



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
معهد التربية البدنية والرياضية
قسم التدريب الرياضي

بحث مقدم ضمن متطلبات نيل شهادة الدكتوراه في
" نظريات و مناهج التدريب الرياضي "
تحت عنوان

اثر برنامج تنموي لبعض أنواع الذكاء على مستوى التصرف الخططي
الهجومي الفردي عند ناشئي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة

إشراف الاستاذ الدكتور:

أ.د / بو مسجد عبد القادر

إعداد الطالب :

قطاوي محفوظ

لجنة المناقشة :

- الاستاذ الدكتور بن لكحل منصور (استاذ التعليم العالي -جامعة مستغانم).....رئيسا
- الاستاذ الدكتور بومسجد عبد القادر (استاذ التعليم العالي -جامعة مستغانم)....مقررا
- الدكتور كرامة احمد (استاذ محاضر أ - جامعة وهران).....مناقشا
- الدكتور طياب محمد (استاذ محاضر أ - جامعة شلف)مناقشا
- الدكتور سنوسي عبد الكريم (استاذ محاضر أ-جامعة مستغانم).....مناقشا
- الدكتور تيايبي فوزي (استاذ محاضر أ - جامعة سوق اهراس).....مناقشا



السنة الجامعية : 2021/2020

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

A decorative border made of black and white scrollwork, resembling a scroll or a ribbon, framing the text. The scrollwork is intricate, with various curves and flourishes.

الاهداء

إلى

اهدي هذا العمل الى والدي
العزيزين اطال الله في عمرهما
والى زوجتي الى اخوتي
الكرام والى زملائي وكل من
يعرفني

شكر و تقدير

احمد الله عز وجل على توفيقه لي لإتمام هذا البحث ثم ارفع اسمي عبارات التقدير والامتنان والشكر

الى الاستاد البروفيسور " بو مسجد عبد القادر" الذي اشرف وساند ووجه وصبر ، فجازاه الله عنا كل خير

احيي كذلك كل الهيئة التدريسية بمعهد التربية البدنية والرياضية بجامعة مستغانم نظير جهودهم في

ترقية البحث العلمي وخدمة العلم والمعرفة كما اتقدم بعظيم امتناني الى زملائي بمعهد التربية البدنية

بجامعة سوق اهراس على كل دعم وتشجيع وتوجيه كما اشكر عائلتي الكريمة على التشجيع والتضحية

والمساندة طيلة مدة انجاز هذا البحث

الباحث

قطاوي محفوظ

محتويات البحث

الصفحة	المضمون
أ	محتويات البحث
ح	قائمة الجداول
ي	قائمة الاشكال
	التعريف بالبحث
02	مقدمة
04	مشكلة البحث
05	فرضيات البحث
05	اهداف البحث
06	اهمية البحث
06	مصطلحات البحث
09	الدراسات السابقة والمشاهدة
19	خلاصة
	الباب الاول الجانب النظري
	الفصل الاول : الذكاء الجسمي الحركي
21	تمهيد
22	مفهوم الذكاء
22	1-1 اتجاه التوافق مع البيئة
22	1-2 اتجاه القدرة على التعلم
22	1-3 اتجاه القدرة على التفكير
22	1-4 اتجاه الوظائف السلوكية
22	1-5 الاتجاه الاجرائي الاستقرائي
23	نظريات الذكاء
23	1-2 نظرية سييرمان (نظرية العاملين)
23	2-2 نظرية ثرستون (العوامل الطائفية الاولية)
23	3-2 نظرية ثروندايك (العوامل المتعددة او المجموعائية)
24	4-2 نظرية الذكاء المتعدد

24	2-4-2 الذكاء اللغوي
25	2-4-2 الذكاء المنطقي الرياضي
25	3-4-2 الذكاء البصري المكاني
25	2-4-4 الذكاء الموسيقي
26	2-4-5 الذكاء الجسمي الحركي
27	2-4-5-1 مكونات الذكاء الجسمي الحركي حسب رؤية الباحث (النبي ميشاليكي)
27	2-4-5-1 التحكم بالجسم
28	2-4-5-2 القدرة التعبيرية
29	2-4-5-3 اصالة الافكار الحركية
29	2-4-5-4 التلاعب بالأشياء
29	2-4-5-5 الحساسية للرمز
29	2-4-6 الذكاء الاجتماعي
30	2-4-7 الذكاء الضمني (الشخصي / الذاتي)
30	2-4-8 الذكاء الطبيعي
30	2-4-9 الذكاء الوجودي
31	2-4-10 الاسس والمعايير التي تقوم عليها نظرية الذكاء المتعدد
32	2-4-11 اوجه المقارنة بين وجهة النظر التقليدية للذكاء ونظرية الذكاءات المتعددة
33	2-4-12 الذكاءات المتعددة والاساليب التدريسية المناسبة لها
34	3- الذكاء غير لفظي
34	خلاصة
الفصل الثاني : الهجوم في كرة القدم	
36	تمهيد
37	1 - معنى الخطة
37	2 - عناصر التكتيك في كرة القدم
37	2-1 اسلوب اللعب
37	2-2 نظام اللعب
37	2-2 مخطط اللعب
37	2-4 مبادئ اللعب

37	5-2 تنشيط اللعب
37	3-القواعد الخططية في كرة القدم
38	4-خطط اللعب الهجومية
38	1-4 خطط الهجوم الفردي
38	1-1-4 الهجوم الفردي بدون كرة
38	1-1-1-4 الانفتاح
39	2-1-1-4 المشاغلة
39	3-1-1-4 التفوق العددي في مناطق معينة من الملعب
39	2-1-4 الهجوم الفردي بالكرة
39	1-2-1-4 المحاورة
39	2-2-1-4 الخداع والتمويه
39	3-2-1-4 التصويب
40	2-4 خطط الهجوم الجماعي

40	1-2-4 التمرير
40	2-2-4 استقبال الكرة
40	3-2-4 الجري الحر وتبادل المراكز
41	4-2-4 خطط المساحات الخالية
41	5-2-4 خطط الهجوم المركب (الجمل الخططية)
42	6-2-4 خطط الهجوم الخاطف المرتد
42	4-2-7 العمق في الهجوم
42	4-2-8 الاتساع في الهجوم
42	4-2-9 السند (المساعدة) في الهجوم
42	10-2-4 الاحتفاظ بالكرة لفترة مناسبة عند اللزوم بتبادل التمرير والاستقبال واخذ المكان
43	11-2-4 الزيادة العددية في منطقة الكرة
43	12-2-4 التغلب على مصيدة التسلل
43	13-2-4 خطط المواقف الهجومية الثابتة
43	3-4 الهجوم الفرقي

43	1-3-4 الهجوم السريع
44	2-3-4 الهجوم المتدرج
45	5- الخطط الهجومية لحارس المرمى
45	1-5 بناء الاساس الهجومى الاول لفريقه
45	2-5 تغطية الكرة وعزلها عن الخصم
45	3-5 تغيير مجرى الكرة من جهة الى اخرى
45	-6- خطوات تعليم خطط اللعب
45	1-6 الاعداد النظري لخطه اللعب
45	2-6 التطبيق العملي للخطط في الملعب
46	3-6 تطبيق الخطط في المباريات التجريبية
46	4-6 تطبيق الخطط في المباريات الرسمية
46	5-6 تحسين وتثبيت اللعب الخططي في كرة القدم
46	خلاصة

الفصل الثالث : اسلوب حل المشكلات	
48	تمهيد
49	1- مفهوم اسلوب حل المشكلات
50	2- الاساس النظري للتعلم المبني على اسلوب حل المشكلات
52	3- الاستراتيجيات التي فسرت اسلوب حل المشكلات
52	1-3 استراتيجية حل المشكلات وفق المنهج السلوكي
52	2-3 استراتيجية حل المشكلات وفق الاتجاه المعرفي
53	3-3 استراتيجية حل المشكلات وفق المنهج الجشطالتي
53	3-4 استراتيجية حل المشكلات وفق اتجاه معالجة المعلومات
53	3-5 استراتيجية حل المشكلات من وجهة نظر "بياجييه"
54	4- مضمون اسلوب حل المشكلات
54	1-4 قرارات التخطيط
54	2-4 قرارات التنفيذ
54	3-4 قرارات التقييم
54	5- تصميم المشكلة
54	1-5 تصميم المشكلة الواحدة
55	2-5 تصميم سلسلة متعاقبة من المشاكل
56	6- الخصائص البنائية للمشكلة
56	7- خطوات حل المشكلة
56	1-7 الشعور بالمشكلة
56	2-7 تحديد المشكلة
56	3-7 جمع المعلومات ذات الصلة بمحل المشكل
57	4-7 اختبار الحلول واختيار الحل المناسب للمشكل
57	5-7 التوصل إلى النتائج و تعميمها
57	8- شروط استخدام اسلوب حل المشكلات
57	9- دور المدرب في اسلوب حل المشكلات

57	10- اهداف اسلوب حل المشكلات
57	11- قنوات النمو في اسلوب حل المشكلات
58	12- اجراءات عملية حل المشكلات في الرياضات الجماعية (PRPSC)
64	خلاصة

الباب الثاني : الجانب التطبيقي	
الفصل الاول : منهجية البحث والاجراءات الميدانية	
66	تمهيد
67	1 - منهج البحث
67	2 - مجتمع وعينة البحث
67	1-2 مجتمع البحث
67	2-2 عينة البحث
67	3 - مجالات البحث
67	1-3 المجال البشري
67	2-3 المجال المكاني
67	3-3 المجال الزماني
67	4 - متغيرات البحث
67	5- ادوات البحث
68	1-5 اداة الملاحظة قياس الدكاء الجسمي الحركي المصممة من طرف الباحث
75	2-5 استمارة قياس التصرف الخططي الهجومى الفردي لـ (عمرو علي فتحي شادي)
77	اسس البرنامج المقترح لتنمية الدكاء الجسمي الحركي
77	استراتيجية البرنامج المقترح لتنمية الدكاء الجسمي الحركي
79	6 - الاسس العلمية لأدوات البحث
79	1-6 الصدق
80	2-6 الثبات
81	3-6 الموضوعية
83	7 - التجربة الاستطلاعية
84	8 - خطوات تطبيق الدراسة الاساسية

84	9- المعالجة الاحصائية
84	10 - صعوبات البحث
85	خلاصة
الفصل الثاني : عرض ومناقشة وتحليل النتائج	
87	تمهيد
88	1 - عرض وتحليل النتائج
88	1-1 عرض وتحليل نتائج الفرضية (1)
89	2-1 عرض وتحليل نتائج الفرضية (2)
90	1-2-1 تحليل نتائج الاداءات الخططية الهجومية الفردية في الجزء الدفاعي من الملعب
91	2-2-1 تحليل نتائج الاداءات الخططية الهجومية الفردية في الجزء الاوسط من الملعب
91	3-2-1 تحليل نتائج الاداءات الخططية الهجومية الفردية في الجزء الهجومي من الملعب
92	3-1 عرض وتحليل نتائج الفرضية (3)
100	2 - مناقشة فرضيات البحث
100	1-2 مناقشة الفرضية (1)
102	2-2 مناقشة الفرضية (2)
103	3-2 مناقشة الفرضية (3)
104	1- الاستنتاجات
105	2- الاقتراحات
105	3- الخلاصة العامة
107	المصادر والمراجع
الملاحق	
ملخص البحث باللغة الفرنسية	
ملخص البحث باللغة الانجليزية	

قائمة الجداول

الصفحة	المضمون
32	■ جدول 1 اوجه المقارنة بين النظرة التقليدية للدكاء ونظرية الدكاءات المتعددة
34	■ جدول 2 الدكاءات المتعددة والاساليب التدريسية المناسبة لها
44	■ جدول 3 خطط اللعب ووسائل تنفيذها
69	■ جدول 4 التعديل على مستوى الأبعاد
70	■ جدول 5 التعديل على مستوى الأوزان
71	■ جدول 6 نتائج استطلاع رأي الخبراء حول القدرات المنضوية تحت بعد التحكم في الجسم
72	■ جدول 7 بطاقة تقييم بعد التحكم في الجسم
72	■ جدول 8 نتائج استطلاع رأي الخبراء حول القدرات المنضوية تحت بعد الحساسية للرمز
72	■ جدول 9 بطاقة تقييم بعد الحساسية للرمز
73	■ جدول 10 نتائج استطلاع رأي الخبراء حول القدرات المنضوية تحت بعد القدرة التعبيرية
73	■ جدول 11 بطاقة تقييم القدرة التعبيرية
74	■ جدول 12 نتائج استطلاع رأي الخبراء في القدرات المنضوية تحت بعد الأصالة الحركية
74	■ جدول 13 بطاقة تقييم بعد الأصالة الحركية
75	■ جدول 14 نتائج استطلاع رأي الخبراء في القدرات المنضوية تحت بعد القدرة على التعامل مع الأشياء
75	■ جدول 15 بطاقة تقييم بعد القدرة على التعامل مع الأشياء
77	■ جدول 16 استمارة تحليل أداء الخططي الهجومى الفردي للباحث "عمرو فتحي"
80	■ جدول 17 درجة ثبات بطاقة التحكم في الجسم
80	■ جدول 18 درجة ثبات بطاقة الحساسية للرمز
81	■ جدول 19 درجة ثبات بطاقة القدرة التعبيرية
81	■ جدول 20 درجة ثبات بطاقة الأصالة الحركية
81	■ جدول 21 درجة ثبات بطاقة القدرة على التعامل مع الكرة
82	■ جدول 22 درجة الثبات الكلية لأداة قياس الذكاء الجسم الحركي
82	■ جدول 23 موضوعية أداة قياس الجسمي الحركي
83	■ جدول 24 ثبات استمارة التحليل الخططي الهجومى الفردي (منطقة الدفاع)
83	■ جدول 25 ثبات استمارة التحليل الخططي الهجومى الفردي (منطقة الوسط)
84	■ جدول 26 ثبات استمارة التحليل الخططي الهجومى الفردي (منطقة الهجوم)

88	■ جدول 27 الفروق في مستويات الذكاء الجسمي الحركي بين القياس القبلي والبعدي
90	■ جدول 28 دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي في الأداءات الخطوطية الهجومية الفردية الناجحة
92	■ جدول 29 دالة الاختبار لتحليل التباين بين مناطق الملعب في مهارة التمرير المباشر القصير
93	■ جدول 30 دالة الاختبار لتحليل التباين بين مناطق الملعب في مهارة التمرير المباشر الطويل
93	■ جدول 31 تحليل التباين بين مناطق اللعب في مهارة استلام ثم التمرير القصير
94	■ جدول 32 تحليل التباين بين مناطق اللعب في مهارة استلام ثم التمرير الطويل
94	■ جدول 33 تحليل التباين بين مناطق اللعب في مهارة التمرير بالرأس
95	■ جدول 34 تحليل التباين بين مناطق اللعب في مهارة الامتصاص ثم التمرير القصير
95	■ جدول 35 تحليل التباين بين مناطق اللعب في مهارة الامتصاص ثم التمرير الطويل
96	■ جدول 36 تحليل التباين بين مناطق اللعب في مهارة الإستلام ثم المراوغة ثم التمرير القصير
96	■ جدول 37 تحليل التباين بين مناطق اللعب في مهارة الإستلام ثم المراوغة ثم التمرير الطويل
97	■ جدول 38 تحليل التباين بين مناطق اللعب في مهارة الاستلام ثم الجري ثم التمرير القصير
97	■ جدول 39 تحليل التباين بين مناطق اللعب في مهارة الاستلام ثم الجري ثم التمرير الطويل
98	■ جدول 40 تحليل التباين بين مناطق اللعب في مهارة الإستلام ثم الجري ثم المراوغة ثم التمرير القصير
98	■ جدول 41 تحليل التباين بين مناطق اللعب في مهارة الإستلام ثم الجري ثم المراوغة ثم التمرير الطويل
99	■ جدول 42 تحليل التباين بين مناطق اللعب في مهارة الإستلام ثم المراوغة ثم الجري ثم التمرير القصير
99	■ جدول 43 تحليل التباين بين مناطق اللعب في مهارة الإستلام ثم المراوغة ثم الجري ثم التمرير الطويل

قائمة الاشكال

الصفحة	المضمون
55	■ شكل 1 تعدد الاستجابات لمشكلة واحدة
59	■ شكل 2 عملية حل المشكلات في الرياضات الجماعية
61	■ شكل 3 تحديد المشكل في الرياضات الجماعية
79	■ شكل 4 استراتيجية بناء البرنامج المقترح لتنمية الذكاء الجسمي الحركي

الفصل التمهيدي

التعريف بالبحث

مقدمة :

يعتمد الاعداد الخططي للناشئين في كرة القدم على اكسابهم القدرة على اداء التحركات والمناورات المناسبة بمهارة عالية خلال المباريات وهو يتدرج من السهل الى الاكثر تعقيدا ، وهذا يعني ضرورة اكساب اللاعب قدرات ومعلومات خططية يتدرب عليها في ظروف متغيرة ومتدرجة ، حيث تتمثل المرحلة الاولى في اكتساب المعارف والمعلومات الخططية وهي معارف مرتبطة بخطط اللعب ، ثم تليها مرحلة اكتساب واتقان الاداء الخططي ويتم في هذه المرحلة اداء النموذج بعناية ووضوح لتوضيح الطريقة الصحيحة لاداء خطط اللعب ، وتلي هذه المرحلة مرحلة تنمية القدرات الخلاقة حيث يمكن للاعب استثمار قدراته في تغيير سلوكه وتعديله وفقا للمواقف المتغيرة في اللعب خلال المباريات (العلواني ، 2015).

اذ يعتبر التصرف الخططي كما يعرفه "محجوب" 2000 بأنه تحقيق الهدف ذهنيا قبل الأداء او هو توقع مسبق للحركة مقرونا بالأداء ويعد التصرف الخططي أعلى مرحلة من مراحل الأداء الحركي في لعبة كرة القدم ، اذ أن اللاعب يتصرف بالمعلومات المعقدة والمتعددة الحركة ما مع معرفة كل العمليات العقلية، أي حدوث توقع مسبق للحركة والتصرف على أساسها ففي نظام التصرف الحركي توجد برامج حركية متعددة في الدماغ إذ يرسم برنامجا ويحذف برنامجا وبنفس الوقت يكتشف برنامجا غيره، وهنا يعمل اللاعب على مطابقة التوقع مع الأداء. ويعتبر التصرف الخططي في شقه الهجومى الفردي جزءا هاما من الاعداد الخططي ، حيث يشير " عمرو " 2010 بأنه فن استخدام اللاعب لحركاته ومهاراته الاساسية بمفرده للاشتراك في تنفيذ خطة اللعب للفريق وكلما نجح اللاعب في تادية الخطط الهجومية الفردية كلما زادت كفاءة وقوة الخطط الجماعية للفريق. كما يعبر عن كل التحركات الهجومية الضرورية الهادفة التي تؤدي بصورة فردية وبغرض احراز هدف ويتم ذلك في اطار اللعبة سواء كانت هذه الحركات بالكرة او بدون كرة (سلطان 2014 ، ص. 13) .

لقد اشار عدة خبراء في تدريب كرة القدم والنمو النفسو - حركي الى صعوبات تعترض المدربين اثناء تلقين مبادئ التصرف الخططي الفردي بالاخص ماهو متعلق بمشاكل النمو المطرد لدى فئة اقل من 15 سنة "ان فئة 15 سنة هي فئة في مرحلة نمو مطرد في sébastien " & " cédric حيث يشير ي كل من " كل ثلاثة اشهر مما يخلق اختلالا وظيفيا مثل انعدام التوازن الحركي ، عدم) طول /وزن (الجانب البيومترى الاتساق ، سوء التوجيه ، صعوبات التوافق الحركي ، والخراقة في التصرفات مما يخفض مستوى الاداء بشكل عام. لدى هاته الفئة .(cédric & sébastien ,2011) .

كما يشير " Doucet Claude " ان التكوين لفئة اقل من 15 سنة في كرة القدم يرتكز اساسا على تسخير المكتسبات المهارية لخدمة المفاهيم التكتيكية الفردية والجماعية الاكثر تعقيدا هدا لتحسين التنشيط بين اللاعبين والخطوط حسب مناطق اللعب (Doucet ,2015).

ان مرحلة التكوين لفئة اقل من 15 سنة تعترضها مشكلة الاكتساب المهاري والخططي نتيجة نموها المطرد والمتسارع واختلال القدرة على التحكم الجيد في مختلف اجزاء الجسم وصعوبة بالغة في التحكم في الكرة وتوجيهها مما يصعب مهمة المدربين لهاته الفئة خاصة وان مرحلة التكوين لهذه تمثل حالة عبور من التحكم المهاري الجيد الى تنفيذ خطط اللعب الفردية (بالكرة / بدون كرة) ، وهذا مما يلزمنا بضرورة البحث عن اليات وحلول لمساعدة هاته الفئة ومساعدة مدربيها على تجاوز هذه العقبة .

يعتبر الذكاء الجسمي الحركي احدى الذكاءات الهامة والاساسية في اداء الانشطة الرياضية و التفوق فيها ، وكذا الانشطة الفنية كالرسم والرقص والمسرح والانشطة الحرفية والصناعية وهو بهذا القدر من العموم لتعدد وشمولية ابعاده ومكوناته حيث يشير " ميشاللاكي " انه يتشكل من (القدرة التحكم بالجسم ، القدرة التعبيرية ، الحساسية للرمز ، اصالة الافكار الحركية ، القدرة على معالجة الاشياء) . (Michelaki,2016)

فيما يضيف الباحثان " Martine & Julie " بعدي (المهارة اليدوية والبراعة الدقيقة) ، ان الباحث وبعد اطلاعه على مراجع وبالأخص الاجنبية منها يمكنه حصر هذا الذكاء في شقين اساسين الشق الاول هو شق التحكم الدقيق في اجزاء الجسم مما ينتج عنه القدرة على معالجة الاشياء ، اما الشق الثاني القدرة على استخدام الجسم للتعبير عن الافكار والاحاسيس (لغة الجسد) او طرح افكار في صورة حركية وهو في الاخير ذكاء يقود الجسم للتوافق والتكيف مع بيئته الزمانية المكانية او التفاعل مع الاشياء بدقة لتحقيق اهداف مرغوبة .

لقد توصل " باسم جبار " (2016) الى اثبات علاقة ارتباطية عالية بين مستويات الذكاء الجسمي الحركي ومستويات الاداء الخططي لدى لاعبي كرة القدم بأعمار 16-18 سنة ، وتوصل " محمد محسن " (1914) الى اثبات علاقة معنوية ايجابية بين الذكاء الجسمي الحركي ومستويات التفكير الخططي لدة اللاعبين المتقدمين بكرة القدم .

تسعى الدراسة الحالية وانطلاقا من المقدمات السابقة الى اقتراح برنامج قائم على تنمية الذكاء الجسمي الحركي وابرار اثره على مستويات التصرف الخططي الهجومي الفردي للاعبي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة من خلال تقوية نقاط الضعف المترتبة عن النمو المتسارع لهذه الفئة والذي يشكل لها صعوبات خاصة في جوانب التحكم الحركي ، التوافق الحركي ، التوازن الحركي ، تقوم الدراسة الحالية على المنهج التجريبي (المجموعة الوحيدة) يحاول الباحث من خلال هذا التصميم تلمس اثر البرنامج من خلال حساب دلالة الفروق بين القياسات القبليّة والبعدية في مسنويات التصرف الخططي الهجومي الفردي لدى افراد العينة .

لقد تناولنا دراسة هذا الموضوع من خلال تنظيمها على باين اساسين الجانب نظري و الجانب التطبيقي حيث وضعنا الجانب التمهيدي للتعريف بموضوع البحث من خلال عرض المشكلة واقتراح فروض بالإضافة الى تحديد اهداف واهمية هذه الدراسة وكذا تقديم اهم مصطلحات الدراسة بالوضوح الكافي ، كما قدمنا عددا لا بأس به من الدراسات السابقة والمشابهة التي عنيت بكلا المتغيرين الاساسين في الدراسة ، حيث تضمن الجانب

النظري ثلاثة فصول ،وهي على التوالي (الفصل الاول : في الذكاء الجسمي الحركي ،الفصل الثاني: الهجوم في كرة القدم ، الفصل الثالث : اسلوب حل المشكلات) .

تشكل الباب الثاني من الجانب التطبيقي والذي بدوره ينقسم الى قسمين ، حيث يتناول الفصل الاول الجانب الإجرائي المنهجي وهو يعرض اهم الخطوات المنهجية التي اتبعها الباحث في تصميم دراسته وتنظيمها ، حيث تم تحديد كل من المنهج المستخدم وكذا طبيعة العينة والمجتمع الاحصائي ،مجالات البحث ، كما تم عرض الادوات المستخدمة في الدراسة و خصائصها السيكومترية كما تم عرض طريقة معالجة البيانات احصائيا ،اما الفصل الثاني فقد تضمن عرض النتائج ومناقشتها في ضوء المعارف النظرية المسبقة ، كما قدمنا في الاخير خلاصة عامة للدراسة وعرضنا فيها اهم النتائج المتوصل اليها واردفنا بعض الاقتراحات

مشكلة البحث :

ان الحالة النمائية البيومترية في لمطرده في (الطول / الوزن) التي تعايشها مرحلة التكوين فئة اقل من 15 سنة تجعل العديد من اللاعبين في هذا المستوى يجدون صعوبة في الوصول الى مستوى جيد في التحكم المهاري والخططي والذي هو من متطلبات التكوين لهذه الفئة ، ان الدراسة الحالية تسعى الى إيجاد الية تساعد هذه الفئة على التحكم الجيد في الجسم والقدرة على التعامل مع الكرة بالاضافة الى تمكينها من الاستغلال الجيد لمتكسباتها مهارية في مختلف مواقف اللعب الهجومية ، اذ ان كرة القدم الحديثة تعتمد على عنصر المبادأة والهجوم في بناء استراتيجيات اللعب واصبح الهجوم احسن وسيلة للدفاع وعليه تصر كل الفرق ان يمتلك لاعبوها قدرات هجومية جيدة تتمثل اساسا في القدرات الفردية كالمحاورة والانفتاح والقدرة على التحرك بالكرة او بدونها .

وبعد ان تشكلت قاعدة واسعة من الدراسات التي اثبتت علاقة ارتباط عالية بين الذكاء الجسمي الحركي وأوجه الاداء في كرة القدم ، حيث يشير "غسان عدنان" (2012) الى وجود علاقة ارتباطية عالية بين الذكاء الجسمي الحركي والثقة بالنفس لدى لاعبي كرة القدم وبعض المهارات الاساسية ، ويشير " باسم جبار" 2016 الى وجود علاقة ارتباطية عالية بين الذكاء الجسمي الحركي ومستويات لاعبين كرة القدم في الاداء الخططي لدى اللاعبين بأعمار 16 سنة ، كما توصل " محمد حسن " (2014) الى الذكاء الجسمي الحركي له علاقته ارتباطية عالية بالتفكير الخططي لدى اللاعبين المتقدمين بكرة القدم" ، وبشكل اكثر دقة يمكن ان تختلف مستويات الذكاء الجسمي الحركي لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب ومراكز اللاعبين حسب كل من (ضرغام جاسم ، جلال كمال ، نهاد ابراهيم ، 2015) .

واذ يشير " Grehaine.J " الى ان الفعل التكتيكي ينقسم الى ثلاثة مكونات وهي (تحليل الوضعية الحل الذهني للمشكل، ثم الحل الحركي للمشكل (أي الحل التنفيذي/ التطبيقي) ،(امين 2014،ص64)

فان الباحث يرى ان الذكاء الجسمي الحركي متعلق بالمرحلة التنفيذية للقرار التكتيكي أي (الحل الحركي /
التطبيقي) للفعل التكتيكي و لذلك يتوقع الباحث ان تكون تنمية الذكاء الجسمي الحركي الية فعالة لتحسين
التصرف الخططي للاعبين و بالأخص فئة الناشئين اقل من 15 سنة من خلال اقتراح برنامج يقوم على تنمية
وتحسين هذ الذكاء لذلك يتساءل الباحث :

التساؤل العام للدراسة :

هل للبرنامج المقترح القائم على تنمية الذكاء الجسمي الحركي اثر في تحسين مستوى التصرف الخططي الهجومي
الفردى لدى ناشئى كرة القدم فئة اقل من 15 سنة ؟

التساؤلات الفرعية للدراسة :

1/ هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياس القبلي والبعدي في مستويات الذكاء الجسمي الحركي لدى
ناشئى كرة القدم فئة اقل من 15 سنة

2/ هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياس القبلي والبعدي في مستويات التصرف الخططي الهجومي
الفردى الناجح لدى ناشئى كرة القدم فئة اقل من 15 سنة ؟

3/ هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين مستويات التصرف الخططي الهجومي الفردى الناجح في القياس
البعدي بين مناطق الملعب الثلاث دفاع/ وسط / هجوم ؟

2 - فرضيات البحث :

للإجابة على التساؤلات المطروحة ، يفترض الباحث ما يلي :

الفرض العام للدراسة : للبرنامج المقترح القائم على تنمية الذكاء الجسمي الحركي اثر في تحسين مستوى
التصرف الخططي الهجومي الفردى لدى ناشئى كرة القدم فئة اقل من 15 سنة

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و البعدي ولصالح البعدي في مستويات الذكاء
الجسمي الحركي لدى ناشئى كرة القدم فئة اقل من 15 سنة .

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و البعدي ولصالح البعدي في مستويات التصرف
الخططي الهجومي الفردى الناجح لدى ناشئى كرة القدم فئة اقل من 15 سنة .

- توجد فروق دالة احصائية في مستويات التصرف الخططي الهجومي الفردى الناجح في القياس البعدي
بين مناطق الملعب الثلاث ، دفاع / وسط / هجوم/ .

3- أهداف البحث :

- ابراز أثر البرنامج المقترح على تنمية مستويات الذكاء الجسمي الحركي لدى ناشئي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة
- ابراز اثر البرنامج المقترح على مستوى التصرف الخططي الهجومي الفردي الناجح لدى ناشئي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة
- ابراز اثر البرنامج المقترح على مستويات التصرف الخططي الهجومي الفردي الناجح حسب مناطق اللعب الثلاث (دفاع/ وسط / هجوم) لدى ناشئي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة .
- تصميم اداة ملاحظة موضوعية لقياس الذكاء الجسمي الحركي لدى ناشئي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة

4- أهمية الدراسة :

ا/ الاهمية العلمية :

- يمكن لأداة الملاحظة المصممة من طرف الباحث ان تمكن المدربين والباحثين من قياس الذكاء الجسمي الحركي لناشئي كرة القدم بصدق و موضوعية
- فتح المجال لإجراء دراسات مشابهة في تخصصات رياضية اخرى
- اثراء المكتبة الرياضية بمرجع قد يساعد الباحثين في اجراء دراسات مشابهة

ب/ الاهمية العملية :

- توجيه انظار مدربي ناشئي كرة القدم الى اهمية الذكاء الجسمي الحركي في اعداد ناشئي كرة القدم
- تقديم برنامج تدريبي متكامل يمكن استخدامه من طرف مدربي الفئات الناشئة الجزائرية لكرة القدم
- ابراز اهمية الذكاء الجسمي الحركي كأحد الاليات المساعدة على تحسين مستويات التصرف الخططي الهجومي الفردي لدى ناشئي كرة القدم .
- ابراز الذكاء الجسمي الحركي كمحدد هام أثناء عملية انتقاء الناشئين في كرة القدم

5- مصطلحات البحث :

الذكاء :

- ويليام ستيرن " stern " (1914) : عرف الذكاء على انه التكيف العقلي لمشكلات الحياة وظروفها الجديدة
- كولفن "Golvin" (1956) : عرف الذكاء على انه القدرة على التكيف مع البيئة
- سبيرمان " Spearman " (1863-1945) : الذكاء هو القدرة على تجريد العلاقات والمتعلقات اي القدرة على الاستقراء والاستنباط
- ويكسلر " Wechsler " (1917) : الذكاء هو القدرة الكلية لدى الفرد على التصرف الهادف والتفكير المنطقي والتعامل المجدي مع البيئة
- بورنج " B-ring " (1886) الذكاء هو امكانية الاداء الجيد في اختبار الذكاء .
(عبد الستار ، ، 2006، 10)

الذكاء الجسمي الحركي :

- يعرفه " جابر عبد الستار " بانه ذلك الذكاء الذي يتجلى في البراعة في استخدام الجسم أو بعض أجزائه للتعبير عن الأفكار والمشاعر أو تحريكه على قطع موسيقية مثل اللاعب الرياضي، والممثل والراقص، وأيضا قدرته على استخدام يديه لإنتاج الأشياء أو تحويلها مثل النحات والميكانيكي والجراح .
ويضم هذا الذكاء مهارات فيزيقية نوعية أو محددة كالتأزر والتوازن والمهارة والقوة والمرونة والسرعة، وكذلك الإحساس بحركة الجسم ووضعه أي الاستقبال الذاتي والاستطاعة اللمسية
(جابر، 2003 ص 11) .
- تعرفه " خولة احمد حسن " على انه القدرة على استخدام الجسم او اجزاء منه في حل مشكلة او اداء حركة او مهارة رياضية ما او اداء عملية انتاجية معينة والتعبير عن الافكار والاحاسيس بواسطة الحركات
(خولة ، 2006 ، ص 26) .
- الذكاء الجسمي الحركي هو الخبرة في استخدام الفرد لجسمه للتعبير عن الافكار والمشاعر ، وسهولة استخدام اليدين في تشكيل الأشياء ، ويتضمن هذا الذكاء مهارات جسمية معينة مثل : التأزر ، والتوازن ، والمهارة ، والقوة ، والمرونة ، والسرعة . (النوري ، 2018، ص 20)
- يرى " Eleni Michelaki " ان الذكاء الجسمي الحركي هو " قدرة الفرد على استخدام جسمه لحل المشاكل وعرض الافكار والمشاعر والتلاعب بالاشياء " وتبعاً لهذا التعريف فهو يرى ان الذكاء

الجسمي الحركي ذلك المركب المتكون من الابعاد الخمسة (التحكم بالجسم ، الحساسية للرم ، القدرة التعبيرية ، اصالة الافكار الحركية ، القدرة على التعامل مع الاشياء .
(Eleni Michelaki ,2016,p24) .

التعريف الاجرائي للدكاء الجسمي الحركي :

ان المفهوم الاساسي الذي يتبناه الباحث للدكاء الجسمي الحركي في هذه الدراسة هو نظرة الباحث الايطالي " Eleni Michelaki " ، والذي قمنا بتعديل اداة ملاحظته الاصلية لتناسب مع لاعبي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة ، حيث يعتبر ان الدكاء الجسمي الحركي هو امتلاك الفرد لمستويات مقبولة او جيدة في الابعاد الخمسة (القدرة على التحكم في الجسم ، الحساسية للرم ، القدرة التعبيرية ، اصالة الافكار الحركية ، القدرة على معالجة الاشياء) (Eleni Michelaki ,2016) .

ومنه يتحدد المفهوم الاجرائي للدكاء الجسمي الحركي بانه : الدرجة المحصلة التي يحرزها اللاعب الممتحن بعد اجتيازه التقييم المستند على اداة الملاحظة المعدة لقياس الدكاء الجسمي الحركي لدى ناشئي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة

التصرف الخططي الهجومي الفردي :

اولا- التصرف الخططي :

● التصرف الخططي هو تحقيق الهدف ذهنيا قبل الأداء او هو توقع مسبق للحركة مقرونا بالأداء ويعد التصرف الخططي أعلى مرحلة من مراحل الأداء الحركي في لعبة كرة القدم ، اذ أن اللاعب يتصرف بالمعلومات المعقدة والمتعددة الحركة ما مع معرفة كل العمليات العقلية، أي حدوث توقع مسبق للحركة والتصرف على أساسها ففي نظام التصرف الحركي توجد برامج حركية متعددة في الدماغ إذ يرسم برنامجا ويحذف برنامجا وبنفس الوقت يكتشف برنامج غيره، وهنا يعمل اللاعب على مطابقة التوقع مع الأداء. (محبوب، 2000)

● التصرف الخططي حسب "موفق سعد" هو جميع الحركات المختلفة التي يؤديها اللاعب بشكل منفرد او مع زملاءه في تركيب الخطة الجماعية للتأثير على مجريات اللعب بشكل منفرد او مع زملاءه في تركيب الخطة الجماعية للتأثير على مجريات اللعب والتخلص من الخصم وخلق الفراغات وتقوية التكتيكات الجماعية. (محمود ، 2009 ، ص 85) .

- التصرف الخططي حسب " عبد الستار " هو ادراك الوضعية العامة المخطط لها التي يجب ان يتضمنها ويمارسها اللاعب .اعتمادا على المعلومات النظرية التي يتلقاها المتعلم و التي بدونها لا يكون هنالك تعلم من الناحية التطبيقية . (عبد الستار ، 2000)
- التصرف الخططي حسب " محمد حسن علاوي " هو كيفية استغلال ما لدى اللاعب من خبرات أثناء تعرضه لمواقف اللعب المتعددة و المتغيرة دائما لتحقيق أقصى ما يمكن من نتائج (علاوي، 1992 ، ص 221) .

ثانيا - التصرف الخططي الفردي الهجومي

- التصرف الخططي الفردي الهجومي هو فن استخدام اللاعب لحركاته ومهاراته الاساسية بمفرده للاشتراك في تنفيذ خطة اللعب للفريق وكلما نجح اللاعب في تادية الخطط الهجومية الفردية كلما زادت كفاءة وقوة الخطط الجماعية للفريق (عمرو ، 2010 ، ص112).
- التصرف الخططي الفردي الهجومي هي كل التحركات الهجومية الضرورية الهادفة التي تؤدي بصورة فردية وبغرض احراز هدف ويتم ذلك في اطار اللعبة سواء كانت هذه الحركات بالكرة او بدون كرة (سلطان ، 2014 ، ص.13)

التعريف الاجرائي للتصرف الخططي الفردي الهجومي :

هي مجموعة التحركات التي يقوم بها كل لاعب من الفريق المهاجم سواء بالكرة او بدون كرة لغرض تجاوز دفاع الخصم وتحقيق الفوز .

5- الدراسات السابقة و المشابهة :

أولا : دراسات في الذكاء الجسمي الحركي :

دراسات عربية :

دراسة "باسم جبار منصور " (2016) : "الذكاء الجسمي الحركي وعلاقته بالأداء الخططي للاعبين كرة القدم الصالات بأعمار (16-18) سنة "

هدفت الدراسة الى معرفة طبيعة العلاقة بين الذكاء الجسمي الحركي والاداء الخططي للاعبين كرة القدم للصالات ، انتهج الباحث المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية على عينة متمثلة في (12) لاعبا تم اختيارهم بالطريقة العمدية ، استخدم الباحث مقياس (نبيل رفيق محمد، 2011) لقياس الذكاء الجسمي الحركي ، كما استخدم استمارة (طارق حميد سلطان ، 2011) لقياس مستوى الاداء الخططي والتي اشتملت

على كل من (الاسناد ، التحرك الصحيح ، اتخاذ القرار ، تنفيذ المهارة ، سد الفراغ (التغطية) ، الحماية (الحراسة) ، استخدم الباحث نظام (spss) لمعالجة البيانات ، توصلت الدراسة الى اثبات وجود علاقة ارتباطية ايجابية بين الذكاء الجسمي الحركي والاداء الخططي للاعب كرة القدم .

دراسة : "بسمه نعيم" و "حنان عدنان (2016) : "نسبة مساهمة الذكاء الجسمي الحركي والذكاء المكاني البصري في دقة بعض المهارات الهجومية بكرة الطائرة " .

هدفت الدراسة الى التعرف على علاقة الارتباط بين الذكاء البصري المكاني والجسمي الحركي ودة بعض المهارات الهجومية في الكرة الطائرة وكذا التعرف على نسبة مساهمة الذكاء الجسمي الحركي والبصري المكاني في دقة المهارات الهجومية في كرة الطائرة ، تم استخدام المنهج الوصفي بأسلوب المسح والعلاقات الارتباطية لملائمته طبيعة البحث ، اشتملت العينة على 93 طالب من طلاب المرحلة الرابعة للعام الدراسي (2016/2017) تم اختيارهم عشوائيا ونسبة 70% من كل شعبة وتم استخدام مقياس الذكاء الجسمي الحركي والبصري المكاني فضلا عن اختبارات الدقة للمهارات الهجومية بالكرة الطائرة ، بعد معالجة النتائج احصائيا باستخدام (spss) تم التوصل الى وجود علاقة ارتباطية موجبة بين مقياس الذكاء البصري المكاني والجسمي الحركي وبين المهارات الهجومية في كرة الطائرة ووجود نسبة مساهمة كبيرة للذكاءين في المهارات الهجومية بالكرة الطائرة

دراسة " حيدر ناجي حبش ، علي مهدي حسن، سامر مهدي صالح " (2015) : ' الذكاء الجسمي الحركي وعلاقته بالرضا الحركي لمهارة المناولة والتهديف للاعب منتخب جامعة الكوفة بكرة القدم للصالات'

هدفت الدراسة الى التعرف على العلاقة بين الذكاء الجسمي الحركي والرضا الحركي لمهاري المناولة والتهديف للاعب منتخب جامعة الكوفة بكرة القدم للصالات، استخدم الباحثون المنهج الوصفي بأسلوب المسح والعلاقات الارتباطية لملائمته لطبيعة البحث ، اشتمل مجتمع البحث على لاعبي منتخب جامعة الكوفة بكرة القدم للصالات والبالغ عددهم (18) لاعب، وتم اختيار طريقة الحصر الشامل، أعتمد مقياس الذكاء الجسمي - الحركي الذي قامت بإعداده "خولة احمد حسن" (2006)، استخدم الباحثون مقياس الرضا الحركي في المهارات الأساسية بكرة القدم للصالات كأداة للبحث، والمعد من قبل "سلامي" (2002) ، استعمل الباحثون الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (spss) ، أظهرت نتائج البحث ان لذكاء الجسمي الحركي له علاقة معنوية مع الرضا الحركي لمهارة المناولة والتهديف .

دراسة "حسن كاظم والسيد رشاد عباس فاضل" (2015) : " تأثير منهج تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة في تطوير الذكاء الجسمي الحركي وبدقة الضربة الطائرة بالسكواش "

هدفت الدراسة الى اعداد منهج تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة لتطوير الذكاء الجسمي الحركي ودقة الضربة الامامية بالسكواش و معرفة تأثير المنهج التعليمي باستخدام الوسائط المتعددة لتطوير الذكاء الجسمي الحركي

ودقة الضربة الطائرة الامامية بالسكواش استخدم الباحثان المنهج الوصفي بالطريقة المسحية واستخدام المنهج التجريبي بالمجموعات المتكافئة وتمثل مجتمع البحث في لاعبي منتخب محافظة بابل بالسكواش وقد تم تقسيمهم بالطريقة العشوائية وتمثلت عينة البحث في ناشئي منتخب بابل للسكواش ، توصلت الدراسة الى ان للوسائط المتعددة كوسيلة مساعدة دور فعال في تطوير الذكاء الجسمي الحركي وتعلم الضربة الطائرة بالسكواش ، استخدام الوسائط وفر الجهد والوقت للمدرب والمتعلم في تطوير الذكاء الجسمي الحركي وتعلم الضربة الطائرة بالاسكواش للناشئين بشكل جيد وهو مناسب لتعليم هذه الفئة من الأعمار ، استخدام الوسائط المتعددة له اثر ايجابي في تفاعل المعلمين

دراسة "ضرغام جاسم" و "جلال كمال" و "نهاد ابراهيم" (2015): "تقييم الذكاء المتعددة لدى لاعبي كرة القدم وبحسب خطوط اللعب المختلفة (دفاع، وسط، مهاجمين)"

هدف البحث الى التعرف على نوع الذكاء الذي يتمتع به لاعبي الكرة القدم وبحسب خطوط اللعب و التعرف على الذكاءات المتعددة لدى لاعبي الكرة القدم وبحسب فرق الأندية، استخدم المنهج الوصفي التحليلي بطريقة المسح، اما مجتمع البحث وعينتها اشتمل مجتمع البحث على لاعبي الاندية المشاركة في دوري النخبة بالكرة القدم لإقليم كردستان للموسم 2013/2014 والبالغ عددهم (122) لاعبا ، وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية وبذلك بلغ عدد اللاعبين الذين خضعوا للتجربة في توزيع مقياس تعدد الذكاءات هو (88) لاعبا وبذلك بلغت النسبة المئوية لعينة البحث (72%). وسائل جمع المعلومات لغرض جمع المعلومات والبيانات تم استخدام بعض وسائل البحث العلمي وهي (تحليل المحتوى والمقابلة الشخصية والاستبيان)، اما الوسائل الإحصائية تم استخراج الوسائل الإحصائية من خلال الاعتماد على الحقيقة الإحصائية (SPSS) وهي كما يلي الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، معامل الارتباط البسيط. النسبة المئوية، معامل الالتواء اختبار (ت) للعينات المتساوية ، تم استنتاج ما يأتي : اغلب لاعبو الكرة القدم يتمتعون بذكاءات متعددة وخصوصا الذكاء الجسمي الحركي والذكاء الشخصي ، افضل اللاعبين الذين يمتلكون الذكاءات المتعددة هم لاعبي خط الوسط. ومن اهم التوصيات في حدود عينة البحث يوصي الباحث ماياتي: الاهتمام خلال الوحدات التدريبية بتنمية الذكاءات المتعددة للاعبين الكرة القدم، حث المدربين التركيز على التدريبات الخططية التي تعتمد على تنمية القدرات العقلية (الذكاءات المتعددة) للاعبين و بمختلف مستوياتهم ، ضرورة الاهتمام بالذكاءات المتعددة لكافة انواع اللاعبين عند اعدا وبناء البرامج التدريبية.

دراسة " محمد محسن حسن" (2014): "الذكاء الجسمي الحركي وعلاقته بالتفكير الخططي لدى اللاعبين المتقدمين بكرة القدم"

هدفت الدراسة الى التعرف على العلاقة الارتباطية بين الذكاء الجسمي الحركي والتفكير الخططي لدى اللاعبين المتقدمين بكرة القدم استخدم الباحث المنهج الوصفي باسلوب المسح والعلاقات الارتباطية وتمثل مجتمع الدراسة

من لاعبي اندية الدرجة الاولى المشاركين في الدوري التاهيلي لدوري الممتاز العراقي للموسم الرياضي (2015/2014) ، اشتملت العينة على (90) لاعب تم اختيارهم بالطريقة العشوائية وبهذا تكون النسبة المؤوية لعينة البحث هي (81%) واستخدم الباحث مقياس الذكاء الجسمي الحركي المعد من طرف الباحثة " خولة احمد حسن " (2006) و مقياس التفكير الخططي المعد من قبل الباحث " علي حسن محمد (2005) و الحقيية الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) ، اظهرت النتائج لدى عينة البحث انه كلما كان الذكاء الجسمي الحركي عال كان التفكير الخططي لدى اللاعبين عال بالإضافة الى وجود علاقة معنوية ايجابية بين الذكاء الجسمي الحركي والتفكير الخططي لدى لاعبي كرة القدم المتقدمين

دراسة "عبد الرحمان ناصر" و "غدير ستار" (2014) : " الذكاء الجسمي الحركي وعلاقته ببعض المهارات الاساسية بكرة السلة " .

