



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس



مستغانم

كلية الأدب و الفنون
قسم الدراسات اللغوية

أطروحة مقدمة لنيل شهادة الماستر في اللغة و الأدب العربي تخصص : تعليمية اللغات

دراسة كتاب : الاستراتيجيات الحديثة في فن التدريس لعبد الرحمن عبد الهاشمي و طه علي حسين

من إعداد الطالبتين:
إشراف :

❖ رابع إيناس
د. غول شهرزاد
❖ كرايعة صارة

أعضاء لجنة المناقشة

الاسم و اللقب	الرتبة	عن الجامعة
د. بوطيبة جلول	رئيسا	مستغانم
د. غول شهرزاد	مشرفة و مقررة	مستغانم
د. زيتوني كريمة	مناقشة	مستغانم

السنة الجامعية 2021/2020

نحمد الله عز وجل الذي وفقنا في إتمام هذا البحث العلمي الذي نرجو أن يكون

عونا ومرجعاً يعتمد عليه من يأتي بعدنا.

نتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى أستاذتنا الفاضلة " غول شهرزاد " التي تفضلت

بإشرافها على هذا البحث، ولكل ما قدمته لنا من دعم وتوجيه وإرشاد لإتمام هذا العمل

على ما هو عليه فلها أسمى عبارات الثناء و التقدير. ونشكر أستاذتنا الذين أناروا لنا درب

العلم في مشوارنا الدراسي نخص بالذكر أستاذة قسم اللغة والأدب العربي بجامعة مستغانم.

كما نتقدم بالكر لكل من ساعدنا من قريب أو بعيد في إثراء هذا العمل.

إهداء

الحمد لله الذي وفقني لهذه و لم أكن لأصل إليه لولا فضل الله عليه

اهدي ثمرة جهدي إلى الذي سقاني من أخلاقه وزودني من آدابه أعظم الرجال:

أبي العزيز : مخفي.

إلى من أرضعتني الحب والحنان إلى رمز الحب وبلسم الشفاء إلى من كان دعائها

سر نجاحي بلسم جراحي:

أمي الحبيبة: فوزية.

إلى أعز الناس أخواني: عبد الحكيم - عبد الرحمن

إلى حبيبات قلبي وأخواتي التي لم تلهما أُمي: مروة - خولة وإلى كل من علمني

حرفا ووجهني بنصيحة ودعا لي بالخير والتوفيق سواء من قريب أو بعيد إلى جميع من

تحملهم مذكرتي فهم في ذاكرتي.

إهداء

الحمد لله على منه و كرمه و توفيقه في إتمام هذا البحث.

أهدي ثمرة جهدي إلى من ساندني وكان شمعة تحترق لتضيء طريقي إلى أعظم وأعز

رجل في الكون أبي العزيز عبد اللطيف.

إلى من بسمتها غايتي، ومن تحت أقدامها جنتي و أسكنتني قلبها فغمرتني بحبها إلى

أروع امرأة في الوجود أُمي الغالية بختة.

إلى القلوب الطاهرة والنفوس البريئة إلى رياحين حياتي أخواتي وليد، رفيق، مريم.

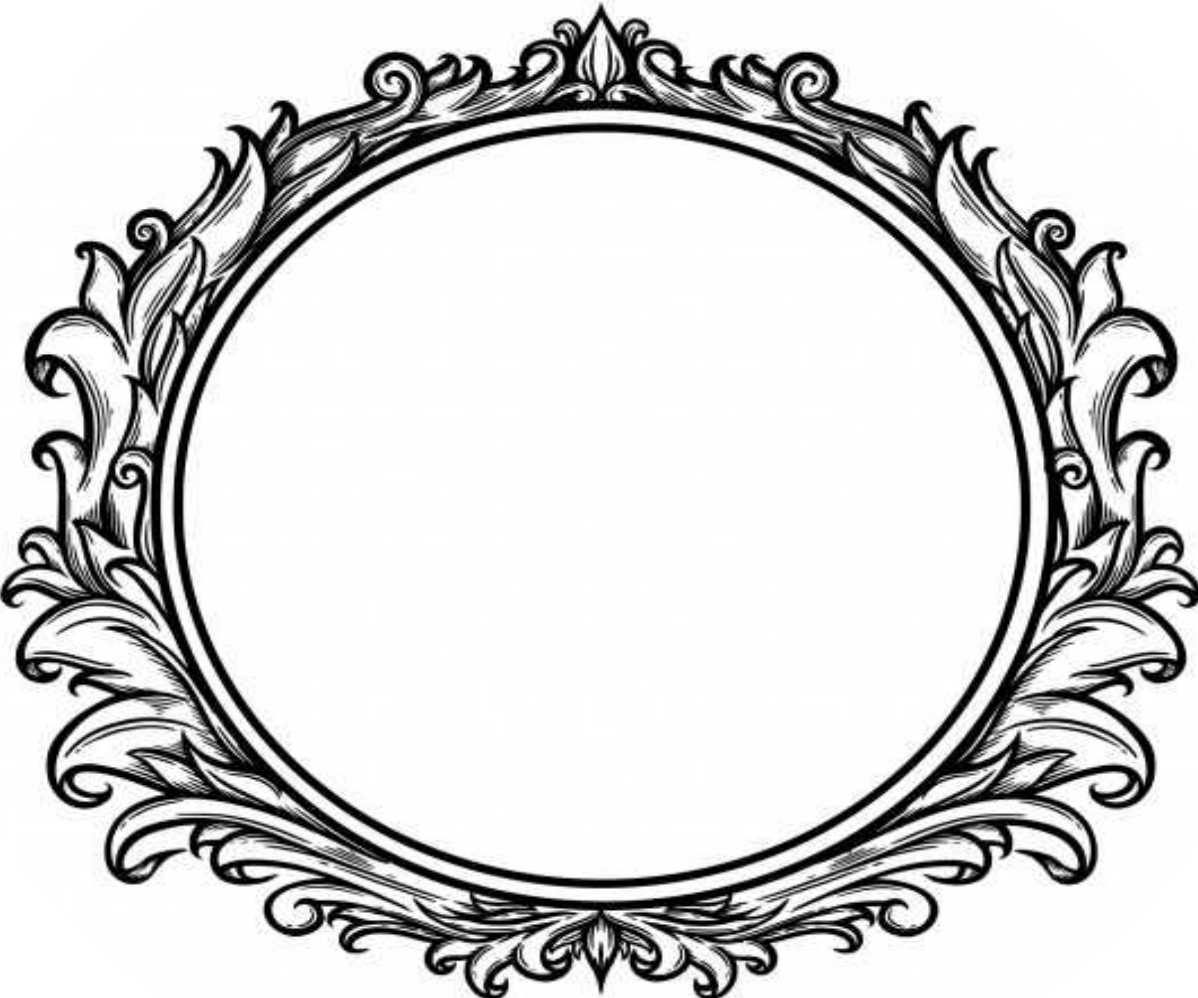
إلى منبع البركة والحنان إلى من كان دعائها سر نجاحي جدتي خضرة

إلى أروع من جسد الحب بكل معانيه، فكان السند و العطاء، إلى نبض قلبي وقلمي

زوجي أحمد.

إلى كل من وسعتهم ذاكرتي ولم تسعهم منكرتي.

إيناس



لقد دمع الباحثون المختصون أن الاستراتيجيات التدريس تلعب دورا مهما في تحقيق أهداف للمتعلمين، فالطريقة التي يستخدمها المعلم في إيصال مفهوم معين للمتعلمين تعد من العوامل الحاسمة و المهمة في مساعدتهم على اكتساب المفاهيم وبنائها بطريقة سليمة تشبه إلى حد كبير المفاهيم التي يمتلكها خبراء موضوع ما.

