

República Argelina Democrática y Popular
Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación Científica
Universidad Abdelhamid Ibn Badis –Mostaganem-
Facultad de Lenguas Extranjeras
Departamento de Lengua Española



Memoria de fin de Máster en “Civilización”

Título

Análisis de la Película Golpe de Mano “Explosión” de José Antonio de la Loma de la Guerra Civil Española (1936-1939)

Presentada por:
Taleb Maroua

Miembros del jurado:

Presidente/a:...M.e.t.massi

Director/a:Sahbatou Farid

Vocal:...L.atrach.....

Año académico: 2018/2019

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERITE ABDELHAMID IBN BADIS – MOSTAGANEM-

FACULTE DES LANGUES ETRANGERES
FILIERE **Espagnole**



MASTER
« **Civilisation** »

Analyse le Filme du « Coup de Main Explosion » de José Antonio de la Loma De la guerre Civile Espagnol (1936-1939)

Présenté par :
Taleb Maroua

Membres du jury :

Président :

Promoteur : **Sahbatou Farid**

Examineur :

Année universitaire 2018/2019

Intitulé : « Analyse film du Coup de Main Explosion, la Guerre Civile Espagnole.»

Résumé : un film de la guerre civile espagnole avec un objective de défendre Le Pont L'Ebre.

Mots-clés : La guerre civile espagnole; Le Pont de L'Ebre ; Explosion ; Le Rivière ; La Bataille de L'Ebre.

Title: « Analyze of the movie Hand Strike Explosion, the Spanish Civil War.

Abstract: A movie of The Spanish Civil War an objective of defusing The Bridge the Ebre.

Keywords: The Spanish Civil War; the Bridge the Ebro; Explosion; the River, the Battle of the Ebre

العنوان: تحليل فيلم "ضربة اليد، انفجار، الحرب الأهلية الإسبانية.

الملخص: فيلم يتحدث عن الحرب الأهلية الإسبانية بهدف الدفاع عن جسر "الإيبرو".

الكلمات المفتاحية: الحرب الأهلية الإسبانية، جسر الإيبرو، انفجار، النهر، معركة الإيبرو.

Agradecimiento

Agradezco principalmente a Dios, por guiarme en el sendero correcto de la vida y por haberme dado la potencia y la paciencia para llevar a cabo este modesto trabajo.

Especial agradecimiento al señor profesor “Sahbatou Farid“, por su favor y sus consejos y al señor profesor Malki Sofiene por su ayuda cuatro años de estudio.

Y a todos los profesores del departamento español.

Dedicatoria

El presente trabajo lo dedico primeramente a mi familia, mis padres por ser mi ejemplo y el pilar más importante de mi vida, y por su apoyo moral y espiritual y a mi hermano Ahmed lo que me animó mucho y mis queridas hermanas Mouna, Saliha y Chaima; Por su amor, confianza y respeto.

A todas las personas que estuvieron a mi lado y a mis profesores porque cada uno de ellos ha motivado mis sueños y esperanzas.

“La guerra civil española fue la guerra de los escritores de todo el mundo”

Miguel Angel Villena.

Aunque me tiren el puente

Y también la pasarela,

Me verás pasar el Ebro

En un barquito de vela

Diez mil veces que lo tiren,

Diez mil veces que lo haremos.

Tenemos cabeza dura

Los del cuerpo de ingenieros

En el Ebro se han hundido

Las banderas italianas,

Y en los puentes sólo quedan

Las que son republicanos.

Si me quieres escribir,

Ya sabes mi paradero

En el frente de Gadesa

Primera línea de fuego

Canción popular de la guerra civil española, 1936-1939, por Antonio Gascón Rica

Índice

Introducción	07
Primer capítulo: estudio biográfico y cinematográfico	
1 Biografía y filmografía de José Antonio De La Loma.....	10
1.1 José Antonio De La Loma: Vida artística y películas.....	10
1.1.1 Biografía.....	10
1.1.2 Filmografía.....	11
1.1.3 Premios.....	12
Segundo capítulo: estudio analítico de la película “Golpe De Mano (explosión), bélico, 1970 Guerra civil española (1936- 1939)”	
1. Contextualización histórica.....	16
1.1 la Guerra civil española causas y consecuencias.....	16
1.2 la batalla del Ebro.....	18
1.3 La sociedad española durante la Guerra civil española.....	19
2. Ficha técnica:.....	20
3. Sinopsis:.....	20
4. Personajes:.....	23
5. Análisis del título:.....	24
6. Análisis del Cartel de la película	25
7. Análisis temáticas de escenas seleccionadas	
7.1 la primera escena: el momento del encuentro.....	25
7.2 la segunda escena: reunión de los soldados para desarrollar un plan de lanzamiento y ataque.....	28
7.3 la tercera escena: los soldados llegan al puente de rio del Ebro.....	30

Indice

7.4 la cuarta escena: Andrés recordó el momento en que su padre fue asesinado por El Pernas.....	31
7.5 la quinta escena: Andrés ataca la casa de El Pernas.....	33
Conclusión:	36
Bibliografía:	49
Apéndice:	44
Glosario:	50

Introducción

Introducción

El cine es un arte del mundo procedente de Europa y ha experimentado una fase de desarrollo en la que los Estados Unidos y los países europeos, como Francia, España e Inglaterra. El cine también llamado cinematográfico, es la técnica y el arte de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimientos, mostrando películas o filmes. El cine por su parte es realmente nuevo, conocido como el séptimo arte, a través este último podemos saber la situación social y política de cada país en aquel momento, entonces, este el cine juega un papel tan importante de reparar o corromper la sociedad es decir, es una espada de doble filo, fue como un testigo y mensaje. Estas películas son mensajes fijos para los espectadores. Tal caso de la película de “Golpe de mano” de José Antonio de la Loma; un filme que narra la historia de la guerra civil española y presenta la batalla del Ebro, durante la misma guerra, el capitán Andújar trata de sobrevivir con sus hombres y tomar el único puente que se mantiene de pie en el sector.

Este tema que tenemos entre nuestros manos, ha sido tratado por varios autores y estudiantes como por ejemplo: el primer historiador que escribió una historia de la guerra civil española fue nada menos de julio Cesar,¹ en aquella guerra Cesar describe una batalla del Ebro y una batalla de Andalucía que se libraron en los mismos lugares y con las mismas pautas que en 1936-1939, también, el hispanista Paul Preston, y su libro titulado por; “la guerra civil española”, acerca de 400 páginas, (2016) que como dice el autor en el prologo, escribió su primera versión hace treinta años. Ha sufrido varias modificaciones hasta la edición de 2016, donde recopila las investigaciones más recientes de numerosos historiadores sobre la guerra civil española que asoló España en el S XX y puso fin a la segunda república española. Otro escritor y historiador que ha sido tratado este mismo tema, Pio Moa era especializado en temas históricas relacionadas con la segunda república española, la guerra civil española, el franquismo ... una de sus obras tituladas por “ los orígenes de la guerra civil española”, “los mitos de la guerra civil española”, (2016), etc. La guerra civil española como uno de los temas predilectos del cine español, no son tantas ni tan conocidas las películas dedicadas al conflicto, como estos dos películas recientes del mexicano Guillermo del Toro, dos producciones españolas, “el esperanzo del Diablo” , “el laberinto del fauno”. También, “las bicicletas son para el verano” es una película española de 1984 dirigida por Jaime Chavarri; estas películas son más destacadas y conocidas sobre nuestro tema.

¹ Ricardo de la Cierva; Historia de la Guerra Civil Española, editorial FENIX S.L, Madrid, 2006, “en la contra portada del libro.”

Introducción

Nuestro objetivo de elegir este tema de investigación es mucho más de saber la historia de la guerra civil española, porque todos conocimos la guerra civil, conocimos personajes más destacados, etc. Pero lo que queremos conseguir a través esta película, es acercarla un poco más a todos, relatarla de una forma sencilla y ordenada, profundizando en ella y narrando este conflicto bélico que dividió y enfrentó a España.

