

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM

التخصص: سمعي بصري

الشعبة: علوم الاعلام والاتصال

مسارات الحركة الكشفية من النضال الى التنمية

- مستغانم نموذجا -



الجنة المناقشة

من اعداد الطالبتين:

- ❖ عمارة عبلة
- ❖ بن عطية هاجر

- الدكتورة عيسى عبيدي نوريةأستاذة رئيسيةجامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
- الدكتورة مجاهد حنانأستاذة مناقشةجامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
- الدكتورة صفاح امالأستاذة مشرفةجامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

2020 /2021 السنة الجامعية:

خطة البحث :

- مقدمة
- تشكرات
- الاهداء
- الجانب المنهجي:
 - فكرة الموضوع
 - اسباب اختيار الموضوع
 - اهداف الموضوع
 - اهمية الموضوع
 - التقنية المختارة
- الجانب النظري :
 - تعريف الريبورتاج
 - خصائص الريبورتاج
 - انواع الريبورتاج
 - صعوبات انجاز الريبورتاج
- الجانب التطبيقي : مراحل انجاز الريبورتاج
 - مرحلة ما قبل التصوير :
 - ✓ التحضير
 - ✓ البطاقة الفنية
 - ✓ السينويسيس
 - مرحلة التصوير :
 - ✓ المعاينة
 - ✓ التصوير
 - مرحلة ما بعد التصوير :
 - ✓ المشاهدة
 - ✓ التركيب
 - ✓ المنزج

✓ الموسيقى

✓ التعليق

✓ تصميم شارة البداية

✓ تصميم شارة النهاية

✓ التقطيع الفني

● الخاتمة

● الملاحق

● المراجع

● الفهرس

تشكرات:

لا بدلنا ونحن نخطوا خطواتنا الاخيرة في الحياة من وقفة نعود إلى أعوام التي قضيناها في رحاب الجامعة ما أساتذتنا الكرام الذين قدموا لنا الكثير بادلين بذلك جهودا كبيره في بناء جيل الغد لتبعت الامة من جديد . وقبل ان نمضي نقدم اسمى آيات الشكر والامتنان والتقدير والمحبة الى الذين حملوا أقدس رسالة في الحياة الى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة الى جميع اساتذتنا الافاضل كل باسمه وكل بمقامه "كن عالما فإن لم تستطع فكن متعلما فإن لم تستطع فكن متعلما فان لم تستطع فأحب العلماء فإن لم تستطع فلا تبغضهم"

واخص بالتقدير والشكر الى الدكتورة صفاح أمال التي اشرفت على هذا البحث و رافقتنا طيلة عملنا هذا و قدمت لنا يد العون وزودتنا بالمعلومات اللازمة لأتمام هذا البحث جزاها الله الف خير فلها من كل التقدير والاحترام نشكرايضا الدكتور مرواني محمد الذي مد لنا يد المساعدة و قام بتوجيهنا.

الى كل الذين كانوا عوننا لنا في بحثنا هذا و نورا يضيء الظلمة التي كانت تقف احيانا في طريقنا الى من زرعو التفؤل في دربنا و قدموا لنا المساعدات والتسهيلات و الافكار والمعلومات ربما دون ان يشعروا بدورهم فلهم منا كل الشكر وأخص منهم القائد العام للكشافة الاسلامية الجزائرية السيد عبد الرحمن حمزاوي، العمداء العميد بناني، الغالي غزالي محمد المدعو سي همو، العميد جلول محمد، المحافظ السابق تاقى الحاج، المحافظ الحالي قبابي محمد، السيد مدير المتحف بلال دقيوس، الأستاذة بونوة فضيلة، قائد علي ميهوبي، خليل نصر الدين بلقاسم، شنين عمر، خليفى غنية، عمارة شيماء، وادي ابتسام .

اما الشكر الذي من النوع الخاص فنحن نتوجه بالشكر ايضا الى كل من لم يقف إلى جانبنا ومن وقف في طريقنا وعرقل مسيرة بحثنا حتى و زرع الشوك في طريق بحثنا فلولا وجودهم ما احسنا بمتعة البحث ولا حلاوة المنافسة الإيجابية ولولاهم لما وصلنا الى ما وصلنا اليه فلهم منا كل الشكر.

الاهداء:

الحمد لله وكفى و الصلاة على الحبيب المصطفى وأهله ومن وفى أما بعد : الحمد لله الذي وفقنا
لتتمين هذه الخطوة في مسيرتنا الدراسية بمذكرتنا هذه ثمرة الجهد والنجاح بفضلته تعالى مهداة الى امي
بونوة بختة و ابي عمارة الحاج حفظهم الله وأدامهما نورا لدرينا .
لكل العائلة الكريمة التي ساندتنا ولا تزال من اخوة وأخوات إلى رفيقات المشوار اللاتي قاسمونا لحظاته
(اختي رشا و شيماء و اخي الصغير زينو وعمي مراد .. و الى رفيقات دربي هاجر .. هالة .. ابتسام ..
امينة والى اعز الناس خالدية .. نصيرة .. نبيلة .. زكريا .
الى الدكتورة غزال صليحة رعاهم الله ووقفهم .
إلى صديقتي الراحلة عن الدنيا محاربة السرطان شنين ايمان الباقية بقلبي للأبد اللهم إرحم روحها
الطاهرة واغفر لها وانس وحشتها وانر قبرها واجعله روضة من رياض الجنة .
وجميع دفعة 2021 جامعة عبد الحميد بن باديس ، مستغانم .
إلى كل من كان لهم أثر على حياتنا وإلى كل من احبهم القلب ونسيهم القلم .

عبلة

الاهداء:

الحمد لله وكفى و الصلاة على الحبيب المصطفى وأهله ومن وفى أما بعد : الحمد لله الذي وفقنا
لتتمين هذه الخطوة في مسيرتنا الدراسية بمذكرتنا هذه ثمرة الجهد والنجاح بفضلته تعالى مهداة الى امي
بونوة فضيلة و ابي بن عطية عبد القادر حفظهم الله وأدامهما نورا لدرينا .
لكل العائلة الكريمة التي ساندتنا ولا تزال من اخوة إلى رفيقات المشوار اللاتي قاسمونا لحظاته (اخي
قاسيمو و اخي الصغير رضا و الى الغالية امي و عمتي "ماما تيما" وخالتي نادية و اولادها الصغار..
ميمي..فاروق..و الى ابنة عمي ليلية و صديقات العمر رشا و عبلة رعاهم الله ووقفهم.
إلى جدتي الراحلة عن الدنيا حمدود فاطمة الباقية بقلي للأبد اللهم إرحم روحها الطاهرة واغفر لها
وانس وحشتها وانر قبرها واجعله روضة من رياض الجنة.
وجميع دفعة 2021 جامعة عبد الحميد بن باديس ، مستغانم.
إلى كل من كان لهم أثر على حياتنا وإلى كل من احبهم القلب ونسيهم القلم.