لذا فإن اختيار إستراتيجية التدريس المناسبة يعد من الركائز الرئيسية لتحقيق أهداف التعلم ولضمان ذلك لابد أن تتصف بالقدرة على تسيير التعلم و تنظيمه و تراعي النفسية والتربوية. ومن هنا فإن إستراتيجيات التدريس هي عملية مخطط لها لمساعدة شخص ما على اكتساب المعارف والمهارات لذا ينبغي على المعلم أن يعمل على إحداث تغييرات مرغوبة في سلوك المتعلم.

اعتمدنا في دراستنا على المنهج الوصفي التحليلي لأنه يقوم على دراسة الكتاب دراسة دقيقة دون أي زيادة أو نقصان وتحليلها بشكل دقيق.

ومن خلال مضمون الكتاب وما يحتويه من مواضيع تبين لنا أن إشكالية الكتاب تتمحور حول:

01- ما هي أهم الخطوات الأساسية في التدريس؟

02- كيف يقدم المعلم للمتعلم درسا نموذجيا؟

03- هل للتدريس طرق خاصة أم هو فن إبداعي؟

وللإجابة عن هذه التساؤلات اعتمدنا على خطة بحث متمثلة في مقدمة حيث اشتملت مضمون الدراسة، وفصلت بالفصل الأول تضمن الدراسة الظاهرية للكتاب حيث قسمناه إلى ثلاث

مباحث فالمبحث الأول اشتمل على التعريف بالمؤلف والمبحث الثاني: فكان قراءة وصفية
لواجهة الكتاب وتطرقنا في المبحث الثالث إلى قراءة في عنوان الكتاب.

أما الفصل الثاني فخصصناه للدراسة الباطنية للكتاب حيث قسمناه أيضا إلى ثلاث مباحث
فاشتمل المبحث الأول على قراءة في محتوى الكتاب والمبحث الثاني كان لتقييم المصادر
والمراجع المعتمدة في الكتاب أما المبحث الثالث تطرقنا فيه إلى تقييم محتوى الكتاب.

توزعت أسباب اختيارنا للموضوع إلى نوعين ذاتية و موضوعية:

الذاتية تمثلت في كون الكتاب يلاءم تخصصنا (تعليمية اللغات) وتقديم لنا موضوعا هاما حيث
يشير الطريق للمعلم و المتعلم.

أما فيما يخص الموضوعية تتمثل في الاطلاع على أهم الاستراتيجيات الحديثة في عملية
التدريس ومختلف الفنون التي يعتمدها المعلم في إيصال المعلومات للمتعلم.

وتكمن أهمية الدراسة هذا الكتاب في زيادة الثقافة والمعرفة أهم الطرائق والاستراتيجيات التي
تختلف من معلم إلى آخر ولكل معلم طريقته وفنه في التدريس.

كما يساعد هذا الكتاب وضبطه لطرائق المناسبة للعملية التعليمية التعليمية.

وختاما نسأل الله التوفيق والسداد لإنجاز هذا العمل.

- مقدمة

- الفصل الأول: الدراسة الظاهرية للكتاب

المبحث الأول: السيرة الذاتية للمؤلف

المبحث الثاني: قراءة وصفية لواجهة الكتاب

المبحث الثالث: قراءة عنوان الكتاب

- الفصل الثاني: الدراسة الباطنية للكتاب

المبحث الأول: قراءة في محتوى الكتاب

المبحث الثاني: تقييم المصادر والمراجع المعتمدة في الكتاب

المبحث الثالث: تقييم الكتاب

- خاتمة

- قائمة المصادر و المراجع

- الفهرس

الفصل الأول

الدراسة الظاهرية للكتاب

المبحث الأول : السيرة الذاتية للمؤلف

المبحث الثاني : قراءة وصفية لمواجهة الكتاب

المبحث الثالث : قراءة عنوان الكتاب

المبحث الأول : السيرة الذاتية للمؤلف

تعريف بالكاتب:

افتقدنا تعريف المؤلف الدكتور طه علي حسين الدليمي لكن وجنا بعض مؤلفاته والتي

هي:

المناهج بين التقليد والتجديد "تخطيطا وتقويما و تطويرا"

أساليب حديثة في تدريس قواعد اللغة

الأطراف العلمية في تدريس اللغة العربي

بينما وجدنا تعريف للكاتب الدكتور عبد الرحمن عبد الهاشمي:

ولد الشيخ في بلدية مفتاح التابعة لولاية البليدة إحدى ولايات الجزائر في 22 نوفمبر

1949 من عائلة متوسطة الحال هو أب لستة أبنا ثلاث ذكور وثلاث إناث.

أكمل تعليمه الابتدائي والمتوسط بمفتاح و درس المرحلة الثانوية في معهد العلوم الدينية في

البليدة كان من الأوائل في جميع مراحل دراسته فضلا عن ذلك كان من الطلاب المحبوبين

لدى أساتذته وبعد تخرجه من المعهد كانت لديه طموحات في مرحلة مسيرته العلمية وتقديم

دراسات عليا (بكالوريوس - ماجستير - دكتوراه) فبادر بتقديم ملفا إلى جامعة الأزهر فتم

قبوله، لكن الظروف المعيشية في القاهرة آنذاك لم تساعد، فتقدم بطلب إلى الجامعة الإسلامية

بالمدينة المنورة وجامعة بنغازي الليبية كذلك تحصل على الموافقة من كلا الجامعتين و اختار

التوجه إلى السعودية.

: الدراسة الظاهرية للكتاب

فحصل على درجة البكالوريوس بتقدير ممتاز من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة كلية الدعوة والأصول عام 1978م، ثم توجه إلى جامعة أم القرى بمكة المكرمة فحصل على درجة الماجستير بتقدير ممتاز كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - فرع الكتاب والسنة عام 1985 وكان عنوان الرسالة "عناية الإسلام بالطفولة" وحصل بعدها على درجة الدكتوراه بتقدير ممتاز من نفس الجامعة وكان موضوع الرسالة "الجزء الثالث من مشكل الآثار للإمام أبي جعفر الصحارى دراسته وتحقيق عام 1990".

بعد حصوله رحمة الله على الدكتوراه، توجه مباشرة إلى الجزائر ليصبح أستاذا بجامعة الجزائر في المعهد الإسلامي بخروبة لمدة عامين قبل أن يتوجه إلى السعودية ليصبح أستاذا مساعدا بجامعة الملك سعود بالعاصمة الرياض لمدة عام واحد.

وفاته:

توفي في حادث سير برفقة عائلته وهو في طريقه إلى مكة لأداء العمرة في عشرين من شهر رمضان عام 1994 ودفن في السابع و عشرون رمضان عام 1994هـ-1414 في مقبرة العدل بمكة المكرمة رحمه الله.

المبحث الثاني: قراءة وصفية لواجهة الكتاب

التعريف بالكتاب:

كتاب إستراتيجية حديثة في فن تدريس هو كتاب قيم وشامل يتناول إستراتيجيات حديثة في عملية التدريس والطريقة التي يعتمدها المعلم في عملية التعليم، فهو كتاب متوسط الحجم يحتوي على 238 صفحة، من تأليف عبد الرحمن عبد الهاشمي وطه علي حسين الدليمي.

طبع الطبعة الأولى سنة 2008 بدار الشروق للنشر والتوزيع وبلد النشر عمان - الأردن
وبعد مرجعا لغويا هاما.

قراءة وصفية لواجهة الكتاب:

يوجد في الواجهة الأمامية للكتاب مزيج بين لونين الرمادي والأرجواني فالرمادي يعبر عن العقل والفكر و الذكاء والاستقرار وعدم التحيز.

