

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس - مستغانم -

معهد التربية البدنية و الرياضية

قسم النشاط الحركي المكيف



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM

مذكرة تخرج لنيل شهادة الهاستر في النشاط الحركي الهكيف و الصحة

الموضوع:

أثر إستخدام الفيديو لتعلم بعض تقنيات الكراتي دو عند فئة

المعاقين سعبا

بحث تجريبي أجري على فئة (9-12) سنة بمرکز الصم البكم - تلمسان -

من إعداد :

بشارف عبد القادر

بلبشير مصطفى

تحت إشراف :

البروفيسور بن زيد أن حنين

لجنة المناقشة :

- أ.د صبان محمد - د. شرة العاليت

السنة الجامعية : 2018-2019

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا

بِمَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ

أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ (٣٢)

سورة البقرة - الآية 32

شُكْرٌ وَتَقْدِيرٌ

الحمد لله الذي هدانا و ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا ، و الحمد لله الذي هدانا من العلم ما وفقنا به لإنجاز هذا العمل المتواضع و ما كنا لنحققه لولا عونه ، فله الحمد و الشكر .

نتقدم بالشكر و التقدير إلى كل من ساهم في هذا البحث على رأسهم البروفيسور بن زيدان حسين .

كما نشكر كل من الدكتورة حمودي عايدة و البروفيسور عتوي نور الدين على تشجيعهم و دعمهم لنا .

و الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أهدي ثمرة جهدي إلى أعز ما أملك في

الوجود الوالدين الكريمين أطال الله في عمرهما.

إلى زوجتي الغالية و إلى كل الأهل و الأقارب.

إلى كل الأصدقاء و زملاء الدراسة.

بليثبير مصطفى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أهدي ثمرة جهدي إلى أعز ما أملك في

الوجود الوالدين الكريمين.

إلى زوجتي الغالية و أبنائي الأعزاء بإضافة إلى

كل الأهل و الأقارب.

إلى كل الأصدقاء و زملاء الدراسة.

بشارف عبد القادر

ملخص الدراسة:

من خلال تجربتنا الميدانية كمدرسين لرياضة الكراتي دو كان لنا أن أدركنا أن هذا الفن متاح لشرائح متنوعة داخل الوسط الاجتماعي ، الأسوياء منهم و ذوي الإحتياجات الخاصة نخص بذلك فئة المعاقين الصم البكم الذين بدورهم تمكنوا من تجاوز هذه العقبة التي نخص بها الإعاقة ، و من هذا المنطلق جاء موضوعنا الذي هو "أثر برنامج تعليمي بإستخدام الفيديو لتعلم بعض تقنيات الكراتي دو عند فئة المعاقين (الصم البكم) من 9-12 سنة بمركز الصم البكم- تلمسان-"، حيث استخلصنا عدة نتائج هامة و توصلنا من خلالها الى اثبات صحة الفرضيات المقترحة في بداية الدراسة، أن للفيديو أثر و دور فعال في إكتساب الأصم لتقنيات الكراتي دو .

اذ تبين ان هناك فروق ذات دلالة احصائية بين كل من العينتين الضابطة و التجريبية على مستوى تعلم الصم البكم لمهارات الكراتي دو بإستخدام الفيديو .

و بالتالي تمكنا من إثبات صحة الفرضية التي تنص على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للعينة التجريبية بعد تطبيق البرنامج التعليمي باستعمال تقنية الفيديو.

و قد أوصت الدراسة بضرورة الاهتمام بهذه الفئة (الصم-البكم) و التركيز أكثر على إستخدام تقنية الفيديو في البرامج التعليمية.

الكلمات المفتاحية: الكراتي دو - الإعاقة السمعية - تقنية الفيديو .

Résumé de l'étude :

Grâce à notre expérience sur le terrain en tant qu'instructeurs du karaté do, nous avons dû prendre conscience du fait que cet art est disponible pour une variété de segments du centre social, le plus important d'entre eux et ceux ayant des besoins spéciaux, la catégorie des sourds-muets qui ont réussi à surmonter ce handicap. Notre thème est "L'impact d'un didacticiel vidéo pour apprendre certaines des techniques du karaté dans la classe des sourds-sourds) de 9 à 12 ans dans le Centre pour sourds-muets-Tlemcen", où nous avons extrait plusieurs résultats importants et nous avons réussi à prouver la validité des hypothèses.

A suggéré au début de l'étude que la vidéo avait un impact et un rôle efficace Dans l'acquisition de la surdité aux techniques de karaté du.

Il a été constaté qu'il existait des différences statistiquement significatives entre les niveaux de contrôle et expérimental dans le niveau d'apprentissage des sourds-muets du Karaté do Skills par la vidéo.

Ainsi, nous avons pu prouver l'hypothèse selon laquelle il existe des différences statistiquement significatives entre le test préliminaire et le test ultérieur de l'échantillon expérimental après l'application du didacticiel à l'aide de la technique vidéo.

L'étude a recommandé la nécessité de prêter attention à cette catégorie (sourds-muets) et de se concentrer davantage sur l'utilisation de la technologie vidéo dans les programmes éducatifs.

Mots-clés: karaté do - sourds-muets - technique vidéo.

المحتوى

الصفحة	الموضوع
	التعريفات بالبحث
02	1- مقدمة.....
02	2- الإشكالية.....
03	3- أهداف البحث.....
03	4- فرضيات البحث.....
03	5- أهمية البحث.....
04	6- مصطلحات البحث.....
الباب الأول: الدراسة النظرية	
الفصل الأول: الكراتي دو	
06	مقدمة الفصل.....
06	1-1- لمحة تاريخية عن الكراتي دو.....
07	2-1- تعريف الكراتي دو.....
08	3-1- أهمية الكراتي دو.....
08	1-3-1- من الناحية النفسية.....
08	2-3-1- من الناحية البدنية.....
08	3-3-1- من الناحية التربوية.....
09	4-1- فوائد الكراتي دو عند الأصم.....
09	5-1- تعريف التقنية.....
09	6-1- التقنيات الموجهة نحو الأمام.....
09	1-6-1- زان كوتسوداشي Zen kutsu –Dachi.....
10	1-1-6-1- وصف التقنية.....
10	7-1- التقنيات الموجهة نحو الأمام.....

10.....	1-7-1-1 كوكوتسوداشي kokotsu Dachi
10.....	1-1-7-1-1 وصف التلقية
11.....	8-1 تقنيات التصدي
11.....	1-8-1-1 قيدان – باري
11.....	1-1-8-1-1 وصف التقنية
12.....	2-8-1-1 جودان آج يوكي
12.....	1-2-8-1-1 وصف التقنية
13.....	3-8-1-1 شوطو يوكي
13.....	1-3-8-1-1 وصف التقنية
14.....	9-1 تقنيات الهجوم
14.....	1-9-1-1 شوكو تسوكي
15.....	1-1-9-1-1 وصف التقنية
15.....	2-9-1-1 تقنية ماي قيري
15.....	1-2-9-1-1 وصف التقنية
16.....	خاتمة الفصل

الفصل الثاني: الإعاقة السمعية

18.....	مقدمة الفصل
18.....	1-2-1 مفهوم الإعاقة
18.....	2-2-2 مفهوم المعاق
19.....	3-2-3 تاريخ تربية و رعاية المعاقين سمعيا

- 20.....4-2 مفهوم الإعاقة السمعية
- 21.....1-4-2 الأصم
- 21.....2-4-2 الضعف السمعي
- 21.....3-4-2 البكم
- 21.....5-2 مستويات فقدان السمع
- 22.....1-5-2 الفئة الأولى
- 22.....2-5-2 الفئة الثاني
- 22.....3-5-2 الفئة الثالثة
- 22.....4-5-2 الفئة الرابعة
- 22.....5-5-2 الفئة الخامسة
- 22.....6-2 أسباب ضعف السمع
- 23.....1-6-2 الأسباب الوراثية
- 23.....2-6-2 الأسباب البيئية
- 24.....7-2 جهاز السمع
- 24.....1-7-2 الأذن الخارجية
- 24.....2-7-2 الأذن الوسطى
- 24.....3-7-2 الأذن الداخلية
- 25.....8-2 خصائص المعاقين سمعياً
- 25.....1-8-2 الخصائص الجسمية و الحركية
- 26.....2-8-2 الخصائص الإجتماعية و الإنفعالية
- 26.....3-8-2 الخصائص العقلية و المعرفية

27..... 4-8-2- الخصائص السلوكية

28 خاتمة الفصل

الفصل الثالث تقنية الفيديو

30..... تمهيد

30..... 1-3- مفهوم الفيديو

31..... 2-3- الفيديو التفاعلي

32..... 3-3- الفرق بين الفيديو التفاعلي والوسائط المتعددة

32..... 4-3- مميزات الفيديو في العملية التعليمية

33..... 5-3- مميزات استخدام الفيديو

33..... 6-3- مزايا التعليم باستخدام الفيديو

35..... 7-3- مراحل التعليم بواسطة الفيديو

35..... 8-3- مشاهدة النموذج عن طريق الفيديو

36..... 9-3- شروط التعليم بالفيديو:

36..... 10-3- مجالات استخدام الفيديو في التربية البدنية و الرياضية

38..... خلاصة الفصل

الباب الثاني : الدراسات التطبيقية

الفصل الأول : منهجية البحث و إجراءاته الميدانية

40..... مقدمة الفصل

40..... 1-1- منهج البحث

40..... 2-1- مجتمع وعينة البحث

41..... 3-1- مجالات البحث

41	أدوات البحث
42	1-4-1- مواصفات التقنيات
46	5-1- التجربة الاستطلاعية
46	6-1- الأسس العلمية للإختبار
46	1-6-1 ثبات الإختبار
47	2-6-1 صدق الإختبار
48	3-6-1 موضوعية الإختبارات
49	7-1- الضبط الإجرائي للمتغيرات
49	8-1- التجربة الرئيسية
49	9-1- خطوات تطبيق الوحدات التعليمية المقترحة
50	1-9-1 تحليل و بناء الوحدة التعليمية المقترحة
50	2-9-1 الحجم الزمني للوحدات التعليمية
53	10-1- الوسائل الإحصائية
55	1-10-1 تقنية التقييم
56	11-1- صعوبات البحث
56	خاتمة الفصل الأول

الفصل الثاني: عرض و تحليل النتائج

58	مقدمة الفصل
58	1-2- عرض و مناقشة نتائج الإختبار القبلي لعينة البحث
60	2-2- عرض و مناقشة نتائج إختبار تقنية زان كوتسوداشي
61	3-2- عرض و مناقشة نتائج إختبار تقنية كوكو تسو داشي

- 4-2- عرض و مناقشة نتائج إختبار تقنية قيدان باري.....63
- 5-2- عرض و مناقشة نتائج إختبار تقنية جودان آج يوكي.....64
- 6-2- عرض و مناقشة نتائج إختبار تقنية شوطويوكي.....66
- 7-2- عرض و مناقشة نتائج إختبار تقنية شوكوتسوكي.....68
- 8-2- عرض و مناقشة نتائج إختبار تقنية ماي قيري.....70
- خاتمة الفصل.....72

الفصل الثالث : مناقشة فرضيات البحث وإستنتاجات الخاتمة العامة و التوصيات

- مقدمة الفصل.....118
- 1-3- الاستنتاجات.....118
- 2-3- مناقشة فرضيات البحث.....118
- 3-3- الخاتمة العامة للبحث.....119
- 4-3- التوصيات.....120

المراجع و المصادر

الملاحق

جدول يبين قائمة الجداول

الصفحة	العنوان	الجدول رقم
48	الثبات و الصدق الذاتي للاختبارات	01
52	الحجم الزمني و النسبة المئوية لحصة واحدة (د)90	02
53	الحجم الزمني و النسبة المئوية ل 18 حصة	03
56	نموذج لمحك التقييم	04
59	مدى تجانس بين العينة الضابطة و العينة التجريبية في نتائج الاختبارات القلبية باستخدام اختبار تحليل التباين*ت*	05
60	مقارنة نتائج الاختبار القلبي و البعدي للعينة التجريبية والضابطة لتقنية زان كوتسوداشي	06
61	مقارنة نتائج الاختبار القلبي و البعدي للعينة التجريبية والضابطة لتقنية كوكوتسوداشي	07
61	مقارنة نتائج الاختبار القلبي و البعدي للعينة التجريبية والضابطة لتقنية قيدان باري	08
65	مقارنة نتائج الاختبار القلبي و البعدي للعينة التجريبية والضابطة لتقنية جودان آج يوكي	09
66	مقارنة نتائج الاختبار القلبي و البعدي للعينة التجريبية والضابطة لتقنية شوطوبوكي	10
68	مقارنة نتائج الاختبار القلبي و البعدي للعينة التجريبية والضابطة لتقنية شوكوتسوكي	11
70	مقارنة نتائج الاختبار القلبي و البعدي للعينة التجريبية والضابطة لتقنية ماي فيري	12

جدول يبين تسلسل الأشكال

الصفحة	العنوان	الشكل رقم
47	تقنية زان كوتسوداشي	01
47	تقنية كوكوتسوداشي	02
48	تقنية قيدان باري	03
48	تقنية جودان آج يوكي	04
49	تقنية شوطوبوكي	05
49	تقنية شوكوتسوكي	06
50	تقنية ماي قيري	07
65	المتوسط الحسابي القلبي و البعدي للعينه التجريبية و الضابطة لتقنية زان كوتسوداشي	08
66	المتوسط الحسابي القلبي و البعدي للعينه الضابطة و التجريبية لتقنية كوكوتسوداشي	09
68	المتوسط الحسابي القلبي و البعدي للعينه الضابطة و التجريبية لتقنية قيدان باري	10
70	المتوسط الحسابي القلبي و البعدي للعينه الضابطة و التجريبية لتقنية جودان آج يوكي	11
71	المتوسط الحسابي القلبي و البعدي للعينه الضابطة و التجريبية لتقنية شوطوبوكي	12
73	المتوسط الحسابي القلبي و البعدي للعينه الضابطة و التجريبية لتقنية شوكوتسوكي	13
75	المتوسط الحسابي القلبي و البعدي للعينه الضابطة و التجريبية لتقنية ماي قيري	14

التعريف بالبحث العلمي مازغ سريانا

- ✓ المقدمة
- ✓ الإشكالية
- ✓ أهداف البحث
- ✓ فرضيات البحث
- ✓ أهمية البحث
- ✓ مصطلحات البحث

التعريف بالبحث

التعريف بالبحث:

بالنظر إلى مجتمع ذوي الإعاقة تعجز كثيرا من الأسر والمدارس من القيام بدورها أمام أبناءها خاصة في المجال ممارسة الأنشطة البدنية والرياضية المكيفة وتقديم وسائل الرعاية المناسبة لهم لتنمية قدراتهم وإمكاناتهم ومواهبهم ومقابلة متطلبات حاجاتهم. والعجز هذا نتيجة الجهل الأسري أو المدرسي في أساليب التعامل مع هؤلاء الأفراد. أو نقص الخبرة أو قلة التدريب أو بسبب تعرضهم لعوامل الحرمان المتنوعة سواء كانت العوامل مباشرة أو غير مباشرة مما يجعلهم يكتمون قدراتهم ويعيشون في عزلة عن بيئتهم.

وذوو الإعاقة السمعية فئة من فئات ذوي الإعاقة الحسية حيث يقصد بها تلك المشكلات التي تحول دون أن يقوم جهاز السمع عند الفرد بوظائفه أو تقلل من القدرة على سماع الأصوات المختلفة، وتتراوح في شدتها من الدرجات البسيطة إلى الشديدة جدا التي ينتج عنها الصمم. كما تعرف أنها العجز في حاسة السمع، بحيث يؤدي هذا العجز إلى فقدان سمعي أو خلل يحول دون الاستفادة من حاسة السمع ويتعذر عليه الاستجابة بطريقة تدل على فهم الكلام المسموع سواء كان الفقد كلياً أو جزئياً وتكون قدرات الشخص أقل من العادي (حلمي، 1998، ص142)

حيث ان تعليم وتدريب الأنشطة البدنية والرياضة المكيفة هي ظاهرة حضارية تعبر عن المجتمع المتطور وادراكه بأهمية هذه الشريحة من المجتمع، لتؤدي دورها الايجابي وتساعد في عملية التطور بقدر ما تسمح به قدراتها، اضافة الى انها الميدان الرحب الذي يستطيع الفرد في حالة إعاقة من خلاله التقرب من المجتمع ليقضي بذلك على حالات العزلة والانفراد والانعطاف مقابل التمتع بالاستقلالية. (بن زيدان، 2016، ص02) بن زيدان حسين (2016). مطبوعة مدخل للنشاط البدني المكيف. معهد التربية البدنية والرياضية . جامعة مستغانم.

وتشير النتائج عند استخدام الوسائل التعليمية هي تحقيق الخبرة للتلاميذ الصم بطريقة مباشرة أو غير مباشرة ، ويتم استخدام الوسائل التعليمية في ضوء أهداف الدرس وطبيعة المحتوى ومدى توافر تلك الوسائل . ومدى ملاءمتها للتلاميذ الصم ، ويأتي دور المعلم في اختيار وتصميم الوسائل التعليمية التي تثير المواقف التعليمية وتناسب موضوعاتها ويجب على المعلم توفير هذه الوسائل مع مشاركة التلاميذ في ذلك ، لما للوسائل من دور في إزالة الغموض عن أذهان التلاميذ وفهم الأمور المجردة التي قد يصعب على المعلم توضيحها من خلال طرق الاتصال المختلفة ، وعندما تتكامل الوسائل التعليمية وطرق التدريس والمادة الدراسية والأنشطة ، فإن ذلك يساعد على بلوغ الأهداف المنشودة ، وتساعد الوسائل التعليمية أيضاً على توظيف أكثر من حاسة من الحواس التي وهبها الله تعالى له فيزداد بذلك اقتراب المتعلم الأصم من مصدر الخبرة المتاحة له وبالتالي تتكامل الوسائل التعليمية مع كافة مكونات الدرس الأخرى.

التعريف بالبحث

والفيديو من الوسائل التعليمية الفيديو عبارة عن جهاز تسجيل الصوت و الصورة و بلعب دورا هاما في عملية التعليم و التعلم حيث يمكن تسجيل برامج التلفزيون على أشرطة الفيديو و إعادة عرضها ليلاحظ مدى التقدم الذي طرأ على تعليمه مما يولد حافزا و دافعية جديدة لهؤلاء الأطفال نحو التعلم (محمد محمود الحيلة، 1985، صفحة 25).

الكراتيه فن قديم من فنون الرياضة له منهاجه وأسس و طرقه و قواعده و مدارسه يتميز بحركات رشيقة و جميلة و يمارسه الفرد وحده أو مع شريك أو مجموعة كبيرة. (أحمد، 1993، صفحة 10)

ومما ذكر سابقا يقوم الطالبان الباحثان اقتراح برنامج تعليمي باستخدام الفيديو على تعلم بعض تقنيات الكراتي دو للتلاميذ ذوي الإعاقة السمعية (09-12 سنة)

ومنه قسم البحث الى بابين الاول يشمل الجانب النظري وقسم الى 3 فصول

الفصل الاول الكراتيه دو ، الفصل الثاني الفيديو، الفصل الثالث الإعاقة السمعية

اما الباب الثاني يخص الجانب التطبيقي وقسم الى مناقشة فرضيات البحث وإستنتاجات الخاتمة العامة و التوصيات

مشكلة البحث:

يمر العالم اليوم بثورة علمية عبر استخدامه لتقنيات الاتصال المتمثلة في الأقمار الصناعية، وشبكة الانترنت، والوسائط المتعددة. وقد وجدت هذه التقنيات طريقها إلى مجال التعليم ومؤسساته المختلفة، مدعمة العملية التعليمية لتناسب الإمكانيات والقدرات المتفاوتة للمتعلمين وقد جمعت هذه الوسائط المتعددة بين المواد السمعية والبصرية من نصوص، ورسوم، وصور ثابتة أو متحرك، وعروض الفيديو لتساعد المتعلمين على اكتساب المعارف والمهارات المقدمة لهم. كما اقترن مصطلح الوسائط المتعددة بالكمبيوتر، وارتبط بظهور التكنولوجيا الحديثة في مجال المعلومات كالأقراص المدمجة والانترنت وذلك لقدرتها على حمل ملفات الصوت والصور والرسوم الثابتة والمتحركة والفيديو. (نادر سعيد، 2008، ص 242).

في هذا الصدد اهتمت بعض الدراسات العلمية التي أثبتت دور الحاسوب والفيديو في تطوير المهارات الرياضية لهذه الفئة ومنها دراسة ماجد سليم الصالح وصادف الحايك (2014م) بعنوان أثر برنامج تعليمي باستخدام تكنولوجيا الحاسوب لتنمية المهارات الأساسية وبعض الصفات البدنية في كرة السلة للمعاقين سمعيا، بحث شرقي براهم (2018) بعنوان اثر استخدام تكنولوجيا الفيديو في تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم لفئة المتخلفين عقليا (13-15) سنة. دراسة أحمد محمد عبد الله (1995) موضوعها تأثير

التعريف بالبحث

استخدام الكمبيوتر وجهاز الفيديو في تعليم بعض مهارات كرة السلة و المعارف النظرية للقانون. دراسة نظرية ، دراسة ميدانية

ومن كون رياضة الكراتية من الرياضات التي تساهم في تحسين الجوانب البدنية، النفسية والاجتماعية وحتى المعرفية. زيادة على كونها رياضة يمكن ممارستها من طرف الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة.

ومن خلال الزيارة الميدانية لمدارس الصم بولاية تلمسان لاحظ الطالبان غياب الاهتمام برياضة الكراتية لدى التلاميذ ذوي الاعاقة السمعية (الصم). جاءت فكرة اقتراح برنامج تعليمي مدعم بتكنولوجيا الفيديو على تعلم واتقان بعض التقنيات في رياضة الكراتية لدى التلاميذ ذوي الاعاقة السمعية (9-12 سنة)

ومنه تم طرح التساؤلات التالية:

1. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للعينة التجريبية بعد تطبيق البرنامج التعليمي باستعمال تقنية الفيديو؟.
2. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للعينة الضابطة بعد تطبيق البرنامج التعليمي بدون استعمال تقنية الفيديو؟.
3. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبار البعدي بين العينة التجريبية والضابطة في تعام تقنيات الكراتية؟

3- أهداف البحث :

- ادراك أثر استخدام تقنية الفيديو في تعلم أطفال الصم البكم في الكراتي دو.
- معرفة تأثير تقنية الفيديو على تعليم الصم بعض التقنيات في الكراتي دو.
- وضع برنامج تعليمي مقترح في تعليم بعض التقنيات في رياضة الكراتي دو باستخدام تقنية الفيديو.
- كشف الفروق بين العينة التجريبية والضابطة في تعلم تقنيات الكراتي دو.

4 - فرضيات البحث :

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للعينة التجريبية بعد تطبيق البرنامج التعليمي باستعمال تقنية الفيديو.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للعينة الضابطة بعد تطبيق البرنامج التعليمي بدون استعمال تقنية الفيديو.

التعريف بالبحث

3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبار البعدي بين العينة التجريبية والضابطة في تعام تقنيات الكراتيه

5 - أهمية البحث :

اصبحت الرياضة في عصرنا هذا حاجة فسيولوجية تتطلبها صحة الإنسان ، وقد تزداد أهميتها لذوي الاحتياجات الخاصة ، ومن بينهم فئة الصم ، حيث يتفق الجميع على أنها أساسية للنمو الجسمي والمعرفي والحركي وغرس القيم والسلوك الحسن في نفسية الطفل الأصم فيحتملنا هذا أردناه أن يكون دعم معرفي للباحثين مستقبلا في تخصص الكراتي دو ، بقوانينها المعدلة عند الصم ، كما نولي المسؤولين والمربين بضرورة إعطاء فرصة للطفل الأصم بالمشاركة في الألعاب والبطولات الخاصة برياضة الكراتي دو ، حتى لا يحس بالنقص ويشعر وكأنه غير قادر على ممارسة وتعلم الكراتي دو ، زيادة على ذلك خلق مجالات دراسية وبحوث أخرى في هذا الميدان المهم

6 - مصطلحات البحث :

يجد الباحث نفسه في مختلف الدراسات التي يتناولها أمام عوائق تصادفه في عموميات اللغة و تداخل المصطلحات , و عليه فإننا سنحاول توضيح و تبسيط مفاهيم و مصطلحات و بحثنا , من أجل تحقيق القدر الكافي من الوضوح و هذا كما يلي:

- الفيديو: عبارة عن جهاز تسجيل الصوت و الصورة و يلعب دورا هاما في عملية التعليم و التعلم حيث يمكن تسجيل برامج التلفزيون على أشرطة الفيديو و إعادة عرضها و ملاحظة مدى التقدم الذي طرأ على تعليمه مما يولد حافزا و دافعية جديدة لهؤلاء الأطفال نحو التعلم.
- التعلم: هو تغيير ثابت نسبيا في السلوك ينشأ عن نشاط يقوم به الفرد أو عن التدريب أو الملاحظة، و لا يكون نتيجة لعملية النضج الطبيعي، أو ظروف عارضة كالتعب أو المرض أو التخدير أو الإصابة الجسمية أو الجراحة.
- الصم : هو ذلك الشخص الذي لديه عجز سمعي يعوقه عن الفهم الصحيح للمعلومات اللغوية من خلال السمع مع أو بدون إستخدام معينات سمعية.
- الكراتي دو : هي إحدى فنون الدفاع عن النفس ، وقد يبدو من مظهرها الخارجي القوة والعنف إلا أن هذه الرياضة في جوهرها تقدر الأخلاق وتكره العدوان ، وهي رياضة تكسب ممارسيها الثقة بالنفس والاعتزاز كما أنها تنمي كافة الصفات البدنية وصولا إلى مستوى رفيع من اللياقة البدنية والحركية ، ومن أهم خصائصها أنها تنمي التركيز والسيطرة على النفس

التعريف بالبحث

7 - الدراسات المشابهة

الدراسات المشابهة و البحوث السابقة ذات أهمية بالغة لما تتضمنه من حقائق و معلومات وما توصلت اليه من نتائج يعتبر بمثابة الذخيرة العلمية التي يستخدمها الباحث و الروية العلمية الصحيحة في اتباع الخطوات الموضوعية للإجراءات المختلفة في بحثه وفي ايجاد الحلول المناسبة لل صعوبات التي تعترض طريقه، كما أنها تنير الطريق أمام الباحث ، ذلك لأنها تلعب الدور الهام في ترتيب الأفكار البحثية التي يجب أن تراعى في منهجية هذه الدراسة البحثية الماثلة، بالإضافة الى الاسترشاد بالطرق المختلفة للمعالجات الاحصائية.

❖ الدراسات العربية:

1- دراسة ماجد سليم الصالح وصادق الحايك:(2014م)

عنوان الدراسة: أثر برنامج تعليمي باستخدام تكنولوجيا الحاسوب لتنمية المهارات الأساسية وبعض الصفات البدنية في كرة السلة للمعاقين سمعياً.

الهدف: هدفت الدراسة الى وضع وتحديد أثر برنامج تعليمي باستخدام تكنولوجيا الحاسوب لتنمية المهارات الأساسية وبعض الصفات البدنية في كرة السلة.

المنهج: استعمل الباحث المنهج التجريبي.

أهم النتائج: خلص الباحثان بعد تحديد البيانات الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين القياسين القبلي و البعدي ولصالح القياس البعدي لكلتا المجموعتين الضابطة والتجريبية، أما بالنسبة للفروق ما بين المجموعتين فكان التطور في مستوى الأداء البدني والمستوى المهاري لصالح المجموعة التجريبية، وأشارت النتائج أيضا الى عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية تعزى الى متغير الجنس.

2- دراسة محمود محسن محمد (2010):

عنوان الدراسة: برنامج تعليمي بالحاسب الآلي وتأثيره في بعض مهارات الكرة الطائرة للناشئين.

الهدف: تصميم برنامج تعليمي بالحاسب الآلي وتأثيره في بعض مهارات الكرة الطائرة للناشئين.

المنهج: استعمل الباحث المنهج التجريبي.

أهم النتائج: البرنامج التعليمي المفتوح باستخدام الحاسب الآلي كان أكثر تأثيراً و فاعلية في زيادة نسبة مستوى التحصيل المعرفي ومستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الكرة الطائرة الأساسية لصالح المجموعة التجريبية أعلى من نسبة التحسن لدى المجموعة الضابطة.

3- دراسة سالي مراد (2009م):

عنوان الدراسة: تأثير استخدام الكمبيوتر على تعلم المهارات الحركية الأساسية و القدرات الإدراكية

للأطفال المعاقين من (4-6) سنوات.

الهدف: هدفت الدراسة الى التعرف على تأثير استخدام الكمبيوتر على تعلم المهارات الحركية الأساسية و القدرات الإدراكية للأطفال المعاقين من (4-6) سنوات.

التعريف بالبحث

المنهج: استعملت الباحثة المنهج التجريبي.

أهم النتائج: تخلصت الباحثة الى أن استخدام الكمبيوتر ومشاهدة الأطفال للبرامج الموجودة به أدى التأثير الايجابي الفاعل على عينة البحث التجريبية بفروق جوهرية عن المجموعة الضابطة في كل من المهارات الحركية الأساسية والقدرات الادراكية قيد الدراسة.

4- دراسة فاطمة محمد فليفل 2003: عنوان الدراسة: أثر برنامج تعليمي باستخدام اسلوب الهيبرميديا على تعلم مهارات كرة السلة لدى تلميذات الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.

الهدف: هدفت الدراسة الى التعرف على تأثير برنامج تعليمي باستخدام اسلوب الهيبرميديا على تعلم مهارات كرة السلة لدر تلميذات الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.

المنهج: استعملت الباحثة المنهج التجريبي.

أهم النتائج: ان الهيبرميديا ساهمت بطريقة ايجابية في تحسين الأداء المهاري والمعرفي و اراء و انطباعات التلميذات.

5- دراسة حسام الدين نبيه عبد الفتاح 2002:

عنوان الدراسة: تأثير استخدام بعض وسائل التكنولوجيا التعليم في تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة اليد.
الهدف: هدفت الدراسة الى التعرف على أثر استخدام بعض وسائل تكنولوجيا التعليم في تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة اليد.

المنهج: استعمل الباحث المنهج التجريبي.

أهم النتائج: البرنامج المستخدم له تأثير ايجابي في تعلم المهارات قيد الدراسة –الرمي – الاستقبال -

6- دراسة أحمد محمد عبد الله 1995:

عنوان الدراسة : تأثير استخدام الكمبيوتر وجهاز الفيديو في تعليم بعض مهارات كرة السلة و المعارف النظرية للقانون.

الهدف: مقارنة استخدام وسائل التكنولوجيا الكمبيوتر والفيديو بالطريقة التقليدية في تعلم بعض مهارات كرة السلة و المعارف النظرية للقانون.

المنهج: استخدم الباحث المنهج التجريبي .

أهم النتائج: فاعلية استخدام جهاز الكمبيوتر في تعلم بعض مهارات كرة السلة وتعلم المعارف النظرية للقانون و ارتفاع نسبة التقدم في المستوى المهارى و المعرفي للمجموعة التجريبية التي استخدمت وسائل تكنولوجيا التعليم عن المجموعة الضابطة التي تعلمت باستخدام الطريقة التقليدية.

الدراسات الأجنبية :

1- دراسة Antonio 2003:

التعريف بالبحث

عنوان الدراسة: أثر برامج الحاسوب المتكاملة في تعلم طلاب التربية الرياضية قواعد كرة السلة.
الهدف: هدفت الدراسة الى مدى استخدام برامج الحاسوب المتكاملة في تعلم طلاب التربية الرياضية قواعد كرة السلة.

المنهج: استخدم الباحث المنهج التجريبي

أهم النتائج: تشير نتائج الدراسة الى ان المتعلمين من خلال برامج الحاسوب المتكاملة قد حققوا نتائج أعلى في التحصيل المعرفي.

2- دراسة 2000 padfields&others

عنوان الدراسة: ادراك الطالب لاستخدام مهارات برامج الكمبيوتر في التربية الرياضية.

الهدف: هدفت الدراسة الى معرفة ادراك الطالب لاستخدام مهارات برامج الكمبيوتر في التربية الرياضية.

المنهج: استعمل الباحث المنهج التجريبي.

أهم النتائج: الوسائل المتعددة لبرامج الكمبيوتر يمكن ان تخلق بيئة أكثر فاعلية للتعليم بالنسبة للتربية الرياضية وعلى المتعلمين و المعلمين ان يضعوا في الاعتبار هذا الهدف.

3- دراسة 1990 Bradie &skinsleky

عنوان الدراسة : فاعلية التعليم المرتبط بالحاسب الالى لتدريس لعبة كرة الريشة بالتربية الرياضية.

الهدف: هدفت الدراسة للتعرف على فاعلية التعليم المرتبط بالحاسب الالى لتدريس لعبة كرة الريشة بالتربية الرياضية

المنهج : استخدم الباحث النهج التجريبي.

أهم النتائج : تم التوصل الى أن هناك أثر إيجابي بطريقة التعليم المرتبط بالحاسب الالى لتدريس لعبة الريشة في التربية الرياضية .

- التعليق على الدراسات المشابهة:

تلقى الدراسات السابقة الضوء على كثير من المعالم التي تفيد البحث كما توضح العلاقة بين الدراسات بعضها البعض وعلاقتها بالدراسة الحالية كما تنير الطريق امام الباحث فيما يتصل بتحديد خطة البحث وطبيعة المنهج والأدوات المستخدمة والعينة وأهم النتائج واستخلاص ما يمكن الاستفادة منه لمناقشة وتفسير نتائج الدراسة الحالية.

وبعد الاطلاع على الدراسات السابقة فقد وجد الباحثان أن الدراسات قد شملت العديد من مجالات التربية الرياضية ومختلف المراحل السنية وقد استفاد الباحث منها في معرفة تأثير تكنولوجيا الحاسوب والفيديو في عملية التعليم.

التعريف بالبحث

وقد اتضح للباحثان وجود اختلاف في نتائج الدراسات كل حسب هدفه ولكن اتفق معظمها على وجود ارتفاع في مؤشر التعليم من خلال استخدام تكنولوجيا الحاسوب والفيديو وتأثيره الايجابي على المعاقين. وقد افادت الدراسات السابقة الباحثان فيما يلي:

1. وضع التصورات المبدئية لأهداف البحث وفروضة .
 2. تحديد منهجية البحث و المسار الصحيح لخطوات الدراسة.
 3. تصميم برامج تعليمية تلائم عينة الدراسة.
 4. التعرف على الأساليب الإحصائية الملائمة لهذه الدراسة.
 5. التوصل لأسلوب جمع البيانات المناسبة لطبيعة الدراسة.
 6. الاستفادة من نتائج الدراسات السابقة في مناقشة الدراسة الحالية.
 7. مقارنة نتائج البحث الحالي بنتائج الأبحاث السابقة المرابطة بالدراسة ومعرفة أوجه الاختلاف بين الأبحاث ومحاولة الاستفادة منها لتفسير نتائج البحث الحالي.
- و قد لاحظ الباحثان من خلال البحث في الدراسات السابقة أنه لم يتناول أي باحث موضوع البحث الحالي.

نقد الدراسات:

ان المتمعن في قراءة المتغيرات المدروسة في الدراسات السابقة والمشابهة كلها ونتائجها يجد أنها لم تنطرق الى موضوع تكنولوجيا الفيديو في تعليم المعاقين سمعيا ، سواء على مستوى التعلم أو الأداء أو غير ذلك ، ومن جهة أخرى لم تنطرق كلها الى تعليم المهارات الأساسية في كراتيه دو باستعمال الفيديو للمعاقين سمعيا وهذا ما تناولناه في موضوع دراستنا هذه.

الكتاب الأول : الكراية دراسة النظرية

الفصل الأول : الكراية في دو

مقدمة

- 1-1- لمحة تاريخية عن الكراية دو
- 1-2- تعريف الكراية دو
- 1-3- اهمية الكراية دو
- 1-4- فوائد الكراية دو عند الاصم
- 1-5- تعريف التقنية
- 1-6- التقنيات الموجهة نحو الامام
- 1-7- التقنيات الموجهة نحو الخلف
- 1-8- تقنيات التصدي
- 1-9- تقنيات الهجوم

خاتمة الفصل

الفصل الأول الكاراتي دو

مقدمة:

على الرغم من ان رياضة الكراتي دو احد فنون الدفاع عن النفس و التي تبدو من مظهرها الخارجي القوة و العنف، الا انها في جوهرها تقدر الاخلاق و تكره العدوان، و تكسب متعلميها و ممارسيها الثقة بالنفس و تفتح لهم مجالاً كبيراً للترباط الاجتماعي من خلال المنافسات و البطولات، كما انها تنمي الصفات البدنية للوصول بها الى مستوى رفيع.

1-1- لمحة تاريخية عن الكراتي دو:

ان تسمية كراتي دو لم تعرف لها وجود الا في بداية هذا القرن، و ان الوصول الى الشكل الذي نعرف به الكراتي دو اليوم وراه مسيرة الف عام من الانشاء و التطور و التجربة، و ان اعمال الرجال على عظمتها لابد ان تسوى بها النقائص و ان قلت، و بما ان الكراتي دو صنعة من صنائع الرجال فلا بد من ان يصيبه من ذلك لزوم على الرجال البحث باستمرار من اجل تجديد هذا الفن.

