

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم



كلية: العلوم الاجتماعية والانسانية

قسم: العلوم الاعلام والاتصال

تقرير لنيل شهادة الماستر

الشعبة الاعلام التخصص: السمعى البصرى

# التبك توك .. استعراض اللوك و قيم التوك

مقدمة من طرف :

- بقدوري مروة
- بن قوة خديجة

تحت إشراف الأستاذ:

- غالم عبد الوهاب

الاستاذة المناقشة :

- عيسى عبيد نورية

الاستاذ الرئيسي :

- صلاح فلاق شبرى

السنة الجامعية: 2020-2021

# كلمة شكر وعرفان

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لو إن هدانا الله والحمد لله على  
نعمة النور والعلم ونور الفهم وقد منحنا الصبر والإرادة على إتمام هذا العمل  
ونسأل الله سبحانه أن يكون خالص لوجهك الكريم ونشكر الله عز وجل أن  
وقفنا لهذا العمل.

نشكر الوالدين الكريمين على دعمهم لنا المادي والمعنوي وحرصهم الكبير  
على نجاحنا في حياتنا العلمية والعملية.

نتقدم بعظيم الشكر والتقدير إلى أستاذنا المشرف "غالم عبد الوهاب"  
الذي لطالما حرص على جودة ودقة البحث العلمي والذي كان له الفضل بعد  
الله في إنجاز وإتمام هذا البحث الذي نرجوا أن يعم بالفهم على الجميع.  
ونشكر أساتذة قسم علوم الاعلام والاتصال على جهودهم المبذولة المشوار  
الجامعي.

ونتقدم بخالص الشكر لجميع الذين قاموا  
بتقديم يد العون والمساعدة من تسهيلات وإرشادات عملية التي قدمت لنا من  
طرفهم.

نتقدم بجزيل الشكر إلى رفقاء الدرب الذين كانوا بمثابة بلسم يبعد الجفاء.  
وإلى كل من ساعدنا في إنجاز هذا العمل من قريب أو بعيد.

# الإهداء:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ "وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا"

صدق الله العظيم.

أهدي عملي هذا إلى من أوصاني بهما الله سبحانه وتعالى

الى من ساندني طوال حياتي بقدوري مهدي ابي حبيبي الذي لم يرفض لي طلبا يوما من الايام  
الله اعلم كم انتظرت وكم تمنيت ان يكون معي ويشاركني فرحي في هذا اليوم ان ينظرالي بفخر  
كون ان ابنته الكبيرة واول فرحة له في هذه الحياة تخرجت كم تمنيت عناقه في هذا اليوم  
الجميل لاقول له انني نلت ماتمنيته لي وقد قطفت زرعك الذي انبتته لي رحمك الله يا ابي

عزيزي واسكنك فسيح جناته

إلى التي حملتني في بطنها وأرتني نور الحياة وأرضعتني عذب الحنان وصفاء الحب  
وخالص العطاء إلى من كانت شمعة تيردربي من كانت تسقيني دعاء وعطاء حتى  
وصلت أسمى المراتب إلى روح القلب ونبض الحنان وبلسم الجراح إلى عطر الحياة  
ولون السعادة إلى من صبرت وكافحت معي وعلمتني عيش هذه الحياة إلى من أنارت  
دربي بالتفاؤل إلى من رأتني بقلبها قبل أن تراني بعينها إلى أعظم إنسانة في حياتي إلى  
أغلى ما أملك في الدنيا أُمِّي الحبيبة.

إلى كل من افكره قلبي ولم يكتبه قلبي إلى كل من عرفني وسيعرفني إنشاء الله  
إلى كل هؤلاء بأسمى معاني الحب والوفاء أهدي ثمرة جهدي

"بقدوري مروة"

# الإهداء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ "وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا"  
صدق الله العظيم.

اهدي عملي هذا الى رمز الحب وبلسم الشفاء الصدر الحنون الصادق الذي سايرني فرحتي و  
تعبي .. امي الحبيبة التي انارت دربي بنصائحها وكانت بحرا صافيا يجري بفيض الحب و  
البسمة الى من منحني القوة والعزيمة لمواصلة الدرب وكانت سببا في مواصلة دراستي من  
علمتني الصبر والاجتهاد امي الغالية على قلبي .

