

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université Abd El Hamid Ibn Badis Mostaganem

Faculté des langues Etrangères

Département de Français



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM

Mémoire de master en
SCIENCE DU LANGAGE

**Le rôle de la comptine dans
l'apprentissage/l'enseignement du FLE
(cas des élèves de 3 AP)**

Présentée par:

BESSOLTANE Batoul

Sous la direction de

Mme: Leila MOUSSEDEK

Membre de jury:

Présidente: Leila AZDIA

Encadreur: Leila MOUSSEDEK

Examinatrice: Hafida BERBER

Année Universitaire 2018/2019

Dédicace

A ma chère mère

Aucune dédicace ne s'aurait exprimé mon respect, mon amour éternel et ma considération pour les sacrifices que vous avez consenti pour mon instruction et mon bien être.

Je vous remercie pour tout le soutien et l'amour que vous ne portez depuis mon enfance et j'espère que votre bénédiction m'accompagne toujours

Et la mémoire de mon père

Ce travail est dédié à mon père : décédé trop tôt, qui m'a toujours poussé et motivé dans mes études.

J'espère que : du monde qui est sein maintenant, il apprécie cet humble geste comme preuve de reconnaissance de la part d'une fille qui a toujours prié pour le salut de son âme. Puisse dieu, le tout puissant, l'avoir en sa sainte miséricorde !

A mon frère Mohamed

Merci d'être toujours à mes côtés, par votre présence et votre amour, pour donner du gout et du sens à notre vie de famille .Que ce travail vous témoigne de ma sincère affection

A ma sœur Asmaa

Merci pour ton soutien plus que précieux, merci pour toutes vos qualités qui seraient trop longues à énumérer.

Je t'aime de tout mon cœur



Remerciements

Qu'il me soit permis ici de dire

Ma gratitude à ceux qui m'ont donné beaucoup de soin à l'élaboration de ce modeste travail et m'ont guidé sur le bon chemin, en espérant que ce mémoire soit le reflet de la bonne formation que j'ai reçu.

Mon professeur encadreur madame MOUSSEDEK LEILA pour son aide et sa précieuse attention.

Je tiens à exprimer ma plus profonde reconnaissance à :

Mes parents qui m'ont toujours entouré et motivé.

Je remercie également mon amie BADRA pour son aide et ses précieux conseils

Mes chères amies AICHA et FATIMA qui n'ont pas cessé de m'encourager

Mes remerciements vont également à tous les enseignants qui ont assuré ma formation durant les cinq ans.

Je tiens aussi à remercier les membres de jury qui ont bien accepté de lire ce travail et de l'évaluer.



Tables des matières

Introduction générale.....	01
Chapitre 01 :	
Partie théorique : enseignement et apprentissage du FLE à l'école primaire L'enseignement/ apprentissage du FLE	
l'objectif de l'enseignement du FLE au primaire.....	03
Le programme de la 3^{ème} année primaire et son objectif	04
1 : l'oral.....	04
2 :l'écrit.....	04
Approches et méthodes d'apprentissage des langues étrangères.....	05
1 :La méthode directe.....	05
2 :La méthode audiovisuelle.....	06
3 :L'approche communicative.....	06
4 :L'approche par les compétences	07
La comptine un outil pédagogique.....	08
Qu'est-ce qu'une comptine.....	08
Les caractéristiques de la comptine	09
Rôle et intérêt des comptines.....	10
1 :Rôle pédagogique.....	11
2 :Rôle social.....	12
Description de base de la prononciation du français	12
Prononciation des voyelles	13
Prononciation des consonnes.....	13
Le rythme	14

Partie pratique

Chapitre 02 : Aspect méthodologique et analytique

Les outils méthodologiques.....	15
Le questionnaire adressé aux enseignants	16
Description du terrain	17
Le manuel scolaire.....	17
Analyse de résultats du questionnaire.....	18
Déroulement de la séance d’observation.....	28
Le texte travaillé en classe.....	30
Obstacles rencontrés par les apprenants lors de l’apprentissage de la comptine.....	31
Synthèse de l’expérimentation.....	32
Conclusion général.....	33

Bibliographie

Annexes

A decorative black and white floral wreath border with intricate scrollwork and leaf patterns, framing the central text.

Introduction

Générale

Introduction Générale

Apprendre une langue, c'est d'abord une manière de voir le monde, découvrir un univers culturel et linguistique différent de sa culture d'origine. Selon « H. Boger » : apprendre une langue c'est apprendre à se comporter de manière adéquate dans des situations de communication ou l'apprenant aura quelque chance de se trouver en utilisant le code de la langue cible.

Aujourd'hui, l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère à l'école primaire est au cœur des préoccupations du système éducatif, son but n'est plus simplement d'apprendre aux élèves un savoir académique, mais aussi son utilisation dans la vie quotidienne. En arrivant en 3^{ème} primaire, les enfants algériens quel que soit leur langue maternelle devront apprendre le français comme langue étrangère. toute activité scolaire a comme stratégie de rendre l'apprenant actif en classe. En l'incitant à participer directement à son apprentissage, il faut donc l'apprenant soit attiré par les activités qu'on lui propose. Autrement dit, le jeune enfant nécessite la phonologie de la langue nouvelle afin de créer les bases des apprentissages linguistiques et pour faire acquérir les premières connaissances de cette langue.

Nous avons donc réfléchi sur la manière de mettre en place un tel enseignement d'une langue étrangère à l'école primaire et nous nous sommes interrogés sur les moyens à mettre en œuvre afin que cet apprentissage soit le plus agréable et le plus efficace possible pour l'enfant. Outre l'enseignement d'une pratique et l'oral par stimulation et répétition, outre l'usage d'un langage lié aux échanges pédagogiques. L'enseignant doit organiser des activités d'une manière créative et ludique autour de supports oraux variés comme la comptine qui tient le haut de pavé. Elle les incite aux sonorités de la langue et les familiarise avec une nouvelle langue orale et poétique contenant souvent de l'humour qu'ils doivent saisir, en particulier lorsqu'elles créent chez eux de fortes réactions affectives. La mémorisation de ces petits textes se fait aisément et cela permet à l'apprenant d'enrichir son stock lexical (bagage de : sons, mots, expressions et de structures variées).

L'objet de notre mémoire va porter particulièrement sur le rôle de la comptine dans l'enseignement et l'apprentissage de la prononciation du français langue étrangère en classe de 3^{ème} année primaire. Notre problématique s'inscrit dans la relation qui s'établit entre enseignant apprenant et langue étrangère grâce à l'utilisation de moyens qui motivent et

Introduction Générale

donnent du plaisir à apprendre le français langue étrangère désormais FLE et de montrer le lien qu'entretient la comptine avec les autres activités de la séquence.

A cet égard, nous nous sommes posé le questionnement suivant :

Comment et en quoi la comptine peut-elle aider l'apprenant à apprendre la langue française ?

Pour répondre à cette question, nous avons émis les hypothèses suivantes :

-La comptine facilite la compréhension chez l'apprenant de 3 A.P

-L'enseignant utilise dans sa classe la comptine pour faciliter la mémorisation chez les apprenants et pour les motiver.

Notre mémoire s'articule autour de deux parties une première partie théorique et une deuxième pratique. Nous nous y intéressons d'abord à l'enseignement du FLE et à des éléments théoriques sur la comptine, sa définition, ses caractéristiques, son rôle et ses intérêts .nous décrivons d'une manière générale les bases de la prononciation et quelques théories de l'apprentissage et l'enseignement de la prononciation.

La partie pratique dans laquelle nous allons présenté l'analyse du questionnaire proposé aux enseignants sur l'utilisation de la comptine et son rapport avec les activités pédagogiques.



Partie Théorique

Chapitre I :

Enseignement et apprentissage

du FLE à l'école

1. L'enseignement / Apprentissage du FLE :

Mettre en place un tel enseignement d'une langue étrangère à l'école primaire constitue une tâche complexe pour l'enseignant ce qui l'oblige à fournir plus d'effort pour obtenir un bon résultat.

L'enseignant doit faire apprendre aux élèves les quatre compétences de communication, à savoir la capacité de comprendre un message oral /écrit et s'exprimer à l'oral/l'écrit.

Il est nécessaire que les objectifs de l'apprentissage /enseignement d'une langue étrangère d'une langue étrangère s'appuient sur des méthodes et des stratégies de l'apprenant qui répondent aux besoins des apprenants.

1.1 L'objectif de l'enseignement du FLE au primaire :

Il a pour but de développer chez les jeunes apprenants des compétences de communication à l'oral et à l'écrit. Dans la deuxième année primaire l'apprenant a déjà eu une scolarité en langue arabe, initié à la langue étrangère en 3ème A.P. L'enseignant va le mener progressivement à communiquer à l'oral et à l'écrit des situations scolaires adaptés à son développement ((linguistique, communicative, cognitive).

Chaque année du cycle primaire à un développement selon les degrés suivants :

- ✓ 3ème A.P initiation
- ✓ 4ème A.P renforcement/ développement.
- ✓ 5ème A.P consolidation/ Certification.

Les démarches pédagogiques proposées dans le programme de la 3ème A.P permettent de développer chez les jeunes enfants de 8 à 9 ans des compétences à l'oral et à l'écrit, mais dans un nombre limité des situations de communications. Elles essayent de faire participer l'élève à la construction de leurs apprentissages.

A prendre conscience de comment et pourquoi il apprend et à organiser le temps d'interaction (l'apprenant-apprenant/enseignant).

En lecture, l'apprentissage se fera sur le plan de l'appropriation du son et reformulation des structures présentes.

2. Le programme de la 3ème année primaire et son objectif :

Le manuel de la 3ème année primaire est conçu et produit à partir d'une démarche didactique qui relève l'enseignement / apprentissage de français langue étrangère (FLE). Il s'adresse à tous les élèves algériens, dans les différentes régions du pays. Pour ces apprenants, c'est leur première année d'apprentissage de la langue française, autrement dit une phase d'initiation décisive qui doit être à la fois progressive et motivante.

Objectifs :**a. L'oral :**

- ✓ Maîtriser les phénomènes de la langue et les prononcer correctement.
- ✓ Identifier les éléments d'une situation de communication.
- ✓ Produire un énoncé par rapport à une situation de communication (interroger, exprimer une préférence demander).
- ✓ Répondre oralement à une consigne.
- ✓ Reformuler en termes simples le contenu d'un dialogue ou d'une comptine.

b. L'écrit :

- ✓ Maîtriser la correspondance phonie / graphie.
- ✓ Distinguer les quatre graphies en lecture (script/cursive, minuscule/majuscule).
- ✓ Transcrire du script en cursive des mots et des phrases.
- ✓ Copier des mots, des énoncés simples.⁽¹⁾
- ✓ Identifier les textes en s'appuyant sur des éléments visuels comme l'image.
- ✓ Répondre à une question de compréhension par une phrase simple.

