

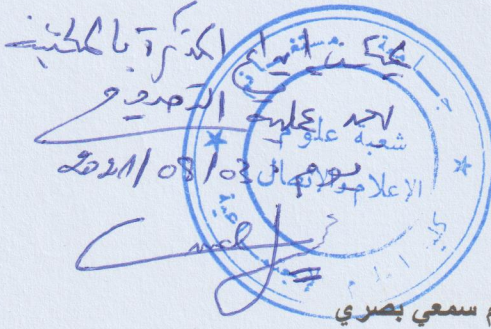
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et populaire

Ministère de l'enseignement supérieur et de  
La recherche scientifique  
Université Abdelhamid ben Bad Mostaganem  
Faculté des se humaines et sociales



وزارة التعليم العالي  
والبحث العلمي  
الحميد بن باديس مستغانم  
كلية العلوم الإجتماعية والإنسانية



قسم العلوم الإنسانية

شعبة علوم الإعلام والاتصال

مذكرة منجزة لنيل شهادة الماستر في تخصص إعلام سمعي بصري

رپورتاج مصور حول:

" صحافة الموبايل تحديات و آفاق "

إشراف الدكتور:

عبد القادر مالفى

إعداد الطالبة:

ناجم إلهام

لجنة المناقشة:

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

أستاذ رئيسي

د. بوعمامة العربي

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

أستاذ مناقش

د. باعلي سعيد

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

أستاذ مشرف

د. مالفى عبد القادر

السنة الجامعية

2021/2020

## شكر وتقدير:

اللهم لك الحمد حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه ملء السموات و ملء الأرض ماشئت من شيء بعد  
أهل ثناء و المجد أحقى ما قال العبد وكلنا لك عبد. أشكرك ربي على نعمك التي لا تعد والأئتك  
التي لا تحد، أحمداك ربي و أشكرك على أن يسرت لي إتمام هذا الربورتاج على وجه الذي أرجو  
أن ترضى به العين.

وبعد هذا أتقدم بشكري لوالدي الكريمين اللذين أخذوا بيدي فسلكا بين مرافئ الحياة بدروبها فشكرا  
لهما وأشكر عماتي خديجة و فتيحة من كان سبب في نجاحي و أمسكوا بيدي في طريقي لنجاح  
فمهما عبرت لهن فكلما قليلة بحقهن.

وأتقدم بالشكر والتقدير إلى الأستاذ و الدكتور عبد القادر مالفى على ما قام به من جهود مخلصنة  
وعطاء ملحوظ، فكان نعمة الشمعة المحترقة التي أضاءت لنا دروب النجاح جزاك الله خير جزاء  
و أتوجه بالشكر الجزيل إلى جميع أساتذتي الفضلاء في قسم الإعلام و الإتصال، اللذين لم  
يدخروا جهدا في توجيهي، و إمدادي بما احتجت إليه طول مساري الدراسي.

وفي الأخير أشكر كل من ساعدني في ربورتاج هذا سواء من قريب أو بعيد.



إهداء:

أهدي هذا العمل إلى التي لم ينصفني القدر، التي سرقها مني كوميض جاء لبعض ثواني وما أنا لمستته أناملي حتى غاب، هنا سطور فارغة وحروف مبعثرة، كانت تنتظر منك قبعة تعلق خصلات شعري وجبين فارغ يتوق لقبلة منك لطالما كنت تحلمين أن تري شهادة إعلامية بيدي اليمنى ولكن لا سلطة لنا على القدر سيبقى المقعد فارغ وستبقى مقلتي عطشا لرؤيتك .

رحم الله جسدك الطاهر حبيبتى عائشة.

والى إخوتي فيصل إكرام وسام وفريال، أهدي إلى كل هؤلاء هذا العمل المتواضع وأسأل الله عزوجل أن يوفقنا بما فيه الخير لنا ولوطننا إنه نعم المولى ونعم النصير.