هاجر

مقدمة :

شباب اليوم هم رجال الغد وقادة المستقبل وهم أمل الامة و حملة لواء و ونهضتها فبقوتهم تقوي و بسواعدهم تثبت أركانها و بعملهم يشيد صرح بنيانها و بأخلاقهم تحتفظ بأصالتها و بعلمهم ترقى و تنهض. وقد عرفت بلادنا أهمية الشباب وماله من أثر في إحياء حضارتها و رفع شأنها فركزت جهودها للعناية به، و رصدت الكثير من اموالها لتربيته و تعليمه و رعايته إيماننا منها بأن العقل السليم في الجسم السليم و لهذا تعددت المنظمات و تضافرت جهودها لرعاية الشباب و إعداده للمستقبل ومن تلك المنظمات الكشافة الاسلامية الجزائرية. فالكشافة منظمة لها طابعها الخاص المميز وعالمها أفسيح هي مدرسة متنقلة لا تحدها المدرسة التقليدية و لا يقف أمامها محيط الأسرة هدفها تكوين شاب قوي مؤمن و إعداده للقيادة وتحمل المسؤولية عن طريق وضع تكوين شباب مخلص لوطنه محب للسلام شباب قوي الإرادة معتمد على نفسه ، متميز بالخلق الكريم و الصفات الحميدة. ووطننا الجزائر قد عرف ما للشباب من أثر في إرساء صرح الأمة والنهوض بها، فركز جهوده لتكوينه وإعداد و دفعه لأداء رسالته في ظل منظمة كشفية اسلامية جزائرية. و قد برزت تلك المنظمة إلى الوجود في ثوب حركة وطنية .للكشافة تأثير فعال في تربية الشباب و صقلهم و أعدادهم للقيادة وتحمل المسؤولية في مجالها خارج أسوار المدرسة و محيط الاسرة. فهي تساهم في تكوين الطفولة الجزائرية جسمانيا وأخلاقيا و اجتماعيا في إطار مبادئ الاسلام و الثورة وتقوم بتربية شباب مؤمن بالله متمسك بإسلامه معتز وبعروبه مرتبط بتاريخه،محافظ على الشخصية الجزائرية والحفاظ على استقلال بلاده عامل يجد من اجل بناء صرح المجتمع الجديد.

الجانب المنهجي

- ◆ فكرة الموضوع
- ◆ اسباب اختيار الموضوع
- ◆ اهداف الموضوع
- ◆ اهمية الموضوع
- ◆ التقنية المختارة

1 الجانب المنهجي:

◆ فكرة الموضوع :

ظهرت منذ عدة سنوات منظمات وحركات تهتم بالتربية التكوينية فالتربية كعملية اجتماعية تتضمن حركية موجهة تستهدف بناء الفرد وفق تحديد اجتماعي ونظام ثقافي مستمد من أهداف المجتمع. من بين هذه المنظمات نجد الحركة الكشفية التي نشأت في القرن التاسع على يد الجندي البريطاني اللورد بأول. فالكشافة حركة تربوية تهدف لمساعدة الفتية و الشباب على تنمية معارفهم ، واتجاهاتهم التي تؤهلهم في المستقبل لتحمل المسؤولية، الثقة بالنفس، المواطنة و ليكونوا قادة الغد. أما الكشافة الاسلامية الجزائرية فهي منظمة وطنية تربوية تطوعية مستقلة شبه عسكرية تهدف إلى تنمية قدرات الفتية و الشباب روحيا وفكريا واجتماعيا ليكونوا مواطنين صالحين ، كما تسعى إلى غرس القيم الدينية الاسلامية في أفرادها باعتماد طريقتها الكشفية التي تقوم أساسا على التعلم بالممارسة و نظام المجموعات الصغيرة.

◆ اسباب اختيار الموضوع :

الأسباب الذاتية :

- الاهتمام الشخصي بالبحث .
- اكتساب تجربة ميدانية في مجال الريبورتاج كوننا صحفيي المستقبل.
- حبنا و انتمائنا لهذه المنظمة التطوعية و ما تقوم به من أدوار تربوية.
- اهتمامنا بالمواضيع التي لها علاقة بالتربية و التنشئة على اعتبار التخصص يفرض هذا إثراء المكتبة بمثل هذه المواضيع التي لها علاقة بالتخصص و جعل هذا البحث.... يقتحم فضاء الصمت الذي يخيم على رفوف المكتبات و بالأخص مكتبة الجامعة في موضوع الكشافة.
- الفضول الكبير و الرغبة في الغوص أكثر في تاريخ الحركة الكشفية خاصة بمستغانم.

- الأسباب الموضوعية:

- إعطاء الجمهور المستهدف أكبر قدر من المعلومات عن هذه المنظمة و كيفية الانخراط فيها.
- إبراز الدور الفعال للكشافة الاسلامية الجزائرية في تدعيم الشباب تربويا و خلقيا .
- تسليط الضوء على الدور الكبير الذي لعبته الكشافة الاسلامية الجزائرية ما بين الماضي و الحاضر.
- محاولة معرفة مدى مساهمة الكشافة في التنشئة السياسية لأعضائها.

➤ إدراك مكانة ك. ا. ج كباقي المؤسسات الأخرى.

◆ أهداف الموضوع:

- التعريف بالكشافة كمؤسسة من حيث هيكلتها و تنظيمها تاريخيا تقاليدھا و مراسيمھا .
- التعريف بالتربية الكشفية من حيث مبادئها و أهدافها و عناصرها و طريقتها التربوية ووسائلها التعليمية .
- الكشف عن الدور الذي تقوم به القيادات الكشفية في التلقين و التوجيه لتكوين أفراد متشبعين بالروح الوطنية .

◆ أهمية الموضوع:

- إبراز البعد العلمي و الأكاديمي لعناصر التربية الكشفية و التي وعبر عن روح التربية الحديثة والتعلم بالممارسة .
- تسليط الضوء على الدور البارز التي تقوم به التربية الكشفية للتنشئة الاجتماعية للطفل في المجتمع بكل ضوابطه و المشاركة الفعالة في الحفاظ على ذاتية و خصوصية الثقافة .
- إبراز دور النشاطات الكشفية في تنمية قدرات الطفل و المساهمات التطوعية و التوعية .

◆ التقنية المختارة:

- إن معالجة اي موضوع في مجال الاعلام يتطلب اختيار نوع صحفي يتلاءم معه و نقله الى الجمهور المتلقي عبر و سائل الاعلام المختلفة و هو الامر الذي دفعنا إلى اختيار الريبورتاج المصور كتقنية لتجسيد و عرض موضوعنا هذا باعتبارها الانسب لنقل و وصف مختلف حيثيات الموضوع و نحن نعلم أن الريبورتاج يقوم بتصوير واقع و نقله الى الجمهور .