الى من تجرع الكاس فارغا ليسقيني قطرات الحب الى من حصد الاشواك على دربي ليمهد لي  
طريق العلم الى من زين حياتي بضياء البدر وشموع الفرح الى القلب الكبير ابي حبيبي

إلى كل من افتكراه قلبي ولم يكتبه قلبي إلى كل من عرفني وسيعرفني إنشاء الله  
إلى كل هؤلاء بأسمى معاني الحب والوفاء أهدي ثمرة جهدي

"بن قوة خديجة "

مقدمة

## المقدمة :

التيك توك المفرد الذي سمعنا كثيرا عنه في الفترات الاخيرة , فالتيك توك تطبيق اجتماعي متخصص بنشر فيديوهات بين رواده. حيث يترجع هذا التطبيق في المرتبة الرابعة بين التطبيقات الاكثر تحميلا في العالم لسنة 2018 .

و تعتبر طريقة استخدام هذا التطبيق سهلا جدا فهي تستغرق من 15 الى 60 ثانية تصوير للمستخدم مرافقا الفيديو المصور باغاني و مقاطع صوتية و مؤثرات و بإمكانه اضافة تحسينات على المقطع , كما يمكن الاستغناء عن المؤثرات الصوتية و الاعتماد على الصوت الحقيقي فقط , و يتم انشاء حساب على هذا التطبيق باستخدام : رقم الهاتف و شبكات التواصل الاجتماعي .

التيك توك راى النور في عام 2014 على يد نخبة من رواد الاعمال الصينيين (يسوي يانغ و اليكس تشو) و قد تمن في فترة قليلة لا تتجاوز 3 سنوات من جني اكثر من مليار دولار امريكي , و تتخذ الشركة الام المالكة لتطبيق التيك توك من مدينة بيكين مقرا لها , و تشير المعلومات ان الشركة انفقت اموالا طائلة لاستقطاب المشاهير و عدم اقتصره على المراهقين فقط .

تمكن تطبيق التيك توك من احراز تقدم كبير بين مواقع التواصل الاجتماعي في غضون سبتمبر الماضي ؛ اذ تخطى كل من الفيسبوك و الانستغرام و السنابشات و اليوتيوب من خلال عملية التثبيت في ذلك الشهر و بلغ 6 ملايين عملية تحميل في شهر نوفمبر .

وانعكس الاثر الايجابي للنجاح الذي حققه التيك توك على الشركة الام Byte Dance بشكل كبير ، اذ تمكنت من تخطي شركة اوبر العالمية من حيث القيمة المعنوية و المادية . كما ان التيك توك اصبح وجهة لكافة افراد المجتمع و منه كيف اصبح التيك توك جزء ضروري في حياة الشباب ؟

ما اثر التيك توك على قيم الشباب و المجتمع ؟

# الإطار المنهجي للدراسة

## الإطار المنهجي للدراسة

### أسباب الدراسة :

#### الأسباب الذاتية:

لم يكن اختيارنا لموضوع الروبورتاج حول تطبيق التيك من باب الصدفة وانما بناء على عدة أسباب تضافرت لتشكل لنا حافز لاختيار الموضوع وهي:

1. ميولتنا الشخصية لهذا المجال الإعلامي الحيوي أملت علينا الخوض في غمار هذا الموضوع .
2. باعتبارنا من الفئة الشبانية أردنا أن نعرف بتطبيق التيك توك وان نسلط الضوء عليه خاصة وأنه موضوع يستحق التعريف وكون وجود مجموعة كبيرة من الأفراد المجتمع يستخدمونه.
3. الفضول العلمي لمعرفة تأثير التطبيق على مستخدميه .
4. تم اختيارنا لهذا الموضوع لما له من ارتباط بمجال تخصصنا السمعي البصري وذلك من خلال إعداد هذا الروبورتاج.
5. شعورنا بأهمية الموضوع خاصة مع التحولات الاجتماعية التي عرفتها الجزائر بصفة عامة.

#### الأسباب الموضوعية :

1. ترعب هذا التطبيق في اولى المراتب من حيث التحميل .
2. التعرف على استخدام تطبيق التيك توك بين افراد المجتمع .

### اهمية الدراسة :

ان اساس البحث العلمي هو الاحساس باهميته في تطوير المعرفة العلمية لذا تعتبر دراستنا كإضافة جديدة في مواضيع البحث لمواقع التواصل الاجتماعي خاصة التطبيقات ، وتتمحور دراستنا عن تطبيق التيك توك و مدى تأثيره على افراد المجتمع بمختلف الفئات العمرية .

