

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE ABDELHAMID IBN BADIS MOSTAGANEM
FACULTE DES LANGUES ETRANGERES
DEPARTEMENT DE LANGUE FRANCAISE



MASTER 2 :
« LITTERATURE ET CIVILISATION »

LES TRACES DU FANTASTIQUES DANS
« Seras Tu Là ? » de GUILLAUME MUSSO

Présenté par : IKHLEF Souheyla

Sous la direction de :

Mme : BOUCHELAGHEM Samira

Membres du jury :

Président : Mr BENCHEHIDA Mansour

Encadrante : Mme BOUCHELAGHEM Samira

Examineur : Mr ROUBAI Chourfi Amine

Année universitaire : 2018/2019

Remerciements :

Je tiens tout d'abord à remercier ma directrice de recherche madame BECHELAGEM pour son aide et sa disponibilité pour la rédaction de ce mémoire.

Un gros merci également à mes parents pour leurs précieux conseils et leurs encouragements.

Merci aussi à mes amies, pour ses aidés.

Enfin, je remercie tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin afin de réaliser ce modeste travail.

Dédicace :

Je dédie ce modeste travail à mes parents.

À mes frères et à toute la famille et aussi à toutes mes amies.

Table de matières :

Introduction :03

Chapitre 1 : Le fantastique

Définition du fantastique :06

Les caractéristiques du fantastique :08

L'évolution du fantastique :10

Chapitre 2 : Analyse du « seras tu là ? »

Présentation de Guillaume Musso :13

Où se situe le fantastique chez Musso ?.....14

Le theme du double das le fatastique :.....16

La distinction entre l'écriture de Musso dans « seras-tu là ?» et Guy de
Maupassant dans « Le Horla » :17

L'intertextualité :.....17

Les traits de ressemblances entre l'écriture de Musso et Maupassant :.....18

Les traits de différences entre l'écriture e Musso et Maupassant :.....20

Conclusion :.....24

Références bibliographiques :.....26

Introduction générale

La littérature c'est le reflet de l'être humain dans ses aspirations, ses angoisses, ses peurs et ses attentés. Elle se accompagnée l'homme depuis sa créature à travers ses mythes, sa poésie, ses émois, ses romans et son théâtre. Allant du merveilleux, à la science fiction, en passant par le fantastique.

Notre corpus s'inscrit dans la littérature française contemporaraine, cette littérature est marquée par les écritures du moi et aussi la réécriture des textes anciens.

La littérature contemporaine c'est celle de notre siècle. Cette littérature est donc marquée par des époques variées ce qui fait qu'elle est souvent très diversifiée. On voit aussi dans cette période le développement de la littérature populaire, des livres de sciences fiction ou de romans fantastiques.

Elle s'est toujours caractérisé par les thématiques variées, donc l'écriture est un choix individuel ainsi les auteurs sont libres de choisir les thèmes dans les genres qu'ils intéressent .pour notre part nous intéressons au fantastique, alors nous avons choisi l'un des romans contemporains de la littérature française intitulé « seras tu là ? »de l'écrivain français Guillaume Musso publié en 2006 chez XO éditions, ce roman est un exemple représentatif de la littérature française à cette époque.

Notre choix pour ce roman est pour comprendre l'évolution de la littérature française contemporaine plus précisément le fantastique.

D'après une lecture minutieuse, nous allons conduire notre travail de recherche sur le fondement de la problématique suivante :

Quelles sont les traces du fantastique dans l'écriture de Guillaume Musso dans son œuvre « seras tu là ?

Afin de répondre à la question posée, nous proposons ces hypothèses :

Les traces du fantastique sont bien présentées dans « seras tu la ? » ?

Est-ce qu'il a une ressemblance ente l'écriture de Musso dans « seras tu là ? » avec l'écriture de Guy de Maupassant dans « Le Horla » ?

L'objectif de notre travail était de montrer l'existence du fantastique dans « seras tu là ? » c'est-à-dire trouver les traces, les traits de ce genre dans ce roman et aussi pour faire une comparaison entre notre corpus avec d'autre œuvre fantastique qui est « Le Horla » de Guy de Maupassant concernant le thème du double fantastique.

Pour répondre à la problématique notre travail de recherche est divisé en deux chapitres :

Le premier intitulé le fantastique, ce chapitre seras consacré à la littérature fantastique en général, tout d'abord, nous donnerons des définitions, pour ce faire il s'agira de comprendre ce qu'est le fantastique en portant un jugement éclairé sur le travail des théoriciens importants de cette littérature ensuite nous citons les caractéristiques du fantastique et enfin nous étudions son évolution.

