



جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -



كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الانسانية

شعبة علوم الاعلام والاتصال

تقدم :

ريپورتاج مصور حول "الشباب و الأمل" -

بعنوان :

صناع الأمل

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

• تحت إشراف الاستاذة: لمام فتيحة

• من إعداد الطالبة: حمزة عفيفة



السنة الجامعية: 2019- 2020



جامعة عبد الحميد بن باديس — مستغانم-

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الانسانية

شعبة علوم الاعلام و الاتصال



نقدم :

ريپورتاج مصور حول "الشباب و الأمل"-

بعنوان:

صناع الأمل

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام و الاتصال

تخصص: سمعي بصري

*تحت إشراف الاستاذة: لمام فتيحة

*من إعداد الطالبة: حمزة عفيفة

السنة الجامعية: 2019-2020

إهداء:

*الى من رافقوني منذ أن حملنا حقائب صغيرة و سرت الدرب معهم خطوة بخطوة و مازلوا يرافقونني حتى الان من أجل أن أتعلم حرفا و أحقق حلما . علموني و تحملوا الشقاء من أجلي ، أهدي هذا العمل المتواضع الى أبي الذي لم يبخل عليا يوما بشيء ، الذي علمني العطاء و وعدني به.

الى تلك التي داوتني بالحنان و كان دعائها شفاء لكل داء اتقل كاهلي و نورا يضيء الظلمة التي كانت تقف أحيانا في طريقي ... فهي سر نجاحي الى ست الحبايب أمي

أقول لهم " انتم وهبتموني الحياة و الامل بكم انتم أصبحت أرى حلمي حقيقة ، ان شاء الله أكون على قدر المسؤولية و الثقة التي اعطيتموها لي "

-اما الذين قالوا عنا فاشلينفسنصل بإذن الله ، وللذين قالوا عنا لا تفقهون شيئا ...للذين ستصغروننا في اعيينهم ... أصواتكم كأطفالعهدا منا سنلتقي يوما و ترون ماذا فعلوا الأطفال ..واين وصلوا .

أما للذين زرعو التفاؤل في دربي و قدموا لي كل التسهيلات و المساعدات منذ مجيئ الى هنا فأنتقدم لهم بخالص الشكر و العرفان ، فجزاهم الله خيرا و جعلها في ميزان حسناتهم.

كلمة شكر:

قال الله تعالى: "و قل اعملوا فسيرى الله عملكم و رسوله و المؤمنون" (التوبة 105).

-الحمد لله على نعمة العقل الذي وهبنا الله سبحانه و تعالى إياه من أجل أن نفكر به و على نعمه التي منّ بها علينا فهو العليّ القدير،*بعد رحلة بحث و جهد و اجتهاد تكلفت بإنجاز هذا العمل المتواضع أتمنى أن ينال إعجابكم ،و نرجو من الله عز وجل أن يكون وفقنا في تغطية كافة جوانب الموضوع بشكل وافي ،ونتمى أن نكون عند حسن ظنكم.

-كما لا يسعنا إلا أن نخص بأسمى عبارات الشكر و التقدير لكل من ساعدني من قريب أو من بعيد و أخص بالذكر :

*كل النماذج الذين فتحوا لي صدورهم، و اعطوني حيز من وقتهم كما أتمنى لهم التوفيق و النجاح ، كما أشكر كذلك زملائي في مقاعد الدراسة الذين ساعدوني في انجاز هذا العمل وهم: منذر بالعربي، حياة بوناب، لعموري أمينة تمنياتي لكم التوفيق.

* شكرا للأساتذة الذين ظهروا في هذا العمل المتواضع و على كل التوضيحات التي قدموها في مجال إختصاصهم.

*كل من علمني حرفا منذ أن ولجت لمقاعد الدراسة في الابتدائي ،الى كل من لقني أسس الكتابة الصحفية في الجامعة ، و أخص بالذكر شعبة علوم الاعلام و الاتصال بمستغانم .كما لا أنسى مؤطرتي الغالية على طول صبرها "استاذة ليمام فتيحة" التي لم تبخل عليا بنصائحها في هذا العمل .

* خطة الريبورتاج:

مقدمة

الاطار المنهجي

1-أسباب إختيار الموضوع.

1-1الأسباب الذاتية: 1-2الأسباب الموضوعية.

2-أهداف الموضوع.

3- النوع الصحفي المختار.

الاطار النظري

1-ماهية الشباب و الأمل .

2-دور الشباب في المجتمع.

3-أهم المواضيع و المشاكل التي يعاني منها الشباب الجزائري.

4-علاقة الشباب بالامل.

5-علاقة سيكولوجية الفرد بالامل

الاطار التطبيقي

1-مراحل إنجاز الريبورتاج

1 ± مرحلة ما قبل التصوير:

*التوثيق و جمع المعلومات.

*السينويسيس.

*البطاقة الفنية للريبورتاج.

1-2 مرحلة التصوير

*المعاينة.

*التصوير

1-3 مرحلة ما بعد التصوير:

*المشاهدة

*التركيب

*التعليق

*المزج و الموسيقى

2- تصميم الشارة

*شارة البداية

*شارة النهاية

3- 4- التقطيع التقني.

الخاتمة

قائمة المصادر و المراجع.

الفهرس.

مقدمة:

يمثل عنصر الشباب عصب أي أمة وعمودها الشامخ الذي تعول عليه و العكاز الذي تتكى عليه في أزمته، وضامن لامنها و مستقبلها، إذ يمثل خط الدفاع الاول و الاخير لها، ففي أي مجتمع كان يمتلك هذا العنصر الثمين الذي يتميز بالقوة و الحيوية إذا ما أحسن إستخدامه قاده الى العلى و التقدم على سائر الامم ، فهو يجمع بين أفضل الأشياء في مراحل الإنسان العمرية المختلفة من نشاط و حيوية و عقل و حكمة ، فهي المرحلة التي تتلو الطفولة والمراهقة وتسبق الكهولة، فهم عماد الامة و سر النهضة ، فبطاقتهم وقوتهم الجسدية والعقلية، وبأفكارهم الخلاقة والإبداعية يسعون لبناء مجتمع متمثلاً بحضارته، وإنجازاته، وتقدمه وتطوره، والدفاع عنه من خلال القضايا العامة فيه لتحصيل الحقوق المختلفة لكافة شرائح المجتمع، وهم من يصنعون القرارات؛ من خلال مشاركاتهم الساسية بالانتخاب وصنع القرار، وكذا المساهمة في المشاريع التعاونية، والتطوعية، والخدماتية وغيرها، والتغذية الفكرية والثقافية، وتعزيز حب الوطن، والتعريف به.

كل هذه الميزات التي تحظى بها هذه الطاقة البشرية تجعل منها قادرة على أن تساهم في رسم خطى الامة نحو التقدم و التطور و هي الحالة التي تتوفر فيها كل الموارد المالية و البشرية و المحيط الملائم و المنظم .

أما إذا خصصنا الحديث عن الجزائر فيشكل هذا العنصر نسبة 70% من إجمالي التعداد السكاني، فهم ثروة حقيقية تحظى بها الجزائر اليوم و على مر الزمان ،فلو ألقينا نظرة للامس سنجد في صفحات تاريخنا شبابُ تركوا بصماتهم من ذهب من خلال تحدياتهم و مواجهتهم للمستعمر الغاشم في ثورة مباركة اقتلعت العدو المستعمر . ففي كل فترة كان لهذه الفئة مكانة هامة فالمجتمع : فبعد الاستقلال حاولت الدولة الجزائرية أن تولي فئة الشباب جانبا من الاهتمام لكن اختلاف توجهات المتعاقبة على السلطة جعلت كل محاولات تبوء بالفشل ،لكن يبدو أن هذه الفئة أصبحت تعيش مشاكلا كثيرة في السنوات الأخيرة من التسعينات الى يومنا هذا و يظهر أنها الفئة الأكثر تضررا من التحولات الاقتصادية و السياسية التي شهدتها البلاد ،فأصبحوا يعانون حالة من التهميش و اللامبالاة دفعت بهم إلى حد اليأس و الاستسلام للأمر الواقع بعدما أغلقت كل الأبواب و المنافذ في وجههم ، ،فحين يوجد فئة أخرى التي لم تستسلم لامر الواقع تفاعلت بإيجابيتها بغد أفضل فإمكانياتها البسيطة و المحدودة ،وضعت بصمتها لتبرهن لاصحاب القرار خاصة و

الجزائر عامة أنها ليس عالة على المجتمع وإنما يمكن الاستفادة منها ، لكن على الرغم من كل المجهودات المقدمة من طرف هذه الاخيرة فهي تحتاج الى أذان صاغية و إيمان بها في إعطائها حيز لاثبات قدراتها التي تعتبر فخر للجزائر. فأردنا أن نسلط الضوء على الفئة الاكثر ايجابية و حيوية لتتعرف على خلطتهم السحرية التي صنعوها لاثبات ذاتهم و تحويل مشاريعهم على أرض الواقع . فتم عرض هذا العمل من خلال روبرتاج مصور معنون ب: صناع الامل.

ومنه يمكننا أن نطرح الاشكال الرئيسي:

-ماهي العلاقة بين الشباب و الأمل و الى أي مدى يساهم التفاؤل و الامل في دفع بمستقبل الشباب نحو الافضل؟

*الجانب المنهجي :

-أسباب إختيار الموضوع:

1-1* الأسباب الذاتية :

-الرغبة في التعرف على تقنيات العمل الصحفي الميداني و خباياه.

-حب الاطلاع و المعرفة في مجال البحث عن القصص الملهمة و المنتجة في المجتمع.

- يتسهدف الموضوع فئة تتوافق معنا في العمر و إرتباطها بميولاتنا الشخصية مما يجعل موضوعنا مرنا في تعامل معها .

-الرغبة في الاستفادة من التجربة الشخصية لنماذج الملهمة في الرويرتاج مع الأخذ ببعض النصائح و العبر من العراقيل التي وقفت أمامهم.

-السبب الاهم لاختيار الموضوع :

-الرغبة في معالجة موضوع يتناول الامل و الشباب لابراز اهم التحديات التي تطل هذه فئة و قدرتها على التغيير الذي ينطلق منها و بنظرتها الايجابية للحياة .

1-2* الأسباب الموضوعية :

-إرتباط الموضوع بمجال المقاولاتية و المؤسسات الناشئة التي تعتبر أهم عامل من عوامل النهوض بالجمهورية الجديدة .

-نقص الاهتمام بالمواضيع من هذا النوع التي تسلط الضوء على الجانب الايجابي و النماذج الملهمة و تركيز القنوات التلفزيونية الوطنية على الجانب السلبي و منه ترسيخ روح التشاؤم و إلقاء اللوم على الدولة في كل ما يتعلق بمشاكل الشباب في حين أن التغيير يبدأ من الشاب نفسه لا من المحيط الخارجي.

2-الاهداف المرجوة من الموضوع.

* بعث جرعة من التفاؤل و الامل كل من يشاهد هذا العمل.

* نقل للمشاهد قصص و تجارب أشخاص رسموا مستقبلهم بأنفسهم على الرغم من العوائق التي وقفت أمامهم .

* إعطاء الصورة الحقيقية لشاب الجزائري وتصحيح النظرة النمطية و السطحية التي رسمت عنه.

* إعطاء فرصة لهؤلاء الشباب في مشاركة تجاربهم مع المشاهد للاستفادة.

3-النوع الصحفي المختار:

وقع إختيارنا على الريبورتاج المصور،كونه الانسب لطبيعة الموضوع المنجز و بإعتبار هذا الاخير أحد أنواع الصحفية التي تتميز بالمرونة في الطرح إذ يمزج بين الوصف و السرد ما جعل السهولة في تعامل مع النماذج المطروحة.

يندرج الريبورتاج من أنواع الصحفية الاستطلاعية الوصفية التي تعتمد بدرجة كبيرة على الميدان و نسبة من المقابلات ،فهو يتوافق مع عملنا الذي يقف نجاحه بدرجة 100% على المقابلات المقدمة في الميدان .