### اهداف الموضوع :

- \* معرفة مدى مشاركة الاعلام الجديد ممثلا بمواقع التواصل الاجتماعي .
- \* معرفة درجة تأثير تطبيق التيك توك على مختلف شرائح المجتمع .
- \* البحث بالاثار المترتبة على استخدام التيك توك من قبل افراد و تأثيرهم على قيم المجتمع .

### النوع الصحفي المختار:

الروبورتاج هو اصدق و افضل وسيلة للتعبير عن اي واقع يريد الصحفي نقله و التعريف به ، لذا كان الصوت و الصورة هما الركيزتان الاساسيتان له ، و الروبورتاج لا يكتفي بتجميع المعلومات فقط بل يوظف ايضا حاسة الملاحظة .



## الإطار المنهجي للدراسة

### تعريف التيك توك :

التيك توك، المعروف في الصين باسم دويين Douyin (بالصينية)، هي خدمة شبكة اجتماعية لمشاركة الفيديو مملوكة لشركة بايت دانس الصينية. تُستخدم منصة الوسائط الاجتماعية لإنشاء مجموعة متنوعة من المقاطع المرئية القصيرة، من أنواع مثل الرقص والكوميديا والتعليم، والتي تتراوح مدتها من 3 ثوانٍ إلى دقيقة واحدة (3 دقائق لبعض المستخدمين). تعد تيك توك نسخة دولية من دويين Douyin، والتي تم طرحها في الأصل في السوق الصينية في سبتمبر 2016. في وقت لاحق، تم إطلاق TikTok في عام 2017 لنظامي آي أو إس وأندرويد في معظم الأسواق الصينية القارية؛ ومع ذلك، فقد أصبح متاحًا في جميع أنحاء العالم فقط بعد اندماجه مع خدمة وسائط اجتماعية صينية أخرى، وهي ميوزكلي، في 2 أغسطس 2018.

### مميزات التيك توك :

يتيح تطبيق تيك توك للجوال للمستخدمين إنشاء مقطع فيديو قصير لأنفسهم والذي غالبًا ما يحتوي على موسيقى في الخلفية، ويمكن تسريعها أو إبطائها أو تحريرها باستخدام مرشح. يمكنهم أيضًا إضافة صوتهم الخاص أعلى الموسيقى الخلفية. لإنشاء مقطع فيديو موسيقي باستخدام التطبيق، يمكن للمستخدمين اختيار موسيقى خلفية من مجموعة متنوعة من أنواع الموسيقى، وتحريرها باستخدام مرشح وتسجيل مقطع فيديو مدته 15 ثانية مع تعديلات السرعة قبل تحميله لمشاركته مع الآخرين على تيك توك أو منصات اجتماعية أخرى. يمكنهم أيضًا تصوير مقاطع فيديو قصيرة متزامنة مع الأغاني الشعبية.

### تعريف الروبورتاج:

إن كلمة روبورتاج مشتقة من الفعل الانجليزي Report والتي اشتق منها إسم Reporter أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى ارجاع الشيء إلى مكانه او اصله.<sup>1</sup>

أما لغة: استطلع، يستطلع، استطلاعاً.

\*استطلع أي: نظر ما هو، واستطلع الشيء: طلب معرفته.<sup>2</sup>

وقد تعددت تعريفات الروبورتاج فمنها:

-عرفها محمد لعقاب: يقوم الروبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور وهو كما يقول الدكتور سامي ذبيان بأنه: تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة والجملة إلى كاميرا حيث يسمى الاستطلاع في اللغة العربية.<sup>3</sup>

ترى كل من ستانمي يونس و جوليا هاريس أن الروبورتاج هو مقال يكتب بطريقة أدبية ويؤكد بالدرجة الأولى على الناحية الاخبارية منه ويضيفان ان على المخبر ان يكون قادرا على الاجابة على الاسئلة الستة: من يمس هذا الحدث؟ أين وقع الحدث؟ كيف وقع؟ لماذا وقع؟ ماذا وقع؟<sup>4</sup>

<sup>1</sup> نصر الدين العياضي: إقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، ط1، الجزائر 1999، ص 46.

<sup>2</sup> مساعد ساعد: فننيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، ط2، الجزائر 2009، ص 83.

<sup>3</sup> محمد لعقاب: الصحفي الناجح دليل الطلبة والصحفيين، دار هومة، ط1، الجزائر 2004، ص 83.