Le deuxième chapitre intitulé : analyse du corpus, dans ce chapitre nous donnons une présentation de Guillaume Musso, ensuite nous tenterons également de montrer que notre corpus « seras tu là ? »Présente vraiment le fantastique en dégagant les traces de ce genre dans le roman, et faire une étude intertextuelle entre « seras tu là ? » et « Le Horla ».Mais avant de faire cette étude nous donnons une explication du thème du double qui a été déjà traité dans plusieurs chefs d'œuvres fantastiques mais dans notre analyse on a choisi l'un de ces œuvres qui est« Le Horla », mais avons de faire cette analyse il nous faut donnons des définitions de la notion de l'intertextualité selon deux théoriciens qui s'intéressent à cette théorie qui sont Julia Kristeva et Bakhtine, de plus nous montrons la distinction entre ces deux écrivains concernant la thématique du double fantastique donc on va citer les ressemblances et les différences entre les deux écrivains fantastiques.

Chapitre 1 : le fantastique

Définition, évolution et caractéristiques

1. Définition du fantastique :

Un roman est de genre fantastique quand il raconte des événements totalement étranges, le plus souvent irrationnels et inexplicables qui se passent dans le monde réel. Ces événements surnaturels provoquent l'angoisse et l'inquiétude chez le personnage et le lecteur.¹

Le fantastique fait hésiter le lecteur entre une explication surnaturelle et une explication rationnelle et logique des phénomènes, se basé sur l'arrivée des phénomènes surnaturels dans la vie réelle, des phénomènes inexplicables frappent l'imagination des personnages et du lecteur.

Nous trouvons des grandes figures ont contribués à l'évolution du fantastique, parmi ces théoriciens on peut citer : Tzvetan Todorov, pierre Castex, Roger Caillois, Louis Vax...

Le fantastique est définit par TZVETAN TODOROV dans son essai « Introduction à la littérature fantastique », pour ce dernier le fantastique est fondé essentiellement sur une hésitation du lecteur, un lecteur qui s'identifie au personnage principal quant à la nature d'un événement étrange.

« Le fantastique c'est l'hésitation éprouvée par un être qui ne connaît que lesLois naturelles face à un évènement en apparence surnaturel »²

L'hésitationvécue par le héro doit être transmise au lecteur entre une explication naturelle et surnaturelle. L'hésitation du lecteur est donc la première condition du fantastique.

Selon Todorov, le fantastique implique une intégration du lecteur au monde des personnages, il se définit par la perception ambigüe qu'a le lecteur même des événements rapportés. Le fantastique mène donc une vie pleine de dangers, et peut s'évanouir à tout instant. Il parait se placer plutôt à la limite de deux genres, le merveilleux et l'étrange qu'être un genre autonome.

¹ [Http://fr.m.wikipedia.org](http://fr.m.wikipedia.org).

²Todorov, introduction à la littérature fantastique.

Le récit fantastique est configuré à garder l'attention du lecteur, ce dernier étant entraîné par le suspense de découvrir si le personnage principal quitte le lieu de l'hésitation. Le lecteur avoir la curiosité par l'incipit du récit s'emporte dans la progression d'une lecture rapide.

« Le récit fantastique ...aime nous présenter, habitant le monde réel où nous sommes, des hommes comme nous placés soudainement en présence de l'inexplicable »¹

Dans tous les récits fantastiques le personnage principal exprime sa volonté de lutter contre le doute qui s'installe en lui.

Castex dans son œuvre « le conte fantastique en France » écrit :

« Le fantastique ne se confond pas avec l'affabulation conventionnelle des récits mythologiques ou des féeries, qui impliquent un dépaysement de l'esprit. Il se caractérise au contraire par une intrusion brutale du mystère dans la vie réelle... ». ²

Roger Caillois dans « au cœur du fantastique écrit :

« On admet d'une manière générale qu'un récit est fantastique lorsqu'interviennent dans son cœur des événements, des circonstances ou des êtres dont il est impossible de rendre compte rationnellement. Aucune raison [...] Scientifique ne peut expliquer ces circonstances où ces êtres, et jamais la science, quels que soient ses progrès, ne pourra en donner l'explication satisfaisante .Ce sont des êtres ou des phénomènes impossible selon nos normes habituelles, des êtres fantastiques »³.

¹Louis vax, dans l'art et la littérature fantastique. Paris. Presses universitaires de France. P 5

² Castex, le conte fantastique en France de Nodier à Maupassant, Paris ,1951.p8.

³Roger Caillois .Au cœur du fantastique

Sartre a défini le fantastique sous cet aspect :

« Ce qui est fantastique, c'est la nature quand elle obéit aux fées, c'est la nature hors de l'homme et en homme, saisie comme un homme à l'univers »¹

De nombreux auteurs de la littérature française se mettent au fantastique tels que Honoré de Balzac « La peau du chagrin », Guy de Maupassant « Le Horla », Charles Nodier « la fée aux miettes » Théophile Gautier « La cafetière ». Pour notre part nous nous intéressons particulièrement à Guillaume Musso.