يعتمد الريبورتاج على نقل الواقع كما هو بإستخدام الصوت و الصورة فمن خلاله نضع المشاهد في صلب الموضوع فيكون التأثير بتلقيه الرسالة ناجحا.

*الجانب النظري:

1- مفهوم الشباب في المعجم اللغوي:

الشباب هو جمع مذكر ومؤنث معا، وتعني الفتاء والحداثة، ويطلق لفظ شبان، وشبيبة، كجمع لمذكر مفرد شاب، ويطلق لفظ شابات، وشائب، وشواب، كجمع مؤنث على مفرد شابة. وأصل كلمة شباب هو شب بمعنى صار فتيا، أي «من أدرك سن البلوغ ولم يصل إلى سن الرجولة». «وشب لون المرأة خمار أسود لبسته أي زاد في بياضها ولونها فحسنها» «وشب قصيدته بفلانة أي حسنها وزينها بذكرها». كما وردت في القواميس العربية ومنها لسان العرب لابن منظور . الفتوة والفتاء، بمعنى: الحيوية والقوة والديناميكية، والمعنى ذاته ورد في قواميس اللغات الحية.

أما في المعجم اللغوي الإنجليزي Oxford فإن لفظ الشباب يقابله باللغة الإنجليزية كل من اللفظتين Youth و Young و «تطلق على المرحلة العمرية التي تمتد ابتداء من مرحلة الطفولة إلى ما قبل الرشد . «(Adulte) وفي معجم روبير (Robert)

الفرنسي، نجد فيه أن لفظة الشباب (Jeunesse) تطلق «على فترة الحياة الممتدة ما بين الطفولة والنضج (Maturtté).

يبدو من خلال المعجم اللغوي، أن الشباب في المعجم العربي، يدل على المرحلة التي يكون فيها الفرد في مظهر حسن، ووجه حسن، وجسد مفعم بالحيوية، في حين نجد المعجم الأجنبي يشير على أن المراهقة يستعمل كمرادف لمفهوم الشباب، لأن المرحلة العمرية التي تحدث ما بين الطفولة وسن الرشد يحصل فيها مجموعة من التغيرات النفسية والبيولوجية والاجتماعية¹.

1:وفاء كردمين، الشباب والتنمية المفاهيم والإشكاليات،مجلة جيل الدراسات السياسية و العلاقات الدولية،العدد 11 ، أكتوبر2017

وهناك أكثر من اتجاه لتعريف الشباب اصطلاحاً، ومنها الاتجاه البيولوجي الذي يرى أن مرحلة الشباب تتحدد زمنياً وعمرياً من سن 15 - 24 سنة، وهذا الاتجاه هو السائد حالياً في العديد من دول العالم، ومنها، حيث أقرت هيئة الأمم المتحدة هذا الاتجاه، وحدثت حذوها الجامعة العربية في عام 1969م في مؤتمر وزراء الشباب العرب، وبالتالي اقر الأردن هذا الاتجاه في تحديد مرحلة الشباب، وأشار تقرير إحصائي لليونسكو سنة 1984م إلى أن عدد الشباب العربي بلغ ما مجموعه 58 مليون نسمة، وقدّر عدد الأطفال العرب عام 2000 (130) مليون طفل، يشكلون نواة الأمة في المستقبل.

- مفهوم الشباب في علم النفس:

من المرادفات التي تقابل مفهوم الشباب في علم النفس والأكثر استعمالاً نجد كلمة «المراهقة Adolescence والمشتقة من الفعل الاثيني Adolescerre ومعناه التدرج نحو النضج البدني والجنسي والعقلي والانفعالي». وهي كلمة لا يقصد بها مرحلة عمرية محددة بقدر ما تشير إلى مجموعة من الخصائص النفسية والجسمية التي تكون في حالة نشاط وقوة وفي حالة من التهور والانديفاع أيضاً سواء بالنسبة للفتى أو الفتاة، وهذه المرحلة بالذات تعرف تغيرات أساسية في جميع الجوانب على المستوى الجسمي والعقلي والاجتماعي، وحتى الانفعالي. ثم إنها تختلف عن كلمة البلوغ Puberty التي تقتصر فقط على الناحية الجنسية، حيث يعرف "مصطفى فهمي" البلوغ بأنه (نضوج الغدد التناسلية واكتساب معالم جنسية جديدة تنتقل بالطفل من فترة الطفولة إلى فترة الإنسان الراشد). وتتميز فترة الشباب عند الباحثين في علم النفس النمو على المستوى العضوي بظهور تغيرات جسدية عند الذكر وعند الأنثى، على المستوى النفسي فإن الحاجة إلى الاستقلال والتمركز حول الذات تظهر بقوة عند فئة الشباب، وغالباً ما يحاولون إثبات وجودهم وتميزهم من خلال الأعمال التي يقومون بها، والتي تتصف بالجرأة والتهور أحياناً داخل ما يسمى بالنظام الاجتماعي للمجتمع، إنها فئة متصارعة مع ذاتها ومع المجتمع من أجل الوجود، وهذا ما ذهبت إليه كينستون Kinston بقولها: «الشباب يتصف بأنماط سلوكية ترتبط بالتوترات بين الذات والمجتمع والنفور من الأشخاص ذوي السلطة المطلقة». ومن حيث المستوى العقلي، فإنه يمكن القول على أن مرحلة الشباب تعرف نمو في نسبة الذكاء بشكل حاد، وارتفاع في القدرة على الإبداع والتفكير بشكل متعمق في الموضوعات، بحيث «ينمو الانتباه والتذكر، والتخيل لا على أساس آلي، كما كان من قبل، وإنما على

استنتاج العلاقات الجديدة بين الموضوعات، وبصير التخيل خصبا مبنيا على الواقع والصور المجردة، غير محصور في نطاق الصورة الحسية، كما كان لدى الطفل»¹

- مفهوم الشباب في علم الاجتماع:

على خلاف علماء النفس يحدد علماء الاجتماع فئة الشباب استنادا إلى المجتمع كإطار مرجعي، حيث «يعرف علم الاجتماع السن sociologie des âges، عادة السن بتعاقب الأدوار الاجتماعية في دورة الحياة، ويسند لها بعد الوضعية الاجتماعية statut (تلميذ، عامل، متزوج...) وبعدها معياريا يتجلى في جملة السلوكات المحددة التي ينتظرها المجتمع والتي تتناسب مع كل وضعية»²

وفي هذا الإطار يفرق علماء الاجتماع بين نوعين من الدور وهما سن الإعداد وسن الفعالية والاكتمال حسب طبيعة السياق الاجتماعي، فدور الطالب مثلا يتمثل في التكوين واكتساب المعارف وهو النوع الأول، بينما الموظف هو النوع الثاني لأنه استكمل دوره السابق. ويرى علماء الاجتماع على أن فترة الشباب تبدأ من خلال دخول الفرد إلى المجتمع الذي يحاول بدوره إدماجه وتأهيله ليؤدي عمله داخل المجتمع، ثم تنتهي بعد أن يحتل الفرد مكانة اجتماعية يكون فيها قادرا على تأدية الدور بشكل مقبول ضمن النظام الاجتماعي، فالشباب يختلفون عن الأطفال، لأنهم دائما في وضعية مستقلة عن الأسرة، وهذا يعود إلى استكمال دراستهم الجامعية والانخراط في الشغل وامتلاكهم للدخل والمسكن ثم الزواج بهدف تكوين أسرة خاصة بهم خالية من التبعية ومن تسلط الأهل، بعكس الأطفال فهم دائما في كنف الأسرة وتحت رعاية سلطة الأباء وسلطة المؤسسة المدرسية. ثم إلى جانب أن الشباب مختلفون عن الكهول في السن، فهؤلاء أي الكهول يصبحون غير قادرين على العطاء في مهنتهم، وفي تدبير أسرهم نظرا لتقدمهم في السن، وبالتالي فإنهم يتخلون عن دورهم الاجتماعي عندما يصلون إلى السن التقاعد³.

1: د. فهمي (مصطفى)، سيكولوجية الطفولة والمراهقة، مصر، مكتبة مصر، 1998، ص 162

2: د. الزايد (منجي)، ثقافة الشباب في مجتمع الإعلام، الدار البيضاء المغرب، مجلة عالم الفكر، العدد الأول، مجل 35، 2006، ص 203

3: د. الزايد (منجي)، مرجع سبق ذكره، ص 203

لكن لا يمكن أن نعتبر بأن الدور الاجتماعي وحده هو الذي يحدد لنا مفهوم الشباب الذي يتمثل في (انتهاء الدراسة، والدخول إلى الوظيفة أو الاستقلال عن العائلة)، فقد عرف المجتمع المغربي تغيرات على المستوى السوسيوثقافي، فالفشل الدراسي والعجز عن تأمين العمل ومتطلبات الحياة، أفرزت لنا مجموعة من الشباب غير قادر على أداء الدور بالشكل الذي يحدده النظام الاجتماعي بالرغم من حصوله على شهادة العضوية الاجتماعية، بحيث هناك من الدارسين ينظرون إلى الشباب على أنهم فئة أقل تماسكا داخل المجتمع بسبب الإقصاء الاجتماعي الذي يعيشونه من حيث أزمة التشغيل والتكوين، وهو ما عبر عنه إدغار موران «Edgar Morin» أن الشباب هو الحلقة الضعيفة في التماسك الاجتماعي». وقد اعتبر الباحث ادريس بنسعيد بأن الشباب هو طاقة خلاقية وهدرها مغامرة كبيرة للمجتمع المغربي أنيا و مستقبلا¹.

وحسب مصطفى حجازي فإن فئة الشباب تختلف من حيث ظروفها وخصائصها وإمكاناتها وطموحاتها، وليسوا شريحة واحدة كما تروج لها بعض الأدبيات، وتتوزع فئة الشباب بين فئة المحظية المترفة وهي فئة قليلة، والفئة المنغرس اجتماعيا ومدرسيا، وهي تمثل جيل النخبة من الشباب، وفئة طامحة لبناء مكانتها اجتماعيا بدأت تأخذ حضاها من الفرص، وأخيرا فئة الشباب المهدور وهي الأكثر فئة حضورا داخل المجتمع، والتي لا تدخل ضمن حسابات السلطة ومخططاتها، إلا في مجال القمع والردع.

2-التعريف الاجرائي:

انطلاقا من التحديد اللغوي والاصطلاحي لمفهوم الشباب يمكننا القول أن معالم مفهوم الشباب من الصعب علينا أن نضع مفهوما شاملا و متفق عليه ، فتباين المفاهيم بين العلماء يرجع لنوعهم من حقول معرفية مختلفة من جهة ومن من جهة إختلاف البيئة و الزمن الذي وضع فيه هذا التحديد وكذا إختلاف الأهداف المنشودة من وضع التعريف .كما أنه يمكن القول على أن التقسيم الذي وضعه العلماء خصوصا علماء النفس والاجتماع للشباب لم يعطي معايير ثابتة وموحدة يتم فيها التمييز بين فئة الشباب وباقي الفئات العمرية الأخرى.

1: : موقع المعاني لكل رسم معنى،-<https://www.almaany.com/ar/dict/ar>

[ar/%D8%A3%D9%85%D9%84/](https://www.almaany.com/ar/dict/ar/%D8%A3%D9%85%D9%84/)، 2020/10/01، س 18:10.