## الإطار المنهجي للدراسة

وقد جاء تعريف الروبورتاج في قاموس لاروس بأنه: الروبورتاج الصحفي مادة صحفية Article في جريدة تكتب بناء على تحقيق قام به مخبر صحفي.<sup>5</sup>

وهناك تعريفات أخرى وهي كالتالي:

يعرف الروبورتاج المصور على أنه الروبورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الانسانية وتقديم صورة حية بأسلوب جميل يعتمد على الصوت والصورة، كما يقوم على نقل كامل للحدث وبيئته إلى الجماهير عن طريق الصوت والصورة.<sup>6</sup>

وهو أيضا نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الانسانية والقضاء الضوء على علاقتها مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب ينتهج بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل الارضية لهذه الحياة الانسانية التي يصورها الروبورتاج.<sup>7</sup>

### أنواع الروبورتاج:

هناك عدة تصنيفات للروبورتاج، إلا انها تشترك في قاسم واحد بينهما وهو ان الروبورتاج نوع اخباري يقوم على النقل والوصف، ومن الانواع المقدمة تلك التي ذكرها الأستاذ نوار باهي في كتابه أكاديمية الصحفي المحترف وهي:

### الروبورتاج الإخباري :

هذا النوع ينطلق من الأخبار التي يغطيها الصحفي نفسه أو من الأخبار التي تنشرها الصحف الاخبارية أو التي تبثها الوسائل الاعلامية اذاعة وتلفزيون، وهذا النوع يجب عن السؤال كيف وقع الحدث؟

### روبورتاج التحقيق :

ينطلق هذا النوع الصحفي من فكرة أو قضية تهم الرأي العام وتتعلق بحياته اليومية، والهدف من ذلك تسليط الضوء على الجوانب والوسائل المتعلقة بهذه القضية أو الفكرة، و الأهم من ذلك تقديم خدمة اعلامية للرأي العام من خلال هذا الروبورتاج كان يحقق في قضية الركود التنموي ببلدية معينة مثلا.<sup>8</sup>

أما الدكتور محمد لعقاب فيقول أنو لا يمكن ان نقدم تصنيفا واحدا للروبورتاج بل هناك عدة تصنيفات منها:

### التصنيف الأول:

روبورتاج مباشر: هو الروبورتاج الذي تقوم بانتاجه الجريدة أو الاذاعة أو التلفزة نفسها، حيث يتم نزول الصحفي إلى الميدان.

<sup>4</sup> رضا التجار: مقومات الروبورتاج الصحفي والاذاعي ، مجلة الدراسات الاعلامية للسكان والتنمية، دمشق، ص28 .

<sup>5</sup> ساعد ساعد: مرجع سبق ذكره، ص185 .

<sup>6</sup> محمد درويبي: الصحافة والصحفي المعاصر، القاهرة 1998 ، ص231 .

<sup>7</sup> نور الدين بلليل: الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1999.

<sup>8</sup> نوار باهي: أكاديمية المرسل الصحفي المحترف، دار الهدى للنشر، ط1 ، الجزائر 2006 ، ص99 .

## الإطار المنهجي للدراسة

روبورتاج غير مباشر: هو الروبورتاج الذي تنتجه مؤسسة اعلامية أخرى كوكالات الانباء وتشتريه الجريدة أو الاذاعة أو التملزة انما من انتاج غيرها.

### التصنيف الثاني:

روبورتاج سياسي: يدور حول القضايا السياسية والاحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة وعلى سبيل المثال: قضايا الأمن و الإرهاب وغيرها.

روبورتاج إجتماعي: ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة والمرأة والبطالة والمخدرات والتشرد وما إلى ذلك.

روبورتاج ثقافي: يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية استطلاع الجمهور المثقف حول القضايا الثقافية... إلخ.

روبورتاج سياحي: هو نوع من الروبورتاجات التي تركز على الامكنة و المناطق والمنتجات السياحية وغيرها.

روبورتاج رياضي: ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت وجمهور الرياضيين والمشجعين و كل الأمور الرياضية.<sup>9</sup>

### التصنيف الثالث:

روبورتاج الحي: هو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية التغطية ويدور حول حدث أني يقدم المعمومات ذات طابع إخباري، ويكون حضور الصحفي في الصورة التي تغطي الحدث باعتباره الشخصية الاساسية والمركزية.

