



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
كلية العلوم الاجتماعية
شعبة علوم الإعلام والاتصال

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر
في علوم الاعلام والاتصال

الموسومة بـ :

إنتاج محلي ... اكتفاء ذاتي ... تنمية مستدامة

رپورتاج مصور

تحت إشراف الأستاذة :



من إعداد الطالبة:

* بن فريجة أمال.

أعضاء لجنة المناقشة

الأستاذ: مالفى عبد القادر..... رئيسا

الأستاذة(ة): صفاح أمال..... مشرفا مقرا

الأستاذة(ة): ليمام فتيحة..... مناقشا

السنة الجامعية: 2020/2019



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وتقدير

بفضل الله وعودته وبعد جهود ومثابرة تم انجاز هذا العمل المتواضع والذي نتوجه
من خلاله بالشكر الاول والاخر والظاهر والباطن لله جل ثنائه وتقديسه اسمائه ان حبيب
الينا العلم

ويسر لنا سبله وورزقنا تلقيه على ايدي اهله الطيبين والمخلصين..

كما أتقدم بالشكر الخاص لمن:

تتناثر لها الكلمات حبرا وحباً...

حرصت على هذا العمل خطوة بخطوة...

قدمت لي نصائح وارشادات طيلة هذا العام الجامعي...

أعادت لي الثقة في النفس...

صحت عثراتي...

أستاذتي الفاضلة الدكتورة صفاح أمال.



شكر خاص

إلى من ساهموا في هذا العمل منذ بدايته حتى النهاية...

فريق التصوير vision studio: نسيم، محمد، إبراهيم،

إلياس

إلى من أضافوا اللمسات الأخيرة... عبد المالك وسيد علي





اهداء

الى الهى لا يطيب الليل الا بشكره... ولا يطيب النهار الا بطاعتك...
ولا تطيب الاخرة الا بعفوك... ولا تطيب الجنة الا برويتك... _ الله جل جلاله _
الى منار العلم والامام مصطفى الى سيد الخلق الى رسولنا الكريم
سيدنا وحيينا "محمد صلى الله عليه وسلم"
إلى من تمنى أن يراني صحافية... جدي الحبيب رحمه الله
لكل روح شاركتني بدعائها... جدتي الحبيبة
إلى الشمعة التي احترقت لتسير لي طريق حياتي... أبي الغالي
إلى من علمتني أن العطاء ليس له حدود... أمي الغالية.
إلى سندي وأملي في الحياة... إخوتي
إلى من كن عوناً في مسيرتي وفرحتي... صديقاتي: سهيلة، أسماء، العالية، بشرى، نادية
إلى من تشاركت معهم تفاصيل هذا العام الجامعي... زملائي بالتخصص
إلى من ساهم من قريب أو بعيد في هذا البحث



الملخص :

تعنى الدراسة بمعرفة مكانة المؤسسات الصغيرة والمتوسطة ودورها في تحقيق الاكتفاء الذاتي المحلي، وكانت ولاية الشلف نموذجا للدراسة، حيث قمنا بإيجاز رپورتاج بعنوان : "انتاج محلي ... اكتفاء ذاتي ... تنمية مستدامة"، تطرقنا فيه للجانب الفلاحي وخاصة الصناعي التي تتميز به الولاية من خلال زيارتنا لمجموعة من المصانع : مصنع الأنابيب البلاستيكية، مصنع الزجاج، وكذا مجمع الاخوة فتاح لتربية الدواجن وإنتاج البيض الذي كان محل دراستنا، وخلصنا بأن هذا المجمع يساهم مساهمة كبيرة في الاكتفاء الذاتي المحلي للولاية بمنتوجه (البيض)، الذي يسوق محليا (ولاية الشلف)، وحتى في الولايات الأخرى (غليزان، مستغانم...)، وكذا على مستوى الأسواق الافريقية (السوق الليبية)، كما أن الولاية تعرف اكتفاءً نسبيًا في قطاعات أخرى من بينها قطاع الخدمات والتجارة، الفلاحة والصيد البحري، النقل ... إذ تحتوي على 3 مناطق صناعية (منطقتين بوادي سلي، ومنطقة بوقادير) و12 منطقة صناعية جديدة تتوزع على مختلف بلدياتها.

الكلمات المفتاحية : المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، انتاج محلي، اكتفاء ذاتي، تنمية مستدامة، بيض.

Summary:

The study is concerned with knowing the status of small and medium enterprises and their role in achieving local self-sufficiency, and the Chlef province was a model for the study, where we produced a reportage entitled: “Local Production... Self-sufficiency... Sustainable Development”, in which we dealt with the agricultural aspect, especially the industrial aspect that is characterized by it. The state through our visit to a group of factories: the plastic pipe factory, the glass factory, as well as the Fattah brothers complex for poultry and egg production, which was the subject of our study. Chlef), and even in other states (Guelizane, Mostaganem ...), as well as at the level of African markets (the Libyan market), and the state is relatively sufficient in other sectors, including the services and trade sector, agriculture and fishing, transportation.... It contains 3 industrial zones (two areas in Wadi Sli and Boukadir district) and 12 new industrial zones distributed among its various municipalities.

Key words: small and medium enterprises, local production, self sufficiency, sustainable development, eggs.

خطة الدراسة :

➤ مقدمة.

➤ الإطار المنهجي:

- التعريف بالموضوع + تساؤل الاشكالية.

- أسباب اختيار الموضوع.

- أهمية الدراسة.

- حدود الدراسة.

- تحديد المفاهيم.

- الفئة المستهدفة.

- النوع الصحفي المختار.

➤ الإطار التطبيقي:

❖ مرحلة ما قبل التصوير.

❖ مرحلة التصوير.

❖ مرحلة ما بعد التصوير:

- المشاهدة.

- المونتاج.

- التعليق.

- الموسيقى.

- التركيب.

- جينيريك البداية.

- جينيريك النهاية.

- التقطيع الفني.

➤ خاتمة.

➤ المراجع.

مقدمة

مقدمة :

تشكل المؤسسات الصغيرة والمتوسطة مدخلا هاما من مداخل النمو الاقتصادي ومن أهم محركاته الرئيسية خاصة في ظل الظروف الاقتصادية الحالية، والوضع الدولي الراهن ومحاولة الوصول إلى التكامل الاقتصادي وتطبيق سياسة التحرير الاقتصادي وظهور المنظمة العالمية للتجارة، وتعد من أهم الموضوعات التي تشغل حيزا كبيرا من قضية التنمية الاجتماعية والاقتصادية في العالم باعتبارها رائدا حقيقيا للتنمية المستدامة بشقيها الاقتصادي والاجتماعي، فهي تلعب دورا رياديا في انتاج الثروة وفضاء حيويًا لخلق فرص العمل، فهي وسيلة اقتصادية وغاية اجتماعية ينبغي الاهتمام بها. وبالتالي أصبحت تمثل القاعدة الرئيسية التي تنبثق منها المؤسسات الكبرى، كما أثبتت فعاليتها في عمليات التحول من اقتصاد متخلف إلى اقتصاد متطور وأحسن مثال على ذلك نمو اقتصاديات البلدان الناشئة.

الجزائر من بين الدول التي أولت اهتماما كبيرا لقطاع المؤسسات الصغيرة والمتوسطة خاصة في ظل التحولات المتسارعة نحو اقتصاد تسوده المنافسة والجودة والمعرفة وتداعيات العولمة ما ألزمها على تكيف نسيجها الإنتاجي ومنظومتها الصناعية بالنسبة لها فإن قطاع المؤسسات الصغيرة والمتوسطة يشكل قطاعا محوريا للاقتصاد الجزائري باعتباره قطاعا حيويًا في السياسة الاقتصادية وأهم محركات التنمية وإحدى الدعائم الرئيسية لتطوير الاقتصاد الوطني مما يعزز اسهامها في الناتج الداخلي الخام.

إن الاهتمام الذي تحظى به المؤسسات الصغيرة والمتوسطة في ولاية الشلف يعتبر حجر الزاوية في عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية، ويعود ذلك للأهمية التي يمثلها القطاع بالنسبة لاقتصاديات العالم والتنمية الاقتصادية فإسهامها بالمرونة، التغيير السريع، الابتكار والتطوير والقدرة على التأقلم وامتلاكها محفزات استثمارية كبيرة وغير مكلفة جعل لها مردودا اقتصاديا إيجابيا والمتمثل في توفير فرص عمل جديدة، تحقيق زيادة متنامية في حجم الاستثمار، زيادة حجم المبيعات، قدرتها على توسيع حركية النشاط الاقتصادي للدول النامية ما جعلها

تعمل على توفير المناخ المناسب والضروري لنمو هذا القطاع وازدهاره، تلبية الحاجيات الاستهلاكية المحلية واستقطاب اليد العاملة والحد من البطالة، تزيد من روح بين المؤسسات وبالتالي تحسين المنتج المحلي، بجانب دورها التنموي الفعال بتكاملها مع المنشآت الكبيرة في تحقيق التكامل بين الأنشطة الاقتصادية.

وفي بحثنا هذا اعتمدنا على الريبورتاج لمعالجة موضوع المؤسسات الصغيرة والمتوسطة ودورها في تحقيق الاكتفاء الذاتي المحلي لولاية الشلف حيث تطرقنا فيه إلى التعريف بالقطاع الصناعي والفلاحي الذي تمتاز به الولاية، كما أننا قمنا باختيار مؤسسة صغيرة ومتوسطة والمتمثلة في مجمع الاخوة فتاح لتربية الدواجن وإنتاج البيض باعتباره من أحدث المصانع على المستوى الوطني هذا من جهة ومن جهة أخرى مساهمته في تحقيق الاكتفاء الذاتي المحلي لمنتوجه وتشغيله لـ 50 عاملاً مؤمنين اجتماعياً وكذا انشائهم للمجمع من مالم الخاص.

