

## أثر منهج عملي مقترح في مقياس كرة القدم على تطوير مستوى الصفات البدنية والمهارية مقارنة مع المنهج المقرر

بحث ميداني على طلبة المرحلة الأولى ذكور بالمدرسة العليا لأساتذة التربية البدنية والرياضية بمستغانم.

الأستاذ: أحسن أحمد.

أستاذ مساعد مكلف بالدروس

معهد التربية البدنية والرياضية- جامعة مستغانم-

يعتبر تفهم الصفات البدنية والمهارات الحركية وأبعادها والاستفادة منها وحسن استنارتها مكونا أساسيا للمستوى الرياضي، وهو من أهم ما يميز مدرس التربية البدنية عن غيره من المدرسين، وهذا لكي يكون نموذجا صادقا عند أدائه في مجال الدرس.

ومن هذا المنطلق العلمي وجب على المدرسة العليا لأساتذة التربية البدنية والرياضية أن تحت باحثيها على دراسة مناهجها بصورة مستمرة لأجل تحديدها وتطويرها إلى الأحسن، ليس من الجانب النظري فحسب بل أن يفترن بالجانب العملي، بحيث تعمل هذه المناهج على تطوير مختلف المهارات الحركية لطلابها طوال سنوات دراستهم بها.

لقد أصبح من اختصاص مدرستنا اليوم أن تسعى نحو الاتجاهات الحديثة السائدة في معاهد التعليم المتقدمة، التي تتناسب وسلوك التعليم في قطرنا الحبيب مراعية التحولات المنطلقة من فلسفة المجتمع، والتي ترسم سلوك كل من المتعلم والمدرس، وما يتصل بها من النواحي العملية والعلمية، والتي ترسى على محاولة الوصول إلى نموذج حركي تتفاعل فيه الواجبات النظرية العلمية، لتيسير إمكاناتها لإنتاج تطبيقي واقعي، يهدف إلى توضيح الملامح المشرقة لطلبتنا الذين هم قادة المستقبل الرياضي كمدرسين متشوقين لإتقان متطلبات مهنتهم.

وتعتبر الصفات الحركية العامل الديناميكي لمجمل التطور الجسمي باعتبارها الأساس الذي ترتكز عليه الدروس العملية، كذلك يترتب عليها رفع مستوى الإنتاج الفردي وما يتبعه من تطورات لتحقيق مستوى جيد في المدرسة العليا لأساتذة التربية البدنية والرياضية وبدورها لتطوير العملية التربوية.

إن مناهج المدرسة العليا لأساتذة التربية البدنية المرحلة الأولى تتطلب أن تتحقق نشاط حيويًا فعالًا، من ناحية الصفات الحركية والقدرات البدنية اللائقة، حيث تجعل أهدافها تحقق مؤهلات المدرس الناجح والمدرّب الجيد وإيجاد أحسن الظروف للنهوض بالمؤهلات البدنية والمهارية ويرى الباحث أن تكون هناك وقفة لفحص وتقويم المناهج، وأثرها على تطوير الصفات الحركية لتصل المدرسة إلى بناء تقدمها في خلق المدرس المتكامل وإعداده لخدمة نفسه ومجتمعه.

إن عملية التعلم لا تزال تشمل المنهج والمدرس والطالب، إذ أنها موضوع بحث دائم من قبل المسؤولين المربيين التربويين عن الجانب العلمي والتطبيقي والتربوي، فمشكلة طلبة المدرسة العليا لأساتذة التربية البدنية والرياضية بمستغانم واحدة من بين المشاكل التي يدور حولها النقاش دائمًا، وانطلاقًا من جملة نقاط أهمها المنهاج وطرائق التعليم، ووسائل التعليم، ثم حصر مجال التجربة لمعرفة أثر منهاج مقترح لمقياس كرة القدم على تطوير الصفات البدنية والمهارية لطلبة المرحلة الأولى، إذن هل المنهاج المقترح في كرة القدم يرسى على محاولة الوصول إلى نموذج فعال في تطوير الصفات البدنية والمهارية عند الطلبة؟

ونهدف من خلال البحث هذا إلى:

- الكشف عن مستوى الصفات البدنية والمهارية لعينة البحث.
- التوصل إلى معرفة أثر المنهاج المقترح على عينة البحث من حيث الصفات البدنية والمهارية، وهو بمثابة وقفة تقويمية للمنهاج.
- تطوير الصفات البدنية اللازمة لطلبة المرحلة الأولى.