3. Approches et méthodes d'apprentissage des langues étrangères :

La didactique est la mise en œuvre des moyens, des méthodes et stratégies nécessaires pour l'apprentissage d'une langue étrangère.

3.1 La méthode directe :

Comme toute méthode elle marquera une évolution importante pour les débuts de l'apprentissage. Elle s'élabore en fonction des besoins sociaux et en réaction à la méthode traditionnelle.

Face à l'extension du commerce et de l'industrie, le but principal de l'enseignement des langues consistait à apprendre à parler, puis à écrire. Elle consiste à utiliser dès le début de l'apprentissage la langue pratique en interdisant le recours à la langue maternelle en s'appuyant sur le langage non verbal comme les gestes, les mimiques et d'autre part sur les dessins, les images et surtout l'environnement immédiat de l'apprenant.

L'accent est mis sur l'acquisition de la prononciation qui repose sur une démarche logique (le phonème, puis la syllabe et le mot pour arriver à la phrase) « la prédominance de l'oral, qui s'exerce par tout un jeu de saynètes ou d'activités de dramatisation qui engagent le corps, conduit à se poser le problème de ce que l'on appellera plus tard le passage à l'écrit ». ⁽²⁾

L'apprenant va réutiliser ce qu'il a été appris à l'oral par des jeux de rôles ou des dialogues comme une base pour réussir à l'écrit. Donc il est envisagé comme un auxiliaire de l'oral, la progression par du connu à l'inconnu. L'apprentissage du vocabulaire consiste à apprendre des mots qui désignent l'environnement immédiat des apprenants. La grammaire était présente sous forme inductive et implicite à partir d'exemple bien choisis cette méthodologie est active, car elle a créé les jalons de base qui ont poussé l'apprentissage vers la modernité.

3.2 La méthode audiovisuelle :

Elle est née en Europe La France devrait lutter contre l'expansion de l'anglais qui est devenu une langue internationale, pour cela le gouvernement a mis en œuvre une politique de diffusion de la langue française à l'étranger,

C'est ainsi que le linguiste Gorges Gougenhein a été chargé de mettre en œuvre une analyse de la langue parlée, et le résultat à donner naissance au français fondamental du premier et second degré. Cette méthode intervient pour compléter la méthode directe avec les moyens tels que le son et l'image qui vont stimuler l'apprentissage, elle donne importance aux moyens non verbaux (rythme, intonation, gestuelle). Les documents ne sont plus livres ou feuilles, mais des vidéos et des cassettes. L'enseignement de la grammaire est implicite et inductif.

L'écrit est considéré comme dérive de l'oral. Le fait de travailler avec des moyens nouveaux de la didactique, les apprenants seront plus motivés. Cette méthode propose de l'union de l'enseignement des langues à celui de la civilisation.

3.3 L'approche communicative :

Comme son nom l'indique, l'approche communicative a pour but de communiquer en langue étrangère, le terme approche qu'elle a choisi pour démontrer sa souplesse dans l'appropriation d'une compétence de communication. Comme toute méthodologie elle est née suite à des confrontations politiques et culturelles en 1972 le conseil d'Europe décidé de favoriser l'intégration de la population européenne par l'apprentissage des langues en mettant en valeur de nouveaux besoins sociaux et professionnels. Le groupe d'expert à donner naissance à l'ouvrage le niveau seuil qui dresse pour chaque fonction langagière une série d'énoncés possibles, il crée la notion de besoin qui offre un apprentissage à la carte à toutes les catégories sociales.

Cette approche distinguera quatre composantes essentielles :

- La composante linguistique qui suppose la connaissance des règles linguistiques, sociolinguistique qui renvoie à la grammaticales.

- La composante phonologiques, connaissance des règles socioculturelles et l'emploi des formes linguistiques en fonction des situations de communication.
- La composante discursive qui assure la cohérence et la cohésion.
- La composante stratégique qui implique l'utilisation des stratégies verbales et non verbales.

« Ces quatre composantes, qui mettent en valeur les conditions pragmatiques de l'usage, vont constituer le noyau dur de toutes les unités didactiques, que se soit pour l'oral ou pour l'écrit ». ⁽³⁾

L'enseignant doit mettre en place toutes les stratégies nécessaires pour faciliter l'apprentissage. Son aide vient autour des activités mises en place, a fin d'atteindre objectif dans une situation donnée .En classe de 3ème AP, l'enseignant doit utiliser un support didactique motivant, comme la comptine et les dialogues à fin de motiver les apprenants et les familiariser avec les sonorités d'une nouvelle langue. L'école algérienne a suit plusieurs réformes dans le domaine de l'enseignement du FLE.

3.4 L'approche par les compétences :

Depuis quelques années, « l'approche par compétences » connaît un succès retentissant au sein de l'enseignement. En centrant les apprentissages sur le développement de compétences nécessaires à l'accomplissement de tâches, elle fait la part belle aux prémisses utilitaristes de l'économie contemporaine. Ce faisant, le champ des savoirs n'occupe plus qu'une place secondaire.

Cette nouvelle approche permet la libération des enseignants du carcan des programmes contenus.

Cependant, cette relative autonomie constitue aussi une très lourde responsabilité à assumer par les enseignants dans la mobilisation des contenus adéquats.

L'approche par compétences prend tout son sens dans le cadre de la formation professionnelle. Elle prévoit la définition du niveau de compétence visé à la fin du programme, la planification d'activités de formation pour acquérir progressivement chacune des compétences, de la première année universitaire jusqu'à la fin de la résidence, et la mise

en place de stratégies d'évaluation pour suivre la progression en contexte réel. Elle mise aussi sur le développement simultané des rôles d'expert médical, de professionnel, d'érudit, de communicateur, de gestionnaire, de promoteur de la santé et de collaborateur.

L'approche par compétences permet : - de donner du sens aux apprentissages en faisant travailler l'élève dans le cadre de situations significatives pour lui. - de rendre les apprentissages plus efficaces en o mettant l accent sur le fondamental o garantissant une meilleure fixation des acquis o mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir-être antérieurs o évaluant de façon continue les acquis en vue de remédier très vite aux insuffisances ; - de fonder les apprentissages ultérieurs.

« L'approche par compétences consistait à rendre les apprentissages plus concrets et plus opérationnels, orientés vers l'insertion dans la société et dans la vie de tous les jours. Pour d'autres enfin, adopter l'approche par compétences était synonyme de «rendre les apprentissages plus actifs ». ⁽⁴⁾

4. la comptine un outil pédagogique :

Les comptines existaient depuis toujours, elles remontent à l'antiquité, on trouve déjà les petits jeux devinettes, elles se transmettent de génération en génération. Au 18^e siècle, les grands auteurs ont tenté d'écrire dans le genre. En 1922, le mot est apparu en France dans le dictionnaire où elle était définie comme formule récitée, dérivée du verbe compter. Elles sont utilisées à la fois à la maison exemple pour endormir un bébé, et en public. Comme dans les écoles où elles sont utilisées comme support d'apprentissage.

4.1. qu'est-ce qu'une comptine ?

Une comptine est une formule parée ou chantée, servant à départager, à désigner celui qui sera attribué un rôle particulier dans un jeu. Avec sa construction rythmée, elle fait alterner de courtes séquences, qui ont souvent un caractère narratif qui fait sens, et des sortes de refrain ou l'élément poétique et ludique du langage domine. C'est une sorte de langage musique, intermédiaire entre les jeux vocaux des tout petits, les expressions ancrées dans le corps et la gestualité (l'agir) et des expressions plus élaborées (le penser). Son rythme verbal, son registre court, ses rimes favorisent la mémorisation.

L'exploitation pédagogique de cette activité ne cesse d'évaluer permettant aujourd'hui aux enseignants de choisir une comptine adaptée à leurs objectifs d'apprentissage. En fonction du but recherché, il est possible de choisir entre plusieurs formes de comptines allant d'une simple chansonnette aux jeux dansés en groupe.

« La comptine c'est une formule rythmée, dite ou chantée qui sert traditionnellement à compter des joueurs lorsqu'on doit en retenir ou en éliminer un pour la partie qui se prépare. »⁽⁵⁾

Ainsi, la comptine se définit comme suit :

« C'est un petit poème oral, traditionnel, une formulette magique, un jeu sur les sonorités, sur les mots. Ni poésie, ni chanson, elle est rythmée et plus ou moins rimée. »⁽⁶⁾

4.2. Les caractéristiques de la comptine :

Les comptines sont des textes à dire à chanter, la mélodie les habille davantage. Leurs caractéristiques sont les suivantes :

a) Le texte :

Il s'agit d'un texte court vite retenu, un ensemble de vers disposés comme un poème, avec une structure répétée une progression d'idée (début, milieu, fin). Ces textes ont un rythme et une sonorité, marquée par les rimes et les assonances. Exemple, Quand je roule en voiture, je mets ma ceinture.

b) Rythmes et sonorités :

Le rythme est un paramètre fondamental les sonorités sont simples, mais évoque l'universalité du folklore enfantin. Le rythme aide les enfants à dépasser certaines difficultés phonétiques. Les comptines sont faites pour être dites ou chantées, selon des rythmes simples, elles s'accompagnent souvent de mouvements et gestes, elles fixent par des répétitions des structures de base.

5-BUS TARRET, A.H., L'oreille tendre, Les Editions Ouvrières. 1982, P.123

6-GRANDCOIN-JOL4.G.SPITZ.J8CE JTLIN.D, pour une classe réussie en maternelle. ED Nathan pédagogie

Les sonorisations et les rythmes facilitent l'apprentissage de la syntaxe, enchainement consonantique et vocalique améliore la prononciation et l'articulation des apprenants, son rythme verbal et ses phrases courtes favorisent la mémorisation, ce langage musique qui est souvent ludique aide dans l'apprentissage de nouvelles structures. Certaines comptines sont chantées, mais elles se différencient de la chanson.

c) Onomatopées :

L'onomatopée est une sorte d'interjection pour exprimer un bruit particulier associé à un animal ou un objet. Elle est spontanée ou conventionnelle. Le hérisson de (Jeannette Muller)

« Hérisson tout hérissé
Montre-moi ton petit nez !
Hérisson tout hérissé
N'a pas voulu le montrer !
À rouler sa boule, roule roule roule.
M'a fermé la porte au nez !
Hérisson tout hérissé ! »⁽⁷⁾

d) Rimes, assonances et phonèmes répétés ;

La rime est le retour de sonorités identiques, à commencer par la dernière voyelle à la fin de chaque vers. L'assonance est la répétition d'une même voyelle dans une phrase ou un vers.

