

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس _ مستغانم _
كلية علوم الانسانية والاجتماعية
قسم العلوم الانسانية
شعبة علوم الاعلام والاتصال



تخصص: السمعى البصرى

عنوان المذكرة:

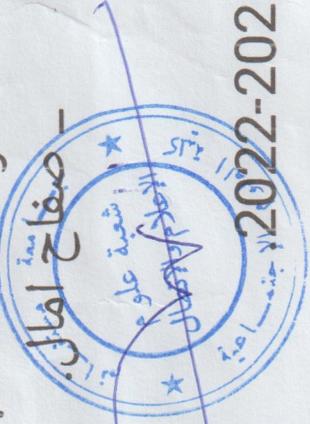
السياحة فى منطقة الصور
قصة جدار ييكى قبل ان يحكى.

مذكرة لنيل شهادة الماستر تخصص السمعى البصرى.

اشراف الاستاذة:

صفحة اقبال.

من اعداد الطالبة:
شباى عائشة.
مبروكة فاطمة.



السنة الجامعية: 2022-2021



*الآية:

قَالَ تَعَالَى:

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ
«إِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ» ١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ
مِنْ عَلَقٍ ٢) (إِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ) ٣) الَّذِي عَلَّمَ
بِالْقَلَمِ ٤) (عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ) ٥) « .
سورة العلق " ١ - ٥ »

الإهداء:

نهدي ثمرة هذا العمل إلى الوالدين
أطال الله عمرهما وإلى الأصدقاء
الذين ساعدونا وكانوا سند لنا طول
مدة البحث ، وإلى كل من سخر على
متابعة هذا العمل وبالأخص استاذة
صفاح أمال مشكورة جزيل الشكر.

كلمة شكر:

الحمد لله الذى أنار لنا درب العلم
والمعرفة وأعاننا ووفقنا لهذا العمل
المتواضع.

أتوجه بجزيل الشكر والامتنان الى
أستاذة صفاح امال و كل من ساعدنا
من قريب او من بعيد على إنجاز
هذا العمل.

وبالاخص الى كل صديق(ة) لم
يبخل علينا بتوجيهات ونصائح القيمة
التي كانت عوننا لنا في إتمام هذا
العمل.

*خطة البحث (الريورتاج).

•بسملة

•الآية

•إهداء

•كلمة شكر

•مقدمة

1/الاطار المنهجي:

أ. أسباب اختيار الموضوع

ب. اهداف الموضوع.

ج. نوع الصحفي المختار (ريورتاج).

ج_1.تعريف الريورتاج.

ج_2.الفرق بين الريورتاج والانواع الصحفية

الأخرى.

هـ.صعوبات إنجاز الموضوع.

2/إطار التطبيقي:

- مراحل انجاز الريبورتاج

مرحلة ما قبل التصوير

التحضير

المعاينة

السيوبيس

مرحلة التصوير

التصوير

مرحلة ما بعد التصوير

المشاهدة

التركيب

المزاج

الموسيقى

التعليق

البطاقة التقنية

شارة البداية

شارة النهاية

التقطيع التقني

-الخاتمة

-الملاحق

-المراجع.

مقدمة:

يحتل الحديث عن السياحة في الوقت الراهن مكانة كبيرة من قبل الباحثين باعتبارها صناعة بدأت تتطور مع مرور الوقت، خاصة في بداية القرن 21 .

والسياحة هي نشاط ذو أهمية كبيرة له أثر مباشر على التنمية في جميع الميادين وتعتبر الجزائر من أهم الدول التي تمتلك مخزونا تراثيا وثقافيا عريقا على الصعيد بلدان العالم العربي والاسلامي وحتى العالمي وهو التراث التي تراكم طيلة المراحل التاريخية التي مرت وتعاقب الحضارات عليها من الامازيغية إلى الرومانية وأخير الاسلامية.