Hemos elegido este tema de investigación, al motivo de echar la luz sobre esta guerra civil y para hablar de las causas y consecuencias, entonces, ¿por qué Golpe de mano?, ¿y cuál es su propósito? Para responder a esta problemática hemos dividido nuestro trabajo en dos capítulos; es decir dos partes una teórica y la otra práctica y dos etapas en la práctica.

En cuanto a la metodología usada, hemos seguido una metodología analítica y descriptiva para demostrar nuestro trabajo por lo general y especialmente para nuestra película, El primer capítulo titulado “estudio biográfico y cinematográfico” se trata de un estudio biográfico del director del filme José Antonio de la Loma, estudiamos su filmografía y sus premios cinematográficos a lo largo de su carrera artística.

El segundo capítulo titulado “estudio analítico de la película” es la primera etapa de la parte práctica donde arrojamus luz sobre al contexto histórico de la película “Golpe de mano” hablamos de la guerra civil española y expresamos sus causas y consecuencias, luego pasamos de la batalla de Ebro y la sociedad española durante la guerra entre “1936 -1939”.

En la segunda etapa de la parte práctica, hacemos una ficha técnica del filme, elegimos las informaciones principales sobre nuestra película, luego pasamos directamente al argumento de esta última, detallamos su historia y analizamos los personajes como protagonistas y los actores como por ejemplo: El Capitán Andújar, Andrés Novales, Sargento Casquete. Después de todo eso, analizamos el título “Golpe de mano” su significado y su simbología según los autores y poetas para finalizar nuestro trabajo, hacemos un análisis temática de escenas seleccionadas estamos basando sobre unos planos cinematográficos, para entender por lo menos la finalidad de cada escena.

Por fin, en este trabajo intentemos conocer la historia de la guerra civil española y el sufrimiento de su pueblo, a pesar de la falta de los libros, documentación sobre este acontecimiento y fuentes de primera mano, sino hemos trabajado mucho con fuentes electrónicas para llegar a cabo este modesto trabajo.

Capítulo I: estudio biográfico y cinematográfico

Capítulo I estudio biográfico cinematográfico

En este capítulo vamos a presentar la biografía y filmografía del director y el guionista, José Antonio de la Loma, de la película de “Golpe de mano” y su vida artística, películas y sus premios.

1. Biografía y filmografía de José Antonio de la Loma

1.1 José Antonio de la Loma: vida artística y películas

1.1.1 biografía¹

José Antonio de la Loma Hernández fue un guionista, productor, director de cine y editor de cine español, nació el 4 de marzo de 1924 en Barcelona. Y murió el 6 de Abril de 2004 en la misma ciudad, de familia militar, su padre era teniente coronel de la guardia civil, su carrera cinematográfica fue muy larga, al principio dedico su vida a la enseñanza, ejerció como maestro de escuela, curso estudios de magisterio, filosofía y letras, según esta cita vamos a saber más sobre nuestro autor:

“hijo de militar, al principio dedico su vida a la enseñanza, y ejercito como maestro de escuela en el barrio Chino² de Barcelona en los años 1940, pero ya desde su época universitaria, y a través del Teatro Español Universitario, comenzó a interesarse por el mundo de la interpretación y fundó, junto a Juan Germán Schroeder, la compañía el coral.”³

José Antonio de la Loma, fue un autor de muchas novelas y obras teatrales como por ejemplo “Sin la Sonrisa de Dios”, publicada en 1949, Perros Callejeros 2 en 1979, El Grito de la Libertad en 1976, Pasión de Hombre: mi abuelo y yo en 1989.

“También cultivo la literatura, en particular con las novelas Sin la Sonrisa de Dios (1949), Estación de Servicio, El Undécimo mandamiento y El grito de la Libertad (1976).”⁴

¹Biografía José Antonio de la Loma

<https://www.buscabiografia.com/biografia/verDetalle/6716/Jose%20Antonio%20De%20Loma>

² **El barrio chino:** Según el diccionario de RAE, En España "el barrio chino", particularmente el de Barcelona, era el barrio tradicional de la prostitución.

El barrio chino

<https://forum.wordreference.com/threads/barrio-chino-zona-roja.380261/>

³ José Antonio de la Loma

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Antonio_de_la_Loma

⁴ José Antonio de la Loma

Capítulo I estudio biográfico cinematográfico

1.1.2 filmografía

Películas	Año	Genero	Duración
Las manos sucias	1957	Policiaca	95 minutos
Un mundo para mí	1959	Drama	83 minutos
Fuga desesperada	1960	Policiaca	85 minutos
Toto de Arabia	1964	Comedia	79 minutos
Vivir un Largo invierno	1964	Drama	91 minutos
¿Por qué seguir matando?	1966	oeste	90 minutos
Misión en Ginebra	1967	Aventuras	103 minutos
El magnífico Tony carrera	1968	Acción / Policiaca	95 minutos
Golpe de mano (Explosión)	1970	Bélico / Drama	109 minutos
El mas fabuloso golpe del Far –west	1971	oeste	93 minutos
Timan faya	1972	Drama	107 minutos
El último viaje	1973	Policiaca	103 minutos
Razzia	1973	Policiaca	105 minutos
Metralleta stein	1974	Acción	106 minutos
La nueva Marilyn	1976	Drama	89 minutos
Las alegres chicas del Molino	1976	Comedia / Musical	99 minutos
Perros Callejeros	1977	Acción	103 minutos
Nunca en horas de clase	1978	Comedia / Musical	93 minutos
Perros Callejeros II	1979	Drama / Acción	103 minutos
Los últimos golpes de “el Torette”	1980	Drama	103minutos
Jugando con la muerte	1982	Acción	100 minutos
Goma 2	1984	Acción / Drama	100 minutos
Perras Callejeras	1985	Policiaca	97 minutos
Yo, “El Vaquilla”	1985	Drama	105 minutos

José Antonio de la Loma

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Antonio_de_la_LomaBiograf%C3%ADa

Capítulo I estudio biográfico cinematográfico

Escuadrón	1987	Aventuras	94 minutos
Pasión de hombre	1988	Drama	91 minutos
Oro fino	1989	Drama	91 minutos
Lotita al desnudo	1991	Policiaca	90 minutos
Tres días de Libertad	1996	Intriga	95 minutos

(Tabla 1: tabla de la lista de las filmes protagonizados por José Antonio de la Loma según la pagina Web: <https://es.m.wikipedia.org>)¹

La tabla inferior representa 29 de películas dirigidas por José Antonio de la Loma, a lo largo de su vida artística y su carrera cinematográfica, desde su primera película Las Manos Sucias en 1957, hasta la última Tres Días de Libertad en 1996, son películas de duración de entre largometraje y cortometraje, de varios géneros y de diferentes tipos como drama del filme Un Mundo Para Mi, otros son mezclados entre el drama y el bélico como el caso de nuestro filme Golpe de Mano “Explosión”, también películas de género acción como “Perros Callejeros”, comedia como “las Alegres Chicas del Molino”, estas últimas películas juveniles son la causa del Éxito de José Antonio de la Loma, a atraído a muchos espectadores porque esta incluyendo temas importantes para la sociedad.

José Antonio de la Loma es un cineasta español que puede presumir de haber escrito y dirigido casi treinta de películas, es mucho mas de inventor de cine, ha inventado un subgénero cinematográfico “el cine quinquí”

Nuestro director fue un creador nato cinematográfico José Antonio de la Loma también fue un novelista y profesor, director y el mismo tiempo guionista como dice Javier Ikaz sobre la inteligencia de José Antonio de la Loma:

“Ikaz, uno de los autores de la exitosa serie de libros Yo fui a EGB (Plaza y Janes), asegura que: José Antonio de la Loma fue un creador nato; escritor, guionista, director de cine y teatro, profesor...y siempre se preocupo por los desfavorecidos y por no ver las cosas desde el mismo ángulo”²

¹ José Antonio de la Loma
https://es.m.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Antonio_de_la_Loma

² José Antonio de la Loma mucho mas de inventor de cine-RTVE.es
<http://www.rtve.es/noticias/20180227/jose-antonio-loma-mucho-mas-inventor-del-cine-quinqui/1682002.shtml>

Capítulo I estudio biográfico cinematográfico

En este fragmento vamos a destacar las películas de José Antonio de la Loma del cine quinquí, Perros Callejeros en 1977, el cine quinquí es un género que estaba picado a la realidad del momento, además de películas de acción que son casi todos atentos a la realidad que vivía.