لكن ما يمكن استنتاجه و يتفق عليه الاغلبية بأن الشباب يمثل القوة المحركة لكل شعب، وهو الأساس الذي يقوم عليه بناء المجتمعات و الأكثر ديناميكية وتحركا في المجتمع. بالرغم من أنها الاكثر تأثرا بالأوضاع السياسية والاقتصادية السائدة،

1/- مفهوم الامل: * اللغة يعني الرجاء، يقال: أملَ خيره يأملُ، وهو ظن حصول ما فيه مسرة وفرح. واصطلاحاً: توقع حصول التمكين لهذه الأمة، والنصر لها على أعدائها، والجبر لكسرها 1، على الرغم مما ألم به من ملمات وخطوب ومصائب، أثقلت كاهلها توقفاً أكيداً يزيد على الظن بمقدار زيادة اليقين في النفوس] (محمد أبو صعيليك: الأمل:

2/- مفهوم الامل من منظور علم النفس:

يوضح الباحث إستوتلاند (عالم النفس 1969)، درس الأمل من منظور التحليل النفسي، وعرفه بأنه جزء أساسي من السلوك التحفيزي والحركة، أو الإنجاز، وكان ينظر إلى الفرد الذي ليس لديه أمل بأنه ليس لديه أهداف أو رغبات، فالأمل طبقاً لنموذج إستوتلاند يظهر عندما تصبح أهداف الفرد ذات أهمية أو قيمة كبيرة بالنسبة إليه، ليصبح سمة تربط الفرد بالمستقبل بانفتاح، ونشاط، وانتظار، ويقال دائماً إن الإحساس باليأس عكس الإحساس بالأمل، وتوصف حالة اليأس على أنها الشعور بأن المجهودات التي بذلت من جانب الشخص جميعها باءت بالفشل، أما الأفراد المرتفعون على الأمل لديهم توقعات إيجابية نحو المستقبل، في حين أن الأفراد المحيطين لديهم توقعات سلبية نحو المستقبل. وحديثاً تم اعتبار كل من الأمل واليأس بعدين متقابلين على نفس المتصل، ويمكن تعريف الأمل أيضاً بأنه عبارة عن التوجه العام للاستجابة والنظر للمستقبل بإيجابية. 2.

ويرى الباحث سنايدر أن الأمل عبارة عن مجموع القدرات المدركة لاكتشاف أكبر قدر من الأساليب المؤدية إلى الأهداف المرجوة، من خلال مستوى الدافعية المدرك لاستخدام هذه المسارات لتحقيق الأهداف المرجوة.

1: : موقع المعاني لكل رسم معنى، <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D8%A3%D9%85%D9%84/>

2020/07/01 س 18:10.

2: الموقع السابق، 2020/07/03، س 18:30.

الهدف هو المكون المعرفي الأكثر رسوخًا في نظرية الأمل عند سنايدر ولقد حدد نوعين من الأهداف الرئيسية في نظريته هما : أهداف إيجابية أو مدخل (التوصل إليها من المرة الأولى، والحفاظ على نتيجة الأهداف الحالية، من خلال مستوى الدافعية المدرك لاستخدام هذه المسارات لتحقيق الأهداف المرجوة. الهدف هو المكون المعرفي الأكثر رسوخًا في نظرية الأمل عند سنايدر ولقد حدد نوعين من الأهداف الرئيسية في نظريته هما: أهداف إيجابية أو مدخل (التوصل إليها من المرة الأولى، والحفاظ على نتيجة الأهداف الحالية، وزيادة تلك التي بدأت بالفعل).. أما الثاني فيقوم على إيقاف النتائج السلبية للهدف (ردعها بحيث لا تظهر، بحيث يتم ردع أو تأخر ظهورها) ودعم العواطف التي تؤدي لتوجيه التفكير نحو الهدف .

3/- مفهوم الاجرائي للامل: بالنظر الى المفهوم اللغوي و الاصطلاحي للامل يتضح أنه الايمان بحصول شئ مفرح و ممكن وقوعه وذلك بإمتلاك النظرة الايجابية حوله.

أما اذا نظرنا الى الامل في مفهوم عند علماء النفس و الفلسفة فيختلف باختلاف الحقول المعرفية , الا أنه هناك اجماع حول أن الفرد و نفسيته هو الجوهر الاساسي في المعادلة بمعنى إقرار الفرد و إقراره بأن المستقبل لن يكون إلا كما يريد و ذلك من خلال عمل حول نفسيته من جهة و تطوير ذاته في أن واحد من أجل تحقيق المراد الذي يريده.

3/- دور الشباب في المجتمع: تُعدُّ فئة الشباب من أهمّ الفئات التي تعمل على بناء وتنمية المجتمع؛ فهي عموده الفقريّ الذي لا يمكن الاستغناء عنه، فهذه الفئة، تُعبّر عن خصائص تتمثّل أساساً في القوّة والحيويّة والطاقة، والقدرة على التحمّل، والإنتاج في مرحلةٍ معيّنة من عمر الفرد، لكن فيما يتمثّل دورهم في المجتمع؟ هناك الكثير من الأدوار التي يلعبها الشباب في بناء وتنمية المجتمع، حيث لا يقتصر ذلك على مجال واحد بل مجالات متعددة، حيث يتقاطع دورهم مع جميع المجالات سواء الاقتصادية والاجتماعية والسياسية وقطاعات التنمية. وهذه بعض أدوار الشباب في المجتمع منها:

1- ومن الأدوار المهمّة للشباب، مشاركتهم في العمل التطوّعيّ، والخدمات العامّة في المدن والريف والأحياء الشعبيّة على حدّ سواء، فقيامهم بالأعمال التطوّعيّة المختلفة يساهم في بناء شخصياتهم وتقويتها، وتعزيز روح المواطنة لديهم، وتجعلهم يساهمون في مساعدة الآخرين، ويقدمون لمجتمعاتهم طاقاتهم الإيجابيّة، وقوتهم

في المجالات الصحيحة. التطوع سمة أساسية يتميز بها الشباب عن غيرهم، مما يجعلهم يقدمون الطاقة الإيجابية للمجتمع¹

-يلعب الشباب دوراً أساسياً في إحداث تغيير بالمجتمع لأنهم يتقبلون التغيير ولديهم القدرة على التعامل مع الجديد والتكيف بسهولة معه وإيجاد أفكار إبداعية فيه.

3-يتمتع الشباب بالمنافسة الشريفة في الإبداع في الأفكار والابتكار وخلق المبادرات والمؤسسات في مختلف المجالات، وهذه الأمور تساهم بالطبع في تنمية المجتمع.

4-لا توجد حدود بالنسبة للشباب، فهم أكثر فئة طموحة في المجتمع، وعملية التقدم والتغيير لا تتوقف لديهم، وهم الذين يحدثون الفرق والتغيير في المجتمع، لهذا تسعى المجموعات والمؤسسات إلى توظيف واستقطاب هذه الطاقة من أجل التقدم.

5-يلجئ الشباب إلى تأسيس المجموعات فيما بينهم والمشاركة بها، فعلى سبيل المثال يقومون بتأسيس مجموعة للشباب الذين يعملون في نفس المجال وهو أمر يساهم في تطوير ذلك المجال والمجتمع بشكل عام وقس على ذلك باقي المجالات.

4/- أهم المواضيع والمشاكل التي يعاني منها الشباب الجزائري:

1)مشكلة الفقر: يعد الفقر مشكلة اجتماعية بل ومن أهم وأخطر المشكلات التي تؤثر على كافة مناحي الحياة وتزداد خطورتها يوماً بعد يوم على فئة الشباب من الجنسين وقد تفاقت المشكلة وزادت حده في عقد التسعينات حيث تمت الوحدة بين شطري الوطن وما رافقتها من أزمات سياسية واتساع مساحة البلاد وانتشار مشكلة الفقر. كما تزامن مع الوحدة ارتفاع المديونية وعودة ما يقارب من مليون مغترب بعد حرب الخليج الثانية من دول الجوار وفقدت بسببها البلاد ما يقارب 2 مليار دولار سنوياً من تحويلات العملات الصعبة ولحق بها توقف الدعم والمساعدات الخارجية و أضف الى ذلك دخول البلاد في الأزمات السياسية المتلاحقة

1:السيد طه أحمد،:الشباب أمل الأمة وسر نهضتها،/https://www.alukah.net/sharia/0/81061،07/06/2020،سما30:10.

والتي انتهت بحرب صيف 94م وإعلان الانفصال من قبل الحزب الاشتراكي وما سببته من دمار وخسارة للبلاد. 1

(2) البطالة مشكلة اجتماعية اقتصادية: البطالة مشكلة اجتماعية اقتصادية في أي بلد من البلدان وهي موجودة في جميع بلدان العالم بنسب متفاوتة، وفي بلادنا ظهرت هذه المشكلة بسبب ارتفاع النمو السكاني وزيادة مخرجات التعليم العام والجامعي وشحه الموارد وتدهور الأوضاع الاقتصادية في الفترات الأخيرة وتبني الحكومة برنامج الإصلاح المالية و الإداري ورفع الدعم عن المواد الغذائية وتحرير السوق... الخ 2

(3) مشكلة غلاء المهور وارتفاع تكاليف الزواج:

تبرز أهمية مشكلة غلاء المهور وارتفاع تكاليف الزواج كمشكلة خطيرة لا يمكن إنكارها على الرغم من عدم توفر البحوث الميدانية العلمية الشاملة. فأنا نجد اتجاهاً متنافياً نحو المغالاة في المهور والمبالغة في تكاليف الزواج بإقامة الاحتفالات والولائم وشراء الحلي من الذهب والمجوهرات والإناث اللازم لعش الزوجية وقد أصبحت هذه المشكلة سبباً في معاناة كثير من الشباب. وليست ظاهرة خاصة بقطر معين من الأقطار العربية بل تكاد تكون شاملة للمجتمع العربي فهناك دراسة أجريت في سلطنة عمان أظهرت ان نسبة الشباب الذين هم في سن الزواج ولم يتزوجوا بلغت 61.8% من الذكور و 38.20% من الإناث من مجموع عينة البحث البالغ 700 أسرة 1986م، وفي دراسة أخرى أجريت في المملكة العربية السعودية لعينة عددها 400 فرد سنة 1985م ظهر ان 95% منهم يعانون من غلاء المهور وارتفاع تكاليف الزواج.

(4) مشكلة التفكك الأسري:— من المعروف أن أي مجتمع يتكون من عدة مستويات (الفرد الأسرة الجماعة والمجتمع المحلي ثم جماعة الإقليم أو البلد). ولهذا تعد الأسرة هي المؤسسة الاجتماعية الاولى التي ينشأ فيها الطفل وتغرس فيه قيم المجتمع الإنساني وشرائحه ونظمه وتكسبه المهارات وتساعده على النمو العقلي والجسمي والنفسي السليم وتوفر له الحماية التي يفقدها في سن الطفولة. وهي في الأخير التي توصله الى

1: فيصل معمير العيالزتاي، مشكلات المراهقة والشباب، بإتالف نفايس، بيروت لبنان سنة 2004، ص 80.

2: يزيد عباسي، مشكلات الشباب الاجتماعية في ضوء التغيرات الاجتماعية الراهنة في الجزائر، دراسة ميدانية على عينة من طلبة جامعة جيجل " القطب الجامعي تاسوست" جيجل، أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه العلوم في علم الاجتماع، السنة 2015/2016، ص 199.

مرحلة الشباب مع بقية مؤسسات المجتمع الأخرى المدرسة والمسجد والنادي والزملاء والشارع لخوض غمار هذه المرحلة والتي تتشكل فيه ملامح شخصيته المستقلة ويبدأ فيها بناء حياته وتكوين أسرته الجديدة فإذا تعثر في المراحل الأولى أو عجزت أسرته في تنشئته التنشئة الاجتماعية السليمة يحدث ان يتعرض لسلسلة من المشاكل الاجتماعية نذكرها على سبيل المثال لا الحصر الاستغلال من قبل الأخر، الإدمان، اللجوء الى طريق غير سوية في الكسب والعيش، وأخيراً اللجوء الى الانحرافات والجريمة كنوع من تدمير الذات والأخر بطريقة لا شعورية.1

5) مشكلة العنف:

-يتمثل العنف في اعتداء الفرد على الآخر وبدائنا نجد في السنوات الأخيرة ونظراً للظروف والأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والنفسية التي يعاني منها الكثيرون من المجتمع واتساع دائرة الاحباطات والشعور المتولد لدى بعض الشباب بعدم الأهمية وعدم القدرة على الاستقلال الشخصي عن الأسرة والاعتماد على الذات والنتاج عن عدم وجود فرص عمل للشباب وتوزيع طاقات الشباب على اعتبارات العمل ويحقق فيه الشاب ذاته ويبني مستقبله ومستقبل الأسرة التي يطمح أي شاب ان يوجد لها كما أنه يرجع الى عدم وجود أنشطة وبرامج للتنفيذ.

