

**República Argelina Democrática y Popular**  
**Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación Científica**  
**Universidad AbdelhamidIbnBadis –Mostaganem-**  
**Facultad de Lenguas Extranjeras**  
**Departamento de Lengua Española**



**Memoria de fin de Máster en “Civilización y literatura española”**

**Título**  
**Análisis de la película “1492: La Conquista del Paraíso”**  
**de Ridley Scott.**

**Presentada por:**  
Denden Amel

**Miembros del jurado:**

**Presidente/a:**

**Director/a:** Sahbatou Farid

**Vocal:**

**Año académico: 2018/2019**

**Intitulé :** "Analyse du film « 1492 : La Conquête de Paradis » "

**Résumé :** Le film parle de la découverte d'Amérique dans lequel quelques gens considèrent comme conquête.

**Mots-clés :** Cinéma ; 1492 ; Conquête ; Paradis ; découverte.

**Title:** "Analyze a movie « 1492: The Conquest of Paradise »"

**Abstract:** the movie speaks about the discovery of America which some people consider it like a conquest.

**Keywords:** Cinema; 1492; Conquest; Paradise ; discovery.

العنوان تحليل فيلم غزو الجنة لردلي سكوت  
الملخص: الفيلم يتحدث عن اكتشاف أمريكا الذي يعتبره بعض غزو وليس اكتشاف  
الكلمات المفتاحية السينما; 1492; غزو; الجنة; اكتشاف

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
UNIVERSITE ABDELHAMID IBN BADIS – MOSTAGANEM-

FACULTE DES LANGUES ETRANGERES  
FILIERE ESPAGNOLE



**MASTER**  
« Civilisation et littérature espagnole »

"Analyse du film « 1492 : La Conquête de Paradis » " de  
Ridley Scott

**Présenté par :**  
**Denden Amel**

**Membres du jury :**

**Président :**

**Promoteur : Sahbatou Farid**

**Examineur :**

**Année universitaire 2018/2019**

## *Agradecimientos*

*Primero agradecemos Alá por darnos el mejor regalo “la mente “que nos ayuda para pensar, quien nos da la fuerza para seguir adelante por la realización de nuestros sueños.*

*Queremos expresar nuestro sincero agradecimiento al director de tesis “Sr. Sahbatou Farid” a su esfuerzo, su paciencia y su apoyo para formar ese trabajo, también a todos los profesores quién nos ayudan para dirigirnos al verdadero destino, quien nos transforman a lo mejor; especialmente los miembros del jurado por su tiempo de valorar nuestro trabajo*

# *Dedicatorias*

*Primero, dedico ese trabajo a mis padres quién me dan la mejor educación y nos ayudan siempre para transformar todo lo que imposible a lo posible.*

*Quiero dar un agradecimiento especial a mi esposo “Morad”, quién me ayuda en mis momentos de debilidad y quién me empoja para seguir adelante.*

*También dedico ese trabajo a todos mis hermanos y mis hermanas quién me ayudan siempre para realizar mis sueños, además a todos mis compañeros quién son como mis hermanos y mis hermanas.*

# Índice

---

Introducción.....	04
<b>Capítulo I: Estudio biográfico y cinematográfico.....</b>	<b>06</b>
1. Biografía y filmografía de Ridley Scott y Roselyne Bosch.....	07
1.1 Ridley Scott: Vida artística y películas .....	07
1.1.1 Biografía .....	07
1.1.2 Filmografía .....	08
1.1.3 Premios .....	11
1.2 Roselyne Bosch : Vida y obra .....	13
1.2.1 Biografía .....	13
1.2.2 Obras.....	14
1.2.3 Premios .....	15
<b>Capítulo II: Estudio analítico de la película “1492: la conquista del paraíso”.....</b>	<b>16</b>
1. Contextualización histórico.....	17
1.1. el mundo antes 1492.....	17
1.2. España antes 1492.....	18
1.3. América antes 1492.....	20
2. Ficha técnica.....	21
3. Sinopsis.....	22
4. Personajes.....	23
5. Análisis del título.....	24
6. Análisis del cartel.....	26
7. Análisis temático de escenas seleccionadas .....	28
7.1 La primera escena: “La presentación del proyecto de Cristóbal Colón”.....	28
7.2 La segunda escena: “El primer viaje”.....	29
7.3 La tercera escena: “El choque de los dos mundos”.....	31
Conclusión.....	32
Bibliografía.....	
Apéndice.....	
Glosario.....	

## Introducción

---

### Introducción

El cine es conocido como el arte séptimo, éste es una palabra derivada de cinematografía, que se define como imagen de movilidad, se empezó en París el 28 de diciembre de 1895 como espectáculo por los dos hermanos franceses Lumière, ellos fueron reconocidos universalmente como los iniciadores del cine, quien inventaron el cinematógrafo. En el mismo año se empezó el cine mudo; se presenta con una imagen muda solamente en gestos en movimiento sin sonido en el periodo silente (era muda), pero la proyecciones en las salas fueron con la música para disimular el ruido del proyector, ese tipo duró hasta 1929, luego apareció el cine sonoro en la década de 1930 que se incorpora en las películas un sonido sincronizado o aparejado con la imagen.

La primera película en el cine mudo fue La primera película muda fue realizada por Louis Le Prince en 1898. Era un filme de 1,66 segundos que mostraba a dos personas caminando por un jardín y se tituló La escena del jardín de Roundhay. La escena del jardín de Roundhay, cortometraje de 1888. Ese arte tiene como ocho elementos básicos son: la dirección, el guion y el storyboard, el rodaje, el montaje, la edición, la iluminación, el equipo humano y la producción, ese último tiene géneros drama, romance, etc., el texto y el color todo transmite un mensaje directo o escondido, en el mundo artístico no hay coincidencia, todo es con un estudio científico, las llaves de la comprensión de la películas son el titulo y el cartel, gracias a esos sabemos la intención del productor, todo veremos en el segundo capítulo más detallado

Hoy en esa memoria queremos echar luz al tipo de cine sonoro con color, una película titulada “**1492 la conquista del paraíso**” del director británico Ridley Scott y su guionista Roselyne Bosch, cuando se añade el sonido y el color es decir la libertad de expresarse, pero se queda limitada , el mensaje es directo o indirecto; nosotros necesitamos algunas técnicas o mejor dicho **un análisis** de una película para entender el mensaje escondido que el director quiere transmitirnos, y eso viene atreves del color de la película y el vestimenta, hasta la música que se incorpora en el filme tiene un mensaje escondido.

El tema del descubrimiento de América fue tratado por muchos autores tanto Españoles, Árabes, Ingleses, o podemos decir se vuelve un tema universal, como el autor Fernando González Rodríguez mencionó en su libro El descubrimiento de América un resumen de la historia de ese grande acontecimiento que sucede en 12 de Octubre de 1492, ese día vuelve **un día nacional** en España; y eso nos demuestra aunque ese hecho es una parte

## Introducción

---

de la historia pero la gente sigue recordando cómo se fuera un hecho actual y eso decimos una memoria colectiva, también la Gonzalo

Nuestro objetivo es saber las técnicas de analizar un filme y saber comprender lo que está detrás de la pantalla, si hay solamente un mensaje directo o escondido, queremos descodificar el misterio que existe en la película, eso necesitamos un **análisis** para entenderla mejor, también según el interés personal, hemos elegido la película **“1492 la conquista del paraíso”** para saber la historia del descubrimiento de América a través de un filme y para saber la opinión del otro hacia ese hecho, si ellos le consideran como un acontecimiento viene de coincidencia o viene de razones, también queremos saber si todo el mundo considera la fecha 1492 un descubrimiento o hay algunos que le consideran como una conquista.

En nuestra investigación queremos responder a la problemática ¿cómo los demás consideran la fecha 1492 un descubrimiento del nuevo mundo o una conquista?

Ese trabajo vamos a dividirlo en dos capítulos; en el primer capítulo titulado estudio biográfico y cinematográfico, hablaremos del productor de esa película Ridley Scott su biografía, su vida artística y sus películas más destacadas y los premios, también hablaremos de su guionista Roselyne Bosch su vida y sus obras.

En el segundo capítulo se considera como la parte de la práctica titulado estudio analítico de la película “1492 la conquista del paraíso”, hablaremos del contexto histórico del descubrimiento de América, luego analizaremos las técnicas utilizadas por el director del filme para transmitirnos el mensaje., además intentaremos analizar el título del filme, también analizaremos cada escena para llegar a saber la historia de ese hecho universal.



# **Capítulo I**

## **Estudio biográfico Y Cinematográfico**

# Capítulo I : Estudio biográfico y cinematográfico

---

En este capítulo queremos presentar la biografía y la filmografía del director: Ridley Scott, y la guionista Roselyne Bosch, del filme “1492: la conquista del paraíso” para podernos analizarlo bien, también para explicar como el cine se puede transmitirnos un hecho histórico verdadero, atreves de ese último habrá muchas cuestiones y polémicas necesitan analizarlo en el segundo capítulo.