لقد بدا العمل و استمر دوماً بخطوات اساسها العمل على احياء و ترسيخ القيم الانسانية السامية و التربية العالية، اكثر من الحرص على اظهار المهارات الفنية و القتالية المدهشة غالباً، و اذا كان من المعروف اليوم ان اليابان هم مهد الكراتي دو في القرن الحالي، فان الاساطير و بعض الاثار تتحدث عن وجود هذا النوع من الفن الفلسفة، تحت تسميات اخرى في الفرس القديمة و الهند و الصين و الجنوب الشرقي من اسيا، الا ان المتفق عليه عالمياً هو تاريخ هذه المرحلة الاخيرة و الحاسمة و التي تبدأ مع بداية القرن الحالي، حيث قرر كبار الخبراء في مدينة او كيناوا و هي جزيرة رئيسية في الارخبيل الياباني من جزر ريوكيو الكشف عن فنونهم القتالية، و كان من بينهم الخبير غيشين فيناكوشي المولود عام 1869 بسيري في او كيناوا، كانت اول عروضه الشهيرة تلك التي قام بها في مدينة كيوتو و طوكيو عامي 1916 و 1922 على التوالي (الخولي، صفحة 3).

ذاع صوت المعلم العبقري فيناكوشي في كامل انحاء اليابان و خارجه، فاصبح يدرس الفلسفة و فنون العلوم القتالية في مختلف الجامعات، و كان له طلبة جادون يحظون بعلاقة وثيقة معه و اشهرهم الى اليوم: اوتسيكا، اوباتا، ماتسيموتو، تاكاجي اوطاكا.

خلال عام 1936 اسس فيناكوشي في مدينة طوكيو اول اول مدرسة تعتمد على اسلوبه الخاص الذي اصطفاه على هذه الفنون الرساضية و سميت بشوتوكان shotokan و معناها الحرفي مدرسة الكراتي (Ecole de Karaté)، فالشوتوكان هو اشهر المدارس المتعددة للكراتي دو، و لكنها واحدة من الكثير للمدارس التي قد تبلغ عدد الخمسين، لو ذهبنا الى التفرقة بينها لمجرد اختلاف بسيط في طريقة التعلم

الفصل الأول الكاراتي دو

او تفسير بعض الحركات و طرق تنفيذها (أحمد، 1993، صفحة 67). و من المدارس الشهيرة فعلا بالموازاة مع مدرسة شوتوكان يمكننا ذكر:

- وادو- ريو	wado-Ryu
- شيطو- ريو	Shito-Ryu
- قوجي - ريو	Goju -Ryu

2-1- تعريف الكراتي دو:

ليس الكراتي كما شاع عند الكثير من القدرة على تحطيم الاشياء الصلبة و السميكة بضربة يد او قدم شديدة و سريعة تصحبها صرخة حادة، بل ان مجال الكراتي اوسع من هذه الاستعراضات المسلية (سمندي، 2002، صفحة 23). فكلمة كراتي دو مكونة من كارا و تعني الفارغة او الخلية، تي و تعني اليد ، و دو تعني السبيل او الطريق و عليه فان مصطلح كراتي دو تعني طريق او سبيل اليد الفارغة. (كلاري، 1987، صفحة 12)

بهذا يمكن ان نقول من خلال ما وضحته نتائج الدراسة الاحصائية للاختبارات ان الفرضية الاولى قد تحققت.

ان اول المبادئ التي يقوم عليها الكراتي دو هي السيطرة على النفس لان التغلب على النفس يروض الجسم ، و يسمح بشحنه بلياقة متميزة و حركات فنية دفاعية و هجومية خارقة تسمح بتحقيق المبدأ الثاني للكراتي دو المتعلق باعطاء ممارس هذه الرياضة القدرة على حماية نفسه من كل اعتداء خارجي وذلك بتعليمه كيفية اقصاء الخصم بطريقة فعالة و اكيده اثناء معركة حقيقية و صعبة لا نعرف من و اين تقع ولما كان الامر يتعلق بالتحضير لمعركة قد لا نعرف زمان و مكان و ظروف وقوعها ، كان لابد من تحقيق المبدأ الثالث و هو ان تكون هذه القدرة على حماية الذات و اقصاء الخصم ممكنة باسلحة ذاتية طبيعية اي من جسم الانسان ذاته لا باسلحة خارجية.

وتعرف أيضا على أنها فن قديم من فنون الرياضة له منهجه وأسس وطرقه وقواعده ومدارسه يتميز بحركات رشيقة و جميلة و يمارسه الفرد وحده أو مع شريك أو مجموعة كبيرة. (أحمد، 1993، صفحة 10)

ومنه يستنتج الطالبان الباحثان أن الكراتي دو هي طريقة هجومية و دفاعية ليس باستخدام الأسلحة ولكن بالاستخدام العقلاني للإمكانيات أو القدرات الطبيعية لجسم الإنسان و التي تتمثل في مجموعة من الضربات

الفصل الأول الكاراتي دو

و الوكالات , بإستعمال كل من الأطراف العلوية و السفلية , على أن توجه الضربات الى أماكن حيوية معينة من جسم الخصم لإقصائه , سواء في منافسة رياضية أو في محاولة الدفاع عن النفس.

3-1- أهمية الكراتي دو:

1-3-1- من الناحية النفسية:

لقد أثبتت التجارب و الخبرات أن الإعداد النفسي يلعب دورا هاما في نجاح اللاعب أو المتعلم وهو لا يقل أهمية عن الإعداد البدني و المهاريكما أن هناك إرتباط وثيق بينهم حيث تعتبر رياضة الكراتي دو من الرياضات الأساسية التي لها دور كبير و فعال في تطوير و تنمية بعض الصفات و السمات الشخصية لدى المتعلم أو اللاعب من خلال زيادته الثقة بالنفس و تفاعله مع الآخرين , و تنمية الدفاعية لديه , بحيث تساعد على التكامل الصحي و الانشراح النفسي و تحقق الشعور بالمسؤولية فيه و تعكس ثبات الناحية النفسية عند المتعلم.

2-3-1 من الناحية البدنية:

تتطلب رياضة الكراتي قدرة عالية من طرف الرياضي للاختيار الدقيق و الأفضل لمختلف الأفعال الحركية من خلال التوافق الحركي و السرعة و الرشاقة مع درجة عالية من الدقة و التركيز. (إبراهيم، 1995، صفحة 63)

حيث تعتبر القوة العضلية التحمل , السرعة , المرونة و الرشاقة من العناصر الأساسية و الهامة في التقدم و بناء لاعب هذا الرياضة خاصة أن هناك ترابط بين هذه العناصر الأساسية و الأداء المهاري.

3-3-1 من الناحية التربوية:

تنتج رياضة الكراتي دو إلى اتجاه أخلاقي مثالي , حيث تقام المنافسات بين الأفراد لإظهار كفاءتهم و قدراتهم , و بذلك يظهر بعد هذا المفهوم التربوي عن القتال من أجل الفوز إلى مفهوم آخر و هو الكفاح من أجل تحقيق الذات بالعمل و الجهد للوصول الى نتائج جيدة.

و عليه يستنتج الطالبان الباحثان أن للكراتي دو فوائد عدة من مختلف النواحي , فمن الناحية النفسية تساعد متعلميها على تطوير و تنمية السمات الشخصية , كما تحقق الشعور بالمسؤولية , أما من الناحية البدنية تساعد على بناء و تقدم الصفات البدنية و من الناحية التربوية تكسب متعلميها و ممارسيها الأخلاق الحسنة و المثالية.

الفصل الأول الكاراتي دو

4-1- فوائد الكراتي دو عند الأصم:

- تكسبه المعاملة الحسنة مع أصدقائه و أقرانه في داخل و خارج القاعة (Dojo).
- تعمل على تكوين المفاهيم و المدركات الإجتماعية و الرياضية الخاصة بحياته اليومية و هذا بإكسابه معلومات كثيرة حول الشؤون الإجتماعية و الرياضية.
- تساعد على تكوين الضمير و القيم الأخلاقية و المعايير السلوكية حيث تساعد على تقييم أفعاله و تحمل مسؤولية سلوكياته نحو الآخرين و بذلك يصح واقعا.
- كذلك تعمل على تنمية إتجاهات متصلة بالتجمعات البشرية كروح التعاون التكافئ الإجتماعي احترام حقوق الآخرين و التسامح.
- تشبع الحاجة بالإنتماء إلى الجماعة و غرس حب المعرفة كما خاصيتها في نشيط النمو الجسمي و تنمية القدرات و المهارات الحركية و التأزر الحركي لدى الأصم كالرشاقة البراعة و الدقة.....

5-1- تعريف التقنية :

تقنية في أي نظام توافق تنسيق حركي مثالي متبع, محتفظا بمميزاته الحركية, و يمكن أن تخضع إلى تحولات توافق أكثر لشخصية كل فرد (أسلوب شخصي) و تعرف السيطرة على التقنية هي السيطرة الكاملة للبنىات الحركية الإقتصادية لتمارين رياضي و الأداء بأحسن نتائج محققة. (jungren-Wrinek, 1998, p. 435)

وعليه يستنتج الطالبان الباحثان أن مفهوم التقنية في المجال الرياضي عبارة عن ترابط و توافق حركي يتميع بالسيطرة الكاملة للبنىات الحركية الأدائية لتمارين رياضي ما.

6-1- التقنيات الموجهة نحو الأمام:

7-1- نجد في الوضعيات مركز الثقل مريحا نحو الأمام فهي موجهة نحو إتجاه معروف في أغلب الأحيان نستعمل التقنيات المنفذة في هذا الاتجاه (خاصة عند الهجوم) و نأخذ زان كوتسوداشي كمثالا لهذا النوع.

1-6-1- زان كوتسوداشي Zen kutsu –Dachi

تتركب من زان (Zen) و تعني الأمام , كوتسو (Kutsu) و تعني ثني أو إنطواء , داشي (Dachi) و تعني وضعية إذن تعني في مجملها وضعية منظوية نحو الأمام.

وهي وضعية أساسية فعالة خاصة عندما تستعمل كدعامة لتقنية جبهية لهجوم أو دفاع قوى نحو الأمام . (أحمد، 1993، صفحة 69)

الفصل الأول الكاراتي دو

1-1-6-1- وصف التقنية:

(أ)- بالنسبة للجل الامامية (رجل الارتكاز)

- ثني قليل للكاحل، ثني الركبة مما يجعل الساق مائلا قليلا نحو الامام.
- انطواء الورك.
- القدم موجهة نحو الامام، بموازات مسار الحركة.

(ب)- بالنسبة للرجل الخلفية:

- امتداد الورك.
- امتداد الركبة.
- ثني الكاحل و توجيه القدم نحو الامام في زاوية 45 درجة.
- الجذع يكون عمودي (R-habersetzer, 1993, p. 58).

1-7-1- التقنيات الموجهة نحو الخلف:

في هذا النوع من الوضعيات، تستعمل في اغلب الاحيان بعد الرجوع الى الخلف لتنفيذ دفاع ما، و تسمح بالتمديد الفوري للرجل الخلفية بدفع الجسم نحو الامام لينفذ صد الهجوم.

kokotsu dachi

1-7-1- كوكوتسو داشي

تتركب من كو (ko) و تعني الخلف، كوتسو (kotsu) و تعني منطوية او منثنية ، داشي (dachi) و تعني الوضعية، و هذه الوضعية منثنية نحو الخلف، تعتبر ثاني وضعية اساسية بعد زان كوتسوداشي.

1-1-7-1- وصف التقنية:

(أ)- بالنسبة للرجل الخلفية (رجل الارتكاز):

- تدوير القدم نحو الجانب بزاوية 90 درجة بالنسبة لمحور الفواصل.
- طي مفصل القدم (الكاحل).
- طي الركبة.

(ب)- بالنسبة للرجل الامامية:

الفصل الأول الكاراتي دو

- امتداد قليل للكاحل(امتداد كلي اذا ما و ضعنا اصابع القدم فقط على الارضية).
- انطواء قليل للركبة.
- انطواء جانبي للورك abduction.
- يكون عقب القدمين في استقامة واحدة (R-habersetzer, 1993, p. 57).

8-1- تقنية التصدي:

هي تقنيات دفاع، تتميز بجملة متنوعة من الاساليب التقنية للاطراف السفلية او العلوية، تهدف الى جعل هجومات الخصم غير فعالة.

1-8-1- قيدان باري:

تتركب من قيدان(gedan) مستوى سفلي او منخفض، و تعني كلمة باري (barai) تصدي او ما يعرف بكنس الشيء او ابعاده.

1-1-8-1- وصف التقنية:

هي تقنية تصدي قوية ضد اي هجوم بالرجل او باليد على اسفل الحزام، اذ ينفذ هذا التصدي بصفة جيدة، يلحق بالخصم ألم يؤدي به في أغلب الاحيان الى التخلي (أحمد، 1993، صفحة 86).

يتم توقيف الخصم المهاجم بواسطة الوجه الجانبي للذراع من الخارج سواء لليد اليمنى او اليسرى ، أو بالتحديد المنطقة ما بين أسفل الذراع و المعصم (سرور، 1987، صفحة 86). و ليتعلم كيفية تنفيذ هذه الحركة نتبع الخطوات التالية:

أ- مرحلة التسلح: يكون هدفها تنبيه المنعكس التمديدي.

اليد اليسرى :

- يكون المرفق منطوي فوق المرفق الايمن.
- اللكمة و الاصابع موجهة نحو الاذن و مقابل لها ، وهذا للاستفادة من الدوران عند نهاية مسار التقنية (R-habersetzer, 1993, p. 58).

اليد اليمنى :

- تكون ممددة نحو الامام و نحو الارضية.

الفصل الأول الكاراتي دو

- كفها موجه نحو الارضية على شكل لكمة.
- الجذع يكون مقابلا (R-habersetzer, 1993, pp. 57-58).
- ب- المرحلة الوسطى: و هي اهم مرحلة، لان المسار غير الجيد للاطراف يمكن ان ييخرّب.

اليد اليسرى:

- دفع المرفق نحو الامام و نحو الارضية ثم تثبيته.

اليد اليمنى :

- تكون في منتصف مسارها متوجه نحو الورك.

ج- المرحلة النهائية:

اليد اليسرى:

- مد الذراع و تدوير اللكمة في اخر المسار (يصبح كفها نحو الاسفل).

اليد اليمنى:

- جلب اللكمة نحو الورك فوق الحزام.

- كفها موجه نحو الاعلى.

- الجذع يكون على الجانب.

1-2-8-1- جودان اج يوكي: و تتركب من جودان و تعني مستوى علوي، و تعني كلمة اج رفع ، يوكي تصدي.

1-2-8-1- وصف التقنية:

ان تعليم تنفيذ هذه التقنية تمر بثلاث مراحل :

أ-مرحلة التسلح: هدفها تنبيه المنعكس التمديدي.

• اليد اليسرى:

تكون على شكل لكمة على الورك فوق الحزام،ممددة نحو الخلف.

الفصل الأول الكاراتي دو

• اليد اليمنى:

- تكون مددة نحو الامام في المستوى العلوي.
- يكون كفها موجه نحو الاسفل.
- الجذع يكون مقابلا.

ب/ مرحلة الوسطى:

• اليد اليسرى:

- بدفع المرفق نحو الالداخل ب 45 درجة.
- توجيه اللكمة نحو الداخل.
- كفها موجه نحو الاعلى.

• اليد اليمنى:

- تكون في منتصف مسارها موجه نحو الورك.
- ازدواج اليدين.

ج/ المرحلة النهائية:

• اليد اليسرى:

- رفع اليد نحو الاعلى (R-habersetzer, 1993, pp. 60-62).

1-3-8-1 شوطيوكي: تتركب من شوطو و تعني سف اليد، أما كلمة يوكي و تعني التصدي او الدفاع ، أو ما يعرف بالدفاع بسيف اليد.

1-3-8-1 وصف التقنية:

هي تقنية التصدي في غالب الاحيان في مستوى الاوصاط من الجذع ، و تنفذ أيضا على الجانب (سرور، 1987، صفحة 79).

و يصفها سبع أحمد في تنفيذ هذه التقنية بما يلي:يسمح بتصريف هجوم الخصم نحو الخارج عن طريق ضرب عضو المهاجم جانبيا كأنها سيف يوقف به سلاح الخصم (أحمد، 1993، صفحة 97).

مراحل مسار هذه التقنية:

أ/ مرحلة التسلح: يكون هدفها تنمية المنعكس التمديدي.

• اليد اليمنى:

- تكون منطوية فوق اليد اليسرى.
- كفها مقابل للرأس من الجهة المعاكسة (الجهة اليسرى).
- الكف مفتوح.

الفصل الأول الكاراتي دو

• اليد اليسرى:

- ممددة نحو الامام.
- الكف مفتوح.
- الجذع يكون مقابلا.

ب/ المرحلة الوسطى:

• اليد اليمنى:

- دفع المرفق نحو الامام و نحو الاسفل ثم تثبيته.
- اليد اليسرى:
- تكون في منتصف مسارها نحو أعلى البطن.

ج/المرحلة النهائية:

• اليد اليمنى:

- قذف الذراع نحو الهدف
- تدوير الكف في نهاية المسار الى ان يبلغ 135 درجة.
- يشكل المرفق زاوية 90 درجة.
- يشكل الكتف زاوية 45 درجة (الابط).

• اليد اليسرى:

- جلب سيف اليد هو اعلى البطن، و كفها موجة نحو الاعلى.
- الجذع يكون جانبيا (R-habersetzer, 1993, p. 65).

9-1-تقنيات الهجوم:

وهي حركات هجومية ، تنفذ بواسطة قبضة اليد مباشرة في خط مستقيم أو شبه مستقيم سواءا تم ذلك في نفس المكان أو بالتنقل ، مع الشعور بالقيام بحركة وخز أو نقر جد سريع و قوي ضد الخصم. كما تنفذ بالاعضاء السفلية (القدمين و ما يتبعهما من أجزاء مجاورة كالركبة و الكعب). لأن القدمين سلاحين قويين و سريعين و أكثر الاعضاء مقدره على اصطياذ الاماكن الدقيقة من جسم الخصم (أحمد، 1993، الصفحات 108-126).

1-9-1- شوكتسوكي:

الفصل الأول الكاراتي دو

و تترتب من شوكو (shoko) أي مباشر، و تعني كلمة تسوكي (tsuki) هجوم و هي تقنية مباشرة، متخذة مسار مستقيم و موجه نحو الهدف مقابل وهي قاعدة كل التقنيات الهجومية.

مراحل مسار هذه التقنية :

أ/ المرحلة الاولى:

- اليد اليمنى:
- ممددة نحو الامام على شكل لكمة و كفها نحو الاسفل.
- اليد اليسرى:
- على شكل لكمة فوق الحزام.
- كفها نحو الاعلى.
- الجذع مقابل.

ب/المرحلة الثانية:

- اليد اليمنى:
- تكون في منتصف مسارها موجهة نحو الورك و فوق الحزام.
- كفها موجه نحو الاعلى.
- اليد اليسرى:
- تكون في بداية المسار موجهة نحو الهدف.
- المرفق يمسح الجذع، الجذع مقابل.

ج/المرحلة النهائية:

- اليد اليمنى:
- على شكل لكمة موجهة نحو الاعلى موضوعة فوق الورك فوق الحزام.
- اليد اليسرى:
- يجب تدويرها في اخر المسار حيث يكون كفها موجه نحو الاسفل، نحو الامام على شكل لكمة.
- الجذع مقابل (R-habersetzer, 1993, p. 90).

1-9-2- تقنية ماي قيري:

و تتركب من ماي (Mae) و تعني المواجهة أي مقابلة الخصم، و تعني كلمة قيري (Gueri) ضربة بالقدم أو بالركبة.

1-2-9-1- وصف التقنية:

الفصل الأول الكراتي دو

ان هذه الحركة تنفذ بالقدم لإصابة الخصم في الوجه الامامي من جسمه (أحمد، 1993، صفحة 127). وهي من أسهل تقنيات الرجل في التنفيذ، تضرب مباشرة نحو الامام بقاعدة بأصابع القدم (koshi) ، و هي في بعض الاحيان بالسطح العلوي للقدم، بالعقب و أيضا بأصابع القدم.

مراحل مسار هذه التقنية:

أ/مرحلة التسلح:

- الرجل اليمنى:
- ثني كبير للكبة.
- ثني الكاحل.
- توجيه أصابع القدم نحو الاعلى.

• الرجل اليسرى:

- ثني قليل للركبة.
- القدم موجهة نحو الامام.

ب/ المرحلة الثانية:

• الرجل اليمنى:

- تمديد الرجل نحو الامام.
- تمديد الكاحل.

- رفع أصابع القدم نحو الاعلى.

- دفع الورك نحو الامام.

• الرجل اليسرى:

- ثني قليل للركبة.

- القدم موجهة نحو الامام.

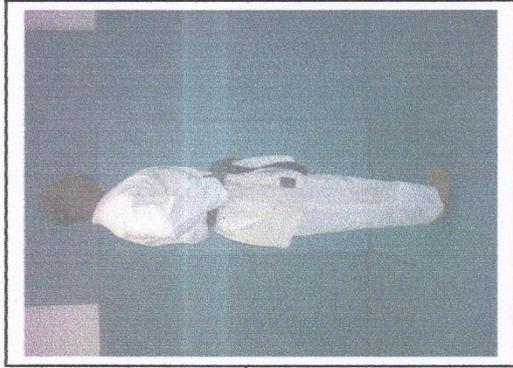
ج/ المرحلة الثالثة: الرجوع الى المرحلة الاولى ثم وضع الرجل على الارضية.

خاتمة الفصل:

بهذا نكون قد تطرقنا في هذا الفصل الى تعريف الكراتي دو و اهميتها من الناحية النفسية، التربوية و البدنية و فوائدها عند الاصم، كما تطرقنا الى عرض موجز للتقنيات السبع الخاصة بالكراتي دو .

الفصل الأول الكاراتي دو

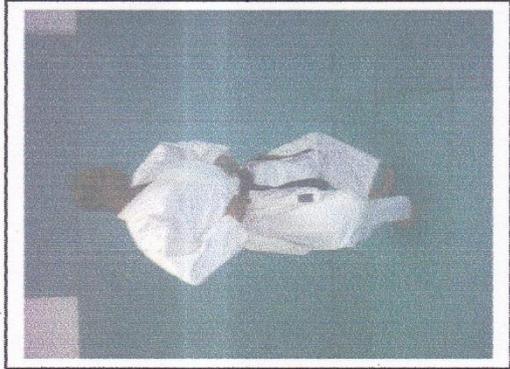
مراحل مسار تقنية كوكوتسوداشي



1



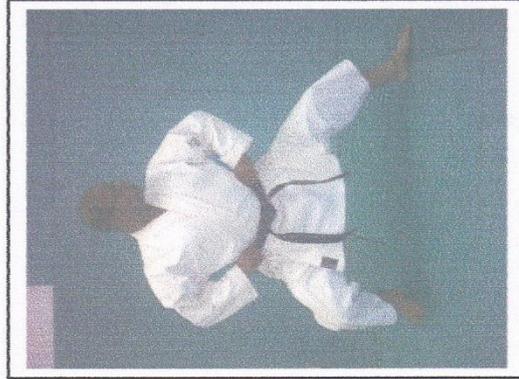
2



3



4



5

الفصل الأول الكاراتي دو

مراحل مسار تقنية شوطويوكي



1

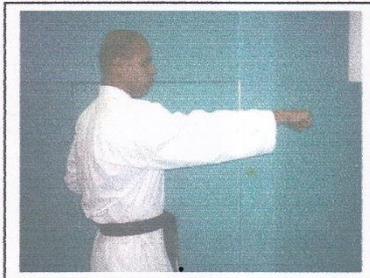


2



3

مراحل مسار تقنية شوكو تسوكي



1

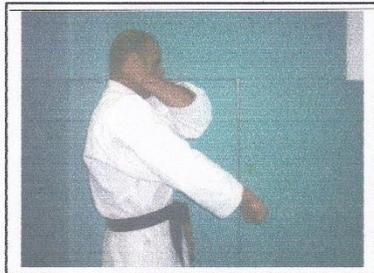


2

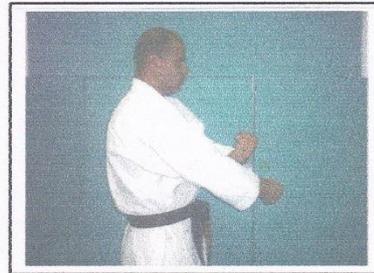


3

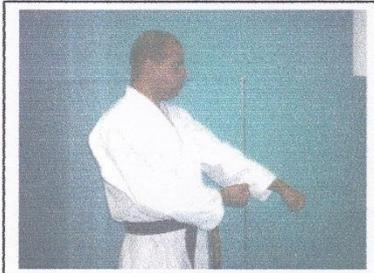
مراحل مسار تقنية قيدان باري



1



2



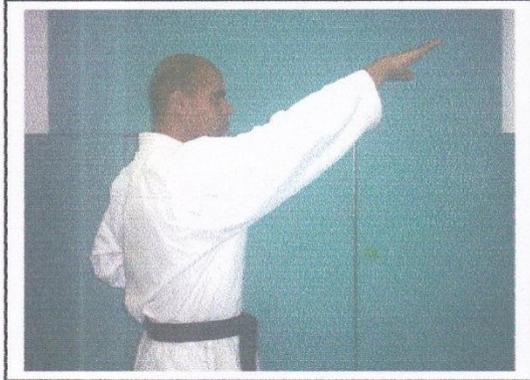
3



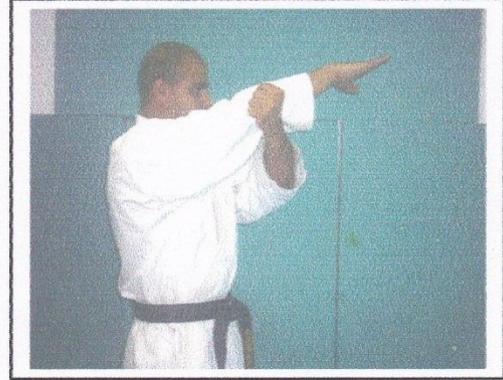
4

الفصل الأول الكاراتي دو

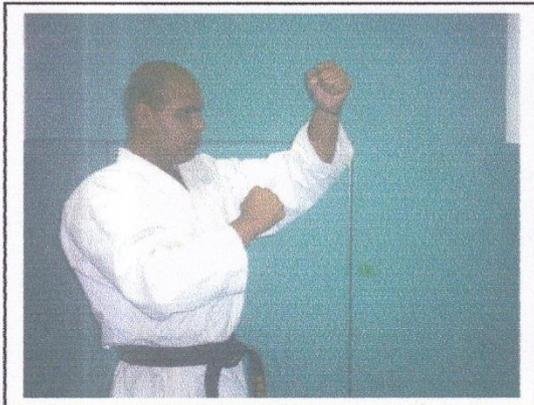
مراحل مسار تقنية جودان أج يوكي



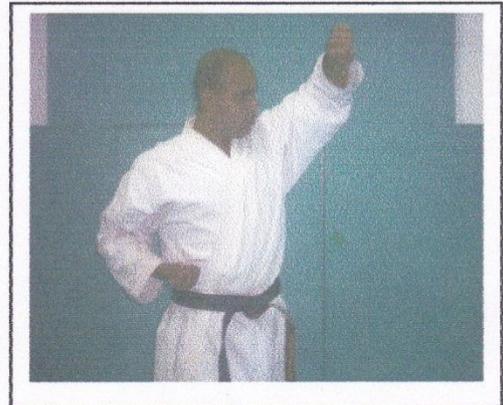
1



2

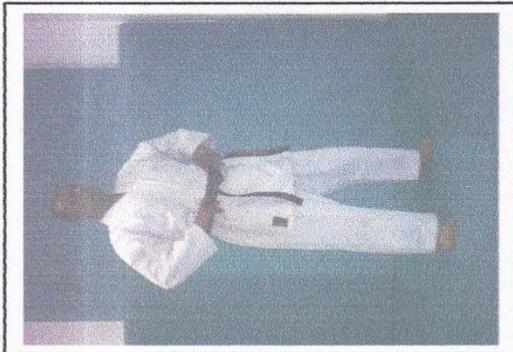


3

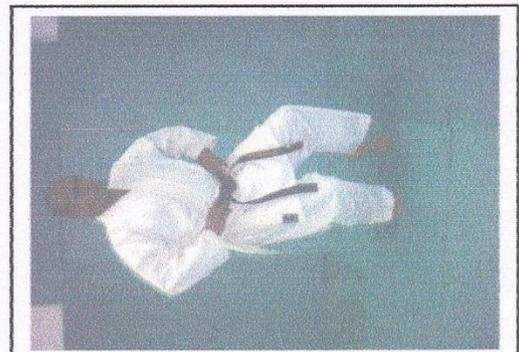


4

مراحل مسار تقنية زان كوتسو داشي



1



2



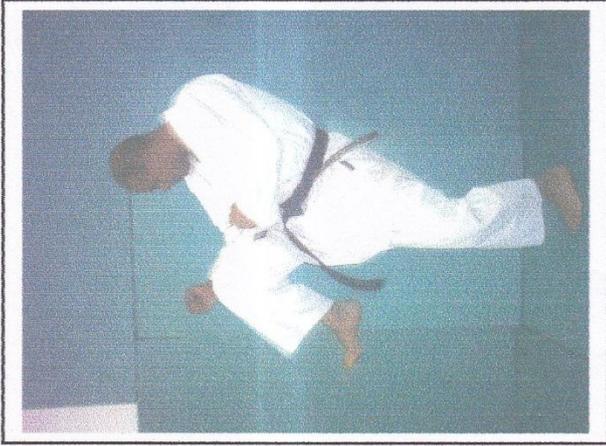
3



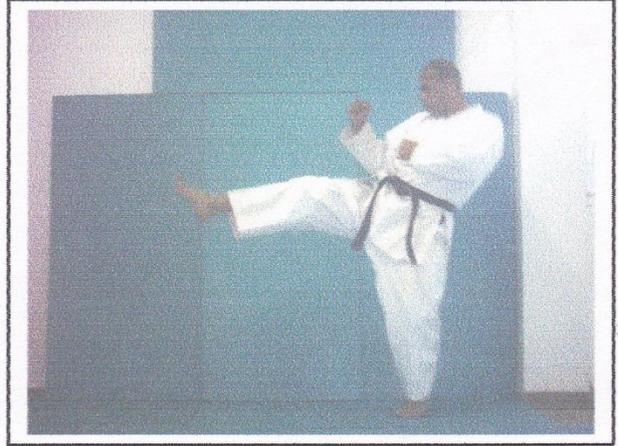
4

الفصل الأول الكاراتي دو

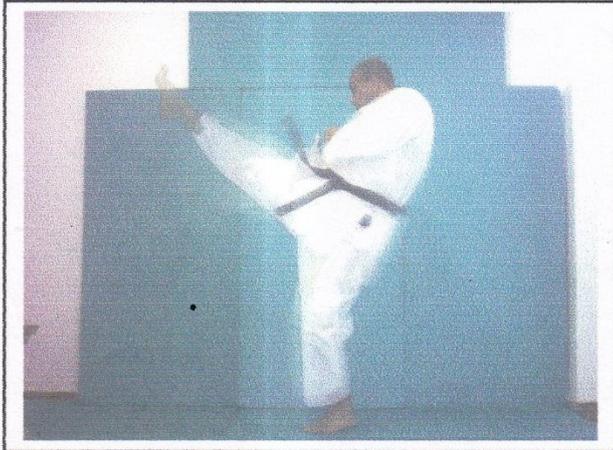
مراحل مسار تقنية مايجي قيري



1



2



3



4

الفصل الثاني (التشخيص والإحاطة) السبعة

- ✓ مقدمة الفصل
- ✓ 2-1- مفهوم الإعاقة.
- ✓ 2-2- مفهوم المعاق.
- ✓ 2-3- تاريخ تربية ورعاية المعاقين سمعيا.
- ✓ 2-4- مفهوم الإعاقة السمعية.
- ✓ 2-5- مستويات فقدان السمع.
- ✓ 2-6- أسباب ضعف السمع.
- ✓ 2-7- جهاز السمع.
- ✓ 2-8- خصائص المعاقين سمعيا.
- ✓ خاتمة الفصل.

الفصل الثاني : الإعاقة السمعية

مقدمة:

تعتبر الإعاقة السمعية؛ إحدى الإعاقات المنتشرة في المجتمع؛ والتي تحتاج إلى أكبر قدر من الرعاية والعناية؛ والتكفل بشريحة المعاقين سمعياً، يقتضي جهوداً كبيرة من طرف المهتمين والمختصين في هذا المجال ونظراً لهذه الأهمية التي تكتسبها الإعاقة السمعية؛ ولتحقيق الرعاية الكافية للمعاقين سمعياً، كان علينا أن نتطرق في هذا الفصل إلى مفهوم الإعاقة السمعية؛ وتاريخ تربية المعاقين سمعياً والمصطلحات الخاصة بالإعاقة السمعية، مستويات فقدان السمع، كما تناول الطالبان الباحثان إلى إبراز جوانب مختلفة كأسباب ضعف السمع وخصائصها المختلفة لكي تكون سنداً علمياً في إعداد الوحدات التعليمية يتناسب مع خصائص المعاقين سمعياً، هذه المرحلة العمرية.

-2-1 مفهوم الإعاقة:

يمكن القول أن لفظ إعاقة مشتق من الفعل العربي "عاق" "عوق" و"عاقه" عن الشيء، يعوقه عوقاً، أي صرفه وحبسه وعطله (ابن منظور)؛ ويرى جولد نيسون أن الإعاقة هي عجز يتدخل في أنشطة الحياة اليومية (سليمان، الإعاقة البدنية، 2001، صفحة 17)

ويتعرف كل من حلمي إبراهيم وليلى سيد فرحات الإعاقة : "هي عدم قدرة الشخص على القيام بما هو متوقع منه في مرحلة معينة". (فرحات، 1998، صفحة 38)

ويعرف أنها فقدان الفرد القدرة كلها أو بعضها على الحصول على فرص المشاركة في حياة المجتمع على قدم المساواة مع الآخرين. (الفتاح، 2004، صفحة 38)

كل ما يمكن أن نستخلصه من جملة هذه التعاريف هو أن عدم قدرة الفرد على تأدية عمل يستطيع أحد من الأفراد تأديته هو بمعنى الإعاقة؛ وبالتالي يصبح العجز إعاقة عندما تحد من قدرات الفرد على القيام بما هو متوقع منه في مرحلة معينة.

-2-2 مفهوم المعاق:

يذكر غسان محمد صادق أثير محمد صبحي ورفيق عبد الحق كمونة "ان المعوق

هو كل شخص نقصت" أو "انعدمت" قدرته" على العمل أو الحصول" عليه أو الاستقرار فيه بسبب نقص أو اضطراب في قابليته العقلية أو النفسية أو البدنية وأسباب ذلك تكون ولادية أو مكتسبة . (كمونة، 1989، صفحة 79)

الفصل الثاني : الإعاقة السمعية

وتمكن تعريف المعاق بأنه، ذلك الفرد، الذي فقد جزءا من كفاءته الحسية أو الحركية أو العضلية أو العقلية سواء كان ذلك بالميلاد أو بالاكتساب، بحيث تصبح تلك الإعاقة مزمنة أيا كانت درجتها، مما يجعله غير قادر على القيام بالعمل؛ وفي حاجة خاصة إلى الاعتماد على الغير في حياته الخاصة والعامة. (فرحات، 1998، صفحة 38)

وقد عرفت الجمعية العامة للأمم المتحدة (1975) المعان. : "كل شخص لا يستطيع أن يكفل لنفسه كليا أو جزئيا ضروريات الحياة الفردية أو الاجتماعية نتيجة نقص فطر في قواه الجسمية أو العقلية".

كما عرف مؤتمر السلام العالمي والتأهيل المعاق: " بأنه كل فرد يختلف عن يطلق عليه لفظ السوي أو العادي جسما أو عقليا أو نفسيا أو اجتماعيا إلى الحد الذي يستوجب عمليات إهيل خاصة حتى يحقق لأقصى تكيف تسمح به قدراته الباقية . (آخرون، 1969، صفحة 183)

كما يذكر عبد الرحمان سيد سليمان : "المعاق هو الذي فقد أحد أجزاء جسمه، أو أصيب بعاهة أو بمرض قبل الميلاد، أو بعده مما يجعله غير قادر على الاستجابة بشكل مناسب لما يرد إليه من منبهات سواء كانت هذه المنبهات داخلية أو خارجية ". (سليمان، سيكولوجية ذوي الإحتياجات الخاصة (المفهوم و الفئات)، 1998)

ومنه يستنتج الطالبان الباحثان أن المعاق هو الشخص المصاب بعجز كلي أو جزئي مشتق في أي من حواسه أو قدراته الجسدية أو العقلية أو النفسية؛ يجعله يختلف عن الفرد السوي بحيث يستدعي تقديم خدمات خاصة تساعده على التأقلم والتكيف والاندماج مع لمجتمع.

2-3- تاريخ تربية ورعاية المعاقين سمعيا:

لقد عرف الإنسان الإعاقة السمعية منذ القدم؛ وقد كان ذكر المعاقين سمعيا في الكتب السماوية وعلى أي حال ليست. ثمة ما يشير إلى المجتمعات الإنسانية بذلت جهود منظمة لتربية وتأهيل الأشخاص الصم قبل القرن الخامس عشر، إلا أن الرومان القدماء وآخرين غيرهم قد وضعوا بعض التصنيف للإعاقة السمعية.