Notre corpus s'inscrit dans la littérature contemporaine dont « seras-tu là » résume tout les caractéristiques de la littérature française à cette époque en accordant une place importante au fantastique. « Seras-tu là ? » est un roman moderne de Guillaume Musso mais avant d'analyser l'œuvre il faut d'abord présenter l'écrivain, Guillaume Musso est un écrivain français, passionné par la littérature et s'intéressé au fantastique. Il est le frère de Valentin Musso, auteur de romans policiers. En 2001 paraît son premier roman « Skidamarink », en 2004 il a publié « et après », viennent ensuite « sauve-moi » en 2005, « seras-tu là ? » en 2006 et d'autres.

2. Les caractéristiques du fantastique :

Une histoire est fantastique tout simplement si le lecteur ressent un sentiment de crainte et de terreur. Ainsi Peter Penzoldt écrit :

« A l'exception du conte de fées, toutes les histoires surnaturelles sont des histoires de peur qui nous obligent à nous demander si ce qu'on croit être pure imagination n'est pas après tout réalité ».²

Le récit fantastique est le plus souvent mené à la première personne « dans les histoires fantastiques le narrateur dit habituellement je. »

¹ Sartre, J.P. 'Aminodab 'ou du fantastique considéré comme un langage ,situation 1. Paris ,Gallimard ,1947,p115

²Todorov, introduction à la littérature fantastique, p39.

Le récit fantastique fait intervenir des événements inexplicables qui peuvent recevoir une double interprétation réelle (naturelle, réaliste) et surnaturelle (fantastique). Quand l'évènement surnaturel se produit, le personnage principal suggère des explications qui ne sont pas satisfaisantes.

L'apparition de l'élément fantastique est précédée par une série de comparaisons, d'expressions figurées.

L'utilisation des adjectifs tels que terrible, étrange, et les expressions de l'incertitude tels que « je ne suis pas sûr ; je crois... »

Dans les histoires fantastiques beaucoup d'informations sont données sur le temps, l'espace ; les circonstances au début de l'histoire. L'histoire fantastique met en scène un cadre spatiotemporel, réaliste, des endroits, des lieux, des dates.

Les modalisateurs de doute sont toujours présents dans le roman fantastique, le fantastique principal se trouve dans l'obscurité, souvent seul dans une situation de trouble, de malaise, il ne comprend pas totalement ce qui est en train de se passer.

On trouve dans le récit fantastique un décor rassurant, quotidien, connu, des personnages familiers.

Le genre fantastique se manifeste aussi par un objet qui devient le témoin d'un événement qui est hors les lois naturelles.

L'évènement surnaturel provoque un sentiment d'incertitude, de nombreux verbes le montrent comme : sembler, croire, penser.

Le narrateur –personnage du récit fantastique cherche à comprendre ce qui lui arrive ; ce dernier peut toute fois se trouver dans un état de facultés amoindries (alcool ; maladie ; fatigue...)

Le récit fantastique se termine habituellement de manière ouverte. Le personnage n'arrive pas à distinguer le vrai du faux, le réel du surnaturel, il doute de lui-même. le récit fantastique provoque le suspense dans l'esprit du lecteur.

« La littérature fantastique met précisément en question l'existence d'une opposition irréductible entre réel et irréel »¹

La situation initiale est ancrée dans la réalité, puis interviennent des éléments surnaturels qui ont été annoncés par divers- indices comme l'apparition de doubles, de fantômes ; de spectres ou de revenants...

Michel Picard écrit :

« Non le mort au statut de vivant, convention écartée d'emblée, mais l'être hybride, le mort qui vit « quand même », comme l'horifiant Valdemar de Poe (.../la mort) est à la fois dénié est accepté. Le réalisme du fantastique permet par ses codes de vraisemblance une croyance simulée à la mort (...) alors que les personnages, pourtant, agissent à peu près comme des vivants. »²

Dans les romans fantastiques on trouve toujours la description des villes ; des personnages...

Les procédés d'écriture traduisent l'incertitude pas l'utilisation de la ponctuation (point d'interrogation, point d'exclamation).

3. L'évolution du fantastique :

Le fantastique est né au début du 20 -ème siècle en Allemagne avec Adalbert Von Chamisso puis Achim Von Arnim et Hoffman. Les écrivains sont influencés par la littérature anglaise et russe. Le fantastique coexiste avec le réalisme, les auteurs fantastiques utilisent les techniques des auteurs réalistes.

La littérature fantastique se développe en Europe à la fin du XVIII -ème siècle à quelques années d'intervalle en Angleterre et e France.

¹Todorov, introduction à la littérature fantastique, Paris seuil ,1970 ; p176.

² Michel Picard, la littérature et la mort, Paris, Puf ; p92.

La véritable source du genre fantastique est le roman gothique anglais de la fin du XVII^e siècle. L'apparition des thèmes fantastiques (les vampires, les fantômes, le diable ...)

Parmi les œuvres fantastiques citons « Le moine » de Matthew Gregory Lewis, « Les mystères » d'Adolphe d'Ann Radcliffe...