قسمنا موضوعنا إلى فصلين تناولنا في الفصل الأول: الاطار المنهجي والذي تضمن أسباب اختيار الموضوع وأهميته وأهدافه، والتعريف بالموضوع، وكذلك النوع الصحفي المختار والذي كان في شكل ريبورتاج مصور تطرقنا فيه إلى : التعريف، الخصائص، التصنيفات والأنواع. أما بالنسبة للفصل الثاني فكان عبارة عن اطار تطبيقي تناولنا فيه مراحل إنجاز العمل والتي تمثلت في 3 مراحل : مرحلة ما قبل التصوير، مرحلة التصوير، مرحلة ما بعد التصوير.

الإطار المنهجي

الإشكالية :

تقع ولاية الشلف في الشمال الجزائري وهي همزة وصل بين الإقليم الشمالي الأوسط والاقليم الشمالي الغربي، تتربع على مساحة تقدر ب 4791 كلم²، تتكون إداريا من 13 دائرة و 35 بلدية، يحدها من الشمال البحر الأبيض المتوسط، من الغرب ولايتي مستغانم وغلزيان، أما شرقا فيحدها ولايتي تيبازة وعين الدفلى، ومن الجنوب ولاية تيسمسيلت.

تقع بلدية الشلف وسط عبور بين الشرق والغرب حيث تمتد على طول الطريق الوطني رقم 04 الرابط بين الجزائر ووهران. يحدها شمالا كل من بلديتي أولاد فارس والأبيض مجاجة، يحدها شرقا بلدية أم الدروع، يحدها غربا كل من بلديتي واد سلي والشطية، يحدها من الجنوب بلدية سنحاس، كما أن البلدية تنقسم إلى عدة جهات: الجهة الشمالية: حي الحرية، الشقة، الموافقية، الشويات، الشرايط، الجهة الغربية: الشرفة، بن سونة، حي الأولمي، الحمادية، الجهة الشرقية: حي النصر، الرادار، أولاد محمد القديمة، أما الجهة الجنوبية: الحسنية، حي السلام، وأخيرا وسط المدينة.

تعتبر ولاية الشلف منطقة زراعية محضة تمتاز بخصبة معظم أراضيها خاصة التي تقع في محيط الشلف الأوسط، كما تتميز بطابع فلاحي يعطي لها مكانة هامة ويجعلها قطبا مهما في الاقتصاد الوطني لأنها هي المصدر الرئيسي للدخل بالنسبة لغالبية السكان، حيث أن الإنتاج الزراعي بالولاية متنوع ويشمل مختلف الزراعات: الحبوب، الحبوب الجافة، الاعلاف، الخضروات على رأسها البطاطا التي تأخذ حيزا أكبر من المساحة المغروسة، كذلك الأشجار المثمرة بمختلف أصنافها وعلى رأسها الحمضيات ويليها الزيتون. كما أنها تتوفر على ثروة حيوانية متنوعة منها: الأبقار، الأغنام، المعز، والدواجن (دجاج الاستهلاك ودجاج البيض). دون أن ننسى قطاع المؤسسات الصغيرة والمتوسطة الذي يشغل حيزا كبيرا من اقتصاد الولاية، والذي يمتاز بتنوعه، فهو يشكل عنصرا

الإطار المنهجي

هاما في اقتصادها المحلي ويؤدي دورا بارزا في تحقيق الاكتفاء الذاتي، وبالتالي تحسين الإنتاج المحلي، فمثل هذه المؤسسات تسعى دائما لتوفير متطلبات سكان الولاية وحتى خارجها.

مجمع الإخوة فتاح الذي يقع على بعد 4,5 كلم عن وسط مدينة الشلف، في منطقة نائية تسمى المخاطرية طريق مطار الشلف الدولي يحدها شمالا مسجد البرانسية ومن الجنوب مسجد المخاطرية، من الشرق ملعب القواسمية ومن الغرب بقعة الحباير، هو خير مثال سواء في القطاع الفلاحي وتربية الحيوانات لأنه يهتم بتربية الدواجن وإنتاج البيض، وحتى في القطاع الصناعي باعتباره مؤسسة صغيرة ومتوسطة وهذا راجع لعدد عماله الذي لا يتجاوز 50 عاملا، إذ يصنف من بين أحدث المصانع على المستوى الوطني لاستخدامه للتكنولوجيا وتقنيات حديثة لضمان السير الحسن لمؤسسته. هذا المجمع يتخذ من البيض مادة أساسية له، والتي نعرف بأنها أرخص البروتينات الواجب توفيرها لكل فرد، فهو يعمل على انتاجها وعرضها في السوق المحلي وحتى في أسواق ولايات أخرى كولاية غليزان ومستغانم وغيرها. كما أنه يساهم في التقليل من البطالة من خلال خلقه لمناصب شغل، وبالتالي فهو يساهم بدرجة كبيرة في تحسين الإنتاج المحلي وتحقيق الاكتفاء الذاتي لسكان ولاية الشلف.

❖ أسباب اختيار الموضوع:

دفعتنا عدة أسباب لاختيار هذا الموضوع منها:

● الأسباب الذاتية:

- الميول الشخصي لدراسة هذا الموضوع.
- بغية التزود بمعلومات جديدة من مجالات أخرى غير تخصص الإعلام عامة والسمعي بصري خاصة.
- إعداد رورتاج موضوعه مختلف عن باقي موضوعات الطلبة.

● الأسباب الموضوعية:

- تعريف سكان ولاية الشلف بمصنع البيض.
- أخذ مثل هذه المصانع لإنشاء مؤسسات لمنتجات مغايرة.
- إعطاء الدولة الجزائرية أهمية للمؤسسات الصغرى للالتحاق بركب الدول المتقدمة.
- تسليط الضوء على إمكانية استخدام التكنولوجيا المتطورة في مثل هذه المصانع والتخلي عن التسيير التقليدي حتى يسهل العمل وتحسن جودة المنتج.

❖ أهمية الدراسة:

- الدور الكبير الذي تلعبه المؤسسات الصغيرة في تحسين الإنتاج المحلي والسهر على تحقيق الارتقاء بالدول المتقدمة في جميع المجالات وعلى المستويين المحلي والوطني.
- الاستثمار في قطاع المؤسسات الصغيرة يمكن له وبشكل كبير أن يساعد في تحريك عجلة النمو الاقتصادي المحلي.
- إبراز الدور الاستراتيجي لهذه المؤسسة في تحقيق الاكتفاء الذاتي لولاية الشلف.

❖ حدود الدراسة: المجال الزمني والمكاني:

صور هذا الريبورتاج في ولاية الشلف بمختلف مناطقها حيث تنوعت أماكن التصوير يمكن حصرها فيما

يلي:

- المؤسسة الصغيرة لتحضين البيض: بمنطقة وادي سلي.
- مجمع الاخوة فتاح لتربية الدواجن وإنتاج البيض بمنطقة المخاطرية، حيث كان التصوير داخل وخارج المصنع.
- مصنعي: الأنابيب البلاستيكية والزجاج بالمنطقة الصناعي القديمة وادي سلي.

الإطار المنهجي

- أرض فلاحية: منطقة مكناسة.
 - مديرتي: الفلاحة والصناعة: بوسط مدينة الشلف.
 - مركز تجاري للمواد الغذائية، محل حلويات، محل أكل خفيف: وسط مدينة الشلف.
- في فترة زمنية ممتدة من: 2020 / 03 / 11 إلى 2020 / 06 / 02.

❖ تحديد المفاهيم:

● المؤسسة:

لغة: كل تنظيم يرمي إلى الإنتاج أو المبادلة للحصول على الربح.¹

اصطلاحاً: المؤسسات الصغيرة والمتوسطة هي تلك المؤسسات التي تمتاز بمحدودية رأس المال وقلة

العمال، محدودية التكنولوجيا المستخدمة، بساطة في التنظيم الإداري وتعتمد على تمويل ذاتي.²

إجرائياً: مؤسسة إنتاج البيض للسيد حسين فتاح هي مؤسسة صغيرة محلية ذات رأس مالي خاص،

تستخدم تكنولوجيا حديثة، عدد عمالها 30 عاملاً.

● البيض:

لغة: ما تضعه إناث الطير ونحوها وتكون منها صغارها.³

اصطلاحاً: يعد من أهم مصادر البروتينات الحيوانية وهو غذاء كامل للإنسان ويتميز على غيره من

البروتينات بسهولة نقله وتخزينه وتسويقه.⁴

¹ - مجمع اللغة العربية، معجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، ص 17.

² - آيت عيسى عيسى، المؤسسات الصغيرة والمتوسطة بالجزائر آفاق وقيود، مجلة اقتصاديات شمال إفريقيا، ع 6، ص 273.

³ - مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مرجع سبق ذكره، ص 79.

⁴ - سعود صالح الشوا، تربية الدواجن، ط 1، مركز العمل التنموي، غزة، 2009، ص 01.

إجرائيا: هو المنتج الأساسي لمؤسسة إنتاج البيض الصغيرة بولاية الشلف بعد 20 شهرا من نمو الدجاجة

واستطاعتها التبييض.

● النشاط:

لغة: ممارسة صادقة لعمل من الأعمال، يقال: لفلان نشاط زراعي أو تجاري مثلا.¹

اصطلاحا: النشاط الفلاحي هو مجموع الأنشطة المرتبطة بالإنتاج الزراعي والحيواني الموجهة للتغذية

والتصنيع، أيضا هو مجموعة من الأنشطة الاقتصادية المرتبطة بالنباتات والحيوانات وتتوفر على إنتاج ينفع الإنسان

منها الغذاء وتنقسم إلى قسمين: الفلاحة التقليدية والفلاحة العصرية وتتجلى أهمية الفلاحة في توفير الغذاء وتوفير

الشغل وتنشيط القطاعات الاقتصادية.²

إجرائيا: يتمثل النشاط الفلاحي لدراستنا في تربية الدواجن لإنتاج البيض بداية من إنتاج البيض وتحويله

إلى صيصان تتم تربيتها منذ ميلادها إلى 20 شهرا لتصبح دجاجة جاهزة للتبييض.