هدفت الدراسة الى التعرف على مستوى الذكاء الجسمي لدى وعلاقته ببعض المهارات الاساسية لدى لاعبي كرة السلة ، استخدم الباحثان المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية اختيرت العينة بالطريقة العمدية وعددها 15 لاعبا من منتخب تربية ديالي لكرة السلة وكانت اعمارهم (16-18) سنة للموسم الدراسي (2014/2015) ، استخدم مقياس الذكاء الجسمي الحركي و اختبارات مهارات قيد الدراسة ، كما استخدمت الحقيية الاحصائية (spss) لغرض تحليل النتائج ،استنتج الباحثان وجود علاقة ارتباطية معنوية بين الذكاء الجسمي الحركي ومهارات مناولة ، طبطة ، تصويب .

دراسة " كامران عبد الرحمان ناريمان " (2013) : " تأثير منهج بالألعاب الحس- حركية في تنمية بعض عناصر الذكاء الحركي ومهارات الإدراك البصري لدى أطفال ما قبل المدرسية "

هدفت الدراسة الى الكشف عن تأثير منهج بالألعاب الحس- حركية في تنمية بعض عناصر الذكاء الحركي ومهارات الإدراك البصري لدى أطفال ما قبل المدرسة لدى الأطفال بأعمار (5-6) سنوات ، استخدم الباحث المنهج التجريبي ، تكون مجتمع البحث من أطفال الملتحقين بروضة (فراشة) والبالغ عددهم (36) طفل وطفلة والمسجلين للعام الدراسي (2013-2014) ، شملت عينة البحث على (30) طفل وطفلة وتم تقسيم العينة عشوائياً عن طريق القرعة إلى مجموعتين متساويتين بالعدد احدهما تجريبية والأخرى ضابطة. كما تم اختيار التصميم التجريبي الذي يطلق عليه "تصميم المجموعات المتكافئة العشوائية الاختيار ذات الاختبار القبلي والبعدي" ، حقق منهج الألعاب الحس- الحركية تفوقاً في عناصر الذكاء الحركي ومقياس نمو مهارات الإدراك البصري لدى أطفال المجموعة التجريبية ، لم يحقق منهج درس التربية الرياضية المنفذ (المتبع) تفوقاً في بعض عناصر الذكاء الحركي لأطفال المجموعة الضابطة باستثناء اختبار توافق الإشكال الهندسية الذي حقق تفوقاً فيه ، حقق منهج درس التربية الرياضية المنفذ (المتبع) تفوقاً في مقياس نمو مهارات الإدراك البصري لأطفال المجموعة الضابطة ، تفوق

أطفال المجموعة التجريبية على أطفال المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي في اختبارات بعض عناصر الذكاء الحركي ونمو مهارات الإدراك البصري .

دراسة " غسان عدنان جميل الكيالي " (2012) : "الذكاء الجسمي الحركي وعلاقته بالثقة بالنفس وبعض المهارات الأساسية لكرة القدم للناشئين دون 16 سنة"

هدفت الدراسة الى التعرف على العلاقة بين الذكاء الجسمي الحركي والثقة بالنفس لدى اللاعبين الناشئين دون (16) سنة وكذا التعرف على علاقة الذكاء الجسمي الحركي ببعض المهارات الأساسية لدى اللاعبين الناشئين دون (16) سنة بكرة القدم ، استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية ، اشتمل البحث على لاعبي أندية محافظة ديالى لكرة القدم للموسم الرياضي (2012-2013) فئة الناشئين دون (16) سنة وعددهم (110) يمثلون خمسة اندية ، تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العمدية من لاعبي اندية كرة القدم التي شاركت في الدوري الخاص بالمحافظة اي (100) لاعب وعليه فقد بلغت نسبة العينة 90.91% من المجتمع الكلي للدراسة ، استخدم الباحث مقياس الذكاء الجسمي الحركي للباحث (نبيل رفيق محمد) و مقياس الثقة بالنفس الذي صممه " روبن فيلي " وطبقه محمد حسن علاوي (1995) ، خلص الباحث الى ظهور علاقة ارتباط معنوية بين الذكاء الجسمي الحركي و(الثقة بالنفس ، مهارة الدحرجة ، مهارة المناولة ، مهارة الاخمد مهارة التهديف) كما اوصى الباحث بإعطاء الذكاء الجسمي الحركي اهمية كبيرة عند انتقاء اللاعبين بكرة القدم اجراء اختبارات الذكاء الجسمي الحركي في اثناء التدريب وعند اختيار اللاعبين لمراكز اللعب دراسات اجنبية :

دراسة : " Hari Soegiyanto " " Sulaiman " 2020 : " تقييم نموذج الذكاء الجسمي الحركي في مادة التربية البدنية المدرس في المدارس الابتدائية الاندونيسية "

هدف هذا البحث هو تحديد نموذج الذكاء الجسدي الحركي الحالي في تدريس التربية البدنية لطلاب المدارس الابتدائية. تم استخدام المنهج الوصفي. كانت عينة عشوائية من معلمي التربية البدنية والمدرسة الابتدائية بالإضافة الى الطلاب ، وجمعت البيانات من الأدبيات والوثائق ، استبيان ، ملاحظة ، تسجيلات فيديو ، تصوير وتم استخدام اليوميات لاستكشاف مستوى عقل الطالب ولياقة الجسم ، استخدام الباحثون مقياس يحوي اوجه الاستقصاء خاصة متطلبات عملييات التعلم في التربة البدنية ، ساعات تدريس المادة خلال الاسبوع ، اغراض التدريس ، الامكانيات والتجهيزات المستخدمة ، معرفة المعلم بأساسيات الحركة ، الصعوبات والعراقيل ، المطابقة بين الاهداف والمحتوى ، استخدم الباحثون نظام لإجراء التحليل الإحصائي (SPSS AMOS) أظهرت النتيجة أن نموذج الذكاء الجسدي الحركي الحالي في تدريس التربية البدنية لم يسمح باستشارة الحد الأقصى من القدرات الجسدية والعقلية للطلاب . في الختام قدمت هذه الدراسة نموذج تقييم القدرات الحركية

العقلية للطلاب من أجل إصلاح المشكلة الحالية، واوصت الدراسة بضرورة قيام معلمي التربية البدنية بتحسين طرق التدريس الخاصة بهم لتمكين للطلاب من بلوغ الاداء البدني والعقلي الاقصى

دراسة " اوزتراك " و "ييلماز " (2019) : "التحقيق في مستويات الذكاء الجسمي الحركي لدى طلاب المدارس الثانوية "

هدفت الدراسة الى التحقيق في تأثير تدريبات التنس وتنس الطاولة الأساسية لمدة 8 أسابيع على مستويات الذكاء الحركي الجسدي (BKI) ل 156 طالبًا تتراوح أعمارهم بين 12 و 14 عامًا (75 أنثى و 81 ذكر). تم جمع بيانات الدراسة من خلال مقياس الذكاء الحركي الجسدي ، وهو قسم فرعي من مخزون الذكاءات المتعددة. لم تكن مستويات BKI مختلفة بين مجموعات التنس وتنس الطاولة. تم إجراء التحليل الإحصائي على أساس الجنس والفئات العمرية (12 ، 13 ، 14 سنة) ونوع التمرين. أظهرت عينات T المستقلة عدم وجود فرق كبير بين مستويات BKI للذكور والإناث. أظهرت إحدى طرق اختبار (Anova) أن هناك اختلافًا كبيرًا بين الفئات العمرية لمستويات (12 BKI و 13 و 14) في الاختبار اللاحق. ومع ذلك ، كشف اختبار T للعينات المزدوجة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج اختبار ما قبل ما بعد الدراسة لمستويات BKI للطلاب. في الختام ، على الرغم من النشاط البدني طويل المدى (8 أسابيع) ، لم تظهر مستويات BKI اختلافات كبيرة.

دراسة " كوزاك " 2019 Koçak : "العلاقة بين الاتجاه نحو الرياضة والذكاء الجسمي الحركي لدى طلاب الجامعات في علوم الرياضة "

تهدف الدراسة الى تحديد طبيعة العلاقة بين مستويات الاتجاه نحو الرياضة ومستويات الذكاء الجسمي الحركي لطلاب الجامعات الذين يدرسون في علوم الرياضة ،تتكون مجموعة الدراسة من 268 عدد (107 إناث و 161 ذكور). كان متوسط عمر المشاركين 21.4 سنة، تم جمع البيانات عن طريق نموذج المعلومات الشخصية و مواقف الطلاب الجامعيين نحو مقياس الرياضة والميزان الفرعي للذكاء الجسمي الحركي لاستطلاع الذكاء المتعدد. تم استخدام برنامج (SPSS) في تحليل البيانات التي تم الحصول عليها وتم تطبيق اختبار (Kolmogorov-Smirnov) ، لتحديد ما إذا كانت البيانات أظهرت التوزيع الطبيعي وتم قبول مستوى الدلالة ك 0.05 في التحليلات. لم يتم توزيع البيانات بشكل طبيعي. تم استخدام اختبار (Mann-Whitney U) لتحليل بيانات الجنس وممارسة متغير بانتظام. تم استخدام اختبار (Kruskal-Wallis) لتحليل العمر والجامعة والقسم ومستوى الرفاهية. تم استخدام اختبار مان ويتني يو لتحديد الاختلاف الهام. تم تطبيق اختبار ارتباط (Spearman) لتحديد العلاقة بين المواقف تجاه الرياضة والذكاء الحركي الجسدي. النتائج: نتيجة البحث

تم العثور على مستوى عال من الارتباط الكبير بين المواقف تجاه الرياضة والذكاء الحركي الجسدي. أيضا تم العثور على اختلاف كبير بين ممارسة الرياضة بانتظام ومستويات الرفاهية. لم يكن هناك اختلاف كبير في

متغيرات الجنس والعمر والجامعة والقسم ، تم التوصل الى ان مستوى المشاركة في الرياضة ومستوى الرفاه يدعم الموقف تجاه الرياضة وتطوير الذكاء الحركي الجسدي. و بالمثل، كلما زاد الموقف من الرياضة بشكل إيجابي ، ازداد أيضاً الذكاء الجسدي الحركي بشكل إيجابي.

دراسة " الييني مشاكالي " (2016) : " تنمية الذكاء الجسدي الحركي من خلال الرقص الابداعي لأطفال ما قبل المدرسة "

هدفت الدراسة الى بناء برنامج تدريبي مكون من (07) وحدات للرقص الابداعي لأطفال ما قبل المدرسة (قبل 05) سنوات وفحص تأثيرها على نمو ذكاءهم الجسدي الحركي ، كما هدفت الدراسة الى تقديم وسيلة قياس مثبتة للذكاء الجسدي الحركي لهذه الفئة ، تكونت العينة من (15) طفل (05) ذكور و (08) اناث تم اختيارهم بالطريقة العشوائية من صف الرقص الابداعي ، استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب الملاحظة من خلال تحليل تسجيلات الفيديو ، وقد أجرى الباحث قياساته في كل من الوحدة (01-04-07) على التوالي ، توصل الباحث الى ان حصص الرقص الابداعي اعطت الفرصة للأطفال لاستخدام و رفع مستوى ذكاءهم الجسدي الحركي

دراسة " ايادي " و " تاب " 2015 : " دراسة العلاقة بين الذكاء الحركي الجسدي وريادة الأعمال لمديري الرياضة في أذربيجان ".

تهدف الدراسة الى البحث في العلاقة بين المهارات الحركية الجسدية لمديري الرياضة وتأثيرها على نجاح رجال الأعمال الذين يديرون الأماكن الرياضية في أذربيجان. الغرض العام من هذه الدراسة هو تحديد العلاقة بين الذكاء الجسدي الحركي ومعدل ريادة الأعمال لمديري الرياضة في أذربيجان. تكون المجتمع الإحصائيون من 160 مديراً رياضياً. تم الحصول على معدلات الذكاء الجسدي الحركي باستخدام خيارات متعددة استبيان استخبارات غاردنر الذي كانت موثوقيته 845 % من خلال (Cronbach Alfa) وتم قياس روح المبادرة من خلال استبيان ريادة الأعمال بموثوقية 9 % . استخدم الباحث المنهج الوصفي بطريقة المسح. تم استخدام اختبار (Climograph Smirnoff) أحادي المتغير لاختبار طبيعية البيانات. تم استخدام الانحدارات البسيطة والمتعددة لدراسة تأثير الذكاء الجسدي الحركي على ريادة الأعمال. أشار تحليل البيانات ، الذي أجراه برنامج SPSS ، إلى وجود علاقة مهمة بين المتغيرين. في الواقع ، أثبتت البيانات أن العلاقة على مستوى = 1 % مهمة وأن رجال الأعمال الذين يتمتعون بذكاء جسدي حركي ب مرتفع يمكنهم زيادة نجاحهم المهني

ثانيا / دراسات في التصرف الخططي :

دراسات عربية :

دراسة " فريد كريع " و " منصور بن لكحل " (2017) : " أثر برنامج تدريبي باستعمال برامج الكمبيوتر على التفكير التكتيكي الهجومي للاعبين كرة القدم دراسة ميدانية بفريقي أواسط أهلي برج بوعريريج وشباب العلمة " .

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر برنامج تدريبي باستعمال برامج كمبيوتر حديثة في تطوير التفكير التكتيكي الهجومي للاعبين كرة القدم، و استخدم الباحثان المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين التجريبية و الضابطة و تكونت العينة من 15 لاعبا من فريق أهلي برج بوعريريج (تجريبية) . و 15 لاعبا من شباب العلمة (ضابطة). لأقل من 19 سنة . و استخدمنا اختبار التفكير التكتيكي الهجومي الذي يشمل على 26 موقفا ،والبرنامج التدريبي بلغت مدته 15 أسبوعا ، حيث يعتمد على عرض التمارين و المواقف التكتيكية نظريا قبل بداية الحصص التطبيقية بمساعدة الكمبيوتر على شكل رسومات ثابتة متنوعة بشرح الهدف من التمرين و دور كل لاعب بالإضافة إلى تحليل المباريات المسجلة التي لعبها الفريق كل أسبوع . و اختار الباحثان برنامجين هما :

(Tactics Manager) و (dart fish) و توصلا إلى: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي لأفراد المجموعة التجريبية في التفكير التكتيكي الهجومي لصالح الاختبار البعدي. وجود فروق ذات دلالة إحصائية في درجات الاختبار البعدي للتفكير التكتيكي الهجومي بين المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية . و استنتج الباحثان أن للبرنامج التدريبي باستعمال برامج الكمبيوتر أثر إيجابي على التفكير التكتيكي الهجومي للاعبين كرة القدم.

دراسة " عبد الهادي محمد موسى " (2013) : " التصرف الخططي وعلاقته بأداء بعض المهارات الهجومية لحراس المرمى للأندية الممتازة بكرة القدم " .

هدفت الدراسة إلى التعرف على مستوى التصرف الخططي ومستوى أداء المهارات الهجومية ، كما هدفت كذلك إلى التعرف على العلاقة بين مستوى التصرف الخططي ومستوى أداء المهارات الهجومية ، استخدم الباحث المنهج الوصفي ، أما مجتمع الدراسة فتمثل في حراس مرمى كرة القدم لأندية الدرجة الممتازة للموسم الرياضي (2012/2013) والبالغ عددهم (135) حارس مرمى من فرق الدرجة الممتازة واختار الباحث منهم (24) حارس مرمى أي 17.02% من مجتمع البحث ، استنتج الباحث وجود علاقة ارتباط بين التصرف الخططي وبعض المهارات الهجومية لحراس المرمى وأوصى بتطبيق مقياس التصرف الخططي وبعض من قبل المدربين للوقوف على الصعوبات وحل المشكلات التي تواجه الحراس وإجراء دراسات وبحوث للتصرف الحركي على المهارات الأساسية لكرة القدم و الألعاب الجماعية

دراسة "محمد عبد السلام" (2010) سرعة التفكير الخططي الهجومي وعلاقته بالقدرات العقلية والتفكير الاستقرائي للاعبين كرة القدم

هدفت الدراسة الى تحديد طبيعة العلاقة بين سرعة التفكير الخططي الهجومي و القدرات العقلية والتفكير الاستقرائي لدى لاعبي كرة القدم ، استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب المسح ، تمثلت العينة في (78) لاعب من لاعبي كرة القدم بالدوري العام المصري يمثلون بعض أندية الدوري الممتاز (أ) ، (ب) تم اختيارهم عشوائيا علي عدة مراحل من خلال كل من الدراسات الاستطلاعية (30) لاعب والدراسة الأساسية (48) لاعب، تم استخدام اختبار سرعة التفكير الخططي الهجومي للاعبين كرة القدم المعد من قبل مجدي حسن يوسف ومحمد عبد السلام وكذلك استخدام اختبارات القدرات العقلية والتفكير الاستقرائي من خلال استخدام جهاز القياس النفسي (VINA TES) على الحاسب الالي ،استخدم الباحث الحزمة الاحصائية (SPSS) لجمع وتحليل البيانات ،اظهرت النتائج وجود علاقة معنوية إيجابية بين سرعة التفكير الخططي الهجومي والقدرات العقلية للاعبين كرة القدم ،تميزت عينة الخبرة (5) سنوات فأكثر في سرعة التفكير الخططي الهجومي للاعبين كرة القدم عن العينة (5) سنوات فأقل، واوصى الباحث بضرورة استخدام اختبارات سرعة التفكير الخططي الهجومي والقدرات العقلية قبل وضع البرنامج التدريبي.

دراسة " عمرو علي فححي " (2010) " تأثير برنامج تدريبي على فاعلية الاداء الخططي الهجومي الفردي لناشئي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة .

هدف البحث الى التعرف على تأثير برنامج تدريبي على فاعلية الأداء الخططي الهجومي الفردي ومستويات الانجاز لناشئي كرة القدم والتعرف على تأثير البرنامج التدريبي على مستويات الانجاز لناشئي كرة القدم واستخدم الباحث المنهج التجريبي و الوصفي لتحقيق أهداف الدراسة، تم اختيار العينة بالطريقة العمدية من لاعبي نادي المصرية للاتصالات تحت 15 سنة (22) لاعبا والمسجلة اسماءهم بالاتحاد المصري لكرة القدم موسم 2010/2009 كما صمم الباحث استمارة لقياس الاداءات الخططية الهجومية الفردية ، تم معالجة البيانات باستخدام برنامج (spss) الاحصائي ، واستنتج الباحث أنه توجد علاقة ارتباطية بين أجمالي الاداءات الخططية الهجومية الفردية ومستويات الانجاز للقياس البعدي لعينة البحث في اجزاء الملعب الثلاثة الهجوم والوسط والدفاع. اوصى الباحث بضرورة الاهتمام بالتدريبات الخاصة بالاداءات الخططية الهجومية الفردية ومستويات الانجاز المرتبطة بها داخل وحدات التدريب اليومية للنهوض بمستوى الاداء الخططي الهجومي الفردي و بالتالي تحسين الاداء الخططي الجماعي للفريق وأن يكون التدريب على النواحي الهجومية باستخدام الاداءات الخططية الهجومية الفردية في اجزاء الملعب المختلفة وذلك في اطار الخطة الهجومية الجماعية للفريق

دراسة : " بن لكحل منصور " (2005) : " تقويم مستوى التفكير الخططي في الهجوم لدى لاعبي كرة القدم "

هدفت الدراسة إلى التعرف على مستوى التفكير الخططي للاعبين الأواسط ، كما هدفت إلى معرفة ما مدى استخدام لاعبي الأواسط لتفكيرهم الخططي في التحرك بفاعلية في المواقف الهجومية و كذا قدرتهم على اختيار أفضل الحلول أثناء استخدامهم للمهارات المختلفة كخطط اللعب الهجومية مع ما يتلاءم مع المواقف الخططية التي تعترضهم ، استخدم الباحث المنهج الوصفي و اشتمل البحث على (105) لاعب من أندية الجزائر الجهة الغربية المستوى الأول ممثلين لثمانية أندية ، استخدم الباحث استمارة لقياس التفكير الخططي (قسم خاص بالتحركات الفعالة وقسم خاص بالاستخدام الأمثل لوسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية ، عولجت البيانات احصائيا باستخدام (المتوسط الحسابي ، الانحراف المعياري ، النسبة المئوية ، معامل الارتباط البسيط (بيرسون) ، خلص الباحث الى ان معظم الإجابات الخاصة باختبار المواقف الخططية لقياس التفكير الخططي الخاصة بالتحركات الهجومية كانت ضعيفة و معظم الإجابات الخاصة باختبار المواقف الخططية لقياس التفكير الخططي الخاصة بوسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية كانت محصورة بين الضعيف و دون المتوسط ، انخفاض مستوى التفكير الخططي أثناء تحركاتهم في الهجوم ، انخفاض مستوى التفكير الخططي أثناء تنفيذهم لوسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية ، انخفاض مستوى التفكير الخططي للاعبين الناشئين (أواسط كرة القدم)

دراسة " سبهان محمود احمد شهاب الزهيري " (2001) : " بناء مقياس التصرف الخططي للمهارات المفتوحة والمغلقة بالتنس وعلاقته بالذكاء وعدد من مظاهر الانتباه "

هدفت الدراسة الى بناء مقياس للتصرف الخططي للمهارات المفتوحة و تقويم مستوى التصرف الخططي للمهارات المفتوحة والمهارات المغلقة للاعبين التنس التعرف على العلاقة بين التصرف الخططي والذكاء التعرف على العلاقة بين التصرف وعدد من مظاهر الانتباه للاعبين التنس ، استخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمته طبيعة البحث وتكون مجتمع البحث من (120) لاعبا ، اما عينة البحث فتمثلت في (60) لاعبا ، وقد عولجت البيانات احصائيا باستخدام الوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء "كارل بارسون" ومعامل ارتباط الرتب "سبيرمان" واختبار(ت) والنسب المؤوية ، نتج عن الدراسة بناء مقياس للتصرف الخططي للمهارات المفتوحة والمغلقة لدى لاعبي الاندية العراقية بالتنس كما ثبت وجود ارتباط معنوي بين المهارات المغلقة مع متغير الذكاء وحدة الانتباه بالإضافة الى وجود ارتباط معنوي بين المهارات المفتوحة مع متغير الذكاء ووجود ارتباط معنوي بين المهارات المفتوحة مع المهارات المغلقة معا .

7- التعليق على الدراسات السابقة و المشابهة :

من خلال اطلاع الباحث على الدراسات السابقة تم استنتاج ما يلي :

1/ من حيث الهدف :

هدفت معظم الدراسات السابقة الى تنمية الذكاء الجسمي الحركي على غرار الدراسة الحالية مثل دراسة (اليني مشاكالي) 2016 ، دراسة (كامران عبد الرحمان ، 2013) ، دراسة (كاظم والسيد رشاد 2015) ، كما هدفت دراسات اخرى الى معرفة طبيعة العلاقة بين الذكاء الجسمي الحركي وبعض متغيرات الاداء في كرة القدم مثل دراسة (محمد محسن حسن ، 2014)، دراسة (غسان عدنان وجميل الكيالي، 2012) و هدفت بعض الدراسات الى معرفة العلاقة بين الذكاء الجسمي الحركي والاستثمار في المجال الرياضي والتوجه نحو تخصص الرياضة لدى طلاب الجامعات كدراسة (كوزاك، 2019 ، دراسة - (ايادي و تاب ، 2015) ، هدفت دراسات اخرى كذلك الى التحقق من مستويات الذكاء الجسمي الحركي كدراسة (Sulaiman، Hari،2020) و دراسة (اوزتراك و وييلماز ، 2019).

2/ من حيث المنهج المتبع :

انقسمت الدراسات من حيث المنهج المستخدم حسب الاهداف الموضوعية ، فمنها من استخدمت المنهج التجريبي بطريقة المجموعات المتكافئة او بأسلوب المجموعة الوحيدة بالأخص الدراسات التي طبقت برنامجا تدريبيا على غرار الدراسة الحالية ، كما استخدمت الدراسات الاخرى المنهج الوصفي بأسلوب المسح والعلاقات الارتباطية

3/ من حيث طبيعة العينة :

اختلفت الدراسات السابقة من حيث عدد افراد العينة والمرحلة العمرية المختارة ، حيث شملت بعضها رياضيي المستوى العالي والبعض الاخر اهتمت بأطفال المرحلة الابتدائية (5-6)سنوات ، طلبة المرحلة الثانوية ، طلبة الجامعة ، وبعضها اهتمت بدراسة اللاعبين الناشئين في كرة القدم على غرار الدراسة الحالية

4/ من حيث الوسائل الاحصائية المستخدمة :

تشابهت الوسائل الاحصائية المستخدمة في غالبية البحوث من حيث استخدامها حيث شملت كلا من الوسط الحسابي ، الانحراف المعياري ،النسبة المئوية ، اختبارات للفروق .

5/ من حيث الاختبارات والقياسات المستخدمة :

استخدمت الدراسات السابقة اختبارات متنوعة (ميدانية ورقة وقلم) ، حيث اخدها الباحث بعين الاعتبار لأجل بناء اداة ملاحظة ميدانية لقياس الذكاء الجسمي الحركي خاصة باللعبين الناشئين في كرة القدم ففئة اقل من 15 سنة

6/ من حيث النتائج المتوصل اليها :

توصلت اغلبية الدراسات الى امكانية تنمية الذكاء الجسمي الحركي ، كما تمكنت دراسات اخرى من اثبات علاقة ايجابية بين مستويات الذكاء الجسمي الحركي ومختلف اوجه الاداء الرياضي في كرة القدم وفي رياضات اخرى

مدى الاستفادة من الدراسات السابقة :

- تحديد المنهج المستخدم في البحث (الدراسة الحالية)
- تحديد الاطار العام للدراسة و كذلك اجراءات البحث الحالي
- الاستفادة من نتائج الدراسات السابقة في مناقشة نتائج البحث الحالي
- التعرف على افضل الوسائل لجمع البيانات المناسبة للدراسة الحالية
- التعرف على انسب الاساليب والمعالجات الاحصائية للاستفادة منها في الدراسة الحالية

خلاصة :

حاول الباحث في هذا الفصل تنوير القارئ بالأسباب التي دفعت به لاختيار الموضوع و كيفية تعامله مع مشكلة الدراسة من خلال بناء تساؤلات تبحث في جدوى واهمية استخدام الذكاء الجسمي الحركي لأجل تحسين مستويات التصرف الخططي لناشئي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة ، والتي قام على اساسها باقتراح مجموعة من الافتراضات توقع من خلالها الباحث حدوث تأثير ايجابي بعد تطبيق البرنامج المقترح ، كما قام الباحث بالتحديد المفاهيمي الدقيق لاهم متغيرات الدراسة واستعرض مجموعة من الدراسات السابقة قصد الاستفادة من نتائجها و الاستعانة بها في بناء تصور حول الخطوات الاجرائية المناسبة لدراسته .

الباب الاول
الدراسة
النظرية

الفصل الاول
الذكاء الجسمي - الحركي

تمهيد :

لقد انبثق الدكاء الجسمي الحركي عن نظرية " جاردنر " (1983) كواحد من اصل ثمانية انواع من الدكاء ، الا ان الباحث لاحظ ندرة كبيرة في مؤلفات خاصة بهذا النوع من الدكاء بل تكاد تكون منعدمة ، كما التمس تضارب واضح في اراء الباحثين والدارسين حول ماهيته ، فالبعض يراه جزئية داخل الممارسة الرياضية وهو اغلب حال الدراسات العربية في هذا الموضوع ، فيما ترى الدراسات الاجنبية في جزء منها انه اشمل واعم من ذلك بحيث يمكن لهذا الدكاء ان يشمل الانشطة الغير رياضية كالأنشطة الفنية والاستعراضية والصناعية والانتاجية ، وجزء اخر من الدراسات الاجنبية يرى انه دكاء الوعي بالجسد وهو وسيلة للممارسات والطقوس الروحية والدينية لذلك تدرج الباحث في هذا الفصل من العام الى الخاص انطلاقا من الدكاء العام الى الدكاوات الفرعية والتفصيلية ، وحالو ان يجمع بين رؤى المتقدمين والمستحدثين من المتخصصين في دراسة موضوع الدكاء .

1/ مفهوم الذكاء :

فيما يخص تعريفات الذكاء فان النقاد يذكرون في هذا الصدد نتائج الاستفسار الشهير الذي اجرته مجلة علم النفس التربوي الامريكي لنحو اكثر من خمسين عالما حيث وجه محرر المجلة السؤال الى عدد من قادة حركة القياس العقلي في ذلك الوقت طالبا منهم تحديد معنى الذكاء وكانت النتيجة ان تلقى عدد من الاجابات وقد توصل الى وضع هذه الاجابات في اتجاهات خمسة كما يلي :

1-1 اتجاه التوافق مع البيئة :

ا/ ستيرن " stern " عرف الذكاء على انه التكيف العقلي لمشكلات الحياة وظروفها الجديدة
ب/ بنيتر " pintuer " الذكاء هو القدرة على التكيف بنجاح مع ما يستجد في الحياة من علاقات
ج/ كوز " Gruze " الذكاء هو القدرة على التوافق الملائم مع البيئة للمواقف الجديدة المختلفة مع وجود الفوارق بين فرد وفرد في قدرته

د/ من " Munn " الذكاء هو القدرة على التوافق في شتى مستويات التطور

2-1 اتجاه القدرة على التعلم

ا/ كولفن (Golvin) عرف الذكاء على انه القدرة على التكيف مع البيئة
ب/ ودراو (Woodrow) الذكاء هو القدرة على اكتساب الخبرات . (عبد الستار ، ، 2006 ، ص ، 15)
ج/ جوارد (Goodard) الذكاء هو القدرة على الاستفادة من الخبرات السابقة في حل المشكلات اليومية

3-1 اتجاه القدرة على التفكير :

ا/ تيرمان (Terman) عرف الذكاء بانه القدرة على التفكير المجرد
ب/ سبيرمان (Spearman) الذكاء هو القدرة على تجريد العلاقات والمتعلقات اي القدرة على الاستقراء والاستنباط

ج/ ميرمان (Merman) الذكاء هو الاستعداد للتفكير الاستقلالي و الابتكاري الإنتاجي
د/ بينيه (Binet) الذكاء هو القدرة على الفهم والابتكار والتوجيه الهادف للسلوك والنقد الذاتي

4-1 اتجاه الوظائف السلوكية :

ا/ ويكسلر (wehceler) الذكاء هو القدرة الكلية لدى الفرد على التصرف الهادف والتفكير المنطقي والتعامل المجدي مع البيئة

ب/ ستودارد (stodard) الذكاء هو نشاط عقلي يتميز بالصعوبة والتعقيد والتجديد والابتكار وتركيز الطاقة ومقاومة الاندفاع العاطفي

5-1 الاتجاه الإجرائي القياسي :

بورنج (B-ring) الذكاء هو امكانية الاداء الجيد في اختبار الذكاء

ب/ سانفورد (San-ford) وايتسمان (Wright men) الذكاء هو خاصية مستتبطة من سلوك الفرد وثابتة نسبيا وهي خاصية مرتبطة بقدرة الفرد على الاستجابة بنجاح لكثير من المشكلات الادراكية والمعرفية واللفظية (جبار 2006 ، ص، 16)

2 - نظريات الذكاء :

1-2 نظرية (سبيرمان) نظرية العاملين :

يعد سبيرمان (1904) الرائد الأول لهذا النوع من التحليل الإحصائي الجديد ، وذلك عندما أعلن فكرته في أوائل القرن العشرين ، حيث أعلن عن نظرية العاملين ، حيث أكد أن كل مظاهر النشاط العقلي يدخل فيها عنصر أساسي واحد مشترك ويعرف بالعامل (ع) وعلاوة على هذا العامل العام فان كل نظهر من مظاهر النشاط العقلي يتضمن عوامل نوعية (ن) وهذه العوامل كثيرة العدد يتخصص كل عامل منها في مظهر واحد فقط من مظاهر النشاط العقلي التي يقوم بها الفرد ولا يمكن أن يشترك مظهران من مظاهر النشاط العقلي في عامل نوني واحد . ثم بعد ذلك أضاف العامل الجمعي او الطائفي ويعزى إلى هذا العامل الارتباط الموجود بين مجموعة من العمليات المتشابهة . (بشير ، 2013، ص 5) .

2-2 نظرية (ثرستون) العوامل الطائفية او الأولية او (المجموعاتية) :

اتخذ "ثرستون" (1927) اتجاهها في دراسة الذكاء أقامه على تحليل الارتباط وتتضمن هذه الطريقة تطبيق عدد كبير من الاختبارات ، جميع الأنماط الممكنة التي يجمع علماء النفس على أنها تتعلق بقياس الذكاء فالاختبارات التي يكون الارتباط بينها وبين غيرها من الاختبارات كبيرا تشترك في مقياس بعض الأشياء ، بينما الاختبارات التي لا توجد بينها اي علاقة لا تشترك في اي شئ فيما بينها وبالتالي فبأتباع التحليل الإحصائي المناسب لمصفوفة الارتباط يصبح من الممكن استخراج عدد من العوامل او المتغيرات التي يرجع إليها الأداء العقلي بفحص الاختبارات التي تتضمن على مقدار من أي عامل نوعي (ارتباطات عالية) .

أما العوامل الرئيسية التي وجدها " ثرستون " و اضاف إليها غيره من علماء النفس مثل العوامل اللغوية والعوامل العددية والعوامل الاستدلالية وعوامل التذكر والعوامل المكانية والعوامل الإدراكية وعوامل السرعة والعامل المساحي و الذاكرة الصماء . (عبد الستار، 2006، ص 66) .

2-3 نظرية (ثروندايك) العوامل المتعددة :

انتقد " ثروندايك " (1913) انتقادا شديدا و رفض فكرة عمومية العامل العقلي وتجانسه ، ويرى انه مبالغة في تبسيط الحقائق ، و يفضل النظر الى العمليات العقلية على انها نتيجة لعامل جهاز عصبي معقد ومتنوع بحيث يصعب وصفه على انه مجرد امتزاج لمقادير معينة من عامل عام وعدد من العملية الفرعية او عامل تضاف إليه عوامل طائفية وعوامل نوعية ، وعليه اقترح نظرية العوامل المتعددة للذكاء وترى هذه النظرية ان الذكاء يتكون

من عدد كبير من العناصر او العوامل المنفصلة ، وكل عامل منها عبارة عن عنصر دقيق يدل على قدرة من القدرات وتبعاً لهذه النظرية فان اي عملية تتضمن عادة عدداً من هذه العناصر الدقيقة التي تعمل سوية .
وهذه النظرية ذرية اي انها تقسم القدرة العقلية الى ذرات او جزئيات غير انها تؤكد ان هناك انواعاً من النشاط العقلي بينها عناصر مشتركة لذا يستحسن ضمها الى بعضها البعض في مجموعات مثل القدرة اللغوية التي تتطلب عدة عمليات فرعية والقدرة الحسائية التي تتطلب بدورها اشتغال عدة عمليات لمعالجة الارقام واستخدامها ويقترح " ثروندايك " تطبيقاً ثلاثياً كما يلي :

الذكاء المجرد : وهو القدرة على معالجة الألفاظ والرموز الأخرى

الذكاء الميكانيكي : وهو القدرة على معالجة الأشياء والمواد العيانية

الذكاء الاجتماعي : وهو القدرة على التعامل بفاعلية مع الآخرين (بشير ، 2013 ، ص 111)

2-4-4 نظرية (هوارد جاردنر) الذكاء المتعددة :

لقد قدم " هوارد جاردنر " (1983) نظرية الذكاءات المتعددة في كتابه (اطر العقل) وحاول توضيح وترسيخ وجود ذكاءات متميزة ، والجديد في النظرية " جاردنر " ان العقول الانسانية لا تعمل جميعها بنفس الطريقة ، وبني البشر ليس لديهم نفس نقاط القوة المعرفية ونفس نقاط الضعف ، بعض الناس اقوياء في ذكاء واحد ، وضعفاء في ذكاءات اخرى ، ويتوقع " جاردنر " ان بعض الناس بسبب التفاعل الدائم بين الوراثة والتدريب المبكر يكونون قادرين ان يطوروا ذكاءات معينة اكثر من بكثير من الآخرين ، ولقد حدد " جاردنر " مفهوم الذكاء في النقاط الاساسية التالية :

- القدرة على حل المشكلات كواحدة من المواجهات في الحياة الواقعية

- القدرة على توليد حلول جديدة للمشكلات

- القدرة على صنع شيء ما ، او السعي النافع الذي يكون له قيمة داخل ثقافة واحدة .

2-4-1 الذكاء اللغوي : linguistique intelligence

و يسمى بالذكاء "الذكاء اللفظي" يرتبط هذا النوع من الذكاء بالقدرة على التعامل مع الكلمات واللغة المكتوبة والمسموعة . حيث يتضمن التعرف على التراكيب اللغوية و إعطاء معاني ودلالات معينة تتفق مع الموقف ، ويظهر هذا النوع عند الأدباء والشعراء والكتاب والمفكرين ، كما يمكن للأذكيا لغوي أن يتحدثوا ويكتبوا بطلاقة ، وان يتعلموا تعابير وكلمات جديدة بكل سهولة .

المهارات ذات الصلة : التحدث ، الكتابة ، قص الحكايات ، الشرح والايضاح ، فهم وتصريف معاني الكلمات تذكر المعلومات ، اقناع الاخرين بوجهات النظر ، تحليل الاستخدام اللغوي ، اتقان الالعاب المعتمدة على الكلمات . (قاسم ، 2013 ، ص 09) .

2-4-2 الذكاء المنطقي / الرياضي **logical mathematical intelligence** :

يتمثل في القدرة على التفكير الاستدلالي والاستنباطي و العلمي ، كما انه يتضمن القدرة على استخدام الاعداد والانماط المجردة والعلاقات المنطقية والتصنيف والتلخيص ويتضح هذا النوع من الذكاء لدى المتخصصين في الرياضيات والهندسة والكمبيوتر والمحاسبة ، كما يعبر عن القدرة على استخدام السبب والارقام والمنطق ، يهتم المتعلم بأنماط التسلسل المنطقي والرقمي لا يجاد علاقات بين المعلومات ، كما يهتم بإجراء العمليات الحسابية واداء التجارب الرقمية

مهارات ذات صلة :

أسلوب حل المشكلات ، تنظيم وتصنيف المعلومات ، التعامل مع المفاهيم المجردة لاستنباط العلاقات مع الأشياء أداء التجارب المحددة ، أداء العمليات المعقدة والمركبة ، سهولة التعامل مع الأشكال ، إثارة التساؤلات حول الأحداث الطبيعية .

3-4-2 الذكاء البصري المكاني **visual spatial intelligence**

يعتمد على حاسة البصر في تخيل الاشكال والرسومات والصور والعلاقات القائمة بين مكوناتها ، كما يتضمن ادراك الخطوط والفراغات ودوران الاشكال وتحولها ، يمتلك القدرة على تكوين صور ذهنية للرسومات والصور قبل دورانها او بعد دورانها ، ويوجد هذا النوع من الذكاء لدى الرسامين ، المصورين ، الطيارين ، النحاتين وغيرهم كما يتمثل في القدرة على استيعاب الاشياء المرئية واستخدامها للتعلم .

مهارات ذات صلة :

القراءة ، الكتابة ، فهم الصور والخرائط والجداول ، الرسم ، تركيب وبناء الاشياء ، تصميم النماذج ، حل الألغاز المرئية ، القدرة على تحديد الاتجاهات والمواقع .

4-4-2 الذكاء الموسيقي **Musical intelligence** :

يتمثل في القدرة على معرفة النغمات الموسيقية والتمييز بين الاصوات المختلفة والايقاعات ، والقدرة على انتاج انغام موسيقية ، والتمييز بين الاصوات المختلفة من حيث ملائمتها للغناء والايقاع الموسيقي والقدرة على انتاج الالحان ويوجد هذا النوع من الذكاء عند المغنيين والموسيقيين والمعاقين بصريا . (قاسم، 2013، ص 10) .

مهارات ذات صلة :

الغناء ، عزف الآلات الموسيقية ، التعرف على انماط الايقاعات ، تاليف موسيقى ، تذكر النغمات ، فهم التراكيب والالحن اللغوية ، اصدار الاصوات (المهمة - الصفير - تقليد اصوات الاشياء

5-4-2 الذكاء الجسمي الحركي Bodily-kinesthetic intelligence :

القدرة على استخدام كل الجسم أو أجزاء منه بمهارة كوسيلة للتعبير عن الأفكار والمشاعر أو للتواصل أو لإنتاج عمل معين ، كما يتضمن القدرة على التعامل مع الاشياء بمهارة ودقة عاليتين و امتلاك درجة عالية من التوازن والتوافق بين العين واليد مثل :الممثلين ، الرياضيين الراقصين ، النحاتون ، الجراحون ، حيث يميل هؤلاء الأفراد الى لعب الالعاب ، والنشاطات الفزيائية ، القص ، التمثيل ، استخدام لغة الجسم .

مهارات ذات صلة : اداء التمارين الرياضية بإتقان ، التمثيل ، تقليد الحركات الجسدية ، التوافق الجسدي، التعبير عن المشاعر بإداء الحركات الجسدية (الایماء - لغة الوجه- اللمس) .

فمثلا إذا أردت استكشاف ذكائك الحركي حاول أن تنظر إلى الأشياء التي قد تجعلك تتحرك من مكانك وأن تعرف سبب حدوث هذه الحركة دائما، وانظر إلى جسدك خلال تعرضك لبعض المشاعر في بعض المواقف المختلفة .عندما تتحدث إلى أشخاص آخرين، ركز على حركتهم الجسدية، ولغة الجسم لديهم (حسين، 2003 ص131) والطلاب في هذا النوع من الذكاء يحبون :

-الاتصال بين العقل والجسم.

-الحركة الكثيرة ولعب الرياضة والمشي والتحول على الأقدام.

-التعبير عن عواطفهم بدنيا.

-العمل بأيديهم.

هذه مجموعة من المؤشرات الدالة على توفر الذكاء الجسمي الحركي لديك:

1.تحب الذهاب في مشاوير المشي

2.تحب الرقص

3.تتمتع كثيرا بإحدى المهارات(التوازن السرعة المرونة القوة)

4.تحب عمل الأشياء اليدوية(نحت حفر خياطه)

5.تحب ممارسة المهارة أكثر من القراءة عنها

6.تحصل على أفكارك حين تكون ماشيا أو راكضا

7.تحب عمل الأشياء خارج المنزل

8.من الصعب عليك أن تقضي وقتا طويلا وانت جالس

9.غالبا ما تعمل النشاطات وانت في حالة حركة

10. أن معظم هواياتك ترتبط بمهارات جسمية
 11. تحب أن تستخدم جسمك وحركتك في التعبير والتفسير
 12. تستهويك مهن مثل رياضي مدرب راقص نحات
- كيف تُطوّر هذا الذكاء؟ :
- امنح فرصا للتعلم عن طريق اللمس والعمل.
 - مارس أنشطة حركية يوميا.
 - كن اسرع في الطباعة على الكمبيوتر
 - أشترك في أنشطة التمثيل، الألعاب الرياضية والحركية.
 - امنح نفسك فرصا لممارسة الأعمال اليدوية المختلفة
 - وفر لنفسك اللعب الذي يتوافق مع ذكائك.
- كيف توظّف هذا الذكاء في العملية التعليمية؟
- إن الأنشطة المناسبة للطلاب ،سواء للاستفادة من الذكاء الحركي أو لتعزيزه هي :
- إمساك المعلم بيد الطالب الصغير ليعلمه كتابة الحرف أول مرة (بدر ،2004 ،ص219) .
 - القيام بألعاب حركية في الحصة الدراسية
 - الطلب من التلامذة صنع مجسمات
 - استخدام مجسمات يدوية كبيرة عند الشرح (جبار،2006،ص 157) .

مكونات الذكاء الجسمي الحركي حسب رؤية الباحث " البني ميشالكي " 2016

يرى " البني ميشالكي " 2016 ان الذكاء الجسمي الحركي هو مكون من خمسة ابعاد ، حيث تعبر هذه الابعاد بدورها عن مجموعة من القدرات الحس-حركية والتعبيرية ، وهي كما يلي :

أولا : بعد التحكم بالجسم : body control

القدرة على تحديد وعزل واستخدام مختلف اجزاء الجسم ، كما يحتوي القدرة على تنفيذ الحركات المتسلسلة بفعالية والبقاء في حالة توازن او حركة حينما يتطلب الامر ، كما يتضمن القدرة على (التقليد)سواء تكرار الحركة المنجزة من طرف الشخص ذاته او قدرته على تقليد حركات الاخرين "

يرتكز هذا البعد على ثلاثة محاور رئيسية :

* المحور الاول (الجنبية) (la latéralité) في القدرة على عزل واستخدام مختلف اجزاء الجسم لأداء حركات دقيقة وبفعالية وقد ركز الباحث على استخدام القدمين و اليمنى واليسرى وهو يتقاطع مع البعد الاخير

بعد (القدرة على التعامل مع الكرة) حيث يستخدم اللاعب قدمه اليمنى او اليسرى او راسه للتحكم بالكرة او توجيهها او استخدامها لأغراض محددة كالتمويه او المراوغة او التمرير او التسديد وهو يعكس مدى امتلاك اللاعب للتوافق الحركي الدقيق (coordination fine)

يرجى الباحث التحسن في هذا المحور الى التدريبات التي خضع لها اللاعبون والمرتكزة على استخدام كلا القدمين اليمنى واليسرى وبالتناوب في مداعبة الكرة ، سياقة الكرة بين الشواخص S ، التمرير المتنوع المسافات، التمرير والتحكم بنفس القدم، التصويب على الهدف

• اما المحور الثاني فهو محور القدرة على اداء مهارات متسلسلة مع البقاء في حالة اتزان وهو يعبر عن التوازن الديناميكي (Équilibre dynamique) اثناء التحرك برشاقة من وضعية الى اخرى و يعكس مدى امتلاك اللاعب للتوافق العام (coordination globale) كما يعكس مستوى جيد من التحكم بالكرة

يرجى الباحث التحسن في هذا المحور الى تدريبات التقوية العضلية للجزء السفلي العضلات الداعمة ، و تحسين مستوى التحكم في الكرة في المحور الاول حيث يعتبر شرطا اساسيا للقدرة على اداء تسلسل مهاري (سياقة ، مراوغة ، تمرير ، تصويب) ، كما ساعدت تدريبات التوافق العام على تحسين التنسيق العام بين المجاميع العضلية اثناء اداء المهارات المتسلسلة مما رفع من مستوى الرشاقة عموما

• اما المحور الثالث فهو التحكم الحركي اي القدرة على التسارع والتباطؤ لأجل تعديل الوضعية او تغيير الاتجاه يتدخل هنا عامل التحكم الحركي (control moteur) بقوة والمتمثل في القدرة على الانقباض /الاسترخاء) العضلي تسهم هذه القدرة على مساعدة اللاعب على التموقع المكاني (organisation spatial) والانتقال من مكان الى اخر (Déplacement) كرد فعل تكتيكي لحركة الخصم او الزميل .