## خطة البحث:

### مقدمة

### الجانب المنهجي:

تحديد الفكرة

أسباب إختيار الموضوع

أهداف إختيار الموضوع

التقنية المختارة (النوع الصحفي)

### الجانب النظري:

تاريخ الريبورتاج

تعريف الريبورتاج

خصائص الريبورتاج

أنواع الريبورتاج

كيفية إعداد الريبورتاج

## الجانب التطبيقي :

مراحل إنجاز الريبورتاج

المعاينة والإستكشاف

السينوبسيس

التصوير

المشاهدة

التركيب

كتابة التعليق وتسجيله

المزج

البطاقة الفنية

شارة البداية

شارة النهاية

التقطيع الفني

خاتمة

قائمة المراجع

## مقدمة :

بفضل التطور التكنولوجي الذي لا يعد ولا يحصى ،وعالم الإتصالات أصبح العالم اليوم يتوقف بكبسة زر من خلال:إستخدام الهواتف المحمولة التي من خلالها يمكن إستخدام أشكال الإعلام الجديد،وأصبحت هذه الوسيلة الرقمية ساحة مفضلة للصحفيين لممارسة المهنة بشكل تفاعلي ،فصحافة الموبايل هي وسيلة جمع الأخبار والبيانات والمعلومات،من خلال الأدوات التي أتاحتها الموبايل ،وتكون هذه المواد إما مكتوبة ،أو مصورة،أو من خلال البث المباشر وتتم عملية التحرير والمونتاج والتصوير بواسطة تطبيقات الموبايل ،وتجعل هذه التطبيقات الصحفي لا يحتاج إلى صالات التحرير،وغرف تجميع الفيديوهات ،ولا يحتاج إلى المصورين المحترفين فهي تدعم مفهوم الصحفي الشامل الذي يقوم بعملية التوزيع من خلال نشر ما تم إنجازه عبر المواقع الإلكترونية أو من خلال منصات مواقع التواصل الإجتماعي مما تواجه تحديات وأفاق.

## تحديد الفكرة :

تحديات أننا نفتق صاحب المؤسسة الإعلامية العمومية أوالخاصة أنه يستعمل هذه التقنية الجديدة ويستغني عن الكاميرا،من ناحية الأفاق و تحديات الموجو المصور و تقني الصوت يذهب إلى البطالة ،ويقل نشاطه ويتوقف عمله، في ظل صحافة الموبايل شكل من أشكال التي تقوم بأمور تقنية وتحرير .

و الأفاق مع التطور التكنولوجي والتقني للهواتف الذكية كل عام تخرج صيحات جديدة للهواتف بتقنيات مغايرة و حديثة .

### أسباب إختيار الموضوع:

\*لدي ميول وطموح كبير كمشروع لإنجاز الدكتوراة حول الموجو .

\*الإهتمام الشخصي بصحافة الموبايل .

\*إكتساب تجربة ميدانية في مجال الربورتاج باعتبارنا صحفي المستقبل .

\*أثر الموجو على الصحافة التقليدية ،والظواهر التي أفرزتها وطرق وتقنين هذه الصناعة الجديدة

ويمكن تقسيمها على النحو التالي: التواجد الكثيف لصحافة الموبايل على منصات التواصل

الإجتماعي ، و تأثيرها على صناعة الصحافة التقليدية بكل أشكالها .

\*الظواهر المستجدة التي أنتجتها تكنولوجيا الهواتف الذكية ،وأهمها الدباب الإلكتروني وصحافة

المواطن .

\*الحاجة إلى تقنين صحافة الموبايل

### أهداف إختيار الموضوع:

\*محاولة وضع دليل إرشادي (BOOK STYLE) يقنن العمل في هذه الصناعة على المستوى

التقني والقانوني .

\*إقناع أصحاب المؤسسات الإعلامية بالتوجه لتقنية الموجو .

\*المصورين سيواجهون التسريح اذ لم يطورو من أنفسهم.

\*الصحفي التقليدي إنتهى وعليه أن يتقن كل الفنون الإنتاج الصحفي لكي يبقى في الساحة.

### التقنية المختارة : (النوع الصحفي)

الربورتاج المصور كتقنية لتجسيد وعرض موضوعنا هذا ،باعتبارها الأنسب لنقل ووصف مختلف

حيثيات الموضوع .ونحن نعلم أن الربورتاج يقوم بتصوير واقع ونقله إلى الجمهور .

كما يقول الدكتور سامي ذبيان :تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة أو الجملة إلى كاميرا.