● الاكتفاء الذاتي:

لغة: اكتفى بالشيء: استغنى به وقنع.

الاكتفاء الذاتي: في الاقتصاد أن تستغنى الدولة بإنتاجها عن الاستيراد من غيرها.³

¹-مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مرجع سبق ذكره، ص 922.

²-كميلية حموم، الاستثمار الفلاحي بولاية مستغانم رهانات وآفاق، درجة ماستر، جامعة عبد الحميد بن باديس، مستغانم، شعبة علوم الإعلام والاتصال، 2018-2019، ص 03.

³-مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مرجع سبق ذكره، ص 793.

اصطلاحاً: يقصد به قيام الأفراد والجماعات في مجتمع ما وفي وقت ما بتغطية أغلب احتياجاتهم ومتطلباتهم ذاتياً وبجهودهم الخاص، دون الاعتماد على الآخرين، وذلك عن طريق التصنيع أو الزراعة أو الإنتاج المحلي دون الاستيراد من الخارج.

والاكتفاء الذاتي قيمة في حد ذاتها يسعى إليها الجميع.¹

إجرائياً: قام السيد حسين فتاح بإنشاء مؤسسة صغيرة يسعى من خلالها إلى توفير البيض لسكان المجتمع المحلي بولاية الشلف.

❖ الفئة المستهدفة:

إن لكل عمل صحفي جمهور معين سواء أكان جمهوراً عاماً أو جمهوراً خاصاً، وبالنسبة للعمل الذي قمنا به والذي كان عبارة عن ريبورتاج حول كيفية أو بالأحرى مراحل إنتاج البيض وهذا بالمؤسسة الصغيرة لإنتاج البيض بولاية الشلف، باستخدام وسائل تكنولوجية حديثة ومتطورة، ولهذا فريبورتاجنا المصور موجه للجمهور الخاص المتمثل في الأساتذة والطلبة أثناء العرض من جهة وإلى الجمهور العام باختلاف سماته من جهة أخرى.

❖ النوع الصحفي المختار:

لمعالجة موضوع دراستنا: "المؤسسات الصغيرة والمتوسطة ودورها في تحقيق الاكتفاء الذاتي" في شكل قالب سمعي بصري وقع اختيارنا على الريبورتاج وهذا راجع لسببين:

1. بما أننا ندرس تخصص سمعي بصري تم إلزامنا بإعداد نوع صحفي سمعي بصري سواء كان ريبورتاج، بورترية، حصة تلفزيونية، فيلم وثائقي أو فيلم قصير ونحن اخترنا الريبورتاج.

¹-اسماعيل عبد الفتاح، معجم مصطلحات عصر العولمة، سياسية، اقتصادية، اجتماعية، نفسية، إعلامية، الدار الثقافية للنشر، ص 25.

الإطار المنهجي

2. كما نعلم أن الربورتاج هو عبارة عن عملية نقل للواقع عن طريق السرد والوصف والموضوع الذي

تناولناه يعتمد أساسا على هذين العنصرين.

• تعريف الربورتاج:

1. لغة: كلمة ربورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي report التي اشتقت منها اسم reporte أي المخبر

الصحفي، وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر، أو بالأحرى ارجاع الشيء إلى مكانه وأصله.¹

ترجم كلمة reportage الفرنسية أو الإنجليزية إلى العربية " البيان الصحفي " أو " نقل الأحاسيس " أو

" التصوير الحي ".²

2. اصطلاحا:

الربورتاج هو استطلاع يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما بأسلوب قريب جدا من الصياغة

الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزماني والمكاني والفاعلين فيه وتتدفق شخصية كاتبه بشكل واضح

من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشهد وسمع.³

كما يعرفه الدكتور محمد لعقاب عل أنه فن من فنون الكتابة الصحفية يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى

الجمهور ويجب على الصحفي الذي يكتب الربورتاج أن يتمتع بمقدرة على السرد والوصف.⁴

الربورتاج هو مراقبة عمليات وتطورات الواقع من أصلها ومنشأها وتكوينها وتطوراتها، بحيث تحمل الكاميرا

إلى المشاهدين الصور المتعلقة بالحاضر.

¹ - كميلية حموم، الاستثمار الفلاحي بولاية مستغانم رهانات وآفاق، مرجع سبق ذكره، ص 6.

² - محمد لعقاب، الصحفي الناجح، ط3، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، 2010، ص 84.

³ - ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، ط2، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، الجزائر، 2009، ص 186.

⁴ - محمد لعقاب، الصحفي الناجح، ط3، مرجع سبق ذكره، ص 84.

الربورتاج التلفزيوني: هو ربورتاج يتناول وقائع حية حول الأشخاص، العلاقات الإنسانية، البيئة الطبيعية،

الألوان والديكور، إذ يلقي الضوء على الحياة الاجتماعية بصفة جمالية ويبرز شدة هذا البعد بطابع جذاب.¹

• أنواع الربورتاج:

التصنيف الأول: ربورتاج الحدث وربورتاج الموضوع:

-ربورتاج الحدث: هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون آنية ومباشرة خاصة في الإذاعة

والتلفزيون، هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاغي على لغة الصحفي.

-ربورتاج الموضوع: وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار

ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني، هنا تختار

المؤسسة الإعلامية موضوعا ما ينجزه الصحفي ويتم بثه في وقت معين.²

التصنيف الثاني: ربورتاج مباشر وربورتاج غير مباشر:

-ربورتاج مباشر: هو ذلك الربورتاج الذي يقوم به صحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم

بالنزول إلى الميدان ويجري ربورتاجه، وتقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته، أي أن هذا

الربورتاج من انتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة نفسها.

-ربورتاج غير مباشر: هو ذلك الربورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء مثلا، حيث

يقوم صحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان ويجري ربورتاجا صحفيا حول موضوع معين، ثم تشتريه

الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو بثه أو إذاعته، أي أن الربورتاج هنا ليس من انتاج تلك الجريدة أو

الإذاعة أو التلفزة، وإنما من انتاج غيرها.

¹ - كميلية حموم، الاستثمار الفلاحي بولاية مستغانم رهانات وآفاق، مرجع سبق ذكره، ص 8.

² - رقية طالب، رسكلة المخلفات الصناعية رؤية اقتصادية بمعايير بيئية مركب ALGAL+ لتحويل الألمنيوم بولاية المسيلة أنموذجا،

درجة ماستر، جامعة محمد بوضياف المسيلة، قسم علوم الاعلام والاتصال، تخصص سمعي بصري، 2016/2017، ص 17.

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع:

-ربور تاج سياسي: يدور حول القضايا السياسية، والأحداث والوقائع، التي لها علاقة بالسياسة، مثل قضايا الأمن، الإرهاب وغيرها.

-ربور تاج اجتماعي: ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة، المرأة، البطالة، المخدرات، التشرذم وما إلى ذلك.

-ربور تاج ثقافي: ويدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات، المنتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية.

-ربور تاج سياسي: وهو نوع من الربور تاجات التي تركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية وغيرها.

-ربور تاج قضائي: وهو نوع من الربور تاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية.

-ربور تاج رياضي: ويتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين والمشجعين، وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.

-ربور تاج حربي: وهو نوع هام من أنواع الربور تاجات فهو يدور في المناطق الساخنة، مثل الحروب، التوترات والنزاعات المسلحة، والحروب الاهلية وغيرها.¹

-ربور تاج اقتصادي: ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاقتصادية كالأسواق، الاكتفاء الذاتي، السلع والأسعار، العرض والطلب وما إلى ذلك.

¹ - محمد لعقاب، الصحفي الناجح دليل عملي للطلبة والصحفيين، دار هومة، الجزائر، 2004، ص 75-79.

التصنيف الرابع: حسب الوسيلة الإعلامية:

-الربورتاج المكتوب: وهو الذي يتم نشره عبر الصحف الورقية ويكون للكلمة دور فعال في تأثيره على

القراء.

-الربورتاج الإذاعي: وهو الذي يتم بثه عبر الأثير ويكون للصوت والكلمات المسموعة دور فعال في

التأثير على المستمعين.

-الربورتاج التلفزيوني: وهو الذي يتم نشره عبر القنوات التلفزيونية ويتم التأثير في المشاهدين عن طريق

الصورة والصوت ولهذا يجب اختيار صور ملفتة للنظر ومثيرة للانتباه وقوية التأثير.

• خصائص الربورتاج:

-الربورتاج يترك الصحفي يقوم بدور المشاهد المفضل الذي يعبر حواسه للجمهور، ويجعله يعيش ما عاشه.

-الربورتاج يتضمن جانباً ذاتياً، بكل تأكيد وبعده نقدياً للأشياء والأفعال، ويتطلب قدراً من الصرامة في

نقل الأخبار وعناصرها.

-لغة الربورتاج هي لغة الحياة اليومية المتدفقة، كلمات ملموسة وعملية وصائبة، وجمل قصيرة تحافظ على

إيقاعها وجملة من استشهادات بأقوال من لهم علاقة بالحدث أو الوضعية للتعبير عن حالتهم الفكرية والروحية.

-الربورتاج لا يبرهن، بل يقدم ما يجعل الجمهور يشعر، يستعين بالتفاصيل لكشف حالات نفسية

وأوضاع، ولا يعمل على إبراز مفاهيم أو انتاجها.

-الصحفي لا يصف في روبرتاجه، ببساطة، كل ما رآه وعاشه بل يعبر بكثافة عن بعض العناصر الموصوفة

باستخدام الصور الجمالية التي تحول كل ما هو شخصي إلى نموذجي.¹

¹ - نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ط2، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2007، ص 140 - 141.

• بنية الـرورآآ:

يآكون الـرورآآ كغيره من الأنواع الصحفية من: عنوان، مقدمة، آسم وآآمة.

1. **العنوان:** يآشكل من عنوانين: إشارة ورؤيسي. يجب أن آكون العناوين في الـرورآآ وصفية آبر بصدق

وشفاية عن مضمون الـرورآآ. مثال: آقرآ: لؤلؤة الجنوب المنسية.