روبورتاج موضوعاتي: (نسبة للموضوع) وهو الذي يدور حول القضايا والاحداث غير الأنبية ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بحدث يعنيه بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع، وتقديم السلوك الانساني بشرط ان تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري تتطور وفق النمو المنطقي للصورة البصرية.<sup>10</sup>

## خصائص الروبورتاج:

يتميز الروبورتاج بعدة سمات وخصائص أبرزها:

- يعتمد الوصف والسرد الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع.
- يلتصق في نقل الواقع المعيشي والاحداث والوقائع.
- يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد وبعدا نقديا للاشياء والافعال ،كما يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الاخبار وعناصرها.
- يجسد التطلع لمعرفة الاشياء والاشخاص والشعور بالمشاركين في السيرورة الاجتماعية.

<sup>9</sup>محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة، ط2 ، الجزائر 2006 ، ص 76-87.

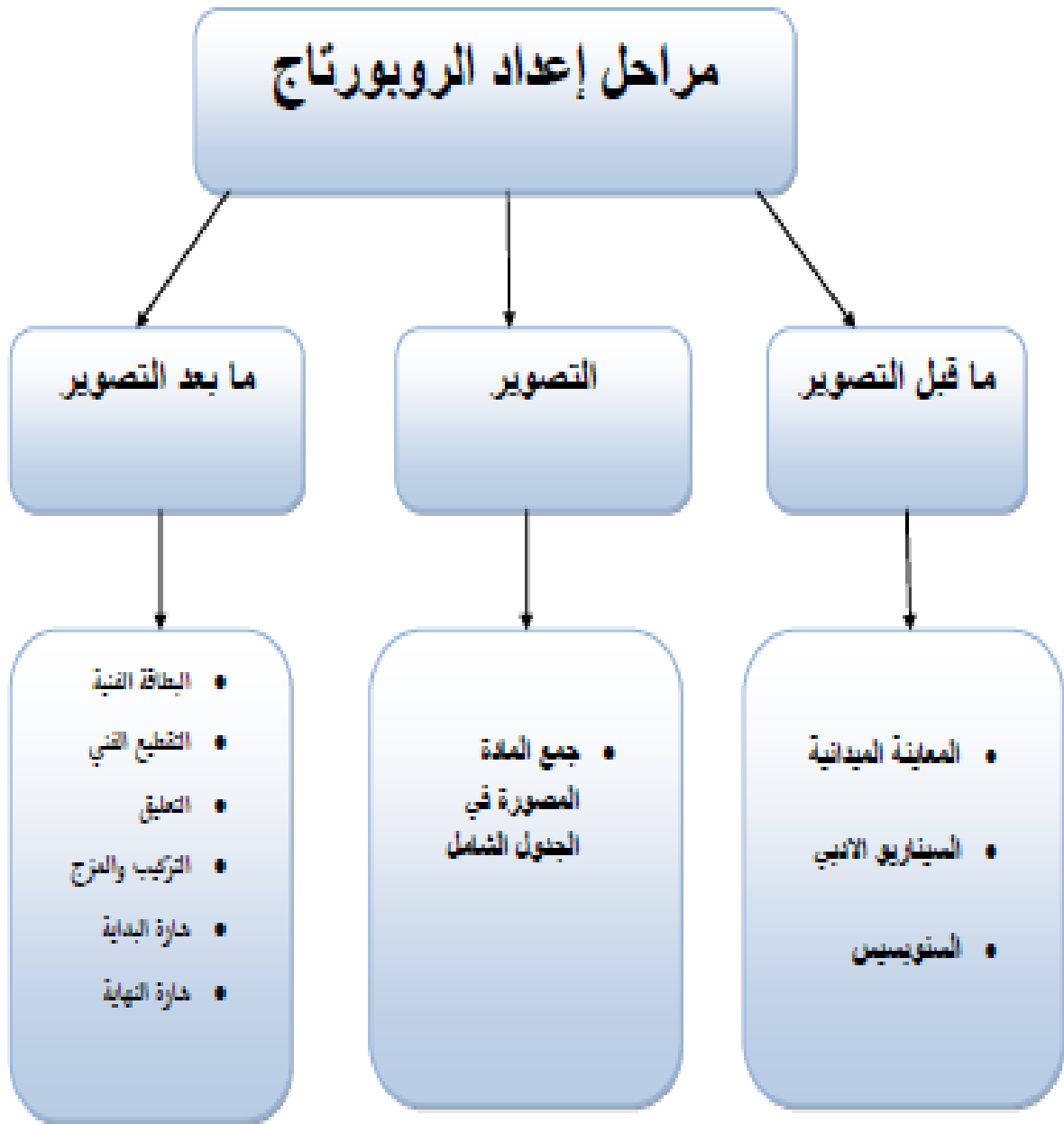
<sup>10</sup>نصر الدين العياضي: مرجع سبق ذكره، ص54 .