### تعريف الربورتاج:

إن كلمة الربورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي "روبرت" والتي إشتقت من إسم "Reporter" أي

المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى "إرجاع الشيء من مكانه

أو أصله"<sup>1</sup>.

ولقد تم نقل هذه الكلمة إلى اللغة العربية باسم "بيان صحفي" "النقل الصحفي"، لكن التوجه الذي

هيمن ورسخ في الممارسة أكثر "الربورتاج" أي الإحتفاظ بنفس التسمية الأجنبية وهناك من ينفر من

هذه التسمية لكونها دخيلة على اللغة العربية وإستبدالها بمصطلح التحقيق.

وفي تعريف آخر هو فن من الفنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية ويسمى أحيانا

بالإستطلاع هو التسمية العربية الربورتاج.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هوما،الجزائر،2004،ص70.



## خصائص الربورتاج:

1) الربورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعبر حواسه الجمهور، ويجعله يعيش ما عاشه .

2) الربورتاج يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد، وبعدا نقديا للأشياء و الأفعال ، ويتطلب قدرا كبيرا من الصرامة في نقل الأخبار وعناصرها.

3) الربورتاج لا يبرهن بل يقدم ما يجعل الجمهور يشعر يستعين بالتفاصيل لكشف حالات نفسية وأوضاع ولا يعمل على إبراز مفاهيم أو إنتاجها .

4) يركز الربورتاج على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته.<sup>2</sup>

5) يقوم الربورتاج على وصف الحياة الإنسانية وتداخلاتها وتفاعلاتها في محيط معين .

6) يركز على خاصية السرد والوصف ويحاول أن يصور الواقع ويقربه أكثر للجمهور .

7) لا يعتمد على إيداء الرأي الواضح المكشوف وإزاء الأحداث والوقائع، بل يرتكز بدرجة أكبر على الوصف.<sup>3</sup>

## أنواع الربورتاج:

بالرغم من أن هناك نوعين من الربورتاجات وهما: ربورتاج الحدث وربورتاج الموضوع فإن هناك من يقسم الربورتاج وفق الوسيلة:

<sup>1</sup>-جلال الدين الخاوي: برهوم واللحم قصة لا تنتهي مذكرة لنيل شهادة الماستر، جامعة محمد بوضياف المسيلة، 2017-2018، ص06.

<sup>2</sup>-نصر الدين العياضي: اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، الجزائر، ط2، 2007، ص129-130.

<sup>3</sup>-كيسة الخنساء، فريجات عبد الكريم: مدينة الألف قبة وقبة واقع أفاق السياحي، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، 2015-2016، ص07.

1. رورتاج صحفي

2. رورتاج إذاعي

3. رورتاج تليفزيوني

4. رورتاج إلكتروني

وهناك من يقسمه وفق مضمونه :

1. رورتاج إقتصادي

2. رورتاج سياسي

3. رورتاج إجتماعي

4. رورتاج ثقافي أو رياضي<sup>1</sup>

ومن بين أنواع الرورتاج أيضا المباشر، والغير المباشر

**الرورتاج المباشر:**

هو ذلك الرورتاج الذي يقوم فيه الصحفي من الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بالنزول إلى الميدان ويجري رورتاجه وتقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص بهذه المؤسسة .

<sup>1</sup> - عبد العالي رزاق: مهارات الكتابة الإعلامية، دار الصبح الجديد، ط1، ص113.

## الريورتاج الغير المباشر :

هو ذلك الريورتاج الذي تنتجه وسيلة إعلامية ما أو وكالة أنباء مثلا ،ثم تقوم وسيلة إعلامية أخرى سواء كانت جريدة ،إذاعة،أوتلفزيون بشرائه لنشره أو بثه ،أي أن الريورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون إنما هو من إنتاج غيرها.<sup>1</sup>

### كيفية إعداد الريورتاج:

يجب على الصحفي أن يتجنب إصدار أحكام نهائية أثناء تحريره للموضوع محل الدراسة ،بحيث أنه غير مكلف بالتحقيق الذي يعتبر نوعا صحفيا آخر.

فالصحفي هنا مكلف بسرد وقائع حدث محدد،ويجب أيضا أن يبقى يقظ للمراقبة المتواصلة للأشياء التي تحدد مسار الأحداث الرئيسية.

