



UNIVERSITE  
Abdelhamid Ibn Badis  
MOSTAGANEM

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة عبد الحميد ابن باديس - مستغانم -  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
قسم علوم الإعلام والاتصال  
تخصص سمعي بصري



UNIVERSITE  
Abdelhamid Ibn Badis  
MOSTAGANEM

# التجربة الزراعية بوالدي سوف روبورتاج مصور بعنوان رمالنا المثمرة

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر  
في: الإعلام والاتصال

إشراف الأستاذة:  
- فتيحة ليمام

إعداد الطالبة:  
- مريم سباق

السنة الجامعية : 2021/2020

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# شُكْرٌ وَتَقْدِيرٌ

قال الله تعالى " لئن شكرتم لأزيدنكم "

أولا وقبل كل شيء، نحمد الله الذي نحمد الله الذي انعم علينا بنعمة العقل وكرمنا  
عن غيره من المخلوقات وعلى ما وهب لنا من سمع وبصر ورحمة وأماننا على انجاز هذا  
العمل المتواضع بمنه وكرمه سبحانه وتعالى فالحمد لله أولا وأخرا ودائما  
ونصلي ونسلم على خاتم الأنبياء والمرسلين صاحب الخلق العظيم " ﷺ " الذي صان الأمانة  
وبلغ الرسالة ونحن على ذلك من الشاهدين أما بعد:

بداية شكر خاص جدا وتحية وتقدير واحترام نتقدم بها إلى الأساتذة على  
توجيهاتهم ونصائحهم القيمة ونكن لهم كل الاحترام والتقدير ونشكر كل من ساعدنا  
في إعداد هذا العمل المتواضع قولاً أو عملاً أو مد لنا يد العون قريباً أو بعيد وله  
منا كل الشكر والاحترام



# إهداء

نهدي ثمرة مجهودنا هذا الى الذين قال في حقهم الله عز وجل في محكم تنزيله "واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً"

إلى من رفعت رأسي عالياً افتخاراً به إلى من علمني الصبر والاجتهاد.....

إلى من وهب نفسه لسعادتنا والدي الحبيب

إلى من كانت أحن عليّ من نفسي

إلى من بدعائها تكسيني إلى من تعيش في روحي وكانت من الشهد روحها

ترويني أُمي الغالية

إلى إخواني ولأخواتي كل باسمه

إلى الأهل والأصدقاء والأحبة

إلى من جمعني بهم دروب العلم والمعرفة طلبة قسم علوم الإعلام والاتصال ....إلى كل من ساعدني في

هذا العمل من قريب أو بعيد.....مريم



# خطة بحث الروبورتاج

مقدمة

## الإطار النظري

1- فكرة الموضوع

2- أسباب اختيار الموضوع

2-1- الأسباب الذاتية

2-2- الأسباب الموضوعية

3- أهداف الموضوع

4- التقنية المختارة

4-1 تعريف الروبورتاج

4-2 تاريخ الروبورتاج

4-3 الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى

4-4 خصائص الروبورتاج

4-5 مميزات كاتب الروبورتاج

4-6 أنواع الروبورتاج

4-7 بنية الروبورتاج

5- صعوبات انجاز الروبوتاج

## 2 / - الإطار التطبيقي

### - مراحل انجاز الروبورتاج

#### 1- مرحلة ما قبل التصوير

1-1- التحضير

1-2- السينوبيس

1-3 البطاقة الفنية

#### 2- مرحلة التصوير

2-1 المعاينة

2-2 التصوير

#### 3- مرحلة ما بعد التصوير

3-1 المشاهدة

3-2 التركيب والتعليق

3-3 الموسيقى والمزج

3-4شارة البداية , شارة النهاية

خاتمة

التقطيع الفني

المراجع

الملاحق

# مقدمة

تحتل منطقة الوادي الريادة على المستوى الوطني في مجال إنتاج محصول البطاطا الذي حقق خلال السنوات الأخيرة وفرة كبيرة ترجع إلى عاملين أساسيين هما وفرة مياه السقي وسهولة استغلال مياه الطبقة السطحية من جهة وتوفير الدعم الحكومي لاقتناء عوامل الإنتاج كالأسمدة، هذه الأخيرة كان لها الأثر الواضح على مردودية ونوعية الإنتاج حيث تحتل الزراعة مكانة هامة في وادي سوف لعدة أسباب منها ما هو وجداني كارتباط سكان المنطقة الروحي بالشجرة المباركة) النخلة (أولى زراعات المنطقة وأهمها ومنها ما هو استهلاك كالخضر بأنواعها عموما والبطاطس خصوصا فكثرة استهلاكها وحيوية أسواقها شجع على انتشار زراعتها ، كما ساهمت قوة الإنتاج في جعل المنطقة سوقا مفتوحا يصل اشعاعه من عمق الصحراء الى الساحل الجزائري وكذا تصديره للخارج معتمدا في ذلك على قوة انتاجه وجوده سلعه كما تحمل منطقة وادي سوف أفاقا واعدة في مجال الزراعة فالتطورات السابقة والمؤشرات الحالية تنبؤ بمزيد من التقدم والتطور في القطاع الفلاحي والتحول من الانتاج الزراعي الى الإنتاج الغذائي الصناعي وكشف الغطاء عن إمكانيات المنطقة الصحراوية التي يراها الكثير مجرد خزان للمواد الطاقوية "البتروول - الغاز" أو هي مناطق للسياحة واستجمام وهي نظرة إيجابية ، ونحاول من خلال هذه الدراسة إبراز أصحاب النظرة السلبية حول الصحراء فهم يرونها مكان للقسوة والشدة والفقر وقلة الإمكانيات وصعوبة الحياة في حين أن نظرتنا للصحراء تختلف تماما

فنحن نراها مستقبل الجزائر وخرانها الذي ينضب فالصحراء إن وجدت الاهتمام أعطت كنوزا وعجائب في كل المجالات كما تعتبر الزراعة من اهم مصادر الدخل الرئيسية لسكان المنطقة ، وتبقى الثروة المائية هي الحافز المشجع على الاستيطان وممارسة كل النشاطات الاقتصادية خاصة الزراعة . وأهم مايميز المنطقة هو المظهر الفلاحي قديما وحديثا الذي تركت خصائص المنطقة الطبيعية والمناخية بصمتها عليه ،فالنظام الزراعي قديما قلب الطرق الزراعية المعروفة فبدل جلب الماء لري المزروعات قام الفلاح بالزرع لتقريب المزروعات من السماط المائي السطحي وعرف هذا النظام محليا بـ" الغوط.

بالنظر لتزايد مشاكل القطاع الفلاحي في وادي سوف نجد ميزة فريدة ونادرة في سكان المنطقة تتمثل في القدرة على التأقلم واقتراح الحلول مع كل وضع جديد ، فنرى تغيرا جذريا في النظام الزراعي وتحول من انزال المزروعات الى مستوى الماء الى الصعود بها الى السطح واستغلالها في نظام زراعي جديد عرف بـ" التطور التكنولوجي في السقي واستخدام المضخات للري في القطاع الفلاحي الجديد الذي أخذ بعين الاعتبار مشاكل القطاع القديم ، واهتم بوجود مراكز الحياة لتسهيل مهمة تسويق المنتج، وكذلك قربه من المنشآت القاعدية طرق ، دروب، شبكة الكهرباء ووفرة الهياكل الخدمائية إدارات، بنوك.



# الإطار النظري

**1. فكرة الموضوع:** تدور فكرة الموضوع حول التجربة الزراعية بولاية الوادي مما تتوفر عليه الولاية من أقطاب سياحية واستراتيجية وفلاحية جعلت منها وجهة الكثير من السياح داخل وخارج الجزائر بالإضافة الى أنها محل تجارب فلاحية للعديد من المنتوجات النادرة بالجزائر .

## **2.1. أسباب اختيار الموضوع:**

يقول " سترتون تشيد" { ليس هناك موضوع قليل الأهمية ولكن هناك أشخاص قليلي الاهتمام<sup>1</sup>

ومن أبرز الأسباب التي دفعتنا لاختيار الموضوع تنحصر بين الذاتية والموضوعية وتتمثل فيما يلي:

### **الأسباب الذاتية:**

- اكتساب تجربة ميدانية في مجال الروبورتاج باعتبارنا طلبة سمعي بصري

- السكن بالمنطقة والمعرفة المسبقة لها

### **الأسباب الموضوعية:**

- محاولة إبراز مكانة المنطقة الزراعية ووزنها الوطني

- إبراز النظرة الإيجابية لصحراء الجزائر خصوصا وادي سوف بما انها تنصدر الأولى

وطنيا في انتاج البطاطا والثانية وطنيا في انتاج التمر حسب احصائيات الخبراء والمديرية الولائية للفلاحة.

<sup>1</sup> Miche le voirri . guide de la redaction. Paris 1998.flauranele bras « les regles d'or pour rediger un rapport un mémoire . une thèse marabout .

### 3. أهداف الموضوع:

لاشك أن الروبورتاج حول أي موضوع يكون لأهداف في نفس الصحفي ولأي صحفي قد سطرت جملة من الأهداف قبل الشروع في انجاز الروبورتاج:

- المساهمة في اثراء مكتبة قسم علوم الاعلام والاتصال بمعلومات ومعطيات مدعمة بالصور حول دور الاعلام في تسليط الضوء على الفلاحة في الصحراء خصوصا في ولاية الوادي من تجارب زراعية ودورها في تنمية الاقتصاد الوطني وكذلك لتكون مرجعا للطلبة الاحقين وغيرهم من يهمهم الأمر .

- تقديم عملاً إعلامياً يرتقي الى مستوى طالب متخرج من قسم علوم الاعلام والاتصال تخصص سمعي بصري.

#### 4.1 التقنية المختارة:

ان معالجة أي موضوع في مجال الاعلام يتطلب اختيار نوع صحفي يتلاءم معه ونقله الى الجمهور المتلقي عبر وسائل الاعلام المختلفة وهو الأمر الذي دفعنا الى اختيار الروبورتاج المصور كتقنية لتجسيد وعرض موضوعنا هذا باعتبارها الأنسب لنقل ووصف مختلف لحديثات الموضوع.