El director José Antonio de la Loma, fue un cineasta prolífico, y director capaz de rodar cualquiera película que hizo de todo en el cine, que abarca todos los géneros especialmente el cine quinquí, como por ejemplo El Vaquilla, está basada sobre los temas que toca los jóvenes.

1.1.3 premios¹

Año	Categoría	Películas
1957	Mejor guion	Las Manos Sucias
1957	Premio Jimeno	Las Manos Sucias

(Tabla 2: tabla del premio ganado por José Antonio de la Loma, según la pagina Web <https://es.m.wikipedia.org>)²

José Antonio de la Loma ha ganado un premio a lo largo de su carrera cinematográfica, Premio Jimeno en 1957, también fue nombrado mejor guionista y mejor escritor de su Novela titulada Sin la Sonrisa de Dios, en Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos.

José Antonio de la Loma un director conocido por su inteligencia, por eso ha trabajado mucho sobre los temas que toca la sociedad, sus películas, sus novelas fueron como un espejo reflexivo de la realidad. Porque España ha vivido en esta época etapas duras y el pueblo ha sufrido mucho, este última ha sido mencionado en esta cita:

¹ Ibíd. https://es.m.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Antonio_de_la_Loma

Capítulo I estudio biográfico cinematográfico

“España vivía entonces una auténtica revolución social y eso fue, precisamente, lo que captó la atención de José Antonio. Delincuencia en las calles, jóvenes perdidos, la proliferación de barrios marginales donde recalaban los inmigrantes sin recursos que cambiaron de residencia en los sesenta, eso lo que interesaba a de la Loma y de lo que este cineasta español se nutriría para dar comienzo a su propio estilo que pasaría a los anales conocido como (cine Quinqui)”¹

¹ José Antonio de la Loma
https://es.m.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Antonio_de_la_Loma

Capítulo I estudio biográfico y cinematográfico

**Capítulo II: Estudio
Analítico de la película Golpe
de Mano “Explosión”**

Capítulo II Estudio Analítico de la película Golpe de Mano “Explosión”

En este capítulo intentamos de analizar esta película, empezamos a presentar el contexto histórico del filme, luego, estudiamos su ficha técnica cinematográfica y analizamos sus planes, su título y todo lo que tiene relación con el filme, para poder responder a nuestra problemática de una manera clara y convincente.

1. Contextualización histórica:

1.1 La Guerra civil española, causas y consecuencia:

La guerra civil española tuvo lugar en España entre (1936 – 1939) fue un conflicto entre dos pueblos, dos tribus, que sea entre la misma nación, la misma geografía. Lo que es importante en esta guerra, se divide entre dos bandos, el bando republicano y el bando nacionalista.

“el asesinato del diputado y líder de la derecha monarquista, José Calvo Sotelo, por milicias republicanas, provocó el inicio de la guerra civil el 13 de julio de 1936, luego vino el golpe de estado el 18 de julio de 1936, el general Francisco Franco comandó al ejército español en un golpe de estado contra el gobierno democrático y legal de la segunda República Española. Pero el golpe no fue exitoso y España quedó dividida entre falangistas y republicanos.”¹

El bando de la izquierda fue conocido como bando republicano, estaba formado por el gobierno que había habido hasta ese momento, formado por sindicatos, comunistas, anarquistas y muchos obreros y campesinos.²

El bando contrario el nacionalista, estaba la parte rebelde del ejército, formada por la burguesía, los terratenientes, por lo general, las clases más altas.³

El bando republicano estuvo apoyado por las brigadas internacionales y la unión soviética, mientras que el bando nacionalista tuvo el soporte de los gobiernos fascistas de Alemania y Italia; este bando estuviera mejor armado que el contrario. El historiador español

¹ La guerra civil española-resumen, causas y consecuencias
<https://profeenhistoria.com/guerra-civil-espanola/>

² Documento audiovisual; Guerra civil española (1936-1939)

Created using PowToon—Free sign up at <http://www.powtoon.com/youtube/>

³ Documento audiovisual; Resumen. La guerra civil española en 7 minutos//+HD
<http://www.instagram.com.memoriasdepez//youtube/>

Capítulo II Estudio Analítico de la película Golpe de Mano “Explosión”

Julián Casanova ofreció en el instituto de cervantes de Praga una conferencia sobre la guerra civil española cuando han pasado 75 años de comienzo de aquel suceso que moldeó la historia europea moderna.

“el 18 de julio de 1936 hubo un golpe de estado contra la República, que había sido establecida en España en el año 1931, en el régimen democrático. Y ese Golpe de estado fracasó porque no conquistó el poder, pero mantuvo una parte del ejército a favor del Golpe de estado y provocó una división en el ejército en España que abrió la Guerra civil española.”¹

En esta cita, Julián Casanova quiere decir que “este conflicto pasó a la historia por la deshumanización del contrario y la violencia que generó” dentro esa guerra hubo varias contiendas, conflictos militares, Julián Casanova dice que fue una guerra de clases, de religión, una guerra a la idea de la patria y de la nación.

El clima político y social en España en la primera mitad de la década de 1930 era tenso y lleno de conflictos entre izquierdistas y nacionalista.

Algunas regiones cayeron en manos nacionalistas por Franco como por ejemplo:

Castilla, Navarra, parte de Andalucía y Aragón, Valencia y Barcelona. En este momento España estaba dividida en dos áreas iguales; una en manos nacionalistas, y la otra bajo el control republicano, además de eso los republicanos mantuvieron control de las regiones más ricas e industrializadas.²

La guerra civil española sería como la Segunda Guerra Mundial; a causa del ejército nacionalista y tuvieron apoyo militar por Alemania y Italia, en contra de los republicanos contaron con el envío de las armas y equipos bélicos de la Unión Soviética.

Uno de lo que más cruel en esta guerra; fue el bombardeo de la ciudad de Guernica patrocinado por aviones de guerra de Alemania e Italia, el bombardeo ocurrió el 26 de Abril de 1937 y mató a unos 125 civiles españoles.

¹ “¹ La Guerra civil atrasó profundamente a la sociedad española”

<https://www.radio.cz/es/rubrica/notas/la-guerra-civil-atraso-profundamente-a-la-sociedad-española>

² Estalla Guerra civil(1936)

www.rtve.es/m/alcanta/videos/80-anos-de-la-guerra-civil/estalla-guerra-civil-1936/1145931/?media=tve

Capítulo II Estudio Analítico de la película Golpe de Mano “Explosión”

Para las consecuencias de la guerra civil no se olvidan en la historia de los españoles, uno de ellos; la guerra civil provocó miles de muertos y mucha destrucción, esta guerra se ha vuelto mucho más que una simple lucha, fueron tres años de combate, que causaron acerca de 40 mil muertos, y miles de refugiados, destrucción en el campo con pérdidas para la agricultura y la ganadería, destrucción de edificios, iglesias y casas en varias ciudades.

“la Guerra civil Española fue la culminación de décadas de oscilación de brújula política, desde la monarquía a la república, a la dictadura, y de vuelta a la república. De las 500.000 vidas perdidas en la Guerra, unas 150.000 eran de civiles muertos por ejecución sumaria.”¹

Disminución de cerca de 30% de la renta de los españoles, fuerte crisis económica en España, que perduró por varios años, después de tres años de conflicto bélico, fue una de las guerras más duras, violentas y crueles que se recuerdan en la historia de España, terminó con la victoria del general Francisco Franco y del bando nacionalista, y empezó una dictadura en el país casi 40 años (1939- 1975).

En septiembre de 1939 unos meses después de la victoria franquista comenzó la Segunda Guerra Mundial.