وحسب إتحاد الصحفيين العرب تمر عملية إعداد ريورتاج بالمراحل التالية:

1. جمع المعلومات الخاصة بموضوع الريورتاج .

2.توظيف الأحداث.

3.خطة النص.

4.التفكير في كيفية التقديم حتى تكون هامة و جذابة .

<sup>1</sup>-رقية طالب:رسكلة المخلفات الصناعية،رؤية إقتصادية بمعايير بيئة مركب Algal+لتحويل الألمنيوم بولاية المسيلة أنموذجا ،مذكرة لنيل شهادة الماستر،ص18.

5. الكتابة النهائية للريورتاج إنسجاما مع الخط السياسي للمؤسسات الصحافية التي يشغل بها الصحفي، وأن المشاهدة هي المهمة الأولى لمعد الريورتاج لما يجري حوله من أحداث، وما يقال من كلام ثم يسجل إنطباعاته حول هذه الأشياء، فيجب عليه أن ينظر، يسمع و يفهم، يسجل ثم يقرر، ويجب على الصحفي أن يكون أداة إدراك وحسن لكي يترك القراء والمستمعين والمشاهدين يعيشون الحدث كما وقع، والعمل الأول للصحفي البحث عن الواقع والتواريخ والتفاصيل في عين المكان التي لا يجب إهمالها، فعلى الصحفي التحلي بالأمانة عند نقل الوقائع، والأحداث بما فيها أخلاقيات العمل و إحترام قواعد شرف المهنة، كما يجب عليه إعلام القارئ بالأحداث وأبطالها الأساسيين وتسجيل ردود فعل الجمهور و الإهتمام بالأحداث الهامة كالمناخ، الزمن، الجمهور،... إلخ.

### مراحل إنجاز ريورتاج :

#### 1مرحلة ما قبل التصوير

#### \*التحضير: المعاينة والإستكشاف

تعد مرحلة التحضير من أهم مراحل العمل، فهي تعتبر بمثابة نقطة البداية أو نقطة الأساسية . وتعرف بعملية الإستطلاع والمعاينة أي أخذ فكرة عن الموضوع المختار وأماكن التصوير وذلك من خلال التواصل مع الجهات المعنية بموضوع البحث وزيارة الأماكن التي سيتم التصوير فيها . في هذه المرحلة قمت بالمعاينة الميدانية للأماكن التصوير وكذلك إجراء مجموعة من الإتصالات من يهمني تصريحاتهم في الموضوع لأخذ موعد التصوير ومناقشة الفكرة من بينهم ممارسين

صحافة الموبايل خارج الوطن وداخله ،نشطاء عبر المنصات الرقمية،اساتذة أكاديميين ،شباب  
صناع المحتوى.

إعتمدت بالدرجة الأولى على معلومات من طرف مختصين في صحافة الموبايل ،إتصلت بهم من  
أجل الإتفاق على المقابلات العلمية المصورة ،عبر مواقع التواصل الإجتماعي وكان هناك من  
رفض المقابلة ومنهم من قبل بها عن بعد وعن قرب .

### السينوبسيس :

إختيار وتصوير صحافي يستخدم صحافة الموبايل أوناشط الكتروني يستخدم مواقع التواصل  
الإجتماعي ومنصة خاصة لنشر المحتوى بلقطة عامة (يتحدث عن صحفي الموبايل وخطوات  
ذلك من الألف إلى الياء مع الحديث عن أهم التحديات والعوائق التي تواجهه أثناء العمل ) مع  
موسيقى في حديقة عامة أو أي مكان يصور فيه الهدف والموضوع تم لقطة قريبة ومتوسطة  
ولقطات مختلفة تم بتعليق اتحدث حول قصة هذا الصحفي من هو ماذا يعمل وكيف كان يعاني  
حينما يرافقه كادر كامل وفريق التصوير والمونتاج ومايك وقياسها الآن كيف يشعر حينما إعتد  
على صحافة الموبايل ومميزاتها وكيف اختصرت له الوقت والجهد أخذ المتحدث.