أما الأرجواني فهو يشير إلى الخيال والروحانية ويسمح لنا بالاتصال بأعماق أفكارنا.
عنوان الكتاب مكتوب بخط عريض وواضح مما يرغب القارئ للقراءة ويفتح الشهية للإطلاع،
حيث كتب العنوان بلونين الأبيض والأرجواني.

تأتي بعده مباشرة صورة لطفلة تبدو سعيدة ومبتهجة بإستراتيجية التدريس وأمامها مجموعة من الكتب، ويبيدها قلم وهذا يدل على استقرار نفسية الطفلة وارتياحها، وهذا ما يعكس استيعابها لدروسها.

: الدراسة الظاهرية للكتاب

ونلمح إشارات توجيهية مباشرة للقارئ لتقديم الدرس النموذج وتكرار الصورة نفسها على الواجهة الخلفية.

توجد خلفه نفس الطفلة بألوان قائمة وبارزة ومتحمسة للدراسة ووضع ملخص موجز للمحتوى الكتاب.

وفي أدنى الكتاب يوجد الدار التي نشر فيها والبلد والبريد الإلكتروني ورقم الهاتف. وهو كتاب حديث و جديد ويظهر ذلك من خلال جودة أوراقه البيضاء، التي تريح العين عند القراءة وشكل الكتاب يلفت الأنظار فعلا.

المبحث الثالث: قراءة عنوان الكتاب

مفهوم عام للعنوان:

يتحدث العنوان على مجموعة من الأهداف التعليمية اللازمة لتنفيذ الموقف التعليمي من خلال مجموعة من طرائق التدريس هي الخطوات مسلسلة ومتابعة من أجل تحقيق هدف أو مجموعة أهداف تعليمية معينة وهي الوسائل و الأساليب والإجراءات المستخدمة في تنظيم تفاعل التلاميذ في المواقف التعليمية لاكتساب الخبرات التعليمية والتربوية.

الإستراتيجية:

لغة: هو علم التخطيط، وهو فن وضع خطط الحرب وإدارة العمليات الحربية إستراتيجية القوات المسلحة.

ويقصد بها التخطيط وتحديد الوسائل التي يجب الأخذ بها في القمة والقاعدة لتحقيق الأهداف البعيدة وتستعمل أيضا في الخطاب السياسي¹.

اصطلاحا: هي فن تخطيط لمواجهة المواقف وتحقيق الأهداف وتحديد القدرات والتوجيه.

وتعكس الإستراتيجية الخطط المحددة مسبقا لتحقيق هدف معين على المدى البعيد في ضوء الإمكانيات المتاحة أو التي يمكن الحصول عليها، هي الخطط أو الطرق توضع لتحقيق هدف

¹ جما سلامة علي- تحليل العلاقات الدولية- دراسة في إدارة الصراع الدولي- دار النهضة العربية- القاهرة- 2012- ص

: الدراسة الظاهرية للكتاب

معين على المدى البعيد اعتمادا على التخطيطات والإجراءات الأمنية في استخدام المصادر المتوفرة في المدى القصير¹.

تم استعمال هذه الكلمة في مجالات متعددة في شتى مناح الحياة العامة.

تعريف الفن:

لغة: يقال فن الشيء أي زينهن والفن هو الأنواع، كما يقال فن الشيء أي زيننه، وتفنن الشيء أي تنوعت فنونه، وتفنن في الحديث أي حسن أسلوبه في الكلام².

اصطلاحا: الفن نتاج إبداعي إنساني، بلون الثقافة الإنسانية لأنها تعبير عن التعبيرية الدانية وليست تعبيراً عن حاجة الإنسان لمتطلبات حياته فهناك فنون مادية كالرسم والنحت والزخرفة..... والفنون الغير المادية نجدها في الموسيقى والرقص وكتابة القصص....³.

مفهوم التدريس:

لغة: مصدر الفعل "درس" ومعناه التعليم حيث يقال درس تدريسا الكتاب أو الدرس وفي الحديث "تدرسوا القرآن"⁴.

اصطلاحا: يعرفه عباس أحمد السمرائي "هو مجموعة من مهارات والخطط والفنون التي يمكن ممارستها وهو نشاط يتسم بالخصوصية وفي تعريف آخر نجد بأن التدريس هو عبارة عن

¹ حسين علاوى خليفة- النظرية الاستراتيجية المعاصرة- دار الحكمة- بغداد- 2015- ص 120.

² ابراهيم زكريا- فلسفة الفن في الفكر المعاصر- دار مصر للطباعة- د.ت- ص 33.

³ سيد أحمد بختيار علي- تصنيف الفنون العربية الإسلامية دراسة تحليلية نقدية- الولايات المتحدة الأمريكية- المعهد العالمي للفكر الإسلامي- ص 40-41.

⁴ عبد العليم مرسى- المعلم و المناهج و طرق التدريس- ط1- عالم الكتب- الرياض- 1984- ص 60.

: الدراسة الظاهرية للكتاب

سلسلة من الإجراءات والترتيبات والأفعال المنظمة التي يقوم بها المعلم يبدأ من التخطيط حتى

نهاية تنفيذ الدرس¹.

¹ محمد زياد حمدان- التدريس الحديث أصوله و تطبيقاته- دار الكتب- الكويت- 1982- ص 123.

الفصل الثاني

الدراسة الباطنية للكتاب

المبحث الأول : قراءة في محتوى الكتاب

المبحث الثاني : تقييم المصادر و المراجع

المعتمدة في الكتاب

المبحث الثالث : تقييم الكتاب

المبحث الأول : قراءة في محتوى الكتاب

التعليم الفعال:

التدريس الفعال أو التعليم الفعال هو باختصار شديد، قدرة على التصرف بطريقة مقصودة ومخطط لها، وفق أسس معينة، وباستخدام استراتيجيات تعليم تتناسب والموقف التعليمي، وبحسب الأهداف المرسومة وتتطلب أن يؤدي المعلم بكافة أنماط السلوك التي تعمل على حدوث تفاعل صفي بينه وبين المتعلمين.

و على ذلك فإستراتيجية التدريس هي حملة الطرائق والأساليب المستخدمة في مواقف التعلم والتعليم تحتوي على مبادئ وقواعد وأساليب متداخلة، توجه إجراءات المعلم في سعيه إلى تنظيم خبرات التعلم الصفي فهي عملية مخططة ومنظمة ومتسلسلة يحدد فيها الهدف النهائي في التعلم وتشمل الأهداف التدريسية والتحركات التي يؤديها المعلم وينظمها لتسهيل إدارة وتنظيم البيئة الصفية¹.

- حيث قال أفلاطون " لا يستطيع أحد أن يمدح آخر، ما لبس في يده، كما أنه لا يمكنه أن يعلمه ما لا يعرف".

في حين يقوم الآخرون بأنه مجموعة العمليات والإجراءات المخطط لها والتعليم الفعال هو التعليم الذي يوصف بإثارة التفكير وإدراك المفاهيم وإظهار العلاقات بينها وإدراك هذه المفاهيم بحياة التلميذ.

¹ عبد الرحمن عبد الهاشمي - استراتيجيات حديثة في فن التدريس - ص 29-30.

والمدرس الفعال هو الذي يتقن المادة العملية ويكون قادر على عرضها وتنظيمها بشكل يسهل عملية التعلم¹.

- يرتبط التعليم الفعال بقدرة المدرس وإبداعه في إحداث الإثارة العقلية والفكرية لدى التلاميذ بالإضافة إلى العلاقة الإيجابية بين المدرس والتلاميذ وأثارهما النفسي والعاطفي في تحفيز التلاميذ على التعلم.