ثانيا : القدرة التعبيرية : Expressiveness

و هو " القدرة على عرض الافكار والمشاعر والصور من خلال الحركة (ايماءات واوضاع الجسم) ، كما يتضمن القدرة على التجاوب مع الايقاعات المختلفة من خلال الحركة (ايماءات واوضاع الجسم) "

يرتكز هذا البعد على القدرة على التشفير و فك التشفير (decodage/codage) أي القدرة على تشكيل ايماءات وتشكلات دقيقة لها دلالة محددة ، كما يشمل القدرة على فهم وتفكيك هذه الايماءات من

طرف الزميل يهدف هذا البعد تكتيكيا الى تحقيق المزامنة (synchronisation) المطلوبة لإنجاح تواصل اللاعبين و بالأخص الزملاء لتسريع وتيرة اللعب من خلال تبادل المراكز وخلق الانسيابية الكافية لتحقيق هجوم ناجح .

ثالثا : اصالة الافكار الحركية : Generation of mouvement ideas

وهو " القدرة على استدعاء افكار حركية جديدة او تمديد افكار سابقة ، والتي يمكن التعبير عنها حركيا ، كما يتضمن القدرة على الاستجابة الفورية للأفكار او الصور باستخدام حركات مبتدعة وغير شائعة " (Eleni Michelaki,2016 ,p25) .

رابعا : القدرة على التلاعب بالأشياء Object manipulation

وهو " القدرة على التلاعب بالأشياء بمهارة باستخدام حركات دقيقة للدراعين واليدين والقدرة على التلاعب بالأشياء باستخدام الحركات الاجمالية للجسم "

يرتكز هذا البعد على التوافق الحركي البصري (visio-manuell) وهو يعكس مدى امتلاك اللاعب للتوافق الحركي الدقيق (coordination fine) التي تتطلب استخدام القدم اليسرى او اليمنى في علاقة مع حاسة البصر وهي تتضمن القدرة على التحكم بالكرة من خلال سياقتها و توجيهها نحو هدف معين او ناحية (يمين يسار) بفاعلية تسمح بتحقيق الاهداف المرغوبة ويتضمن هذا البعد القدرة على التفرقة ، مما يسمح بتكييف قوة المناسبة على الكرة لمنحها الزخم الكافي لبلوغ مدى معين .

خامسا : الحساسية للرتم : Sensitivity to rythme

وهو " القدرة على مزامنة الحركات وفق رتم ثابت او متغير ، كما يتضمن القدرة على تطوير الرتم الذاتي من خلال حركات وتنظيمه لتحقيق اهداف مرغوبة " .

يرتكز هذا البعد على القدرة التنظيمية للرتم (ORGANISATION TEMPORELL)، تنظيم الرتم الذاتي اي تتابع الحركات مقارنة ببعضها البعض تعديل الرتم وتغييره لغرض مزامنة حركة الزميل او الخصم و تسهم هذه القدرة في تحقيق المزامنة الفعالة (synchronisation) المطلوبة لعرقلة حركة الخصم او استباق حركة الزميل واستلام الكرة في الزمان والمكان المناسب (Eleni Michelaki,2016,p28) .

2-4-6 الذكاء الاجتماعي أو (البين شخصي) Interpersonnel intelligence : القدرة

على الاستجابة الفعالة والمناسبة للأفراد بشكل فعال ومناسب مع الافراد الاخرين وفهم مشاعرهم ودوافعهم ، كما اشار "جارنردر" الى ان ذكاء العلاقات ما بين الاشخاص يتضمن القدرة على التمييز بين الاخرين وعلى الاخص

التغيرات في حالاتهم وامزجتهم ودوافعهم واهتماماتهم مثل : المعلمون ، المرشدون الاجتماعيون ، والاطباء ، ووكلاء السفر ، والناجحون من العاملين بالتجارة والقادة السياسيين ، والمعالجون النفسيون ، والزعماء الدينيون حيث يميل هؤلاء الى : التعامل مع الاصدقاء ، والتعاطف مع الاخرين ، العمل كعضو في الفريق .

مهارات ذات صلة :

الاستماع للآخرين وتفهم طبائعهم ومشاعرهم ، التشاور مع الاخرين والعمل ضمن مجموعات ، التواصل مع الآخرين ، ملاحظة توجهات ومحفزات ونوايا الآخرين ، بناء الثقة ومحاولة التواصل للحلول اثناء الخلافات (عطية، 2013، ص 198)

2-4-7 الذكاء الضمن شخصي (الذاتي) Interpersonnel intelligence :

يتمثل في القدرة على الوعي بالذات من حيث القيم والمعتقدات والمشاعر الداخلية وفهم الذات ، يتضح هذا النوع من الذكاء لدى الأشخاص الذين يتميزون بالثقة في النفس ، والقدرة على التحدي ، والصبر على الشدائد ، والمتميزين بالمبادئ والقيم الخلقية والدينية و القادرين على التلميح و الإيحاء حول موضوعات معينة كما يساعد هذا الذكاء في تحديد الاهداف الشخصية واتخاذ القرارات القائمة على الحاجات الخاصة للفرد .

مهارات ذات صلة :

فهم الذات وتحليلها ، تقييم طريقة التفكير ، التخطيط الجيد ، فهم المتعلم لدوره بين الاخرين ، اداء المشاريع المعتمدة على الجهد الذاتي .

2-4-8 الذكاء الطبيعي Natural intelligence :

القدرة على التعرف والتمييز و التصنيف للنباتات والحيوانات مثل علماء التصنيف والفلكيون ، حيث يميل الافراد الى قضاء وقت في الخارج يحاولون الى الاستماع الى الاصوات التي يحدتها العالم الطبيعي ، وملاحظة العلاقات في الطبيعة وتصورها وتصنيف النباتات والحيوانات .

مهارات ذات صلة : الرغبة في زيارة المحيط الخارجي (حدائق ، غابات ، انهار ، جبال)، ملاحظة الحيوانات وترتيبها ، جمع وتصنيف انواع النباتات ، الاهتمام بالظواهر الطبيعية ورصدها (خسوف ، كسوف، زلازل ،براكين) مطالعة المصادر (كتب ، برامج ، افلام) التي تهتم بالطبيعة والكائنات الحية

2-4-9 الذكاء الوجودي Existential intelligence :

يقول "جارنرد" يبدو لي اليوم انه هناك شكل تاسع من الذكاء يفرض نفسه وهو الذكاء الوجودي و هو يتضمن القدرة على التأمل في المشكلات الاساسية للحياة والموت والابدية ، وسيلتحق هذا الذكاء بقائمة الذكاوات السبعة بمجرد ما يتأكد وجود الخلايا العصبية التي يتواجد بها ويمكن اعتبار(ارسطو ، جان بول ساتر، كير كجارد) نماذج ممن يجسد هذا النوع اذا ثبت مكانه في الدماغ (عطية، 2013، ص 199) .

2-4-10 الأسس والمعايير التي تقوم عليها نظرية الذكاءات المتعددة :

1- تتميز نظرية الذكاءات المتعددة بالنظرة الشمولية في توجهها للقدرات العقلية للفرد ، ولهذا فهي تقوم على مجموعة من الأسس والمبادئ العامة ، التي تجعلها نظرية متنوعة من حيث شمولها على استراتيجيات متنوعة في عملية التدريس .

2/ يتأثر الذكاء بالعوامل البيئية والوراثية معا وكلما كانت البيئة اذكى وكانت التدخلات والمصادر المتاحة أقوى زادت كفاءة الأفراد ، وقلت أهمية الموروث الجيني .

3/ الذكاء متعدد وليس منفردا حيث يؤكد " جارنرد " وجود سبعة ذكاءات مستقلة نسبيا بعضها عن بعض ، وهذه الذكاءات خاضعة للنمو والتغير .

4/ كل شخص يمتلك الذكاءات كلها ولكن بنسب متفاوتة حيث أكدت بحوث " جارنرد " ان بعض الذكاءات تتطور تطورا كبيرا لدى بعض الأفراد و أخرى تنمو نموا متواضعا و أخرى تنمو بدرجة منخفضة

5/ تختلف الذكاءات في النمو لدى الفرد وكذلك بين الأفراد وهذا الجانب مرتبط بالدافعية ، حيث يمكن تنمية كل ذكاء من الذكاءات ورفعها الى مستوى ملائم من الكفاءة ، كل فرد لديه القدرة على رفع ذكائه إلى مستوى عال من الأداء على نحو معقول إذا ما توفر له التشجيع المناسب ، والتعزيز ، و الإثراء والتعليم .

6/ تعمل الذكاءات عادة بطرق كثيرة فالأولى توجد مجموعة مقننة من الخصائص ينبغي ان تتوافر لاي فرد لكي يعد ذكيا في مجال معين فقد لا يكون الفرد قادرا على القراءة ومع ذلك يكون ذا (قدرة لغوية) عالية ، لأنه يستطيع ان يحكي قصة ممتعة ، ا وان يكون لديه حصيلة كبيرة من المفردات الشفوية .

7/ يمكن للفرد ان يكون ذكيا بأكثر من وسيلة في كل فئة من الذكاءات حيث يمكن لشخص غير قادر على القراءة ان يجيد رواية القصص لامتلاكه حصيلة لغوية عالية من خلال قدرته على التعبير واستخدام المفردات - (خضر ، 2013، ص 46) .

8/ انواع الذكاءات كلها حيوية وديناميكية ، واستعمال احد انواعها يمكن ان يسهم في تنمية وتطوير نوع اخر منها ، فالذكاء الذي يتفوق فيه الفرد يمكن ان يدعم ويساند الذكاءات الضعيفة لديه

9/ يمكن التعرف إلى الذكاءات المتعددة وقياسها وتحديدتها

جدول (01) يوضح أوجه المقارنة بين وجهة النظر التقليدية للذكاء ونظرية الذكاءات المتعددة

م	وجهة النظر التقليدية للذكاء	وجهة النظر الحديثة (نظرية الذكاءات المتعددة)
1	يمكن قياس الذكاء باختبارات الاجابة القصيرة مثل : مقياس ستانفورد وبينيه للذكاء ، مقياس "وكسلر" لذكاء الاطفال ،مقياس "وودكوك" للقدرات المعرفية ، كما انها تقيس فقط المهارات الروتينية للتذكر وقدرة الفرد على اداءها من خلال اختبارات الاسئلة والاجابات القصيرة	تقوم الذكاءات المتعددة للافراد من خلال انماط ونماذج حل المشكلات التي تقيس الفهم العميق او التعمق في الاستعاب او الاتقان التعليمي او نواحي التمييز المتداخلة لدى الفرد
2	يمكن قياس الذكاء بدرجة	الذكاء ليس له قيمة رقمية ولكنه اداء يظهر اثناء حل المشكلات
3	يولد الإنسان ولديه كمية ثابتة من الذكاء	الإنسان لديه كل أنواع الذكاءات ولكن لديه بروفيل او مجموعة معينة من هذه الذكاءات تعبر عنه
4	مستوى الذكاء لا يتغير عبر سنوات الحياة	يمكن تنمية كل انواع الذكاء ، مع العلم من انه يمكن تنمية بعض الذكاءات عند بعض الافراد عن اقرانهم
5	يتكون الذكاء من قدرات لغوية ومنطقية	هناك انواع متعددة من القدرات الخاصة بكل نوع من انواع الذكاء
6	يقوم المعلمون بشرح وتدریس المادة بنفس الطريقة لجميع التلاميذ	يهتم المعلمون بفرديّة المتعلم وجونب القوة والضعف لديه والتركيز على تنميتها ويستخدمون استراتيجيات التدريس بناء على ذكاءات

م	وجهة النظر التقليدية للذكاء	وجهة النظر الحديثة (نظرية الذكاءات المتعددة)
7	يقوم المعلمون بتدريس موضوعات المادة الدراسية للتلاميذ بحيث يكون التعلم متمركز حول المعلم	ينظم ويطور المعلم أنشطة واستراتيجيات للتعلم حول موضوع المادة الدراسية ويقوم التلاميذ بإدائها لاكتشاف المفاهيم وتسمح بطرق متعددة وأنماط فريدة ذات قيمة لهم و لمجتمعهم
8	قدرات الذكاء تجتمع تحت عامل واحد هو العامل العام	الذكاءات المتعددة مستقلة بعضها عن بعض و لا تجتمع تحت عامل واحد
9	يستخدم الذكاء لتصنيف التلاميذ والتنبؤ بنجاحهم فقط	يستخدم الذكاء أيضا لفهم القدرات الإنسانية والطرق العديدة والمتنوعة التي يمكن ان ينجزها التلاميذ
10	يقاس الذكاء بشكل لا يشترط فيه ارتباطه بمواقف الحياة اليومية	يقاس الذكاء في مواقف الحياة الطبيعية

(درويش ، سعد ، 2013 ، ص 62)

2-4-12 الذكاءات المتعددة و الأساليب التدريسية المناسبة لها :

في دراسة قام بها كل من " محسن محمد درويش " و "عبد اللطيف سالم " (2009) حول الأساليب التدريسية ومدى ملائمتها لتدريس أنواع الذكاءات المتعددة ، حيث صمم الباحثان اربع مجموعات ثلاثة تجريبية و رابعة ضابطة مع اتباع القياس القبلي والبعدي لكل مجموعة ، تمثلت العينة في (94) تلميذا موزعين بانتظام على المجموعات الاربعة ومتكافئين في كل من متغيرات (العمر ، الطول ، الوزن ، القدرات البدنية و المهارية ، المستوى المعرفي ، المستوى الاقتصادي والاجتماعي) .

حيث افرزت الدراسة النتائج التالية :

جدول رقم (02) يوضح الذكاءات المتعددة و الاساليب التدريسية المناسبة لها

الذكاءات المتعددة	الأساليب المناسبة لها
الذكاء اللغوي	الاكتشاف الموجه - الامر - التبادلي
الذكاء المنطقي	حل المشكلة - التدريبي
الذكاء المكاني	الأوامر - التعلم الذاتي
الذكاء الجسمي (الحركي)	حل المشكلات
الذكاء الموسيقي	الامر
الذكاء الاجتماعي	التبادلي - التدريبي - الشامل
الذكاء الشخصي	التعلم الذاتي - الاكتشاف الموجه

(درويش ، سعد ، 2013 ، ص 152)

3- الذكاء الغير لفظي (القدرة التعبيرية)

لأن كرة القدم في معظم الوقت تنطوي على تفاعل غير لفظي ومهارات التواصل وحل المشكلات لدى اللاعبين فيما يتعلق بالوقت و المكان جزء مهم من التواصل بين الأشخاص يتضمن التواصل غير اللفظي الإشارات غير اللفظية. أشار البحث إلى أن التواصل غير اللفظي أمر حاسم أيضاً في نقل المعلومات وتلقيها ، غالباً ما يكون الناس غير مدركين للعديد من الإشارات غير اللفظية التي يستخدمونها في التواصل ، في الواقع تشير تقديرات العديد من الباحثين إلى أن ما يقرب من 50 % إلى 70 % من المعلومات المنقولة في التواصل غير اللفظي. لذلك ، من الأهمية بمكان أن يكون المدربون والرياضيون وقادة التمرين ملتزمين للغاية بإشاراتهم غير اللفظية (وكذلك آراء الآخرين) كمصدر غني للمعلومات. إن فهم الأنواع المختلفة من التواصل غير اللفظي يحسن كلاً من إرسال واستقبال الرسائل ، يشير كل من (Erkut و Irfan ، 2010) وهما باحثان في قسم التربية البدنية في جامعة (ازمير) التركية في دراسة اجروها لمعرفة مستويات الذكاء الغير لفظي على 353 لاعب كرة القدم حسب السن ومستواهم الدراسي بمتوسط عمر 14 سنة ، كما تطرقت الى الكشف الى الفروقات بين اللاعبين الذكور والاناث ، اظهرت النتائج ان الذكاء الغير لفظي يتطور تدريجيا من سن 13 الى 17 سنة ، كما اظهرت النتائج ان الاناث اعلى مستوى من الذكور وان طلاب المرحلة الثانوية هم اعلى مستوى في هذا النوع من

الذكاء على الطلاب المرحلة المتوسطة واوصت هذه الدراسة بضرورة المام المدرسين بهذه الخلفية العلمية لتحسين الذكاء الرياضي للاعبينهم . (Van Edwards , 2013) .

خلاصة :

ان الحديث عن الذكاء في فصل نظري واحد يعتبر بالأكيد محاولة جد قاصرة للإحاطة بهذا الموضوع بالقدر الكافي ، لقد حاولت قدر الامكان التوجه الى الذكاءات المتعددة وبالأخص الذكاء الجسمي الحركي لأسلط الضوء أكثر عليه كونه متغير اساسي في الدراسة الحالية ، لكن نقص المؤلفات الخاصة بهذا الموضوع جعل الباحث ،يرتكز على اقتباسات من الدراسات السابقة والمشابهة وهي حسب اطلاع الباحث تعرض هذا الذكاء على انه مكون من مجموعة من القدرات الحركية والدهنية تتغير وتتغير حسب رؤية الباحثين والدارسين ، ولا يوجد نمط محدد متفق عليه .

الفصل الثاني

الهجوم في كرة القدم

تمهيد :

يعتبر الهجوم من اهم أوجه الأداء في كرة القدم اذ يعبر عن حالة التعاون بين لاعبي الفريق الواحد في خلق اكبر عدد من الفرص للتسجيل في مرمى الخصم ، حيث يركز على الاداء الفردي والجماعي و الفرقي ، وبالتالي يحتاج الى كفاية مهارية وفنية عالية بإمكانها خلق التناغم بين لاعبي الفريق المهاجم ، ان ذكاء اللاعب المهاجم يظهر جليا في قدرته على خلق الفرص لزملائه او استغلال الفرصة المتاحة بالطريقة والتوقيت المناسب وهذا لا يتأتى الا من خلال التحكم الجيد في المهارات الاساسية الهجومية وامتلاكه لمستوى جيد من التوافق الحركي وقدرة على التواصل ومواكبة الرتم كما يتوجب عليه امتلاك قدرة على التحكم بالكرة وتوجيهها بالدقة والزخم المناسب في مختلف مواقف اللعب الهجومي ، حيث تترجم كل هذه الكفاءات في التصرفات الخططية السليمة الفردية منها والجماعية ، ان هذا الفصل يمنح للقارئ فرصة الاطلاع على اهم عناصر العملية الهجومية في كرة القدم ويتناول متغيرا هاما من المتغيرات الدارسة .

1- معنى الخطة :

تعني الخطة في كرة القدم " فن التحركات أثناء المبارات سواء كانت هذه التحركات ذات هدف هجومي او دفاعي (عبده .1994.ص101) .

يرى "موفق سعد " (2009) ان الخطط هي : استخدام المهارات الاساسية للاعبين في تحركات ومناورات فردية او جماعية هادفة لغرض تحقيق الهدف من المباراة اي النصر ، او هي اتقان اللاعب للمهارات الحركية والوصول بها لدرجة الالية .

يشير "مفتي ابراهيم " (2010) الى ان الخطة في كرة القدم هي استخدام مميزات لاعبي الفريق البدنية و المهارية والنفسية والدهنية لتنفيذ تحركات بالكرة او بدونها وتهدف الى تحقيق هدف هجومي او دفاعي

2- العناصر الاساسية في تكتيك كرة القدم :

1-2 اسلوب اللعب : يعبر عن طريقة تموقع اللاعبين و طريقة توزيعهم على مستوى خطوط اللعب

2-2 نظام اللعب : يمثل طريقة توزيع المهام الدفاعية والهجومية حسب المراكز والخطوط والعلاقة بينهما

3-2 مخطط اللعب : هي الاستراتيجية المتخذة للتكيف مع مقابلة محددة (تعليمات فردية وجماعية)

4-2 مبادئ اللعب : هي عناصر تكتيكية وهي مجموعة من التعليمات والواجبات التي يضمن تعلمها الالية في التصرف اثناء المواقف الهجومية والدفاعية وتستخدم لتنشيط اسلوب ومخطط اللعب وهي تخلق الجاهزية لدى اللاعبين وسرعة اتخاذ القرار اثناء مواقف اللعب .

5-2 تنشيط اللعب : وهو يعبر عن تحرك الفريق بأكمله او التحركات المتناسقة للفريق في الميدان من خلال

مبادئ اللعب الهجومية والدفاعية كما يسمح بأجراء التغييرات اثناء المقابلة كالانتقال من اللعب من

4-4 الى 3-4-3 في المرحلة الهجومية. (بارودي ، 2015 .ص 69) .

3- القواعد الخططية :

يشير مصطلح القواعد الخططية الى (التحركات البسيطة غير المعقدة بالكرة او بدونها التي يجب ان ينفذها اللاعبون كي تساعدهم في تنفيذ خطط اللعب الهجومية والدفاعية) .

القاعدة الاولى : اللاعب ينظر حوله لملاحظة موقف زملاء والمنافسين سواء كانت الكرة معه ام لا

القاعدة الثانية : الظهور للاعب المستحوذ على الكرة

القاعدة الثالثة : الجري الحر لاستغلال مساحة خالية موجودة فعلا او هروبا من المنافس

القاعدة الرابعة : تغيير سرعة الجري بدون كرة طبقا لظروف الموقف

القاعدة الخامسة : سند (مساعدة) الزميل المستحوذ على الكرة

القاعدة السادسة : التحرك الى الكرة الاتية وليس انتظارها

القاعدة السابعة : التحجيز على الكرة (حمايتها) اثناء السيطرة عليها

القاعدة الثامنة : التمويه قبل وخلال وبعد التصرف في الكرة

القاعدة التاسعة : عدم ترك اللاعب للكرة الآتية إليه ان تتخطاه الا في مواقف محدودة

القاعدة العاشرة : جذب المدافع ثم التمير

القاعدة الحادية عشر : المفاضلة بين لعب الكرة من لمسة واحدة او لعب الكرة باكثر من لمسة (مفتي ،2010، ص 197).

4- خطط اللعب الهجومية :

هي خطط يشارك فيها أعضاء الفريق سواء كأفراد أو جماعات ، ومن خلالها يتحرك اللاعبون بوعي وفهم وادراك حسب ظروف و مقتضيات المباراة ، وهي خطط هجومية فردية و أخرى جماعية .
يقسم التكتيك في الهجوم الى :

- التكتيك الفردي في الهجوم
- التكتيك الجماعي في الهجوم
- التكتيك الفرقي في الهجوم

4-1 خطط الهجوم الفردي :

وتشتمل وسائل تنفيذ الخطط الهجومية الفردية على ما يأتي :

- الهجوم الفردي بدون كرة
- الهجوم الفردي بالكرة

4-1-1 الهجوم الفردي بدون كرة :

ويتضمن الهجوم الفردي بدون كرة بالأساس التحرك الى الفراغات والى الاجنحة ومشاغلة الخصم لتوفير فرص افضل لزملائه في الهجوم وعمل تفوق عددي لفريقة في منطقة الكرة ضد الفريق الخصم والانفتاح يتم عن طريق الحركة الدائمة لمختلف الاتجاهات لتوفير فرض افضل لاستلام الكرة .

- الانفتاح : يراعي فيه المهاجم ما يلي :

- ان يكون مفاجئا للخصم وينفذ بسرعة لكي يتم استلام الكرة بعيدا عن الخصم
- ان لا يؤثر بشكل سلبي على حركة بقية اللاعبين اي الانفتاح الى مكان غير مؤثر لعملية الهجوم او الى جهة تقدم اليها احد زملاءه

- لا يفضل الاقتراب من اللاعب الزميل المستحوذ على الكرة لان ذلك يؤثر في عملية الهجوم ويكون انفتاحا غير مؤثر
- يجب مراعات عدم الوقوع في مصيدة التسلل عند الانفتاح اي التحرك الى المكان المناسب وخصوصا في العمق الدفاعي للخصم
- **المشاغلة :** وتنجم عن الحركة الدائمة للاعب لإحداث فرصة مواتية لحركة الزميل المؤثرة والمناورة الجيدة تحصل عندما يقوم المهاجم بسحب الخصم لتوفير امكانية حركة افضل للاعب نفسه او الى زميله ومحاولة احراز هدف ويمكن للمهاجمين القيام بالمشاغلة في احد جانبي الملعب لتوفير استخدام الجانب الاخر بحرية اكثر من خلال تحرك لاعبي الخصم في اتجاه الجانب الاول
- **التفوق العددي في مناطق معينة من الملعب :** و يتحقق التفوق من التحركات المختلفة والمستمرة من قبل الفريق المهاجم وقيام اللاعبين بالمناورة التي تضمن سحب بعض اللاعبين الى خارج منطقة التأثير و كذلك من خلال التفوق على الخصم في الصراع الفردي على الكرة والتحرر منه ثم الانطلاق الى العمق الهجومي و كذلك عن طريق الحالات الخطئية مثل تقدم المدافع لأداء مناولة جدارية (دوبل باص) لتوفير تفوق عددي ضد الفريق الخصم (محمود ، 2009، ص 102) .

4-1-2 الهجوم الفردي بالكرة : ويتضمن المهارات التالية :

- 1/ **المحاورة :** تستخدم هذه المهارة للتخلص من الخصم و ذلك عندما يصعب تنفيذ التمرير للزميل في الوقت المناسب كما تستخدم لسحب الخصم من اجل تنفيذ خطة متفق عليها او لأجل الاحتفاظ بالكرة لإعطاء فرصة للزملاء لأخذ التموقع الجيد .
- 2/ **الخداع و التمويه :** يسعى من خلالها اللاعب المهاجم إلى تضليل الخصم من خلال التحرك عكس التوقعات المعهودة و إضافة بعض الحركات الدخيلة على المهارة المنفذة مما يساعد في افقاد توازن الخصم و استجابته بطريقة خاطئة ، وهي تتنوع حسب وضعية اللعب (خداع مع السيطرة على الكرة ، خداع أثناء المحاورة ، خداع أثناء التمرير ، الخداع أثناء التصويب) . (عبده، 2012، ص.181)
- 3/ **التصويب :**

هي أهم مهارة هجومية تستخدم لإحراز الهدف مباشرة وللتغلب على التكتلات العددية الدفاعية للفريق المنافس داخل منطقة الجزاء ، و يأخذ التصويب حاليا حيز كبير من اهتمام المدربين خاصة من خلال

الواجبات والتدريبات الفردية الاضافية ، كما انه يتنوع كذلك حسب الوضعيات الهجومية المختلفة فنجد التصويب من الكرات الثابتة ، التصويب بعد التمرير ، التصويب بعد الجري السريع ، التصويب بعد المحاورة التصويب من الكرة المرتدة من الارض) .

2-4 خطط الهجوم الجماعي :

تعتمد خطط اللعب الهجومى الجماعى على مدى نجاح لاعبي الفريق في تحركاتهم عند الاستحواذ على الكرة من الخصم وتحولهم من الدفاع الى الهجوم في اماكن اللعب المختلفة وتطوير هذا الهجوم في الثلث الهجومى وذلك عن طريق الثغرات بالتحركات الواعية والتمريرات البنينة والجري المنظم الهادف للاعبى الفريق بسرعة تمنع الخصم من تنظيم صفوفه وخطوطه لمواجهة هذه الخطط الهجومية الجماعية وهذا يتطلب قدرا كبيرا من التكامل والتعاون بين اللاعبين كأفراد ومجموعات في خطوط الفريق المختلفة كحراسة المرمى ، خط الظهر ، خط الوسط ، خط الهجوم (عبده، 2012، ص.190) .

1-2-4 التمرير : يراعى في التمرير النقط الاتية :

- عدم الالتزام بتنفيذ نوع واحد من التمرير
- عدم الاكثار من التمريرات القصيرة
- الاكثار من التمريرات البنينة في عمق دفاع الخصم
- اختيار الزميل المناسب في المكان المناسب لتمرير الكرة اليه
- التحرك الناجح من اللاعبين زملاء بدون كرة في مساحات واماكن مختلفة تساعد على استلامهم لتمريرة الزميل المستحوذ على الكرة بنجاح وفعالية

2-2-4 استقبال الكرة : يراعى في استقبال الكرة النقط الاتية :

- سرعة تمرير الكرة والتحرك السليم لاستقبالها والسيطرة عليها
- وضع جسم اللاعب المستقبل للكرة كحاجز يحمي الكرة ويمنع الخصم من الاستحواذ عليها
- تغيير سرعة اللاعب عقب السيطرة على الكرة لنقلها بعيدا عن متناول الخصم

3-2-4 الجري الحر وتبادل المراكز : يسعى المهاجمون من خلال هذه المهارة الى التخلص من المدافعين

والهروب من الرقابة اللصيقة لزعزعة دفاع الخصم وتفكيكه ، كما يجب الاخذ بعين الاعتبار العناصر التالية :

- اخذ المهاجم المكان المناسب بدون رقابة من الخصم

- استقبال الفراغ الاكثر خطورة

- التوقيت الجيد للانطلاق نحو المكان الخالي

- سحب المهاجم للمدافع وتحريكه لمكان بعيد عن مكان زميله الذي يتحرك بدون رقابة لاستلام الكرة

4-2-4 **خطط خلق المساحات الخالية** : هي محاولة لإيجاد ثغرات لتطوير وانهاء الهجوم حينما يحاول الفريق المدافع زيادة الكثافة العددية والتكتل في الدفاع بتضييق المسافات بين اللاعبين وخطوطهم في محاولة لإعادة الاستحواذ على الكرة وهي تعتمد على المهارات الآتية :

- سحب المدافع بعيدا عن المنطقة المراد استغلالها من بواسطة الزميل

- خلق المساحة الخالية بالتمرير السريع بين اللاعبين

- خلق المساحة الخالية باستخدام الزميل لعمل الاوفر

- خلق المساحة الخالية بالتحول من الموقف الدفاعي الى الانتشار السريع لبدء الهجوم

- خلق المساحة الخالية بالتمرير السريع من لمسة واحدة

- خلق المساحات الخالية عن طريق الانتشار العرضي و الطولي

4-2-5 **خطط الهجوم المركب (الجمل الخططية)** : هي عبارة عن مجموعة من التحركات التي يؤديها مجموعة من اللاعبين في شكل اداء خططي هجومي بهدف بناء وتطوير وانهاء الهجوم في مساحات اللعب المختلفة وهي بحسب عدد اللاعبين المشاركين تنقسم الى (ثنائية، ثلاثية، رباعية، خماسية) ، كما تنقسم حسب مكان بدء وبناء وتطوير وانهاء الهجوم ويعتمد نجاح تنفيذ خطط الهجوم المركب على فهم وترايط واتقان اللاعبين لتلك الخطط ومدى التزامهم بحسن التنفيذ والتحركات حسب مواقف اللعب و تحركات لاعبي الفريق المنافس مع وجود بعض المرونة في التطبيق حسب الظروف ، ودور المدرب ان يكثر من تكرار هذه الخطط الهجومية المركبة ووضعتها في قالب يسهل تنفيذه بصورة تصل الى الالية في الاداء وهذا يتطلب جهدا كبيرا تراعى فيه مبادئ اللعب الجماعي .

4-2-6 خطط الهجوم الخاطف المرتد :

يعتبر هذا النوع من الخطط احد الدعائم والركائز الاساسية للفوز بالمباريات اذا ما احسن الفريق تنظيم صفوفه الدفاعية بصلابة وثبات وقيام المدافعين بواجبهم على الوجه الاكمل ومن ثم سرعة الانطلاق والتحول من الدفاع الى الهجوم الخاطف المرتد عند استخلاص الكرة من المنافسين و ذلك عن طريق فتح الثغرات في دفاع الفريق المنافس بحسن التحركات بدون كرة لخلق مساحات خالية في العمق الدفاعي مما يسهل سرعة ودقة وتوقيت التميرير في هذه المساحات المؤثرة في انهاء عملية الهجوم الخاطف المرتد بكفاءة وفاعلية .

و الهجوم الخاطف المرتد يمكن ان يؤدي بصورة فردية او زوجية او جماعية او فرقية وذلك من حيث تشكيله اما من حيث مكوناته فهو يتكون من زمن الاداء وسرعة اداء وعدد تمريرات وهي تلعب دورا بارزا في تحديد شكل فاعلية الهجوم الخاطف المرتد فكلما قل الزمن عند التميرير مع سرعة اداء وعدد التميريرات ونقل الكرة في عمق دفاعات المنافسين كلما زادت فرص انهاء الهجوم بفاعلية وزادت فرص التهديد . (عبده، 2012، ص،197) .

4-2-7 العمق في الهجوم :

وهي الخطة التي تهتم بصورة مباشرة بتوزيع اللاعبين في الملعب بصورة تتيح فرصا متعددة ومتنوعة للاعب المستحوذ على الكرة بان يمررها الى اي منهم بسهولة و ينتج عن ذلك تكوين مثلثات واشكال رباعية وخماسية بين اللاعبين بعضهم البعض وعمق الفريق يعني انتشار اللاعبين بطول الملعب .

4-2-8 الاتساع في الهجوم :

ويعني المدى الذي يتوزع فيه لاعبي الفريق ككل بعرض الملعب والمسافات العرضية بين اللاعبين وتناجها مع العمق المطلوب لكل مجموعة من مجموعات اللعب المختلفة و كذاك اتساع الفريق .

4-2-9 السند (المساعدة) في الهجوم :

وتعني معاونة لاعب لزميله المستحوذ على الكرة لمساعدته عند اللزوم على ان يكون في امكان اللاعب المستحوذ على الكرة تمرير الكرة اليه

4-2-10 الاحتفاظ بالكرة لفترة مناسبة عند اللزوم بتبادل التميرير والاستلام واخذ المكان :

وهذه الخطة تجمع تركيز اللاعبين وتلم شملهم الفكري في توجيه بناء الهجوم وتطويره و انهاءه بالصورة المناسبة كما تتيح الفرصة للاعبين مفاتيح اللعب لأداء دورهم بصورة فعالة وتجعل المباراة في يد المهاجمين وتتركب هذه الخطة من ثلاثة عناصر أساسية من (السيطرة على الكرة ،تمرير الكرة الى الزميل المناسب ، واخذ المكان المناسب) ، و إذا ما نفذ هذه الخطة أي فريق دون تعقيد فإننا نجد ان الفريق يلعب كرة قدم سهلة توفر جهد اللاعبين .

4-2-11 الزيادة العددية في منطقة الكرة :

وهدف هذه الخطة تصعيب الواجبات الدفاعية على اللاعبين المدافعين وتتم باشتراك لاعب او أكثر من اللاعبين المهاجمين في موقف يكون فيه عدد اللاعبين المدافعين والمهاجمين متساوي (صالح ، مفتي ، 1994.ص 103) .

4-2-12 التغلب على مصيدة التسلسل :

وتتم انطلاقا من الخطط الفرعية التالية :

• تمرير الكرة الى لاعب قادم من الخلف

• اللاعب الاول ينطلق جريا بالكرة للأمام

• اللاعب الاول يمرر الكرة لنفسه ثم ينطلق خلفها

4-2-13 خطط المواقف الهجومية الثابتة :

المقصود بالمواقف الهجومية الثابتة كل من الضربات الحرة (المباشرة وغير المباشرة) و الضربات الركنية ورميات التماس و ضربات الجزاء و ضربات المرمى و ضربات البداية و التي تحتسب لصالح الفريق ، حيث اوضحت عدة دراسات ان ما نسبته 45 % الى 50% من الاهداف المسجلة في مباريات كاس العالم تسجل من المواقف الثابتة (محمد عبده واخرون .1994.ص.107)

4-3 الهجوم الفرقي : وهو عبارة عن تنظيم حركات مجموع اللاعبين تنفيذ الواجبات المستجدة خلال سير

المناورة من دون تنظيم دقيق أي القيام بالهجوم بأي شكل وبطريقة ارتجالية ,من أمثلة الخطط الهجومية الفرعية :

4-3-1 الهجوم السريع : وهو الأسلوب الأكثر انسجاما مع كرة القدم الحديثة ويتلخص هذا النوع من

الهجوم هو القيام بالهجوم المضاد بعدد قليل من المناولات (1-3) مناولة من اجل وصول المهاجم الى وضعية مناسبة للتهديف وكذلك لعدم السماح للمدافعين بتنظيم صفوفهم و الاستعداد الجيد لاستقبال الهجوم ,ويتطلب

تنفيذ الهجوم بأقصى سرعة من اجل توفير عنصر المباغتة ,ويفضل في مثل هذا النوع من الهجوم ان تكون

المناولات نحو عمق ساحة الخصم بأسرع وقت ,وهناك ثلاث مراحل للهجوم السريع وهي :

•مرحلة الانتقال: وهي المرحلة التحضيرية للانتقال من الدفاع إلى الهجوم وبعد الاستحواذ على الكرة وتتم عن

طريق المناولة إلى العمق وإلى اللاعبين المهاجمين.

•مرحلة بناء الهجمة : و هي مرحلة إحداث ثغرة في دفاع الخصم من خلال التحركات السريعة وتبادل المراكز ومن

ثم إيصالها إلى اللاعب المواجه للهدف في وضعية جيدة للتهديف.

•مرحلة التهديف : وهي المرحلة النهائية من الهجمة و التي يتم فيها إحراز هدف في مرمى الخصم من خلال

التهديف.

المتطلبات الأساسية لتنظيم الهجوم السريع :

- ضرورة إعطاء مناولة سريعة إلى الإمام وعدم السماح للمدافعين من تنظيم صفوفهم.
 - يجب أن نكون حركة اللاعبين في المرحلتين الثانية و الثالثة (مرحلة بناء الهجمة , ومرحلة التهديد) ان تتسم بالتنسيق الجيد وتنفيذ بأقصى سرعة.
 - ضرورة امتلاك اللاعبين المهاجمين للمهارة العالية من أجل التغلب على الخصم و إتباع اقصر الطرق للتهديد أو توفير فرصه للزميل.
 - ضرورة امتلاك الفريق المهاجم لأحد لاعبي الدفاع الذين يجيدون إرسال الكرات الطويلة و الدقيقة إلى المهاجمين.
 - ضرورة انطلاق لاعبي الوسط بسرعة إلى العمق الهجومي لتقديم الإسناد وبناء هجمة ناجحة.
- 4-3-2 الهجوم المتدرج :** يتميز هذا النوع من الهجوم بالبطيء والتدرج على العكس من النوع الأول السريع وهذا النوع يتكون من عدد كبير من المناولات منها القصيرة و المتوسطة وتنفيذ بطول الملعب و عرضه وليس نحو العمق الهجومي ويتميز أيضا بالاحتفاظ بالكرة لفترة طويلة وبالتالي فان هذا النوع من الهجوم هو أقل فاعلية من الهجوم السريع إذ أن الفترة الطويلة المستغرقة في بناء الهجمة تمكن مدافعي الفريق الخصم من العودة إلى مراكزهم وتنظيم صفوفهم و العمل على إفشال الهجمة (ضياء ، 2013) .

جدول (03) يمثل خطط اللعب الهجومي و وسائل تنفيذها

وسائل تنفيذ الخطط الهجومية الفردية								
الخداع و التمويه			المحاورة			التصويب		
مبادئ خطط الهجوم الجماعي								
العمق في الهجوم	الاتساع في الهجوم	السند في الهجوم	الاختراق في الهجوم	الكثافة العددية	الجرى الحر و تبادل المراكز	بطيء و توقيت الاداء	المتابعة في الهجوم	التغلب على مصيدة التسلل
وسائل تنفيذ الخطط الهجومية الجماعية								
التمرير	استقبال الكرة	الجرى الحر وتبادل المراكز	خلق المساحات الخالية	الهجوم المركب	الهجوم الخاطف المرتد	خطط المواقع الثابتة		

(السيد ، 2012، ص، 178)

5 - الخطط الهجومية لحارس المرمى :

1-5 بناء اساس الهجوم الاول لفريقه :

ان بناء الهجوم يبدأ من حامي الهدف لأننا نلاحظ ان الكرات التي لأعضاء فريقه مهما كانت قصيرة أو طويلة باليد أو بالقدم ليست جميعها ناجحة ، فمنها ما يكون من حصة الخصم ومنها ما يكون بين اللاعبين والخصم ومنها ما تخرج خارج الساحة ، لذلك وجب على حارس المرمى ان يختار المنطقة والكيفية التي يتناول بها الكرة وحسب مختلف وضعيات اللعب .

2-5 تغطية الكرة وعزلها عن الخصم :

ان قيام حامي الهدف بمسك الكرة والسيطرة عليها غير كافي من الناحية التكتيكية ، بل عليه تغطية الكرة وعزلها عن الخصم كي يفوت الفرصة عليه اذا ما سقطت الكرة منه ، حيث ان فسخ المجال للاعب الخصم معناه تهديد الهدف .

3-5 تغيير مجرى المباراة من جهة إلى أخرى :

يعد مبدا قيام حامي الهدف بتحويل اللعب من جهة الى اخرى هو مبدا صحيح وجيد في كرة القدم الحديثة والفريق الذي يستعمل هذه الطريقة يفاجئ الخصم ويريكه باللعب ، ان عملية قيام الحارس بلعب الكرة وعدم تأخيرها يفوت على الفريق الخصم فرصة الرجوع الى الخلف ، ومن ناحية اخرى على الدفاع ان يترك المنطقة ويتقدم بسرعة لإسناد الهجوم و تامين الزيادة العددية للفريق (اسعد، 2009، 162) .

6 - خطوات تعليم خطط اللعب :

يقسم التعليم لخطط اللعب الى خطوات اساسية لا بد للمدرب من اتباعها ، وهذه الخطوات التعليمية هي التي تساعد في وصول اللاعبين الى المستوى الخططي المطلوب .

1-6 الإعداد النظري لخطط اللعب :

يتم هذا عن طريق الشرح النظري لخطة اللعب يستطيع المدرب ان يعمل على تعليم اللاعبين فائدة الخططة والغرض من تنفيذها ، و أسلوب أداء كل واجب فيها .

2-6 التطبيق العملي لخطط اللعب في الملعب :

اولا : يتم ذلك من خلال قيام المدرب بالتأكيد على اللاعبين بتنفيذ اجزاء الخططة ويجب ان يكون التنفيذ لأجزاء الخططة أولا تحت ظروف سهلة ويكون التنفيذ بدون خصم مع عدم استخدام سرعة الاداء .
ثانيا : يكون التنفيذ مع وجود لاعب خصم و التأكيد على السرعة في الاداء والحركة والتدرج في تصعب الحالات و المواقف الهجومية والدفاعية بالنسبة للاعبين .

6-3 تطبيق الخطة في المباريات التجريبية :

يقوم اللاعبون بتطبيق ما تعلموه من خطوات سابقة ضد فرق خارجية ويفضل ان تكون في مستوى اللاعبين حتي يستطيع المدرب تقدير مستوى التقدم الحقيقي ومدى استيعاب اللاعبين لخطوات تنفيذ الخطط في اللعب

6-4 تطبيق الخطط في المباريات الرسمية :

تعتبر الخطوة الاخيرة في تعليم خطط اللعب حيث يترتب عليه شعور اللاعبين واحساسهم بالتحدي والمنافسة والذي يجعلهم يتصرفون تصرفا خطيا سليما وفق مواقف اللعب المختلفة خلال المباراة و التأكيد على وضع وتعديل الخطة وفق ما تمليه ظروف المنافسة و العمل على تطبيقها والوصول الى مستوى الاداء الخططي الكامل وتحقيق الفوز . (قاسم ، 2005،ص،225) .

6-5 تحسين وتثبيت اللعب الخططي في كرة القدم :

ان تحسين و تثبيت اللعب الخططي في كرة القدم يعد من الاساسيات المهمة في كرة القدم ، ولكي نتوصل الى ذلك لابد من تطبيق الخطوات الاتية :

- اعداد ظروف ملائمة ومبسطة لاستيعاب الخطة الجديدة
- زيادة درجة الصعوبة في تطبيق الخطة تؤدي الى تحسن المستوى
- ضرورة تطبيق الخطة في ظروف لعب غير ثابتة و متنوعة
- ضرورة تجربة الخطة في ظروف التعب وفي ظروف شبيهة بالمباراة

مقارنة النتائج التي تم انجازها بالنتائج التي تم تسجيلها عند اعتماد الخطة الجديدة .(قاسم،2005،ص،226).

خلاصة :

لقد ركز الباحث في هذا الفصل على تناول الظاهرة الهجومية في كرة القدم من خلال عرض انواع الهجوم وطرق تنفيذها و المهارات الاساسية التي تنضوي تحتها ، ثم تناول اهم المبادي الهجومية الاساسية الفردية منها و الجماعية ووسائل تنفيذها ، ان هذا الفصل يلقي الضوء على المتغير التابع للدراسة الا وهو التصرف الخططي الفردي في مرحلة الهجوم سواء بالكرة او بدون كرة ، كما يوضح اهم واجبات اللاعب اثناء الهجوم داخل المجموعة .

الفصل الثالث

اسلوب حل المشكلات

تمهيد :

لقد تطرق الباحث لهذا الأسلوب في دراسته كونه الأنسب لبناء البرنامج المقترح لتنمية الذكاء الجسدي الحركي ان هذا الأسلوب يتأسس على تصميم مجموعة من المشكلات الحركية التي تعترض المتدرب والتي يحاول ان يوجد لها حلولاً متنوعة ، كما ينمي لدى المتدربين ملكة الانتاجية وهي القدرة على ابتكار مجموعة الحلول في ظروف تنافسية داخل اللعب ، ويمنحهم الفرصة لإدراك العلاقة بين افكارهم وطريقة لعبهم ، يرى الباحث ان تنظيم أنشطة ووحدة البرنامج وفق أسلوب حل المشكلات سينمي ابعاد الذكاء الجسدي الحركي ويحقق اهداف الدراسة المسطرة .