Sous la marmite. Le feu crépite L'eau gesticule.
Et fais des bulles. La soupe fume,
Et les légumes Sautent et s'agitent.

5. rôle et intérêt de comptine :

L'école a pour mission de scolariser, socialiser, faire apprendre et exercer. Elle structure ses enseignements en grands domaines d'activités vivant des objectifs précis. Il semble que la comptine soit un outil majeur de contribution à l'atteinte de ces objectifs .

« Aujourd'hui, on en fait un usage pédagogique et c'est surtout avec les mots des comptines que l'on joue. En effet, ces petits poèmes très rythmés, sont des supports très intéressants pour de nombreuses activités à l'oral. »⁽⁸⁾

7-http://www.crdpstrasbourg.fr/maternelle/dossiers_tra/tra_comptines/documents/aria.pdf

8-Tounsi. M.Bouzaouacha. A8 Guesmi. S Guide du maitre-francais 3^opri. Aloser Ibid. P13.

Elle se présente comme une situation globale qui permet à l'enseignant de viser des compétences tant disciplinaires que transversales, sans laisser de côté une dimension culturelle, ludique et affective.

5.1. Le rôle pédagogique de la comptine :

Outre la sécurisation de la socialisation, les comptines peuvent aussi jouer un rôle pédagogique lorsqu'elles contribuent au développement de plusieurs compétences transversales et transdisciplinaires relatives à différents domaines comme : la langue (orale/écrite), les mathématiques (approche du nombre), l'imagination et la créativité, les activités physiques (jeux de doigts, coordination gestuelle). De plus leur emploi et leur répétition aident à prendre des repères dans la vie de classe, dans la journée (regroupement, déplacement, présentation d'activités telle que les moments des contes, les noms des jours.....).

Aussi, elles sollicitent et entraînent les différentes formes de mémoire (visuelle, auditive, gestuelle) et beaucoup d'autres objectifs.

« Elles permettent une approche ludique de la langue par le jeu des répétitions, des sonorités, des jeux de mots.... Tout en véhiculant un lexique important : lexique du temps, de l'espace, des couleurs, et celui des actes de parole.... Les structures rythmiques répétitives, à l'aide de groupes de mots, de phrases, de refrain....facilitent la compréhension et surtout la mémorisation. »⁽⁹⁾

Or, l'intérêt le plus pertinent sur lequel nous nous centrons dans notre recherche réside dans le fait qu'elles peuvent viser l'appropriation de compétences langagières surtout lorsqu'il s'agit d'une langue étrangère. Tous les enfants sont sensibles à leurs sonorités assonances et allitérations. Les comptines viennent nourrir l'attrait pour la poésie. Elles ont un côté jubilatoire qui favorise le goût des mots et familiarisent avec leur sens parfois varié. Elles facilitent l'apprentissage de l'écrit, mais aussi les capacités d'expression et de communication. A travers elles, les enfants découvrent la puissance de humour et le charme du non-sens qui crée un autre rapport aux mots, un rapport propre à la mise à distance, au métalangage et aux activités de structuration nécessaire à l'apprentissage d'une langue qu'elle soit maternelle ou étrangère.

5.2. Le rôle social :

Le choix de la comptine comme base d'enseignement dans les petites classes réside également dans son rôle social. La pratique d'une activité commune favorise l'insertion de chaque élève dans le groupe. Ils prennent donc petit à petit conscience de leur place dans leur famille, à l'école et au sein de la société. La notion de vie commune s'acquiert sans trop de difficulté et les enfants commencent leur apprentissage des règles sociales. L'utilisation de la comptine donne naissance à une sorte de complicité entre l'enfant et l'adulte. Cette activité incite une interaction grâce aux gestes accompagnant les chansons. À travers ce procédé les enseignants ou les parents peuvent effectuer un échange de connaissances avec les enfants plus facile à comprendre, les gestes se montrent plus ludiques et accélèrent l'acquisition.

6. Description de base de la prononciation du français :

Arrivant en 4^{ème} année primaire l'enfant, quelle que soit sa situation sociale ou familiale doit acquérir la maîtrise des sons de la langue française.

Dans le langage oral, on peut dégager les phonèmes qui sont les unités minimales et mettre en place d'autres particularités comme les syllabes. Les phonèmes peuvent être répartis en deux catégories : les voyelles et les consonnes.

Le français écrit possède dix voyelles. Mais le français oral possède seize sons vocaliques, le français écrit possède dix-sept consonnes. « La voyelle est écrite comme traduisant un son musical très discernable, de l'étymologie du latin « vocalise » qui veut dire vocal. La consonne est, quant à elle, définie comme un bruit, du latin consonna supposant toujours une voyelle pour la rendre perceptible»⁽¹⁰⁾

La plupart des elles sont sonores, car elles sont prononcées avec une vibration des cordes vocales contrairement aux consonnes qui se prononcent par une obstruction du passage de l'air. Les voyelles se manifestent par des sons clairs tandis que les consonnes se réalisent par des bruits tels qu'un sifflement, un roulement, un claquement.

Lorsque l'enfant s'exprime il n'a sûrement pas conscience de ces mécanismes de prononciation c'est à l'enseignant de mettre en place des stratégies pour que l'enfant produise consciemment ces sons. Les tableaux ci-dessous sont extraits du livre Introduction à la pédagogie du langage de Philippe Boisseau édité au CRDP de Haute-Normandie 1966.

6.1. Prononciation des voyelles :**Les 13 voyelles du français :**

- De haut en bas on ouvre de plus en plus la cavité buccale pour prononcer.
- De gauche à droite l'articulation se fait d'avant ou en arrière de la cavité buccale.
- [i] ~ [e] ~ [] ~ [] articulation se fait d'avant en arrière de la cavité buccale, en rétractant les lèvres vers l'arrière.
- [u] ~ (boule) [o] (beau) [] ouvert (bol) l'articulation se fait à l'arrière de la cavité buccale. On arrondit les lèvres.
- [y] ~ [ø] le [a] se prononce à l'avant en arrondissant les lèvres.
- Les nasales [] qui est la nasale de [] nasale de [] nasale de [].
- Exemple de différenciations : 1° "a" est très ouvert comme dans (papa) "i" est très fermé, comme dans (livre).
- Différenciation des nasales [] sur la base de é/è comme dans (bouque / bouquin) sur la base de [] comme (bas/banc); [] sur la base o comme (ciseaux/saison).

6.2. Prononciation des consonnes:**Les 16 consonnes du français.**

- Les explosives : [p – b – t – d – k –g] consonnes qu'on prononce la bouche fermée débutet avec un échappement de l'air de la bouche à la fin.
 - Les fricatives: [f – v – s – z] consonnes que l'on fait durer.
 - Les labiales : [p – b – m] pour lesquelles l'articulation est au niveau des lèvres.
 - Les dentales : [t – d – n] l'articulation est un peu en arrière sur les dents.
 - Les palatales: [k – g] l'articulation est sur le palais.
-

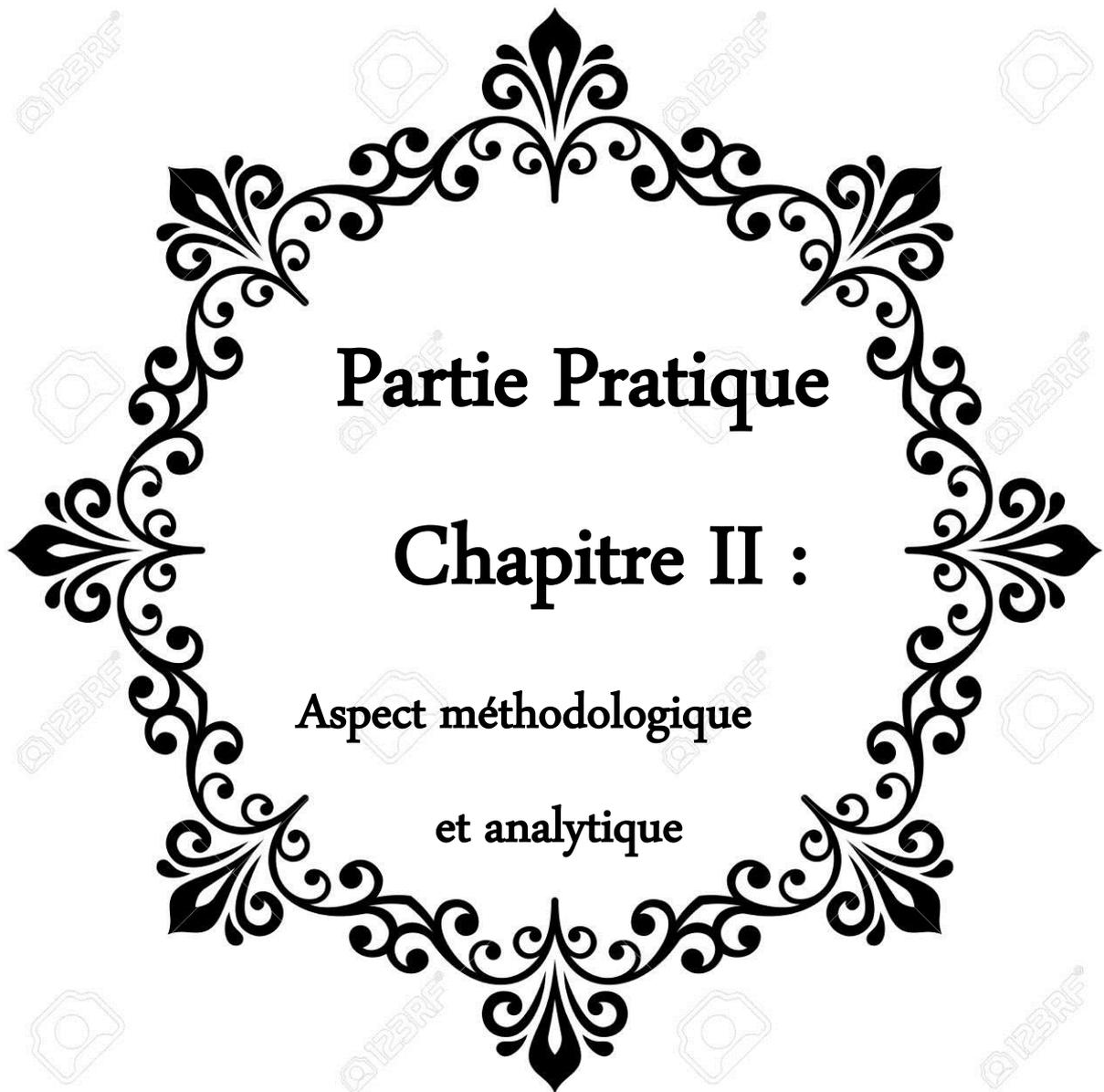
7. Le rythme :

À l'écoute du français, les regroupements des syllabes dans le temps correspondent rarement au blanc graphique séparant les mots écrits, exemple ; j'ai vingt et un ans (6 mots) et félicitation, un mot sont des énoncés qui présentent le même nombre de syllabes (5 syllabes)

« Le français donne l'impression d'une succession de syllabes sensiblement égales dont le rythme ininterrompu cache malicieusement les limites des mots »⁽¹¹⁾.