تم التكلم عن تغطية صحافة الموبايل لأهم حدث في البلاد مع ارشيف وكيف ساهم صحفي في  
نجاحه وفرضه كراي عام ،واقنتاع أصحاب القرار به تم تصوير لقطات لشباب يستخدم الهواتف  
في إنتاج المحتوى، وظهور أحد دكاترة يتحدث ، تم اللقاء بإحدى مخرجين صحفيين او ما ينوب  
عنه للحديث حول كيف ان القنوات نقلت الحدث عن طريق الهاتف وصحافة المواطن، لقطات  
لوسائل الإعلام و الهواتف والشوارع في المدينة والحديث حول المشاكل و الإشاعات التي تواجه  
الصحافة . وتغزو مواقع التواصل الإجتماعي ، تحدث عن الرقابة أو خبير قانوني في أحد  
القنوات أوالمؤسسات الإعلامية ، لقطات عامة ولقطات لإستخدامات الهاتف ولقاء أكاديمي في

كلية الإعلام للحديث حول قوة صحافة الموبايل والمواطن وضرورة وضع دروس ومواد أكاديمية. لقطات للصحفي الأول .

### التصوير:

تعد من أهم مراحل إنتاج الريبورتاج و تتوقف على عدة عوامل منها هنا الهاتف المحمول كاميرا الهاتف ،وتحديد المواعيد ،والقيام بالمقابلات.

حيث كانت عملية التصوير مقسمة إلى عدة مراحل منها المرحلة الأولى كانت مع صحفي عن بعد ما اتفقنا حول العمل بتصوير كتمثيلية وبدء بقصة كبورترى ،تم تصوير صناع المحتوى بالصالون الوطني المقاولاتية المقام بجامعة مستغانم، وأخذ تصريحات دكاترة و أهل إختصاص في الجامعة ، والمؤسسات الإعلامية .

### المشاهدة:

يعد الإنتهاء من عملية التصوير وحفظ المادة الفيلمية قمت بمشاهدة هذه المادة المصورة عدة مرات للتأكد من خدمتها للريبورتاج ،ثم بدأت في عملية الفرز وتصنيف اللقطات والمشاهد التي تتناسب مع الموضوع وترتيبها وفق الهدف المسطر لإنجاز الريبورتاج من أجل تسهيل عملية التركيب المصور وتصور النهائي.

### التركيب:

هو عملية إختيار و ترتيب اللقطات وصوت وصورة في تتابع وتناسق ،بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصورة المنفردة، ويعطي اللقطات معناها حسب الترتيب وسياقها ،بمعنى تركيب الصورة وجعلها بشكل متألف ومتناسق وذلك حسب تسلسل أحداث العمل المكتوب ،أو التصور الذي وضعناه .

كما يعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب ،وهي تهذيب الفيلم أو شريط الفيديو بإستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون والنوعية ،وإضافة لقطات ما.هنا نوعا ما تركيب مختلف وفق تطبيقات الهاتف الذكية ،وتعتبر هذه المرحلة الأولى من مراحل العمل التقني ،حيث إخترت اللقطات والمشاهد التي تخدم موضوع الريبورتاج



والتصريحات التي تفيد الموضوع شكلا و مضمونا بما يتناسب مع التصور الذي رسمته مسبقا.

### كتابة التعليق وتسجيله:

هو المادة المنطوقة التي تصاحب المادة المصورة من أجل تكملة الروبورتاج وإيضاحه أكثر. والتعليق يأتي كمرحلة أساسية في مرحلة الروبورتاج بعد نهاية التصوير والميزة الأساسية في مرحلة التعليق هي تقديم الصورة على عكس الأفلام السينمائية المعروفة إذا لابد من كتابة السيناريو لتصل إلى عملية التصوير ،أما في الروبورتاج الإخبارية يكتب التصور من خلال الصور.

وكما جرت العادة في مثل هذه الأعمال يتم تصوير اللقطات والمشاهد التي تخدم الموضوع ،ثم إختيار الأنسب منها يتم تركيب هذه الصور بطريقة إحترافية لنقوم بتسجيل التعليق بصوت محترف واضح يدعم الروبورتاج بحيث يصاحب الصورة ويوضحها ،وعلى هذا الأساس قمت بكتابة التعليق والكلمات المتناسبة مع الموضوع ،وتحديد علامات الوقف ونبرة الصوت لكل فكرة ،ليتم تسجيل الصوت في الأخير.