1- مفهوم اسلوب حل المشكلات :

أوضح "خالد حشوش" بان حل المشكلات هي طريقة تتطلب من المدرسين يقوم بتنظيم المعلومات والخبرات التي ينبغي ان يزود بها تلاميذه حول مشكلات تتصل بحياتهم ونجاحاتهم ويطلب منهم العمل على تلك المشكلات وحلها ، يعتمد التلميذ كلية على نفسه وجهوده للتغلب على المشكلة التي تواجهه ويحس بضرورة التغلب عليها لأنها تمسه من قريب وبدالك يكون في موقف ايجابي من هذه المشكلة وينبغي على المدرس اتاحة الفرصة لتلاميذه لتحديد المشكلة ورسم الخطط والتفكير في حلها ، ويتضمن اسلوب حل المشكلات في التربية البدنية والرياضية قيام المدرس او المدرب بإعداد مشكلة او مواقف في خطوات سير تعليم مهارة حركية لتحل عن طريق التلميذ الذي يجد نفسه مدفوعا من تلقائه الى حلها والتفكير فيها من خلال التجربة اثناء الدرس وتختلف درجة تعقيد المشكلة التي يعرضها مدرس التربية البدنية تبعا لأغراض البرنامج ومستوى نضج وخبرة التلاميذ السابقة . (حشوش، 2012)

كما تذكر "فاطمة عوض" انها طريقة للاستكشاف وهي عبارة عن موقف تعليمي يتطلب من الطفل ان يستكشف المكون الاساسي لموضوع التعلم قبل ان يستوعبه معرفيا وهذا يعني ان المعلم يجب ان لا يعرض مواد التعلم على الطفل في صورتها النهائية ، وذلك حتى يصبح الطفل اكثر ايجابية وفعالية ويصبح مستكشفا ، وبهذه الطريقة نوفر للأطفال فرص للاستكشاف الحركي والتجريب بمعنى ان الاطفال يستكشفون طرق الاداء بأنفسهم ويقوم المعلم بالملاحظة والتوجيه واصلاح الاخطاء ويشجع الاداء الصحيح . (عوض، 2005)

وتعرف "نسيمة محبوبي" اسلوب حل المشكلات بانه : طريقة تقوم على اثاره مشكلة تثير اهتمام الطلبة وتستهيوي انتباههم وتتصل بحاجاتهم وتدفعهم الى التفكير والدراسة والبحث في حل هذه المشكلة ، وهي طريقة تدريسية اين يكون فيها للمدرس الدور الهام في اختيار المشكلة المناسبة لمستوى الطلبة ، والمرتبطة بالمادة الدراسية وعرضها في صورة تثير حماسهم ورغبتهم في حلها . (نسيمة محبوبي 2012)

ويعرف الباحثان "كاروليك و رودنيك" اسلوب حل المشكلات على انه عملية تفكيرية يستخدم فيها الفرد ما لديه من معارف مكتسبة سابقة من اجل الاستجابة لمتطلبات موقف ليس مالوف لديه ، وتكون الاستجابة بمباشرة عمل ما يستهدف حل التناقض واللبس والغموض الذي يتضمنه الموقف . (مصطفى ، 2017)

كما تشير "عفاف عثمان" الى انه هو ذلك التعليم القائم على تنمية التفكير من خلال مواقف موجهة نحو مشكلات ، وتعلم كيف تتعلم ولهذا النموذج تسميات اخرى منها التدريس على اساس المشروع (Project Based Teaching) والتعليم القائم على الخبرة ، والتعليم الحقيقي او الاصيل (Authentic Learning) ، او الموثوق فيه . (عثمان، 2008)

2- الأساس النظري للتعليم المبني على المشكلات :

ان التعليم المباشر يعتمد على دعم نظري من علم النفس السلوكي ونظرية التعلم الاجتماعي ، اما التعلم المبني على حل المشكلات فيعتمد على علم النفس المعرفي كأساس نظري له ، والتركيز لا يكون في معظمه على ما يعلمه المتعلمون (سلوكهم) وانما على تفكيرهم (تكويناتهم المعرفية) اثناء قيامهم بالمهام ، وعلى الرغم من ان دور المعلم في التعلم المبني على المشكلات يتضمن ويتطلب بدرجة اكبر ان يعمل كمرشد وميسر بحيث يتعلم المتعلمون ان يفكروا في المشكلات معتمدين على انفسهم وان يحلوها ، ودفع المتعلمين ليفكروا ويحلوا المشكلات ليصبحوا متعلمين مستقلين استقلالاً ذاتياً ليست اهدافاً جديدة للتعليم وتدريب استراتيجيات مثل التعلم بالاكشاف ، والتدريب على البحث والاستقصاء والتدريس الاستقرائي له تاريخ طويل ، فالطريقة السقراطية تعود الى الاغريق الاوائل ، وتؤكد على اهمية الاستدلال الاستقرائي والحوار في عملية التدريس والتعلم .

يصف (جون ديوي، 1933) اهمية ما اطلق عليه التفكير التأملي والعمليات التي ينبغي ان يستخدمها المعلمون ليساعدوا المتعلمين على اكتساب وتنمية مهارات التفكير المنتج وعملياته، كما أكد (جيروم برونر 1962) على اهمية التعلم بالاكشاف وكيف ينبغي ان يساعد المعلمون المتعلمين ليصبحوا بنائين لمعرفتهم ، يجد التعلم المبني على المشكلات جذوره الفكرية في فكر جون ديوي ، ففي كتابه الديمقراطية والتربية 1916 وصف ديوي تصوراً للتربية تعكس فيه المدارس المجتمع الكبير ، حيث تكون حجات الدراسة مختبرات لحل مشكلات الحياة الواقعية ، وقد ذهب ديوي وتلامذته من امثال "كلباتريك" الى ان التعلم في مدرسة ينبغي ان يكون هادفاً اكثر منه مجرداً ، وان التعلم الهادف يمكن تحقيقه على افضل نحو ، بتقسيم المتعلمين الى مجموعات صغيرة تتابع العمل في مشروعات تثير اهتمامهم ومن اختيارهم ، ان تصور التعلم الهادف و المتمركز حول مشكلة تثير الرغبة الفطرية عند المتعلمين لكي يفحصوا ويستقصوا مواقف ذات مغزى تربط التعلم المعاصر المبني على مشكلات مع فلسفة ديوي التربوية .، كما اسهم جان بياجيه وليف فايغوتسكي في تنمية مفهوم البنائية والذي يعتمد عليه قدر كبير من التعليم المعاصر المبني على المشكلات ، حيث ركز "بياجيه" على مراحل النمو العقلي التي يمر بها جميع الافراد بغض النظر عن السياق الاجتماعي او الثقافي في حين اعطى "فايغوتسكي" اهمية اكبر للجانب الاجتماعي من التعلم واعتقد ان التفاعل الاجتماعي مع الاخرين يستجوب تكوين وبناء الافكار الجديدة ويحسن نمو المتعلم العقلي ، الروابط الفكرية بين التعلم بالاكشاف والتعلم المبني على حل مشكلات واضحة ففي كلا النموذجين يؤكد المعلمون على اندماج المتعلم النشط ، وعلى التوجه الاستقرائي اكثر من الاستنباطي ، وعلى اكتشاف المتعلم وبنائه للمعرفة بدلاً من تزويده بالأفكار والنظريات عن العالم ، وهو ما يفعله المعلمون حين يستخدمون التعليم المباشر ، فان المعلمين اللذين يستخدمون التعلم بالاكشاف والتعلم المبني على المشكلات يطرحون اسئلة على المتعلمين ويتيحون لهم التوصل الى افكارهم الخاصة ونظرياتهم .

غير ان التعلم بالاكشاف ينطلق من الاسئلة القائمة على المادة التعليمية ، وان استقصاء المتعلم وبحثه يتقدم في ضل توجيه المعلم في اطار حجرة التعليم هذا من ناحية اخرى بمشكلات واقعية في الحياة لها معنى

للمتعلمين وهم يدققون في اختيارها ويتقدمون بالبحث واستقصاء داخل المدرسة او خارجها حسب ما يقتضيه حل المشكلة تعود جذور التعلم المبني على حل المشكلات الى الحركة التقدمية ولا سيما الى اعتقاد "جون ديوي" بانّه يتعين على المعلمين ان يعلم خلال مخاطبة غريزة البحث والتكوين الطبيعية لدى المتعلمين ، فقد كتب ديوي " بان التوجه او المنحى الاول لمعالجة اي موضوع في المدرسة ، اذا ما اريد اثاره التفكير وليس حفظ الكلمات والجملة ، يجب ان يكون غير مدرسي يقدر الامكان ، وبالنسبة لديوي فان خبرات الطلاب خارج المدرسة تزودنا بتلميحات مساعدة حول كيفية تعديل الدروس بناء على ما يثير اهتمامهم ويشدهم ، وفي هذا المجال يقول : " تعود الاساليب التي تنجح دائما في التعليم الرسمي الى نوع الموقف ، الذي يسبب تفكيرا او تاملا في الحياة العادية خارج المدرسة ، وهي اساليب تعطي المتعلمين شيئا ليعلموه ، لا شيئا يعرفوه والعمل بطبيعته يتطلب تفكيرا او ملاحظة مقصودة للعلاقات ، وعندئذ ينتج التعلم بشكل طبيعي ، لقد ادرك "هاورود باروز" وهو استاذ بكلية الطب جامعة (Mac Master) في كندا ان مبدا ديوي صحيح في تعليم الطب لانه اراد ان يطور طرقا لتعليم طلاب الطب تعزز قدراتهم على التفكير في مواقف حياتية عادية خارج اسوار الكلية ، وبالنسبة لـ (Barrows) فان الهدف الرئيسي من تعليم الطب هو تخريج اطباء يستطيعون التعامل مع المشاكل الصحية للأشخاص اللذين يطلبون خدماتهم بطريقة بارعة وانسانية ، و عليه يتعين على الاطباء ان يمتلكوا المعرفة والقدرة على استخدامها .

ولقد صمم " Tamblyn Barrows " مجموعة من المشاكل تتجاوز ما كان يتم عادة في اسلوب دراسة الحالة ، فهو لم يعط المتعلمين جميع المعلومات ولكنه طلب منهم ان يبحثوا في موقف ما ، وان يضعوا اسئلة مناسبة ، وان يضعوا خططهم الخاصة لحل المشكلة ، وهذا عزز عملية الاستنتاج القائم على الفحص العيادي لدى المتعلمين إضافة الى فهمهم للأدوات الموجودة تحت تصرفهم ، وقد وجد بان التعلم المستند الى مشكلة طور ايضا قدرات المتعلمين على التوسع في معرفتهم وتحسينها مواكبة لما يستجد من تطورات في مجال الطب ، و ليتعلموا كيف يعالجون الامراض الجديدة التي تواجههم ، لقد اصبح المتعلمون اللذين تعلموا خلال استخدام التعلم المستند الى مشكلة متعلمين ذاتي التوجيه لديهم رغبة في المعرفة ، التعلم ، القدرة على صياغة حاجاتهم كمتعلمين والقدرة على استخدام افضل الموارد المتوفرة لتلبية هذه الحاجيات .

وقد عرف هذا الاسلوب الجديد " التعلم المبني على المشكلات على انه نمط التعلم الذي ينتج عن العمل على فهم وحل المشكلة ولخص العملية على النحو التالي : - يواجه المتعلم المشكلة اولا في السياق التعليمي قبل حدوث اي اعداد او دراسة

- تقدم المشكلة للمتعلم بنفس الطريقة التي تحدث بها في الواقع
- يعمل المتعلم على المشكلة بطريقة تسمح بتحدي وتقييم قدرته على التفكير وتطبيق المعرفة على نحو يتناسب مع مستوى تعلمه
- تتحدد نواحي التعلم اللازمة لعملية حل المشكلة وتستخدم كدليل او موجه للدراسة الفردية

- يتم تلخيص ودمج التعلم الذي نتج عن العمل على المشكلة ومن الدراسة الفردية مع مهارات ومعرفة المتعلم الحالية .

و يشير فنكل وتورب (Finkl Torp) الى اسلوب التعلم القائم على حل المشكلات على انه تعليم معرفي يقوم المعلمون من خلاله بوضع نموذج التعليم ، ويدربون متعلميهم عليه ويدعمون خبرات التعلم التي ينفذها المتعلمون ، ويجب ان يعطى لهم الوقت الكافي لفهم المشكلة فهما جيدا ، تكون استجاباتهم تجاهها ، ومناقشة هذه الاستجابات والافكار مع استجابات وافكار زملائهم الاخرين (مجبوي ، 2012) يحتوي الموقف المشكل على ما يلي :

- حالة المعلومات الابتدائية : وهي الحالة التي يبدأ منها نقطة انطلاق حل المشكلة
- حالة المعلومات النهائية : وهي الحال المنشودة او المرغوب الوصول اليها
- العمليات المطبقة : وتمثل تلك الافعال الضرورية واللازمة لمليء الفجوة المعلوماتية بين حالة المعلومات الابتدائية وحالة المعلومات النهائية ، والذي يكون مساره غير واضح للفرد تماما ، ولا يمثل الحل للفرد نوع من الاستدعاء المباشر ، وانما يحتاج الى اعمال التفكير (مي ، 2015)

3- الاتجاهات التي فسرت استراتيجية حل المشكلات :

3-1- استراتيجية حل المشكلات وفق المنهج السلوكي :

يسمى باتجاه الارتباط بين المثير والاستجابة ، وان التعلم يمثل ميلا لدى الكائن الحي للاستجابة بطريقة معينة عندما يواجه بمثير معين في موقف ما ، ويقوم هذا الاتجاه في تناوله لاستراتيجية حل المشكلات على عدد من الفروض وهي :

- موقف يمكن ان يخضع للتعلم
- تقسيم اجزائه وعناصره الى خطوات
- يسير فيها المتعلم خطوة خطوة ويحدد لكل خطوة معيارا للنجاح
- تصميم نموذج دليل لتعليم استراتيجية حل المشكلات ، تتحد فيه خطوات السير المتنامية بحيث تفضي كل خطوة الى التي تليها

ان تفسير استراتيجية حل المشكلات حسب هذا الاتجاه يقيد الطالب ويجعله يدور حلقة مفرغة لا يستطيع التوصل الى اكتشاف اي جديد ، لان الطالب سوف يستخدم دائما ما لديه من خبرة ومعلومات فقط لحل اية مشكلة تواجهه ، وهذا التعريف لا يشتمل حل المشكلات المعقدة التي تحتاج الى تفكير عميق لاكتشافها .

3-2- استراتيجية حل المشكلات وفق الاتجاه المعرفي :

يسمى باتجاه الارتباط بين المثيرات ، فالتعلم يمثل ميلا مكتسبا لدى الكائن الحي لتوقع احداث متتالية عندما يظهر مثير معين في موقف معين ، ان هذا النظام وفق استراتيجية الاستبصار التي تتم فيها محاولة صياغة مبدءا او

صور او رموز ويتضمن ايضا صياغة فرضيات مجردة من معالجة اشياء ظاهرة ، ويتناول هذا الاتجاه استراتيجية حل المشكلات على الشكل الاتي :

- موقف يواجه الفرد ويتفاعل معه ويستحضر ما لديه من خبرات جديدة
- الارتقاء في معالجته الذهنية للمشكل حتى يتمكن من الوصول الى خبرة جديدة والذي يمثل بدوره حلا

3-3- استراتيجية حل المشكلات وفق الاتجاه الغشطالي :

يرى علماء الغشطالت ان التفكير نوع من التنظيم الادراكي للعالم الخارجي ، ويمكن فهمه من خلال معرفة الاسلوب الذي يتبعه الطالب في ادراك المثيرات التي يتضمنها مجاله الادراكي ، لذا يعتبر التفكير وحل المشكلات عمليات معرفية داخلية ، وهي العمليات التي يعني بها اصحاب هذا الاتجاه على نحو اولي لتفسير عمليات حل المشكلات ، حيث يعتقد اصحاب هذا الاتجاه ان الافراد القادرين على حل المشكلة هم اولئك الذين لديهم قدرة

على ادراك المظاهر الرئيسية للمهمة التي تتطلب نوعا من الحل الاستبصاري ، وان ظهور الحل على نحو سريع ومفاجئ يوحي بسلوك الفرد وقيامه باعادة ادراك المثيرات في الوضع القائم على المشكلة .

3-4- استراتيجية حل المشكلات وفق اتجاه معالجة المعلومات :

ان اتجاه معالجة المعلومات هو احد الاتجاهات المعرفية الحديثة في مجال دراسة الذاكرة وعمليات التعلم الانساني ، فهو لم يكتف بوصف العمليات المعرفية التي تحدث داخل الانسان وحسب ، وانما حاول توضيح وتسيير الية حدوث هذه العمليات ودورها في معالجة المعلومات وانتاج السلوك ، كما ان تجهيز و معالجة المعلومات يعتبر نموذجا حسنا للربط بين المعطيات والاهداف (مدخلات ، مخرجات) ، ويهتم بالاسلوب المتبع لحل المشكلات مؤكدا اهمية العمليات الفكرية التي يقوم بها الطالب مع عدم اغفال اهمية الخبرات الاجتماعية الادراكية المتعلقة بحل المشكلات .

3-5- استراتيجية حل المشكلات من وجهة نظر جانبيه :

يرى جانبيه (1994) ان اكتساب مهارات عقلية كاستراتيجية حل المشكلات ، تتطلب تعلم مسبقا لمركبات اكثر سهولة وتعلم مهارة عقلية تتطلب تمكنا مسبقا لمفاهيم وحقائق ومعلومات على شكل معرفة منظمة ، وان اصالة التفكير ترتبط بمقدار المعارف المنظمة ، واستراتيجية حل المشكلات من وجهة نظره هي :

- ينفرد جانبيه بوضع ل المشكلات في قمة هرم التعلم
- سلوك موجه نحو الهدف
- جميع الوان السلوك المتصل بحل المشكلات هي الوان يمكن تعليمها وتعلمها
- الفرد يسعى الى حل مشكلة ما يضع في ذهنه صوراً للمشكلة والاطار المناسب الذي يعنيه لتوجيه العمليات الفكرية المنتمية

- تعزى الفروق الفردية في القدرة على حل المشكلات الى الفروق بين الافراد في مقدرتهم الفكرية المتنوعة (مي، 2015، ص 112)

4- مضمون أسلوب حل المشكلات :

1/ يتضمن هذا الأسلوب العلاقة بين :

-مثير معين ، وهو قد يكون سؤال من المدرس يستثير التلميذ فكريا ، وبذلك تتكون لديه مشكلة تدعوه الى البحث عن حل

_ عمليات فكرية تساعد على انتاج استجابات متشعبة

_ الاستجابة الحركية أي أداء حركات ترتبط بالمثير وهذه الاستجابة تكون متعددة او متشعبة ويمكن تناول فرع من الاستجابة وينتج عنها استجابات أخرى

-في هذا الأسلوب تتحول بعض قرارات التنفيذ والتقويم إلى التلميذ إما قرارات التخطيط فهي لازالت من أعمال المدرس . (ابراهيم ، محسن 2008، 18)

4-1- قرارات التخطيط

- يحدد المعلم موضوع الدراسة مثلا رياضة الجمباز

- يحدد المعلم أي المهارات مثلا (دحرجة)

- صياغة المعلم للمشكلة في الفقرات اللفظية

4-2- قرارات التنفيذ :

ينشط التلميذ فكريا في البحث عن حلول للمشكلة أو المشكلات المطروحة من المعلم

4-3- قرارات التقويم:

يمكن للتلميذ ان يدرك ان استجابته الحركية تشكل اجابة صحيحة عن المثير ، وبالتالي حل المشكلة ومن ثم يقوم

نفسه من خلال معرفة نتيجة ادائه وهذا يتوقف على طبيعة الاداء هل هو سهل القياس ، ام يصعب على التلميذ

الحكم عليه ، وفي هذه الحالة سوف يعتمد على ملاحظة المدرس ، ولكن من الأفضل أن يعتمد التلميذ على

نفسه في هذا التقويم . (ابراهيم ، محسن 2008، 19)

5- تصميم المشكلة :

5-1 تصميم المشكلة الواحدة

يضع المعلم الفقرات اللفظية بهدف :

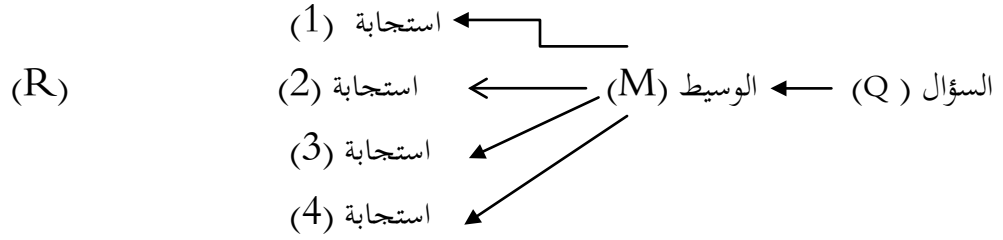
- اتاحة الفرصة للتلاميذ لإنتاج افكار

- تنفيذ هذه الافكار في نشاط معين

- ادراك العلاقة بين الافكار والنشاط البدني

ان الفقرة اللفظية ذات المشكلة الواحدة يجب ان لا تركز على حلول مطلقة ، ولكنها تركز على اكتشاف البدائل لحركة معينة في نشاط معين

مثلا يمكن القول للتلاميذ حاول تصميم واداء خمس تمريرات بالذراع او الذراعين في اتجاه الامام فالسؤال عن التنوع في التمرير ينشط العمليات الفكرية و بالتالي الاستجابات المتنوعة لهذا السؤال ومن الناحية التخطيطية فان هذه العمليات تظهر في هذا الشكل :



شكل (01) يمثل تعدد الاستجابات لمشكلة واحدة

مثال اخر في التدريب على بعض الصفات البدنية :

- 1/ صمم ثلاث حركات سهلة لتنمية الرشاقة باستخدام حبل
- 2/ صمم ثلاث حركات صعبة لقوة الرجلين باستخدام الزميل
- 3/ صمم ثلاث حركات سهلة لتنمية مرونة الذراعين باستخدام الزميل
- 4/ استخدم ثلاث حركات صعبة لتنمية القوة لأي جزء من اجزاء الجسم باستخدام الحائط

5-2 - تصميم سلسلة متعاقبة من المشاكل:

في هذا الجانب فان الفقرات اللفظية على اختلافها تكون متكررة الحدوث كما ان المشكلات تكون متصلة ببعضها البعض ، مثلا تصاغ الفقرات اللفظية التي يستخدمها المعلم بحيث تركز على استجابات التلميذ على انواع الدرجات فتكون الإجابة المتوقعة :

الدرجة الأمامية - الخلفية - الجانبية - ثم تركز الفقرة اللفظية التالية على استنباط بدائل لنوع معين من هذه الأنواع من الدرجات ولتكن الامامية ، (ابراهيم ، محسن 2008 ، 20)

السؤال رقم واحد : ماهي ثلاث اختيارات للتحرك اماما على العارضة

السؤال رقم اثنان : ماهي اربع امكانات للدوران والجسم في وضع زاوية

فالمشكلة الاولى مصممة لتؤدي الى طرق بديلة للتحرك على عارضة التوازن والمشكلة رقم (2) صممت لتؤدي الى اوضاع بديلة للدورات .

6- الخصائص البنائية للمشكلة :

تشير الخصائص البنائية للمشكلة الى وصف المهمة في اطار موضوعي ملاحظ يقوم على الطابع الحسي دون النظر الى ما يفعله المفحوص عند محاولته القيام بالسلوك لحل المشكلة ، حيث يرى (الزيات 1995) ان الخصائص البنائية للمشكلة محددة بأربع ابعاد على النحو الذي قدمه (بورن واخرون) وهي كالتالي :

6-1- درجة الغموض :

ويعني بها درجة غموض او وضوح العبارات او الفقرات المكونة للمشكلة ويقاس هذا العامل ما اذا كانت عبارات او فقرات المشكلة قد تضمنت الحل الصحيح بشكل صريح ومحدد من عدمه .

6-2- عدد الحلول الممكنة : ويعد عدد الحلول الممكنة المحور الثاني للتصنيف ومعناه ان المشكلة تنطوي على دلالات ذاتية للحل سواء كان حلا واحدا او حلولا متعددة ومعظم مهام المشكلات التي تضمنتها الدراسات والبحوث التي اجريت في هذا المجال تنطوي على حل واحد صحيح تكون مهمة المفحوص هي اكتشاف الحل

6-3- درجة التعقيد للمشكلة : و تعد هذه المرحلة المحور الثالث لهذا التصنيف ، ويتحدد من خلال عدد الخطوات المنطقية الضرورية للوصول الى حل ، وعلى ذلك فدرجة تعقيد المشكلة تعد واحدة من اكثر المهام صعوبة في المعالجة في مجال البحث في حل المشكلات ، بمعنى ان عدد الخطوات المتعلقة وغير المتعلقة بحل المشكلة بشكل منطقي يتضمن اهمية كل خطوة والاستقلال النسبي لها من باقي الخطوات امر يصعب معالجته.

6-4- الخبرة (استدعاء الحل او انتاجه) : حيث تمثل الخبرة المحور الرابع لهذا التصنيف من حيث مدى اعتماد حل المشكلة على الابتكار او استدعاء معلومات معينة لم تتضمنها فقرات المشكلة ، فالمشكلات التي تحتل درجة منخفضة على هذا المحور هي التي تعتمد على استدعاء المعلومات السابق تعلمها او الخبرات السابقة للوصول الى الحل ، اما المشكلات التي تحتل درجة عالية على هذا المحور فهي تلك التي تعتمد على استخدام الخبرات الماضية واعادة صياغتها في ابتكار حلول لمشكلات التفكير التباعدي والتي تعتمد على تراكم الترابطات الماضية واعادة تشكيلها واستخدامها في انتاج افكار جديدة

7- خطوات حل المشكلات :

تقسم خطوات حل المشكلة الى خمسة خطوات كما اشار (جابر ، 2011)

7-1- الشعور بالمشكلة : فالمشكلة تتمثل في الصعوبة التي يواجهها المتعلم ويرغب في حلها وتجاوزها ، وقد تكون ظاهرة يشاهدها ولا يستطيع فهمها .

7-2- تحديد المشكلة : ويقصد بها صياغة المشكلة ضمن جملة أو بضع جمل بمساعدة المعلم فقد تكون الصياغة على شكل جملة خبرية أو بأسلوب الشرط أو بأسلوب الاستفهام .

7-3- جمع المعلومات ذات الصلة لحل المشكلة : وفي هذه الخطوة تحدد أدوات البحث عن حل المشكلة وترصد المراجع والمصادر والكتب و حتى المؤسسات التي جمعت منها المعلومات

7-4- اختبار الحلول واختيار المناسب منها : و ذلك عن طريق تنفيذ الحلول وتأخير ما يمثل حلا للمشكلة .

7-5- / التوصل إلى النتائج و تعميمها : وتكون من خلال إجراء عدد من التجارب التي تدعم الاستنتاج الذي تم التوصل إليه

08- شروط استخدام طريقة حل المشكلات :

- 1- شعور المتعلمين بالمشكلة واحساسهم بها والرغبة في بحثها والوصول الى حلها
- 2- ان تكون المشكلة مناسبة لقدرات المتعلمين ومستوى تفكيرهم وخبراتهم السابقة
- 3- يكون دور المعلم من خلال التوجيه و الإرشاد إلى حل المشكلة
- 4- يكون دور المتعلمين من خلال البحث والدراسة وجمع المعلومات والتحقق منها للوصول إلى النتائج التي تؤدي إلى حل المشكلة . (احمد، 2016)

09- دور المعلم (المدرب) في تطبيق أسلوب حل المشكلات :

- 1- تقديم المشكلة ومساعدة المتعلمين على تحديد حجمها وإبعادها بدقة
- 2- مساعدة المتعلمين وتوجيههم على جمع البيانات الخاصة لأسباب المشكلة والطرق المقترحة لحلها
- 3- مساعدة المتعلمين على وضع الفروض الخاصة لأسباب المشكلة والطرق المقترحة لحلها
- 4- مساعدة المتعلمين على اختبار صحة الفروض

10- اهداف اسلوب حل المشكلات :

- 1/ توجيه الطاقات المعرفية للمعلم الى تصميم مشكلات تتعلق بموضوع مادة دراسية معينة
- 2/ توجيه الطاقات المعرفية للمتعلم الى اكتشاف حلول متعددة لأي مشكلة في التربية الرياضية
- 3/ تطوير النظرة المتعمقة الى بنية النشاط واكتشاف التنوعات المحتملة في داخل هذه البنية
- 4/ الوصول الى مستوى الامن المؤثر الذي يسمح للمعلم والمتعلم بتجاوز الاستجابات التقليدية المقبولة
- 5/ تطوير القدرة على التحقق من صدق الحلول وتنظيمها

11- قنوات النمو في أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلة):

- 1/ الجانب المهاري : يكون في اقصى مدى له وذلك لان الطالب مسؤول عن اتخاذ قراراته حسب استجابته ومدى تقدمه في اكتشاف بدائل المهارة
- 2/ الجانب الاجتماعي : ان كل طالب يعمل بمفرده يكون الطالب يكون الطالب في ادنى مستوى له ، اذا كان مع الزميل يكون في اقصى مدى له
- 3/ الجانب الانفعالي : يكون الطالب في أقصى مدى انفعالي وذلك عندما ينجح في اكتشاف بدائل المهارة

4/ الجانب المعرفي : بما أن هدف الأسلوب أيجاد حلول واكتشاف بدائل للمهارة ، فان الطالب يكون في أقصى مدى له نحو النمو المعرفي (شعبان، 2008)

12- اجراءات عملية حل المشاكل في الرياضات الجماعية (PRPSC)

قام الباحث الكندي (JEAN-CLAUDE MASS، 2010) بدراسة حاول فيها ان يطور نموذجاً خاصاً بتطبيق استراتيجية حل المشكلات في الرياضات الجماعية ، لكنه قدم هذا النموذج لمساعدة المدربين والمدراء الفنيين وكل القائمين على العملية التدريبية في الرياضات الجماعية لأجل تخطي المشاكل التي تعترض طريقهم نحو الاداء المثالي ، الجدير بالذكر انه لم يعرض استراتيجية حل المشكلات كطريقة تعليمية او تدريبية بل كعملية ناجعة تهدف فعليا الى تجاوز المشكلات الحقيقية والظرفية للمسؤولين عن الرياضات الجماعية ، لذلك كان طرحه شاملاً لجميع اوجه النشاط الإدارية منها والتدريبية ، ولقد رأيت انه من المهم ايراد هذا النموذج في هذا الفصل لما له من نقاط ملامسة قوية مع دراستي الحالية

الى من توجه هذه العمليات ؟

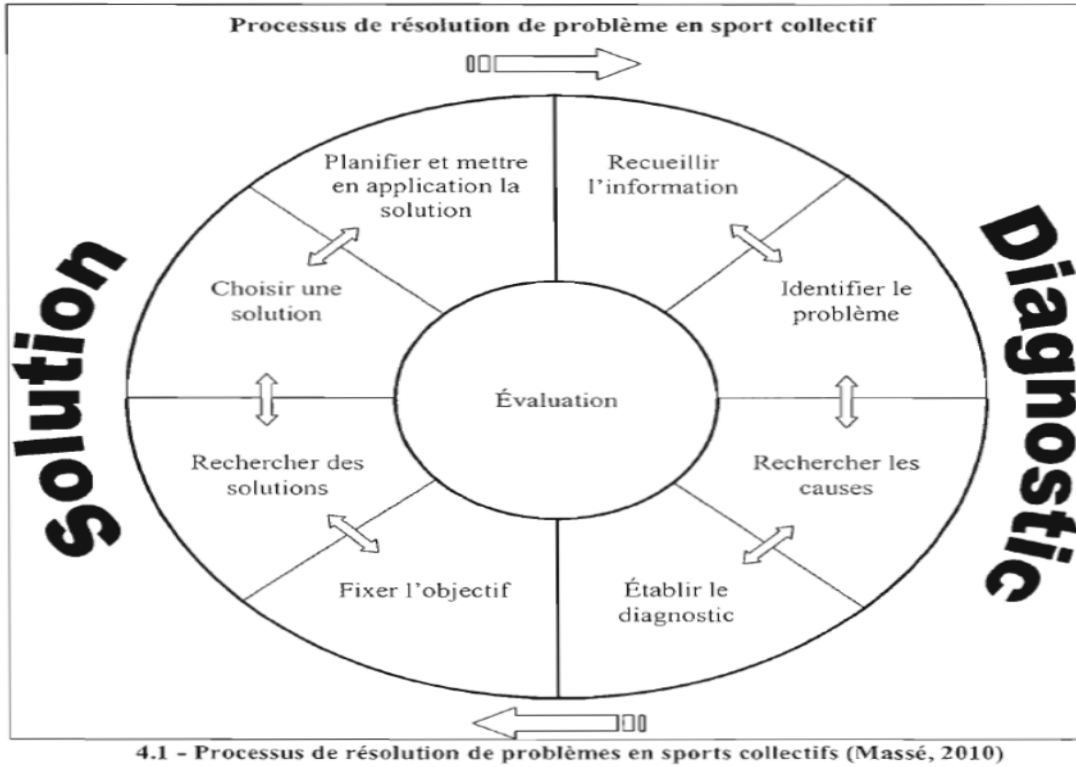
توجه بشكل أساسي للمدربين والأشخاص المشاركين في ممارسة الرياضة ، مثل مدير الفريق ، عالم النفس الرياضي مدرب اللياقة و يمكن أن يكون هناك اختلافات في المجموعة المختارة لحل المشكلة اعتماداً على المشكلة التي يجب معالجتها .

- متى ؟

قد نسمع عن حل المشكلات أثناء (المقابلة) أو حتى عند اتخاذ القرارات أثناء مرحلة معينة منها ، نحن نشير هنا إلى قدرة اللاعبين على اتخاذ القرار الصحيح في وضعية معينة "فيكرز" (2001) أو للمدربين الذين يواجهون تحديات للتغلب عليها أثناء اللعبة. ليس هناك شك في هذا النوع من حل المشكلات هنا. إنها عملية تتم بعد مباراة واحدة أو عدة مباريات أو حتى موسم واحد. بعد الأداء الرياضي للفريق ، حيث ستظهر مواقف إشكالية إنها عملية تهدف إلى القضاء على المشاكل لفوائد مواسم أخرى قادمة.

- ماذا لدينا ؟

أخيراً هو العملية تتكون من مرحلتين ومكون واحد . تنقسم كل مرحلة إلى أربع مراحل فرعية ، تتميز المراحل الأولى بدقة كبيرة ومستوى عالٍ من العقلانية للتغيير فيما بعد إلى مراحل أكثر إبداعاً. هذا هو السبب في أننا سوف نقسم العملية إلى قسمين.



شكل (02) يوضح عملية حل المشكلات في الرياضات الجماعية (MASSE ، 2010)

مرحلة التشخيص **Diagnostic** : هي المرحلة الاولى من العملية التي تؤدي الى تشخيص المشكلة المحددة بدقة يتم تقسيمها الى اربع مراحل فرعية جمع المعلومات ، تحديد المشكل ، البحث عن المسببات ، تأسيس التشخيص

اولا - جمع المعلومات :

على عكس ما يزعم " Lemaître " (1983) ، في الرياضة بشكل عام تتوفر عدد هائل من المعلومات حتى قبل بدء العملية. علاوة على ذلك ، كلما ارتفع مستوى الرياضة زاد مقدار المعلومات المتاحة لماذا هذه المرحلة هي الاولى لأنه بمجرد سير المباراة يكون هناك تدفق للمعلومات يتم جمعها وإتاحتها بسرعة ، كما ان جمع المعلومات يجب ان يكون منهجيا شاملا ومنضما ودقيقا اثناء وبعد كل مباراة ، كما يراعى مبدا التنوع في جمع المعلومات اي الحصول على المعلومات من مصادر مختلفة (معيار التنوع) لذلك يجب جمع العناصر النفسية والجسدية والتكتيكية والفنية ، ينبغي ان نعلم من و اين ومتى تنشأ المشكلة ، لهذا نحن دائما في الحاجة الى العودة الى هذه الخطوة لاجل التقدم ، يكمن التحدي في كيفية جعل هذه المعلومات واضحة ويمكن الوصول اليها وقابلة للاستخدام يجب التمييز بين ماهو جماعي وفردى كما يتوجب هيكله هذه البيانات وبناء شبكات تحليل وفقا للرياضة التخصصية .

ثانيا : تحديد المشكل او امكانيات التحسين :

دعونا اولاً نحدد ماهي (المشكلة) حسب " Lemaître " فان المشكلة هي حالة غير مرضية ، لكن يرى " Kepner " 2001 " Robin " 1985 " Tregoe " ان المشكلة تمثل فجوة بين ما هو وما ينبغي او يمكن ان يكون ، ينتقل بنا التعريف الثاني الى الزامية ان لا تكون رؤيتنا قاصرة على المشكل بل تتعداه الى فرص التحسن ، وبهذا المنطق يجب ان نبحث عنها حتى عند الفريق الفائز ، وبالتالي تتولد رؤيتين للمشكلة خلل وظيفي او فرصة للتقدم

من خلال التعريف يكون من الضروري تحديد المكان الذي يوجد فيه اختلاف ، سواء فيما يتعلق بالمعيار ما (ينبغي ان يكون) او فيما يتعلق بأفضل من (الذي ينبغي ان يكون) ، بعد اختيار المعيار ينبغي ان تصاغ المشكلة في بيان واضح من اهم التوصيات في هذه النقطة (لا تستخدم فعلا في مصدره) لان ذلك يتطلب وضعه في اجراء يعرف منه الحل مثلا (تحسين اللعب في الزيادة العددية) ولا تطرحه على شكل سؤال لان ذلك يعود تلقائيا الى ايجاد حل مثال (كيف يمكن تحسين اللعب في الزيادة العددية)

لا تحدد المشكل من خلال جملة نشطة كقولك (يجب علينا تحسين اللعب في الزيادة العددية) ولا تصنفها حسب الفئة مثلا (يتعلق الامر بمشكلة تكتيكية) ، ابحث عن السبب الفعلي (مشكلة اللعب بالزيادة العددية هي ان اللاعبين لا يطبقون نظام اللعب .

بالنسبة لـ " Lemaître " هناك طريقة حكيمة لإثارة المشكلة تتمثل في توضيح الخطأ ، مثال: (اللعب بالزيادة العددية مختل او معيب ، بيان المشكلة سيحدد تموضع المشكلة وسياقها. سيؤدي ذلك إلى تقدم أفضل في بقية العملية ، خاصةً بالنسبة للمرحلة الفرعية التالية من اكتشاف الأسباب. سيكون من الأسهل تركيز بحثك على الأسباب ذات الصلة إذا تم تعريف المشكلة مسبقاً بشكل صحيح.

البحث عن الاسباب :

كلما حاولنا أن نكون أكثر دقة حول الأسباب، كلما عملنا على حل المشكلة. من الضروري إبراز جميع الأسباب التي تم العثور عليها. بعد ذلك ، سيكون من الضروري إنشاء شبكة من العلاقات المتبادلة بين الأسباب حيث يمكن أن يكون للمشكلة عدة أسباب ، وسيكون من الضروري أيضاً تحديد أولوياتهم. وبمجرد الانتهاء من التسلسل الهرمي للأسباب المنجزة ، سيتم الانتهاء من المرحلة الفرعية ، سيكون من الممكن بعد ذلك انشاء تشخيص

انشاء التشخيص :

بعد تصنيف المعلومات وخطوة تحديد المشكلة. يتحدث " Kepner " and " Tregoe " (1985) عن مواصفات المشكلة من حيث الهوية (على سبيل المثال: ما هي الوحدة المعيبة ... ؟)

Quoi	Démarquage inefficace
Qui	Les non-porteurs dans l'ensemble
Quand	À forces égales, durant la phase offensive, durant l'échec avant de l'adversaire
Où	Dans notre zone
Combien	Non-porteurs non-disponibles 3 fois sur 4 résulte en : Passes manquées 2 fois sur 5 Pertes de possession de rondelle fréquente du porteur par pression directe de l'adversaire

شكل (03) يمثل تحديد المشكل حسب (Masse, 2010 et Tregoe, 1985)

يجب علينا الآن تصنيف المشكلة هل هي (فنية أو تكتيكية أو جسدية أو نفسية) يمكننا أن نفعل ذلك الآن لأننا نعرف مصدر المشكلة ، من المهم القيام بذلك تحسباً لإيجاد الحل ، لأن هذا سيتيح لنا التعامل مع تدخل يتكيف مع فئة المشكلة. سيكون من غير المجدي وصف حل تقني لمشكلة تكتيكية. في الجدول اعلاه مشكلة تكتيكية تتطلب حلاً وفقاً لذلك .

قد تكون المشكلة ذات طبيعة مختلطة مثل (تقني - تكتيكي) اذن دعت الحاجة لان ستفترض كل المعارف التقنية لأجل أداء (التحرر من الرقابة)

الان بعد انتهاء مرحلة التشخيص من الممكن ان ننطلق في مرحلة الحل كما ذكرنا سابقا ، كم المهم التخلي عن الصرامة لافساح المجال للابداع.

الحل :

مرحلة الحل هي تنويج عملية حل المشكلات ، ولكن ليس غرضها. تنقسم هذه المرحلة إلى أربع مراحل فرعية: تحديد الهدف ، والبحث واختيار واحد أو أكثر من الحلول ، والتخطيط للتنفيذ ، تنفيذ الحل (الحلول) المختارة والمخطط لها.

تحديد الهدف :

بعد ان ننطلق من المشكلة والتي تعبر عن حالة غير مرضية مروراً بمرحلة التشخيص في الاخير يجب ان يميل الحل الى تحقيق (SIF) وهي (الوضعية المستقبلية المثلى) التي تعبر عن (الهدف المرجو)

البحث عن حلول :

يمكن أن تكون الحلول الممكنة من ثلاثة أنواع: ملطفة أو وقائية أو علاجية حسب " Lemaître " نادراً ما تكون ملطفة، وهي حلول مؤقتة ولا تعمل على السبب الجذري للمشكلة، قد لا تزال بعض المواقف تتطلب هذا النوع من النهج (مثل الإصابات) نادراً ما تكون الحلول الوقائية قابلة للتطبيق لأنه يكاد يكون من المستحيل التنبؤ بحدوث مشكلة.

ومع ذلك ، هناك مناسبات يمكن فيها الدعوة إلى هذا النهج (على سبيل المثال لمنع فقدان الثقة) ، هذا يعني أن غالبية المشكلات يجب أن تُجد حلاً علاجياً، و مع ذلك حسب " Lemaître " لا يزال يتعين علينا النظر في جميع الحلول الممكنة بغض النظر عن نوعها.

من خلال وضع الجدول أو بيان الهدف دائماً في الاعتبار ، سننظر الآن في الحل أو الحلول الممكنة لتحقيق هذا الهدف وحل المشكلة حقيقة خاصة في مجال الرياضات الجماعية: يوجد بالفعل بنك كبير من الحلول ، خاصة للمدربين فيما يتعلق باللعبة (التكتيكية والتقنية).

بالنسبة إلى " Robin " and " Crepin " (2001) ، فإن الشيء المهم هو أن تكون مبدعاً ، حتى لو كانت المشكلة تتكرر لذلك يبدو من الضروري تجربة حلول جديدة.

3. اختيار الحل :

يقترح " Lemaître " القيام بذلك على ثلاث مراحل:

- قائمة بجميع الحلول
 - حافظ على ما هو محتمل ، وهذا يعني متوافق مع القيود ، واقعية ومتسقة مع النهج ؛
 - احتفظ بما هو مرغوب فيه: فعال أو مريح ، لتحقيق النتيجة المرجوة
- كما يراعى في هذا الجانب ألا يسبب الحل مشاكل جديدة. لذلك يجب أن نسعى لتحسين نقاط الضعف والحفاظ على القوى. و على الحلول الواعدة فقط

اتخاذ القرار : القرار المتخذ الآن جاهز ، لقد حان الوقت لاتخاذ الاجراء المناسب

مرحلة التخطيط و تنفيذ الحل :

المرحلة الفرعية الأخيرة من العملية تخطيط وتنفيذ الحل لا تزال خطوة مهمة. بالنسبة لـ " Lemaître " تشكل المراحل الأربع جزءًا من إعداد الإجراء : لتحديد الشروط ، والحصول على الموارد اللازمة ، واختيار الأساليب والتخطيط.

الخطوة الأولى هي "فصل الظروف العملية التي ينبغي بموجبها تنفيذ الإجراءات المقترحة مع الأخذ في الاعتبار مختلف الحالات الطارئة المزمع اتخاذها ، الخطوة الثانية إلى جانب تسخير الموارد المادية والبشرية على حد سواء ، يعني أيضًا استخدام هذه الموارد والحفاظ عليها. يشير اختيار الأساليب إلى الجانب التقني للإدارة البشرية (التنظيم والإشراف) ثم أخيرًا ، بطريقة مفصلة جدًا من الضروري التخطيط لمراحل التنفيذ (تعاقب الإجراءات) باختصار تحتاج إلى :

- تحديد شروط تطبيق الحل (السياق)
- تخطيط التقدم المحرز في تطبيق الحل (تعاقب الإجراءات)
- خطة الموارد (البشرية والمادية و المالية).

عنصر التقويم :

في جميع العمليات التي شوهدت خلال هذا البحث ، هناك عنصر تقييم وأن تطوير ليس استثناءً. يجب تقييم العملية و النتائج

يجب أن يتم التقييم باستمرار ، يمكن أن يحدث أثناء أو بعد مرحلة فرعية كما بعد المرحلة الكاملة. بشكل عام سيتم استخدامه لتقييم العملية بينما بعد ذلك ، ستكون النتائج هي الهدف من التقييم.

فيما يلي بعض الأمثلة عن الأشياء التي يجب تقييمها: هل تحقق الهدف؟ إذا لم يكن كذلك ، لماذا؟ هل كان الحل هو الحل الصحيح؟ هل تم التخطيط بشكل جيد ؟ هل تم التنفيذ كما هو مخطط؟ هل لعبت جميع الجهات الفاعلة دورها؟ هل كانت كل الموارد متوفرة ؟ كان جمع المعلومات كافية؟ هل كانت هناك مشاكل في صنع القرار (اختيار الحل) ؟ ..

كيفية استخدام عملية حل المشكلات في الألعاب الرياضية الجماعية.