## 1. Biografía y filmografía de Ridley Scott y Roselyne Bosch

### 1.1 Ridley Scott: vida artística y películas

Ridley Scott nació el 30 de Noviembre De 1937, en la ciudad de South Shields que está localizada en la costa noroeste de Inglaterra, es un productor del cine británico, actor y director, en el primero no fue conocido pero con el tiempo ese productor se vuelve uno de los mejores productores en el mundo artístico, es hijo mediano de Elizabeth y el Coronel Francis Percy Scott, le gustaba mucho ver las películas unas de sus favoritas son “Ciudadano Kane” de Orson Welles, “Lawrence de Arabia” de David Lean y “ los siete Samurais” de Akira Kurosawa, tuvo dos hermanos mayor se llama Frank nacido en el año 1935 y el menor Tony nació en 1944 y falleció en 2012.<sup>1</sup>

Durante su infancia fue muy influido por el ejercito porque su padre era un oficial en los Royal Engineers, también su hermano Frank unió en ese grupo, después de la segunda guerra mundial su familia se muda a la ciudad de Teseaside, luego Scott pasó a Gales, Alemania y otros países del norte de Europa, dónde Scott empezó a interesarse a las películas por eso él estudió diseño en el Harlepool College of Art, cuando obtenía su diploma, él marchó a Londres para obtener un máster en el prestigioso **Londond’s Royal College of Art**, En 1965 Scott empezaría a rodar cortometraje de 27 minutos protagonizada por su hermano Tony y su padre, en 1968 junto con Tony fundó su propia productora, Ridley Scott Associates.<sup>2</sup>

Scott empezó su carrera como un director en la Televisión a los inicios años 60, trabajó para BBC de Londres como un diseñador artístico y realizador de series como “Z cars” y “The informer”<sup>3</sup>, se ganó el honor de ser director de la serie de aventuras “Adam Adamant Lives!”, empezó su primer proyecto en el cine para rodar largometraje en 1977,

---

<sup>1</sup> Ridley Scott, disponible en <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/9444/Ridley%20Scott>

<sup>2</sup> Ridley Scott, disponible en <https://www.biografias.es/famosos/ridley-scott.html>

<sup>3</sup> Ridley Scott, disponible en <https://www.alohacriticon.com/cine/actores-y-directores/ridley-scott/>

# Capítulo I : Estudio biográfico y cinematográfico

ésta se llama Los Duelistas, esa película fue adaptada por la novela “**The Duel**” de Joseph Conrad, aunque fue como una primera experiencia de estrenar largometraje pero fue exitosa y ganó premio en el Festival de Cannes a la mejor película debutante.<sup>1</sup>

Dos años más tarde, Scott fue el director de la película “Alien, el octavo pasajero” un filme de ciencia-ficción, en ese último se considera muy exitosa, en ella obtenía muchos premios como el premio de Oscar a los mejores efectos visuales, en 1982 fue su película llamada Blade Runner, además en los años 90, Scott empezó a ser exitoso gracias a su película “Thelma y Louise” protagonizada por Geena Davis y Susan Sarandon, dónde esa película llevó al Oscar por el mejor guion y Scott consiguió su primera nominación como mejor director, también fue director de “Gladiator” (2000), ésta fue muy exitosa dónde obtuvo cinco premios Oscar, entre ellos el de mejor película, Scott fue un director más de 20 películas que afectó sobre el mundo artístico.<sup>2</sup>

En su lado personal, Scott casó con Felicity Heywood desde 1964 hasta 1975, con ella tuvo dos hijos llamados Jake y Lucas, quién trabajaron como directores de la productora Ridley Scott Associates, en 1979 se casó con Sandy Watson con ella tuvo solamente una hija, se llama Jordan Scott, se divorció en 1989.<sup>3</sup>

## 1.2 Filmografía

### 1.2.1 Como director y productor:

Ridley Scott es un productor de más de 20 películas son realmente atractivas por su gran impacto visual, él ha podido ganar muchos premios por su producción, acción; etc. Esa tabla se trata de la producción y dirección, quién se empezó su carrera de ese trabajo en el año 1965 hasta esos momentos.

Año	Película	Director	Productor	Genero
1965	<i>Boy and Bicycle</i>	Sí	No	Drama.
1977	Los duelistas	Sí	No	Drama histórico
1979	<i>Alien, el octavo pasajero</i>	Sí	No	Ciencia ficción Terror

<sup>1</sup> Ridley Scott, disponible en <https://www.biografias.es/famosos/ridley-scott.html>

<sup>2</sup> Ridley Scott, disponible en <https://www.alohacriticon.com/cine/actores-y-directores/ridley-scott/>

<sup>3</sup> Ridley Scott, disponible en <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/9444/Ridley%20Scott>

## Capítulo I : Estudio biográfico y cinematográfico

1982	<i>Blade Runner</i>	Sí	No	Acción Drama
1985	<i>Legend</i>	Sí	No	Fantástico, Terror
1987	<i>La sombra del testigo</i>	Sí	Sí	Suspense
1989	<i>Black Rain</i>	Sí	No	Acción Suspense
1991	<i>Thelma &amp; Louise</i>	Sí	Sí	Película de carretera
1992	<i>1492: la conquista del paraíso</i>	Sí	Sí	Aventuras, biográfico
1996	<i>Tormenta blanca</i>	Sí	No	Aventuras
1997	<i>La teniente O'Neil</i>	Sí	Sí	Acción
2000	<i>Gladiator</i>	Sí	No	Acción, Aventura Drama
2001	<i>Hannibal</i>	Sí	No	Terror y cine policíaco
2001	<i>Black Hawk Derribado</i>	Sí	Sí	Acción
2003	<i>Los impostores</i>	Sí	Sí	Drama
2005	<i>El reino de los cielos</i>	Sí	Sí	Cine
2006	<i>Un buen año</i>	Sí	Sí	Comedia romántica
2007	<i>American Gangster</i>	Sí	Sí	Policíaco, drama
2008	<i>Red de mentiras</i>	Sí	Sí	Acción, thriller, thrille
2010	<i>Robin Hood</i>	Sí	Sí	Aventuras
2012	<i>Prometheus</i>	Sí	Sí	Ciencia ficción, aventuras, misterio, terror y cine navideño
2013	<i>The Counselor</i>	Sí	Sí	Suspense
2014	<i>Exodus</i>	Sí	Sí	Cine histórico y drama
2015	<i>The Martian</i>	Sí	Sí	Ciencia ficción, cine de supervivencia,
2016	<i>Morgan</i>	No	Sí	Terror, cine de acción-ciencia ficción, thriller y misterio
2017	<i>Alien: Covenant</i>	Sí	Sí	Ciencia ficción

# Capítulo I : Estudio biográfico y cinematográfico

				Terror
2017	<i>Blade Runner 2049</i>	No	Sí	Ciencia ficción
2017	<i>All the Money in the World</i>	Sí	Sí	Biográfica, drama
2019	<i>The Aftermath</i>	No	Si	Drama

Tabla I: tabla de la lista de las películas de Ridley Scott según la página de [es.wikipedia.org](https://es.wikipedia.org)<sup>1</sup>

En la tabla anterior presentamos las películas de Ridley Scott brevemente según la página de [es.wikipedia.org](https://es.wikipedia.org), hemos organizado esta lista en un orden cronológico desde su primer cortometraje en el año 1965 hasta su última película *The Aftermath* 2019, notamos que Ridley Scott en sus películas existen casi todos los géneros del cine; drama thriller, terror, etc. Además Ridley Scott fue un guionista en el cortometraje *Boy and bicycle* (1965), y en la película de *Prometheus* (2012)

## 1.2. 2 Trabajos de Televisión

Scott no fue solamente un director y productor sino también él trabajó en la televisión como la de BBC Londres, *Nombres* fue un productor, etc. Además Scott dirige anuncios televisados y participa con Alan Parker, Hugh, en la enumeración siguiente presentamos su trabajo en la televisión:

- *Numbers* (Productor, 2005–10)
- *The Good Wife* (Productor ejecutivo, 2009–16)
- *Los pilares de la Tierra* (Productor ejecutivo, 2010)
- *Prophets of Science Fiction* (Productor ejecutivo, 2011)
- *Gettysburg* (Productor ejecutivo, 2011)
- *Britain in a Day* (Productor ejecutivo, 2012)
- *Coma* (Desarrollador, 2012)
- *World Without End* (Productor ejecutivo, 2012)
- *Labyrinth* (Productor ejecutivo, 2012)
- *Killing Lincoln* (Desarrollador, 2013)

<sup>1</sup> Ridley Scott, disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Ridley\\_Scott](https://es.wikipedia.org/wiki/Ridley_Scott)

# Capítulo I : Estudio biográfico y cinematográfico

---

- *Killing Kennedy* (Desarrollador, 2013)
- *Halo: Nightfall* (Productor ejecutivo, 2014)
- *Killing Jesus* (Desarrollador, 2015)
- *The Man in the High Castle* (Productor ejecutivo, 2015–presente)
- *Mercy Street* (Productor ejecutivo, 2016)
- *BrainDead* (Productor ejecutivo, 2016)
- *Taboo* (Productor ejecutivo, 2016)
- *3001: Odisea final* (Productor ejecutivo, 2017)<sup>1</sup>

## 1.3 Premios :

Ridley Scott ganó muchos premios a lo largo de su carrera artística, también fue nombrado en muchos festivales como el de Oscar, Cannes, etc. Scott ganó un premio a su película “Los duelistas” a la mejor película debutante en el año 1977, fue nominado tres veces en el premio de Oscar, y para detallar más hemos hecho una tabla para organizar nuestro trabajo.

Año	Premio	Categoría	Título	Resultado
1977	Festival de Cannes	Premio a la mejor película debut	Los duelistas	Ganador
		Palma de Oro		Nominado
1979	Premios Saturn	Mejor director	Alien: el octavo pasajero	Ganador
		Mejor película de ciencia ficción		Ganador
1983		Mejor director	Blade Runner	Nominado
2001			Gladiator	Nominado
2004		Saturn en memoria de George Pal		Ganador
1991	Premios del	Mejor director - película	Thelma & Louise	Nominado
2001	Sindicato de		Gladiator	Nominado

---

<sup>1</sup> Anexo:Filmografía de Ridley Scott, disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Filmograf%C3%ADa\\_de\\_Ridley\\_Scott](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Filmograf%C3%ADa_de_Ridley_Scott)

## Capítulo I : Estudio biográfico y cinematográfico

2002	Directores		Black Hawk Down	Nominado
2015			The Martian	Nominado
1991	Premios Óscar	Mejor director	Thelma & Louise	Nominado
2000			Gladiator	Nominado
2001			Black Hawk Down	Nominado
2015		Mejor película	The Martian	Nominado
2000	Premios Globo de Oro	Mejor director – película	Gladiator	Nominado
2007			American Gangster	Nominado
2015			The Martian	Nominado
2015		Mejor película - comedia o musical	The Martian	Ganador
1991	Premios BAFTA	Mejor director	Thelma & Louise	Nominado
2000			Gladiator	Nominado
2015			The Martian	Nominado
1995		Mejor contribución británica al cine		Ganador
2001	Premios Satellite	Mejor director	Gladiator	Nominado
2002	American Film Institute	Director del año	Black Hawk Down	Nominado
		Película del año		Nominado
2000	Premios Primetime Emmy	Primetime Emmy al mejor teletfilme	RKO 281	Nominado
2002			The Gathering Storm	Ganador
2008		Primetime Emmy a la mejor miniserie	La amenaza de Andrómeda	Nominado
2009		Primetime Emmy a la mejor película para televisión	Into the Storm	Nominado
2010		Primetime Emmy a la mejor serie dramática	The Good Wife	Nominado
2011		Primetime Emmy a la mejor miniserie o película	The Pillars of the Earth	Nominado