وقد كان المعاقون سمعيا أول الأشخاص ذوي الحاجات الخاصة قدمت لهم الخدمات التربوية والتأهيلية وتمثل ذلك في مدرسة الصم والبكم التي أسسها راهب إسباني يدعى "دي ليون" عام (1578)؛ وفي القرن الثامن عشر بدأت المدارس والمؤسسات الخاصة تظهر فيمختلف أنحاء أوروبا وفي تلك الحقبة الزمنية كان معلمو الصم والبكم رجال دين معروفين أو رجالا دفعهم العامل الديني لمساعدة هؤلاء الأفراد وكانت غايتهم الأساسية مساعدة الصم والبكم عل اكتساب المفاهيم الدينية والأخلاقية؛ وكانت الخدمات تقدم لأبناء الأسر الغنية فقط

الفصل الثاني : الإعاقة السمعية

لذلك كان المعلمون يحتفظون بسر المهنة لأنفسهم.

وفي الولايات المتحدة الأمريكية أنشئت المؤسسة الأمريكية لتعليم الصم البكم عام(1817) ذلك على يد "توماس جالوديت" وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر أصبح التركيز في تربية المعاقين سمعياً على تعليم الكلام وقراءة الشفاه واللغة اليدوية وكان من وراء التربية الخاصة للصم في أمريكا ألكسندر جرا هام بل وهو مخترع الهاتف. (الخطيب، 1997، الصفحات 41-42)

4-2- مفهوم الإعاقة السمعية:

يقصد بها فقدان حاسة السمع أو البصر أو ضعفها؛ ولهاتين الخاصيتين فضل كبير فيحيا الإنسان؛ لأنه يعتمد عليهما في تكيفه مع مجتمعه؛ وهما من أفضل نعم الله على الإنسان لقوله تعالى: والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون" الآية 78 من سورة النحل.

فقد قدم الله سبحانه السمع؛ مما يدل على أهمية حاسته السمع على الحواس الأخرى حيث تتأثر لما يدور حولها من مثيرات لقوله تعالى: "ولا تقق ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً" الآية 36 من سورة الإسراء. كما تشير الإحصائيات العالمية إلى أن 8 في الألف (9658) حتى سن 20 لديهم إعاقة سمعية تتراوح بين الفقد الخفيف للسمع أو الكامل أو الشديد.

كما يعرف "الويد" الإعاقة السمعية بأنها تعني انحرافاً في السمع يحد من القدرة على التواصل السمعي اللفظي؛ وشدة الإعاقة السمعية إنما هي نتائج لشدة الضعف في السمع وتفاعله مع عوامل أخرى مثل: العمر عند فقدان السمع؛ والعمر عند اكتشاف فقدان السمع ومعالجته؛ والمدة الزمنية التي استغرقتها حدوث فقدان سمعي ونوع الاضطراب الذي أدى إلى فقدان السمع وفاعلية أدوات تضخيم الصوت والعوامل الأسرية والقدرات التعويضية أو التكيفية. (جمال، 1992، صفحة 31)

وعليه يستنتج الطالبان الباحثان أن الإعاقة السمعية اضطراب في الجهاز السمعي أدى إلى فقدان الإحساس بسماع الصوت وعدم فهم الكلام.

وتشير الإحصائيات حسب حلمي إبراهيم أنها : "قد قدرت هيئة الصحة العالمية عدد المعاقين في العالم عام 1992 بحوالي 3530 مليون معاق تقريباً من سكان العالم منهم 122 لبون طفل يعيشون في العالم الثالث.

كما قدرت نسبة هؤلاء المعاقين بحوالي 11% إلى 15% من مجموع سكان العالم؛ ونجد أن هذه النسبة تقل في المجتمعات المتقدمة إلى 10% وتزداد نسبتهم في المجتمعات النامية إلى 15,8% من تعداد أفراد المجتمع. (فرحات، 1998، صفحة 37)

الفصل الثاني : الإعاقة السمعية

وفيما يلي بعض المصطلحات الخاصة بمجال الإعاقة السمعية:

2-4-1-الأصم : هو ذلك الشخص الذي لديه عجز سمعي يعوقه عن الفهم الصحيح للمعلومات اللغوية من خلال السمع؛ مع أو بدون استخدام معينات سمعية . (القرشي، 1999، صفحة 16)
ويعرف أن ذلك الطفل الذي حرم من حاسة السمع منذ ولادته قبل أن يتعلم الكلام؛ ولذلك فهو لا يستطيع اكتساب اللغة بالطريقة العادية. (الفتاح، 2004، صفحة 45)
وعليه يستنتج الطالبان الباحثان «أن الأصم هو الذي لا تؤدي عنده حاسة السمع وظيفتها من أجل الحياة اليومية؛ وذلك منذ ولادته أو قبل أن يستطيع الكلام.

2-4-2-الضعف السمعي : يعني أن حاسة السمع لم تفقد وظيفتها بالكامل؛ فعلى الرغم من أنها ضعيفة؛ إلا أنها وظيفية؛ بمعنى أن قناة يعتمد عليها لتطور اللغة؛ ويعتمد التمييز الصمم والمستويات الأخرى من الإعاقة السمعية على مهنة الاختصاصي الذي يقوم بالتمييز؛ فالتربوي يعرف الصمم من حيث تأثيره على الأداء التربوي؛ واختصاصي التأهيل المهني يعرفه من حيث تأثيره على الأداء المهني؛ والطبيب يعرفه من حيث شدة فقدان السمعي. (عمر، 1998، صفحة 273)

وعليه يستنتج الطالبان الباحثان أن الضعف السمعي هو الذي يشكو من ضعف شديد في السمع؛ ولكن يستجيب للأصوات المرتفعة؛ التي تكون من مسافات قريبة منه؛ كما أن للأخصائيين في هذا المجال دور كبير في تقديم مساعدات وخدمات مهنية وتربوية وطبية وفقا لحاجاتهم وقدر انهم .

2-4-3-البكم: يمكن تعريف عيوب النطق والكلام بأنها الحالة التي نضطر فيها كمتسمعين إلى بذل مجهود. أكثر مما يجب لفهم، ألفاظ المتكلم وهذا يبدو عادة في سن مبكرة.
ويعتبر من أهم المشكلات التي تواجه الطفولة؛ والتي يجب أن تخطى بعناية المربين والآباء ولقد دلت الإحصاءات التي ظهرت في مصر وغيرها من البلاد أن حوالي 70% من مجموع تلاميذ المدارس الابتدائية لديهم عيوب النطق واضطراب في الكلام وكل كلام ويكون واضحا ومفهوما في مخارجه ونبراته وطبقته بالنسبة لسن الشخص ودرجة ثقافته يعد شادا وغير طبيعي.

والفرق بين عيوب النطق واضطراب الكلام هو أن عيوب النطق لا تكون بسبب مرض عضوي أو وظيفي؛ ولكن يرجع إلى عدم التدريب على إخراج الحروف.

أما اضطراب الكلام فينشأ عن وجود خلل في أجهزة الكلام أو في الأعصاب المتحكمة فيها . (فهمي، 1998)
وعليه يستنتج الطالبان الباحثان أن البكم هم الفاقدون للقدرة على الكلام كليا في حياتهم اليومية.

2-5- مستويات فقدان السمع:

الفصل الثاني : الإعاقة السمعية

ثم تصنيف درجة فقدان السمع إلى خمسة مستويات طبقاً لمتوسط تردد الصوت فالأذن؛ والذي يقاس بالديسبل (DB):

2-5-1- الفئة الأولى:

الفقد الخفيف وتتراوح ما بين 27-40 (DB) وهؤلاء الأطفال يجدون صعوبة في فهم الكلام أو سماع الكلام المنخفض ومتابعة الحديث وخاصة إذا بعد مصدر الحديث عن قديمين.

2-5-2- الفئة الثانية:

الفقد البسيط وهو يتراوح ما بين 41-55 (DB) وهؤلاء الأطفال يمكنهم تعلم اللغة والكلام بالوسائل المساعدة على السمع كما يستطيعون فهم الحديث عن مسافة 03 إلى 05 أقدام.

2-5-3- الفئة الثالثة:

الفقد المتوسط وهو يتراوح ما بين 56-01 (DB) وهؤلاء الأطفال يستطيعون المحادثة أو الفهم ولكن هناك صعوبة في تعلم اللغة والكلام؛ ولا بد من استخدام وسائل خاصة بالسمع وهم أقرب إلى حالات الصم؛ حيث تكون القدرة على الكلام محدودة.

2-5-4- الفئة الرابعة:

الفقد الشديد وهو يتراوح ما بين 71-90 (DB) وهؤلاء الأطفال لا يمكنهم تعلم اللغة عن طريق الأذن أو الوسائل المساعدة؛ بل عن طريق قراءة الشفاه ومن المحتمل أن يميزوا الأصوات من مسافات قريبة جداً.

1-5-5- الفئة الخامسة:

الفقد الشديد جداً أو العميق، وهو يبدأ من 91 (DB) فأكثر و هؤلاء الأطفال يحتمل أن سمعوا بعض الأصوات أو الذبذبات العالية جداً كما أن لديهم صعوبة في الكلام أو تعلم اللغة ويحتاجون إلى مساعدة (الليل، 2005، صفحة 305).

ومنه يستنتج الطالبان الباحثان أن هناك خمسة تقسيمات أو تصنيفات لدرجة فقدان السمع تبدأ من الفقد الخفيف؛ البسيط؛ المتوسط و الشديد ثم الشديد جداً وذلك طبقاً لتردد صوت في الأذن والذي يقاس بوحدة الديسبال (BD) .

2-6- أسباب ضعف السمع:

الفصل الثاني : الإعاقة السمعية

هناك أسباب عديدة لحدوث الصمم؛ فقد يحدث الصمم نتيجة لعوامل تحدث قبل أو أثناء أو بعد عملية الولادة؛ وقد يحدث لعوامل وراثية؛ والتي تظهر في صورة عيب خلقي أو فقدان تدريجي؛ وعلى ذلك يمكن تحديد أسباب حدوث الصمم والإعاقة السمعية ومن أهمها ما يلي:

2-6-1- الأسباب الوراثية:

تعتبر الوراثة من الأسباب الرئيسية لحدوث الصمم؛ حيث تشير الإحصائيات إلى ما يقرب من 50 % من المصابين بالصمم ترجع إلى العوامل الوراثية أو إلى إصابة الأم أثناء الحمل بالحصبة الألمانية خلال الأشهر الأولى من الحمل؛ فإن هناك احتمالاً كبيراً أن يؤدي ذلك إلى إصابة المولود بضعف السمع مصاحباً بذلك التخلف العقلي والتشوهات في القلب والعينين. أو إلى تناولها للعقاقير الطبية أو التلوث الكيميائي ببعض مركبات المعادن الثقيلة أو إلى عامل (RH) الريسوس في الدم.

وهناك بعض العوامل الجينية التي تحدث أو قد تنتج عنها الإعاقة السمعية؛ منها ما يسمى بزملة أعراض تريتشر (treacher) وتظهر في صغر حجم أذن الطفل، واتساع الفم وخلل في تكوين الأسنان والذقن وعيوب خلقية في عظام الوجه وهناك أيضاً ما يعرف بزملة أعراض وير دنبرج (wear denberg) وتظهر في وجود خصلة من الشعر الأبيض في مقدمة رأس الأسم وتلون العينين بلونين مختلفين , وبروز الأنف وتقوس الشفاه . (القرشي، 1999، صفحة 17)

2-6-2- الأسباب البيئية:

وهي تلك العوامل التي لا ترتبط بالوراثة ومنها ما يلي:

- التشوهات الخلقية سواء كان ذلك في طبلة الأذن؛ أو العظيمات أو القوقعة، أو صوان الأذن.
- الولادة قبل الأوان.
- المضاعفات الناتجة عن بعض ألم الولادات العسيرة والتعقيدات التي قد تحدث أثناء عملية الولادة.
- إصابة المولود باليرقان ، خاصة إذا كان في الساعات الأولى بعد الولادة أو في الأيام الثلاثة الأولى.
- زيادة الإفراز الشمعية في الأذن (الصمغ)؛ مما يؤدي إلى إغلاق القناة السمعية
- الأجسام الغريبة التي قد توضع في الأذن.
- الحوادث والصفعات واللكمات على الأذن.
- إصابة الطفل ببعض الأمراض المعدية مثل التهاب الغدة النكفانية والتهاب الأذن الوسطى والالتهاب السحائي؛ أو الحمى الشوكية.
- تناول العقاقير والأدوية الضارة بالسمع بدون استشارة الطبيب.

الفصل الثاني : الإعاقة السمعية

- التعرض لفترات طويلة للضجة والضوضاء العالية . (أحمد س.، 2002، صفحة 225)
وعليه يستنتج الطالبان الباحثان الأسباب التي تؤدي إلى الإعاقة السمعية يمكن أن تكون وراقية كالاختلاف في العوامل الجينية أو إصابة الأم بأمراض مزمنة أثناء فترة الحمل أو un إلى تناولها العقاقير الطبية أو التلوث الكيميائي أو عامل (RH) في الدم؛ كما يمكن أن تكون بيئية أي أثناء عملية الولادة أو بعد الولادة.

7-2- جهاز السمع:

من الصعب وصف الإعاقة السمعية وفهمها دون معرفة آلية السمع الطبيعية؛ ولا نستطيع وصف آلية السمع وفهمها دون معرفة تشريح الجهاز السمي و فيسيولوجيته؛ إذن الأذن تتكون من ثلاثة أقسام هي الأذن الخارجية؛ الأذن الوسطى والأذن الداخلية.

1-7-2- الأذن الخارجية:

تتكون الأذن الخارجية من الصيوان وقناة الأذن الخارجية؛ الصيوان هو الجزء الخارجي الظاهر من الأذن وهو هيكلي غضروفي مغطى بالجلد؛ وليس للصيوان وظائف مهمة بالنسبة للإنسان باستثناء تجميع الموجات الصوتية وإدخالها إلى قناة الأذن الخارجية؛ أما قناة الأذن الخارجية فهي ممر ضيق؛ وفي الجزء الخارجي من هذه القناة توجد الغدد الصمغية؛ التي تفرز المادة الصمغية؛ وتتمثل وظيفة هذه المادة في حماية طبلة الأذن وذلك من خلال إزالة الجلد الميت والجراثيم والأوساخ ونقلها إلى خارج الأذن؛ أما الجزء الداخلي من قناة الأذن الخارجية فهو يفصل عن تجويف الأذن الوسطى من خلال طبلة الأذن.

2-7-2- الأذن الوسطى:

هي تجويف يقع بين الأذن الداخلية والخارجية. وهذا الجزء من الأذن مليء بالهواء وذلك من أجل الحفاظ على توازن الضغط على طبلة الأذن من الجانبين؛ وهذا التوازن يتحقق بفعل قناة إستاكيوس؛ والتي يمكن وصفها بأنها قناة تهوية تربط الأذن الوسطى بالحلق؛ فعندما يتغير الضغط يمر الهواء إلى الداخل أو الخارج عبر هذه القناة. وتعتبر قناة إستاكيوس الممر الأساسي الذي تدخل منه الالتهابات إلى الأذن الوسطى من الأنف كما أنها أكثر اتساعاً لدى الأطفال؛ فهم أكثر عرضة من غيرهم لالتهابات الأذن الوسطى ويوجد في الأذن الوسطى ثلاث عظيمات هي المطرقة. السندان؛ الركاب. (الخطيب، 1997، الصفحات 19-21)

3-7-2- الأذن الداخلية:

تتكون الأذن الداخلية من جزئين أحدهما خارجي ويسمى بالقوقعة ويرتبط بالسمع؛ والثاني يسمى بالدليلز ويرتبط بالتوازن» ومن أهم أجزائه القنوات الهلالية، وحصاة الأذن في الجن العظمي الخارجي من القوقعة

الفصل الثاني : الإعاقة السمعية

توجد الناقدتان البيضاوية والدائرية؛ أما الجزء الداخلي من القوقعة فهو على شكل قناة تسمى بالقناة الوسطى؛ ويوجد فيها سائل غنى بالبوتاسيوم؛ فقبر بالصوديوم يعرف باسم السائل اللمفاوي الداخلي؛ وهذا السائل هو مصدر الأكسجين الوحيد للقوقعة. ويسمى الجزء الذي يقع فوق القناة الوسطى بالسلم الدهليزي؛ ويسمى الجزء الذي يقع تحتها بالسلم الطبلي.

فوظيفة الجهاز الدهليزي هي التوازن؛ حيث أنه يساعد الإنسان في الوعي بالجاذبية؛ وفي هذ الجهاز القنوات الهلالية الثلاث. هذه الثنوات تحافظ على توازن الجسم وذلك من خلال إرسال المعلومات حول وضع الرأس في الفراغ؛ فإن الالتهابات أو المشكلات الأخرى في الأذن قد تؤثر على هذه القنوات مما يؤدي إلى الدوار. ولذلك فإن بعض الأطفال الصم يواجهون صعوبة في التوازن الجسمي وقد يمشون في وقت متأخر مقارنة بالأطفال العاديين . (الخطيب، 1997، صفحة 24)

ومنه يستنتج الطالبان الباحثان أن آلية السمع عند الأصم يمكن أن يكون فيها خلل يصيب الأذن الخارجية والوسطى مع وجود أذن داخلية سليمة أي أن المشكلة ليست في تفسير الأصوات وفي تحليلها وإنما في إيصالها إلى جهاز التحليل والتفسير وهو الأذن الداخلية ومناطق السمع العليا كما يمكن أن ينتج الضعف السمعي أثناء خلل في الأذن الداخلية، بحيث لا تستطيع الأذن الداخلية تحليل وتفسير الصوت؛ كما يمكن أن تكون الإصابة في أجزاء الأذن الثلاثة الخارجية والوسطى والداخلية.

8-2- خصائص المعاقين سمعياً:

لقد عملت الأبحاث العلمية بالتعرف على خصائص الطفل سمعياً نتيجة لإصابته بالإعاقة السمعية؛ يترتب عليها آثار في خصائص هؤلاء الأشخاص. ومن تلك الآثار تأخر في النمو اللغوي. المعرفي والعقلي وتأخر في النمو الانفعالي بالإضافة إلى اضطرابات في التفاعل مع الأحداث والنمو الاجتماعي؛ وتأثيرات الإعاقة السمعية تختلف باختلاف عدة عوامل منها:

نوع الإعاقة السمعية؛ عمر الشخص عند حدوث الإعاقة؛ شدة الإعاقة. سرعة حدوثها والقدرات المتبقية» ومهما يكن فالإعاقة السمعية تؤثر على الخصائص النمائية لأن مظاهر النمو مترابطة ومتداخلة . (عبيد، 1997، الصفحات 181-183)

1-8-2- الخصائص الجسمية والحركية:

لم يحظ النمو الجسمي والحركي لدى الأطفال المعاقين سمعياً باهتمام كبير من قبل الباحثين في ميدان الطفولة أو التربية الخاصة؛ ولكن البعض يعتقد أن هناك ارتباط بين البناء الجسمي والتوافق؛ مثل النمط الجسمي

الفصل الثاني : الإعاقة السمعية

يرتبط بعدم الارتياح والشعور بالقلق؛ والنمط الجسمي المعروف باسم العظمي يرتبط بالميل إلى العدوانية والصرامة.

لذا فالأشخاص المعوقين سمعياً لا يتمتعون باللياقة البدنية مقارنة مع الأشخاص العاديين، ويعاني المعاقين سمعياً من اضطراب في التآزر الحركي؛ ويمكن وصفه بأنه سلوك يتم وفقاً لحركات منظمة كما يمكن وصف التآزر الحركي لدى شخص ما بقدرة السيطرة على أطرافه والتنسيق بينها بسرعة؛ ويسر على توجيه الحركات وحفظها وتكرار أحداثها دون صعوبة. (عبيد، 1997، الصفحات 181-183)

2-8-2- الخصائص الاجتماعية والانفعالية:

إن افتقار الشخص المعوق سمعياً إلى القدرة على التواصل الاجتماعي مع الآخرين وكذلك أنماط التنشئة الأسرية؛ فقد تقود إلى عدم النضج الاجتماعي والاعتمادية؛ ويعتمد التوافق النفسي الاجتماعي للمعاقين سمعياً اعتماداً كبيراً على قدراتهم في التخاطب والتواصل الفعال؛ وتختلف السمات الشخصية للمعاقين سمعياً عن سمات أقرانهم العاديين، ففي تجربة أجريت على أطفال 9-10 سنة؛ وجد "ما يكل لست": 1960 أن حوالي 10% منهم أقل دمجاً من الناحية الاجتماعية مقارنة مع العاديين.

ومن ناحية أخرى بينت الدراسات أن السمات الاجتماعية والنفسية للمعاقين سمعياً أظهرت أنهم يعانون عدم الثبات أو الاتزان الانفعالي بالإضافة إلى مشكلات تكيفية في نموهم الاجتماعي بسبب نقص اللغوي. (عبيد، 1997، صفحة 186)

كما أوضحت الدراسات أن التلاميذ الصم من آباء صم أكثر نضجاً من التلاميذ الصم من آباء عاديين؛ وأوضحت الدراسات أن صعوبة التوافق الاجتماعي لدى الصم غالباً ما تؤدي إلى ظهور الأعراض التالية: القلق؛ الخجل؛ الضيق وسرعة الاستثارة؛ والاندفاع والشك في الآخرين بالإضافة إلى البعد عن تحمل المسؤولية. (القرشي، 1999، صفحة 112)

2-8-3- الخصائص العقلية والمعرفية:

لقد أوضح عدد كبير من الدراسات التي اهتمت ببحث مستوى الأداء الذهني والعقلي في الصم، أن ذكاء الأطفال الصم يشبه في توزيعه وانتشاره ذكاء الأطفال العاديين، إذ أن الحقيقة هي أن عجز هؤلاء الأطفال وقصورهم اللغوي؛ يفوق بل يمنع احتمال تطابق هذه الأنماط، مما تحتم ضرورة القيام ببرامج تربوية خاصة تسهل نموهم الفكري؛ ويشير كثير من العلماء في مجال علم النفس التربوي إلى وجود ارتباط القدرة العقلية بالقدرة اللغوية؛ وذلك من تدني أدائهم في اختبارات الذكاء؛ نظراً لتشعبها بالناحية اللفظية.

الفصل الثاني : الإعاقة السمعية

ويشير فيرث وآخرون 1973 أن الفروق بين أداء المعاقين سمعياً والعاديين في اختبارات الذكاء؛ تعود إلى النقص الواضح في تقديم تعليمات اختبارات الذكاء . (عبيد، 1997، الصفحات 183-184)

ويرى بيجي 19852 استخدام ما يلي:

- الخبرات اللمسة المتنوعة. - الخبرات الحركية المتنوعة.

- الخبرات البصرية المختلفة. - الخبرات السمعية المتنوعة. (الخطيب، 1997، صفحة 106) وقد قام روسنستين Rensenstien (1961) بمراجعة العديد من الدراسات التي تناولت النمو المعرفي واللغوي لدى الأطفال الصم؛ وقد خلص بنتيجة مؤداها وجود تصور واضح على مستوى الأداء في المجال المعرفي والإدراكي لدى الأطفال الصم. (القرشي، 1999، صفحة 112)

2-8-4 الخصائص السلوكية :

إن الخصائص السلوكية للمعاقين سمعياً، إنما هي مجموعة من الخصائص والصفات التي تتوفر لدى فئة المعاقين سمعياً.

ومن جانب آخر تختلف هذه الخصائص من فرد إلى آخر باختلاف درجة صعوبته السمعية؛ والسن الذي حدثت فيه الصعوبة؛ وطبيعة الخدمات والرعاية الأسرية والتربوية التي توفرت له بالإضافة إلى عدد من العوامل المختلفة؛ وبحاجة يتمثل الأثر الكبير للصعوبة السمعية في الجانب السلوكي وليس على الجانب النفسي المتعلق ببناء الشخصية أو الخصائص الموروثة؛ حيث أن الاتصال اللفظي هو الوسيلة التي يعتمد عليها أفراد المجتمعات المختلفة بشكل أساسي في تفاعلهم فيما بينهم؛ سواء كان ذلك للتعبير عن المشاعر أو تبادل الأفكار والمعلومات. لذلك تحد الإعاقة السمعية إلى درجة كبيرة من الفرص المتاحة للطفل الأصم. للتفاعل الاجتماعي والمشاركة في أنشطة المجتمع أسره ببقية الأفراد . (إبراهيم م.، 2003، صفحة 455)

وعليه يستنتج الطالبان الباحثان أن الخصائص الجسمية والحركية باعتقاد الباحثين في ميدان الطفولة والتربية الخاصة أن نسبة معينة من المعاقين سمعياً لا يتمتعون باللياقة البدنية مقارنة مع أقرانهم الأسوياء؛ بحيث هناك اضطراب في التآزر الحركي؛ أي عدم القدرة من السيطرة على أطرافهم والتنسيق بينها، أما فيما يخص الخصائص اللغوية أن الإعاقة السمعية لها أثر على النمو اللغوي؛ يظهر ذلك جلياً من انخفاض أدائهم في اختبارات الذكاء اللفظية مقارنة مع أدائهم لاختبارات الذكاء العملية والأدائية. أما بخصوص الخصائص العقلية؛ فقد أوضحت الدراسات أن ذكاءهم يشبه في توزيعه ذكاء الأطفال العاديين» كذلك إن متوسط الذكاء بين مجتمع المعاقين سمعياً يعتبر مساوياً أو مشابهاً لنظيره من الأفراد العاديين وفي الأخير فإن الخصائص

الفصل الثاني : الإعاقة السمعية

الاجتماعية والانفعالية للمعاقين سمعياً تتميز بافتقار للقدرة على التواصل مع الآخرين؛ عدم النضج الاجتماعي أي الاعتماد على الآخرين؛ بحيث أدائهم منخفض مقارنة مع الأسوياء؛ ويعتمد التوافق النفسي والاجتماعي على قدراتهم في التخاطب والتواصل الفعال كما يميلون في تعاملهم إلى العزلة والتهور والاندفاعية.

خاتمة الفصل :

تهدف رعاية المعاقين سمعياً إلى محاولة دمج وتأهيل هذه الفئة وتنمية قدراتها بحيث تعتمد على أساليب إستراتيجيات لتعليمهم تختلف تماماً على الأساليب المنتهجة بالنسبة للأسوياء؛ واستخدام شتى الوسائل التربوية لتنمية الجوانب المعرفية وكذا العوامل النفسية الاجتماعية؛ ولهذا نكون قد حققنا جانباً هاماً من جوانب رعاية المعاقين سمعياً والمتمثل في ادماجهم في مجتمع.

الفصل الثالث : تقنية الفيديو

الفصل الثالث : تكنة الفيديو

تمهيد :

- 3-1- مفهوم الفيديو ✓
- 3-2- الفيديو التفاعلي ✓
- 3-3- الفرق بين الفيديو التفاعلي والوسائط المتعددة ✓
- 3-4- مميزات الفيديو في العملية التعليمية ✓
- 3-5- مميزات استخدام الفيديو ✓
- 3-6- مزايا التعليم باستخدام الفيديو ✓
- 3-7- مراحل التعليم بواسطة الفيديو ✓
- 3-8- مشاهدة النموذج عن طريق الفيديو ✓
- 3-9- شروط التعليم بالفيديو : ✓
- 3-10- مجالات استخدام الفيديو في التربية البدنية و الرياضية ✓

خلاصة

الفصل الثالث : تقنية الفيديو

تمهيد :

لم يعد اعتماد أي نظام تعليمي على تكنولوجيا التعليم نوعاً من الترف ، بل أصبح ضرورة من الضرورات لضمان نجاح تلك النظم وجزءاً لا يتجزأ في بنية منظومتها، ومع أن بداية الاعتماد على الوسائل التعليمية في عمليتي التعليم والتعلم لها جذور تاريخية قديمة فإنها ما لبثت أن تطورت تطوراً متلاحقاً كبيراً في الآونة الأخيرة مع ظهور النظم التعليمية الحديثة .

وقد مرت تكنولوجيا التعليم بمرحلة طويلة تطورت خلالها من مرحلة إلى أخرى حتى وصلت إلى أرقى مراحلها التي نشهدها اليوم في ظل ارتباطها بنظرية الاتصال الحديثة.

3-1- مفهوم الفيديو :

الفيديو عبارة عن جهاز تسجيل الصوت و الصورة و بلعب دورا هاما في عملية التعليم و التعلم حيث يمكن تسجيل برامج التلفزيون على أشرطة الفيديو و إعادة عرضها ليلاحظ مدى التقدم الذي طرأ على تعليمه مما يولد حافزا و دافعية جديدة لهؤلاء الأطفال نحو التعلم (محمد محمود الحيلة، 1985، صفحة 25).

الفيديو وسيلة من الوسائل التكنولوجية الحديثة المستخدمة في مجال الاتصال قام بقفزة نوعية كبيرة في سلسلة التطور والتقدم التكنولوجي التواصلي.

البعض من الوسائل يقتصر على عرض المثيرات أو تسجيل الاستجابات أما الفيديو فيجمع بين المثيرات وتسجيل وإعطاء التغذية الراجعة وهذا ما جعل من هذه التقنية وسيلة تعليمية لها مكانتها المتميزة في العملية التربوية.

يمكن عرض أشرطة تحتوي على مواد أو موضوعات لها علاقة مباشرة أو غير مباشرة بالدرس عن طريق جهاز الفيديو . ومن ذلك الاستفادة من الأحداث اليومية التي يجري عرضها عن طريق التلفاز حيث يقوم المعلم بتسجيلها وعرضها على التلاميذ في غرفة الدراسة ، أو الأشرطة التي تحتوي على مواضيع تتعلق بالدرس مباشرة كطريقة أداء الصلاة أو الحج وغيرها ،

أو الأشرطة التي تحتوي مواد علمية يستطيع المعلم من خلالها تقريب معنى الدرس وكذلك الأشرطة التي تحوي تمثيلات تعالج موضوعاً من الموضوعات الدراسية . وهذه الأشرطة يمكن استخدامها أثناء التمهيد للدرس أو أثناء العرض أو المناقشة أو الاستنتاج أو التطبيق .

3-1-1- شروط الفيديو :

شروط الفيديو تصنع من نفس مادة شرائط التسجيل الصوتي من قاعدة من البلاستيك عليها طبقة قابلة للمغطة، وتصنع شرائط الفيديو داخل علييات الكاسيت وفي بكرات مفتوحة، إلا أننا سنركز على النوع المقلب أي الذي

الفصل الثالث : تقنية الفيديو

يصنع داخل كاسيت ويوجد ثلاثة أشكال للنوع المقلب داخل كاسيت: الأول يسمى "يوماتيك" وعرض الشريط به يساوى ثلاثة أرباع البوصة، أما الثانى فيسمى (V.H.S) وعرض الشريط به يساوى نصف البوصة، والنوع الثالث يسمى (Beta) وعرض الشريط فيه أيضاً نصف البوصة، ويجب التنويه إلى أنه ظهر جيل جديد من الشرائط المدمجة تعمل مع كاميرات الفيديو المدمجة (Compact Video Cam). بالمقاسات (V-8)، والشريط المدمج (V.H.S-C)، إلا أنهما لم يستخدموا فى المجال التعليمي بكثافة حالياً، وشرائط الفيديو بأنواعها يمكن التسجيل وإعادة التسجيل عليها مرات ومرات وتسجيل الفيديو يتم على سطح واحد فقط من شريط الفيديو، وتوجد كاميرات وأجهزة تسجيل الفيديو يمكنها مضاعفة زمن التسجيل على الشرائط إلى الضعف.

3-1-2- اسطوانات الفيديو:

•تشبه اسطوانات الفيديو فى الشكل اسطوانات الليزر الصوتية، فهى عبارة عن اسطوانات معدنية أو من البلاستيك الصلب وعليه طبقة معدنية، ويبلغ قطر الاسطوانة الواحدة 12 بوصة وتحمل حوالى 54000 صورة إلى مايعادل ساعة (2) من العرض على وجهى الاسطوانة، ويتم عرضها على جهاز فيديو خاص بالاسطوانات يعمل بتكنولوجيا أشعة الليزر، ويتم صنعها داخل مصانع متخصصة، وتتميز بجودة الصوت والصورة الفيديوية، والبحث والعرض المباشر لأى جزء أو صورة منها فوراً، وهى أول ما أمكن دمجها مع الكمبيوتر من نوعيات الفيديو فى تطوير منظومة تعليمية تسمى الفيديو التفاعلى (Interactive Video).

•(ج) الفيديو التفاعلى Interactive Video :

3-2- الفيديو التفاعلي :

الفيديو التفاعلى هو منظومة مكونة من دمج شرائط الفيديو أو اسطوانات الفيديو مع برامج الكمبيوتر التعليمية، وتوفر هذه المنظومة تعليم فردى له مميزات الفيديو من الواقعية فى الصوت

والصورة ومميزات الكمبيوتر التعليمي فى التفاعل وإيجابية المتعلم أثناء التعلم، وهذا يعنى أن المتعلم يتعلم بشكل فردى مع برنامج الكمبيوتر التعليمي المدعم بعض أجزاء من شريط الفيديو.

•يتم دمج الكمبيوتر مع الفيديو بواسطة وحدة اتصال Interface ويتم ذلك بالخطوات المبسطة التالية:

•- تقسيم شريط الفيديو إلى مقاطع تعليمية لمحتويات شريط الفيديو التعليمية وتسجيل هذه المقاطع بواسطة

المحرر.

الفصل الثالث : تقنية الفيديو

• إعداد أسئلة للمتعلم ليجيب عليها فور مشاهدة كل مقطع من هذه المقاطع وإدخالها إلى المحرر.

• تحديد التفرعات إلى مقاطع شريط الفيديو بعد تلقي إجابات التلميذ في شكل اختيار من متعدد، وهذا يعنى أنه بعد تلقي اجابة التلميذ يتلقى من الكمبيوتر التغذية الراجعة المناسبة ويعرض على التلميذ مقطع برنامج الفيديو المحدد لهذا الاختيار.

• عندما يبدأ التلميذ في التعليم من منظومة الفيديو التفاعلي فإن المتعلم يتعلم بشكل فردي وبسرعة،

ونتيجة لاستجاباته يتحرك شريط الفيديو إلى الأمام وإلى الخلف ليعرض المقاطع المحددة تبعاً لإجابات التلميذ، ويجب ملاحظة التفاعلية مع الفيديو في مقابل السلبية في التعلم من الفيديو فقط.

3-3- الفرق بين الفيديو التفاعلي والوسائط المتعددة:

يختلف الفيديو التفاعلي عن الوسائط المتعددة حيث أن الوسائط المتعددة من خلالها عرض الصوت والصورة ومشاهد الفيديو والأطر الثابتة والرسوم والصوت كل ذلك على شاشة عرض واحدة وينتقل المتعلم ذهنياً بين هذه الوسائط.

بينما الفيديو التفاعلي يقوم على عرض لقطات فيديو مجزأة كل منها على شاشة مستقلة أي أن العرض يعتمد على نظام الشاشات المتعددة لعرض العناصر المختلفة بالإضافة إلى أن الكمبيوتر يتيح الفرص للتفاعل الذي يمنح المتعلم القدرة على التحكم والتعلم وفقاً لسرعته الذاتية وبالطرق التي تناسبه .

وعليه يمكن القول بان الفيديو التفاعلي هو برنامج فيديو مقسم الى أجزاء صغيرة وهذه الأجزاء تتألف من حكايات متتابعة واطر ثابتة وأسئلة وقوائم بينما تكون استجابات المتعلم عن طريق الحاسوب هي المحدد لعدد التتابع لمشاهد الفيديو وعليها يتأثر شكل وطبيعة العرض.

3-4- مميزات الفيديو في العملية التعليمية:

يعرض برنامج الفيديو مثيرات متنوعة في طبيعتها وذلك في أن واحد حرية المعلمين والمتعلمين باختيار مكان عرض برنامج الفيديو في العملية التعليمية وزمانه (محمد رضا البغدادي، 2001) .

3-4-1 تكنولوجيا المرئيات (الفيديو):

يتنوع استخدام الفيديو في التعليم ويعد من أهم الوسائل للتفاعل المباشر وغير المباشر، ويتضمن الأشكال الثابتة مثل الشرائح، والأشكال المتحركة كالأفلام وشرائط الفيديو، بالإضافة إلى الإشكال المنتجة في الوقت الحقيقي

الفصل الثالث : تقنية الفيديو

التي تجمع مع المؤتمرات السمعية عن طريق الفيديو المستخدم في اتجاه واحد أو اتجاهين مع مصاحبة الصوت (الهادي، محمد، 2005، صفحة 96).

3-5- مميزات استخدام الفيديو :

يمكن استخدام أكثر من وسيط تعليمي في البرنامج التعليمي الواحد:

أ – يساعد المدرس في تفريقها لأعمال أخرى غير التدريس المباشر مثل الارشاد و التوجيه و التخطيط .

ب – سهولة تسجيل البرامج من حيث البث العام أو نقله من شريط لآخر أو حتى تصويره.

ج – سهولة حفظ هذه البرمجيات في أماكن عديدة و لا يحتاج لعناية كبيرة .

د – تساعد برامجه على المشاركة الايجابية و الفعالة في التلميذ.

ع – احتواء برامجه على مميزات و فيزيولوجية حيث يستخدم المعلم أكثر من حاسبة في التعليم و هذا يساعد...تعليم أسهل و أكثر مقاومة للنسيان .