العموميات حول العملية

عملية حل المشكلات المقترحة هنا هي شبه خطية. تسلسل المراحل خطي ، لكن المراحل الفرعية التي تتكون منها ليست كذلك. يشير كل من (Lemaître 1983 ، Robin 2001 ، Kieffer 2005) إلى

أنه يجب أولاً تحديد المشكلة والقيام بذلك دون اتخاذ إجراء أو إصدار حل. علاوة على ذلك، يشير عمل (Hirokawa ، 1983) إلى أن المجموعات التي تبدأ بمرحلة تحديد المشكلة أكثر نجاحًا من المجموعات التي لا تفعل ذلك وتعالج على الفور البحث عن حل. نعتقد أيضًا أن تحديد المشكلة هو أساس أي حل للمشكلة وأنه

يجب بدء التشخيص واستكمالها قبل العثور على حل. ومع ذلك ، حتى داخل المراحل ، بين المراحل الفرعية ، يمكن أن يحدث تفاعل متبادل من مرحلة إلى أخرى. ومع ذلك لا يمكن أن يكون هناك تفاعل بين مرحلة فرعية من مرحلة (الحل) واخرى من مرحلة (التشخيص)، إذا كان من الضروري العودة إلى مرحلة فرعية من التشخيص أثناء وجودنا في مرحلة فرعية من (الحل) ، فسيكون من الضروري إكمال مرحلة التشخيص مرة أخرى قبل العودة إلى مرحلة الحل ، على سبيل المثال ، إذا كنا في مرحلة إيجاد الحلول ، لكننا ندرك أننا لم نفعل ذلك إذا لم تأخذ أي من البيانات في الاعتبار وكان عليك الرجوع إلى مرحلة فرز وتحليل البيانات ، فسوف يتعين علينا أداء المرحلة الفرعية التالية من (التشخيص) قبل الانتقال إلى (الحل) . فيما يتعلق بعنصر التقييم ، فقد ذكرنا بالفعل أنه يمكن أن يحدث قبل العملية ، أثناءها ، وكذلك لتقييم النتيجة .

(JEAN-CLAUDE MASS,2010)

خلاصة :

ينظر هذا الفصل لأسلوب حل المشكلات كما يعرض صوراً تطبيقية له في مجال التدريب الرياضي ويفتح الأفق للمدرب و اللاعب لكي يستخدم ملكاته الابداعية لرفع مستوى اداءه ، كما يوضح للمدرب طرائق بناء واعداد المشكلة الحركية التي يتأسس عليها هذا الاسلوب ويحدد بالتفصيل الادوار التي على المدرب الالتزام بها كضرورة لإنجاح هذا النوع من التعليم ، اد يعتبر هذا الاسلوب اداة ناجعة حسب عديد الدراسات في تنمية الدكاء الجسمي الحركي وتحفيز ابعاده ومحاوره ، لما يتيح من فرص للمتعلم للربط بين افكاره وادائه الميداني ، كما يحفز ملكة الابتكارية لتجاوز المشكلات التي يفرضها طابع المنافسة مما يخلق قدرة على التكيف مع ظروف اللعب المختلفة ويرفع من مستوى الاداء .

الباب الثاني

الدراسة الميدانية

الفصل الاول

منهجية البحث والاجراءات

الميدانية

الميدانية

تمهيد :

بعد استعراض الباحث للخلفية النظرية للدراسة في الفصول السابقة ، سيستعرض في هذا الفصل الجانب الاجرائي و التطبيقي للدراسة من حيث الوسائل العلمية المستخدمة وطريقة توجيه الدراسة علميا من حيث اعتماد المنهج العلمي الانسب وكذا ظروف اختيار العينة وطريقة تنظيمها ، كما سيعرض مجريات الدراسة الاستطلاعية التي انبثق عنها استخراج المعاملات العلمية لوسائل الدراسة وادواتها وكذا الادوات والطرق الاحصائية التي تم توظيفها لغرض معالجة البيانات معالجة دقيقة .

الميدانية

1- منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج التجريبي (التجربة على مجموعة وحيدة) ، حيث يعتبر هذا النوع من ابسط انواع تصاميم التجربة ويرتكز هذا النوع على تجريب تأثير عامل واحد مع ضبط كافة العوامل الاخرى على اداء المجموعة محل الدراسة . (بوعافية ، 2011 ، ص 122) .

2 - مجتمع و عينة البحث :

1-2 مجتمع البحث : تمثل المجتمع الاحصائي في (06) فرق اقل من 15 سنة تنشط على مستوى البطولة الولائية لولاية سوق اهراس اي مايعادل (132) لاعبا ، حيث تبلغ نسبة تمثيل العينة 16 % من المجتمع الاحصائي

2-2 عينة البحث : (22) لاعبا يمثلون فريق اقل من 15 سنة للنادي الرياضي الهاوي لعمال بلدية سوق اهراس "CSTCSA" تم اختيارهم بالطريقة العمدية وهم من المسجلين والمشاركين في الموسم الرياضي 2019/2018

3 - مجالات الدراسة :

المجال الزمني : 2015/ 09/04 الى غاية 2020/ 10/ 10

الدراسة النظرية : 2018-2015 الدراسة التطبيقية : 2018- 2020

المجال المكاني : ولاية سوق اهراس - الملعب البلدي (الطرطاقية)

4- متغيرات البحث :

المتغير المستقل : الذكاء الجسمي - الحركي

المتغير التابع : التصرف الخططي الهجومي الفردي

الضبط الاجرائي لمتغيرات البحث :

- الجنس : كل افراد العينة ذكور

- العمر : ينحصر عمر اللاعبين بين 14 و 15 سنة

- المستوى التعليمي (الدراسي) : كل افراد العينة ينتمون الى نفس المستوى الدراسي (التعليم المتوسط)

5- ادوات البحث :

الأجهزة و الأدوات المستخدمة في البحث :

الوسائل البشرية :

استعان الباحث بمجموعة من الزملاء (أساتذة ، طلاب ، مدربين) تم تدريبهم على استخدام كاميرات التصوير واستخدام استمارة تحليل التصرف الخططي الهجومي الفردي كما استعان بهم في تطبيق البرنامج وتنظيم اللاعبين

الوسائل المادية :

ملعب كرة قدم / تجهيزات رياضية مختلفة (كرات، اقماع، صافرات، حواجز، اشرطة، قوائم ،)
كاميرات / جهاز حاسوب / بطاقات ذاكرة / برنامج VLC لتشغيل الفيديو / استمارات تفرغ البيانات
القياسات والاختبارات المستخدمة :

اولا : قياس الذكاء الجسمي الحركي :

تصميم وبناء بطاقة ملاحظة الذكاء الجسمي الحركي لناشئي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة

1/ المرحلة الاولى : ترجمة وتحليل و استوعاب ابعاد شبكة الملاحظة الاصلية

قام الباحث بمسح ما امكنه من الادبيات والدراسات التي التي اهتمت بموضوع الذكاء الجسمي الحركي حيث قرر تطوير وتعديل بطاقة الملاحظة الاصلية للباحث "اليني ميشالوكي" (2016) وهو استاذ بمعهد التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة اثينا الايطالية والذي قام بإنجاز دراسة بعنوان " تنمية الذكاء الجسمي الحركي من خلال الرقص الإبداعي لأطفال ما قبل المدرسة " وتم نشر دراسته في 2016 في مجلة " البحوث التربوية والاجتماعية اشتملت هذه البطاقة على خمسة ابعاد اساسية تمثلت في (التحكم في الجسم / الحساسية للرم القدرة التعبيرية / اصالة الافكار الحركية / القدرة على معالجة الاشياء) ، حيث وبعد ترجمة الباحث لشبكة الملاحظة الاصلية من اللغة الانجليزية الى العربية بالاستعانة بخبراء في اللغة الانجليزية انظر ملحق (11) واطلاعه على محتوى هذه الابعاد وشموليتها اقتنع بان لها الاسقاطات المناسبة في كرة القدم وانه يمكن استخدامها لتقييم الذكاء الجسمي الحركي في كرة القدم بإجراء التعديلات اللازمة بعد الآخذ بعين الاعتبار رأي السادة الخبراء والمدربين في كرة القدم انظر ملحق (07) .

ابعاد الذكاء الجسمي الحركي في البطاقة الاصلية :

Body control	1- التحكم في الجسم
Sensitivity to rhythm	2- الحساسية للرم
Expressiveness	3- القدرة التعبيرية

الميدانية

Generation of Movement ideas	4- أصالة الأفكار الحركية
Object manipulation	5- التعامل مع الاشياء

المرحلة الثانية : اجراء التعديلات

1/ التعديل على مستوى الهدف

- تهدف بطاقة الملاحظة الحالية الى قياس الذكاء الجسمي الحركي لدى لاعبي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة حيث تطبق على اللاعبين اثناء اجراء المباراة

2/ التعديل على مستوى الابعاد :

- اجري الباحث تعديلا وحيدا كان على مستوى البعد الاخير وهو بعد القدرة على معالجة الاشياء حيث حصر الباحث هذا البعد على القدرة على معالجة (التعامل) مع الكرة

جدول (04) يوضح التعديل على مستوى الابعاد

التعديل على مستوى الابعاد	
البطاقة المعدلة (الحالية)	البطاقة الاصلية
Ball manipulation التعامل مع الكرة	Object التعامل مع الاشياء manipulation

لتصبح الابعاد في البطاقة الحالية المعدلة كما يلي :

الابعاد في البطاقة الحالية (المعدلة)	
Body control	التحكم في الجسم
Sensitivity to rhythm	الحساسية للرتم
Expressiveness	القدرة التعبيرية
Génération of Mouvement ideas	أصالة الأفكار الحركية
Ball manipulation	التعامل مع الكرة

الميدانية

3/ المرحلة الثالثة : التعديل على مستوى اوزان الابعاد والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة : بعد استطلاع اراء الخبراء توضح للباحث امكانية الابقاء على نفس اوزان الابعاد كما حافظ على الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة الاصلية

جدول (05) يوضح التعديل على مستوى اوزان الابعاد

اوزان الابعاد والدرجة الكلية للبطاقة الحالية (المعدلة)		
الابعاد	الدرجة الكلية للبعد	الوزن النسبي حسب الدرجة الكلية للبطاقة
التحكم في الجسم	15 نقطة	30 %
الحساسية للرم	10 نقاط	20 %
القدرة التعبيرية	10 نقاط	20 %
أصالة الأفكار الحركية	5 نقاط	10 %
التعامل مع الكرة	10 نقاط	20 %
الدرجة الكلية 50 نقطة		

4/ المرحلة الرابعة : التعديل على مستوى القدرات والمؤشرات السلوكية :

تعتبر هذه المرحلة هامة واساسية في عملية التعديل حيث تنقل بطاقة الملاحظة الى عالم كرة القدم فعليا بعد ايجاد الاسقاطات المناسبة للأبعاد داخل منافسة كرة القدم ، ولتحقيق هذا قام الباحث بمراجعة عديد من الاديبيات الخاصة بأبعاد الدكاء الجسمي الحركي ثم حصر مجموعة من السلوكيات المؤشرة على كل بعد داخل كرة القدم ، ثم عرضها على السادة الخبراء لأجل تحكيمها ، بحيث يشترط حصول الخبير على درجة الدكتوراه في علوم الرياضة وتدريب كرة القدم .

اولا بعد التحكم بالجسم **Body control**

التعريف الاجرائي : يتمثل في القدرة على التحكم في اجزاء الجسم المختلفة وامكانية استخدامها بدقة ومهارة لأداء عمل معين ، كما يتمثل في القدرة على التحكم الحركي (التسارع و التباطؤ) لإحداث تأثيرات مرغوبة كما يشمل القدرة على تحقيق التوازن والاستقرار بعد اداء عمل انفجاري او تغيير اتجاه الجسم او الدوران ، ويشمل القدرة على تغيير وضع الجسم او تجاهه استجابة لتنبه معين ، كما يشمل القدرة على التقليد (اعادة تكرار حركاته / اعادة تكرار حركات الاخرين)

الميدانية

- استطلاع آراء الخبراء حول القدرات المنضوية تحت بعد التحكم بالجسم حيث انتقى الباحث المؤشرات التي حققت نسبة قبول 100 % من طرف جميع المحكمين

جدول رقم (06) نتائج استطلاع رأي السادة الخبراء لتحديد القدرات المنضوية تحت بعد التحكم بالجسم في كرة القدم

الرقم	القدرات المنضوية تحت البعد	نسبة اتفاق الخبراء
1	القدرة على استخدام مختلف اجزاء الجسم لأجل تنفيذ حركات دقيقة او مرغوبة عدا الدراعان	100 %
2	القدرة على اداء حركات متسلسلة و بفعالية مع البقاء متزنا او في حالة حركة اذا اقتضى الامر	100 %
3	القدرة على التسارع و التباطؤ لتعديل الوضعية او تغيير الاتجاه	100 %

جدول (07) بطاقة تقييم بعد التحكم بالجسم في كرة القدم فئة اقل من 15 سنة

المؤشرات السلوكية	القدرات
1-2 درجة : اللاعب غير مركز ولا يستطيع استخدام غالبية اجزاء جسمه لتنفيذ حركات دقيقة او مرغوبة	القدرة على استخدام مختلف اجزاء الجسم لأجل تنفيذ حركات دقيقة و مرغوبة عدا الدراعان
2-5 درجة : اللاعب يستطيع استخدام غالبية اجزاء جسمه يظهر ثقة بالنفس ويؤدي حركات متنوعة ودقيقة	
1-2 درجة : اللاعب لا يستطيع تأدية حركات متسلسلة بفعالية و يفقد توازنه غالبا	القدرة على اداء حركات متسلسلة و بفعالية مع البقاء متزنا او في حالة حركة اذا اقتضى الامر
2-5 درجة : اللاعب يؤدي حركات متسلسلة بفعالية ويبقى متزنا اثناء اداءه او متحركا اذا اقتضى الامر	
1-2 درجة : اللاعب غالبا لا يستطيع التسارع بعد التباطؤ او العكس لأحداث تغير مرغوب في الاتجاه او الوضعية	القدرة على التسارع و التباطؤ لتعديل الوضعية او تغيير الاتجاه
2-5 درجة : اللاعب يستطيع غالبا ان يعدل وضعيته او يغير اتجاهه بنجاح من خلال احداث التسارع او التباطؤ المطلوب	

الميدانية

البعد الثاني : الحساسية للرتم في كرة القدم : يتمثل اساسا في النقاط الاتية
 التعريف الاجرائي : يتمثل اساسا في القدرة على رفع او تنظيم الرتم الشخصي لإحداث تأثيرات مرغوبة ، كما
 يعتمد على القدرة على مزامنة او مجارة رتم شخص اخر من خلال تخفيض او رفع سرعته الحركية
 - استطلاع اراء الخبراء حول مدى قياس المؤشرات السلوكية المقترحة لبعد الحساسية للرتم حيث انتقى
 الباحث المؤشرات التي حققت نسبة قبول 100% من طرف جميع المحكمين
 جدول (08) نتائج استطلاع رأي السادة الخبراء لتحديد القدرات المنضوية تحت بعد الحساسية للرتم
 في كرة القدم

الرقم	القدرات	نسبة اتفاق الخبراء
1	له القدرة على رفع رتمه من خلال حركات او تنظيمه لإحداث تأثيرات مرغوبة	100%
2	له القدرة على مزامنة حركات (الخصم او الزميل) لغاية الثبات او تغيير الرتم	100%

جدول (09) بطاقة تقييم بعد الحساسية للرتم في كرة القدم فئة اقل من 15 سنة

الرقم	القدرات	المؤشرات السلوكية
1	له القدرة على رفع رتمه من خلال حركات او تنظيمه لإحداث تأثيرات مرغوبة	1-2 درجة : اللاعب يحدث فروقا ضئيلة او منعدمة في مستويات الرتم (بطيء /سريع) لا تناسب التأثيرات المرغوبة
		2-5 درجة : اللاعب يتحرك ببطئ او بسرعة مناسبة وينجح في احداث التأثيرات المرغوبة
2	له القدرة على مزامنة حركات (الخصم او الزميل) لغاية الثبات او تغيير الرتم	1-2 درجة : اللاعب في غالب الاحيان غير مركز ولا يستطيع متابعة رتم اللاعب الخصم او زميله
		2-5 درجة : اللاعب مركز تماما يزامن رتم اللاعب الخصم او رتم زميله بنجاح الى غاية الثبات او تغيير الرتم

الميدانية

البعد الثالث : القدرة التعبيرية

التعريف الاجرائي :

تتمثل في القدرة على استخدام حركات الجسم او تشكيلاته لإنتاج إيماءات او اشارات تحمل افكار او مدلولات ، كما تشمل كذلك القدرة على تفهم مدلول الایماءات والاشارات الحركية التي تصدر من الاخرين والقدرة على الاستجابة او التفاعل معها حركيا

- استطلاع اراء الخبراء حول مدى قياس المؤشرات السلوكية المقترحة لبعد القدرة التعبيرية حيث انتقى الباحث المؤشرات التي حققت نسبة قبول 100 % من طرف جميع المحكمين

جدول (10) يوضح نتائج استطلاع رأي السادة الخبراء لتحديد القدرات المنصوية تحت بعد القدرة

التعبيرية في كرة القدم

الرقم	القدرات	نسبة اتفاق الخبراء
1	اللاعب يستطيع ان يعبر عن افكاره (مراده) من خلال حركات باستخدام (اوضاع الجسم والایماءات)	100 %
2	اللاعب يتفهم و يتحاوب مع (اوضاع الجسم والایماءات) الصادرة من زملاءه	100 %

الجدول (11) بطاقة تقييم بعد القدرة التعبيرية في كرة القدم فئة اقل من 15 سنة

الرقم	القدرات	المؤشرات السلوكية
1	اللاعب يستطيع ان يعبر عن افكاره من خلال حركات باستخدام (اوضاع الجسم والایماءات)	1-2 درجة : اللاعب غير معبر بجسمه او بوجهه (حركة الراس _ التواصل بالعينين) ولا بيديه او اصابعه
		2-5 درجة : اللاعب معبر بجسمه ووجهه ويحاول بعدة طرق حركية عرض افكاره
2	اللاعب يتحاوب مع غالبية (اوضاع الجسم والایماءات) (الصادرة من زملاءه)	1-2 درجة : اللاعب غير متفهم لايماءات زملاءه و لا بيدي في الغالب اية استجابة ملائمة
		2-5 درجة : اللاعب يؤدي حركات متفرقة تماشيا مع إيماءات زملاءه

الميدانية

البعد الرابع : اصالة الافكار الحركية

التعريف الاجرائي :

تمثل في القدرة على تخطي العقبات او الوضعيات المشكلة عن طريق حلول غير تقليدية او غير متوقعة وهو القدرة على انتاج افكار جديدة كلية او افكار جديدة جزئيا تكون امتداد لأفكار سابقة - استطلاع اراء الخبراء حول مدى قياس المؤشرات السلوكية المقترحة لبعد اصالة الافكار الحركية حيث انتقى الباحث المؤشرات التي حققت نسبة قبول 100 % من طرف جميع المحكمين

جدول(12) نتائج استطلاع رأي السادة الخبراء لتحديد القدرات المنضوية تحت بعد الاصالة الحركية في كرة القدم

الرقم	القدرات	نسبة اتفاق الخبراء
1	القدرة على ابتكار أفكار حركية جديدة أو تقديم امتدادات للأفكار ، والتي يمكن التعبير عنها حركيا	100 %

الجدول (13) بطاقة ملاحظة بعد اصالة الافكار الحركية في كرة القدم فئة اقل من 15 سنة

الرقم	القدرات	المؤشرات السلوكية
1	القدرة على ابتكار أفكار جديدة للحركة أو تقديم امتدادات للأفكار ، والتي يمكن التعبير عنها حركيا	1-2 درجة : اللاعب غير مركز لا يطرح اية افكار او ينجح في اداء افكار معظمها مقدمة من طرف زملاءه
		2-5 درجة : اللاعب مركز تماما يعرض افكار بعضها لم يؤدي من قبل زملاءه

القدرة على ابتكار أفكار جديدة للحركة أو تقديم امتداد للأفكار السابقة ،والتمكن من التعبير عنها حركيا ، كما يقصد بها القدرة على انتاج افكار جديدة مختلفة يقل شيوعها

البعد الخامس : القدرة على التعامل مع الكرة **Ball manipulation** :

التعريف الاجرائي : يمثل التعامل مع الكرة محور اللعب في كرة القدم ، حيث يشمل القدرة على استخدام الكرة بمهارة من خلال الحركات الدقيقة للقدمين والراس ، كما يشمل القدرة على استخدام الكرة بمهارة من خلال حركات الجسم الاجمالية (الحركات التي تتطلب استخدام اكثر من جزء من الجسم لإنجازها)

الميدانية

استطلاع آراء الخبراء حول مدى قياس المؤشرات السلوكية المقترحة لبعد معالجة الكرة حيث انتقى الباحث المؤشرات التي حققت نسبة قبول 100 % من طرف جميع المحكمين .

الرقم	القدرات	نسبة الموافقة
1	القدرة على التعامل مع الكرة بمهارة باستخدام حركات دقيقة بالقدمين او الراس .	100 %
2	القدرة على التعامل مع الكرة بمهارة باستخدام حركات الجسم الإجمالية عدا الذراعان .	100%

الجدول (15) بطاقة تقييم بعد التعامل مع الكرة في كرة القدم فئة اقل من 15 سنة

الرقم	القدرات	المؤشرات السلوكية
1	القدرة على التعامل مع الكرة بمهارة باستخدام حركات دقيقة للقدمين او الراس .	1-2 درجة : اللاعب يجد صعوبة في التعامل مع الكرة ، يفقد التحكم بها مرارا وتبقى قدماه مشدودتان
		2-5 درجة : اللاعب يتعامل مع الكرة بسهولة ولا يفقد التحكم بها غالبا ، يؤدي حركات دقيقة بكلتا قدميه او براسه
2	القدرة على التعامل مع الكرة بمهارة باستخدام حركات الجسم الإجمالية عدا الذراعان	1-2 درجة : اللاعب غالبا ما يفقد التحكم بالكرة وغالبا لا يتحكم في القوة المطبقة عليها
		2-5 درجة : اللاعب غالبا لا يفقد التحكم بالكرة ، وفي غالب الاحيان يتحكم في القوة المطبقة عليها

5/ المرحلة الخامسة : اجراء الدراسة الاستطلاعية

لأجل التأكد من صلاحية بطاقة الملاحظة المعدة لقياس الذكاء الجسمي الحركي عمد الباحث الى استخدامها لتقييم مستويات الذكاء الجسمي الحركي للاعبين كرة القدم فئة اقل من 15 سنة لفريق اخر غير الفريق محل الدراسة بالاعتماد على مباراة مسجلة و تقنية العرض البطيئ ، من خلال هذه الخطوة تأكد للباحث صلاحية فقرات البطاقة وامكانية تسجيل المؤشرات السلوكية بسهولة ووضوح لكل لاعب ، كما تدرّب الباحث على كيفية انزال البيانات بالطريقة الانسب ، تم استخراج المعاملات العلمية لبطاقة الملاحظة

الميدانية

ثانيا : قياس مستوى التصرف الخططي الفردي الهجومي :

بعد مراجعة الادبيات و استطلاع آراء خبراء التدريب والتدريس في كرة القدم استعان الباحث ببطاقة تحليل التصرف الخططي الهجومي الفردي لناشئي كرة القدم المعدة من طرف الدكتور "عمرو علي فتحي شادي" وهو استاذ بقسم التدريب الرياضي بكلية التربية الرياضية بجامعة المنصورة ، حيث صممها لاستكمال دراسته الموسومة بـ (تأثير برنامج تدريبي على فاعلية الاداء الخططي الهجومي الفردي لناشئي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة 2010

تم اعداد وبناء هذه الاستمارات مرورا بأربعة دراسات استطلاعية ، حيث تم استطلاع رأي 10 خبراء وبلغ عدد الاستمارات اربعة وتم اشتراط:

- الحصول على درجة الدكتوراه في التربية البدنية والرياضية في كرة القدم
- العمل في المجال التطبيقي في كرة القدم او التدريب الرياضي

الدراسات الاستطلاعية الاولى: قام الباحث بأجراء دراسة استطلاعية هدفت الى حصر الاداءات الخططية الهجومية الفردية الاكثر تكرارا والتي تؤدي بشكل متكرر والاكثر اهمية وتأثيرا في الاداءات خلال المباريات في مناطق الملعب المختلفة (الثلاث الدفاعي ، الثلث الاوسط ، الثلث الهجومي) خلال بطولة دوي الجمهورية وقد اجرى الباحث الدراسة على مباراتين وهما مباراة (المصرية للاتصالات x الزمالك) و (المصرية للاتصالات x الاهلي) وتم تحديد الاداءات الخططية الهجومية الفردية في مناطق الملعب الثلاث وقد قسمت الى مجموعات تتضمن كل مجموعة عدة اداءات

الدراسة الاستطلاعية الثانية : حصر فيها الباحث جميع مستويات الانجاز الخاصة بكل اداء من الاداءات الخططية الهجومية الفردية وترتيبها حسب اهميتها في المباريات وذلك لسهولة التعرف على علاقتها بكل اداء خططي هجومي فردي ، وقد بلغت مستويات الانجاز لكل مجموعة ما بين خمسة الى سبعة مستويات انجاز

الدراسة الاستطلاعية الثالثة : هدفت الى التأكد من صلاحية الاستمارات المصممة لحصر الاداءات الخططية الهجومية الفردية للناشئين تحت 15 سنة وكذلك مستويات الانجاز الخاصة بها مع تدريب الباحث على كيفية تسجيل البيانات بالشكل الامثل ومن خلال التحليل ظهر تطابق محاور الاستمارة بما تتضمنه من بيانات عن الاداءات الخططية الهجومية الفردية للناشئين تحت 15 سنة ومستويات الانجاز مع ما هو مطلوب رصده وكذلك التدريب الجيد للباحث على حصر الاداءات الخططية الهجومية الفردية من خلال تكرار المشاهدة و اعادة العرض الطبيعي باستخدام جهاز كمبيوتر عن طريق برنامج vlc player

الدراسة الاستطلاعية الرابعة : قام بها الباحث للتحقق من المعاملات العلمية للاستمارات المستخدمة في عملية التحليل.

الميدانية

جدول رقم (16) استمارة تحليل الاداء الخططي الهجومي الفردي للباحث "عمرو علي فتحي شادي"

رقم	المجموعات	رقم الاداء	الاداءات الخططية الهجومية الفردية
1	مجموعة التمرير المباشر	1	تمرير مباشر قصير
		2	تمرير مباشر طويل
2	مجموعة السيطرة بالاستلام والتمرير	3	استلام ثم تمرير قصير
		4	استلام ثم تمرير طويل
3	مجموعة التمرير بالراس	5	تمرير بالراس
4	مجموعة السيطرة بالامتصاص والتمرير	6	امتصاص ثم تمرير قصير
		7	امتصاص ثم تمرير طويل
5	مجموعة التصويب	8	تمرير مباشر بالقدم
		9	تمرير مباشر بالراس
		10	استلام ثم تصويب
		11	استلام ثم جري ثم تصويب
		12	استلام ثم مراوغة ثم تصويب
6	مجموعة السيطرة والمراوغة و التمرير	13	استلام ثم جري ثم مراوغة ثم تصويب
		14	استلام ثم مراوغة ثم تمرير قصير
7	مجموعة السيطرة والجري والتمرير	15	استلام ثم مراوغة ثم تمرير طويل
		16	استلام ثم جري ثم تمرير قصير
8	مجموعة السيطرة والجري و المراوغة والتمرير	17	استلام ثم جري ثم تمرير طويل
		18	استلام ثم جري ثم مراوغة ثم تمرير قصير
9	مجموعة السيطرة والمراوغة والجري والتمرير	19	استلام ثم جري ثم مراوغة ثم تمرير قصير
		20	استلام ثم مراوغة ثم جري ثم تمرير قصير
		21	استلام ثم مراوغة ثم جري ثم تمرير قصير

الميدانية

اسس البرنامج المقترح لتنمية الذكاء الجسمي الحركي :

يقوم البرنامج على استشارة وتحفيز (5) ابعاد تعتبر اهم ركائز الذكاء الجسمي الحركي تمثلت هذه الابعاد في (التحكم في الجسم / الحساسية للرتم / القدرة التعبيرية / اصالة الافكار الحركية / القدرة على التعامل مع الكرة) ، حيث سعى الباحث الى تحديد الطريقة المناسبة لتحفيز عناصر هذا الذكاء حيث تبين من خلال دراسة "محسن حمص و عبد اللطيف سالم " اساليب تدريس التربية البدنية و الذكاءات المتعددة " حيث تم من خلال هذه الدراسة تحديد الاسلوب التدريسي المناسب لكل نوع من انواع الذكاء ومن اهم النتائج التي خلص اليها ان الذكاء الجسمي الحركي يدرس وينمى باستخدام اسلوب حل المشكلات (التفكير المتشعب) ، (حمص و سالم، 2013، ص 205).

حيث يقوم هذا الاسلوب على تصميم المشكلة الواحدة او مشكلات متعاقبة من اهم اهدافه :

- اتاحة الفرصة للاعبين لإنتاج افكار

- تنفيذ هذه الافكار في نشاط معين

- ادراك العلاقات بين الافكار والاداء البدني (مصدر سابق . 2013 . 24).

وانطلاقا من هذا فالخطة العامة للبرنامج قائمة على تصميم مشكلات حركية لتنمية عناصر و ابعاد الذكاء الجسمي الحركي

تصميم البرنامج :

قام الباحث بتصميم البرنامج وفق المراجع العلمية المتخصصة في كرة القدم وعلم التدريب والدراسات السابقة كما يلي:

1/ تم تحديد الفترة الزمنية للبرنامج المقترح (08) اسابيع

2/ تم تحديد عدد الوحدات التدريبية الاسبوعية بواقع 03 وحدات تدريبية (ثلاثاء / جمعة / سبت)

3/ انحصر زمن الوحدة التدريبية من 115 دقيقة الى 130 دقيقة

4/ تم توزيع درجات الحمل على الاسابيع التدريبية خلال مراحل البرنامج التدريبي على ان تكون درجة الحمل المتوسط ما بين (50-64 %) والحمل فوق المتوسط ما بين (65-79 %) والحمل العالي بين (80-89 %) والحمل الاقصى ما بين (90-100 %)

اعتمد الباحث على حساب معدلات النبض لتحديد شدة الحمل من خلال المعايير الاتية :

الميدانية

- حمل متوسط يكون معدل النبض فيه من 120-140 ن/د
- حمل فوق المتوسط يكون معدل النبض فيه 140-160 ن/د
- حمل عالي يكون معدل النبض فيه من 160-180 ن/د
- حمل اقصى يكون اعلى معدل نبض فيه 180-200 ن/د

نوعية التمرينات المدرجة داخل البرنامج :

- تمرينات (الوضعية المشكلة)
- تمرينات القدرة على اتخاذ القرار
- تمرينات ذات الطابع التنوعي
- تمرينات بوجود عراقيل (عقبات) (المساحة / الزيادة العددية)
- تمرينات ذات طابع تنافسي (هجوم دفاع)
- تمرينات سرعة رد الفعل

استراتيجية بناء البرنامج المقترح لتنمية الدكاء الجسمي الحركي :

قام الباحث باستغلال بعد (التعامل مع الكرة) لتحفيز بقية الابعاد الاخرى كما هو موضح في الجدول الاتي :

بعد اصالة الافكار الحركية	بعد القدرة التعبيرية	بعد الحساسية للترنم	بعد التحكم بالجسم
---------------------------	----------------------	---------------------	-------------------



بعد القدرة على التعامل مع الكرة

شكل رقم (04) يوضح استراتيجية بناء البرنامج المقترح لتنمية الدكاء الجسمي الحركي

الميدانية

6/ الاسس العلمية لأدوات الدراسة :

صدق اداة ملاحظة الذكاء الجسمي الحركي :

عمد الباحث الى استخدام صدق المحتوى او المضمون عن طريق عرض البطاقة على عدد من السادة الخبراء في (تدریس / تدریب) في مجال كرة القدم انظر الملحق رقم (07) ، حيث اجمعوا على سلامة تكوين ومحتوى البطاقة وقدرتها على قياس الذكاء الجسمي الحركي لدى الناشئين في كرة القدم فئة اقل من 15 سنة بشكل يتفق واهداف الدراسة وكانت نسبة الاتفاق على هذه البطاقة 100%
 ثبات بطاقة الملاحظة :

قام الباحث بالتحقق من ثبات بطاقة الملاحظة المستخدمة عن طريق ايجاد الفروق ودرجة الارتباط بين نتائج تطبيقين مختلفين لبطاقة الملاحظة على مباراتين تجريبيتين مختلفتين ، بحيث كانت المدة بين المباراة الاولى والثانية 15 يوم اوضحت النتائج درجات ارتباط عالية بين التطبيق الاول والثاني

جدول (17) يمثل درجة ثبات بطاقة التحكم في الجسم بين المباراة التجريبية الاولى والثانية

Corrélations			
		بعدي بالجسم التحكم	قبلي بالجسم التحكم
بالجسم_التحكم	Corrélation de Pearson	1	,820**
المقابلة 2	Sig. (bilatérale)		,000
	N	22	22
بالجسم_التحكم	Corrélation de Pearson	,820**	1
المقابلة 1	Sig. (bilatérale)	,000	
	N	22	22

** . La corrélation est significative au niveau 0,01 (bilatéral).

جدول (18) درجة ثبات بطاقة الحساسية للرتم بين المباراة التجريبية الاولى والثانية

Corrélations			
		بعدي للرتم الحساسية	قبلي للرتم الحساسية
_للرتم_الحساسية	Corrélation de Pearson	1	,745**
المباراة 2	Sig. (bilatérale)		,000
	N	22	22
للرتم_الحساسية	Corrélation de Pearson	,745**	1
المباراة 1	Sig. (bilatérale)	,000	
	N	22	22

** . La corrélation est significative au niveau 0,01 (bilatéral).

الميدانية

جدول (19) يمثل درجة ثبات بطاقة القدرة التعبيرية بين المباراة التجريبية الاولى والثانية

Corrélations		بعدي_التعبيرية_القدرة	قبلي_التعبيرية_القدرة
_التعبيرية_القدرة المباراة 2	Corrélation de Pearson	1	,770**
	Sig. (bilatérale)		,000
	N	22	22
_التعبيرية_القدرة المباراة 1	Corrélation de Pearson	,770**	1
	Sig. (bilatérale)	,000	
	N	22	22

** . La corrélation est significative au niveau 0,01 (bilatéral).

جدول (20) يمثل درجة ثبات بطاقة اصالة الافكار الحركية بين المباراة التجريبية الاولى والثانية

Corrélations		بعدي_الافكار_اصالة	قبلي_الافكار_اصالة
_الافكار_اصالة المباراة 2	Corrélation de Pearson	1	,527*
	Sig. (bilatérale)		,012
	N	22	22
_الافكار_اصالة المباراة 1	Corrélation de Pearson	,527*	1
	Sig. (bilatérale)	,012	
	N	22	22

*. La corrélation est significative au niveau 0,05 (bilatéral).

جدول (21) يمثل درجة ثبات بطاقة القدرة على التعامل مع الكرة بين المباراة التجريبية الاولى والثانية

Corrélations		_الكرة_مع_التعامل بعدي	_الكرة_مع_التعامل قبلي
_الكرة_مع_التعامل المباراة 2	Corrélation de Pearson	1	,737**
	Sig. (bilatérale)		,000
	N	22	22
_الكرة_مع_التعامل المباراة 1	Corrélation de Pearson	,737**	1
	Sig. (bilatérale)	,000	
	N	22	22

** . La corrélation est significative au niveau 0,01 (bilatéral).

الميدانية

جدول (22) يمثل درجة الثبات الكلية لأداة قياس الدكاء الجسمي الحركي بين المباراة التجريبية الاولى والثانية

تط	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	تط
1	8	7	6	2	3	3	5	2	4	5	9	6	0	6	2	1	7	2	2	4	7	3	1
مقدار الثبات عن طريق r																							
0.8015	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	تط
29***	4	6	3	2	3	2	3	0	0	2	7	2	8	4	9	1	0	2	0	2	4	3	2

يتضح من خلال الجدول رقم (22) ان درجة ثبات اداة الدكاء الجسمي الحركي بلغت 0.801 عند مستوى دلالة 0.05 وهي درجة ثبات مقبولة جدا موضوعية بطاقة الملاحظة :

تشير الموضوعية الى خلو النتائج من تأثير ذاتية الباحث ولأجل حساب موضوعية الأداة ، عمد الباحث الى استخدام طريقة (المصححين / المقومين) لحساب موضوعية اداة الملاحظة ، بحيث تم حساب معامل الارتباط بين نتائج مقومين اثنين تقويم المصحح الاول و تقويم المصحح الثاني الذين قاموا بالقياس في الوقت ذاته ، وبعد ذلك تين تحقق درجة ارتباط عالية بين نتائج المقوم الاول والثاني .

جدول (23) يمثل موضوعية بطاقة ملاحظة الدكاء الجسمي الحركي

الاختبار/ اداة الملاحظة	معامل الارتباط بارسون	مستوى الدلالة	تحقق الموضوعية
بطاقة التحكم بالجسم	0.80	0.05	وجود موضوعية
بطاقة الحساسية للرتم	0.82	0.05	وجود موضوعية
بطاقة اصالة الافكار الحركية	0.84	0.05	وجود موضوعية
بطاقة القدرة التعبيرية	0.79	0.05	وجود موضوعية
بطاقة القدرة على التعامل مع الكرة	0.81	0.05	وجود موضوعية

صدق استمارة تحليل الاداء الخططي الهجومي الفردي :

استخدم الباحث صدق المحتوى او المضمون عن طريق عرض الاستمارات في صورتها الاولية على عدد من السادة الخبراء في مجال تدريب وتدريب كرة القدم حيث اجمعوا على سلامة تكوين ومحتوى الاستمارات وقدرتها على تحليل المباريات بشكل يتفق واهداف الدراسة وكانت نسبة الاتفاق على هذه الاستمارة 100% مما يحقق صدق هذه الاستمارة.

ثبات استمارة تحليل الاداء الخططي الهجومي الفردي :

الميدانية

قام الباحث من التحقق من ثبات الاستمارات المستخدمة عن طريق ايجاد الفروق ومعامل الارتباط بين تطبيقين مختلفين للاستمارات لتحليل مبارتان والجداول ارقام (1.2.3) توضح ذلك :

جدول رقم (24) ثبات استمارة تحليل مستويات الانجاز في ثلث الملعب الدفاعي

معامل الارتباط	كا2	تطبيق ثاني	تطبيق اول	المجموعات
		التكرار	التكرار	
1	0	67	67	مجموعة التمرير المباشر
1	0	35	35	مجموعة السيطرة بالاستلام والتمرير
1	0	37	37	مجموعة التمرير بالراس
1	0	14	14	مجموعة السيطرة بالامتصاص والتمرير
1	0	14	14	مجموعة السيطرة والمراوغة و التمرير
1	0	7	7	مجموعة السيطرة والجري والتمرير
1	0	0	0	مجموعة السيطرة والجري والمراوغة والتمرير
1	0	0	0	مجموعة السيطرة والمراوغة والجري والتمرير

*دال وقيمة كا2 الجدولية عند مستوى الدلالة $0.05 = 3.84$

جدول رقم (25) ثبات استمارة تحليل الاداء الخططي الهجومي الفردي في ثلث الملعب الاوسط

معامل الارتباط	كا2	تطبيق ثاني	تطبيق اول	المجموعات
		التكرار	التكرار	
1	0	46	46	مجموعة التمرير المباشر
0.997	0.007	72	71	مجموعة السيطرة بالاستلام والتمرير
0.997	0.020	26	25	مجموعة التمرير بالراس
1	0	12	12	مجموعة السيطرة بالامتصاص والتمرير
1	0	17	17	مجموعة السيطرة والمراوغة و التمرير
1	0	20	20	مجموعة السيطرة والجري والتمرير
1	0	2	2	مجموعة السيطرة والجري والمراوغة والتمرير
1	0	2	2	مجموعة السيطرة والمراوغة والجري والتمرير

*دال وقيمة كا2 الجدولية عند مستوى $0.05 = 3.84$

الميدانية

جدول (26) ثبات استمارة تحليل الاداء الخططي الهجومي الفردي في ثلث الملعب الهجومي

معامل الارتباط	كا2	تطبيق اول	تطبيق ثاني	المجموعات
		تكرار	تكرار	
0.0998	0.0094	54	53	مجموعة التمرير المباشر
1	0	23	33	مجموعة السيطرة بالاستلام والتمرير
1	0	6	6	مجموعة التمرير بالراس
1	0	13	13	مجموعة السيطرة بالامتصاص والتمرير
1	0	29	29	مجموعة السيطرة والمراوغة و التمرير
1	0	23	23	مجموعة السيطرة والجري والتمرير
1	0	3	3	مجموعة السيطرة والجري و المراوغة والتمرير
1	0	3	3	مجموعة السيطرة والمراوغة والجري والتمرير
1	0	23	23	تصويب مباشر بالقدم والراس
1	0	10	10	استلام ثم تصويب
1	0	8	8	استلام ثم جري ثم تصويب
1	0	5	5	استلام ثم مراوغة ثم تصويب
1	0	5	5	استلام ثم جري ثم مراوغة ثم تصويب

*دال وقيمة كا2 الجدولية عند مستوى $0.05 = 3.84$

7/ التجربة الاستطلاعية :

لأجل تحضير الظروف الملائمة لإجراء الدراسة الاساسية ، وضمان التطبيق السليم للاختبارات ، فقد اجرى الباحث تجربته الاستطلاعية في (ديسمبر - 2018) على (10) لاعبين فئة اقل من 15 سنة من خارج عينة البحث وقد تم استبعادهم في التجربة الاساسية وقد قام الباحث بتطبيق القياسات الميدانية وكان الهدف من ذلك ما يلي :

- معرفة الوقت المستغرق لأجراء الاختبارات وتنفيذها
- حساب الخصائص السيكو- مترية للقياسات
- تحديد الفريق (عينة الدراسة) و الاتفاق مع المدرب و تحديد رزنامة التدريبات الاسبوعية
- التعرف على مدى تفهم واستوعاب اللاعبين لمحتوى الاختبارات
- التأكد من صلاحية الادوات المستخدمة في التجربة الرئيسية

الميدانية

- التعرف على الصعوبات التي قد تواجه الباحث عند اجراء لغرض تجاوزها
- معرفة فريق العمل بالواجبات التي سيقوم بها وتلافي ما قد يحصل من اخطاء اثناء التجربة الرئيسية

8/ خطوات تطبيق الدراسة الاساسية :

- بعد اعتماد ادوات البحث ودراسة اسسها العلمية والتحقق من مدى صلاحيتها من خلال التجربة الاستطلاعية ،
اتبع الباحث خطة ممنهجة من اجل تطبيق الدراسة الاساسية وهذا من خلال اتباع الخطوات الاتية :
- تحديد الفريق (عينة الدراسة)
 - اجراء القياسات القبلية لتحديد مستويات اللاعبين في متغير الدكاء الجسمي الحركي
 - اجراء القياسات القبلية لتحديد مستويات اللاعبين في متغير التصرف الخططي الهجومى الفردي
 - تطبيق وحدات البرنامج المقترح لتنمية الدكاء الجسمي الحركي
 - اجراء القياسات البعدية لتحديد مستويات اللاعبين في متغير الدكاء الجسمي الحركي
 - اجراء القياسات البعدية لتحديد مستويات اللاعبين في متغير التصرف الخططي الهجومى الفردي
 - حساب الفروق بين القياسات القبلية والبعدية في كلا المتغيرين
 - تحليل النتائج ومناقشتها

9/ المعالجة الاحصائية :

- تمت المعالجات الاحصائية بواسطة الحاسب الالى باستخدام برنامج SPSS وتحقيقا لاهداف البحث واختبار الفروض استخدم الباحث المعالجات الاحصائية الاتية :
- المتوسط الحسابي / - معامل الارتباط البسيط (بارسون) / - النسبة المئوية
 - الانحراف المعياري / - اختبار دلالة الفروق (ت) للقياسات المستقلة
- اختبار كا²

10/ صعوبات البحث :

- يمكن ايجاز اهم الصعوبات التي اعترضت الباحث في ما يلي :
- صعوبة توفير الكادر المساعد المناسب لتقديم الافادة الضرورية
 - نقص بعض الوسائل البيداغوجية المهمة الضرورية لإنجاح وحدات البرنامج

الميدانية

خلاصة :

تم في هذا الفصل توضيح كل تفاصيل الدراسة في جانبها الاجرائي الميداني ، حيث سعى الباحث من خلاله الى توجيه الدراسة وفق المنطق العلمي المناسب، بعد تحديده للمنهج العلمي الملائم وتوضيحه لمجتمع الدراسة وكيفية اختيار العينة ، كما وضع ادوات المستخدمة لقياس متغيرات الدراسة الوسائل الاحصائية التي استعملها لمعالجة البيانات وتحليلها ، حيث حدد بطريقة تفصيلية كيفية تعديل اداه ملاحظة الدكاء الجسمي الحركي وتطويرها لتناسب واهداف الدراسة الحالية ،بالإضافة الى اختيار الاداة الانسب لقياس مستويات التصرف الخططي باشراف عدد من خبراء علم النفس الرياضي و اكاديميين ومدربين في مجال كرة القدم

الفصل الثاني

عرض وتحليل ومناقشة النتائج

تمهيد :

يستعرض هذا الفصل نتائج الدراسة بعد ان تم اخضاعها للمعالجة الاحصائية المناسبة كما سنحاول بناءا عليها مناقشة فروض الدراسة على ضوء الدراسات السابقة والمشاهدة ثم نقدم الاستنتاجات و نقترح توصيات لتوجيه الدراسات المستقبلية المشاهدة ، كما نتطلع من خلالها الى افادة القائمين على تدريب فئة الناشئين في كرة القدم الجزائرية حول موضوع الدكاء الجسمي الحركي كوسيلة تدريبية في مرحلة الاعداد او كأداة تقويمية اثناء عمليات الانتقاء .