فالتعليم الفعال إذا ينخرط فيه عناصر متكاملة من المدرس المتحكم في الإستراتيجية الفعالة في التعليم².

إستراتيجيات التعلم:

إن دراسة إستراتيجيات التعلم والتعليم كل متكامل، بحيث يكون من الصعوبة بمكان الفصل بينها ولا بد للمعلم من فهم خصائص التعلم الفعال للمتعلم حتى يتمكن من تنفيذها وتحقيقها في مواقف التعلم.

إن قلب العملية التعليمية هو انشغال التلاميذ الفعلي في المحتوى الدراسي والمهمة الأساسية للمدرسة هي تحسين تعلم التلاميذ، وتبني عناصر ومكونات تدريسية واضحة، لتلبية هذه الحاجة كالتواصل واستخدام أساليب فاعلة ولتوفير التغذية الراجعة.

¹ الشليبي إبراهيم مهدي- التعليم الفعال و التعلم الفعال- آراء في التدريس و أدوار المعلم و مسانديه في تحقيق تعليم فعال- مطبعة المعارف- بغداد- العراق- د.ت- ص 64.

² رشدي أحمد طعيمة- كفايات- إعدادة- تدريبه- دار الفكر العربي- القاهرة- ط1- 1999- ص 198.

ويطبق المعلمون العديد من استراتيجيات التدريس، يهدف تعزيز العملية التعليمية، فبعض هذه الاستراتيجيات يحقق نجاحا كبيرا، في حين يفشل البعض الآخر، وقد يستخدم المعلم بعض الاستراتيجيات في مواقف معينة، مع مجموعة من الطلاب، ولكن المهم دائما هو ملائمة الاستراتيجيات التي يستخدمها، بالنسبة للتدريس و التنظيم.

- إن التعلم الفعال سلوكيا هو الذي يهيئ مواقف تعليمية تتبع بتعزيز يجعله نشطا ويمكن ذكر عدد من المبادئ هي: يتعلم الطلبة الخبرات التي يعرفها معلمهم الذي تعتبر أنموذجا لهم¹.

في حين يقول الآخرون بأنها سلوكيات والإجراءات التي ينخرط فيها المتعلم والتي تهدف إلى التأثير على الكيفية التي يتمكن من خلالها من معالجة المعلومات وتعلم المهام المختلفة وعلى أنها الأنماط السلوكية وعمليات التفكير التي يستخدمها المتعلمون وتؤثر فيهما ثم تعلمهم. ومعالجة مشكلات التعلم ويكون التعلم إستراتيجيا عندما يعني المتعلمون المهارات والاستراتيجيات الخاصة التي يستعملونها في التعلم ويطبقون محاولاتهم لاستعمالها².

توصف استراتيجيات التعلم بأنها العمليات أو الطرق الذهنية التي يستعملها المتعلمون والتي تساعد على اكتساب وتخزين واسترجاع أنواع مختلفة من المعرفة، فهي تساعد المتعلم على دراسة المواد التعليمية وتنظيم وتجميع وتخزين المعلومات في الذاكرة.

و قد عرفها الحيلة على أنها الوسيلة أو الطريقة التي تتكون من الإجراءات لكل إجراء هدف معين تسعى لتحقيق هدف وغاية معينة.

¹ عبد الرحمن عبد الهاشمي- استراتيجيات حديثة في فن التدريس- ص 31-33.

² محمد محمود- طرائق التدريس و استراتيجياته- دار الكتب الجامعي- 2002- ص 4.

فالإستراتيجية حسبه تمثل مجموعة من التنظيمات والطرق التي تساعد المتعلم على أداء أفضل وعلى تحقيق غاية التعلم¹.

إستراتيجية العصف الذهني:

العصف الذهني:

لقد أرسى (أزون) قواعد العصف الذهني، وهو عنده ممارسة تقنية لإدارة الجلسات التي بها تحاول مجموعة من الأفراد إيجاد حل مشكلة معينة وذلك بإثارة آراء جميع المشاركين، فهو إذا أسلوب لتنمية الحلول الإبداعية للمشكلات، إذ يأتي الكثير من الحلول غير العادية لأنه يمكن من الحصول على عدد كبير من الآراء من مجموعة من الأفراد في مدة قصيرة².

إن العصف الذهني يأتي بإثارة الدافعية للمتعلم، وتحفيزه، على استخراج الأفكار الخاصة بالموضوع، بإتاحة الفرصة للمتعلمين لتوليد أكبر عدد ممكن من الأفكار بشكل تلقائي وحر، ثم غربلة هذه الأفكار واختيار المناسب منها.

و بهذا الصدد يرى (زيتون) إن ازدحام المعلومات والخبرات في أذهاننا يؤدي إلى كف بعض الأفكار والحيلولة دون ظهورها³.

جاء في تعريف آخر: بأنه نشاط جماعي يصمم بقصد الحصول على عدد أكبر من الأفكار من المشاركين بشأن موضوع أو قضية جدلية معينة تحوز الاهتمام يقوم بهذه العملية مجموعة

¹ محمد محمود- المرجع السابق- ص 4.

² عبد الرحمن عبد الهاشمي- استراتيجيات حديثة في فن التدريس- ص 147.

³ المرجع نفسه- ص 148.

من الخبرات لتجميع كل الأفكار ذات الصلة والتي قد تقدم عضويا دون وضع قيود على ما يرى به أي من المشاركين، يستهدف ذلك توليد أفكار جديدة وحلول مبتكرة أو غير مسبوقة للتخطيط لمشروعات جديدة أو البحث عن حل المشكلات، وتستخدم تربويا لتنمية التفكير الإبداعي وتنويع في حلول مسائل ومشكلات¹.

وأیضا تعد طريقة العصف الذهني من الاستراتيجيات الحديثة في فن التدريس فهي تقوم على استظهار كل ما في العقل من أفكار حول قضية أو مشكلة يطرحها المعلم على التلميذ، ضف إلى أن العصف الذهني يضع المتعلم في موقف يكون فيه إيجابيا وفعالا باستخدام ذهنه في حل مسألة معينة².

إستراتيجية حل المشكلة:

ماهية المشكلة:

المشكلة موقف يتطلب تفكيرا يتحدى الفرد ليصل إلى الحل، والتفكير في المشكلة يتوقف في مداه، وفي عمقه على الفرد وما يعد مشكلة بالنسبة لطالب قد لا يعد كذلك بالنسبة لطالب آخرون وما يعد مشكلة بالنسبة لطالب في يوم قد لا يكون مشكلة له في يوم آخر والمشكلة أيضا موقف يتطلب حلا. الخطوة الأولى في عملية الحل: هي النشاط الذي يقوم به الفرد للوصول إلى حل.

¹ وليد عبيد- استراتيجيات التعليم و التعلم- دار المسيرة- ط1- 2009- ص 185.

² المرجع نفسه- ص 186.

في حين عرفها الآخرون على أنها مجموعة من العمليات التي يقوم بها الفرد مستخدماً المعلومات والمعارف التي سبق له تعلمها، والمهارات التي اكتسبها للتغلب على موقف بشكل جديد، تعد أنشطة يتعامل معها التلاميذ بطريقة تتحدى تفكيرهم وتدفعهم إلى القيام بجمع المعلومات وفرض الفروض والتجريب والتطبيق، للوصول إلى نتائج ذات قيمة وفائدة قابلة للتعميم. كذلك يشير مصطلح مشكلة إلى موقف يكون فيه الفرد مطالباً بإنجاز مهمة لم تواجهه من قبل¹.