مدينة الوادي أو مدينة وادي سوف , مدينة ألف قبة وقبة هي عاصمة ولاية الوادي , مدينة صحراوية ذات طابع سياحي تقع على بعد 650 كلم جنوب شرق العاصمة الجزائر ,مناخها صحراوي معتدل الى بارد شتاءً وحار صيفاً .

#### 5. الموقع الجغرافي : إقليم سوف يمثل جزءاً جغرافياً كبيراً وهي محدودة بـ:

شمالاً :شط ملغين وشط مروان جنوب امتداد العرق الشرقي .

شرقا :الطالب العربي غرب وادي ريغ وامتدادا للعرق الشرقي.

**الموقع الإداري:** ولاية الوادي تحتل موقعا هاما في المجال الصحراوي تتمثل حدودها الإدارية في ما يلي :شمالا : ولاية تبسة , خنشلة , بسكرة .

**جنوبا:** ولاية ورقلة

**شرقا :** الجمهورية التونسية

**غربا :** واليتي الجلفة وورقلة.

وتنقسم ولاية الوادي الى ثالث أقاليم متجانسة هي : إقليم وادي سوف بالوسط . إقليم المنطقة الحدودية بالشرق إقليم وادي ريغ بالغرب إقليم سوف يتوسط العرق الشرقي الكبير، يمثل أكبر أقاليم الولاية.

يتركز به حوالي % 70 من اجمالي سكان الولاية مع الوضعية الجديدة، ولكن مع تغيير رؤساء المجالس الشعبية برؤساء بعثات خاصة انطلقا من سنة 1963 م السنة التي نصت فيها الجريدة الرسمية إلى تقليص عدد البلديات بالجزائر من 1950 إلى 630 بلدية .ثم جاء التقسيم الإداري سنة 1974 م وفيه ارتقت بلدية الوادي إلى مقر دائرة تابعة لولاية بسكرة تضم 05 بلديات وهي :الوادي، قمار، الدبيلة، كو ينين، الرياح .وبعدها التقسيم الإداري لسنة 1984 م وفيه ارتقت دائرة الوادي إلى مقر والية تضم 12 دائرة و 30 بلدية و تنقسم والية الوادي إلى واديين مختلفين :

أ -منطقة وادي سوف وتقع وسط العرق الشرقي وتضم 22 بلدية

ب -منطقة وادي ريغ وتقع في الأراضي المنبسطة وتضم 08 بلديات .وبقي التقسيم ساري المفعول للوقت الحاضر دون تغيير

إقليم سوف إداري يتبع لولاية الوادي التي تتربع على مساحة 80.44586 : كلم منها كلم 2 11738 ، تمثل مساحة الاقليم أي بنسبة % 32.26 (ا)، ربع المساحة تقريبا.

6. تعريف الريبورتاج- لغة : تترجم كلمة reportage الفرنسية أو الانجليزية إلى العربية " بالبيان الصحفي" أو "نقل الأحاسيس" أو " التصوير الحي". أصل كلمة reportage انجليزية منشقة من كلمة Reporter أي المخبر الصحفي، وتعني الشيء من مكان إلى آخر إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي، هناك من يربط الريبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع، ويقابل اسم Reporter بالعربية " المحقق الصحفي" وبديل هذا على الشخص الذي يقوم بالريبورتاج وينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون.<sup>1</sup>

- اصطلاحا : عرفه الأستاذ ساعد ساعد هو استطلاع يسלט الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما أسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزماني والمكاني والفاعلين فيه وتتدفق شخصية كاتبه بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع<sup>2</sup> وعرفه الدكتور محمد لعقاب على انه فن من فنون الكتابة الصحفية يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور ويجب على الصحفي الذي يكتب الريبورتاج أن يتمتع بمقدرة على الوصف والسردي فلا يقول مثلا المدينة الفلانية أشجار نخيل عالية إنما يقتضي هذا النوع أن تقول مثلا و أشجار النخيل تتسابق في الوصول إلى السماء.<sup>3</sup>

**التعريف الإجرائي :** بالرغم من تعدد التعريفات إلا أنها لا تختلف كثيرا ويمكن تلخيصها في أن الريبورتاج هو النوع الصحفي الذي يعتبر الأكثر نبلا، لا يكتفي فيه الصحفي بتقديم تقرير عن الواقعة لكن يترك شخصيته وحساسيته تدخلان في اختيار الأحداث والسردي والمعالجة . كما يمكن تعريفه على أنه تصوير للواقع الحقيقي والأحداث الملموسة بهدف تقديم صورة حية ملونة وشفافة لواقعة او حدث حتى يتمكن القارئ او

<sup>1</sup> عبد العالي رزاق، مهارات الكتابة الاعلامية، دار الصبح الجديدة. 2008 ص 144  
<sup>2</sup> ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع. القبة الجزائر، الطبعة الثانية. 2002 ص 120  
<sup>3</sup> محمد لعقاب، الصحفي الناجح. دار الهومة للنشر والتوزيع، الجزائر. الطبعة الثالثة 2010 ص 85.

المشاهد أو المستمع أن يتقرب أكثر من ذلك الواقع ويصبح كأنه يشاهد الواقعة أو عاش الحدث نفسه ، فالروبورتاج هو النوع الصحفي الاحسن والأنسب لتجسيد المواضيع التي تقوم على الوصف الحيوي المباشر للوقائع والأحداث والحقائق ، والروبورتاج من هدفه أن يجعلك تسمع وترى بما سمعه ورآه وأحس به الصحفي نفسه و فالصحفي المعد للروبورتاج يعير حواسه لغيره فهو يمثل القراء والمستمعين، أما الروبورتاج التلفزيوني فهو نوع فيلمي يهتم بنقل الأحداث والوقائع بسرعة ديناميكية وبأقصى قدر من الواقعية ، يقدم فيها الصحفي معلومات مباشرة فيقوم بدور المشاهد المشارك في الحدث بذلك فهو يمثل عين وأذن الجمهور ، فالروبورتاج التلفزيوني يقدم السياق الواقعي للحياة خارج الاستوديو .

يعتبر الأسلوب من بين الأمور المهمة في الروبورتاج ، فهو يقدر أهمية الكلمة ، لذلك ينبغي على الصحفي أن يعتني بالأسلوب بصفة خاصة ، لأنه الخاصية الأساسية للروبورتاج.

اعتمدنا في موضوعنا على الريبورتاج الوصفي الذي قمنا من خلاله بتسليط الضوء على التجارب الزراعية في الصحراء ومدى نجاحها ونجاحاتها وقدرة إقليم وادي سوف على التنافس مع المحطات الفلاحية الأخرى المصدرة للمنتوجات الفلاحية الى الخارج .

حيث احتوى الريبورتاج على مشاهد وصور تخص رغبة الفلاح السوفي في ممارسة مهنة الفلاحة رغم كل العراقيل والصعوبات ولاتقتصر هذه المهنة على الرجال فقط بل حتى المرأة السوفية كان لها دور كبير في النهوض بقطاع الفلاحة على مستوى الولاية .، وقد اعتمدنا في ريبورتاجنا على الوصف بالدرجة الأولى باستعمال مناظر متنوعة بين العامة والمقربة وحركات كاميرا مختلفة من زوم و نانوراميك و ترافليغ بزوايا متعددة كالزاوية الغاطسة وعكس الغاطسة، كما استعملنا موسيقى تتناسب و أسلوب الوصف وتتاسب الطابع الفلاحي السياحي للريبورتاج

## 4 . 2 تاريخ الروبورتاج:

يقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الإنجليز هم من أدخلوا كلمة روبورتاج في العمل الصحفي , وقصدوا بها وصقف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب.

ويقول البعض الآخر أن الروبورتاج الصحفي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي فمن بين مؤسسين هذا النوع الصحفي يذكر على سبيل المثال الأديب الصحفي "اميل زولا "صاحب كتاب l'assommoir والكتاب الأمريكي " ايتن سنكلر وكتابه " الغابة المتوحشة " la jungle " والكتاب الأمريكي " جون ريد " في كتابه " عشرة أيام التي هزت العالم " ورحلات الكاتب " كيش " الى الصين.

كلما ذكر الروبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا وطرح اسم " ألبار لندن " لأنه يعد من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في الجريدة "le matin" و "le petit journal" وانطلاق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الروبورتاجات عن البلدان التي زارها.

من أبرز ماكتبه " ألبار لندن " سلسلة الروبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة 1924 . 1931 خاصة " n,avait rien vu dante " الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في افريقيا الشمالية , والروبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان " chez les fous " روبورتاج حول الاستغلال الوحشي للأفارقة تحت عنوان " terre d'ébène " و عرفانا لمجهودات هذا الصحفي أنشئت سنة 1993 جائزة" البير لندن " لتكريم احسن عمل صحفي.

من أحدث الروبورتاجات الجيدة ذات الصيت الواسع "journal d'un enlèvement" " للكاتب الروائي الكولمبي " غارسسيا ماركيز " الذي يصف فيه اختطاف صحافية مع

مجموعة من الأشخاص من قبل مهربي المخدرات كما أننا نجد في مراجعاتنا لما كتب بن بطوطة في رحلاته الى افريقيا وآسيا 1304 . 1377 الكثير من بصمات الريبورتاج الحديث وان لم تكن ناضجة بنفس الدرجة التي ظهرت بها كتابات سليمان بن الصيام الملياني وابن علي الشريف عن رحلتها الى فرنسا في سنة 1852<sup>1</sup>

فتعود البدايات الأولى للريبورتاج في الصحافة المكتوبة في مطلع القرن الماضي لما قامت به الجريدة " تايمز " بتتبع حرب القوم والكتابة عنها وبالتدرج ترسخ الريبورتاج كنوع صحفي فعلى سبيل المثال قامت "nouvelle littéraire" باستدعاء نخبة من الكتاب المشهورين للمساهمة في الركن الجديد الذي استحدثته في صفحاتها تحت تسمية الريبورتاج الصحفي.<sup>2</sup>

#### 4 . 3- الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى:

يتزايد استعمال الريبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر ويتطور باستمرار , لأنه من الانواع الصحفية القادرة على اضافة التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة الاعلامية غير أن بعض الصحافيين يستخدم اسم التحقيق الصحفي أو التقرير للدلالة على الريبورتاج أو العكس فمن خلال مايلي سنوضح الفرق بين الريبورتاج والتحقيق والتقرير .