Quand on entend un français ou un étranger qui maîtrise la langue parlée, on a l'impression que les unités contiennent le même schéma rythmique (le même nombre de syllabes). Car en parlant cette langue on a du mal à identifier la fin de chaque mot, donc il est important de produire les mots dans un contexte présentant un groupe rythmique. Et cela facilite l'apprentissage de la langue étrangère.

Les comptines sont un excellent support, car l'enfant à partir de la musique de paroles et d'un rythme régulier va facilement mémoriser les sons et les mots.



Partie Pratique

Chapitre II :

Aspect méthodologique

et analytique

Dans le cadre de notre recherche on s'intéresse essentiellement à l'utilisation des comptines au cycle primaire, et notamment à la 3^{ème} année, pour vérifier si elles favorisent le développement de la conscience phonologique chez les apprenants. La partie opérationnelle expérimentale et analytique, dans laquelle nous allons exploiter la comptine comme activité imparable en classe de FLE afin d'améliorer la prononciation. Une partie consacrée à l'analyse des données recueillies à travers un questionnaire destiné aux enseignants du primaire, pour examiner l'utilité de la comptine et dans l'intonation de l'appropriation d'une prononciation parfaite, ainsi que la mémorisation des phénomènes du FE en classe de 3 A.P.

1) Les outils méthodologiques :

1.1. Le questionnaire adressé aux enseignants :

Nous avons élaboré un questionnaire de neuf questions et nous l'avons distribué à une vingtaine d'enseignante dans la daïra de sidi.lakhdar mais on a récupéré que 10 copies.

Questionnaire destiné aux enseignants

- **Veillez SVP répondre aux questions suivantes. NB : toutes les informations que vous fournissez sont confidentielles.**

- **Sexe :** Masculin Féminin
- **Expérience d'enseignement :**

Moins de 5 ans entre 5 et 10 ans plus de 15 ans fin de carrière

1. Pensez –vous que les apprenants s'intéressent à la langue française ?

Oui Non

2. Utilisez –vous des méthodes ludiques dans vos pratiques pédagogiques ?

Oui Non

-Si oui, lesquelles ?.....

3. En combien de séances faites-vous la comptine ?

Une séance Deux séances Plus

4. Pensez –vous que le recours à la comptine comme activité ludique est :

Intéressant Motivant

5. Quels moyens utilisez-vous pour l'enseignement / apprentissage de la comptine ?

Lecture magistrale Moyen audiovisuel

6. Selon vous, est-ce que cette activité aide à créer une ambiance qui favorise l'interaction et l'apprentissage en groupe ?

Oui Non

7. A votre avis, est-ce que cette activité facilite l'apprentissage de : *(possibilité de cocher deux réponses à la fois)*

La lecture Des nouveaux phonèmes L'oral Aucun des deux

8. Est-ce que cette activité favorise la fixation et le réemploi des phonèmes ?

Oui Non

9. Pensez-vous que cette activité aide à améliorer la prononciation des apprenants ?

.....

1.2. Description du terrain :

Nous avons choisi de faire notre expérimentation dans un milieu où les élèves peuvent présenter une certaine complication de la prononciation.

Dans cette phase nous allons analyser le problème de l'articulation des sons en essayant de la fixer par l'exploitation de la comptine.

Ce travail s'est déroulé dans une école nommée Moussaoui Miloud qui se situe à Sidi.lakhdar de la wilaya de Mostaganem.

Cette classe de 3ème A.P comprend un nombre d'élèves de 40 dont filles et garçons.

L'enseignante avec laquelle on a contribué au déroulement de la séance est titulaire d'une licence en langue française et avanteuse d'une expérience de sept ans d'enseignement.

2) Le manuel scolaire :

C'est un ensemble très structuré pour que l'élève puisse s'auto-évaluer facilement. Il vise l'acquisition des compétences orales et écrites.

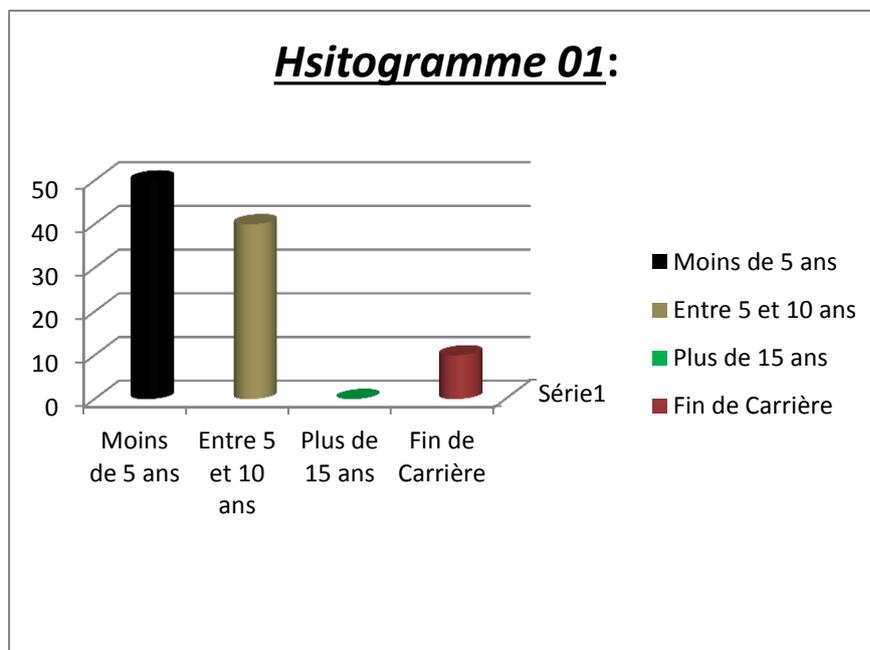
Le manuel de la 3ème année primaire est conçu et produit à partir d'une démarche didactique qui relève de l'enseignement/ apprentissage du français langue étrangère (FLE). Il s'adresse à tous les élèves algériens, dans les différentes régions du pays. Pour ces apprenants, c'est leur première année d'apprentissage de la langue française, autrement dit une phase d'initiation décisive qui doit être à la fois progressive et motivante.

3) Analyse des résultats du questionnaire :

Nous avons jugé utile de connaître les années d'expériences des enseignants qui sont dans le terrain .

- **Expérience d'enseignement :**

<i>Réponses</i>	<i>Nombres de réponses</i>	<i>pourcentage</i>
Moins de 5 ans	05	50 %
Entre 5 et 10 ans	04	40 %
Plus de 15 ans	0	0 %
Fin de Carrière	01	10 %
Total	10	100 %



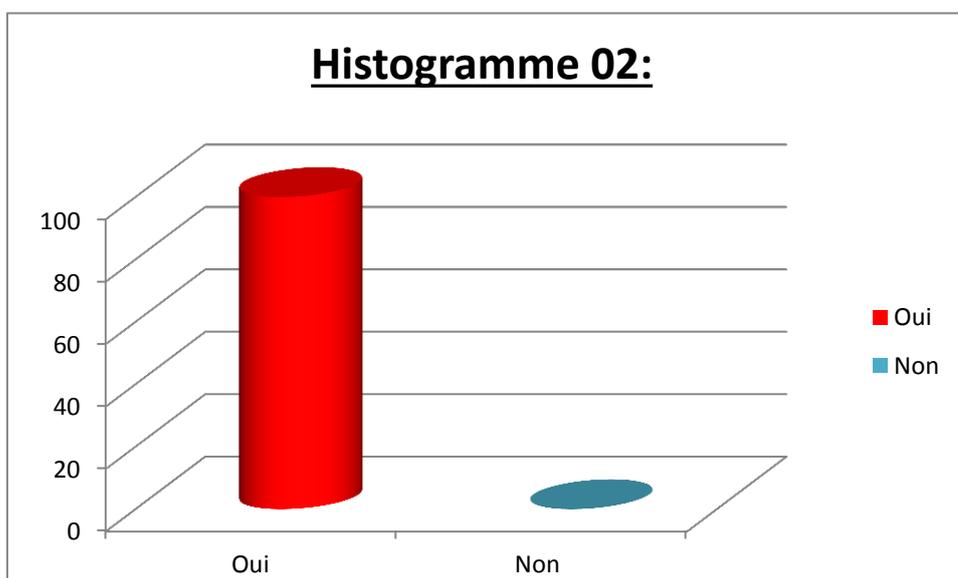
- **Analyse :**

Les réponses obtenues à partir de ce questionnaire montrent qu'une minorité de **(10%)** sont en fin de carrière d'enseignement au primaire et cette minorité possède déjà des capacités et des stratégies d'enseignement et d'apprentissage dans ce cycle. et la moitié de **(50%)** ont moins de 5 ans d'expérience dans ce domaine, et **(40%)** entre 5 et 10 ans d'expérience, et ils ont enseigné tout au long de cette période.

❖ **Première question :**

Pensez-vous que les apprenants s'intéressent à la langue française ?

