



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -

كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM

قسم علوم الإعلام واتصال

العنوان الرئيسي للمذكرة:

الأهمية التنموية لمشروع ترمواري مستغانم

ريبورتاج مصور مكمل لنيل "شهادة ماسترفي العلوم الإعلام والاتصال".

التخصص: قسم السمعى البصري

تحت إشراف:

الدكتور محمد مرواني

من إعداد الطالبين:

بن قضية أمينة

بن يحي آرون

أعضاء لجنة المناقشة:

- الأستاذ: البروفيسور العربي بوعمامة رئيسا
- الأستاذة: الدكتور محمد مرواني مشرفا ومقررا
- الأستاذ: الدكتورة صفاح أمال مناقشا

السنة الجامعية: 2021/2020م.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأهـداء

أهدي ثمرة عملي إلى من قال فيهما المولى عز وجل و بالوالدين إحسانا .. إلى
التي رأني قلبها قبل عينها إلى من سعت دوما لزرع الحنان و صدقت معي في توصياتها
ونصائحها منبع الحنان أعز إنسانة أُمي الغالية ملهمتي و رفيقة دربي ..

وسر الوجود إلى من كان دعاؤها سر نجاحي أهدى ثمرة جهدي إلى القدوة الحسنة و
النبراس الذي ينير دربي في الحياة إلى من يبذل قصار جهده لإسعادي و قدوتي الأولى،
ومصدر فخري الذي أُلذفني ثوب مكارم الأخلاق إلى من رفعت رأسي غاليا به أبي
الغالي ..

إلى سندي في الحياة ومصدر قوتي وإسعادي إخوتي وأخواتي، أصدقائي وأحبائي.

إلى كل من دعمني طيلة مشواري الجامعي والدراسي

"الطالبة أمينة"

أهدي ثمرة عملي إلى أُمي وأبي أطل الله في عمرهما

إلى الزوجة الكريمة

إبني آدم وإبنتي الجميلة

إلى كل أساتذة الإعلام والاتصال

"آرون"



الشكر

أشكر الله عز وجل على إتمام هذا العمل، ثم أتقدم بجزيل الشكر

باسمي لأستاذي المشرف الدكتور محمد مرواني التي تولى

الإشراف على هذا العمل الذي منحني من وقته الثمين إرشادا

وتوجيه ولم يبخل علينا بمنابع المعرفة وبآرائه القيمة.

كما لا يفوتني أن أتقدم بعظيم الشكر إلى كل من مد يد العون في

إتمام عملي هذا وإلى كل من ساعدني بشركة كوسيدار ومديرية

النقل والسياحة من مدراء وعمال.



خطة البحث

أ- مقدمة

1. الجانب المنهجي

1. فكرة الموضوع
2. أسباب اختيار الموضوع
 - ✓ الأسباب الذاتية
 - ✓ الأسباب الموضوعية
3. أهداف الموضوع
4. النوع الصحفي المختار

II. الجانب النظري

1. تعريف الريبورتاج
2. تاريخ الريبورتاج
3. خصائص الريبورتاج
4. الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى
5. أنواع الريبورتاج
6. بنية الريبورتاج
7. دور النقل في التنمية.

III. الجانب التطبيقي

❖ مراحل انجاز الريبورتاج

1. مرحلة ما قبل التصوير
 - التحضير
 - السينوبسيس
 - البطاقة التقنية
2. مرحلة التصوير
 - المعاينة

- التصوير
- 3. مرحلة ما بعد التصوير
- المشاهدة
- التركيب
- التعليق
- المزج
- الموسيقى
- تصميم الشارة
- شارة البداية
- شارة النهاية
- التقطيع الفني

ب- خاتمة

14. ملاحق

7. المراجع

مقدمة

مقدمة:

لقد كانت حاجة الإنسان إلى النقل منذ فجر التاريخ، وارتبط موضوعه بالحركة الدائمة للإنسان حيث كان يشتغل من مكان إلى آخر بحثا عن ضروريا للحياة.

حيث يعتبر قطاع النقل من القطاعات الهامة والذي يقوم بدور أساسي على المستوى الاجتماعي والاقتصادي و العمراني لكل دولة من الدول المتقدمة منها والنامية على سواء . كما أن النمو الديموغرافي الدائم في المدن الجزائرية، ونظرا لمستوى المعيشة يجعل المدينة وسكانها في حالة طلب مستمر لمساحات إضافية من أجل تلبية مطالب وتوفير الراحة الأزمة للمواطنين حيث يلعب قطاع النقل دورا مهما في عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية ويشكل دور أساسي في تطوير الأنشطة لنظر الدور التنموي الفعال.

يعد ترمواي في عصرنا هذا عنصرا هاما و مطلبا ضروريا لتسهيل عملية النقل حيث ينقل ما يقارب 6000 مسافر في اليوم حيث يكتسي هذا المشروع أهمية قصوى تعطي لمسة عصرية للمدينة و ركيزة مهمة للتنمية في تطوير الخدمات العمومية للنقل الحضري وربط مختلف الأحياء ، وبعد جمالي و طابع تصميمي مميز ليروج جمالية المدينة بأبعادها الحضارية والثقافية والعمرانية، وبالأخص مدينة مستغانم تتمتع بساحل استراتيجي بحري سياحي فهذا ما سيزيد الأمر اثراء .

النقل بالنسبة للمدينة هو شريانها المسؤول عن حياتها و هو الانتقال بهدف الوظيفة أو اقتناء حاجيات ، و بالنسبة لمدينة مستغانم يعتبر النقل نقطة سوداء تشوه جمال المدينة لأنها لا يمكن الاشتغال بحرية في المدينة، والأماكن الأكثر تضررا من الاحتقاق المروري في أوقات انطلاق العمل وانتهائه وكذلك سبب تأخر في التسليم هذا المشروع الذي طال لسنوات، مما أدى إلى استياء سكان المدينة وغيضهم باعتبار مستغانم سابع مدينة تمتلك الترامواي، وذلك من أجل إكمال المشروع ليضفي تغييرا على المدينة لتكتسي وجها جديدا نظرا للتنمية الحضارية المنجزة، في إطار هذا المشروع وهذا ما جعلنا نبادر لدراسة هذا الموضوع من خلال

طرح الإشكالية التالية: فما هي الإضافات التي سيضيفها هذا المشروع التنموي بالولاية؟ وما هي اطلاعات الهيئات الرسمية وسركان المدينة حول هذا المشروع التنموي؟ .

الجانب المنهجي

1. فكرة الموضوع:

تدور فكرة الموضوع حول الأهمية التنموية لمشروع ترمواي في مدينة مستغانم كونه يعتبر من أهم وأكبر المشاريع التي تم استلامها من قبل ولاية مستغانم في السنوات الأخيرة لم يبصر النور، حيث تم برمجة تهيئة الأشغال الحضرية بالموازاة مع أشغال انجاز الخط الأول لمشروع ترمواي مستغانم، وكذا الواجهات على طول الخط والتي ستعطي وجها جديدا للمدينة.

فباعتبارنا مشرفين على التخرج لنيل شهادة ماستر في الإعلام ارتأينا أن يكون مشروع ترمواي موضوع التخرج.

فإن فكرة الموضوع تنطلق من محاولة التعرف على الفترة التي تم انجاز المشروع فيها والشركة القائمة على انجازه، والمحور التي تعالجه في هذا العمل هو معرفة رأي سكان المدينة بخصوص هذا الأمر و كذا آراء و تطلعات الطلبة حول هذا المشروع الولائي ، وما سوف يقدمه للسياحة في الولاية عن طريق تصريحات الهيئة الإدارية السياحية بمستغانم (مديرية السياحة) كما أخذنا رأي هيئة قطاع النقل بالولاية (مديرية النقل) و كذا الشركة المشرفة و المتبنية الأولى لهذا المشروع ألا وهيا شركة كوسيدار، رغبة منا في التعرف على التاريخ المحدد لتكملة المشروع ويصبح قيد الخدمة.

من هنا قمنا بمعالجة هذا الموضوع في قالب الصحفي المتمثل في الريبورتاج.

2. أسباب اختيار الموضوع:

يقول سترتون تشيد: " ليس هناك موضوع قليل الأهمية ولكن هناك أشخاص قليلي الاهتمام "ومن ابرز الأسباب التي دفعتنا لاختيار الموضوع تنحصر بين الذاتية والموضوعية وهي من بين أصعب المراحل في البحث العلمي.

إذ لا بد أن يكون هذا البحث يثري المجال العلمي ولا يقف هذا هنا فقط بالنسبة لتخصصنا، بل يتعداه .. فاخترنا معالجة موضوع الترمواي في قالب من القوالب الصحفية ألا وهو الريبورتاج لأسباب منها:

✓ الأسباب الذاتية:

- التخصص ألا وهو السمعي البصري والذي يتطلب انجاز مشروع مصور .
- طالما لفت انتباهي هذا المشروع وأصبح حديث الساعة وأصبحت لدي الرغبة في معالجته.

- الاهتمام الشخصي بالبحث الأنثروبولوجي وبالموضوع خاصة.
- اكتساب تجربة ميدانية في مجال الريبورتاج باعتبارنا صحفيو المستقبل.
- ارتباط الموضوع بمكان الدراسة مع ما يمكن توفيره من سهولة الحصول على المعلومات.

✓ الأسباب الموضوعية:

- الموضوع حيوي ولأنه جديد وقلة الدراسات الميدانية حول هذا الموضوع.
- إعطاء الجمهور المستهدف أكبر قدر ممكن من المعلومات بخصوص المشروع والتعريف به.
- إثراء المكتبة العلمية بمثل هذه الأعمال الأكاديمية واستفادة الطلبة من هذا الموضوع.
- التعريف بأهمية ودور هذا المشروع بالنسبة لسكان المدينة.
- القيمة العليا التي يتمتع بها المشروع في الولاية.