1.2 la batalla del Ebro:

La batalla del Ebro actualizada en la guerra civil española, tuvo lugar en el tramo del valle del río Ebro, en la zona occidental de la provincia de Tarragona (Terra Alta) y en la zona oriental de la provincia de Zaragoza (Mequinenza), y se desarrolló en el 25 de julio al 16 de noviembre de 1938. La batalla del Ebro fue la batalla más larga y librada durante la guerra civil.²

Una de las causas de esta batalla es la pérdida de Truel por el ejército republicano, el ataque sobre Cataluña por el general Yagüe, la toma del general Aranda de Vinaroz (Castellón) dejó dividido el territorio republicano, el objetivo del principal movimiento de los dos cuerpos de ejército era la conquista inmediata de Gandesa; y había otros dos ataques secundarios para apoyar la acción principal, uno por el norte entre las poblaciones de Mequinenza y Fayon, mientras el otro se lanzaría por el sur acerca de Amposta.

¹ Recopilando el testimonio genético de los muertos de la Guerra civil española
<https://www.scientificamerican.com/espanol/noticias/recopilando-el-testimonio-genetico>

² Guerra civil española, la batalla del Ebro
www.grandesbatallas.es/batalla%20del%20ebro.html

Capítulo II Estudio Analítico de la película Golpe de Mano “Explosión”

Para las consecuencias más destacadas de la batalla del Ebro fue, el objetivo de volver a unir el territorio republicano no se consiguió y Cataluña quedó aislada y a merced de las tropas nacionalistas. El ejército del Ebro quedó prácticamente aniquilado tanto por el número de bajas como por su imposibilidad de volver a operar con eficacia.

Caos en Cataluña (Diario de Azaña, 17 de noviembre de 1938) *“por la tarde, presido el consejo. Se ha conseguido calentar Pedralbes. Notas sobre pérdidas del Ebro: tres mil y tantos muertos; 31.000 heridos; 75 aviones de caza; 8 de bombardeo. Poco material.”*¹

1.3 la sociedad española durante la guerra civil:

Durante la guerra civil, los alimentos empezaron a escasear pronto, esta falta de alimento afectó especialmente a la población civil de la república, y provocó acaparamiento de los productos y la aparición del mercado negro; los precios aumentaron por encima de los salarios.²

La sociedad española se ha visto por la pobreza y el hambre a causa de esta cruel guerra, y para los refugiados, sobre todo en la zona republicana, centenares de miles de personas abandonaron sus casas, al ser estas destruidas en bombardeos. Estas personas pasaban a convertirse en refugiados llevando una vida en la que las condiciones eran penosas.³

La población civil se vio atemorizada ante las bombas que caían frecuentemente sobre las ciudades, entonces; la república apenas contaba con aviación pesada. De hecho, de las 12,000 muertos de los bombardeos, 11,000 los fueron en territorio republicano.

Durante la guerra civil, la escasez de hombres llevó a las mujeres a incorporarse en el mundo del trabajo. Mientras los hombres luchaban en los campos de guerra, las mujeres se dedicaban a producir armas en las industrias para ayudar a los soldados.⁴

2. Ficha técnica:

Título de la película: Golpe de mano (explosión).

¹ Ricardo de la Cierva; *Historia de la Guerra Civil Española*, editorial FENIX S.L, Madrid, 2006, pág. 747.

² La sociedad española durante la guerra civil

<https://fr.slideshare.net/mobile/smerino/la-guerra-civil-espanola-1310569>

³ Documento audiovisual; LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA CAPITULO 8 LA SOCIEDAD EN GUERRA

http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_civil_espanola

⁴ LAS MUJERES Y LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

www.guerracivil1936.galeo.com.

Capítulo II Estudio Analítico de la película Golpe de Mano “Explosión”

Director: José Antonio de la Loma.

Productor: José María Carcasona, Juan Cristóbal Jiménez- Quesada.

Música y Arreglos de: Gianni Marchetti.

Fotografía: Mario Facheco

Montaje: Gaby Peñalva

Guionista: José Antonio de la Loma.

Categoría: Bélico / Drama.

País: España / México.

Año: 1970

Duración: 109 minutos.

Color: Negro / Blanco.

Protagonistas: Andrés Novales, Capitán Andújar, Sargente Casquete, Manolo, Fermín, Marcelino, El pernas, Teresa, El fuminante, El coronel.¹

3. Sinopsis:²

Golpe de mano (explosión) es una película dirigida por José Antonio de la Loma en 1970, un largometraje Bélico Dramático que narra la batalla del Ebro en la guerra civil española,

pero en el fondo es un western clásico, muy interesante, es decir había una venganza personal, nuestro filme han protagonizado por; Simon Andreu (Andrés Novales), Daniel Martín (Capitán Andújar), Rafael Hernández (Sargente Casquete), Carlos Alberto “Valentino” (Manolo), Carlos Vasallo (Fermín), Oscar Pellicer (Marcelino), Fernando Sancho (El Pernas),

¹ Golpe de Mano (explosión) 1970

<https://m.filmaffinity.com/es/movie.php?id=622132>

² Golpe de Mano (explosión)

Suprahistoria.com/golpe-de-mano-explosión/

Capítulo II Estudio Analítico de la película Golpe de Mano “Explosión”

Patty Sheppard (Teresa), Francisco Braña (El Fuminante), Antonio Casas (El Coronel). El director presenta la película como un trabajo de investigación histórica, es uno de sus mayores éxitos fue la película de “Golpe de mano” estrenada en 1970 donde representaba el papel de un dinamitero asturiano en la guerra que le dio fama internacional.

Golpe de mano es una película poco conocida sobre la guerra de 1936- 1939, el tema principal de esta película fue la batalla del Ebro y la venganza personal; con un tensión lograda en la defensa del puente, el argumento tiene momentos excelentes en la realización, su originalidad consiste en ser un filme español sobre la guerra civil española; estrictamente comercial. Por lo tanto espectacular. Esta película narra muchos eventos

Nuestra película comenzó con un paseo de hormigas y terminó con el collar cruzado de Jesús Cristo de casquete, el que murió en el río del puente del Ebro, entonces, para las hormigas esto simboliza los trabajos duros de los soldados en la batalla para ganarla; como la hormiga que operar y recoger el trigo y que tiene mucho trabajo duro, esta fotografía y metáfora fue un símbolo distintivo para describir el sufrimiento de los soldados durante esta batalla y la guerra civil, hasta el tipo de vestido ropa militar se refiere de la misma situación también las montañas, las tierras terribles, el sonido de bombas y balas, las armas, hasta el color del filme negro y blanco juega un rol importante, que se indica a la negrura de la vida en la guerra. Viven en las montañas esto se indica su miserable vida, sacrifican sus morados y sus riquezas y sus vidas con el fin de liberar a su país y tomar su derecho, a demás que la película era muy oscura, así que es difícil de verla, especialmente cuando los actores están en la noche, hay otra observación en nuestra película los soldados desde el inicio de la película no los vimos comer ni beber en contraste, el pernas y su familia desde la primera mirada los vimos en la deliciosa mesa de comer con la carne a la parrilla y frutas; esto se muestra en los minutos 40:34 de la película, a demás de eso las conversaciones y el vocabulario son palabras de guerra.

Finalmente, la película de golpe de mano “explosión” es una hermosa película que lleva un mensaje importante, lo que demuestra la relación del pueblo con su tierra natal y su sacrificio.

“1938, la batalla del Ebro, la situación en el frente se ha mantenido estable durante algunos días. Sin embargo el capitán Andújar (Daniel Martin) se encuentra en una posición muy difícil. Hay dos campos delante de él con un armamento pesado que impide cualquier intento de paso y que domina una

Capítulo II Estudio Analítico de la película Golpe de Mano “Explosión”

ciudad en la otra orilla del río. Sobre este río hay un puente, el único que se mantiene en pie el sector.”¹

4. personajes:

Andrés Novales: (Simón Andreu) es un actor español, protagoniza a Andrés Novales, es un hombre visceral temperamental, un personaje confiado de sí mismo, tiene una fuerte personalidad, obstinado, impulsivo, tiene una personalidad que ama la venganza, vive una vida triste a causa de la muerte de su padre, en pocas palabras es un egoísta; porque arriesgo la vida de sus amigos para lograr su venganza personal, interpreta el personaje como se puede ser el ultimo que haga.²

Capitán Andújar: (Daniel Martin) es un actor talentoso, comprometido, conocido por sus papeles en películas de western, es un personaje principal, juega el papel de Capitán Andújar, silencioso, responsable, apoya a su ejército, valiente, inteligente, el más humano, es actor talentoso que juega su papel de una manera perfecta.³

Sargente Casquete: (Rafael Hernández) interpreta el papel de Jacinto Requena, pero su nombre famoso en la película era Casquete, un hombre cómico, charlador, responsable, inteligente, comprensivo, activo y tolerante, trabaja en momentos de seriedad, en pocas palabras es una imagen del hombre paciente y valiente que resiste hasta el final.⁴

Manolo: (Carlos Alberto “valentino”) personaje que juega el papel de Manolo, es un hombre optimista, que ama mucho la canción, comprensivo, enérgico, activo, siempre levanta el moral de sus amigos.