Réponses	Nombres de réponses	pourcentage
<i>Oui</i>	10	10 %
<i>non</i>	0	0%
Total	15	100 %



• **Analyse :**

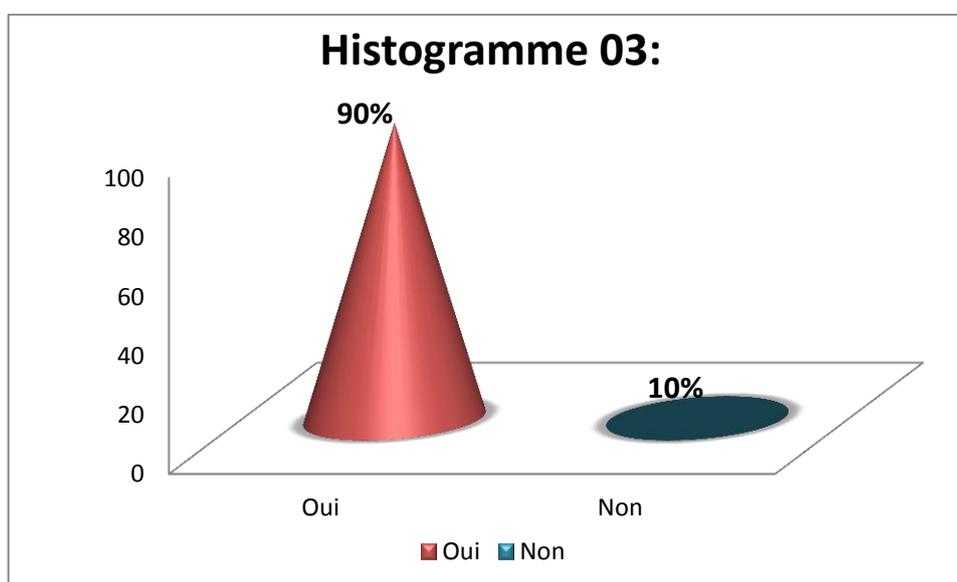
Les Statistiques présentées au-dessus nous font constater que tous les enseignants déclarent que les apprenants s'intéressent à la langue française.

Car ces enseignants ont sa utiliser les stratégies adéquates pour attirer l'attention de leurs élèves et les faire acquérir une envie d'apprendre une nouvelle langue.

❖ Deuxième question :

Utilisez- vous des méthodes ludiques dans vos pratiques pédagogiques ?

Réponses	Nombres de réponses	pourcentage
Oui	09	90 %
non	01	10 %
Total	15	100 %



- **Analyse :**

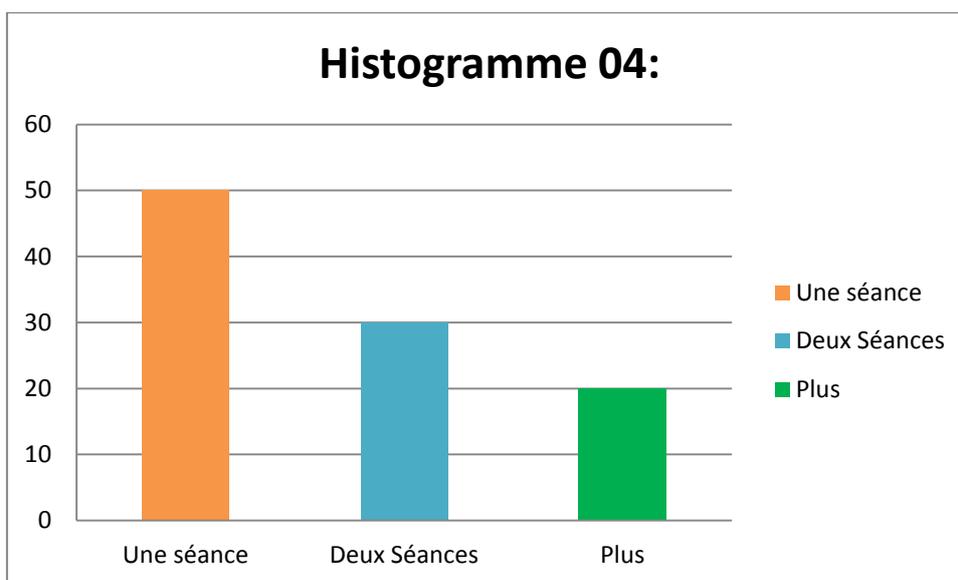
Nous constatons que la majorité croissant de **(90%)** utilisent des méthodes ludiques parce que c'est un élément incontournable qui motive les jeunes enfants à apprendre une nouvelle langue.

Et **(10%)** seulement n'utilisent pas le ludique dans leurs pratiques pédagogiques. Car ils ne s'adaptent pas avec genre de méthodes ou qu'ils trouvent d'autres alternatives qui aborde l'apprentissage aux longs termes, Quoique cette pratique est difficile à réaliser et nécessite des outils pédagogiques.

❖ Troisième question :

En combien de séance faites -vous la comptine ?

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Une séance	05	50 %
Deux Séances	03	30 %
Plus	02	20 %
Total	10	100 %



• Analyse :

Comme nous voyons il y a une moitié des enseignants soit **(50%)** font cette activité en une seule séance, alors nous déduisons qu'ils l'ignorent et cela est du facteur de temps ou peut-être parce qu'ils donnent plus d'importance à la lecture et aux points de langue qui sont pas aussi des activités importantes dans l'enseignement du **(FLE)**.

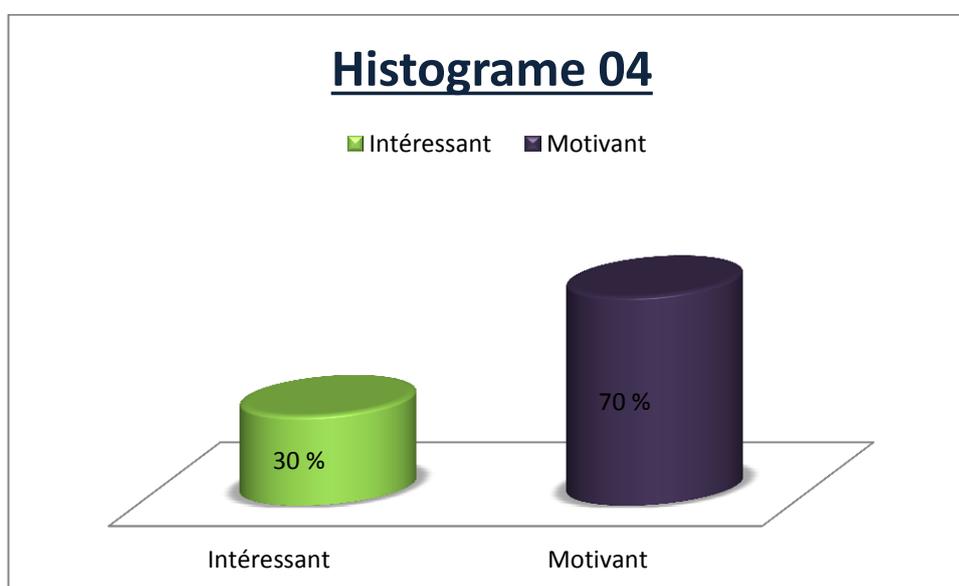
Un Moyen de **(30%)** consacre deux séances car ils veulent rendre l'apprentissage de cette langue étrangère plus satisfaisant et plus efficace.

Un chiffre de **(20%)** montre que les enseignants connaissent vraiment le rôle de la comptine dans la didactique de l'oral qui est basé sur l'excitation et la répétition.

❖ Quatrième Question :

Pensez-vous que le recours à la comptine comme activité ludique est ?

Réponses	Nombres de réponses	pourcentage
Intéressant	03	30 %
Motivant	07	70 %
Total	10	100 %



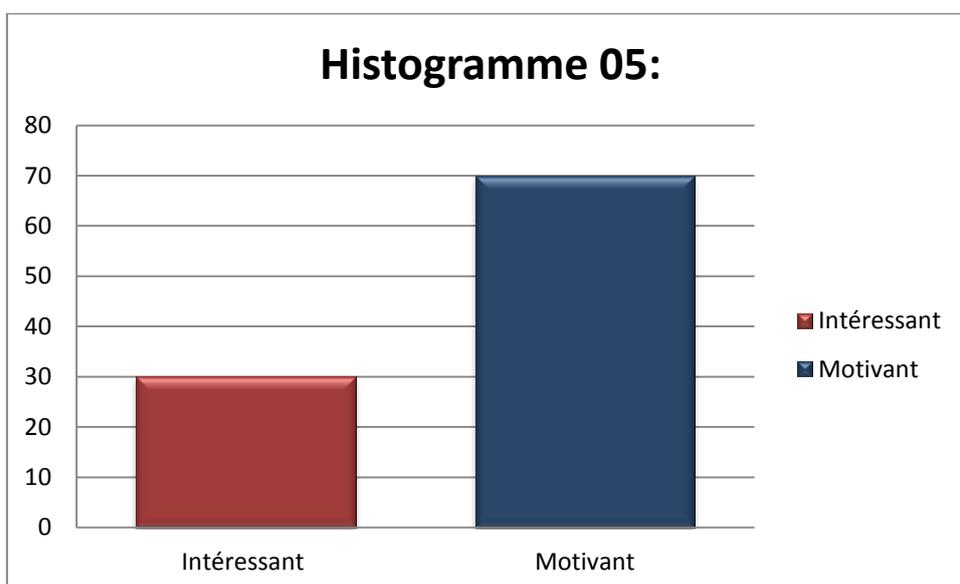
• Analyse :

En lisant ce graphique, nous observons qu'un moyen de (30%) trouve la comptine intéressante dans l'enseignement et l'apprentissage de la langue étrangère au cycle primaire. Et une majorité de (70%) trouve que le recours à la comptine comme activité ludique est motivant pour l'apprenant, car dans la pratique, ils ont remarqué comment l'élève est vacciné par cette activité qui les initient aux sonorités de la langue et l'aide à apprendre le son des mots et des expressions d'une manière attractive.

❖ Cinquième question

Quel moyen Utilisez –vous pour l’enseignement/apprentissage de la comptine ?