3. أهداف اختيار الموضوع :

لا شك أن الريبورتاج حول أي موضوع يكون لأهداف في نفسية الصحفي، وقد سطرت جملة من الأهداف قبل الشروع في انجاز الريبورتاج والمجال العلمي مجال واسع تختلف أهدافه . واختيار أي باحث يهدف الى الإجابة على تساؤلات قد سبق وان طرحها لإزالة الغموض على بعض الزوايا والنقاط من بينها أن الهدف من وراء معالجتنا لموضوع الأهمية التنموية لترمواي نستخلصه فيما يلي:

- محاولة معرفة سبب اختيار شركة كوسيدار لانجاز هذا المشروع.
- الفائدة التي يعود بها هذا المشروع لصالح السياحة في مدينة مستغانم.
- الحاجة الماسة في معرفة متى يتم إنهاء الأشغال وبداية نشاط ترمواي.
- تسليط الضوء على واقع تخطيط النقل بمستغانم.
- تحديد آفاق التوسع المتاحة للمدينة.

4. النوع الصحفي المختار:

أن معالجة أي موضوع في مجال الإعلام يتطلب اختيار نوع صحفي يتلاءم معه ونقله إلى الجمهور المتلقي عبر وسائل الإعلام المختلفة، وهو الأمر الذي دفعنا إلى اختيار الريبورتاج المصور كونه الأنسب لطبيعة الموضوع، وتسليط الضوء على أهم المشاريع في مدينة مستغانم . وكيفية تجسيد موضوعنا لنقل ووصف مختلف حيثيات الموضوع ونحن نعلم أن الريبورتاج يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور. فهو نوع صحفي ملائم للدراسات الميدانية الوصفية يقوم على الآنية في رصد الحدث وتصوير الواقع ونق له باعتماده

على الوصف والسرد باستخدام الصوت والصورة نضع المشاهد في صلب الموضوع فيكون التأثير بتلقيه الرسالة ناجحا.

الجانب النظري

I. الجانب النظري:

تمهيد:

تتزايد استعمال الريبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم إلى آخر، ويتطور باستمرار لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على اضافة التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة الاعلامية، ولعل أكثر الريبورتاجات تأثيرا ومصداقية استمرارية في ذهنية الجماهير هي تلك الريبورتاجات سمعية بصرية. وهو نوع صحفي ينقل الحقائق والوقائع بالصوت والصورة.

1. تعريف الريبورتاج:

- لغة: تترجم كلمة reportage الفرنسية أو الانجليزية إلى العربية " بالبيان الصحفي "أو" نقل الأحاسيس" أو " التصوير الحي"

أصل كلمة reportage انجليزية منشقة من كلمة Reporter أي المخبر الصحفي، وتعني الشيء من مكان إلى آخر إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي، هناك من يربط الريبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع، ويقابل اسم Reporter بالعربية "المحقق الصحفي" ويدل هذا على الشخص الذي يقوم بالريبورتاج وينقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون.¹

- اصطلاحا: عرفه الأستاذ ساعد ساعد هو استطلاع يسלט الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما أسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزماني والمكاني والفاعلين فيه وتتدفق شخصية كاتبة بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع.

وعرفه الدكتور محمد لعقاب على انه فن من فنون الكتابة الصحفية يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور ويجب على الصحفي الذي يكتب الريبورتاج أن يتمتع بمقدرة على الوصف والسردي فلا يقول مثل في المدينة الفلانية أشجار نخيل عالية إنما يقتضي هذا النوع أن تقول مثلا و أشجار النخيل تتسابق في الوصول إلى السماء.

كما يعتبر الريبورتاج فن من فنون الكتابة الصحفية ومن الأنواع الصحفية الإخبارية، حيث يتم من خلاله تصوير الواقع ونقله إلى الجمهور ومهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية بأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية

¹محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة و النشر والتوزيع الجزائر، 2010، 3، ص84

والاعتماد على الصور . ويندرج ضمن الأنواع التقريرية التي لا تتطلب إصدار الأحكام والتفسير بل يكتفي بنقل ما جرى وهو نوع استطلاعي وصفي.²

- **الإجرائي:** الرغم من تعدد التعريفات إلا أنه لا تختلف كثيرا ويمكن تلخيصها في أن الريبورتاج هو النوع الصحفي الذي يعتبر الأكثر نبلا، لا يكتفي فيه الصحفي بتقديم تقرير عن الواقعة لكن يترك شخصيته وحساسيته تدخلان في اختيار الأحداث والسرود والمعالجة . وهو يهتم بنقل الأحداث بسرعة ديناميكية مع تقديم السياق الواقعي للحياة خارج الاستوديو.

2. تاريخ الريبورتاج:

يقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الانجليز هم من أدخلوا كلمة ريبورتاج في العمل الصحفي ، وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات و الحرائق والحروب .

ويقول البعض الآخر أن الريبورتاج الصحفي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي فمن بين مؤسسين هذا النوع الصحفي يذكر على سبيل المثال الأديب الصحفي اميل زولا صاحب كتاب "Assommoir" و"الكاتب الأمريكي ابتن سنكلر وكتابه الغابة المتوحشة " Jungle la " والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه "عشرة أيام التي هزت العالم" ورحلات الكاتب كيش إلى الصين .

كلما ذكر الريبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا وطرح اسم " ألبار لندن " لأنه يعد من اكبر كتاب هذا النوع الصحفي لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في الجريدة

"Matin le" و "Journal Petit le" وانطلاق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الريبورتاجات عن البلدان التي زارها.

من ابرز ما كتبه " ألبار لندن " سلسلة الريبورتاجات التي أصدرها خلال ا لفترة 1924-1931 خاصة " Dante vu rien avait'n" الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية، و الريبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان " fous les Chez" ريبورتاج حول الاستغلال الوحشي الأفارقة تحت عنوان " ébène'd Terre " وعرفانا لمجهودات هذا الصحفي أنشئت سنة 1933 جائزة "البير لندن" لتكريم أحسن عمل صحفي. من أحدث الريبورتاجات الجيدة ذات الصيت الواسع " enlèvement un'd Journal " للكاتب الروائي الكولمبي " غاريسيا ماركيز " الذي

²ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة الجزائر، 2009، ص2، ص181

يصف فيه اختطاف صحافية مع مجموعة من الأشخاص من قبل مهربي المخدرات كما أننا نجد في مراجعاتنا لما كتب بن بطوطة في رحلاته إلى إفريقيا واسيا 1377-1304 الكثير من بصمات الريبورتاج الحديث وان لم تكن ناضجة بنفس الدرجة التي ظهرت بها كتابات سليمان بن الصيام الملياني وابن علي الشريف عن رحلتها إلى فرنسا في سنة 1852

فتعود البدايات الأولى للريبورتاج في الصحافة المكتوبة في مطلع القرن الماضي لما قامت الجريدة تايمز بتتبع حرب القوم والكتابة عنها وبالتدرج ترسخ الريبورتاج كنوع صحفي فعلى سبيل المثال قامت "littéraire" " nouvelle" باستدعاء نخبة من الكاتب المشهورين للمساهمة في الركن الجديد الذي استحدثته في صفحا eā تحت تسمية الريبورتاج الصحفي.¹

3. خصائص الريبورتاج:

- الريبورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعير حواسه للجمهور فينقل الأحداث كما رآها و كما سمعها ويجعل الجمهور يعيش ما عاشه الصحفي .
- يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيدا وتنوعا .
- يصور فن الريبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية ، فهو أقرب إلى الواقعية لذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية في موضوع واحد ويترك هامش وامتسعا لإبداء التوجهات بطريقة غير مباشرة..
- يتضمن جانبا ذاتيا و بعدا نقديا للأشياء والأفعال، يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الإخبار وعناصره.²

4. الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى:

- تزايد استعمال الريبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر ويتطور باستمرار ، لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية ، غير أن بعض الصحفيين يستخدم اسم التحقيق الصحفي أو التقرير للدلالة على الريبورتاج أو العكس فمن خلال ما يلي سنوضح الفرق بين الريبورتاج والتحقيق و التقرير.

¹ نصر الدين لعياضي، اقترابات نظرية من النوع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية بن عكنون الجزائر، ط2007، ص2، ص136

² عبد العالي رزاق، مهارات الكتابة الإعلامية ، دار الطبع الجديدة 2008، ص103

-الريبورتاج و التحقيق : يعد التحقيق نوع صحافيا أكثر ثقلا من الريبورتاج نظرا للمعلومات التي يقدمها للجمهور و التحاليل و الاستنتاجات التي يعرضها عليه كما أن الت تحقيق يتناول شريحة واسعة من الواقع إذ يدور في الغالب على محور أساسي (مشكل ، قضية ، ظاهرة) يحاول تفسير ه إلى حد أن البعض يعتبره بمثابة الدراسة العلمية التي تنطلق من فرضية . أما الريبورتاج الصحفي لا يهدف إلى دراسة ظاهرة أو واقعة ولا يسعى إلى تحليلها بل يكتفي بتسليط الضوء على الشخصيات التي تكون وراء الأحداث أو تكون ضحية لها، أي انه يكشف على العلاقات الإنسانية ومدى ارتباطها بالحدث

-الريبورتاج والتقرير: يتفق الريبورتاج والتقرير في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل ويتفقان أيضا في أن كلا منهما يقدم على نقل الواقع إلى الجمهور أما الاختلاف فيتمثل في عدت جوانب و أهمها:

يهدف التقرير إلى نقل الحدث نقلا كرونولوجيا لما جرى مع إضافة التفاصيل، أما الريبورتاج فلا ينقل الحدث بل يصفه ويصف سلوكات الناس في إطار هذا الحدث . يختلف الريبورتاج عن التقرير في شكل المعالجة وتقديم الواقع إلى الجمهور حيث أن الريبورتاج أقدر على الوصف و التقرير أقدر على السرد ونقل التفاصيل.¹

-الريبورتاج و البور تريه: يهتم البور تريه بالأشخاص وبعض الأمكنة هي المصدر فيه، كما أن الشخص في البور تريه مقصود لذاته يحكي ويصنع أحداث أو شخصيات وهو نوع إبداعي ميداني . أما الريبورتاج يهتم بالواقع المعيشي لأحداث والوقائع والظواهر مصدر الريبورتاج فالشخص في الريبورتاج ليس مقصودا في ذاته (يقدم لنا معلومات فقط، وينقل ويصف الواقع) . فهو همه الأساسي وهو نوع تقرير ي يتطلب النزول إلى الميدان.²

5. أنواع الريبورتاج:

-التصنيف الأول :

ريبورتاج الحدث : هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون آنية ومباشرة خاصة في الإذاعة و التلفزيون. هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاعي على لغة الصحفي ويقوم بتصوير زيارة ميدانية ، مهرجان ثقافي، ندوة صحفية ...مظاهرات زيارة لرئيس الحكومة ...