الجانب النظري

- ◆ تعريف الريورتاج
- ◆ خصائص الريورتاج
- ◆ انواع الريورتاج
- ◆ صعوبات انجاز الريورتاج

1- الجانب النظري :

◆ تعريف الريبورتاج :

هو فن من فنون الكتابة الصحفي يهدف إلى الاخبار و اعطاء المعلومة مع الاعتماد على الوصف و ذلك بأسلوب أدبي متميز و هو أيضا نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية و إلقاء الضوء على علاقتها مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر و بأسلوب ينتهج بقدر من الجمالية و الاعتماد على الصور بمحمل الشروط الاجتماعية و الاقتصادية و الثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الريبورتاج فكتابة الريبورتاج تحتاج إلى تفاصيل و أسلوب حي ذات مستوى فني جمالي و الريبورتاج يعرض شريحة من الواقع التي تدور حول حادثة واقعية بهدف جعلها فعالة من الناحية الصحفية و هو أيضا يعالج أشخاص حقيقتين ضمن ظروف معينة فالريبورتاج هو النوع الصحفي الاحسن و النسب لتجسيد المواضيع التي تقوم على الوصف الحيوي المباشر للوقائع و الحقائق و الريبورتاج من هدفه أن يجعلك تسمع و ترى بما سمعه و رآه و احس به الصحفي نفسه فالصحفي المعد للريبورتاج يعبر حواسه لغيره فهو يمثل القراء و المستمعين اما الريبورتاج التلفزيوني فهو نوع فيلمي يهتم بنقل الأحداث و الوقائع بسرعة ديناميكية و بأقصى قدر من الواقعية يقدم فيه الصحفي معلومات مباشرة فيقوم بدور المشاهد المشارك في الحدث ذلك فهو يمثل عين واذن الجمهور فالريبورتاج التلفزيوني يقدم السياق الواقعي للحياة خارج الاستوديو¹.

◆ خصائص الريبورتاج:

يجسد الريبورتاج التطلع و معرفة الاشياء و الأشخاص و الشعور بالمشاركة في الصيرورة الاجتماعية فمن هذا المنطلق يعدها النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور الى ما هو اصيل في الواقع خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيدا و تنوعا .

يقوم الريبورتاج بالتغلغل في اعماق الحياة الداخليه للأشخاص الذين يصفهم فيكشف عن العوامل التي تملي عليهم بعض الافعال والسلوكيات بما فيها تلك المستترة والمخفية فالصحفي لا يصف في ريبورتاجه ببساطه ببساطه كل ما يراه ومعاشه إنه يعبر بتركيز عن العناصر الموصوفة باستخدام الصور الادبية والجمالية التي تحول الشخصي إلى نموذجي تتجسد نقاط الالتماس التي تربط الصحافة بالأدب في مجموعة قليلة من الأنواع الصحفية لعل أهمها الريبورتاج الصحفي في كتابة القصة أو الرواية يفصل الكاتب عن الواقع ويتخيل الأشخاص والمواقع والأوضاع لخياله

1. نور الدين بلليل، الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999، ص65.

لوضع حبه او عقدة او لحمه تتدخل فيها الشخصيات المتخيلة لكنه في الريبورتاج الصحفي يتقيد بواقعة الأحداث ويلتزم بالوفاء المطلق للحقائق التي تمتلك قوه وثائقية يقدم الريبورتاج الأشخاص الكاتبين فعلا والموجودين في الواقع اشخاص لهم اسم سن ووجه وسلوك وطريقة الحديد والحكم على أمور الحياة يصف الأحداث كما هي في الواقع في شكلها الحي وفي صيغتها المازحو والتهكمية يسيطر على طاقة الإبداع الحقيقي المتمثلة في شفافية التعبير وجمالية وقوة تأثيره التابعة من الصورة الإبداعية التي تخاطب الوجدان ما سبق قوله لا يعلى بتاتا توجيه طاقات الصحفي للجري وراء الكلمات الرنانة والشاعرية والانصراف لتقصير اللغة حتى تصبح غاية في حد ذاتها إن قوه اللغه وشده تأثيرها يجب ان يوظفها للتعبير عن ألوان الأمكنة والروائح ووصف الديكور والصمت والضجيج أمام توجه الإعلام خاصة السمعي البصري بخطى سريعة نحو الاستقطاب الاحادي نتيجة مجموعة من العوامل نذكر منها الإعلام المزيف وإنشاء هيئات مشتركة لتوزيع الإعلام المرئي هيمنة الوكالات المختصة في الإعلام المتلفز أصبح هامش الاختلاف والتنوع في الإعلام المرئي ضيقا جدا استخدام الريبورتاج الصحفي نشط المنافسة بين المؤسسات التلفزيونية الكبرى ويساهم في فرض خصوصية هذه الوسيلة يسعى الريبورتاج دائما إلى إقصاء التعميمات الجاهزة التي نسحبها على كل الأوضاع فهو لا يدخل إلى الحياة الاجتماعية من باب ما هو عام ويقوم بشكل او بآخر بالتبريد والامثال بل يتجه إلى ما هو خاص وملموس واختيار ما هو شاذ وغريب يعتمد الريبورتاج الصحفي على التحليل والتنظير والاستنتاجات ولا على التعليق وايداء الرأي الواضح والمكشوف ازاء الاحداث والوقائع بل التركيز بدرجة اساسية على الوصف .²

◆ أنواع الريبورتاجات :

- التصنيف الاول ريبورتاج إخباري مباشر تنتجه وتبثه الاذاعة والتلفزة .
- التصنيف الثاني ريبورتاج مرتبط وبالحدث وهو الريبورتاج الذي يرتبط بالحدث الايني كان يقوم الصحفي بتصوير زيارة ميدانية مهرجان ثقافي ندوة صحفية ر .
- ريبورتاج مرتبط بالموضوع وهو ريبورتاج غير أني حيث بإمكان الصحفي أن يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان مثال استطلاع حول مديني من المدن استطلاع حول المعالم الاثرية والسياحية والأماكن التاريخية استطلاع حول ظاهرة اجتماعية أو بيئية .³

2. محمد لعقاب، الصحفي الناجح، الطبعة الأولى ، دار هومة للنشر، الجزائر 2004، ص40.

3.. نصر الدين لياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999، ص:67.