ي – إمكانية إعادة أي جزء منه و في أي وقت مثلا عند مشاهدة نموذج لمهارة تصويب يمكن الإعادة إلى عرضها أو توقيفها .

ح – يساعد على حل بعض المشكلات التربوية المعاصرة مثل النقص في الكفاءات

و – توفير عنصر التشويق و الإثارة.

ر- يمكن استخدام كنموذج للتعليم الفردي بحيث يستطيع المتعلم استنساخ شريط من البرامج و مشاهدتها في أي وقت يشاء (محمد محمود الحيلة، 1985، صفحة 27/26).

3-6 – مزايا التعليم باستخدام الفيديو:

يتمتع الفيديو كوسيلة اتصال و تعليم بصرية بمزايا تجعل منه ثورة حقيقية في عالم الاتصالات و المعلوماتية منها :

- تعرض برامج الفيديو مثيرات متنوعة من طبيعتها (بصرية ، سمعية ، موسيقية ، ألوان...الخ)في أن واحد و تقوم تقنية التصوير بالكاميرا الفيديو بتكبير الموضوع المعروض أو تصويره على الشاشة...مناسبا بشكل أفضل في أثناء عرضه على المتعلمين خاصة اذا كان موضوع الدراسة يشكل تفاصيل دقيقة .

الفصل الثالث : تقنية الفيديو

ب – حرية اختيار المعلمين و المتعلمين لمكان عرض برامج الفيديو في العملية التعليمية و زمانه و عندما يستخدم الفيديو في مجال التعليم الذاتي فان المتعلم لا يختار فقط مكان العرض و زمانه ، و انما يختار المادة العلمية التي يرغب بمشاهدتها ، اضافة الى ذلك فانه يتعلم من البرامج حسب قدراته أو سرعتها الذاتية ، و مما يجدر ذكره في تقنية الفيديو تراعي الى حد كبير الفروق الفردية بين المتعلمين .

ج – يصلح برنامج الفيديو للعرض مباشرة بعد تصويره :

أضافة الى ذلك فان انتاج برامج الفيديو لا يتطلب مهارات معقدة ، كما تعرض برامج الفيديو في الغرف الصفية دون الحاجة الى تعميم غرفة الصف مما يفسح المجال للمتعلمين ببدء ملاحظاتهم و استفساراتهم من اجل اثارهاتهم بعملية العرض .

د- امكانية تطبيق طرائق متعددة من طرق التعليم :

(من خلال برامج الفيديو) كالمحاضرات و الندوات و عرض الخبرات و تعليم المهارات و تستخدم برامج الفيديو بشكل مناسب للتدريس المصغر لما يتميز به من امكانية تقديم التغذية الراجعة بأشكال مختلفة حيث يمكن للمتعلمين استخدام تسجيلات الفيديو ، و مراقبة أنفسهم ذاتيا أثناء تنفيذ سلوك تدريسي معين ، ثم مشاهدة ما تم تسجيله بواسطة الفيديو و القيام بعملية التقويم المستمر لذلك يتحقق الضبط الذاتي لعملية التعليم .

ه – توفير الوقت و الجهد على كل من المعلم و المتعلم :

و ذلك أن مشاهدة الموضوعات العلمية بواسطة الفيديو أسهل قرائتها بكثير كما أن تكاليف الفيديو أصبحت رخيصة الثمن و هذا يعني أنه من الناحية الاقتصادية يمكن اقتناؤه من قبل جميع المؤسسات التربوية .

ي – الاستخدام التكراري :

يتميز الفيديو بإمكانية إزالة المواقع المسجلة عليه كاملة ، و إعادة تسجيل مواقع أخرى مختلفة و يمكن كذلك إزالة (مسح) مقاطع محددة و تسجيل مقاطع أخرى جديدة محلها بمساعدة مقاييس الوحدات الزمنية ، أو البعدية المزودة بها معظم الأجهزة الجديدة .

ع – تزويد أجهزة الفيديو بمؤت زمني :

حيث يساعد على تسجيل اوتوماتيكي للبرنامج المرغوب تسجيله بحيث يمكن أن تتم هذه العملية من خلال ربط الفيديو مع جهاز التلفزيون أو من خلال الاتصال المباشر بين كل من جهاز الفيديو و هوائي التلفاز ، حيث يقوم المعلم بضبط المؤقت الزمني حسب فترة البث و كذلك ضبط موعد التسجيل و إيقاف التسجيل أيضا .

الفصل الثالث : تقنية الفيديو

ر – تحفظ أشرطة الفيديو من ضمن علبة كاسيت : مما يسمح باستخدامها بمرونة و كلفة قليلة و بسهولة لعدة سنوات (محمد محمود الحيلة، 1985، صفحة 123).

3-7-7- مراحل التعليم بواسطة الفيديو :

من اجل استخدام برنامج الفيديو في العملية التعليمية لابد من عرضها بشكل مخطط و منظم .

3-7-1- مرحلة التحضير و التقديم:

يقوم المعلم في هذه المرحلة بمجموعة من العمليات مثال مشاهدة البرنامج بصورة مسبقة ، ثم تهيئة مكان العرض بشكل مناسب ، وكذلك تهيئة المتعلمين لمشاهدة البرنامج الذي سوف يعرض عنهم كعرض النقاط الجوهرية في الموضوع المدروس و لفت نظر المتعلمين اليها و كذلك اخبارهم بما يتوقع منهم من أنشطة في اثناء العرض و بعده حيث يساعدهم هذا التركيز ويحثهم أكثر على الانتباه.

3-7-2- مرحلة العرض :

يعرض المعلم في هذه المرحلة البرنامج على المتعلمين مراعيًا كل من الصورة و الصوت كذلك ينفذ المتعلمون في هذه المرحلة نشاطات مرحلة العرض و يسجلون ملاحظاتهم و استفساراتهم التي يرغبون إثارتها بعد العرض .

3-7-3- مرحلة التطبيق و المتابعة :

و هي المرحلة الأخيرة حيث تناول مناقشة المتعلمين للمواقف التعليمية التي عرضها البرنامج ثم مشاركة المعلم و المتعلم بالإجابة عن الاستفسارات التي يثيرها بعض الطلاب و كذلك ينفذ المتعلمون بعد مرحلة العرض نشاطات هذه المرحلة و كتابة التقارير عن البرنامج المعروض .

يمكن للمعلم في هذه المرحلة أن ينفذ اختبارًا قصيرًا ، الغاية منه جدوى البرنامج الذي شاهده المتعلمون و قدرتها على تحقيق الأهداف المرجوة من عرضها و التدريس بواسطته (محمد محمود الحيلة، 1985، الصفحات 501-502)

3-8- مشاهدة النموذج عن طريق الفيديو :

إن التعلم باستخدام الفيديو الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) يتمثل في تقديم الحركة على شكل نموذج مصحوبا بشرح لفظي لأهم تعقيدات الحركة أو المهارة مع توقيف الصورة في كل مرة لمزيد من الفهم و الاستيعاب .

الفصل الثالث : تقنية الفيديو

كما أن التعلم بهذه الطريقة يسمح بمشاركة جميع الحواس في عملية التعلم كحاسة البصر و السمع و الحواس الأخرى مثل الإحساس الحركي بالتوازن و لا شك أن مشاهدة المتعلم

نموذج الفيلم و مشاهدة أداء يجعل عملية الإرسال و النقل و الاستيعاب للمعلومات أكثر فاعلية ، وبذلك تسهل المطابقة بين الأداء و النتيجة المرجوة هذا عن طريق التحكم في المعلومات.

9-3- شروط التعليم بالفيديو :

أ – الواقعية :

أي أن يكون النموذج مشابهاً للواقع من حيث المظهر و توازن أجزائه .

ب – الملائمة :

أي أن يتناسب مع مستوى الفئة المستهدفة و خبراتهم السابقة .

ت – الإتقان :

في صنعه و الوضوح في تعيين الأجواء أو اللوحات التوضيحية المرفقة ، و أن يتمتع بالدقة و يخلو من الأخطاء العلمية .

ث – أن تخلو الكتابة المرفقة للنموذج من الأخطاء النحوية و الإملائية .

1-9-3 فوائد مشاهدة النموذج :

- تساعد في بيان الغامض من مشكلات التعلم و توضيحها .
- تجعل المعلومات حية ذات قيمة يمكن للتلميذ أو اللاعب أن يطبقها أو يستفيد منها في الحياة بوجه عام .
- تجعل المدرس واثقاً من فهم التلاميذ لما ألقى عليهم .
- هي وسيط جيد لتثبيت الدروس في الذاكرة و السهولة في استحضارها في وقت الحاجة .
- و سيلة فعالة لتربية قوة الملاحظة و تعويد التلاميذ على الدقة و التأمل و السرعة في العمل ، الانتباه المركز ، الاستماع المفيد .
- تنثير في التلاميذ الرغبة في المعرفة و زيادة الحافز للتعلم .

10-3- مجالات استخدام الفيديو في التربية البدنية و الرياضية :

الفصل الثالث : تقنية الفيديو

و يتفق كل من عفاف عبد المنعم (1990) و عبد الحميد شرف (2000) على أن استخدامات الحاسب الألي في عملية التدريب أو التدريس في التربية الرياضية تتمثل في :

- استخدام الحاسب الألي في مجال التعلم الحركي .
- التحضير و الإخراج لمكونات الدرس و الوحدات التدريبية .
- توفير النموذج الرياضي الأمثل لمختلف المهارات الرياضية .
- تحليل المهارات التي يحتويها المنهاج و تحديد النقاط الفنية و طرق التعليم .
- تقييم طرق الأداء الفني للمهارات الرياضية .

تصميم تشكلات العروض الرياضية .

و يشير عبد الحميد (2000) إلى أن الحاسب الألي ساعد في عملية تدريس مقررات التربية الرياضية و يظهر ذلك بوضوح في العديد من النقاط منها :

1- حفظ البيانات :

يمكن للمدرس حفظ البيانات المتعلقة بالمتعلم مثل الطول و السن و الوزن و المستوى المهاري و المستوى البدني و تبيان أخطاء كل متعلم و نتائج الاختبارات المختلفة و غيرها .

2- التحضير و الإخراج :

تحضير و إخراج البيانات المتعلقة بالدرس من كتابة المحتوى الدقيق للمادة العلمية و التصنيف الجيد لتلك البيانات و رسم التشكيلات التي تعبر عن هذا المحتوى .

ج – التسجيل و التصحيح :

يتم تسجيل كل ما يتعلق من الأدوات و الأجهزة و الوسائل التعليمية المستخدمة و مدى حالتها الفنية و صلاحيتها للاستخدام و كذلك تصحيح أخطاء المتعلمين .

د – التحليل :

تحليل الحركات الرياضية التي يحتويها المنهج و تحديد النقاط الفنية لكل حركة و طريقة التدريس المستخدمة و المناسبة للمتعلمين مع تحليل كامل لكل المفردات الحركات و معرفة العضلات و القوانين الميكانيكية التي تساعد في الأداء لكل حركة .

الفصل الثالث : تقنية الفيديو

ه – التسهيل و المساهمة :

تسهيل عمليات التعليم و التعلم للمهارات الحركية و اختصار وقت العملية التعليمية و المساهمة الفعالة في إجراء البحوث العلمية (حسن ابراهيم علي، 2007، الصفحات 21-22-23)

خاتمة :

أصبح بالإمكان إحداث التكامل بين مجموعة من أشكال الوسائل، عن طريق الإمكانيات الهائلة للكمبيوتر، كما أصبح بالإمكان التفاعل بين هذه الوسائل وبين المتعلم في بيئات التعليم، وقد أدى ظهور إمكانيات إحداث التزاوج بين الفيديو والكمبيوتر، إلى حدوث طفرة هائلة في مجال تصميم وإنتاج الوسائط المتعددة وعرضها من خلال الكمبيوتر والوسائل الإلكترونية، فمن خلال التعرف على طبيعة بيئة التعلم اللازمة لاستخدام تكنولوجيا الوسائط المتعددة في التعليم، وكذلك طبيعة الفئة المستهدفة من المتعلمين وأيضاً تحديد الحد الأدنى لعدد الوسائل المستخدمة في بناء برامج الوسائط المتعددة وإمكانية توظيفها عند تصميم هذه البرامج

البيانات الكمية : الدراسات الكمية التطبيقية

الفصل الأول : منهجية البحث والبحوث التجريبية والدراسات الكمية

مقدمة الفصل

- ✓ 1-1-1-1 منهج البحث
- ✓ 1-2-1-2 عينة البحث
- ✓ 1-3-1-3 مجالات البحث
- ✓ 1-4-1-4 أدوات البحث
- ✓ 1-5-1-5 التجربة الاستطلاعية
- ✓ 1-6-1-6 الأسس العلمية للاختبار
- ✓ 1-7-1-7 الضبط الإجرائي للمتغيرات
- ✓ 1-8-1-8 التجربة الرئيسية.
- ✓ 1-9-1-9 خطوات تطبيق الوحدات التعليمية المقترحة
- ✓ 1-10-1-10 الوسائل الإحصائية
- ✓ 1-11-1-11 صعوبات البحث

خاتمة الفصل

الفصل الأول : منهجية البحث و إجراءاته الميدانية

مقدمة :

إن جميع الحقائق و البيانات ، معطيات دون معنى مالم تحلل و تناقش ، و تقابل بالفرضيات و عليه سينتظر الباحثان في هذ الفصل إلى المنهج المستخدم في هذه الدراسة ، كيفية اختيار العينة و الأدوات و الوسائل المستعملة لجميع البيانات إلى أهم مراحل الدراسة الاستطلاعية والاستنتاجات الهامة التي يعتمد عليها في الدراسة الأساسية ، هذه الأخيرة سنتناول فيها التدابير و الإجراءات الهامة المتخذة قصد ضبط متغيرات البحث ، كما سيتم التطرق إلى أهم المصاعب التي تعرض لها الباحثان أثناء الدراسة ، لتليها الوسائل الإحصائية المستعملة لمعالجة النتائج و القيم الخام .

1- منهجية البحث و إجراءاته الميدانية :

1-1 منهج البحث:

المنهج هو الطريق المؤدي إلى الهدف المطلوب أو هو الخيط غير المرئي الذي يشيد البحث من بدايته حتى نهايته قصد الوصول إلى نتائج معينة (السماك، 1980، صفحة 42) . و في بحثنا هذا نلجأ إلى استخدام المنهج التجريبي الذي يعتبر من المنهاج المميزة في اختصاص التربية البدنية والرياضية كونها مادة تطبيقية ، كما يمكن تعريف التجربة بأنها ملاحظة الظواهر بعد تعديلها كثيرا أو قليلا أي التحكم في الظروف والشروط عن طريق بعض الظروف الاصطناعية (آخرون ع.، 1995، صفحة 65). يعتبر المنهج التجريبي حسب رأي " محمد موسى " من أنسب المنهاج العلمية المستخدمة في تحديد أسباب الظاهرة المطروحة و إيجاد حلولها (عثمان، 1996، صفحة 18).

2-1 مجتمع و عينة البحث :

هي مجموعة من الأفراد يبني الباحثان عملهم عليها و قد تم اختيار عينة البحث من فئة الصم .

مجتمع البحث و هو : 173 فرد مسجلين في مركز الصم البكم تلمسان وقد بلغ عددهم 14 أصم مقسمين إلى مجموعتين و التي تمثل نسبة 0.8 % من مجتمع الدراسة.

1/ عينة تجريبية : عينة غير ممارسة لرياضة الكراتي دو عددهم 07 أفراد.

2/ عينة ضابطة : عينة غير ممارسة لرياضة الكراتي دو عددهم 07 أفراد.

أما مراحل اختيار العينة فقد تم وفق الطريقة العشوائية ، أين كان للمختبرين فرصا متكافئة في انضمامهم إلى عينة البحث ، وفي هذا الشأن يذكر "محمد علاوي" و "أسامة كامل راتب" بأن الطريقة العشوائية تعتمد على منح فرص متكافئة (راتب، 1997، صفحة 253).

3-1 مجالات البحث :

أ/ المجال البشري :

الفصل الأول :منهجية البحث و إجراءاته الميدانية

تكونت عينة البحث من 173 أصم تم إختيار 14 فرد ، 7 يمثلون العينة التجريبية، 7 يمثلون العينة الضابطة كلهم ذكور ، حيث تتراوح أعمارهم ما بين 9-12 سنة ، بمتوسط عمر هذه الفئة 11 سنة.

ب/ **المجال المكاني :**

أجري البحث هذا أو الاحتبار في مركز الصم البكم تلمسان

ج/ **المجال الزماني :**

لقد امتدت فترة العمل التجريبي على مرحلتين أساسيتين هما :

1/ **المرحلة الأولى :** تمثلت في إنجاز المرحلة الاستطلاعية و التي امتدت من 05/03/2019م إلى غاية 12/03/2019م ، و اشتملت هذه الفترة الخطوات التالية :

- فترة انتقاء المهارات أو التقنيات الخاصة بالكراتي دو المراد تعليمها لهذه الفئة و التي تتناسب مع المرحلة العمرية 9-12 سنة .
- فترة تطبيق الاختبارات القبلية و البعدية للتجربة الاستطلاعية .

2/ **المرحلة الثانية :** تمثلت في هذه المرحلة بتطبيق التجربة الأساسية حيث امتدت من 14/03/2019 إلى غاية 04/05/2019 ، و خلال هذه الفترة أنجزت الاختبارات القبلية بتاريخ 14/03/2019 ، أما الاختبارات البعدية فقد أنجزت بتاريخ 04/05/2019 ، و هذا بعد تطبيق البرنامج التعليمي المقترح.
متغيرات البحث :

المتغير المستقل : تكنولوجيا الفيديو

النتغير التابع : تقنيات الكراتيه دو

3/ **الضبط الإجرائي للمتغيرات :**

لقد قام الطالبان الباحثان بضبط المتغيرات التي يمكن أن تؤثر في التغير الناجح ، و التي تعلقت بالمؤثرات الخارجية و المؤثرات التي ترجع إلى الإجراءات التجريبية ، و المؤثرات التي ترجع إلى مجتمع البحث.

قام الباحثان في هذا الصدد بالإجراءات التالية:

✓ العينات كلها كانت ذكور .

✓ تجانس العينة .

✓ وسائل القياس المستخدمة كانت نفسها في كل من الاختبارات القبلية و البعدية التي أجريت على كل

العينات ، و التي لم يطرأ عليها أي تغيير للتجربة الاستطلاعية و الأساسية .

✓ أفراد العينة كانوا من نفس السن 9-12 سنة .

الفصل الأول : منهجية البحث و إجراءاته الميدانية

4-1 أدوات البحث :

لقد استخدم الطالبان الباحثان في انجاز بحثهما الأدوات التالية :

- 1- المصادر و المراجع باللغة العربية و الأجنبية .
- 2- المقابلة الشخصية : تم طرح بعض الأسئلة على المشرفين و المربين و المعلمين في عدة مراكز للصم و البكم و هذه الأسئلة كانت حول أثر تقنية الفيديو للتعليم لدى الأصم.
- 3- الزيارات الميدانية لبعض المراكز .
- 4- مجموعة من التقنيات .
- 5- المعادلات الإحصائية .
- 6- الجداول و الأشكال البيانية .

التقنيات فيما يلي : زات كوتسوداشي ، تقنية كوكتسوداشي ، تقنية قيدان باري ، تقنية جودان آج يوكي ، شوكو تسوكي ، تقنية شوطو يوكي ، تقنية ماي قيري .

ولقد تطلب تنفيذ الاختبارات السابقة الذكر لهذه التقنيات بإستخدام العتاد الرياضي الآتي:

- قاعة رياضة متوفرة على مرآة على طول الجدار .
- بساط على طول مساحة القاعة .
- مجموعة من البساطات صغيرة الحجم .
- سبورة و طباشير .
- شاشة و كاميرة تصوير .
- جهاز الحاسوب .

1-4-1 مواصفات التقنيات :

1-1-4-1 تقنية زان كوتسوداشي :

الغرض : تساعد على التنقل في جميع الإتجاهات ، تميزها القوة في الصد و الهجوم .

وصف التقنية : يكون مركز ثقل الجسم جزئياً نحو الأمام ، ثقل الجسم يكون موزع على راحة القدمين ، أأخر الرجل اليسرى وأعكفها عند صد الركبة ، أما الرجل اليمنى فندعها بخط مستقيم ، أما وضع القدمين فيشكل رسم متوازن الأضلاع ، ثم ألق بثقل الجسم قليلا على الرجل اليسرى .

الفصل الأول : منهجية البحث و إجراءاته الميدانية



الشكل 1 : تقنية زان كوتسوداشي

2-1-4-1- تقنية كوكوتسوداشي :

الغرض : وضعية تساعد على التنقل ، نستعملها غالبا للدفاع .

وصف التقنية : يكون مركز ثقل الجسم على الرجل اليمنى ، وهي وضعية مثنية نحو الخلف ، أدور الرجل الخلفية أو رجل الإرتكاز نحو الجانب بـ 90° ، أما بالنسبة للرجل الأمامية إمتداد قليل للكاحل وإنطواء قليل للركبة ، إنطواء جانبي قليل للورك .



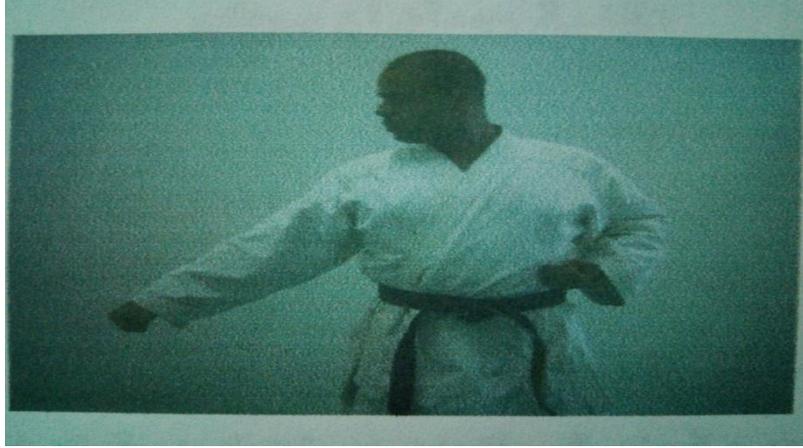
الشكل 2 : تقنية كوكوتسوداشي

3-1-4-1- تقنية قيدان باري :

الغرض : تقنية دفاعية غرضها إبطال هجوم الخصم على مستوى الأسفل من البطن .

وصف التقنية : الأعضاء السفلى محضرة ، القسم الأعلى أي الصدر منفتح و بارز إلى الأمام، الرأس مرفوع عاليا، وضع اليدين، يكون فيهما الساعد منطوي إلى الزند، والقبضتان مرتكزة على الوركين ، بحسب حركة الدفاع تكون برفع اليد اليسرى و إستنادها إلى الكتف الأيمن ، ثم الدوران إلى الوراء بسرعة راسما بدوراته شكل قوس دائرة و متخذا وضع كوكوتسوداشي دون أي تبديل في وضع القسم العلى من الجسم .

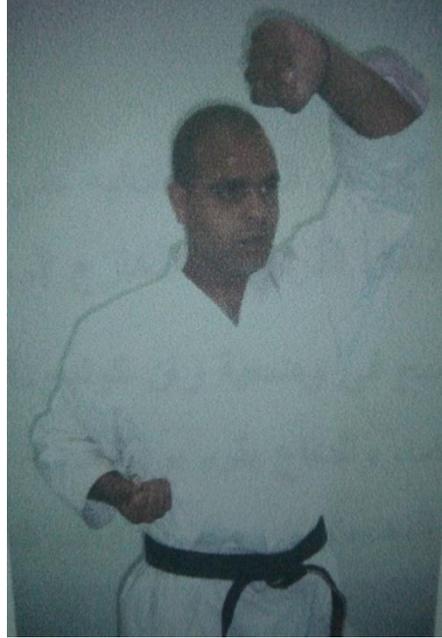
الفصل الأول : منهجية البحث و إجراءاته الميدانية



الشكل 3 : تقنية قيذان – باري

4-1-4-1 تقنية جودان آج يوكي :

الغرض : تقنية دفاعية هدفها إبطال هجوم الخصم على مستوى الصدر .
وصف التقنية : أتخذ الوضع المقابل سواع في القسم الأعلى أو الأسفل من الجسم ، اليد اليمنى تكون مرفوعة إلى الرأس ، و تكون موجهة نحو الأعلى ، المنطقة المستعملة هي الساعد القريب من مفصل اليد.



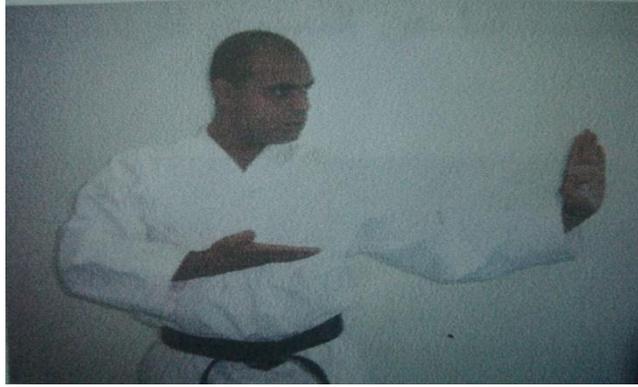
الشكل 4 : تقنية جودان آج يوكي

5-1-4-1 تقنية شوطويوكي :

الغرض : تقنية دفاعية عرضها إبطال هجوم الخصم على مستوى الصدر .

الفصل الأول : منهجية البحث و إجراءاته الميدانية

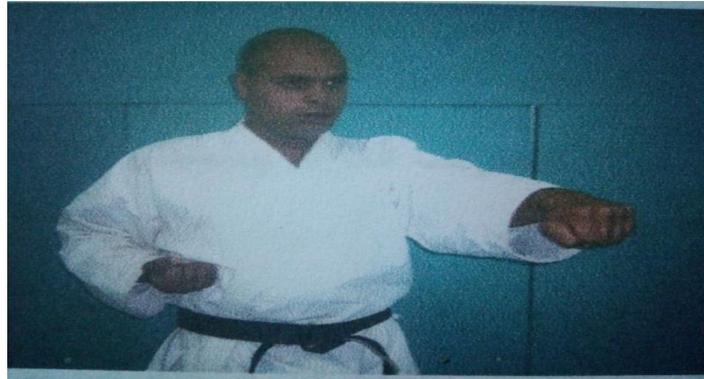
وصف التقنية : تقدم الرجل اليسرى إلى الأمام، مع تثبيت القدمين جيدا بالأرض ، تقدم اليد اليمنى بحيث تكون القبضة مفتوحة، والكف بإتجاه الأرض في مستوى أفقي، يلتقي المرفقان الأيسر فوق الأيمن ، ثم تجذب اليدين في إتجاهين متضادين بقوة ، فتأخذ اليد اليسرى، بينما قليلا من المستوى لأفقي حوالي 30° في الإتجاه الأيسر لتتوقف أعلى القدم اليسرى، بينما ترجع اليد اليمنى إلى الخلف بقوة لتتوقف أسفل منتصف الصدر بكف مفتوحة.



الشكل 5 : تقنية شوطويوكي

6-1-4-1 تقنية شوكوتسوكي :

الغرض : تقنية هجومية باليد تحطم قدرات الخصم القتالية على جميع المستويات .
وصف التقنية: تتم فيها حركة انتقال الذراع من الخارج إلى الداخل ، وتنفيذها يكون بتأخير القدم اليمنى نحو الخلف كي يصبح في وضعية زان كوتسوداشي ، اليد اليمنى تكون ممدودة تجاه الخصم ، والصدر يقابله تماما وللدفاع يقوم برفع قبضة اليد اليسرى والإتجاه بها فوق الكتف الأيسر، بعيد عنه لبعض السنتيمترات، وأصابع الكف المقبوضة تكون بإتجاه الأمام .



الشكل 6 : تقنية شوكوتسوكي

7-1-4-1 تقنية ماي كيري :

الغرض: تقنية هجومية بالرجل ، تحطم قدرات الخصم القتالية على جميع المستويات .

الفصل الأول : منهجية البحث و إجراءاته الميدانية

وصف التقنية: تنفذ بشكل مباشر نحو الأمام ، و عادة بواسطة أخمص القدم كاملا (الوجه الداخلي للقدم) أو الجزء الأمامي و الخلفي منه ، و أحيانا حتى بالجزء العلوي من القدم (الأصابع والمشط) ، وأثناء أداء الحركة ترسم القدم مسارا مقوسا يتجه من الأسفل نحو الأعلى كأنها حركة صدم للخصم ، أما عن المستوى فأردناه أن يكون متوسطا أو منخفضا حتى نتفادى أذية الخصم.



الشكل 8 : تقنية ماي قيري

5-1 التجربة الاستطلاعية :

- لغرض السير الحسن لدراسة التجربة قام الطالبان الباحثان بدراسة استطلاعية لأجل معرفة :
- تحديد تقنيات أو المهارات المراد تعليمها للتلاميذ الصم .
 - التوصل إلى أفضل طريقة لإجراء سبع تقنيات في الكراتي دو .
 - تحليل أو قياس صلاحية الإختبارات المراد استعمالها في التجربة الأساسية لدى صدق و ثبات و موضوعية الإختبارات .
 - مراعاة الوقت عند إجراء الإختبارات الخاصة بالتقنيات السبع.
- تناول الطالبان الباحثان القيام بتعليم المهارات أو التقنيات عن طريق التجريب للتأكد من ثقلها العلمي ، حيث تم اختيار عينة عشوائية من الأطفال الصم من مركز صغار الصم بتلمسان ، يبلغ عددهم 14 ذكور يتراوح سنهم ما بين 9-12 سنة بمتوسط عمر قدره 11 سنة، و طبقت على مرحلتين متتاليتين ، أين تمت المرحلة القبالية بتاريخ 2019/03/05 م ، بينما المرحلة البعدية بتاريخ 2019/03/12 م، و في نفس الظروف الزمنية و المكانية للمرحلة الأولى.

6-1 الأسس العلمية للاختبارات :

الفصل الأول : منهجية البحث و إجراءاته الميدانية

1-6-1 ثبات الاختبار : يذكر نبيل عبد الهادي، "أن هذا الأساس العلمي يعتبر من المقومات الأساسية للاختبار الجديد ، حيث يفترض أن يعطي الاختبار نفس النتائج تقريبا إذا أعيد استخدامه مرة أخرى " (الهادي، 1999، صفحة 109)، ولاستبعاد أي متغيرات أخرى مؤثرة ، امتدت الفترة الزمنية بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي للتجربة الاستطلاعية مدة 08 أيام دون أن يمارس المفحوصين أي نشاط خاص بالكراتي دو، طيلة الفترة البينية ، كما عمل على ضمان أقوى تجانس، و بعد انتهاء الاختبارات المعدة بالتقنيات السبعة للكراتي دو القبلية و البعدية للتجربة الاستطلاعية على حسب مواصفاتها ، قام الباحثان بتحويل الدرجات الخام المتحصل عليها إلى درجات معيارية باستخدام معامل الارتباط البسيط "بيرسون" لحساب درجة الثبات وكذلك الاطلاع على جدول الدلالات لهذا الأخير عند مستوى الدلالة 0,05 و درجة الحرية 09، وجد أن قيمة (ر) المحسوبة للاختبارات هي أكبر من قيمة (ر) الجدولية 0,60 مما يؤكد أن الاختبارات تتمتع بدرجة عالية من الثبات .

1-6-2 صدق الاختبار : يقصد بصدق الاختبار مدى صلاحية الاختبار لقياس ما وضع لقياسه (الحفيظ، 1993، صفحة 146). بغرض التعرف على الصدق الذاتي للاختبار، واستخدم الطالبان الباحثان المعادلة التالية :

الصدق الذاتي = $\sqrt{\text{معامل الثبات}}$ عند مستوى الدلالة 0,05 ودرجة الحرية 09 وجد الطالبان الباحثان القيم المحسوبة لجميع الاختبارات أكبر من القيم الجدولية ، و هذا ما يدل على أن القيم المحسوبة تتميز بدرجة كبيرة من الصدق الذاتي ، كما هو موضح في الجدول (1).

الفصل الأول :منهجية البحث و إجراءاته الميدانية

الوسائل الاحصائية						الدراسة الاحصائية للتقنيات
الجدولية	مستوى الدلالة	معامل الصدق	معامل الثبات	درجة الحرية ن - 1	حجم العينة	
0,06	0,05	0,85	0,72	09	10	زان كوتسوداشي
		0,92	0,84			كوكوتسوداشي
		0,86	0,75			قيدان باري
		0,89	0,80			جودان آج يوكي
		0,89	0,80			شوطويوكي
		0,86	0,75			شوكوتسوكي
		0,85	0,72			ماي قيري

الجدول رقم (01): يوضح الثبات و الصدق الذاتي للاختبارات.

3-6-1 موضوعية الاختبار :

ترجع موضوعية الاختبار في الأصل إلى مدى وضوح التعليمات بتطبيق الاختبار وحساب الدرجات أو النتائج الخاصة به ، والموضوعية العالية للاختبار تظهر حينما تقوم مجموعة من المدرسين أو المحكمين بحساب درجات الاختبار في نفس الوقت عندما يطبق الاختبار على مجموعة معينة من الأفراد ثم يتحصلون تقريبا على نفس النتائج وذلك مع التسليم بأن المدرسين أو المحكمين مؤهلين للقيام بالمهمة بدرجة عادية ومتكافئة (رضوان، 1998، صفحة 305).و يعرف بارو ومك جي الموضوعية بكونها درجة الاتساق بين الأفراد مختلفين لنفس الاختبار ويعبر عنه بمعامل الارتباط (حسانين، 1987، صفحة 85).

وفي هذا السياق استخدم الطالبان الباحثان مجموعة من التقنيات السهلة و الواضحة ، وكذلك حساب درجات على مستوى كل اختبار بعيد الصعوبة أو الغموض بالإضافة إلى ذلك فقد تم تعزيز المفحوصين بكل متطلبات الاختبار ، كما تقدم لهم عرض نموذجي مكرر عدة مرات وذلك في كل اختبار ، أما فريق البحث فقد تميز بتجانس من حيث المؤهلات العلمية ، بالإضافة إلى ذلك تلقى الأطفال الصم توضيحات مستمرة كبقية الاختبارات

الفصل الأول :منهجية البحث و إجراءاته الميدانية

و العروض النموذجية ، إضافة إلى كيفية القياس و التقويم و تحصيل النتائج ، فقد تم وضع محك تقييمي لكل تقنية .

7-1 التجربة الرئيسية:

بعد تحديد الطرق المتبعة في تنفيذ تجربة البحث، محترمين بذلك كل الصعوبات التي تم الوقوف عليها في الدراسة الاستطلاعية، فكانت الخطوة الرئيسية الحاسمة للبحث هو اتفاق مع مدير مركز صغار الصم بتلمسان و عينة البحث على إجراء الاختبارات الخاصة بالتقنيات السبعة في الكراتي دو، بالفعل تم ذلك و بعدما تم تقديم وثيقة تسهيل المهمة المقدمة من طرف رئيس قسم النشاط الحركي الكيف بجامعة مستغانم ، وهكذا تمت الاختبارات كلها كما كان مبرمج في قاعة المركز، وتم ضبط كل المتغيرات (الوقت، التاريخ و المكان) و بعد ذلك قام الباحثان بإعداد 18 وحدة تعليمية للعينة التجريبية تحمل أهداف إجرائية رئيسية ، و تتكون من مجموعة من التمارين تخدم الأهداف المرجوة لتحقيق تعلم التقنيات .

8-1 خطوات تطبيق الوحدات التعليمية المقترحة :

إن الوحدات التعليمية المتبعة لتعليم التقنيات و المهارات في الكراتي دو المختارة من قبل الطالبان الباحثان ، حيث كانت الوحدة التعليمية تدوم ساعة و نصف ، بمعدل حصتين في الأسبوع ، بواقع وحدة تعليمية للأيام (الأحد، الثلاثاء) ، و قد شملت كل وحدة تعليمية ثلاث أقسام:

أ- **القسم الإعدادي:** ينقسم إلى جزئين:

أولاً: قسم إداري يتم فيه استقبال التلاميذ الصم و انضباطهم.

ثانياً: جزء الإحماء يحمل تمارين تحضيرية عامة و خاصة ، و عن طريقها نهيء أجهزة الجسم المختلفة للعمل غرض الوقاية من الإصابات.

ب- **القسم الرئيسي:** ينقسم إلى جزئين هما :

أولاً: الجزء التعليمي : و فيه تم التأكد من تعلم التقنية المعطاة بالطريقة الصحيحة لكي تحقق الهدف الأساسي ، كيفية الأداء ، طريقة الأداء مع الوضع الصحيح .

ثانياً: الجزء التطبيقي : يتم فيه تطبيق ماقد علم مع الاعتماد على تقنية الفيديو لوضع الملاحظات و التوجيه ، و قد اتبع الطالبان الباحثان كيفية التعليم من السهل إلى الصعب .

ت- **القسم النهائي :** وفيه حاول الطالبان الباحثان بتهيئة التلاميذ بدنيا و نفسيا ، بحيث يحتوي على تمارين الاسترخاء و التهيئة ، و يهدف هذا الجزء إلى العودة بالتلميذ إلى حالته الطبيعية قدر الإمكان، حيث يختار في هذه المرحلة تمارين تساعد التلميذ الأصم على التخلص من التعب و تهدئة عمل الأجهزة الحيوية و التي توفر له الراحة النفسية.