2. **المقدمة:** آآضع مقدمة الـرورآآ أيضا لإبداع الصحفي إلا أنه يمكن ذكر أهم المقدمات الصالحة

للـرورآآ منها:

- مقدمة تمهيدية: يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الـرورآآ بأي طريقة يراها مناسبة.

- مقدمة تحديد المكان: يآدد من آلالها الصحفي مكان الـرورآآ، مثل موقع مدينة.

- مقدمة تحديد الموضوع: أي يآدد الصحفي موضوع الـرورآآ مثل: الانتآار أو الإآهاض أو الآشرد

وغيرها من المواضيع.¹

3. **الآسم:** نظرا لأن الـرورآآ يأآذ بعض السمات من الأدب فإنه يسعى إلى آصوير واقع الآآآ أو

الموضوع كما هو، مركزا عل آوانب الزمان والمكان والفاعلين فيها، وبأسلوب آعبري بليغ وآيوي وفعال يشعرك

بالمشاركة من آلال المشاهدة، آآى وإن كان النص في الصحف ومواقع الأنآرنيآ فآركزيز الـرورآآ على لغة

الآمشهد آآعل الآآآع يشعرك وأنه يعيش اللحظة، لحظة القيام بالـرورآآ.

4. **آآمة:** لا آآرج آآمة الـرورآآ عن السياق الزماني والمكاني للموضوع، آاصة في الصحافة الإذاعية

والآلفزيونية آآى يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الآآمة.²

¹ - محمد لعقاب، الصحفي الناجح دليل عملي للباحثين والصحفيين، مرجع سبق ذكره، ص 82-83.

² - ساعد ساعد، فنيات الآحرير الصحفي، مرجع سبق ذكره، ص 189.

• صعوبات الربورتاج:

- صعوبة تحصلنا على مراجع خاصة بالربورتاج لأن الأغلبية يعتمدون على نفس المراجع.
 - صعوبة العثور على مصور في مجال الأعمال السمعية بصرية (ربورتاج، بورتريه، وثائقيات ...) لأن أغليبتهم يعملون في مجال الأعراس والحفلات.
 - صادفتنا بعض الصعوبات التقنية نظرا لاستحالة التسجيل في بعض الأماكن بسبب الضجيج المرتفع للمكانات.
 - تصادف زمن تصويرنا للربورتاج بقرار الحجر الصحي بسبب فيروس الكورونا ما دفعنا للتوقف عن العمل.
 - صعوبة إجرائنا لمقابلة مع والي ولاية الشلف بحجة أنه التحقق بالمنصب منذ أيام وليس لديه أي علم بقطاعات ولاية الشلف.
 - إن الفكرة المسطرة في بداية العمل ليست نفسها الفكرة التي تناولها الربورتاج النهائي وهذا نظرا ل: إلغاء كل من المجلس الشعبي الولائي، مركز التسهيل للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة ووكالة دعم تشغيل الشباب
- ENSEJ الموافقة على القيام بمقابلات مع ممثل كل إدارة.

الإطار التطبيقي

الإطار التطبيقي

كل عمل نظري يحتاج إلى جانب تطبيقي، ولموضوع المؤسسات الصغيرة والمتوسطة ودورها في تحقيق الاكتفاء الذاتي المحلي اخترنا أن يكون تطبيقه عبارة عن رورتاج ملم بجميع زوايا الموضوع، ولإنهائه كان لا بد منا اتباع 3 مراحل يمكن حصرها فيما يلي :

1. مرحلة ما قبل التصوير :

تعتبر أول مرحلة لأي عمل سمعي بصري، فعلى الصحفي القيام بدراسة استطلاعية وجمع الوثائق والمعلومات التي لها علاقة بالموضوع المعالج. في هذه المرحلة قمنا بعقد مجموعة من اللقاءات كانت كالتالي :

- يوم 2019/11/26 : التقينا مع الأستاذة المؤطرة صفاح أمال وطرحنا عليها فكرة الموضوع.

- يوم 2019/11/27 : ثاني لقاء مع الأستاذة قدمنا لها فكرة عامة حول الموضوع بالإضافة إلى أسباب

اختيارنا للموضوع والهدف منه.

بعد هذه الفترة طرحنا جميع مواضيعنا على الإدارة لمناقشتها وقبولها أو تعديلها أو رفضها.

- يوم 2020/01/28 : ثالث لقاء مع الأستاذة لتشرح لنا برنامج العمل الذي سوف نقوم به.

- بداية من يوم 2020/02/04 إلى غاية 2020/03/27 : تواصلنا مع الأستاذة أغلب الأوقات عبر

الإيميل ومرات قليلة التقيناها في الجامعة كنا نتناقش عن العناصر التي أعدناها.

- يوم 2020/03/01 : عقدنا موعد مع المصور من أجل اطلاعه على خطة العمل.

- يوم 2020/03/04 : قمنا بزيارة مجمع الاخوة فتاح من أجل تقديم رخصتنا البحث الميداني والتصوير

وكذا تحديد موعد العمل.

- يوم 2020/03/12 : قمنا بزيارة العديد من المؤسسات (مديرية الفلاحة، مديرية الصناعة والمناجم،

مصنع الأنابيب البلاستيكية، مصنع الزجاج، مجمع الاخوة فتاح لتربية الدواجن وإنتاج البيض والمؤسسة الصغيرة

لتحضير البيض) من أجل تقديم رخصتنا البحث الميداني والتصوير وتحديد موعد العمل.

الإطار التطبيقي

المعاينة الميدانية :

هذه المرحلة تعرف بالاستطلاع والدراسة المسحية للموضوع المعالج. قمنا خلالها بالتعرف جيدا على أماكن التصوير وأهم الفاعلين الذين بإمكانهم افادتنا في موضوع : المؤسسات الصغيرة والمتوسطة ودورها في تحقيق الاكتفاء الذاتي المحلي، وما كان منا إلا النزول إلى الميدان وزيارة مجمع الإخوة فتاح لتربية الدواجن وإنتاج البيض، وكذا التوجه إلى مختلف المؤسسات : مديرية الفلاحة، مديرية الصناعة والمناجم، مصنع الأنابيب البلاستيكية، مصنع الزجاج، المؤسسة المصغرة لتحضين البيض، من أجل إيداع رخصتنا البحث الميداني والتصوير وتوضيح الهدف المراد الوصول إليه، بعدما تم قبولنا في هذه المؤسسات قمنا بتحديد مواعيد وأماكن التصوير التي تشمل : مجمع الاخوة فتاح، بعض الأراضي الفلاحية والحيوانات لإبراز القطاع الفلاحي وتربية الحيوانات، مختلف المصانع، أما بالنسبة للمقابلات فتم إجراؤها في المؤسسات.

التصور العام :

موضوع مذكرتنا يتمحور حول المؤسسات الصغيرة والمتوسطة ودورها في تحقيق الاكتفاء الذاتي المحلي، ذلك من خلال طرحنا التعريف بالقطاعين الصناعي والفلاحي وتربية الحيوانات الذي تمتاز به الولاية، وبعدها طرحنا مجمع الاخوة فتاح لتربية الدواجن وإنتاج البيض كأتمودج يعبر عن القطاع الفلاحي والصناعي للولاية من ناحية ويساهم في الاقتصاد المحلي والاكتفاء الذاتي من ناحية أخرى.

البطاقة التقنية للربورتاج :

- موضوع الربورتاج : انتاج محلي ... اكتفاء ذاتي ... تنمية مستدامة.

- مدة الربورتاج : 31 د 03 ثا.

- الكاميرا المستعملة : Canon 200d، Canon 77d .

- الميكروفون : Rode nt Usb.

- التركيب : بليدي محمد أمين.

- نظام التركيب : Adobe Première Pro.

البطاقة الفنية :

- موضوع الـربورتاج : انتاج محلي ... اكتفاء ذاتي ... تنمية مستدامة.

- النوع : روبرتاج تلفزيوني.

- النسخة الأصلية : عربية.

- مدة الـربورتاج : 31 د 03 ثا.

- إعداد وتقديم : بن فريجة أمال.

- إشراف : د. صفاح أمال.

- التركيب : بليدي محمد أمين.

- الصورة : هني إبراهيم.

سعيد منصور الياس.

حمداني أحمد نسيم.

- **DRONE** : جغلول ميلود.

- الصوت : أحمد نسيم حمداني.

- مكان التصوير : ولاية الشلف.

- الجمهور المستهدف : خاص (أثناء العرض)، جمهور عام.

المستجوبون :

- احمدي بوزينة أحمد : رئيس مصلحة التقييس والقياس ومراقبة المطابقة.

- كركوري إبراهيم : المكلف بمصلحة الاحصائيات الفلاحية والحسابات الاقتصادية.

الإطار التطبيقي

- تدريبات معمر : المفتش البيطري للولاية.

- فتاح حسين : مسير مجمع الاخوة فتاح لتربية الدواجن وإنتاج البيض.

- حجوطي معمر : رئيس المجلس المهني لنشاط تربية الدواجن.

- التاجر.

- إنتاج : جوان 2020.

2. مرحلة التصوير :

تعد من أهم مراحل انتاج الريورتاج وتتوقف على عدة عوامل منها : آلة الكاميرا، الميكرفون وتحديد المواعيد

للقيام بالمقابلات مع المسؤولين والمختصين والتي تمثل فيما يلي :

2020/03/19 : تصوير مجمع الاخوة فتاح لإنتاج البيض من الداخل والخارج وإجراء مقابلة مع التاجر

ليحدثنا عن عملية تسويق المنتج.

2020/05/03 : اجراء مقابلة مصورة مع المفتش البيطري لولاية الشلف السيد "بدریات معمر" بمقر

مديرية الفلاحة لولاية الشلف ليحدثنا عن الثروة الحيوانية للولاية وخاصة نشاط تربية الدواجن.