أما الغرض من البحث فهو كالآتي:

- صياغة منهاج مقترح لمقياس كرة القدم لطلبة المرحلة الأولى.
- رفع مستوى المناهج العلمية لتحقيق مستوى لياقي بدني وتربوي جيد.

وقد افترضنا ما يلي:

- يؤثر المنهاج العملي المقترح إيجابيا على تطوير الصفات البدنية والمهارية لعينة البحث، أي هناك فروق معنوية لصالح الاختبار البعدي للعينة التجريبية في معظم الاختبارات.

- هناك فروق معنوية في الاختبار البعدي لصالح العينة التجريبية، وهذا في معظم الاختبارات، أي هناك تفاوت في مستوى معظم الصفات البدنية والمهارية لصالح العينة التجريبية.

#### الدراسات المشابهة:

1- دراسة قاسم حسن حسين وآسيا كاظم الجنابي 1984، تحت عنوان "أوبرا... المرحلة الأولى على تطوير الصفات الحركية حيث يهدف البحث على معرفة أثر البرامج واستخدام الطرائق والوسائل التي تحقق رفع مستوى الصفات الحركية في هذه المرحلة الدراسية.

وقد استنتج الباحثان تطور مستوى السرعة القصوى ومطاولة القوة في حين لم تتطور كل من صفة الانفجارية والمطاولة، وهذا راجع حسب اعتقادهما إلى عدم صدق الاختبار القبلي.

أما التوصيات فكانت كالتالي:

- إجراء اختبار الطلبة الجدد من قبل مدرسين ثابتين دون تغييرهم باستمرار أثناء كل اختبار.

- عدم التأثير في تغيير المدرسين القائمين بالاختبار.

2- دراسة سامي خلف الغزاوي 1987 تحت عنوان "تأثير البرنامج الخاص بتطوير سرعة الركض بكرة القدم لدى طلبة المرحلة الأولى بكلية التربية البدنية والرياضية بجامعة البصرة ويهدف البحث إلى معرفة مدى أثر البرنامج الخاص على تطوير سرعة الركض بكرة القدم، حيث أثبتت النتائج أن سرعة المجموعة في الاختبار الثاني أكبر من الاختبار الأول ومنهم أقل، وخرج الباحث بالتوصيات التالية:

- التركيز على إعطاء الوحدات التربوية الخاصة بعناصر اللياقة البدنية، خاصة السرعة.

- الاستمرار لمنهاج تطوير عناصر اللياقة البدنية في منهاج المرحلة الثالثة إضافة للمنهاج المقرر.

وقد تضمن الجانب النظري للبحث التطرق إلى المناهج التدريبية وبالخصوص المنهاج اليومي والمنهاج الشهري، إضافة إلى المهارات الأساسية، وأخيرا خصائص المرحلة العمرية والمواصفات الخاصة بمدرس التربية البدنية.

أما الجانب التطبيقي فقد تضمن منهج البحث وإجراءاته الميدانية وكذا عرض النتائج ومناقشتها وصولا إلى الاستنتاجات العامة والتوجيهات.