Réponses	Nombres de réponses	pourcentage
Lecture magistrale	01	10 %
Moyens audiovisuels	09	90 %
Total	10	100 %



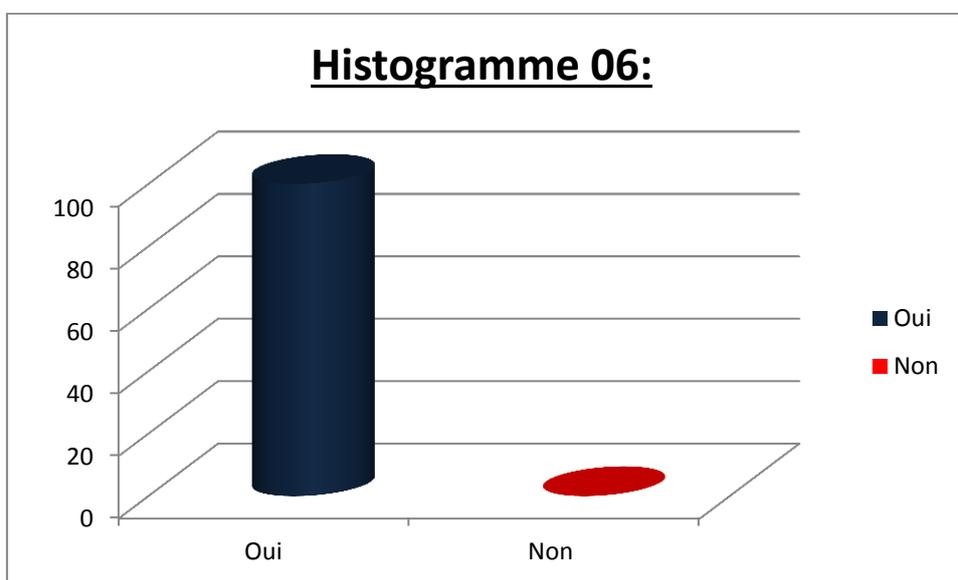
• Analyse

En lisant ce graphique, nous constatons d’abord qu’un maximum d’enseignants utilisent les moyens audiovisuels sous un nombre de (90 %) et de l’autre côté on peut voir un écart de la lecture magistrale soit (10 %) ceci est dû à l’utilisation massive de la technologie et son rôle important qui est absolument apprécié par les élèves .Mais la lecture Magistrale est fortement recommandée dans ce genre de pratique afin de garder son aspect ludique surtout quand l’enseignant présente des spécificités prosodiques (poème) à montrer aux apprenants .

❖ **Sixième question :**

Selon vous, est-ce que cette activité aide à créer une ambiance qui favorise l'interaction et l'apprentissage en groupe ?

Réponses	Nombres de réponses	pourcentage
Oui	10	100 %
non	0	0 %
Total	10	100 %



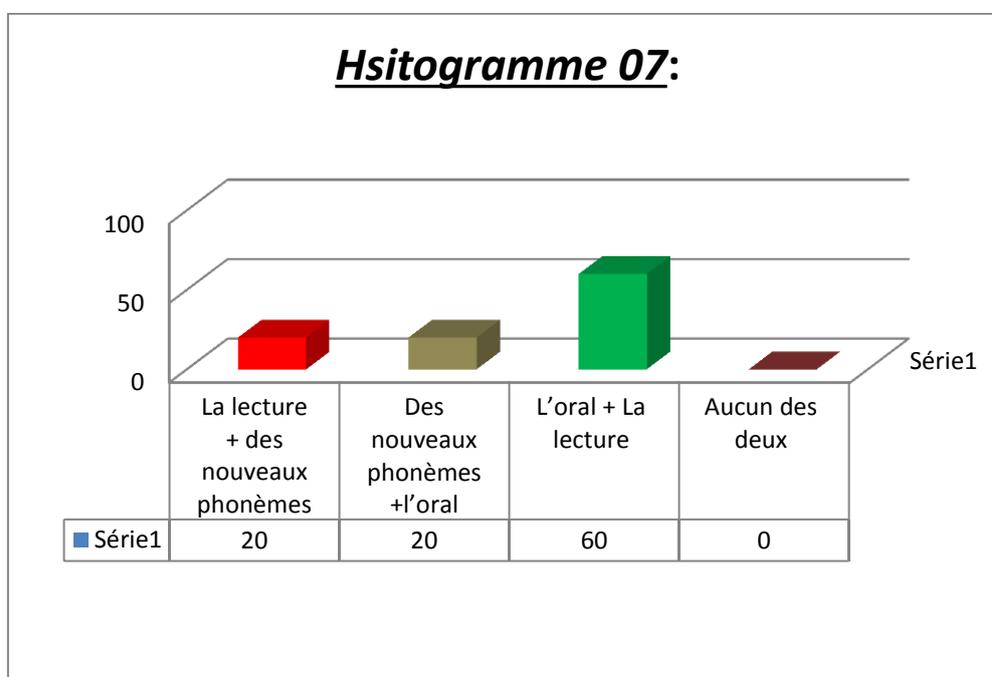
Analyse :

D'après les résultats obtenus dans ce graphique, nous constatons que tous les enseignants (**100%**) déclarent clairement que la comptine favorise l'interaction et l'apprentissage en groupe car cette activité aide à créer une ambiance entre les élèves en laissant chez eux une réaction affective. Quand les apprenants récitent ensemble et font une seule voix, cela conduit à l'interaction, créer une identité du groupe et un moment de partage entre eux. C'est un moyen efficace pour mener les apprenants timides à participer à leur apprentissage en répétant et en imitant les autres membres du groupe.

❖ Septième question :

A votre avis, est-ce que cette activité facilite l'apprentissage ?

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
La lecture + des nouveaux phonèmes	02	20%
Des nouveaux phonèmes +l'oral	02	20 %
L'oral + La lecture	06	60 %
Aucun des deux	00	00%
Total	10	100 %



• Analyse :

Le cas de ces résultats sont différents de celles auparavant, ici plusieurs enseignants ont répondu sur deux questions. D'abord, le pourcentage (20%) représentant « La lecture + des nouveaux phonèmes » car c'est les deux bases de la production du son et ils sont très appréciés par les élèves d'une part, et d'une autre part aide à la mémorisation des petits textes

Les enseignants trouvent que les apprenants se familiarisent rapidement avec les sons de la langue et enrichissent leur mémoire d'un langage de sons (60%) ont choisi « L'oral +La lecture » un chiffre indique que la majorité des choix optimaux pris par les enseignants Ainsi

selon les réponses enseignants, cette pratique aide à l'amélioration de la lecture dans l'apprentissage des langues. L'oral a contribué tout comme la lecture dans l'apprentissage des langues bien sûr qu'à travers la comptine.

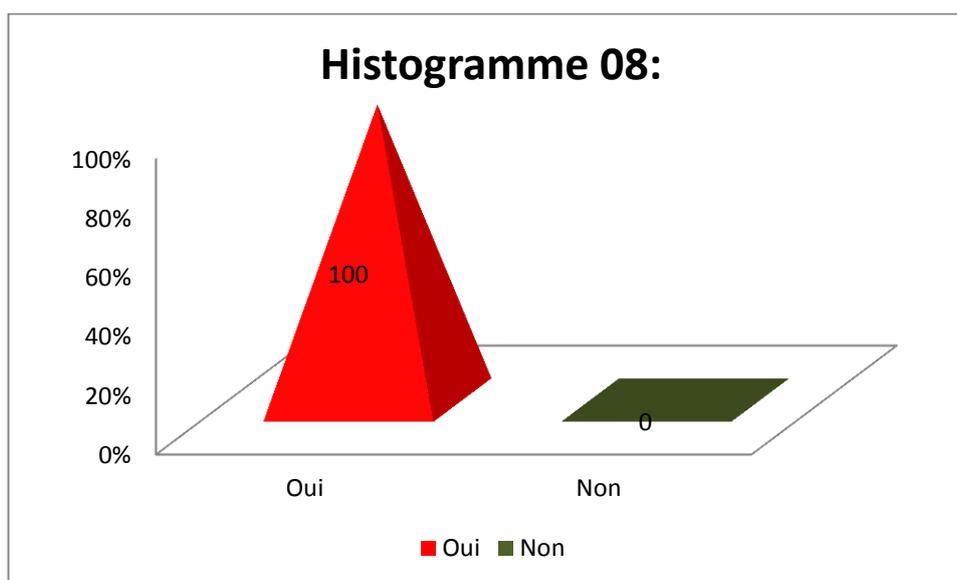
La comptine facilite l'apprentissage de : « La lecture+ des nouveaux phonèmes » **(20%)** voici un résultat qui montre une certitude de la part des enseignants qui constatent que les comptines permettent de lire des sons et des syllabes et facilitent l'usage des nouveaux phonèmes, surtout les sons difficiles. Mais par répétition l'enfant dépassera cette difficulté, et va les prononcer avec aisance.

Un dernier cas, le chiffre le plus bas **(0%)** "Aucun des deux" un choix frustrant on le met pour tester la conscience des enseignants et pour voir s'il répond aléatoirement ou bien sélectivement.

❖ **Huitième question :**

Est-ce que cette activité favorise la fixation et le réemploi des phonèmes ?

Réponses	Nombres de réponses	pourcentage
Oui	10	100 %
non	0	0 %
Total	10	100 %



• **Analyse :**

Nous remarquons que la totalité des enseignants soit (100%) pensent que la comptine aide dans le réemploi et la fixation des phonèmes. La comptine est basée sur la répétition et l'enfant en répétant ces phrases courtes qui ont une sonorité et une assonance (la répétition d'une même voyelle dans une phrase ou un vers) Cela développe chez le jeune enfant une sécurité et une aisance pour la mémorisation .La comptine va servir de base pour la communication des apprenants.

Il va réemployer ses structures dans d'autres séances, comme l'oral ou l'enfant va mieux répéter les répliques .

4) Déroulement de la Séance d'observation :

	Description	Organisation et Matérielle
<p><u>phase 01</u> Présentation de classe</p>	<p>Débuter la séance : L'enseignante accueille les élèves, et contrôle s'il y a des absents, ensuite elle met les élèves en position d'écoute.</p>	<p>Les tables sont fixés au milieu d'une façon Ordinaire, en arrière sur meuble lequel est posé un lecture audio (USB+ CD/DVD) avec des baffles. Matériel didactique Utilisé : Manuel de 3ème =AP .page :55 + Tableau.</p>

	Description	Organisation et Matérielle
<p><u>phase 02</u> Présentation de la mise en situation</p>	<p>Composants de la compétence : Dessiner l'arbre de la famille Adopter une attitude d'écoute sélective. Maitriser le système phonologique et prosodique du français</p>	<p>Projet 02 : En famille . Séquence 03 : Tu as quel âge ? Discipline : Comptine Titre : Nous allons au bois .</p>

Temps	Organisation	Déroulements
05 minutes	L'enseignante	<p>1) Moment de découverte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise en situation ou éveil de l'intérêt -Introduire le thème en invitant les apprenants à citer quelques mots (rouge-cerise-panier).
05 minutes	L'enseignante	<p>2) Moment d'observation méthodique :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Faire la première fois sur le plan auditif la Comptine. -Dire la consigne avant la mise en Situation « écouter »
10 minutes	L'enseignante+ les élèves	<p>3) Moment de reformulation :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Faire répéter vers par vers pour mémoriser le texte . -Commencer la phrase et inviter les apprenants à la finir . -Un élève commence la phrase et demande à son camarade de la terminer. -Enchaîner ensuite les deux phrases par deux élèves pour les faire Répéter et mémoriser. -Faire jouer toute la Comptine.
05 minutes	L'enseignante+ les élèves	<p>4) Moment d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dire la Comptine tous ensemble et évaluer les élèves sur la prononciation et l'articulation.