¹محمد لعقاب، المرجع السابق،ص188

²محمد لعقاب، المرجع السابق،ص189

شرط أن يكون مرتكزا على الوصف والنقل حيث يصف أجواء الزيارة و الظروف المحيطة و يعتمد على سرد وقائع الزيارة و هذا النوع يشتهر به التلفزيون لاعتماد على ميزة الصورة إلى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف و الأحاسيس و يبقى أمام الصحفي مهمة الإبداع في التعليق .

ريبورتاج الموضوع : هو الذي يدور حول القضايا و الأحداث غير الآنية، و لا يلتزم بتقديم الأخبار و معطيات مرتبطة بالحدث بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع و تقديم السلوك الإنساني فهنا تختار المؤسسة الإعلامية موضوعا ما ينجزه الصحفي و يتم بثه في وقت معين.¹

-التصنيف الثاني :

الريبورتاج المباشر : هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم فيه الصحفي من الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بالنزول إلى الميدان و يجري ريبورتاجه و تقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الإنتاج الخاص بهذه المؤسسة أو الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون .

الريبورتاج الغير المباشر : ذلك الريبورتاج الذي تنتجه الوسيلة الإعلامية ما كوكالة الأنباء مثلا، ثم تقوم وسيلة إعلامية أخرى سواء كانت جريدة إذاعة أو تلفزيون شراءه لنشره أو بثه أي انه ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة إنما إنتاج غيرها.

لغة الريبورتاج هي لغة الحياة اليومية تستخدم فيها جمل قصيرة و كلمات ملموسة كما يتضمن مجموعة من استشهادات الأشخاص المعنيين بالحدث للتعبير عن حالتهم الفكرية و الروحية.²

كما أن هناك أنواع أخرى للريبورتاج التلفزيوني :

- الريبورتاج السريع: يأخذ بضع دقائق يتميز بالآلية و يرتبط أكثر بالأحداث الذي تحتاج نقلا و تغطية سريعة
- الريبورتاج القصير : و حدوده من 13 إلى 16 دقيقة
- الريبورتاج المتوسط : و مدته حوالي 26 دقيقة
- الريبورتاج الطويل : يعالج الموضوعات المختلفة من عوالم متعددة إذ تستغرق وقتا طويلا 45 دقيقة.³

-التصنيف الثالث :

- ريبورتاج سياسي: قضايا سياسية و إحدات لها علاقة بالسياسة كقضايا الأمن و الإرهاب .

¹ساعد ساعد، المرجع السابق،ص188

²نصر الدين لعياضي،المرجع السابق،ص144

³عبد العزيز شرف، الأساليب الفنية في التحرير الصحفي،دار قباء للطباعة و النشر و التوزيع، القاهرة 2000،ص84

- ريبورتاج اجتماعي: يرتبط موضوعه بالمواضيع الاجتماعية كالمراة و الطفولة و البطالة ...
- ريبورتاج ثقافي : يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة و الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المتقنين.
- ريبورتاج سياحي: التي تركز على المناطق و الأمكنة و المنتجات السياحية ...
- ريبورتاج قضائي: هو خاص بالمواضيع الاجتماعية و قانونية ...
- ريبورتاج رياضي: يتعلق بالمواضيع الرياضية و المنشآت الرياضية ...كل ما يتعلق بالرياضة ¹.

6. بنية الريبورتاج:

الريبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق والمقال الصحفي، وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية . وانطلاقا من خصوصية الريبورتاج و المميزات التي يتصف لها فإننا نرى أن الريبورتاج الآني يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني. في حين يستعمل الهرم المعتدل في الريبورتاج الموضوعاتي حيث يتم فيه الاعتماد على عنصر التشويق يتكون الريبورتاج كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان، مقدمة، جسم، وخاتمة وكتابته تتعلق بالإبداع الصحفي لأن الريبورتاج إبداعي أولا و قبل كل شيء.

- **العنوان:** يلعب العنوان دورا أساسيا في متابعة الجمهور له وذلك فإن اختيار ه حساس جدا، فهو الواجهة أو نقطة الاستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد . يتشكل عنوان الريبورتاج من عنوانين: إشارة ورئيسي، يجب أن تكون العناوين في الريبورتاج وصفية، تعبر بصدق وشفافية عن مضمون الريبورتاج . مثال تقرت لؤلؤة الجنوب المنسية، وقد يكون عنوان الإشارة أحيانا متضمنا في العنوان الرئيسي، مثل: "هكذا تحي مستغانم وهكذا تموت" ، "مستغانم جوهرة الغرب الجزائري"².

المقدمة :

يجب أن تكون مقدمة الريبورتاج مقدمة جراءة تسمح للمتتبع بالدخول في الموضوع دون الشعور بذلك ومادام الريبورتاج يبني كقصة بأسلوب يمزج ما بين الصحافة والأدب، فإن ا لمقدمة هي المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان، وتختلف مقدمة الريبورتاج المكتوب عن المسموع وعن

¹محمد لعقاب، المرجع السابق، ص88_89

²ساعد ساعد ، المرجع السابق ،ص188

المصور، فالكلمات هي السيدة في الصحافة المكتوبة والميكروفون هو السيد في الإذاعة، والكاميرا هي السيدة في التلفزيون ولعل هذا ما دفع البعض إلى القول بأن الكتابة للصحافة ليست الكتابة للإذاعة أو التلفزيون.

- يرى بعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للريپورتاج :

المقدمة التمهيدية : يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الريپورتاج بأي طريقة يراها مناسبة .

مقدمة تحديد المكان : يحدد من خلالها الصحفي موضوع الريپورتاج، مثل موقع المدينة.

مقدمة تحديد الموضوع : يحدد فيها الصحفي موضوع الريپورتاج مثل الانتحار، التشرد، وغيرها من المواضيع .

الجسم: نظرا لأن الريپورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب فإنه يسعى إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع كما هو، مركزا على جوانب الزمان و المكان و الفاعلين فيها، وبأسلوب تعبيرى بليغ و حيوي و فعال يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة، حتى و إن كان النص في الصحف ومواقع الانترنت ف تركيز الريپورتاج 1 على لغة المشاهد تجعل المتابع يشعر وكأنه يعيش اللحظة لحظة القيام بالريپورتاج . ومادام المحرر هو الذي يشيّد بنيان الريپورتاج بنفسه، و الريپورتاج لا يتوقف عند الكشف عن الحالات وعن أساليبها وظروفها وأبعادها وانعكاسها، فعليه أن يقدم أحكامه و تقييماته بشأن موضوعه . وإذا كانت الصورة في الريپورتاج المصور هي التي تحسد جسم الريپورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تصنع بأصوات جسم الحدث في الريپورتاج الإذاعي، أما في الريپورتاج المكتوب فإن قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين.

الخاتمة :

لا تخرج خاتمة الريپورتاج عن السياق أزمانى و المكاني للموضوع، خاصة في الصحافة الإذاعية والتلفزيونية حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي خاتمة الريپورتاج المكتوب والالكترونى مبلغة لرسائل معينة و بأسلوب رقيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية معينة¹.

¹ عبد العالى رزاقى ، المرجع السابق ،ص109

7. دور النقل في التنمية:

إن الدور الذي يلعبه قطاع النقل على المستوى الاقتصادي والاجتماعي والعمري لكل دولة لا يمكن تغافله أو التغاضي عنه، فالنمو والازدهار اللذان يتحققان في هذا القطاع يمتد تأثيرهما ليشمل جميع القطاعات الأخرى، وبالتالي هناك ارتباط قوي بين النمو ال ذي يحصل في هذا القطاع وبين نمو النشاط الاقتصادي للبلد بمجمله، وينعكس هذا كله في المساهمة الكبيرة التي يقدمها هذا القطاع في نمو الناتج المحلي الإجمالي وفي زيادة العوائد المالية للدولة سواء كان ذلك بشكل مباشر أو غير مباشر، وتتجلى مساهمة قطاع النقل في التنمية الاقتصادية في أنه يساعد بشكل فعال في ربط مناطق الإنتاج بمناطق الاستهلاك وفي تأمين انتقال الأفراد ونقل المواد الخام والبضائع من مناطق الاستثمار وإليها، كما أنه يعتبر عاملاً مساعداً في استغلال الموارد الطبيعية وخصوصاً فلزات المعادن، التي غالباً ما يتركز وجودها في مناطق نائية وقليلة الكثافة بالسكان، ولا يمكن بأي حال من الأحوال التقليل من أهمية قطاع النقل في تشغيل الأيدي العاملة وتوفير فرص العمل لشريحة كبيرة من السكان سواء كان ذلك في مجال النقل ذاته أو في مجالات أخرى ترتبط به أو تتأثر بتطوره؛ وبالتالي ي جب الاعتراف بمساهمة هذا القطاع في استيعاب الأعداد المتزايدة من السكان الداخليين في قوة العمل وبالتالي في حل مشكلة البطالة وما ينجم عنها من آفات اجتماعية عديدة، هذا بالإضافة إلى أن تقدم وسائل النقل بأنواعها المختلفة يُساهم مساهمة كبيرة في تزايد التبادل الثقافي بين الشعوب ويدعم بالتالي تطور الفكر البشري وازدهار العلوم وانتشار مكتسباتها لتعم جميع بلدان العالم، إن صناعة النقل هي الدعامة الرئيسية التي ترتكز عليها البرامج التنموية للدولة، نظراً لما لهذه الصناعة من دور كبير وتأثير واضح في تطور الشعوب في كافة المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية سواء كان ذلك في البلدان المتقدمة أو النامية؛ حيث ان تقدم الدول يمكن قياسه بتقدم وسائل ونظم النقل فيها، وتتجلى مساهمات قطاع النقل في النمو الاقتصادي والاجتماعي لأي دولة في الأمور التالية :