6/-علاقة الشباب بالامل: ان مرحلة الشباب هي ربيع العمر، وهي مرحلة الأمل والتفاؤل لأنها مرحلة الانفتاح على الحياة والمستقبل، وتحدي المخاطر والصعوبات، وبالتالي فهي مرحلة الخصب والنماء والعتاء، فهناك علاقة وطيدة بين كلمة "الشباب" و "الامل" و يظهر ذلك من خلال:

- 1 المرحلة العمرية: تعد هذه المرحلة أبهى و أزهى الفترات التي يعيشها الشاب ،فيكون فيها الامل حاضر لأنها مرحلة الانفتاح على الحياة والمستقبل، وتحدي المخاطر والصعوبات، وبالتالي فهي مرحلة الخصب والنماء والعتاء. ولذلك يُفترض ان تغيب أو تسقط من قاموس الشباب المؤمن مفردات من قبيل:

1: يزيدعباسي، مشكلات الشباب الاجتماعية في ضوء التغيرات الاجتماعية الراهنة في الجزائر،دراسة ميدانية على عينة من طلبة جامعة جيجل " القطب الجامعي تاسوست" جيجل، أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه العلوم في علم الاجتماع،السنة 2015/2016، ص200.

الإحباط، الفشل، الطريق المسدود، اليأس، القنوط، التشاؤم، التوقع، الانكماش.. لتحل محلها كلمات: التفاؤل، تكرار المحاولة، إعادة الكرة، صفحة جديدة، النهوض من جديد، العزم، الإصرار، المواصلة .

2- رؤية الإيجابي الى جانب السلبي: فالتركيز على السلبيات وحدها يعمق اليأس، والواقع أنه ليس هناك سلبي مطلق لا يخلو من إيجابيات، وليس هناك إيجابي مطلق لا يخلو من سلبيات.. وتلك هي نسيية الحياة الدنيا في كل شؤونها وشجونها. إن الذي يرى (الألطف الخفية) وهي الإيجابيات غير المرئية لأي حدث أو مشكلة أو مصيبة: إنسان يعيش الأمل.. والذي يرى في المتاعب وجوهاً أخرى غير وجوها البائسة ويقول: (الخير فيما وقع) إنسان يحمل استعداداً لتجاوز الصدمة.. والذي يلحّ في طلب شيء ولم يحصل عليه، أو تأخر حصوله عليه، وهو يقول: (لعل الذي أبطأ عني هو خير لي لعلم الله بعاقبة الأمور) إنسان يفرض الوقوع في قبضة اليأس **شرارة الزمن:** فمن يزرع اليوم قد لا يحصد غداً، بل قد يحتاج الى وقت طويل حتى يحين موعد الحصاد. وإذا عرفنا ان لكل زرع موسم حصاد قد يطول وقد يقصر، فإن علينا ألا نتعجل الثمرة، فقطف الثمار قبل نضوجها يجعلنا لا نحصل إلا على الفجّ منها . **الإرادة القوية:** فأصحاب الإرادة القوية متفائلون دائماً.. آملون دائماً.. راجون دائماً.. وليس تفاؤلهم وأملهم ورجاؤهم من وحي الأحلام والتمنّيات، وإنما هو نابع من استعداد نفسي عالٍ لتحمل النتائج والتبعات، وتقدير صائب للأمر، وقدرة كاملة على إعطاء العمل أفضل ما يملكون من خبرة وطاقة.

7/- علاقة سيكولوجية الفرد بالامل : يحمل لنا التاريخ بعض وجهات النظر السلبية للأمل، حيث تناولت وجهات النظر تلك، الأمل بشكل فلسفي ونظري على اعتبار أن الأمل مشاعر يتبنا ها ضعاف الإرادة والدافعية ليجدون شيئاً يعيشون بداخل ه، فقد صور لنا المسرح الإغريقي الأمل على أنه نقطة الضعف الإنساني والتي تجعل الناس يحملون ما لا يطيقون من معاناة، فالأمل في المسرح الإغريقي هو السمة الشخصية التي يتحلى ب ها من هم أضعف في مواج هة مشاكل هم، كما وصف بنجامين فرانكلين أن من يعيش بالأمل سوف يموت صائماً . وحديثاً يعد الأمل Hope من الجوانب الإيجابية في الشخصية، تلك الجوانب التي يتناول ها بالدراسة علم النفس الإيجابي، ذلك العلم الذي يرجع الفضل في تأسيس ه إلى العالم سيلجمان Seligman في الثمانينيات من القرن الماضي، ذلك العلم الذي ي هدف إلى اكتشاف وتقييم مصادر القوة لدى شخصية الفرد بما يساعده على تجاوز ومواج هة الصعاب التي تواجه هه نتيجة أحداث الحياة، ومن ثم يساعده على تطوير شخصيته والتخلص مما يشوب ها من نقص وضعه.

ومن ثم أصبح الأمل من المفاهيم الهامة في علم النفس، وبالرغم من أنه بدأ تقديم المفاهيم المرتبطة إن عام 1991 بالأمل في الدراسات النفسية والطبية النفسية في خمسينيات القرن العشرين، إلا يعتبر هو البداية الحقيقية لدراسة الأمل من خلال كتابات سنايدر Snyder، إذ يرجع الفضل له في تأصيل مفهوم الأمل، وذلك في إطار نظرية سنايدر للأمل تلك النظرية التي لاقت اهتماماً كبيراً من العلماء والباحثين داخل مجال علم النفس وخارجها، ومن وجهة نظر سيكولوجية يمنح الأمل الإنسان أكثر قليلاً من مجرد المواساة وسط الأزمات، بل يؤدي فاعلاً في الحياة بصورة مدهشة، فالأمل يرتبط إيجابياً بالإنجاز الأكاديمي للطلبة، والرضا عن دوراً الحياة، وتقدير الذات، وفاعلية الذات، والذكاء الانفعالي، والسعادة، والتوافق الاجتماعي، ومستوى رفاهية الفرد¹.

كما لوحظ أن للأمل القدرة على التخفيف من أعراض القلق والاكتئاب، وكشفت نتائج الدراسات التي أجريت حديثاً وتناولت فعالية الأمل في العلاج عن أن الأمل يعتبر في عملية شفاء المرضى الذين يعانون من الأمراض النفسية والأمراض المزمنة كالسرطان والفشل الكلوي، وذلك من خلال الحد من التأثير السلبي للمرض على الحالة النفسية والجسمية، فالأمل له مزايا وفوائد جمة عند مواجهة المشكلات المرتبطة بالمرض من خلال تعزيز بعض جوانب القوة النفسية لدى الفرد كتقدير الذات والمعنى في الحياة. ويرى أريك فروم أن الأمل حالة من حالات الوجود الإنساني.. مرتبط بمشاعر الإنسان ووعىه،.. إن هاستعداد باطني قوي.. وتلازم نفسي مع الحياة والنمو، فالأمل الطفل أن ينتصب واقفاً وأن يمشي؟ والآن يأمل المريض أن يشفى، والسجين أن يطلق سراحه، وأن يأكل الجائع، الآن نأمل في أن نستيقظ على يوم آخر عندما ننام؟ وهذا ما يدفعنا إلى القول بأن الشعوب والأمم تحتاج إلى الأمل كما الفرد، فليس الفرد فقط هو من يعيش بالأمل بل الشعوب أيضاً، فالأمل هو عنصر حاسم في أي محاولة لإحداث تغيير اجتماعي يتسم بالوعي والتنظيم، وقوة أساسية في حياة البشرية، فهو من أقدم الفضائل وأكثرها أهمية في حياة البشر، إذ تجعلهم ينظرون إلى العالم على أنه مكان يستحق أن يعيشوا فيه وبالتالي يصعب عليهم العيش بدونها.

1: د. آمل عبد القادر جودة، الأمل قوة أساسية في حياة الإنسان يصعب العيش بدونها، موقع دنيا

وطن، <https://pulpit.alwatanvoice.com/content/print/375142.html>، 2020/06/06

، 2020/06/18:40:06، 18:40.

الجانب التطبيقي:

1*مراحل إنجاز الريبورتاج :

-مرحلة ما قبل التصوير :

تعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل في إعداد الريبورتاج، فمن خلالها يمكن أن نبنى الخطوات الموائية، فنجاح الريبورتاج يكمن في وضع خطة لاعداد الجيد له، فبعد إختيار الموضوع و طرحه على المؤطرة و الاتفاق على النوع الصحفي و رسم الخطوط العريضة للموضوع، جاءت مرحلة جمع المادة الاعلامية الخامة دون تركيبها أو تصنيفها، و يكون ذلك عبر المعاينة الصحفية الميدانية التي تتطلب التركيز و الدقة في العمل و تشمل التعرف على الموضوع و الاتصال بالجهات المختصة و زيارة لاماكن التصوير. فيتم ذلك عبر الخطوات المتمثلة في:

1- جمع المعلومات (التوثيق) يتم البحث عن البيانات و تجميع المراجع التي لها إرتباط بالموضوع المعالج، إذ تم جمع هذه الاخيرة عن طريق جلب المراجع الورقية من مكتبة كلية العلوم الاحتماعية بجامعة عبد الحميد ابن باديس -مستغانم-، كما تم جلب البعض منها إلكترونيا و المتمثلة في "مقالات، أبحاث و دراسات، مذكرات التخرج.."

البعض منها: *ورقية: كتاب شروط النهضة لمالك بن نبي، كتاب الشباب العربي و مشكلاته لعزت الحجازي.

*إلكترونية: *دراسة حول مشكلات الاجتماعية في ضوء التغيرات الراهنة في الجزائر، مقال حول سيكولوجية الامل، مقال دور الشباب في المجتمع....

2- التغذية البصرية: تمثلت في مشاهدة حصص تلفزيونية ذات أفكار إبداعية مختلفة للمساعدة في تطوير و تنمية المهارات من خلال التوسع في الفكرة المعالجة في العمل الاعلامي و تطويرها نحو الافضل و هذا ما تم القيام به و ذلك عن طريق مشاهدة الحصص و التي من بينها:

-الحصة العربية "صناع الامل" : انتاج : أرام الاحسان ، إعداد: أحمد الشيقري ، إخراج: محمد عبد الصمد. mbc1، 2017/2018/2019.

-الحصة الجزائرية "ناس و حكايات". إعداد و تقديم: هشام بوقفة، إخراج: أمين سعادة، جزائرية وان ، 2018.

و نظرا لخصوصية و الميزة التي يحظى بها موضوعنا تم البحث عن النماذج الناجحة و التي وضعت بصمتها في الواقع ، و يعود الفضل لشبكة العلاقات التي شكلناها في عدة مجالات التي سهلت علينا الامر كثيرا ،في مساعدتنا في البحث عنها.