# Capítulo I : Estudio biográfico y cinematográfico

		Primetime Emmy especial de no ficción	Gettysburg	Ganador
2014		Primetime Emmy al mejor telefilme	Killing Kennedy	Nominado
2015			Killing Jesus	Nominado
2015	Visual Effects Society	Premio a la realización de toda una vida		Ganador
2015	National Board of Review	Mejor director	The Martian	Ganador

Tabla II: tabla de todos los premios donde Ridley Scott fue ganado y a veces fue solamente nombrado según la página [es.wikipedia.org](https://es.wikipedia.org)<sup>1</sup>

## 1.1 Roselyne Bosch : Vida y obra

### 1.1 Biografía

Roselyne Bosch es productora, directora y guionista francesa, nació en Aviñón en el año 1961, es conocida con el nombre Rose Bosch, Rose es hija de un padre catalán y una madre de origen italiana, en los años ochenta Rose se mudó a Paris, ella se vuelve escritora principal y una grande reportera en el periódico de “Le Point”; ella trata tópicos como el terrorismo Vasco, el hambre en Nordeste Brasil y el contrabando de bebés en Sri Lanka, etc.<sup>2</sup>

En 1991, Rose fue una de las cuatro finalistas en el Premio Albert London por el artículo de la NASA y el tráfico de niños, también en el mismo año fue guionista de la película de “1492 la conquista del paraíso” de Ridley Scott, en el año 1998 fue una guionista de dos películas “En plein cœur” de Pierre Jolivet y “Bimboland” de Ariel Zeitoun, la primera fue adaptada por la novela “En cas de malheur” de Georges Simenon, en 1958 se hizo esa película por Claude Autant-Lara ; fue una película franco italiana pero Pierre Jolivet ha firmado una nueva versión, y la segunda es una película de genero comedia.

Rose es una directora de la película Animal en el año 2005, en 2010 fue una directora y guionista de la película de La Rafle, es un filme dramático y histórico, también fue directora

<sup>1</sup> Ridley Scott, disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Ridley\\_Scott](https://es.wikipedia.org/wiki/Ridley_Scott)

<sup>2</sup> Rose Bosch Biography, disponible en <https://www.imdb.com/name/nm0097785/bio>



## Capítulo I : Estudio biográfico y cinematográfico

---

del filme “Avis de mistral” en 2014, ella ha podido trabajar en muchas obras cinematográficas como “Le Pacte du silence” de Graham Guit, Hotel de police (serie TV).<sup>1</sup>

En su lado personal, en los años 90 Rose casó con Ilan-Alain Goldman, tenían dos hijos gemelos en el año 2000, ella continua a producir películas tanto en Francés y Ingles, también a escribir guiones; en 2009 Rose junto con su esposo tienen un grande proyecto llamado “The Round Up”, ése se trata de agrupar los judíos en WWII (segunda Guerra Mundial) 13 000 personas en menos de 48 horas, incluidos 5000 niños, ellos hicieron como un filme llamado en francés “ La Rafle”.<sup>2</sup>

### 1.2 Obras:

Rose Bosch escribió muchos guiones de diferentes géneros drama, ficción y comedia, como la de Rafle, a veces Rose escribió guiones y la misma fue la directora de las películas, ella fue productora del filme “Avis de mistral” es una película de genero drama y comedia, narra su niñez en Provence que le estrenó en 2015 en la tabla siguiente presentamos su actividad

Año	película	Directora	Guionista	Genero
1985	Hôtel de police (série)	No	Sí	drama policial
1992	La conquista del paraíso	No	Sí	aventura Historia
1998	En plein cœur	No	Sí	Drama romántico
1998	Bimboland	No	Sí	Comedia
2003	Le Pacte du silence	No	Sí	thriller
2005	Animal	Sí	Sí	Thriller
2010	La Rafle	Sí	Sí	Drama histórico

---

<sup>1</sup> Rose Bosch, disponible en [https://fr.wikipedia.org/wiki/Roselyne\\_Bosch](https://fr.wikipedia.org/wiki/Roselyne_Bosch)

<sup>2</sup> Rose Bosch Biography, disponible en <https://www.imdb.com/name/nm0097785/bio>

## Capítulo I : Estudio biográfico y cinematográfico

---

2014	Avis de mistral	Sí	Sí	comedia dramática
------	-----------------	----	----	----------------------

### 1.3 Premios:

En 1991, Rose fue una de las cuatro finalistas en el Premio Albert London por el artículo de la NASA y el tráfico de niños, gracias a la película de “Anima” ella ganó un premio a la mejor película en el Festival de cine fantástico (Oporto), Federación de 12 festivales europeos, también el mejor guion en el mismo Festival, por la película de La Rafle, ésta gano muchos premios como la del premio del Senado romano en el Festival de Cine de Giffoni.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Roselyne Bosch, disponible en [https://fr.wikipedia.org/wiki/Roselyne\\_Bosch](https://fr.wikipedia.org/wiki/Roselyne_Bosch)

## Capítulo II: Estudio analítico de la película “1492: la Conquista del Paraíso”

## Capítulo II: Estudio analítico de la película “1492: la Conquista del Paraíso”

---

Antes de empezar el análisis de la película de “ 1492 la conquista del paraíso” queremos presentar el contexto histórico de ese filme y luego la ficha cinematográfica o técnica de la película para podernos analizar los planos y secuencias que hemos elegido, también para entender la historia del descubrimiento de América a través de un filme que ha dirigido por un director inglés, para saber cómo los ingleses piensen sobre hecho, si ellos consideran ese hecho como coincidencia o viene de muchos razones.

### 1-Contextualización histórica:

“1492: La conquista del paraíso” es un filme histórico, dramático y biográfico filmado en España (Reino de Castilla y Aragón, Trujillo y la universidad e iglesia de Salamanca) y centro América (Centro América: Isla de Guanahaní, tierras las cuales llamaron San Salvador) y Costa Rica, estrenado el 12 de Octubre de 1992 para conmemorar el quinto centenario del de descubrimiento de América, es un filme que narra los viajes de Cristóbal Colón en una situación muy difícil que fue en España, él tomó el acuerdo por la reina Isabel I de Castilla.<sup>1</sup>

En la escena de pre crédito se nota los dos colores: el rojo y el negro; el rojo simboliza la pasión, la fuerza, el peligro y el optimismo; mientras el negro simboliza el poder, el misterio y los obstáculos, gracias a ésa sabemos de qué se trata la película, también notamos el color negro que define como la situación negra de España en aquel momento y el misterio del proyecto de Cristóbal Colón; además se nota el color amarillo, ese color es contradictorio, se simboliza el optimismo, la esperanza y la creatividad y por otro lado la traición y la envidia, es un filme que tiene muchas técnicas usadas por el director para transmitirnos la historia del descubrimiento del nuevo mundo.

### 1\_El mundo antes 1492

Antes del siglo XV, el mundo vivía en la edad media es un periodo muy importante en la historia de la humanidad; se abarcó once siglos se empezó con la caída del Imperio Romano de Occidente (476 después de Cristo) y se terminó hasta el descubrimiento del nuevo mundo en 1492, se consideró como la era oscura, que se caracterizó por la pobreza,

---

<sup>1</sup> Análisis de la película “1492: LA CONQUISTA DEL PARAISO, disponible en <http://profesorcarlosaguilar.blogspot.com/2012/09/analisis-de-la-pelicula1492-la.html>

## Capítulo II: Estudio analítico de la película “1492: la Conquista del Paraíso”

---

enfermedades, la incultura y muchas guerras y invasiones continuas, ese periodo se divide en dos; “Alta Edad Media” y “Baja Edad Media”

*“Durante esos siglos también se produjeron cambios importantes: se fueron consolidando algunos estados, surgieron la mayor parte de las lenguas habladas en la actualidad, y se produce el nacimiento de las ciudades modernas, que se convirtieron en la base del desarrollo posterior”.<sup>1</sup>*

En esa cita nos demuestra el gran cambio en el mundo, en ese periodo fueron consolidados diferentes territorios que explican la organización territorial actual porque antes el mundo no contiene estados sino en tribus, reinos, etc.

La navegación en el siglo XV era muy importante, antes cuando viajaban por tierra era difícil y muy peligrosa, se duró mucho tiempo; el mar se representa una manera distinta de trasladarse mercancía, este sistema se considera mucho rápido y costoso pero viajar por los barcos era muy peligrosa y larga; los marinos duraban meses sin saber la verdadera dirección porque los mapas de esa época eran incorrectas, también los instrumentos no eran muy exactos, pues fue muy fácil para los marinos perder el rumbo, además había tormentas que destruyeron sus barcos y piratas, también era muy difícil conservar los alimentos por mucho tiempo.<sup>2</sup>

En ese periodo había muchas creencias y supersticiones, se creía que la tierra era cuadrada y no redonda, cuando se navegaba por barcos a una cierta distancia los barcos caían, también ellos pensaban que en los océanos habitaban grandes monstruos marinos que destruían todas las embarcaciones; a causa de esas creencias no se permitía la exploración a otros territorios.<sup>3</sup>

### 2\_España antes 1492

España de los siglos XIV y XV era un conjunto de distintos reinos, cada región tenía su propia lengua y costumbres, España ocupa casi toda la península Ibérica; está separada de Europa por altas montañas llamadas los Pirineos, y por el sur está muy cerca con Marruecos casi 16 Kilómetros, y por el estrecho de Gibraltar pasaron los árabes a Europa; ellos se quedaron en la península Ibérica ocho siglos, ellos desarrollaron en España unas culturas muy

---

<sup>1</sup>S.A, La Edad Media, pág.2

<sup>2</sup>Bermudez. Angela, et al: ciencias sociales4, Colombia, pág. 102.

<sup>3</sup> Qué estaba pasando en Europa antes del descubrimiento de América?, disponible en <http://unabrechaennuestrahistoria.blogspot.com/2010/08/que-estaba-pasando-en-europa-antes-del.html>

## Capítulo II: Estudio analítico de la película “1492: la Conquista del Paraíso”

---

importantes, como la ciudad Córdoba vuelve el centro de gran desarrollo científico, filosófico y literario. <sup>1</sup>

En 1469 fue fecha muy importante en la historia de España, se representa el matrimonio de los reyes católicos (Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón), ese matrimonio permite la unión dinástica entre Castilla y Aragón, ellos establecieron las bases del estado moderno, también ellos concluyeron la configuración territorial del estado, con la conquista del Reino Nazarí de Granada, del Reino de Navarra y de las Islas Canarias.