اختيار أماكن توطين الصناعات التي توفر للاقتصاد الوطني أكبر الفوائد المتمثلة في خفض نفقات الإنتاج والنقل والتوزيع، اكتشاف الثروات الطبيعية واستغلالها في أفضل الظروف، توسيع مساحة الأراضي المستغلة زراعياً، نمو المدن والمراكز الحضرية وازدهارها، تحقيق التوازن في عرض السلع والطلب عليها في مختلف الأسواق المحلية والخارجية، تحقيق التكامل الاقتصادي بين البلدان وانماجها الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، ويُعد نقل الركاب والبضائع من المهام الرئيسية للنقل في كل بلد؛ وقد كان لنقدم النقل أثر كبير في انخفاض تكلفة المنتج النهائي التي تُعتبر تكلفة النقل من أهم العناصر المؤثرة عليها، وتشير بعض الدراسات الاقتصادية التي أجريت بهذا الشأن إلى أن تكاليف النقل تمثل في المتوسط 20% تقريباً من التكلفة النهائية

لأي منتج، ومن هنا تأتي أهمية دراسة اقتصاديات النقل التي ترمي إلى تخفيض تكلفة عنصر النقل ومن ثم تكلفة المنتج النهائي، إذ إن تخفيض تكلفة النقل بنسبة 10% مثلاً يؤدي إلى انخفاض تكلفة المنتج النهائي بنسبة 2% تقريباً، وهذه النسبة قابلة للزيادة مستقبلاً، ومن المعلوم أن من أكثر المشروعات إنتاجية في العالم هي مشاريع شق الطرق ورصفها نظراً لما تحققه من وفورات اقتصادية، وعليه فإن أي مبلغ يتم إنفاقه على إنشاء ورصف وتوسيع شبكة الطرق والكباري له مردود مباشر وسريع على تخفيض تكلفة النقل ومن ثم النمو الاقتصادي، ولقد اكتسبت الطرق أهمية خاصة من خلال الدور المهم الذي تلعبه في التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، فضلاً عن أنها تُعتبر من أهم الهياكل الأساسية التي تعتمد عليها خطط التنمية في كل بلد، وقد ساهمت هذه الطرق مع تحسن وسائل النقل في تسهيل عملية الحركة والانتقال، وخفض تكاليف النقل، والتقليل من نسبة الحوادث المرورية والحد من خطورتها والذي يؤدي بدوره إلى تقليل الإصابات والخسائر المادية الناتجة من جراء تلك الحوادث، ومن هنا جاء الاهتمام البالغ الذي أولته قيادتنا الرشيدة لهذا القطاع؛ حيث حققت المملكة العربية السعودية إنجازات كبرى في هذا المجال جعلتها في مقدمة دول العالم في هذا المضمار.

وأصبحت مدن المملكة وقراها مرتبطة بشبكة متقدمة وحديثة ذات مواصفات ومقاييس عالمية وتقنية عالية، كما أن النقل يشجع على قيام صناعات مختلفة تنتج المواد والأدوات التي تحتاجها المشاريع الحيوية مثل الطرق والكباري وغيرها، حيث أصبحت معظم تلك المواد والأدوات تُصنع محلياً وبمواصفات عالمية وبجودة عالية مثل: الإشارات الضوئية، والعلامات، واللوحات الإرشادية، والحواجز الخرسانية، والعبّارات والدهانات، وعيون القطط، وأعمدة الإنارة الضخمة وغيرها من الصناعات المساندة، وهكذا أصبحت الصناعات الوطنية للطرق في المملكة تُشكل قطاعاً فعالاً وحيوياً ضمن قطاعات الاقتصاد الوطني المنتجة، وحيث أن خطط التنمية في المملكة تستهدف تنويع مصادر الدخل الوطني وتقليل الاعتماد على النفط عن طريق زيادة إسهام القطاعات الإنتاجية الأخرى في الناتج المحلي الإجمالي الحقيقي حسب الأسعار الثابتة لعام 1410/1409هـ - 1989م (للدولة من نحو 42% في نهاية عام 1390/1389هـ - 1969م) إلى حوالي 62% بنهاية خطة التنمية السادسة 1420/1419هـ - 1999م)، وتضاعف الناتج المحلي الإجمالي غير النفطي أكثر من خمس مرات خلال تلك المدة وذلك بمعدل سنوي متوسط مقداره 6، 5%؛ علماً أن معدل النمو السنوي المتوسط للناتج المحلي الإجمالي الحقيقي حسب الأسعار الثابتة لعام 1410/1409هـ - 1989م (للدولة خلال فترة خطط التنمية الست السابقة 1390/1389هـ - 1420-1419هـ - 1969 -

1999م (قد بلغ 2، 3%، وفي ضوء معدلات النمو المتوقعة يتوقع ارتفاع الإسهام النسبي للقطاع الخاص في الناتج المحلي في حين تتراجع الأهمية النسبية لقطاع النفط والقطاع الحكومي فيه.¹

خلاصة:

يعتبر الريبورتاج المصور كتسوية بين مقدرات الصوت ومقدرات الصورة وهي تسوية بنى متطلبات الريبورتاج وبين الخصوصية التلفزيونية، تلك التي تحافظ فيها الواحدة على الأخرى.

¹ من الأرشيف.

الجانب التطبيقي

III الجانب التطبيقي:

تمهيد

يقوم الريبورتاج على خطة و إعداد مسبق للعمل فالصحفي يعمل على خطة مسبقة أي يعرف ما سيقول و ما سيبليغ للمشاهد ، و هذه الطريقة تقوم بشكل عام على ثلاثة مراحل تنطلق من تحضير مسبق بوضع خطة زيادة على الإلمام بالموضوع و إدراك ما يريد الريبورتاج قوله و إيصاله.

مراحل إعداد الريبورتاج المصور هي ثلاثة:

1. مرحلة ما قبل التصوير:

1.1 مرحلة التحضير (مرحلة جمع المعطيات):

تعد مرحلة التحضير من أهم مراحل العمل فهي تعتبر بمثابة نقطة البداية أو النقطة الأساسية ،هذه المرحلة كانت في أغلبها اعتمادا على الموسوعات المتعلقة بالترمواي بالإضافة إلى وثائق أعطيت لنا من طرف مديرية النقل بولاية مستغانم . كما اعتمدنا بالدرجة الأولى على معلومات من طرف مختصين في هذا المجال حيث اتصلنا بهم من أجل الاتفاق على المقابلات المصورة ، و كذلك الاعتماد بالدرجة الأولى على معلومات من طرف مديرية النقل فكل من لجئنا إليهم استجابوا لنا لإجراء المقابلات و قمنا بأخذ أرقام هوا تفهم من أجل المقابلات رغم أننا واجهنا بعض الصعوبات وهذا ما قمنا به و كان كله بمساعدة الأستاذ المشرف الدكتور مرواني محمد. فبعد طرح الفكرة على الأستاذ المشرف و اختيار النوع الصحفي لبناء فكرة عامة حول الموضوع كخطوة أولية كانت الانطلاقة بالحصول على التراخيص اللازمة لإنجاز العمل ،فأول وجهتنا كانت بمديرية النقل لمدينة مستغانم حيث قدمت لنا كل التسهيلات وساعدنا القائمون عليها في الاتصال بالمؤسسات المجاورة لها و المراد العمل معها كشركة كوسيدار و العاملين بها ،كان الفضل كله لمدير النقل السيد مصطفى بشير بلغار حيث زودنا بمعلومات قيمة حول الموضوع ومدنا بالمستجدات حول هذا المشروع لتوضيح الفكرة الأكثر، ثم توجهنا إلى مدير شركة كوسيدار السيد بومزود يوسف المكلف بهذا المشروع وضح لنا الخطوط العريضة للعمل ثم انتقلنا إلى مركز الصيانة بصلامندر نقطة الانطلاق أين أجريت مجموعة من المقابلات مع المسؤولين و العاملين و بعض المهندسين ،ثم كان لنا مقابلة مع رئيس مصلحة السياحة بالمدينة السيدة بن قندوز صورية ، وحددنا الأماكن و المواقع الواجب التصوير فيها و عدد المقابلات و جمعنا بعض المشاهد لمناطق العمل و قمنا بتجهيز المعدات و النزول للميدان .

1.2. مرحلة السينوبسيس:

إن الفكرة الرئيسية التي تدور حول الموضوع المصور هو معرفة الأهمية التنموية لمشروع ترمواي بمستغانم و دور النقل الفعال في المدينة و رأي الشعب حول هذا المشروع التنموي و الجانب السياحي الذي يوفره هذا المشروع . فحاولنا من خلال ريبورتاجنا الوصفي معرفة دور و أهمية هذا المشروع التنموي، و بصفة عامة الريبورتاج الذي نحن بصدد انجازه ينقل لنا مدى مساهمة هذا المشروع في خلق نشاط للمدينة و تسهيل عملية التنقل .