تتميز ولاية مستغانم بموقع استراتيجي هام جعل منها وجهة سياحية بالامتياز، فمستغانم تمثل عاصمة المسرح، ويطلق عليها أيضا عروس البحر الابيض المتوسط، كما ان المنطقة معروفة بالسياحة الثقافية نظرا لوجود عدة أحياء قديمة كتجديت والمطمر وطبانة بالإضافة إلى الأبواب الستة و عدة معالم أثرية ومناطق تاريخية هامة منها حائط الصور الروماني إضافة إلى ذلك تنوع عناصر التراث اللامادي فيها، وهنا جاءت دراستنا للابراز معلم أثري وأهميته بالنسبة للمنطقة الصور بلدية عين تادلس الذي من شأنه ان يساهم في تطوير القطاع السياحي ويستوجب على وزارة الثقافة ان تلتفت اليه لانه تاريخ ذهب أدرج الرياح بالاعتبار ان السياحة الثقافية هي المقوم الأساسي لسياحة وغالبا مايكون الدافع الأساسي لهذه السياحة هو اكتشاف الثقافة من خلال الزيارة المواقع الاثرية عام التاريخية.

وومن هذا قسمنا دراستنا إلى اطارين:

الايطار المنهجي: فتطرقنا إلى اسباب اختيار الموضوع والاهداف الموضوع والنوع الصحفي المختار وتعريف الربورتاج والفرق بين الربورتاج والانواع الصحفية الاخرى وصعوبات إنجاز الموضوع ومنطقة الصور.

أما الايطار التطبيقي تناولنا ربورتاج مصور حول جدار الصور في نشر السياحة.

1/الاطار المنهجي:

أ. أسباب اختيار الموضوع

ب. اهداف الموضوع.

ج. نوع الصحفي المختار

(ريورتاج).

ج_1•تعريف الريورتاج.

ج_2•الفرق بين الريورتاج والانواع

الصحفية الأخرى.

هـ صعوبات إنجاز الموضوع.

أ_ أسباب اختيار الموضوع:

.دفعتنا أسباب عدة لاختيارات الموضوع منها ما هو ذاتي ومنها

ما هو موضوعي:

أسباب ذاتية:

- الرغبة في إكتساب خبرة مهنية في مجال السمعى البصري.
- الإهتمام بالقضايا التراث والسياسة.
- حسن الفضول والتطلع للبحث في مثل هذه المواضيع.
- رغبتنا في إستخدام نوع من انواع الصحفية التي تحقق لنا خبرة مهنية في المستقبل.

أسباب موضوعية:

- جدة موضوع البحث.
- تزويد المكتبة بقسم الاعلام والاتصال بجامعة عبد الحميد بن باديس
- بمثل هذه الأعمال الأكاديمية والفيلمية.
- موضوع قابل للدراسة والبحث والتطوير كونه يتصف بالتعبير المستمر.
- لقد تم إختيار هذا الموضوع نظرا لما لاحظناه من إهمال ولامبالاة بالتراث الثقافى ومعظم عناصر السياحة من طرف السلطة الوصية على السياحة من جهة ومن طرف السكان المحليين من جهة أخرى.
- التعرف على أهم المعوقات التي تقف أمام تطور السياحة .

ب_ أهداف الموضوع الربورتاج:

- * نسعى من خلال هذا الربورتاج إلى إبراز التراث الثقافي المحلي في منطقة الصور.
- * نهدف إلى تقريب الصورة إلى هذا الجدار بهذا العمل الاعلامي والتعريف به لما يتلقاه من تهميش الملحوظ.
- * إثراء رصيد المكتبة بالبحوث العلمية ومحاولة إفادة الطلبة والباحثين بخصوص هذا الموضوع.