. الريبورتاج والتقرير : يتفق الريبورتاج والتقرير في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل ويتفقان أيضا في أن كلا منهما يقدم على نقل الواقع إلى الجمهور أما الاختلاف فيتمثل في عدت جوانب و أهمها :

يهدف التقرير إلى نقل الحدث نقلا مفصلا لما جرى مع إضافة التفاصيل، أما الريبورتاج فلا ينقل الحدث بل يصفه ويصف سلوكات الناس في إطار هذا الحدث<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> نصر الدين لعياضي ، اقترابات نظرية من النوع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية .بن عكنون .الجزائر .الطبعة الثانية 2007 ض

.145

<sup>2</sup> المرجع السابق، ص146.



يختلف الريبورتاج عن التقرير في شكل المعالجة وتقديم الواقع إلى الجمهور حيث أن الريبورتاج أقدر على الوصف و التقرير أقدر على السرد ونقل التفاصيل.

### . الريبورتاج والتحقيق :

يعد التحقيق نوعا صحفيا أكثر ثقلا من الريبورتاج التي يقدمها للجمهور والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه كما أن التحقيق يتناول شريحة واسعة من الواقع إذ يدور في الغالب على محور أساسي ( مشكل , قضية , ظاهرة ) يحاول تفسيه الى حد أن البعض يعتبره بمثابة الدراسة العلمية التي تنطلق من فرضية , أما الريبورتاج الصحفي لا يهدف الى دراسة ظاهرة او واقعة ولا يسعى الى تحليلها بل يكتفي بتسليط الضوء على الشخصيات التي تكون وراء الاحداث أو تكون ضحية لها , أي أنه يكشف على العلاقات الإنسانية ومدى ارتباطها بالحدث.<sup>1</sup>

- **خصائص الريبورتاج :** الريبورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعير حواسه للجمهور فينقل الأحداث كما رآها و كما سمعها ويجعل الجمهور يعيش ما عاشه الصحفي .يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيدا وتنوعا<sup>2</sup>.

يصور فن الريبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية ، فهو أقرب إلى الواقعية لذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية في موضوع واحد ويترك هامش وامتسعا لإبداء التوجهات بطريقة غير مباشرة . يتضمن جانبا ذاتيا و بعدا نقديا للأشياء والأفعال، يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الإخبار عناصره . يركز الريبورتاج على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في حد ذاته بمعنى أن الصحفي يعطي

<sup>1</sup> عبد اللطيف حمزة ، المدخل في فن التحرير . الطبعة الثالثة . دار الفكر العربي . القاهرة . ص 122.

<sup>2</sup> مساعد شاعر ، المرجع السابق ، ص 150.

الكلمة لشهود العيان و لضحايا حدث ما أو مسببه، ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه.

**لغة الريبورتاج:** هي لغة الحياة اليومية تستخدم فيها جمل قصيرة و كلمات ملموسة كما يتضمن مجموعة من استشهادات الأشخاص المعنيين بالحدث للتعبير عن حالتهم الفكرية و الروحية . الصحفي لا يصف في ريبورتاجه، ببساطة، كل ما رآه وعاشه، بل يعبر بكثافة عن بعض العناصر الموصوفة باستخدام الصور الجمالية التي تحول كل ما هو شخصي إلى نموذجي<sup>1</sup>.

**. مميزات كاتب الريبورتاج :** مادام الريبورتاج يختلف عن التقرير و التحقيق والصورة القلمية وأنواع مقالات الرأي والتحليل، فإنه يفترض في كاتبه أن يكون ملما بالأنواع الصحفية كلها إلى جانب امتلاكه ناصية اللغة، ومادام الريبورتاج قصة صحفية تتحمل السرد و الحوار و التعليق، فإن كاتب الريبورتاج الجيد هو الذي يمتلك أسلوبا قصصيا ولغة سلمية و خيالا خصبا، إضافة إلى ثروة من المعلومات، و المحرر الناجح هو الذي يرى ما لا يمكن للآخرين الانتباه إليه أو يجب عليه الانتباه إلى ما لا يراه الآخرون.<sup>2</sup>

هناك إجماع على أن كاتب الريبورتاج هو عين و أذن و أنف المتلقي بحيث يعيش هذا الأخير ما عاشه الصحفي ويتابع الريبورتاج بكل مشاعره فيضحك معها، ويغضب معها، ويرى البعض أن كاتب الريبورتاج الناجح يحتاج إلى خبرة واسعة و مشاهدات متعددة

**أنواع الريبورتاج :** هناك عدة تصنيفات للريبورتاج من حيث استعمالها وأشكالها وينقسم إلى:

<sup>1</sup> محمد لعقاب ، الصحفي الناجح . دار الهومة للنشر والتوزيع . الجزائر . الطبعة الثالثة . 2010 ص 110 .  
<sup>2</sup> ساعد ساعد ، المرجع السابق ص 170 .

## ر بيورتاج الحدث و ربيورتاج الموضوع

**ر بيورتاج الحدث** : هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون آنية ومباشرة خاصة في الإذاعة و التلفزيون . هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاعي على لغة الصحفي

**ر بيورتاج الموضوع** : و هو الذي يدور حول القضايا و الأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المستمع و تقديم السلوك الإنساني.

هنا تختار المؤسسة الإعلامية موضوعا ما ينجزه الصحفي ويتم بثه في وقت معين ربيورتاج حول مدينة تيمقاد وينقسم الى الروبورتاج القصير , المتوسط , التحليلي

**الروبورتاج القصير** : ويعرف بالأحداث الخام التي تشكل المادة الأولية الممونة والمسيرة للأخبار المصورة الرئيسية او الموجزة , ويهتم هذا الشكل بالأحداث الحالية التي تجرى في اليوم والمرتبطة بمحدودية الوقت وسرعة حدوث الحدث.

وفي هذا الشكل تتم الاجابة عن الأسئلة التالية : من ؟ ماذا ؟متى؟ وأين؟ اما " كيف " "ولماذا " فلا يمكن الاجابة عليها بسبب الوقت.

ومما يميز هذا النوع , هو مدة التي تزيد عن دقيقة ونصف واستعمال أجهزة الفيديو ووسائل التصوير المتنقلة , السرعة فسي التصوير المتنقلة , السرعة في التصوير والخفة في المونتاج(التركيب) .

الروبورتاج المتوسط : وينقسم الى قسمين :

- **الروبورتاج المعمق** : يقوم الصحفي في هذا النوع بمعالجة الحدث وعرض الواقع وتفسيره بعمق ولا زيد مدته عن اربع دقائق وهو يشكل المادة الاعلامية للمجلات الاخبارية الاسبوعية المصورة وكذلك الحصص الاسبوعية.<sup>1</sup>

**الروبورتاج التحليلي** : ينطلق هذا النوع من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة ويحاول تحليل أسباب الظاهرة واستخلاص النتائج وتتراوح مدته الزمنية بين 15 . 20دقيقة ويتسم هذا النوع بامضاء الشخص , أي يأخذ التوجه الذي يريده الصحفي ويعطي التفسيرات الخاصة والمتباينة عن الآخرين أثناء الاجابة على السؤال " لماذا " وهذه التفسيرات مستمدة من الواقع الحي .

- **الروبورتاج الكبير** : وهو يعالج مواضيع مختلفة عن العوامل مختلفة في عالم الحيوان, عالم البحر, السياسة ( ويستغرق وقتا كبيرا لانجازه , وتتراوح مدته الزمنية بين 45دقيقة الى ما فوق .

**التصنيف الثاني** : مباشر و غير مباشر

**الروبورتاج المباشر** : هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم فيه الصحفي من الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بالنزول إلى الميدان و يجري روبورتاجه وتقوم المؤسسة الاعلامية التابع لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص بالمؤسسة .

**الروبورتاج غير المباشر** : هو ذلك الروبورتاج الذي تنتجه وسيلة إعلامية ما كوكالة الأنباء مثلا، ثم تقوم وسيلة إعلامية أخرى سواء كانت جريدة، إذاعة أو تلفزيون بشرائه لتنتشره أو تبثه، أي أن الروبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك لجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون، إنما هو من إنتاج غيرها .

<sup>1</sup> نصر الدين لعباضي ، اقترابات نظرية من النوع الصحفية . ديوان المطبوعات الجامعية . ابن عكنون . الجزائر . الطبعة الثانية 2007 .  
ض 175

### التصنيف الثالث : حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريبورتاجات تبعا لطبيعة الموضوع منها:

**ريبورتاج سياسي :** قضايا سياسية و الأحداث و الوقائع فيه لها علاقة بالسياسة كقضايا الأمن و الإرهاب ,الانتخابات , نوع نظام أي بلد.

**ريبورتاج اجتماعي :** ويرتبط بمضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالمرأة، الطفولة، المخدرات، البطالة و التشرد<sup>1</sup>.

**ريبورتاج ثقافي :** يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة والتردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية والانتاج الأدبي والفني ... وغيرها .

**ريبورتاج سياحي :** و هو من الريبورتاجات التي تركز على المناطق و الأمكنة والمناطق السياحية لبلد معين ويهتم كذلك بالمنتجات السياحية والمساحات التقليدية هادف وراء ذلك لجلب أكبر عدد ممكن من السياح وغيرها .

**ريبورتاج قضائي :** وهو نوع يرتبط عادة بالمحاكم و القضايا المختلفة للعدل خاصة المواضيع الاجتماعية التي تتناول القانون التشريعي داخل المجتمع ، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بالريبورتاج أن يكون له ثقافة قانونية .