4.1. Le Texte travaillé en classe



Lorsque l'enseignant parle la langue sans recours à la langue maternelle, les apprenants comprennent parfaitement.

Avant de réciter la comptine, l'enseignante commence à expliquer chaque strophe .

L'enseignante inculque à ses élèves les principes de la bonne articulation des mots dans un « tableau syllabique » qui illustre la prononciation de chaque syllabe ce qui permis aux apprenants de saisir de quoi s'agit-il.

Après un moment, l'enseignante les fait entendre seulement la méthode et c'est à eux de faire la synchronisation en parallèle, une seule écoute est suffisante ; dit l'enseignante.

Il avait vraiment une ambiance aussi motivante que chaleureuse, tout le monde veut réciter, tous les élèves veulent montrer qu'ils sont aptes de concurrencer.

Dès la deuxième écoute, les apprenants chantent sans revoir le rapport écrit donc ils commencent à développer leurs capacités de mémorisation à travers la répétition qu'ils ont fait bien rencontrent quelques difficultés au moment où ils articulent les nouveaux mots mais m'empêche pas de corriger les erreurs phonétiques comme par exemple la liaison'' l'obligation'' c'est-à-dire une prononciation primordiale de la lettre finale, à titre d'exemple : dans un

Les élèves trouvent réellement le sens et l'harmonie, ils expriment des sentiments avec des mimiques et des gestes. Néanmoins de tout cela, ils réagissent spontanément, ils répètent les refrains, ils aiment réciter individuellement aussi que collectivement.

A la fin, leurs performances au bon sens en trouvant la fluidité réactive.

4.2. Les obstacles rencontrés par les apprenants lors de l'apprentissage de la comptine :

- L'apprentissage du système étranger n'a commencé qu'à partir de l'âge de huit ans, à ce moment les sons de système vocalique ou même consonantique arabe avaient déjà installés dans le bagage linguistique de l'élève, le système primaire celui de langue mère va influencer sur l'apprentissage de français d'une façon à ce que l'élève rencontrera des difficultés à articuler les sons étrangers et aura toujours tendance à les remplacer par d'autres qui font parties de sa langue maternelle, les difficultés sont :

- Certaines lettres ne se prononcent pas (lettres mortes, désinences verbales, marque du pluriel....) alors que d'autres se prononcent lorsqu'elles jouent le rôle de liaison.

- Un nouveau système phonologique constitué de sons nouveaux, d'intonations nouvelles et d'une nouvelle prosodie qu'il aura à intégrer progressivement.

- De nouveaux aspects grapho-moteurs, une latéralité et une différence de celle de la langue orale, il découvrira les différentes formes de caractères : minuscules, majuscules, cursives, script.

- On peut dire aussi que les apprenants algériens ont une difficulté avec les consonnes qui sont souvent mal prononcés telles que 'p' 'v' 'g', alors nous pouvons supposer que les élèves n'arrivent pas à maîtriser l'articulation de ses consonnes pour la simple raison que 'p' 'v' 'g' n'existent pas dans le système vocalique arabe donc l'apprenant n'est pas habitué à ces consonnes.

5. Synthèse de l'expérimentation :

L'étude expérimentale a donc certifié l'apport positif des comptines sur l'apprentissage des langues étrangères en particulier le FLE comme nous l'avons prétendu en formulant l'hypothèse de départ qui a motivé cet étude.

Les résultats que nous avons décrochés, démontrent l'influence du support utilisé et les conditions d'enseignement/ apprentissage sur le rendement globale des apprenants, principalement ils sont motivés et ont mémorisé la comptine, et particulièrement ils peuvent réussir leur apprentissage.

Nous avons remarqué aussi que les apprenants étaient attentifs en écoutant leur enseignant réciter la comptine.

Les élèves mémorisaient régulièrement des mots et des expressions. Les enfants applaudissaient à chaque fin de chanson et prenaient un véritable contentement à chanter ensemble et même les élèves timides participaient. Cela permet à l'enseignante d'avoir la confiance de ses apprenants.

Les élèves avaient une bonne intonations qu'and ils récitaient la chanson.

La prononciation de ces jeunes enfants étaient satisfaisante pour un début d'apprentissage. Au moment de présentation, ils écoutaient attentivement leur maitresse, et arrivaient même à répéter ses gestes.

D'après notre expérimentation, nous avons constaté que la comptine est un support didactique adéquat pour l'apprentissage de FLE, elle développe chez l'élève la capacité de bien articuler les sons. La mémorisation des comptines les aide dans la fixation des composantes phonétiques.

Ainsi que nous avons remarqué que la comptine aide dans l'amélioration de la prononciation.

A decorative black floral wreath border with intricate scrollwork and leaf patterns, framing the central text.

Conclusion
Générale

Conclusion Générale

Notre mémoire s'articule autour de deux parties une première partie théorique et une deuxième pratique. Nous nous y intéressons d'abord à l'enseignement du FLE et à des éléments théoriques sur la comptine, sa définition, ses caractéristiques, son rôle et ses intérêts .nous décrivons d'une manière générale les bases de la prononciation et quelques théories de l'apprentissage et l'enseignement de la prononciation.

La partie pratique dans laquelle nous allons présenté l'analyse du questionnaire proposé aux enseignants sur l'utilisation de la comptine et son rapport avec les activités pédagogiques.

Tout au long de l'élaboration de notre mémoire, nous avons remarqué le rôle important de la comptine en classe du FLE.

La comptine contribue à la socialisation de l'enfant, développe les capacités d'écoute et incite à dire tous ensemble en effet,

Nous avons constaté qu'elle est un moyen indispensable de motivation et qu'elle permet d'aborder un grand nombres de notions de faciliter le travail de mémorisation et d'aider à la fixation des composantes linguistique.

Elle élaborant ce travail, nous avons tenté d'atteindre notre objectif qui était celui de faire revenir à la comptine comme support didactique pertinent avec la nature de l'apprenant de 3ème A.P en tant qu'elles représentent la première année de leur apprentissage de français.

Ainsi, d'après notre expérimentation, nous avons constaté que les élèves ont acquis de vocabulaire, ils l'ont réinvestit, ils ont travaillé des structures syntaxiques et ont pu largement s'exprimer même si ont manifesté des hésitations et ont fait des erreurs. Nous avons pu conclure que la comptine fait participer l'intégralité de la classe.

Aussi, pour les apprenants timides, ces petits écrits oralisés permettent de faire entendre leur voix, au sein du groupe-classe, sans crainte du regard d'autrui.

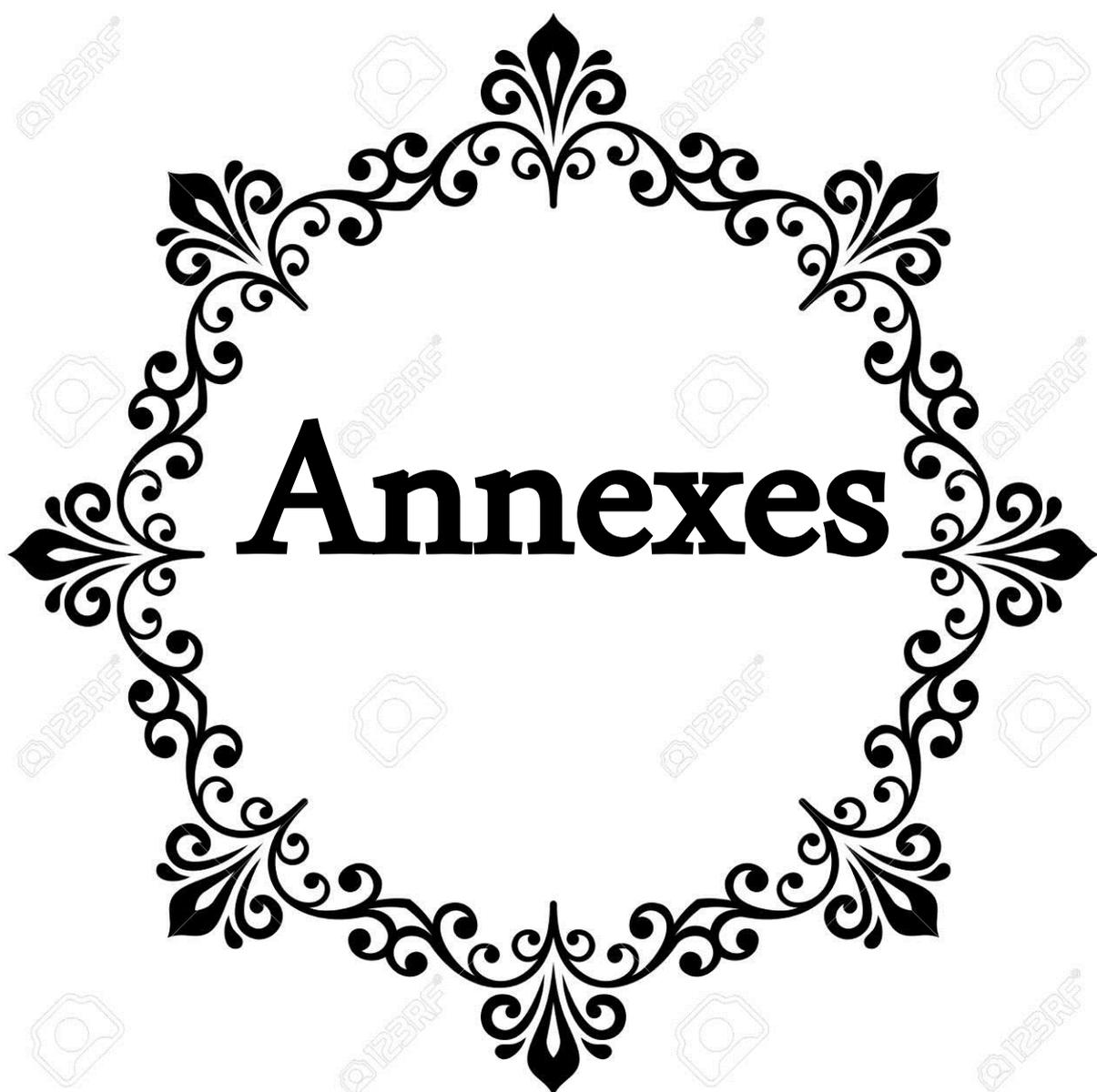
En participant à un chant, même l'apprenant qui se croit en situation d'échec se solidarise avec ses camarades dans la perspective d'un travail commun et réussi : « Les jugements de valeur sur soi et sur ses capacités sont au centre de l'attitude de l'élève face à son rôle dans l'apprentissage.... Si l'élève se perçoit comme bon dans le groupe, son apprentissage s'en

Conclusion Générale

trouvera stimulé. S'il se perçoit comme moins bon que les autres, il peut avoir certaines difficultés à accepter sa responsabilité dans son apprentissage. Il est très important d'un tenir compte ».