ج_ نوع الصحفي المختار (الربورتاج):

ج_1 تعريف الربورتاج:

•لغة:

كلمة مشتقة من الفعل الانجليزي (to reporter) أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان لآخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله. تم نقل هذه الكلمة إلى اللغة العربية باسم بيان صحفي أو النقل الصحفي أو التصوير الحي لكن التوجه الذي رسخ أكثر في الممارسة الصحفية هو الربورتاج أي الحفاظ على نفس التسمية الأجنبية، إلا أن هناك من ينفر من هذه التسمية لكونها دخيلة على اللغة العربية و استبدالها بمصطلح التحقيق.(1).

(1) حيدر بن عطية، الشعر الشعبي في بسكرة... تاريخ وتألق ربورتاج مصور، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر بشعبة علوم الاعلام والاتصال تخصص إذاعة وتلفزيون، جامعة محمد خيضر بسكرة، سنة 2014-2015، صفحة 05.

اصطلاحاً:

على أنه مجموعة من المعلومات المرسلة عن "Larousse يعرفه القاموس الفرنسي" طريق الصحافة، الراديو والتلفزة، وذلك حول موضوع معين على أنه فن يجعلك ترى وتسمع "Michel Voirol" الريبورتاج كما يعرفه "ميشال فوارول وتحس بما أحس به الصحفي نفسه..، وأنه عبارة عن نوع تختاره عندما يكون الخبر ذو طابع استعراضى حي ومتعددالجوانب الريبورتاج كما عرفه "كرم شلبي" هو: نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي تشكل أرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الريبورتاج، وهو نوع صحفي يتمتع بجمالية الأسلوب ومقدرة كبيرة على التأثير. الريبورتاج هو أحد الفنون الصحفية التي تقوم أساساً على تناول وعرض خبر أو فكرة أو قضية بنوع من الشرح والتفصيل وسرد البيانات والمعلومات والآراء ووجهات النظر المختلفة للوصول إلى الحقائق حول الموضوع وعرض هذه الحقائق على الجمهور بالكلمة والصورة. الريبورتاج هو النوع الصحفي الذي يعتبر الأكثر نبلاً، لا يكتفي فيه الصحفي بتقديم تقرير عن الواقعة لكنه يترك شخصيته وأحاسيسه تدخلان في اختيار الأحداث والسرد والمعالجة. (1) الريبورتاج هو جعل الآخرين يعيشون الواقعة أو وصفا لحالة يكون الأسلوب فيها درجة أهمية المضمون. ينتقي فيها الصحفي أو المخبر عناصرها من المكان الذي جرت فيه الحادثة، أثناء وقوعها أو من أفواه من شاهدوها مباشرة ويكتفي الصحفي فيها بالنقل الموضوعي بشكل رائع وفاتن لما سمعه وشاهده، حارماً نفسه من إصدار تعليق شخصي، فالريبورتاج نوع شخصي مهمته الأساسية تصوير

(1) نفس المرجع صفحة 16.

الحياة الإنسانية إلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية، مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر بأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والشفافية، فهو في حد ذاته سلسلة من الأشياء الذاتية وله بعض الركائز. الذي يعتمد عليها، يمكن أن تتم كتابته أو صياغته بعدة طرق لأن بعض الأشياء تتطلب رؤية خاصة من الصحفي حسب ثقافته الشخصية وتكوينه المهني وتوجهاته السياسية وقناعته الذاتية وخلاصة كل هذا الريبورتاج يعرض شريحة من الواقع التي تدور حول حادثة واقعية بهدف جعلها فعالة من الناحية الصحفية، وهو أيضا يعالج أشخاص حقيقيين ضمن ظروف معين. (1)

ج_2 الفرق بين الريبورتاج والانواع الصحفية الاخرى:

يتزايد استعمال الريبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر ويتطور باستمرار ، لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية ، غير أن بعض الصحفيين يستخدم اسم التحقيق الصحفي أو التقرير للدلالة على الريبورتاج أو العكس فمن خلال ما يلي سنوضح الفرق بين الريبورتاج والتحقيق و التقرير .