Hoffman a eu une influence universelle et pratiquement continue sur ce genre. Sous l'influence de celui-ci, le fantastique trouve son véritable point de départ vers 1830 ; alors que ses contes sont traduits en français par L'Oève–Veimarset rencontrent un succès spectaculaire. C'est dans la forme courte du conte et chez Hoffman que nous allons trouver le véritable modèle du fantastique français.

Le thème de la folie est de solitude est central dans l'œuvre de Hoffman.

En France, L'auteur précurseur de la littérature fantastique est le français Jacques Cazotte dont le court roman « le diable amoureux » est considéré comme le premier récit fantastique de langue française. Puis plusieurs des plus grands de la littérature française s'y essayent, parmi ses écrivains on peut citer Honoré de Balzac « la peau du chagrin » (1831) ; et aussi Théophile Gautier « la Cafetière »(1831) ; « la morte amoureuse »(1836) influencés par Hoffman.

Dans la seconde moitié du XVIII^e -ème siècle, le roman gothique et ses apparitions surnaturelles se développe en Grande-Bretagne.

La naissance du fantastique est inséparable de celle du romantisme dans une œuvre comme celle-ci tout comme dans celles d'Hoffman.

Chapitre 02 : analyse du

« seras tu là ? »

1 présentation de Guillaume Musso :

Guillaume Musso est un romancier français, né en 1974 à Antibes, il est reconnu comme un écrivain de Bestes Sellers français. Il se prend passion pour la littérature très jeune, il commence à écrire alors qu'il est étudiant, ses livres sont traduits dans 40 langues. A l'âge de 19 ans il séjourne en New York USA où il travaille comme un vendeur de crème glacée.

De retour en France, il s'inscrit en licences de sciences économiques à l'université de Nice, ensuite il devient professeur de sciences économiques et sociales. Après un grave accident de voiture il imagine l'histoire d'un enfant revenu de la mort dans son premier roman « et après » publié en 2004 fait de lui un des auteurs français favoris un grand public.

Avec plus d'un million cinq cent mille exemplaires vendus en 2017, Guillaume Musso est pour septième année consécutive le romancier le plus vendu en France. En 2012 il est nommé chevalier de l'ordre des Arts et des lettres.

C'est en mai 2006 que le roman « seras tu là » de Guillaume Musso sort chez XO Édition.

Guillaume Musso raconte l'histoire d'un médecin passionné qui s'appelle Elliot Copper, installé à San Francisco, c'est un chirurgien réputé à soixante ans. Elliot ne sait jamais consolé de la disparition d'Ilena la femme qu'il aimait morte il y a trente ans à cause de lui parce qu'il a choisi de rester auprès d'une malade plutôt de rejoindre Ilena pour partir en voyage, elle le quitte et meurt donc il vit toute sa vie dans le remord. Mais un jour quand il est en mission au Vietnam, il fait une rencontre étrange, un homme lui a donné l'opportunité de revenir en arrière parce qu'il sauve un enfant qui a une malformation au niveau de lèvres. Par une circonstance extraordinaire il est ramené en arrière. Elliot se rencontre lui-même quand il était jeune, il est revenu à l'instant décisif où un geste de lui peut sauver Elena. C'est une histoire d'amour pleine de suspense. Elliot de soixante ans rencontre son double de trente ans grâce à des pilules qui lui permettent de revenir trente ans auparavant pour sauver l'amour de sa vie est convaincre son double de prendre des décisions.

différents mais le voyage temporel ne dure que 20 minutes. Après qu'il a pris une pilule des tremblements surviennent. Guillaume Musso s'attache à la possibilité de revenir dans le passé et de pouvoir parler à son moi d'avant. C'est une belle histoire d'amour avec une touche fantastique.

2 Où se situe le fantastique chez Musso ?

Guillaume Musso nous entraîne dans une histoire fantastique où le voyage dans le temps devient réalité, le personnage principal modifie la cour des événements dans sa vie, de refaire quelque regrets, l'histoire se déroule entre deux périodes différents 1979 /2006.c'est une histoire d'amour, d'amitié avec une touche fantastique.

L'histoire est un cocktail explosif de suspense et d'imagination, l'auteur est très imaginaire dans sa description de la ville de San Francisco « comme dans les films, les rues de San Francisco, abruptes et escarpées, dessinaient de drôles de montagnes russes ».p36

L'apparition d'un objet magique « les pilules » ; Elliot a de la chance d'avoir dix pilules magiques qui lui permettent de revenir dans le passé de 30 ans avant. « J'ai trouvé un moyen de revenir trente ans en arrière ».p85

L'apparition du double, Elliot de 60ans rencontre son double de 30 ans « je suis toi, Elliot »...p28

L'événement surnaturel se produit souvent dans l'œuvre, l'auteur aura beaucoup fait voyager ses lecteurs dans un monde extraordinaire étroit. « C'est une pièce tout en longueur .Elliot inspecta d'abord la rangée de lavabo, personne .L'endroit n'avait ni fenêtre ni sortie de secours. L'homme était donc dans une cabine. »p30

Les champs lexicaux de la peur tels que : sang, cauchemar, inquiète ; double ;...et de la mort tels que cancer, maladie, suicide...sont alors largement développés dans le roman.