لقد اعتمدنا في بحثنا هذا على المنهج التجريبي، حيث شملت عينة البحث (124) طالبا من طلبة السنة الأولى للموسم الدراسي (1995-1996) مقسمين إلى أربع مجموعات تجريبية يطبق عليها المقترح وأربع مجموعات ضابطة يطبق عليها المنهاج المقرر، بحيث أن كل مجموعة تجريبية تقابلها مجموعة ضابطة، حيث طبقت عليهم الاختبارات القبليّة لكشف مستواهم البدني والمهاري، وبعد ذلك تم وضعهم تحت التجريب، وفي النهاية أجريت عليهم نفس الاختبارات لمعرفة أثر المنهاج المقترح على تطوير المستوى البدني والمهاري للطلبة.

وقد تضمنت الاختبارات ما يلي:

أ- الاختبارات البدنية:

- اختبار الشد على العقلة، الجلوس من وضع الرقود، رمي الكرة الطبية، الوثب العريض من الثبات، اختبار الجري المكوكي (4 × 9 متر) اختبار جري 10م سرعة، اختبار الركض لمسافة 800 متر، اختبار كوبر 12 دقيقة.

ب- الاختبارات المهارية:

- جري 30 م بالكرة، الجري المتعرج بالكرة، التحكم في تنطيط الكرة الهواء، تمرير الكرة نحو هدف مرسوم على الأرض.

ولقد أثبتت النتائج التحليلية للبحث في الاختبار القبلي والبعدي الخاص بالعينة التجريبية أن هناك فرقا واضحا حيث كان مستواهم البدني والمهاري في الاختبار البعدي أفضل من الاختبار القبلي، وهذا يعني أن البرنامج المقترح قد أثر إيجابيا على مستوى تطور الصفات البدنية الخاصة والمهارات الأساسية عند الطلبة وبالتالي فهو مفيد لطلاب المرحلة الأولى.

كما أثبتت النتائج أيضا أن مستوى العينة التجريبية في الاختبار البعدي أفضل من مستوى العينة الضابطة في معظم الصفات، وبالتالي فإن البرنامج المقترح أكثر إفادة للطالب في المرحلة الأولى من البرنامج المقرر.

واستنادا إلى ما تقدم ذكره جاءت توصياتنا معتمدين في ذلك على دراسة النظرية التي شملت (82) مرجعا علميا.

**التوصيات:**

تنظيم الوحدات التدريبية الخاصة بمقياس كرة القدم، من حيث الحجم والارتقاء بها من حيث المحتوى، من خلال الدروس العلمية وهذا ما يخدم تطور أهم الصفات، البدنية الخاصة والمهارات الأساسية للعينة عند الطلبة.

التركيز على الربط بين الصفات البدنية الخاصة والمهارات الأساسية في الوحدات التدريبية من خلال الدروس العملية لكرة القدم.

الربط بين فعاليات المواد العملية المقررة للسنة الأولى.

استخدام بطاقات التقويم التشخيصي، ليكون الطالب مطلعاً على مستواه بصفة دورية منذ لحظة دخوله إلى المدرسة، حتى يكون ذلك حافزاً له لمواصلة الاستمرار في تطبيق البرنامج والعمل بجد لرفع مستواه.

الاستمرار بمنهاج تطور الصفات البدنية الخاصة والمهارات الأساسية في منهاج المرحلة الثالثة، إضافة إلى الجانب الخططي.

على المدرسة أن تضع اختبارات مقننة لكل سداسي عملي لمعرفة مدى ومستوى الإنجاز والتطور، اعتماداً على المنهاج العملي المقترح في كرة القدم لطلبة السنة الأولى.

### خطوات ومراحل تطبيق المنهاج العملي المقترح:

إن البرنامج الذي نحن بصدد اقتراحه يتميز بالشروط التالية:

- مدة دوام 06 أشهر.

- يعتمد في تطبيقه على المنهاج الشهري والمنهاج اليومي (الدرس اليومي).

- وحدة تدريب واحدة في الأسبوع، أي 4 وحدات تدريبية في الشهر.

ونحن نسعى من خلال هذا المنهاج إلى:

- محاولة تعليم وتثبيت أهم المهارات الأساسية بالكرة وبدون كرة عند الطلبة، مع توضيح أهميتها في كرة القدم.