◆ صعوبات انجاز الريبورتاج:

- صعوبة حصر المشاهد المراد تصويرها صادفتنا بعض الصعوبات التقنية نظرا لاستحاله التسجيل في الاماكن بسبب الضجيج المرتفع اصوات السيارات الاماكن المكتظة بالناس صعوبة التنقل نظرا لبعض المسافات من بينها التنقل لمنازل العمداء وأيضا وجهتنا الى مقر القيادة العامه في العاصمه و حديقته الحامة .صعوبة الحصول على كل معدات التصوير اللازمة عدم الالتزام بالمواعيد المحددة . في سياق اعداد بعض المقابلات تم الخروج عن الموضوع وعدم احترام الوقت المحدد صعوبة الحصول على الاماكن المناسبة للتصوير ذلك لنقص الاضاءه والديكور صعوبة تقطيع مقاطع الفيديو بسبب طول مده الفيديو صعوبة التحكم في مده الريبورتاج نظرا للمعلومات الوفيرة التي يتوجب علينا اختيارها بعناية ودقة .
- صعوبة التحصل على الانشطة الكشفية لعدو اسباب منها ضعف جودة المقاطع والتصوير بشكل عشوائي ايضا قلة الفيديوهات التي تخدم الريبورتاج .

الجانب التطبيقي

◆ مراحل انجاز الريبورتاج

➤ مرحلة ما قبل التصوير

- التحضير
- البطاقة الفنية
- السينوبسيس

➤ مرحلة التصوير

- المعاينة
- التصوير

➤ مرحلة ما بعد التصوير

- المشاهدة
- التركيب
- المزج
- الموسيقى
- التعليق
- تصميم شارة البداية
- تصميم شارة النهاية
- التقطيع الفني

3- الجانب التطبيقي: مراحل انجاز الروبورتاج:

◆ مرحلة ما قبل التصوير:

○ **التحضير** : إن مرحلة التحضير من أهم مراحل العمل فهي تعتبر بمثابة نقطة البداية و النقطة الاساسية هذه المرحلة كانت في اغلبها إعتقادا على أرشيف الكشافة من صور ووثائق تاريخية للحركة الكشفية ،وقد إستلمنا الوثائق من قبل المحافظ الولائي السابق و المحافظ الولائي الحالي للكشافة بولاية مستغانم ، كما إعتدنا بالدرجة الاولى على معلومات لمنخرطين في الكشافة حيث تواصلنا معهم من أجل الاتفاق على المقابلات المصورة و كانت هناك استجابة و أخذنا أرقام هواتفهم لتحديد موعد المقابلة .

○ **السينويسيس** : إن الفكرة الرئيسية التي تدور حول هذا الموضوع المصور هو التعريف بالمنظمة الكشفية بالجزائر عامة و بولاية مستغانم خاصة و الحديث عن مساراتها من النضال إلى التنمية حاولنا من خلال روبورتاجنا رصد دور الكشافة و تنمية الوعي لدى الفتية و الشباب و الدفع بهم للالتحاق بصفوف الحركة الكشفية و بصفة عامة الروبورتاج الذي بصدد إنجازه ينقل لنا صورة واقعية عن المؤسسة الكشفية بولاية مستغانم و الدور المهم الذي تلعبه في جلب الفتية الشباب للالتحاق بها .

○ البطاقة الفنية الموضوع :

- ريبورتاج مصور : حول الكشافة الاسلامية الجزائرية بمستغانم.
- العنوان: مسارات الحركة الكشفية من النضال الى التنمية مستغانم نموذجا
- النوع : روبورتاج مصور
- المدة : 33:28 دقيقة
- اعداد وتقديم : بن عطية هاجر عماره عبلة
- اشرف: الاستاذة د.صفاح آمال
- اماكن التصوير : مقر القيادة العامة بالعاصمة، المحافظة الولائية بمستغانم المتحف الولائي بمستغانم،مقر جمعية العمداء،مقر الافواج الكشفية غابه كلوفيس منازل العمداء
- نوع الكاميرا: CANON 600D
- نوع الشريط: DV
- الموسيقى المستعملة : Epic instrumental
- الكتابة الالكترونية: عمارة عبلة - بن عطية هاجر

- التركيب: BHL Media
- إعداد و تعليق: بن عطية هاجر - عمارة عبلة
- تاريخ الانجاز: 15 مارس 2021
- تاريخ الانتهاء: 30 جوان 2021

◆ مرحلة التصوير :

○ **المعاينة :** أول خطوة قمنا بها تحديد الشخصيات و الجهات التي تفيدها حيث توجهنا إلى المحافظة الولائية للكشافة الاسلامية الجزائرية بمستغانم لمقابلة المسؤولين و جمع المعلومات المهمة حول الموضوع . أما الاماكن التي حددناها للتصوير هي كالتالي مقر المحافظة الولائية بمستغانم مقر القيادة العامة بالعاصمة الجناح الكشفي بالمتحف الولائي بمستغانم مقر العمداء بمستغانم المراكز الكشفية بمستغانم النشاط الكشفي بغابة وليس مستغانم مقابلات صحفية مع العمداء بمنزلهم مستغانم مقدمة الروبورتاج في جناح المتحف مستغانم -خاتمة الروبورتاج في مقر القيادة بالعاصمة .

○ **التصوير :** مرحلة التصوير هي مرحلة مهمة تتضمن نجاح الروبورتاج وتبدأ المرحلة بعد التحضير للموضوع واختيار اماكن التصوير واطراف المقابلات وتحديد مواعيد التصوير تعد هذه المرحلة امتدادا لمرحلة ما قبل التصوير فبعد الانتهاء من المعاينة وجمع المعلومات بشرنا في عملية التصوير وكان ذلك بداية من يوم 20 مارس 2021 من خلالها قمنا بتصوير الانشطة الكشفية واول مقابلو كانت مع العميد الغالي بناني بتاريخ 25 مارس 2021 تاليها مقابلة العميد جلول محمد بتاريخ 31 ماي 2021 بعدها سجلنا ثلاثة مقابلات في نفس اليوم مع العميد غزالي محمد والمحافظ البدائي السابق تاقى الحاج والمحافظ الولائي الحالي قباي محمد وذلك يوم 6 جوان 2021 حيث كانت لنا الفرصة لمشاركتنا لنشاط كبار العمداء في غابة كلوفيس يوم 15 جوان 2021 وفي اليوم الموالي 15 جوان 2021 اخذنا مقاطع لمقر جمعية العمداء بولايه مستغانم وفي نفس اليوم توجهنا الى المتحف الولائي لتسجيل مقدمة الروبورتاج .

◆ مرحلة ما بعد التصوير :

○ **المشاهدة :** بعد الانتهاء من التصوير قمنا بمشاهدة ما تم تصويره بتمعن لاختيار اللقطات الواجب إدراجها في الريبورتاج و التي تخدم الموضوع بصورة أفضل واستبعاد بعض الصور الأخرى لتسهيل عملية التركيب .

