

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة محمد الحميد ابن باديس مستغانم

قسم علوم الإعلام و الإتصال

تخصس سمعي بصري



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Ba
MOSTAGANEM

رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر حول :

عنوان المذكرة :

واقع السياحة الجبلية في المناطق الداخلية رهانات و آفاق
أ. نموذجاً - ولاية سيدي بلعباس

الطالبة : فكار نسرین

الأستاذة المشرفة : صفاح أمال

مناقشة : كويبي حفصة

الاستاذة الرئيسية : رقاد حلیمة

السنة الجامعية: 2019 - 2020



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم

قسم علوم الإعلام و الإتصال

تخصص سعي بصري



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Ba
MOSTAGANEM

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر حول :

عنوان المذكرة :

واقع السياحة الجبلية في المناطق الداخلية رهانات و آفاق
أ. نموذج ولاية سيدي بلعباس

الطالبة : فكار نسرينا الأستاذة المشرفة : صفاح أمال .

مناقشة : كويبي حفصة .

الاستاذة الرئيسية : رقاد حليمة .

السنة الجامعية: 2019 - 2020

- دعاء -

يا رب لا تدعني أصاب بالغرور إذا نجحت و لا باليأس إذا فشلت بل ذكرني بأن الفشل هو التجارب التي تسبق النجاح .

يا رب علمني أن التسامح هو أكبر مراتب القوة و أن حب الإنتقام هو أول مظاهر الضعف .

يا رب إذا جردتني من النجاح أترك لي قوة العناد حتى أتغلب على الفشل و إذا جردتني ذمة الصحة أترك لي ذمة الإيمان .

يا رب إذا أسأت إلى الناس أعطيني شجاعة الاعتذار و إذا أساء لي الناس أعطيني شجاعة العفو و إذا نسيتك فلا تنساني .

- آمين يا ربه العالمين -

" إهداء "

إلى من في حنانها تنعمت و بفضل دعواتها أشق

طريقي نحو النجاح نبضة قلبي

أمي الحبيبة

إلى من حفزني على حب العلم و تحمل الصعاب

أبي العزيز

إلى إخوتي و أخواتي

" شكر و عرفان "

عملا لقول المصطفى صلى الله عليه و سلم

" من لا يشكر الناس لا يشكر الله "

الحمد لله الذي وهبني نعمة العقل سبحانه و الشكر له على إعانتني لإتمام هذا العمل سائلة إياه أن يبارك في جهدي كما أتقدم بأسمى العبارات و التقدير و العرفان لوالديا و أيضا أتقدم بالشكر الخالص و عظيم الإمتنان إلى أستاذتي الفاضلة " صفاح آمال "

التي تعهدتني بالتوجيه الدائم و المستمر و تحملت عناء قراءة ما جئت به في الجانب النظري و التطبيقي

إضافة إلى هذا الإطلاع على الربورتاج و تقديم النصائح من أجل تفادي أكبر قدر للإنتقادات فجزاها الله عنى خير الجزاء .

كما لا أنسى أن أشكر أختي " عبير " التي ساعدتني و دعمتني لإتمام عملي و أيضا صديقتي " آمال " و " حياة " شاركتا معي الأفكار و المعلومات و الآراء و إلى كل من ساعدني من قريب و بعيد لإنهاء هذا العمل المتواضع .

خطة البحث :

مقدمة.

أ-الإطار المنهجي :

1-التعريف بالموضوع .

2-أهداف الدراسة .

3-أهمية الدراسة .

4-تحديد المفاهيم .

5-صعوبات البحث .

6-حدود الدراسة .

7-الفئة المستهدفة .

ب-النوع الصحفي المختار .

1-تعريف الروبورتاج .

2-خصائص الروبورتاج .

3-أنواع الروبورتاج .

ج-الإطار التطبيقي :

أ-مرحلة ما قبل الإنتاج .

-السينوبسيس .

-المعاينة .

-أماكن التصوير .

السيناريو النهائي .

-البطاقة التقنية و الفنية .

ب-مرحلة الإنتاج :

-التصوير .

-التقاط الصورة .

التقاط الصوت .

مرحلة ما بعد الإنتاج :

المشاهدة و اختيار اللقطات .

التركيب .

التعليق .

الموسيقى .

المزج .

شارة البداية .

شارة النهاية .

التقطيع التقني .

خاتمة .

قائمة المصادر و المراجع .

مقدمة :

تعتمد السياحة اعتمادا كليا على البنية التحتية المرتبطة بها ، فكلما تطورت هذه الأخيرة كلما ساهم ذلك في تحقيق نتائج ايجابية ، و تتضمن البنية التحتية لبلد ما مقومات حضارية و تاريخية و خدمات متنوعة كالنقل و الاتصال و توفير الأمن و الطمأنينة للسائح و غيرها .