- محاولة تطوير الصفات البدنية الخاصة باللعبة، بشكل شامل كالمطاولة والقوة، والسرعة والمرونة والرشاقة مع الدقة في الأداء.

- إيصال معلومات أساسية إلى الطلبة، حول أصول ومبادئ تعليم المهارات الأساسية، وتطوير مختلف الصفات البدنية الخاصة.

- محاولة الوصول بالطالب إلى الأداء الجيد للمهارة، والتقرب إلى الانسجام الرياضي.

وبما أن المنهاج المقترح لا يمكن تطبيقه مرة واحدة، فقد تم تقسيمه حسب الشروط السابق ذكرها، إلى ثلاث مراحل أساسية، تعتمد في تطبيقها على الخطوات الآتية:

**المرحلة الأولى:** ويتم فيها التدريب على المهارات الأساسية للوصول إلى الأداء الدقيق نوعا ما، تحت ظروف خفيفة وثابتة، أي تحت ظروف سهلة، والتي يتجنب فيها الطالب مبدأ القوة والسرعة، وتعطى فيها طرق التدريب الآتية:

تمرينات الإحساس بالكرة، تمرينات فنية إجبارية، تمرينات الأجهزة.

وفي هذه المرحلة يتم التركيز على صحة ودقة الأداء، مع تدريجي لصفة التحمل والمرونة والرشاقة.

**المرحلة الثانية:** يتم فيها تطوير وتثبيت المهارات الأساسية عن طريق:

- الارتقاء التدريجي بسرعة الأداء، زيادة استخدام القوة والسرعة أثناء الأداء، تغيير الظروف الخارجية.

وفي هذه المرحلة يكون التدريب على المهارات الأساسية بصورة تدريجية، من حيث صعوبة الحركات، مع مراعاة عمل العضلات من شدة ارتخاء عند إجراء الحركة المعقدة بعض الشيء.

إن تغيير المحيط الخارجي، يؤثر في نوعية ودقة الأداء الحركي للطلاب، وله أهمية أثناء التدريب للوصول إلى مهارة أكمل، تحت ظروف متغيرة كإجراء التمارين مرة بدون خصم، ومرة أخرى مع الخصم غير النشط الفعال، ومرة رابعة مع خصمين أو بساحة صغيرة، ومرة أخرى بساحة كبيرة.

وفي هذه المرحلة، تستعمل طرق التدريب الآتية:

- التمرينات المرتبطة باللياقة البدنية، والألعاب الصغيرة، والتمرينات بأكثر من كرة.

ومن الملاحظ، فإنه يتم الربط بين مختلف المهارات الأساسية في هذه المرحلة، مع التركيز على القوة، والسرعة، إضافة إلى الدقة في الأداء.

**المرحلة الثالثة:** ويتم فيها تثبيت المهارات الأساسية تحت ظروف أكثر صعوبة، مع مراجعتها في بعض المباريات التجريبية.

وفي هذه المرحلة، تؤدي المهارات في ظروف تشبه ظروف المباريات، مثل التدريبات المركبة مع زميل أو أكثر، وكذلك المباريات في مجموعات صغيرة (3،3) أو (6،6) في مساحات صغيرة من الملعب، فهي تزيد من قدرة الطالب على الأداء ودقته، وتكسبه الخبرات التي تجعله يقتصد في مجهوده أثناء الأداء، أي رفع مستواه المهاري، وهنا يجب التركيز على الثقة بالنفس، حتى يطرد الخوف واليأس اللذان يؤثران على إنجاز الحركات التكتيكية مهما كان نوعها (زيادة التغذية الإيجابية).