**ريبورتاج رياضي :** هو ريبورتاج متعلق بالموضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت الرياضية وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل ما تعلق بالرياضة .

**ريبورتاج حربي :** و هو من الأنواع الهامة فهو يدور في المناطق الساخنة كالحروب، والتوترات، والنزاعات المسلحة... وغيرها لأنه يجلب انظار العديد من المشاهدين

<sup>1</sup> نصر الدين لعباضي. المرجع السابق. ص176.

ويشترط في هذا النوع من الريبورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور<sup>1</sup>

**النوع المختار:** اخترنا هذا الريبورتاج المتوسط او الريبورتاج الفلاحي ذات طابع سياحي الذي يتناسب مع دراستنا , اذ أننا لا نريد الالمام بكل جوانب الموضوع ومعرفة كل التفاصيل والموجود بوادي سوف وانما أردنا تبيان أهمية الفلاحة في وادي سوف خصوصا أنها تساهم في تنمية الاقتصاد الوطني من خلال تصدير مختلف المنتجات الفلاحية الى الخارج.

**بنية الريبورتاج:** الريبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق والمقال الصحفي، وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية . وإنطلاقا من خصوصية الريبورتاج و المميزات التي يتصف لها فإننا نرى أن الريبورتاج الأنبي يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني .في حين يستعمل الهرم المعتدل في الريبورتاج الموضوعاتي حيث يتم فيه الاعتماد على عنصر التشويق

يتكون الريبورتاج كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان، مقدمة، جسم، وخاتمة .وكتابته تتعلق بالإبداع الصحفي لأن الريبورتاج إبداعي أولا وقبل كل شيء<sup>2</sup>.  
**العنوان:** يلعب العنوان دورا أساسيا في متابعة الجمهور له وذلك فإن اختيار ه حساس جدا ، فهو الواجهة أو نقطة الاستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد.

يتشكل عنوان الريبورتاج من عنوانين :إشارة ورئيسي، يجب أن تكون العناوين في الريبورتاج وصفية، تعبر بصدق وشفافية عن مضمون الريبورتاج . مثال تقرت لؤلؤة

<sup>1</sup> نصر الدين لعياضي . المرجع السابق ص 177.

<sup>2</sup> محمد لعقاب ، الصحفي الناجح .دار الهومة للنشر والتوزيع . الجزائر . الطبعة الثالثة.2010 ص 125.

الجنوب المنسية، وقد يكون عنوان الإشارة أحيانا متضمنا في العنوان الرئيسي، مثل :  
هكذا تحي بومرداس وهكذا تموت<sup>1</sup>.

**المقدمة :** يجب أن تكون مقدمة الريبورتاج مقدمة جرارة تسمح للمتبع بالدخول في الموضوع دون الشعور بذلك ومادام الريبورتاج يبني كقصة بأسلوب يمزح ما بين الصحافة والأدب، فإن المقدمة هي المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان، وتختلف مقدمة الريبورتاج المكتوب عن المسموع وعن المصور، فالكلمات هي السيدة في الصحافة المكتوبة والميكروفون هو السيد في الإذاعة، والكاميرا هي السيدة في التلفزيون ولعل هذا ما دفع البعض إلى القول بأن الكتابة للصحافة ليست الكتابة للإذاعة أو التلفزيون<sup>2</sup>.

يرى بعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للريبورتاج

**المقدمة التمهيدية :** يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الريبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة

- مقدمة تحديد المكان : يحدد من خلالها الصحفي موضوع الريبورتاج، مثل موقع المدينة

- مقدمة تحديد الموضوع : يحدد فيها الصحفي موضوع الريبورتاج مثل الانتحار،

التشرد، وغيرها من المواضيع .

**الجسم :** نظرا لأن الريبورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب فإنه يسعى إلى تصوير واقع

الحدث أو الموضوع كما هو، مركزا على جوانب الزمان و المكان و الفاعلين فيها،

وبأسلوب تعبيرى بليغ و حيوي و فعال يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة، حتى و إن

كان النص في الصحف ومواقع الانترنت فتركيز الريبورتاج على لغة المشهد تجعل

المتبع يشعر وكأنه يعيش اللحظة لحظة القيام بالريبورتاج، ومادام المحرر هو الذي يشيد

<sup>1</sup>ساعد ساعد ، المرجع نفسه ص 175.

<sup>2</sup> محمد لعقاب ، المرجع السابق ص 130.

بنيان الريبورتاج بنفسه، و الريبورتاج لا يتوقف عند الكشف عن الحالات وعن أساليبها وظروفها وأبعادها وانعكاسها، فعليه أن يقدم أحكامه وتقييماته بشأن موضوعه.

إذا كانت الصورة في الريبورتاج المصوّر هي التي تجسد جسم الريبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تصنع بأصواتها لجسم الحدث في الريبورتاج الإذاعي، أما في الريبورتاج المكتوب فإن قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين

### الخاتمة

لا تخرج خاتمة الريبورتاج عن السياق الزمني و المكاني للموضوع، خاصة في الصحافة الإذاعية والتلفزية حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي خاتمة الريبورتاج المكتوب والالكتروني مبلغة لرسائل معينة و بأسلوب رقيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية.

### . صعوبات انجاز الروبورتاج :

- . واجهتنا عدة صعوبات لانجاز هذا الروبورتاج نذكر منها:
- . صعوبة الحصول على الموافقة لانجاز روبورتاج حول التجربة الزراعية ومقابلات مسؤوليين في القطاع وحتى صعوبة في اجراء مقابلات مع الفلاحين في مختلف بلديات الوادي ولم يتسنى لنا ذلك إلا بعد محاولات عدة لإقناعهم .
- . صعوبة الحصول على على مشاهد خاصة لتصدير المنتوجات الفلاحية الى الخارج انطلاقا من الغرفة الفلاحية لولاية الوادي الى ميناء سكيكدة ونخص بالذكر منتج البطيخ الأصفر والأحمر.



# الإطار التطبيقي

## كيفية اعداد الروبورتاج:

يجب على الصحفي ان يتجنب اصدار أحكام نهائية أثناء تحريره للموضوع محل الدراسة بحيث أنه غير مكلف بالتحقيق الذي يعتبر نوعا صحفيا آخرا.

فالصحفي هنا مكلف بسرد وقائع حدث معين ومحدد , ويجب أيضا أن يبقى يقضاً للمراقبة المتواصلة للأشياء التي تحدد مسار الأحداث الرئيسية .

حسب اتحاد الصحفيين العرب تمر عملية اعداد الروبورتاج بالمراحل التالية:

1. جمع المعلومات الخاصة بموضوع الروبورتاج.

2. توظيف الأحداث.

3. خطة النص

4. التفكير في كيفية التقديم حتى تكون هامة وجذابة

5. الكتابة النهائية للروبورتاج انسجاما مع الخط السياسي للمؤسسات الصحافية التي

يشغل بها الصحفي , وان المشاهدة هي المهمة الاولى لمعد الروبورتاج لما يجري من حوله من احداث وما يقال من كلام ثم يسجل انطباعاته حول هذه الاشياء فيجب عليه أن ينظر , ويسمع ويفهم يسجل ثم يقرر ويجب على الصحفي أن يكون أداة ادراك وحسن

لكي يترك القراء والمستمعين والمشاهدين يعيشون الحدث كما وقع والعمل الأول

للصحفي البحث عن الواقع والتواريخ والتفاصيل في عين المكان التي لا يجب اهمالها ,

فعلى الصحفي التحلي بالامانة عند نقل الوقائع والأحداث بما فيها أخلاقيات العمل

واحترام قواعد شرف المهنة , كما يجب عليه اعلام القارئ بالأحداث وأبطالها الأساسيين

وتسجيل ردود فعل الجمهور والاهتمام بالأحداث الهامة كالمناخ , الزمن , الجمهور

.....الخ.

## مراحل إنجاز الريبورتاج . أ -مرحلة ما قبل التصوير

**التحضير -** : تعد من أهم المراحل في إنجاز الريبورتاج الجيد فهي تعتبر بمثابة نقطة بداية او النقطة الأساسية على اعتبار أن وضع خطة عمل والأعداد الجيد لها يعد من أهم الخطوات لإنجاح الريبورتاج ، فبعد طرح الفكرة على الأستاذ المشرف و اختيار النوع الصحفي لبناء فكرة عامة حول الموضوع كخطوة أولية وكانت انطلاقه بالحصول على التراخيص اللازمة لانجاز العمل .أول وجهتنا كانت تحديد الفكرة العامة للموضوع من خلال دراسة المكان وفهم وضعيات واستراتيجيات المنطقة ثم حاولنا من خلال الاستعانة ببعض المسؤولين في اطارات اخرى في كسب بعض المعلومات عن واقع الفلاحة في وادي سوف خصوصا ان الولاية تزخر بطابع فلاحي في مختلف بلدياتها منها بلدية ورماس التي تشهد وفرة في انتاج الفول السوداني ودوار بن قشة الحدودي الذي يشهد وفرة في انتاج الحبوب خصوصا من خلال التجربة الزراعية الاولى لقمح التريتيكال ومختلف بلديات الواد لكل من دائرة قمار والديبيلة والمقرن ..... الخ هذه المرحلة كانت في أغلبها اعتمادا على وثائق اعطيت لنا من طرف رئيس مصلحة التنمية الريفية السيد فالح صالح بالمديرية الولائية للفلاحة بولاية الوادي كما اعتمدنا على معلومات من طرف الامين العام للغرفة الفلاحية السيد أحمد عاشور وكذا رئيس الغرفة الفلاحية بولاية الوادي السيد بكار غمام والمدير الولائي للفلاحة السيد عيسى دريالي حيث اجرينا الاتصال بهم من أجل الاتفاق على المقابلات العلمية المصورة ومنهم من رفض المقابلة ومنهم من قبل بها ثم اخذنا أرقام هواتفهم من أجل تحديد موعد المقابلة.