تعد منطقة جبل تسالة بسيدي بلعباس وجهة سياحية بامتياز حيث تشهد إقبالا كبيرا للزائرين للإستمتاع بجمالها خاصة خلال فصل الصيف ، و قد استفاد هذا الموقع السياحي من برامج للتهيئة و التوسيع على مساحة 6 هكتارات .

اضافة إلى هذا هناك أماكن أخرى تزخر بجمالها ، سد صارنو و بحيرة سيدي محمد بن علي و غيرها من أماكن و كل هذا سيكون في الروبورتاج الذي قمت بإعداده و من أجل الخروج من هاته الحلقة المفرغة أطرح إشكالي الآتي و من ثمة الإجابة عنه :

- ماهو واقع أماكن الجذب السياحي بالمناطق الجبلية لولاية سيدي بلعباس ؟.
- ماهي رهانات و مستقبل قطاع السياحة الجبلية في المناطق الداخلية لولاية سيدي بلعباس ؟ .

1-التعريف بالموضوع :

تعد السياحة الجبلية من أمتع أنواع السياحة الموجودة بالعالم و هي تحتل مكانة مهمة بين أشكال السياحة المختلفة لكونها مرتبطة بالطبيعة بشكل مباشر مع إعتماها على المجهود البدني إضافة إلى أنها تتوفر إمكانية التعرف على ثقافات أخرى و أناس يشاطرونا الإهتمامات نفسها فهي عبارة عن نشاط سياحي يرتبط بالجبل و الرياضات الجبلية من مغامرات اكتشافات و ركوب الجبال و الترحلق و اكتشاف مناظر الطبيعة و الكهوف و المغامرات و البحيرات و كذلك يلجأ إليها السياح للإسترخاء و التأمل و التواصل مع الطبيعة و استقراغ ضغوط حياة المدينة

2-أهداف الدراسة :

لقد كان الهدف في دراسة موضوع السياحة الجبلية في المناطق الداخلية خطوة مني لإلقاء الضوء على هذا الموضوع بشكل خاص بولاية سيدي بلعباس و لقللة الدراسات الميدانية لهاته الولاية من قبل الباحثين تخوفا من قلة المراجع و الدراسات السابقة ، فأخذت هاته الخطوة كتبرع مني للطلبة المقبلين على التخرج مستقبلا و فتح آفاق و تحديات و تشجيع الباحث الأكاديمي الخوض في غمار التجارب و تحدي الصعوبات و أيضا إعطاء صورة واقعية تلخص السياحة بصفة عام بولاية سيدي بلعباس بهدف تقريب الصورة للمتفرج .

3-أهمية الدراسة :

جاءت أهمية الموضوع من أهمية الإشكالية كون دراستي تعالج موضوعا هاما يمس القطاع الإقتصادي و التجاري و الثقافي و غيرها و أيضا يبرز واقع السياحة الجبلية في المناطق الداخلية و أستطيع تلخيص أهمية الدراسة كالآتي :

• ابراز المقومات السياحية الجبلية في المناطق الداخلية و التي هي بمثابة الركائز الأساسية للعرض السياحي و كذلك الخدمات السياحية فتعتبر شرط كافي لتحقيق الجذب السياحي .

• تسليط الضوء على المشاريع التنموية و التطوير للفندقة و المطاعم و المقاهي ذات الطابع السياحي مما يجعلها تتماشى مع رغبة المقصودين و الشعور بالراحة بدون أن أنسى المنتجات و موقف السيارات و غابات للإستجمام و شلالات و الجبال كل هاته المناظر تحفز السائح لزيارة هاته المناطق للإستجمام و التنزه و تغيير جو مع العائلة أو الأصدقاء فالجزائر بشكل عام جميلة و غنية بالثروات و الثقافات و اختلاف العادات و التقاليد و لكن يجتمع سكانها في شيء واحد ، اشراكهم في المعتقدات و حسن الضيافة .

4-تحديد المفاهيم :

تعريف السياحة لغويا و اصطلاحيا :¹

أ-لغويا : لفظ السياحة tourist مشتق من لفظ tour يعني باللغة الإنجليزية رحلة يقوم بها

الشخص و يعود إلى نفس النقطة التي بدأ منها أي رحلة دائرية تم التخطيط لها لزيارة عدة

أماكن من أجل المتعة و الاستجمام أو التعليم و خاصة خلال العطلات .

و في اللغة العربية تعني السياحة و التنقل من بلد لآخر طلبا للترفيه أو الاستطلاع أو الكشف

عن مناطق طبيعية أو حضارية .

ب-اصطلاحا : هي ظاهرة اجتماعية تشمل انتقال شخص² أو أشخاص في مجال اقامتهم إلى

أماكن أخرى داخل دولهم و هذه هي السياحة الداخلية أو خارج حدود دولهم و تعتبر هي

سياحية خارجية أو دولية .