### نص التعليق :

صحافة الموبايل أو مايعرف حديثا بالموجو ،التي تعتبر من الأنماط الصحفية الأكثر تفاعلا من قبل الجمهور و أكدت على أنها وسيلة مهمة ومؤثرة ولا يمكن إعتبار الهاتف المحمول مجرد وسيلة للإتصالات و إنما أصبح يؤدي وظائف من بينها :الإعلام ،الإخبار ،الإعلان ،مما تواجه تحديات و أفاق جديدة .وبعد تخطيط للإنتاج تتطلق تحديات موقع التصوير ، مما ساهم اللجوء الكثير من المؤسسات الإعلامية إلى صحافة الموبايل ،وتغطية صحافة الموبايل لأهم حدث في البلاد بالجزائر الحراك الشعبي بحيث تمت المهمة بنجاح وفرضت نفسها لرأي العام و إقتناع أصحاب القرار بها ،صناع المحتوى شباب و طلاب فرضوا أنفسهم في الساحة لإنتاج محتوياتهم الإعلامية والفيلمية بواسطة هواتف ذكية و إحترافية .و للحديث أكثر حول قوة صحافة الموبايل والمواطن وضرورة وضع دروس أكاديمية لتنظيمها وكيف أنهاغزو دور الكاميرا الأصلية ،كما

يطلق عليها بالإستديو المتنقل مما نلاحظ فرق شاسع بين المؤسسات الإعلامية في العالم وبالجزائر ،حيث أصبح الهاتف وسيلة سهلة ومتاحة لكل مستخدم لمن يحسن الإستخدامه،إلا أن صحافة الموبايل صلاح دو حدين مشاكل و معيقات تواجه الصحفي ،وبالتالي تخضع لرقابة قانونية مثل المادة الإعلامية إلا أن الأمر يبقى مختلف بين الهواة و مسؤوليات محدودة بأدوات بسيطة غير مكلفة تدخل عالم الصحافة فصحافة، الموبايل رحلة شيقة و مثيرة تستحق العناء

### المزج:

هو عملية تقنية تعني مزج الصوت والصورة بشكل متناسق ومتكامل ،هي الأخرى مرحلة مهمة في إعداد الرپورتاج بحيث يتم فيها جمع العناصر الصوتية المنفصلة بما فيها الموسيقى والمؤثرات الصوتية .

وتعتبر الموسيقى عنصرا من أهم العناصر ،وهي التي تزيد في الرپورتاج إلى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى والتعليق روعة وجمال .وعليه إخترت مقطوعات منالموسيقى التصويرية التي تتلائم مع موضوع الرپورتاج ،لما يحتويه الشريط من الصور والموسيقى التي تعطي نفسا للمعلق والمشاهد على حد سواء ،لنقوم بإدخال صوت التعليق مع الصور ومزجها مع الحرص على أن يتطابق مع الصوت مع المضمون الصور واللقطات كما قمنا بإدخال المعلومات والبيانات الموضحة للصور .

### البطاقة الفنية:

الموضوع :صحافة الموبايل تحديات و أفاق.

المدة:11د و5ثواني

إعدادو تقديم : إلهام ناجم.

إشراف الدكتور: عبدالقادر مالفى.

تصوير: إلهام ناجم ،بمساعدة صحفي هواري ياسر عن بعد

أماكن تصوير : جامعة ،مرافق عمومية ،ملعب ، مكتب .

التركيب و المزج: إلهام ناجم .

الموسيقى التصويرية :حماسية .

الجمهور المستهدف :عام.

السنة الجامعية :2021/2020

شارة البداية

جامعة عبدالحميد بن باديس مستغانم

كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية

قسم علوم الإعلام و الإتصال

يقدم

رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في العلوم الإعلام و الإتصال

تخصص :سمعي بصري

تحت عنوان : "صحافة الموبايل تحديات وأفاق"

إعداد الطالبة : إلهام ناجم

الإشراف :عبد القادر مالفى

السنة الجامعية: 2021/2020

شارة النهاية

صحافة الموبايل تحديات وأفاق

إعداد وتقديم:إلهام ناجم

إشراف الأستاذ :عبد القادر مالفى

موسيقى حماسية

كتابة التعليق :إلهام ناجم

تعليق :إلهام ناجم

نتقدم بالشكر الجزيل إلى كل من ساهم بهذا العمل .