1-9-1 تحليل و بناء الوحدة التعليمية المقترحة :

الفصل الأول : منهجية البحث و إجراءاته الميدانية

إن الوقت الإجمالي والصادف للوحدة التعليمية 90 دقيقة ، ويتوقف بناؤه و مدته على طبيعة و نوع الأهداف الإجرائية للوحدة .

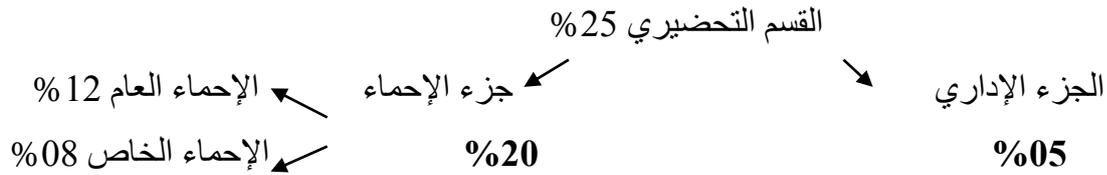
عدد الوحدات التعليمية هي 18 وحدة ، إضافة إلى وحدتين لكل من الاختبارات القبليّة و البعدية .

1-9-2 الحجم الزمني للوحدات التعليمية :

عدد الوحدات التعليمية 18 وحدة ، زمن الوحدة الواحدة 90 دقيقة .

الزمن الإجمالي $18 \times 90 = 1620$ دقيقة .

و من الوحدة : 90 دقيقة ، نفترض أنها تقارب 100% .



• الجزء الرئيسي : 65%

• الجزء الختامي : 10%

ولهذا فإن الزمن المخصص لكل جزء من الأجزاء يحسب بالشكل الآتي :

1- القسم التحضيري : 25%

للوحدة الواحدة 90 د ← 100 %

$$س \leftarrow 25\% \leftarrow س = \frac{25 \times 90}{100} = 22,5 \text{ د}$$

زمن القسم التحضيري للوحدة الواحدة 22,5 د

الزمن الإجمالي لوحدات القسم التحضيري : $18 \times 22,5 = 405 \text{ د}$

أ- الجزء الإداري : 90 د ← 100%

$$س \leftarrow 05\% \leftarrow س = \frac{90 \times 05}{100} = 4,5 \text{ د}$$

زمن الجزء الإداري في القسم التحضيري للوحدة الواحدة هو 4,5 د

الزمن الإجمالي $18 \times 4,5 = 81$ دقيقة

الفصل الأول: منهجية البحث و إجراءاته الميدانية

أ- جزء الإحماء : 90 د ← 100%

$$س ← 20\% \Leftarrow س = \frac{90 \times 20}{100} = 18 د$$

$$\boxed{\text{الزمن الإجمالي } 18 \times 18 = 324 \text{ د}}$$

2- القسم الرئيسي: 65%

90 د ← 100%

$$س ← 65\% \Leftarrow س = \frac{90 \times 65}{100} = 58,5 د$$

$$\boxed{\text{زمن القسم الرئيسي للحصة الواحدة } 58,5 \text{ د}}$$

الزمن الإجمالي للقسم الرئيسي لـ 18 حصة هو : $\boxed{58,5} \times \boxed{18} = \boxed{1053}$ دقيقة

أ- الجزء التعليمي : أخذنا 10% من 65% للقسم الرئيسي

58,5 د ← 100%

$$س ← 10\% \Leftarrow س = \frac{58,5 \times 10}{100} = 5,85 \approx 6 \text{ دقيقة}$$

$$\boxed{\text{الوقت الإجمالي للجزء التعليمي لـ 18 حصة } = 108 \text{ د}}$$

ب- الجزء التطبيقي : أخذنا 55% من 65% للقسم الرئيسي :

وقت الجزء التطبيقي = وقت الجزء الرئيسي - وقت الجزء التعليمي ... *

$$\boxed{945} = 108 - 1053 \Leftarrow \text{وقت الجزء التطبيقي}$$

$$\boxed{\text{وقت الزمن التطبيقي للحصة الواحدة هو } 52,5 = 6 - 58,5}$$

3- القسم الختامي : 10%

الفصل الأول: منهجية البحث و إجراءاته الميدانية

90 د ← %100

$$س ← %10 \Leftarrow س = \frac{90 \times 10}{100} = 09 د$$

زمن الوقت الختامي هو 90 د ، أما الزمن الإجمالي لـ 18 وحدة $9 \times 18 = 162$ د

النسبة المئوية		الوقت بالدقائق		المراحل	
%25	%05	د22,5	د4,5	الجزء الإداري	التحضيرية
	%20		د18	جزء الإحماء	
%65	%07	د58,5	د6,00	الجزء التعليمي	الرئيسية
	%58		52,5	الجزء التطبيقي	
%10		د09		الختامية	

الجدول رقم (2) : يمثل الحجم الزمني و النسبة المئوية لحصة واحدة (90د)

النسبة المئوية		الوقت بالدقائق		المراحل	
%25	%05	د405	د81	الجزء الإداري	التحضيرية
	%20		د324	جزء الإحماء	
%65	%07	د1053	د108	الجزء التعليمي	الرئيسية
	%58		د945	الجزء التطبيقي	
%10		د162		الختامية	

الجدول رقم (3) : يمثل الحجم الزمني و النسبة المئوية لـ 18 حصة.

الفصل الأول : منهجية البحث و إجراءاته الميدانية

بعد ذلك تم إجراء الاختبارات البعدية على العينة التجريبية ، و قد استخدم الطالبان الباحثان نفس تقنية التقييم للاختبارات المستعملة في الاختبار القبلي ، وذلك بالحفاظ على نفس الشروط و نفس المكان و الأدوات و الوقت .

9-1 - الوسائل الاحصائية :

لقد استخدم الطالبان الباحثان الوسائل الاحصائية التالية :

- مقياس النزعة المركزية (المتوسط الحسابي) .
- مقياس الارتباط (معامل الارتباط البسيط " بيرسون ").
- مقياس تحليل التباين "ت" (ستيودنت).
- مقياس التشتت (الانحراف المعياري).

لقد تمت العمليات الحسابية بالآلة الحاسبة ، و تم التأكد من صحتها بواسطة جهاز الكمبيوتر ، كما استعان الطالبان الباحثان بمدرجات تكرارية لتمثيل البيانات المتحصل عليها من التجربة الأساسية .

1- المتوسط الحسابي :

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

س: متوسط حسابي .
مج: مجموع القيم .
ن : عدد الأفراد (محمود، 1997، صفحة 24).

2- الانحراف المعياري :

ع: الانحراف المعياري .

$$S = \sqrt{\frac{\sum (X - \bar{X})^2}{N-1}}$$

حيث : (س-س) : انحراف كل قيمة عن المتوسط الحسابي.
ن: عدد الأفراد (الشربيني، 1997، صفحة 24)

3- معامل الارتباط (معامل بيرسون):

$$r = \frac{\sum (X - \bar{X})(Y - \bar{Y})}{\sqrt{[\sum (X - \bar{X})^2][\sum (Y - \bar{Y})^2]}}$$

حيث : ر =
مج س : مجموع قيم الاختبار (س) ، مج (ص) مجموع قيم الاختبار (ص)، ن: عدد أفراد العينة.
مج(س²): مجموع مربع القيم للاختبار(س)، مج(ص²): مجموع مربع القيم للاختبار (ص).

الفصل الأول: منهجية البحث و إجراءاته الميدانية

(مج س) 2 : مربع مجموع القيم للاختبار (س)، (مج ص) 2 : مربع مجموع القيم للاختبار (ص) (الحفيظ، 1993، صفحة 78)

4- اختبار تحليل التباين "ت":

$$ت = \frac{س_1 - س_2}{\sqrt{\frac{ع_1^2 + 2ع_2^2 + ع_3^2}{1-ن}}}$$

حيث

س₁: المتوسط الحسابي الأول.
س₂: المتوسط الحسابي الثاني.
ع₁: الانحراف المعياري الأول.
ع₂: الانحراف المعياري الثاني.

ن : عدد العينة (سعدالله، 1990، صفحة 190).

5- **الصدق الذاتي** : ويطلق عليه مؤشر الثبات: وهو صدق الدرجات التجريبية للاختبار بالنسبة للدرجات الحقيقية التي خلصت من أخطاء القياس، وبذلك تصبح الدرجات الحقيقية للاختبار هي المحك التجريبي الذي ينسب إليه صدف الاختبار .

$$\text{الصدق الذاتي} = \sqrt{\text{معامل الثبات}} \quad (\text{علاوي، 1998، صفحة 350})$$

6- **دلالة الفروق بين متوسطين مرتبطين بحيث ن₁ = ن₂**.

$$\text{حيث م ف} = \text{متوسط الفروق} = \frac{\sum ف}{ن}$$

$$ت = \frac{م ف}{\sqrt{\frac{\sum ح^2 ف}{ن(ن-1)}}}$$

ح²ف: مجموع مربعات انحرافات الفروق عن المتوسط تلك الفروق.
ن: هو عدد أفراد العينة – (ن-1) : درجة الحرية.

و تحسب ت الجدولية من خلال الجدول الاحصائي الخاص و هذا عند مستوى الدلالة 0,05 ودرجة الحرية ن-1

1-10-1 تقنية التقييم :

بعد تصنيف السبع تقنيات، و التي اخترناها باعتبارها من أولى التقنيات التي يتعلمها الطفل ، حيث قمنا بتعليمها للطفل الأصم.

الفصل الأول :منهجية البحث و إجراءاته الميدانية

ثم قمنا بتحليل كل تقنية إلى أهم السلوكات ، التي يمكننا مشاهدتها عند المبتدئين وتقييمها ، والأخذ بعين الاعتبار الشكل أو المظهر الشكلي للتقنية ، وعدم التطرق إلى العناصر الدقيقة و المكونة لها، و التي لا نركز عليها عند هذه الفئة.

لهذا الغرض صممنا محك تقييمي لسلوكات كل تقنية لكلتي المجموعتين (التجريبية و الضابطة)، وكان ذلك بإشراف كل من رئيس الرابطة الولائية للكراتي دو (مستغانم)، رئيس لجنة التحكيم ، رئيس جمعية محمد بوضياف ، الحكم الوطني للكراتي دو وحضور أحد الطالبان الباحثان كحكم دولي. ونقدم تصميم هذا المحك لتقنية زان كوتسوداشي كمثال لباقي التقنيات .

الضابطة		التجريبية		أفراد المجموعة	
7.....2	1	ب.....خ	أ	السلوكات الأفراد	
				القدم متوجه نحو الأمام	رجل الارتكاز
				إنطواء قليل للكاحل	
				ممتدة	الرجل الخلفية
				القدم موجهة نحو الأمام بـ45°	
				موقع العقبين	
				صفة الجذع	
				التقييم الإجمالي	

جدول رقم (04) : يوضح نموذج لمحك التقييم.

10-1 صعوبات البحث:

تمثلت صعوبات البحث في النقاط التالية :

- 1- عدم وجود دراسات سابقة يستعين بها الباحثان في إنجاز بحثهم.
- 2- نقص في المراجع الخاصة بالنشاط الحركي المكيف و رياضة الصم.
- 3- صعوبة التعامل مع أفراد العينة في بداية الأمر مما استهلك الوقت الكثير.
- 4- تزامن العطل الدراسية مع عطل الصم بالمركز .
- 5- عدم وجود دراسات مشابهة لبحثنا.

الفصل الأول :منهجية البحث و إجراءاته الميدانية

الخاتمة:

لقد تطرقنا في هذا الفصل إلى منهجية البحث و الإجراءات الميدانية التي أنجزها الطالبان الباحثان خلال التجربة الاستطلاعية و الأساسية تماشياً مع طبيعة البحث العلمي و متطلباته العلمية والعملية، حيث تعرض الطالبان الباحثان في بداية هذا الفصل إلى منهجية البحث و إجراءاته الميدانية ، حيث أشارا من خلال التجربة الاستطلاعية إلى عدة خطوات علمية ، أنجزاها تمهيداً للتجربة الأساسية التي بدأت بتوضيح المنهج المستخدم في : البحث ، العينة ، مجالات البحث ، الأدوات المستخدمة مع عينة البحث و في الأخير تناول الطالبان الباحثان أهم الصعوبات التي واجهها أثناء مراحل الدراسة.

الفصل الثاني : عرض وتحليل النتائج

مقدمة الفصل

- 1-2 عرض و مناقشة نتائج الاختبار القبلي لعينة البحث ✓
- 2-2 عرض و مناقشة نتائج اختبار تقنية زان كوتسوداشي ✓
- 3-2 عرض و مناقشة نتائج اختبار تقنية كوكوتسوداشي ✓
- 4-2 عرض و مناقشة نتائج اختبار تقنية قيدان باري ✓
- 5-2 عرض و مناقشة نتائج اختبار تقنية جودان آج يوكي ✓
- 6-2 عرض و مناقشة نتائج اختبار تقنية شوطو يوكي ✓
- 7-2 عرض و مناقشة نتائج اختبار تقنية شوكوتسوكي ✓
- 8-2 عرض و مناقشة نتائج اختبار تقنية ماي قيري ✓

خاتمة الفصل

الفصل الثاني : عرض و تحليل النتائج

مقدمة :

إن مجموع الدرجات الخام التي تحصلنا عليها من التجربة الرئيسية لهذا البحث ، ليس لها معنى من الحكم في صحة الفروض المصاغة أو نفيها ، و على هذا الأساس سيتناول الطالبان الباحثان في هذا الفصل معالجة النتائج الخام المتحصل عليها باستخدام مجموعة من المقاييس الإحصائية و عرضها في الجدول ثم تحليلها و مناقشتها ثم تمثيلها بيانيا لنستخلص من خلال ذلك مجموعة من النتائج يستند عليها الطالبان الباحثان في إصدار الأحكام الموضوعية حول متغيرات البحث

أسئلة المقابلة الشخصية :

✓ تم طرح عد أسئلة على المشرفين و المربين و المعلمين في عدة مراكز للصم و البكم و هذه الاسئلة كانت حول أثر تقنية الفيديو على التعلم لدى الصم :

- | | | | | |
|--------------------------|--------|--------------------------|--------|---|
| <input type="checkbox"/> | سلبى | <input type="checkbox"/> | إيجابي | 1- كيفية رد فعل الأصم في الدرس |
| <input type="checkbox"/> | متأخرة | <input type="checkbox"/> | فورية | 2- كيفية استجابة الأصم خلال الدرس |
| <input type="checkbox"/> | متأخرة | <input type="checkbox"/> | بطيئة | 3- قابلية الأصم للدرس سريعة |
| <input type="checkbox"/> | معدومة | <input type="checkbox"/> | كبيرة | 4- تقديركم حول نسبة استيعاب الأصم للدرس |

1-2- عرض ومناقشة نتائج الإختبار القبلي لعينة البحث:

سنقوم ببرنامج تدريبي ممزوج بين الجانب التطبيقي والمحضر مع التدعيم بالفيديو لشرح نوع التقنية المراد تطبيقها على العينة التجريبية والاكتفاء بالبرنامج التطبيقي على العينة الضابطة، وقد تم اختيار رسومات وأفلام لجميع المهارات الحركية، لمدرّب رياضة الكراتي دو، وتستعمل هذه الرسومات والأفلام في عملية التدريب لما تقدمه من مساعدة لإظهار الصورة الحقيقية لمهارات الحركية تعمل على تحليلها إلى أجزائها ثم تركيبها من جديد .

من أجل الحكم الموضوعي حول طبيعة التجانس القائم بين عيني البحث الضابطة و التجريبية من خلال نتائج مجموع الإختبارات القبلية ، عمل الطالبان الباحثان على معالجة مجموع الدرجات الخام المتحصل عليها مستخدما في ذلك اختبار تحليل التباين "ت" الذي يقدم لنا أسلوبا إحصائيا مناسباً للمقارنة مابين المتوسطات ، النتائج و من ثم إصدار أحكام حول دلالة الفروق في الإختبارات القبلية و البعدية.

الفصل الثاني : عرض و تحليل النتائج

المقاييس الإحصائية	العينة الضابطة		العينة التجريبية		ت المحسوبة	ت الجدولية	ن-1 درجة الحرية	مستوى الدلالة	دلالة الفروق
	1س	1ع	2س	2ع					
زان كوتسوداشي	4.42	0.49	4.14	0.83	0.70	2.44	06	0.05	غير دال احصائيا
كوكوتسوداشي	4.28	0.70	4.14	0.84	0.31				غير دال احصائيا
فيدان باري	3.71	0.70	3.86	0.83	0.34				غير دال احصائيا
جودان أج يوكي	3.86	0.64	4.00	0.84	0.33				غير دال احصائيا
شوطويوكي	4.14	0.99	4.28	0.70	0.28				غير دال احصائيا
شوكوتسوكي	4.00	0.53	3.71	0.74	0.78				غير دال احصائيا
ماي قيري	3.86	0.64	3.86	0.99	0				غير دال احصائيا

الجدول رقم (01) يوضح مدى تجانس العينة الضابطة و العينة التجريبية في نتائج الإختبارات القبلية

باستخدام اختبار تحليل التباين "ت"

لقد تبين من خلال المعالجة الإحصائية لمجموع النتائج الخام القبلية لعينتي البحث باستخدام اختبار تحليل التباين "ت" وكما هي موضحة في الجدول أعلاه ، أن جميع قيم "ت" المحسوبة و التي تأرجحت بين 0 كأصغر قيمة إلى 0.78 كأكبر قيمة ، هي أصغر في القيمة الجدولية التي بلغت قيمتها 2.44 عند درجة

الفصل الثاني : عرض و تحليل النتائج

الحرية 06 الحاصلة بين متوسطات ليست لها دلالة إحصائية وبالتالي فإن هذه الحصيلة الإحصائية تؤكد على مدى التجانس القائم بين عينتي البحث من حيث التماثل في مستوى الأداء.

2-2- عرض ومناقشة نتائج اختبار تقنية زان كو تسوداشي:

العمليات الإحصائية									
الدلالة الإحصائية	مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة T الجدولة	قيمة T المحسوبة	الإختبار البعدي		الإختبار القبلي		
					2ع	2س	1ع	1س	
دال إحصائيا	0.05	06	2.44	4.64	0.35	5.86	0.83	4.14	المجموعة التجريبية
غير دال إحصائيا	0.05	06	2.44	1.53	1.19	4.00	0.49	4.42	لمجموعة لضابطة

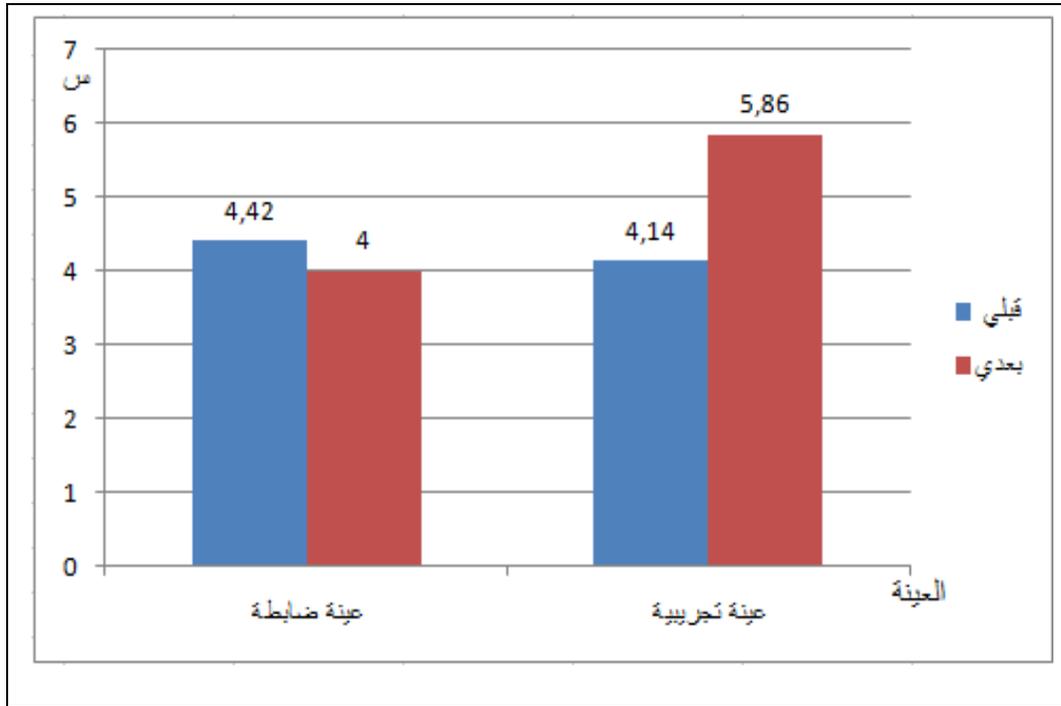
الجدول (02) : يوضح مقارنة نتائج الإختبار القبلي و البعدي للعينة التجريبية و الضابطة لتقنية زان كوتسوداشي.

تحليل الجدول رقم (02):

لقد تبين من الجدول أعلاه أن قيمة المتوسط الحسابي القبلي للعينة الضابطة 0.49 ± 4.42 ، أما في الإختبار البعدي وبالنسبة لنفس العينة بلغ 1.19 ± 4.00 ، بينما على مستوى العينة التجريبية المطبق عليها البرنامج التعليمي فقد بلغ متوسطها الحسابي القبلي 0.83 ± 4.14 أما في الإختبار البعدي فقد بلغ المتوسط الحسابي قيمة 0.35 ± 5.86 ، وعليه فإن الحكم الظاهري على فروق المتوسطات الحاصل يشير إلى حدوث تقدم في تعلم المهارة أو التقنية بالنسبة للعينة التجريبية، وعند استخدام المقاييس الإحصائية المتمثلة في "ت" ستيودنت، وبعد المعالجة الإحصائية تبين حسب النتائج المحسوبة في الجدول أن قيمة "ت" المحسوبة بلغت 1.53 بالنسبة للعينة الضابطة وهي أقل من "ت" الجدولية المقدرة بـ 2.44 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية ن-1 أما بالنسبة للعينة التجريبية بلغت قيمة "ت" المحسوبة 4.64، وهي أكبر من "ت"

الفصل الثاني : عرض و تحليل النتائج

الجدولية وهذا الفرق دال إحصائيا، وهذا التطور يدل على أن الوحدات التعليمية المقترحة أثرت عليهم ويظهر ذلك جليا في الجدول أعلاه.



الشكل رقم (08): يوضح المتوسط الحسابي القبلي و البعدي للعينة التجريبية والضابطة لتقنية زان كوتسوداشي.

3-2- عرض ومناقشة نتائج إختبار تقنية كوكوتسوداشي:

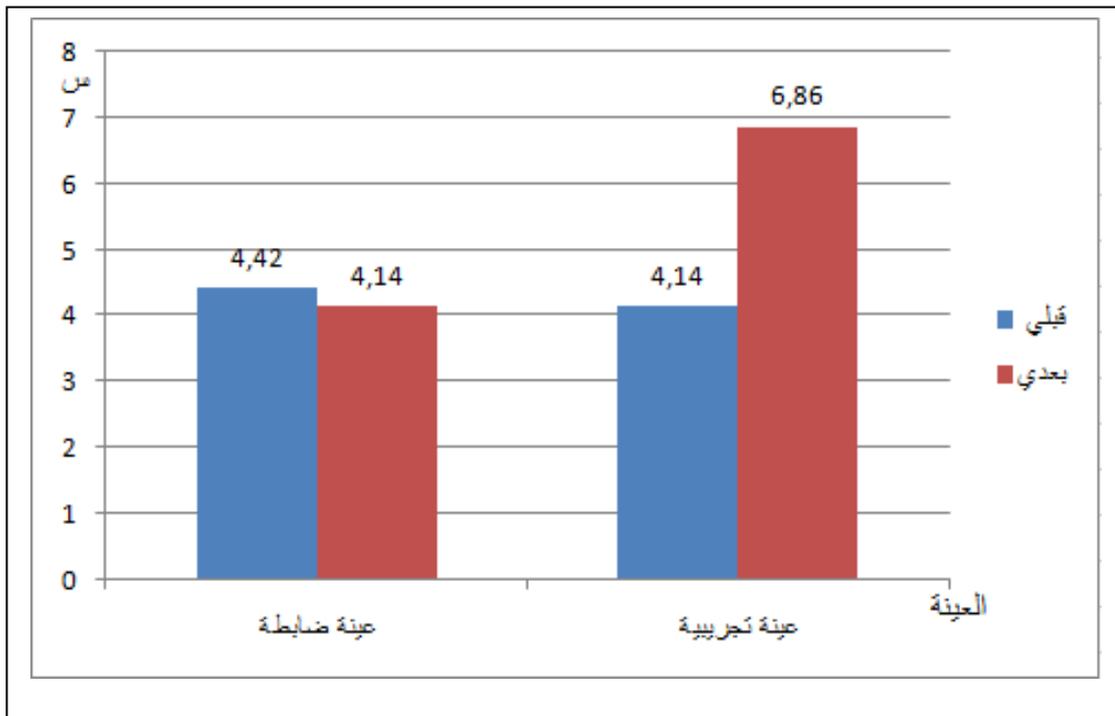
العمليات الإحصائية									
الدالة الإحصائية	مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة T الجدولة	قيمة T المحسوبة	الإختبار البعدي		الإختبار القبلي		
					2ع	2س	1ع	1س	
دال إحصائيا	0.05	06	2.44	7.35	0.35	6.86	0.84	4.14	المجموعة التجريبية
غير دال إحصائيا	0.05	06	2.44	0.32	0.83	4.14	0.70	4.28	لمجموعة لضابطة

الفصل الثاني : عرض و تحليل النتائج

الجدول(03) : يوضح مقارنة نتائج الإختبار القبلي و البعدي للعينه التجريبية و الضابطة لتقنية كوكوتسوداشي.

تحليل الجدول رقم (03):

لقد تبين من الجدول أعلاه أن قيمة المتوسط الحسابي القبلي للعينه الضابطة في إختبار تقنية كوكوتسوداشي 0.70 ± 4.28 ، أما في الإختبار البعدي وبالنسبة لنفس العينه بلغ 0.83 ± 4.14 ، بينما على مستوى العينه التجريبية المطبق عليها البرنامج التعليمي فقد بلغ متوسطها الحسابي القبلي 0.84 ± 4.14 ، أما في الإختبار البعدي فقد بلغ المتوسط الحسابي قيمة 0.35 ± 6.86 ، وعليه فإن الحكم الظاهري على فروق المتوسطات الحاصل يشير إلى حدوث تقدم في تعلم المهارة أو التقنية بالنسبة للعينه التجريبية، وعند استخدام المقاييس الإحصائية المتمثلة في "ت" ستيودنت، وبعد المعالجة الإحصائية تبين حسب النتائج المحسوبة في الجدول أن قيمة "ت" المحسوبة بلغت 0.32 بالنسبة للعينه الضابطة وهي أقل من "ت" الجدولية المقدره بـ 2.44 أما بالنسبة للعينه التجريبية بلغت قيمة "ت" المحسوبة 7.35، وهي أكبر من "ت" الجدولية مما يدل أن الفرق دال إحصائيا لصالح العينه التجريبية، وأن التطور الحاصل يدل على أن الوحدات التعليمية المقترحة أثرت عليهم ويظهر ذلك جليا في الجدول أعلاه.



الفصل الثاني : عرض و تحليل النتائج

الشكل رقم (09): يوضح المتوسط الحسابي القبلي و البعدي للعينه التجريبية والضابطة لتقنية كوكوتسوداشي.

4-2- عرض ومناقشة نتائج إختبار تقنية قيदान باري :

العمليات الإحصائية									
الدالة الإحصائية	مستوى الدالة	درجة الحرية	قيمة T الجدولة	قيمة T المحسوبة	الإختبار البعدي		الإختبار القبلي		
					2ع	2س	1ع	1س	
دال إحصائيا	0.05	06	2.44	6.92	0.45	6.71	0.83	3.86	المجموعة التجريبية
غير دال إحصائيا	0.05	06	2.44	1.16	0.5	3.57	0.70	3.71	لمجموعة لضابطة

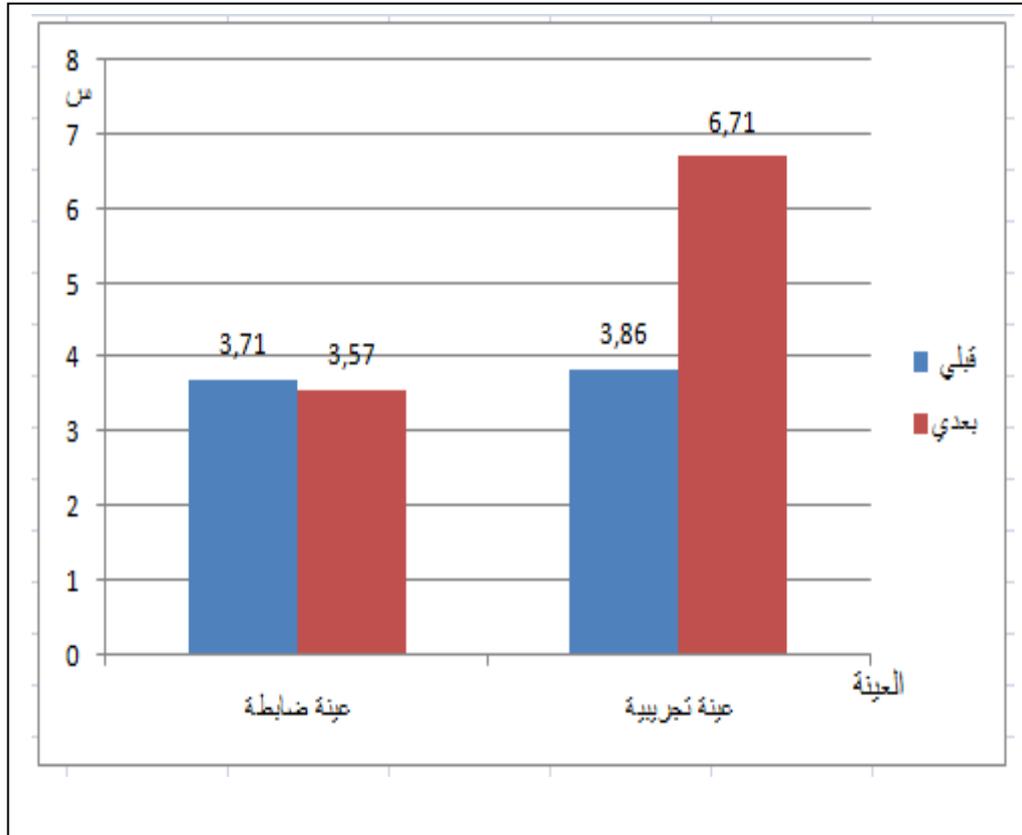
الجدول (04) : يوضح مقارنة نتائج الإختبار القبلي و البعدي للعينه التجريبية و الضابطة لتقنية قيदान باري.

تحليل الجدول رقم (04):

لقد تبين من الجدول أعلاه أن قيمة المتوسط الحسابي القبلي للعينه الضابطة في إختبار تقنية قيदान باري التجريبية المطبق عليها البرنامج التعليمي فقد بلغ متوسطها الحسابي القبلي 0.83 ± 3.86 ، أما في الإختبار البعدي فقد بلغ المتوسط الحسابي قيمة 0.45 ± 6.71 ، وعليه فإن الحكم الظاهري على فروق المتوسطات الحاصل يشير إلى حدوث تقدم وتطور في تعلم المهارة أو تقنية قيदान باري بالنسبة للعينه التجريبية، وعند استخدام المقاييس الإحصائية المتمثلة في "ت" ستيودنت، وبعد المعالجة الإحصائية تبين حسب النتائج المحسوبة في الجدول أن قيمة "ت" المحسوبة بلغت 1.16 بالنسبة للعينه الضابطة وهي أقل من "ت"

الفصل الثاني : عرض و تحليل النتائج

الجدولية المقدره بـ 2.44 أما بالنسبة للعينه التجريبيه بلغت قيمة "ت" المحسوبة 6.92، وهي أكبر من "ت" الجدولية مما يدل أن الفرقين الإختبارين دال إحصائيا لصالح العينه التجريبيه، وأن التطور الحاصل يدل على أن الوحدات التعليميه المقترحة أثرت عليهم ويظهر ذلك جليا في الجدول أعلاه.



الشكل رقم (10): يوضح المتوسط الحسابي القبلي و البعدي للعينه التجريبيه والضابطه لتقنيه قيدان باري.

5-2- عرض ومناقشة نتائج إختبار تقنيه جودان آج يوكي :

الفصل الثاني : عرض و تحليل النتائج

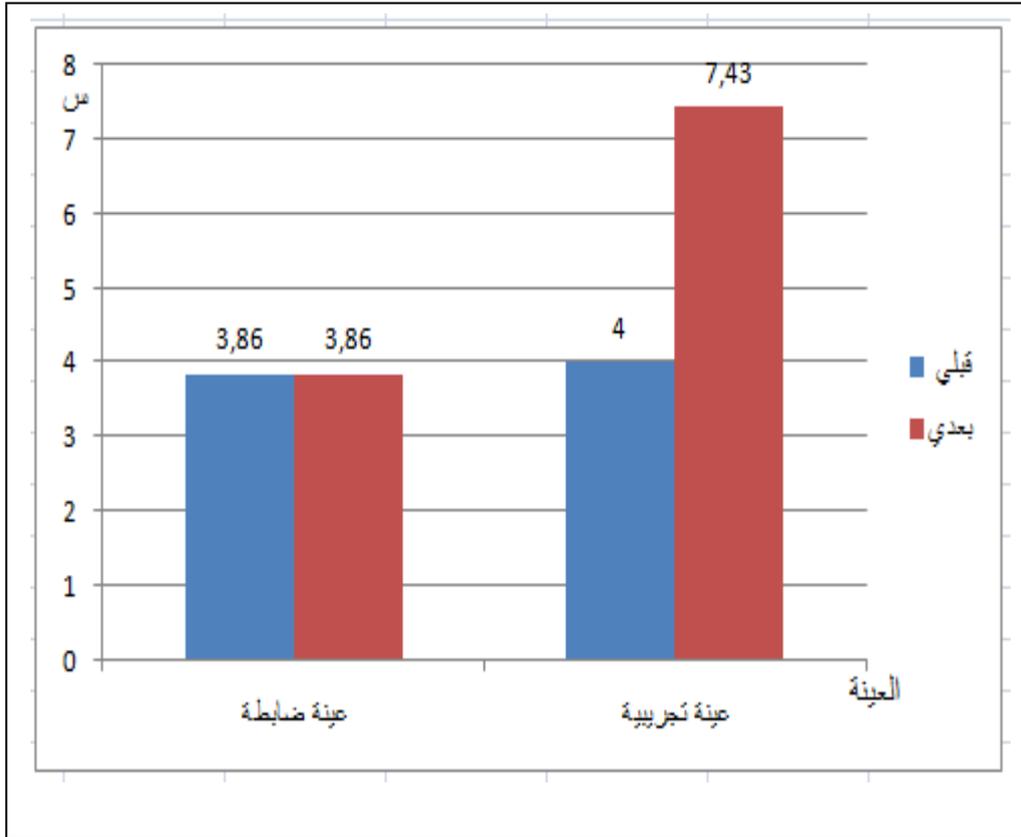
العمليات الإحصائية									
الدالة الإحصائية	مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة T الجدولة	قيمة T المحسوبة	الإختبار البعدي		الإختبار القبلي		
					2ع	2س	1ع	1س	
دال إحصائيا	0.05	06	2.44	7.62	0.73	7.43	0.84	4.00	المجموعة التجريبية
غير دال إحصائيا	0.05	06	2.44	00	0.83	3.86	0.64	3.86	لمجموعة لضابطة

الجدول (05) : يوضح مقارنة نتائج الإختبار القبلي و البعدي للعينة التجريبية و الضابطة لتقنية جودان آج يوكي.

تحليل الجدول رقم (05):

لقد تبين من الجدول أعلاه أن قيمة المتوسط الحسابي القبلي للعينة الضابطة في إختبار تقنية جودان آج يوكي 0.64 ± 3.86 ، أما في الإختبار البعدي وبالنسبة لنفس العينة بلغ 0.83 ± 3.86 ، بينما على مستوى العينة التجريبية المطبق عليها البرنامج التعليمي فقد بلغ متوسطها الحسابي القبلي 0.83 ± 4.00 ، أما في الإختبار البعدي فقد بلغ المتوسط الحسابي قيمة 0.73 ± 7.43 ، وعليه فإن الحكم الظاهري على فروق المتوسطات الحاصل يشير إلى حدوث تقدم وتطور في تعلم المهارة أو التقنية بالنسبة للعينة التجريبية، وعند استخدام المقاييس الإحصائية المتمثلة في "ت" ستيودنت، وبعد المعالجة الإحصائية تبين حسب النتائج المحسوبة في الجدول أن قيمة "ت" المحسوبة بلغت 00 بالنسبة للعينة الضابطة وهي أقل من "ت" الجدولية المقدره بـ 2.44 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية ن-1 (02) أما بالنسبة للعينة التجريبية بلغت قيمة "ت" المحسوبة 7.62، وهي أكبر من "ت" الجدولية وهذا الفرق دال إحصائيا، وهذا التطور يدل على أن الوحدات التعليمية المقترحة أثرت عليهم ويظهر ذلك جليا في الجدول أعلاه.

الفصل الثاني : عرض و تحليل النتائج



الشكل رقم (11): يوضح المتوسط الحسابي القبلي و البعدي للعينة التجريبية والضابطة لتقنية جودان آج يوكي.