مفهوم السياحة :

هي عملية انتقال الانسان من مكان لآخر لفترة زمنية بطريقة مشروعة تحقق المتعة النفسية أو

هي ظاهرة من ظواهر العصر التي تنبثق منه الحاجات المتزايدة للحصول على الراحة و

الاستجمام و تغيير الجو الروتيني و الاحساس بجمال المناظر الطبيعية و الشعور بالبهجة و

المتعة في الإقامة .

¹أ.د/فتحي محمد الشرقاوي ،، أ/نرمين الخطاب ، أ/وائل أمين ، مبادئ علم السياحة ، مكتبة بستان المعرفة ، الاسكندرية ، 2006 ، ص

3.

²زيد منير سيمان : الإقتصاد السياحي ، دار الولاية للنشر و التوزيع ، عمان ، 2008 ، ص 15-16.

تعريف السائح : هو انتقال الإنسان من موطنه الأصلي أو من مقر عمله لفترة تزيد على أربع و عشرون ساعة و اقل من سنة إلى دولة أخرى أو إقليم آخر الدولة بسبب معين يرتكز أساسا على الإنتفاع بوقت الفراغ³.

تعريف السياحة الجبلية :4

هي نوع من أنواع السياحة التي تعتمد على أهداف الزائرين المختلفة فبعض السائحين يسافرون للترفيه و آخرون للإستشفاء و آخرون للثقافة أما رواد الجبال فيسافرون للمغامرة و الإكتشاف .

المناطق الداخلية :

لغويا : و يسافر فيها السائح داخل البلد نفسه الذي يسكنه السائح ، فالسياحة تعد السفر بمعنى التحرك من مكان الإقامة إلى المكان المقصود به الرحلة⁵.

اصطلاحا : عبارة عن الرحلات السياحية التي يقوم بها الأشخاص المغادرون لأماكن إقامته المعتادة لزيارة مدينة أو مكان آخر داخل حدود الدولة التي يقيمون فيها ، و بحيث لا تقل مسافة هذه الرحلة عن أربعين كيلومترا ، و بشرط قضاء ليلة واحدة على الأقل في المكان المقصود⁶.

³أ.د.فتحي محمد الشرقاوي ، نرمين الخطاب ، أولائل أمين ، مرجع سابق ، ص 6.

⁴<https://boozoo.in.info> 4/07/200/11 :42.

⁵وفاء زكي ابراهيم : دور السياحة في التنمية الاجتماعية ، دراسة تقييمية للقرى السياحية ، ب.ط ، المكتب الجامعي الحديث ، الاسكندرية ، 2006 ، ص 11 .

⁶محمد خميس الزوكر ، صناعة السياحة من المنظور الجغرافي دار المعرفة الجامعية ، الأزار ، 2008 ، ص 117 .

صعوبات البحث :

واجهتني كثير من صعوبات تواجه الكثير من الباحثين الأكاديميين أثناء اعداد البحث الخاص بالتخرج بحيث كلفت لإعداد روبرتاج مصور حول السياحة الجبلية في المناطق الداخلية لولاية سيدي بلعباس ليست ولاية سياحة لأنها لاتحظى بالواجهة البحرية و أيضا تفتقر للمشاريع التنموية الإقتصادية حتى المناطق الجبلية مهمشة من طرف المعنيين و لا يوجد أماكن متنوعة من أجل إثراء العمل المصور اضافة إلى هذا معظم الناس رفضوا التصوير و الاكتفاء فقط بإعطاء معلومات كتابية بدون تسجيل صوت أو فيديو و هذا الشيء لا يدعم عملي ضف إلى ذلك جائحة الكورونا و الحجر الصحي مما عرقل لي عملية اتمام عملي في الوقت المحدد أيضا قلة الوسائل كاميرا مايكروفون ، قلة الخبرة في عملية التصوير و المونتاج و التنسيق .

حدود الدراسة :

المجال المكاني : يقصد به الحيز الجغرافي الذي أجريت فيه الدراسة ألا و هي ولاية سيدي بلعباس .

المجال الزمني : تحدد من جانفي إلى شهر ماي من نفس السنة .

الفئة المستهدفة : الجمهور و المهتم بالجانب السياحي و محب للمغامرات و التجوال في المناطق الداخلية بالجزائر و أيضا تحفيز المشاهد بصفة عامة الخوض في غمار التنقل من ولاية لأخرى من أجل الإكتشاف كل ماهو جديد و جميل و ترسيخ ذكريات في تلك المنطقة و

أخيرا ، اعطاء صور أو فكرة عامة عن ولاية سيدي بلعباس و بما بزخرا من خيرات طبيعة و جمالية .