En el siglo XV en Europa los conocimientos y la tecnología era muy limitada, casi la mayoría de las personas no sabían leer y sus conocimientos geográficos era limitada también, en cambio los árabes desarrollarían las matemáticas, además ellos conocían bien la geografía y la navegación por sus estudios astronómicos, y gracias a la existencia de los árabes en la península Ibérica; los españoles y los portugueses heredaron esos conocimientos de los árabes, por eso ellos sabían navegar mejor que otros europeos.<sup>2</sup>

En 1454, los Turcos conquistaron la ciudad de Constantinopla, ésta era una ciudad muy importante y se consideró el centro comercial en aquel periodo, y por eso los turcos fueron obligados de cerrar todas las rutas comerciales a sus enemigos, una de ellas fue España; la economía de España se basaba sobre la exportación y la importación de diversos productos textiles y comestibles como eran especias, nuez moscada, perfumes, telas y madera, y por eso se necesitaba urgentemente encontrar una nueva ruta para conectar con diferentes ciudades que tenía una actividad comercial a través de la ruta marítima del mar mediterráneo.

Por eso España tenía una necesidad muy urgente para la navegación de descubrir nuevos territorios y encontrar una nueva ruta comercial, en ese momento el genovés Cristóbal Colón fue presentado su proyecto a los reyes católicos, primeramente fue rechazado porque ese proyecto fue tan hazañoso de descubrir nuevas rutas para el comercio hacia los India, pero luego los reyes católicos, principalmente Isabel I de Castilla apoyaron su proyecto y fue como el resultado de descubrir un nuevo mundo.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Bermudez. Angela, et al: *ciencias sociales4*, ob.cit. págs.90 \_ 91

<sup>2</sup> IBID, pag.108

<sup>3</sup> ¿Qué estaba pasando en Europa antes del descubrimiento de América?, en <http://unabrechaennuestrahistoria.blogspot.com/2010/08/que-estaba-pasando-en-europa-antes-del.html>

## Capítulo II: Estudio analítico de la película “1492: la Conquista del Paraíso”

---

### 3\_ América antes 1492

En el fin del siglo XV, Antes la llegada de los españoles, los pueblos vivían en América varios millones (entre 8 y 100 millones), ellos fueron organizados en distintos grados de complejidad sociocultural, desde simples bandas nómadas hasta imperios militaristas, los tribus, señoríos y estados, el continente de América estaba dividido en tres; la primera es La América tribal que ocupa el tercio septentrional de Norteamérica y el tercio meridional de Suramérica, la segunda es la América Nuclear fue integrada por los dos grandes focos de civilización en el continente: Mesoamérica y los Andes Centrales y la tercera fue la América Intermedia o Área **Circuncaribe** (Andes Septentrionales, Baja Centroamérica y Caribe).<sup>1</sup>

En el norte de América, los pertenecían al Imperio de Azteca; fue un estado de una civilización muy superior que estaba basada en el cultivo del maíz, y en el suroeste de México fue Los Mayas (la península de Yucatán y la actual Guatemala), mientras el subcontinente sur estaba los Incas actualmente desde Ecuador hasta el centro de Chile; existían muchos pueblos no fueron sometidos a estos imperios (Los Mayas, los Aztecas y los incas)<sup>2</sup>

Los habitantes de América vivían de manera muy sencilla; ellos tenían su propia organización y forma de conseguir el sustento, había pueblos cultivadores quién cultivaban el maíz, el zapallo y el poroto con unas técnicas muy sencillas, ellos formaban unos poblados bastante grandes, además ellos cazaban y pescan, ellos creían que los elementos naturales eran los dioses, también ellos eran sedentarios quién vivían en el mismo lugar por mucho tiempo. Había también pueblos cazadores y recolectores quién Cazaban animales para conseguir el alimento, también Recogían raíces, frutos y semillas; y Pescaban y hacían harina de pescado. Ellos también creían en los elementos naturales como los dioses; ellos eran nómadas se unían en pequeños grupos y se trasladaban de un lugar a otro.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> <https://www.artehistoria.com/es/contexto/am%C3%A9rica-antes-del-descubrimiento>

<sup>2</sup> América y sus habitantes antes de la llegada de Colón, en <http://www.icarito.cl/2010/09/76-168-9-3-descubrimiento-de-america.shtml/>

<sup>3</sup> Antes y después del descubrimiento de América, en <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/antes-y-despues-del-descubrimiento-de-america-32683.html>

## Capítulo II: Estudio analítico de la película “1492: la Conquista del Paraíso”

---

### 2. Ficha Técnica <sup>1</sup>

<b>Título original</b>	1492: The Conquest of Paradise
<b>Dirección</b>	Ridley Scott
<b>Producción</b>	Ridley Scott Alain Goldman
<b>Guion</b>	Roselyne Bosch
<b>Música</b>	Vangelis
<b>Maquillaje</b>	William M. Anderson
<b>Fotografía</b>	Adrian Biddle
<b>Montaje</b>	William M. Anderson Françoise Bonnot Les Healey Armen Minasian Deborah Zeitman
<b>Protagonistas</b>	Gérard Depardieu Sigourney Weaver Armand Assante Fernando Rey Ángela Molina
<b>Datos y cifras</b>	
<b>País(es)</b>	Francia España
<b>Año</b>	1992
<b>Género</b>	Aventuras, biográfico, drama, histórico
<b>Duración</b>	154 minutos
<b>Compañías</b>	
<b>Productora</b>	Gaumont Légende Entreprises France 3 Cinéma Due West Cyrkfilms Ministère de la Culture

---

<sup>1</sup> 1492: la conquista del paraíso, disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/1492:\\_la\\_conquista\\_del\\_para%C3%ADso](https://es.wikipedia.org/wiki/1492:_la_conquista_del_para%C3%ADso)



## Capítulo II: Estudio analítico de la película “1492: la Conquista del Paraíso”

---

	Ministerio de Cultura (España)
<b>Distribución</b>	Gaumont
<b>Presupuesto</b>	\$ 50.000.000

### 3. Sinopsis

“1492: La conquista del paraíso” es una película inglesa dirigida por Ridley Scott, su título original es “1492: The conquest of Paradise”, escrita por Roselyne Bosch en 1992 con el fin de conmemorar los cinco siglos del descubrimiento del nuevo mundo y protagonizado por Gérard Depardieu ( Cristóbal Colón) y Sigourney Weaver ( Isabel la Católica ).

La película narra la aventura de Cristóbal Colon quién quería descubrir nuevas rutas hacia occidente, porque en aquella época las rutas fueron cerradas por los turcos, ellos conquistaron La ciudad de Constantinopla, ésa era una ciudad muy importante y se consideró el centro comercial en aquel periodo, y por eso los turcos fueron obligados de cerrar todas las rutas comerciales a sus enemigos, una de ella fue España, por eso Colon decidió buscar una nueva ruta hacia Asia, él pensó que Asia fue una tierra más rica; la tierra de las especias, oro y plata, él pensó que para llegar hacia el occidente existía solamente dos caminos para llegar hacia Asia; primer camino por tierra pero fue cerrado por los turcos y el segundo por el mar que duraría un año, por eso Colón presentó su proyecto a los Reyes Católicos, pero ellos le dijeron a esperar porque la situación estaba compleja en aquella época, por eso él presentó su proyecto en 1492 en la universidad de Salamanca pero su proyecto fue rechazado por los expertos.

Después su proyecto fue aceptable por los Reyes Católicos, especialmente por la reina Isabel I de Castilla, en el 03 de agosto de 1492 Colón zarpó del puerto de Palos, en el suroeste de Andalucía con tres barcos: La Santa María, La Niña y la Pinta; la tripulación en total era de 87 hombres, cuando Colon y sus hombres empezaron el viaje, ése era muy peligrosa, misteriosa y muy difícil, en 12 de Octubre de 1492 Colon y sus hombres llegaron a una nueva tierra, ésa es una isla titulada Guanahaní; él la llamó San Salvador, en el primero ellos pensaban que llegaron a India pero se trata de una isla que estaba parte del continente de América, los indígenas trataron a los aventureros como se fueron sus invitados, ellos también fueron pacíficos con ellos, cuando Colon encontraba que esa tierra fue un tesoro en sí mismo,

## Capítulo II: Estudio analítico de la película “1492: la Conquista del Paraíso”

---

él decidió de hacer otro viaje para hacer una conquista para los demás no tomaron ese paraíso.<sup>1</sup>

En 25 de septiembre de 1493 salió en Cádiz con 17 naves y 1500 personas, ellos formaron una tripulación muy grande para hacer una conquista violenta contra los indígenas, entre esas personas fueron soldados y clérigos, eso nos demuestra que ellos querían hacer una conquista y para evangelizar a la cultura nativa<sup>2</sup>

*“Por dar luz a los que estaban en tinieblas, también vinieron misioneros en busca de almas. Los sacerdotes y religiosos deseaban que los habitantes del Nuevo Mundo creyeran en Cristo y en la Iglesia cristiana. Los indios creían en varios dioses”<sup>3</sup>*

En esa cita los autores Margarita Garrido y Consuela Ospina nos muestran que los aventureros venían para cristianizar a los indígenas porque ellos creían en varios dioses, eso nos demuestra que una de las razones de Cristóbal Colón y sus hombres fue religiosa que es cristianizar los indígenas.

### 4. Personajes

**Cristóbal Colón :** (Gérard Depardieu ) es genovés nacido en 1451, hijo de Giovanni Colombo y Susana Fontanarossa, tenía 5 hermanos; es un navegante, cartógrafo, almirante, virrey y gobernador general de las Indias Occidentales al servicio de la Corona de Castilla, Colón se consideró como el primer descubridor de un nuevo mundo, donde realizó cuatro viajes desde Europa hacia América en 1492, 1493, 1498 y 1502 .