Fermín: (Carlos Vasallo) uno de los militares valientes, interpreta el papel de Fermín, un persona impulsiva, figura enérgica, lucha sin miedo.

¹ Golpe de mano explosión 1970

<https://enciclopediacineespa-fernando.blogspot.com>

Simón Andreu – Biografía de Simón Andreu

² <https://www.biografias.es/famosos/simon-andreu.html>

Daniel Martin - IMDb

³ [https://en.m.wikipedia.org/wiki/Daniel_Mart%C3%ADn_\(actor\)](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Daniel_Mart%C3%ADn_(actor))

<https://m.imdb.com/name/nm0554607/>

⁴ Rafael Hernández - IMDb

<https://m.imdb.com/name/nm0379678/>

Fernando Sancho - wikipedia

Capítulo II Estudio Analítico de la película Golpe de Mano “Explosión”

Marcelino: (Oscar Pellicer) interpreta el papel de Marcelino el vecino de Andrés Novales, y el hijo mayor de Solórzano, conocido como paisano, es una persona que trabaja de manera sutil y silenciosa.

El Pernas: (Fernando Sancho) protagoniza el papel de El Pernas, el que mato el padre de Novales, caracterizado por la astucia, nervioso, infiel, asesino, pusilánime y cobarde.¹

Teresa: (Patty Shepard) es una artista estadounidense, juega el papel de la hija de El Pernas y la esposa del Fuminante, conocida por su inteligencia, valiente, es la única chica entre estos personajes.²

El Fuminante: (Francisco Braña) es un personaje secundario juega su papel El Fuminante, le importa vivir su vida como quiere, es un persona estúpido y infiel.³

El Quica: (Stefano Charelli) interpreta el papel del Quica el hermano de Teresa y el hijo de El Pernas, es un persona cobarde, silencioso, fue herido por la pierna, pienso que tiene otra enfermedad desconocida.

Cosme: (José María Sánchez) juega el papel de Cosme, el que detono la bomba por orden de El Fuminante, funciona bajo el mando de este último.

Cabo Parcha: (Nacho Pidal) personaje serio, juega el papel de Cabo Percha, el lucha con todas sus fuerzas.

Fernando: (José Antonio Amor) juega su papel con fidelidad como militar valiente, consciente,

El Coronel: (Antonio Casas) que aparece en los primeros momentos de la película, caracterizado por sus Ordenes al Capitán Andújar y su ejército, también un poco nervioso.

El Padre de Novales: (Pepe Calvo) interpreta el papel del padre de Novales, un valiente personaje, sacrifica por su hijo, su papel no apareció mucho.

¹ https://es.m.wikipedia.org/wiki/Fernando_Sancho

Patty Shepard - Wikipedia

² https://m.imdb.com/name/nm0761100/?ref=m_tt_cl_t7

Frank Braña – Wikipedia, la enciclopedia libre

³ https://es.m.wikipedia.org/wiki/Frank_Bra%C3%B1a

Capítulo II Estudio Analítico de la película Golpe de Mano “Explosión”

El Campesino: (Alberto Fernández) es un personaje secundario que aparece en los últimos momentos de nuestra película, lidera el ejército cargado de armas, se aparece como un dominante.

El Alcalde: (Jaime Picas) juega el rol de El Alcalde, el que escondió a El Pernas y su familia en la choza, es persona cobarde.

5 Análisis del Título¹

Generalmente, un título es una palabra o frase que se utiliza para conocer un asunto de un libro, obra, película, etc. El título tiene que ser relacionado con la temática de estos últimos, podemos dividir el significado del título de nuestro filme, en dos significados importantes, uno es externo y el otro es interno.

El significado externo del título de nuestro filme es como una frase clave de una lucha, primero explicaremos en general, ¿qué es un golpe de mano? , ¿Qué es explosión? Literalmente un golpe de mano es una acción o resultado de un choque de dos cosas, también es un ataque o una acción rápida sorprendida y violenta que se ejecuta contra un enemigo, y para su significado en nuestro filme en pocas palabras, es un levantamiento militar contra los enemigos, y para el significado de la explosión que está entre dos paréntesis en el título puede resultar de una sobre presión, por lo general, la presión genera la explosión, a través estos simples definiciones podemos entenderlo de que se trata en la película.

El significado interno del título, es mucho más de unas palabras, tiene un año de daño, es una acometida o ataque contra los enemigos, Andrés Novales quien lanzó su ataque a El Pernas y asalto su casa, Golpe de mano está jugando su papel en la segunda escena en los minutos de 23:53, cuando el Capitán Andújar se dice, “señores para un Golpe de mano le faltan dos cosas careza y rayas «es decir los soldados necesitan para un golpe de mano cerebro, conjeturas, la inteligencia y el coraje para ganar la batalla.

Análisis del cartel de la película:

Primero, para analizar el cartel de nuestra película, hay que saber los acontecimientos y el tema principal del filme que se trata la batalla del Ebro y la guerra civil española, pues empezamos con el título que está escrito con el color rojo y con gran tamaño simboliza a la

¹ Golpe de mano (película española entera de 1970)-youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=Xy65f4eeU0>

Capítulo II Estudio Analítico de la película Golpe de Mano “Explosión”

sangre de la gente que murió en esta batalla, y para el color negro que está detrás del título simboliza del la oscuridad de la vida del pueblo en la guerra civil. Entonces, los cuatro hombres su vestimenta es militar simboliza a la misma situación del hambre, la guerra, batallas, etc. Para la mezcla de los colores que están detrás de los hombres simbolizan a la Expulsión de la guerra, el fuego, el humo de las bombas.

6. Análisis temático de las escenas seleccionadas.

6.1 La primera escena: “El momento del encuentro.”



Minuto: 08:42.

Espacio y tiempo: en las montañas/ por la noche.

Planos cinematográficos: generalmente los planos cinematográficos de un película son filmados con una cámara, y con el tamaño del campo de una imagen así como el personaje, es decir la distancia entre la cámara y el personaje, esto lo que se ve en nuestra película el ángulo de la visión, el plan usado es plano entero (plano figura, visión completa, y plano general medio), estos últimos planos se usan en gran medida al poder narrativo. También hay otro plano llamado plano americano o plano 3/4 se usa mucho en las primeras escenas para identificar la personalidad de los personajes y mostrar las emociones.

“un plan cinematográfico es el espacio que recoge la filmación en relación a la figura humana, los cuales según su dimensión pueden llamarse de distintas formas.”¹

Personajes: Andrés Novales, Capitán Andújar, y su secretario, Sargente Casquete, Manolo, Marcelino, Fernando, Cabo Percha, Fermín y El Coronel.

Diálogos:¹

¹ Plano cinematográfico
https://es.m.wikipedia.org/plano_cinematogr%C3%A1fico

Capítulo II Estudio Analítico de la película Golpe de Mano “Explosión”

El secretario de (Andújar): ¿empezamos mi Alférez?

Andrés Novales: ¿Qué quieres saber?

El secretario: su nombre por favor.

Andrés Novales: Andrés Novales Sabater.

El secretario: nacido en...

Andrés Novales: 4 julio de 1915.

Capitán Andújar: ¿23 años?, ¡genial!, casi un viejo “riendo...”

El secretario: ¿natural de?

Andrés Novales: Monteharo, provincia de Zaragoza.

Capitán Andújar: este pueblo me suena ¿dónde calle?

Andrés Novales: detrás de la colina donde están las Ametralladores.

Capitán Andújar: ¿tuyas de allí?

Andrés Novales: sí

Capitán Andújar: vaya vaya, ya te entiendo que quieres liberado tu pueblo.