وتعتبر المباريات التجريبية وسيلة فعالة لتثبيت وإتقان المهارات تحت الظروف الصعبة، لأن وصول اللاعب إلى التكامل الفني والدقة والإتقان في الأداء للمهارات الأساسية، لا يتوقف على عدد مرات تكرار التمرين فقط، ولكن أيضا على فهم الطالب لطريقة أداء المهارة من الناحية الفنية ومحاولته الذاتية في نقد أدائه، وإدراك أساسيات صحة أدائه وخطئه، وهذا بالتالي يسرع من إتقانه للمهارة، لذلك فمن واجب المدرس أن يعلم الطالب منذ البداية، الطريقة الصحيحة لأداء المهارات الأساسية، حتى يستطيع أن يقوم بالتدريب عليها بفهم واضح، ويكون في إمكانه إصلاح أخطائه ذاتيا بدون مساعدة المدرس.

وتعطي في هذه المرحلة الألعاب الصغيرة، والتمرينات المركبة، والمباريات التجريبية بين فريقين من الطلبة، مع استعمال التمارين الخاصة بالمرونة والإحساس بالكرة في فترات الراحة.

ومن المعقول طبعاً، أن المراحل السابق ذكرها، بما تتضمنه من مهارات وحركات بسيطة ومعقدة، لا يمكن تطبيقها مرة واحدة لذا تم تقسيم الأهداف العامة لكل مرحلة إلى أهداف صغيرة يمكن تحقيقها في الدرس اليومي، متبعين بذلك مبدأ التدرج، من حيث التعقيد والصعوبة في الأداء لمختلف الحركات ومن حيث السرعة والقوة.

وبالتالي فإن الدرس اليومي ((الوحدة التدريبية))، هو الدليل الذي نسير عليه في تطبيق مناهجنا المقترح، ويتوقف نجاح هذا الأخير على مدى نجاح المنهاج اليومي، إلى أقسام منتظمة تخدم أهداف الدرس حسب كل مرحلة، وبالتالي تخدم أهداف المنهاج العام، وقد تم تقسيم الدرس اليومي إلى أقسام تالية:

**القسم الإعدادي:** هدفه الإحماء واكتساب التكامل الرياضي، وفيه تم التدرج عبر ثلاث خطوات قبل الدخول بالطلبة إلى القسم الرئيسي، حيث تتمثل الخطوة الأولى في إعداد الطلبة تروياً، بم في ذلك تطبيق النظام كتبديل الملابس والدخول إلى الساحة والوقوف في الأماكن التي سبق للمدرس أن عينها لهم ثم تؤدي الغيابات إذا دعت الضرورة لذلك، وفي الأخير توزع الأجهزة والأدوات على أماكنها المعدة في خطة الدرس.

أما الخطوة الثانية فيتم فيها الإحماء الشامل، عن طريق تهيئة أجهزة الجسم المختلفة للعمل الأصعب والأقوى مع ضرورة التدرج في العمل وقاية من الإصابات المختلفة، وتتغير فعاليات هذا القسم من درس لآخر.

بينما الخطوة الأخيرة فيتم فيها إثارة إيقاظ القابليات على التعليم والأداء الجيد مع زيادة قدرة الطالب للوصول إلى نتائج جيدة (شرح الواجبات المطلوبة) بأسلوب شيق ومثير (عنصر المفاجأة).

وفي هذا القسم تم تقييم تمارين عامة، وتمرين خاصة بدون كرة، مع الألعاب كألعاب التتابع بدون كرة، هذا في المرحلة الأولى أما المرحلة الثانية من التعليم والتدريب فقد تم إدخال بعض الألعاب الصغيرة باستخدام الكرة، وفي المرحلة الثالثة تم الاعتماد على التمارين الخاصة بالكرة، والألعاب الصغيرة بحيث يكون قد تم تقديمها سابقا، وقد وصل الطلبة إلى استيعابها وأدائها بصورة جيدة وهنا نشير إلى أهمية أداء التمارين الخاصة بالمرونة والإحساس بالكرة في فترات الراحة.

**القسم الرئيسي:** وقد تم تقسيمه إلى فرعين تربويين مهمين هما:

**الناحية التعليمية:** وفيها تم التأكيد على تعليم الأداء الجيد للمهارة، وبأسلوب وطريقة راشدة لكي تحقق الهدف الأساسي لإخراج درس متكامل من الناحية الفنية والعلمية والتربوية.