○ **التركيب :** المونتاج هو العملية الفنية لتركيب اللقطات وترتيبها فعملية التركيب تعد من اعقد واهم المراحل .وعليه يتوقف نجاح او فشل اي منتج سمعي بصري و التركيب عملية تقنية يقوم بها المركب، وهي، تعني تجميع اللقطات وربطها باستبعاد اللقطات الغير صالحة من حيث المضمون او النوعية، اضافة لقطات ما أو تبديل وترتيب اللقطات بطريقة المخافة

لترتيب تصويرها. إذ عليها يتوقف نجاح أو فشل اي منتج سمعي بصري فالمنتوج يعني تجميع اللقطات وربطها ببعضها البعض وفق خطة محكمة، ومراعاة تسلسل الموضوع. وقد يتم المونتاج بوجود الشخص

المركب (Monteur) وهذا باعتبار ان التركيب عمل معقد يتطلب الاختبار، الغاء، الإضافة و التقصير قبل الجمع و الاصاق. وقد كان التركيب رقميا بواسطة جهاز الكمبيوتر. فبالنسبة لنا فإن عملية التركيب جاءت بعد جمع المعلومات و المادة الخام الضرورية المتحصل عليها والتي تمت بوسائل تقنية رقمية دامت اكثر من 7 ايام في اليوم الاول قمت بالملاحظة الأشرطة وقمت بكتابة التعليق حسب المعلومات المتوفرة قمنا بترتيب اللقطات أما في اليوم الخامس قمنا بتركيب التعليق على الصور. وبعد مشاهدة الاستاذ المشرف للعمل المنجز، واقترحنا بعض التعديلات و الاضافات كان الخروج بالعمل كاملا يوم..

○ **المزج** : هو عملية فنية تعني مزج الصوت والصورة بشكل متناسق وكامل او جمع الاصوات المختلفة المسجلة في عدة اشرطة ومزجها على فيلم او شريط واحد وتتم هذه العملية بعد تركيبنا وضبط نص التعليق والموسيقى والاصوات المختلفة بالتوافق مع شريط الصور حيث قمنا بادراج الصوت والتعليق والموسيقى والمؤثرات الصوتية لتصل الى وضع اللمسات الأخيرة بكتابة جينيريك البداية والنهاية واسماء الاشخاص الذين استجوابناهم اثناء الروبورتاج في حالة النهائية.

○ **الموسيقى** : بعد عملية تركيب اللقطات ووضع التعليق المناسب قمنا باختيار الموسيقى والتي يجب ان تكون مماثلة حسب طبيعة الموضوع . استعملنا موسيقى ايقاعية المتوافقة مع النشاطات وبعض المقاطع الموسيقية من انشوده كشفية التي تتناسب مع مضمون التعليق .

○ **التعليق** : إن التعليق في العمل المصور يساعد على توضيح الهدف المرجو من خلال الالفاظ والعبارات يتضح معنى التعليق في روبورتاج مع وجود الصورة يساعدنا على إيصال الرسالة الاعلامية بشكل جيد حيث يتم كتابة التعليق بمراعاة كل من السينوبسيس، أهداف روبورتاج ، المادة الخام التي حصلنا عليها . التعليق الاول : تعتبر الحركة الكشفية من الحركات الرائدة في الجزائر وقد يعود الفضل في انشاءها الى المناضل الذي لمس فيه كل من عرفه حبه للوطن وإيمانه الكبير بالله شب على الاخلاص والوفاء وحب الاخرين ربط حياته بالكشافة الاسلامية الجزائرية فقدمها فداء للوطن حمل مشعل الحرية ورفع صوته عاليا من أجل ان تحيا الجزائر فاصبح رائدها إنه الشهيد محمد بوراس . اتصل على نشاطات الحركة الكشفية وانتشرت الافواج في ربوع المدن الجزائرية واكتسبت الحركة الكشفية شعبية كبيرة في أوساط المواطنين وتحولت الى مدرسة حقيقية.

التعليق الثاني : هنا بين الاصاله والمعاصرة تلتقي الاجيال التي نشأت في حضن الكشافة الاسلامية الجزائرية في مقر جمعية العمداء بولاية مستغانم .

ابتى تلج المقر تشدك تلك الصور والنشريات المعلقة والتي تحكي عن مشوار عريق سطره بماء ذهب ليبقى ذاكرة تعتر بها الحركة الكشفية عامه وولاية مستغانم خاصة أبوابه دائما مفتوحة لكل نشاطات الولاية حيث يلقاك العمداء فيه بكل ترحيب و فرح وسرور كأنه قطعة من عبق التاريخ يفوح حكاية عطاء لرجال قدموا الغالي و النفيس لحركتنا الكشفية العريقة و لا يزال يقدمون الافضل دوما للارتقاء بالحركة الكشفية قدما لتبوء الريادة.

في جلسة تصويرية سنتطرق وياهم إلى أهم النشاطات التي قام بها هؤلاء منذ بداية الحركة الكشفية كما سنمتع اسماعنا بمخارج بلابل هذه الحركة الكشفية بما يجودون به من اناشيد كشفية هادفة .

التعليق الثالث : قبلنا في هذا الصدد المحافظ الولائي السابق للكشافة الاسلامية الجزائرية السيد تاقى الحاج من

مواليد 24 جوان 1968 ولد وترعرع في حي العربي بن مهدي الذي كان مقرا للنشاط الكشفي " فوج الاجتهاد " فكان حافزا لإلتحاقه بصفوف الحركة الكشفية في رتبة جوال مرور بقائد فوج بعدها محافظ فوج إلى أن تقلد منصب محافظ ولائي كربي حياته في خدمة الكشافه منذ 30 سنة ، 30 سنة من العطاء ، عاصر جيلين في الحركة الكشفية حيث سيطلعتنا أكثر على الدور الوطني والتنموي في ظل مسارات العمل لكشف الجديد.

○ **شارة البداية :** جامعة عبد الحميد ابن باديس كلية العلوم الانسانية والاجتماعية شعبة علوم الاعلام والاتصال

تخصص ماستر 2 سمعي بصري يقدم روبرتاج مصور حول مسارات الحركة الكشفية من النضال الى التنمية "مستغانم إنموجا" من اعداد الطالبتين عماره عبلة، بن عطية هاجر اشراف الاستاذة د.صفاح امل

○ **شارة النهاية :** الكشافة الاسلامية الجزائرية بمستغانم

اعداد وتقديم :عمارة عبلة بن عطية هاجر

اشراف الاستاذة :د.صفاح امل

موسيقى :Epic instrumental

كتابة التعليق: بن عطية هاجر - عمارة عبلة

تعليق :بن عطية هاجر

التصوير :خليل نصر الدين -عمارة عبلة- بن عطية هاجر

التركيب : BHL Media

التقديم : عمارة عبلة

نتقدم بالشكر الجزيل الى كل من :