1- عرض النتائج :

1-1 عرض وتحليل نتائج الفرضية الاولى :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و البعدي في مستويات الذكاء الجسمي الحركي لدى ناشئي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة

1-1-1 عرض وتحليل الفروق بين القياسات القبلية والبعدي لأفراد العينة في مستويات الذكاء الجسمي الحركي

جدول (27) يوضح الفروق في مستويات الذكاء الجسمي الحركي بين القياس القبلي والبعدي

	Differences appraises					t	ddl	Sig. bilateral	القرار
	Moyenne	Ecart type	Moyenne error standard	Intervalle de confiance de la différence à 95 %					
				Inferior	Superior				
بعدي بالجسم التحكم قبلي بالجسم التحكم	2,68182	,99457	,21204	-3,12279	-2,24085	12,647	21	,000	دال
بعدي للرتم الحساسية قبلي للرتم الحساسية	1,86364	,88884	,18950	-2,25773	-1,46955	9,834	21	,000	دال
بعدي - القدرة التعبيرية قبلي - القدرة التعبيرية	1,90909	,75018	,15994	-2,24170	-1,57648	11,936	21	,000	دال
اصالة الافكار الحركية بعدي قبلي -اصالة الافكار الحركية	,59091	,85407	,18209	-,96958	-,21224	3,245	21	,004	دال
بعدي التعامل مع الكرة قبلي التعامل مع الكرة	1,81818	,66450	,14167	-2,11280	-1,52356	12,834	21	,000	دال

$$T ;(21 ;0,05 ;2)= 1,72$$

التعليق على الجدول :

يتضح من خلال الجدول (27) وجود فروق دالة في الابعاد الخمسة للذكاء الجسمي الحركي ، حيث نجد ان بعد التحكم بالجسم سجلت فروق دالة معنويا حيث ان القيمة المعنوية Sig بلغت 0.000 عند مستوى الدلالة 0.05 ونجد ان T المحسوبة بلغت 12.647 وهي اكبر من T الجدولية المقدرة بـ 1,72 في حين بلغ الفرق بين المتوسطات 2.618 لصالح القياس البعدي مما يثبت تحسنا في بعد التحكم بالجسم ، كما نجد كذلك في بعد الحساسية للرتم تسجيل فروق واضحة ودالة حيث بلغت القيمة المعنوية Sig 0.000 عند

مستوى الدلالة 0.05 ونجد ان ونجد ان T المحسوبة بلغت 9.834 وهي اكبر من T الجدولية المقدره بـ 1,72 في حين بلغ الفرق بين المتوسطات 1.863 لصالح القياس البعدي مما يثبت تحسنا في بعد الحساسية للرم ، كما يوضح الجدول فروقا دالة معنويا في بعد القدرة التعبيرية حيث نجد ان القيمة المعنوية Sig 0.000 عند مستوى الدلالة 0.05 ونجد ان T المحسوبة بلغت 11.936 وهي اكبر من T الجدولية المقدره بـ 1,72 في حين بلغ الفرق بين المتوسطات 1.909 لصالح القياس البعدي مما يثبت تحسنا في بعد القدرة التعبيرية ، كما يظهر الجدول فروقا دالة في بعد اصالة الافكار الحركية حيث نجد ان القيمة المعنوية Sig 0.000 عند مستوى الدلالة 0.05 ، ونجد ان T المحسوبة بلغت 3.245 وهي اكبر من T الجدولية المقدره بـ 1,72 في حين بلغ الفرق بين المتوسطات 0.590 لصالح القياس البعدي مما يثبت تحسنا في بعد اصالة الافكار الحركية ، ويظهر الجدول كذلك فروقا دالة في بعد التعامل مع الكرة حيث بلغت القيمة المعنوية Sig 0.000 عند مستوى الدلالة 0.05 ، ونجد ان T المحسوبة بلغت 12.834 وهي اكبر من T الجدولية المقدره بـ 1,72 في حين بلغ الفرق بين المتوسطات 1.818 لصالح القياس البعدي مما يثبت تحسنا في بعد التعامل مع الكرة .

1-2 عرض وتحليل نتائج الفرضية الثانية :

الفرضية الثانية : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و البعدي ولصالح البعدي في التصرفات الخطئية الهجومية الفردية الناجحة لدى ناشئي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة .

جدول (28) يوضح دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدى في الاداءات الخطئية الهجومية الفردية الناجحة في مناطق اللعب الثلاثة (دفاع / وسط / هجوم)

رقم	البيانات						البيانات						البيانات	البيانات						
	البيانات		البيانات		Sig	T	البيانات		البيانات		Sig	T								
	S	\bar{X}	S	\bar{X}			S	\bar{X}	S	\bar{X}										
.000	14.678	6.37	44.50	4.65	20.54	.000	11.755	4.05	51.09	5.27	33.68	.000	8.664	5.04	26.72	4.01	17.22	1- تميز بغير قسري	البيانات	
.000	4.808	4.92	15.72	3.37	19.81	.000	6.132	7.29	35.18	5.55	22.68	.000	6.092	5.48	31.84	3.50	22.54	2- تميز بغير قسري	البيانات	
.005	3.148	3.55	14.65	2.63	20.86	.005	3.158	5.15	51.35	5.47	45.35	.000	15.351	3.98	20.68	2.78	5.63	3- استناد بغير قسري	البيانات	
.003	3.333	2.05	7.95	2.75	5.54	.000	6.871	4.04	24.77	4.05	17.44	.000	15.611	3.35	20.30	2.67	5.72	4- استناد بغير قسري	البيانات	
.000	8.019	2.30	8.00	1.68	4.90	.000	5.139	4.05	22.45	4.08	16.18	.385	1.388	3.29	10.50	3.24	9.13	5- تميز بغير قسري	البيانات	
.000	8.531	1.22	11.72	1.75	7.27	.024	2.441	4.39	22.72	5.10	18.63	.000	6.141	2.97	7.40	1.73	3.40	6- تميز بغير قسري	البيانات	
.000	6.633	1.33	4.54	1.15	2.22	.003	3.314	1.28	5.04	1.43	3.35	.000	8.444	1.71	7.22	1.49	3.68	7- تميز بغير قسري	البيانات	
.010	2.832	0.90	3.81	1.47	2.77	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8- تميز بغير قسري	البيانات
.001	3.677	1.09	3.04	1.34	2.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9- تميز بغير قسري	البيانات
.012	2.277	0.94	3.68	1.20	2.85	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10- استناد بغير قسري	البيانات
.061	1.915	1.54	3.59	1.35	2.68	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11- استناد بغير قسري	البيانات
.951	0.087	1.75	3.27	2.32	3.22	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12- استناد بغير قسري	البيانات
.000	5.295	0.55	3.35	1.82	1.77	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13- استناد بغير قسري	البيانات
.000	10.709	1.23	13.09	1.43	9.04	.089	1.785	3.39	10.18	2.61	8.45	.000	5.774	1.79	4.81	1.32	1.85	14- استناد بغير قسري	البيانات	
.000	10.441	1.49	8.95	1.64	4.31	.000	5.751	1.42	7.22	1.54	5.09	.000	9.650	1.25	7.18	1.37	3.45	15- استناد بغير قسري	البيانات	
.000	11.020	3.78	18.81	8.97	9.22	.000	10.175	2.33	27.13	2.22	20.72	.000	5.987	1.25	5.59	1.43	3.18	16- استناد بغير قسري	البيانات	
.000	11.437	1.25	8.99	1.82	4.22	.070	1.912	1.42	5.85	1.13	5.18	.000	10.655	1.00	5.40	1.25	2.81	17- استناد بغير قسري	البيانات	
.000	4.454	1.18	2.81	1.69	1.27	.013	2.717	4.73	4.81	1.19	1.90	.704	0.385	0.85	1.40	0.27	1.31	18- استناد بغير قسري	البيانات	
.000	4.332	1.09	2.81	1.10	1.50	.380	1.387	1.43	2.40	0.83	1.86	.693	0.400	0.27	0.85	0.22	0.95	19- استناد بغير قسري	البيانات	
.268	1.139	1.05	2.18	0.95	1.81	.140	1.535	1.34	2.09	2.07	1.27	.069	1.914	0.51	0.59	0.58	0.81	20- استناد بغير قسري	البيانات	
.001	3.275	1.15	2.90	0.89	1.58	.203	.253	0.55	0.55	0.68	0.90	.042	2.180	0.51	0.59	0.63	0.85	21- استناد بغير قسري	البيانات	

جدول رقم (28) يوضح دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدى في الاداءات الخطئية الهجومية الفردية الناجحة في مناطق اللعب الثلاثة (دفاع / وسط / هجوم)

التعليق على الجدول :

- الجزء الدفاعي للملعب : يتضح من الجدول رقم (28) وجود فروق دالة احصائيا في بعض الاداءات الخططية الهجومية الفردية الناجحة بين القياس القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي فيم مناطق اللعب الثلاث (دفاع/وسط/ هجوم) عند مستوى الدلالة 0.05، فهناك فروق دالة احصائيا في الاداءات رقم (4/3/2/1) على التوالي تمرير مباشر قصير ، تمرير مباشر طويل ، استلام ثم تمرير قصير ، استلام ثم تمرير طويل حيث بلغت القيمة المعنوية sig 0.00 عند مستوى الدلالة 0.05 لصالح القياس البعدي في جزء الملعب الدفاعي ، الا انه لا توجد فروق دالة احصائيا في الاداء رقم 05 التمرير بالراس حيث بلغت القيمة المعنوية sig 0.186 عند مستوى الدلالة 0.05 ، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا في الاداءات رقم (17/16/15/14) على التوالي استلام ثم مراوغة ثم تمرير قصير ، استلام ثم مراوغة ثم تمرير طويل ، استلام ثم جري ثم تمرير قصير ، استلام ثم جري ثم تمرير طويل لصالح القياس البعدي حيث بلغت القيمة المعنوية sig لهذه الاداءات 0.00 عند مستوى الدلالة 0.05 ، كما يلاحظ انعدام الفروق بين القياس القبلي والبعدي في الاداءات الناجحة رقم (20/19/18) على التوالي حيث نجد الاداء 18 استلام ثم جري ثم مراوغة ثم تمرير قصير بلغت القيمة المعنوية sig 0.704 والاداء 19 استلام ثم جري ثم تمرير طويل حيث بلغت القيمة المعنوية 0.963 والاداء 20 استلام ثم مراوغة ثم جري ثم تمرير قصير بلغت القيمة المعنوية 0.069 ، اما الاداء 21 استلام ثم مراوغة ثم جري ثم تمرير طويل لم يسجل فروقا دالة احصائيا في القياس البعدي حيث بلغت القيمة المعنوية sig 0.042 عند مستوى الدلالة 0.05

- الجزء الاوسط للملعب :

سجل الجدول (28) فروقا دالة احصائيا في اغلب الاداءات الخططية الهجومية الناجحة في هذه المنطقة كذلك ، حيث نجد في كل من الاداء 1 و 2 (تمرير مباشر طويل ، تمرير مباشر قصير) فروقا دالة احصائيا لصالح القياس البعدي حيث بلغت القيمة المعنوية sig 0.00 عند مستوى الدلالة 0.05 ، كما يظهر الجدول فروقا دالة احصائيا في الاداءات (6/5/4/3) لصالح القياس البعدي ، يظهر الجدول فروقا غير دالة احصائيا في الاداء 7 امتصاص ثم تمرير طويل حيث بلغت القيمة المعنوية sig 0.03 وسجل الاداء 15 و 16 و 18 استلام ثم مراوغة ثم تمرير طويل ، استلام ثم جري ثم تمرير قصير استلام ثم جري ثم مراوغة ثم تمرير قصير فروقا دالة احصائية حيث بلغت القيمة المعنوية sig 0.00 ، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا في الاداءات (21/20/19/17/14)

- الجزء الهجومي للملعب:

يتضح من خلال الجدول (28) وجود فروق دالة احصائيا في اغلب الاداءات الخططية الهجومية الفردية الناجحة (7/6/5/4/3/2/1) على التوالي ، تمرير مباشر قصير بلغت القيمة المعنوية 0.00 في حين بلغت القيمة المعنوية في الاداء 4 استلام ثم تمرير طويل 0.03 ، الاداء 5 التمرير بالراس بلغت القيمة المعنوية 0.00 عند مستوى الدلالة 0.05 ، كما يوضح الجدول فوفا دالة احصائيا لصالح القياس البعدي في الاداءات (10/9/8) حيث بلغت القيمة المعنوية sig للأداء 8 تصويب مباشر بالقدم 0.010 ، الاداء 9 تصويب مباشر بالراس بلغت القيمة المعنوية 0.01 لصالح القياس البعدي ، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا في الاداءات (20/12) ، الاداء 12 استلام ثم مراوغة ثم تصويب حيث بلغت القيمة المعنوية 0.931 والاداء 20 استلام ثم مراوغة ثم جري ثم تمرير قصير بلغت القيمة المعنوية 0.268 لصالح القياس البعدي ، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا في الاداءات (21/19/18/ 17/16/15/14/13) لصالح القياس البعدي

1-3 عرض وتحليل نتائج الفرضية الثالثة :

- توجد فروق دالة احصائيا في مستويات التصرف الخططي الهجومي الفردي في القياس البعدي بين مناطق الملعب الثلاث دفاع / وسط / هجوم .

جدول (29) يبين دالة الاختبار لتحليل التباين بين مناطق الملعب في مهارة التمرير المباشر القصير

المهارة	مجموع المربعات	درجة الحرية	مربعات المتوسطات	تحليل التباين F	α	Sig
تمرير مباشر القصير	6987,909	2	3493,955	112,554	0.05	0.000
	1955,682	63	31,043			
	8943,591	65				

التعليق على الجدول :

يتضح من خلال الجدول (29) رقم ان هناك فروق دالة احصائيا بين مناطق الملعب الثلاث في القياس البعدي في مهارة التمرير المباشر القصير ، حيث قدرت قيمة F المحسوبة بـ 112.55 وقيمة F الجدولية عند درجة الحرية 2 و 63 ومستوى الدلالة 0.05 تساوي 3.15 كما نلاحظ ان sig تساوي 0.000 وهي اقل من

مستوى الدلالة ومن خلال جدول المقارنات البعدية ملحق رقم (09) فان الفروق لصالح نتائج منطقة وسط الميدان

جدول (30) يبين دالة الاختبار لتحليل التباين بين مناطق الملعب في مهارة التمرير المباشر الطويل

المهارة	مجموع المربعات	درجة الحرية	مربعات المتوسطات	تحليل التباين F	α	Sig
تمرير مباشر طويل	بين المناطق	2	494,197	13,785	0.05	0.000
	داخل المناطق	63	35,851			
	الكلية	65	3246,985			

التعليق على الجدول :

يتضح من خلال الجدول رقم (30) ان هناك فروق دالة احصائيا بين مناطق الملعب الثلاث في القياس البعدي في مهارة التمرير المباشر الطويل ، حيث قدرت قيمة F المحسوبة بـ 13,785 وقيمة F الجدولية عند درجة الحرية 2 و 63 ومستوى الدلالة 0.05 تساوي 3.15 كما نلاحظ ان sig تساوي 0.000 وهي اقل من مستوى الدلالة ومن خلال جدول المقارنات البعدية ملحق رقم(09) فان الفروق لصالح منطقة وسط الميدان

جدول (31) يبين دالة الاختبار لتحليل التباين بين مناطق الملعب في مهارة استلام التمير القصير

المهارة	مجموع المربعات	درجة الحرية	مربعات المتوسطات	تحليل التباين F	α	Sig
استلام ثم تمرير قصير	بين المناطق		6158,924	266,251	0.05	0.000
	داخل المناطق		23,132			
	الكلية		13775,17			

يتضح من خلال الجدول رقم (31) ان هناك فروق دالة احصائيا بين مناطق الملعب الثلاث في القياس البعدي في مهارة استلام ثم تمرير قصير ، حيث قدرت قيمة F المحسوبة بـ 266,251 وقيمة F الجدولية عند درجة الحرية 2 و 63 ومستوى الدلالة 0.05 تساوي 3.15 كما نلاحظ ان sig تساوي 0.000 وهي اقل من مستوى الدلالة ، من خلال جدول المقارنات البعدية ملحق رقم(09) فان الفروق لصالح نتائج منطقة وسط الميدان

جدول (32) يبين دالة الاختبار لتحليل التباين بين مناطق الملعب في مهارة استلام ثم تمرير طويل

المهارة	مجموع المربعات	درجة الحرية	مربعات المتوسطات	تحليل التباين F	α	Sig
استلام ثم تمرير طويل	بين المناطق		1707,197	160,855	0.05	0.000
	داخل المناطق		10,613			
	الكلية		4083,030			

التعليق على الجدول :

يتضح من خلال الجدول رقم (32) ن هناك فروق دالة احصائيا بين مناطق الملعب الثلاث في القياس البعدي في مهارة استلام ثم تمرير طويل ، حيث قدرت قيمة F المحسوبة بـ 160,855 وقيمة F الجدولية عند درجة الحرية 2 و 63 ومستوى الدلالة 0.05 تساوي 3.15 كما نلاحظ ان sig تساوي 0.000 وهي اقل من مستوى الدلالة ومن خلال جدول المقارنات البعدية ملحق رقم(09) فان الفروق لصالح نتائج منطقة وسط الميدان

جدول (33) يبين دالة الاختبار لتحليل التباين بين مناطق الملعب في مهارة استلام ثم التمرير بالراس

المهارة	مجموع المربعات	درجة الحرية	مربعات المتوسطات	تحليل التباين F	α	Sig
تمرير بالراس	بين المناطق		1313,015	120,767	0.05	0.000
	داخل المناطق		10,872			
	الكلية		3310,985			

التعليق على الجدول : يتضح من خلال الجدول رقم (33) هناك فروق دالة احصائيا بين مناطق الملعب الثلاث في القياس البعدي في مهارة التمرير بالراس ، حيث قدرت قيمة F المحسوبة بـ 120,767 وقيمة F الجدولية عند درجة الحرية 2 و 63 ومستوى الدلالة 0.05 تساوي 3.15 كما نلاحظ ان sig تساوي 0.000 وهي

اقل من مستوى الدلالة ومن خلال جدول المقارنات البعدية ملحق رقم (09) فان الفروق لصالح نتائج منطقة الدفاع

جدول (34) يبين دالة الاختبار لتحليل التباين بين مناطق الملعب في مهارة امتصاص ثم تمرير قصير

المهارة	مجموع المربعات	درجة الحرية	مربعات المتوسطات	تحليل التباين F	α	Sig
امتصاص ثم تمرير قصير	بين المناطق		1321,015	139,968	0.05	0.000
	داخل المناطق		9,438			
	الكلية		3236,621			

التعليق على الجدول : يتضح من خلال الجدول رقم (34) ان هناك فروق دالة احصائيا بين مناطق الملعب الثلاث في القياس البعدي في مهارة امتصاص ثم تمرير قصير ، حيث قدرت قيمة F المحسوبة بـ 139,968 وقيمة F الجدولية عند درجة الحرية 2 و 63 ومستوى الدلالة 0.05 تساوي 3.15 كما نلاحظ ان sig تساوي 0.000 و هي اقل من مستوى الدلالة ومن خلال جدول المقارنات البعدية ملحق رقم (09) فان الفروق لصالح نتائج منطقة .وسط الميدان

جدول (35) يبين دالة الاختبار لتحليل التباين بين مناطق الملعب في مهارة امتصاص ثم تمرير طويل

المهارة	مجموع المربعات	درجة الحرية	مربعات المتوسطات	تحليل التباين F	α	Sig
امتصاص ثم تمرير طويل	بين المناطق		44,742	17,587	0.05	0.000
	داخل المناطق		2,544			
	الكلية		249,758			

التعليق على الجدول : يتضح من خلال الجدول (35) ان هناك فروق دالة احصائيا بين مناطق الملعب الثلاث في القياس البعدي في مهارة امتصاص ثم تمرير طويل ، حيث قدرت قيمة F المحسوبة بـ 17,587 وقيمة F الجدولية عند درجة الحرية 2 و 63 ومستوى الدلالة 0.05 تساوي 3.15 كما نلاحظ ان sig تساوي 0.000 و هي اقل من 0.05 ، يتضح من جدول المقارنات البعدية ملحق رقم (09) ان الفروق لصالح نتائج منطقة الدفاع

جدول (36) يبين دالة الاختبار لتحليل التباين بين مناطق الملعب في مهارة استلام ثم مراوغة ثم تمرير

قصير

Sig	α	تحليل التباين F	مربعات المتوسطات	درجة الحرية	مجموع المربعات	المهارة
0.000	0.05	56,456	387,455		774,909	استلام ثم مراوغة ثم تمرير قصير
			6,863		432,364	بين المناطق
					1207,273	داخل المناطق
						الكلي

التعليق على الجدول : يتضح من خلال الجدول رقم (36) ان هناك فروق دالة احصائيا بين مناطق الملعب الثلاث في القياس البعدي في مهارة استلام ثم مراوغة ثم تمرير قصير ، حيث قدرت قيمة F المحسوبة بـ 56,456 وقيمة F الجدولية عند درجة الحرية 2 و 63 ومستوى الدلالة 0.05 تساوي 3.15 كما نلاحظ ان sig تساوي 0.000 و هي اقل من مستوى الدلالة ومن خلال جدول المقارنات البعدية ملحق رقم (09) فان الفروق لصالح نتائج منطقة الهجوم .

جدول (37) يبين دالة الاختبار لتحليل التباين بين مناطق الملعب في مهارة استلام ثم مراوغة ثم

تمرير طويل

Sig	α	تحليل التباين F	مربعات المتوسطات	درجة الحرية	مجموع المربعات	المهارة
0.000	0.05	9,320	18,136		36,273	استلام ثم مراوغة ثم تمرير طويل
			1,946		122,591	بين المناطق
					158,864	داخل المناطق
						الكلي

التعليق على الجدول : يتضح من خلال الجدول رقم (37) ان هناك فروق دالة احصائيا بين مناطق الملعب الثلاث في القياس البعدي في مهارة استلام ثم مراوغة ثم تمرير طويل ، حيث قدرت قيمة F المحسوبة بـ 9,320 وقيمة F الجدولية عند درجة الحرية 2 و 63 ومستوى الدلالة 0.05 تساوي 3.15 كما نلاحظ ان sig

تساوي 0.000 و هي اقل من مستوى الدلالة ومن خلال جدول المقارنات البعدية ملحق رقم (09) فان الفروق لصالح نتائج منطقة الهجوم

جدول (38) يبين دالة الاختبار لتحليل التباين بين مناطق الملعب في مهارة استلام ثم جري ثم تمرير قصير

المهارة	مجموع المربعات	درجة الحرية	مربعات المتوسطات	تحليل التباين F	α	Sig
استلام ثم جري ثم تمرير قصير	بين المناطق		2597,318	364,287	0.05	0.000
	داخل المناطق		7,130			
	الكلي		5643,818			

التعليق على الجدول : يتضح من خلال الجدول رقم (38) ان هناك فروق دالة احصائيا بين مناطق الملعب الثلاث في القياس البعدي في مهارة استلام ثم جري ثم تمرير قصير ، حيث قدرت قيمة F المحسوبة بـ 364,287 وقيمة F الجدولية عند درجة الحرية 2 و 63 ومستوى الدلالة 0.05 تساوي 3.15 كما نلاحظ ان sig تساوي 0.000 و هي اقل من مستوى الدلالة ومن خلال جدول المقارنات البعدية ملحق رقم (09) فان الفروق لصالح نتائج منطقة وسط الميدان

جدول (39) يبين دالة الاختبار لتحليل التباين بين مناطق الملعب في مهارة استلام ثم جري ثم تمرير طويل

المهارة	مجموع المربعات	درجة الحرية	مربعات المتوسطات	تحليل التباين F	α	Sig
استلام ثم جري ثم تمرير طويل	بين المناطق		61,273	39,629	0.05	0.000
	داخل المناطق		1,546			
	الكلي		219,955			

التعليق على الجدول : يتضح من خلال الجدول رقم (39) ان هناك فروق دالة احصائيا بين مناطق الملعب الثلاث في القياس البعدي في مهارة استلام ثم جري ثم تمرير طويل ، حيث قدرت قيمة F المحسوبة بـ 39,629

وقيمة F الجدولية عند درجة الحرية 2 و 63 ومستوى الدلالة 0.05 تساوي 3.15 كما نلاحظ ان sig تساوي 0.000 و هي اقل من مستوى الدلالة ومن خلال جدول المقارنات البعدية ملحق رقم(09) فان الفروق لصالح نتائج منطقة الهجوم

جدول (40) يبين دالة الاختبار لتحليل التباين بين مناطق الملعب في مهارة استلام ثم جري ثم مراوغة

ثم تمرير قصير

المهارة	مجموع المربعات	درجة الحرية	مربعات المتوسطات	تحليل التباين F	α	Sig
استلام ثم جري ثم مراوغة ثم تمرير قصير	بين المناطق		64,561	7,884	0.05	0.000
	داخل المناطق		8,188			
	الكلية					
	644,985					

التعليق على الجدول : يتضح من خلال الجدول رقم (40) ان هناك فروق دالة احصائيا بين مناطق الملعب الثلاث في القياس البعدي في مهارة استلام ثم جري ثم مراوغة ثم تمرير قصير ، حيث قدرت قيمة F المحسوبة بـ 7,884 وقيمة F الجدولية عند درجة الحرية 2 و 63 ومستوى الدلالة 0.05 تساوي 3.15 كما نلاحظ ان sig تساوي 0.000 و هي اقل من مستوى الدلالة ومن خلال جدول المقارنات البعدية ملحق رقم(09) فان الفروق لصالح نتائج منطقة وسط الميدان

جدول (41) يبين دالة الاختبار لتحليل التباين بين مناطق الملعب في مهارة استلام ثم جري ثم مراوغة

ثم تمرير طويل

المهارة	مجموع المربعات	درجة الحرية	مربعات المتوسطات	تحليل التباين F	α	Sig
استلام ثم جري ثم مراوغة ثم تمرير طويل	بين المناطق		23,379	18,143	0.05	0.000
	داخل المناطق		1,289			
	الكلية					
	127,939					

التعليق على الجدول : يتضح من خلال الجدول رقم (41) ان هناك فروق دالة احصائيا بين مناطق الملعب الثلاث في القياس البعدي في مهارة استلام ثم جري ثم تمرير طويل ، حيث قدرت قيمة F المحسوبة بـ 18,143 وقيمة F الجدولية عند درجة الحرية 2 و 63 ومستوى الدلالة 0.05 تساوي 3.15 كما نلاحظ ان

sig تساوي 0.000 و هي اقل من مستوى الدلالة ومن خلال جدول المقارنات البعدية ملحق رقم (09) فان الفروق لصالح نتائج منطقة الهجوم

جدول (42) يبين دالة الاختبار لتحليل التباين بين مناطق الملعب في مهارة استلام ثم مراوغة ثم جري ثم تمرير قصير

المهارة	مجموع المربعات	درجة الحرية	مربعات المتوسطات	تحليل التباين F	α	Sig
استلام ثم مراوغة ثم جري ثم تمرير قصير	39,364		19,682	18,620	0.05	0.000
	66,591		1,057			
	105,955					

التعليق على الجدول : يتضح من خلال الجدول رقم (42) ان هناك فروق دالة احصائيا بين مناطق الملعب الثلاث في القياس البعدي في مهارة استلام ثم مراوغة ثم جري ثم تمرير قصير، حيث قدرت قيمة F المحسوبة بـ 18,620 وقيمة F الجدولية عند درجة الحرية 2 و 63 ومستوى الدلالة 0.05 تساوي 3.15 كما نلاحظ ان sig تساوي 0.000 و هي اقل من مستوى الدلالة ومن خلال جدول المقارنات البعدية ملحق رقم (09) فان الفروق لصالح نتائج منطقة الهجوم

جدول (43) يبين دالة الاختبار لتحليل التباين بين مناطق الملعب في مهارة استلام ثم مراوغة ثم جري ثم تمرير طويل

المهارة	مجموع المربعات	درجة الحرية	مربعات المتوسطات	تحليل التباين F	α	Sig
استلام ثم مراوغة ثم جري ثم تمرير طويل	72,091		36,045	53,719	0.05	0.000
	42,273		,671			
	114,364					

التعليق على الجدول : يتضح من خلال الجدول رقم (43) ان هناك فروق دالة احصائيا بين مناطق الملعب الثلاث في القياس البعدي في مهارة استلام ثم مراوغة ثم جري ثم تمرير طويل، حيث قدرت قيمة F المحسوبة بـ 53,719 وقيمة F الجدولية عند درجة الحرية 2 و 63 ومستوى الدلالة 0.05 تساوي 3.15 كما نلاحظ ان

sig تساوي 0.000 و هي اقل من مستوى الدلالة ومن خلال جدول المقارنات البعدية ملحق رقم (09) فان الفروق لصالح نتائج منطقة الهجوم.

2 - مناقشة فرضيات البحث :

1-2 مناقشة الفرضية :

1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و البعدي في الدرجة الكلية للذكاء الجسمي الحركي ولصالح القياس البعدي لدى أفراد العينة .

من خلال نتائج الجدول رقم (27) يتضح أن هناك فروق دالة إحصائية بين متوسطات القياس القبلي و البعدي للدرجة الكلية للذكاء الجسمي الحركي لصالح القياس البعدي ، مما ينم عن تحقق الفرض الاول . حيث ان البرنامج استند الى اسلوب حل المشكلات والذي تطبق على شكل وضعيات شبيهة بالمنافسة فان تعامل اللاعبين مع هذه الوضعيات ساعد كثيرا على تطور ابعاد الذكاء الجسمي الحركي حيث يشير "محسن حمص و عبد اللطيف سالم" (2013) من خلال دراسته الموسومة بـ "أساليب تدريس التربية البدنية و الذكاء المتعددة" حيث تم من خلال هذه الدراسة تحديد الاسلوب التدريسي المناسب لكل نوع من انواع الذكاء ومن اهم النتائج التي خلص اليها ان الذكاء الجسمي الحركي يدرس وينمى باستخدام اسلوب حل المشكلات (التفكير المتشعب) ، (محسن ، سالم ، 2013، ص 205) .

لقد توافق نتائج الدراسة الحالية نتائج دراسة "غسان عدنان" و "جميل الكيالي" (2012) في دراستهما الموسومة بـ " الذكاء الجسمي الحركي وعلاقته بالثقة بالنفس وبعض المهارات الاساسية بكرة القدم" حيث شملت الدراسة مهارات (الدحرجة، المناولة، الاخمد ، التهديف) واثبتت الدراسة درجة ارتباط عالية بين هذه المهارات ومستويات الذكاء الجسمي عند اللاعبين ، ان الدراسة الحالية ومن خلال الوضعيات التدريبية المبرجة في البرنامج المقترح مكنت اللاعبين من ممارسة هذه المهارات بوتيرة مستمرة طيلة فترة البرنامج وهذا ما انعكس ايجابا على مستوى ذكاءهم الجسمي الحركي (عدنان ، الكيالي ، 2012، ص 118) .

كما توصل كل من " حيدر ناجي ، علي مهدي ، سامر مهدي" (2015) من خلال دراستهم الموسومة بـ "الذكاء الجسمي الحركي وعلاقته بالرؤيا الحركي لمهارة المناولة والتهديف للاعبين منتخب جامعة الكوفة بكرة القدم للصالات" الى ان للذكاء الجسمي الحركي علاقة ارتباط معنوية بالرؤيا الحركي لمهاري المناولة والتهديف ان الدراسة الحالية والتي تركز على تنشيط القدرات الهجومية للاعبين قد ركزت من خلال البرنامج المقترح بشكل كبير على مهاري المناولة والتهديف من خلال تحفيز بعد (القدرة على التعامل الكرة) الذي يركز على تحسين الاستخدام الدقيق للرجلين و الراس في التمرير والتهديف ، كما يركز على تحسين قدرة اللاعب على تسخير القوة المناسبة ليمنحها الزخم المناسب لإيصال الكرة الى النقطة المرغوبة من خلال التنوع في مسافات التهديف

، وبالتالي فان تحسن مستوى اللاعبين في مهارتي المناولة والتهديف ادى بالضرورة الى تحسن الذكاء الجسمي الحركي لدى افراد العينة .

لقد توصل "كامران عبد الرحمان " (2013) من خلال دراسته الموسومة بـ " تأثير منهج بالالعب الحس -حركية في تنمية بعض عناصر الذكاء الجسمي الحركي ومهارات الادراك البصري " الى ان المنهج القائم على الالعب الحس حركية حقق تأثيرا ايجابيا وتحسينا واضحا في عناصر الذكاء الجسمي الحركي ، (كامران عبد الرحمان، 2013، ص 110) .

ان الدراسة الحالية ركزت على تنمية الجانب الحسي -الحركي كدالك والتي تعتبر غير منفصلة عن ابعاد الذكاء الجسمي الحركي الخمسة المعتمدة في الدراسة الحالية (التحكم بالجسم ، الحساسية للرم ، القدرة التعبيرية ، اصالة الافكار الحركية ، القدرة على التعامل مع الكرة)، حيث تشمل البرنامج على وضعيات لتنمية الوعي بالجسم ، ادراك الفراغ والاتجاهات بالكرة وبدون كرة ، ترمينات التوازن والتحكم العضلي في بعد (التحكم بالجسم) و ترمينات الايقاع في بعد (الحساسية للرم)، و ترمينات التمييز البصري في بعد (القدرة التعبيرية) ، كما استعمل البرنامج على وضعيات تدريبية لتحسين القدرة على ملاعبة الاشياء من خلال تحفيز بعد (القدرة على التعامل مع الكرة) .

كما وافقت الدراسة الحالية نتائج دراسة " سبهان محمود " (2001) التي هدفت الى بناء مقياس للتصرف الخططي للمهارات الفتوحة والمغلقة بالتنس وعلاقته بالذكاء والانتباه ، ان من اهم ما توصلت اليه هذه الدراسة هو وجود ارتباط معنوي بين الذكاء والمهارات المفتوحة ، وهذا ما يدعم نتائج الدراسة الحالية ، حيث ان البرنامج قائم على الوضعيات التنافسية والالعب المصغرة التي تدفع اللاعب الى استخدام المهارات المفتوحة لمواكبة مجموعة من المتغيرات كمواكبة الرتم او تغيير الاتجاه وهذا ما اسهم في رفع نسبة الذكاء الجسمي الحركي لدى اللاعبين .

كما توفقت نتائج الدراسة الحالية مع نتائج دراسة " مروة فتحي محمد " (1989) التي هدفت الى البحث في تحديد العلاقة بين التصرف الخططي و بعض أبعاد الشخصية المرتبطة بالأداء الرياضي في المستويات العليا(رسالة ماجستير) ،ومن اهم النتائج التي توصلت اليها هذه الدراسة هو اثبات وجود ارتباط طردي بين التصرف الخططي والذكاء وهذا يدعم نتائج الدراسة الحالية .

2-2 مناقشة الفرضية :

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و البعدي ولصالح البعدي في التصرفات

الخططية الهجومية الفردية الناجحة لدى ناشئي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة

اوضح الجدول رقم (28) وجود فروق دالة احصائيا في مستوى التصرفات الخططية الهجومية الفردية الناجحة بين القياس القبلي والبعدي ولصالح البعدي ، مما ينم عن تحقق الفرض الثاني للدراسة .

لقد وافقت نتائج الدراسة الحالية دراسة " باسم جبار منصور " (2016) التي بحثت في العلاقة بين الدكاء الجسمي الحركي و الاداء الخططي للاعبي كرة القدم ، حيث اظهرت النتائج علاقة ارتباطية معنوية ايجابية بين الدكاء الجسمي الحركي ومستوى الاداء الخططي للاعبي كرة القدم باعمار 16-18 سنة ، فكلما ارتفع مستوى الدكاء الجسمي الحركي ارتفع مستوى الاداء الخططي وهذا ما توصلت اليه الدراسة الحالية فبعد ان تحقق الفرض الاول وهو تحسن مستويات الدكاء الجسمي الحركي لدى اللاعبين تحقق الفرض الثاني وهو تحسن مستويات التصرف الخططي كتحصيل حاصل بحكم العلاقة الارتباطية المعنوية بين المتغير الاول والثاني .

كما وافقت نتائج الدراسة الحالية نتائج دراسة " محمد محسن حسن " (2014) التي اظهرت علاقة ارتباطية قوية بين مستويات الدكاء الجسمي الحركي والتفكير الخططي لدى اللاعبين المتقدمين بكرة القدم ،ان التفكير الخططي هو مرحلة هامة من عملية التصرف الخططي يسبق مرحلة التنفيذ ، فالدراسة الحالية وبعتمادها (اسلوب حل المشكلات) في بناء وحدات البرنامج المقترح دفعت اللاعبين في جل المواقف التدريبية الى استغلال مهارات التفكير لديهم وهذا ما رفع من مستوى تفكيرهم الخططي ومستوى تصرفهم الخططي ككل .

كما وافقت الدراسة الحالية نتائج دراسة " احمد محمد ابراهيم الهنيدي " (2013) الرامية الى اقتراح برنامج تدريبي لقدرات الإدراك الحس - حركي و قياس تأثيره في مستوى الأداء المهارى في كرة القدم للاعبي اقل من 18 سنة ، حيث تضمن البرنامج مهارات ادراك والقوة والمسافة بالقدم ،ادراك سرعة الزميل والتمرير من الحركة ،ادراك المسافات القصيرة للخلف ، ادراك التوجيه الزاوي لمفصل القدم ،وقد اثبتت النتائج نجاعة البرنامج في تحسين مهارات (دقة التمرير ، السيطرة على الكرة ، دقة التصويب على المرمى الجرى بالكرة ، ضرب الكرة بالرأس ، دقة رمية التماس ، قطع الكرة من المنافس) ، ان هذه النتائج تتوافق مع نتائج الدراسة الحالية كون ان القدرات الحس-حركية المذكورة في الدراسة السابقة قد تم تحفيزها من خلال البرنامج المقترح في الدراسة الحالية لتنمية الدكاء الجسمي الحركي وتحسين قدرات اللاعبين في كل من بعد (التحكم بالجسم ، والقدرة على التعامل ، مع الكرة ، بعد الحساسية للرم) وهذا ما يدعم نتائج الدراسة الحالية من حيث ان البرنامج المقترح اثر بشكل

الاداءات الخططية الهجومية الفردية الناجحة لصالح نتائج منطقة الدفاع .

استلام ثم تمرير بالراس ، امتصاص ثم تمرير طويل .

يعزو الباحث تركيز اغلب التصرفات الخططية الهجومية الفردية في منطقة وسط الميدان الى كونها منطقة تتلائم زمانيا مع مرحلة المحافظة على الكرة والتقدم بها (conservation/progression) وماتتطلبه هذه المرحلة من تبادل كروي مستمر ومتسلسل سواء للتوسع او التعمق في الهجوم لحين توفر الفرصة المناسبة لاختراق دفاع الفريق الخصم وانهاء الهجمة .

لقد توافقت نتائج الدراسة الحالية مع نتائج "عبد المنعم طارق عبد المنعم" (1989) في دراسته حول العلاقة بين بعض المبادئ الخططية الهجومية الفردية وفاعلية الأداء المهاري للاعبين كرة القدم (رسالة ماجستير منشورة) حيث توصل الى اثبات وجود فروق دالة إحصائية هناك فروق دالة إحصائية بين لاعبي خط الهجوم و لاعبي خط الوسط بالنسبة للمبادئ الخططية الهجومية و لصالح لاعبي خط الوسط.

كما تتوافق نتائج الدراسة الحالية مع نتائج دراسة "طه حمود اسماعيل" (1976) التي هدفت الى معرفة العلاقة بين الذكاء و التنفيذ الخططي في كرة القدم (رسالة ماجستير غير منشورة)، من اهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة هو اثبات وجود فروق دالة احصائية في مستويات التنفيذ الخططي بين لاعبي الخطوط المختلفة وهذا ما يدعم نتائج الدراسة الحالية .

كما تعارضت نتائج الدراسة الحالية مع نتائج دراسة " اشرف محمد موسى " (1999) التي اجراها لهدف دراسة العلاقة بين التصرف الخططي و القدرة على التفكير الابتكاري لدى ناشئ كرة القدم (رسالة ماجستير) من اهم النتائج التي توصلت اليها هاته الدراسة هو انعدام فروق دالة احصائية بين لاعبي الخطوط الثلاثة في مستوى التصرف الخططي لدى الناشئين في كرة القدم ، ويرجع الباحث هذا التعارض كون دراسة " اشرف محمد حسن " بحثت في التصرف الخططي العام مما نتج عنه انعدام فروق بين لاعبي الخطوط الثلاثة ، اما الدراسة الحالية فقد ركزت هدفها نحو بحث التصرف الخططي الهجومي مما ادى الى ظهور فروق بالضرورة .

كما توافقت نتائج الدراسة الحالية مع نتائج دراسة " مجدي حسن يوسف " (1997) التي هدفت الى تقويم القدرة على التفكير الخططي الهجومي بين لاعبي الخطوط الثلاثة دفاع /وسط / هجوم في كرة القدم (اطروحة دكتوراه) ، من اهم ما توصلت اليه هذه الدراسة هو وجود فروق معنوية بين لاعبي المناطق الثلاثة في القدرة على التفكير الخططي الهجومي ، وهذا ما يدعم نتائج الدراسة الحالية .

3 - الاستنتاجات :

على ضوء تحليل ومناقشة النتائج المتحصل عليها بعد تطبيق قياسات البحث ثم استنتاج ما يلي :

- اسهم البرنامج المقترح في تنمية مستويات الدكاء الجسمي الحركي لدى ناشئي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة .
- اسهم البرنامج المقترح في تنمية مستويات التصرف الخططي الهجومي الفردي الناجح لدى ناشئي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة .
- توجد فروق دالة احصائيا في مستويات التصرف الخططي الهجومي الفردي الناجح بين مناطق اللعب الثلاثة (دفاع / وسط / هجوم) لصالح منطقتي الوسط والهجوم .

4- الاقتراحات :

بعد الانتهاء من انجاز الدراسة وعلى ضوء الاستنتاجات المستخلصة يقترح الباحث ما يلي :

- مراعات الدكاء الجسمي الحركي اثناء انتقاء الموهبين في كرة القدم
- ادراج تدريبات الدكاء الجسمي الحركي كجزء من الاعداد المهاري و الخططي في تدريبات ناشئي كرة القدم
- استخدام اسلوب حل المشكلات والوضعية المشكلة كأساس لتنمية الدكاء الجسمي الحركي
- تناول موضوع الدكاء الجسمي الحركي في المقررات البيداغوجية لمعاهد التربية البدنية والرياضية
- اجراء دراسات مماثلة على عينات مختلفة في أنشطة رياضية اخرى

5/ التوصيات :

- استخدام البرنامج المقترح في الدراسة الحالية لتدريب واعداد ناشئي كرة القدم
- استخدام اداة الملاحظة المصممة من طرف الباحث كأداة موضوعية في تقدير مستويات الدكاء الجسمي الحركي من طرف المدربين والتقنيين في كرة القدم .

الخلاصة العامة :

لقد تم تصميم هذه الدراسة للإجابة عن اشكالية قائمة تولدت عن نتائج دراسات سابقة اكدت مستويات ارتباط عالية بين الذكاء الجسمي الحركي ومختلف اوجه ومتطلبات الانجاز في كرة القدم ، و بالأخص الاداء او التصرف الخططي مثل دراسة باسم جبار 2016 ودراسة محمد محسن 2014 ودراسة غسان عدنان 2012 ، في حين فقدت اي دراسة على حسب اطلاع وعلم الباحث حاولت تجسيد هذه النتائج ميدانيا من خلال اعداد برنامج ينمي الذكاء الجسمي الحركي لغرض احداث التأثير الايجابي على مستوى التصرفات الخططية الفردية الهجومية لدى ناشئي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة ، لقد استخدم الباحث اسلوب التحريب والمعاينة الميدانية (العينة الوحيدة) ، واستنادا الى نتائج الدراسات السابقة فقد توقع الباحث حدوث اثار ايجابية على مستوى التصرف الخططي الهجومي الفردي لدى افراد العينة ، يقوم البرنامج بتحفيز ابعاد الذكاء الجسمي الحركي الخمسة (التحكم في الجسم ، الحساسية للرم ، القدرة التعبيرية ، اصالة الافكار الحركية ، القدرة على التعامل مع الكرة) لمدة ثمانية (08) اسابيع من خلال اعتماد اسلوب حل المشكلات في بناء الوحدات التدريبية .

قام الباحث بتعديل وتطوير اداة ملاحظة للباحث (اليني ميشالاكي , 2016) لغرض قياس الذكاء الجسمي الحركي ، كما اعتمد على استمارة تحليل التصرفات الخططية الهجومية للباحث (عمرو علي فتحي شادي 2010)

وبعد اجراء القياسات البعدية توصل الباحث الى اثبات تحسن في مستويات الذكاء الجسمي الحركي لدى لاعبي كرة القدم فئة من 15 سنة وكذا تحسن في مستويات التصرف الخططي الفردي الناجح لديهم ، كما اختلفت مستويات التصرف الخططي الهجومي الفردي الناجح تبعا لمناطق اللعب (دفاع / وسط / هجوم) لصالح منطقة الوسط والهجوم ، اذ لم يجد الباحث فروقا دالة احصائيا بين منطقتي الوسط والهجوم ، كما يرى الباحث ان اسلوب الملاحظة العلمية الميدانية هو الاكثر موضوعية في معاينة وتقدير مستويات الذكاء الجسمي الحركي ، من خلال هذه الاستنتاجات تبرز اهمية مراعات تدريبات الذكاء الجسمي الحركي في تحسين مستوى التصرف الخططي الهجومي الفردي لدى ناشئي كرة القدم اقل من 15 سنة ، مما يوجب اخذها بعين الاعتبار اثناء اعداد وتصميم البرامج التدريبية الخاصة بهذه الفئة ، وضرورة اعتماد هذا النوع من الذكاء كواحد من محددات الانجاز والانتقاء في لعبة كرة القدم .