**Reina Isabel I :** (Sigourney Weaver) fue reina de Castilla<sup>a</sup> desde 1474 hasta 1504, Se la conoce también como **Isabel la Católica**, tomó ese título por la otorgación del papa Alejandro VI , Se casó con el rey Fernando II de Aragón en el 19 de octubre de 1469 y tenían 5 hijos : Isabel, Juan, Juana, María y Catalina; ella otorgó al Cristóbal Colón para descubrir el nuevo mundo.

**Hernando Colón :** ( Loren Dean) hijo de Cristóbal Colón y Beatriz Enríquez de Arana , hermano de Diego Colón, es un bibliógrafo y cosmógrafo español, cuando tenía entre trece y quince años acompañó a su padre en el cuarto viaje, cuando Colón regresó por el primer viaje,

---

<sup>1</sup> Williamson. Edwin: historia de América latina, fondo de cultura económica, México, 2013, pag.20

<sup>2</sup> Documento audiovisual, Colón, Descubrimiento, y Conquista de América, disponible en

<sup>3</sup> Ospina. Consuelo, Garrido. Margarita: *Ciencias Sociales*, Colombia, pag37

## Capítulo II: Estudio analítico de la película “1492: la Conquista del Paraíso”

---

Hernando se convirtió en paje del heredero a la Corona española, tras la muerte del príncipe Juan de Aragón, Hernando pasó al servicio de la reina Isabel la Católica.

**Beatriz Enríquez de Arana :** (Ángela Molina) es amante de Cristóbal Colón cuando era viudo, es hija de Pedro de Torquemada y Ana Arana, cuando Colón fue en 1492 para descubrir al nuevo mundo, ella estaba cuidando a sus dos hijos.

**Martín Alonso Pinzón :** (Tchéky Karyo) fue un navegante y explorador español, navegó junto con Cristóbal Colón en el primer viaje, Martín Alonso era el mayor de sus hermanos (Vicente Yáñez y Francisco Martín Pinzón), quién fueron junto con Colón en el primer viaje, fue un capitán de la carabela La Pinta. Y su hermano Vicente Yáñez fue capitán de La Niña.

**Bartolomé Colón :** (Steven Waddington) hermano de Cristóbal y Diego Colón, fue un navegante y cartógrafo genovés, fue el primer adelantado y segundo gobernador general de Indias, también fue un colaborador a su hermano Colón en sus viajes.

**Diego Colón :** (Juan Diego Botto) Hijo y sucesor de Cristóbal Colón y su esposa Felipa Moniz Perestrelo, fue marino y posterior descubridor del nuevo mundo, fue el II almirante de la Mar Océano, II virrey de las Indias y II gobernador de las Indias, virreinato y gobierno de las Indias.

**Rey Fernando V :** (Fernando García Rimada) llamado «el Católico», hijo de Juan II el Grande y de su segunda esposa Juana Enríquez fue rey de Aragón (1479-1516), de Castilla (como Fernando V, 1474-1504), también fue regente de la Corona castellana entre 1507 y 1516.

### 5. Análisis del título

Un **título** es un término o una expresión que se representa la denominación o la temática de una obra, un libro, o una película, el título se considera como la llave para la comprensión no solamente una parte importante sino nos ayuda para entender la idea global, el título de nuestra película es “1492: la conquista del paraíso” de Ridley Scott.

El significado interno del título se aparece cuando analizamos las palabras del título, empezamos con la palabra “**conquista**” que se refiere el hecho de conquistar el nuevo mundo por los españoles, la conquista de América fue un encuentro violento entre dos culturas “los

## Capítulo II: Estudio analítico de la película “1492: la Conquista del Paraíso”

---

españoles y los indígenas”, ese proceso produjo una mezcla cultural y un mestizaje racial que condiciona la realidad de Latinoamérica, cuando los españoles llegaron a ese nuevo mundo ellos se hicieron una conquista violenta con el afán de riquezas, poder y gloria. Pues los españoles vinieron a América en busca del botín exactamente el oro porque el oro se permitía tener un gobierno y economía de España más fuerte, también se puede aumentar sus barcos y sus ejércitos, además para enriquecerse; los conquistadores hicieron un gran daño a los indios, y por eso la corona firmaba con los conquistadores un contrato llamado capitulaciones, en ello se pone los derechos y deberes de los conquistadores, con el fin de los reyes católicos gobernar en América.<sup>1</sup>

*“El oro, viejo sueño de los aventureros de todas las épocas, estaba en la mente y los propósitos de los expedicionarios. La gloria de la conquista, la colonización y la recompensa celestial por la evangelización de los gentiles quedaban muy lejos frente al brillo mágico del metal precioso”<sup>2</sup>*

Esa cita nos demuestra que la verdadera intención de los aventureros fue el oro, es como un sueño, además los conquistadores querían evangelizar los pobladores del nuevo mundo, ese hecho se trata de una conquista violenta “colonización”.

En el mismo tiempo, el mundo vivía en la edad media casi once siglos que se empezó con la caída del Imperio Romano de Occidente (476 después de Cristo) y se terminó hasta el descubrimiento del nuevo mundo en 1492, en ese periodo se caracterizó por la pobreza, enfermedades, la incultura y muchas guerras y invasiones continuas, ése fue una era oscura o mejor dicho “infierno”, en 1492 una fecha muy importante en la historia humana porque el mundo ha cambiado mucho, empezía a vivir en la edad moderna.

Luego analizamos la segunda palabra “**paraíso**”, ésa se refiere al nuevo mundo “el continente de América” se considera como un paraíso en si mismo porque ese lugar se representa un tesoro contiene muchas cosas preciosas que todo el mundo no tiene, el lugar de las especias, el oro y la plata, etc. Gonzalo Zaragoza ha mencionado en su libro **Colón y el descubrimiento** “Colón encontró, además de oro, nuevas plantas, nuevos frutos, animales desconocidos hasta entonces. El maíz, al que Colón llamó panizo, fue uno de estos

---

<sup>1</sup> Ospina. Consuelo: Ciencias sociales4, Colombia, pag.34

<sup>2</sup> Zaragoza, Gonzalo: *Colón y el descubrimiento*. Colección Biblioteca Básica de Historia. Anaya, Madrid, 1988, pág.26

## Capítulo II: Estudio analítico de la película “1492: la Conquista del Paraíso”

---

hallazgos”<sup>1</sup>, eso nos demuestra que Colón encontró nuevas cosas preciosas que no existía en España, tampoco en el mundo y por eso el nuevo continente se considera como un paraíso.

En total el significado del título de la película “1492: la conquista del paraíso”, primeramente observamos que la fecha 1492 se pone entre dos puntos, se usan para la definición de esa fecha, nosotros sabemos que el director Ridley Scott es británico, como se dice L. Mariano González “Las películas de una nación reflejan directamente la mentalidad colectiva, las constantes ideológicas de un momento dado mejor que otros medios artísticos”, es decir Scott refleja la mentalidad de los ingleses; es decir los ingleses piensan y definen la fecha **1492** fue una conquista del nuevo mundo y no un descubrimiento del nuevo mundo; es decir desde primero los aventureros tenían como una intención de conquistar el nuevo mundo y evangelizar los indígenas, y esa conquista es violenta “ **colonización**”.

Además gracias a la fecha de 1492 el mundo cambió desde el infierno que estaba viviendo en la edad media hacia el paraíso, es una fecha clave dónde se puso el fin de la edad media y el inicio de la edad moderna “**edad de las luces**” que se caracterizó por rechazar lo tradicional y basaba sobre lo moderno, se comenzaba a usar la razón y dejar las emociones.

En fin lo que nos demuestra que la conquista es violenta es el color del título esta negrita con el color negro, el color negro se trata del misterio la tristeza y algo oscuro; es decir la conquista conoció oscuridad y violencia muy agresiva.

### 6. Análisis del cartel

El cartel de cualquier película es muy importante para saber la película de qué se trata; ése es la llave para entender el filme, nos ayuda para saber las ideas más importante de una película, el cartel tiene un papel muy importante casi similar al el título,

Aquí en ese cartel observamos que el título está en negrita con el color negro, que es “**1492: La conquista del paraíso**”, es decir la fecha de 1492 es la fecha clave para la conquista del nuevo mundo y no se trata del descubrimiento del nuevo mundo, el color negro se refiere a la oscuridad, tristeza y el misterio; es decir 1492 fue un momento de la historia muy conocido que se conoce la oscuridad y el misterio para el nuevo mundo “el continente de

---

<sup>1</sup> Zaragoza, Gonzalo: *Colón y el descubrimiento*. Colección Biblioteca Básica de Historia. Anaya, Madrid, 1988, pág.26

## Capítulo II: Estudio analítico de la película “1492: la Conquista del Paraíso”

---

América”, se conoció una conquista muy violenta y agresiva, ellos fueron muy tristes por este acontecimiento que se cambió sus vidas.

Además, nos observamos que Cristóbal Colón se viste dos colores el blanco y el marrón, el blanco es el símbolo de la pureza, la inocencia y la paz, mientras el marrón simboliza a la fealdad, suciedad y la vagancia; en esa película el director Ridley Scott quería mostrarnos que la personalidad de Colón fue una mezcla entre lo bueno y lo malo, entre la pureza y la fealdad, etc. También se nota Colón se lleva una espada, que es el símbolo del coraje, la fuerza y la sabiduría; por otro lado es el símbolo de la destrucción es decir que Colón fue muy fuerte y genio, él venía al nuevo mundo para destruirlo y lo que demuestra más es la manera de llevar la espada, se nota que es el símbolo de la traición, es decir aunque los indígenas trataron a Colón y sus hombres como se fuera sus invitados pero él les traicionó.

También observamos que Colón está mirando y dirigido al bosque y el mismo tiempo él está dentro del inicio del mar; es una técnica artística por el director para mostrarnos que cuando Colón ya conoció que había nuevas tierras, él decidió hacer una conquista contra los indígenas, también Colón desde el inicio del primer encuentro tenía la intención de hacer una conquista; el mar simboliza el misterio es decir que todos los viajes de Cristóbal Colón conocieron el misterio, que hasta ahora no sabemos los verdaderos razones de Colón por sus viajes hacia el nuevo mundo; hasta el color del mar es diferente, se nota hay dos colores: el marrón y el amarillo, el color amarillo es un color contradictorio que simboliza el optimismo, la esperanza, la alegría y la creatividad, y por otro lado es el símbolo de la envidia y la traición; es una técnica por Scott para mostrarnos que el proyecto de Cristóbal Colón conoció creatividad, optimismo y el mismo tiempo conoció también la envidia y la traición.