- ♥ القائد العام للكشافة الاسلامية الجزائرية السيد عبد الرحمن حمزاوي
- ♥ عمداء الحركة الكشفية بولاية مستغانم
- ♥ العميد غزالي محمد المدعو سي حمو العميد غالي بناني العميد جلول محمد ولد الناصر المحافظ الولاى السابق بولاية مستغانم
- ♥ السيد تاقي الحاج المحافظ الولاى السابق لولاية مستغانم
- ♥ السيد قباي محمد المحافظ الولاى لولاية مستغانم
- ♥ مدير المتحف المجاهد لولاية مستغانم السيد بلال دقيوس
- ♥ الاستاذة المشرفة د. صفاح أمال
- ♥ المسؤول الولاى لقسم الادارة لمستغانم القائد ميهوبي علي
- ♥ عضو المحافظه الولاية السيد شنين عمر
- ♥ عضو اللجنة الوطنية للاعلام السيد بلقاسم
- ♥ عضو اللجنة الوطنية للاعلام السيدة غنيه خليفه
- ♥ عضو اللجنة الوطنية للاعلام بوحالة سفيان
- ♥ قائدة فوج البسمة وادي ابتسام
- ♥ جواله فوج البسمة عماره شيماء
- ♥ الاستاذة بونوة فضيلة
- ♥ و تحية خاصة الى الفريق التقني كل من القائد خليل نصر الدين والقائد بوحالة سفيان وكل من ساهم في هذا العمل من قريب او من بعيد...
- الاهداء

رحم الله صديقتي محاربة السرطان القائدة شنين ايمان

التقطيع الفني

رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	نص الحديث	موسيقى
م 1	1	00:00:00 00:00:05	/	شاشة بيضاء	/	/	/	/	
	2	00:00:05 00:00:09	/	شاشة بيضاء	/	/	/	/	
م 2	1	00:00:09 00:00:10	لقطة عامة	صورة من أرشيف التاريخ الكشفي للقادة	ثابتة	عامة	/	الترجيب بالقادة الكشفيين	
	2	00:00:10 00:00:14	لقطة قريبة	الكشفيين	زوم داخلي	جانبية	/		
م 3	1	00:00:14 00:00:19	لقطة عامة	صورة لإفتتاح الموسم الكشفي	زوم داخلي	أمامية	/	عرض أنشودة لبراعم الكشافة	
م 4	1	00:00:19 00:00:24	لقطة قريبة	صورة لتجمع القادة الكشفيين	زوم للخارج من اليمين إلى اليسار	أمامية	/	عرض لقادة كشفيين	Epic instrumental
م 5	1	00:00:24 00:00:29	لللقطة عريضة	صورة لمؤتمر كشفي	زوم للخارج من اليمين إلى اليسار	أمامية	/	افتتاح المؤتمر	
م 6	1	00:00:29 00:00:35	لقطة قريبة	صورة لتجمع قائدات كشفيات	زوم للداخل من اليمين إلى اليسار	جانبية	/	/	
م 7	1	00:00:35 00:00:40	لقطة قريبة	صورة لاستعراض كشفي	زوم داخلي	أمامية	/	/	
م 8	1	00:00:40 00:00:48	لقطة عامة	صورة لخريطة الجزائر عليها منديل	ثابتة	أمامية	تعتبر الحركة الحركة.....	/	

					كشفي					
	/		أمامية	متحركة من اليمين إلى اليسار	صورة متحركة لراية الكشافة	لقطة عامة	00:00:48 00:00:55	2		
	/		أمامية	زوم للداخل	صورة للشهيد محمد بوراس	لقطة قريبة	00:00:55 00:00:57	3		
Epic instrumental	/	الشهيد محمد بوراس	أمامية	زوم متحرك	صورة للشهيد محمد بوراس مع الأمير عبد القادر	لقطة قريبة	00:00:57 00:01:03	4		
	/		أمامية	متحركة	صورة جماعية لبراعم الكشافة مع الراية	لقطة عريضة	00:01:03 00:01:07	5		
	/		أمامية	متحركة	خريطة الجزائر و ولايتها	لقطة متوسطة	00:01:07 00:01:09	6		
	/		أمامية	ثابتة	أداء التحية الكشفية	لقطة عامة	00:01:09 00:01:13	7		
	/		أمامية	متحركة	صورة للشهيد محمد بوراس مع الأمير عبد القادر	لقطة قريبة	00:01:13 00:01:16	8		
	/		أمامية	متحركة	اعتقال الشهيد محمد بوراس	لقطة عامة	00:01:16 00:01:23	9		
	/		أمامية	متحركة	صورة لتجمع أبناء الكشافة	لقطة قريبة	00:01:23 00:01:45	10		
	/		الوعد الكشفي	أمامية	ثابتة	أداء الجلالة للوعد الكشفي	لقطة حزامية	00:01:45 00:01:57	1	9م
	/			خلفية	متحركة من اليمين إلى	تخييم كشفي	لقطة عامة	00:01:57	2	

				اليسار			00:02:02		
/	التعريف بمسارات الحركة	/	أمامية	ثابتة	مقدمة روبرتاج	لقطة حزامية	00:02:02 00:02:28	1	10م
/	التعريف بمسارات الحركة	/	جانبيهة	زوم داخلي	مقدمة روبرتاج	لقطة صدرية إلى حزامية	00:02:28 00:02:48	2	
/	التعريف بمسارات الحركة	/	أمامية	زوم داخلي	مقدمة روبرتاج	لقطة حزامية	00:02:48 00:02:58	3	
Epic instrumental	/	بين الاصاله و المعاصرة ..	زوايا مختلفة أمامية و جانبية	متحركة من اليمين الى اليسار و من الاعلى الى الاسفل	مقر جمعيه العمداء و نشاطاتهم	لقطة عامه	00:02:58 00:04:19	1	11م
/		/	أمامية	ثابتة	مقابلة مع العميد بناني	لقطة حزامية	00:04:19 00:04:27	1	12م
/		/	أمامية	ثابتة	مقابلة مع العميد غزالي	لقطة صدرية	00:04:27 00:06:17	1	13م
/	تطرقوا الى الانشطة	/	جانبيهة	ثابتة	مقابلة مع العميد بناني	لقطة صدرية	00:06:17 00:06:43	1	14م
/	الكشفية في مرحلة النضال و	/	أمامية	ثابتة	مقابلة مع العميد جلول	لقطة صدرية	00:06:43 00:06:59	1	15م
/	الاناشيد الكشفية انذاك	/	/	ثابتة	مقابلة مع العميد غزالي	لقطة صدرية	00:06:59 00:09:01	1	16م
/		/	أمامية	ثابتة	مقابلة مع العميد بناني	لقطة صدرية	00:09:04 00:11:04	1	17م
/		/	أمامية	ثابتة	مقابلة مع العميد جلول	لقطة صدرية	00:11:04 00:12:29	1	18م
/		/	أمامية	زوم داخلي متحرك	مقابلة مع العميد بناني	لقطة صدرية	00:12:29 00:12:41	1	19م
/		/	أمامية	ثابتة	مقابلة مع	لقطة صدرية	00:12:41	1	20م