تعريف الروبورتاج الصحفي :

أ- لغويا :

إن كلمة الروبورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي " ريبورت " و التي اشتق منها اسم Reporter أي المجبر الصحفي و تعني نقل الشيء من مكان الى آخر أو بالأحرى ، ارجاع الشيء إلى مكانه أو أصله لقد تم نقل هذه الكلمة إلى اللغة العربية ، بإسم " بيان وصفي " أو " النقل الصفي " لكن التوجه الذي هيمن ، و أرسخ في الممارسة أكثر هو " الروبورتاج " أي الإحتفاظ بنفس التسمية الأجنبية .

ب- اصطلاحا :

الروبورتاج هو مجموعة من مواد صحيفة Articles إخبارية ينفي الصحفي أو المجبر عناصرها من المكان الذي جرت فيه الحادثة ، سواء أثناء وقوعها أو من أفواه من شاهدها مباشرة ، و يكتفي الصحفي فيها بالنقل الموضوعي بشكل رائع وفائق لما سعه و شاهده حارما نفسه من إصدار تعليق شخصي .

خصائص الروبورتاج الصحفي :

1-الروبورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفصل الذي يعبر حواسه للجمهور ، و يجعله يعيش ما عاشه .

2-الروبورتاج يتضمن جانبا ذاتيا بكل التأكيد و بعدا نقديا للأشياء و الأفعال و يتطلب قدرا كبيرا من الصرامة في نقل الأخبار و عناصرها .

3-يجسد الروبو و تاج التطلع لمعرفة الأشياء و الأشخاص و الشعور بالمشاركة في السيرورة الإجتماعية ، فمن هذا المنطلق يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور و إلى ما هو أصيل في الواقع خاصة في ظل التطورات ، التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيدا أو تنوعا .

4-ان لغة الروبورتاج هي لغة الحياة اليومية المتدفقة : كلمات ملموسة و عملية و صائبة ، و جمل قصيرة تحافظ على ايقاعها و جملة من استشهادات بأقوال من لهم علاقة بالحدث أو الوضعية للتعبير عن حالتهم الفكرية و الروحية .

5-الروبورتاج لا يبرهن ، بل يقدم ما يجعل الجمهور و يشعر يستعين بالتفاصيل لكشف حالات نفسية و أوضاع و لا يعمل على ابراز مفاهيم أو انتاجها .

6-يركز الروبورتاج على الجانب الانساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته ، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان و ضحايا حدث ما أو صناعة ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي يرى فيه الحدث لكن لا يجب الإفراط في ابراز العاطفة ، حتى تمحي كل المقومات الموضوعية في الروبورتاج .

7- لا يكتفي الروبورتاج بتجميع المعلومات من الأشخاص ، لكنه يوظف أيضا حاسة الملاحظة التي يملكها كل صحفي ، فسجل ما يراه الصحفي و يسمعه أنه يستخدم بكثرة الوصف الذي يسمح للقارئ بتقديم صورة عن الوضع .

8- ان الصحفي لا يصف في ربورتاجاته ببساطة ، كل ما راه و ما عاشه إنه يعبر بكثافة ، عن بعض العناصر الموصوفة باستخدام الصور الجمالية التي تحول الشخصي إلى سودجي .

أنواع الروبورتاج :

1-الروبورتاج الحي :

هو الذي يطلق عليه المحترفون تسميه تغطية و يدور حول حدث آتي يقدم المعلومات ذات الطابع الاخباري و يكون حضور الصحفي واضحا في الصور التي تغطي الحدث ، لاعتباره الشخصية الأساسية و المركزية .

فهي هذه الحالة يكون الروبورتاج عبارة عن ناقل للجو السائد في حادث ما ، و ليس نقل الحدث في ذاته بعناصره الاخبارية المعروفة .

الروبورتاجالموضوعاتي :

و هو الذي يدور حول القضايا و الأحداث غير الآنية ، و لا يلتزم بتقديم أخبار و معطيات مرتبطة ، بحدث بعينه بل يطلق منها لرصيد نبضات ، المجتمع و تقديم السلوك الإنساني

بشرط ان تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري ، تتطور وفق النمو المنطقي للصور البصرية⁷.

***مرحلة ما قبل الإنتاج :**

1-السينويسيس : يتناول الربورتاج موضوع واقع السياحة الجبلية في المناطق الداخلية رهانات

و آفاق بولاية سيدي بلعباس بحيث ركزت أثناء عملية التصوير على التدقيق في تفاصيل و

ثنايا الاماكن الجبلية و المناطق السياحية لتقريب الصورة للمتفرج و ابراز جمال الولاية و ما

تزرخر به من خيرات طبيعية و لتحفيز الناس بالقيام بجولة سياحية لولاية سيدي بلعباس .