**السينوييس :** ان الفكرة الرئيسية التي تدور حول هذا الموضوع المصور هو التعريف بمنطقة وادي سوف أو بالأحرى تبيان النظرة الايجابية لصحراء وادي سوف من خلال تبيان طابعها الاستراتيجي الفلاحي وبكل ما تزخر به الولاية,وبصفة عامة الريبورتاج الذي نحن بصدد انجازه ينقل لنا صورة واقعية عن الفلاحة في وادي سوف وعن تحديات

الفلاح السوفي رغم كل المشاكل والعراقيل التي يواجهونها اضافة الى ذلك قساوة التضاريس والحرارة المرتفعة وعدم توفر الكهرباء في معظم بلديات الوادي خصوصا في المناطق النائية من اجل جلب مياه السقي المستعملة سواءا للمزارع او حتى المشتلات والمزارع الاصطناعية .

**المعاينة:** في هذه المرحلة يقوم الباحث بتقديم دراسة مفصلة للنص والسيناريو المكتوب الذي سيطوره فيما بعد ويجوله الى سيناريو مفصل حيث يقسم الباحث العمل الى مشاهد ولقطات قابلة للتصوير فنيا وتقنيا , كما يقوم من جهة اخرى بتحديد أماكن التصوير والمدة الزمنية اللازمة لذلك والشخصيات التي يراها مناسبة والتي ستساعد في انجاز الروبورتاج واعداده وفي البداية قمنا بوضع الخطوط اللازمة لموضوعنا والتي تتمثل في تحديد الشخصيات والجهات التي تفيدنا وأول خطوة قمنا بها الاتصال بالمسؤولين السابق ذكرهم من أجل الاستفادة وتقديم نصائح ومعلومات لنا حيث قمنا بمعاينة بعض الأماكن لتكون فكرة شاملة عن مواقع التصوير خاصة من جوانب الإضاءة والضجيج ولشاعة الموضوع وتفرعه قسمنا العمل حسب الأماكن التالية :مستثمرات فلاحية في كل من بلدية الدبيلة والمقرن وورماس من اجل اجراء مقابلات مع الفلاحين وأصحاب المستثمرات الفلاحية بالوادي ثم تحديد موعد مع مسؤوليين بمديرية الفلاحة الا أن طلبنا قوبل بالرفض نظرا لحساسية الموضوع على حد قولهم ومن ثم تحديد موعد مع المدير الولائي للفلاحة السيد عيسى دربالي وذلك بعد محاولات عدة وتم اجراء المقابلة بطلب من السيد احمد رزاق لبزة المدير العام لمجمع الجديد اليومي .

**مرحلة التصوير - : التصوير :** تعد من أهم مراحل إنتاج الريبورتاج وتتوقف على عدة عوامل منها آلة الكاميرا، تحديد المواعيد ثم القيام بالمقابلات مع المسؤولين والمختصين وتحديد مواعيد التصوير حيث تعد هذه المرحلة امتدادا للمرحلو الاولى ما قبل التصوير ، فبعد الانتهاء من المعاينة وجمع المعلومات باشرنا في عملية التصوير وكان ذلك في يوم 06.06.2021 ومن خلالها قمنا بتصوير مقابلة مع الفلاحين وأصحاب المستثمرات الفلاحية ثم انتقلنا الى المديرية الولائية للفلاحة لتصوير مقابلة صحفية اجريت مع السيد عيسى دربالي المدير الولائي للفلاحة.

**مرحلة ما بعد التصوير - :المشاهدة :**بعد الانتهاء من التصوير قمنا بمشاهدة ما تم تصويره بتمعن لاختيار اللقطات الواجب إدراجها في الريبورتاج و التي تخدم الموضوع بصورة أفضل، واستبعاد بعض الصور الأخرى لتسهيل عملية التركيب وتسجيل محتوى اللقطات وتلخيص مضمون المقابلات لانتقاء أحسن اللقطات التي تثري الموضوع ومن خلال هذه المرحلة ، قمنا بمشاهدة المادة المصورة لعدة مرات حتى يتسنى لنا تحدد ما تحتاجه من مشاهد بين ما نستطيع الاستغناء عنه ، ثم قمنا بترتيب اللقطات في خلية التركيب بشكل يخدم الريبورتاج ، وهذا وفق سيناريو مسطر من أجل تسهيل عملية التحكم في المدة الزمنية المخصصة للريبورتاج .

**التركيب :**هو عملية فنية تشمل تركيب الصور وترتيبها والاستغناء عن بعضها وفق تسلسل زمني منطقي فعملية التركيب تعد من أعقد وأهم المراحل وعليه يتوقف نجاح أو فشل أي منتج سمعي بصري والتركيب عملية تقنية يقوم بها المركب، وهي تعني تجميع اللقطات وربطها باستبعاد اللقطات الغير صالحة من حيث المضمون أو النوعية وازدادة لقطات ما أو تبديل وترتيب اللقطات بطريقة مخالفة لترتيب تصويرها اذ عليها يتوقف نجاح او فشل أي منتج سمعي بصري فالمونتاج يعني تجميع اللقطات وربطها ببعضها البعض وفق خطة محكمة ومراعاة تسلسل الموضوع وقد يتم المونتاج بوجود الشخص

المركب وهذا باعتبار أن التركيب عمل معقد يتطلب الاختيار والغاء وإضافة والتقصير قبا اللصق والتجميع وقد كان التركيب رقميا بواسطة استخدام جهاز الكمبيوتر وهي مرحلة مهمة جدا في الريبورتاج. انطلقنا في تركيب اللقطات المناسبة لإدراجها في الريبورتاج حيث جاءت بعد جمع المعلومات والمادجة الخام الضرورية المتحصل عليها والتي تمت بوسائل تقنية رقمية دامت أكثر من 7 أيام في اليوم الأول قمنا بملاحظة الأشرطة وقمنا بكتابة التعليق حسب المعلومات المتوفرة قمنا بترتيب اللقطات أما في اليوم الموالي قمنا بتركيب التعليق على مقاطع الفيديو وإضافة الموسيقى وأخيرا قمنا بوضع الأسماء وإضافة شارة البداية والنهاية على الريبورتاج المصور وبعد مشاهدة العمل

**المزج:** المكساج هو عملية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصور مع اختيار مقاطع موسيقية وتنز يلها بالإضافة إلى مزج التعليق بالريبورتاج، وتتم هذه العملية بعد الإنتهاء من عملية التركيب وضبط نص التعليق والموسيقى والأصوات المختلفة بالتوافق مع شريط الصور حيث قمنا بادراج الصوت والتعليق والموسيقى والمؤثرات الصوتية لنصل الى وضع اللمسات الاخيرة بكتابة جنيريك البداية والنهاية وأسماء الأشخاص الذين تم استجوابهم أثناء الريبورتاج في الحالة النهائية وتعتبر من أدق العمليات الفنية في إنجاز الريبورتاج .

**التعليق :** ان التعليق في العمل المصور يساعد على توضيح الهدف المرجو من خلال الألفاظ والعبارات الموحية ليتضح المعنى , فالتعليق في الريبورتاج مع وجود الصورة يساعدنا على ايصال الرسالة الاعلامية بشكل جيد فتتم كتابة التعليق بمراعاة كل من : السينوييس , أهداف الريبورتاج

**الموسيقى:** بعد عملية تركيب اللقطات ووضع التعليق المناسب اخترنا موسيقى تراثية جدية في الجنريك على اعتبار أن الريبورتاج يتناول موضوعا فلاحيا ذات طابع سياحي

خاص بولاية وادي سوف والتي يجب أن تكون مماثلة حسب طبيعة الموضوع في المضمون استعملنا موسيقى ريتمية تتواءم مع حركية الصورة وتتماشى مع التعليق في النهاية موسيقى متفائلة.

### نص التعليق :

الإنسان القديم الذي أضناه الترحال واستقرت به الأقدار بين الصحاري وكثبانها لم يكن بقاءه أمرا مريحا ولم يكن أمامه سوى العيش على التمر وما توفير ديمومة الماء بمنح الحياة للنخيل وسط هذه الرمال الافحة إلا واحدة من أهم أشق المهن وأصعبها .

### موسيقى آلة المونودول

الصحراوي كالن عليه القيام بتعميق الحفر لتقريب جذور النخيل من الماء ليضمن سيرورة المياه في عروقها تلك الفكرة كانت شاقة وقاسمة للظهر بحفر قطر يتراوح ما بين 80 الى 200 متر وبعمق يقدر ب40متر هذه الحفر سميت بالغوط وصارت غيطان كثيرة تملأ الآفاق نقشوها لوحة على رمال عنيدة بقهر من الزمن ويعرق بارد على أمل أن تستمر الحياة المنشودة .

### موسيقى سوفية

وادي سوف الولاية التي تحولت في عشر سنوات إلى أكبر منتج لمحصول البطاطا الإستراتيجي ، تمتاز بطابعها الصحراوي تحولت رمالها الصفراء بفضل سواعد الفلاحين إلى جنة خضراء فأصبحت الممون الاول للسوق الوطني بمنتوج إجمالي وصل إلى ثلاثة عشر مليون قنطار حسب السيد عيسى دربالي .

## كلمة لمدير المصالح الفلاحية

بمساحة أربعة آلاف هكتار وتوقع إنتاج مايفوق 124 ألف قنطار تنصدر ولاية الوادي الأولى وطنيا في إنتاج الفول السوداني على حد قول مديرية الفلاحة.

**كلمة لمدير المصالح الفلاحية بالوادي.**

### صبر آراء الفلاحين

في تجارب فلاحية جديدة قام الفلاحون بولاية الوادي بغرس المنتوجات الفلاحية والنباتات العطرية والأعشاب من بينها عشبة القنطس والسلجم الزيتي أين أعطت نتائج جيدة وبانت تتوسع بمنطقتي حساني عبد الكريم والديبيلة حيث انخرط ما لا يقل 15 فلاحا عبر أقاليم البلديات الفلاحية كوينين وبن قشة الحدودية في مشروع زراعة السلجم الزيتي برسم الموسم الفلاحي الجاري والمدرجة ضمن الزراعات الإستراتيجية الصناعية التي تحمل آفاقا مستقبلية واعدة , حسبما أفاد به مهنيو القطاع.