2020/05/03 : مقابلة مصورة مع المكلف بمصلحة الاحصائيات الفلاحية والحسابات الاقتصادية

للسيد "كركوري ابراهيم" بمقر مديرية الفلاحة لولاية الشلف ليحدثنا عن احصائيات القطاع الفلاحي لولاية

الشلف.

2020/05/04 : اجراء مقابلة مع السيد رئيس مصلحة التقييس والقياس ومراقبة المطابقة السيد

"محمد بوزينة أحمد" لمديرية الصناعة بولاية الشلف ليحدثنا عن واقع المؤسسات الصغيرة والمتوسطة بولاية

الشلف وأهم المشاكل التي يعاني منها هذا القطاع.

الإطار التطبيقي

2020/05/16 : اجراء مقابلة مع مسير مجمع الاخوة فتاح لتربية الدواجن وإنتاج البيض السيد" فتاح

حسين" ب المجمع ليحدثنا عن فكرة انشاء المشروع ودورة حياة المنتج ومساهمة المجمع في الاكتفاء الذاتي المحلي.

2020/05/17 : اجراء مقابلة مع رئيس المجلس المهني لتربية الدواجن فرع الشلف ليحدثنا عن عملية

التحضير والتفقيص وموضوع الاكتفاء الذاتي في مجال تربية الدواجن وانتاج البيض.

2020/05/20 : قمنا بتصوير مصنع البلاستيك بالمنطقة الصناعية القديمة "واد سلي" من خلال أخذ

بعض المشاهد عن كيفية عمله وأهم منتجاته.

2020/05/21 : قمنا بتصوير مصنع الزجاج من خلال أخذ بعض المشاهد عن كيفية عمله وأهم

منتجاته.

2020/05/22 : قمنا بتصوير أرض زراعية بمنطقة مكناسة لتبيين القطاع الفلاحي الذي تتميز به ولاية

الشلف من خلال التقاطنا لمشاهد معبرة عن بعض الخضر والفواكه والأشجار المثمرة.

2020/05/25 : قمنا بتصوير بعض المشاهد عند "بائع الحلويات"، "مركز تجاري للمواد الغذائية"

و"محل أكل خفيف" لتبيين مختلف استعمالات البيض.

3. مرحلة ما بعد التصوير :

بعد انتهائنا من التصوير قمنا بما يلي :

- المشاهدة : قمنا بمشاهدة ما تم تصويره بتمعن وتركيز حتى يتسنى لنا اختيار اللقطات الواجب إدراجها

في الريبورتاج والتي نخدم الموضوع بصورة دقيقة، ثم قمنا بترتيبها وفق خطة الطريق المسطرة.

- التركيب : تتمثل هذه العملية في تركيب الصور وترتيبها وفق تسلسل الأفكار والزماني والتي قمنا بها

بمساعدة محمد أمين بليدي بداية من 2020/06 /01 إلى 2020 /06 /11.

الإطار التطبيقي

- **التعليق** : هو عبارة عن نص نصف فيه فكرة الربورتاج باتباع تسلسل المشاهد وأفكار ومضمون المقابلات.
- **الموسيقى** : تعتبر الموسيقى مؤثرا يزيد من جمالية الموضوع، كما أنها تضيف عليه لمسة فنية تتناسب والربورتاج، لذا قمنا باختيار موسيقى هادئة ديناميكية.
- **المزج** : هي عملية ميكساج الصورة والتعليق لتحصل على شريط من الصور تتخلله أصوات، تعليقات، موسيقى ومؤثرات صوتية.
- **الإنتاج** : هنا يصبح الربورتاج جاهزا بعدما قمنا بعملية المزج واضفاء اللمسات الأخيرة لجينيريك البداية والنهاية.

جينيريك البداية :

جامعة عبد الحميد بن باديس

كلية العلوم الاجتماعية

شعبة علوم الاعلام والاتصال

انتاج محلي ... اكتفاء ذاتي ... تنمية مستدامة.

ربورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

في علوم الاعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

إعداد وتعليق : بن فريجة أمال.

إشراف : د. صفاح أمال.

نص التعليق :

تشكل المؤسسات الصغيرة والمتوسطة مدخلا هاما من مداخل النمو الاقتصادي خاصة في ظل الظروف الاقتصادية الحالية وظهور المنظمة العالمية للتجارة، فهي تلعب دورا رياديا في انتاج الثروة وفضاء حيويا لخلق فرص العمل، كما تمثل القاعدة الرئيسية التي تنبثق منها المؤسسات الكبرى.

موسيقى

تعتبر ولاية الشلف احدى الولايات الاستراتيجية المحورية لتموقعها بين أهم قطبين اقتصاديين الجزائر العاصمة ووهران إضافة إلى طابعها الفلاحي والسياحي هذا ما يؤهلها لتشكيل قطب اقتصادي هام ينحصر في عدة قطاعات من بينها قطاع الصناعة والمناجم بمجموع 5249 مؤسسة صغيرة ومتوسطة تخصص في مختلف المجالات.

محمد بوزينة

تتميز ولاية الشلف بطابعها الفلاحي مما يعطي لها مكانة هامة ويجعلها قطبا مهما في الاقتصاد الوطني حيث تتربع على مساحة زراعية تقدر ب 262 ألف هكتار منها 23230 هكتار أراضي صالحة للزراعة تشمل مختلف الزراعات.

كركوري إبراهيم

أما الثروة الحيوانية التي تتميز بها ذات الولاية فتشمل عدة أنواع من التربية الأبقار الأغنام وتربية الدواجن.

بدريات معمر

140 مليون وحدة بيض سنويا توجه لاستعمالات الانسان اليومية كونه مكونا غذائيا هاما ومصدرا

اقتصاديا للبروتين.

موسيقى

الإطار التطبيقي

مجمع الاخوة فتاح فكرة متوارثة عبر الأجيال ومؤسسة خاصة مختصة في نشاط تربية الدواجن وإنتاج البيض أنشئت منذ سنوات ومهياة بأحدث التقنيات.

فتاح حسين

تمر عملية تربية الدواجن بعدة مراحل، والبداية تكون من مرحلة التحضين والتي تدوم 18 يوما بدرجة حرارة ورطوبة وتهوية محددة.

حجوطي معمر

تليها مرحلة التفقيص والتي تدوم 3 أيام مع تغيير في درجة الحرارة والرطوبة والتهوية.

حجوطي معمر

بعد مرور 21 يوما يخضع الصوص لعملية التلقيح ومن ثم يصبح جاهزا لعملية التربية.

حجوطي معمر

تعد مرحلة التربية أساس عملية الإنتاج تتراوح مدتها من 18 حتى 20 أسبوع وتقوم على مجموعة من العوامل من بينها الإضاءة والحرارة.

فتاح حسين

آخر مرحلة هي مرحلة الإنتاج تدوم حوالي 10 أشهر ليصبح الدجاج خلالها جاهز لعملية التبييض وتقوم على درجة اضاءة وحرارة مختلفة.

فتاح حسين

خلال عملية التربية تحتاج الدواجن إلى عامل آخر يساعدها في النمو والإنتاج هو عامل التغذية والمكون من عدة مكونات تختلف حسب احتياجات كل مرحلة.

الإطار التطبيقي

فتاح حسين

في حال تعرض الصوص أو الدجاج لوباء تقدم له مجموعة من اللقاحات والفحوصات إضافة إلى مكملات غذائية وفيتامينات.

فتاح حسين

بعد كل المراحل السابقة يتوجه المنتج إلى التسويق على المستوى المحلي وحتى السوق المجاورة للاستهلاك والاستعمال اليومي وبالتالي تحقيق الاكتفاء الذاتي المحلي.

التاجر

فتاح حسين

تعرف ولاية الشلف بجودة منتوجها ونشاط مؤسساتها الصغيرة والمتوسطة ما جعلها تحقق اكتفاء ذاتيا وتنمية مستدامة ورفاهية لمجتمعها المحلي.

حجوطي

كما أنها عرفت ولوجا لمختلف الأسواق الافريقية منها : الليبية والموريطانية وبالتالي المساهمة والمنافسة على المستوى الوطني.

بدریات معمر

محمدی بوزينة أحمد

إن الاهتمام الذي تحظى به المؤسسات الصغيرة والمتوسطة بولاية الشلف يعتبر حجر الزاوية في عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية المحلية وقطاعا محوريا للاقتصاد الجزائري وإحدى الدعائم الرئيسية لتطوير الاقتصاد الوطني لذا اعتمدت على استراتيجية العقار الصناعي من خلال انشاءها لمنطقتين صناعيتين جديدتين : بوقادير ووادي سلي إضافة إلى 12 منطقة نشاطات جديدة.

جينيريك النهاية :

كنتم مع

إنتاج محلي ... اكتفاء ذاتي ... تنمية مستدامة.

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

إعداد وتقديم : بن فريجة أمال.

إشراف : د. صفاح أمال.

تصوير : هني إبراهيم.

سعيد منصور إلياس.

حمداني أحمد نسيم.

DRONE : جغلول ميلود.

صوت : حمداني أحمد نسيم.

تركيب ومزج : بليدي محمد أمين.

تعليق : بن فريجة أمال.

نتقدم بجزيل الشكر لكل من ساعدنا لإنجاز هذا الروبورتاج.

كل الحقوق محفوظة.

قسم علوم الاعلام والاتصال.

جامعة عبد الحميد بن باديس.

-مستغانم-

جوان 2020.