قمت بتقسيم الربورتاج إلى مواضيع مختلفة بحيث تطرقت إلى الواجهة الغابية و وسط المدينة ،

الفنادق ، المنتجعات ، مواقف السيارات، أماكن للأكل و ألعاب الأطفال

2- المعاينة : قمت بمعاينة بعض الأماكن لأكون فكرة شاملة عن مواقع التصوير خاصة من

جوانب الإضاءة و الضجيج و لشساعة الموضوع و تفرعه قسمت العمل حسب الأماكن التالية

:

-مناطق جبلية تبعد عن الولاية بعض الكيلومترات.

-أماكن وسط المدينة مختلفة و متنوعة.

⁷نصر الدين لعياضي ، اقتراحات نظرية من الأنواع الصحفية ، ط2 ، المطبوعات الجامعية، بن عكنون -الجزائر ، 2007 ، ص 129-

الشخصيات المستهدفة:

في هذا الريبورتاج استهدفت عدة شخصيات بما تخدم الموضوع و كانت كالآتي :

الشخصيات الرسمية:

مديرة السياحة و الصناعة التقليدية لولاية سيدي بلعباس:

أمال العيشوش

الشخصيات العامة:

السيد : كزارفي مختار سائق سيارة أجرة - بلعباس

السيد : صالح عبد القادر رئيس قسم الغابات بجبل تسالة

السيدة : براهيمى ابتهال موظفة في شركة سيترام

أماكن التصوير:

مناطق جبلية : مثل جبل تسالة ، سد صارانو ، بحيرة سيدي محمد بن علي .

وسط المدينة PLACE CARNO

منتجع Centre commercial vip

فندق : Métropole

السيناريو النهائي:

بعد المعاينة و جلب المعلومات و أخذ فكرة مسبقة عن خطة العمل التي سأتبعها لإتمام
الريورتاج قمت بترتيب أولوياتي من أجل كسب الوقت و إزالة العقبات كأول خطوة جهزت
وسائل العمل ، الكاميرا ، حامل الكاميرا ، رخصة التصوير و اتجهت مباشرة إلى جبل تسالة ثم
سد صارنو ، ثم بحيرة سيدي محمد بن علي .

في يوم آخر اتجهت لإجراء المقابلة واجهتني عقبات لم تكن فالحسبان لكن وجدت حل بديل.

في اليوم الثالث اتجهت مباشرة إلى وسط المدينة قمت بتصوير عدة أماكن مشهورة و معروفة
بولاية سيدي بلعباس اختتمتها بصور تذكارية و هذا هو السيناريو النهائي سأقوم بضبطه
بالمؤثرات و مزج و الموسيقى و التركيب ان شاء الله يكون عملي فالمستوى المطلوب .

البطاقة الفنية:

العنوان : واقع السياحة الجبلية في المناطق الداخلية رهانات و آفاق .

النوع : ريورتاج

المدة : 22 د و 28 ثا

الكاميرا المعتمدة : هاتف سامسونغ A20S و OPPO A5S

التركيب : فكار فاطمة نسرين

اعداد و تعليق : فكار فاطمة نسرين

فترة التصوير : جويلية 2020

البطاقة الفنية عن ولاية سيدي بلعباس :

سيدي بلعباس ولاية جزائرية ، تقع في قلب القطاع الوهراني غرب الجزائر.

تقع عاصمة الولاية على ارتفاع 470 م وسط هضبة المكرة على سطح جبال تسالة شمالا و

جبال الضاية جنوبا

المساحة : 9.151 كم 2.

الرمز البريدي : 22000

البلديات : 52

العاصمة : سيدي بلعباس

ولاية منذ : 1974

رمز الولاية : 22

البطاقة الفنية جبل تسالة :

يمتد من منطقة سيدي حمادوش إلى منطقة تسالة و يبعد عن مقر الولاية بنحو 10 كيلومترات
و يقدر ارتفاع الجبل بـ 1061 م عن مستوى سطح البحر .

بطاقة فنية عن سد صارنو :

البلد:الجزائر

الولاية : سيدي بلعباس

احداثيات 35,29874°N 0.58104°W

المجرى المائي : نهر مكرة

الهدف: تخزين المياه للشرب و ري الأراضي الزراعية، دعم السدود

بداية الخدمة: 1954

بطاقة فنية عن بحيرة سيدي محمد بن علي:

بحيرة سيدي محمد بن علي تقع غرب الجزائر في ولاية سيدي بلعباس و بالتحديد على أرضي

بلدية عين ثريد على بعد 1.7 كيلومتر من مدينة بلعباس و على مقربة من الطريق السيار

شرق غرب .