6-2- عرض ومناقشة نتائج إختبار تقنية شوطويوكي :

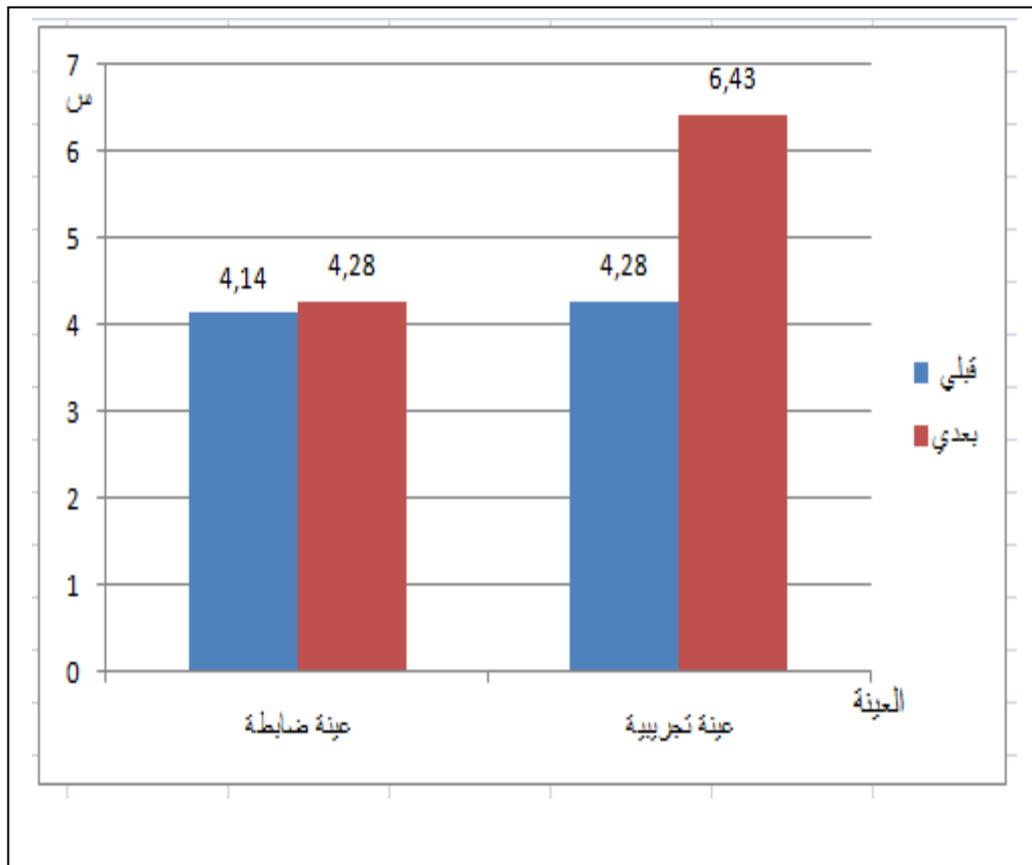
العمليات الإحصائية									
الدالة الإحصائية	مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة T الجدولة	قيمة T المحسوبة	الإختبار البعدي		الإختبار القبلي		
					2ع	2س	1ع	1س	
دال إحصائيا	0.05	06	2.44	5.24	0.79	6.43	0.70	4.28	المجموعة التجريبية
غير دال إحصائيا	0.05	06	2.44	0.29	0.66	4.28	0.99	4.14	لمجموعة لضابطة

الفصل الثاني : عرض و تحليل النتائج

الجدول(06) : يوضح مقارنة نتائج الإختبار القبلي و البعدي للعينه التجريبية و الضابطة لتقنية شوطويوكي.

تحليل الجدول رقم (06):

لقد تبين من الجدول أعلاه أن قيمة المتوسط الحسابي القبلي للعينه الضابطة في إختبار تقنية شوطويوكي 0.99 ± 4.14 ، أما في الإختبار البعدي وبالنسبة لنفس العينه بلغ 0.66 ± 4.28 ، بينما على مستوى العينه التجريبية المطبق عليها البرنامج التعليمي فقد بلغ متوسطها الحسابي القبلي 0.70 ± 4.28 ، أما في الإختبار البعدي فقد بلغ المتوسط الحسابي قيمة 0.79 ± 6.43 ، وعليه فإن الحكم الظاهري على فروق المتوسطات الحاصل يشير إلى حدوث تقدم في تعلم هذه التقنية بالنسبة للعينتين ، وعند استخدام المقاييس الإحصائية المتمثلة في "ت" ستودنت، وبعد المعالجة الإحصائية تبين حسب النتائج المحسوبة في الجدول أن قيمة "ت" المحسوبة بلغت 0.29 بالنسبة للعينه الضابطة وهي أقل من "ت" الجدولية المقدره بـ 2.44 أما بالنسبة للعينه التجريبية بلغت قيمة "ت" المحسوبة 5.24 وهي أكبر من "ت" الجدولية، مما يدل أن الفرقين الإختبارين دال إحصائيا لصالح العينه التجريبية، وأن التطور الحاصل يدل على أن الوحدات التعليمية المقترحة أثرت عليهم ويظهر ذلك جليا في الجدول أعلاه.



الفصل الثاني : عرض و تحليل النتائج

الشكل رقم (12): يوضح المتوسط الحسابي القبلي و البعدي للعينه التجريبية والضابطة لتقنية شوطويوكي.

7-2- عرض ومناقشة نتائج إختبار تقنية شوكتسوكي :

العمليات الإحصائية									
الدالة الإحصائية	مستوى الدالة	درجة الحرية	قيمة T الجدولة	قيمة T المحسوبة	الإختبار البعدي		الإختبار القبلي		
					2ع	2س	1ع	1س	
دال إحصائيا	0.05	06	2.44	2.32	0.58	4.57	0.74	3.71	المجموعة التجريبية
غير دال إحصائيا	0.05	06	2.44	00	0.53	4.00	0.53	4.00	لمجموعة لضابطة

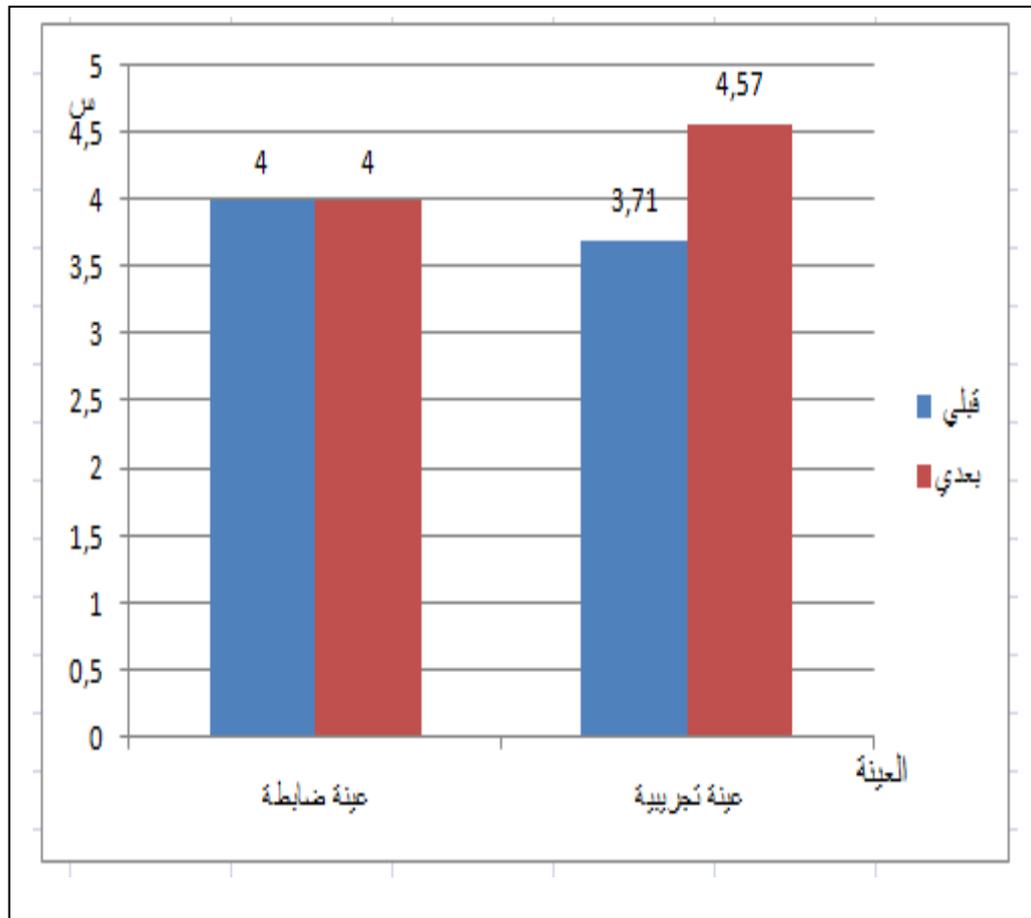
الجدول (06) : يوضح مقارنة نتائج الإختبار القبلي و البعدي للعينه التجريبية و الضابطة لتقنية شوكتسوكي.

تحليل الجدول رقم (06):

لقد تبين من الجدول أعلاه أن قيمة المتوسط الحسابي القبلي للعينه الضابطة في إختبار تقنية شوكتسوكي 0.53 ± 4.00 ، أما في الإختبار البعدي وبالنسبة لنفس العينه بلغ 0.53 ± 4.00 ، بينما على مستوى العينه التجريبية المطبق عليها البرنامج التعليمي فقد بلغ متوسطها الحسابي 0.74 ± 3.71 ، أما في الإختبار البعدي فقد بلغ المتوسط الحسابي قيمة 0.58 ± 4.57 ، وعليه فإن الحكم الظاهري على فروق المتوسطات الحاصل

الفصل الثاني : عرض و تحليل النتائج

يشير إلى حدوث تقدم في تعلم هذه التقنية بالنسبة للعينة التجريبية، لكن لا يمكن أن نعتبر هذا الحكم ظاهريا صحيحا وموضوعيا إلا بعد استخدام المقاييس الإحصائية المتمثلة في "ت" ستيودنت، وبعد المعالجة الإحصائية تبين حسب النتائج المحسوبة في الجدول أن قيمة "ت" المحسوبة بلغت 00 بالنسبة للعينة الضابطة وهي أقل من "ت" الجدولية المقدره بـ 2.44، أما بالنسبة للعينة التجريبية بلغت قيمة "ت" المحسوبة 2.32 أقل من "ت" الجدولية عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية ن-1 (02) وهذا يعني عدم وجود فرق معنوي بين نتائج الإختبارين وهذا الفرق غير دال إحصائيا وهذا يعني عدم وجود قابلية في تعلم تقنية شوكوتسوكي، ويظهر ذلك جليا من خلال الجدول أعلاه.



الشكل رقم (13): يوضح المتوسط الحسابي القبلي و البعدي للعينة التجريبية والضابطة لتقنية شوكوتسوكي

الفصل الثاني : عرض و تحليل النتائج

8-2- عرض ومناقشة نتائج إختبار تقنية ماي قيري :

العمليات الإحصائية									
الدالة الإحصائية	مستوى الدالة	درجة الحرية	قيمة T الجدولة	قيمة T المحسوبة	الإختبار البعدي		الإختبار القبلي		
					2ع	2س	1ع	1س	
دال إحصائيا	0.05	06	2.44	4.65	0.35	5.86	0.99	3.86	المجموعة التجريبية
غير دال إحصائيا	0.05	06	2.44	0.37	0.70	3.71	0.64	3.86	لمجموعة لضابطة

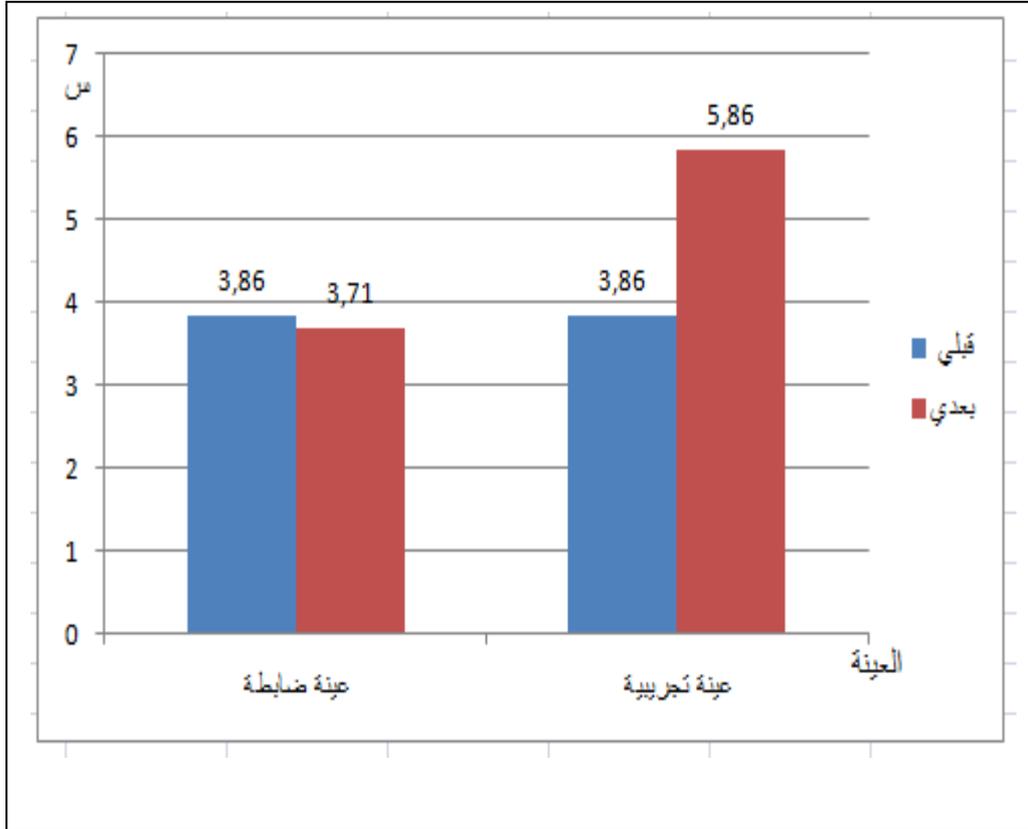
الجدول (07) : يوضح مقارنة نتائج الإختبار القبلي و البعدي للعينه التجريبية و الضابطة لتقنية ماي قيري.

تحليل الجدول رقم (07):

لقد تبين من الجدول أعلاه أن قيمة المتوسط الحسابي القبلي للعينه الضابطة 0.64 ± 3.86 في تقنية ماي قيري ، أما في الإختبار البعدي بلغ 0.70 ± 3.71 ، بينما على مستوى العينه التجريبية المطبق عليها البرنامج التعليمي فقد بلغ متوسطها الحسابي القبلي 0.99 ± 3.86 ، أما في الإختبار البعدي فقد بلغ المتوسط الحسابي قيمة 0.35 ± 5.86 ، وعليه فإن الحكم الظاهري على فروق المتوسطات الحاصل يشير إلى حدوث تقدم في تعلم هذه المهارة أو التقنية بالنسبة للعينه التجريبية ، وعند استخدام المقاييس الإحصائية المتمثلة في "ت" ستيودنت، وبعد المعالجة الإحصائية تبين حسب النتائج المحسوبة في الجدول أن قيمة "ت" المحسوبة بلغت 0.37 بالنسبة للعينه الضابطة وهي أقل من "ت" الجدولية المقدره بـ 2.44 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية ن-1 (02)، أما بالنسبة للعينه التجريبية بلغت قيمة "ت" المحسوبة 4.65

الفصل الثاني : عرض و تحليل النتائج

وهي أكبر من "ت" الجدولية، وهذا الفرق دال إحصائياً و يدل على أن الوحدات التعليمية المقترحة أثرت عليهم ويظهر ذلك جلياً في الجدول أعلاه.



الشكل رقم (14): يوضح المتوسط الحسابي القبلي و البعدي للعينة التجريبية والضابطة لتقنية ماي فيري.

الفصل الثاني : عرض و تحليل النتائج

الخاتمة:

لقد تضمن هذا الفصل عرض ومناقشة النتائج المستخلصة من الدراسة الأساسية، حيث وبعد المعالجة الإحصائية تبين أن كل عينة البحث التجريبية و الضابطة متجانستين وهذا التجانس سجل في بداية التجربة الأساسية، بعد عملية الضبط الإجرائي لأهم التغيرات الأساسية، كما أفرزت كذلك المعالجة الإحصائية لمضمون الدراسة على وجود تقدم في نتائج الإختبار البعدي لعينة البحث التجريبي في التقنيات المراد تعلمها، مقارنة مع نتائج الإختبار القبلي، أي هناك تحصيل بين الفرق الحاصل في نتائج الإختبار القبلي و البعدي على مستوى المقارنة في نتائج الإختبار البعدي للعينة الضابطة و التجريبية، فقد تبين أن معظم الفروق الحاصلة بين متوسطات نتائج الإختبارات الخاصة بالمهارات أو التقنيات لها دلالة إحصائية لصالح العينة التجريبية التي طبق عليها البرنامج التعليمي.

الفصل الثاني : عرض و تحليل النتائج

محك التقييم رقم 1 : تقنية زان كوتوداشي:

الضابطة							التجريبية							المجموعة	
														الأفراد	السلوكات
7	6	5	4	3	2	1	خ	ح	ج	ث	ت	ب	أ		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	القدم موجهة نحو الأمام	رجل الإرتكاز
0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	انطواء قليل للكاحل	
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	ممددة	الرجل الأمامية
1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	القدم موجهة نحو الأمام بـ 45°	
0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	موضع العقبين	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	صفة الجذع.	
4	4	5	5	5	4	4	5	4	4	3	5	5	3	التقييم الإجمالي	

الجدول : يوضح نتائج الإختبار القبلي لتقنية زان كوتسوداشي للعينة الضابطة و التجريبية.

محك التقييم رقم 2 :تقنية زان كوتسوداشي:

الضابطة							التجريبية							المجموعة	
														الأفراد	السلوكات
7	6	5	4	3	2	1	خ	ح	ج	ث	ت	ب	أ		
0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	القدم موجهة نحو الأمام بـ 90°	رجل الإرتكاز
1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	انطواء الركبة	
1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	انطواء الكاحل	
1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	القدم موجهة نحو الأمام.	الرجل الأمامية
1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	انطواء قليل للركبة.	
0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	عقب القدمين على استقامة واحدة .	
1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	صفة الجذع.	
5	4	4	3	5	5	4	5	5	4	4	5	3	3	التقييم الإجمالي	

الجدول: يوضح نتائج الأختبار القبلي لتقنية زان كوتسوداشي للعينة الضابطة و العينة التجريبية.

محك التقييم رقم 1 : تقنية زان كوتوداشي:

الفصل الثاني : عرض و تحليل النتائج

الضابطة							التجريبية							المجموعة	
														الأفراد	السلوكات
7	6	5	4	3	2	1	خ	ح	ج	ث	ت	ب	أ		
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	القدم موجهة نحو الأمام	رجل الإرتكاز
1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	انطواء قليل للكاحل	
0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	ممددة	الرجل الأمامية
0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	القدم موجهة نحو الأمام ب 45°	
1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	موضع العقبين	
1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	صفة الجذع.	
4	4	5	3	4	5	3	6	6	6	6	6	6	5	التقييم الإجمالي	

الجدول : يوضح نتائج الإختبار البعدي لتقنية زان كوتسوداشي للعينتين الضابطة و التجريبية

محك التقييم رقم 02 : تقنية كوكوتسوداشي:

الضابطة							التجريبية							المجموعة	
														الأفراد	السلوكات
7	6	5	4	3	2	1	خ	ح	ج	ث	ت	ب	أ		
1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	القدم موجهة نحو الأمام ب90°	رجل الإرتكاز
1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	انطواء الركبة	
0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	انطواء الكاحل	
1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	القدم موجهة نحو الأمام.	الرجل الأمامية
1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	انطواء قليل للركبة.	
0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	عقب القدمين على استقامة واحدة .	
0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	صفة الجذع.	
4	4	5	3	5	3	5	7	7	7	7	6	7	7	التقييم الإجمالي	

الجدول: يوضح نتائج الأختبار البعدي لتقنية كوكوتسوداشي للعينتين الضابطة و التجريبية.

الفصل الثاني : عرض و تحليل النتائج

محك التقييم رقم 03 : تقنية قيادان باري:

الضابطة							التجريبية							المجموعة	
7	6	5	4	3	2	1	خ	ح	ج	ث	ت	ب	أ	الأفراد	السلوكات
1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	انطباق المرفقين	
1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	صفة اليد.	
1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	الهيئة في مرحلة التسلح.	
1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	المستوى.	
0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	موقع المرفق.	ايكيتي
1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	موقع اليد.	
0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	الهيئة في مرحلة النهائية.	
5	3	4	4	4	3	3	5	3	3	5	4	4	3	التقييم الإجمالي	

الجدول : يوضح نتائج الإختبار القبلي لتقنية قيادان باري للعينتين الضابطة و التجريبية.

محك التقييم رقم 04 : تقنية جودان آج يوكي:

الضابطة							التجريبية							المجموعة	
7	6	5	4	3	2	1	خ	ح	ج	ث	ت	ب	أ	الأفراد	السلوكات
0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	انطباق المرفقين	
0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	صفة اليد.	
0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	ازدواج اليدين.	
1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	الهيئة في مرحلة التسلح.	
1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	موقع المرفق.	ايكيتي
0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	موقع اليد.	
1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	المستوى.	
1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	الهيئة في مرحلة النهائية.	
4	4	3	4	4	3	5	3	4	3	4	4	5	5	التقييم الإجمالي	

الفصل الثاني : عرض و تحليل النتائج

الجدول : يوضح نتائج الإختبار القبلي لتقنية جودان آج يوكي للعينتين الضابطة و التجريبية.

محك التقييم رقم 03 : تقنية قيدان باري:

الضابطة							التجريبية							المجموعة	
														الأفراد	السلوكات
7	6	5	4	3	2	1	خ	ح	ج	ث	ت	ب	أ		
1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	انطباق المرفقين	التسلح
1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	صفة اليد.	
0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	الهيئة في مرحلة التسلح.	
1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	المستوى.	
0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	موقع المرفق.	ايكيتي
0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	موقع اليد.	
1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	الهيئة في مرحلة النهائية.	
4	3	4	3	3	4	4	7	7	6	7	7	7	6	التقييم الإجمالي	

الجدول : يوضح نتائج الإختبار البعدي لتقنية قيدان باري للعينتين الضابطة و التجريبية.

محك التقييم رقم 04 : تقنية جودان آج يوكي:

الضابطة							التجريبية							المجموعة	
														الأفراد	السلوكات
7	6	5	4	3	2	1	خ	ح	ج	ث	ت	ب	أ		
0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	انطباق المرفقين	التسلح
0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	صفة اليد.	
1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	ازدواج اليدين.	
0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	الهيئة في مرحلة التسلح.	
1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	موقع المرفق.	ايكيتي
0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	موقع اليد.	
1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	المستوى.	
0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	الهيئة في مرحلة النهائية.	

الفصل الثاني : عرض و تحليل النتائج

التقييم الإجمالي													
3	5	3	3	4	4	5	8	7	8	6	8	8	7

الجدول : يوضح نتائج الإختبار البعدي لتقنية جودان آج يوكي للعينتين الضابطة و التجريبية.

محك التقييم رقم 05 : تقنية شوطويوكي:

الضابطة							التجريبية							المجموعة	
7	6	5	4	3	2	1	خ	ح	ج	ث	ت	ب	أ	الأفراد	السلوكات
0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	كف اليد اليمنى مقابل للأذن الأيسر	
1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	امتداد اليد اليسرى نحو الأمام	
0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	الهيئة في مرحلة التسلح.	
0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	المستوى.	
0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	ايكيتي.	
1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	الهيئة في مرحلة النهائية.	
0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	صفة اليد في المرحلة النهائية.	
3	5	5	3	5	5	3	4	4	5	5	3	5	4	التقييم الإجمالي	

الجدول : يوضح نتائج الإختبار القبلي لتقنية شوطويوكي للعينتين الضابطة و التجريبية.

محك التقييم رقم 06 : تقنية شوكتسوكي:

الضابطة							التجريبية							المجموعة	
7	6	5	4	3	2	1	خ	ح	ج	ث	ت	ب	أ	الأفراد	السلوكات
0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	ازدواج اليدين.	
0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	الهيئة في مرحلة التسلح.	
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	المحور	شوكتسوكي
1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	المستوى	
1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	مسار المرفق اليد المعاكس.	
3	4	4	5	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	التقييم الإجمالي	

الجدول : يوضح نتائج الإختبار القبلي لتقنية شوكتسوكي للعينتين الضابطة و التجريبية.

الفصل الثاني : عرض و تحليل النتائج

محك التقييم رقم 05 : تقنية شوطويوكي:

الضابطة							التجريبية							المجموعة	
7	6	5	4	3	2	1	خ	ح	ج	ث	ت	ب	أ	السلوكات	الأفراد
1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	التسلح	كف اليد اليمنى مقابل للأذن الأيسر
1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1		امتداد اليد اليسرى نحو الأمام
0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	الهيئة في مرحلة التسلح.	
1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	المستوى.	
0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	ايكيتي.	
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	الهيئة في مرحلة النهائية.	
1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	صفة اليد في المرحلة النهائية.	
5	5	4	4	3	4	5	7	7	5	7	6	7	6	التقييم الإجمالي	

الجدول : يوضح نتائج الإختبار البعدي لتقنية شوطويوكي للعينتين الضابطة و التجريبية.

محك التقييم رقم 06 :

تقنية شوكتسووكي:

الضابطة							التجريبية							المجموعة	
7	6	5	4	3	2	1	خ	ح	ج	ث	ت	ب	أ	السلوكات	الأفراد
1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	شوكتسووكي	ازدواج اليدين.
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		الهيئة في مرحلة التسلح.
1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	المحور	المستوى
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1		المستوى
1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	مسار المرفق اليد المعاكس.	
5	4	4	4	3	4	4	4	5	5	4	4	5	5	التقييم الإجمالي	

الفصل الثاني : عرض و تحليل النتائج

الجدول : يوضح نتائج الإختبار البعدي لتقنية شوكوتسوكي للعينتين الضابطة و التجريبية.

محك التقييم رقم 07 : تقنية ماي قيري :

الضابطة							التجريبية							المجموعة	
7	6	5	4	3	2	1	خ	ح	ج	ث	ت	ب	أ	الأفراد	السلوكات
1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	موجهة نحو الأمام .	
0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	منثنية جدا .	
1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	توجيه الأصابع نحو الأعلى .	
1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	تمديد الرجل في المرحلة الثانية .	
0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	الذرع .	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	وضعية رجل الإرتكاز .	
4	4	4	3	3	5	4	5	5	4	2	3	4	4	التقييم الإجمالي	

الجدول : يوضح نتائج الإختبار القبلي لتقنية ماي قيري للعينتين الضابطة و التجريبية.

محك التقييم رقم 07 :

تقنية ماي قيري :

الضابطة							التجريبية							المجموعة	
7	6	5	4	3	2	1	خ	ح	ج	ث	ت	ب	أ	الأفراد	السلوكات
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	موجهة نحو الأمام .	
0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	منثنية جدا .	
1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	توجيه الأصابع نحو الأعلى .	
1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	تمديد الرجل في المرحلة الثانية .	
1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	الذرع .	

الفصل الثاني : عرض و تحليل النتائج

0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	وضعية رجل الإرتكاز.
4	4	3	5	3	4	3	6	6	6	6	6	5	6	التقييم الإجمالي	

الجدول : يوضح نتائج الإختبار البعدي لتقنية ماي قيري للعينتين الضابطة و التجريبية

<p>المدرسة: مركز صغار الصم البكم (تلمسان)</p> <p>المستوى: الثالثة تنطيق</p> <p>المذكرة رقم: 01</p> <p>نوع النشاط: كراتي دو</p>		<p>الهدف الإجرائي الرئيسي: أن يكون التلميذ الأصم قادرا على معرفة معنى الكراتي دو بمفهومه اللغوي و الميداني.</p>		<p>التاريخ: 2019/03/05</p> <p>المدة: 30د 1 س</p> <p>الوسائل: تلفاز - فيديو-شريط فيديو-بساط-مرآة</p> <p>طباشير - سبورة.</p>	
المرحلة	الأهداف الإجرائية الثانوية	الحالات البيداغوجية	المدة	التوصيات	التشكيلات البيداغوجية
الجزء التحضيري	الجانبي التربوي	<p>1- مساعدة التلميذ الأصم على الإقبال إلى الدرس بإثارة و مرح.</p> <p>2- اصطفاف , مراقبة البدلة و الحضور .</p> <p>3- شرح الهدف الإجرائي للحصة , التحية.</p>	22'	<p>-الانضباط و الهدوء .</p> <p>- الاعتماد على الاشارات.</p>	
	الإحماء	<p>- أن يتأهب التلميذ فيسيولوجيا و بدنيا لتلقي مختلف الواجبات الحركية المبرمجة ضمن الجزء الرئيسي من الدرس.</p> <p>1-جري جماعي داخل القاعة بريتيم منخفض</p> <p>2-مشي مع أخذ نفس عميق.</p> <p>3-إحماء عام من الثبات من أعلى إلى الأسفل من أخذ راحة من حين لآخر.</p> <p>4- تمطية العضلات.</p>		<p>ضرورة الاحماء الجيد.</p>	

	<p>-التغذية الراجعة الفورية . - تقادي التمارين الصعبة التي قد تحسس المعوق بعاهته. - الاعتماد على الجانب الترويجي لعدم الوقوع في الملل . - الاعتماد على النظر في المرآة لإدراك الأخطاء و تصحيحها .</p>	58'	<p>- أن يكون التلميذ قادرا على التمييز بين نو الكراتي دو و بقية الفنون القتالية الأخرى بعد شروحات مفصلة و عروض فيديو. - تمتيع التلميذ ببعض الاستعراضات , يجد في نفسه حب التقليد. - القيام ببعض الحركات المسلية التي تشوق التلميذ إذ يجد نفسه يطبقها دون عقدة أو عجز مما يستدعي بث عنصر التشويق لديه</p>	<p>- تطوير الجانب المعرفي . - التعرف على فن الكراتي دو. - التحسيس بأهمية هذا الفن. -ايصال فكرة " الكراتي دو كفن دفاعي".</p>	الجزء الرئيسي
	<p>- ضرورة المشي مع أخذ تنفس عميق.</p>	'9	<p>- جري خفيف داخل القاعة لينتهي بالمشي ، تمارين المرونة المفصلية مع تمارين التمطية ,التأكد من بلوغ الهدف البيداغوجي. -التحية ثم الإنصراف.</p>	<p>-أن يتمكن التلميذ من تهدئة مختلف أجهزته الداخلية و العودة إلى مستواها الوظيفي العادي.</p>	الجزء الختامي

<p>المدرسة: مركز صغار الصم البكم (تلمسان) الهدف الإجرائي الرئيسي: أن يكون التلميذ الأصم محضرا بدينا</p> <p>المستوى: الثالثة تنطيق تمهيدا لأداء تقنيات أساسية في الكراتي دو بناء على اساس الملاحظة و التقييم.</p> <p>المذكرة رقم: 02</p> <p>نوع النشاط: كراتي دو</p>					
<p>التاريخ: 2019/03/10</p> <p>المدة: 30 د 1 سا</p> <p>الوسائل: تلفاز - فيديو- شريط فيديو- بساط- مرآة</p> <p>الآلة تصوير طباشير - سبورة.</p>					
المرحلة	الأهداف الإجرائية الثانوية	الحالات البيداغوجية	المدة	التوصيات	التشكيلات البيداغوجية
الجزء التحضيري	الجانبي التربوي	<p>1- أن يتأهب التلميذ نفسيا للدرس.</p> <p>2- تحقيق بعض الجوانب التربوية.</p>	22'	<p>-الانضباط و الهدوء .</p> <p>- الاعتماد على الاشارات.</p>	التشكيلات البيداغوجية
	الإحماء	<p>1- أن يتأهب التلميذ فيسيولوجيا و بدنيا لتلقي مختلف الواجبات الحركية المبرمجة ضمن الجزء الرئيسي من الدرس.</p> <p>2- جري جماعي داخل القاعة بريتم منخفض.</p> <p>3- مشي مع أخذ نفس عميق.</p> <p>4- إحماء عام من الثبات من أعلى إلى الأسفل من أخذ راحة من حين لآخر.</p> <p>5- تمطية العضلات.</p>		<p>ضرورة الاحماء الجيد.</p>	

<p>الجزء الرئيسي</p>	<p>-إضافة المعلومات الى الجانب المعرفي.</p> <p>- التحضير البدني لمزاولة الأنشطة الحركية للثقيات المراد اكتسابها مع التركيز على تقنية الفيديو لادراك المعطيات المطلوبة.</p> <p>- تطوير الجانب المهاري و بث روح المنافسة و تصحيح الاخطاء من خلال الملاحظة و المقارنة اثناء رؤية الفيديو المصور.</p>	<p>-أن يكون التلميذ مهياً بدنياً للقيام ببعض التقنيات دون عناء من: رشاقة , مرونة , سرعة , قوة و تحمل .</p> <p>-القيام بتمرينات التمطية العامة و الاعتماد على الأرجل و الحوض كونه عامل أساسي في فن الكراتي.</p> <p>-منافسة مصغرة للقيام ببعض التمرينات التي تعتمد على القدرات البدنية من قوة و تحمل.....</p>	<p>58'</p> <p>-التغذية الراجعة الفورية .</p> <p>- تفادي التمارين الصعبة التي قد تحسس المعوق بعاهته.</p> <p>- الاعتماد على الجانب الترويجي لعدم الوقوع في الملل .</p> <p>- الاعتماد على النظر في المرآة لإدراك الأخطاء و تصحيحها .</p> <p>- التحفيز بأشرطة فيديو لمدرربين مشهورين و متمكنين.</p>	
<p>الجزء الختامي</p>	<p>-أن يتمكن التلميذ من تهدئة مختلف أجهزته الداخلية و العودة إلى مستواها الوظيفي العادي.</p>	<p>- جري خفيف داخل القاعة لينتهي بالمشي ، تمارين المرونة المفصلية مع تمارين التمطية ، التأكد من بلوغ الهدف البيداغوجي.</p> <p>-التحية ثم الإنصراف.</p>	<p>9'</p> <p>- ضرورة المشي مع أخذ تنفس عميق.</p>	

المدرسة: مركز صغار الصم البكم (تلمسان)		الهدف الإجرائي الرئيسي: أن يكون التلميذ الأصم قادرا على تعلم		التاريخ: 2019/03/12	
المستوى: الثالثة تنطبق		وضعية التنقل تقنية "زانكو تسوداشي". التطبيق تم التصحيح بعد مشاهدة الفيديو		المدة: 30 د 1 سا	
المذكرة رقم: 03		نوع النشاط:كراتي دو		الوسائل: تلفاز - فيديو-شريط فيديو	
نوع النشاط:كراتي دو		بساط-مرآة - طباشير - سبورة.			
المرحلة		الأهداف الإجرائية الثانوية		الحالات البيداغوجية	
المرحلة		التوصيات		التشكيلات البيداغوجية	
الجزء التحضيري	الجانب التربوي	1- أن يتأهب التلميذ نفسيا للدرس. - تحقيق بعض الجوانب التربوية.	1- مساعدة التلميذ الأصم على الإقبال إلى الدرس بإثارة و مرح. 2- اصطفاف , مراقبة البدلة و الحضور . 3- شرح الهدف الإجرائي للحصة , التحية.	-الانضباط و الهدوء . - الاعتماد على الاشارات.	
	الإحماء	- أن يتأهب التلميذ فيسيولوجيا و بدنيا لتلقي مختلف الواجبات الحركية المبرمجة ضمن الجزء الرئيسي من الدرس.	1-جري جماعي داخل القاعة بريتم منخفض . 2-مشي مع أخذ نفس عميق. 3-إحماء عام من الثبات من أعلى إلى الأسفل من أخذ راحة من حين لآخر. 4- تمطية العضلات.	ضرورة الاحماء الجيد.	'22

<p style="text-align: center;">الجزء الرئيسي</p>	<p>- تطوير الجانب المعرفي . - التعرف على الخطوات الواحدة تلو الأخرى للقيام بوضعية زانكوتسوداشي. - تكرار وضعية حتى يألفها التلميذ و يعود عليها . - القيام بالتغيير من الأرجل قصد الاحساس بالوضعية اثناء التنقل. ومقارنة التعليمات بالفيديو المصور.</p>	<p>- أن يكون التلميذ قادرا على القيام بالوضعية انطلاقا بالمرحلة الأولى: 1- من وضعية الوقوف هايكوداشي ثني قليل للكاحل ثني الركبة مما يجعل انطواء الورك مع القدم موجهة نحو الأمام بموازية مسار الحركة لدى الرجل الأمامية رجل الاتكاز. 2- الرجل الخلفية : امتداد الورك و امتداد الركبة مع ثني الكاحل و توجيه القدم نحو الأمام مع الحفاظ على الجذع بشكل عمودي. 3- الاعتماد على تكرار لأن العادة وليدة التكرار 4- تكرار التقنية مع التغيير من الأرجل.</p>	<p>'58 - التغذية الراجعة الفورية . - تفادي التمارين الصعبة التي قد تحسس المعوق بعاهته. - الاعتماد على الجانب الترويجي لعدم الوقوع في الملل . - الاعتماد على النظر في المرآة لإدراك الأخطاء و تصحيحها .</p>	
<p style="text-align: center;">الجزء الختامي</p>	<p>- أن يتمكن التلميذ من تهدئة مختلف أجهزته الداخلية و العودة إلى مستواها الوظيفي العادي.</p>	<p>- جري خفيف داخل القاعة لينتهي بالمشي ، تمارين المرونة المفصلية مع تمارين التمطية ، التأكد من بلوغ الهدف البيداغوجي. - التحية ثم الإنصراف.</p>	<p>'9 - ضرورة المشي مع أخذ تنفس عميق.</p>	

التاريخ: 2019/03/17	الهدف الإجرائي الرئيسي: أن يكون التلميذ الأصم قادرا على أداء	المدرسة: مركز صغار الصم البكم (تلمسان)
المدة: 30 د 1	وضعية زانكوتسو داشي مع التنقل بها في جميع الاتجاهات و الاستعانة بتقنية الفيديو.	المستوى: الثالثة تنطيق
الوسائل: تلفاز - فيديو-شريط		المذكرة رقم: 04
فيديو-بساط-مرآة طباشير - سبورة.		نوع النشاط:كراتي دو

المرحلة	الأهداف الإجرائية الثانوية	الحالات البيداغوجية	المدة	التوصيات	التشكيلات البيداغوجية
الجزء التحضيري	الجانب التربوي	-أن يتأهب التلميذ نفسيا للدرس. - تحقيق بعض الجوانب التربوية.	22'	-الانضباط و الهدوء . - الاعتماد على الاشارات.	
	الإحماء	- أن يتأهب التلميذ فيسيولوجيا و بدنيا لتلقي مختلف الواجبات الحركية المبرمجة ضمن الجزء الرئيسي من الدرس. 1-جري جماعي داخل القاعة بريتم منخفض . 2-مشي مع أخذ نفس عميق. 3-إحماء عام من الثبات من أعلى إلى الأسفل من أخذ راحة من حين لآخر. 4- تمطية العضلات.		ضرورة الاحماء الجيد.	