-الريبورتاج و التحقيق :-

يعد التحقيق نوع صحافيا أكثر ثقلا من الريبورتاج نظرا للمعلومات التي يقدمها للجمهور و التحاليل و الاستنتاجات التي يعرضها عليه كما أن التحقيق يتناول شريحة واسعة من الواقع إذ يدور في الغالب على محور أساسي (مشكل ، قضية ، ظاهرة) يحاول تفسيره إلى حد أن البعض يعتبره بمثابة الدراسة العلمية التي تنطلق من فرضية. أما الريبورتاج الصحفي لا يهدف إلى دراسة ظاهرة أو واقعة (2)

(1) المرجع السابق، حيدر بن عطية، صفحة 16، 17.

(2) رقيه طالب، المخلفات الصناعية رؤية اقتصادية بمعايير البيئة مركب، مذكره مكمله لنيل شهاده الماجستير في اعلام واتصال، تخصص سمعي بصري، محمد بوضياف - مسيله-، سنه 2016. 2017، صفحه 14.

يسعى الى تحليلها بل يكتفي بتسليط الضوء على الشخصيات التي تكون وراء الأحداث أو تكون ضحية لها، أي انه 1 يكشف على العلاقات الإنسانية ومدى ارتباطها بالحدث .

-الريبورتاج والتقرير : يتفق الريبورتاج والتقرير في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل ويتفقان أيضا في أن كلا منهما يقدم على نقل الواقع إلى الجمهور أما الاختلاف فيتمثل في عدت جوانب و أهمها : يهدف التقرير إلى نقل الحدث نقلا كرونولو جيا لما جرى مع إضافة التفاصيل، أما الريبورتاج فلا ينقل الحدث بل يصفه ويصف سلوكات الناس في إطار هذا الحدث . يختلف الريبورتاج عن التقرير في شكل المعالجة وتقديم الواقع إلى الجمهور حيث أن الريبورتاج أقدر 2 على الوصف و التقرير أقدر على السرد ونقل التفاصيل.(1)

(1)مرجع السابق، رقية طالب، صفحة 15.

صعوبات انجاز الموضوع:

واجهتنا عدة صعوبات هذا الريبورتاج نذكر منها:

- * نقص المعدات والامكانيات الانجاز هذا العمل خصوص من ناحية معدات التصوير.
- * ضجيج عند تحضير للمقابلة.

02 - الاطار التطبيقي:

2/ اطار التطبيقي:

- مراحل انجاز الريبورتاج

مرحلة ما قبل التصوير

التحضير

المعاينة

السينوبسيس

مرحلة التصوير

التصوير

مرحلة ما بعد التصوير

المشاهدة

التركيب

المزاج

الموسيقى

التعليق

البطاقة التقنية

شارة البداية

شارة النهاية

التقطيع التقني.

أ_ مراحل إنجاز الربورتاج:

أ_ مرحلة ما قبل التصوير:

•التحضير:

تعد من أهم المراحل في إنجاز الربورتاج الجيد على اعتبار أن وضع خطة عمل والإعداد الجيد لها يعد من أهم الخطوات لإنجاح الربورتاج:

_فبعد طرح الفكرة على الاستاذ المشرف وإختيار النوع الصحفي لبناء فكرة عامة حول الموضوع كخطوة أولية.

أول واجهتنا كانت حول جدار الصور لبلدية صور بالولاية مستغانم حيث تم تحضير لتصوير أطراف المراد تصويرها.

_وقد تم تحديد وضبط الموعد مع المسؤول في بلدية الصور الذي لم يبخلنا بالمعلومات عن هذا الاخير السيد عباسه صديق حيث استاضافنا احسن الاستضافة له جزير الشكر.

_كما وضعنا مخطط لكل مراحل التصوير والانتاج المراد تناولها في ربورتاج وحددنا المكان والموقع الواجب تصويره وعدد المقابلات وجمعنا بعض الصور الارشيفية من مركز البلدية.