### كلمة للسيد مدير المصالح الفلاحية

واقع فلاحى واعد واكبتة مديرية الفلاحة بفتح تخصص لدراسات هذا النوع من الزراعة وهو ما يشكل مستقبلا زاهرا لهذه الشعبة.



## البطاقة التقنية:

**العنوان :** تحدي الفلاحة في صحراء واد سوف (رمالنا المثمرة )

**التقنية المستعملة:** روبورتاج مصور

**النوع :** روبورتاج سياحي

**المدة:** 14 دقيقة.

**اعداد وتقديم :** مريم سبفاق

**اشراف :** الاستاذة فتيحة ليمام

**أماكن التصوير :** مستثمرات فلاحية ببلدية الدبيلة والمقرن ورماس , المديرية الولائية للفلاحة بولاية الوادي.

**نوع الكاميرا:** 11 canon x a - canon 600d

**الصوت :** مريم سبفاق

**الموسيقى المستعملة :** موسيقى سوفية , موسيقى بآلة الموندول للموسيقار الجزائري محمد روان.

**الكتابة الالكترونية :** مريم سبفاق

**تاريخ الانجاز:** 25/06/2021

**الجمهور المستهدف :** العام

**السنة الجامعية:** 2020/2021

**الجامعة :** جامعة عبد الحميد ابن باديس . مستغانم

## شارة البداية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس . مستغانم

كلية العلوم الانسانية - شعبة علوم الاعلام والاتصال

تخصص : سمعي بصري

يقدم ريبورتاج مصور عن الفلاحة في وادي سوف بعنوان:

رمالنا المثمرة

إشراف الأستاذة : فتيحة ليمام

اعداد الطالبة : مريم سبفاق

## شارة النهاية

الفلاحة في وادي سوف (رمانا المثمرة)

اعداد وتقديم :مريم سبقاق

اشراف :الاستاذة فتيحة ليمام

موسيقى : سوفية - موسيقى لآلة المونودول .

كتابة التعليق : مريم سبقاق

التعليق : مريم سبقاق

تصوير وتركيب : حمزة مشري

نتقدم بالشكر الجزيل الى كل من: المديرية الولائية للفلاحة بولاية الوادي , الى جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم وكل من ساهم في هذا العمل.

# الختمة

ساهمت قوة الإنتاج في جعل المنطقة سوقا فلاحيا مفتوحا يصل اشعاعه من عمق الصحراء الى الساحل الجزائري وحتى الى دول خارج الجزائر معتمدا في ذلك على قوة انتاجه وجودة سلعه حيث يشير الواقع الزراعي لوادي سوف الى القدرة على تحقيق المعجزات إذا توفرت الإرادة حيث تحتل المرتبة الأولى وطنيا في إنتاج محصول البطاطا بالإضافة الى محصول الفول السوداني والمرتبة الثانية وطنيا في الإنتاج ورغم كل المشاكل والعراقيل التي يعاني منها أغلبية الفلاحين الى أنها لم تكن عامل مؤثر على الإنتاج الإجمالي لمختلف المنتوجات الفلاحية بل بالعكس بفعل إرادة الفلاحين حققت نتائج ايجابية في مردودية المنتوجات الفلاحية حسب تقارير واحصائيات من طرف المديرية الولائية للفلاحة لسنة 2020 وذلك حسب تصريحات الفلاحين ومهنيو القطاع أن وادي سوف أصبحت محل للتجارب الزراعية الناجحة التي أصبحت قوة تنافسية مع مختلف دول العالم في مجال قطاع الفلاحة وذلك حسب ماشهده المنطقة من نجاعة بمختلف المستثمرات الفلاحية ببلديات ولاية الوادي من بينها : قمار , ورماس , الدبيلة و الرقيبة , الرياح إلخ.....

كما تشير أن المنتوجات الزراعية التي شهدت نجاح في تجربتها لأول مرة على مستوى الولاية أنها تحتوي على عدة فوائد صحية على سبيل الذكر السلجم الزيتي والقنطس بالإضافة على انها تشير الى نتائج ايجابية في تحقيق الإكتفاء الوطني لمختلف المنتوجات من خلال تجربة زرع الشمندر السكري وتجربة زراعة قمح التريتيكال.

تحمل منطقة وادي سوف آفاقا واعدة في مجال الزراعة فالتطورات السابقة والمؤشرات الحالية تنبؤ بمزيد من التقدم والتطور في القطاع الفلاحي والتحول من الإنتاج الزراعي الى الانتاج الغذائي الصناعي .

# التقطيع الفني

شريط الصوت			شريط الصورة					المشاهد	
الموسيقى	الحديث	التعليق	المدة	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة		
الموسيقى المونتاج Unicom heads	////////	////////	01 دقيقة					01	المشهد 1
						جنيريك البداية			
بدون موسيقى	////////	الانسان الصحراوي	20 ثا	عادية	ثابتة	صحراء	لقطة عامة	02	
بدون موسيقى	////////	وماتوفير ديمومة .....	20 ثا	مقربة	ثابتة	صحراء الجنوب	لقطة مقربة	03	
بدون موسيقى	////////	////////	4 ثا 5 ثا	متحركة	بانوراما	نخيل الصحراء	لقطة عامة	04	
موسيقى	////////	////////	45 ثا	متحركة	بانوراما	فلاحين بمستنمرات فلاحية	لقطة مقربة	05	
موسيقى	////////	إلا واحدة من أشق .....							

<table border="1"> <tr> <td>////</td> <td>////</td> <td>صحراوي كان عليه القيام.....</td> </tr> </table>	////	////	صحراوي كان عليه القيام.....	<table border="1"> <tr> <td>ثا45</td> <td>نصفية</td> <td>متحركة</td> <td>صحراء الجنوب</td> <td>لقطة عامة</td> </tr> </table>	ثا45	نصفية	متحركة	صحراء الجنوب	لقطة عامة	06	المشهد 2
////	////	صحراوي كان عليه القيام.....									
ثا45	نصفية	متحركة	صحراء الجنوب	لقطة عامة							
<table border="1"> <tr> <td>//////</td> <td>////</td> <td>هذه الحفر..</td> </tr> </table>	//////	////	هذه الحفر..	<table border="1"> <tr> <td>37</td> <td>ثابتة</td> <td>متحركة</td> <td>غيطان الصحراء</td> <td>لقطة عامة</td> </tr> </table>	37	ثابتة	متحركة	غيطان الصحراء	لقطة عامة	07	
//////	////	هذه الحفر..									
37	ثابتة	متحركة	غيطان الصحراء	لقطة عامة							
<table border="1"> <tr> <td>موسيقى سوفية</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	موسيقى سوفية			<table border="1"> <tr> <td>ثا30</td> <td>عالية</td> <td>زوم أمامي متحرك</td> <td>نخيل</td> <td>لقطة مقربة</td> </tr> </table>	ثا30	عالية	زوم أمامي متحرك	نخيل	لقطة مقربة	08	
موسيقى سوفية											
ثا30	عالية	زوم أمامي متحرك	نخيل	لقطة مقربة							
<table border="1"> <tr> <td>////</td> <td>./////</td> <td>وادي سوف الولاية....</td> </tr> </table>	////	./////	وادي سوف الولاية....	<table border="1"> <tr> <td>ثا34</td> <td>عادية</td> <td>مقربة</td> <td>منتوج البطاطا</td> <td>لقطة متحركة</td> </tr> </table>	ثا34	عادية	مقربة	منتوج البطاطا	لقطة متحركة	09	المشهد 03
////	./////	وادي سوف الولاية....									
ثا34	عادية	مقربة	منتوج البطاطا	لقطة متحركة							
<table border="1"> <tr> <td>////</td> <td>كلمة السيد عيسى دربالي</td> <td>/////..</td> </tr> </table>	////	كلمة السيد عيسى دربالي	/////..	<table border="1"> <tr> <td>دقيقة 1 و ثا30</td> <td>مقربة</td> <td>ثابتة</td> <td>لقاء مع مدير المصالح الفلاحية</td> <td>مقربة</td> </tr> </table>	دقيقة 1 و ثا30	مقربة	ثابتة	لقاء مع مدير المصالح الفلاحية	مقربة	10	
////	كلمة السيد عيسى دربالي	/////..									
دقيقة 1 و ثا30	مقربة	ثابتة	لقاء مع مدير المصالح الفلاحية	مقربة							
<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td>بمساحة .....الاولى ..... وطنيا</td> </tr> </table>			بمساحة .....الاولى ..... وطنيا	<table border="1"> <tr> <td>46</td> <td>مقربة</td> <td>ثابتة</td> <td>الفول السوداني</td> <td>لقطة مقربة</td> </tr> </table>	46	مقربة	ثابتة	الفول السوداني	لقطة مقربة	11	المشهد 04
		بمساحة .....الاولى ..... وطنيا									
46	مقربة	ثابتة	الفول السوداني	لقطة مقربة							
<table border="1"> <tr> <td></td> <td>كلمة المدير عيسى دربالي</td> <td></td> </tr> </table>		كلمة المدير عيسى دربالي		<table border="1"> <tr> <td>48</td> <td>جانبية</td> <td>متحركة</td> <td>الفول السوداني</td> <td>مقربة</td> </tr> </table>	48	جانبية	متحركة	الفول السوداني	مقربة	12	
	كلمة المدير عيسى دربالي										
48	جانبية	متحركة	الفول السوداني	مقربة							