## الإطار المنهجي للدراسة

- يركز على الجانب الانساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته ،بمعنى ان الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعة ليبرز العواطف التي يشيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث<sup>11</sup>.
- يصور فن الروبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الاعلامية سمعية، بصرية، مكتوبة، الكترونية فهو أقرب للواقعية، بذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الاعلامية لبعض المشكلات لانه يسمح بالتمايز بين المؤسسات الاعلامية في الموضوع الواحد، ويترك هامشا ومتسعا لابداء التوجهات بطريقة غير مباشرة.
- لا يكتفي الروبورتاج بتجميع المعمومات من الاشخاص، لكنه يوظف أيضا حاسة الملاحظة التي لا يملكها كل صحفي، فيسجل ما يراه ويسمعه.<sup>12</sup>

<sup>11</sup>نوار باهي :مرجع سبق ذكره، ص 141 .

<sup>12</sup>عبد العالي رزاقى :التقارير الاعلامية، الصور الفيلمية، الروبورتاج، التحقيق، الحدث، دار الصباح الجديد، ط1 ، 2008، ص102 .



**مخطط لمراحل إعداد الروبورتاج المصور**

# الإطار التطبيقي للدراسة

## الاطار التطبيقي للدراسة

### مرحلة ما قبل التصوير:

#### المعاينة الميدانية :

تعتبر عملية الاستطلاع أو المعاينة من أهم المراحل في إعداد الروبورتاج، وذلك قبل البدء في عملية التصوير، حيث قمنا بوضع خطة إعتمدنا عليها في إنجاز هذا الروبورتاج، بعد ذلك انتقلنا إلى عنصر الملاحظة حيث قمنا بالترتيب والمشاركة في موضوع البحث و اختيار الأماكن المناسبة للتصوير .

وبعد ما حددنا الموضوع المراد دراسته، قمنا بالاطلاع على أهم المراجع التي تناولت هذا الموضوع سواء مواقع الانترنت، وأخذ فيديوهات من التطبيق .

#### السينوديسيس:

إن الفكرة الرئيسية التي يدور حولها موضوع الروبورتاج هو تعريف الجمهور بتطبيق التيك توك والحديث عن مدى استقطاب الافراد ونشاطهم على هذا التطبيق و ابراز تآثر مختلف الفئات العمرية ، و ابراز القيم الجديدة التي رسمها التيك توك .

### مرحلة التصوير:

**جمع المادة المصورة  
في جدول شامل**



## الاطار التطبيقي للدراسة

### الجدول الشامل

الرقم	العنوان	اللقطات	الصورة	الصوت	الزمن
01	مقابلة مع ايمان ناشطة على تطبيق التيك توك	لقطة عامة	صورة للناشطة	ضوضاء	1:30 دقيقة
02	مقابلة مع النشطاء علاء ومروان	لقطة عامة	صورة للنشطاء+احذية في المحل	ضوضاء	45 دقيقة
03	مقابلة مع استاذ وطبيب نفسي ا. بن احمد	لقطة عامة	صورة للطبيب + طاولة و كرسي	ضوضاء	1.30 دقيقة
04	مقابلة مع الطالبة الاولى	لقطة عامة + مقربة للخصر	صورة للطالبة + كراسي القسم	ضوضاء	30 دقيقة
05	مقابلة مع الطالبة الثانية	لقطة عامة	صورة للطالبة + كرسي	ضوضاء	20 دقيقة
06	مقابلة مع الطالبة الثالثة	لقطة عامة	صورة للطالبة	ضوضاء	30 دقيقة
07	مقابلة مع تلميذة	لقطة عامة	صورة للتلميذة + باب	ضوضاء	15 دقيقة
				المجموع	5 ساعات و 20 دقيقة

## الاطار التطبيقي للدراسة

### مرحلة ما بعد التصوير:

#### البطاقة الفنية:

- الموضوع: ريبورتاج مصور حول مستخدمي التيك توك .
- العنوان: التيك توك ... استعراض اللوك و قيم التولك .
- مدة التصوير : 11.53 دقيقة
- الكاميرا المعتمدة : Nikon D3100 \ Panasonic SDR-H101
- التركيب: صفيان بوطرفة .
- نظام التركيب: رقمي.
- إعداد وتقديم : - بقدوري مروة .
- بن قوة خديجة.
- التصوير :- بقدوري مروة .
- بن قوة خديجة.
- الإشراف :الأستاذ غانم عبد الوهاب .
- الجمهور المستهدف :- الأساتذة من حيث البث .
- الجمهور العام من حيث الموضوع.