التقطيع التقني

التقطيع التقني

شريط الصوت				شريط الصورة				الرقم
الموضوع	الموسيقى	الحوار	التعليق	مدة التصوير	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	
	موسيقى /			8ثا /				1
	موسيقى /		تشكل....	4 ثا	من الأعلى	ترافلينغ	جامعة PE	2
	موسيقى /		المؤسسات الصغيرة والمتوسطة مدخلا هاما	4ثا	جانبيهة	ثابتة	متوسطة	3
	موسيقى /		من مداخل النمو الاقتصادي خاصة في	2 ثا	أمامية	ثابتة	عامة	4
	موسيقى /		ظل الظروف	2 ثا	من الأعلى	ثابتة	قريبة جدا	5
	موسيقى /		الاقتصادية	2 ثا	أمامية	ثابتة	متوسطة	6
	موسيقى /		الحالية وظهور	1 ثا	من الأعلى	ثابتة	قريبة	7
	موسيقى /		المنظمة العالمية	1ثا	جانبيهة	ثابتة	قريبة	8
	موسيقى /		للتجارة	1ثا	جانبيهة	ثابتة	متوسطة	9
	موسيقى /		فهي تلعب	1ثا	جانبيهة	ثابتة	قريبة	10
	موسيقى /		دورا رياديا	2ثا	جانبيهة	ثابتة	قريبة	11

التقطيع التقني

			في انتاج الثروة وفضاء حيويًا	3ثا	خلفية	ثابتة	متوسطة	وضع البطاطا في أكياس	12
			لخلق فرص العمل	2ثا	جانبيهة	ثابتة	قريبة	مصنع معجنات	13
			كما تمثل القاعدة	2ثا	جانبيهة	ثابتة	قريبة جدا	مصنع معجنات	14
			الرئيسية التي تتبع منها المؤسسات الكبرى	7ثا	من الأعلى	ثابتة	قريبة	هلاليات	15
			تعتبر ولاية الشلف إحدى الولايات الاستراتيجية المحورية لتموقعها.....	14ثا	من الأعلى	ترافلينغ	جامعة PE	مدخل لولاية الشلف	16
			إضافة إلى طابعها الفلاحي والسياحي...	12ثا	من الأعلى	ترافلينغ	جامعة PE	السد الكبير لولاية الشلف	17
			ينحصر في عدة قطاعات...	5ثا	أمامية	ترافلينغ	متوسطة	مصنع الزجاج	18
			5249 مؤسسة	5ثا	أمامية	ترافلينغ	قريبة	مصنع الزجاج	19
			صغيرة ومتوسطة تتخصص...	7ثا	جانبيهة	ترافلينغ	قريبة	مصنع الزجاج	20

التقطيع التقني

21	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبيهة	6ثا	/	امحمدي بوزينة أحمد	موسيقى
22			/	/	9ثا	/	امحمدي بوزينة أحمد	موسيقى
23	مقابلة	قريبة	ثابتة	أمامية	5ثا	/	امحمدي بوزينة أحمد	موسيقى
24			/	/	23ثا	/	امحمدي بوزينة أحمد	موسيقى
25	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبيهة	2ثا	/	امحمدي بوزينة أحمد	موسيقى
26	مقابلة	قريبة	ثابتة	أمامية	2ثا	/	امحمدي بوزينة أحمد	موسيقى
27			/	/	23ثا	/	أمحمدي بوزينة أحمد	موسيقى
28	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبيهة	12ثا	/	أمحمدي بوزينة أحمد	موسيقى
29	السد الكبير لولاية الشلف	جامعة PE	ترافلينغ	من الأسفل	3ثا	تتميز	/	موسيقى

التقطيع التقني

			ولاية الشلف بطابعها الفلاحي	3ثا	من الأعلى	ترافلينغ	جامعة PE	السد الكبير لولاية الشلف	30
			مما يعطي لها مكانة هامة	4ثا	أمامية	ترافلينغ	جامعة PE	أرض فلاحية بمكناسة	31
			ويجعلها قطبا مهما...	4ثا	أمامية	ترافلينغ	قرية	أرض فلاحية بمكناسة	32
			حيث تتربع على	3ثا	أمامية	ترافلينغ	قرية	شجرة إجاص	33
			مساحة زراعية تقدر ب	1ثا	أمامية	ترافلينغ	قرية جدا	شجرة إجاص	34
			262 ألف	2ثا	أمامية	ترافلينغ	قرية جدا	شجرة برتقال	35
			هكتار منها	3ثا	أمامية	ترافلينغ	قرية جدا	شجرة ليمون	36
			230 23 هكتار أراضي صالحة للزراعة	6ثا	أمامية	ترافلينغ	قرية جدا	شجرة تفاح والزيتون	37
			تشمل مختلف الزراعات	3ثا	أمامية	ترافلينغ	قرية جدا	بطيخ	38
			/	2ثا	أمامية	ترافلينغ	قرية جدا	طماطم	39
			كركوري إبراهيم	9ثا	جانبية	ثابتة	صدرية	مقابلة	40
			كركوري إبراهيم	6ثا				خريطة	41
			كركوري إبراهيم	3 و 11ثا	جانبية	ثابتة	صدرية	مقابلة	42
			أما الثروة الحيوانية	10ثا	من الأعلى	ترافلينغ	جامعة PE	أبقار	43

التقطيع التقني

44	دجاج	قرية جدا	ترافلينغ	جانبية	6ثا	الأغنام، الأبقار، تربية الدواجن	/ موسيقى
45	مقابلة	قرية	ثابتة	أمامية	2 و 28 ثا	/ بدریات معمر	موسيقى
46	علب بيض	قرية جدا	ترافلينغ	أمامية	2ثا	140	/ موسيقى
47	استعمال البيض	قرية	ترافلينغ	جانبية	3ثا	مليون وحدة بيض سنويا	/ موسيقى
48	استعمال البيض	قرية	ثابتة	جانبية	3ثا	توجه لاستعمالات	/ موسيقى
49	فلافل	متوسطة	ترافلينغ	جانبية	2ثا	الانسان اليومية	/ موسيقى
50	محل أكل خفيف	جامعة PE	ثابتة	جانبية	1ثا	كونه مكونا	/ موسيقى
51	سلة بيض	قرية	ترافلينغ	أمامية	3ثا	غذائيا هاما ومصدرا اقتصاديا	/ موسيقى
52	طاولة	متوسطة	ترافلينغ	أمامية	2ثا	/	/ موسيقى
53	صورة من مجمع الاخوة فتاح	جامعة PE	ترافلينغ	أمامية	5ثا	مجمع الاخوة فتاح فكرة	/ صوت صيصان
54	بيض	قرية	ثابتة	من الأعلى	4ثا	متوارثة عبر الأجيال	/ موسيقى
55	بيض	قرية	ترافلينغ	أمامية	5ثا	نشاط تربية الدواجن وإنتاج البيض.....	/ موسيقى
56	مكان تجميع البيض	جامعة PE	ثابتة	أمامية	5ثا	ومهياة بأحدث التقنيات	/ موسيقى
57	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبية	21ثا	/ فتاح حسين	موسيقى
58	المصنع من الخارج	قرية	ترافلينغ	جانبية	6ثا	/ فتاح حسين	موسيقى

التقطيع التقني

59	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبيهة	5ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
60	عنبر الدجاج	متوسطة	ترافلينغ	جانبيهة	5ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
61	عنبر الصيصان	متوسطة	ترافلينغ	جانبيهة	2ثا		تمر عملية تربية	/ موسيقى
62	عنبر الدجاج	قريبة	ترافلينغ	جانبيهة	2ثا		الدواجن بعدة مراحل	/ موسيقى
63	البيض	متوسطة	ترافلينغ	جانبيهة	3ثا		والبداية تكون من	/ موسيقى
64	البيض داخل المحضنة	قريبة	ترافلينغ	جانبيهة	4ثا		مرحلة التحضين	/ موسيقى
65	البيض	قريبة	ترافلينغ	جانبيهة	3ثا		بدرجة حرارة	/ موسيقى
66	العامل يفتح المحضنة	متوسطة	ترافلينغ	جانبيهة	4ثا		ورطوبة وتهوية محددة	/ موسيقى
67	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبيهة	8ثا	/	حجوطي معمر	موسيقى
68	المحضنة	جامعة PE	ترافلينغ	جانبيهة	4ثا	/	حجوطي معمر	موسيقى
69	ايد عامل تحمل علب البيض	قريبة	ثابتة	جانبيهة	2ثا	/	حجوطي معمر	موسيقى
70	عامل يملأ البيض	قريبة	ترافلينغ	جانبيهة	3ثا	/	حجوطي معمر	موسيقى
71	عامل يدخل البيض للمحضنة	متوسطة	ترافلينغ	جانبيهة	3ثا	/	حجوطي معمر	موسيقى
72	بيض	قريبة	ترافلينغ	جانبيهة	1ثا	/	حجوطي معمر	موسيقى
73	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبيهة	4ثا	/	حجوطي معمر	موسيقى
74	بيض يدخل للمحضنة	قريبة	ترافلينغ	جانبيهة	4ثا	/	حجوطي معمر	موسيقى
75	غلق المحضنة	متوسطة	ترافلينغ	جانبيهة	2ثا	/	حجوطي معمر	موسيقى
76	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبيهة	10ثا	/	حجوطي معمر	موسيقى
77	بيض	قريبة	ترافلينغ	جانبيهة	2ثا	/	حجوطي معمر	موسيقى
78	بيض	قريبة جدا	ترافلينغ	أمامية	2ثا	/	حجوطي معمر	موسيقى

التقطيع التقني

	موسيقى	حجوطي معمر	/	4ثا	أمامية	ترافلينغ	قريبة	جهاز ضبط الحرارة والرطوبة والتهوية	79
	موسيقى	حجوطي معمر	/	1ثا	أمامية	ترافلينغ	قريبة جدا	مقياس الحرارة والرطوبة والتهوية	80
	موسيقى	حجوطي معمر	/	14ثا	جانبية	ثابتة	صدرية	مقابلة	81
	موسيقى	/	تليها مرحلة	7ثا	أمامية	ترافلينغ	قريبة جدا	صندوق به قشور بيض	82
	موسيقى	/	الحرارة والرطوبة والتهوية	5ثا	من الأسفل	ترافلينغ	قريبة جدا	صيصان داخل الصندوق	83
	موسيقى	حجوطي معمر	/	9ثا	جانبية	ثابتة	صدرية	مقابلة	84
	موسيقى	حجوطي معمر	/	1ثا	من الأسفل	ثابتة	قريبة	ضوء أحمر	85
	موسيقى	حجوطي معمر	/	8ثا	جانبية	ترافلينغ	متوسطة	جهاز ضبط الحرارة والرطوبة والتهوية والعامل يفتح الفقاصة	86
	موسيقى	حجوطي معمر	/	3ثا	جانبية	ترافلينغ	قريبة	جهاز ضبط درجة الحرارة والإضاءة والرطوبة	87
	موسيقى	حجوطي معمر	/	4ثا	أمامية	ترافلينغ	قريبة جدا	صيصان داخل الصندوق	88
	موسيقى	حجوطي معمر	/	6ثا	جانبية	ثابتة	صدرية	مقابلة	89