	كلمة الفلاحين		متوسطة القول السوداني	متحركة	عامة	47 ثا	13	المشهد 05	
	كلمة مدير المصالح الفلاحية		كبيرة جدا	الطيح الاخضر	زوم أمامي	أمامية	دقيقة 1 ثا		14
	في تجارب فلاحية جديدة قام .....		لقطة مقربة	السلمج الزيتي	ثابتة	أمامية	1 د و 11 ثا		15
	كلمة المدير		لقطة مقربة	الجرار الخاص بحصد السلمج الزيتي	متحركة	زوم أمامي	د 01 ثا 08		16
	كلمة المدير		كبيرة	جامعة الشهيد حمه لخضر	ثابتة	علوية	47 ثا		17
	واقع فلاحي		عامة	لقاء مع المدير	ثابتة	عادية	47 ثا		18
	بفتح تخصص								19

ثابت	النباتات العطرية	متحركة	علوية	ثا 45	لدراسات ..
					20
جنيريك النهائية		ثا 19			
المجموع		ثا 14:24			20

# قائمة المراجع

قائمة المراجع باللغة العربية :

1. ساعد ساعد . فنيات التحرير الصحفي , دار الخلدونية للنشر والتوزيع , القبة , الجزائر , الطبعة الثانية.2009 ,
2. عبد العالي رزاقى , مهارات الكتابة الاعلامية , دار الصبح الجديدة.2008
3. عبد اللطيف حمزة , المدخل في فن التحرير , الطبعة الثالثة , دار الفكر العربي , القاهرة ,
4. محمد لعقاب , الصحفي الناجح , دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع , الجزائر , الطبعة الثالثة .2010 ,
5. مقاطع فيديو لصحراء وادي سوف مأخوذة من أكاديمية.média crew
6. نصر الدين لعياضي , اقتربات نظرية من النوع الصحفية , ديوان المطبوعات الجامعية بن عكنون , الجزائر , الطبعة الثانية.2007

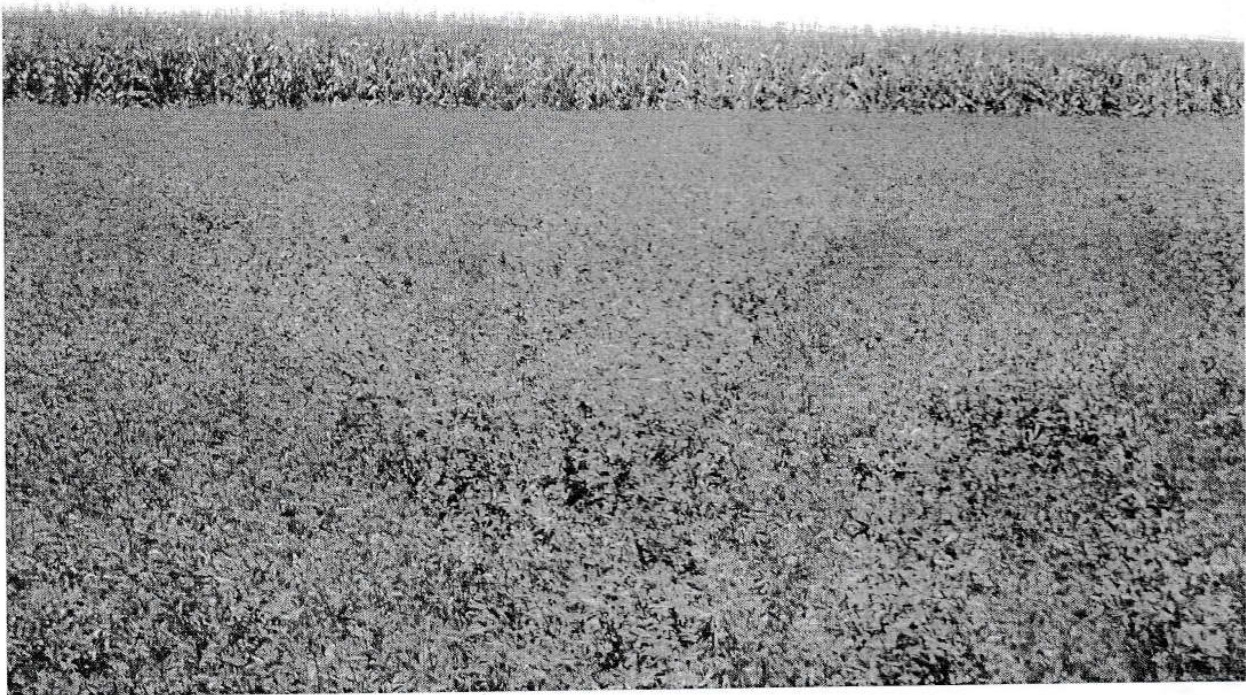
قائمة المراجع باللغة الفرنسية:

1. Flaurance le bras-« les règles d'or pour rediger un rapport un mémoire , une these marabout '.
2. michele voire . guide de la redaction . cepi . paris 1998.

الملاحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة الفلاحة والتنمية الريفية  
مديرية المصالح الفلاحية لولاية الوادي

تقرير  
حصيلة نشاطات القطاع  
الفلاحي لسنة 2020



**مقدمة :**

تتميز ولاية الوادي بعوامل طبيعية وبشرية هائلة متمثلة في وجود ثروة مائية كبيرة و اراضي شاسعة قابلة للاستصلاح مع توفر إرادة بشرية قوية راغبة في العمل في الميدان الفلاحي إضافة الى مرافقة الدولة عبر مختلف البرامج التنموية المجسدة مما اعطى قفزة نوعية للقطاع بحيث أصبحت الولاية قطبا هاما من اقطاب الفلاحة بالوطن. حيث قدرت كمية الإنتاج النباتي بـ **21.28** مليون قنطار محتلا الصدارة وطنيا محققا قيمة إنتاجية مقدرة بأكثر من **218** مليار دج، كما أن للقطاع أثرا اجتماعيا بارزا متمثلا في حجم التشغيل المقدر بأكثر من **134** ألف منصب شغل منها **65** % منصب دائم . والذي يغطي نسبة تزيد عن **45** % من مجموع اليد العاملة للولاية . وفي هذا الإطار يأتي هذا التقرير لإعطاء نظرة مختصرة عن حصيلة نشاطات القطاع الفلاحي لسنة 2020

**1. توزيع المساحات:**

التعيين	المساحة (هـ)	التعيين	المساحة (هـ)
المساحة الفلاحية الإجمالية	1 768 900	مساحة المراعي	1 410 000
المساحة الفلاحية المستغلة	105 600	المساحة القابلة للاستصلاح	253 300
منها مساحة مسقية	98 100		

**2. موارد المياه :**

الموارد الجوفية		شبهات السقي	
نوع الابار	العدد	كمية الصبيب (ل / ثا)	المساحة (هـ)
الآبار العميقة والمتوسطة	530	13 250	28 441
الآبار السطحية	36 370	72 750	13 362
المجموع الكلي	36 900	86 000	38 523
			17 774
نسبة تغطية نظام اقتصاد الماء		<b>71 %</b>	

**3. الإنتاج النباتي للموسم 2020/2019**

التعيين	المساحة (هـ)	الإنتاج (ق)	% مقارنة بمجموع الإنتاج النباتي
التمر	38 495	2 775 500	13.04 %
منها دقلة نور	24 715	1 835 800	8.63 %
مجموع المحاصيل الحقلية	50 400	17 554 923	82.5 %
منها البطاطس	36 500	11 965 000	56.23 %
الطماطم	3 925	2 675 000	12.57 %
البصل	2 420	726 000	3.41 %
الثوم	1 200	300 000	1.41 %
الحبوب	7 748	232 720	1.09 %
منها القمح الصلب	6 000	200 160	0.94 %
المحاصيل الصناعية	5 210	149 125	0.7 %
منها الفول السوداني	3 380	104 200	0.49 %
الإعلاف	3 126	457 282	2.15 %
محاصيل اخرى	4 201	110 220	0.52 %

\* - مجموع الإنتاج النباتي : 21 279 770 قنطار

4. الانتاج الحيواني للموسم 2020/2019:

الانتاج		التعداد (رأس)	
الانتاج	التعيين	العدد	النوع
149 300	اللحوم الحمراء (ق)	20 580	الابقار
		1 403	منها الابقار الحلوب
71 062	اللحوم البيضاء (ق)	744 600	الاعنام
		337 000	منها النعاج
32 900	الحليب (10 <sup>3</sup> لتر)	460 000	الماعز
		250 800	منها عنزة
4 146	البيض (10 <sup>3</sup> بيضة)	55 000	الابل
3 620	العسل (كلغ)	34 500	منها النياق
6 140	الصوف (ق)	2 864 912	دجاج اللحم
14 780	الجلود (ق)	15 400	دجاج البيض

5- هياكل الاستثمار الفلاحي :

العدد	التعيين	العدد	التعيين
05	مذابح ومسالخ الدواجن	07	مذابح ومسالخ المجترات
6	معاصر الزيتون	03	ملبنة
28	وحدة علف الماشية	19	المطاحن
01	وحدة تحويل التمور	201	غرف التبريد
02	فقاصة	10	وحدة توضيب التمور

6- العقار الفلاحي:

➤ المحيطات المنشأة في إطار APFA لسنة 2020 :

المساحة المحددة بالهكتار	عدد المحيطات	البلدية
3 342	04	واد العلندة
1 500	03	تندلة
2 250	06	جامعة
3 150	10	سيدي عمران
10 242	23	مجموع الولاية

7- المشاريع التنموية المنجزة لسنة 2020 :

عدد المستثمرات المستهدفة	نسبة الانجاز	المقومات المنجزة	الوحدة	التعيين
3900	%70	200	كلم	انجاز مسالك فلاحية
980	%61	92	كلم	انجاز كهرباء فلاحية
12000 رأس من الإبل 25000 رأس من الأغنام	%68	2150	م/ط	انجاز آبار رعوية
		62	وحدة	تجهيز بالطاقة الشمسية لآبار رعوية
240	%100	06	بئر	ربط بالكهرباء لآبار تعويضية



**8- الدعم الفلاحي :**  
**➤ دعم المستثمرات الفلاحية لسنة 2020 :**

المقومات الفيزيائية المنجزة	المقومات الفيزيائية المبرمجة	الوحدة	العملية
02	02	بئر	حفر أبار متوسطة
02	02	مصخة	تجهيز الأبار بالمضخات الكهربائية
589	1137	هكتار	إنجاز شبكة السقي بالتقطير بالرش
13	66	وحدة	جرارات و ملاحقتها
02	08	وحدة	آلات حاصدة
192 058		قنطار	دعم الأسمدة المعدنية
23 474		هكتار	دعم الطاقة الكهربائية

\* المستثمرات الفلاحية المستهدفة : 8301 مستثمرة بمبلغ إجمالي معتمد يقدر بـ 460 مليون د.ج

**➤ دعم المربين بمادة الشعير :**

عدد البلديات	عدد المربين المستفيدين	كمية الشعير المدعمة
30	1894	113 874 قنطار

\* مع العلم أن هذه الكمية المدعمة تتضمن الكمية الإضافية المقدرة بـ 7338 قنطار الموزعة لفائدة 335 مربى في إطار التكفل بساكنة مناطق الظل خلال شهر ماي 2020 تزامنا مع إجراءات جائحة كوفيد 19 .