Les thèmes de la folie, la peur, le double de la personne, la vie après la mort sont présentés dans l'œuvre .Ainsi Elliot hésite, se demande si ce qui lui arrive est vrai, si ce qui l'entoure est bien réalité ou bien s'il s'agit simplement d'une illusion, qui ici

prend la forme du rêve. « Elliot ouvrit les yeux brusquement .IL était couché en travers de sn lit. Son cœur battait à tout rompre et son Corp. était trempé de sueur. Saleté de cauchemar. »p31

L'utilisation des phrases interrogatives et exclamatives qui expriment l'hésitation chez le lecteur et le héro.

« Tout doux tout doux ma belle » I p266

« Dis papa pourquoi tu pleures ? » p387

Les personnages sont attachants, la complicité des deux Elliot est formidable donc l'apparition des êtres surnaturels crée un sentiment de l'angoisse et de peur chez le lecteur et le personnage. Des évènements étranges surviennent dans la vie du Héro.

« J'ai rencontré quelqu'un qui vient du futur et qui m'a dit que tu allais mourir bientôt. Et tiens-toi bien ce quelqu'un c'est moi ans trente ans ». ¹

Les expressions de doute et d'incertitude « c'est ce que je pensais, tu me fais une scène ». p44, « je crois que quelqu'un me réclame pour une petite auscultation ».p105

La description des habits :

« Elle portait un jean délavé évasé au bas des jambes une chemise en couton clair des sandales en cuir et un bracelet du turquoise autour du poignet » ² D'autre part si l'on s'attache attentivement aux figures de styles privilégiés dans le roman on trouve : la comparaison « brillante comme un diamant » p23, la personnification « la vieille coccinelle était fatigué » p356

L'emploi de la condition : « si tu ne me dis rien, insistaMalden, je ne pourrai pas t'aider ». P117

« Si ce mec existe, je te promets qu'on va le trouver ». P106

Finalement à travers cette analyse nous sommes arrivés à déterminer la présence du genre fantastique dans notre corpus « sera tu là ? » de Guillaume Musso.

¹Guillaume Musso, « sera tu là » p225.

² Guillaume Musso « seras-tu là ? p190

3Le thème du double dans le fantastique :

Les thèmes de la littérature fantastique sont nombreux mais dans notre travail on traite le thème du double présenté dans notre corpus « seras tu là ? ». Le rencontre avec le double est l'un des thèmes majeurs de la littérature fantastique ainsi, celui-ci tien une place importante dans le fantastique.

Le double apparait couramment dans la littérature du XIV siècle. Puisque les plus grands auteurs de ce genre comme Poe Hawthorne ou Maupassant l'on exploite dans leur récits .mais dans chaque œuvre le double a un sens déferent.

Le théoricien Tzvetan Todorov explique ce thème dans son essai « introduction à la littérature fantastique »il a écrit :

« Dans chaque œuvre particulière le double a un sens déferent, qui dépend des relations qu'entretient ce thème ci avec d'autres. Ces significations peuvent même être opposées, ainsi chez Hoffman et Maupassant. L'apparition du double est une classe de joie chez le premier, c'est de l'esprit sur la matière. Chez Maupassant, au contraire, le double incarne la menace : c'est l'avant signe de danger et de la peur. Sens opposés encore, dans Aurélia et dans le Manuscrit trouvé à Saragosse. Chez Nerval, l'apparition du double signifie, entre autres, un début d'isolement, une coupure d'avec le monde, chez Potocki, au contraire, le dédoublement, si fréquent tout à la longe du livre, devient le moyen d'un contact plus étroit avec les autres, d'une intégration plus totale. »¹

Le thème du double a été déjà traité dans la plupart des grands chefs d'œuvres fantastiques, comme « Le Horla » de Guy de Maupassant, William Wilson d'Edgar Allen Poe, Aurélia de Gérard de Nerval, ou bonne nuit Mr James ! de Clifford.

4La distinction entre l'écriture de Guillaume Musso dans « seras tu là ? »et de Guy de Maupassant dans son œuvre « Horla » :

Après qu'on a étudié les explications du double fantastique, on a trouvé que ce thème a été déjà traité avant par des grands auteurs de la littérature fantastique. Cela nous a donné l'ambition de faire une comparaison entre notre roman contemporain « seras tu

¹ Todorov Tzvetan, introduction à la littérature fantastique, Paris seuil, 1970, p 152.

la ? » Avec l'un des chefs d'œuvres de la littérature fantastique qui traite le même thème du double qui est « le Horla » de Guy de Maupassant.