التقطيع التقني

90	صندوق به قشور بيض	قريبة جدا	ترافلينغ	أمامية	2ثا	/	حجوطي معمر	موسيقى
91	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبية	24ثا	/	حجوطي معمر	موسيقى
92	صيصان داخل الصندوق	قريبة جدا	ترافلينغ	جانبية	3ثا	/	حجوطي معمر	موسيقى
93	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبية	7ثا	/	حجوطي معمر	موسيقى
94	صيصان داخل الصندوق	قريبة جدا	ترافلينغ	جانبية	7ثا	بعد مرور 21..	/	موسيقى
95	صيصان داخل الصندوق	قريبة جدا	ترافلينغ	أمامية	4ثا	ومن ثم يصبح جاهزا.....	/	موسيقى
96	مقابلة	قريبة	ثابتة	أمامية	14ثا	/	حجوطي معمر	موسيقى
97	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبية	10ثا	/	حجوطي معمر	موسيقى
98	عنبر	جامعة PE	ترافلينغ	أمامية	6ثا	تعد مرحلة التربوية	/	صوت صيصان
99	عنبر صيصان	متوسطة	ترافلينغ	جانبية	4ثا	أساس عملية النتاج	/	موسيقى
100	عنبر دجاج	متوسطة	ترافلينغ	أمامية	2ثا	مدتها	/	موسيقى
101	صيصان تأكل	قريبة	ثابتة	من الأعلى	2ثا	حتى 20 أسبوع	/	موسيقى
102	بقايا الصيصان	قريبة	ترافلينغ	أمامية	2ثا	وتقوم على مجموعة	/	موسيقى
103	عنبر الصيصان	متوسطة	ترافلينغ	جانبية	3ثا	العوامل	/	موسيقى
104	عنبر دجاج	متوسطة	ترافلينغ	جانبية	2ثا	درجة الحرارة والإضاءة	/	موسيقى
105	دجاج يأكل	قريبة جدا	ترافلينغ	جانبية	4ثا	/	/	موسيقى
106	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبية	23ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
107	مقياس إضاءة	قريبة	ترافلينغ	من الأسفل	4ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
108	ضوء أبيض	قريبة	ترافلينغ	منعلى	3ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
109	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبية	8ثا	/	فتاح حسين	موسيقى

التقطيع التقني

110	جدول توزيع الإضاءة	متوسطة	ترافلينغ	أمامية	2ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
111	جدول توزيع الإضاءة	قريبة	ترافلينغ	أمامية	1ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
112	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبيهة	5ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
113	عنبر الصيصان	متوسطة	ترافلينغ	أمامية	2ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
114	عنبر الصيصان	قريبة	ثابتة	أمامية	9ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
115	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبيهة	19ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
116	عنبر الصيصان	قريبة	ترافلينغ	جانبيهة	6ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
117	صيصان تأكل	قريبة	ترافلينغ	من الأعلى	2ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
118	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبيهة	5ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
119	جهاز التسخين والتبريد	قريبة جدا	ترافلينغ	جانبيهة	3ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
120	أجهزة ضبط الحرارة	متوسطة	ترافلينغ	أمامية	2ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
121	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبيهة	19ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
122	معدات التسخين والتبريد	قريبة	ترافلينغ	من الأسفل	2ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
123	معدات التسخين والتبريد	قريبة جدا	ترافلينغ	أمامية	2ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
124	مروحات	متوسطة	ثابتة	جانبيهة	4ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
125	معدات التبريد	قريبة جدا	ترافلينغ	جانبيهة	2ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
126	معدات التبريد	متوسطة	ترافلينغ	جانبيهة	5ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
127	مروحات	قريبة	ثابتة	جانبيهة	6ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
128	مروحات	قريبة	ثابتة	أمامية	5ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
129	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبيهة	7ثا	/	فتاح حسين	موسيقى

التقطيع التقني

130	عنبر الدجاج	متوسطة	ترافلينغ	جانبية	7ثا	آخر مرحلة هي مرحلة الإنتاج	/ موسيقى
131	أرجل دجاج وبيض	قريبة جدا	ترافلينغ	أمامية	7ثا	ليصبح الدجاج خلالها	/ موسيقى
132	دجاج	قريبة جدا	ترافلينغ	جانبية	4ثا	إضاءة وحرارة مختلفة	/ موسيقى
133	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبية	14ثا	/ فتاح حسين	موسيقى
134	عنبر الدجاج من الأعلى	جامعة PE	ترافلينغ	من الأعلى	4ثا	/ فتاح حسين	موسيقى
135	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبية	16ثا	/ فتاح حسين	موسيقى
136	بيض في حالة حركة	قريبة جدا	ثابتة	من الأعلى	4ثا	/ فتاح حسين	موسيقى
137	مسار توصيل البيض	قريبة	ثابتة	من الأسفل	3ثا	/ فتاح حسين	موسيقى
138	مسار توصيل البيض	قريبة جدا	ثابتة	أمامية	5ثا	/ فتاح حسين	موسيقى
139	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبية	7ثا	/ فتاح حسين	موسيقى
140	أجهزة ضبط الإضاءة	متوسطة	ترافلينغ	جانبية	6ثا	/ فتاح حسين	موسيقى
141	أجهزة ضبط الإضاءة	قريبة جدا	ترافلينغ	جانبية	3ثا	/ فتاح حسين	موسيقى
142	موزع الإضاءة	قريبة	ترافلينغ	جانبية	2ثا	/ فتاح حسين	موسيقى
143	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبية	13ثا	/ فتاح حسين	موسيقى
144	جهاز ضبط الحرارة	قريبة جدا	ترافلينغ	من الأسفل	1ثا	/ فتاح حسين	موسيقى
145	جهاز ضبط الحرارة	قريبة	ترافلينغ	أمامية	3ثا	/ فتاح حسين	موسيقى
146	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبية	10ثا	/ فتاح حسين	موسيقى
147	عنبر الدجاج	قريبة جدا	ثابتة	جانبية	2ثا	/ فتاح حسين	موسيقى

التقطيع التقني

148	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبيهة	13ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
149	المطحنة	متوسطة	ترافلينغ	من الأعلى	3ثا	خلال عملية	/	موسيقى
150	أنابيب توصل مكونات الغذاء إلى المطحنة	متوسطة	ترافلينغ	من الأسفل	4ثا	التربية تحتاج الدواجن	/	موسيقى
151	ذرى	قريبة جدا	ثابتة	من الأعلى	4ثا	يساعدها في النمو والإنتاج	/	موسيقى
152	ذرى مطحون	متوسطة	ترافلينغ	أمامية	3ثا	هو عامل التغذية	/	موسيقى
153	النخالة	قريبة جدا	ترافلينغ	جانبيهة	7ثا	مكون من عدة تختلف حسب	/	موسيقى
154	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبيهة	12ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
155	حصى الرخام المطحون	متوسطة	ترافلينغ	أمامية	2ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
156	عامل يراقب عمل الآلة التي تطحن حصى الرخام	متوسطة	ترافلينغ	جانبيهة	3ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
157	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبيهة	8ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
158	فوسفات	جامعة PE	ترافلينغ	أمامية	2ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
159	مكملات غذائية	قريبة	ترافلينغ	جانبيهة	3ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
160	مكملات غذائية	قريبة جدا	ترافلينغ	جانبيهة	2ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
161	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبيهة	8ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
162	أنبوب يملأ الشاحنة بالغذاء	قريبة	ترافلينغ	جانبيهة	2ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
163	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبيهة	4ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
164	شاحنة نقل الغذاء	متوسطة	ترافلينغ	جانبيهة	2ثا	/	فتاح حسين	موسيقى

التقطيع التقني

165	شاحنة نقل الغذاء تخرج من المطحنة	متوسطة	ترافلينغ	جانبية	2ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
166	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبية	4ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
167	خزان الغذاء	قريبة	ترافلينغ	أمامية	1ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
168	أنابيب توصيل الغذاء إلى العنابر	متوسطة	ترافلينغ	من الأسفل	2ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
169	مقابلة	صدرية	ترافلينغ	جانبية	3ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
170	دولاب توصيل الأكل	قريبة جدا	ثابتة	جانبية	1ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
171	دولاب توصيل الأكل	متوسطة	ترافلينغ	أمامية	2ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
172	الغذاء في عنابر الدجاج	قريبة	ترافلينغ	جانبية	2ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
173	دجاج	قريبة جدا	ثابتة	أمامية	2ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
174	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبية	2 و 10ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
175	عنبر الصيصان	قريبة	ترافلينغ	جانبية	17ثا		في حال تعرض الصوص أو الدجاج لوباء....	/
176	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبية	2 و 31ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
177	عنبر الدجاج	قريبة	ثابتة	جانبية	5ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
178	بيض في حالة حركة	متوسطة	ثابتة	من الأعلى	5ثا	/	بعد كل المراحل السابقة	موسيقى
179	شاحنة تحمل بيض	متوسطة	ترافلينغ	أمامية	4ثا	/	إلى التسويق على المستوى	موسيقى
180	علب بيض	قريبة	ترافلينغ	جانبية	3ثا	/	للاستهلاك والاستعمال	موسيقى