و بداية قمنا بعدة جلسات تصويرية مع رؤساء مصالح إدارية للولاية كمصلحة مديرية النقل ، شركة كوسيدار كما كان لنا لقاء تصويري حوارى مع الفاعلين في هذا المشروع ألا و هم المهندسين (مهندس/ مكلف بالأشغال الترمواي)، و أيضا المستفيدين منه ، فقمنا بمقابلات مع (طلبة / مواطنين).

جاءتنا فكرة التصوير في بادئ الأمر كمدخل لريبورتاج مشهد عام عن الولاية مع ذكر أنها منطقة سياحية تجلب الزائرين إليها و إعطاء تعريف طفيف عنها و عن مميزاتها ثم يليها مشهد تمثيلي نبين فيه معاناة السكان مع وسائل النقل كتوضيح منا على أن هذا المشروع التنموي ،الذي هوا بصدد التحضير (ترمواي) سوف يقضي على هاته العراقيل بخصوص التنقل بع د هذه التمثيلية المباشرة بغرض مقدمة الموضوع التي كانت من إلقاء الطالبة بن قضية أمينة، ثم قمنا بتسيق المقابلات مع بعض بإضافتنا للتعاليق المناسبة للمادة المتحصلين و بعض الفيديوهات و الصور المتعلقة بترمواي المدينة و بموضوعنا بحد ذاته تتخللهم تعاليق عليها .و بالتالي خرجنا بخاتمة عن الموضوع التي قمنا بتصويرها في مقر العرصة المتمثلة في سؤال ماهي الإضافات التي سيضيفها هذا المشروع التنموي بالولاية ؟ و ماهي اطلاعات الهيئات الرسمية و سكان الولاية؟ الهدف منا معرفة أهمية هذا المشروع و متى سيسلم.

3.1 البطاقة التقنية:

العنوان: الأهمية التنموية لمشروع ترمواي مستغانم.

التقنية المستعملة: ريبورتاج مصور.

النوع: ريبورتاج وصفي.

المدة:14:37د.

الإعداد و التقديم: بن قضية أمينة .

إشراف الأستاذ: الدكتور محمد مرواني.

أماكن التصوير: ميدان المشروع ، الواجهة البحرية، مقر العرصة، منطقة بيموت، خروبة ، حي 5 جويلية و كل أماكن إنشاء المشروع .

نوع الكاميرا: NIKON D500 full hd.

الصوت: بن قضية أمينة.

الموسيقى المستعملة: هادئة نوعا ما حماسية تشويقية.

.welcome sunshine vlog no copyright music ، It's all on u(liam o'donnell)

تاريخ الإنجاز: 2021/05/02.

الجمهور المستهدف : عام .

السنة الجامعية: 2021/2020.

2. مرحلة التصوير:

1.2 مرحلة المعاينة:

في هذه المرحلة يقوم الباحث بتقديم دراسة مفصلة للنص و السيناريو المكتوب الذي سيصوره فيما بعد و يحوله إلى سيناريو مفصل، حيث يقسم الباحث العمل على مشاهد و لقطات قابلة للتصوير فنيا و تقنيا كما يقوم من جهة أخرى بتحديد أماكن التصوير و المدة الزمنية اللازمة لذلك ، و شخصيات التي يراها مناسبة و تساعد في إنجاز الريبورتاج و إعداداه . و في البداية قمنا بوضع خطوط لموضوعنا و التي تتمثل في تحديد الشخصيات و الجهات التي تقيدنا .

و أول خطوة قمنا بها الاتصال بمديرية النقل للولاية و المسؤولين و قدمت لنا معلومات مهمة حول الوصول أما الأماكن التي حددت لي التصوير فهي ميدان المشروع ،الواجهة البحرية ،مقر العرصة ،خروبةكما سبق ذكرها و خاصة من جوانب الإضاءة و الضجيج . فبعد أخذ الموافقة من المدير على الاستغلال الفرص

المتاحة الإثراء الريبورتاج بالصور و المعلومات فقمنا بزيارة الأماكن و كانت عملية التصوير بجميع الأماكن و إجراء المقابلات مع مختلف الطلبة و سكان المدينة.

2.2 مرحلة التصوير:

مرحلة التصوير مرحلة مهمة تتضمن نجاح الريبورتاج يغبر ع ن مدى مهارة و كفاءة الصحفي ، و تبدأ المرحلة بعد التحضير للموضوع الاختيار أماكن التصوير و أطراف المقابلات و تحديد مواعيد التصوير ، حيث تعد هذه المرحلة امتداد لمرحلة ما قبل التصوير فبعد الانتهاء من المقابلة و جمع المعلومات بأشرنا في عملية التصوير و كان ذلك في يوم 2021/05/02 ، و من خلالها قمنا بتصوير مقابلة مع الطلاب ثم انتقلنا إلى التصوير في المدينة حيث تنقلنا بين أرجائها صورنا أماكن العمل و تصوير المقابلات مع المدراء و الطلبة و سكان المدينة ،قمنا بإعداد مشهد للبداية في انجازنا لهذا المشروع اعتمدنا على كاميرا NIKON ، مع اختيارنا لزوايا التصوير بهدف الحصول على مشاهد تعبيرية تتناسب و موضوع الريبورتاج .

3. مرحلة ما بعد التصوير:

1.3.1 مرحلة المشاهدة:

بعد الانتهاء من التصوير تتم عملية المشاهدة تقوم بمراجعة المادة الخام المتحصل عليها و تسجيل محتوى اللقطات و تلخيص مضمون المقابلات لانتقاء أحسن اللقطات التي تثري الموضوع، و من خلال هذه المرحلة قمنا بمشاهدة المادة المصورة لعدة مرات حتى يستثني لنا تحديد ما نحتا جه مشاهد بين ما نستطيع الاستغناء عنه ، ثم قمنا بترتيب اللقطات في خلية التركيب بشكل يخدم الريبورتاج و استبعاد بعض الصور الأخرى لتسهيل عملية التركيب و هذا وفق سيناريو مسطر من أجل التسهيل كما قمنا بعملية التحكم في المدة الزمنية المخصصة للريبورتاج و هذا كله لتمهيد لعملية التركيب و المزج ، ثم ذلك من خلال تحويل شريط الفيديو إلى قرص مضغوط DVD و مشاهدة المادة المصورة على الكمبيوتر .

2.3 التركيب:

إن الفن السينمائي الذي يبدأ في عرقلة المونتاج "مخرج سوفياتي بدوفيكين " يسمى أيضا التوليف أو التركيب و هو لغة أخرى يتحدث بها إلى جمهور المتفرجين ، و مرحلة من المراحل المهمة جدا في صناعة الفيلم يعتمد على تجسيده على الجانب التقني في استعمال مختلف الأجهزة .

فالمونتاج هو عملية فنية لتركيب اللقطات كما قلنا و ترتيبها و عملية التركيب تعد من اعقد و أهم المراحل و عليه يتوقف نجاح أو فشل أي منتج سمعي بصري ، و تركيب عملية تقنية يقوم بها المركب و هي تعني تجميع اللقطات أو تبديل و ترتيب اللقطات الغير الصالحة من حيث المضمون أو النوعية و إضافة لقطات ما أو تبديل و ترتيب اللقطات بطريقة مخالفة لتصويرها ، وقد يتم المونتاج بوجود الشخص المركب ب و هذا باعتبار أن التركيب عمل معقد يتطلب لاختيار، إلغاء، إضافة و التقصير قبل الجمع و الإلصاق .

فالنسبة لنا فإن عملية التركيب جاءت بعد جمع المعلومات و المادة الخام الضرورية المتحصل عليها من قبل الجهات المعنية كمديرية النقل و مهندسين المشروع الذين قمنا مع هم بمقابلات، و وضعنا الأسماء للمسؤولين الذين حاورناهم كالمدرء و ما إلى ذلك التي تمت بوسائل تقنية، قمنا بملاحظة الأشرطة و كتابة التعليق حسب المعلومات المتوفرة و ترتيب اللقطات و التعليق على الصور و الفيديوهات و إضافة الموسيقى ، و بوضع الأسماء و بإضافة شارة البداية و النهاية على الريبورتاج و كان كل ذلك بحضور و الاستعانة بالأستاذ محمد مرواني المشرف و اقتراحه لنا ببعض التعديلات و مساعدته لنا و كان الخروج بالعمل كاملا يوم 2021/07/01 ، معالجين للمشروع التتموي ألا و هوا الترمواي لا على و عسى أن يحصد مكانة له في السياحة الإعلامية.

3.3 مرحلة التعليق:

إن التعليق في العمل المصور يساعد على توضيح الهدف المرجو من خلال الألفاظ و العبارات الموحية و يتضح المعنى، فالتعليق في الريبورتاج مع وجود الصورة يساعد على إيصال الرسالة الإعلامية بشكل جيد . تتم كتابة التعليق بمراعاة كل من السينوبسيس و أهداف الريبورتاج و المادة الخام التي حصلنا عليها، فالتعليق نوع صحفي بالغ الأهمية يستخدم من أجل تقديم الرأي واضح و صريح إزاء حدث أو واقعة كما يعرف على أنه نوع صحفي ذو طابع فكري موجه أساسا إلى ذهن القارئ ، كما يعتبر شرح و تفسير للمعاني الكاملة على الأخبار.

• نص التعليق:

مسك الغنائم مستغانم الساحرة بشواطئها العذراء ومناظرها الطبيعية الخلابة الوجهة المفضلة لعشاق زرقة البحر وروعة الرمال الذهبية الاستمتاع بنسمة هوائها العليل وبأناقة منتجاتها السياحية، وهي مدينة ساحلية مخولة لتصبح قطبا سياحيا ل ما تتوفر عليه من مناطق طبيعية ساحرة والتي تمثل بدورها القيم السياحية

الرائعة للولاية وجهة للسياح من الوطن وخارج الوطن ونظرا لأن الولاية سياحية وتجلب الزائرين ارتى مسؤولي الولاية إنشاء مشروع الترمواي ... بغية التخفيف من حدة حركة السير وتسهيل التنقل للسياح والمواطنين.

