



جامعة عبد الحميد بن باديس -مستغانم-

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة علوم الاعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري



هندسة العقول

ريپورتاج مصور حول واقع صناعة المحتوى الرقمي الشخصي في الجزائر

ريپورتاج مقدم لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال تخصص
سمعي بصري

تحت إشراف الأستاذة: د. ليمام فتيحة

من إعداد الطالبة: بوناب حياة

أعضاء لجنة المناقشة	
رئيسا	الدكتورة نفوسي لمياء
مناقشا	الدكتورة بوشفرة سليمة
مشرفا ومقررا	الدكتورة لمام فتيحة

السنة الجامعية: 2021-2022

الإهداء

أيام مضت من عمرنا بدأناها بخطوة وها نحن اليوم نقطف ثمار مسيرة أعوام...
كنت اعرف منذ وقت طويل أنني سأنجز في بلوغ الهدف وليس الأمر أنني تنبأت
بالغيب بل كنت اعرف منذ البداية ان الله عز وجل زودني بإرادة هائلة تفوق بحجمها
كل الصعاب المتوقعة.

فالحمد لله الذي وهبني التوفيق والسداد ومنحني الثبات وأعانني على إتمام بحيتي هذا..
اهدي تخرجي إلى معلم البشرية أجمعين الهادي الأمين صلى الله عليه وسلم..
إلى التي صنعت مني امرأة قادرة على مواجهة الحياة... من علمتني وعانت الصعاب لأصل إلى
ما أنا عليه اليوم.. أمي.

إلى من ساندني وتنازل عن حقوقه لإرضائي... من سخر كل قواه عوناً لي كي أصل إلى ما
أنا عليه.. أبي.

إلى من يذكرهم القلب قبل أن يذكرهم القلم... إخوتي

إلى كل عائلتي الكريمة..

إلى أجمل من عرفني بهم القدر... صديقتي عمري

إلى زملاء لن أنسى فظلمهم ما حييت..

إلى من كان له عظيم الفضل في تنوير فكري ودعم نجاحي.. نذار لزرع.

الشكر

أحمد الله عز وجل الذي وفقنا في اتمام هذا البحث العلمي والذي ألهمني الصحة والعافية
والعزيمة فالحمد لله حمدا كثيرا.

أتقدم بجزيل الشكر والتقدير الى الاستاذة الدكتورة المشرفة "ليام فتيحة" على كل ما قدمته
لي من توجيهات بمسيرتي الجامعية عامة ولإتمام بحثي هذا خاصة.
كما أتقدم بجزيل الشكر الى أعضاء لجنة المناقشة الموقرة.

ولا أنسى تقديم الشكر الجزيل لكل الأساتذة المحترمين بجامعة عبد الحميد بن باديس
وأخص بالذكر الأساتذة الذين تركوا بصمتهم بمسيرتي العلمية " عيسى عبيدي نورية، صفاح
أمال، بن شعبي، مرواني محمد، مناد سليمة، بوعزة مختار، بن جوبة حميد".

وشكر خاص لرئيس قسم علوم الاعلام والاتصال الذي سيبقى فضله راسخا في ذهني
البروفيسور العربي بوعمامة.. شكرا على دعمك.. شكرا على ثقتك.. شكرا على كل ما قدمته
لي حتى أتوج مسيرتي الجامعية بعلمي هذا.. لن أنسى صنيعك ما حييت.

إلى كل من علمي حرفا.. شكرا جزيلا على كل مجهوداتكم.

خطة الريبورتاج

مقدمة

الجانب المنهجي

- 1- أسباب اختيار الموضوع
 - الأسباب الذاتية
 - الأسباب الموضوعية
- 2- أهداف الموضوع
- 3- النوع الصحفي المختار

الجانب النظري

- مفهوم المحتوى الرقمي
- أهمية المحتوى الرقمي
- المحتوى الرقمي الشخصي (مواقع، منتديات، مدونات شخصية)
- صناعة المحتوى الرقمي البناء
- النص الرقمي (الأدب الرقمي)
- الصورة الرقمية
- الفيديو الرقمي

الجانب التطبيقي

مراحل إنجاز الريبورتاج

1. مرحلة ما قبل التصوير:
 - التحضير
 - السينوبسيس
 - البطاقة الفنية للريبورتاج
2. مرحلة التصوير
3. مرحلة ما بعد التصوير
 - المشاهدة
 - التركيب
 - التعليق
 - المزج

➤ الموسيقى

4. تصميم الشارة

• شارة البداية

• شارة النهاية

5. التقطيع التقني

الخاتمة

قائمة المراجع

الفهرس

المخلص

صناعة المحتوى الرقمي الشخصي هي ما ينتجه ويؤلفه ويقدمه الأفراد بصفة شخصية، دون أن يكون لمنظمة أو جهة معينة سلطة على المواد المنشورة، وتختلف هذه المواد من حيث النوع فنجد من أهمها الصور والنصوص والفيديوهات.

ويطلق على الأفراد الذين يقومون بإنشاء هذا المحتوى لقب " صناع المحتوى الرقمي " وهم يمثلون الركيزة الرئيسية في جذب المتابعين حيث يتخذ كل صانع محتوى مجالا معيناً يستقطب من خلاله أكبر عدد من الجمهور وهنا تبرز أهمية الأهداف المنشودة من وراء المحتوى بين إيجابي وسلبي.