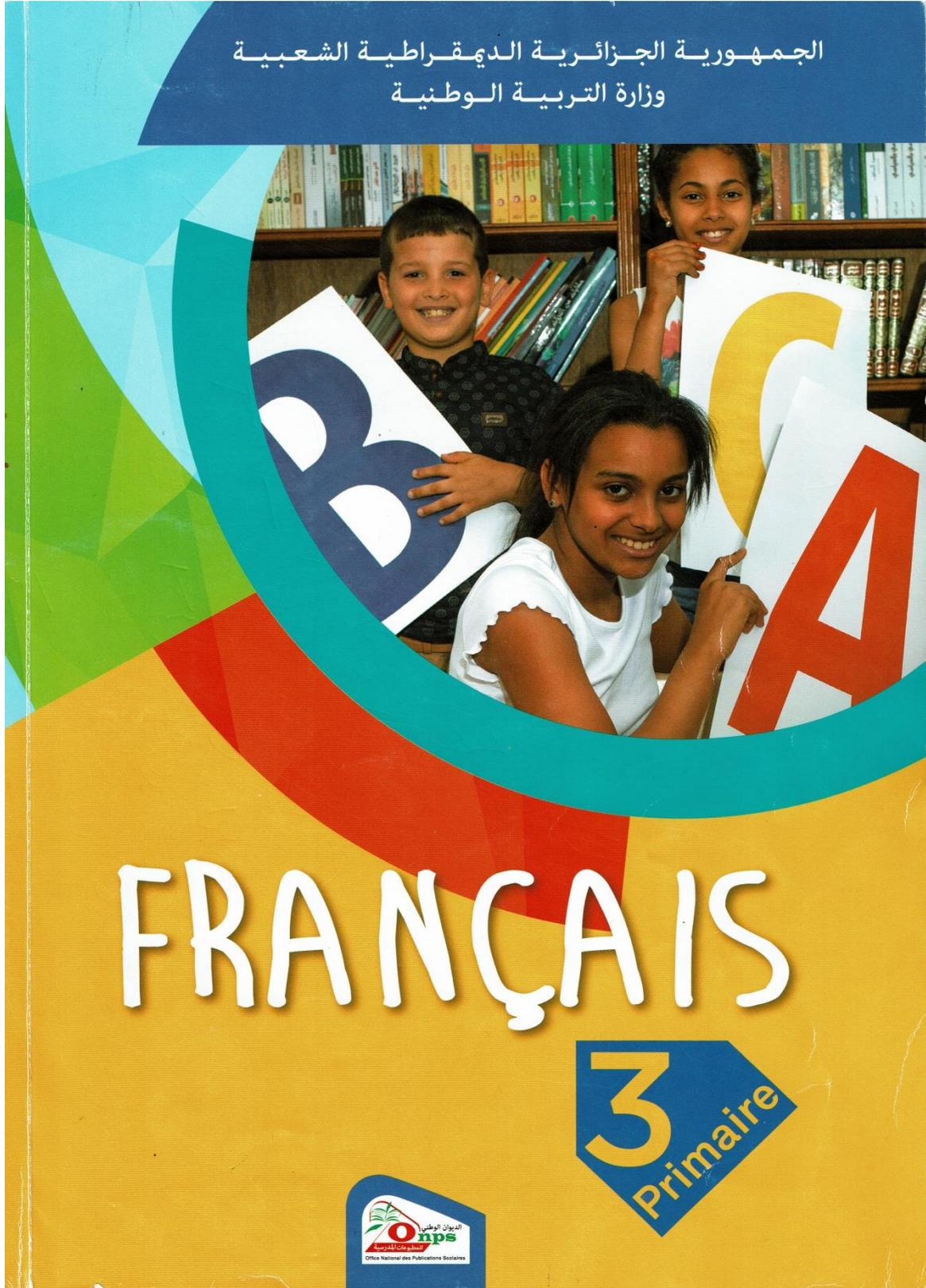
La mémorisation des comptines fait enrichir l'apprenant par un nombre de mots d'un bagage linguistique, et l'aide à apprendre beaucoup de choses en langue française, la comptine est un outil facilitant de l'apprentissage du FLE.

Nous avons constaté que la comptine apporte une joie en éliminant les contraintes de l'école d'une part. Cela dit, il n'est pas exclu de penser que la comptine n'est pas la solution miracle pour tous les niveaux. Elle reste appropriée uniquement à l'école primaire où l'âge des apprenants s'adapte avec les contenus et les thèmes et où la comptine s'inscrit dans une optique d'initiation à la langue étrangère.

A decorative black and white floral wreath with intricate scrollwork and leaf patterns, framing the central text.

Annexes

Annexe 01 : Couverture du manuel



Annexe 02 : Copie de Questionnaire

Questionnaire destiné aux enseignants

- Veuillez SVP répondre aux questions suivantes. NB : toutes les informations que vous fournissez sont confidentielles.

- Sexe : Masculin Féminin
- Expérience d'enseignement :

Moins de 5 ans entre 5 et 10 ans plus de 15 ans fin de carrière

1. Pensez-vous que les apprenants s'intéressent à la langue française ?

Oui Non

2. Utilisez-vous des méthodes ludiques dans vos pratiques pédagogiques ?

Oui Non

-Si oui, lesquelles ? *Celui... ou... celle... qui... gagne... plus... d'étiquettes... aura un cadeau. / jeux des m et croisés.*

3. En combien de séances faites-vous la comptine ?

Une séance Deux séances Plus

4. Pensez-vous que le recours à la comptine comme activité ludique est :

Intéressant Motivant

5. Quels moyens utilisez-vous pour l'enseignement / apprentissage de la comptine ?

Lecture magistrale Moyen audiovisuel

6. Selon vous, est-ce que cette activité aide à créer une ambiance qui favorise l'interaction et l'apprentissage en groupe ?

Oui Non

7. A votre avis, est-ce que cette activité facilite l'apprentissage de : (possibilité de cocher deux réponses à la fois)

La lecture Des nouveaux phonèmes L'oral Aucun des deux

8. Est-ce que cette activité favorise la fixation et le réemploi des phonèmes ?

Oui Non

9. Pensez-vous que cette activité aide à améliorer la prononciation des apprenants ?

...Oui... elle... est... bénéfique... pour... améliorer... la... prononciation et l'articulation des apprenants.

Questionnaire destiné aux enseignants

- Veuillez SVP répondre aux questions suivantes. NB : toutes les informations que vous fournissez sont confidentielles.

• Sexe : Masculin Féminin

- Expérience d'enseignement :

Moins de 5 ans entre 5 et 10 ans plus de 15 ans fin de carrière

1. Pensez-vous que les apprenants s'intéressent à la langue française ?

Oui Non

2. Utilisez-vous des méthodes ludiques dans vos pratiques pédagogiques ?

Oui Non

-Si oui, lesquelles ? *Des charades, des vidéos.....*

3. En combien de séances faites-vous la comptine ?

Une séance Deux séances Plus

4. Pensez-vous que le recours à la comptine comme activité ludique est :

Intéressant Motivant

5. Quels moyens utilisez-vous pour l'enseignement / apprentissage de la comptine ?

Lecture magistrale Moyen audiovisuel

6. Selon vous, est-ce que cette activité aide à créer une ambiance qui favorise l'interaction et l'apprentissage en groupe ?

Oui Non

7. A votre avis, est-ce que cette activité facilite l'apprentissage de : (possibilité de cocher deux réponses à la fois)

La lecture Des nouveaux phonèmes L'oral Aucun des deux

8. Est-ce que cette activité favorise la fixation et le réemploi des phonèmes ?

Oui Non

9. Pensez-vous que cette activité aide à améliorer la prononciation des apprenants ?

*Selon ma petite expérience... je vois que oui... cette activité aide.....
à améliorer la prononciation des apprenants.*

Questionnaire destiné aux enseignants

- Veuillez SVP répondre aux questions suivantes. NB : toutes les informations que vous fournissez sont confidentielles.

• Sexe : Masculin Féminin

- Expérience d'enseignement :

Moins de 5 ans entre 5 et 10 ans plus de 15 ans fin de carrière

1. Pensez-vous que les apprenants s'intéressent à la langue française ?

Oui Non

2. Utilisez-vous des méthodes ludiques dans vos pratiques pédagogiques ?

Oui Non

-Si oui, lesquelles ? *des fiches, les mots croisés ainsi que des jeux ludiques*

3. En combien de séances faites-vous la comptine ?

Une séance Deux séances Plus

4. Pensez-vous que le recours à la comptine comme activité ludique est :

Intéressant Motivant

5. Quels moyens utilisez-vous pour l'enseignement / apprentissage de la comptine ?

Lecture magistrale Moyen audiovisuel

6. Selon vous, est-ce que cette activité aide à créer une ambiance qui favorise l'interaction et l'apprentissage en groupe ?

Oui Non

7. A votre avis, est-ce que cette activité facilite l'apprentissage de : (possibilité de cocher deux réponses à la fois)

La lecture Des nouveaux phonèmes L'oral Aucun des deux

8. Est-ce que cette activité favorise la fixation et le réemploi des phonèmes ?

Oui Non

9. Pensez-vous que cette activité aide à améliorer la prononciation des apprenants ?

Personnellement, je pense que oui... Cette activité aide à améliorer la prononciation des apprenants.

Annexe 03 :Fiche Pédagogique

Fiche Pédagogique

Séancede Récitation

Projet 02 : En Famille.

Séquence 03 : Tu as quel âge ?

Compétence : -Lire de manière expressive.

-Construire du sens à l'aide d'indices textuels.

-Construire du sens à l'aide d'éléments du para texte (silhouette, références, illustr

Objectifs :

- Amélioration de la prononciation
- Mémorisation du texte poétique
- Sensibilisation à la création de petits textes poétiques

Durée : 30'

Texte :Nous allons au bois

Nous allons au bois

1 , 2 , 3

Un, deux, trois

Nous allons au bois

4 , 5 , 6

Quatre, cinq, six

Cueillir des cerises

7 , 8 , 9

Sept, huit, neuf

Dans un panier neuf

10 , 11 , 12

Dix, onze, douze

Elles seront toutes rouges.

Tacqueline Pierre, comptines en
liberté, Nathan, 1984, p.15