الإحداثيات : 35°14'30"N 0°3850"W هيئة المياه

تاريخ البناء: أربعينيات القرن الماضي

المساحة : 50 هكتار

الطول : 0.748 كيلومتر

عمق 30م

مرحلة الإنتاج:

التصوير : تعد من أهم مراحل الإنتاج الربورتاج و تتوقف على عدة عوامل منها آلة الكاميرا ،
تحديد المواعيد للقيام بالمقابلات مع المسؤولين و التي تمثلت فيما يلي :

انطلقت فالتصوير 2020/07/26 تصوير الأماكن الجبلية ، جبل تسالة ، بحيرة سيدي محمد
بن علي ، سد صارنو .

يوم 2020/08/07 اتجهت إلى مديرية السياحة و الصناعة التقليدية لولاية سيدي بلعباس
حاملة معي رخصة التصوير أعطوني موعد للمقابلة لكن للأسف تراجعوا عن قرارهم تم رفض
المقابلة المصورة و اقترحوا علي بإجراء مقابلة بدون تسجيل في هاته الحالة بذلت قصارى
جهدي بأخذ بعض الصور للمديرية و صوت مسجل لدعم الربورتاج و أخذ تصريح من مديرية
السياحة أمال العيشوش.

يوم : 2020/08/29 اتجهت لوسط المدينة أخذت صور و فيديو هات للمناطق المعروفة

بولاية سيدي بلعباس و المنتجعات و الفنادق و اماكن التسلية.....

بعد الانتهاء من التصوير تم الحصول على مادة فلمية تقدر حوالي ساعتين لأشرع بعدها في المرحلة النهائية .

التقاط الصور : في هاته المرحلة قمت بالتقاط العديد من الصور من مختلف الأماكن و الزوايا بحيث ركزت على أنواع اللقطات و حركة التصوير و استخدمت الزوم لإبراز أهمية اللقطة و المشهد و تدعيم الريبورتاج بالشواهد و زيادته جمالا و بيانا .

التقاط الصوت : قمت بالتقاط الصوت في بعض المشاهد عن طريق مسجلة هاتف سامسونغ A20S أما التعليق كان عن طريق مسجلة تطبيق المونتاج .

مرحلة ما بعد الإنتاج :

المشاهدة و اختيار اللقطات : قمت بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات للتعرف على الموضوع و تحديد اللقطات المناسبة و مكان تموضعها و كذا الكتابة التعليق و هذا تمهيد لعملية المونتاج و المكساج.

التركيب هو عملية فنية تشمل تركيب الصور و ترتيبها و الإستغناء عن بعضها وفق تسلسل زمني و هي مرحلة مهمة جدا في الريبورتاج .

التعليق : هو تفسير و شرح و اعطاء وجهة نظر معينة أو آراء , و في التلفزيون التعليق يزيد الصورة قوة و يساعد على فهم ما عجزت الصورة على إفهامه .

الموسيقى: هي فن مؤلف من الأصوات و سكوت عند فترة زمنية و صناعة يبحث فيها عن تنظيم الأنغام و علاقات فيما بينها و عزف الإيقاعات و أوزانها بحث عن طبيعة الموسيقى التي وضعتها .

قمت بإختيار الموسيقى المناسبة الخاصة بجنيريك البداية و النهاية و كذلك دمج الصورة مع الموسيقى و الصوت الملائمين .

المرج: المكساج هو عملية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصور مع اختيار مقاطع موسيقية و تنزيلها بالإضافة إلى مزج التعليق بالريورتاج و تتم هذه العملية بعد الإنتهاء من عملية التركيب و تعتبر من أدق العمليات الفنية في إنجاز الريورتاج .

شارة البداية :

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

قسم علوم الإعلام و الإتصال

تخصص سمعي بصري

تقدم

ريورتاج مصور لنيل شهادة الماستر حول

واقع السياحة الجبلية في المناطق الداخلية رهانات و آفاق

إعداد و تقديم: فكرار فاطمة نسرين

إشراف : صفاح آمال

شارة النهاية

كنتم مع نهاية

رورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الإتصال تخصص سمعي بصري

تحت عنوان:

واقع السياحة الجبلية في المناطق الداخلية رهانات و آفاق

من إعداد و تقديم :

فكرار فاطمة نسرين

تصوير

فكرار فاطمة نسرين

فكرار عبير

تركيب و مزج

فكرار فاطمة نسرین

تعليق

فكرارعبير

تحت اشراف : صفاح آمال

السنة الجامعية: 2019-2020

شريط الصوت				شريط الصورة			
الضجيج	المؤثرات الصوتية	التعليق	الموسيقى	حركة الكاميرا	سلم اللقطات + اسم اللقطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
			أغنية راينا راي فرقة	عمودية	بعيدة شاملة	ثانيتين	1
			أغنية راينا راي فرقة	عمودية	بعيدة شاملة	3 ثا	2
			أغنية راينا راي فرقة	عمودية	بعيدة شاملة	4 ثا	3
			أغنية راينا راي فرقة	ثابتة	متوسطة عامة	5 ثا	4
			أغنية راينا راي فرقة	ثابتة	بعيدة عامة	4 ثا	5
			أغنية راينا راي فرقة	ثابتة	بعيدة شاملة	3 ثا	6
			أغنية راينا راي فرقة	ثابتة	بعيدة شاملة	3 ثا	7