التقطيع الفني

## الاطار التطبيقي للدراسة

### التقطيع الفني

شريط الصوت			شريط الصور			
الضوضاء	الموسيقى	تعليق	المدة	نوع اللقطة	اللقطة	الرقم
/	DJ AMB	صباح الاشعارات – التحية التي تلقمها الهواتف...	36 ثانية	لقطات مقربة زوم امامي و زوم خلفي	شارة البداية (لقطات متنوعة)	01
/	/	/	10 ثواني	لقطة عامة	مقابلة مع ايمان ناشطة على التيك توك	02
/	/	/	26 ثانية	لقطة عامة	مقابلة مع علاة و مروان نشطاء على التيك توك	03
/	/	/	02 ثانية	لقطة عامة	ايمان	04
/	/	/	20 ثانية	لقطة عامة	فيديو للتكتوكر ايمان من التطبيق	05
/	موسيقى الراي	/	13 ثانية	لقطة عامة	فيديو للتكتوكر علاء و مروان ماخوذ من التطبيق	06
10						

الاطار التطبيقي للدراسة

/	/	/	17 ثانية	لقطة عامة	مقابلة مع ايمان	07
/	/	/	15 ثانية	لقطة عامة	مقابلة مع علاء و مروان	08
/	/	/	32 ثانية	لقطة عامة	مقابلة مع ايمان	09
/	/	/	22 ثانية	لقطة عامة	مقابلة مع علاء و مروان	10
/	موسيقى الراي	عالمنا قد يكون ورديا متراقصا على موسيقى الراي ....	33 ثانية	لقطة عامة + بانورمية من اليسار الى اليمين	فيديو للتكتوكر علاء و مروان ماخوذ من التطبيق	11
/	/	/	09 ثواني	لقطة عامة	فيديو ايمان من التيك توك	12
/	/	/	14 ثانية	لقطة مقربة للخصر	مقابلة مع طالبة جامعية	13
/	/	/	09 ثواني	لقطة عامة	مقابلة مع طالبة جامعية ثانية	14
/	/	تعيين مرتبط بالتعرف على مضامين هذه الاخيرى...	52 ثانية	لقطة مقربة	فيديو طبيب اسنان ماخوذ من تطبيق تيك توك	15
/	/	/	11 ثانية	لقطة عامة	تلميذة ثانوية	16

## الاطار التطبيقي للدراسة

/	/	يرتبط اساسا باشياء قد لا تخطر على البال ...	33 ثانية	لقطات مختلطة عامة- مقربة	فيديوهات مختلفة من التطبيق	17
/	/	/	1 دقيقة 42 ثانية	لقطات عامة	مقابلة مع استاذ و طبيب نفسي بن احمد + فيديوهات من التطبيق	18
/	/	/	27 ثانية	لقطة عامة	مقابلة مع طالبة جامعية	19
/	/	/	53 ثانية	لقطة عامة	مقابلة مع استاذ و طبيب نفسي بن احمد + فيديو	20
/	/	/	1 دقيقة 15 ثانية	لقطة عامة	مقابلة مع ايمان + فيديو من التيك توك	21
/	/	/	42 ثانية	لقطات مقربة زوم داخلي	شارة النهاية (لقطات متنوعة)	22
			11.36 دقيقة	المجموع		

## الإطار التطبيقي للدراسة

### التعليق :

صباح الاشعارات ، التحية التي تلقىها الهواتف على مستخدميها ، تحية تجعل من اليوم لحظات .  
(عيون تفتح ونظرات تتقاذف - شاشات صغيرة تشكل عالما كبيرا - عالم الرقص على موسيقى المضامين  
المختارة من طرف المتابعين - متابعين جعلوا من العالم الافتراضي عالما لمن لا عالم له .)  
(عام قد يكون ورديا متر اقصا على موسيقى الراي والبدوي .او عام حزين تسيل دموعه على انغام الناي  
الحزين الشاكي في قسوات الحياة ... )  
(تنفيس مرتبط بالتعرف على مضامين هذه الاخيرة التي يقرأ اغلب المتابعين انها ناقصة ، الا انها تحصد  
جامات وقلوب اكثر من قلوب المتابعين . قلوب تعافت وان لم لا حساب له ان يستمر في الحصول على ودها)  
(وقد يرتبط اساسا باشياء قد لا تخطر على البال ... اشياء ربما من المحرمات الحديث عنها في الفضاء العام  
بل حتى في المساحات الخاصة اصبح تداولها معيقا لسيرورة اللقاءات والعلاقات )  
(تيك توك على نغمات ساعات اليوم اصبح مثيرا للاهتمام مختلف شرائح المجتمع حتى من النفسانيين )  
(اصبح ظاهرة جرت وراءها عقول الشباب قبل قلوبهم ) ، فمتابعة مضامين التيك توك غيرت معالم الحياة  
الاجتماعية ، وترسنت قيما جديدة ، لغة جديدة ، استمرارات متعددة .