					العميد جلول		00:12:55		
/		/	جانبيه	ثابتة	جلسة تصويرية مع العمداء	لقطة عامة	00:12:55 00:13:00	1	21م
/		/	أمامية	ثابتة	مقابلة مع العميد بناني	لقطة حزامية	00:13:00 00:13:07	1	22م
/	نظروا الى الانشطة الكشفية في مرحلة	/	جانبيه	ثابتة	جلسة تصويرية مع العمداء	لقطة عامة	00:13:07 00:13:15	1	23م
/	النضال و الاناشيد الكشفيه انذاك	/	أمامية	ثابتة	مقابلة مع العميد بناني	لقطة حزامية	00:13:15 00:13:25	1	24م
/		/	جانبيه	ثابتة	جلسة تصويرية مع العمداء	لقطة عامة	00:13:25 00:13:38	1	25م
/		/	أمامية	ثابتة	مقابلة مع العميد غزالي	لقطة حزامية	00:13:38 00:15:27	1	26م
/	التمهيد للمقابلة مع القائد العام	/	أمامية	ثابتة	تمهيد أمام مقر القيادة العامة	لقطة حزامية	00:15:27 00:15:41	1	27م
/	/	/	خلفية	متحركة	مشاهد تمثيلية	لقطة عامة	00:15:41 00:15:50	1	28م
/	/	/	أمامية وخلفية	متحركة	مشاهد تمثيلية	لقطة عامة	00:15:50 00:16:05	1	29م
/	تناول الدور التنموي في الوقت الراهن	/	جانبيه	ثابتة	مقابلة مع القائد العام	لقطة عامة	00:16:05 00:16:25	1	30م
/		/	أمامية	ثابتة	مقابلة مع القائد العام	لقطة حزامية	00:16:25 00:19:49	1	31م
Epic instrumental	/	قابلنا في هذا الصدد..	أمامية	زوم خارجي	صورة للمحافظ الولائي السابق	لقطة حزامية	00:19:49 00:19:57	1	32م
	/		أمامية	زوم خارجي	صورة	لقطة عامة	00:19:57		

				من اليسار الى اليمين	للمحافظ السابق رفقة القادة		00:20:02		
			أمامية	زوم خارجي	اجتماع المحافظ الولائي مع أعضاءه	لقطة قريبة	00:20:02 00:20:09	3	
			أمامية	ثابتة	صورة للمحافظ في ورشة تكوينية	لقطة قريبة	00:20:09 00:20:15	4	
	كرس حياته في خدمة الكشافة		جانبيهة	زوم داخلي	صورة لتكريم المحافظ الولائي	لقطة قريبة	00:20:15 00:20:21	5	
			أمامية	ثابتة	صورة جماعية اثناء التكريم	لقطة عريضة	00:20:21 00:20:27	6	
/	الدور الوطني و التنموي في ظل مسارات العمل الكشفي الجديد	/	أمامية	ثابتة	مقابلة مع المحافظ الولائي السابق	لقطة صدريه	00:20:27 00:26:38	1	33م
/		/	جانبيهة	ثابتة	مقابلة مع المحافظ الولائي	لقطة عامة	00:26:38 00:27:09	1	34م
/	الرهانات التي تقوم بنشاطات	/	أمامية	ثابتة	مقابلة مع المحافظ الولائي	لقطة حزامية	00:27:09 00:28:49	1	35م
/	الحركة الكشفية و الافاق المستقبلية	/	جانبيهة	ثابتة	مقابلة مع المحافظ الولائي	لقطة عامة	00:28:49 00:28:55	1	36م
/		/	أمامية	ثابتة	مقابلة مع المحافظ الولائي	لقطة حزامية	00:28:55 00:30:03	1	37م
/		/	جانبيهة	ثابتة	مقابلة مع المحافظ	لقطة عامة	00:30:03	1	38م

					اللواتي		00:30:09		
Epic instrumental	/	الكشافة الاسلامية الجزائرية	جانبيهة	ثابتة	صورة جماعية للجولة	لقطة عامة	00:30:09 00:30:15	1	39م
	/		أمامية	زوم خارجي	زيارة كشفين لقائد كشفي وتكريمه	لقطة قريبة	00:30:15 00:30:16	2	
	/	ومن المؤتمر الوطني البداية	أمامية	زوم خارجي من الاعلى الى الاسفل	أنشطة كشفية	لقطة قريبة	00:30:16 00:30:30	3	
	/ باهداف متناصلة	خلفية	متحركة	مؤتمر من مقر القيادة العامة	لقطة عامة	00:30:30 00:30:37	1	40م
	/	..	أمامية و خلفية	زوم خارجي و داخلي من الاسفل الى الاعلى	دورات تكوينية للقيادة	لقطة عامة	00:30:37 00:31:49	1	41م
	/	رفعوا التحدي و شدو الهمم	أمامية	زوم داخلي	حملة تحسيسية لكوفيد 19	لقطة قريبة	00:31:49 00:32:31	1	42م
Epic instrumental	/ و لان الجزائر بشعبها	أمامية وخلفية	متحركة من اليمين الى اليسار	استعراض كشفي	لقطة قريبة	00:32:31 00:32:51	1	43م
	/		جانبيهة	متحرك من الاسفل الى الاعلى	التضامن مع القضية الفلسطينية ضد التطبيع	لقطة عامة	00:32:51 00:32:55	1	44م
/	حوصلة حول هدف و دور الكشافة .	/	امامية	ثابتة	خاتمة الريبور تاج	لقطة حزامية	00:32:55 00:33:31	1	45م
انشودة طلاع اليوم علامنا	/	/	امامية	زوم من الاعلى الى الاسفل	جنبريك النهاية	لقط عامة	00:33:31 00:33:35	1	46م

خاتمة:

إن الكشافة الإسلامية الجزائرية حركة تربوية وطنية لا يشك أحد في أهميتها و فوائدها، قد أعتنقها الشباب المربون اعتناقاً كلياً و كرسوا لها حياتهم بإخلاص.

فهي تسعى خلال البرامج المعدة لكل فئة في مختلف المجالات لتحقيق أهدافها التربوية بواسطتها، و هذه المجالات في المجال الديني المجال الكشفي الصحي و البدني ، الاجتماعي ، البيئي ، و المجال العلمي.

و من خلال هذه التربية في المجالات المختلفة التي يكتسبها الفرد المنتمي للحركة الكشفية يتمكن بواسطتها الاستفادة من قدراته البدنية و الروحية و العقلية و والاجتماعية ، للوصول إلى شباب صالح يخدم الوطن معتدل في السلوك يخدم نفسه و غيره فالكشافة وضعت لكل مرحلة عمرية برنامجاً يتناسب مع خصائصها .