			راي فرقة				
			أغنية راينا راي فرقة	عمودية	بعيدة شاملة	ثانيتين	8
			أغنية راينا راي فرقة	ثابتة	عادية	5ثا	9
			أغنية راينا راي فرقة	ثابتة	عادية	4ثا	10
			أغنية راينا راي فرقة	ثابتة	عادية	ثانية	11
			أغنية راينا راي فرقة	ثابتة	عادية	4ثا	12
			أغنية راينا راي فرقة	ثابتة	عادية	3ثا	13
			أغنية راينا راي فرقة	عمودية	تصاعدية	3ثا	14
			أغنية راينا راي فرقة	عمودية	تصاعدية	3ثا	15
			أغنية راينا راي فرقة	ثابتة	عادية	3ثا	16
			أغنية راينا راي فرقة	ثابتة	عادية	3ثا	17
		التعليق عن ساحة أول نوفمبر	أغنية راينا راي فرقة	أفقية	عادية	14ثا	18
		التعليق عن سيترامسيدي بلعباس	أغنية راينا راي فرقة	ثابتة	عادية	25ثا	19

			أغنية راينا راي فرقة	أفقية	غطسية	7ثا	20
		تصريح مديرة الساحة و الصناعة التقليدية	أغنية راينا راي فرقة	ثابتة	عادية	57ثا	21
			موسيقى جينيريك	تصاعدية	متوسطة عامة	3ثا	22
			موسيقى جينيريك	عادية	بعيدة شاملة	ثانيتين	23
	العزف على آلة البيانو	التعليق على جبل تسالة		عادية	بعيدة شاملة	49 ثا	24
	العزف على آلة البيانو	التعليق على جبل تسالة		تصاعدية	بعيدة شاملة	14ثا	25
الرياح		تصريح بمعلومات حول جبل تسالة من قبل رئيس قسم الغابات بجبل تسالة		عادية	متوسطة عامة	دقيقة و 12ثا	26
			موسيقى جينيريك	عادية	متوسطة شاملة	ثانيتين	27
	العزف	التعليق حول		عادية	متوسطة	دقيقة	28

	على آلة البيانو	سد صارنو			شاملة		
				عادية	متوسطة شاملة	10ثا	29
			موسيقى جينيريك	غطسية	متوسطة شاملة	4ثا	30
		التعليق حول بحيرة سيدي محمد سيدي بن علي		عادية	متوسطة شاملة	35ثا	31
	العزف على آلة البيانو			عادية	متوسطة شاملة	15ثا	32
		التعليق حول بحيرة سيدي محمد بن علي	موسيقى جينيريك	عادية	متوسط شاملة	11 ثا	33
			أغنية عبر مسجلة مذيع	عادية	قريبة شاملة	دقيقة	34
			موسيقى مونتاچ	التصاغدية	متوسطة عامة	8 ثا	35
			موسيقى مونتاچ	عادية	متوسطة عامة	12ثا	36

			موسيقى مونتاچ	تصاعدية	متوسطة عامة	5ثا	37
			موسيقى مونتاچ	عادية	متوسطة عامة	5ثا	38
			موسيقى مونتاچ	تصاعدية	متوسطة عامة	23ثا	39
			موسيقى مونتاچ	عادية	متوسطة شاملة	45ثا	40
			موسيقى مونتاچ	تصاعدية	متوسطة شاملة	11ثا	41
			موسيقى مونتاچ	غطسية	متوسطة شاملة	5ثا	42
			موسيقى مونتاچ	عادية	متوسطة شاملة	4ثا	43
			موسيقى مونتاچ	غطسية	متوسطة شاملة	4ثا	44
			موسيقى مونتاچ	غطسية	متوسطة شاملة	4ثا	45
			موسيقى مونتاچ	غطسية	متوسطة شاملة	ثانيتين	46
			موسيقى مونتاچ	عادية	متوسطة شاملة	3 ثا	47
			موسيقى مونتاچ	غطسية	متوسطة شاملة	4 ثا	48
			موسيقى مونتاچ	عادية	متوسطة شاملة	4 ثا	49
			موسيقى	عمق	متوسطة	21 ثا	50