•معينة:

قمنا بمعينة المكان لتكون فكرة شاملة عن موقع التصوير خاصة الجوانب التي تم اهمالها من الجدار

•السنوبسيس:

يتناول الربورتاج موضوع إعادة ترميم وحفاظ على جدار الصور الروماني لنظافة المحيط وإعادة تهيأته من جديد لسلامة البيئة المجاورة وجعله في أحسن صورة.

ب_مرحلة التصوير

تعد من أهم مراحل الانتاج الربورتاج وتتوقف على عدة عوامل منها آلة الكاميرا تحديد المواعيد ثم القيام بالمقابلات.

. انطلقنا في تصوير في 02 ماي 2022 باجراء مقابلة مصورة مع مسؤول عباسه صديق بالمركز البلدية.

. في 03 ماي 2022 اتجهنا الى مركز جدار الصور لتصويره مختلف وجهاته، واخذنا بعض الصور عن منطقة الصور من أرشيف البلدية.

• انتهاء التصوير:

بعد انتهاء من التصوير ثم الحصول على مادة فيلمية تقدر بحوالي 12 دقيقة لنشر بعدها في المرحلة النهائية،.

ج_مرحلة ما بعد التصوير:

•المشاهدة:

بعد الانتهاء من التصوير قمنا بالمشاهدة ماتم تصوير بتمعن للاختيار اللقطات الواجب إدراجها في الربورتاج والتي تخدم الموضوع بصورة أفضل واستبعاد بعض الصور الاخرى لتسهيل عملية التركيب.

•التركيب:

هو عملية فنية تشمل تركيب الصور وترتيبها والاستغناء عن بعضها وفق تسلسل زمني للمنطقة وهي مرحلة مهمة جدا في الربورتاج. استعانة بالاستاذة صفاح أمال انطلقنا الى تركيب اللقطات المناسبة للإدراجها في ربورتاج وقد دامت هذه العملية يومين.

•المزج:

المكساج هو عملية مزج الاشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصور مع اختيار مقاطع موسيقية وتنزيلها بالاضافة الى المزج التعليق بالربورتاج، وتتم هذه العملية بعد الانتهاء من عملية التركيب وتعتبر من أدق العمليات الفنية في إنجاز الربورتاج وقد دامت هذه العملية يومين.

•الموسيقى:

اخترنا موسيقى تراثية عربي في الجنيريك على إعتبار ان الربورتاج يتناول موضوع التراثي في المضمون استعمالنا موسيقى تتلائم مع حركية الصورة وتتماشى مع التعليق في نهاية موسيقى تشويقية.

•التعليق:

موسيقى: معلم الصور.

* السلام عليكم ورحمة الله وبركاته + موسيقى.
* بلدية السور بولاية مستغانم مدينتنا ثرية وسياحية بامتياز لما تتوفر عليه من مناطق اثرية ابرزها سور المدينة الذي يرجع الى فترة الموحدين ويبعد عن عاصمه الولاية ب 23 كلم يعد برج عسكريا محيطا بالبلدية التي سميت نسبة اليه وقد تم بناء لحمائه المنطقة من الغارات والحروب.

* موسيقى.

* فاقدم الصور يزيد من جماليه المكان لكن خطورته اكبر على المكان فاضحي خطرا على قاطني القرية خاصة على مبنى البلدية السلطات المعنية تنشد وزاره الثقافه للتدخل من اجل الترميم والحفاظ على هذا التراث المادي من الاندثار + موسيقى.

* هي اذا معالم يتميز بها وطننا من شماله الى جنوبه ومن غربه الى شرقه هي ذاكرتنا الجماعيه مفتوحه على الهواء الطلق فهي متاحف يجب ان تلتف اليها وزاره الثقافه لانه تاريخ ذهب ادراج الرياح .