-مرحلة السينوييس:

-ترتبط فكرة الريبورتاج الذي قمنا بإنجازه بموضوع الشباب ، هذه الفئة التي طالما عانت من التهميش و اللامبالاة في بلادنا على غرار كل المحاولات التي سعت فيها الدولة الجزائرية لاعطاء جانب من الاهتمام على مدار الفترات، الا انه لم يكن كافيا بالنظر لثروات و الامكانيات التي تحوز عليها البلاد ، مما جعلهم يعيشون مشاكل كثيرة في السنوات الأخيرة من التسعينات الى يومنا دفعت بهم إلى حد اليأس و الاستسلام للأمر الواقع بعدما أغلقت كل الأبواب و المنافذ في وجههم ،فلجئ البعض منهم الى الهجرة بحثا عن مستقبل أفضل ، هذا الامر جعل القنوات التلفزيونية الجزائرية هي الاخرى تسلط الضوء على هذه الفئة فتتناول فقط الجانب المادي من الموضوع فرسخت صورة نمطية واحدة في ذهن المشاهد بأن الشاب الجزائري سطحي و نمطي ، و لم تركز على غرس روح التحدي و المبادرة في شبكاتنا البرمجية ،في حين أن الحقيقة توجد فئة أخرى التي رأت أن التعبير يبدأ منها و ليس من المحيط الخارجي لم تبقى مكتوفت الايدي بل حاربت بكل طاقتها العقلية و الجسدية الواقع المرير بإيجابية و التفاعل و واجهته بمشاريعها التي حققتها على أرض الواقع بإمكانياتها البسيطة و المحدودة لتبرهن لاصحاب القرار انهم هم التغيير و المستقبل لواعد للبلاد.

و هو الامر الذي دفعنا لاعداد هذا الريبورتاج الذي يركز على الجانب الايجابي في حياة الشباب من خلال تقديم عينة من نماذج الشباب الطموح و الناجح في مدينة مستغانم .

-*بعد أن تم الانتهاء من الخطوات سألنا الذكر ،تأتي بعد ذلك خطوة في غاية الاهمية و المتمثلة في تجهيز الوثائق الادارية من إدارة الكلية ك:رخصة التصوير،رخصة البحث الميداني" التي سهلت علينا الامر كثيرا لاستكمال المذكرة في ظروف قانونية و عادية.بعد أن تم الموافقة على كل الوثائق تم برمجة الايام لزيارة عدة أماكن من أجل أخذ ترخيص لتصوير فيها و من بينها: ميناء مستغانم بصلامندر فبعد جهد و عناء تم الموافقة على تصوير الشخص و القارب فقط بدون تصوير أو التمادي في تصوير أشياء أخرى داخل الميناء. و نظرا لخصوصية نموذج آخر تم زيارته لآخذ الموافقة في مكتبة مولاي بالخميسي المتواجدة بحي 400مسكن، إذ تم التحدث مع مديرها لآخذ الاذن بالتصوير مع الضيفة .

*البطاقة الفنية:

الموضوع	ريبورتاج مصور حول الشباب الجزائري المبدع.
العنوان	صناع الامل
النوع	ريبورتاج مصور
المدة	32د
الكاميرا المعتمدة	Canon eos4000D
إعداد و تعليق	عفيفة حمزة
التركيب	عفيفة حمزة
برامج التركيب	SONY ، ADOBE PR ، ADOBE AE ، VIGAS ADOBE AUDIO
إشراف الاستاذ	لمام فتيحة
فترة التصوير	من ديسمبر الى مارس 2020

-مرحلة التصوير:

-المعاينة:

- بعد أن تم رسم الخطوط العريضة للموضوع و التعرف على كل ما له صلة بموضوعنا ، جاءت مرحلة المعاينة للاماكن، لتكون فكرة شاملة عن مواقع التصوير خاصة من جانب الاضاءة و الديكور ...
- فبعد أن تم الاتصال مع النماذج"ملاحظة في هذه المرحلة لم يتم بعد تحديد عددالنماذج التي يتم إدراجها في الريبورتاج" ، إذ تم تحديد الموعد معها قبل مرحلة التصوير و ذلك من أجل :
- 1- إعطاء فكرة عامة عن الموضوع وإطلاعهم عن ما سيتم الحديث عنه ، كما تم أخذ بعض المعلومات الشخصية للمساعدة في صياغة دليل المقابلة .
 - 2- معاينة أماكن التصوير و الاتفاق على بعض الامور التقنية.

3-تحديد موعد التصوير و ذلك حسب ما يتلائم مع إستعمال الزمن كل ضيف ،فتم عقد كل أسبوع مقابلة الى مقابلتين و ذلك من أجل العمل بأريحية أكثر في الموضوع.

ملاحظة: معاينة الاماكن قسمت كتالي:

-الاماكن ذات الملكية العامة مثال: 1-ميناء مستغانم بصلامندر :*بعد أن تم أخذ موافقة على الترخيص تم معاينة هذا الاخير قبل يوم من التصوير و ذلك بتاريخ يوم10فيفري2020،على الساعة 10.

2- مكتبة مولاي بالخميسي المتواجدة بحي 400مسكن:تم معاينة المكان بتاريخ يوم10ديسمبر2019،على الساعة 11:00 صباحا،لاختيار القاعة المناسبة لتصوير فيها.

3-مكتبة الجامعة بكلية لعلوم الانسانية و الاجتماعية أي تم أخذ ترخيص بتصوير مع الاساتذة.

-الاماكن ذات الملكية الخاصة: مثل: شركة ، مدرسة،نادي ، تم معاينة هذه الاماكن بما يتوافق مع استعمال الزمن لكل ضيف ،فأغلبها تقريبا كان قبل موعد التصوير بيوم أو يومين . ك مدرسة وفاء سكول تم معاينتها بتاريخ 04ديسمبر2019،على الساعة 15:30.

-بعد إتمام معاينة الاماكن تم تجهيز كل الامور التقنية المتعلقة بالموضوع و كذا الديكور و أخذ تصور أولي على كيف ستكون زوايا التصوير و لقطات،وكذا المشاهد التمهيديّة ،وتم تدوينها في دفتر الملاحظات و ذلك تقاديا لاي نقص أو خلل في يوم التصوير.لكن قبل موعد التصوير بيومين تحديدا تم إعداد دليل المقابلة التي تم حصرها تقريبا بين 5 الى 7 أسئلة حسب أهمية التي تحظى بها قصة الضيف بعد ذلك تم تقديمها للمؤطرة و ذلك من أجل تقييمها و تصحيحها و أخذ بعض النصائح أثناء المقابلة مع الضيف .

-بعد أن تم الانتهاء من المراحل السالفة الذكر جاءت مرحلة التصوير و هي في غاية الاهمية كونها تتطلب الدقة و التركيز في التصوير ،فتعكس مدى مهارة و كفاءة التي يتمتع بها الصحفي في تعامله مع الموضوع و مرونته في التعامل مع الاجهزة المستعملة،فنظرا لخصوصية و ثقل موضوعنا إستغرق منا التصوير سواء مع النماذج أو الاساتذة أو التصوير الخارجي للمدينة قرابة 4 أشهر من 05 ديسمبر 2019الى غاية 16 مارس2020. منها:

-تصوير المقابلات مع النماذج+المشاهد التمهيدية لكل نموذج.

-تصوير اللقاءات مع الاساتذة

-بعض المناطق و المعالم المشهورة بمدينة مستغانم.

*كما تم الاعتماد أثناء إنجازنا لريپورتاج على آلة التصوير من نوع canon eos4000d +ميكرفون صوت جيد.

مرحلة ما بعد التصوير:

*بعد الانتهاء من التصوير تم الحصول على المادة الفيلمية لنشرع بعدها في المرحلة النهائية للعمل الذي تطلب منا في بادئ الامر تصميم جدول أسبوعي لإدارة هذه المرحلة التي تستدعي التركيز أكثر و التمعن.

-*المشاهدة: هي تغذية بصرية للعمل المصور و أول خطوة يتم القيام بها بعد التصوير التي تستدعي التركيز و المشاهدة بطريقة عميقة و ذلك لإختيار أهم اللقطات و المشاهد المناسبة التي تخدم موضوعنا لتوظيفها في الريپورتاج و إستبعاد بعض المشاهد التي يتم الاستغناء عنها.

فكانت مشاهدة النماذج و تدوين الملاحظات هي أول خطوة نقوم بها و ذلك لأهمية البالغة التي تحضى بها في موضوعنا.

*التركيب: هي عملية فنية و مزيج بين الصعوبة و المرونة في التعامل ،نقوم فيها بجمع اللقطات و ربطها ببعضها البعض مع إمكانية إضافة لقطات أخرى و الاستغناء عن بعضها وفق تسلسل زمني منطقي .

-تم الاعتماد في هذه المرحلة على برامج المتخصصة في التركيب و المتمثلة في : ADOBE

.ADOBE AUDIO ،ADOBE AE ،SONY VIGAS،PR

*المزج:المكساج وتعتبر من أدق العمليات الفنية في إنجاز الريپورتاج و تأتي بعد مرحلة التركيب ،فتشمل مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصورة مع اختيار مقاطع موسيقية وتنزيلها بالإضافة إلى مزج التعليق بالريپورتاج،بإضافة لشريط العناوين الخاص بكل ضيف،و قد دامت هذه العملية يومين تقريبا.

*الموسيقى: تضفي الموسيقى قيمة فنية جمالية لريبورتاج و تستخدم كخلفية لتعليق لتجعل المشاهد يتفاعل و يندمج مع الموضوع المعالج، فأخترنا موسيقى عالمية جدية في الجنريك بإعتبار أن الريبورتاج يتناول موضوع إجتماعي مهم و حساس يمس الفئة الأكثر إنتاجية في المجتمع المتمثلة في الشباب .
في المضمون استعملنا موسيقى ريثمية تتواءم مع حركية الصورة وتتماشى مع التعليق الى نهاية الجنريك لتضفي نوعا من التفاعل .

.DYAHON HOPE –PIANO EMOTIONAL–

music for hope and determination –the power of one.–

*التعليق:

--موسيقى--

الشباب خط الدفاع الأول والأخير لأي مجتمع، عماد الأمة وسر النهضة، بقوتهم الجسدية والعقلية، بأفكارهم الخلاقة والإبداعية يسعون لرسم أفضل صورة لأوطانهم، ففي الجزائر مثلا يشكل هذا العنصر نسبة 70 بالمئة من إجمالي تعداد السكان، وقد كانوا ولا زالوا يمثلون عصب هذه الأمة.

---موسيقى---

ولو عدنا بالزمن إلى الماضي سنجد صفحات من تاريخنا تروي أمجاد و بطولات لشباب لم تتجاوز أعمارهم 37 سنة، يحذوهم الأمل والتحدي للوصول للمبتغى، ففي ذات أكتوبر من العام 1954 تم وضع اللمسات الأخيرة على مخطط ثورة أرادوا من خلالها اقتلاع جذور المستعمر الغاشم.

---موسيقى---

لقب الأول منهم "بأب الثورة" ابن ولاية باتنة مصطفى بن بولعيد، فكر فخطط لثورة، مولها بماله الخاص من أجل أن تحيا الجزائر مع رجل اتصف بالحكمة والرزانة في اتخاذ القرار "العربي بن مهدي" آمن بتحرير الوطن، سجن فعذب إلى الممات لكن لم تنطق شفثيه بغير كلمة واحدة هي "الجزائر".

---موسيقى---

"انتهت المهمة" جملة ردها بفخر كريم بلقاسم بعد نهاية مفاوضات أفيان مع الاستعمار ليعلن بها اقتراب الاستقلال، ليسقط ديدوش في المعركة ضد قوات المستعمر قائلا "لسنا خالدين، سيأتي بعدنا جيل يحمل مشعل الثورة.

---موسيقى---

--مقابلة مع أستاذ علم اجتماع --

بعد الاستقلال حاولت الدولة الجزائرية أن تولي فئة الشباب جانبا من الاهتمام وذلك بدعم التعليم والتشغيل والاستثمار الزراعي، إلا أن اختلاف أهداف وتوجهات الحكومات المتعاقبة على السلطة جعلت كل المبادرات للنهوض بقطاع الشباب تبوء بالفشل.

---موسيقى---

مع مطلع التسعينات وبسبب التحولات الاقتصادية والسياسية وحتى الأمنية التي عرفتھا البلاد، والتي انعكست نتائجها على الشباب بدرجة كبرى، حيث بدأ معدل البطالة في الارتفاع خاصة وسط المتخرجين من الجامعات، مما جعلهم يشعرون بحالة من التهميش و اللامبالاة دفعت بالكثير منهم إلى التفكير في الهجرة بحثا عن مستقبل أفضل.