Andrés Novales: sí

Capitán Andújar: que quieres que tenga, ver nuestras dificultades es trabajo en el momento, en el frente de Madrid no se valía la pena.

Andrés Novales: sí

Capitán Andújar: ¿puedes haberse por que?

Andrés Novales: ¿recuerda donde conociste esta tarde?

Capitán Andújar: carga riño no olvidarlo.

¹ Golpe de mano (película española entera de 1970)-youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=Xy65f4eeU0>

Capítulo II Estudio Analítico de la película Golpe de Mano “Explosión”

Andrés Novales: pues todo es mío, los campos, huertos, los molinos de viento del otro lado del pueblo, hasta el bosque pasado el río.

Capitán Andújar: tú solos eres pobre, todo es de tu padre.

Andrés Novales: mío, solo mío.

Andrés Novales: mi padre le mató en los primeros días de la guerra.

Capitán Andújar: perdona mi ¿y tú qué hiciste?

Andrés Novales: me escondí en el pueblo durante dos días, en los cursos intensivos tengo dos estrellas, mi pasado un año luchando y luego fui a Madrid, conseguiré una transferencia del municipio en el momento adecuado parece.

Capitán Andújar: ¿para qué?

Andrés Novales: con 20 hombres, esta noche conseguiré el pueblo para ti.

Capitán Andújar: a pesar de los ametralladores, 20 hombres es mucho casi mi ejército.

Andrés Novales: conozco el terreno, yo sé de dónde venga y de dónde me escabullo.

Capitán Andújar: yo no tengo ninguna duda al respecto.

Andrés Novales: van a volar su puente.

Capitán Andújar: pero no puedo tomar esta iniciativa.

Andrés Novales: tenemos una línea libre para el acto.

Capitán Andújar: basta, (está enojado), has hablado lo suficiente, yo soy el Capitán aquí

Andrés Novales: sí mí Capitán.

Capitán Andújar: (habla con su secretario), llama a Sargente Casquete, y le cuentas brevemente sobre Novales, creo que sabe más de lo que sé. (Luego habla con Andrés), envía me los exploradores y los guardias.

Andrés Novales: a sus órdenes.

Capitán Andújar: un momento, déjame hablar que me alegro de que hayas venido.

Capítulo II Estudio Analítico de la película Golpe de Mano “Explosión”

Andrés Novales: gracia mí Capitán.

Comentario:

Esta escena se consiste de la llegada de Andrés Novales y su confluencia con el Capitán Andújar y reconocerlo. Pues, Andrés habla sobre su vida y la muerte de su padre quien fue asesinado por El Pernas, por eso fue afiliado al ejército después de que escapó de su ciudad natal.

6.2 la segunda escena: “reunión de los soldados para desarrollar un plan de lanzamiento y ataque.”



Minuto: 22:05.

Espacio y tiempo: puesto de mando/ por la noche.

Planos cinematográficos: el plano usado en esta escena es “gran plano general” es un gran escenario que tiene un valor descriptivo con el valor dramático, se da más relevancia coge todo el cuerpo la pequeñez del hombre frente del medio. Siempre se usa en la segunda y tercera escena, también mostrar las emociones del protagonista y las expresiones de las personas que abarcan de la altura hasta la cabeza.

Personajes: Andrés Novales, Capitán Andújar Marcelino, Sargente Casquete, Manolo, El Coronel, Fernando, Cabo Percha y Fermín, El Pernas, Teresa, Cosme, El Fuminante, El Quica.

Diálogos:

Andrés Novales: es simple, solo sorpresa de ataque se trata de dos golpes de mano, el primero lo doy tomaré el nido de los ametralladores, el segundo tome el Sargento donde está el rio, es el camino más largo pero es más seguro.

Capítulo II Estudio Analítico de la película Golpe de Mano “Explosión”

Marcelino: pero vamos a cortar el río.

Andrés Novales: ¿lo hice una vez, no?, pues, sí puedes hacerlo de nuevo.

Casquete: dejarlo a mí.

Andrés Novales: una vez cruzó el río no sigues por el banco, después, ir por el interior a través de los viñedos.

Marcelino: sí

Andrés Novales: de este modo, pasarás por la espalda, bueno, no estarán lejos del puente, y de este llegar al puente, debes llegar entre 5 y 6 de la mañana. (Se refiere a Marcelino) tú procura un poco antes, (y se habla con Sargento), Sargento, deja el material y siga al puente, las cargas y los cables, pero no basta corta la línea, podrían repararla. Para nosotros después tomar el nido de los ametralladores, el enemigo intentará volar al puente, estarán desesperados por explotar, ¿está claro?

Casquete: sí mí Alférez.

Andrés Novales: solo una cosa más Sargento.

Sargento: Sí.

Andrés Novales: su misión consisten pasar en el río, utiliza la cabeza, y no desparé que tenga el mismo general el rojo delante de sus narices. ¿Entiendes?

Casquete: sí mí Alférez.

Andrés Novales: listo mí Capitán.

Capitán Andújar: señores, para un golpe de mano le faltan dos cosas careza y rayas.

Comentario:

En esta escena el ejército se reunió en una mesa redonda, esta escena consiste en un debate entre, Capitán Andújar, Andrés Novales, Sargento Casquete y también Marcelino, para planear como atacar a El Pernas, Andrés quien hizo este plan con mapas y reflexiones, y órdenes de lanzamiento de su equipo, después de que Andrés terminó la explicación. Capitán Andújar dice su palabra que fue la clave de nuestra película y el espejo que refleja el título: “Señores, para un golpe de mano le faltan dos cosas careza y rayas.”

6.3 la tercera escena: “los soldados llegan al puente de rio del Ebro.”



Minuto: 48:56.

Espacio y tiempo: el puente de rio del Ebro/ por el día.

Planos cinematográficos: el plano usado aquí es el plano general, que intenta capturar y filmando todo el cuerpo del humano desde la cabeza hasta los pies. Con el máximo angular que nos permite mostrar las emociones de la tristeza, la rabia y la indignación, esta escena incluye el movimiento del BridingShot que sirve para cambiar la secuencia de un lugar del otro.

Personajes: Andrés Novales, Marcelino, Sargente Casquete, Manolo, Fernando, Cabo Percha y Fermín, Cosme, El Fuminante, El Campesino, Teresa.

Diálogos:

El Fuminante: Cosme, Cosme “gritando” ¿donde estas?

Cosme: sí, aquí estoy

El Fuminante: que estabas haciendo, queda poco tiempo

Cosme: he oído ruidos y unos pasos para allí, sabés, como se viene alguien

El Fuminante: que valiente miliciano eres. Vamos, tenemos que volar ese puente

(En otro lado Casquete estaba en el rio del puente)

Andrés: cuanto hombre se fue

Manolo: solo nuestro mí Alférez y percha, tenemos suerte

El Fuminante: están disparando, a escondido de nosotros tal vez

Casquete: por ahí me mantengo encendido

Capítulo II Estudio Analítico de la película Golpe de Mano “Explosión”

El Fuminante: la bomba no explotó, que mala suerte.

Cosme: mira, hay muchos

El Fuminante: cállate la boca, vamos

Comentario:

Esta escena representa el coraje de Sargento Casquete; Gracias a este último quien salvó el Puente. El ejército llegó por el puente del Ebro, Casquete ejecuta el plan exitosamente sin error, por otro lado El Fuminante descalabro de la explosión del puente.

6.4 la cuarta escena: “Andrés recordó el momento en que su padre fue asesinado por El Pernas.”



Minuto: 1:05:22.

Espacio y tiempo: la casa de Andrés Novales/ por el día.

Planos cinematográficos: el plano usado en esta escena es el primer plano que se corta en los hombros y sigue hasta la cabeza, es un plano perfecto se conoce como plano menor o plano retrato, este último sirve para mostrar las emociones y la tensión nerviosa de la persona, para el movimiento usado es Travelling se emplea para describir un movimiento de cámara, otro plano usado en esta escena es primerísimo primer plano se capta una parte del cuerpo, una boca, los dos ojos como el caso de nuestro filme en esta escena, cuando Andrés Novales recordó la muerte de su padre, camaraman capta solamente los dos ojos de Andrés.