* موسيقى+ تعليق مواطن موسى مفتاح

- هذا صور الجوهله كانوا الرومان هنا في الواد هذا يمد لهذا وبنواه بايديهم والغرقه.

*موسيقى.

* موسيقى+ تعليق عامل في البلدية عباسة صديق.

- في التسميه لازم نعرفو كي سموه نقولو الحائط كاين الجدار فالمعنى في اللغه العربيه يختلف هنا عندنا *c'est rends poire* والفترة تاعو من كتابات والمؤلفات اللي قريتهم كاين اختلاف وحيد يقول الرومان وحيد ترك انا بروحي ما حسيتش مكاش حاجه متفق عليها لكن كل الكتب اللي قريتهم على الصور مختلفين بين الترك والرومان هذا لقله *carbon 14* عمليه كربون 14 باش نعرفو العمر تاعو وينتا كاين فرنسا هدر و على الفتره الاستعماريه *période coloniale* لي حدثها وكتبت الكتابات مثلا كاين كتاب اسمه *le bas shérif* الفتره الاستعماريه ما بين 1948 من دخلوا المعمرين الى 1962 هذا الكوفراج كتبوه هما ما سمينه *le remparts des Trépassés* حائط الموتى اتحدوا المعمرين مستغانم نتاع بينيسي صياده حاليا وتونين وتاع *belle côte* بودينار وسيدي بالعطار عين تادلس و بلديه الصور كتبوا تاريخ في هذا الكتاب *le-bas shérif* يهدروا على الصور فاع البلديات لي سكنوهم ولكن المعلومات تختلف وحدين يقولوا الرمان وحدين يقولو الترك وعلى ما اظن ترك فتره تاع اترك.

* بكل صراحه مكاش الان تاريخ اللي يهتموا به نقولها وراسي مرفوع كاين واحد اسم بلديه في وجده عندو حيط كيما هذا رمة واحنا باش نحتفظ بالتسميه تاع المدينه تاعنا الصور اللي قلنا نرمو الحائط خاطر من يطيح ينهار هذا الحيط في يوم من الايام نقولوا هذا سمينه صور شكون غادي يأمننا باللي كاين صور هذا بكري كان ساير داير ودروك تبقا منو اطلال بصح باش نحتفظوا بالتسميه مدينه الصور لقنا نرمو باش ميطحناش هذا هو مكاش لي اهتم بالحق دروك الماده الخام عندي كاين ارشيف كاين تاريخ بصح شكون يهتم به ويجي سقسي.

* دخول المستعمر الفرنسي الى هذه المنطقه سنه حوالي 1842 وجد هذه المنطقه تسمى بمنطقه الصورة كلمتوا وقد سماها سنه 1874 حتى يقطع اوصل الترابط التاريخي المنطقه فسماها *belle vie* اي المنظر الجميل الى اطلاله الشلف و بعد الاستقلال وقرن بعد ذلك يعني 1974 تم استرجاع الاسم الاول وبدأت تسمى ببلديه الصور..+موسيقى.

* اطلال من قلعه او حسن كان يحيط بمنطقه الصور جدار شاهق شاهد على حضاره غابره اطلاله مميزه الحدائق وبساتين موقع استراتيجي مطل على واد شلف ومنطقه سيدي بلعطار بمستغانم تسمى بلديه الصور هذا الجدار..+موسيقى.

* كلمتوا جدار المعذبين وتسميات اخرى اطلقت على هذا الصور الذي لم تحدد الفتره الزمنية لهذا الصور واختلفت فيه الاقوال وارجعه الكثيرون الى فتره الموحدية نظرا الى مواد البناء المستعمله في بنائه.
* لا احد منا يدرك او لديه الدليل التاريخي او المادي الذي يمكن ان يحدد هذا الجدار.