---موسيقى---

---مقابلة مع سامي بن عيسى---

---مقابلة مع أستاذة علم النفس---

---مقابلة مع أستاذ علم إجتماع---

---موسيقى---

---صوت طبيعي---

هنا بغرب الجزائر، استوقفنا نماذج لشباب يمثلون خير مثال للأمل والطموح، شباب لم تردعه الظروف ولا التهميش ولا المبالاة، إنهم عدد من أبناء مدينة مستغانم هذه المدينة العريقة بتاريخها، الأصيلة بعادات وتقاليد مجتمعها، حتى لقبت بلؤلؤة البحر الأبيض المتوسط.

---موسيقى---

--صوت طبيعي--

" واحد من النماذج المشرفة للولاية والوطن CLASS BOX "، ترسم الأمل والايجابية في أسمى معانيها لشباب لم يتجاوز عمره 27 سنة متخرج جامعي من كلية الهندسة المعمارية، أنشأ مشروعه الخاص المتمثل في مكتب أعمال مجسدا فيه أفكاره و طموحاته.

---مقابلة مع السيد مهدي عبد الرحمان (صاحب الشركة)---

---موسيقى---

---مقابلة مع الاستاذة علم النفس---

في شارع خميستي، شابة تدعى وفاء تبلغ من العمر 38 سنة، لم تتمكن مصاعب الحياة ، ولا ظروفها العائلية القاسية من أن تطفئ فيها شعلة الأمل أو أن تقف حائلا أمام بلوغها لهدفها، حيث تمكنت بصبرها وطموحها من أن تحقق مشروع إدارة مدرسة خاصة لتعليم اللغات تحمل اسمها.

---موسيقى---

---مقابلة مع وفاء مبروكة(صاحبة مدرسة للغات)---

تزامن فتح هذه المدرسة مع التحديات التي واجهتها بعدما طلقها، حيث استطاعت وفاء من أن تحول معاناتها لفرصة تثبت فيها ذاتها وتغير حياتها.

---موسيقى---

غير بعيد عن مقر وفاء School ، مشروع آخر لشابيتين خططنا لاحتواء الطفل وحماية البيئة ،انطلقنا من مجرد فكرة لتتوصلا بعد ذلك إلى تحقيق حلمهما على أرض الواقع، لينشأ مجموعة شبابية تطوعية ذات لمسة إبداعية فنية لتصل بعد عام إلى 80 عضو.

---موسيقى---

---مقابلة مع صاحبات فكرة مجموعة تطوعية موسطا أرت---

---موسيقى---

حملة شتاء دافئ ،هي واحدة من الأفكار التي رسمها ونفذها جملة من شباب ولاية مستغانم الواعد اختار العمل التطوعي بدل إهدار الوقت على مواقع التواصل الاجتماعي ، سخروا جهودهم و مالهم للتطوع، هذه السنة يسجل هذا المشروع الإنساني بامتياز طبعة الرابعة تحت شعار "صدقة اليوم ..تكسيك غدوة".

---موسيقى---

---مقابلة مع السيد إبراهيم بن شنينة(رئيس حملة شتاء الدافئ في طبعتها الرابعة)

أقبلت سنة 2020 وأقبل معها مشروع الجمهورية الجزائرية الجديدة الذي يحمل الكثير من الأمل والتفاؤل للشباب، و من أهمها قرار إنشاء وزارة خاصة بالمؤسسات الناشئة، وهو الأمر الذي طالما اهتم به هذا النادي الجامعي INDAZA بمستغانم الذي سعى لسنوات لإحياء ثقافة إنشاء مؤسسة ناشئة و ذلك بإقامة دورات تكوينية خاصة بهذا الشأن.

---موسيقى---

--مقابلة مع السيد حسين شراك (رئيس النادي الجامعي indaza)--

--موسيقى--

--صوت طبيعي--

بعدما كان يفكر سامي في الهجرة مع أصدقائه الى فرنسا، أدرك هو الآخر أن يسير في طريق مجهول و أن طموحه أكبر من ذلك، فجعل شعاره الامل و التحدي للحياة، فأنشئ uber_mosta مؤسسته الناشئة .

---موسيقى---

--مقابلة مع سامي بن عيسى (صاحب مؤسسة ناشئة uber mosta)

--مقابلة مع أستاذة علم النفس---

--مقابلة مع أستاذ علم إجتماع---

أفكار ومشاريع ومبادرات تعكس كلها صورة جميلة منيرة عن طموحات شباب لم يرضو بالفشل واختارو التحدي والأمل، في وقت لازال فيه الكثير من أبناء جيلهم يفكر في ما تجود به الحياة في الضفة الأخرى من العالم، فيمثل هؤلاء يمكن أن نتفاعل بالمستقبل الواعد للوطن.

--موسيقى---

*شارة البداية:

جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم

كليةالعلوم الاجتماعية

قسم العلوم الانسانية

شعبة علوم الاعلام و الاتصال

تقدم

ريبورتاج مصور حول: الشباب و الأمل

تحت عنوان:صناع الامل

من إعداد و تقديم: عفيفة حمزة

تحت إشراف : الأستاذة لمام فتيحة

*شارة النهاية:

كنتم مع

"صناع الامل"

ريبورتاج مصور حول الشباب و الأمل.

من أعداد: عفيفة حمزة تحت إشراف: الاستاذة لييام فتيحة

تصوير: عفيفة حمزة تركيب: عفيفة حمزة

نشكر كل من :

-وكالة CLASS BOX . - مدرسة Wafa School .

-مجموعة MOSTA-ART . -أعضاء حملة شتاء دافئ

-نادي UBER-MOSTA -INDAZA

شكر خاص ل:

-الأستاذ راجعي -الأستاذة مسعودي

-بوناب حياة -منذر بالعربي

تحت إنتاج :

جامعة مستغانم

جوان 2020

التقطيع الفني:

شريط الصوت				شريط الصورة						رقم المشهد
الموسيقى	الضوضاء	الحديث	التعليق	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	محتواها	مدتها	نوع اللقطة	رقم اللقطة	
جتريك البداية 39 إخراج: iven torrent السنة: .2013	/	/	/	ثابتة	عادية	علم الجزائر	3	عامة	1	1
	/	/	/	ثابتة	عادية	مقام الشهيد	3	عامة	1	2
	/	/	/	ثابتة	عادية	صورة قديمة تعبر عن مظاهرات الجزائريين في الشارع	2	عامة	1	3
	/	/	/	ثابتة	مرتفعة	شاب يحمل على صدره علم الجزائر	3	قريبة	1	4
	/	/	/	ثابتة	عادية	أستاذ يتناقش مع طلبته	3	عامة	1	5
	/	/	/	ثابتة	عادية	مجموعة من الشباب يشتغلون على أجهزة الكمبيوتر	2	عامة	1	6
	/	/	/	ثابتة	مرتفعة	أشخاص يحملون في أيديهم نباتات.	2	عامة	1	7
	/	/	/	ثابتة	عادية	شخص يعمل على جهاز الكمبيوتر	4	قريبة	1	8

اسم الموسيقى HOPE: إخراج: DYAT HON السنة 2015:	/	/	/	بانورامية عمودية	منخفضة	سياج حديدي امام جسر عبور السيارات .	4ثا	عامة	1	1
	/	/	الشباب خط الدفاع الاول و الاخير لاي مجتمع	بانورامية أفقية	عادية	مجموعة من الشباب في محاضرة .	7ثا	مقربة لصدر	1	2
	/	/	عماد الامة و سر النهضة	بانورامية عمودية	منخفضة	شاب يعرض مشروعه أمام جمع من الناس	4ثا	مقربة للخصر	1	3
	/	/	بقوتهم الجسدية و العقلية	ثابتة	عادية	شاب يتحدث عن فكرته	4ثا	أمريكية	1	4
	/	/	بأفكارهم الخلاقة و الابداعية	ثابتة	عادية	شاب يتكلم مع شخص عن مشروعه في لوحة موجودة أمامه	4ثا	مقربة للصدر	1	5
	/	/	يسعون لرسم أفضل	ثابتة	عادية	شاهان يتحدثان مع بعضهما	4ثا	مقربة للخصر	1	6
اسم الموسيقى	/	/	لاوطانهم	ثابتة	عادية	شاب يلقي محاضرة في مسابقة	5ثا	أمريكية	1	7
	/	/	ففي الجزائر مثلا	بانورامية افقية	عادية	العلم الجزائري يملأ إطار	2ثا	قريبة جدا	1	8
	/	/	يشكل هذا العنصر	ثابتة	عادية	تصور طلبة داخل محاضرة	2ثا	قريبة للخصر	1	9
	/	/	نسبة 70 بالمئة من اجمالي تعداد السكان	ثابتة	عادية	حركة الناس في الشارع	5ثا	عامة	1	
	/	/	كانوا و لازالوا يمثلون عصب	ثابتة	عادية	صورة لاشخاص يمشون	6ثا	لقطة الجزء	2	10

HOPE:			هذه الامة			في الرصيف		الكبير		
إخراج:	/	/	ولو عدنا بالزمن الى الماضي	تنقل خلفي	عادية	جمع من الناس يرجعون الى الخلف	4ثا	عامة	3	
DYAT	/	/	سنجد صفحات	ثابتة	عادية	فتاة تجلس على مكتب	1ثا	مقربة	1	
HON	/	/	من تاريخنا	تنقل جانبي	عادية	وجود كتاب الجزائر على طاولة.	4ثا	قريبة	2	
السنة	/	/	تروي أجماد	ثابتة	مرتفعة	كتاب الجزائر يملئ الاطار	1ثا	G.P قريبة جدا	3	11
2015:	/	/	و بطولات لشباب لم تتجاوز أعمارهم أعمارهم 37سنة.	تنقل بصري أمامي	مرتفعة	تصور فتاة و هي تقلب صفحات من كتاب	14ثا	قريبة	4	
	/	/	ففي ذات أكتوبر من عام 1954 تم وضع اللمسات الاخيرة على مخطط ثورة أرادوا من خلالها إقتلاع جذور المستعمر العاشم	ثابتة	عادية	عرض لصور من الثورة الجزائرية 1954المجيدة وظهر بعض من المجاهدين عليها	1:02د	عامة	1	12
	/	/	لقب الأول منهم "بأب الثورة" ابن ولاية باتنة مصطفى بن بولعيد، فكر فخطط لثورة، مولها بماله الخاص من أجل أن تحيا الجزائر مع رجل اتصف بالحكمة والرزانة في اتخاذ القرار"العربي بن مهدي" آمن	ثابتة	عادية	عرض لصور لمجموعة الستة لمفجري الثورة الجزائرية 1954 مع عرض سيرتهم الذاتية و العملية.	1:09د	عامة	1	13

اسم الموسيقى HOPE: إخراج: DYAT HON السنة 2015:			بتحرير الوطن ،سجن فعذب إلى الممات لكن لم تنطق شفتيه بغير كلمة واحدة هي "الجزائر". "انتهت المهمة" جملة رددتها بفخر كريم بلقاسم بعد نهاية مفاوضات أفيان مع الاستعمار ليعلن بها اقتراب الاستقلال، ليسقط ديدوش في المعركة ضد قوات المستعمر قاتلا "لسنا خالدين، سيأتي بعدنا جيل يحمل مشعل الثورة.							
/	/	مقابلة مع أستاذ علم اج	/	ثابتة	عادية	/	1:27د	مقربة للصدر	2	14
/	/	/	بعد الاستقلال حاولت	ثابتة	عادية	لحظة شروق الشمس	4ثا	عامة	1	15
/	/	/	الدولة الجزائرية أن تولي فئة الشباب	ثابتة	منخفضة	العلم الجزائري يرفرف في السماء.	3ثا	عامة	2	
/	/	/	جانب من الاهتمام ولك بدعم	ثابتة	عادية	مجموعة من الشباب في الشارع	3ثا	عامة	3	
/	/	/	التعليم	ثابتة	عادية	أطفال في القسم	2ثا	عامة	4	
/	/	/	و التشغيل	ثابتة	عادية	جمع من لناس في السوق	2ثا	عامة	5	
/	/	/	و الاستثمار الزراعي	ثابتة	عادية	حقل زراعي	2ثا	عامة	6	