Además, se marca los tres colores el rojo, el amarillo y la violeta, que son los símbolos de peligro, optimismo, traición, energía, éstos definen el proyecto de Colón; también observamos que esos tres colores son los colores de la bandera de España; ése fue reino y fue gobernado por los reyes católicos en aquella época; es decir el director quería mostrarnos gracias a ese cartel que los reyes católicos enviaron Cristóbal Colón, especialmente Isabel I de Castilla para hacer la conquista, y esa última es violenta y no pacífica.

También se nota el color del bosque no es verde que es el color de los arboles, se vi que el bosque es quemada, pues es una técnica por el director para mostrarnos que el nuevo mundo cambió mucho a causa de la conquista por parte de los españoles, también nos

## Capítulo II: Estudio analítico de la película “1492: la Conquista del Paraíso”

---

preguntamos el por qué el bosque, se trata del bosque de la isla de “Guanahani” que fue el primer encuentro, el director se pone el bosque para mostrarnos que la conquista fue desde el primer encuentro que estaba en el primer viaje, si es verdad el primer viaje fue pacífica pero la intención de Cristóbal Colón y sus hombres fue misteriosa y por eso en la escena del “choque entre dos mundos” cuando Colón y sus hombres estaban en el bosque con los indígenas se vesten en la película el color blanco y negro para demostrar que fueron pacíficos con los indígenas pero sus intenciones fueron escondidas, es una técnica para mostrarnos que desde primero ellos tenían una intención para preparar sus mismos por otro viaje para hacer la conquista del nuevo mundo “el paraíso”.

### 7. Análisis temático de escenas seleccionadas.

#### La primera escena: “La presentación del proyecto de Cristóbal Colón”



**Minuto: 15:50**

**Espacio y tiempo: Universidad de Salamanca/ por el día**

**Planos cinematográficos:** el plano usado en esa escena es el plano general, se usa ese plano para mostrarnos todo el cuerpo humano sin focalizar solamente en sus rostros; esa técnica de plano se usa para integrar los personajes en el contexto.

En esa escena se trata de la presentación el proyecto de Cristóbal Colón en la universidad de Salamanca, pero en el plano 5:00 dónde Fray Antonio dejó a Colón que fue invitado a la universidad de Salamanca para presentar su proyecto de viajar por nuevas rutas marítimas al mercado Asiático, en la película se nota que Gérard Depardieu ( Colón) se viste el color rojo; es una técnica por el director para mostrarnos la personalidad de Cristóbal Colón, el rojo

## Capítulo II: Estudio analítico de la película “1492: la Conquista del Paraíso”

---

simboliza la fuerza, la pasión, la alegría y el fuego; es decir que Colón fue apasionado y fuerte, él fue un personaje optimista, competitiva y seguro de sí mismo. También se nota casi todas las personas se visten negro; ese color simboliza la tristeza, obstáculo, la noche y el misterio, es decir las personas en aquella época fueron tristes por la mala situación y los obstáculos en aquella época.

Cuando Colón estaba con Fray Antonio de Marchena, le dejó sus razones para navegar hacia occidente, primero él quería encontrar una nueva ruta hacia Asia, porque Colón pensó que Asia fue una tierra más rica; la tierra de las especias, oro y plata, cuando estaba explicando a Fray Antonio, él demostró que existía solamente dos caminos para llegar hacia Asia; primer camino por tierra pero fue cerrado por los turcos y el segundo por el mar que duraría un año, en esa escena nos muestra el instrumento de reloj de arena.

En 1491, Cristóbal Colón presentó su proyecto en la universidad de Salamanca; en la película el protagonista se lleva un vestimenta de colores el rojo y el negro; Scott usa esa técnica para referirnos que Colón fue apasionado por el viaje y el mismo tiempo su proyecto conoció muchos misterios, también se ve en el filme casi la mayoría de las personas quién fueron dentro de la universidad de Salamanca se visten el color negro; eso para mostrarnos que la mayoría fueron contra el proyecto de Cristóbal Colón, había muy pocas se llevan el color blanco y otros llevan el color rojo; eso para referirnos que ellos fueron con su proyecto, pero en el fin su proyecto fue rechazado con los motivos ellos fueron contra de la idea que el viaje se duraría solamente siete semanas, ellos afirmaban que se duraría un año.

### 6.2. La segunda escena: “El primer viaje”



**Espacio y tiempo:** el mar / por el día y la noche



## Capítulo II: Estudio analítico de la película “1492: la Conquista del Paraíso”

---

**Planos cinematográficos:** también en esa escena se usa el plano general para mostrarnos todo el cuerpo humano sin focalizar solamente en sus rasgos; esa técnica se usa para integrar los personajes en el contexto, además para mostrar sus gestos y sus acciones en el mar por el viaje.

En esa secuencia se trata del primer viaje, se nota en la película antes de la embarcación nos escuchamos dos músicas, una es religiosa para demostrarnos que una de las razones de Colón en el viaje fue religiosa, y la segunda cuando escuchamos esa música nos sentimos de que se trata de una guerra, es decir el director hizo esa música para demostrarnos que Colón tenía como una intención de hacer una conquista; es decir Scott piensa que desde lo primero los aventureros tenían como sus razones para hacer el viaje fue religiosa y hacer una conquista para la expansión hacia el mundo.

En 03 de agosto de 1492 Colón salió desde el puerto de Palos en Huelva con tres carabelas la Santa María con el capitán Cristóbal Colón, la Pinta por el Martín Alonso Pinzón y la Niña por su hermano Vicente Yáñez pinzón, los hombres quién fueron con Colón en el primer viaje entre 87 y 90 hombres, 70 de ellos fueron andaluces<sup>1</sup>.

En esa escena no fue solamente en el día sino mucho más en la noche, como sabemos que la noche simboliza el misterio, es decir que el viaje de Colón conoció muchos misterios, y el director Scott para demostrarnos que el viaje conoció muchos misterios, la cámara se focaliza mucho mas al mar y los barcos, es decir la navegación de Cristóbal Colón conoció un misterio que hasta ahora no sabemos todo sobre su navegación hacia el nuevo mundo.

“A las dos horas después de media noche pareció la tierra, de la cual estarían dos leguas. Amainaron todas las velas, y quedaron con el trece que es la vela grande, sin bonetas, y pusieron a la corda, temporizando hasta el día viernes que llegaron a una isleta de los lucayos, que se llamava en lengua de indios Guanahaní.”<sup>2</sup>

En esa cita Cristóbal Colón nos demuestra que en viernes 12 de Octubre de 1492 ellos llegaron a la isla llamada Guanahaní, esa isla fue la primera tierra que Colón la llegó en su primer viaje “el primer encuentro. Cuando ellos llegaron a esa isla ellos entraron al bosque y encontraron gente de diferente cultura, Colón les llamó “los indios” porque él pensaba que estaba en la india.

---

<sup>1</sup> Colón. Cristóbal: *Los cuatro viajes testamento*, Edición de Consuelo de Varela, Madrid, 2011, pag.10

<sup>2</sup> IBID, pag.60

## Capítulo II: Estudio analítico de la película “1492: la Conquista del Paraíso”

---

### La tercera escena: “el choque entre dos mundos”



**Espacio y tiempo:** el bosque / por el día

**Planos cinematográficos:** en esa escena el plano usado es el primer plano, en ese plano se focaliza en los rostros de los personajes, se usa para mostrarnos sus emociones; también para integrar los personajes en el contexto, además para mostrar sus gestos y sus acciones en el bosque.

En esa escena se trata del choque entre dos mundos diferentes, entre los españoles y los indígenas, se nota que Cristóbal Colón y sus hombres fueron pacíficos con los indígenas, nos observamos que Colon y sus hombres en la película se llevan el color blanco y el negro, ésa es una técnica por el productor para mostrarnos que ellos fueron pacíficos con los indígenas pero eso se queda misterioso, mientras los indígenas habían recibido Colón y sus hombres como sus invitados.

“[...] Ellos andan todos desnudos como su madre los parió, y también las mujeres, aunque no vide más de una farto moça, y todos los que yo vi eran todos mançebos, que ninguno vide de edad más de XXX anos, [...] y d’ellos se pintan las caras, y d’ellos todo el cuerpo, y d’ellos solos los ojos, y d’ellos solo la nariz”<sup>1</sup>

En esa cita textual Cristóbal Colón nos describía los pobladores de la isla de Guanahaní, la primera isla que ha descubierto por Colon en el primer viaje, ellos fueron muy jóvenes, la mayoría de ellos no tenían más de treinta años, ellos se pintan sus caras, había algunos se pintaban todo el cuerpo, ellos tenían algunas tradiciones muy diferente a los españoles, aunque ellos fueron diferente de sus culturas pero ellos se convivían.

---

<sup>1</sup> Colón. Cristóbal: *Los cuatro viajes testamento*, Edición de Consuelo de Varela, Madrid, 2011, pág. 60

### Conclusión

Acabamos nuestro trabajo con conclusiones en que hemos analizando nuestra película “1492: La conquista del Paraíso” de Ridley Scott que es un largometraje ingles histórico y su título original es “1492: The Conquest of Paradise”, escrita por Roselyne Bosch, es un filme que narra la historia del descubrimiento de América, que fue descubierta por Cristóbal Colón, se hizo esa película con el fin de mostrarnos que la fecha de 1492 fue una conquista y no un descubrimiento.

En el primer capítulo hemos estudiado la biografía del director Ridley Scott y la guionista Roselyne Bosch, además hemos hablado sobre sus filmografías y sus premios, porque sus biografías nos ayuda en nuestro análisis, porque sabemos la mentalidad de sus países sobre ese acontecimiento que es el descubrimiento que sucedió en 1492, como ha dicho L. Mariano González “Las películas de una nación reflejan directamente la mentalidad colectiva, las constantes ideológicas de un momento dado mejor que otros medios artísticos”, es decir como nuestro director es ingles significa que los ingleses consideran 1492 una conquista por los españoles contra los indígenas y no un descubrimiento del Nuevo Mundo.