- أنا أمينة في عمري 23 سنة نسكن في سيدي علي ونقرا في مستغانم إيه الحكاية طويلة كل صباح نفس الحكاية تتكرر مكان مواصلات، مكان حافلات وحتى مشروع ترمواي مازال ماکملش والحل؟

لازم نستناو حتى يكمل مشروع الترمواي باش تسهال علينا الحالة.

- يعتبر من أهم مشاريع قطاع النقل ... هو ترمواي مستغانم الذي تراهن السلطات المحلية عليه كمشروع تنموي هام، بعصرنة خدمات النقل العمومي.
- حركية بعد تأخر، شهدته الأشغال يعرفها المشروع ... كيف يرى المواطن والطالب المستغانمي أهمية هذه الخدمة العصرية في قطاع النقل تستمتع لهاته العينة.
- وأهمية تنمية وخدماتية لترمواي مستغانم ستكون من خلال تسليمه قريبا حسب ما يؤكد مدير النقل بولاية مستغانم.
- على صعيد آخر مشروع ترمواي يساهم في تحسين طابع مدينة مستغانم السياحي خاصة إن الولاية معروفة باستقطاب السياح سنويا يقول رئيس مصلحة السياحة والصناعة التقليدية والعمل العائلي بمستغانم بن قندوز صورية.

3.4 المزج و المكساج:

هو عملية فنية جوهرية تعني مزج الصوت و الصورة بشكل متناسق و متكامل ، أو هو جمع الأصوات المختلفة المسجلة في عدة أشرطة و مزجها على فيلم أو شريط واحد .و تتم هذه العملية بعد تركيبنا للصورة و ضبط نص التعليق و الموسيقى و الأصوات المختلفة بالتوافق مع شريط الصور حيث قمنا بإدراج الصوت و التعليق و الموسيقى و المؤثرات الصوتية لنصل إلى وضع اللمسات الأخيرة بكتابة جينيريك البداية و النهاية و أسماء الأشخاص الذين استجبناهم أثناء الريبورتاج في الحالة النهائية .

في الجينيريك وضعنا أسمائنا نحن الطلبة المنجزين لهذا العمل السمعي البصري و ذكر الأماكن التي قمنا لتصوير فيها و الهيئات الإدارية التي استقبلتنا.

5.3 الموسيقى:

بعد عملية تركيب اللقطات ووضع التعليق المناسب، قمنا باختيار الموسيقى و التي يجب أن تكون متماثلة حسب طبيعة الموضوع و استعملنا موسيقى إيقاعية متوافقة مع اللقطات الرقمية و بعض المقاطع الموسيقية التي تناسب مضمون التعليق و المشاهد و المقابلات . حيث ارتأينا أن تكون الموسيقى المختارة لموضوعنا في الحديث عن مشروع الترمواي و أهميته التنموية موسيقى هادئة كلاسيكية و موسيقى حماسية تتلائم مع التعليق و الصورة و الفيديو و الموسيقى الجدية التشويقية في الجينيريك، و في المضمون موسيقى ريثمية تتوالم مع حركية الصورة و في بداية المشهد العام عن مدينة مستغانم اعتمدنا موسيقى هادئة حماسية أما المشهد التمثيلي استعملنا موسيقى تشويقية حركية وفي الخاتمة اعتمدنا موسيقى تشويقية متقائلة وأيضا مع نفس جينيريك البداية

شارة البداية:

جامعة عبد الحميد ابن باديس

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

شعبة علوم الاعلام والاتصال

قسم السمعي البصري

ماستر 02

تقدم

الأهمية التنموية لمشروع ترمواي مستغانم

ريبورتاج مصور مكمل لنيل شهادة ماستر في علوم الاعلام والاتصال.

من إعداد الطالبتين:

بن قضاة أمينة

بن يحي آرون.

من تقديم:

بن قضاة أمينة.

تحت إشراف الدكتور:

محمد مرواني.

السنة الجامعية:

2021

شَارَةُ النّهَايَةِ:

كُنْتُمْ مَع

الأهمية التّنوّمِيّة لمشروع ترموأي مستغانم.

إعداد الطلبة: بن قضاة أمينة وبن يحيى آرون.

إشراف الدكتور: محمد مرواني.

إعداد وتقديم وتعليق: بن قضاة أمينة.

تصوير وتركيب: مشروط جيلالي.

welcome sunshine vlog no copyright – It’s all on u(liam o’donnell): موسيقى
music

نتقدم بالشكر الجزيل إلى كل من:

- ✓ الأستاذ المشرف الدكتور محمد برياني.
- ✓ الفضل الكبير للأستاذ يوسف هبة.
- ✓ مديرية النقل لولاية مستغانم المدير مصطفى بشير بلغار.
- ✓ مديرية السياحة السيدة بن قندوز صورية.
- ✓ شركة كوسيدار السيد المدير حومز يوسف.
- ✓ مهندسين شركة كوسيدار محمد راحم وعادل لعريض.
- ✓ مكلف بالأشغال شركة كوسيدار حميمي عيسى.
- ✓ الشكرو لكل من ساعدنا من طلبة و سكان المدينة.
- ✓ وتحية خاصة إلى الفريق التقني كل من المصدر مشروط جيلالي.
- ✓ والأستاذ يوسف هبة على بذل الجهود والمساعدة القيمة.
- ✓ وكل من ساهم في هذا العمل من قريب أو من بعيد.

7.3 التقطيع الفني:

رقم المشهد	رقم اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرة	المضمون	الصوت	الوقت
	01	جينيريك البداية		صور عن المشروع وأسماء الطلبة	موسيقى It's all on u(liam o'donnell)	19ث
	02	DRONE	من الأعلى	مدينة مستغانم من الأعلى	تعليق+موسيقى تصويرية	7ث
	03	DRONE	من الأعلى متحركة	مدينة مستغانم من الأعلى	تعليق+موسيقى تصويرية	3ث
	04	DRONE	أفقية	شاطئ مستغانم	تعليق+موسيقى تصويرية	1ث
	05	DRONE	من الأسفل إلى الأعلى	من الأسفل إلى الأعلى	تعليق+موسيقى تصويرية	1ث
	06	DRONE	أفقية	شاطئ مستغانم	تعليق+موسيقى تصويرية	1ث
	07	DRONE	أفقية	ميناء مستغانم	تعليق+موسيقى تصويرية	2ث
	08	DRONE	من الأعلى	ميناء مستغانم	تعليق+موسيقى تصويرية	3ث
	09	DRONE	من الأعلى	شاطئ مستغانم	تعليق+موسيقى تصويرية	6ث
	10	DRONE	من الأعلى من اليمين إلى اليسار	مركب ZNA beach	تعليق+موسيقى تصويرية	1ث
	11	DRONE	من الأسفل إلى الأعلى	فندق AZ	تعليق+موسيقى تصويرية	1ث
	12	DRONE	من اليمين إلى اليسار	فندق AZ	تعليق+موسيقى تصويرية	1ث
	13	DRONE	من الأعلى إلى الأسفل	مباني ومساحات خضراء	تعليق+موسيقى تصويرية	1ث
	14	DRONE	من الأعلى من اليسار إلى اليمين	عبدق	تعليق+موسيقى تصويرية	3ث
	15	DRONE	من الأعلى إلى الأسفل	شاطئ مستغانم	تعليق+موسيقى تصويرية	3ث
	16	DRONE	من الأسفل إلى الأعلى	بحر	تعليق+موسيقى تصويرية	3ث
	17	DRONE	أفقية	شاطئ بصلامندر	تعليق+موسيقى تصويرية	01
	18	DRONE	من الأعلى	طرق ومسارات الترمواي	تعليق+موسيقى تصويرية	01:06 د

01

01:09 د	تعليق	مسار الترمواي	من الأعلى أفقية	DRONE	19	
01:17 د	موسيقى	شروق الشمس على البحر	أفقية	DRONE	01	02
01:19 د	صوت المنبه	المنبه على الطاولة (الاستيقظ من النوم)	من الأمام ثابتة	انسجامية	01	03
01:21 د	تعليق	الطالبة توقف المنبه	ثابتة من الأمام	انسجامية	02	
01:23 د	تعليق	النهوض من الفراش	ثابتة من الأمام	صدرية	03	
01:25 د	تعليق	الخروج من الباب متأخرة	من الأمام ثابتة	ايطالية	04	
01:27 د	تعليق	النزول من الدرج	من الأمام ثابتة	عامة	05	
01:28 د	تعليق	المشي على الرصيف	من الأمام ثابتة	عامة	06	
01:30 د	تعليق	مواطنون ينتظرون الحافلة في المحطة	من الجانب ثابتة	عامة	07	
01:32 د	تعليق	مشي الطالبة على الرصيف	من الأمام ثابتة	عامة	08	
01:37 د	تعليق	وقوف مواطنون بتحصير لانتظار الحافلات	من الأمام ثابتة	عامة	09	
01:39 د	تعليق	مشهد عن مسار الترامواي من الأعلى	أفقية	DRONE	10	
01:44 د 02:11 د	مقدمة	عرض مقدمة الريبورتاج من طرف الطالبة (أمانة)	بانورامية من اليمين إلى اليسار	عامة	11	
02:12 د 02:14 د	مقدمة	عرض مقدمة الريبورتاج	قريبة	حزامية	12	
02:22 د 02:23 د	موسيقى	الدخول إلى مديرية النقل	من الأعلى إلى الأسفل	بانورامة	01	04
02:24 د 02:52 د	حوار	مقابلة مع مدير النقل	من الجنب ثابتة	انسجامية	02	
01:59 د 02:09 د	حوار	مقابلة مع مدير النقل (التحدث مع المدير)	من الجنب ثابتة	انسجامية	03	
03:10 د 03:38 د	حوار	مقابلة مع طالب جامعي	من الأم ثابتة حزامية	عامة	04	
03:44 د 05:04 د	حوار	مقابلة مع مدير النقل	من الجنب ثابتة	انسجامية	05	
05:09 د 05:15 د	حوار	صورة عن أشغال المشروع بحي 300 مسكن	من الأمام ثابتة	عامة	06	