\* عملية تموين المربين بمادة الشعير متواصلة .

\* تطبيقا للمقررة رقم 959 المؤرخة في 30/11/2020 الخاصة بنظام تموين المربين بمادة النخالة الناتجة عن وحدات الطحن حيث أن العملية لا تزال مستمرة و تسير في ظروف حسنة و لقيت إستحسانا واسعا لدى شريحة المربين .

\* عملية تطهير قوائم المربين و تعداد الحيوانات مازال متواصلة .

**09- الإرشاد الفلاحي :**

**➤ الإرشاد الجوّاري :**

المشاركين		حصة	النشاطات الإرشادية
إطارات	فلاحين		
192	2400	96	أيام إعلامية وتحسيسية
84	840	42	أيام برهنة
/	18600	6200	زيارات ميدانية للمستثمرات الفلاحية
276	21840	6338	المجموع

وقد أنجزت هذه الحصيلة بالتنسيق مع المعاهد التقنية التالية : INRA –ITCMI –ITAF–ITDAS

CAW -ENAF -INSID -INPV

**➤ الإرشاد الجماهيري :**

عدد المشاركين	عدد التظاهرات او الحصص	طبيعة التظاهرة
500	01	نشاطات تظاهرة
200	02	التظاهرات العلمية والتقنية
/	295	النشاطات الإرشادية عبر الإذاعة
/	08	حصص وتحقيقات فلاحية عبر التلفزة الوطنية

➤ التكوين (Formation):

المجموع	عدد الفلاحين	عدد الإطارات	طبيعة التكوين
330	220	110	تكوين قصير المدى لتحسين المستوى
08	/	08	تكوين طويل المدى
338	220	118	المجموع

10- حماية الثروة النباتية :

➤ التدخلات العلاجية :

عدد المؤسسات المتدخلة	مكافحة القوارض	مكافحة البوفروة و سوسة التمر
15	120 هكتار	1 250 800 نخلة

➤ التفتيش و المراقبة :

- ✓ مراقبة المبيدات الفلاحية : تمت مراقبة : 14 153 لتر و 36 180 كلف من المبيدات منها : 274 لتر + 85 كلف تم حجزهما .
- ✓ مراقبة بذور البطاطس : 840 قنطار

➤ مراقبة منتوجات التصدير :

عدد المؤسسات المصدرة	عدد البلدان المستوردة	الكمية الإجمالية بالقنطار	المحصول
07	09	16 910.3	التمور
35	6	13 555.68	البطاطس
	1	5 210	البصل
	1	79.20	الفلفل
	1	15.84	الطماطم
	1	112	الفول السوداني
	1	0.5	القنطس

11- حماية الثروة الحيوانية :

➤ حملات التلقيح :

عدد الرؤوس الملقحة	حملات التلقيح
371 180 رأس (غنم + ماعز)	ضد طاعون المجترات الصغيرة
12 440 رأس من الأبقار	ضد الحمى القلاعية للأبقار
7 675 رأس من الأبقار + 542 كلب	ضد داء الكلب
168 542 رأس من الأغنام	ضد الجدري للأغنام

➤ محاربة الأمراض المتنقلة من الحيوان إلى الإنسان :

الذبح الصحي (رأس)	عدد الحالات الإيجابية		عدد الحيوانات التي تم الكشف عنها	عدد البؤر	عدد البلديات
	أبقار	ماعز			
74	02	75	224	22	08

➤ **المراقبة الصحية للمواد الغذائية :**

- ✓ مراقبة اللحوم الحمراء : 3416651 كغ تم حجز 5616 كغ
- ✓ مراقبة اللحوم البيضاء: 2597309 كغ تم حجز منها 4127 كغ
- ✓ مراقبة الأسماك : 312004 كغ تم حجز 570 كغ

**12- القروض الفلاحية :**

- ✓ في إطار الاستفادة من القرض الرفيق الخاصة بمزارعي الحبوب تم اعتماد 31 ملف الاستفادة إضافة الى اعتماد ملفين لمؤسستين تنشطان في مجال تصدير التمور
- ✓ تمت المصادقة على 4 ملفات في إطار قرض التحدي.

**13- المؤشرات الاقتصادية :**

- الكفاءة الزراعية : التمور ، البطاطس ، المحاصيل الحقلية ، الفول السوداني ، التبغ ، الحبوب ، التربية الحيوانية.
- توسيع المساحة الزراعية : 100 هـ .
- زيادة الانتاج النباتي : 42000 قنطار .
- تطور الانتاج الحيواني :
- اللحوم البيضاء : 6172 ق اي بنسبة تطور 9.5 %.
- البيض : 334000 بيضة اي بنسبة تطور 8.7 %.
- الحليب : 350000 لتر اي بنسبة تطور 1.07 %.
- قيمة المنتج الفلاحي : 218.8 مليار دج وتحتل المرتبة الثانية بمساهمة 6.3 % من القيمة الوطنية.
- نسبة النمو : 4.8 %.
- اليد العاملة الفلاحية : 134300 منصب عمل منها 65 % دائمة منها استحداث 1000 منصب سنة 2020.
- ترتيب الولاية حسب الفرع الفلاحي:
- \*- المرتبة الأولى وطنيا في : مجموع الإنتاج النباتي ، مجموع المحاصيل الحقلية ، البطاطس ، التبغ ، الفول السوداني.
- \*- المرتبة الثانية وطنيا في : التمور ، قيمة المنتج الفلاحي

**14- العوائق المعترضة:**

- ✓ نقص في الكهرباء والمسالك الفلاحية مقارنة بالاحتياجات.
- ✓ صعوبة التموين بمادة الرمل الجبسي (التيف) لإنجاز المسالك الفلاحية .
- ✓ إعتراض الفلاحين في بعض البلديات لمسار شبكة الكهرباء مما ينجر عنه تأخر في وثيرة الإنجاز .
- ✓ وجود عوائق طبيعية خاصة الكثبان الرملية و التي تتطلب إنجاز المسالك قبل شبكة الكهرباء .
- ✓ نقص في وحدات تجميع المنتجات الفلاحية ( تخزين ، توضيب ، تحويل).
- ✓ عدم كفاية الدعم المالي المخصص لمختلف الشعب الفلاحية.
- ✓ عدم وجود مديرية جهوية لبنك الفلاحة والتنمية الريفية.
- ✓ غياب تمثيل المعاهد التقنية الوطنية.
- ✓ مشكلة تسويق فائض الإنتاج لمختلف الشعب.
- ✓ مشكلة تذبذب الاسعار في الاسواق.

## 15- الحلول المقترحة والافاق لسنة 2021:

توسيع المساحة المستصلحة لتصل الى 112 ألف هكتار أي بنسبة تطور 06% مقارنة

بالسنة 2020

ومن اجل تجسيد الاهداف المسطرة نقترح:

- إستكمال المشاريع في طور الإنجاز منها : 115 كلم مسالك فلاحية و 215 كلم كهرباء فلاحية و إنجاز و تجهيز بالطاقة الشمسية لـ 88 بئر رعوي .
- الشروع في دراسة المحيطات المقترحة للربط بالكهرباء بالتنسيق مع مصالح سونلغاز ومديرية الطاقة بحيث ستشمل العملية كافة بلديات الولاية.
- تجسيد إنجاز المقررتين 808 و 809 الخاصة بدعم صغار الفلاحين والمربين خلال 2021/2022 .
- توسيم بعض المنتوجات الفلاحية مثل حليب الناقة العربية بالجنوب الشرقي و التمر البعلي بالغيطن الشروع في رقمنة القطاع الفلاحي .
- تجسييد إنجاز وحدة لتجميع محصول الحبوب بمنطقة الدويلات ببلدية بني قشة .
- تفعيل خلية الإصغاء و التوجيه على مستوى المديرية للتكفل بإنشغالات الفلاحين و المربين .
- تجسييد عملية الإحصاء العام للفلاحة RGA soft
- توسيع و تكثيف بعض الزراعات الإستراتيجية كالحبوب و الذرة
- إحصاء و تعريف الثروة الحيوانية خاصة الإبل و الأغنام (Identification)
- تكثيف الإرشاد الجواري للفلاحين من الأجل الإستعمال العقلاني للإسمدة و المبيدات الفلاحية .
- ربط التمر كزات و المحيطات الفلاحية القريبة بالطاقة الكهربائية و البعيدة بالطاقة الشمسية.
- دعم الدولة للشعب الاستراتيجي خاصة في عملية تسخير المياه وترشيد إستعمالها .
- تشجيع التصدير خاصة في منتوج التمور و البطاطس.
- تزويد المحيطات بآبار السقي الجماعية في منطقة وادي ريغ .
- استحداث مديرية جهوية لبنك الفلاحة و التنمية الريفية لتسهيل التمويل بالقروض الفلاحية.
- تمثيل المعاهد التقنية الوطنية للمرافقة التقنية.
- تدخل الدولة في تنظيم السوق و تحديد الاسعار بناء على هامش الربح للفلاح .