* صور كلمتوا من المعالم التاريخيه تسخر بها ولايه مستغانم لم يبق منها الا جزء صغير هو بحاجه الى اهتمام من ترميم وتسييح حتى يبقى ذاكه لاجيال قادمه ويكون مقصدا للسياح نوجه نداء الى السلطات المختصه وزاره الثقافه ووزاره سياحه من اجل التكفل بهذا الجدار خاصه فيما يخص ترميمه وفيما يخص البحث يعني القيام بالابحاث علميه دقيقه على المنهج العلمي حتى لا نكون قالوا قالوا الان هذه الامور تحتاج الى دراسات علميه بحتة وملمة.+ موسيقى.

+موسيقى.

***البطاقة التقنية:**

***الموضوع:** روبورتاج مصور حول
جدار الصور.

***العنوان:** السياحة في منطقه
الصور قصه جدار يبكي قبل ان
يحكي.

***النوع:** روبورتاج وصفي.

***المدة:** 08.44 دقيقه.

***التركيب:** شباحي عائشه مبروكه
فاطمه.

***اعداد والتعليق:** شباحي عائشه
ومبروكه فاطمه

***اشراف الاستاذة:** صفاح امال.

***فتره التصوير:** ماي 2022.

شارة البدايه:-

روبورتاج بعنوان
جدار بيكي قبل ان يحكي
لنيل شهاده الماجستير
في علوم اعلام اتصال
تخصص سمعي بصري
تحت اشراف
استاذة صفاح امال
دورة سبتمبر 2022
اعداد وتقديم الطالبتان
شباحي عائشة
مبروكة فاطمة.

شارة النهاية:-

ريورتاج

لنيل شهاده الماستر

في علوم اعلام اتصال

تخصص سمعي بصري

تحت اشراف

استاذة صفاح امال

دورة سبتمبر 2022

اعداد وتقديم الطالبتان

شباحي عائشة

مبروكة فاطمة.

التقطيع التقني:

الوقت	الصوت	المضمون	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	رقم اللقطة	رقم المشهد
من 00.04 الى 00.04	موسيقى	جدار الصور	ثابتة امامية	اللقطة عامة	01	01
00.04 00.09	موسيقى	جزء المكسور من الجدار	الكاميرا محمولة على اليدين	اللقطة القريبة جدا	02	
00.12 00.24	تعليق + موسيقى	اطلالة المطلة على الواد للجدار	حركة من اليمين الى اليسار محمولة على اليدين	اللقطة عامة	01	02
00.25 00.30	تعليق + موسيقى	جدار الصور	حركة من اليمين الى اليسار	اللقطة المقربة المتوسطة	02	
00.30 00.34	تعليق + موسيقى	اطلالة الجدار	ثابتة امامية	اللقطة الطويلة	03	

00.35	تعليق +	أجزاء من الجدار	حركات الكاميرا محمولة على اليدين	اللقطة القريبة جدا	04	
01.49	موسيقى					
01.49	تعليق +	مقابلة مع مواطن موسى مفتاح	حركة ثابتة	اللقطة الحزامية	01	03
01.57	موسيقى					
01.58	موسيقى	جدار الصور	كاميرا محمولة على اليدين	اللقطة القريبة جدا	01	04
02.34						
02.35	موسيقى	صورة من الارشيف	ثابتة امامية	اللقطة القريبة	01	05
02.38						
02.38	تعليق +	مقابلة مع عامل بالبلدية عباسة صديق	ثابتة	اللقطة حزامية	01	06
05.39	موسيقى					
05.46	تعليق +	صور من الارشيف للجدار	ثابتة	اللقطة قريبة	01	07
06.00	موسيقى					

06.19	تعليق +	حدائق وبساتين وإطلالة على وادي شلف	كاميرا محمولة على اليد	اللقطة طويلة غير متناهية	01	08
08.23	موسيقى	اطلالة سيدي عبد الله المجاورة للجدار	محمولة على اليد	طويلة	02	
08.38						
من 08.38 الى 08.44	//.	جدار صور قديم	من الاعلى الى الاسفل	لقطة عامة	01	09

خاتمة:

* يمكن القول من خلال ما
طرحناه ان جدار الصور في انتظار
وضع ورقه الطريق لانقاذ هذا المعلم
من الدمار الذي حل به والتفات اليه
من طرف السلطات المعنيه من اجل
ترميمه للبقاء تسميته محفوظه
للمنطقه.