**الناحية التطبيقية:** وفيها يتم تطبيق ما تعلمه الطالب من الأنشطة والعمل على زيادة الجهد بما ينسجم ومستوى الطلاب بدنيا، وهذا لأن درجة صعوبة التمارين وأنواعها تعتمد على مستوى الطلبة البدني من جهة وهدف التمارين وأقسامها السليمة من حيث الجهد والراحة من جهة أخرى.

وقد تم التركيز على تعليم المهارات الأساسية، حيث تم الارتقاء بمستوى التمارين من السهل إلى الصعب ومن وضع الثبات إلى وضع الحركة، ومن البسيط إلى المركب أو المعقد، ومن التدريب الفردي إلى الثنائي وهكذا حتى اللعب الجماعي، بحيث تم التركيز في المرحلة الأولى على تعليم مهارة واحدة أو اثنين على الأكثر في كل درس، باستخدام تمارين وألعاب متسلسلة تخدم الهدف من الدرس، وتعطي تمارين المرونة في فترات الراحة، كما تم الاعتماد في هذه المرحلة على تمارين الإحساس بالكرة حتى تصبح وسيلة للراحة بين التمارين في المراحل التابعة، أي الانتقال من الراحة الإيجابية ومن الراحة باستعمال تمارين المرونة فقط، إلى الراحة باستعمال تمارين المرونة والإحساس بالكرة، وهذا يرفع من مستوى الرشاقة والتحكم في الكرة والسيطرة عليها.

أما في المرحلة الثانية فقد تم الربط بين مختلف المهارات تدريجيا، كما تم الربط بين التدريب على المهارات الأساسية وعلى التدريب على الصفات البدنية الخاصة مع التركيز على هذه الأخيرة وخاصة



القوة والسرعة، أما التحمل والرشاقة فيتم اكتسابهما من خلال التدريب على المهارات الأساسية بمختلف أنواعها، وهنا يمكن استخدام طريقة التدريب الدائري البدني والفني.

وفي المرحلة الثالثة، تم الربط بين مختلف المهارات الأساسية مع تغيير الظروف الخارجية في كل مرة.

كما تم إضافة قسم خاص بالتطبيق الجماعي مدته حوالي (35 دقيقة) بحيث أصبح أطول فترة في جدول الدرس اليومي، وهذا بهدف إتاحة الفرصة للطلبة، لتطبيق وإتقان ما تعلموه من المهارات الأساسية والحركية، وإثبات ما استفادوه من التدريب في المراحل السابقة، وهنا يتم تقسيم الطلبة إلى فريقين كاملين ويتم شرح مراكز اللعب ودور كل لاعب داخل الإطار الجماعي للفريق وما عليه من واجبات وما مدى العلاقة بينه وبين زملائه، وهنا ينتهز المدرس الفرصة لتقويم بعملية التحكيم بنفسه، حيث يقوم بشرح قوانين اللعبة حسب المخالفات المرتكبة (موقف اللعب)، إضافة إلى أنه يتمكن من تنظيم تصرفات الطلبة في المواقف الجديدة، وتوجيه تحركاتهم حسب مقتضيات اللعب وهذا لتغطية الزميل أو الهروب من الخصم وصولاً بهم إلى اللعب المنظم حسب قانون اللعبة.

وهنا نشير إلى ضرورة الشرح النظري للمهارات الأساسية والصفات البدنية الخاصة بالتدرج، حسب أهداف كل درس وكل مرحلة.

### القسم النهائي:

كان علينا هنا أن نتأقلم حسب الحالة التي يكون عليها الدرس والطلبة، فمن المفروض تربوياً تشويق الطلبة وشدهم إلى الممارسة الجيدة فأما أن نعمل على تهدئة أعضاء الجسم (تطمين الشعور) أو نصل بالطلبة مرة أخرى إلى القمة في الجهد، ولهذه الحالة أسباب منها:

- أن درس التربية الرياضية لا يليه درس آخر، يحتاج الطالب فيه إلى التركيز، كالدروس العلمية أو بذل جهد أكثر كالدروس العملية.