Personajes: Andrés Novales y su padre, El Pernas y Fernando.

Diálogos:

Andrés llegó a la ciudad y comenzó a buscar a El Pernas, hasta él entro en su casa y recuerda todo lo que le pasó a su padre.

Capítulo II Estudio Analítico de la película Golpe de Mano “Explosión”

El hombre: no dispaes, mí capitula (habla con miedo)

Andrés: Tira tu arma, y levanto tus manos, ¿hay alguien más aquí? Contesta

El hombre: no, no estoy solo...en este momento, Andrés recordó el momento en que su padre fue asesinado por El Perna.

El padre de Andrés: Alguien más contigo

Andrés: no estoy solo, que quieres hacer, estamos solos

El padre de Andrés: Abierto la puerta, no los escuchas, voy a ir, me enfrentare a ellos, no les tengo miedo de ellos

Andrés: no, te mataron, todavía podemos escapar

El padre de Andrés: ¿alejarse de qué? De quien

El Pernas: es tu fin

El padre de Andrés: Déjame en paz, no hay nadie que me haya dejado en este pueblo

El Quica: padre, matarlo padre, matarlo

Teresa: padre, Andrés esta aquí con muchos soldados, le visto, los atraído para matarle, ¿no me oye?

Es Andrés el hijo de Lamo

Teresa: ya los veremos márchese, padre ahora no queda mucho tiempo debemos escapar, El Quico también que se marché, padre, es El Andrés el hijo de loma

El Pernas: lo sé, y que luego

Comentario:

Esta escena se consiste en un debate entre los personajes, Andrés con su padre antes de su muerte y Teresa con su padre; en lo cual Andrés quería persuadir a su padre para que escapará de El Pernas, pero no oyó sus palabras y se entregó con toda facilidad, el Otro diálogo entre Teresa y su padre, ella se apresuró a decirle que Andrés lo estaba buscando y quería matarlo.

6.5 la quinta escena: “Andrés ataca la casa de El Pernas.”



Minuto: 1:09:27.

Espacio y tiempo: la casa de El Pernas/ por el día.

Planos cinematográficos:¹ el plano usado en esta escena es una mezcla entre el plano general tiene un valor descriptivo y dramático abarca un grupo de personas para informar el espectador donde va a desarrollarse la acción y el primer plano y expresa los sentimientos de la persona es decir la interioridad de la persona, además de eso hay el plano conjunto está mencionado en esta escena que encuadra más de una persona three shot es decir tres personas en el cuadro, group shot un grupo de personas en el cuadro²

Personajes: todo el equipo cinematográfico

Diálogos:

Andrés: Pernas, Pernas

El Pernas: sí, estoy aquí

Andrés: sal si no quieres que te disparen, venga cobarde, pensé que nunca volvería, me alegró que estas allí El Pernas he venido para matarte, te mataré como un perro

“Sargento y Manolo están en el Puente del Ebro”

Manolo: hey, Sargento es esa fiesta que dan nuestros hombres

Sargento: es lo parece, ¿has visto algo?

Tipos de planos cinematográficos

¹ http://www.solosequenosenada.com/misc/tipos-de-planos-cine/106_plano_medio.php

² Planos y movimientos de cámara

<https://fr.slideshare.net/mobile/cugael/planos-y-movimientos-de-cmara>

Capítulo II Estudio Analítico de la película Golpe de Mano “Explosión”

Fernando: nada Sargento los disparos viven del pueblo

Sargento: ver si alguien está escondido detrás de ti

El quico: estoy muriendo, Teresa

Teresa: quédate quieto..., trataré de sacar la bala mí hermano

El Fuminante: volarlo, bastardo

“Cosme, explotó El Puente con El Fuminante y Sargento que están en el rio del Ebro, Sargento murió allí”

El Capitán Andújar está hablando con Andrés se dice: En El Puente, todos nuestros chicos fueron asesinados, recogemos sus cadáveres excepto Casquete, no puedo creer que haya sido hecho prisionero, él nunca se hubiera rendido.

Comentario:

Esta escena representa dos cosas interesantes; la primera es la venganza personal de Andrés Novalés y la segunda es la fidelidad de Sargento Casquete a la patria y al Capitán. En pocas palabras esta película es un mensaje social que tiene un significado fijo, como se dice Paul Coelho:

“Donde hay lealtad, las armas no sirven”¹

También Albert Einstein habló de la venganza en su famoso dicho;

“las personas débiles se vengan, las fuertes perdonan, las inteligentes ignoran”²

¹ 81 Frases de lealtad y amistad, (cortas)

<https://www.google.com/amp/s/www.lifeder.com/frases-de-lealtad/amp/ampshare=https://www.lifeder.com/frases-de-lealtad/>

² las 100, mejores frases de venganza

<https://www.google.com/amp/s/www.lifeder.com/frases-venganza/amp/>

Conclusión

Conclusión

Conclusión

Debe haber un comienzo para cada asunto y de cada trabajo importante, pero acabarlo hasta el final esto es un gran éxito, pues, creo que fue muy interesante hacer este trabajo, hemos hablando detalladamente de esta película Golpe de Mano “Explosión” dirigida por José Antonio de la Loma, es un largometraje español, histórico, bélico dramático y real. Es decir extracto de una historia real, lleva muchos mensajes sociales, nuestra película trata de la historia de la guerra civil española entre 1936 hasta 1939, exactamente la batalla del Ebro en 1938.

Entonces, en el primer capítulo de nuestro trabajo hemos hablando de la vida artística y películas, donde detallamos la biografía de José Antonio de la Loma, filmografía y sus premios.

En cuanto, el segundo capítulo en la primera parte práctica, hemos tratado el contexto histórico de la película, la historia de la guerra civil española con sus causas y consecuencias, la batalla del Ebro que se trata del núcleo de nuestro tema, luego hablamos de la sociedad española durante la guerra civil.

Para la segunda parte práctica del segundo capítulo hemos haciendo la ficha técnica de nuestro filme, y la sinopsis donde hacemos una redacción explicativa de la película y de que se trata el tema principal de esta última, su lengua, vestimenta de los personajes, su vida personal, hasta el color de la película, luego, pasamos directamente a los personajes de la película donde explicamos el carácter de cada actor y su papel en el filme como: El Capitán Andújar, Andrés Novales, Sargento Casquete, etc. Después de todo eso, hacemos el análisis del título y explicamos su significado interno y el externo.

Para la tercera parte práctica del segundo capítulo, hemos dividido nuestra película en cinco escenas importantes, también hemos haciendo un análisis profundo de cada escena seleccionada, seguimos la secuencia de la película momento a momento, para supervisar el contenido de las escenas, como el espacio y el tiempo, los diálogos y conversaciones entre ellos, también los planos cinematográficos usados dentro de cada escena.

A pesar de la dificultad de analizar esta película, la falta de los libros y de las fuentes de primera mano, hemos salido con una experiencia y un bagaje de nuevas informaciones, fue una gira agradable donde caminamos entre los libros y dentro de la película estudiamos la historia de la guerra civil, y nos enfocamos en la batalla del Ebro, esto es el fruto maduro de

Conclusión

nuestro trabajo de investigación. Estudiamos la historia es una cosa hermosa hay personas no les gustan la historia ni volver al pasado y siempre preguntan, si hay que dejar el pasado atrás... ¿Por qué estudiamos la historia?, hay un profesor de Historia está preparando para ese tipo de preguntas, el dice: “*Estudiamos la historia para no repetir los errores del pasado*”, pienso que este profesor tiene una experiencia mínima, él es inteligente por que les dio una respuesta convincente.

Para mí, la historia es una ciencia y hay que estudiarla, tiene que ser capaz de tener una opinión propia sobre acontecimientos históricos, para el desarrollo del pensamiento de cada uno de nosotros, “*El conocimiento nos hará libres*”, no es una frase mía sino del filósofo Sócrates, quien habla de la importancia de la luz del saber. Otra frase del poeta, pintor y novelista Khalil Gibran que dice en su famoso dicho, “*La historia no se repite si no es en la mente de quien no la conoce*”, pues nuestra película Golpe de Mano “Explosión”, es un espejo de la historia de la guerra civil, analizarla para tener los puntos útiles y sacar la moraleja, y dejamos lo malo así, que no caemos en el mismo error.