Mais avant de faire cette analyse on va présenter Guy de Maupassant :

Henry-René-Albert Guy de Maupassant est l'un des plus grands auteurs de la littérature fantastique né le 5 août 1850 au château de Miromesnil et mort le 6 juillet 1893 à Paris. Ces œuvres retiennent l'attention par leur force réaliste et par la présence importante du fantastique. Ses thèmes récurrents sont la peur, l'angoisse et la folie on les retrouve dans son œuvre « Horla »

A travers cette recherche, nous avons comme objectif de faire une petite comparaison entre l'écriture de Musso dans « seras tu là ? » et de Guy de Maupassant dans « Le Horla »

4-1 L'intertextualité :

Pour étudier la distinction entre ces deux auteurs il nous faut tout d'abord, mettre au clair la notion de l'intertextualité, préciser sa définition et son évolution.

Selon le théoricien Bakhtine la notion de l'intertextualité c'est étudier la relation d'un texte littéraire avec d'autres productions.

En 1969, le terme de l'intertextualité est apparu la première fois par Julia Kristeva dans son essai sur Bakhtine « le mot, le dialogue, et le roman ».

Selon Kristeva l'intertextualité est un processus dynamique entre l'auteur, le récepteur et le contexte culturel.

« Tout texte se construit comme une mosaïque de citations, tout texte est absorption et transformation d'un autre texte. A la place de la notion d'intersubjectivité s'installe celle d'intertextualité, et le langage poétique se lit au moins comme double ».¹

Le principe de l'étude intertextuelle c'est que les textes littéraires n'auront les significations que lorsque l'on situe dans un champ littéraire et culturel c'est-à-dire par rapport à d'autres textes. Cela nous a donné l'ambition de faire une étude

¹ Julia Kristeva, Bakhtine, le mot, le dialogue et le roman. Avril 1967

intertextuelle de notre corpus « seras tu là ? » avec d'autre œuvre littéraire fantastique qui est « Le Horla » de Guy de Maupassant.

Guillaume Musso a renouvelé le thème du double présenté avant par GUY de Maupassant.

Dans le cas de « seras tu là ? » de Guillaume Musso de la même manière que « le Horla » de Guy de Maupassant plusieurs facteurs sont indices du genre fantastique.

L'objectif de notre travail est de dégager les traits de ressemblance et de différence qui existent entre ses deux auteurs le plus intéressant la thématique du double. Dans les deux œuvres le héros racontent ses événements étranges (l'apparition du double), ces événements provoquent un sentiment d'angoisse chez les personnages et le lecteur.

4-2 Les traits de ressemblance entre Guillaume Musso et Guy de Maupassant :

On remarque des rapprochements thématiques entre les deux auteurs commençant par la folie, le plus précisément le double. Les deux auteurs traitent le thème du double fantastique.

Dans les deux œuvres, les événements sont perçus par un personnage qui ne sait pas qu'il est fou ou s'il est réellement victime d'un être invisible donc le lecteur de ces deux œuvres n'a donc pas d'autre solution que de croire ce que raconte le personnage de l'histoire.

« Voilà, j'ai rencontré quelqu'un qui vient du futur et qui m'a dit que tu allais mourir bientôt. Et tiens-toi bien : ce quelqu'un c'est moi dans trente ans »¹

« Alors, je ressentis chez moi l'âme bouleversée, car je suis certain, maintenant, certain comme de l'alternance des jours et des nuits qu'il existe près de moi un être invisible. »²

¹Guillaume Musso « seras-tu là ? » p225

²Guy de Maupassant. « Le Horla ».p22

Le thème de double est repris dans « seras tu là » en se référant à l'œuvre de Maupassant « Le Horla », nous avons remarqué que les deux auteurs racontent les événements étranges qui surgissent dans le quotidien du personnage.

Le personnage du « seras tu là » raconte ses angoisses dues à la présence d'un être invisible et aussi dans « le Horla ».

« Déconcerté, il rapprocha encore. De près, la ressemblance était

Vraiment frappante : même forme de visage, même fossette sur joue dont il avait hérité... »¹

« Et je sens aussi quelqu'un s'approche de moi, me regarde, me palpe, monte sur mon lit, s'agenouille sur ma poitrine, me prend le cou entre ses mains et...Serre ...serre de toute sa force de m'étrangler »²

Le mélange de réalisme et de fantastique est souvent présenté chez Guillaume Musso et aussi chez Maupassant, soit le narrateur est fou soit le surnaturel existe. Cet événement surnaturel provoque un sentiment de peur chez le personnage et le lecteur.