- وجود فرصة كبيرة للراحة بعد الدرس، أو نهاية الدوام الرسمي.

كما يتم في هذا الجزء تحقيق المستوى التربوي الجيد، من خلال العمل التعاوني بين الطلبة والمدرس، لرفع الأجهزة والأدوات ووضعها في أماكنها المخصصة، وعودة الطلبة إلى أماكن تجمعهم الذي اعتادوا عليه حيث يقوم المدرس بدور المرشد أو المربي، بإلقاء كلمة مختصرة ومركزة عن حصيلة النتائج المختلفة حول الدرس والطلبة بالمدح أو التحذير، أو حتى إجراء مناقشة لتوضيح الغموض أو الإجابة على بعض الاستفسارات وأخيراً تحية ختام الدرس.

وقد تم في المرحلة الأولى التركيز على تمارين المرونة العامة والخاصة باللعبة، والتي تؤدي بخفة فرديا أو مع الزميل، أما في المرحلة الثانية والثالثة، فقد فضلنا تقديم التمرينات التي تستخدم فيها الكرات، مثل التركيز على أداء بعض المهارات الأساسية (ضرب الكرة من أجل الدقة أو للمسافة، رمي التماس، الضربة أو الخداع)، لأن هذه التمرينات تخدم فنون اللعبة.

إن كرة القدم لعبة معقدة تحتاج إلى دراسة عملية بالكرة، ومستوى بدني وفهم خاص باللعبة وبهذا الشكل فعلى المدرس أن يتقيد ببعض أنواع التمرينات التي ليس لها بديل، والتي تكون في نفس الوقت سهلة بالنسبة للطلبة وأساسية.

إن مهمة التعليم في المدرسة تتمثل في جانب الوضعيات الأساسية موضوع عمل مثير، ولهذا السبب نحتاج إلى سلسلة من المقابلات الصغيرة في كرة القدم، والتي تظهر فيها الوضعيات الأساسية للعب على شكل بسيط ومعبر، وترتكز مجهودات المدرس على التطوير، انطلاقا من أشكال أساسية متغيرة، وألعاب مماثلة حسب قواعد اللعب، وهذا يتطلب معايير منهجية مناسبة.

وعندما يقبل المدرس على تعليم أو تدريب مجموعة من الطلبة، سيواجه مشكلة تخص الحكم على هؤلاء الطلبة، وتحديد مستواهم أي مشكلة التقييم التي على أساسها يتوقف نجاحه كمدرس ومربي وهذا يعني نجاح المنهاج الذي يسعى إلى تطبيقه، والذي من خلاله يحاول الرفع من مستوى اللاعبين، سواء الجانب المهاري، أو الجانب التربوي التعليمي.

إن تعليم كل المهارات الأساسية للطلبة يتطلب وقتا طويلا، إلا أن الطلبة الوافدين إلى المدرسة لهم مكتسبات بدنية ومهارية في مجال اللعبة، باعتبار هذه الأخيرة أوسع رياضة شعبية في العالم، وخاصة في الجزائر، ضف إلى ذلك فإن هناك من الطلبة من هم منخرطين في الأندية الرياضية وفي مراحل سنوية مبكرة، وهنا تبدو أهمية التقييم الموضوعي واضحة المعالم، ونقصد بهذا ضرورة الاعتماد على الاختبار والقياس (مسح شامل للطلبة) في تقييم الضعف الموجود عند الطلبة، وهذا للاقتصاد في الوقت والجهد، وحتى لا يكون عملنا مضيعة للوقت، إضافة إلى أننا نركز على أهم المهارات الأساسية، محاولين قدر الإمكان أن يكون عملنا شاملا ومنسقا، ونذكر أن عملية الارتقاء في العمل تعتمد على عملية التقييم والتقويم، لتحديد مستوى التطور في كل مرحلة من المراحل.