حل المشكلة:

يظهر مصطلح "حل المشكلة" في الكثير من المهن وفروع المعرفة المختلفة، ومن ثم يقصد به معان كثيرة، فقد يقصد بحل المشكلة إيجاد أو ابتكار جديد، وقد يقصد به استدعاء نتائج جديدة، وفي حل المشكلة تكمن مجموعة من العمليات الفردية المكتسبة يستحضرها الفرد. فحل المشكلة أداء عقلي يتميز بالقدرة على إدراك العلاقات بين عناصر الموقف الداخلية ما هو معطى وما هو مطلوب، وحل المشكلة عملية تطبيق للمعرفة المكتسبة في مواقف جديدة وغير مألوفة².

حيث عرفه الكثير على أنها عبارة عن طريقة بحث منهجية تتكون من مجموعة من الإجراءات التي يتم عملها للوصول لهدف معين وهي تشمل نوعين من التفكير وهما: أولاً الاختلاف

¹ عبد الرحمن عبد الهاشمي - استراتيجيات حديثة في فن التدريس - ص 169.

² المرجع نفسه - ص 170.

ويتم من خلال إنشاء مجموعة متنوعة من الحلول البديلة للمشكلة، ثانياً التقارب ويتم من خلال تضيق الإمكانيات المتعددة للعثور على أفضل طريقة لحل المشكلة¹.

وتعرف أيضاً بأنها الطريقة التي يقوم الفرد في تحديد الوسائل واكتساب المعرفة والمهارات المختلفة وفهمها في محاولة لتلبية متطلبات مواقف غير مألوفة مثل اتخاذ قرار معين وحل المشكلات².

خطوات حل المشكلة:

1- فهم المشكلة: تتضمن هذه الخطوة ذكر المشكلة بعبارات الطالب الخاصة، وتحديد المجهول، وتحديد المعطيات.

2- وضع خطة للحل: وتتضمن هذه الخطوة البحث عن استراتيجيات خاصة للحل.

3- تنفيذ الحل: عند تنفيذ الحل تحقق من كل خطوة، هل يستطيع أن تبرهن على أنها صحيحة هل راعيت كل الشروط؟ هل استخدمت كل المعطيات في الحل.

4- مراجعة الحل: وفيها تعالج الأسئلة الآتية:

هل الحل يحقق كل شروط المشكلة؟ هل هناك حلول أخرى؟ هل هناك طريقة أخرى للحل، هل تستطيع استعمال النتيجة أو الطريقة في حل المشكلات أخرى؟³

¹ محمد علي- أثر إستراتيجية تدريسية على حل المشكلات، المجلة الأردنية في العلوم التربوية- ص 305.

² يحي محمد نبهان- العصف الذهني و حل المشكلات- 2008- د.ط- ص 36.

³ عبد الرحمن عبد الهاشمي، استراتيجيات حديثة في فن التدريس- ص 171.

- يمكن تعريف المشكلة بأنها سؤال محير أو موقف مربك لا يمكن إجابته أو حله عن طريق المعلومات أو المهارات الجاهزة أو الحاضرة لدى الشخص الذي يتعرض لها في موقف ما. يجب أن يتضمن دافع أو رغبة من الشخص لحل الموقف وإلا فليست هناك مشكلة. يجب أن يكون الشخص على وعي بموقف ما لكي يعتبره مشكلة بالنسبة له وأن يعترف الشخص أنه في حاجة إلى القيام بعمل تجاه هذا الموقف أو بل ينبغي أن يقوم بإجراء ما، وأن يكون حل الموقف واضحاً أو ممكناً بطريقة مباشرة أو بديها بالنسبة للشخص الذي يعمل على إيجاد حل لهذا الموقف¹.

- وهناك نموذج آخر من اقتراح فرانك ليشر حدد فيه ست مراحل لحل المشكلة نوجزها في هذا:

1- الانتباه للمشكلة.

2- الإحاطة بالمشكلة.

3- تحليل الهدف.

4- تطوير الخطة.

5- تنفيذ الخطة.

6- تنفيذ الخطة و الحل².

¹ عصام الدين متولي عبد الله- طرق تدريس التربية البدنية بين النظرية و التطبيق- دار النشر و التوزيع- د.ط- 2011- ص 42.

² المرجع نفسه- ص 44.

استراتيجيات اكتساب اللغة و تعليمها:

تعتبر اللغة أداة تفاهم، وهي سلاح الفرد في مواجهة كثير من المواقف التي تتطلب الكلام أو الاستماع أو الكتابة أو القراءة.

إن الطفل في أيامه الأولى يخرج أصوات غامضة ذات دلالات يفهمها قسم من الأمهات، فتستجيب لها بحسب الدلالة التي تفهمها.

وتكون البيئة عاملا مهما في اكتساب اللغة، فقد يتعرض بعض الأطفال لظروف مختلفة في أكثر من بيئة لغوية واحدة، ونراهم يتقنون لغات تلك البيئات المحيطة بهم¹.

في حين يقول الآخريين، أنها تشير إلى العمليات والإجراءات التي يتم نشرها بوعي من قبل متعلمي اللغة لمساعدتهم على تعلم اللغة أو استخدامها بشكل أكثر فعالية، فهي أفكار وأفعال يتم اختيارها بوعي وتشغيلها من قبل متعلمي اللغة².

في حين يقول حسن شحاتة، إن دراسة استراتيجيات تمكن الباحثين من الكشف عن المساعي الإيجابية التي بذلها المتعلمون في تعلم اللغة الثانية لضمان السير الحسن لعملية التواصل داخل أقسام مختلطة جنبا إلى جنب مع الناطقين بها³.

¹ عبد الرحمن عبد الهاشمي - استراتيجيات حديثة في فن التدريس - ص 101-102.

² عبد الله محمد - تعليم العلوم للجميع - دار المسيرة - عمان - 2005 - ص 216.

³ حسن شحاتة - معجم المصطلحات التربوية و النفسية - ط1 - الدار المصرية - القاهرة - 2003 - ص 125.

اللغة و التربية

إن الثراء في الحصيلة اللغوية يؤدي إلى نتائج إيجابية مهمة:

أولها: زيادة محصوله الثقافي والفني وثانيهما: أثار نفسية إيجابية في انفتاح الشخصية على ما يحيط بها، ونمو غريزة الاجتماع لديها، والثقة بالنفس، فالإنسان الذي يقل محصوله اللغوي يقل محصوله الفكري¹.

فهي عبارة عن تنشئة الشخصية المتكاملة المتزنة في اكتساب المهارات والقيم و الاتجاهات وعلى التعامل مع البيئة المحيطة بكل مكوناتها.

وقد سبق و تحدث عنه " محمد كاظم"ن التربية عملية تنشئة الشخصية المتكاملة المتزنة، فهي تنمية الوظائف التي تعمل في الجسد أو حتى في العقل حتى تصل مرحلة الكمال، وذلك من خلال التنقيف و التدريب².

في حين تحدث عنه بدوي يوسف، لابد من أن ترتبط التربية بمفهوم التدريج، وذلك أن التنقيف يخضع لمراحل عديدة، وكميات متباينة من المعلومات، وكل مرحلة يمر بها الطفل تحتاج إلى رعاية خاصة، ومعرفة بقدرات الطفل، ومدى استيعابه للعلم والتربية، فهذا يتطلب دقة في التنظيم، والضوابط، والمهارات في تلقين الطفل ما يحتاج إليه، وجعله عنصرا فاعلا لا منفعلا، وذلك بإثارة تفكيره، والعناية بروحه، وتحقيق حاجاته العلمية والنفسية وغيرها³.

¹ عبد الرحمن عبد الهاشمي - استراتيجيات حديثة في فن التدريس - ص 104.

² محمد كاظم الحمداني - ماهية التربية - كلية التربية الأساسية - ط2 - ص 109.