			مونتاج	المجال	شاملة		
			موسيقى مونتاج	عمق المجال	متوسطة شاملة	47 ثا	51
			موسيقى مونتاج	غطسية	متوسطة شاملة	11 ثا	52
		بيانو	موسيقى مونتاج	بانوراما	متوسطة شاملة	4 ثا	53
		بيانو	التعليق حول ساحة الوثام	عادية	متوسطة عامة	6 ثا	54
		بيانو	التعليق حول ساحة الوثام	عادية	متوسطة شاملة	8 ثا	55
		بيانو	التعليق حول ساحة الوثام	عادية	متوسطة شاملة	20 ثا	56
		بيانو	التعليق حول ساحة الوثام	عادية	متوسطة شاملة	9 ثا	57
		بيانو	التعليق حول ساحة	عادية	متوسطة عامة	10 ثا	58

			الوثام				
		بيانو	التعليق حول ساحة الوثام	عادية	متوسطة عامة	9 ثا	59

الخاتمة :

لقد أصبحت ولاية سيدي بلعباس وجهة سياحية بامتياز لعشاق سحر و جمال الطبيعة للإستمتاع بوجهتها الغابية و هوائها النقي و بعيدا عن ضجيج المدينة فمعظم السياح يفضلون السياحة الجبلية للخوض في غمار المغامرات و الإكتشاف.

أسأل الله قد أكون قد وفقت في عملي هذا و أن يكون نافعا و مفيدا شاكرة لكم كل نقد أو ملاحظة بناءة آخذة بها مستقبلا إن شاء الله لتحقيق الفائدة المنشودة .

قائمة المصادر و المراجع .

1-أ.د/ فتحي محمد الشرقاوي ، أ/ نرمين الخطاب / أ /وائل : مبادئ علم السياحة ، مكتبة

بستان المعرفة ، الإسكندرية ، 2006.

2-زيد منير سليمان : الإقتصاد السياحي ، دار الراية للمعرفة ، الإسكندرية ، 2006.

3-وفاء زكي ابراهيم : دور السياحة في التنمية الإجتماعية ، دراسة تقويمية للقرى السياحية ،
ب ط ، المكتب الجامعي الحديث ، الإسكندرية ، 2006.

4-الموقع :

[https :Bo7ooth.info](https://Bo7ooth.info)

5-محمد خميس الزوكر : صناعة السياحة من منظور الجغرافي ، دار المعرفة الجامعية ،
الأزاريطة ، 2008.

6-نصر الدين لعياضي : إقتربات نظرية من الأنواع الصحفية ، ط 2 ، المطبوعاتالجامعية ،
بن عكنون ، الجزائر ، 2007.

ملخص الدراسة .

كان محور موضوعي يتحدث عن واقع السياحة الجبلية في المناطق الداخلية رهانات و آفاق
لولاية سيدي بلعباس ، اخترت النوع الصحفي روبرتاج مصور مدته 22 دقيقة و 28 ثانية
بحيث تطرقت أثناء عملية التصوير إلى عدة أماكن مختلفة و قمت بإلتقاط عدة مشاهد و صور
متنوعة التي تخدم موضوعي لتدعيمه أكثر و التعريف بمدينة سيدي بلعباس ، بدأت الروبورتاج

بشارة البداية ، ثم قدمت موجز عن المدينة ، وضعت فيديو يمثل وسط المدينة ، ساحة أول نوفمبر و من ثم انتقلت إلى المناطق الجبلية : - جبل تسالة ، سد صارنو و بحيرة سيدي محمد بن علي .

و تعد هذه الأماكن من أهم المناطق السياحية الجبلية ثم انتقلت إلى أكبر منتج Vip بسيدي بلعباس و أيضا فندق ميتروبول 2 و أخيرا منتزهين ، حي الوئام و شارع المقطع حاولت قصارى جهدي أن يكون عملي ملما لكل الجوانب التي تخدم موضوعي و أخيرا وضعت شارة النهاية و لأكثر التفاصيل شاهدوا الفيديو .

My topic centered on the reality of mountain tourism in the interior regions, the stakes and prospects for the wilaya of SidiBel Abbas. I chose the journalistic type, a reportage of 22 minutes and 28 seconds, so that during the filming process, I addressed several different places.

And I took several scenes and various pictures that serve my topic to further support it and introduce the city of SidiBel Abbas. The reportage began with the beginning of the beginning, then I presented a brief about the city, and put a video representing the city center, the square of the first of November, and then moved to the mountainous areas: – Mount TesalaSarno Dam and Sidi Mohamed Bin Ali Lake.

These places are considered one of the most important mountain tourist areas, and then they moved to the largest Vip resort in SidiBel Abbas, as well as the Metropole Hotel 2, and finally, two parks,

Al-Wiam neighborhood and Al-Maqtaa Street I tried my best to make my work aware of all aspects that serve my topic, and finally I put the ending sign. For more details, watch the video.