## المصادر والمراجع باللغة العربية:

- 1- القرآن الكريم، الآية 114 من سورة طه، الآية 32 من سورة البقرة.
- 2- إبراهيم أحمد سلامة، الاختبارات والقياس في التربية البدنية، دار المعارف القاهرة. 1980، ص130-140.
- 3- أثير صبري، عقيل عبد الله الكاتب، التدريب الدائري الحديث، مطبعة علاء، بغداد 1980، ص48.
- 4- أحمد محمد خاطر، علي فهمي البيك، التقويم والقياس في المجال الرياضي، دار المعارف مصر 1978، ص18.
- 5- ألفريد كونزة، كرة القدم، ترجمة ماهر البياني، سليمان علي حسن، مؤسسة دار الكتاب للطباعة والنشر، الموصل 1981، ص19.
- 6- بسطويسي أحمد بسطويسي، عباس أحمد صالح السامرائي، طرق التدريس في مجال التربية الرياضية، مطابع جامعة الموصل، 1984، ص128-130.
- 7- بوس مراد، مبادئ علم النفس العام، دار المعارف، القاهرة 1966، ص208.
- 8- بوداود عبد اليمن، أثر الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) على المهارات التكنيكية الأساسية في المدارس الرياضية بكرة القدم، رسالة ماجستير غير منشورة، الجزائر 1989.
- 9- بوفلجة غياث، الأسس النفسية لتكوين مناهجه ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر 1984، ص09.
- 10- ثامر محسن، سامي الصفار، أصول التدريب في كرة القدم، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل 1988.
- 11- ثامر محسن، واثق ناجي، كرة القدم وعناصرها الأساسية، مطبعة الجامعة، بغداد 1989.
- 12- ثامر محسن، واثق ناجي، الألعاب الخاصة في تدريب كرة القدم، الشركة المركزية للطباعة والإعلان، بغداد 1975.

## المصادر والمراجع باللغة الفرنسية:

13- BENEDEK ENDRE, PALF Janos.

Football 600 jeux d'entraînement, traduit du néerlandais par rene bourren, édition brood cookens Michel, brakel 1983 P08-132.

14- BERNARD TURPIN

Football, préformation et formation, édition AMPHORA, Paris 1993, P36-90.

15- BERNARD TURPIN

Préparation et entraînement du Football, édition AMPHORA, Paris 1990, P8-90.

16- BERNHARD BRUGMANN

1000 exercices et jeux de football traduit de l'allemand par walter bucheur, édition vigor Paris 1986.

17- CHRISTIAN BOURREL, MAURIZIO SENO

L'entraîneur de football édition AMPHORA Pris 1988, P13-175.

18- DIRECTION DES ETUDES DE LA RECHERCHE ET DE LA COORDINATION

Travaille physique et maîtrise technico-tactique, office des publications universitaires, Alger S.D P26.

19- RIC BATTY

Football entraînement à l'européenne, édition vigot, Paris 1981, P114-139.

20- FREDO GAREL

La préparation du footballeur, édition AMPHORA Paris 1977, P9-95.

21- JANOS PALFAI

Méthodes d'entraînement moderne en football traduit par JEAN PIERE URGEL, édition brood cookenes MICHEL BRAKEL 1989, Pris, P136-175.

22- JEAN LOUIS RAYMOND KOPA

Foot passion, le plaisir par le jeu, édition AMPHORA Paris, 1991, P13-14-15.

23- JERZY WRZOS

Atlas des exercices spécifiques du footballeur traduit par BARBARA SZPAKWSKA, publication Paris 1984, JOEL CORBEAU.

24- Football de l'école aux associations édition revus EPS, 2ème ED. paris 1988 P09-118.

25- JOSEPH MERCIER

Football au carrefour des méthodes édition revus EPS Paris 1981 P151-158.