اسم الموسيقى HOPE:	/	/	الآن إختلاف الاهداف و توجهات	ثابتة	عادية	رئيس سابق بوضياف وسط جمع من الناس	4ثا	أمريكية	7	
إخراج: DYAT HON	/	/	الحكومات المتعاقبة على السلطة	ثابتة	عادية	احمد ب بلة يشير بيده	8ثا	مقربة لصدر	8	
السنة 2015:	/	/	جعلت كل المبادرات للنهوض	ثابتة	عادية	رئيس السابق بومدين يتكلم	3ثا	مقربة لصدر	9	
	/	/	بقطاع الشباب تبوء بالفشل	ثابتة	عادية	احتجاج مجموعة من الشباب رافعين لافتات	3ثا	عامة	10	
	/	/	مع مطلع التسعينات وبسبب التحولات الاقتصادية ،	ثابتة	عادية	صورة في شارع امام البريد المركزي في الجزائر العاصمة	6ثا	عامة	1	16
	/	/	والسياسية وحتى الأمنية	ثابتة	عادية	يتقدم رئيس السابق زروال للقاء كلمة	3ثا	مقربة لصدر	2	
	/	/	التي عرفتها البلاد	ثابتة	عادية	رجال الامن في الشارع	2ثا	عامة	3	
	/	/	والتي انعكست نتائجها	ثابتة	عادية	احتجاج مجموعة من الناس في الشارع	1ثا	متوسطة	4	
	/	/	على الشباب بدرجة كبرى،	بانورامية افقية	عادية	طلبة يستمعون لمحاضرة	4ثا	متوسطة	1	17
	/	/	حيث بدأ معدل البطالة	ثابتة	عادية	أشخاص يجتسون القهوة في ساحة المقهى.	4ثا	عامة	1	18
اسم الموسيقى HOPE:	/	/	في الارتفاع خاصة	ثابتة	عادية	جمع من الناس يمشون في الشارع	4ثا	عامة	2	

إخراج: DYAT HON السنة 2015:	/	/	وسطالمتخرجين من الجامعات،	ثابتة	عادية	حركة الناس داخل حديقة المدينة	2ثا	عامة	3	
	/	//	مما جعلهم يشعرون بحالة من التهميش و اللامبالاة	ثابتة	عادية	شاب جالس امام البحر	5ثا	متوسطة	1	19
	/	/	دفعت بالكثير منهم إلى التفكير في الهجرة بحثا عن مستقبل أفضل.	تنقل خلفي	مرتفعة	شاب يجلس وسط قارب.	8ثا	مقربة للخصر	2	
/	/	مقابلة مع شاب سامي	/	ثابتة	مرتفعة	/	50ثا	مقربة للخصر	1	20
			/	تنقل جانبي	عادية	/	6ثا	قريبة	2	
			/	ثابتة	عادية	/	11ثا	مقربة للخصر	3	
/	/	مقابلة مع أستاذة علم النفس	/	ثابتة	عادية	/	1.25د	مقربة لصدر	1	21
/	/	مقابلة مع أستاذ علم إجتماع	/	ثابتة	عادية	/	1.6د	مقربة لصدر	1	22
/	صوت امواج البحر	/	هنا بغرب الجزائر إستوقفنا نماذج لشباب	بانورامية أفقية	عادية	حركة جمع من الناس و هم يجلسون بجانب البحر	9ثا	عامة	1	23
	/	/	يمثلون خير مثال لامل	تنقل أمامي	عادية	تجمع مجموعة من الناس في معرض لعرض المشاريع	3ثا	متوسطة	1	24
	/	/	والطموح، شباب لم ترضعه	بانورامية أفقية	عادية	وجود مجموعة من الشباب	4ثا	مقربة	1	25

اسم الموسيقى HOPE: إخراج: DYAT HON السنة 2015:			الظروف			في محاضرة		للمصدر		
	/	/	و لا تهميش	ثابتة	عادية	مجموعة من الطلبة داخل ورشة لمناقشة الافكار	3ثا	مقربة للمصدر	1	26
	/	/	إنهم عدد من ابناء مدينة مستغانم	بانورامية عمودية	عادية	لافتت مكتوب عليها mostagnem	3ثا	عامة	1	27
	/	/	هذه المدينة العريقة بتاريخها	بانورامية عمودية	منخفضة	معلم تاريخي هام لمدينة مستغانم يصور قارب خشبي قديم	3ثا	عامة	2	
	/	/	الاصيلة بعاداتها	ثابتة	عادية	صورة في وسط المدينة تعبر عن حركة الناس	2ثا	عامة	3	
	/	/	و بتقاليد مجتمعتها	بانورامية عمودية	منخفضة	صورة امام بلدية مدينة مستغانم الى جانب جمع من الناس	6ثا	جزء الكبير	4	
	أمواج البحر	/	حتى لقبتم بالؤلؤة البحر الابيض المتوسط	ثابتة	عادية	صورة أمواج البحر	5ثا	عامة	1	28
	/	/	واحدة من النماذج المشرفة للولاية و الوطن	بانورامية عمودية	منخفضة	صورة تعبر عن مكتب أعمال يحتوي على كراسي و طاوولات	4ثا	عامة	1	29
	/	/	"CLASS BOX	تنقل جانبي	عادية	صورة لافتة مكتوب عليه class box اسم	4ثا	عامة	2	
	/	/	ترسم الأمل والايجابية في أسمى	تنقل امامي	عادية	تصوير قريب لاسم class	4ثا	لقطة الجزء	3	

اسم الموسيقى HOPE:			معانيها.			box		الكبير		
إخراج: DYAT HON	/	/	لشباب لم يتجاوز عمره 27 سنة متخرج جامعي	تنقل جانبي	مرتفعة	صاحب الوكالة على جهاز كومبيوتر	13ثا	قرية جدا	4	
السنة 2015:	/	/	من كلية الهندسة المعمارية،	تنقل أمامي	عادية	تصوير أثاث المكتب	2ثا	عامة	5	
	/	/	أنشأ مشروعه الخاص المتمثل في مكتب أعمال مجسدا فيه أفكاره و طموحاته	بانورامية عمودية	عادية	تصوير اسم class box بجانب شخص	5ثا	لقطة الجزء الكبير	6	
/	/	مقابلة مع صاحب	/	ثابتة	عادية	/	19ثا	مقرية للخصر	1	30
/	/	مكتب أعمال class box	/	ثابتة	عادية	/	1:08د	مقرية لصدر	2	
/	/	class box	/	ثابتة	عادية	/	19ثا	مقرية للخصر	3	
/	/	class box	/	ثابتة	عادية	/	1:08د	مقرية لصدر	4	
اسم الموسيقى HOPE:	/	مقابلة مع أستاذة علم النفس.	/	ثابتة	عادية	/	1.01د	مقرية لصدر	1	31
إخراج: السيارات	صوت حركة السيارات	/	في شارع خميسي	ثابتة	مرتفعة	صورة لشارع أمام المارة		عامة	1	

DYAT HON	/	/	،شابة تدعى وفاء تبلغ من العمر 38 سنة ،لم تتمكن مصاعب الحياة	تنقل أمامي	عادية	وفاء وهي تخاطب الكاميرا		مقربة الى الخصر	2	32
السنة 2015:	/	/	، ولا ظروفها العائلية القاسية من أن تطفى فيها شعلة الأمل أو أن	تنقل جانبي	عادية	وفاء و هي تعمل في مكتبها		مقربة للصدر	3	
اسم الموسيقى HOPE:	/	/	تقف حائلا أمامبلوغها لهدفها، حيث تمكنت بصبرها وطموحها من	ثابتة	عادية	وفاء تخاطب شخصين في مكتبها		امريكية	4	
إخراج: DYAT HON	/	/	أن تحقق مشروع إدارة مدرسة خاصة لتعليم اللغات تحمل اسمها.	بانورامية أفقية	عادية	تنقل وفاء بين غرف المدرسة		مقربة للخصر	5	
السنة 2015:	/	/		ثابتة	عادية	/	18ثا	مقربة للخصر	6	
/	/	مقابلة مع صاحبة مدرسة وفاء سكول	/	ثابتة	عادية	/	39ثا	مقربة لصدر	7	
/	/	/	/	تنقل أمامي	عادية	وفاء تتحول بين الغرف	18ثا	مقربة للخصر	8	
/	/	/	/	ثابتة	عادية	/	13ثا	قريبة	9	
/	/	/	/	ثابتة	عادية	/	12ثا	مقربة لصدر	10	
اسم الموسيقى :	/	مقابلة مع صاحبة مدرسة وفاء سكول	/	ثابتة	عادية	/	29ثا	مقربة لصدر	11	

HOP E إخراج: DYA THO N										
	/	/	تزامن فتح هذه المدرسة مع التحديات التي واجهتها حيث حولت وفاء معاناتها لفرصة تثبت فيها ذاتها و تغير حياتها	ثابتة	منخفضة	وفاء متأثرة وهي تتكلم	27ثا	قرية	1	33
/	/	مقابلة مع أستاذة علم النفس	/	ثابتة	عادية	/	55ثا	مقرية لصدر	1	34
اسم الموسيقى HOPE: إخراج: DYAT HON السنة 2015:		/	غير بعيد عن مقر وفاء سكول مشروع آخر	بانورامية عمودية	منخفضة	عشب أحصر يملئ الاطار	5ثا	عامة	1	35
		/	لشابتين خططنا لاحتواء الطفل	تنقل جانبي	عادية	شابتين بمشيان في الحديقة	5ثا	مقرية للخصر	2	
/	/	/	وحماية البيئة	ثابتة	عادية	عملية تنظيف بمشاركة أطفال	1ثا	عامة	3	

اسم الموسيقى HOPE: إخراج: DYAT HON السنة 2015:	/	/	انطلقنا من مجرد فكر لتتوصلا بعد ذلك إلى تحقيق حلمهما على أرض الواقع.	تنقل جانبي	عادية	تركيز على شابتين و هما يتحاوران في حديقة	5ثا	قريبة	4
اسم الموسيقى HOPE: إخراج: DYAT HON السنة 2015:	/	/	لينشأ مجموعة شبابية تطوعية ذات لمسة إبداعية فنية لتصل بعد عام إلى 80 عضو.	تنقل أمامي	عادية	شباب يقومون بحملة إعلامية في الشارع	12ثا	متوسطة	5
/	/	مقابلة مع صاحبتنا	/	ثابتة	عادية	/	1:04	مقربة للخصر	6
/	/	فكرة مجموعة موسطا أرت	/	تنقل أمامي	عادية	وجود أطفال في ورشات الرسم	5ثا	قريبة	7
/	/	/	/	ثابتة	عادية	/	6ثا	مقربة للخصر	8
/	/	/	/	ثابتة	مرتفعة	سدادة القارورات تملئ	7ثا	قريبة جدا	9