« Cette fois, je ne suis pas fou, j'ai vu, j'ai vu, j'ai vu ... »³

« La vérité, c'est que je suis toi,

La vérité, c'est que vous êtes fou a lié »⁴

Le thème de la maladie et la mort sont présents dans les deux œuvres

« Je suis malade, décidément, je me portais si bien le mois dernière J'ai la fièvre, une fièvre atroce, ou plutôt un éternement fiévreux, qui rend mon âme aussi souffrante que mon Corp. j'ai sans cesse cette sensation affreuse d'un danger menaçant, cette appréhension d'un malheur qui vient ou de la mort qui approche, ce pressentiment qui est sans doute l'atteinte d'un mal encore inconnu, germant dans le sang et dans la chair »⁵

¹Guillaume Musso, « seras-tu là ? ». P27

²Guy de Maupassant, « le Horla » p11

³ Guy de Maupassant, « le Horla ». P21

⁴ Guillaume Musso, « Seras-tu là ». P82

⁵Guy de Maupassant, « le Horla » p11

« ...Etait-ce maladie se maladie qui lui faisait perdre la tête ? quelques moi plutôt, au détour d'une fibroscopie, il avait appris qu'il souffrit d'un cancer du poumon »¹

Dans les deux œuvres on trouve un décor rassurant, quotidien, la situation initiale est ancrée dans la réalité.

« J'aime ma maison où j'ai grandi » (Le Horla p9)

« L'hélicoptère de la croix- rouge se posa à l'heure prévu. Perché sur un haut plateau entouré de forêts, le village comprenait une centaine d'habitations rudimentaires faites en grande partie de rondins et de branchages. »²

Des personnages familiers dans ce monde raisonnable font irruption des faits inexplicables. Dans les deux œuvres le personnage remarque que les cauchemars de son coucher.

« Elliot ouvrit les yeux brusquement. Il était couché en travers de son lit. son cœur battait à tout rompre et son corps était trempé de sueur. Saleté de cauchemar »³

« Je dors, long temps deux ou trois heurs, puis un rêve non un cauchemar m'étreint, jesens, je sens bien que je suis couché et que je dors ...je le sens et je le sais ».⁴

4-3 Les traits de différence entre les deux auteurs :

Malgré les points communs entre l'écriture de Musso et Maupassant concernant le thème du double fantastique il ya portant différences qui les distinguent :

Nous remarquons un point différent dans l'œuvre de Musso c'est la possibilité de rentrer en contact avec l'esprit de quelqu'un qui est mort devient réalité ainsi le personnage principal « Elliot » a eu de la chance de revoir sa belle aimé qui était morte trente ans auparavant. « Si je suis revenu, c'est pour la voir, elle.. » p 93.

« Seras-tu là ? » exploite le rêve de voyage dans le temps et la possibilité de réinventer le passé pour changer un présent. « J'ai vraiment trouvé un moyen de revenir trente ans en arrière ». p 85

¹Guillaume Musso, « seras-tu là ? » p33

²Guillaume Musso, « Seras-tu là ? ». P11

³Guillaume Musso, « seras-tu là ? » p31

Un autre élément que nous retrouvons aussi dans le roman de Musso qu'il n'y a pas un seul chapitre et au début de chaque chapitre il ya une citation cependant, c'est un bon point qui n'existe pas dans « Le Horla ».

L'histoire du « seras tu là ? » Se déroule en deux périodes 1976/2006 mais « Le Horla » est un récit écrit sous forme de journal dont l'action se déroule dans un plus de quatre mois.

Nous remarquons aussi dans « seras tu là ? » le narrateur est interne alors qu'il utilise une narration à la troisième personne, au contraire dans « Le Horla » le narrateur utilise une narration à la première personne.

Le héros du Horla est un homme célibataire qu'il a en certes des aventures avec des femmes mais il ne s'est jamais engagé, contrairement à Musso le héros fait plusieurs voyages dans le temps pour sauver l'amour de sa vie, c'est une belle histoire d'amour fantastique.

Nous remarquons aussi un autre élément différent dans « Seras tu là ? » qui est l'apparition de l'objet magique dans l'œuvre « les pilules » le personnage principal a besoin d'un rituel pour voyager et pour voir son double, avaler une pilule avant de sembler dans le sommeil.

Le personnage fantastique dans « Seras tu là » est beaucoup plus complexe que dans « Le Horla », Elliot de 60 ans rencontre son double de 30 ans.

Le thème du double a un sens différent dans chaque roman, chez Guy de Maupassant l'apparition du double est une menace pour le héros, chez Guillaume Musso le contraire le double est un courage.

« N'oublie pas ce que je t'ai dit, je suis ton allié pas ton ennemi ».¹

« Figurer –vous un homme qui dort, qu'on assassine, et qui se réveille, avec un couteau dans le poumon, et qui râle couvert de sang, et qui ne peut plus respirer, et qui va mourir, et qui ne comprend pas –voilà ».²

Dans le cas du héros du « Horla », le miroir constitué une source d'épouvante :

« Comme j'eus peur ! puis que tout à coup je commençai à m'apercevoir dans une brume, au fond du miroir, une brume comme à travers une nappe d'eau ; et il me semblait que cette eau glissait de gauche à droite, lentement, rendant plus précise mon image, de seconde en seconde. C'était comme la fin d'une éclipse. Ce qui me cachait ne

¹ Guillaume Musso, « seras-tu là ? ».p 94

² Guy de Maupassant, « Le Horla ».p15

paraissait point posséder de contours nettement arrêtés, mais une sorte de transparence opaque, s'éclaircissant peu à peu ». ¹

Enfin, Nous constatons qu'il existe de nombreux auteurs de la littérature fantastique à cette époque, ses codes modifiés jusqu'à nos jours. On peut dire que malgré les codes différents du fantastique il continue à servir de nos jours et la thématique reste toujours classique.