التقطيع التقني

181	استعمال البيض	متوسطة	ترافلينغ	من الأعلى	2ثا	اليومي وبالتالي تحقيق	/	موسيقى
182	بيض مقلي	قريبة جدا	ترافلينغ	جانبيه	2ثا	الاكتفاء الذاتي المحلي	/	موسيقى
183	شاحنة تحمل بيض	متوسطة	ترافلينغ	امامية	4ثا	/	/	موسيقى
184	مقابلة	صدرية	ثابتة	امامية	8ثا	/	تاجر	موسيقى
185	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبيه	10ثا	/	فتاح حسين	موسيقى
186	مقابلة	صدرية	ثابتة	امامية	6ثا	/	تاجر	موسيقى
187	مصنع الزجاج	متوسطة	ترافلينغ	جانبيه	3ثا	تعرف ولاية الشلف بجودة	/	موسيقى
188	مصنع الزجاج	جامعة PE	ترافلينغ	من الأسفل	5ثا	جودة منتوجها ونشاط مؤسساتها	/	موسيقى
189	أرض فلاحية بمكناسة	جامعة PE	ترافلينغ	امامية	10ثا	ما جعلها تحقق اكتفاء ذاتيا	/	موسيقى
190	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبيه	11ثا	/	حجوطي معمر	موسيقى
191	مقابلة	قريبة	ثابتة	امامية	14ثا	/	حجوطي معمر	موسيقى
192	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبيه	10ثا	/	حجوطي معمر	موسيقى
193	مقابلة	قريبة	ثابتة	امامية	6ثا	/	حجوطي معمر	موسيقى
194	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبيه	5ثا	/	حجوطي معمر	موسيقى
195	شاحنة تحمل بيض	متوسطة	ترافلينغ	امامية	6ثا	كما أنها عرفت في الأونة الأخيرة	/	موسيقى
196	بيض في حالة حركة	متوسطة	ثابتة	من الأعلى	6ثا	مختلف الأسواق الافريقية	/	موسيقى

التقطيع التقني

197	علب بيض	قريبة جدا	ترافلينغ	جانبية	2ثا	المساهمة والمنافسة	/ موسيقى
198	علب بيض	قريبة	ترافلينغ	جانبية	2ثا	على المستوى الوطني	/ موسيقى
199	مقابلة	قريبة	ثابتة	أمامية	1د و 19ثا		بدریات معمر / موسيقى
200	مقابلة	صدرية	ثابتة	جانبية	39ثا		امحمدي بوزينة أحمد / موسيقى
201	المادة الأولية للبلستيك	قريبة جدا	ترافلينغ	من الأعلى	2ثا		/ موسيقى
202	مصنع البلاستيك	متوسطة	ترافلينغ	جانبية	1ثا		/ موسيقى
203	مصنع البلاستيك	قريبة	ترافلينغ	جانبية	2ثا		/ موسيقى
204	مصنع البلاستيك	قريبة جدا	ترافلينغ	جانبية	3ثا	إن الاهتمام الذي	/ موسيقى
205	مصنع البلاستيك	متوسطة	ترافلينغ	جانبية	2ثا	المؤسسات الصغيرة والمتوسطة	/ موسيقى
206	مصنع البلاستيك	متوسطة	ترافلينغ	جانبية	2ثا	بولاية الشلف	/ موسيقى
207	مصنع الزجاج	متوسطة	ترافلينغ	جانبية	3ثا	يعتبر حجز الزاوية	/ موسيقى
208	مصنع الزجاج	قريبة	ترافلينغ	أمامية	1ثا	الاقتصادية	/ موسيقى
209	مصنع الزجاج	قريبة	ترافلينغ	جانبية	5ثا	والاجتماعية المحلية	/ موسيقى
210	مصنع الزجاج	قريبة جدا	ترافلينغ	جانبية	2ثا	للاقتصاد الجزائري	/ موسيقى
211	مصنع الزجاج	متوسطة	ترافلينغ	جانبية	2ثا	واحدى الدعائم الرئيسية	/ موسيقى
212	مصنع الزجاج	قريبة جدا	ترافلينغ	جانبية	3ثا	للاقتصاد الوطني	/ موسيقى
213	مصنع الزجاج	قريبة جدا	ترافلينغ	أمامية	2ثا		/ موسيقى
214	مصنع الزجاج	متوسطة	ترافلينغ	جانبية	3ثا		/ موسيقى

التقطيع التقني

215	مصنع الزجاج	قريبة جدا	ترافلينغ	جانبية	2ثا	لذا اعتمدت على	/	موسيقى
216	مصنع الزجاج	متوسطة	ترافلينغ	أمامية	4ثا	استراتيجية العقار الصناعي	/	موسيقى
217	مصنع الزجاج	متوسطة	ترافلينغ	أمامية	3ثا	من خلال انشاءها لمنطقتين صناعيتين	/	موسيقى
218	خريطة منطقة بوقادير	/	/	/	3ثا /	بوقادير	/	موسيقى
219	خريطة منطقة وادي سلي	/	/	/	3ثا /	وادي سلي	/	موسيقى
220	خريطة منطقة أم الدروع	/	/	/	3ثا /	إضافة إلى 12	/	موسيقى
221	خريطة منطقة حرشون	/	/	/	3ثا /	منطقة نشاطات	/	موسيقى
222	خريطة منطقة الحجاج	/	/	/	3ثا /	جديدة	/	موسيقى
223	خريطة منطقة أولاد بن عبد القادر	/	/	/	3ثا /	/	/	موسيقى
224	خريطة منطقة الصبحة	/	/	/	3ثا /	/	/	موسيقى
225	خريطة منطقة تاوقريت	/	/	/	3ثا /	/	/	موسيقى
226	خريطة منطقة الظهرة	/	/	/	3ثا /	/	/	موسيقى
227	خريطة منطقة تنس	/	/	/	3ثا /	/	/	موسيقى
228	شارة النهاية	/	/	/	25ثا /	/	/	موسيقى

خاتمة

خاتمة :

إن موضوع قطاع المؤسسات الصغيرة والمتوسطة يعتبر موضوع الساعة نظرا لأهميته الاقتصادية والاجتماعية ونشاطه في كل المجالات، إذ يؤدي دورا تنمويا على عدة أصعدة من بينها: زيادة الناتج الفردي وتنمية الصادرات وجلب العملة الصعبة بالنسبة للصعيد الاقتصادي، وخلق فرص العمل والقضاء على البطالة والفقر على المستوى الاجتماعي.

ومن خلال دراستنا للواقع المحلي للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة لولاية الشلف يمكننا القول أنها ولاية من بين الولايات التي خطت خطوة كبيرة في محاولة تطوير هذه المؤسسات وتوفير المناخ الملائم لها ودفعها نحو التطور وذلك من خلال عدة وسائل ومخططات وهذا ما ارتأيناه عند جمع الاخوة فتاح لإنتاج البيض وتربية الدواجن حيث، يساهم مساهمة كبيرة في السوق المحلية وحتى الوطنية من خلال جودة منتوجه الذي يوزع على مستوى الولاية وحتى خارجها بالإضافة الى ولوجه للسوق الليبية حيث يعتبر من أحدث المصانع على المستوى الوطني وهذا راجع للتقنيات والتكنولوجيات المستخدمة في تسييره، هذا من جهة ومن جهة أخرى توظيفه لـ 50 عاملا مؤمنين اجتماعيا.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع :

أولا : المصادر.

القواميس :

1. مجمع اللغة العربية، معجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية.

2. اسماعيل عبد الفتاح، معجم مصطلحات عصر العولمة، سياسية، اقتصادية، اجتماعية، نفسية،

إعلامية، الدار الثقافية للنشر.

ثانيا : المراجع.

الكتب :

1. آيت عيسى عيسى، المؤسسات الصغيرة والمتوسطة بالجزائر آفاق وقيود، مجلة اقتصاديات شمال

إفريقيا، ع 6.

2. ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، ط2، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، الجزائر، 2009.

3. سعود صالح الشوا، تربية الدواجن، ط1، مركز العمل التنموي، غزة، 2009.

4. محمد لعقاب، الصحفي الناجح دليل عملي للطلبة والصحفيين، دار هومة، الجزائر، 2004.

5. محمد لعقاب، الصحفي الناجح، ط3، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، 2010.

نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ط2، ديوان المطبوعات الجامعية،

6. الجزائر، 2007.

المذكرات :

1. رقية طالب، رسكلة المخلفات الصناعية رؤية اقتصادية بمعايير بيئية مركب+ALGAL
لتحويل الألمنيوم بولاية المسيلة أنموذجا، درجة ماستر، جامعة محمد بوضياف المسيلة، قسم علوم الاعلام والاتصال، تخصص سمعي بصري، 2017/2016.
2. كميلية حموم، الاستثمار الفلاحي بولاية مستغانم رهانات وآفاق، درجة ماستر، جامعة عبد الحميد بن باديس، مستغانم، شعبة علوم الإعلام والاتصال، 2019/2018.

الفهرس

الفهرس

البسملة.

شكر.

شكر خاص.

إهداء.

خطة الدراسة

مقدمة : أ

الإطار المنهجي

الإشكالية : 14

أسباب اختيار الموضوع: 15

الأسباب الذاتية: 15

الأسباب الموضوعية: 16

أهمية الدراسة: 16

حدود الدراسة: المجال الزمني والمكاني: 16

تحديد المفاهيم: 17

المؤسسة: 17

البيض: 17

النشاط: 18

الفهرس

18.....	الاكتفاء الذاتي:
19.....	الفئة المستهدفة:.....
19.....	النوع الصحفي المختار:.....
20.....	تعريف الربورتاج:.....
21.....	أنواع الربورتاج:.....
23.....	خصائص الربورتاج:.....
24.....	بنية الربورتاج:.....
25.....	صعوبات الربورتاج:.....

الإطار التطبيقي

27.....	1. مرحلة ما قبل التصوير :
28.....	المعاينة الميدانية :
28.....	التصور العام :
28.....	البطاقة التقنية للربورتاج :
29.....	البطاقة الفنية :
29.....	المستجوبون :
30.....	2. مرحلة التصوير :
31.....	3. مرحلة ما بعد التصوير :

الفهرس

32.....	جينيريك البداية :
33.....	نص التعليق :
36.....	جينيريك النهاية :
38.....	التقطيع التقني.....
54.....	خاتمة :
56	قائمة المصادر والمراجع :