الجزء الرئيسي	<p>- إضافة المعلومات الى الجانب المعرفي.</p> <p>- استيعاب وضعية "زانكو تسو داشي" و الاستعانة بتقنية الفيديو.</p> <p>-التخلي عن الأخطاء الأولى.</p> <p>- تعلم و ادراك التقنية بصورة آلية بعد العرض و اعطاء أمثلة حية من خلال أشرطة فيديو.</p>	<p>مراجعة لوضعية زانكو تسو داشي.</p> <p>- القيام بهاته الوضعية و التنقل به الى الأمام بايصال الرجل الخلفية الى الأمامية الى الوصول بغلق فتحة الانفراج لمستوى 0 درجة ثم تمديد الرجل التي كانت خلفية الى الأمام بانجدار و أخذ مساره الأول</p> <p>-التنقل بالوضعية من كل الاتجاهات.</p> <p>-وضع تمرينات معقدة نوعا ما من التنقلات بالوضعية انطلاقا من التنافس على تحقيقها.</p>	<p>'58</p> <p>-التغذية الراجعة الفورية .</p> <p>- تفادي التمارين الصعبة التي قد تحسس المعوق بعاهته.</p> <p>- الاعتماد على الجانب الترويجي لعدم الوقوع في الملل .</p> <p>- الاعتماد على النظر في الفيديو لإدراك الأخطاء و تصحيحها .</p>	
الجزء الختامي	<p>-أن يتمكن التلميذ من تهدئة مختلف أجهزته الداخلية و العودة إلى مستواها الوظيفي العادي.</p>	<p>- جري خفيف داخل القاعة لينتهي بالمشي ، تمارين المرونة المفصلية مع تمارين التمتية ،التأكد من بلوغ الهدف البيداغوجي.</p> <p>-التحية ثم الإنصراف.</p>	<p>'9</p> <p>- ضرورة المشي مع أخذ تنفس عميق.</p>	

التاريخ: 2019/03/19		الهدف الإجرائي الرئيسي: أن يكون التلميذ الأصم قادرا على تعلم وضعية التنقل تقنية "كوكوتسوداشي".		المدرسة: مركز صغار الصم البكم (تلمسان)	
المدة: 30 د 1 سا				المستوى: الثالثة تنطبق	
الوسائل: تلفاز - فيديو-شريط				المذكرة رقم: 05	
فيديو-بساط-مرآة				نوع النشاط:كراتي دو	
المرحلة	لأهداف الإجرائية الثانوية	الحالات البيداغوجية	المدة	التوصيات	التشكيلات البيداغوجية
الجزء التحضيري	الجانبي التربوي	1- مساعدة التلميذ الأصم على الإقبال إلى الدرس بإثارة و مرح. 2- اصطفاف , مراقبة البدلة و الحضور . 3- شرح الهدف الإجرائي للحصة , التحية.	'22	-الانضباط و الهدوء . - الاعتماد على الاشارات.	
	الإحماء	1-جري جماعي داخل القاعة بريتم منخفض . 2-مشي مع أخذ نفس عميق. 3-إحماء عام من الثبات من أعلى إلى الأسفل من أخذ راحة من حين لآخر. 4- نمطية العضلات.		ضرورة الاحماء الجيد.	

<p>-التغذية الراجعة الفورية . - تفادي التمارين الصعبة التي قد تحسس المعوق بعاهته. - الاعتماد على الجانب التروحي لعدم الوقوع في الملل . - الاعتماد على النظر في المرآة لإدراك الأخطاء و تصحيحها .</p>	<p>'58</p>	<p>-تعليم وضعية كوكو تسوداشي من المرحلة الاولى: 1-الرجل الأمامية:امتداد قليل للكاحل انطواء قليل للورك للركبة مع انطواء جانبي قليل للورك و ذلك يكون عقب القدمين في استقامة واحدة 2- الرجل الخلفية(رجل الارتكاز): تدوير القدم نحو الجانب بزاوية 90درجة بالنسبة لمحور الفواصل طي مفصل القدم(الكاحل) مع طي الركبة و طي الورك . 3- تكرار الوضعية قصد الاكتساب الجيد.</p>	<p>-تطوير الجانب المعرفي للتلميذ. - تعليم وضعية كوكو تسوداشي. تصحيح الأخطاء الأولى . - إدراك التقنية بهدف الاستعاب الجيد. - التعرف على الوضعية الصحيحة للحركة بعد مشاهدة الفيديو.</p>	<p>الجزء الرئيسي</p>
<p>- ضرورة المشي مع أخذ تنفس عميق.</p>	<p>'9</p>	<p>- جري خفيف داخل القاعة لينتهي بالمشي ، تمارين المرونة المفصلية مع تمارين التمثلية ,التأكد من بلوغ الهدف البيداغوجي. -التحية ثم الإنصراف.</p>	<p>-أن يتمكن التلميذ من تهدئة مختلف أجهزته الداخلية و العودة إلى مستواها الوظيفي العادي.</p>	<p>الجزء الختامي</p>

المرحلة		الأهداف الإجرائية الثانوية	الحالات البيداغوجية	المدة	التوصيات	التشكيلات لبيداغوجية
الجزء التحضيري	الجانب التربوي	- أن يتأهب التلميذ نفسيا للدرس. - تحقيق بعض الجوانب التربوية.	1- مساعدة التلميذ الأصم على الإقبال إلى الدرس بإثارة و مرح. 2- اصطفاف , مراقبة البدلة و الحضور . 3- شرح الهدف الإجرائي للحصة , التحية.	22'	- الانضباط و الهدوء . - الاعتماد على الاشارات.	التشكيلات لبيداغوجية
	الإحماء	- أن يتأهب التلميذ فيسيولوجيا و بدنيا لتلقي مختلف الواجبات الحركية المبرمجة ضمن الجزء الرئيسي من الدرس.	1-جري جماعي داخل القاعة بريتم منخفض . 2-مشي مع أخذ نفس عميق. 3-إحماء عام من الثبات من أعلى إلى الأسفل من أخذ راحة من حين لآخر. 4- نمطية العضلات.		ضرورة الإحماء الجيد.	
الجزء الرئيسي		- تطوير الجانب المعرفي للتلميذ. - التمكن من القيام بالوضعية بالشكل الصحيح	-مراجعة للحصة السابقة لتقنية كوكوتسوداشي		-التغذية الراجعة الفورية – التركيز على الفيديو.	

الهدف الإجرائي الرئيسي: أن يكون التلميذ الأصم قادرا على التنقل بوضعية كوكوتسوداشي في جميع الاتجاهات مستعينا بتقنية الفيديو.

المدرسة: مركز صغار الصم البكم (تلمسان)

المستوى: الثالثة تنطبق

المذكرة رقم: 06

نوع النشاط:كراتي دو

التاريخ: 2019/04/09

المدة: 30د 1 سا

الوسائل: تلفاز - فيديو-شريط فيديو-

بساط-مرآة طباشير - سبورة.

	<p>- تفادي التمارين الصعبة التي قد تحسس المعوق بعاهته.</p> <p>- الاعتماد على الجانب التروحي لعدم الوقوع في الملل .</p> <p>- الاعتماد على النظر في المرآة لإدراك الأخطاء و تصحيحها .</p>	58'	<p>- التنقل بوضعية كوكوتسوداشي نحو الأمام و الخلف بالسير على نفس المحور و الحفاظ على تواجد القدم رجل الارتكاز و الرجل الأمامية على مسار واحد</p> <p>-التنقل بالوضعية في شتى الاتجاهات و القيام بالتقنية بصفة آلية</p> <p>-التنوع بكل من الوضعيتين زانكوتسوداشي و كوكو تسوداشي غرض الاستذكار</p>	<p>و تصحيح الاخطاء من خلال مشاهدة الفيديو</p> <p>-التنوع بين الوضعيتين.</p> <p>زانكوتسو داشي و كوكو تسوداشي</p> <p>حتى لا ينسى التلميذ المهارة الأولى</p>	
	<p>- ضرورة المشي مع أخذ تنفس عميق.</p>	'9	<p>- جري خفيف داخل القاعة لينتهي بالمشي ، تمارين المرونة المفصلية مع تمارين التمطية ,التأكد من بلوغ الهدف البيداغوجي.</p> <p>-التحية ثم الإنصراف.</p>	<p>-أن يتمكن التلميذ من تهدئة مختلف أجهزته الداخلية و العودة إلى مستواها الوظيفي العادي.</p>	<p>الجزء الختامي</p>

التاريخ: 2019/04/11		الهدف الإجرائي الرئيسي: أن يكون التلميذ الأصم قادرا على أداء تقنية "قيدان باري".		المدرسة: مركز صغار الصم البكم (تلمسان)	
المدة: 30 د 1 سا				المستوى: الثالثة تنطبق	
الوسائل: تلفاز - فيديو-شريط				المذكرة رقم: 07	
فيديو-بساط-مرآة طباشير - سبورة.				نوع النشاط:كراتي دو	
المرحلة	الأهداف الإجرائية الثانوية	الحالات البيداغوجية	المدة	التوصيات	التشكيلات البيداغوجية
الجزء التحضيري	الجانبي التربوي	1- مساعدة التلميذ الأصم على الإقبال إلى الدرس بإثارة و مرح. 2- اصطفاف , مراقبة البدلة و الحضور . 3- شرح الهدف الإجرائي للحصة , التحية.	'22	-الانضباط و الهدوء . - الاعتماد على الاشارات.	التشكيلات البيداغوجية
	الإحماء	1-جري جماعي داخل القاعة بريتم منخفض . 2-مشي مع أخذ نفس عميق. 3-إحماء عام من الثبات من أعلى إلى الأسفل من أخذ راحة من حين لآخر. 4- نمطية العضلات.		ضرورة الاحماء الجيد.	

<p style="text-align: center;">الجزء الرئيسي</p>	<p>-تزويد الرصيد المعرفي بالمعلومات لدى التلميذ</p> <p>- تعلم أداء تقنية" قيّدان باري".</p> <p>- تكرار العملية للاكتساب الجيد.</p> <p>- القيام بالتقنية بشكل صحيح حتى يتمكن التلميذ من إبطال هجمة خاصة.</p>	<p>-تعلم التلميذ تقنية قيّدان باري مرورا بمراحل:</p> <p>1- مرحلة التسليح:اليد اليسرى يكون المرفق منطوي و فوق المرفق الأيمن الملكمة و الأصابع موجهة نحو الأذن و مقابل لها أما اليد اليسرى تكون ممددة نحو الأمام و نحوه الأرضية كفها موجه نحو الأرضية على شكل لكمة حيث يكون الجذع مقابلا.</p> <p>2-المرحلة الوسطى:اليد اليسرى:دفع المرفق نحو الأمامو نحو الأرضية ثم تثبيته اليد اليمنى: تكون في منتصف مسارها نحو الورك</p> <p>3- المرحلة النهائية:اليداليسرى:مد الذراع و تدوير اللكمة نحو المسار اليد اليمنى:جلب اللكمة نحو الورك فوق الحزام و كفها موجه نحو الأعلى على شكل"أيكيتي".</p>	<p>'58</p> <p>-التغذية الراجعة الفورية .</p> <p>- تبادلي التمارين الصعبة التي قد تحسس المعوق بعاهته.</p> <p>- الاعتماد على الجانب التروحي لعدم الوقوع في الملل .</p> <p>- الاعتماد على النظر في المرآة لإدراك الأخطاء و تصحيحها .</p> <p>- التركيز على تقنية الفيديو لتعديل النقائص</p>
<p style="text-align: center;">الجزء الختامي</p>	<p>-أن يتمكن التلميذ من تهدئة مختلف أجهزته الداخلية و العودة إلى مستواها الوظيفي العادي.</p>	<p>- جري خفيف داخل القاعة لينتهي بالمشي ، تمارين المرونة المفصلية مع تمارين التمددية ، التأكد من بلوغ الهدف البيداغوجي.</p> <p>-التحية ثم الإنصراف.</p>	<p>'9</p> <p>- ضرورة المشي مع أخذ تنفس عميق.</p>

التاريخ: 2019/04/14		الهدف الإجرائي الرئيسي: أن يكون التلميذ الأصم قادرا على		المدرسة: مركز صغار الصم البكم (تلمسان)	
المدة: 30 د 1 سا		التنقل بكل من الوضعيتين زان..و كوكو.. مصحوبة بتقنية الصد "فيدان باري".		المستوى: الثالثة تنطبق	
الوسائل: تلفاز - فيديو-شريط				المذكرة رقم: 08	
فيديو-بساط-مرآة طباشير - سبورة.				نوع النشاط:كراتي دو	
المرحلة	الأهداف الإجرائية الثانوية	الحالات البيداغوجية	المدة	التوصيات	التشكيلات البيداغوجية
الجزء التحضيري	الجانبي التربوي	1- مساعدة التلميذ الأصم على الإقبال إلى الدرس بإثارة و مرح. 2- اصطفاف , مراقبة البدلة و الحضور . 3- شرح الهدف الإجرائي للحصة , التحية.	'22	-الانضباط و الهدوء . - الاعتماد على الاشارات.	
	الإحماء	1-جري جماعي داخل القاعة بريتيم منخفض . 2-مشي مع أخذ نفس عميق. 3-إحماء عام من الثبات من أعلى إلى الأسفل من أخذ راحة من حين لآخر. 4- نمطية العضلات.		ضرورة الاحماء الجيد.	

الجزء الرئيسي	<p>-تطوير الجانب المعرفي للتلميذ.</p> <p>-التمكن من أداء تقنية "قيدان باري" بشكل خال من الأخطاء</p> <p>- تعلم كيفية الصد بتقنية قيدان باري من التنقل بالوضعيتين مع الاستعانة بالاشرطة و الفيديو.</p>	<p>- مراجعة لكل من زانكوتسوداشي كوكوتسوداشي و قيدان باري.</p> <p>-التنقل بكل من الوضعيتين على مسار واحد تصبحها تقنية "قيدانباري" عند كل وضعية.</p> <p>-القيام بنفس العملية السابقة و إنما التغيير في الاتجاه نحو شتى الاتجاهات.</p> <p>-تكرار العملية مع تصحيح الأخطاء.</p>	<p>'58</p> <p>-التغذية الراجعة الفورية .</p> <p>- تفادي التمارين الصعبة التي قد تحسس المعوق بعاهته.</p> <p>- الاعتماد على الجانب الترويجي لعدم الوقوع في الملل .</p> <p>- الاعتماد على النظر في المرأة لإدراك الأخطاء و تصحيحها .</p>	
الجزء الختامي	<p>-أن يتمكن التلميذ من تهدئة مختلف أجهزته الداخلية و العودة إلى مستواها الوظيفي العادي.</p>	<p>- جري خفيف داخل القاعة لينتهي بالمشي ، تمارين المرونة المفصلية مع تمارين التمددية ،التأكد من بلوغ الهدف البيداغوجي.</p> <p>-التحية ثم الإنصراف.</p>	<p>'9</p> <p>- ضرورة المشي مع أخذ تنفس عميق.</p>	

المدرسة: مركز صغار الصم البكم (تلمسان)	الهدف الإجرائي الرئيسي: أن يكون التلميذ الأصم قادرا على	التاريخ: 2019/04/16
المستوى: الثالثة تنطبق	أداء تقنية "جودان اج يوكي".	المدة: 30د 1 سا
المذكرة رقم: 09		الوسائل: تلفاز - فيديو-شريط
نوع النشاط:كراتي دو		فيديو-بساط-مرآة طباشير - سبورة.

المرحلة		الأهداف الإجرائية الثانوية	الحالات البيداغوجية	المدة	التوصيات	التشكيلات البيداغوجية
الجزء التحضيري	الجانب التربوي	-أن يتأهب التلميذ نفسيا للدرس. - تحقيق بعض الجوانب التربوية.	1- مساعدة التلميذ الأصم على الإقبال إلى الدرس بإثارة و مرح. 2- اصطفاف , مراقبة البدلة و الحضور . 3- شرح الهدف الإجرائي للحصة , التحية.	'22	-الانضباط و الهدوء . - الاعتماد على الاشارات.	
	الإحماء	- أن يتأهب التلميذ فيسيولوجيا و بدنيا لتلقي مختلف الواجبات الحركية المبرمجة ضمن الجزء الرئيسي من الدرس.	1-جري جماعي داخل القاعة بريتم منخفض . 2-مشي مع أخذ نفس عميق. 3-إحماء عام من الثبات من أعلى إلى الأسفل من أخذ راحة من حين لآخر. 4- نمطية العضلات.		ضرورة الاحماء الجيد.	

<p style="text-align: center;">الجزء الرئيسي</p>	<p>--تطوير الجانب المعرفي للتلميذ.</p> <p>-تعلم أداء التقنية بشكل صحيح.</p> <p>- القيام بتطبيق التقنية مع الوضعيتين زان.... و كوكو.....</p>	<p>-تعلم تقنية "جودان اج يوكي" من المراحل:</p> <p>1- مرحلة التسلح:اليد اليسرى:تكون على شكل لكمة على الورك و فوق الحزام ممد نحو الخلف ,اليد اليمنى:تكون ممددة نحو الأمام في المستوى العلوي كما يكون كفها موج نحو الأسفل مع الحفاظ على الجذع مقابلاً.</p> <p>2-المرحلة الوسطى :اليد اليسرى:دفع المرفق نحو الداخل ب 45درجة و توجيه اللكمة حيث يكون كفها نحو الأمام أو الداخل ,اليد اليمنى: تكون في منتصف مسارها موجهة نحو الورك مع ازدواج اليدين.</p> <p>3-المرحلة النهائية:اليد اليسرى:رفع اليد نحو الأعلى و تدوير اللكمة و توجيه كفها نحو الأمام --يكون المرفق مثني 135 درجة. ,اليد اليمنى: جلب اللكمة نحو الورك فوق الحزام و كفها موجه نحو الأعلى الجذع يكون على جانب.</p>	<p>'58</p> <p>-التغذية الراجعة الفورية .</p> <p>- تبادي التمارين الصعبة التي قد تحسس المعوق بعاهته.</p> <p>- الاعتماد على الجانب التروحي لعدم الوقوع في الملل .</p> <p>- الاعتماد على النظر في المرآة لإدراك الأخطاء و تصحيحها .</p>
<p style="text-align: center;">الجزء الختامي</p>	<p>-أن يتمكن التلميذ من تهدئة مختلف أجهزته الداخلية و العودة إلى مستواها الوظيفي العادي.</p>	<p>- جري خفيف داخل القاعة لينتهي بالمشي ، تمارين المرونة المفصلية مع تمارين التغطية ,التأكد من بلوغ الهدف البيداغوجي.</p> <p>-التحية ثم الإنصراف.</p>	<p>'9</p> <p>- ضرورة المشي مع أخذ تنفس عميق.</p>

التاريخ: 2019/04/18		الهدف الإجرائي الرئيسي: أن يكون التلميذ الأصم قادرا على		المدرسة: مركز صغار الصم البكم (تلمسان)	
المدة: 30د 1 سا		التنقل بوضعيتي زان.. و كوكو.. مصحوبة بتقنية الصد " جودان اج يوكي".		المستوى: الثالثة تنطبق	
الوسائل: تلفاز - فيديو-شريط فيديو-		المذكرة رقم: 10		نوع النشاط:كراتي دو	
بساط - مرآة طباشير - سبورة.					
التشكيلات البيداغوجية	التوصيات	المدة	الحالات البيداغوجية	الأهداف الإجرائية الثانوية	المرحلة
	-الانضباط و الهدوء . - الاعتماد على الاشارات.		1- مساعدة التلميذ الأصم على الإقبال إلى الدرس بإثارة و مرح. 2- اصطفاف , مراقبة البدلة و الحضور . 3- شرح الهدف الإجرائي للحصة , التحية.	- أن يتأهب التلميذ نفسيا للدرس. - تحقيق بعض الجوانب التربوية.	الجزء التحضيري
	ضرورة الاحماء الجيد.	'22	1-جري جماعي داخل القاعة بريتم منخفض . 2-مشي مع أخذ نفس عميق. 3-إحماء عام من الثبات من أعلى إلى الأسفل من أخذ راحة من حين لآخر. 4- نمطية العضلات.	- أن يتأهب التلميذ فيسيولوجيا و بدنيا لتلقي مختلف الواجبات الحركية المبرمجة ضمن الجزء الرئيسي من الدرس.	
	-التغذية الراجعة الفورية . - تقادي التمارين الصعبة التي قد تحسس المعوق بعاهته.		-مراجعة سريعة للتقنيات الأولى -مراجعة تقنيات جوان اج يوكي و التكرار للوصل الى القيام بالتقنية بدون أخطاء	-تطوير الجانب المعرفي للتلميذ.	الإحماء
					الجزء الرئيسي

<p>- الاعتماد على الجانب الترويحي لعدم الوقوع في الملل .</p> <p>- الاعتماد على النظر في المرآة لإدراك الأخطاء و تصحيحها .</p>	<p>'58</p>	<p>-الذهاب بهذه التقنية الى الأمام و الخلف بكلتى الوضعيتين زان..... و كوكو.....باستعراض أشرطة الفيديو.</p> <p>-الاتجاه في شتى الاتجاهات مع القيام بعملية المذكورة أعلاه.</p> <p>-خلق شبه منافسة هدفها من يقوم بالحركة بشكل صحيح</p>	<p>- إيقاف تقنية جوان اج يوكي بدقة و التخلص من الأخطاء .</p> <p>- التمكن من ابطال أو صد هجوم الخصم بهذه التقنية.</p>	
<p>- ضرورة المشي مع أخذ تنفس عميق.</p>	<p>'9</p>	<p>- جري خفيف داخل القاعة لينتهي بالمشي ، تمارين المرونة المفصلية مع تمارين التمددية ,التأكد من بلوغ الهدف البيداغوجي.</p> <p>-التحية ثم الإنصراف.</p>	<p>-أن يتمكن التلميذ من تهدئة مختلف أجهزته الداخلية و العودة إلى مستواها الوظيفي العادي.</p>	<p>الجزء الختامي</p>

المرحلة		الأهداف الإجرائية الثانوية	الحالات البيداغوجية	المدة	التوصيات	التشكيلات البيداغوجية
الجزء التحضيري	الجانب التربوي	- أن يتأهب التلميذ نفسيا للدرس. - تحقيق بعض الجوانب التربوية.	1- مساعدة التلميذ الأصم على الإقبال إلى الدرس بإثارة و مرح. 2- اصطفاف , مراقبة البدلة و الحضور . 3- شرح الهدف الإجرائي للحصة , التحية.	22'	- الانضباط و الهدوء . - الاعتماد على الاشارات.	التشكيلات البيداغوجية
	الإحماء	- أن يتأهب التلميذ فيسيولوجيا و بدنيا لتلقي مختلف الواجبات الحركية المبرمجة ضمن الجزء الرئيسي من الدرس. - أن يتأهب التلميذ	1-جري جماعي داخل القاعة بريتم منخفض . 2-مشي مع أخذ نفس عميق. 3-إحماء عام من الثبات من أعلى إلى الأسفل من أخذ راحة من حين لآخر. 4- نمطية العضلات.		ضرورة الاحماء الجيد.	
الجزء الرئيسي		-تدعيم الجانب المعرفي للتلميذ.	تعلم تقنية شوكوتسوكي مرورا بمرحلة:		-التغذية الراجعة الفورية . - تفاعلي التمارين الصعبة التي قد	

<p>تحسس المعوق بعاهته.</p> <p>- الاعتماد على الجانب التروحي لعدم الوقوع في الملل .</p> <p>- الاعتماد على النظر في المرآة لإدراك الأخطاء و تصحيحها .</p>	<p>'58</p>	<p>1-المرحلة الأولى: اليد اليسرى:على شكل لكمة فوق الحزام كفها موجه نحو الأعلى مع الجذع مقابلا.اليد اليمنى:ممددة نحو الأمام على شكل لكمة نحو الأسفل.</p> <p>2- المرحلة الثانية: اليد اليمنى:تكون في منتصف مسارها موجهة نحو الورك ثم فوق الحزام مع كفها موجهنحو الأعلى.اليد اليسرى:يكون في بداية المسار موجه نحو الهدف المرفق يسمح الجذع كف اللكمة موجه نحو الأعلى مع الجذع المقابل.</p> <p>3- مرحلة ما قبل النهائية: اليد اليسرى:قريبة من الامتداد كف القبضة تكون موجهة نحو الداخل و المرفق يمسح الجذع.</p> <p>4- المرحلة النهائية :اليد اليمنى:على شكل لكمة موجهة نحو الأعلى موضوعة فوق الورك (فوق الحزام) اليد اليسرى:يجب تدويرها في آخر المسار حيث يكون كفها موجه نحو الأسف ممددة نحو الأمام على شكل لكمة و الجذع مقابلا.</p>	<p>-تعلم تقنية "شوكوتسوكي"الهجومية</p> <p>-تكرار هذه التقنية بهدف التمكن من أدائها بصورة صحيحة .</p>	
<p>- ضرورة المشي مع أخذ تنفس عميق.</p>	<p>'9</p>	<p>- جري خفيف داخل القاعة لينتهي بالمشي ، تمارين المرونة المفصلية مع تمارين التمتطية ,التأكد من بلوغ الهدف البيداغوجي.</p> <p>-التحية ثم الإنصراف.</p>	<p>-أن يتمكن التلميذ من تهدئة مختلف أجهزته الداخلية و العودة إلى مستواها الوظيفي العادي.</p>	<p>الجزء الختامي</p>

<p>المدرسة: مركز صغار الصم البكم (تلمسان)</p> <p>المستوى: الثالثة تنطيق</p> <p>المذكرة رقم: 12</p> <p>نوع النشاط: كراتي دو</p>		<p>الهدف الإجرائي الرئيسي: أن يكون التلميذ الأصم قادرا على التنقل</p> <p>بوضعيتي زان..و كوكو..مصحوبة بتقنية هجمة "شوكوتسوداشي".</p>		<p>التاريخ: 2019/04/23</p> <p>المدة: 30د 1 سا</p> <p>الوسائل: تلفاز - فيديو-شريط فيديو- بساط-مرآة طباشير - سبورة.</p>	
المرحلة	الأهداف الإجرائية الثانوية	الحالات البيداغوجية	المدة	التوصيات	التشكيلات البيداغوجية
الجزء التحضيري	الجانب التربوي	<p>1- مساعدة التلميذ الأصم على الإقبال إلى الدرس بإثارة و مرح.</p> <p>2- اصطفاف , مراقبة البدلة و الحضور .</p> <p>3- شرح الهدف الإجرائي للحصة , التحية.</p>	'22	<p>-الانضباط و الهدوء .</p> <p>- الاعتماد على الاشارات.</p>	
	الإحماء	<p>- أن يتأهب التلميذ فيسيولوجيا و بدنيا لتلقي مختلف الواجبات الحركية المبرمجة ضمن الجزء الرئيسي من الدرس.</p> <p>1-جري جماعي داخل القاعة بريتم منخفض .</p> <p>2-مشي مع أخذ نفس عميق.</p> <p>3-إحماء عام من الثبات من أعلى إلى الأسفل من أخذ راحة من حين لآخر.</p> <p>4- نمطية العضلات.</p>		<p>ضرورة الاحماء الجيد.</p>	

	<p>-التغذية الراجعة الفورية . - تفادي التمارين الصعبة التي قد تحسس المعوق بعاهته. - الاعتماد على الجانب الترويجي لعدم الوقوع في الملل . - الاعتماد على النظر في المرأة لإدراك الأخطاء و تصحيحها .</p>	58'	<p>- مراجعة للدرس الماضي مع مراجعة التقنيات الأولى . -أداء تقنية "شوكوتسوكي" عند كل تنقل بالوضعية على مسار واحد -أداء التقنية عند كل تنقل في شتى الاتجاهات - اداء التقنية عند كل تنقل في شتى الاتجاهات يصحبها صد ثم الهجوم . - خلق شبه منافسة مفادها من يؤدي التقنية بصورة صحيح.</p>	<p>--تطوير الجانب المعرفي للتعلم. - تكرار التقنية تقنية شوكوتسوكي للتمكن منها. - التنقل بها لتحقيق التوافق بين الطرف العلوي و السفلي. -استرجاع التقنيات الأولى و توظيفها لتفادي النسيان لدى التلميذ.</p>	الجزء الرئيسي
	<p>- ضرورة المشي مع أخذ تنفس عميق.</p>	'9	<p>- جري خفيف داخل القاعة لينتهي بالمشي ، تمارين المرونة المفصلية مع تمارين التمثلية ،التأكد من بلوغ الهدف البيداغوجي. -التحية ثم الإنصراف.</p>	<p>-أن يتمكن التلميذ من تهدئة مختلف أجهزته الداخلية و العودة إلى مستواها الوظيفي العادي.</p>	الجزء الختامي

التاريخ: 2019/04/25		الهدف الإجرائي الرئيسي: أن يكون التلميذ الأصم قادرا على أداء تقنية "شوطيوكي".		المدرسة: مركز صغار الصم البكم (تلمسان)	
المدة: 30 د 1 سا				المستوى: الثالثة تطبيق	
الوسائل: تلفاز - فيديو-شريط فيديو-بساط- مرآة - طباشير - سبورة.				المذكرة رقم: 13	
				نوع النشاط:كراتي دو	
المرحلة	الأهداف الإجرائية الثانوية	الحالات البيداغوجية	المدة	التوصيات	التشكيلات البيداغوجية
الجزء التحضيري	الجانب التربوي	1- مساعدة التلميذ الأصم على الإقبال إلى الدرس بإثارة و مرح. 2- اصطفاف , مراقبة البدلة و الحضور . 3- شرح الهدف الإجرائي للحصة , التحية.	'22	-الانضباط و الهدوء . - الاعتماد على الاشارات.	
		1-جري جماعي داخل القاعة بريتم منخفض . 2-مشي مع أخذ نفس عميق. 3-إحماء عام من الثبات من أعلى إلى الأسفل من أخذ راحة من حين لآخر. 4- نمطية العضلات.		ضرورة الاحماء الجيد.	

<p>الجزء الرئيسي</p>	<p>-تطوير الجانب المعرفي للتلميذ. -محاولة تكرار التقنية حتى يتمكن التلميذ من التقنية و أدائها بشكل سليم.</p>	<p>-تعلم تقنية شوطيوكي مرورا بالمراحل: 1-التسلح:اليد اليسرى: ممتدة نحو الأمام مع الكف المفتوح و موجه نحو الأرضية اليد اليمنى:منكوية فوق اليد اليسرى كفها مقابل للرأس في الجهة المعاكسة للكف المفتوح . 2- المرحلة الوسطى:اليد اليمنى: دفع المرفق نحو الأمام و نحو الأسفل مع تثبيته ,اليد اليسرى: تكون في منتصف مسارها نحو أعلى البطن. 3-المرحلة النهائية:اليداليمنى:قذف الذراع نحو الهدف تدوير الكف في نهاية المسار الى أن يبلغ 135 من كونه موجه نحو الأعلى بشكل المرفق زاوية 90 و بشكل الكتف زاوية 90(الابط) . اليد اليسرى:جلب ساق اليد نحو أعلى البطن و كفها نحو أعلى الجذع يكون جانبيا</p>	<p>58' -التغذية الراجعة الفورية . - تفادي التمارين الصعبة التي قد تحسس المعوق بعاهته. - الاعتماد على الجانب الترويجي لعدم الوقوع في الملل . - الاعتماد على النظر في المرآة لإدراك الأخطاء و تصحيحها .</p>
<p>الجزء الختامي</p>	<p>-أن يتمكن التلميذ من تهدئة مختلف أجهزته الداخلية و العودة إلى مستواها الوظيفي العادي.</p>	<p>- جري خفيف داخل القاعة لينتهي بالمشي ، تمارين المرونة المفصلية مع تمارين التمطية ,التأكد من بلوغ الهدف البيداغوجي. -التحية ثم الإنصراف.</p>	<p>9' - ضرورة المشي مع أخذ تنفس عميق.</p>

المدرسة: مركز صغار الصم البكم (تلمسان)		الهدف الإجرائي الرئيسي: أن يكون التلميذ الأصم قادرا على		التاريخ: 2019/04/28		
المستوى: الثالثة تنطيق		التنقل بوضعية كوكوتسوداشي مصحوبة بتقنية الصد شوطويوكي		المدة: 30 د 1 سا		
المذكرة رقم: 14		نوع النشاط: كراتي دو		الوسائل: تلفاز - فيديو-شريط فيديو-بساط-		
		مرأة - طباشير - سبورة.				
المرحلة		الأهداف الإجرائية الثانوية	الحالات البيداغوجية	المدة	التوصيات	التشكيلات البيداغوجية
الجزء التحضيري		التربوي	<p>1- أن يتأهب التلميذ نفسيا للدرس.</p> <p>2- اصطفاف , مراقبة البدلة و الحضور .</p> <p>3- شرح الهدف الإجرائي للحصة , التحية.</p>	'22	<p>-الانضباط و الهدوء .</p> <p>- الاعتماد على الاشارات.</p>	التشكيلات البيداغوجية
			<p>الإحماء</p>		<p>1-جري جماعي داخل القاعة بريتم منخفض .</p> <p>2-مشي مع أخذ نفس عميق.</p> <p>3-إحماء عام من الثبات من أعلى إلى الأسفل من أخذ راحة من حين لآخر.</p> <p>4- نمطية العضلات.</p>	

<p style="text-align: center;">الجزء الرئيسي</p>	<p>-تزويد رصيد التلميذ المعرفي -التمكن من أداء التقنية "شوطويوكي" بشكل صحيح. - التمكن بالتوافق بأداء تقنية شوطويوكي مصحوبة بوضعية كوكوتسوداشي.</p>	<p>-مراجعة التقنية السابقة -مراجعة باقي التقنيات سطحيا -إعادة تطبيق تقنية "شوطويوكي" و التخلص من الأخطاء التي يقع فيها التلميذ. -التنوع بالوضعيات أثناء التنقل يصحبها تقنية شوطويوكي مع كوكوتسوداشي. -أداء هذه التقنية في شتى الاتجاهات بوضعية كوكوتسوداشي فقط</p>	<p>'58</p> <p>-التغذية الراجعة الفورية . - تقادي التمارين الصعبة التي قد تحسس المعوق بعاهته. - الاعتماد على الجانب الترويجي لعدم الوقوع في الملل . - الاعتماد على النظر في المرآة لإدراك الأخطاء و تصحيحها .</p>
<p style="text-align: center;">الجزء الختامي</p>	<p>-أن يتمكن التلميذ من تهدئة مختلف أجهزته الداخلية و العودة إلى مستواها الوظيفي العادي.</p>	<p>- جري خفيف داخل القاعة لينتهي بالمشي ، تمارين المرونة المفصلية مع تمارين التمتطية ،التأكد من بلوغ الهدف البيداغوجي. -التحية ثم الإنصراف.</p>	<p>'9</p> <p>- ضرورة المشي مع أخذ تنفس عميق.</p>

<p>المدرسة: مركز صغار الصم البكم (تلمسان)</p> <p>المستوى: الثالثة تنطبق</p> <p>المذكرة رقم: 15</p> <p>نوع النشاط: كراتي دو</p>		<p>الهدف الإجرائي الرئيسي: أن يكون التلميذ الأصم قادرا على أداء تقنية "ماي قيري".</p>		<p>التاريخ: 2019/04/30</p> <p>المدة: 30د 1 سا</p> <p>الوسائل: تلفاز - فيديو-شريط فيديو-بساط-مرآة</p> <p>طباشير - سبورة.</p>		
المرحلة		الأهداف الإجرائية الثانوية	الحالات البيداغوجية	المدة	التوصيات	التشكيلات البيداغوجية
الجزء التحضيري	الجانب التربوي	- أن يتأهب التلميذ نفسيا للدرس. - تحقيق بعض الجوانب التربوية.	1- مساعدة التلميذ الأصم على الإقبال إلى الدرس بإثارة و مرح. 2- اصطفاف , مراقبة البدلة و الحضور . 3- شرح الهدف الإجرائي للحصة , التحية.	'22	- الانضباط و الهدوء . - الاعتماد على الاشارات.	
	الإحماء	- أن يتأهب التلميذ فيسيولوجيا و بدنيا لتلقي مختلف الواجبات الحركية المبرمجة ضمن الجزء الرئيسي من الدرس.	1-جري جماعي داخل القاعة بريتيم منخفض . 2-مشي مع أخذ نفس عميق. 3-إحماء عام من الثبات من أعلى إلى الأسفل من أخذ راحة من حين لآخر. 4- نمطية العضلات.		ضرورة الاحماء الجيد.	