En el segundo capítulo que es la parte de la práctica dónde hemos hablado de la situación tanto España como el continente de América y el mundo en general antes 1492 para ver el gran cambio que sucedió después de esa fecha, además echamos la luz a la historia del proyecto de Cristóbal Colón de encontrar nuevas rutas hacia Asia, por eso él hizo cuatro viajes pero en nuestra película existe solamente dos viajes, después hacemos la ficha técnica de nuestra película, y redactamos su sinopsis para narrar la historia del filme, también hacemos el análisis del título del filme y su cartel para comprender la idea global del filme y para saber los mensajes escondidos que el director quería transmitirnos.

Como última etapa de la práctica hacemos un análisis temático de algunas escenas seleccionadas, analizamos solamente tres escenas en el que sabemos muchos mensajes escondidos a través de los colores que tienen un valor muy importante para saber la intención del productor y la música que nos afecta mucho y nos toma a otro mundo que es el mundo de la imaginación para saber algunos mensajes y transmitirnos muchas informaciones, además cuando analizamos esas escenas basamos sobre algunos símbolos como el mar, el fuego, etc. También analizamos los planos cinematográfico.

## Conclusión

---

En la película, el productor siempre añade algunas cosas para la atracción y guapear la película, es mucho mas por el comercio, esas cosas son como especias del filme, pero cuando se añade esas especias en la película histórica, se considera como errores históricas, eso les encontramos en nuestro filme, cuando Cristóbal Colón regresó del primer viaje con tres barcos, mientras en la historia verdadera Colón regresó con solo dos barcos, había otros errores que existe en ese filme, tenemos como un conclusión que a veces los especias que el productor les añade en la película, él entra en la falsificación histórica verdadera; por eso tenemos que ser muy cuidadosos a la hora de escoger una película y hacerla como fuente porque no se puede ser como un fuente fiable porque se hace por los artistas como sabemos que ellos hacen el filme para guapearlo y para atraer el espectador pero se puede hacer un documental un fuente fiable porque se hace por los especialistas.

Esa película nos ayuda a analizar la historia verdadera y el misterio que está en el proyecto de Cristóbal Colón, nos ayuda a descodificar el misterio y saber algunas informaciones desconocidas, sabemos todo eso a través del análisis que hemos hecho en el segundo capítulo exactamente cuando analizamos el titulo y el cartel, nos ayuda a saber la intención del productor porque las llave son el titulo y el cartel del filme, no solamente eso sino esa película nos ayuda a descodificar el misterio que está en nuestra vida, nosotros decimos que la vida es como una película; es decir cuando podemos analizar una película acostumbramos analizar nuestra vida.

# Bibliografía

# Bibliografía

---

## Libros

- Bermudez. Angela, et all: ciencias sociales4, Colombia
- Colón. Cristóbal: Los cuatro viajes testamento, Edición de Consuelo de Varela, Madrid, 2011.
- Dussel, Enrique: 1492 el encubrimiento del otro hacia el origen del “ Mito de la modernidad”, Biblioteca de la Indígena, Bolivia, 2008.
- Ospina. Consuelo, Garrido. Margarita: *Ciencias Sociales*, Colombia.
- Rodríguez. Fernando: el descubrimiento de América, Madrid, 2012.
- Williamson. Edwin: historia de América latina, fondo de cultura económica, México, 2013
- Zaragoza, Gonzalo: *Colon y el descubrimiento*. Colección Biblioteca Básica de Historia. Anaya, Madrid, 1988
- Zaragoza, Gonzalo: *Los Grandes Descubrimientos*. Colección Biblioteca Básica de Historia. Anaya, Madrid, 1987
- 

## Recursos electrónicos y artículos

- Antes y después del descubrimiento de América, en <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/antes-y-despues-del-descubrimiento-de-america-32683.html>
- América y sus habitantes antes de la llegada de Colón, en <http://www.icarito.cl/2010/09/76-168-9-3-descubrimiento-de-america.shtml/>
- Análisis de la película “1492: LA CONQUISTA DEL PARAISO”, disponible en <http://profesorcarlosaguilar.blogspot.com/2012/09/analisis-de-la-pelicula1492-la.html>
- Anexo: Filmografía de Ridley Scott, en [https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Filmograf%C3%ADa\\_de\\_Ridley\\_Scott](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Filmograf%C3%ADa_de_Ridley_Scott)
- Crusellas. Laura, Diferencia entre productor y realizador, disponible en <https://www.formacionaudiovisual.com/blog/produccion-audiovisual/diferencia-entre-productor-y-realizador/>
- Diferencia entre productor y director, disponible en <https://www.diferencias.cc/productor-director/>

## Bibliografía

---

- Documento audiovisual; Amelio Ortiz. Nicolás, El guión y la estructura de los 3 actos, <https://www.youtube.com/watch?v=Ot1dX9onVz4>
- Documento audiovisual; Amelio Ortiz. Nicolás, El plano cinematográfico y otras técnicas, <https://www.youtube.com/watch?v=WswL1ZNpxns>
- Documento audiovisual; Álvaro, Los 9 tipos de planos más usados en cine y TV | Tutorial, <https://www.youtube.com/watch?v=LdeWVNSp43I>
- Documento audiovisual, Colón, Descubrimiento, y Conquista de América, disponible en
- Documento audiovisual; S.A, ¿Que es el cine?, <https://www.youtube.com/watch?v=sdzt14F11LQ&t=46s>
- Documento visual; Contreras. Ernesto, ¿Qué es el cine?, <https://www.youtube.com/watch?v=kco0--Oi2nA>
- Documento audiovisual; Top 10 Ridley Scott Movies, <https://www.youtube.com/watch?v=nDMSEY9jZqg>
- Documento audiovisual; Géneros cinematográficos: una guía rápida, <https://www.youtube.com/watch?v=x3qDhSJpbn0>
- Documento audiovisual; Tipo y Géneros del cine, [https://www.youtube.com/watch?v=fxlfsi\\_uwbk](https://www.youtube.com/watch?v=fxlfsi_uwbk)
- Documento audiovisual; Del cine mudo al cine sonoro, <https://www.youtube.com/watch?v=h27Ozhj5TaQ>
- Documento audiovisual; Sonido en las películas, [https://www.youtube.com/watch?v=e1Pj\\_hOGe9s](https://www.youtube.com/watch?v=e1Pj_hOGe9s)
- Documento audiovisual; INICIOS DEL CINE SONORO <https://www.youtube.com/watch?v=cjV21m5w9cM>
- Documento audiovisual; Del cine mudo al cine sonoro parte 1, <https://www.youtube.com/watch?v=DLvmTetR8hE>
- Documento audiovisual; Del cine mudo al cine sonoro parte 2, <https://www.youtube.com/watch?v=Qm2TqeRQqlU>
- Documento audiovisual; CINE MUDO Charlie Chaplin Charlot, Escena de 'El niño' <https://www.youtube.com/watch?v=6FfsGTJOH10>
- Documento audiovisual; Cine mudo - Historia, ejemplos y cosas a tener en cuenta, <https://www.youtube.com/watch?v=Xnf3C5rhfbQ>
- Documento audiovisual; CORTOMETRAJE CINE MUDO "SINFONÍA N° 13", <https://www.youtube.com/watch?v=fJDy4mh61WM>

## Bibliografía

---

- Leticia Méndez. María, Los inventos que facilitaron el descubrimiento de América, disponible en <http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/los-inventos-que-facilitaron-el-descubrimiento-de-america-398902.html>
- Las 5 herramientas de navegación que usó Cristóbal Colón, disponible en <https://www.muyinteresante.com.mx/historia/las-5-herramientas-de-navegacion-que-uso-colon/>
- La esfera armilar, disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Esfera\\_armilar](https://es.wikipedia.org/wiki/Esfera_armilar)
- Nocturlabio, disponible en <https://es.wikipedia.org/wiki/Nocturlabio>
- Qué estaba pasando en Europa antes el descubrimiento de América?, disponible en <http://unabrechaennuestrahistoria.blogspot.com/2010/08/que-estaba-pasando-en-europa-antes-del.html>
- Trini Giner. Mari, Psicología y Simbología del Color, disponible en <https://maritriniginer.com/2012/05/05/psicologia-y-simbologia-del-color/>
- Ridley Scott, disponible en <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/9444/Ridley%20Scott>
- Ridley Scott, disponible en <https://www.biografias.es/famosos/ridley-scott.html>
- Ridley Scott, disponible en <https://www.alohacriticon.com/cine/actores-y-directores/ridley-scott/>
- Ridley Scott, en <https://www.alohacriticon.com/cine/actores-y-directores/ridley-scott/>
- Ridley Scott, en <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/9444/Ridley%20Scott>
- Ridley Scott, en [https://es.wikipedia.org/wiki/Ridley\\_Scott](https://es.wikipedia.org/wiki/Ridley_Scott)
- Ridley Scott, en [https://es.wikipedia.org/wiki/Ridley\\_Scott](https://es.wikipedia.org/wiki/Ridley_Scott)
- Rose Bosch Biography, en <https://www.imdb.com/name/nm0097785/bio>
- Rose Bosch, en [https://fr.wikipedia.org/wiki/Roselyne\\_Bosch](https://fr.wikipedia.org/wiki/Roselyne_Bosch)