Malgré la variété des thèmes fantastiques, le thème du double se manifeste souvent dans les productions littéraires contemporaines et c'était le cas de Guillaume Musso malgré c'est un écrivain contemporain il a choisis un thème classique dans son écriture qui est le double.

On peut dire que malgré la création de nouveaux thèmes fantastiques le thème du double reste le thème le plus dominant dans les histoires fantastiques contemporaines.

¹ Guy de Maupassant, »Le Horla », p30.

Conclusion :

En conclusion, nous dirons que dans notre travail de recherche intitulé les traces du fantastique dans « seras tu là » de Guillaume Musso, nous sommes intéressés à la littérature française contemporaine, cela nous a donné l'ambition de choisir l'un des romans contemporains de l'écrivain français Guillaume Musso intitulé « seras tu là ? ». Ce dernier résume les caractéristiques de la littérature française contemporaine. Ainsi Guillaume Musso est considéré comme l'un des auteurs les plus lus en France à cette époque.

Nous avons mis l'accent sur les traces du fantastiques existés dans notre ce roman « seras-tu là ? »

Au cour de notre mémoire, nous avons tenté de répondre à la problématique suivante : « quelles sont les traces du fantastique dans son œuvre « seras tu là » ?de Guillaume Musso ?

Pour répondre à cette problématique, nous avons divisé notre travail de recherche en deux chapitres :

Le premier chapitre intitulé : le fantastique, ce chapitre seras consacré au fantastique en général, nous donnerons un ensemble de définitions de déférents théoriciens qui s'intéressent au fantastique tels que Tzvetan Todorov, Roger Caillois, Louis Vax, Sartre, ensuite nous citons les caractéristiques de ce genre et enfin nous avons met l'accent sur son évolution.

Le deuxième chapitre intitulé : analyse de « seras tu là ? »,dans ce chapitre nous tenterons à donner la biographie de l'écrivain Guillaume Musso et dégager les traces du fantastique existants dans notre corpus, ensuite nous avons focalisé la lumière sur le concept de la théorie d'intertextualité ,nous avons pas abordé cette théorie d'une manière détaillé mais nous avons comme objectif d'étudier la ressemblance entre l'écriture de Guillaume Musso par rapport à Guy de Maupassant dans son œuvre « Le Horla ». Notre objectif dans ce chapitre est d'étudier les liens entre ces deux auteurs concernant la thématique. Nous avons extrait les similitudes et les différences entre ces deux auteurs.

Après la lecture de ces deux œuvres fantastiques Nous constatons que Guillaume Musso a renouvelé le thème du double fantastique présenté avant par Guy de Maupassant dans son ouvre fantastique « Le Horla ».Mais l'apparition du double a un sens différent dans chaque œuvre.

Après l'analyse de ce travail de recherche, nous sommes arrivés à notre objectif qui est de classer notre roman « seras tu là ? » dans le genre fantastique car plusieurs facteurs de ce genre sont manifestés dans notre œuvre.et justifier qu'il ya une ressemblance entre l'écriture du Musso et Maupassant car les deux traitent le même thème fantastique qui est le double.

Guillaume Musso nous entraîne dans une histoire fantastique où le voyage dans le temps devient réalité, donc nous pouvons affirmer que Guillaume Musso est l'un des représentants de la littérature française à cette époque car il nous fait passer d'un roman contemporain.

Nous pouvons dire aussi que le thème du double fantastique gagne d'importance car il devient pendant ces années la thématique privilégiée de toute la littérature fantastique malgré la création de nouveaux thèmes fantastiques.

Références bibliographiques :

Corpus :

Musso Guillaume, « seras-tu là ? », XO éditions ,2006.

Maupassant, Guy, « Le Horla », et autres contes cruels et fantastiques(1976).

Ouvrages bibliographiques :

Todorov Tzevetan, introduction à la littérature fantastique, Paris, Le seuil1970.

Caillois, Roger, Au cœur au fantastique, Paris, Gallimard 1949.

Vax louis, L'art et la littérature fantastique, Paris.puf .1960.

Castex pierre Georges, le conte fantastique en France, paris, Jose corti .1951.

Michel Picard, la littérature et la mort, Paris.puf.

Nathalie PIEGAY, introduction à l'intertextualité, Edition Douaod, Paris, 1996.

Julia KRISTEVA, BAKHTINE, le mot, le dialogue, et le roman, avril 1967.