³ بدوي يوسف - تربية الأطفال في ضوء القرآن و السنة - دمشق - دار المكتبي - ط2 - 2003 - ص 14.

الإستراتيجية البنائية:

أنموذج التعلم البنائي، أو النموذج المنحني البنائي في التعليم يهدف إلى جعل المتعلم محور العملية التعليمية، فهو يناقش المشكلة، ثم مناقشة الحلول المقترحة مع زملائه، ثم دراسة إمكانية تطبيق هذه الحلول بصورة علمية. كما يسعى إلى مساعدة التلاميذ على بناء مفاهيمهم العلمية.

ويستند هذا الأنموذج إلى أربعة أسس هي:

- المشاركة الفعالة للمتعلمين.

- توجيه الدرس وقيادته بتصورات المتعلمين وأفكارهم.

- إتاحة الفرصة للمتعلمين لجمع المعلومات من المصادر المتنوعة.

- تشجيع المتعلمين على تعديل تفسيراتهم وتحسينها¹.

- في حين يقول حسن حسين، أحد الأهداف الأساسية من استخدام التعليم البنائي هو أن يتعلم

الطالبة كيفية أخذ المبادرة لإدارة تجارتهم التعليمية والاستفادة منها².

- ويشير عياش محمود إلى أن المعلم الجيد يدمج ذاته والموضوع الدراسي والطالب في نسيج

الحياة وذلك لأنه يعلم من ذاته الشاملة غير المقسمة، فيبرز حياته الخاصة ويستحضر الطلاب

عقولهم من خلل قدرته على التواصل³.

¹ عبد الرحمن عبد الهاشمي- استراتيجيات حديثة في فن التدريس- ص 121.

² زيتون حسن حسين- البنائية منظور ابستمولوجي و تربوي- منشأة المعارف إسكندرية- مصر- 1992- ص 304.

³ عياش محمود- النظرية البنائية و استراتيجيات تدريس العلوم- عمان- دار الشروق- 2007- ص 725.

في حين يقول كوهين أندرو، في الصف البنائي دور المعلم هو المطالبة وتسهيل النقاش وبالتالي يجب أن يكون تركيز المعلم الرئيسي على توجيه الطلاب من خلال طرح الأسئلة التي ستقودهم لتطوير استنتاجاتهم الخاصة حول موضوع ما¹.

- وبالتالي تعتبر البنائية نظرية في التعلم، يقوم المتعلم فيها ببناء معرفة جديدة.

المتعلم و المعلم في أنموذج التعلم البنائي:

يعد المتعلم وفقا للفلسفة البنائية مكتشفا لما يتعلمه، بممارسة للتفكير العلمي. وهو باحث عن المعنى. فضلا عن أنه بان لمعرفته، ومشارك في مسؤولية إدارة التعلم و تقويمه. فالمتعلم في الأنموذج البنائي أكثر نشاطا، ويؤدي دور العالم في البحث والتقيب، لاكتشاف الحلول المناسبة للمشكلات التي تواجهه. فهو محور هذا الأنموذج وهو مركز اهتمامه². في حين يقول ماكارو، إن المتعلم يلعب دورا نشطا في عملية تعلمه، ويمتد نشاطه حتى بعد التعلم لمرحلة تقويم تعلمه ذاتيا³.

- إذا إن البنائية نظرية في التعلم تقوم على بناء المتعلم المعرفة في بنيته العقلية معتمدا على المعرفة السابقة الموجودة لديه.

وتأكيد على ذلك يقول جان بياجيه، حتى تفهم لابد لك أن تكتشف، و تعيد بناء ما تعلمت، ويصبح ذلك متاحا عندما تؤهل المتعلم للإبداع والإنتاج وليس التكرار⁴.

¹ كوهين أندرو- استراتيجيات التعلم و استخدام لغة ثانية- ط2- 1975- ص 41.

² عبد الرحمن عبد الهاشمي- استراتيجيات حديثة في فن التدريس- ص 124.

³ ماكارو إرنستو- استراتيجيات لتعلم اللغة و استخدام اللغة- مجلة اللغة الحديثة- ط3- ص 320.

⁴ جان بياجيه- اللغة و الفكر عند الطفل- الملحقى المصري للإبداع و التنمية- ط1- 2001- ص 125.

- أما المعلم فهو يؤدي، على وفق الفلسفة البنائية أدوارا عديدة منها:

أن ينظم بيئة التعلم، وأنه مصدر احتياطي للمعلومات، وأنه أنموذج يكتسب منه التلاميذ الخبرة بملاحظته أولا، ثم يكلف التلاميذ بالقيام ببعض المهام أمام المعلم، وتحت ملاحظة دقيقة منه¹.

- فالتعلم البنائي يتمثل في المحتوى على شكل مهام أو مشكلات و الأهداف التعليمية التي تحدد بصورة إجرائية، والوسائط التعليمية التي تعد مهمة لدمج الطلاب وتفاعلهم، واستراتيجيات التدريس التي تعتمد على البحث و التقصي، وتشمل العناصر دور المتعلم الذي له دور مميز ونشط في العملية التعليمية، والمعلم الذي يتمثل دوره في تيسير التعلم وتسهيل المعرفة، وتوجيه الطلبة لبنائها².

¹ عبد الرحمن عبد الهاشمي- استراتيجيات حديثة في فن التدريس- ص 124.

² روزهيت- البحث عن استراتيجيات تعلم اللغة- مجلة اللغة و التعليم الثقافي- 2015- ص 96.

المبحث الثاني: تقييم المصادر و المراجع المعتمدة في الكتاب

بعد القراءة الفاحصة للكتاب وجدنا بأن المؤلفان عبد الرحمن عبد الهاشمي وطه حسين الدليمي، استعملا جملة هائلة من المراجع المتنوعة بين الحديثة والمعاصرة، في حين لا يستند الكتاب على أي مصدر، وربما يعود هذا الموضوع الكتاب الذي يدرس الاستراتيجيات التي تخدم كل من هذا المعلم والمتعلم. فالموضوع حديث ويبحث عن الطرق العصرية والمتقدمة لتحسين مستوى التعليم والتعلم.

شملت المراجع مختلف التخصصات لأن الكتاب نبحث عن طرائق التدريس في مختلف الميادين سواء علمية أو تعليمية أو نفسية ومن بين هذه المراجع التعليمية التي استخدمها بكثرة والتي تختص في استراتيجيات التدريس هي:

- جابر عبد الحميد - استراتيجيات التدريس و التعليم
- بهلول إبراهيم أحمد - اتجاهات حديثة في استراتيجيات ما وراء المعرفة
- السبحي عبد الحلبي - طرق التدريس واستراتيجياته
- يوسف قطامي - استراتيجيات التدريس
- علي إسماعيل - تدريس اللغة العربية
- رفيق سلمان - أثر القراءة الإستراتيجية في الاستيعاب القرائي وتفكير
- محمد جاسم - نظرية التعلم

ومن بين المراجع التي استعملها والتي كانت تختص في مجال علم النفس هي:

- مركز العجيلي - معجم مصطلحات العلوم التربوية والنفسية

- شحاتة حسن - معجم مصطلحات التربية والنفسية

- أبو علام رجاء - علم النفس التربوي

- عبد الرحمن عدس - علم النفس التربوي

- سامي محمد - علم النفس النمو

- منصور عبد الحميد - علم اللغة النفسي

- عبد الغفار محمد - علم النفس التعلم

أما المراجع العلمية التي اعتمد عليها أيضا هي:

- محمد محمود - تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق

- فريد كامل - مناهج الرياضيات المدرسية وتدريبه

لم يكتف فقط بالمراجع بل اعتمد كذلك على أطروحات ورسائل الماجستير:

- عبد الناصر جراح - أثر برنامج تدريبي لمهارات ما وراء المعرفة في حل المشكلات -

أطروحة دكتوراه

- محمد الشريدة - أثر برنامج تدريبي ما وراء معرفي على التفكير الناقد لدى الطلبة -

أطروحة دكتوراه

- النجار حسين - فاعلية استخدام برنامج كورت في تعليم التفكير عند عينة من الطلبة الصف العاشر - رسالة ماجستير

نوع المؤلفات بين المراجع لم يكتفيا بالعربية فقط بل اعتمد على المراجع الأجنبية بالتي نذكر منها:

- Joey Band weil.M. models of teaching
- Yeager- Robert .E. the constructivist learning model science teacher.
- Swartz – Robert. Infusing critical and creative thinking into content instruction.