Finalmente, Todo tiene un fin y nuestro trabajo de investigación también llego a su fin, esperamos haber logrado un poquito, para proporcionar una cantidad suficiente de informaciones y analizar esta película de manera simplificada y con vocabulario muy sencillo y comprensivo, para que podéis entenderla y con los consejos substanciales que están marcados en nuestro modesto trabajo.

Bibliografía

Bibliografía

Libros

Blanco Rodríguez Juan Andrés; *A los 70 años de la Guerra Civil Española, "Actas del Encuentro Celebrado en Zamora 21 y 22 De Diciembre De 2006"*, editorial UNED Centro de Zaragoza, España, 2010

De la Cierva Ricardo; *Historia de la Guerra Civil Española*, editorial FENIX S.L, Madrid, 2006, pág. 747.

Martínez Evaristo; *Aportaciones A Cinco Siglos De La Historia Militar De España*, editorial Centro Asociado de Austria, Austria, 2013

Roberte Jorge M.; *la batalla del Ebro*, editorial crítica, S. L, Barcelona, 2003

Vital Pierre; *la Guerra Civil Española*, Editorial planet S.A, Barcelona, 2017

Recursos electrónicos y artículos

Brigadas internacionales-wikipedia, la enciclopedia libre

https://es.wikipedia.org/wiki/Brigadas_Internacionales

Documento audiovisual; Guerra civil española (1936-1939)

Created using PowToon—Free sign up at <http://www.powtoon.com/youtube/>

Documento audiovisual; Resumen. La guerra civil española en 7 minutos//+HD

<http://www.instagram.com.memoriasdepez//youtube/>

Documento audiovisual; LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA CAPITULO 8 LA SOCIEDAD EN GUERRA

http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_civil_espanola

Daniel Martín - IMDb

[https://en.m.wikipedia.org/wiki/Daniel_Mart%C3%ADn_\(actor\)](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Daniel_Mart%C3%ADn_(actor))

<https://m.imdb.com/name/nm0554607/>

El barrio chino

<https://forum.wordreference.com/threads/barrio-chino-zona-roja.380261/>

Bibliografía

El bombardeo de Guernica

<http://www.infoguerracivil.com/espana-bombardeo-guernica.html>

Estalla Guerra civil(1936)

www.rtve.es/m/alacarta/videos/80-anos-de-la-guerra-civil/estalla-guerra-civil-1936/1145931/?media=tve

Fernando Sancho - wikipedía

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Fernando_Sancho

falange espanol-wikipedia, la enciclopedia libre

https://es.wikipedia.org/wiki/Falange_Espa%C3%B1ola

Frank Braña – Wikipedia, la enciclopedia libre

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Frank_Bra%C3%B1a

81 Frases de lealtad y amistad, (cortas)

<https://www.google.com/amp/s/www.lifeder.com/frases-de-lealtad/amp/ampshare=https://www.lifeder.com/frases-de-lealtad/>

Golpe de Mano (explosión) 1970

<https://m.filmaffinity.com/es/movie.php?id=622132>

Golpe de Mano (explosión)

[Suprahistoria.com/golpe –de-mano-explosión/](http://Suprahistoria.com/golpe-de-mano-explosión/)

Golpe de mano explosión 1970

<https://enciclopediacineespa-fernando.blogspot.com>

Golpe de mano (película española entera de 1970)-youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=Xy65f4eeU0>

Golpe de mano (película española entera de 1970)-youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=Xy65f4eeU0>

Bibliografía

Gandesa- wikipedia

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Gandesa>

Guerra civil española, la batalla del Ebro

www.grandesbatallas.es/batalla%20del%20ebro.html

La guerra civil española-resumen, causas y consecuencias

<https://profeenhistoria.com/guerra-civil-espanola/>

“La Guerra civil atraso profundamente a la sociedad española”

<https://www.radio.cz/es/rubrica/notas/la-guerra-civil-atraso-profundamente-a-la-sociedad-espanola>

La sociedad española durante la guerra civil

<https://fr.slideshare.net/mobile/smerino/la-guerra-civil-espanola-1310569>

LAS MUJERES Y LA GUERRA CIVIL ESPANOLA

www.guerracivil1936.galeo.com

Las 100, mejores frases de venganza

<https://www.google.com/amp/s/www.lifeder.com/frases-venganza/amp/>

Le Truel-wikipedia, la enciclopedia libre

https://es.wikipedia.org/wiki/Le_Truel

Pedralbes-wikipedia, la enciclopedia libre

<https://es.wikipedia.org/wiki/Pedralbes>

Patty Shepard - Wikipedia

https://m.imdb.com/name/nm0761100/?ref =m_tt_cl_t7

Plano cinematográfico

https://es.m.wikipedia.org/plano_cinematogr%C3%A1fico

Planos y movimientos de cámara

Bibliografía

<https://fr.slideshare.net/mobile/cugael/planos-y-movimientos-de-cmara>

Premio Jimeno-Revelación/Edición impresa/EL País

https://es.wikipedia.org/wiki/Medallas_del_C%C3%ADrculo_de_Escritores_Cinematogr%C3%A1ficos#Premios_a_escritores

Que es un golpe de mano

<http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=DdkhS3x5nD6IrSZCx5>

Rafael Hernández - IMDb

<https://m.imdb.com/name/nm0379678/>

Recopilando el testimonio genético de los muertos de la Guerra civil española

<https://www.scientificamerican.com/espanol/noticias/recopilando-el-testimonio-genetico>

Simón Andreu – Biografía de Simón Andreu

<https://www.biografias.es/famosos/simon-andreu.html>

Traveling-wikipedia, la enciclopedia libre

<https://es.wikipedia.org/wiki/Travelling>

Tipos de planos cinematográficos

http://www.solosequenosenada.com/misc/tipos-de-planos-cine/106_plano_medio.php

Apéndice



Cartel de la película, Golpe de Mano “Explosión”, sacada de su página

Web oficial: <https://decine21.com>

Apéndice



Fotografía de El Ebro y El Puente de Piedra, Zaragoza, sacada de:

<https://www.tripadvisor.es>



Guerra civil española, la propaganda nacionalista patriótico postal con una frontera que representa la bandera española y un poema de José Alarcón Ortuno

<https://www.alamy.es>

Apéndice



Mapa de la batalla de El Ebro sacada de:

<https://www.pinterest.com/mix>

Apéndice



El arqueólogo y fotógrafo José Latova cuestiona la veracidad del icono de las consecuencias de la guerra sobre la población civil. Es la misma casa sobre la que se ha iniciado un proceso de salvación, sacada de:

<https://www.google.com>

Glosario

Glosario

El barrio chino: Según el diccionario de RAE, En España "el barrio chino", particularmente el de Barcelona, era el barrio tradicional de la prostitución.

En San Francisco, evidentemente, *barrio chino* es la zona de la ciudad donde hay población de origen chino.

Premio Jimeno: es un premio del círculo de escritores cinematográficos, del mejor actor, mejor director, etc.

Golpe de Estado: Calco de la expresión francesa coup d'État, usurpación violenta del gobierno de un país.

Falangistas: es un grupo de personas pertenecientes del partido de la falange español.

las Brigadas Internacionales: fueron unidades militares compuestas por voluntarios extranjeros de más de cincuenta países que participaron en la Guerra civil española, junto al ejército de la segunda República, enfrentándose al bando sublevado contra el gobierno surgido de elecciones de 1936.

Guernica: es una pequeña ciudad en España, es un símbolo de las libertades vascas, fue destruida por la aviación alemana en 1937 al servicio del general Franco.

Truel: es una población y comuna francesa.

Gandesa: es una comunidad de Tarragona, en Cataluña en España, de la comarca de Tarra Alta.

Amposta es un municipio de Cataluña España. Perteneciente a provincia de Tarragona capital de la comarca del Montsía.

Pedralbes es un barrio de la ciudad de Barcelona, en Cataluña.

Travelling: es una técnica cinematográfica que consiste en desplazar una cámara montada sobre unas ruedas para acercarla o alejarla al sujeto u objeto que se desea filmar.