						الاطار				
/	/	مقابلة مع فكرة	/	ثابتة	عادية	/	17ثا	متوسطة	10	
/	/	صاحبتنا مجموعة موسطا أرت	/	ثابتة	مرتفعة	أيادي مجموعة موسطا أرت تملى الاطار	4 ثا	قرية	11	
/	/	مقابلة مع فكرة صاحبتنا مجموعة موسطا أرت	/	ثابتة	عادية	/	5ثا	متوسطة	12	
/	/	/	/	تنقل جانبي	عادية	معرض لصور مجموعة موسطا ارت	6ثا	قرية	13	
اسم الموسيقى HOPE: إخراج: DYAT HON	/	/	حملة شتاء دافئ، هي واحدة من الأفكار التي رسمها ونفذها	بانورامية عمودية	مرتفعة	ساحة بلدية +عرض لافتت حملة شتاء دافئ	10ثا	عامة	1	36
اسم الموسيقى HOPE: إخراج: السنة 2015: DYAT HON	/	/	جملة من شباب ولاية مستغانم الواعد اختار العمل التطوعي بدل إهدار الوقت على مواقع التواصل الاجتماعي ، سخروا جهودهم و مالمهم للتطوع، هذه السنة يسجل هذا المشروع الإنساني بامتياز طبعاً الرابعة تحت شعار "صدقة اليوم ..تكسيك غدوة".	تنقل جانبي	عادية	مجموعة من أعضاء المجموعة يعرضون على أشخاص أفكار حملتهم أمام ساحة البلدية	48ثا	متوسطة	2	

/	/	مقابلة مع رئيس الحملة الرابعة لحملة شتاء دافئ	/	ثابتة	عادية	/	38ثا	مقربة لخصر	3
اسم الموسيقى HOPE: إخراج: DYAT HON السنة 2015:	/	مقابلة مع رئيس الحملة الرابعة لحملة شتاء دافئ	/	تنقل جانبي	عادية	عرض بعض لقطات لدورة تكوينية في الاسعافات الاولية	30ثا	عامة	4
/	/	مقابلة مع رئيس الحملة الرابعة لحملة شتاء دافئ.	/	ثابتة	عادية	/	7ثا	مقربة لصدر	5
/	/			ثابتة	عادية	بعض اللقطات من دورة الاسعافات الاولية	7ثا	عامة	6
/	/			ثابتة	عادية	/	10ثا	مقربة لصدر	7
/	/		/	تنقل جانبي	عادية	عرض لفتاتين وهوما يعملان على طاولة المكتب	10ثا	امريكية	8
/	/		/	ثابتة	عادية	/	23ثا	مقربة الى الصدر	9
/	/	/	/	ثابتة	منخفضة	تصوير لرصيف الشارع مع	4ثا	عامة	1
						أقبلت سنة 2020 وأقبل معها ، ،			

						حركة الناس				
	/	/	مشروع الجمهورية الجزائرية الجديدة	بانورامية أفقية	عادية	تصوير ديكور قاعة محاضرات	5ثا	عامة	2	37
	/	/	الذي يحمل الكثير من الأمل والتفاؤل للشباب	بانورامية عمودية	منخفضة	شباب و هو في حالة تركيز وإستماع لمحاضرة	2ثا	لقطة جزء الكبير	3	
	/	/	و من أهمها قرار إنشاء وزارة خاصة بالمؤسسات الناشئة.	بانورامية أفقية	عادية	تصوير داخلي لقاعة محاضرات	6ثا	لقطة جزء الكبير	4	
اسم الموسيقي HOPE: إخراج: السنة 2015: DYAT HON	/	/	وهو الأمر الذي طالما اهتم به هذا النادي الجامعي INDAZA بمستغانم بهذا الشأن.	تنقل امامي	عادية	تظهر لافتة كبيرة الحجم في مدخل لباب عليها إسم INDAZA	4ثا	عامة	5	
	/	/	الذي سعى لسنوات لإحياء ثقافة إنشاء مؤسسة ناشئة و ذلك بإقامة دورات تكوينية خاصة	تنقل جانبي	عادية	حركة مجموعة من الطلاب أثناء دورة في المقاولاتية	14ثا	متوسطة	6	
اسم الموسيقي HOPE: إخراج: DYAT HON	/	مقابلة مع رئيس النادي الجامعي INDAZA	/	ثابتة	عادية	/	03:04د	مقربة لصدر	7	
	صوت البحر.	/	/	بانورامية أفقية	عادية	تصوير داخل ميناء قريب من البحر	2ثا	عامة	1	38
	/	/	بعدها كان يفكر سامي في الهجرة	بانورامية	منخفضة	ظهور زورق لصيد السمك	11ثا	لقطة جزء	1	

اسم الموسيقى HOPE: إخراج: DYAT HON السنة 2015:	/	/	مع أصدقائه الى فرنسا أدرك هو الاخر أنه يسير في طريق مجهول .	عمودية		بشكا واضح جدا		الكبير		39
	/	/	و أدرك أن طموحه أكبر من ذلك فأنشأ مشروع – UBER MOSTA.	بانورامية عمودية	منخفضة	وجود شاب بجانب دراجته النارية .	11ثا	لقطة جزء الكبير	2	
/	/	مقابلة مع صاحب مشروع UBER- MOSTA	/	ثابتة	عادية	/	1:59د	متوسطة	3	
/	/	مقابلة مع أستاذة علم النفس	/	ثابتة	عادية	/	1:09د	مقربة الى الصدر	1	40
/	/	مقابلة مع أستاذ علم إجتماع	/	ثابتة	عادية	/	0.38ثا	مقربة الى الصدر	1	41
اسم الموسيقى HOPE: إخراج: DYAT HON	/	/	أفكار ومشاريع ومبادرات	بانورامية عمودية	عادية	تصوير فتاة و هي تكتب في ورقة أثناء محاضرة	4ثا	قريبة	1	42
اسم الموسيقى	/	/	تعكس كلها صورة جميلة منيرة عن طموحات شباب	بانورامية عمودية	منخفضة	تصوير مجموعة من الشباب و هو يعملون على	5ثا	مقربة لصدر	2	

HOPE: إخراج: السنة 2015: DYAT HON						الكمبيوتر				
اسم الموسيقى HOPE: إخراج: السنة 2015: DYAT HON	/	/	لم يرضو بالفشل واختارو التحدي والأمل،	تنقل جانبي	عادية	جمع من الطلاب و هم يتناقشون في دورة لمقاولانية	4ثا	قريبة	3	
	/	/	في وقت لازال فيه الكثير من أبناء	ثابتة	عادية	فتاة تتناقش مع زملائها	6ثا	قريبة	4	
	/	/	جيلهم يفكر في ما تجود به الحياة في الضفة الأخرى من العالم	ثابتة	منخفضة	ظهور فتاة و هي في حالة تركيز تعمل عل جهاز الكمبيوتر	6ثا	قريبة	5	
	/	/	فبمثل هؤلاء	ثابتة	عادية	مجموعة من الشباب يقدمون حملة إعلامية	6ثا	متوسطة	1	43
	/	/	يمكن أن نتفاءل بالمستقبل الواعد للوطن.	تنقل أمامي بطيئ	عادية	انتقال بطيئ من مكان ضيق الى شارع المدينة	9ثا	عامة	1	44

جنريك النهائية 01:21د

الخاتمة:

*يمثل عنصر الشباب ثروة حقيقة للجزائر نظرا إمتلاكهم لطاقات و المؤهلات في تقديم حلول لمشاكل البلاد ،بالرغم من أن الحياة المعاصرة أفرزت لنا وضعا مغايرا تماما عن سابقه تميز بالتفاوت و الخلل الواضح في الحياة اليومية ،ساهم فيه بدرجة كبيرة التطور التكنولوجي الذي قلب الموازين في شتى مجالات الحياة مما جعل الفئة الاكثر هشاشة في المجتمع يواجهون مشاكللا كثيرة يصعب التحكم و السيطرة عليها بسبب مغريات الغزو الثقافي و ما الى ذلك ، جعل الامر يتفاقم بسبب تقلبات الوضع في البلاد ،فزادت نفسياتها في التأزم بعد ما أغلقت الابواب في وجهها و بدأت تفكر في الهجرة خارج البلاد بحثا عن حياة أفضل ،على غرار ذلك يوجد فئة أخرى حملت الامل و التحدي و أثبتت عكس ما روج عنها من سلبية ،بالرغم من العراقيل التي تقف حاجز أمامها إلا أنها أبت الاستسلام ، و قطعت عهدا على نفسها لتحقيق ذاتها على أرض الواقع من خلال مشاريع تجسد أفكارها و طموحاتها و روحها الايجابية لتبين لاصحاب القرار في البلاد أنها هي الامل و المستقبل الذي يأخذ بها لتطور على سائر الامم ، فبمثل هذه النماذج هي فخر للجزائر .

قائمة المصادر و المراجع:

- أضييعه أحمد محمد ،التنشئة الاجتماعية للشباب،دار الكتب الوطنية، بنغازي ليبيا، 1999.
- د. حجازي عزت ،الشباب العربي و مشكلاته،عالم المعرفة،مجلس الوطني لثقافة و الفنون و الاداب،الكويت،يناير 1978
- بن نبي مالك ،شروط النهضة،دار الفكر لطباعة و التوزيع،دمشق، 1986
- د.الزايدي (منجي)، ثقافة الشباب في مجتمع الإعلام ، الدار البيضاء المغرب، مجلة عالم الفكر، العدد الأول، مجل 2006 ، 35
- د. بومدفع الطاهر، الشباب في المجتمع الجزائري:مشاكل و طموح الدور التنوي.جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم-،مجلة العلوم الاجتماعية،العدد 11.
- مهور باشة عبد الحليم ،الدولة و تهميش الشباب،جامعة منتوري قسنطينة، مجلة الباحث الاجتماعي،العدد 10،سبتمبر 2010.
- كردمين وفاء ، الشباب والتنمية المفاهيم والإشكاليات،مجلة جيل الدراسات السياسية و العلاقات الدولية ،العدد 11 ، أكتوبر 2017
- عباسي يزيد، مشكلات الشباب الاجتماعية في ضوء التغيرات الاجتماعية الراهنة في الجزائر،دراسة ميدانية على عينة من طلبة جامعة جيجل " القطب الجامعي تاسوست"جيجل،أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه العلوم في علم الاجتماع،السنة 2015/2016 ،ص 200.
- د.فهمي (مصطفى)،سيكولوجية الطفولة والمراهقة،مصر،مكتبة مصر ، 1998
- د. عبد القادر آمال جودة،الأمل قوة أساسية في حياة الإنسان يصعب العيش بدونها،موقع دنيا وطن،
<https://pulpit.alwatanvoice.com/content/print/375142.html>.
- فيصلممعخيرالعالزتاوي،مشكلاتالمراهقةوالشباب،ياتالنفائس،بيروتلبنانسنة 2004
- السيد طه أحمد، مقال بعنوان :الشباب أمل الأمة وسر نهضتها،<https://www.alukah.net/sharia/0/81061>

<https://www.almaany.com/ar/dict/ar-موقع المعاني لكل رسم معنى،>

<ar/%D8%A3%D9%85%D9%84/>

<https://middle-east->

[د. محفوظ سعاد، الأمل على رف الكتب موقع](#)

<online.com/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%85%D9%84-%D8%B9%D9%84%D9%89->

[%D8%B1%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A8#off-canvas](#)

*الفهرس :

الصفحة	الموضوع
/	مقدمة
/	إهداء - كلمة الشكر
/	ملخص
/	خطة البحث
01	أسباب إختيار الموضوع
02	النوع الصحفي
03	مفهوم الشباب "لغويا"
04	مفهوم الشباب "علم النفس"
05	مفهوم الشباب "علم الاجتماع"
06	مفهوم الامل
07	دور الشباب في المجتمع
08	أهم المواضيع و المشاكل التي يعاني منها الشباب "1"
09	أهم المواضيع و المشاكل التي يعاني منها الشباب "2"
11-10	علاقة الشباب بالامل "1"
12	مراحل إنجاز الريبورتاج
12	مرحلة ما قبل التصوير
13	التوثيق
13	السينوبسيس
14	البطاقة الفنية
14	مرحلة التصوير
15	المعاينة
15	التصوير
16	مرحلة ما بعد التصوير
17	المشاهدة
17	التركيب
20-18	التعليق

24-21	تصميم الشارة
/	خاتمة
/	قائمة المصادر و المراجع
/	ملاحق