التقطيع الفني:

شريط الصوت		شريط الصورة					مشاهد		
موسيقى	الحديث	التعليق	المدة	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة		
حماسية	/		14ثا	جنريك البداية					
/	/		24ثا	تقديم					
/	/	صحافة الموبايل ....	29ثا	متوسطة	ثابتة	صحفي حامل هاتف	عامة	1	المشهد
حماسية	/	تنطلق تحديات التصوير	15د2ثا	متوسطة	ثابتة	صحفي واقف امام هاتف	أمريكية	2	المشهد
/	/	مما ساهم اللجوء المؤسسات	1د28ثا	متوسطة	ثابتة	دكتور محاضر بجنبه هاتف	قريبة للصدر	3	المشهد
ضوضاء	/	تغطية	28ثا	متوسطة	ثابتة	صحفي امام هاتف	قريبة للصدر	4	المشهد
/	/	صناع المحتوى	20ثا	متوسطة	ثابتة	ملاح وجه	عامة	5	المشهد
/	/	/	40ثا	متوسطة	ثابتة	شباب حاملين هواتف	شاملة	6	المشهد
/	/	/	1د16ثا	متوسطة	ثابتة	دكتور في مكتب	عامة	7	المشهد
/	/	/	56ثا	متوسطة	ثابتة	مخرج سينمائي	قريبة للحزام	8	المشهد

/	/	/	51ثا	متوسطة	ثابتة	جالس في مكتب	قريبة للصدر	9	المشهد
/	/	/	1د23ثا	متوسطة	ثابتة	جالس في المكتب	قريبة للصدر	10	المشهد
/	/	/	9ثواني	غاطسة	ثابتة	لقطات متنوعة	نصف شاملة	11	المشهد
حماسية	/	/	8ثواني		جنريك النهائية				
				10.14	المجموع				

### خاتمة :

من خلال هذا الروبورتاج إكتشفنا أن صحافة الموبايل ماهي إلا شكل من أشكال صحافة الوسائط المتعددة حيث قامت بتمكين الصحفيين من إستخدام أدوات جديدة ،ومهارات أعلى ،فالإعلام الجديد والموجو لهما العديد من الفوائد من بينهما القدرة على نشر المحتوى عبر الأنترنت ،وتقوم على أساس مفهوم الصحفي الشامل إلا أنها تبقى سلاح ذو حدين،في حالة المواطن الصحفي يمكن للنشر السريع أن يزيد من مخاطر المشاركة دون التحقق الكافي وهو خطر كبير يهدد مصداقية صحافة الموبايل ويعزز من نشر الشائعات،وهناك معوقات قانونية ،حيث لم يعترف بصحفي الموبايل في بعض الدول النامية ولا يعترف به وليس له قانون يحميه أو يحمي المحتوى المنشور،صحافة الموبايل تحدي شاسع وله مدى طويل مع أفاق جديدة بفضل التطورات التكنولوجية.

## قائمة المراجع :

- 1 محمد لعقاب ،الصحفي الناجح ،دار هوما،الجزائر ،2004،ص70.
- 2 جلال الدين الخاوي :برهوم واللحم قصة لا تنتهي مذكرة لنيل شهادة الماستر،جامعة محمد بوضياف المسيلة ،2017-2018،ص06.
- 3 نصر الدين العياضي :اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ،الجزائر ،ط2،2007،ص129-130.
- 4 كبسة الخنساء ،فريجات عبد الكريم :مدينة الألف قبة وقبة واقع أفاق السياحي ،جامعة قاصدي مرباح،ورقلة ،2015-2016،ص07.
- 5 عبد العالي رزاقى :مهارات الكتابة الإعلامية،دار الصبح الجديد،ط1،ص113. رقية طالب:رسكلة المخلفات الصناعية،رؤية إقتصادية بمعايير بيئة مركب Algal+ لتحويل الألمنيوم بولاية المسيلة أنموذجا ،مذكرة لنيل شهادة الماستر،ص18.