هناك وحدات استعملا فيها مراجع بكثرة ووحدات أخرى بقلّة و هناك وحدات لم يستعينا بمراجع وربما يعود هذا كون تلك التعاريف والتحليلات خاصة بهما أي كاقترحات وأراء.

فالدراسات السابقة هي المنبع الذي يرجع إليه الباحث والتي تساعده، على إتمام دراسته وتسهل عليه عملية البحث الدقيق مهما كان الموضوع.

المبحث الثالث: تقييم الكتاب

كتاب استراتيجيات حديثة في فن التدريس هو كتاب قيم و ذاب وهو من تأليف المؤلفين، "عبد الرحمن عبد الهاشمي" ود. "طه حسين الدليمي" يتكون من مقدمة وثمانية عشر وحدة وكل وحدة تتضمن مجموعة من العناوين مرتبطة بعنوان البحث.

وهذا الموضوع له صلة وطيدة بالتعليم والاستراتيجيات الحديثة التي تساعد المعلم في عملية التدريس.

وتسهل للمتعلم كيفية اكتساب المعلومات بطريقة سهلة وواضحة كانت المصطلحات واللغة المستخدمة في الكتاب سلسلة الفهم وواضحة المعاني وكانت إبداعية وذات جودة وتوفي بالغرض مع إدخال مصطلحات باللغة الانجليزية، والاستعانة بنماذج مرتبطة بالتعليم مع استعمال مخططات وجداول توضح أكثر المفهوم للقارئ والمهتم بهذه الدراسة.

فالمقدمة كانت عبارة عن مفهوم عام لعنوان الكتاب، وبالتالي لم تستوف جميع العناصر الأساسية، لم يذكر المنهج المتبع ولم يطرح الإشكالية و الخطة التي اعتمد عليها في الكتاب خاصة وأنها مهمة في توجيه القارئ وإرشاده لتيسير عملية القراءة و الفهم.

ومن مزايا هذا الكتاب أنه وضع لكل وحدة مقدمة فهذه الطريقة قد تسهل على القارئ، فهم الوحدة قبل البدء في القراءة فجاءت كملخص للعنوان.

ويجد الإشارة أن معظم محاور الكتاب كانت طويلة ومفصلة بحيث اعتمد على مخططات وجدول وأكثر من النماذج المرتبطة بتعليم ساعدت القارئ للفهم، أما المحاور الأخرى فقد ناقشها المؤلفان بطريقة سطحية.

ومن سلبيات الكتاب عدم ذكر الخاتمة في كل الوحدات، كما افتقد الكتاب للخاتمة التي تعد ضرورية، وكان بإمكانهما وضع موصلة لكل فصل.

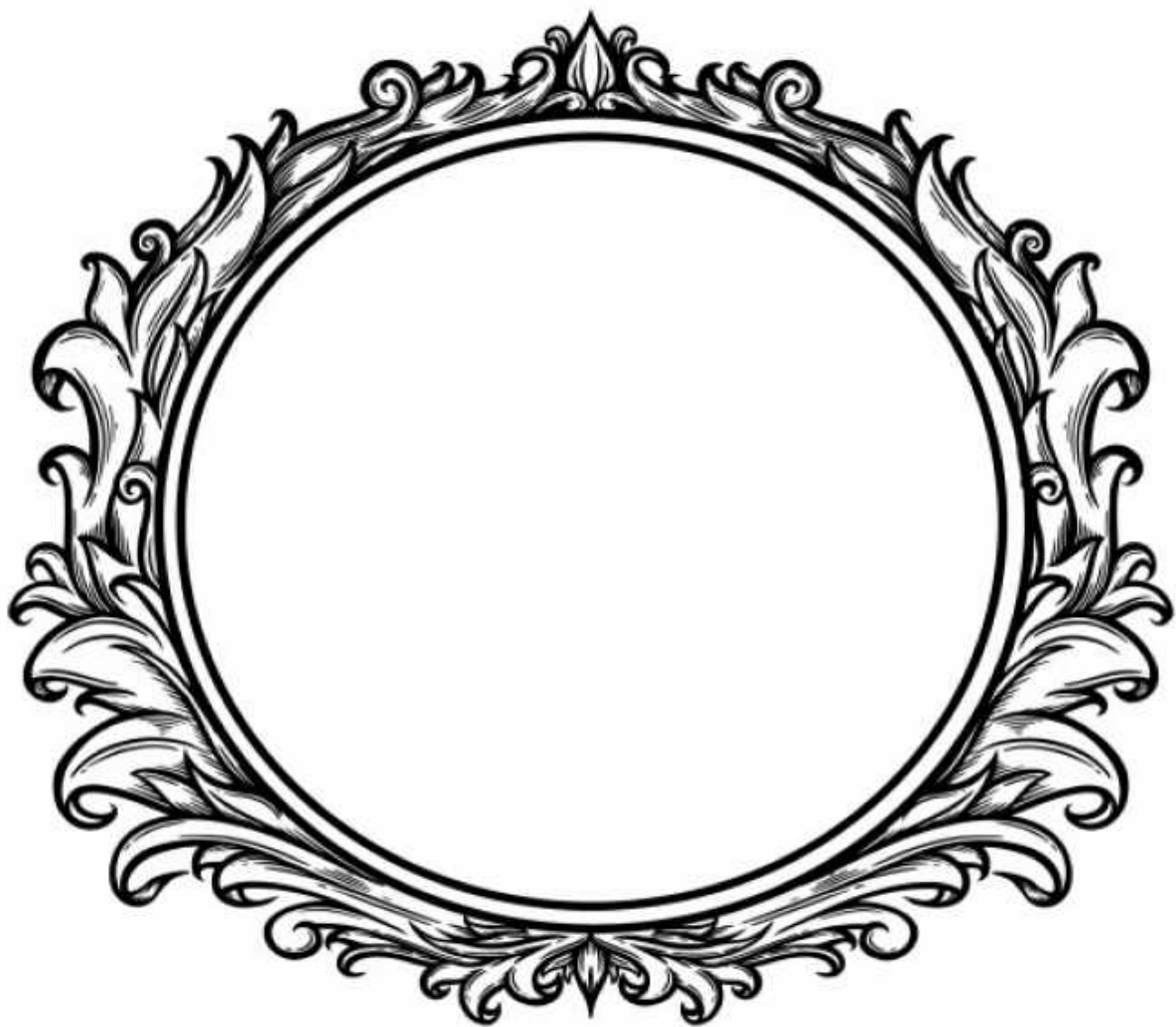
والجميل أنهما وضع في بعض الوحدات نماذج ودروس تطبيقية حول العنوان، أي وزان بين ما هو نظري والتطبيقي وهذا من مزايا الكتاب دعم بأمثلة واضحة.