مراجع:

1) حيدر بن عطيه، الشعر الشعبي في بصره.... تاريخ وتآلق روبرتاج مصور، مذكره مكمله لنيل شهاده الماستر بشعبه علوم اعلام واتصال، تخصص اذاعه والتلفزيون، جامعه محمد خيضر- بصره- سنه 2014 2015.

2) رقيه طالب، المخلفات الصناعيه رؤيه اقتصاديه بمعايير البيئه مركب، مذكره مكمله لنيل شهاده الماستر في اعلام واتصال، تخصص سمعي بصري، محمد بوضياف - مسيله- ، سنه 2016 20 2016 .2017

ملاحق









ملخص الدراسة:

تعد هذه الدراسة من دراسات التي تهدف الى مناطق السياحيه بمدينة مستغانم من بين هذه المناطق بلديه الصور التي يوجد فيها جدار روماني الذي تم اهماله من طرف السلطات المعنيه و رئيس بلدية لذا الهدف من هذه الدراسة هو اعلام السلطات بترميم جدار كاليمتو الذي ذهب مهبط رياح حيث يعتبر تراث ثقافي ومغارة تشتهر بالمياه العذبة والحدائق الغناء سميت عليه المنطقة.

كلمات مفتاحية:

جدار الموتى، كاليمتو، جدار المعذبين، حصن، الحائط، جدار الصور.

Summary of the study:

\rThis study is one of the studies that aim at tourist areas in the city of Mostaganem among these areas, the municipality of the sour that have a Roman wall that was neglected by the relevant authorities and the mayor of the municipality, so the aim of this study is to inform the authorities of the restoration of the Kalimto wall, which went with winds where it is considered A cultural heritage and a cave famous for freshwater and singing gardens called the area.

\rKey words:

\rThe wall of the dead, Calmeto, the wall of the tormented, the fortress, the wall, the wall of the sour.

Résumé de l'étude:

Cette étude est l'une des études qui visent les zones touristiques de la ville de Mostaganem parmi ces zones, la municipalité des sour qui ont un mur romain qui a été négligé par les autorités compétentes et le maire de la municipalité, donc le but de cela L'étude consiste à informer les autorités de la restauration du mur de Kalimto, qui allait avec des vents où il est considéré comme un patrimoine culturel et une grotte célèbre pour l'eau douce et les jardins chantants appelés la région.

Mots clés: Le mur des morts, Calmeto, le mur des tourmentés, la forteresse, le mur, le mur des sour.

فهرس المحتويات:

الصفحة	المواضيع
02	بسملة
03	الاية
04	الاهداء
05	كلمة شكر
06	خطة البحث
07	مقدمة
08	الاطار المنهجي
09	اسباب اختيار الموضوع

10	اهداف موضوع الريبورتاج
11-10	نوع الصحفي المختار (الريبورتاج)
12	الفرق بين الريبورتاجوالانواع الصحفية الاخرى
13	الروبورتاج والتقرير
14	صعوبات إنجاز الموضوع
15	الاطار المنهجي
16	مراحل الإنجاز الريبورتاج
17	مرحلة ما بعد التصوير
20-19-18	التعليق

21	البطاقة التقنية
22	شارة البداية
23	شارة النهاية
26-25-24	التقطيع التقني
27	خاتمة
28	مراجع
32-31-30-29	ملاحق
33	روبورتاج
35-34	ملخص الدراسة
36	فهرس

تمت بحمد لله