المصادر و المراجع

المراجع العربية :

- اسعد ، موفق اسعد محمود . 2009 . الاختبارات والتكتيك في كرة القدم . ط2 . دار دجلة للنشر . العراق
- امين، انور الخولي واسامة ، كامل راتب . 1998 . التربية الحركية للطفل . ط5 . دار الفكر العربي . القاهرة
- اوسرير ، منور و بوعافية ، رشيد . 2011 . اسس البحث العلمي في العلوم الاقتصادية و إدارة الأعمال ط1 . المكتبة الجزائرية . بوداود ، الجزائر
- اسماعيل ، عبد الفتاح عبد الكافي . (2001) . اختبارات الذكاء و الشخصية ، ط1 ، مركز الاسكندرية للكتاب . مصر
- اسم ، جبار منصور . 2016 . الذكاء الجسمي وعلاقته بالأداء الخططي للاعبين كرة القدم للصالات بأعمار (16-18) سنة " مجلة علوم الرياضة . 10 . (32) . 125-129
- بن لكحل ، منصور . 2005 . تقويم مستوى التفكير الخططي في الهجوم لدى لاعبي كرة ، المجلة العلمية لعلوم الأنشطة البدنية والرياضية ، العدد الخامس ، معهد التربية البدنية والرياضية ، مستغانم
- بسمة ، نعيم محسن وحنان، عدنان . 2014 . "نسبة مساهمة الذكاء البصري المكاني والجسمي الحركي في دقة بعض المهارات الهجومية في الكرة الطائرة ، مجلة علوم الرياضة " . 11 . (38) . 105-120
- حسن ، علاوى ومحمد، نصر الدين رضوان . 2008 . اختبارات الاداء الحركي . ط1 . دار الفكر العربي . القاهرة
- حنفي ، محمد مختار . 1997 . برنامج التدريب السنوي في كرة القدم . دار الفكر العربي . القاهرة
- حسين، السيد ابو عبده . 2012 . الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتدريب كرة القدم . ط1 . ماهى للنشر والتوزيع . الاسكندرية . مصر .
- خالد، محمد الحشوش . 2012 . طرق تدريس التربية البدنية والرياضية . ط1 . مكتبة المجتمع العربي للنشر و التوزيع . عمان

- دنيا، يعقوب ابو الخير . 2014 . تدريس اطفال الروضة باستخدام استراتيجيتين قائمتين على الذكاء الحركي والذكاء المكاني واثرها في حفظ القران الكريم . رسالة ماجستير منشورة ، قسم المناهج وطرق التدريس . جامعة الشرق الاوسط . الاردن
- رياض، احمد محمد نعمان . 2016 . "استخدام استراتيجية حل المشكلات ابداعيا في تدريس العلوم لطلاب الصف السادس الأساسي و أثرها في اتجاهاتهم وتفكيرهم الاستقرائي " . رسالة ماجستير منشورة ، جامعة الشرق الأوسط . الاردن
- سوسن شاکر مجيد . 2014 . اسس بناء الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية . ط1 . مركز ديب ونو لتعليم التفكير . بغداد
- عبد الستار، جبار . 2000 . الذكاء الرياضي . ط1 . دار زهران للنشر والتوزيع . عمان . الاردن
- عبد الهادي ، محمد موسى . 2013 . التصرف الخططي وعلاقته باداء بعض المهارات الهجومية لحراس المرمى للاندية الممتازة بكرة القدم . مجلة الرياضة المعاصرة . المجلد 12 . العدد 21 . جامعة ديالى .
- عادل، عطية ريان . (2013) . "انماط الذكاءات المتعددة لدى طلبة المرحلة الثانوية بمديرية تربية الخليل في فلسطين" مجلة الاقصى، مجلة سلسلة العلوم الانسانية" . 17 (1) : 193-234 .
- عفاف، عثمان . 2008 . استراتيجيات التدريس في التربية الرياضية . ط1 . دار الوفاء لدنيا الطبعة والنشر الاسكندرية . مصر
- غدیر، ستار عباس وعبد الرحمان، ناصر . 2015 . "الذكاء الجسمي الحركي وعلاقته ببعض المهارات الاساسية في كرة السلة " . مجلة علوم الرياضة . 08 . (26) . 110-114
- غسان عدنان جميل الكيالي . 2013 . ، الذكاء الجسمي الحركي وعلاقته بالثقة بالنفس وبعض المهارات الاساسية بكرة القدم للناشئين دون 16 سنة . رسالة ماجستير . كلية التربية الرياضية . جامعة ديالى . العراق
- فرات ، جبار و سعد الله و خورشيد الزهاوي . 2011 . التدريب العقلي والمعرفي للاعبين كرة القدم . ط1 . دار دجلة . عمان .
- فاطمة، عوض صابر . 2006 . التربية الحركية وتطبيقاتها . ط1 . دار الوفاء لدنيا الطباعة . الاسكندرية

-
- قاسم ، لزام صبر و يوسف ، لازم كماش و صالح ، بشير سعد . 2005 . اسس التعلم والتعليم وتطبيقاته في كرة القدم . دار الوفاء لدنيا الطباعة . الاسكندرية . مصر
 - قاسم ، علي خضر . (2013) ، " فاعلية برنامج قائم على أساس الذكاءات المتعددة في تنمية بعض مهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ الصف الرابع ابتدائي " ، اطروحة دكتوراه منشورة ، جامعة دمشق ، سوريا
 - كمال ، ايهاب . (2013) . مخ فوق العادة كيف تمرن عضلات مخك . ط 1 . دار الخلود للنشر والتوزيع . القاهرة
 - محمد ، ابراهيم سلطان . 2014 . دراسات تطبيقية في تدريب كرة القدم . ط 1 . مؤسسة عالم الرياضة ودار الوفاء لدنيا الطباعة . الاسكندرية .
 - محمد ، صالح عبده و مفتي . 1994 . ابراهيم محمد أساسيات كرة القدم . ط 1 . دار عالم المعرفة . القاهرة . مصر
 - محمد ، بشير المنقل . 2013 . محاضرات علم النفس . منشورات جامعة دمشق . سوريا
 - موفق اسعد محمود . 2009 . الاختبارات والتكتيك بكرة القدم . ط 2 . دار دجلة . عمان . الأردن
 - موفق مجيد المولى . 2008 . الفكر التدريبي الالماني . ط 1 . دار الينايع للنشر . دمشق . سوريا
 - مفتي ، ابراهيم . 2013 . جمل توافق حركات القدمين والمهارات في كرة القدم . الطبعة 1 . دار الكتاب الحديث . القاهرة .
 - مفتي ابراهيم . 2011 . المرجع الشامل في كرة القدم . الطبعة 1 . دار الكتاب . القاهرة .
 - محمد ، فاروق يوسف صالح . 2011 . فاعلية الاداء الخططي الهجومي في كرة القدم ومستوى الانجاز في المباريات . ط 1 . دار الوفاء للنشر . الاسكندرية
 - محسن ، درويش حمص و عبد اللطيف ، سعد سالم . 2013 . اساليب تدريس التربية البدنية الرياضية و الذكاءات المتعددة . ط 1 . دار الوفاء لدنيا الطباعة و النشر . الاسكندرية
 - محمد ، صفوت . 2011 . الفروق الفردية في الذكاء ،
 - محسن ، محمد حسن الفلوجي . 2014 . الذكاء - الجسمي الحركي وعلاقته بالتفكير الخططي لدى اللاعبين المتقدمين بكرة القدم ، جامعة الكوفة ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية ، العراق
 - مفتي ، ابراهيم . 2010 . المرجع الشامل في كرة القدم . ط 1 . دار الكتاب الحديث القاهرة .
-

-
- مدقن ، مصطفى . 2017. اثر استخدام اسلوب حل المشكلات على اكتساب الكفايات التدريسية ، مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية . العدد 4/31.
 - مي ، ابو عواد . 2015 . اثر استخدام استراتيجية حل المشكلات في تحصيل الطلبة في مادة علم الاحياء واتجاهاتهم نحوها . رسالة ماجستير منشورة . جامعة دمشق ، سوريا
 - منى، مطلق ابراهيم النخالة . 2005 . "اثر استخدام طريقة حل المشكلات في تدريس الصف التاسع أساسي" . رسالة ماجستير منشورة . الجامعة الاسلامية . غزة
 - مصعب، محمد شعبان . 2008 . تجهيز المعلومات وعلاقتها بالقدرة على حل المشكلات لدى طلبة المرحلة الثانوية . رسالة ماجستير منشورة . قسم الصحة النفسية . الجامعة الاسلامية . غزة . فلسطين
 - نقاز، محمد . 2013 . اثر برنامج مقترح في التربية النفسية الحركية لتنمية مستوى الذكاء لدى طفل ما قبل المدرسة بعمر 5-6 سنوات . رسالة دكتوراه منشورة . مخبر علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية ، جامعة الجزائر 3
 - نوال ، ابراهيم شلتوت ومحمد، محسن حمص . 2008 . طرق واساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية ط1. دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر . الاسكندرية
 - نسيمه، محبوي . 2012 . علاقة استراتيجيات حل المشكلات بتنمية التفكير الابداعي خلال حصة التربية البدنية والرياضية . رسالة ماجستير منشورة . جامعة الحاج لخضر . باتنة . الجزائر
 - هاشم ، ياسر حسن . (2011) . تمارين خاصة لتطوير دقة الأداء الحركي و المهاري للاعبين كرة القدم. ط1 مكتبة المجتمع للنشر والتوزيع . عمان

المراجع الاجنبية :

- Bernard Turpin,2002, Préparation et Entraînement de Foot Bailleurs, Edition Amphora, France.
- Baroudi Mohamed Amine.2015." L'expertise vidéo et l'analyse tactique offensive en football ". Thèse doctorat. Institut d'Education Physique et Sportive Université Abdelhamid Ibn Badis Mostaganem, Algérie.
- Cristoph Inizirillo ,Frank Bournois,2009.Lintelligence sportive au Service du Manager ,Edition Organisation groupe Eyrolles,61pd Saint-Germain .
- Clooude Doucet ,2007,Foot Ball Psychomotricité du Jeune Joueur de L'éveil a la Préformation ,Edition Amphora, France.
- .-Cerdic Cattenoy & Sepastiene Thierry,2011,Une Saison pour les U 15 Planification et Séance ,Edition Amphora, Barcelona .
- Eleni Michelaki,2016, The Développment of Bodily – Kinesthetic Intelligence through Créative Dance for Preschool Students , *Journal of Educational and Philippe Chartier Social Research* , *MC SER Publishing, Rome-Italy* .
- Erick Momparts,1991,Foot Ball de l'analysez du jeu a la formation du joueurs ,Action ,jean-Mermoz, France .
- Erkut Kontera & Irfan Yurdabakan , (2010), "Nonverbal intelligence of soccer players according to their age, gender and educational level " , *Social and Behavioral Sciences* , 915–921.
- Fredric Bondineau,2007,Foot Ball jeu et jeu Réduits Aspect Technique Tactique et Psychologiques,Edution Amphora, France .
- Herman Vermeulen,2004,Foot Ball Entraînement a la Zone Principes Generaux Exercices Specifiques ,Edition Amphora, France .
- Isabel Liardet,2011 ,Enseigner le Sport , Rolax Learning Center Lausanne
- ,Bulgarie
- Jean-Claude Masse ,2010, Processus de Résolution de Problèmes en sport Collectifs, université de Québec, Montréal.
- Jean-Paul Ancian,2010,Foot Ball le Mental En Action, Edition , Amphora ,Paris
- Lucas Fumex, & Maxime Zouin,2019, Approche Psychomotrice de la Pratique du Football , Institut de Formation en Psychomotricité, Médecine Sorbonne Université ,France
- Mathieu Ricoul.2018.comment améliorer en 5 semaines l'intelligence de jeu de votre équipe .entraînement de foot .France.

-
- Magali Barrière- Boizumault, 2013, Les communications non verbales des enseignants d'Education Physique et Sportive : Formes et fonctions des CNV, croyances et réalisation effective des enseignants, ressenti des effets par les élèves , Université Claude Bernard – Lyon ,France .
- Patrice Marseillo , 2008 , Foot Ball programmation annule d'entrainement des benjamins , ,Editions action. Paris. France.
- Roxane Carrière , 2016, Vers l'exploration de la créativité tactique dans les sports d'équipe ,Université de Montréal , Canada
- Vanessa Van Edwards ,(2013), "Body Language in Sports" ,

قائمة

الملاحق

ملحق (01) بطاقة الدكاء الجسمي الحركي الاصلية (Eleni Michelaki) 2016

Abilities	Items Examines
1.Body control (bk1)	c1: The ability to identify, isolate and use different parts of the body. c2 : The ability to plan, sequence and execute movement efficiently (an effective performance of movement not just random and fragmentary but allowing the child to find balance, stay immobile, etc. when required c3: The ability to replicate movements produced by the child itself and others
2. Sensitivity to rhythm (bk2)	r1: The ability to synchronize movements to stable or changing rhythms r2: The ability to develop a personal rhythm through movement and regulate it for desired effects
3. Expressiveness (bk3)	e1: The ability to express feelings and images through movement (using body postures and gestures e2: The ability to express feelings and moods through movement in response to different melodies
4. Generation of movement ideas (bk4)	g1: The ability to invent novel movement ideas or to offer extensions of ideas, which can be expressed either verbally or kinetically
5. Object manipulation (bk5)	om1: The ability to skilfully manipulate objects, using fine movements of the arms and hands. om2: The ability to skilfully manipulate objects, using gross body movements

Body control

c1: the teacher asks the children to place different parts of their body inside the hoop (one part at a time), which is placed on the floor.

Indicative evaluation scale

Grades 1-2: The child is not able to recognize and isolate many parts of the body and manages to present none or just a few ideas.

Grades 3-5: The child can isolate parts of the body, shows self-confidence and presents a variety of movement responses.

c2: the teacher asks the children to make a closed body shape, remain immobile and then present an open one and remain immobile too. The exercise is repeated for a few times.

Indicative evaluation scale

Grades 1-2: The child can present none or one of the two body shapes and does not manage to remain immobile during its presentation.

Grades 3-5: The child can present a closed and then an open body shape and to remain immobile during its presentation.

c3: the children repeat movements demonstrated by the teacher (usually music accompanies the exercise), which afterwards try to make on their own.

Indicative evaluation scale

Grades 1-2: The child shows a lack of concentration, does not repeat all of the movements demonstrated by the teacher, and seems unable to recall them when it has to execute on its own.

Grades 3-5: The child is concentrated, can repeat the movements demonstrated by the teacher and recall them when it has to execute on its own.

Sensitivity to rhythm

r1: the children perform movements following the rhythm of the music along with the teacher which afterwards are encouraged to do on their own.

Indicative evaluation scales

Grades 1-2: For most of the part of the music, the child does not follow the rhythm correctly and does not concentrate.

Grades 3-5: The child concentrate fully and follows the rhythm, both with his teacher and alone.

r2: the teacher asks the children to walk between the hoops, slowly during the slow tempo of the music, and fast during the fast tempo of the music

Indicative evaluation scale

Grades 1-2: For most of the part of the music, the child does not follow the rhythm correctly and does not concentrate.

Grades 3-5: The child concentrates fully and follows the rhythm, both with his teacher and alone.

r2: the teacher asks the children to walk between the hoops, slowly during the slow tempo of the music, and fast during the fast tempo of the music.

Indicative evaluation scale

Grades 1-2: Little difference is made, or none at all, in the child's movement during the change between slow and fast tempo of the music.

Grades 3-5: The child moves both slowly and quickly according to the slow and fast tempo, and sometimes it manages to walk according to the rhythm of the music.

Expressiveness

e1: the teacher tells the children how shells open slowly and cautiously and close quickly and frightened when a shark appears (showing them a picture of a shark).

Indicative evaluation scale

Grades 1-2: The child is not expressive either with its body or its face.

Grades 3-5: The child is expressive both with its body and its face and tries a number of different ways of moving in order to express its feelings.

e2: the teacher asks the children to perform quick and staccato or slow and gentle movements, using their hoops, in relation to the melody of the music (two different melodies). Initially the children repeat at the same time, the movements presented by the teacher, and afterwards they are encouraged to perform on their own. The evaluation takes place when the children perform on their own.

Indicative evaluation scale

Grades 1-2: The child can not differentiate its movements according to the melody or feels comfortable when doing only staccato or gentle movements (usually staccato and quick).

Grades 3-5: The child can differentiate its movements and perform both staccato and gentle movements according to the melody, and presents some ideas having sometimes the appropriate facial expression.

Generation of movement ideas

ke1: the teacher asks the children to move with their ball in different and original ways without using their hands or present as many different and original ways as they can in order to keep their balloon in the air without using their hands.

Indicative evaluation scale

Grades 1-2: The child is not concentrated, presents no ideas, or manages to perform two to four ideas most of which are similar to those presented by other children.

Grades 3-5: The child is concentrated on itself, and manages to perform five to ten ideas, some of which have not been presented before by other children

Object manipulation

om1: the teacher asks the children to wave large scarves like the waves of a calm sea (in pairs or teams of four).

Indicative evaluation scale

Grades 1-2: The child has quite some difficulty to hold the scarf with its fingers and frequently loses control of it, it mainly uses the whole body and arms in making the movements and its wrists remain stiff.

Grades 3-5: The child can hold the scarf well with its fingers and does not lose control of it, it shows comfort in holding the scarf either with one hand or with both, and most of the time it uses its elbows and wrists to wave the scarf.

om2: the teacher asks the children to gently hit their balloon initially with their right palm, afterwards with their left, and finally using both palms alternately

Indicative evaluation scale

Grades 1-2: The child very often loses control of the balloon and most of the times it does not control the force that applies on it.

Grades 3-5: The child never, or only one time, loses control of the balloon and most of the times it controls the

force that applies on it.

ملحق (02) بطاقة التقييم في اداة الملاحظة الاصلية (مترجمة

الدرجة الكلية	درجة	القدرات	الابعاد
15	5-1	القدرة على تحديد عزل واستخدام مختلف اجزاء الجسم	التحكم في الجسم
	5-1	يقوم بحركات متسلسلة و بفعالية تسمح له بالبقاء متزنا ويبقى في حالة حركة اذا اقتضى الامر	
	5-1	القدرة على تكرار الحركات المنجزة من طرف أفراد آخرين	
5	5-1	له القدرة على مزامنة الحركات لغاية الثبات او تغيير الرتم و تنظيمه لأغراض معينة	الحساسية للرتم
10 درجة	5-1	القدرة على التعبير على افكاره من خلال اشارات و ايماءات	القدرة التعبيرية
	5-1	القدرة على الاستجابة للإشارات والايماءات من خلال مواقف وحركات	
5 درجات	5-1	القدرة على استدعاء افكار جديدة او تمديد افكار والتي يمكن التعبير حركيا	أصالة الأفكار الحركية
10 درجات	5-1	القدرة على التعامل مع الأشياء بمهارة باستخدام حركات دقيقة الذراعين واليدين.	التعامل مع الأشياء
	5-1	القدرة على التعامل مع الأشياء بمهارة باستخدام حركات الجسم الإجمالية.	
			الدرجة الكلية 45 درجة

ملحق رقم (03) استطلاع راي الخبراء حول التعديلات المقترحة على البطاقة الاصلية

السادة المحكمين : أساتذة / خبراء / مدرينالسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

في اطار اعداد مشروع اطروحة دكتوراه والموسومة بـ " اثر برنامج تنموي لتنمية بعض انواع الدكاء على مستوى التصرف الخططي الهجومي الفردي لدى ناشئي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة " يتشرف الباحث قطاوي محفوظ بان يطلب من سيادتكم تحديد مدى ملائمة التعديلات الجرات على بطاقة الدكاء الجسمي الحركي الاصلية بهدف تحويلها لقياس الدكاء الجسمي الحركي لدى الناشئين في كرة القدم فئة اقل من 15 سنة ، تجدون في المرفق البطاقة الاصلية مترجمة للعربية والتعديلات المقترحة من طرف الباحث ، كما يتطلع الباحث ان تقترحوا عليه ما ترونه مناسباً للمساهمة في توجيه البحث التوجيه الامثلضع علامة (x) في المكان المناسب

التعديلات المقترحة على مستوى الابعاد					
ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف	ضعيف جدا

التعديلات المقترحة على مستوى اوزان الابعاد					
ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف	ضعيف جدا

التعديلات المقترحة على مستوى الفقرات					
ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف	ضعيف جدا

التعديلات المقترحة على مستوى المؤشرات السلوكية					
ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف	ضعيف جدا

اخرى

اقتراحات

.....

ملحق رقم (04) استطلاع رأي الخبراء حول ملائمة استمارة قياس التصرف الخططي الهجومي الفردي

السادة المحكمين : أساتذة / خبراء / مدربين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
في اطار اعداد مشروع اطروحة دكتوراه والموسومة بـ "اثر برنامج تنموي لتنمية بعض انواع الدكاء على مستوى
التصرف الخططي الهجومي الفردي لدى ناشئي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة "

يتشرف الباحث قطاوي محفوظ بان يطلب من سيادتكم الكريمة تفحص استمارة تحليل التصرف الخططي
الهجومي الفردي للباحث "عمرو على فتحي " 2010 والمعدة من قبله لانجاز بحثه الموسوم "تأثير برنامج تدريبي
على فاعلية الاداء الخططي الهجومي الفردي لناشئي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة ، ومن ثم تقرير مدى
صلاحيتها لاعتمادها في انجاز الدراسة الحالية ، حيث تشكل الاستمارة من تسعة مجموعات ادائية كالآتي :

مجموعة التمرير المباشر ، مجموعة السيطرة بالاستلام والتمرير ، مجموعة التمرير بالراس ، مجموعة السيطرة
بالامتصاص والتمرير ، مجموعة التصويب ، مجموعة السيطرة والمراوغة والتمرير ، مجموعة السيطرة والجري والتمرير ،
مجموعة السيطرة والجري والمراوغة والتمرير ، مجموعة السيطرة والمراوغة والجري والتمرير

في الاخير تقبلوا مني سيادتكم اسمى عبارات التقدير والاحترام

ملحق رقم (05) استمارة تحكيم برنامج الدكاء الجسمي الحركي المقترح

السادة المحكمين : أساتذة / خبراء / مدرسين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

في اطار اعداد مشروع اطروحة دكتوراه والموسومة بـ "اثر برنامج تنموي لتنمية بعض انواع الدكاء على مستوى

التصرف الخططي الهجومي الفردي لدى ناشئي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة "

يتشرف الباحث قطاوي محفوظ بان يطلب من سيادتكم الكريمة تقييم برنامجه المقترح في ظل المحاور التالية

ودالك بوضع (x) في المكان المناسب ، مع تقديم ما ترونه مناسباً من اقتراحات

الهيكل العام للبرنامج	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف
المدة الزمنية للبرنامج					
محتويات البرنامج المواضيع					
التنسيق والترابط بين موضوعات البرنامج					
الوحدات التدريبية للبرنامج	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف
زمن الوحدات التدريبية					
محتوى الوحدات التدريبية					
اهداف الوحدات التدريبية					
علاقة الوحدات التدريبية ببعضها البعض					
ملائمة المحتوى للفئة العمرية	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف
ملائمة الحمل البدني و المهاري للفئة العمرية					
ملائمة المستوى المعرفي والدهني للفئة العمرية					
تقييم الوسائل البيداغوجية للبرنامج	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف
مكان التدريب					
ملائمة الوسائل للأهداف					
ملائمة الوسائل للفئة العمرية					

اقتراحات اخرى :

.....

ملحق رقم (07) يعرض أسماء الخبراء المحكمين ودرجاتهم العلمية

الوظيفة / المؤهل العلمي	اسم الخبير	الرقم
استاذ التعليم العالي /مدرب كرة القدم	قميني حفيظ	01
استاذ التعليم العالي /كرة القدم	بن قوة علي	02
استاذ التعليم العالي / علم النفس الرياضي	موسي فريد	03
استاذ التعليم العالي /علم النفس الرياضي	عبدلي فاتح	04
استاذ محاضر تربية بدنية ورياضية	ناصر محمد الشريف	05
استاذ محاضر تربية بدنية ورياضية	فوزي تيايبيبة	06
استاذ محاضر /منهجية التدريب الرياضي	ضياء ياسين	07
استاذ محاضر / تدريب رياضي	محمد مهدي	08
استاذ محاضر /مدرب كرة القدم	شكري سهايلية	09
استاذ محاضر /مدرب كرة قدم	خليفة سليم	10

ملحق رقم (08) استمارة تحليل الاداء الخططي الهجومي الفردي لـ "عمرو علي شادي" 2010

رقم المجموعات	رقم الاداء	الاداءات الخططية الهجومية الفردية
1	1	تمرير مباشر قصير
	2	تمرير مباشر طويل
2	3	استلام ثم تمرير قصير
	4	استلام ثم تمرير طويل
3	5	تمرير بالراس
4	6	امتصاص ثم تمرير قصير
	7	امتصاص ثم تمرير طويل
5	8	تمرير مباشر بالقدم
	9	تمرير مباشر بالراس
	10	استلام ثم تصويب
	11	استلام ثم جري ثم تصويب
	12	استلام ثم مراوغة ثم تصويب
	13	استلام ثم جري ثم مراوغة ثم تصويب
	14	استلام ثم مراوغة ثم تمرير قصير
	15	استلام ثم مراوغة ثم تمرير طويل
6	16	استلام ثم جري ثم تمرير قصير
	17	استلام ثم جري ثم تمرير طويل
7	18	استلام ثم جري ثم مراوغة ثم تمرير قصير
	19	استلام ثم جري ثم مراوغة ثم تمرير قصير
8	20	استلام ثم مراوغة ثم جري ثم تمرير قصير
9	21	استلام ثم مراوغة ثم جري ثم تمرير قصير

ملحق رقم (09) يوضح الجداول الاحصائية لعرض نتائج الفرضية الثالثة

ANOVA

		Somme des carrés	ddl	Carré moyen	F	Sig.
قصير_مباشر_تمرير	Inter- groupes	6987,90 9	2	3493,95 5	112,55 4	,000
	Intragroup es	1955,68 2	63	31,043		
	Total	8943,59 1	65			
طويل_مباشر_تمرير	Inter- groupes	988,394	2	494,197	13,785	,000
	Intragroup es	2258,59 1	63	35,851		
	Total	3246,98 5	65			
تمرير قصير_استلام	Inter- groupes	12317,8 48	2	6158,92 4	266,25 1	,000
	Intragroup es	1457,31 8	63	23,132		
	Total	13775,1 67	65			
تمرير طويل_استلام	Inter- groupes	3414,39 4	2	1707,19 7	160,85 5	,000
	Intragroup es	668,636	63	10,613		
	Total	4083,03 0	65			
تمرير بالراس	Inter- groupes	2626,03 0	2	1313,01 5	120,76 7	,000

	Intragroup es Total	684,955 3310,98 5	63 65	10,872		
تمرير قصير_ امتصاص	Inter- groupes Intragroup es Total	2642,03 0 594,591 3236,62 1	2 63 65	1321,01 5 9,438	139,96 8	,000
تمرير طويل_ امتصاص	Inter- groupes Intragroup es Total	89,485 160,273 249,758	2 63 65	44,742 2,544	17,587	,000
مراوغة استلام تمرير قصير	Inter- groupes Intragroup es Total	774,909 432,364 1207,27 3	2 63 65	387,455 6,863	56,456	,000
مراوغة استلام تمرير طويل	Inter- groupes Intragroup es Total	36,273 122,591 158,864	2 63 65	18,136 1,946	9,320	,000
تمرير قصير_ جري_ استلام	Inter- groupes Intragroup es Total	5194,63 6 449,182 5643,81 8	2 63 65	2597,31 8 7,130	364,28 7	,000

Inter- groupes	122,545	2	61,273	39,629	,000
Intragroup es	97,409	63	1,546		
Total	219,955	65			
Inter- groupes	129,121	2	64,561	7,884	,001
Intragroup es	515,864	63	8,188		
Total	644,985	65			
Inter- groupes	46,758	2	23,379	18,143	,000
Intragroup es	81,182	63	1,289		
Total	127,939	65			
Inter- groupes	39,364	2	19,682	18,620	,000
Intragroup es	66,591	63	1,057		
Total	105,955	65			
Inter- groupes	72,091	2	36,045	53,719	,000
Intragroup es	42,273	63	,671		

ملحق (10) استمارة طلب تدقيق الترجمة من الانجليزية الى العربية لأداة الملاحظة

السادة المحكمين : أساتذة / خبراء السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

في اطار اعداد مشروع اطروحة دكتوراه والموسومة بـ "اثر برنامج تنموي لتنمية بعض انواع الدكاء على مستوى

التصرف الخططي الهجومي الفردي لدى ناشئي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة "

يتشرف الباحث قطاوي محفوظ بان يطلب من سيادتكم الكريمة ، اجراء التدقيق اللغوي لترجمة اداة الدراسة من

الانجليزية الى العربية

اداة الملاحظة الاصلية باللغة الانجليزية

Abilities	Items Examines
1.Body control (bk1)	c1: The ability to identify, isolate and use different parts of the body. c2 : The ability to plan, sequence and execute movement efficiently (an effective performance of movement not just random and fragmentary but allowing the child to find balance, stay immobile, etc. when required c3: The ability to replicate movements produced by the child itself and others
2. Sensitivity to rhythm (bk2)	r1: The ability to synchronize movements to stable or changing rhythms r2: The ability to develop a personal rhythm through movement and regulate it for desired effects
3. Expressiveness (bk3)	e1: The ability to express feelings and images through movement (using body postures and gestures e2: The ability to express feelings and moods through movement in response to different melodies
4. Generation of movement ideas (bk4)	g1: The ability to invent novel movement ideas or to offer extensions of ideas, which can be expressed either verbally or kinetically

ملحق (11) قائمة الأساتذة المدققين لترجمة اداة الملاحظة من العربية الى الانجليزية



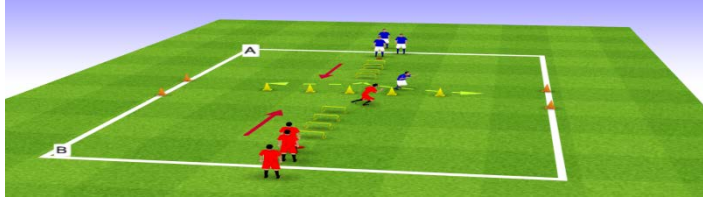
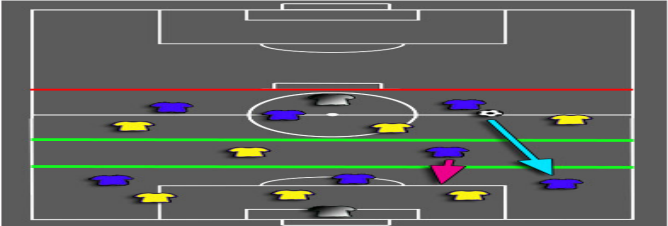
الاسم واللقب	التخصص	الدرجة العلمية	مكان العمل
سعيدية بشير	لغة انجليزية	استاد التعليم العالي	جامعة محمد الشريف مساعديه- سوق اهراس

ملحق رقم (12)

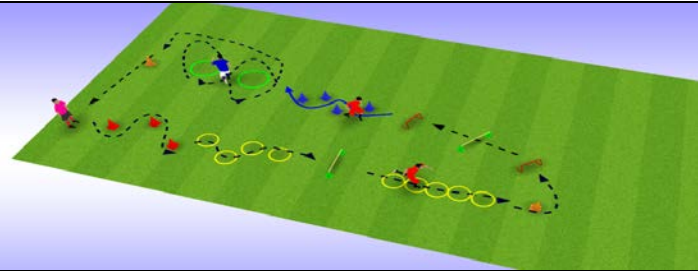
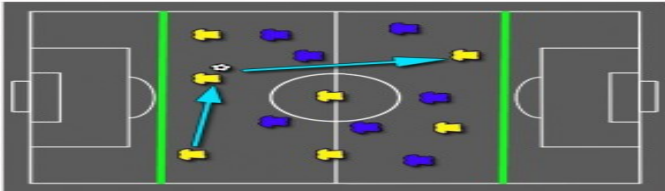
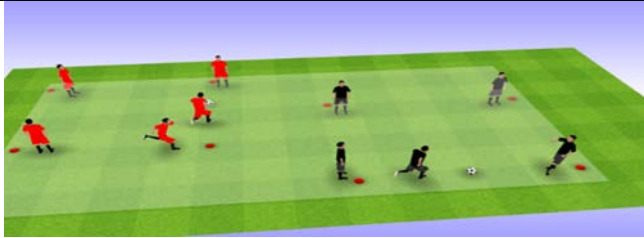
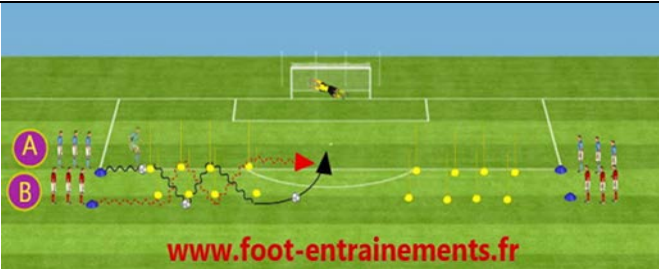
البرنامج المقترح لتنمية الذكاء الجسمي الحركي

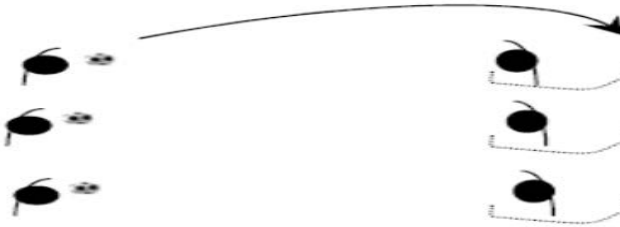
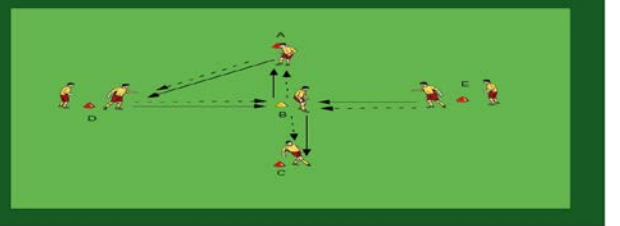

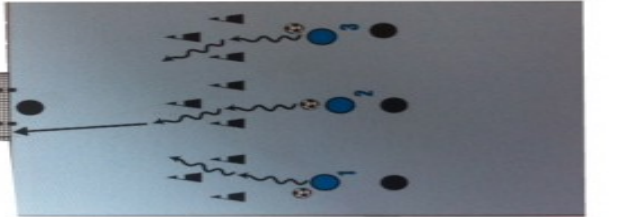
لدى ناشئي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة

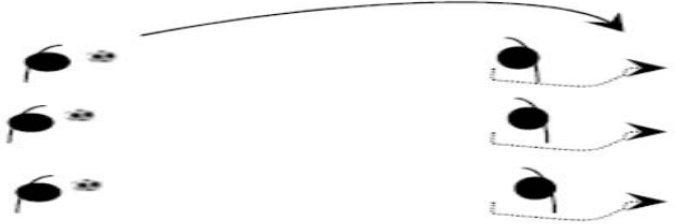
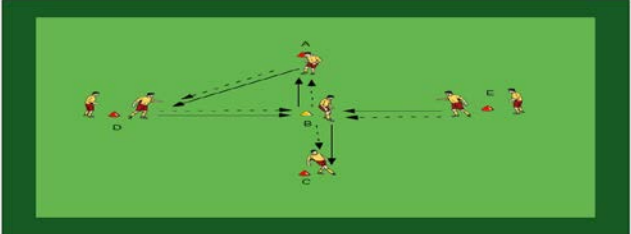

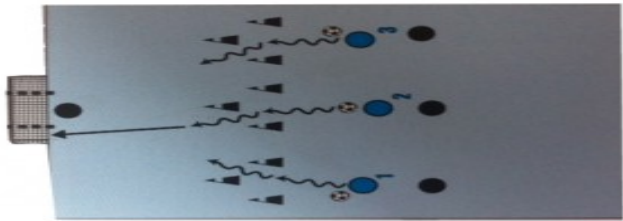
- اقتصرت ايام التدريب على ايام (الثلاثاء/ الجمعة / السبت)
- كل وحدة تدريبية تتضمن تنمية لمجموعة من ابعاد الذكاء الجسمي الحركي
- كل حصة تدريبية تعقب بفترة استرجاع كافية (جري خفيف –تمديدات)

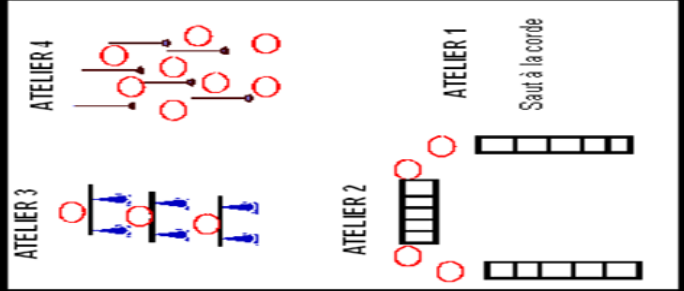


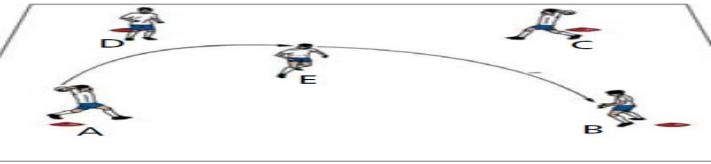
ance / 1	Les instruments	
Echauffement	Course 10m - coordination avec ballon 10 m	
Control du corps		<p>Exercice : la latéralité 20m</p> <p>1/ Chaque joueur a deux ball 2/ Le joueur jouer par les deux Ball au même temps 3/ Il est interdit de toucher les autres joueurs ou les plans à l'intérieur de la zone</p>
Manipulation de ball		<p>Jeu a thème : Gardez le ballon en l'air 20m</p> <p>1/ Chaque équipe essaie de passer et de transférer le ballon dans la zone adverse sans le laisser toucher le sol 2/ Les pieds et la tête sont utilisés uniquement</p>
Sensibilité de rythme		<p>EXERCICE : "fréquence +réaction" 20m</p> <p>1/ Les joueurs effectuent un travail de fréquence sur échelle de rythme 2/ appuis par carré d'échelle, très rapides) puis arrivés aux plots jaunes, un des deux joueurs (ici le joueur en bleu sur le schéma) choisit la direction du sprint (à droite ou à gauche).</p>
Manipulation de ball		<p>Jeu a thème : Garder le temps d'avance pour finir 20m</p> <p>1/ joueurs restent dans leur zone (sauf les milieux, qui vont 2/ obligatoirement aider offensivement et se replacent à la fin de l'attaque). 3/ Le ballon est transmis directement de la zone défensive à offensive, sans repasser par zone médiane Variantes: Limiter les touches en zone défensive.</p>

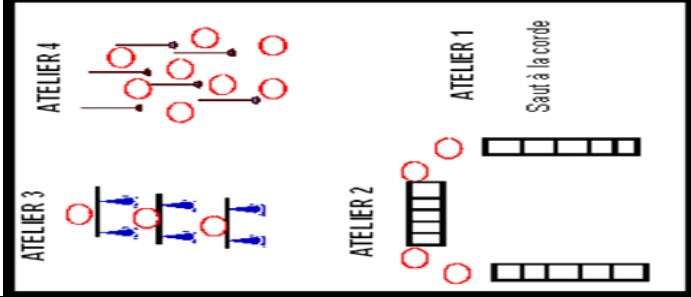


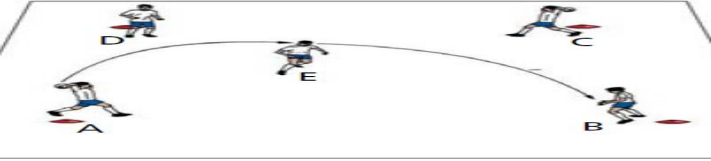
séance / 2		Les instruments
Echauffement	Course 10m/ 20 coordination avec et sans ballon 10m	
Control du corps		<p>Exercice : 20 m</p> <p>1/ sur une jambe, toucher les plots avec l'autre jambe qui ne touche pas le sol</p> <p>2/sur une jambe, un partenaire vous envoie le ballon, passe intérieur, coup de pied.. sans perdre l'équilibre</p> <p>3/Saut sur une jambe en marche avant dans les cerceaux. Sur une jambe (aller jambe droite, retour jambe gauche). Se stabiliser</p> <p>4/ Appui jambe gauche dans les cerceaux rouges, jambe droite .dans les cerceaux bleus</p>
Manipulation de ball		<p>Exercice : jonglages en mouvement 20m par 2-3-4 ou 5</p> <p>-Un ballon par équipe..</p> <p>-Objectif : mettre les ballons dans un panier (une poubelle,</p> <p>-le ballon ne doit pas tomber pendant le parcours sinon retour à ..la ligne de départ</p>
Sensibilité de rythme		<p>.Jeu a thème : pression/ changer de rythme 20m</p> <p>1/ joueurs autour d'un carré (+ 1 dans le carré) doivent conserver le ballon.</p> <p>2/ touches maximum. Mouvements autorisés.</p> <p>3/ joueurs au centre qui doivent récupérer le ballon.</p> <p>Le joueur qui perd le ballon passe au centre.</p> <p>4/Placer des ballons près du jeu pour ne pas qu'il y ait de temps morts</p>
Manipulation de ball		<p>Exercice : Passe a distance / control : 20m</p> <p>1/ Trois joueurs se tiennent sur une seule ligne</p> <p>/2 Échange de passe-réception</p> <p>3/ Diversification des passes entre court, long, sol et volley</p> <p>4/ Appliquer un type de contrôle spécifique</p>

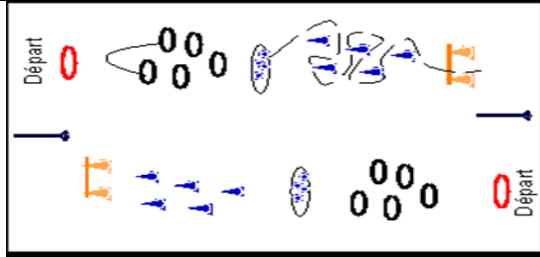
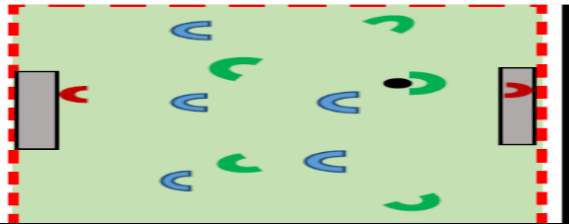
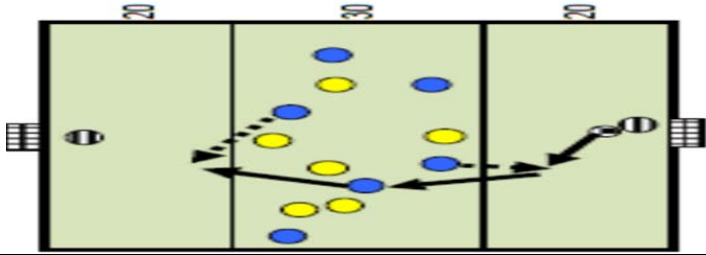
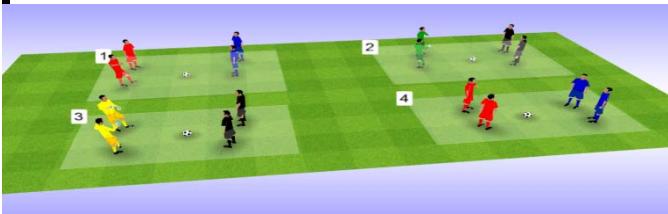
séance / 3	Les instruments	
Echauffement	Course 10 / coordination avec ballon , (jonglage) /passe et va 10m	
Control du corps		<p>Exercice : appui-coordination-bondissements avec augmentation de l'intensité 20m intervalles</p> <p>4 passages : Appuis slalom plots rouges (marche avant), puis cerceaux, sauts, cerceaux, sauts, pas chassés arrières rapides (plots bleus) et marche avant-arrière autour des cerceaux verts.. .Recuperation 30 seconds</p>
Manipulation de ball		<p>Jeu a thème : Récupérer le ballon en bloc 20m</p> <p>1/Enchaînement de 10 passes= 1 point 2/10 passes + stop balle derrière la ligne adverse = 3 Point</p>
Sensibilité de rythme		<p>Jeu a thème : changement de rythme 20m</p> <p>1/ Chaque joueur a une balle 2/ Les joueurs déplacent le ballon dans le carré 3/ L'entraîneur donne un signal pour augmenter la vitesse de conduite /3 L'entraîneur signale de ralentir la vitesse de conduite</p>
Manipulation de ball		<p>Jeu a thème : conduit de Ball/ tire 20m :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 équipes de 3 joueurs dans un parcours horizontal sur le but - Le joueur conduit le ballon dans un chemin sinueux pour terminer la piste avec un tir direct sur le but - Prendre en compte le remplacement de l'pied gauche / droit - La situation peut être transformée en une compétition entre 4 équipes, l'équipe gagnante qui marque le plus

séance / 4	Les instruments	
Echauffement	Course 10m / passe a10/ 10m	
Control du corps		<p>Exercice : orientation spatial à l'aide du ballon 20m</p> <p>1/ 3 joueurs contre 3 autres ,Le joueur lance le ballon avec sa main derrière le joueur adverse . 2/ Le joueur qui reçoit tourne et reçoit le ballon, le amortie et le control , Prendre en compte le 3/remplacement des rôles tous les 1,30 dinars</p>
Manipulation de ball		<p>Exercice : Contrôle orienté + suit 15 m</p> <p>1/8 joueurs 1 joueur à chaque plot A,B et C 2 joueurs aux plots D et E</p> <p>Contrôle orienté et suit 1(contrôle + passe libre 2) contrôle pied droit + passe pied droit 3) contrôle pied gauche + passe pied gauche 4) changer de sens</p>
Sensibilité de rythme		<p>Jeu a thème : Synchroniser le rythme du ballon 20 intervalle</p> <p>Deux joueurs se tiennent le long du milieu de terrain</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les deux joueurs démarrent lorsque le signal est entendu - Le porteur du ballon change de virage par des lancements rapides - des pauses - un camouflage en s'arrêtant - un retour du ballon en arrière puis un nouveau lancement avec lui vers l'avant <p>Le non- porteurs essaie de synchroniser son rythme avec le porteur</p>
Manipulation de ball		<p>exercice : Tire au but 30 m :</p> <p>1/ Exercice pour 10 joueurs, 3 joueurs en rouge, 3 joueurs en noir, 3 joueurs en vert et 1 gardien.</p> <p>2/ Durée : 3 X 10 minutes, total 30 minutes (changement d'ateliers toutes les 10 min)</p> <p>3/ Amélioration de l'enchaînement conduite-tir.</p> <p>4/ ballon chacun et 1 gardien. Trois ateliers sont matérialisé.</p>

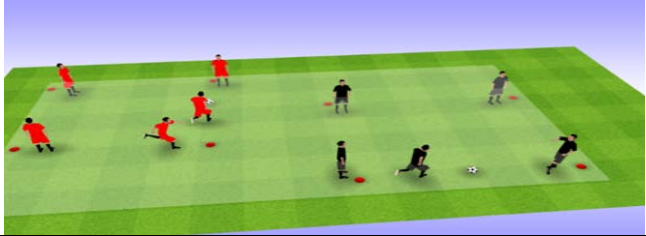
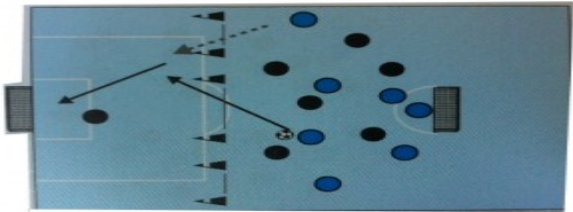