## Bibliografía

---

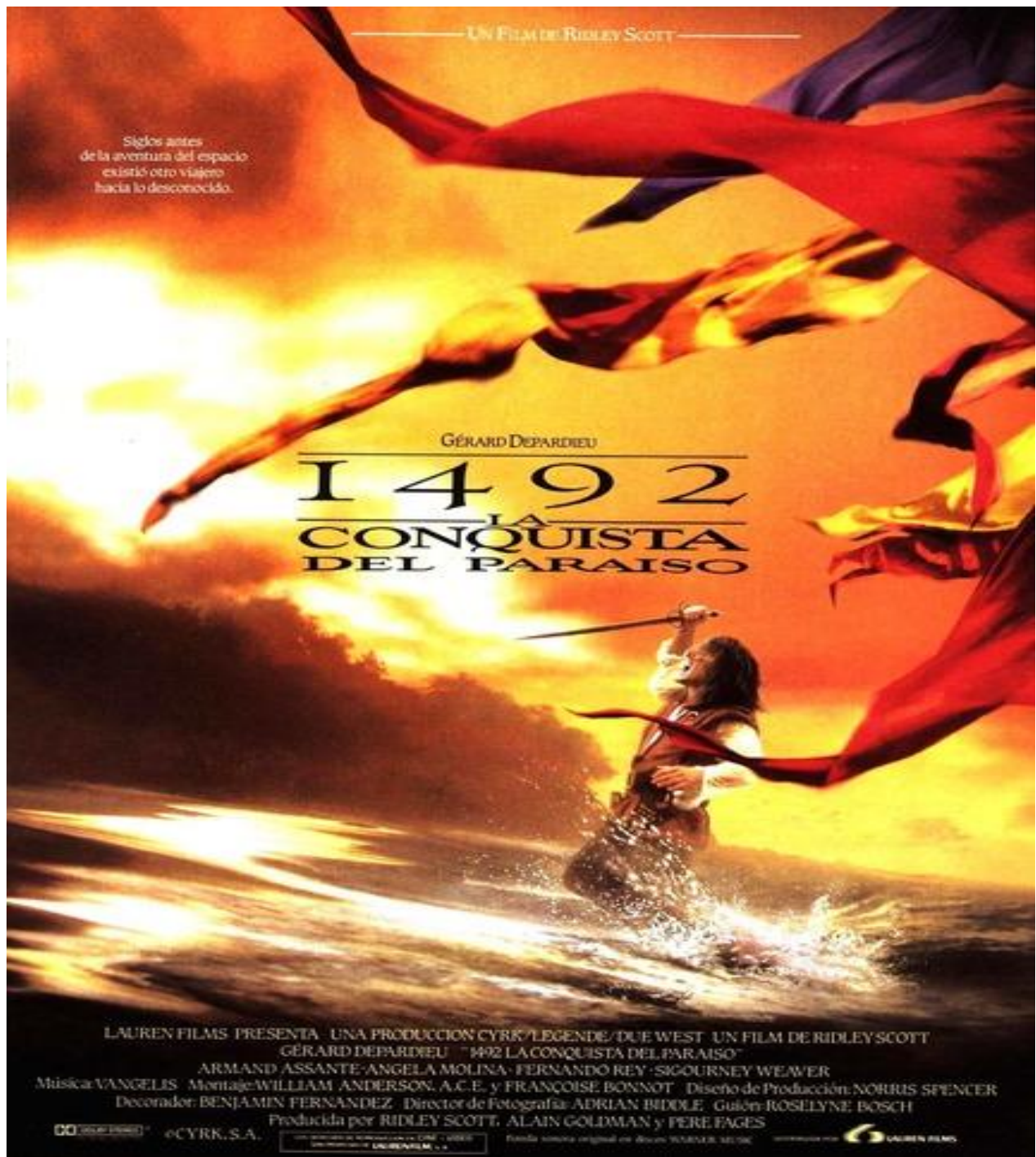
- Rose Bosch Biography, en <https://www.imdb.com/name/nm0097785/bio>
- Roselyne Bosch, en [https://fr.wikipedia.org/wiki/Roselyne\\_Bosch](https://fr.wikipedia.org/wiki/Roselyne_Bosch)
- Salanova Sánchez. Enrique Martínez, El guión y sus tipos, disponible en <http://educomunicacion.es/cineyeducacion/guionquees.htm>
- Trini Giner. Mari, Psicología y Simbología del Color, disponible en <https://maritriniginer.com/2012/05/05/psicologia-y-simbologia-del-color/>

## Bibliografía

---

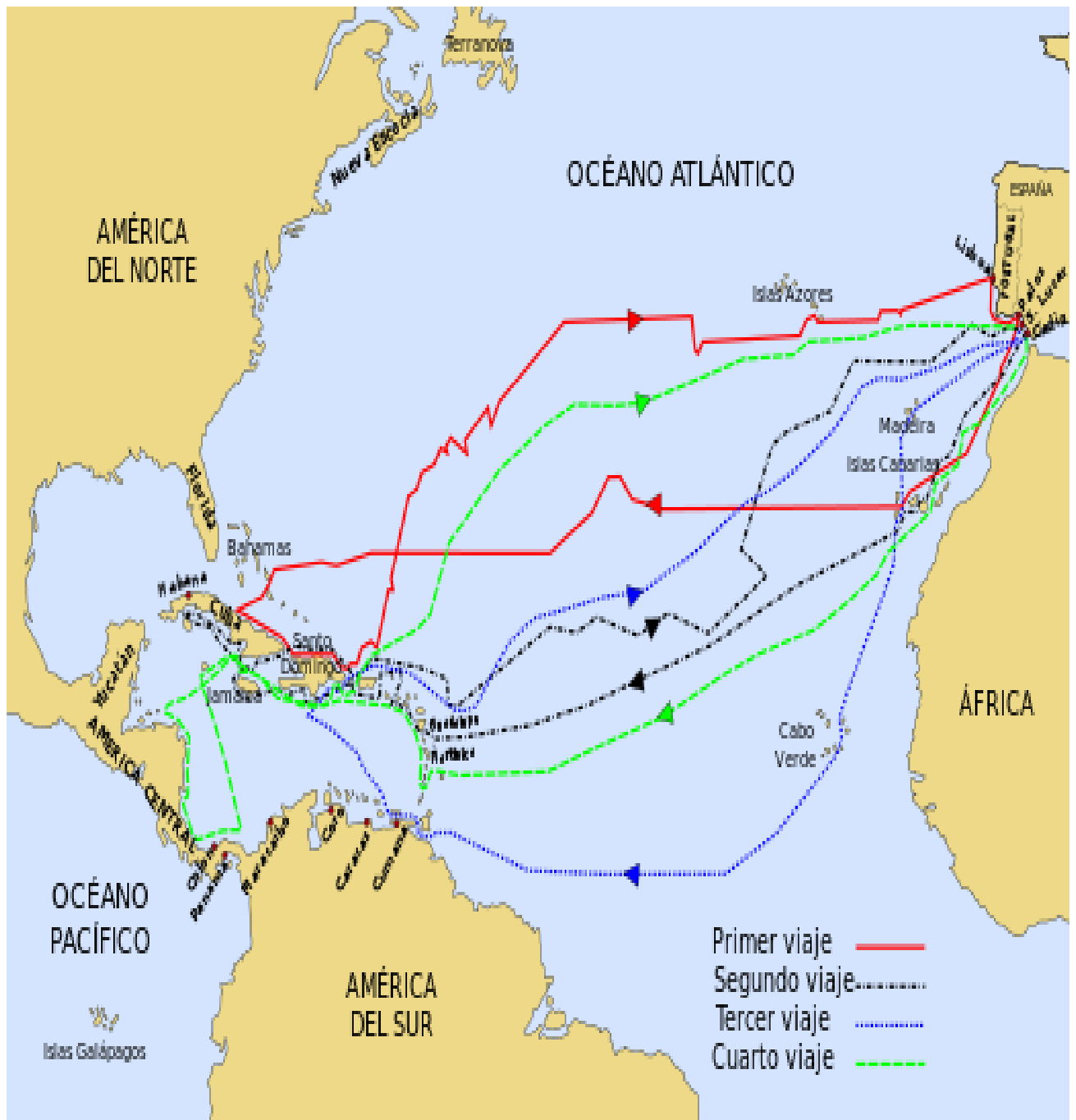
# Apéndice

## Apéndice



Cartel de la película « 1492: La conquista del paraíso ». Sacada de la pagina Web [www.sensacine.com](http://www.sensacine.com)

## Apéndice



Los cuatro viajes de Colón, sacada de la página [es.wikipedia.org](https://es.wikipedia.org)

## Apéndice

---



Los instrumentos usadas por Cristóbal Colón, disponible en

[https://www.google.com/search?q=los+instrumentos+en+los+viajes+de+Colon&client=firefox-b-d&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=QIQPxqeO-0oShM%253A%252CrSSkDW02Di1rMM%252C\\_&vet=1&usg=AI4\\_-kQx9uAoThO7gp8rUSddH1f\\_IO0euQ&sa=X&ved=2ahUKEwirjsGxqrviAhVD8OAKHWanDOMQ9QEwA3oECAkQCg#imgrc=O-DGA4uHhjPxVM:&vet=1](https://www.google.com/search?q=los+instrumentos+en+los+viajes+de+Colon&client=firefox-b-d&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=QIQPxqeO-0oShM%253A%252CrSSkDW02Di1rMM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kQx9uAoThO7gp8rUSddH1f_IO0euQ&sa=X&ved=2ahUKEwirjsGxqrviAhVD8OAKHWanDOMQ9QEwA3oECAkQCg#imgrc=O-DGA4uHhjPxVM:&vet=1)

## Glosario

---

### Glosario

**El cinematógrafo:** fue la primera máquina capaz a rodar y proyectar películas de cine.

**La dirección:** es una técnica se usa para la realización de una película, obra de teatro o programa de televisión, etc. Se trata de encargarse de dirigir una filmación, también se da las instrucciones a los actores, además se establece las posiciones de las cámaras, y supervisar el decorado y el vestuario.

**El guión:** es un escrito que contiene los diálogos y las indicaciones técnicas necesarias, como los planos, los decorados, la iluminación, etc., para realizar una película, un programa del radio o la televisión.

**La producción:** se trata de la realización material de una película de cine o de un programa de radio y televisión, o mejor dicho se trata del control de la financiación, se encarga de coordinar el resto de equipos (iluminación, vestuario, maquillaje, localizaciones...).

**El astrolabio:** es un instrumento que se usa para medir la altura y la posición de los cuerpos celestes, también se usa para determinar la latitud y longitud.

**El cuadrante:** es un reloj de sol que se usa para señalar las dimensiones de una magnitud, ese instrumento también se usa para medir los ángulos astronomía y navegación. Gracias a ése se podía medir la latitud en la que se hallaba el barco.

**La esfera armilar:** es un instrumento astronómico que se usó en la Antigüedad y en la Edad Media para determinar la posición de los cuerpos celestes, posteriormente, se usa en la enseñanza de la astronomía y la navegación.

**Nocturlabio:** es un instrumento se usa para determinar el tiempo en la función de la posición de una determinada estrella en el cielo nocturno. A veces se llama **nocturnum Horologium** es decir instrumento de tiempo para la noche, Nocturlabio es típicamente un instrumento de la navegación.

**La ballestilla:** es un instrumento de navegación antiguo se usó para medir la altura del sol y otros astros sobre el horizonte con el fin de utilizar la información así se usa en la navegación náutica.