<p>-التغذية الراجعة الفورية .</p> <p>- تفادي التمارين الصعبة التي قد تحسس المعوق بعاهته.</p> <p>- الاعتماد على الجانب التروحي لعدم الوقوع في الملل .</p> <p>- الاعتماد على النظر في المرآة لإدراك الأخطاء و تصحيحها .</p>	<p>58'</p>	<p>-تعلم تقنية"ماي قيري" مرورا بمراحل:</p> <p>1- مرحلة التسلح : الرجل اليمنى: ثني كبير للركبة ثني الكاحل توجيه الأصابع نحو الأعلى . الرجل اليسرى: ثني قليل للركبة مع القدم موجهة نحو الأمام.</p> <p>2- المرحلة الثانية:الرجل اليمنى:تمديد الرجل نحو الأمام و تمديد الكاحل ثم رفع أصابع القدم نحو الأمام . الرجل اليسرى: ثني قليل للركبة مع القدم موجهة نحو الأمام.</p> <p>3-الرجوع للمرحلة الأولى ثم وضع الرجل على الأرضية</p> <p>4-تكرار العملية غرض الاستيعاب الجيد.</p>	<p>-تطوير الجانب المعرفي لدى التلميذ.</p> <p>-استيعاب تقنية "ماي قيري"</p> <p>-تكرار هذه التقنية و التمكن منها و أدائها باتزان و الاستعانة بالفديو لادراك الاداء الصحيح للتقنية.</p>	<p>الجزء الرئيسي</p>
<p>- ضرورة المشي مع أخذ تنفس عميق.</p>	<p>9'</p>	<p>- جري خفيف داخل القاعة لينتهي بالمشي ، تمارين المرونة المفصلية مع تمارين التمطية ,التأكد من بلوغ الهدف البيداغوجي.</p> <p>-التحية ثم الإنصراف.</p>	<p>-أن يتمكن التلميذ من تهدئة مختلف أجهزته الداخلية و العودة إلى مستواها الوظيفي العادي.</p>	<p>الجزء الختامي</p>

<p>المدرسة: مركز صغار الصم البكم (تلمسان) الهدف الإجرائي الرئيسي: أن يكون التلميذ الأصم قادرا على أداء التاريخ: 2019/05/01</p> <p>المستوى: الثالثة تنطيق تقنية ماي قيري عن طريق التنقل بكتلى الوضعيتين زان كوتسو و كوكوتسو داشي. المدة: 30د 1 سا</p> <p>المذكرة رقم: 16 الوسائل: تلفاز - فيديو-شريط فيديو-بساط</p> <p>نوع النشاط:كراتي دو -مرأة طباشير - سبورة.</p>						
المرحلة		الأهداف الإجرائية الثانوية	الحالات البيداغوجية	المدة	التوصيات	التشكيلات البيداغوجية
الجزء التحضيري		الجانبي التربوي	<p>1- مساعدة التلميذ الأصم على الإقبال إلى الدرس بإثارة و مرح.</p> <p>2- اصطفاف , مراقبة البدلة و الحضور .</p> <p>3- شرح الهدف الإجرائي للحصة , التحية.</p>	'22	<p>-الانضباط و الهدوء .</p> <p>- الاعتماد على الاشارات.</p>	التشكيلات البيداغوجية
		الإحماء	<p>1-جري جماعي داخل القاعة بريتيم منخفض .</p> <p>2-مشي مع أخذ نفس عميق.</p> <p>3-إحماء عام من الثبات من أعلى إلى الأسفل من أخذ راحة من حين لآخر.</p> <p>4- نمطية العضلات.</p>		<p>ضرورة الاحماء الجيد.</p>	التشكيلات البيداغوجية

الجزء الرئيسي	<p>-تطوير الجانب المعرفي للتلميذ.</p> <p>-التمكن من أداء تقنية "ماي قيري" بشكل صحيح</p> <p>-تحقيق التوازن من أداء التقنية تنقلا بوضعية زانكوتسوداشي مع التركيز على الملاحظة و مشاهدة الشاشة.</p>	<p>-مراجعة الدرس السابق</p> <p>-مراجعة التقنيات الأولى سطحيا.</p> <p>-تصويب ركلة "ماي قيري" بالتنقل من وضعية "زانكوتسوداشي" نحو الأمام و رجوعا الى الخلف.</p> <p>-التنقل بوضعية زانكوتسوداشي في جميع الاتجاهات بتقنية "ماي قيري"</p>	<p>'58</p> <p>-التغذية الراجعة الفورية .</p> <p>- تفادي التمارين الصعبة التي قد تحسس المعوق بعاهته.</p> <p>- الاعتماد على الجانب الترويجي لعدم الوقوع في الملل .</p> <p>- الاعتماد على النظر في المرآة لإدراك الأخطاء و تصحيحها .</p>	
الجزء الختامي	<p>-أن يتمكن التلميذ من تهدئة مختلف أجهزته الداخلية و العودة إلى مستواها الوظيفي العادي.</p>	<p>- جري خفيف داخل القاعة لينتهي بالمشي ، تمارين المرونة المفصلية مع تمارين التمددية ،التأكد من بلوغ الهدف البيداغوجي.</p> <p>-التحية ثم الإنصراف.</p>	<p>'9</p> <p>- ضرورة المشي مع أخذ تنفس عميق.</p>	

المرحلة		الأهداف الإجرائية الثانوية		الحالات البيداغوجية		المدة		التوصيات		التشكيلات البيداغوجية	
الجزء التحضيري		الأنشطة التربوية		1- مساعدة التلميذ الأصم على الإقبال إلى الدرس بإثارة و مرح. 2- اصطفاف , مراقبة البدلة و الحضور . 3- شرح الهدف الإجرائي للحصة , التحية.		22		-الانضباط و الهدوء . - الاعتماد على الاشارات.		التشكيلات البيداغوجية	
		الإحماء		1-جري جماعي داخل القاعة بريتم منخفض . 2-مشي مع أخذ نفس عميق. 3-إحماء عام من الثبات من أعلى إلى الأسفل من أخذ راحة من حين لآخر. 4- تمطية العضلات.				ضرورة الاحماء الجيد.			
		الرئيسي		-إضافة و تزويد التلميذ رصيده المعرفي بالمعلومات. تحسيس التلميذ بالفرق بين وضعيات التنقل و تقنيات						-التغذية الراجعة الفورية . - تفادي التمارين الصعبة التي قد تحسس المعوق بعاهته.	

<p>- الاعتماد على الجانب الترويجي لعدم الوقوع في الملل .</p> <p>- الاعتماد على النظر في المرآة لإدراك الأخطاء و تصحيحها .</p>	<p>'58</p>	<p>-المرور بأداء كل التقنيات مع الفصل بين الوضعيات التنقل و الصد الهجوم باليد الهجوم بالرجل.</p> <p>-تمارين الوضعيات + الصد</p> <p>-تمارين الوضعيات + الهجوم</p> <p>- تمارين الوضعيات + الصد و الهجوم باليد و الرجل.</p> <p>- التسجيل ثم الملاحظة الشخصية ثم التقييم الذاتي.</p>	<p>الصد و الهجوم سواء باليد أو الرجل .</p> <p>-تمكن التلميذ من توافق الجانب المعرفي و الجانب المهاري.</p>	
<p>- ضرورة المشي مع أخذ تنفس عميق.</p>	<p>'9</p>	<p>- جري خفيف داخل القاعة لينتهي بالمشي ، تمارين المرونة المفصلية مع تمارين التمطية ،التأكد من بلوغ الهدف البيداغوجي.</p> <p>-التحية ثم الإنصراف.</p>	<p>-أن يتمكن التلميذ من تهدئة مختلف أجهزته الداخلية و العودة إلى مستواها الوظيفي العادي.</p>	<p>الجزء الختامي</p>

المرحلة		الأهداف الإجرائية الثانوية	الحالات البيداغوجية	المدة	التوصيات	التشكيلات البيداغوجية
الجزء التحضيري	الجانب التربوي	- أن يتأهب التلميذ نفسيا للدرس. - تحقيق بعض الجوانب التربوية.	1- مساعدة التلميذ الأصم على الإقبال إلى الدرس بإثارة و مرح. 2- اصطفاف , مراقبة البدلة و الحضور . 3- شرح الهدف الإجرائي للحصة , التحية.	'22	-الانضباط و الهدوء . - الاعتماد على الاشارات.	
	الإحماء	- أن يتأهب التلميذ فيسيولوجيا و بدنيا لتلقي مختلف الواجبات الحركية المبرمجة ضمن الجزء الرئيسي من الدرس.	1-جري جماعي داخل القاعة بريم منخض . 2-مشي مع أخذ نفس عميق. 3-إحماء عام من الثبات من أعلى إلى الأسفل من أخذ راحة من حين لآخر. 4- نمطية العضلات.		ضرورة الاحماء الجيد.	
الجزء الرئيسي		-تطوير الجانب المعرفي للتلميذ. -الاعتماد على التوافق بتنويع كل من الصد و الهجوم مع الحفاظ على توازن الجسم .	- مراجعة عامة لكل التقنيات		-التغذية الراجعة الفورية . - تفادي التمارين الصعبة التي قد تحسس المعوق بعاهته.	

<p>- الاعتماد على الجانب الترويجي لعدم الوقوع في الملل .</p> <p>- الاعتماد على النظر في المرآة لإدراك الأخطاء و تصحيحها .</p>	<p>'58</p>	<p>- تطبيق التقنيات بتقابل كل تلميذين وجها لوجه الأول يهاجم و الثاني يصد مع تفادي الهجوم على مستوى الرأس -منافسة.</p> <p>- التصحيح الذاتي بعد ملاحظة الفيديو و المقارنة مع المطلوب.</p>	<p>التمكن من أن يؤدي التلميذ التقنيات بصفة آلية.</p> <p>-تحسيس التلميذ كيف يهاجم و كيف يصد الهجمة أو ابطال الهجوم الخصم بتطبيق هذه التقنيات مع الزميل .</p>	
<p>- ضرورة المشي مع أخذ تنفس عميق.</p>	<p>'9</p>	<p>- جري خفيف داخل القاعة لينتهي بالمشي ، تمارين المرونة المفصلية مع تمارين التغطية ,التأكد من بلوغ الهدف البيداغوجي.</p> <p>-التحية ثم الإنصراف.</p>	<p>-أن يتمكن التلميذ من تهدئة مختلف أجهزته الداخلية و العودة إلى مستواها الوظيفي العادي.</p>	<p>الجزء الختامي</p>

الفصل الثالث: مناقشة فرضيات

البحر والسننات جارات الخاتمة والعامة و

التوصيات

مقدمة الفصل

✓ 1-3 الاستنتاجات

✓ 2-3 مناقشة فرضية البحث

✓ 3-3 الخاتمة العامة للبحث

✓ 4-3 التوصيات

الفصل الثالث: مناقشة فرضيات البحث و استنتاجات

الخاتمة العامة و التوصيات

مقدمة :

بعد التطرق إلى جميع المراحل السابقة بالتسلسل و ذلك باستخدام الوسائل العلمية المناسبة لمعالجة مشكلة البحث التي تمت صياغتها بشكل دقيق وواضح ، سيهتم الباحثان في هذا الفصل بالمناقشة والتأكد من صحة الفروض الموضوعية كحلول مقترحة للمشكلة قيد البحث أو نفيه لكون أن " الفرض لا يزيد عن كونه جملة لا هي صادقة ولا هي كاذبة " (آخرون ع.، 1995، صفحة 65). كما نستعرض مجموعة من الاستنتاجات المستخلصة من الدراسة الأساسية و أخيرا عرض الخاتمة العامة للبحث و استخلاص مجموعة من التوصيات .

1-3 الاستنتاجات:

على ضوء الدراسة التي قاما بها الطالبان الباحثان و التحليل لمضمون الدراسة إلى النتائج الإحصائية المستخلصة من التجربة الاستطلاعية و الأساسية ، و بعد المعالجة الإحصائية باستخدام عدد من المقاييس الإحصائية الحديثة ، استخلص الطالبان الباحثان الاستنتاجات التالية:

- 1- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القبليّة و الاختبارات البعدية للعينة التجريبية .
- 2- إن فئة المعاقين سمعيا (الصم البكم) لهم القابلية في تعلم الكراتي دو .
- 3- إن الإشراف على تطبيق البرنامج التعليمي على العينة التجريبية ، كان له أثر إيجابي في تعلم تقنيات الكراتي دو في الاختبارات البعدية .

2-3 مناقشة فرضيات البحث:

تبين من خلال الدراسة الميدانية و بعد المعالجة الإحصائية للاختبارات بغية التأكد من تحقق الفرضيات ، تبين لنا من خلال الجداول التي تمثل نتائج اختبارات التقنيات أو المهارات في الكراتي دو ذكور (تقنية زان كوتسوداشي ن كوك تسوداشي ، ماي قيري ، شوكو تسوكي ، شوطو يوكي ، جودان آج يوكي ، قيدان باري) ، تبين لنا أن هناك فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بالنسبة للعينة التجريبية لجميع الاختبارات ماعدا اختبار تقنية شوكوتسوكي . كون قيمة (T) المحسوبة أكبر من قيمة (T) الجدولية .

بهذا يمكن أن نقول من خلال ما وضحته نتائج الدراسة الإحصائية للاختبارات أن الفرضيات قد تحققت .

الفصل الثالث: مناقشة فرضيات البحث و استنتاجات

الخاتمة العامة و التوصيات

3-3 الخاتمة العامة للبحث :

انطلقت هذه الدراسة من إشكالية أثر برنامج تعليمي بتقنية الفيديو لدى المعاقين سمعيا لبعض المهارات في الكراتي دو ، و في مراكز ولاية تلمسان ، و نعتقد أن بلادنا بحاجة اليوم أكثر من ذي قبل إلى بحوث ميدانية للكشف عن أسباب امتناع أو عدم وجود نشاطات فردية في المراكز وذلك في حدود قدراتهم .

تأتي هذه الدراسة التي ترتبط ارتباطا وثيقا بإشكالية البحث ، ولقد صيغت فرضيات هذا البحث انطلاقا من واقع المعاقين في المراكز لولاية تلمسان، خاصة خلو حقل التربية البدنية من بحوث موضوعاتها قابلية تعلم الكراتي دو عند المعاقين سمعيا ، و لهذا الغرض جاءت هذه الدراسة العلمية و التي تهدف إلى:

- أثر استخدام تقنية الفيديو في تعلم بعض المهارات الأساسية في رياضة الكراتي دو عند الصم البكم و ضعاف السمع ، وعلى هذا الأساس تم تقسيم هذا البحث إلى بابين ، حيث خصص الباب الأول للدراسة النظرية ، بينما خصص الباب الثاني للدراسة الميدانية .

الباب الأول :

لقد تم التطرق في هذا الباب ، إلى جمع المادة الخبرية التي تخدم موضوع البحث و تنظيمها في ثلاثة فصول حيث اشتمل الفصل الأول على الكراتي دو و عرض كيفية تعلم بعض التقنيات أو المهارات في الكراتي دو ، كما تطرق الطالبان الباحثان في الفصل الثاني إلى الإعاقة السمعية ، مفهومها و تصنيفها ، أسباب حدوث الإعاقة السمعية ، كما تناولنا خصائص المعاقين سمعيا ، بينما الفصل الثالث قد تضمن تقنية الفيديو.

الباب الثاني :

لقد قسم الطالبان الباحثان هذا الباب إلى ثلاثة فصول ، حيث احتوى الفصل الأول على منهجية البحث و إجراءاته الميدانية ، و في هذا الصدد استخدم الطالبان الباحثان المنهج التجريبي ، لغرض التأكد من صحة فرضيات البحث أو نفيها ، ولأجل ذلك استخدم مع العينة التجريبية المتكونة من (7 تلاميذ صم) برنامجا تعليميا يتضمن مجموعة من التقنيات في الكراتي دو ، و استمر العمل مع هذه العينة لمدة 9 أسابيع ، أما الفصل الثاني فقد تضمن عرض النتائج المحصل عليها ، و تحليلها باستخدام المقاييس الإحصائية التالية:

المتوسط الحسابي ، الانحراف المعياري ، اختبار الارتباط لبيرسون ، اختبار تحليل التباين "ت". أما الفصل الثالث فقد تطرق فيه الطالبان الباحثان إلى مناقشة فرضيات البحث، حيث أستخلص أن المعاقين

الفصل الثالث: مناقشة فرضيات البحث و استنتاجات

الخاتمة العامة و التوصيات

سمعيًا (الصم البكم) لهم تأثير بتقنية الفيديو في تعلم بعض المهارات و تقنيات الكراتي دو ، و في الأخير تطرق الطالبان الباحثان إلى استخلاص مجموعة من الاستنتاجات ، الخاتمة العامة ، ثم إلى التوصيات.

4-3 التوصيات :

- بناء على ما توصل إليه الطالبان الباحثان في هذا البحث من نتائج و رغبة ، منا بالمساهمة في تحديد جانب من جوانب رعاية المعاقين سمعيًا ، يوصي الباحثان بما يلي :
 - يجب التركيز على المعاقين سمعيًا و ليس على إعاقته و ذلك بمساعدتهم في الاعتماد على أنفسهم ، وإيجاد الوسائل التي تساعد على استخدام طاقتهم بطريقة هادفة و بناءة .
 - تشجيع المعاقين سمعيًا على الاشتراك في المجالات الرياضية الخاصة برياضة الكراتي دو ووفقا للنظم و القواعد العالمية .
 - إدماج المعاقين سمعيًا في المجتمع حتى لا يشعروا بالوحدة و العزلة .
 - يجب إعطاء المعاق سمعيًا (الصم البكم) الثقة بالنفس وبأنه شخص طبيعي ، و تشجيعه على تفهم حالته الشخصية .
 - يجب أن تكون البرامج التعليمية الخاصة بالكراتي دو في حدود قدراتهم ، مع تفادي كل ما يضر بهم.
 - إتباع منهجية علمية عند تعلم الكراتي دو لدى المعاقين سمعيًا .
 - تعليم وممارسة ومزاولة الأصم لبعض الأنشطة الحركية الخاصة بالكراتي دو لأنها مفيدة له كالمرونة و الخفة ، إلخ.
 - التحفيز على إجراء بحوث علمية تهتم بالمعاقين سمعيًا و ممارستهم لرياضة الكراتي دو

وَقَدْ نَسِيتُ الْكَلِمَةَ
الَّتِي نَسِيتُهَا
فَلْيَجْعَلْ

قائمة المراجع

- jungren-Wrinek. (1998). *mamiel d'entrainement*. Paris: édition Vigot.
- R-habersetzer. (1993). *principe et technique de base* . Edition amphora.
- أحمد حسن اللقاني و أمير القرشي. (1999). *مناهج الصم (التخطيط و البناء) ط1* . القاهرة: عالم الكتب.
- أحمد محمود محمد إبراهيم. (1995). *مبادئ التخطيط للبرامج التعليمية و التدريبية للكراتيه ط1* . الإسكندرية: منشأة المعارف.
- آخرون , ع .ب . (1995). *مناهج البحث العلمي و طرق إعداد البحث* . الجزائر :ديوان المطبوعات الجامعية.
- أسعد سرور . (1987). *تعلم الكاراتيه و دافع عن نفسك* . بيروت: دار و مكتبة الهلال .
- إسماعيل عبد الفتاح . (2004). *التنمية الفكرية و الثقافية لنوي الإحتياجات الخاصة ط1* . القاهرة : دار الثقافة للنشر.
- الخطيب جمال . (1992). *سيكولوجية الأطفال الصم ط1* . الأردن: الجامعة الأردنية.
- الطاهر سعدالله . (1990). *علاقة القدرة على التفكير و الابتكار بالتحصيل الدراسي* . الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
- أمين أنور الخولي . (بدون تاريخ) . *الكاراتيه ط1* . القاهرة: دار الفكر العربي.
- جمال محمد سعيد الخطيب . (1997). *الإعاقاة السمعية* . الأردن: الجامعة الأردنية.
- حلمي إبراهيم ، ليلي السيد فرحات . (1998). *التربية الرياضية و الترويج للمعاقين ط1* . القاهرة: دار الفكر العربي.
- زكرياء الشربيني . (1997). *الإحصاء و التصميم و التراجم و البحوث النفسية و التربوية* . القاهرة: مكتبة أنجلو المصرية .
- سبع أحمد . (1993). *الكراتي للمبتدئين (أسلوب شوطوكان)* . الجزائر .
- سهير كامل أحمد . (2002). *سيكولوجية الأطفال ذوي الإحتياجات الخاصة ط2* . القاهرة: مركز الإسكندرية للكتاب .
- طه سعد علي و أحمد أبو الليل . (2005). *التربية البدنية لنوي الإحتياجات الخاصة* . الكويت: مكتبة الفلاح للنشر.
- عبد الرحمان سيد سليمان . (1998). *سيكولوجية نوي الإحتياجات الخاصة (المفهوم و الفئات)* . القاهرة: مكتبة الزهراء شرق.
- عبد الرحمان سيد سليمان . (2001). *الإعاقاة البدنية* . القاهرة: دار زهراء الشرق.

- عبد الفتاح عثمان و آخرون. (1969). *الرعاية الإجتماعية للمعوقين*. القاهرة: المكتبة الأنجلو مصرية .
- غسان محمد صادق ، أثير محمد صبحي ، رفيق عبد الحق كمونة. (1989). *رياضة المعوقين*. بغداد: جامعة بغداد.
- ماجدة السيد عبيد. (بلا تاريخ). *تعليم الأطفال ذوي الإحتياجات الخاصة مدخل في التربية الخاصة ط1*. عمان : دار الصفاء للنشر و التوزيع .
- مجدي عبد إبراهيم. (2003). *مناهج تعلم ذوي الإحتياجات الخاصة في ضوء متطلباتهم الإنسانية و الإجتماعية و المعرفية*. مصر: مكتبة الأنجلو مصرية .
- محمد السيد فهمي. (1998). *السلوك الإجتماعي للمعوقين دراسة في الخدمات الإجتماعية*. مصر: المكتب الجامعي الحديث.
- محمد حسن علاوي. (1998). *القياس في التربية الرياضية و علم النفس الرياضي*. القاهرة: دار الفكر العربي.
- محمد حسن علاوي و أسامة كامل راتب. (1997). *البحث العلمي في المجال الرياضي*. القاهرة: دار الفكر العربي دار الفكر العربي.
- محمد صبحي حسنين. (1987). *طرق بناء و تقنين الإختبارات ط2*. القاهرة : دار الفكر العربي.
- محمد كمال عفيفي عمر. (1998). *التربية البدنية للمعاقين بين النظرية و التطبيق*. مصر: دار حراء.
- محمد محمود الحيلة. (1985). *إدارة الحساب المدرسي*. القاهرة : دار الفكر العربي.
- محمد مصطفى علاوي و نصر الدين رضوان. (1998). *القياس فس ت ب ب ر و علم النفس الرياضي ط2*. القاهرة: دار الفكر العربي.
- مدحت يونس كلاري. (1987). *كراتيه ، تعلم فنون الكراتيه ط1*. بيروت: مكتبة المعارف.
- مقدم عبد الحفيظ. (1993). *الإحصاء و القياس النفسي و التربوي مع نماذج من المقياس و الإختبارات*. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
- نبيل عبد الهادي. (1999). *القياس التقويمي التربوي و إستخدامه في مجال التدريس الوصفي*. الأردن : دار وائل للنشر.
- وجيه أحمد سمندي. (2002). *إعداد الكراتيه للبقولة (النظرية و التطبيق) ط1*. سوريا: مطبعة الخطاب.
- وديع سمير أسعد فاتن محمود. (1997). *المبادئ الأولية في الإحصاء*. القاهرة: دار النشر للمعرفة و الثقافة العلمية .
- احمد أبو الليل، طه سعد علي. (2005). *التربية الرياضية لذوي الإحتياجات الخاصة*. الكويت: دار القلم للنشر.

حلمي ابراهيم، ليلي السيد فرحات. (1998). التربية الرياضية والترويح للمعاقين. القاهرة: دار الفكر العربي.

-نادر سعيد,سامح سعيد.(2008): مقدمة في تقنيات التعليم، عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع.

شرقي براهيم (2018). اثر استخدام تكنولوجيا الفيديو في تعلم بعض المهارات الاساسية في كرة القدم لفئة

المتخلفين عقليا (13-15) سنة. مذكرة ماستر. جامعة مستغانم: معهد التربية البدنية والرياضية

بن زيدان حسين (2016) مدخل للنشاط البدني المكيف. جامعة مستغانم: معهد التربية البدنية والرياضية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مستغانم في: 20/02/2019

قسم: النشاط البدني المكيف

الرقم: 168/02/2019

إلى السيد(ة): مدير مدرسة الصم والبكم

- تلمسان -

الموضوع: طلب تسهيل مهمة

يشرف السيد رئيس قسم النشاط البدني المكيف بمعهد التربية البدنية و الرياضية بجامعة مستغانم، أن يتقدم إلى

سيادتكم المحترمة بهذا الطلب و المتمثل في السماح للطالب:

- بلشير مصطفى.

- بشارف عبد القادر.

المسجل في السنة الثانية ماستر تخصص النشاط البدني الرياضي المكيف و الصحة ، السماح له بأجراء إمتحان ميداني

وهذا في إطار إنجاز مذكرة التخرج لنيل شهادة الماستر .

تقبلوا سيدي فائق عبارات الشكر و التقدير

رئيس قسم النشاط البدني المكيف
جامعة مستغانم
إمضاء: د. رفيع مداني

رئيس القسم



رخصة إجراء دراسة ميدانية

الطالب (ة) : .. جليل بنين مصطفى .. بشار بن عبد العزاد ..

المستوى الدراسي : السنة الثانية ما بعد

الشعبة : النشاط البدني المكيف الاختصاص : النشاط البدني المكيف و الصحة

الهدف من التريص : .. استبيان مذكره بفتح

موضوع الدراسة : استخدام الوسائل التكنولوجية في التعليم البدني والصحة والكف رياضية

المؤسسة المستقبلية : مدرسة الأبطال المعروفة بمدينة

تحديد العينة : .. ما 29 - 12 سنة

مدة التريص : .. شهرين

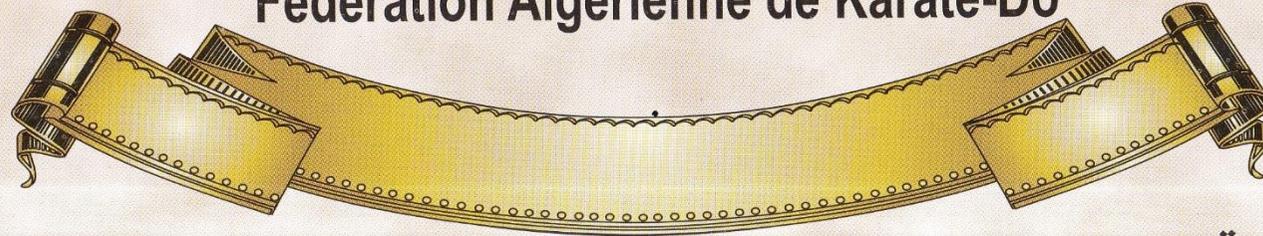
ابتداء من 25 23 19 24 إلى غاية 25 2019

الملاحظات : ..





الإتحادية الجزائرية للكاراتي - دو
Fédération Algérienne de Karaté-Do



Commission Nationale des Grades

اللجنة الوطنية للرتب
شهادة

DIPLÔME

الإسم:: اللقب: الإسم:
Nom : BELBACHIR Prénom : MOUSTAFA

تاريخ ومكان الإزدياد:: تاريخ ومكان الإزدياد:
Né (e) le : 02-02-1982 à : TLEMÇEN

رابطة:: رابطة:
Ligue de : TLEMÇEN

رقم وتاريخ التسجيل:: رقم وتاريخ التسجيل:
Numéro et date d'enregistrement : T 2920812015 du 01-02-2014 MARIAC France

إن الشخص المذكور قد حصل
La personne désignée reçoit par le présent diplôme

بهذه الشهادة على الرتبة: حزام أسود الدرجة: الخامسة
le grade de : Ceinture Noire 5^e 90 DAN

وهذا نتيجة التقدم الذي حققه في الدراسة التطبيقية
en témoignage du progrès qu'elle a réalisé dans l'étude

في فن الكاراتي-دو.
appliquée de l'art de Karaté-Do.

بهذا نرجوه التقدم والإستمرار لتحسين المستوى
Nous exprimons le souhait qu'elle continuera à s'élever

العقلي والفني وذلك بهدف الحصول على نتائج أفضل
en esprit et en technique dans le but de trouver davantage

في فن الكاراتي-دو.
la voie du Karaté-Do.

Le Président de la Commission

Nationale des Grades

PRÉSIDENT
NATIONALE DES GRADES

OUALI MAHFOUD



Le Président de la FAK

Président de la Fédération
Algérienne de KARATE-DO
p. Interim

OUALI MAHFOUD



INTERNATIONAL BUDO ASSOCIATION



DIPLOME D'INSTRUCTEUR INTERNATIONAL



空手道

Décerné à **BELBACHIR MOUSTAFA**

N° et date d'enregistrement : **ALG/213/0042374/IBA/2015**

Né(e) le : **02-02-1982** à **Sebdou-Tlemcen**

Le titulaire de ce diplôme a satisfait aux épreuves techniques et théoriques et est reconnu apte

à enseigner : **Karatè**

en respectant les valeurs et l'éthique de cet art martial.

21-11-2015

Fait à Paris, le



Chef instructeur IBA

J-P VIGNEAU

Responsable international formation



Sensei
BERNARD MIOLLAN
8^e Dan SHOKKAN
International Budo Association

空手道



空手道

FÉDÉRATION EUROPÉENNE DE KARATÉ-DO ET ARTS MARTIAUX TRADITIONNELS

BREVET FÉDÉRAL EUROPÉEN (BFE) FEDERAL EUROPEAN PATENT (FEP)

Délivré à M. BELBACHIR Aoustapha
Delivered to

qui a satisfait aux épreuves du programme :
who satisfied the tests of the program :

心 Historique, Technique, Pédagogie, Réglementation, Anatomie, Biomécanique, Physiologie
体 History, Technique, Pedagogy, Rule, Anatomy, Biomechanics, Physiology
技

Numéro du Diplôme 00-109-17
Number of the diploma

A Moscou le 31.12.2011
In on

Le Président,
President,
G. GARSON



Le Responsable Fédéral,
Federal lead,
JEAN MARIE BESSEL

RESPONSABLE COMMISSION
FORMATION FEKAMT



COMMISSION EUROPÉENNE DES GRADES D'ARTS MARTIAUX

30 rue des Seillas L2529 HOWALD LUXEMBOURG

心
技
体

La COMMISSION a décerné le GRADE FEKAMT :

3^{ème} DAN FEKAMT

The commission has granted the level of

dans l'Art Martial : KARATE

en date du : 19/06/2003

Martial art practise

Effective date

Nom : BELBACHIR

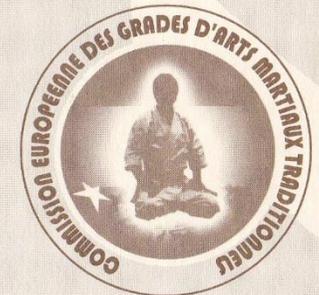
Prénom : MUSTAPHA

Name

First name

Pays : ALGERIE

Country



Le Président
de la Fédération Européenne
et Arts Martiaux Traditionnels



Le Président
de la Commission Européenne
des grades de Karaté Do
et Arts Martiaux Traditionnels



Le Responsable Technique de l'Ecole (Ryu)



PAGEZ

國際空手道連盟

松濤館



COMMEMORATIVE CERTIFICATE

TO CELEBRATE 21 YEARS OF THE
UNIFICATION OF SHOTOKAN KARATE

The SKDUN is proud to continue promoting and supporting the unification and harmony of Shotokan Karate-do and recognises the efforts and dedication of its member countries and their representatives to ensure the continuance of Traditional Budo Karate maintaining the martial spirit and mutual respect to all members regardless of their nationality, age, gender and ability.

THIS CERTIFICATE IS AWARDED TO

MOUSTAFA BELBACHIR

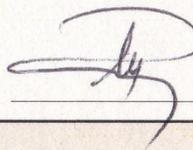
representing

ALGERIA

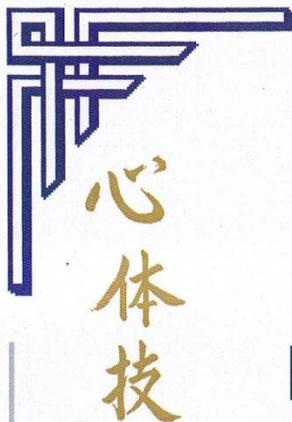

COUNTRY



For and on behalf of the SKDUN Board of Directors: AUREL PATRU



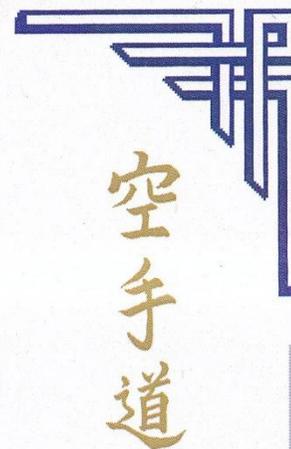
12-13 October 2013
Novi Sad, SERBIA



CERCLE
INTERNATIONAL
DE KARATÉ



ET ARTS
MARTIAUX
TRADITIONNELS



BREVET FÉDÉRAL INTERNATIONAL (BFI)

Federal International Patent (FIP)

Délivré à
Delivered to

Monsieur BELBACHIR Mustapha

qui a satisfait aux épreuves du programme :
who satisfied the tests of the programme

Historique, Technique, Pédagogie, Réglementation, Anatomie, Biomécanique, Physiologie
History, Technique, Pedagogy, Rule, Anatomy, Biomechanics, Physiology

Numéro du Diplôme :
Number of the diploma

000-A.M-0024

À
In

MOSTAGANEM

le
on

01/02/2013

Le Président, *President,*
Jean-Marie BESSE



CIKAMT, 17 rue Jean Lépine 15500 MASSIAC

Le Responsable Fédéral, *Federal Lead*

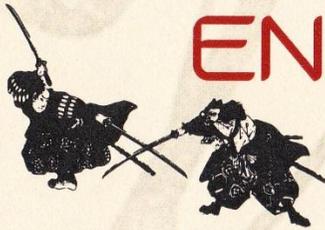




INTERNATIONAL BUDO ASSOCIATION



DIPLOME DE FORMATION EN PROTECTION RAPPROCHEE



空手道

Décerné à

BELBACHIR MOUSTAFA

N° et date d'enregistrement :

ALG/213/IBA-00012658/2015

Né(e) le :

02-02-1982

à

SEBDOU-Tlemcen

Le titulaire de ce diplôme a participé avec succès à un stage de formation aux techniques de self-defense et corps à corps.

Fait à Paris, le

21-11-2015

Chef instructeur IBA



Responsable national formation



SENSEI
BERNARD MIOLLAN
8^e Dan SHU
International Budo Association



空手道

FÉDÉRATION EUROPÉENNE DE KARATÉ-DO ET ARTS MARTIAUX TRADITIONNELS

BREVET FÉDÉRAL EUROPÉEN (BFE) II FEDERAL EUROPEAN PATENT (FEP) BFE 2ÈME DEGRÉ

BELBACHIR MUSTAPHA

Délivré à
Delivered to

qui a satisfait aux épreuves du programme :
who satisfied the tests of the program :

心 *Historique, Technique, Pédagogie, Réglementation, Anatomie, Biomécanique, Physiologie*
History, Technique, Pedagogy, Rule, Anatomy, Biomechanics, Physiology

体
技

Numéro du Diplôme
Number of the diploma

AL-0102-2012

MOSTAGANEM le **30/12/2012**
In on

Le Président,
President,
G. GARSON



Le Responsable Fédéral,
Federal lead,
JEAN MARIE BESSE
RESPONSABLE COMMISSION
FORMATION FEKAMT

International Budo Association France

Diplôme d'Arbitre International

Décerné à :

BELBACHIR MUSTAPHA

Délivré le :

06/04/2013 en France

空手道

Josh JOHNSON,
Président de l'IBA Monde

Josh Johnson

Jean-Pierre VIGNAU,
Président de l'IBA France

J.P. Vignau


Bernard MIOLLAN,
Responsable du Corps Arbitral

 SENSEI
BERNARD MIOLLAN
7^e Dan SHOTOKAN
International Budo Association

Gérard CLOPEAUD,
Responsable du Corps Arbitral

IBA FRANCE *G. Clopeaud*

空手道