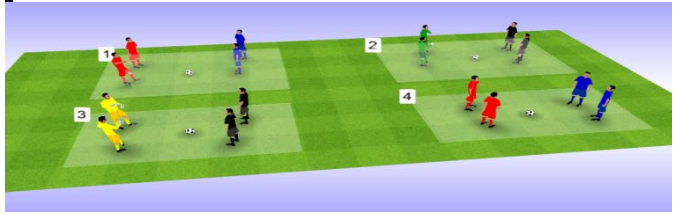
séance / 5	Les instruments	
Echauffement	Course 10m / (passe varier par l'intérieur/ extérieur de pied)10m	
Control du corps		<p>Exercice : orientation spatial à l'aide du ballon 20m 1/ 3 joueurs contre 3 autres ,Le joueur lance le ballon avec sa main derrière le joueur adverse . 2/ Le joueur qui reçoit tourne et reçoit le ballon, le amortie et le control , Prendre en compte le 3/remplacement des rôles tous les 1,30 dinars</p>
Manipulation de ball		<p>Exercice : Contrôle orienté + suit 1/8 joueurs 1 joueur à chaque plot A,B et C 2 joueurs aux plots D et E Contrôle orienté et suit 1(contrôle + passe libre 2) contrôle pied droit + passe pied droit 3) contrôle pied gauche + passe pied gauche 4) changer de sens</p>
Sensibilité de rythme		<p>Jeu a thème : Synchroniser le rythme du ballon 20 intervalle Deux joueurs se tiennent le long du milieu de terrain - Les deux joueurs démarrent lorsque le signal est entendu - Le porteur du ballon change de virage par des lancements rapides - des pauses - un camouflage en s'arrêtant - un retour du ballon en arrière puis un nouveau lancement avec lui vers l'avant Le non- porteurs essaie de synchroniser son rythme avec le porteur</p>
Manipulation de ball		<p>exercice : Tire au but 30m : 1/ Exercice pour 10 joueurs, 3 joueurs en rouge, 3 joueurs en noir, 3 joueurs en vert et 1 gardien. 2/ Durée : 3 X 10 minutes, total 30 minutes (changement d'ateliers toutes les 10 min) 3/ Amélioration de l'enchaînement conduite-tir. 4/ ballon chacun et 1 gardien. Trois ateliers sont matérialisé.</p>

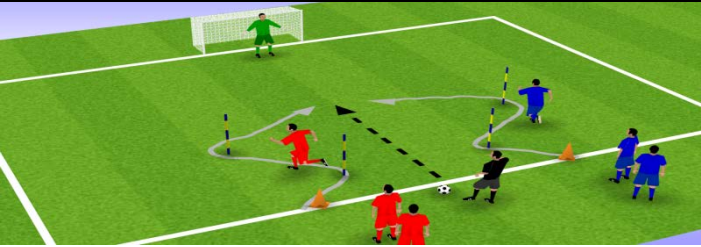
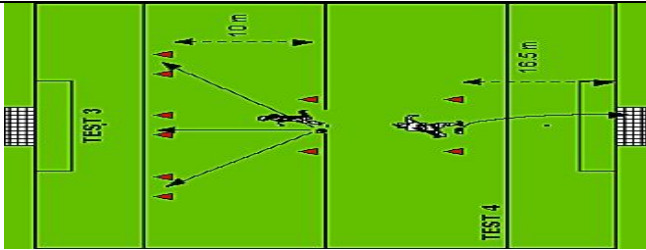

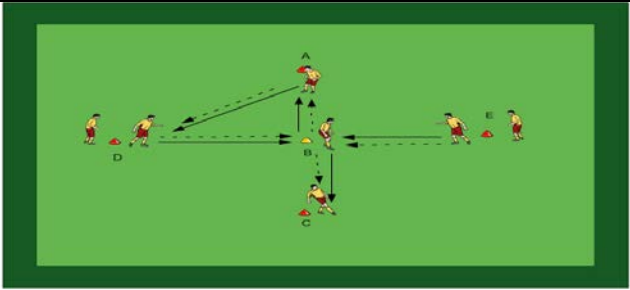
séance / 6	Les instruments	
Echauffement	Course 10m /bouger sur place démarrer /attraper le ballon 10m	
Control du corps		<p>Exercice : Développement de Appuis : 20 m</p> <p>1/ 4 ateliers Renforcer les muscles inférieurs Atelier 1 Saut à la corde gauche / droite Atelier 2 parcourant le chemin en changeant le type d'ancre Atelier 3 - Entraînement avec ballon métrique, saut d'obstacles dans les anneaux en séquence sans s'arrêter, la hauteur de la barrière est d'au moins 30 cm. Atelier 4: Traverser le chemin avec séparation dans le temps</p>
Manipulation de ball		<p>situation : Orientation spatiale exploiter les espaces 30m</p> <p>8v8v demi-terrain compétitif</p> <p>Les joueurs attaquants doivent se déplacer dans des espaces vides</p> <p>Les joueurs de défense doivent fermer les espaces ouverts</p>
Sensibilité de rythme		<p>Exercice : suivi le rythme de mon partenaire duel</p> <p>1/Deux joueurs partent de la même ligne</p> <p>2/Le joueur adverse synchronise le porteur du ballon</p> <p>3/Le porteur du ballon doit passer de lent à rapide jusqu'à la fin de l'attaque</p>
Manipulation de ball		<p>Exercice : jeu de tête 20 m</p> <p>1/ Quatre joueurs occupent les quatre sommets d'un carré, un défenseur (E) se tient au centre du terrain. Les joueurs A et C ont un ballon. A lance vers E qui, en l'air, se tourne et joue de la tête vers B. Puis A prend la place de E (et vice-versa) et renvoie de la tête le lancer de C vers D. Celui qui a joué de la tête prend la position de son lanceur.</p>

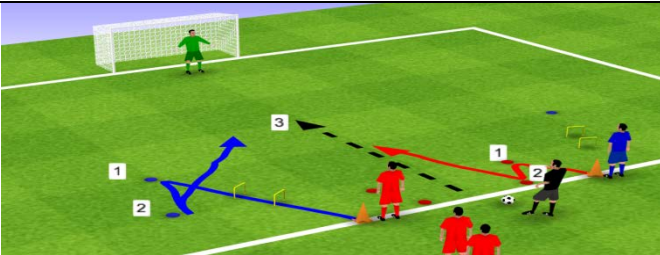

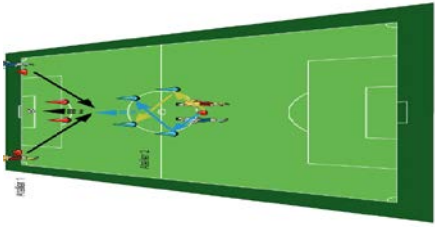

séance / 7	Les instruments	
Echauffement	Course 10m /passe et va 10m	
Control du corps		<p>Exercice : Développement de Appuis : 20 m</p> <p>1/ 4 ateliers Renforcer les muscles inférieurs Atelier 1 Saut à la corde gauche / droite Atelier 2 parcourant le chemin en changeant le type d'ancre Atelier 3 - Entraînement avec ballon métrique, saut d'obstacles dans les anneaux en séquence sans s'arrêter, la hauteur de la barrière est d'au moins 30 cm. Atelier 4: Traverser le chemin avec séparation dans le temps</p>
Manipulation de ball		<p>situation : Orientation spatiale exploiter les espaces 30m</p> <p>8v8v demi-terrain compétitif</p> <p>Les joueurs attaquants doivent se déplacer dans des espaces vides</p> <p>Les joueurs de défense doivent fermer les espaces ouverts</p>
Sensibilité de rythme		<p>Exercice : suivi le rythme de mon partenaire duel 20m</p> <p>1/Deux joueurs partent de la même ligne</p> <p>2/Le joueur adverse synchronise le porteur du ballon</p> <p>3/Le porteur du ballon doit passer de lent à rapide jusqu'à la fin de l'attaque</p>
Manipulation de ball		<p>Exercice : jeu de tête 20 m</p> <p>1/ Quatre joueurs occupent les quatre sommets d'un carré, un défenseur (E) se tient au centre du terrain. Les joueurs A et C ont un ballon. A lance vers E qui, en l'air, se tourne et joue de la tête vers B. Puis A prend la place de E (et vice-versa) et renvoie de la tête le lancer de C vers D. Celui qui a joué de la tête prend la position de son lanceur.</p>

séance / 8	Les instruments	
Echauffement	Course 10m // coordination avec ballon 10m	
Control du corps		<p>Exercice : travail d'Appuis /équilibre dynamique : 20 m</p> <p>1/ une équipe a chaque couloire 5 plans, 6 cerceaux , un Piquet</p> <p>2/ Chaque équipe part du poteau saute à l'intérieur des cerceaux - Le joueur prend le ballon de l'intérieur d'un cercle puis continue de le conduit entre les plans .- Il passe le ballon sous l'haies , saute dessus, puis court à toute vitesse vers le piquet</p>
Manipulation de ball		<p>situation : conservation de ball 30m</p> <p>9v9 demi terrain , 1/ L'objectif est de faire 10 passes de suite pour marquer un point , 2/ Jeu en deux touches obligatoires</p> <p>3/ Jouer sur le nombre de passe / 4/ réduire les démontions du terrain</p>
Sensibilité de rythme		<p>Situation : Changer le rythme pour marquer 30m</p> <p>1/ Position compétitive 6v6</p> <p>2/ La zone centrale détermine la zone d'accélération de rythme</p> <p>3/ Une seule touche dans la zone centrale est autorisée</p>
Manipulation de ball		<p>Exercice : jeu réduit conservation 20 m</p> <p>1/ 4 ateliers chaque ateliers a 4 joueur</p> <p>2/situation 2c2</p> <p>3/ Pour marquer un point, chaque équipe doit effectuer six passes sans interruption</p> <p>4/ Pour la complexité, le augmenté nombre de passes chaque fois</p>

séance / 09	Les instruments	
Echauffement	Course 10m / accélération puis passe (pied gauche/ droit)10m	
Control du corps		<p>Exercice : changement de direction 20 m</p> <p>choix de parcours 3 fois au cours de la course</p> <p>3 choix au départ puis 3 choix en pleine course (annoncer une couleur au départ puis une nouvelle couleur en pleine course avant le passage entre les piquets) et enfin de nouveau 3 choix en pleine course (annoncer une nouvelle couleur juste après le passage entre les piquets pour passer dans une des 3 portes tracées avec des cônes).</p>
Manipulation de ball		<p>situation : Orientation spatiale exploiter les espaces 30m</p> <p>8v8v demi-terrain compétitif</p> <p>Les joueurs attaquants doivent se déplacer dans des espaces vides</p> <p>Les joueurs de défense doivent fermer les espaces ouverts</p>
Sensibilité de rythme		<p>Exercice : suivi le rythme de mon partenaire duel 20m</p> <p>1/Deux joueurs partent de la même ligne</p> <p>2/Le joueur adverse synchronise le porteur du ballon</p> <p>3/Le porteur du ballon doit passer de lent à rapide jusqu'à la fin de l'attaque</p>
Manipulation de ball		<p>Exercice : jeu de tête 20 m</p> <p>1/ Quatre joueurs occupent les quatre sommets d'un carré, un défenseur (E) se tient au centre du terrain. Les joueurs A et C ont un ballon. A lance vers E qui, en l'air, se tourne et joue de la tête vers B. Puis A prend la place de E (et vice-versa) et renvoie de la tête le lancer de C vers D. Celui qui a joué de la tête prend la position de son lanceur.</p>

séance / 10		Les instruments
Echauffement	Course 10m / conduite de balle petite foulé. signal talon fesse. signal monter de genou. signal monter de ballon. signal s'accroupir 1 fois devant sont ballon 10m.	
Control du corps		<p>Exercice : la latéralité / coordination fine/ passe et va 20 m</p> <p>1/ - Le joueur n'utilise son pied droit que 3 m.,2/Le joueur utilise son pied gauche uniquement en 3m ,3/Le joueur passe le ballon à son coéquipier puis prend sa place44v L'équipe gagnante qui termine 3 matchs en premier</p>
Manipulation de ball		<p>Enchaînement passe courte décisive suivi de tir 20m</p> <p>1/ 6 joueurs en rouge, 6 joueurs en noir et 2 gardiens 2/6X6 avec gardiens sur un demi-terrain avec zone matérialisé par trois portes , 3/ Les noirs défendent au-delà des plots et peuvent marquer sans contrainte particulière. , 4/ Quand aux rouge, pour marquer, ils doivent passer le ballon dans une des trois portes pour un joueur lancé.</p>
Sensibilité de rythme		<p>Exercice : Vitesse Vivacité 20m</p> <p>1/ Au signal, se déplacer de profil en effectuant différents appuis entre les plots et accélérer jusqu'au plot rouge (10m) 2/ Varier les combinaisons d'appuis. Par exemple, alternance pied droit/gauche, alternance pied gauche/ droit... 3/Utiliser des signaux de départ différents (sonore, visuel) 4/ Arriver avant son adversaire.</p>
Manipulation de ball		<p>Exercice : jeu réduit conservation 20 m</p> <p>1/ 4 ateliers chaque ateliers a 4 joueur 2/situation 2c2 3/ Pour marquer un point, chaque équipe doit effectuer six passes sans interruption 4/ Pour la complexité, le augmenté nombre de passes chaque fois</p>

séance / 11		Les instruments
Echauffement	Course 10m / passe a10/ touche de ball /passe et va 10m	
Control du corps		<p>Exercice : changement de direction + duel (frappe - dribble) 20m</p> <p>Un passage toutes les 45 secondes environ</p> <p>Vitesse sur 15 mètres , Ballon envoyé au centre (flèche noir) par l'entraîneur (ou un joueur), le premier le récupère et frappe si il peut ou duel Possibilité de varier les angles, les distances de course, les temps de récupération, ..</p>
Manipulation de ball		<p>Exercice : améliorer la qualité de passe 30m</p> <p>Ballon arrêté entre 2 plots. A 10 m, 3 petits buts (1 m de large) sont installés. Ils sont distants entre eux de 3m. ,2/Le joueur a 2 essais pour faire passer la balle dans chaque petit but. Les points sont comptabilisés à chaque essai. Pied gauche/ droit .</p>
Sensibilité de rythme		<p>Exercice : vitesse de réaction : 15 m</p> <p>Définir une zone (rond central, 5 mètres, Carré de 12x12</p> <p>Les joueurs se déplacent dans une zone définie, au signal (annonce d'un chiffre), les joueurs doivent former des grappes du nombre de joueurs correspondant au chiffre. Le ou les joueurs sans grappe, fais des pompes ou un autre gag</p>
Manipulation de ball		<p>Exercice : control orienté : 20 m</p> <p>1/ 8 joueurs 1 joueur à chaque plot A,B et C 2 joueurs aux plots D et E</p> <p>2/ (Contrôle orienté et suit 1) contrôle + passe libre 2) contrôle pied droit + passe pied droit 3) contrôle pied gauche + passe pied gauche 4) changer de sens</p> <p>3/ le ballon au sol</p> <p>Marges des cônes 10 mètres</p>

séance / 12	Les instruments	
Echauffement	Course 10m conduite de balle petite foulé ,passe/ course arrière /latérale/ accélération / 10m	
Control du corps		<p>Exercice : control moteur 1 (accélération - freinage) 20m</p> <p>vitesse avec prise de décision - réaction (2 choix) + vitesse avec changement de direction (et contraintes sur le parcours) + duel (frappe - dribble) ,2/ possibilités ici (bleu ou rouge).. Ajout de contraintes sur un parcours (petites haies à éviter) ,3/Ballon envoyé au centre, le premier le récupère et frappe si il peut ou duel</p>
Originalité des idées cinétiques		<p>Situation : Triangle de créativité 20m</p> <p>1/ Un chemin défini par trois menus (triangle) ,2/ Entre chaque stand, une distance de 5 mètres ,3/ Le porteur du ballon est invité à dribbler contre chaque support d'une manière différente à chaque fois.4/ Le coach prend en compte l'enregistrement de dribbles exceptionnels</p>
Sensibilité de rythme		<p>Exercice : Attaque /Duel (suivi le rythme de l'adversaire) 20m</p> <p>1/ travail sur 2 ateliers simultanés AT1: 2 groupes de 3 joueurs à chaque plots ,Départ au top de l'éducateur. Accélération ,contourner le plot et duel pour marquer le but Le ballon est donné quand les joueurs arrivent aux plots</p>
Manipulation de ball		<p>Exercice : Enchaînement : control/ passe/ déplacement: 20m</p> <p>1/ 3 joueurs A,B et C. A qui dispose du ballon et C sont placés à un but.</p> <p>2/ A fait une passe à ras de terre à B qui va vers le ballon, A court après son ballon. B contrôle le ballon de la première touche et le prend pour traverser le but de cône, puis il fait une passe à C et prend la position initiale de A.</p>

séance / 13

Echauffement

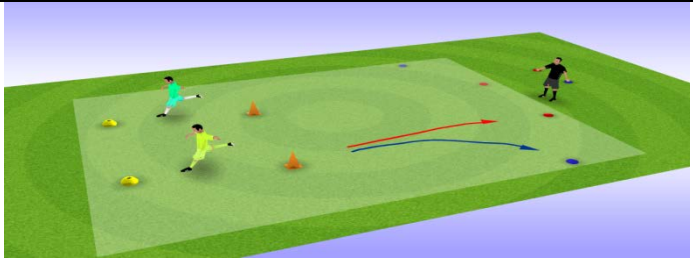


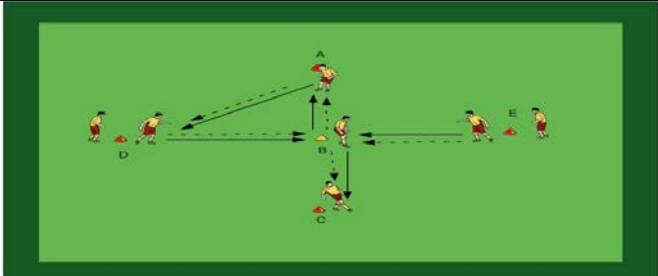
Course 10m / conduite de balle vitesse augmenter . signal talon fesse. signal monter de genou. signal monter de ballon.
signal s'accroupir 1 fois devant sont ballon 10 m.

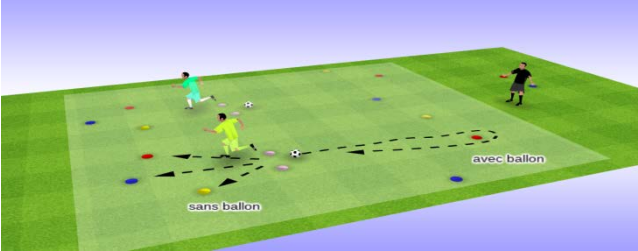

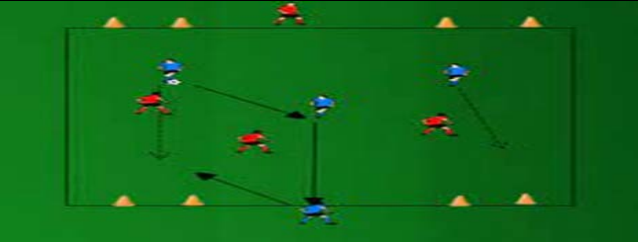
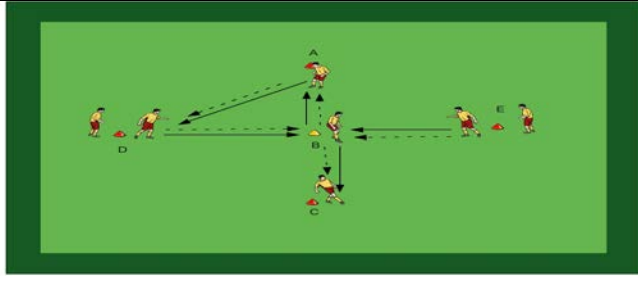
Jour de Match

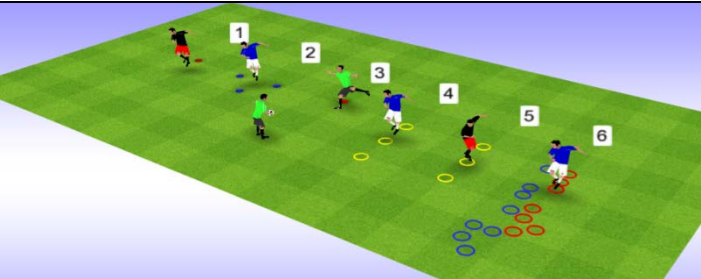


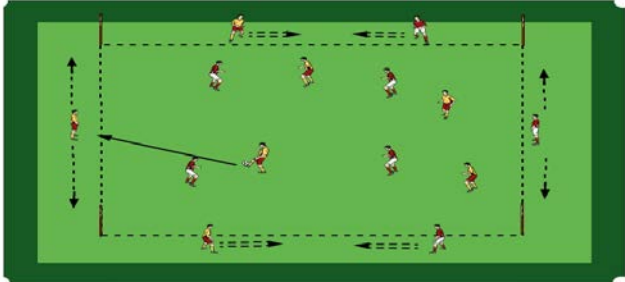


Retour au calme

Course de petite foulé. Etirement

séance / 14	Les instruments	
Echauffement	Course 10m / passe a10/ /accélération 10m	
Control du corps		<p>Exercice : organisation spatial/ marche arrière + se retourner+ accélération 20m</p> <p>1/ Au signal (sonore, visuel,..), les joueurs démarrent en marche arrière (départ de face ou de dos), puis arrivés au plot se retournent et accélèrent jusqu'à la couleur que vous avez annoncée (au moment où ils se retournaient) ..</p>
Originalité des idées cinétiques		<p>Situation : Position du problème : 20 m</p> <p>1/ Dans une zone directement devant le but à 10 m, 2/ Passer à un joueur de ballon à air qui reçoit à l'intérieur de la zone ,3/Le joueur attaquant essaie de sauter le défenseur et marque / deux défenseurs sont ajoutés à chaque fois .</p>
Capacité expressive		<p>Exercice : codage /décodage passe/ déplacement/tire : 20m</p> <p>1/ En position offensive devant le but</p> <p>2/ Le joueur attaquant passe le ballon au joueur adverse puis décolle vers le but</p> <p>3/ Le joueur adverse, avant de renvoyer le ballon au joueur attaquant, lui fait un signe de tête pour indiquer la direction du ballon de droite à gauche</p> <p>3/ Le joueur attaquant décode, reçoit le ballon, puis tire</p>
Manipulation de ball		<p>Exercice : Enchaînement : control / passe /déplacement : 20m</p> <p>1/ 3 joueurs A,B et C. A qui dispose du ballon et C sont placés à un but.</p> <p>2/ A fait une passe à ras de terre à B qui va vers le ballon, A court après son ballon. B contrôle le ballon de la première touche et le prend pour traverser le but de cône, puis il fait une passe à C et prend la position initiale de A.</p>

séance / 15	Les instruments	
Echauffement	Course 10m / passe et réception en reste bouger (avant , arrière, gouache, droit) / 10m	
Control du corps		<p>Exercice : Visio -manuel réaction puis vivacité avec ballon.</p> <p>Les joueurs (de face ou de dos) démarrent au signal (visuel ou sonore) et vont toucher le cône de la couleur annoncée. ,Puis reviennent prendre le ballon pour aller contourner, en conduite, le cône de la nouvelle couleur annoncée (vous pouvez annoncer la couleur juste avant que les joueurs arrivent au ballon)..</p>
Originalité des idées cinétiques		<p>Situation : Position du problème/ (supériorité numérique) 20m</p> <p>En position 6 contre 6 (5 + 1) , Marquer un but dans le but de l'adversaire ,Chaque fois qu'un but est marqué, un joueur est ajouté à l'équipe perdante</p>
Capacité expressive		<p>Situation : Codage et décodage: 20 m</p> <ul style="list-style-type: none"> -4 contre 4, une zone de quatre buts est définie -chaque équipe reste un joueur en dehors de la région - Les deux joueurs à l'extérieur de la zone dirigent leurs coéquipiers par des gestes
Manipulation de ball		<p>Exercice : Enchaînement : control/ passe /deplacement: 20m</p> <p>1/ 3 joueurs A,B et C. A qui dispose du ballon et C sont placés à un but.</p> <p>2/ A fait une passe à ras de terre à B qui va vers le ballon, A court après son ballon. B contrôle le ballon de la première touche et le prend pour traverser le but de cône, puis il fait une passe à C et prend la position initiale de A.</p>

séance / 16	Les instruments	
Echauffement	Course 10m / passe a dix /accélération 10m	
Control du corps		<p>Exercice : Proprioception - équilibre 20 m</p> <p>2: sur une jambe, un partenaire vous envoie le ballon, passe intérieur, coup de pied.. sans perdre l'équilibre..</p> <p>3: Saut sur une jambe en marche avant dans les cerceaux. Sur une jambe (aller jambe droite, retour jambe gauche). Se stabiliser 3-4 secondes dans un cerceau avant de sauter pour le suivant..</p> <p>6: Appui jambe gauche dans les cerceaux rouges, jambe droite dans les cerceaux bleus.</p>
Originalité des idées cinétiques		<p>Situation : Position du problème jeu de toro 20m</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6 contre 2, superficie de 8m 2 - Les joueurs du cercle essaient d'échanger le ballon entre eux sans interruption - Les milieux essaient de couper le ballon - Au niveau primaire, deux touches sont autorisées (recevoir / passer), puis une seule touche
Capacité expressive		<p>Situation : démarquer et faire un appel : 20 m</p> <p>4 joueurs autour d'un carré (+ 1 dans le carré) doivent conserver le ballon. 2 touches maximum. Mouvements autorisés, 3 joueurs au centre qui doivent récupérer le ballon., Le joueur qui perd le ballon passe au centre ,Placer des ballons près du jeu pour ne pas qu'il y ait de temps morts.</p>
Manipulation de ball		<p>situation : occupation de l'espace en largeur /profondeur 20m</p> <p>1/But: faire jeu- occupation de l'espace en largeur et en profondeur une passe au capitaine Objectif: Occuper l'espace en largeur et profondeur. Équipe: 5 contre 5 (préconisé) Terrain: 30m X</p> <p>2/Consignes: - Possibilité de trouver les joueurs à l'extérieur du terrain pour écarter le jeu - les joueurs à l'extérieur peuvent trouver directement le capitaine.</p>

séance / 17

Echauffement

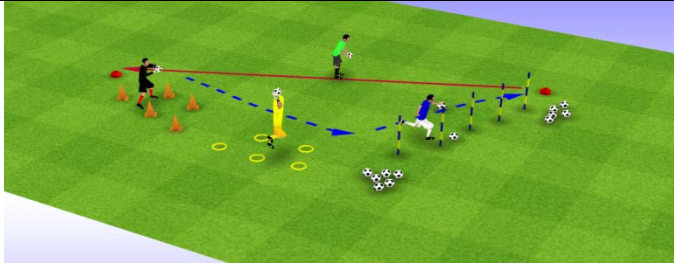

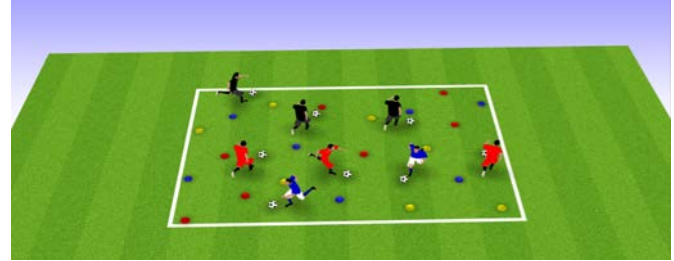
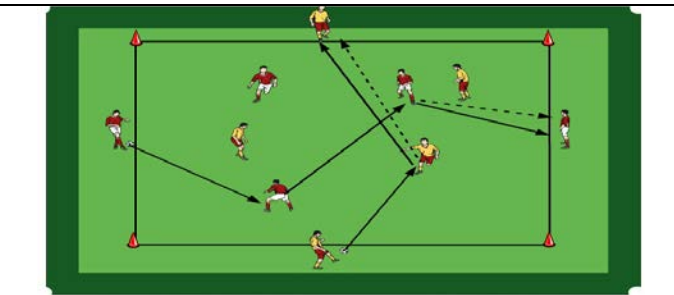
Course 10m / conduite de balle vitesse augmenter . signal talon fesse. signal monter de genou. signal monter de ballon. signal s'accroupir 1 fois devant sont ballon 10 m.


Jour de Match

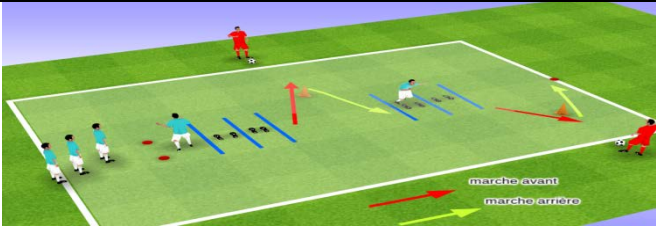





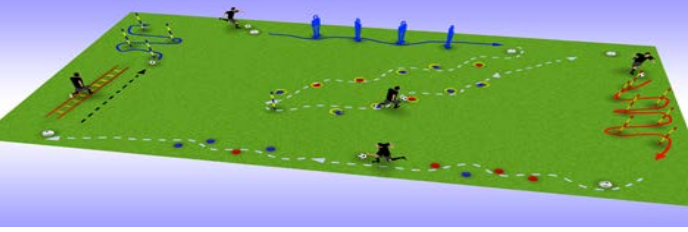
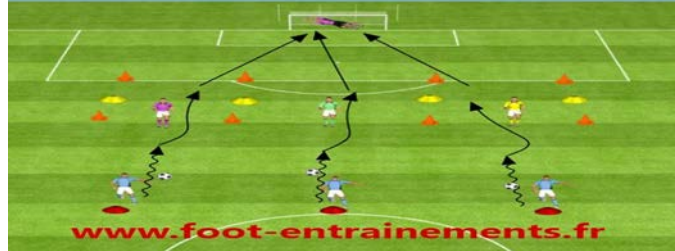

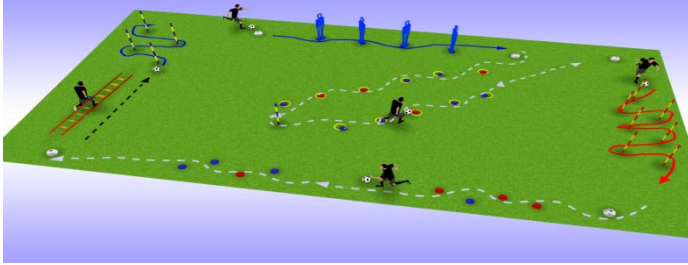
Retour au calme

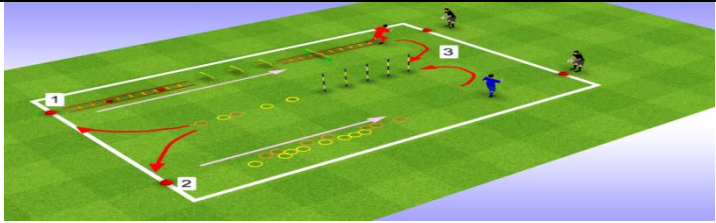

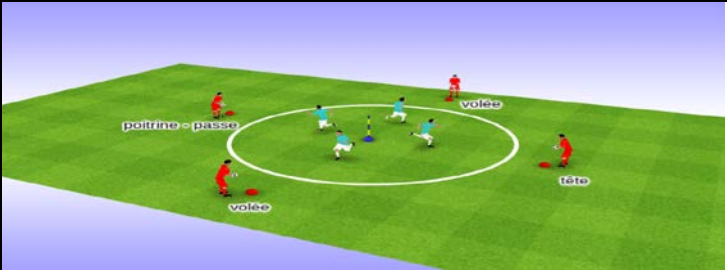

Course de petite foulée. Etirement


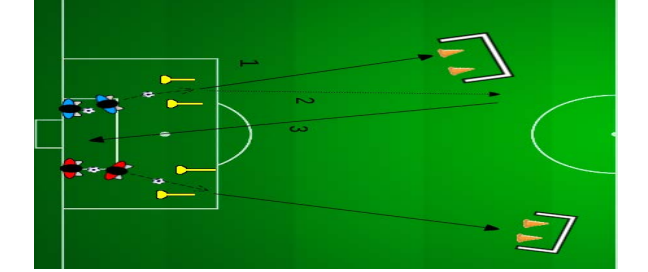
séance / 18	Les instruments	
Echauffement	Course 10m / jeu de chasse 10m	
Control du corps		<p>Exercice : Dissociation haut et bas de corps .20m</p> <p>Exercices d'appuis (pas chassés entre les plots, sauts dans cerceaux) tout en faisant une action différente avec le haut du corps (passer le ballon dans le dos)...Puis slalom avec ballon aux pieds (et ballon dans les mains).. Enfin terminer par une marche arrière (avec ou sans ballon dans les pieds) et ballon dans les mains..</p>
Originalité des idées cinétiques		<p>Situation : control sous pression 20m</p> <p>1/ Chaque joueur a deux balles ,2/ Le joueur conduit les deux balles avec les deux pieds entre les assiette ,il est interdit au joueur de toucher les assiette ,Il est interdit au joueur de toucher d'autres joueurs</p>
Capacité expressive		<p>Situation : Codage et décodage: organisation perceptive 20 m</p> <p>1/Dans un carré défini (taille en fonction du nombre de joueur) 2/Annoncez une couleur: Les joueurs doivent faire le tour des cônes de la couleur annoncée ... changez de couleur toutes les minutes .. Conduite libre. Interdit de toucher un partenaire (et son ballon). Puis imposer pied droit, pied gauche, semelle ... Varier les rythmes (lent, normal, rapide).</p>
Manipulation de ball		<p>jeu: conserver / progresser 20m</p> <p>1/ Équipe: 5 c 5 Terrain: 25m X 25m Déroulement Un ballon par équipe Interdit de lever et d'arrêter le ballon. Le ballon doit circuler de l'intérieur vers l'extérieur. Le joueur qui transmet le ballon au joueur cible prend la place de celui-ci. -Les 2 joueurs cibles joints = 1 pt Notes.</p>

séance / 19	Les instruments	
Echauffement	Course 10m / conduit de Ball , signal (accélération retour en arrière) 10m	
Control du corps		<p>Exercice : déplacement .Avant /arrière / tire 20m</p> <p>Travail de fréquence entre les lattes (2 appuis entre chaque latte, de côté), puis accélération, passe et marche arrière ,Même exercice que précédemment mais avec frappe dans la petite cage (ou entre 2 plots) à la place</p>
Originalité des idées cinétiques		<p>Situation : Jeu de passes avec dribble et feinte : 20m</p> <p>1/Trois cônes sont placés comme indiqué sur le dessin. Chaque cône est occupé par un joueur, le ballon se trouve au cône de départ A. Joueur A fait un une-deux avec B et fait ensuite une passe longue à ras de terre à C. Celui-ci contrôle le ballon en pivot et essaie d'appliquer une feinte pour se jouer de l'adversaire A qui vient d'aller vers lui. A prend la position de B, B va vers la position de C et C va maintenant ouvrir le jeu en tant que "A".</p>
Capacité expressive		<p>Situation : Codage et décodage: 20 m</p> <p>-4 contre 4, une zone de quatre buts est définie Chaque joueur porte un numéro spécifique des deux équipes Le coach annonce un numéro Les deux joueurs des deux clubs avec le même numéro sortent pour attraper le ballon et tirer</p>
Manipulation de ball		<p>EXERCICE : CONDUIT/ TIRE</p> <p>1/ Le joueur a le ballon 2/ Le joueur choisit un chemin spécifique après avoir entendu le signal 2/ Le joueur évite les obstacles 2/Après avoir quitté les obstacles, le joueur tire sur la cible 2Cela peut transformer l'exercice en une position compétitive entre deux équipes</p>

séance / 20	Les instruments	
Echauffement	Course 10m / coordination avec Ballon 10m	
Control du corps		<p>Exercice : Fréquence + marche avant arrière + ballon" 20m</p> <p>Travail de fréquence entre les lattes (2 appuis entre chaque latte, de côté), puis accélération et passe, marche arrière, le joueur se retourne, Travail de fréquence entre les lattes (2 appuis entre chaque latte, de côté), puis accélération, passe et marche arrière</p>
Originalité des idées cinétiques		<p>Situation : Recherche de feinte et dribble en 1 contre 1 : 20m</p> <p>Dans un carré de 10 m sur 10, le porteur de balle doit feinter et dribbler son adversaire avant de choisir la sortie par l'une des deux portes Après être sorti du carré, il peut frapper au but ou venir fixer et dribbler le gardien de but</p>
Capacité expressive		<p>Situation : (décodages) Vitesse de réaction puis duel et frappe :20m</p> <p>Les joueurs (de face ou de dos) démarrent au signal (visuel ou sonore) et vont toucher le cône de la couleur annoncée. Puis reviennent pour prendre le ballon et frapper au but.. Le premier sur ballon frappe (l'autre joueur le laissant frapper).. ou duel et frappe.</p>
Manipulation de ball		<p>Situation : Conservation du ballon et coordination : 20m</p> <p>1/ Conservation du ballon à 6vs6, 7vs7, ... Chaque fois qu'un joueur perd le ballon il doit aller faire un travail d'appuis-coordination (un exercice est placé sur chacun des 4 côtés du terrain) puis revient rapidement sur le terrain.</p>

séance / 21		Les instruments
Echauffement		Course 10m /conduit/ passe / 10m
Control du corps		<p>Exercice : Parcours coordination : 20m</p> <p>Plots, cônes et piquets rouge : conduite pied droit. Plots, cônes et piquets bleus : conduite pied gauche. Course continue à allure moyenne .Vous pouvez bien sûr changer les exercices, les distances, les contraintes...L'idée ici est de travailler l'endurance capacité tout en travaillant la coordination et la conduite de balle.</p>
Originalité des idées cinétiques		<p>Situation : Dribble Frappe : 20m</p> <p>1/ Trois joueurs ont le ballon ,2/ Ils essaient de contourner trois défenseurs se tenant à l'intérieur de trois portes , 3/ Les joueurs attaquants tentent de passer les portes en esquivant les défenseurs</p>
Capacité expressive		<p>Situation : Codage et décodage: 20 m</p> <p>-4 contre 4, une zone de quatre buts est définie Chaque joueur porte un numéro spécifique des deux équipes Le coach annonce un numéro Les deux joueurs des deux clubs avec le même numéro sortent pour attraper le ballon et tirer</p>
Manipulation de ball		<p>EXERCICE : Parcours "adresse" 20 m</p> <p>1 faire tomber le plot ,2 : se rapprocher le plus possible du piquet (comme "pointer" à la pétanque),.3/: toucher la barre transversale 4 / piquer le ballon et le mettre à l'intérieur d'un gros pneu (ce peut être un cerceau ou autre)5 : faire tomber le plot 6 / se rapprocher le plus possible du piquet (comme "pointer" à la pétanque). 7 passer le ballon sous la haie qui se trouve au milieu de la cage.</p>

séance / 22	Les instruments	
Echauffement	Course 10m / conduit petite foulée/accélération 10m	
Control du corps		<p>Exercice : 0-30 appuis + travail technique</p> <p>1/ échelle de rythme dans l'axe, 1 appuis entre chaque haie (H20cm) Interdiction de poser le pied dans les carrés d'échelle où se trouvent les cônes rouges. 2/ séquence cerceaux pied droit dans jaune et pied gauche dans orange Puis situation avec ballon (remise de volée, ou passe ou amorti poitrine passe ou ... variez les situations) .</p>
Originalité des idées cinétiques		<p>Situation : Conservation – pressing : 20 m</p> <p>4 équipes de 3 joueurs dans 4 carrés définis .Au top, l'entraîneur annonce une équipe qui part au pressing pour récupérer le ballon . Chaque joueur de l'équipe annoncée va dans un carré (un joueur par carré au pressing..</p>
Capacité expressive		<p>Situation : Codage et décodage : 20 m</p> <p>A chaque course, le joueur passe derrière le piquet puis va faire le travail technique</p> <p>Les joueurs à l'intérieur du cercle reçoivent des gestes indiquant le type de travail technique</p> <p>Les gestes sont visuels :</p> <p>(Signal de la tête / réception de la tête),</p> <p>(Signal de la poitrine / amortie avec poitrine)</p>
Manipulation de ball		<p>Exercice : coordination /techniques / finition 20 m</p> <p>1/Les joueurs passent entre les piquets</p> <p>2/ Les joueurs prennent le ballon et le conduisent entre les plans</p> <p>3/ Enfin le joueur tire sur le but</p> <p>4/ L'exercice peut être transformé en position compétitive entre deux équipes</p>

séance / 23	Les instruments	
Echauffement	Course 10m / passe a dix/ accélération 10m	
Control du corps		<p>Exercice : déplacement .Avant /arrière / tire : 20m</p> <p>Travail de fréquence entre les lattes (2 appuis entre chaque latte, de côté), puis accélération, passe et marche arrière ,Même exercice que précédemment mais avec frappe dans la petite cage (ou entre 2 plots) à la place</p>
Originalité des idées cinétiques		<p>Situation : Recherche de feinte et dribble en 1 contre 1 : 20m</p> <p>Position 1 contre 1 , Dans un porte de 10 m , le porteur de balle doit feinter et dribbler son adversaire, et frapper au but ,Le gardien de porte empêcher l'attaquant Essayer de changer chaque fois le type de fient et de dribble</p>
Capacité expressive		<p>Situation : Codage et décodage : 20 m</p> <p>1/ Le joueur accélère sur le côté de la couleur annoncée par l'entraîneur puis appuis en fréquence entre les lattes 2/ Le joueur envoyer le ballon a côté de la couleur annoncée par l'entraîneur dans la petite cage ou entre 2 plots</p>
Manipulation de ball		<p>EXERCICE : pression de la passe : 20m</p> <p>1/ Deux portes à une distance de 10 mètres. La porte est définie par deux cônes 2/ Deux équipes dans une confrontation 3/ Chaque équipe passe le ballon entre les cônes 4/ L'équipe qui passe à l'extérieur des cônes perd</p>

séance / 24

Echauffement

Course 10m / conduite de balle vitesse augmenter . signal talon fesse. signal monter de genou. signal monter de ballon. signal s'accroupir 1 fois devant sont ballon 10 m.

Jour de Match



Retour au calme

Course de petite foulée/ Etirement



CLUP SPORTIF AMATEUR DE FOOT BALL

CSTCSA

A

W . SOUK AHRAS

Nous, les responsables de club sportif amateur : **CSTCSA**

Nous témoignons que le maître : **GUETTAOUI MAHFOUDH** a mené sa
recherche scientifique intitulée :

**' L'impact d'un programme de développement de certains types
d'intelligence sur le niveau de comportement tactique offensif
individuel des joueurs de football de moins de 15 ans '**

Nous certifions qu'il a effectué ses recherches au niveau de notre club
sportif Pendant la Saison sportive 2019/2020





ملخص البحث باللغة العربية

اثر برنامج مقترح لتنمية بعض انواع الدكاء على مستوى التصرف الخططي الفردي الهجومي عند ناشئي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة

هدفت الدراسة الى ابراز تأثير برنامج مقترح لتنمية الدكاء الجسمي الحركي على مستويات التصرف الخططي الهجومي الفردي لناشئي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة ، اختيرت العينة بالطريقة المقصودة او الغرضية حيث تمثلت في لاعبي النادي الرياضي الهاوي CSTCSA بولاية سوق اهراس فئة اقل من 15 سنة والبالغ عددهم (22) لاعبا والمسجلين للموسم الرياضي 2020/2019 ، استخدم الباحث المنهج التجريبي القائم على المجموعة الوحيدة ، كما قام بتصميم وبناء اداة ملاحظة لقياس الدكاء الجسمي الحركي لدى افراد العينة، فيما تم الاستعانة باستمارة التحليل الخططي الفردي الهجومي للباحث عمرو علي (2010) ، استخدم الباحث الحزمة الاحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) لتحليل النتائج و توصل الباحث الى النتائج الاتية :

*اسهم البرنامج المقترح في تنمية مستويات الدكاء الجسمي الحركي لدى ناشئي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة

*اسهم البرنامج المقترح في تنمية مستويات التصرف الخططي الهجومي الفردي لدى ناشئي كرة القدم فئة اقل من 15 سنة

*توجد فروق دالة احصائيا في مستويات التصرف الخططي الهجومي الفردي بين مناطق اللعب الثلاثة (دفاع / وسط / هجوم) في القياس البعدي لصالح منطقة الوسط .

الكلمات المفتاحية : الدكاء الجسمي الحركي , التصرف الخططي الهجومي الفردي

Abstrait :

L'impact d'un programme proposé pour le développement de certains types de l'intelligences au niveau du comportement tactique offensif individuel chez les footballeurs, catégorie des moins de 15 ans

L'étude visait à mettre en évidence l'effet d'un programme proposé pour le développement L'intelligence corporelle-kinesthésique , utilisant une stratégie de résolution de problèmes sur les niveaux de comportement tactique offensif individuel des jeunes footballeurs, catégorie de moins de 15 ans ,Le chercheur a utilisé la méthode expérimentale basée sur le seul groupe, Il a également conçu et construit un outil d'observation pour mesurer L'intelligence corporelle-kinesthésique des membres de l'échantillon , Il a également utilisé la forme d'analyse le Comportement tactique individuelle offensive du chercheur Amr Ali (2010), L'échantillon a été choisi selon la méthode prévue ou envisagée, car il était représenté par les joueurs du club de sport amateur CSTCSA dans wilaya de Souk Ahras dans la catégorie des moins de 15 ans dont il y a (22) joueurs inscrits pour le Saison sportive 2019 / 2020 , Le chercheur a utilisé le progiciel statistique SPSS pour analyser les résultats et a atteint les résultats suivants :

- Le programme a conduit au développement de niveaux L'intelligence corporelle-kinesthésique de la jeunesse de football, catégorie de moins de 15 ans
- L'amélioration du niveau d'intelligence corporelle-kinesthésique affecte positivement les niveaux de comportement tactique offensif individuel chez les débutants du football, la catégorie des moins de 15 ans
- Il existe des différences statistiquement significatives entre les post mesures dans les niveaux de comportement tactique offensif individuel entre les trois zone de jeu, défense, milieu /attaque, en faveur du milieu.

Mots clés:

L'intelligence corporelle-kinesthésique, le comportement tactique offensif individuel.

Abstract:

The impact of a proposed program for the development of some types of intelligences at the level of individual offensive tactical behavior among footballers, category of less than 15 years

The study aimed to highlight the effect of a proposed program for the development of Bodily-kinesthetic Intelligence using a problem-solving strategy on the levels of individual offensive tactical behavior of young footballers, group less than 15 years old, The researcher used the experimental method based on the only group, He also designed and built an observation tool to measure the Bodily-kinesthetic Intelligence of the sample members , He also used Individual offensive tactical behavior analysis tool form the researcher Amr Ali (2010) , The sample was chosen by the intended method, as it was represented by the players of the amateur sports club CSTCSA in the state of Souk Ahras in the category of less than 15 years of which there are (22) players registered for the 2019/2020 sports season, The researcher used the SPSS statistical package to analyze the results, and he reached the following results :

* The proposed program has led to the development of Bodily-kinesthetic Intelligence levels of youth in football, category less than 15 years.

* The proposed program led to the development of the levels of individual offensive tactical behavior of of youth in football, category less than 15 .years

* There are statistically significant differences in the levels of individual offensive tactical behavior among the three playing areas (Defense/Middle/Attack) in favor of the midfield areas

Keywords:

Bodily-kinesthetic Intelligence , individual offensive tactical behavior