أما بالنسبة لقائمة المصادر والمراجع فقد اعتمد فقط عن المراجع وكانت كلها حديثة ومعاصرة لأن الموضوع حديث يتكلم عن استراتيجيات الحديثة لذلك لم يستعن بالكتب القديمة. وقد نوع بين ما هو عربي وأجنبي و لم يكتف فقط بالدراسات التي تختص بالتعليمية بل كانت المراجع مختلفة.

وضع قائمة المصادر والمراجع مباشرة بعد نهاية كل وحدة وقد رتبها ترتيباً ألفبائياً مراعيًا شروط البحث الأكاديمي.

أما الفهرس فهو مفتاح الكتاب الذي به يستطيع القارئ الاطلاع على العناوين المعتمدة في الكتاب حيث يعد الصورة المصغرة للكتاب مما يسهل على القارئ التصفح وقد قسمها إلى إحدى عشرة وحدة معنونة بموضوع خاص بها.

ورد قسم من هذه الوحدات موسعا لأن الوحدة تشمل على مفاهيم كثيرة، في حين جاء القسم الأخر من الوحدات موجزا فالكتاب جاء شاملا ودارسا لمعظم الاستراتيجيات التي تساعد المعلم في جميع التخصصات وتفيد المتعلم وتسهل عليه الفهم مع استعمال وسائل وطريق حديثة.



ومن خلال دراستنا لهذا الكتاب رصدنا مجموعة من الملاحظات و النتائج التي يمكن حصرها في ما يلي:

- يشير التدريس إلى تنظيم الخبرات التعليمية، فهو وسيلة اتصال تربوي هادف يقوم به المدرس لتوصيل المعلومات و القيم و المهارات إلى المتعلمين هدف إحداث تغيير في المتعلم وتحقيق مخرجات تربوية من خلال الأنشطة و المهام الممارسة بين المعلم و المتعلم.

* إن إستراتيجية التدريس هي في مجملها مجموعة من الإجراءات المختارة سلفا من قبل عضو هيئة التدريس حيث تحدد آلية خلق البيئة المناسبة للتعلم و تجديد طبيعة النشاط الذي يتضمن دور عضو هيئة التدريس ودور المتعلم خلال الدرس.

* إن إستراتيجية التدريس تتضمن أشكال التعليم المختلفة مثل: المحاضرات و التدريس المعلمي و الواجبات الدراسية.

* المعلم الفعال يجب أن يكون لديه القدرة في ترتيب الأفكار وإيصالها للمتعلم بطريقة حديثة وسهلة الفهم و لكل معلم فنه و طريقته الخاصة في العملية التعليمية، والمتعلم الفعال هو الذي يخلق جو الدراسة من خلال تفاعليه مع المعلم، واستجابته للدرس وقد أكدت الدراسات على أهمية التدريس باستخدام الطرائق الحديثة كالتعلم التعاوني - العصف الذهني حل المشكلات لتيسير عملية التعلم ومساعدة المتعلمين على الارتقاء بمعارفهم، حيث تعتمد هذه الاستراتيجيات على فسح المجال أمام المتعلمين لتعلم و توظيف مكتسباتهم بعيدا عن الحفظ والتلقين الذي يسبب الملل.

وختاماً نسال الله التوفيق والسداد، فإن أصبنا بتوفيق من الله وإن أخطأنا فما أنسنا
ويبقى المجال مفتوحاً لسد ثغرات البحث.

قائمة المصادر

و المراجع

- 1- إبراهيم زكريا- فلسفة الفن في الفكر المعاصر- دار مصر للطباعة- د.ت.
- 2- بدوي يوسف- تربية الأطفال في ضوء القرآن و السنة- دمشق- دار المكتبي- ط2-
2003.
- 3- جان بياجيه- اللغة و الفكر عند الطفل- الملتقى المصري للإبداع و التنمية- ط1-
2001.
- 4- جما سلامة علي- تحليل العلاقات الدولية- دراسة في إدارة الصراع الدولي- دار النهضة
العربية- القاهرة- 2012.
- 5- حسن حسين- البنائية منظور ابستمولوجي و تربوي- منشأة المعارف إسكندرية مصر-
1992.
- 6- حسن شحاتة- معجم المصطلحات التربوية و النفسية- ط1- الدار المصرية- القاهرة-
2003.
- 7- حسين علاوى خليفة- النظرية الإستراتيجية المعاصرة- دار الحكمة- بغداد- 2015.
- 8- رشدي أحمد طعيمة- كفايات- إعداده- تدريبيه- دار الفكر العربي- القاهرة- ط1-
1999.
- 9- روزهيت- البحث عن استراتيجيات تعلم اللغة- مجلة اللغة و التعليم الثقافي- ط1-2015.
- 10- سيد أحمد بخيث علي- تصنيف الفنون العربية الإسلامية دراسة تحليلية نقدية- الولايات
المتحدة الأمريكية- المعهد العالمي للفكر الإسلامي.

11- الشلبي إبراهيم مهدي- التعليم الفعال و التعلم الفعال- آراء في التدريس و أدوار المعلم

و مسانديه في تحقيق تعليم فعال- مطبعة المعارف- بغداد- العراق- د.ت.

12- عبد الرحمن عبد الهاشمي- استراتيجيات حديثة في فن التدريس.

13- عبد العليم مرسى- المعلم و المناهج و طرق التدريس-ط1- عالم الكتب- الرياض-

.1984

14- عبد الله محمد- تعليم العلوم للجميع- دار الميسرة- عمان- 2005.

15- عصام الدين متولي عبد الله- طرق تدريس التربية البدنية بين النظرية و التطبيق- دار

النشر و التوزيع- د.ط- 2011.

16- عياش محمود- النظرية البنائية و استراتيجيات تدريس العلوم- عمان دار الشروق-

.2007

17- كوهين أندرو- استراتيجيات التعلم و استخدام لغة ثانية- ط2- 1975.

18- ماكارو إرنستو- استراتيجيات لتعلم اللغة و استخدام اللغة- مجلة اللغة الحديثة- ط3.

19- محمد زياد حمدان- التدريس الحديث أصوله و تطبيقاته- دار الكتب- الكويت-

.1982- ص 123.

20- محمد علي- أثر إستراتيجية تدريسه على حل المشكلات، المجلة الأردنية في العلوم

التربوية- د.ت.

21- محمد قايد قاسم- اثر استخدام طريقة حل المشكلات في اكتساب العملية الأساسية-

رسالة ماجستير- كلية التربية- جامعة صنعاء- 2005.

22- محمد كاظم الحمداني- ماهية التربية- كلية التربية الأساسية- ط2.

23- محمد محمود- طرائق التدريس و استراتيجياته- دار الكتب الجامعي- 2002.

24- وليد عبيد- استراتيجيات التعليم و التعلم- دار الميسرة- ط1- 2009.

25- يحي محمد نبهان- العصف الذهني و حل المشكلات- د.ط- 2008.

فهرس الموضوعات

-	-
1	: الدراسة الظاهرية للكتاب
2	- السيرة الذاتية للمؤلف
4	- قراءة وصفية لواجهة الكتاب
6	- قراءة عنوان الكتاب
6	- مفهوم الإستراتيجية
7	- تعريف الفن
7	- مفهوم التدريس
9	: الدراسة الباطنية
10	- قراءة في محتوى الكتاب
10	- التعلم الفعال
11	- استراتيجيات التعلم
13	- استراتيجيات العصف الذهني
14	- إستراتيجية حل المشكلة
16	- خطوات حل المشكلة
18	- استراتيجيات اكتساب اللغة و تعليمها
19	- اللغة و التربية
20	- الإستراتيجية البنائية
21	- المتعلم و المعلم في أنموذج التعلم البنائي
23	- تقييم المصادر و المراجع المعتمدة في الكتاب
26	- تقييم الكتاب
30	-
33	-
36	- فهرس الموضوعات