05:16 05:17	حوار	صورة عن أشغال المشروع بحي 48 مسكن	من الأمام ثابتة	عامة	07	
05:18 06:12	حوار	مقابلة مع مدير النقل	من الجنب ثابتة	انسجامية	08	
06:13 06:29	حوار	مقابلة مع مدير شركة كوسيدار	من الأمام ثابتة	انسجامية صدرية	09	
06:30 06:38	حوار	مقابلة مع مواطنة	ثابتة	مقربة حتى الصدر	10	
06:40 06:55		مقابلة مع مدير شركة كوسيدار حوار	من الأمام ثابتة	انسجامية صدرية	11	
07:00 07:18	حوار	مقابلة مع مدير النقل	من الأمام ثابتة	انسجامية	12	
07:19 07:35	حوار	تقديم الطالبة والتعريف بالمهندس	قريبة	حزامية	01	05
07:35 08:55	حوار	مقابلة مع مهندس شركة كوسيدار	قريبة	حزامية	02	
08:55 08:06	تعليق	فيديو أشغال المشروع	من الأمام ثابتة	عامة	01	
08:57 08:58	تعليق	شاحنة ومعدات الأشغال	من الأمام ثابتة	عامة	02	
08:59 90:01	تعليق	تجارب ترمواي	من الأمام ثابتة	عامة	03	06
09:02 09:03	تعليق	عمال يشتغلون	من الأمام ثابتة	عامة	04	
09:06 09:08	تعليق	مركز الصيانة بسلامندر	بانوراما من اليسار إلى اليمين	عامة	05	
09:09	تعليق	محطة بيموت / شرح عاملة شركة كوسيدار طريقة العمل	من الأمام ثابتة	عامة	06	
09:11 09:15	تعليق	مركز الصيانة ومقر انطلاق ترامواي بسلامندر	من الأمام ثابتة	عامة	07	
09:16 09:17	تعليق	مسار الترمواي في بيموت	بانوراما من اليسار إلى اليمين	عامة	08	
09:18 09:19	تعليق	عمال المشروع في مقر العرصة	من الأمام ثابتة	عامة عريضة	09	
09:20 09:21	تعليق	مسار الترام أمام ثانوية زروقي بيموت	من الأمام ثابتة	ايطالية	10	
09:23 09:44	حوار	مقابلة وآراء للمواطنين	بانورامية	حزامية من الجنب	01	07

09:45	حوار	رأي مواطن حول	بانورامية	صدرية	02	08
09:56		ترمواي				
09:57	حوار	رأي طالبة حول	بانورامية	حزامية من	03	
10:27		مشروع ترمواي		الجنب		
10:28	حوار	رأي طالبة حول	من الأمام ثابتة	حزامية	04	
10:41		مشروع ترمواي				
10:42	تعليق	حديقة الحيوانات	من الأمام ثابتة	عامة	01	
10:43		بموستلاند		عريضة		
10:44	تعليق	نساء وأطفال في حديقة	من الأمام ثابتة	قريبة	02	
10:45		الحيوانات بموستلاند				
10:46	تعليق	صور لحيوانات	صدرية	مقرية جدا	03	
10:48		بحديقة موستلاند				
10:49	تعليق	مسبح بفندق AZ	من الأعلى	DRONE	04	
10:50						
10:51	تعليق	مسبحين بفندق بمدينة	أفقية	DRONE	05	
10:55		مستغانم				
10:56	تعليق	مسبح به مواطنين	بانورامية من	عامة	06	
10:58		(الموسم الاصطيافي)	الييمين إلى اليسار			
10:59	تعليق	مسبح بفندق في مدينة	من الأعلى أفقية	DRONE	07	
10:59		مستغانم				
11:00	تعليق	مدينة مستغانم	من الأعلى أفقية	DRONE	08	
11:01	حوار	مسار الترام	من الأمام ثابتة	صدرية	01	09
11:11		بمحطة 5 جويلية				
11:12	حوار	واجهة حظيرة	بانورامية	عامة	02	
		الحيوانات والتسلية				
11:13	حوار	مقابلة مع المكلف	من الأمام ثابتة	عامة	03	
11:16		بالأشغال للمشروع				
11:18	حوار	مقابلة مع رئيس	من الأمام ثابتة	صدرية	04	
11:54		مصلحة السياسية				
11:55	حوار	مقاطع من محطة	بانورامية من	عامة	05	
12:02		بيموت ومركز	الييمين إلى اليسار			
		الصيانة صلامندر				
12:03	حوار	مقابلة ورأي مواطن	بانورامية	صدرية من	06	
12:23				الجنب		
12:24	موسيقى تصويرية	مسار الترام بمحطة 5	من الأمام ثابتة	عامة	01	10
12:29		جويلية				
12:30	موسيقى تصويرية	واجهة حظيرة	من الأمام ثابتة	عامة	02	
12:35		الحيوانات والتسلية				
		موستلاند				
12:36	حوار	مقابلة مع المكلف	من الأمام ثابتة	حزامية	03	

12:46		بالأشغال المشروع				
12:47 12:52	حوار	عامل يشتغل	بانورامية	عامة	04	
12:53 12:54	حوار	عمال شركة كوسيدار في مسار ترام	بانورامية من الأمام ثابتة	عامة	05	
12:37 13:00	حوار	طرق وسكك الحديدية الخاصة بترمواي	من الأمام ثابتة	عامة قريبة	06	
13:01 13:05	حوار	مركز الصيانة بسلامندر	من الأعلى	DRONE	07	
13:06 13:12	تعليق	محطة ترمواي بيموت	من الأمام ثابتة	عامة	01	11
13:13 13:17	تعليق	مركز الصيانة لعمال	بانورامية من اليمين إلى اليسار	عامة	02	
13:18 13:22	حوار مدير النقل	محطة تجويلية	من الأمام ثابتة	عامة	03	
13:23 13:26	حوار مدير النقل	طريق حي 600 مسكن	من الأمام ثابتة	عامة	04	
13:27 13:28	حوار مدير النقل	معدات ترمواي بمركز الصيانة	من الأمام ثابتة	عامة	05	
13:29 13:34	حوار مدير النقل	مسار ترمواي	من الأعلى	DRONE	06	
13:35 13:57	حوار	عرض خاتمة الريپورتاج بمقر العرصة	من الأمام ثابتة	عامة	01	12
13:58 14:08	حوار	خاتمة الريپورتاج بمقر العرصة	ثابتة من الأمام	حزامية	02	
-14:09 14:37	موسيقى تصويرية welcome sunshine vlog no copyright music	اختتام بفيديو الط البة مع العمال بجنيريك يتخلله تشكرات وعنوان الموضوع وإعداد وتقديم وتصوير	جينيريك النهاية		01	13

خلاصة:

يعتبر الريپورتاج المصور من بين أنجح الوسائل التي يعتمد عليها في توصيل المكبرة كما يسهم إلى حد بعيد على نقل الصورة الحقيقية كما هي في الواقع للمشاهدين ويمكن أن يظهر ماهو غير معروف لدى الكثير ويساهم في إظهار الكثير من التقنيات الفيزيائية والكيميائية التي على إثرها تكمن نسبة الفوارق والتعديلات التي تظهر على المعادن غير المنتج الإعلامي يتولد بذلك موجة من الاستكشافات .

الخ — التم — ة

عندما يضع الصحفي خطة مسبقة لعمله وينزل إلى الميدان من أجل التصوير فإنه يصور كل من يراه مناسب ولا يجد صعوبات وبالتالي يريح جهد وعندما يكون الصحفي واثق من نفسه ويقوم بتسطير أهدافه مسبقاً ومع حرصه على جلب المعلومة حتماً سيجد ما سعى من أجله ويغير الريبورتاج المصور من بين أنجح الوسائل التي يعتمد عليها في توصيل الفكرة كما يساهم إلى حد بعيد على نقل الصورة الحقيقية كما هي في الواقع للمشاهدين ويمكن أن يظهر ما هو غير معروف لدى الكثير كما يساهم في اظهار الكثير من التقنيات التلفزيونية التي على إثرها تكن نسبة الفوارق والتعديلات التي تظهر على معادن غير إعلامي، من خلال هذا الريبورتاج الذي يندرج حول الأهمية التنموية لمشروع ترمواي مستغانم أردنا إيجاد سبيل يفضل طرح التنمية لترمواي الذي يتبع فرص أكيدة لفظية والمواطنين واستغلاله ويضيف حلة جديدة للمدينة وللتهيئة العمرانية ويبقى مشروع ترمواي أهم المشاريع التنموية العامة للقطاع النقل الذي سيعرف نقلة نوعية باستلام المشروع وتحسين الطابع العمراني والسياقي للمدينة حيث يتشكل أحد الركائز الهامة وكذا يكون لهذا النوع من المشاريع أهداف أكبر وأهمية أكثر في إنعاش قطاع النقل والسياحة كما عاد علينا بشكل إيجابي من خلال هذا الإنجاز الميداني الذي لعبنا فيه الدور ويبقى من أهم الرهانات التنموية التي تسعى السلطات المحلية لتجسيدها لإعطاء حركية عصرية للقطاع الهام ألا وهو قطاع النقل.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المراجع:

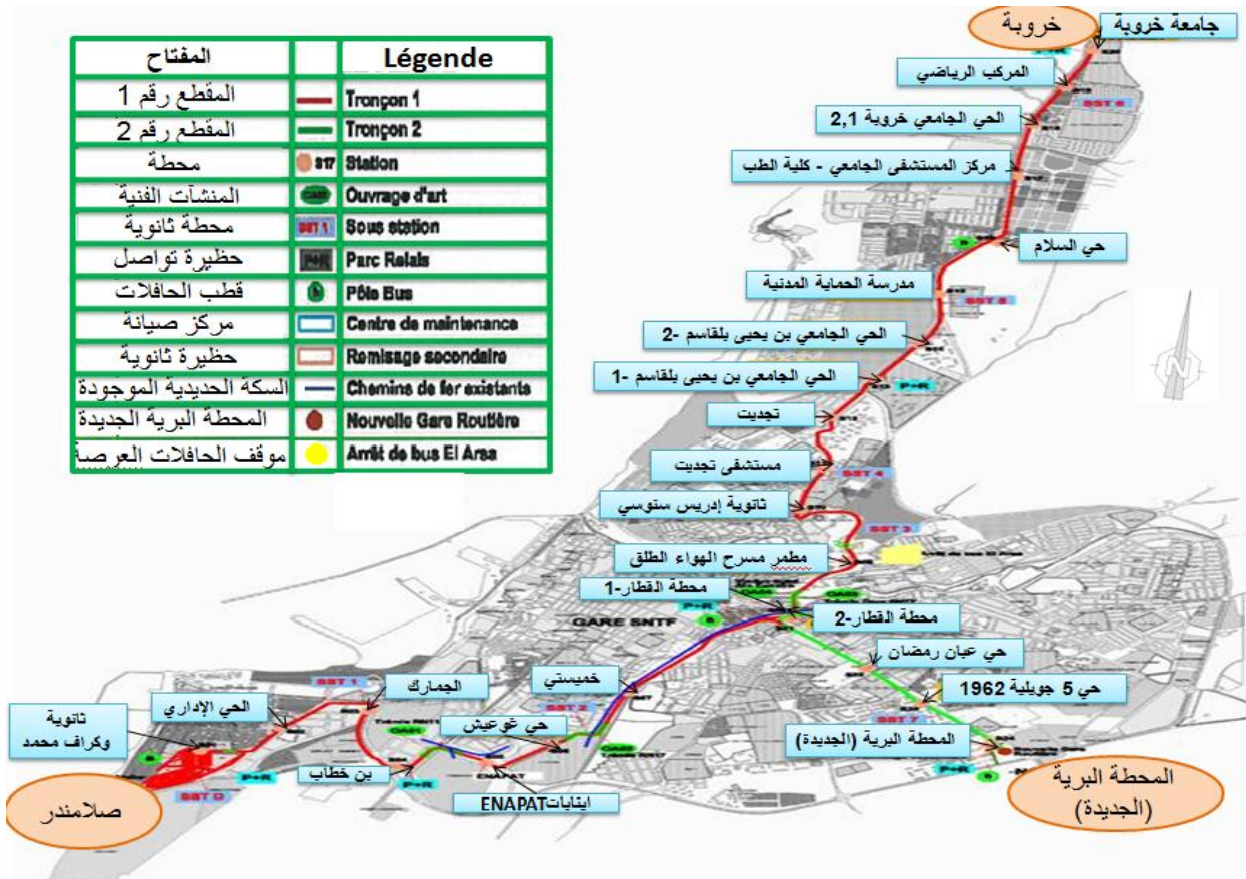
1. ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة الجزائر، ط1، 2009.
2. عبد العالي رزاق، مهارات الكتابة الإعلامية ، دار الطبع الجديدة، 2008.
3. عبد العزيز شرف، الأساليب الفنية في التحرير الصحفي، دار قباء للطباعة و النشر و التوزيع، القاهرة، 2000.
4. محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة و النشر والتوزيع الجزائر، ط1، 2010.
5. نصر الدين لعياضي، اقتربات نظرية من النوع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية بن عكنون، الجزائر، ط، 2007.
6. من الأرشيف.

الفهرس:

الصفحة	المحتويات
	الإهداء
	الشكر والعرفان
أ- ب	مقدمة.....
03-01	i. الجانب المنهجي:
01	1. فكرة الموضوع
01	2. أسباب اختيار الموضوع
01	1.1 أسباب ذاتية
01	2.1 أسباب موضوعية
02	3. أهداف الموضوع
02	-النوع الصحفي المختار.....
04	ii. الجانب النظري:.....
05	1. تمهيد
05	2. تعريف الريبورتاج.....
06	3. تاريخ الريبورتاج
07	4. خصائص الريبورتاج
07	5. الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى.....
08	6. أنواع الريبورتاج.....
10	7. بنية الريبورتاج.....
12	8. دور النقل في التنمية
14	-خلاصة

15 iii الجانب التطبيقي:
16	- تمهيد
16	❖ مراحل انجاز الريبورتاج.....
16	1. مرحلة ما قبل التصوير
16	1.1 التحضير
17	2.1 السينوبسيس.....
17	3.1 البطاقة التقنية:.....
18	2. مرحلة التصوير.....
19	1.2 المعاينة.....
19	2.2 التصوير.....
19	3. مرحلة ما بعد التصوير.....
19	1.3 المشاهدة
19	2.3 التركيب.....
20	3.3 التعليق
21	4.3 المزج.....
22	5.3 الموسيقى.....
23	6.3 تصميم الشارة.....
23	- شارة البداية.....
24	- شارة النهاية.....
25	7.3 التقطيع الفني.....
29 خلاصة
31 الخاتمة
33 قائمة المصادر والمراجع
34	فهرس المحتويات
37	الملاحق

الملاحق



مخطط أول خط تراموي مستغانم

ملحق الثاني: التهيئة العمرانية محطة القطار (ترمواي مستغانم)



ملحق الثالث: مشروع الخط الأول لترمواي مستغانم.



ملحق 04: محطة توقف ترمووي بالحي الإداري بصلامندر.



ملحقة 05: محطة توقف ترمووي من الحي الإداري بحي 5 جويلية.



ملحقة 06: محطة توقف ترمواي من أمام حظيرة موستالاند



ملحق 07: محطة المركزية لخطي ترمواي ومحطة السكة الحديدية بوسط المدينة.



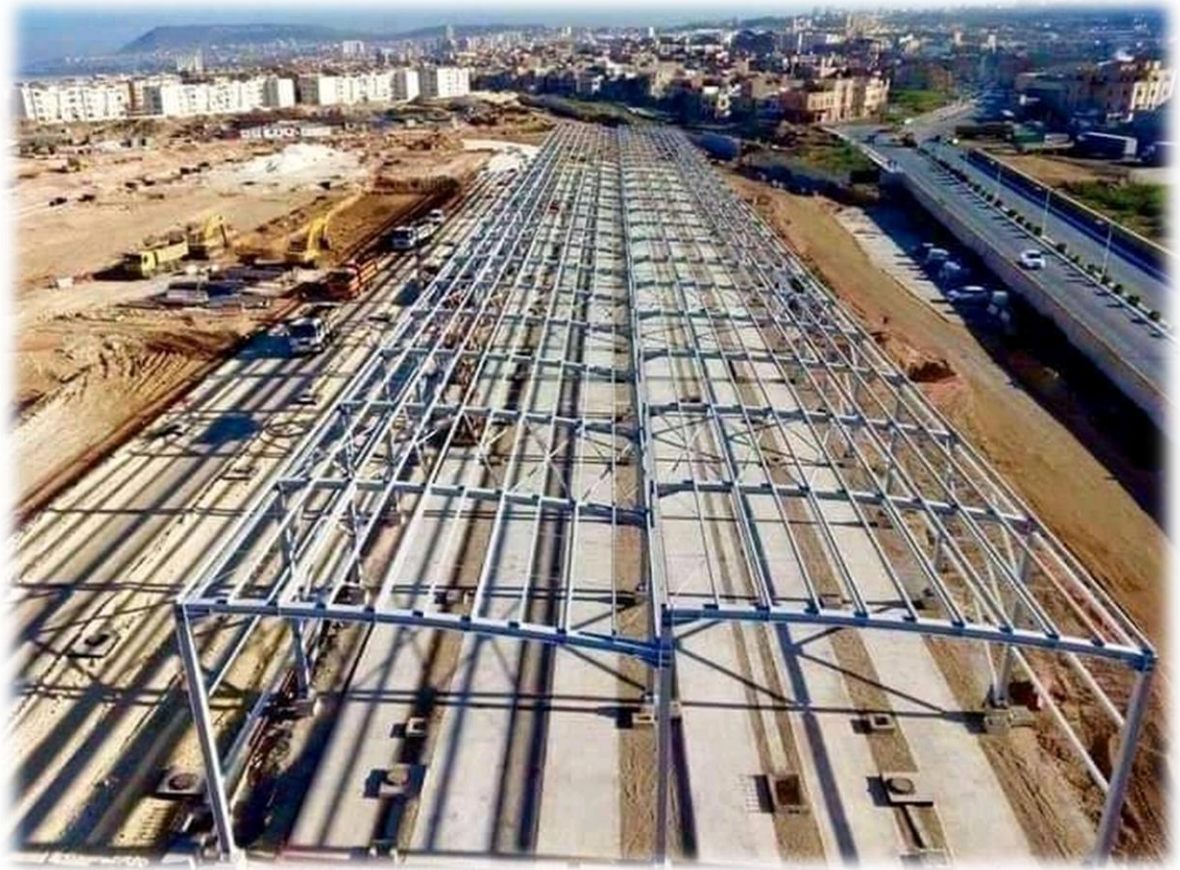
ملحق 08: لحظة خروج عربة ترموأي من مركز التخزين الثانوي بحي 5
جويلية من اجل التجارب.



ملحقة 09: أول تجربة لعربة ترمواري مستغانم.



ملحقة 10: مركز صيانة بصلامندر.



ملحق 11: أشغال المشروع.