### التركيب والمزج:

#### التركيب:

هو عملية اختيار وترتيب اللقطات (الصوت والصورة) في تتابع وتناسب بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف  
عن أفكار الصورة المنفردة، ويعطي اللقطات معناها حسب ترتيبها وسياقها بمعنى تركيب الصورة وجعلها بشكل  
متآلف ومتناسق<sup>1</sup> .  
يعرف التركيب بأنه: عملية تقنية يقوم بها المركب، وهي تعني تشذيب وتهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد  
اللقطات الغير صالحة من حيث المضمون والنوعية، وازافة لقطات ما وتبديب وترتيب اللقطات بطريقة  
مخالفة لترتيب تصويرها<sup>2</sup> .

<sup>1</sup> عبد الرزاق بعجي: تقنيات ونماذج في التصوير والمونتاج فيديو، ط1 ، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط الشباني، 2011 ، ص 58.

<sup>2</sup> محمد عزت: قاموس المصطلحات الاعلامية، دار الشروق، جدة 1982 ، ص 215.

## الإطار التطبيقي للدراسة

### المزج:

هو المرحلة الأخيرة في الإخراج و اصعبها في الفيديو لأنها تعتمد على اقصى دقة الحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصورة والصوت، وبالأحرى هي عملية إدخال الصوت أو عدة أصوات على الصورة مثل الموسيقى والتعاليق والمؤثرات الصوتية وأحداث طبيعية ومزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية خاصة تراعى فيها الموازنة الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة وطبيعة المشهد.<sup>3</sup>

بعد ذلك قمنا بترتيب اللقطات و ذلك حسب السيناريو الادبي الذي وضعناه باستخدام نظام التركيب ثم قمنا بمزجه مع التعليق مع الحرص على التنسيق و التناسب التام بين الصورة و الصوت ، و اضافة الموسيقى المناسبة للموضوع و مزجها بطريقة فنية راعينا فيها الموازنة الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة و طبيعة المشهد ، دامت هذه المرحلة 7 ايام .

---

<sup>3</sup>قاسم حول سعدون وآخرون: الحلقة الدرامية في مجال كتابة السيناريو، المنشأة العالمية للنشر والتوزيع والاعلان، طرابلس 1986، ص91-92.



# الغائمة

## الخاتمة:

يعتبر التيك توك تطبيق طاغي بشكل كبير على ساحة مواقع التواصل الاجتماعي ، الا ان هذا الاخير قد اصبح يقونة اساسية في كافة الهواتف باختلاف الاعمار و الجنس و صفة الشخص ، اختلفوا بين مشهد نشط او مركب فيديوهات ترفيهية ... رغم انتشاره على كافة المستويات الا انه يبقى تطبيقا مس عدة قيم و خدش العرف المتفق عليه في المجتمع و جاء بعادات دخيلة احدثت اختلالا واضحا و اثرا سلبيا ، يجب علينا الحد منه و اعادة تاهيله لما يوافق الحياة الطبيعية لافراد المجتمع .

## جدول المحتويات

-	المحتوى
-	الشكر
-	الاهداء
١	المقدمة
-	الاطار المنهجي للدراسة
01	أسباب الدراسة
01	الأسباب الذاتية
01	الأسباب الموضوعية
01	أهمية الدراسة
01	أهداف الدراسة
01	النوع الصحفي المختار
02	تعريف التيك توك
02	مميزات التيك توك
02	تعريف الروبورتاج
03	انواع الروبورتاج
04	خصائص الروبورتاج
06	مراحل الروبورتاج
-	الاطار التطبيقي للدراسة
07	مرحلة ما قبل التصوير
07	السينوبسيس
07	مرحلة التصوير
08	الجدول الشامل
09	مرحلة ما بعد التصوير
09	لبطاقة الفنية
10	التقطيع الفني:
13	التعليق.
13	التركيب و المزج
15	الخاتمة
16	الفهرس