و تحرص الكشافة الإسلامية الجزائرية على التزام الافراد بأداب السلوك و التحلي بالأخلاق الفاضلة و التركيز على ممارسة الأنشطة الفردية و الجماعية التي تؤكد على ضرورة الاخوة و التعاون و الصبر و الاحترام و الحرص على ممارسة الفروض و الواجبات الدينية.

و من هنا يمكننا القول بان الكشافة الإسلامية الجزائرية لها دور كبير في إعداد الناشئة من الماضي الى الحاضر.

المراجع

- نور الدين بلبيل، الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999 .
- - محمد لعقاب، الصحفي الناجح، الطبعة الأولى ، دار هومة للنشر، الجزائر 2004.
- نصر الدين لعياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999.

الملاحظة



1- احتفالية اليوم الوطني للكشافة الاسلامية الجزائرية المخلدة للذكرى 80 لاستشهاد
القائد محمد بوراس عبر كامل
التراب الوطني .



2- استعراض كشفي من تقديم ابناء الكشافة للاحتفال باليوم الوطني للكشافة الاسلامية الجزائرية.



Reflexion

Culture

SCOUTS MUSULMANS DE MOSTAGANEM

Rassemblement des sections des guides, voyageuses et éclaireuses

Dans le cadre de son programme annuel, les scouts musulmans (Mouhafaqa de Wilaya de Mostaganem), ont organisé hier, une activité de rassemblement des sections des guides, voyageuses et éclaireuses de la wilaya, au profit de 50 filles, dont l'âge varie entre 14 à 17ans, au niveau de " Jenat Al Arif" de Debdoba, sous le thème "Pour qu'il te soit une emprunte".



Par : Gana Yacine

Durant cet événement, un riche programme a été concoqué dans le but de développer l'identité de la fille, où des séances et ateliers de 45 minutes chacune, ont été organisés et animés par des chefs de scouts et médecins spécialistes, à l'image de la santé mentale, encadrée par le médecin généraliste Dr. Mehdi Sabah ; dépression au sein du scout, encadrée par le chef Hach Taki ; intimidation

par le médecin psychologue "Nebati Noria". Des débats ont été ouverts pour analyser les sujets susmentionnés les problèmes rencontrés par les filles, ainsi que leur façon de penser. Cet événement a été clôturé l'après midi, par l'organisation d'un grand jeu intitulé "le trésor perdu". L'objectif principal est de mettre en place un véritable parcours civique du jeune scout musulman, constitué de valeurs, de savoirs, de pratiques et de comportements, dont le but est de favoriser une participation efficace

professionnelle, d'exercer sa liberté en pleine conscience des droits d'autrui, de refuser la violence et d'apprendre à débattre sans se battre, en plus d'enrichir les outils de programmation pédagogique, pour la promotion des compétences de vie des jeunes, afin de renforcer leur insertion sociale et professionnelle, tout en contribuant à la dynamique de développement local et à la prévention des situations et comportements à risque dans le prolongement de la tradition du volontariat et l'action sociale du

3-التجمع الولائي لقسمي المرشحات المتقدمات و الجوالات لولاية مستغانم .



4- مخيم عش القيادة يا عريف لقسم المرشادات و الكشاف ولاية مستغانم.



5 - زيارة ميدانية لابناء الكشافة للمتحف المجاهد الولائي بمستغانم



6- خرجة ترفيهية لابناء الكشافة لحديقة التلسيةموستلاند بمستغانم.



7- زيارة ابناء الكشافة لإذاعة سمغانم.



الكشافة الإسلامية الجزائرية
القسم الوطني للشبان
ALGERIAN MUSLIM SCOUTS
HeadQuarters
القسم الوطني للشبان



قائمة الكشافين

المتأهلين للتصفيات الوطنية لمسابقة فرسان القرآن



ولاية ورق



ولاية الجزائر



ولاية الجزائر



ولاية الجزائر



ولاية سطيف



ولاية الجزائر



ولاية الجزائر



ولاية الجزائر



ولاية الجزائر



ولاية الجزائر



ولاية الجزائر



ولاية الجزائر



ولاية الجزائر



ولاية الجزائر

تتكل القرآن ترتيلا

تعلن النتائج النهائية أول أيام عيد الفطر



8 - صلاة جماعية لابناء الكشافة و المشاركة في مسابقة حفظ القرآن.



9- التجمع الولائي للاقسام المرشدات بمخيم سيدي فرج.



10- حملة تحسيسية للتلقيح ضد فيروس كورونا.



11- حملة تحسيسية توعوية للسلامة المرورية.



12- حملة وطنية للتشجير.



13- حياة الخلاء لابناء الكشافة، الطهي في الغابة.



14-اجتماع اعضاء مكتب المحافظة الولائية لولاية مستغانم.



15- الاحتفال باليوم العالمي للطفولة.



بالتنسيق مع مخبر الاضطرابات النمائية العصبية والتعلم _ جامعة تلمسان

المنتدى المغربي الأول حول التطوع ومضامين التربية الغير رسمية نحو تبني استراتيجيات فعالة



أيام 22 و 23 جوان 2021 عبر تطبيق Google Meet

www.scout-dz.org

16- المشاركة في المنتدى المغربي الاول حول التطوع.



17-صورة مؤثرة ومعبرة عن مدى ترابط وتماسك الأسرة الكشفية بمستغانم ، لحظات سقطت فيها دموع الوداع لأختنا وقائدتنا المحاربة إيمان . أسرتنا الكشفية على ضفاف قلبها الحزين، أطل اليوم بكامل ثقله، عابسا مملا، لحظات كانت مغمسة بالدموع الحارة، هذا صباح الكشفية الحزينة بمجمع الأحباب ، لا شيء يشعر بانقضاء الوقت، لتخط فيه ذكرياتها الجميلة، بصمتها وسط أصدقائه وأحبابها في بيت الشهيد محمد بوراس ، وكيف كانت تنشد معهم النشيد الوطني وصيحات الكشفية ، ترنيمة العاشق التي كانت تصدح كل يوم في جميع أرجاء الوطن، قائدات كانوا يعانقوها في كل لقاء وزهرات ومرشدات يلتفون حولها ويتغذون معها من حقل الكشفية ،حادثة أليمة سرقة ضحكات المقبلين، لا صوت لا سعادة لا مرح يتجول ولا فرح في أول أيام العيد.

#رحمك الله أختنا وقائدتنا #إيمان

الفهرس :

1. خطة البحث
2. مقدمة
3. تشكرات
4. الاهداء
5. الجانب المنهجي
6. الجانب النظري
7. الجانب التطبيقي
8. الخاتمة
9. المراجع
10. الملاحق