ونظرا للتأثير الكبير الذي أصبح يخلفه هذا النوع من المحتوى، توسع الاهتمام بدراسة متغيرات ومخرجات هذه الصناعة الرقمية خاصة من الناحية الإعلامية والاجتماعية والنفسية.

كلمات المفتاحية:

صناعة المحتوى الرقمي، الرقمنة، شبكات التواصل الاجتماعية.

Apstract

The industry of personal digital content is what is produced, written, and presented by individuals personally, without a specific organization or entity having authority over the published materials.

The individuals who create this content are called “digital content makers” and they represent the main pillar in attracting followers, as each content maker takes a specific field through which it attracts the largest audience. Here the importance of the objectives behind the content emerges between positive and negative.

Due to the great impact of this type of content, interest has expanded in studying the variables and outputs of this digital industry, especially in terms of media, social and psychological aspects.

keywords

Digital content industry, digitization, social networking

مقدمة:

في عصر امتزجت فيه تكنولوجيا الإعلام والمعلومات مع وسائل الاتصال الحديثة وتطور الأجهزة التقنية أصبح اتصال الفرد بشبكات الأنترنت ضرورة تمكنه من البقاء على تزامن مع مستجدات العالم من حوله، وذلك من خلال ما أصبحت توفره شبكات الأنترنت من محتوى رقمي.

وتعتمد صناعة المحتوى الرقمي على أشخاص يساهمون في إنتاجه ونشره، فأطلق عليهم لقب " صناع المحتوى الرقمي "، هذا المحتوى الذي اختلفت أنواعه على غرار المحتوى الرقمي الشخصي وهو عملية يتم من خلالها توليد أفكار لمواضيع يخاطب بها جمهور مستهدف بغرض تفاعله على الأنترنت، مما يقود إلى تحقيق الهدف من المحتوى عن طريق (الاشتراك في البريد الإلكتروني، مشاركة على قنوات التواصل الاجتماعي، التعليق، تحقيق المبيعات..). بحيث تكون أفكار المواضيع على شكل محتوى رقمي يُنشر في قناة إنترنت يستطيع صانع المحتوى التواصل بها مع الفئة المستهدفة.

وفي ظل الانتشار الواسع للوسائل التقنية المساعدة في إنتاج ونشر المحتوى الرقمي، أصبح من السهل على جل الفئات العمرية الولوج إلى مجال صناعة المحتوى الرقمي وهو ما تسبب في طرح إشكال حول نوعية المضامين المطروحة، إذ انتشرت الرسائل المخلة بالقيم الاجتماعية على نطاق واسع عبر الفضاء الرقمي عبر العالم خلال السنوات الأخيرة، خصوصا مع تنوع التطبيقات الحديثة التي أصبحت توفر خاصيات واختيارات متنوعة لمساعدة مستعمليها في إنشاء محتوى مؤثر ومستقطب للجمهور بغض النظر عن طبيعة الأهداف المنشودة من ورائه.

ويشهد العالم العربي بدوره مجموعة من المبادرات الرامية إلى تحسين جودة المحتوى الرقمي العربي والاستثمار فيه، فحسب الاحصائيات المنتشرة بالأنترنت فإن المحتوى الرقمي العربي على الأنترنت لا يتجاوز 3 في المئة، والجزائر بدورها تسعى إلى رفع مردودها من إنتاج

المحتوى الرقمي رغم التحديات التي تفرضها مشاكل الإنترنت، ورغم أنها تشهد هي الأخرى انتشارا معتبرا لمحتويات لا تعود بالمنفعة على المتلقين بل وتروج في كثير من الأحيان إلى عادات لا تعكس أعراف المجتمع الجزائري إلا أن الهواة الرامين إلى تحقيق المنفعة من خلال المحتوى الرقمي، يحاولون بدورهم بعث رسائل بناءة باختلاف أنواع وأشكال المحتوى الرقمي الذي يقدمونه من أجل حصر انتشار التفاهة، فاخترنا تسليط الضوء على المحتوى الرقمي الشخصي في الجزائر باختلاف توجهاته سواء كان اجتماعيا أو ترفيهيا أو تثقيفيا من خلال ريبورتاج مصور تحت عنوان " هندسة العقول".

ومن هنا نطرح الإشكال الرئيسي:

ما هو واقع صناعة المحتوى الرقمي الشخصي في الجزائر؟

الجانب المنهجي

أسباب اختيار الموضوع:

• الأسباب الذاتية:

- الشغف نحو العمل الإعلامي عامة والميداني خاصة.
- الاهتمام بمجال صناعة المحتوى الرقمي.
- الاحتكاك بصناع المحتوى الرقمي الشخصي للتعرف على المجال أكثر.
- انتمائي إلى العمل الإعلامي الذي أصبح يفرض الانخراط في العالم الرقمي.

• الأسباب الموضوعية:

- إعداد مذكرة التخرج من أجل نيل شهادة الماستر.
- الحدثة والآنية التان يحملهما الموضوع.
- ندرة الأبحاث حول صناعة المحتوى الرقمي في الجزائر.
- دعم مكتبة جامعة مستغانم بموضوع غير مستهلك ويحمل الإفادة.

أهداف الموضوع:

- تسليط الضوء على واقع صناعة المحتوى الرقمي الشخصي البناء في الجزائر.
- محو بعض الخلفيات الذهنية المغالطة عن صناع المحتوى الجزائريين.

إعطاء دفعة تشجيع للمشاهد من أجل صقل قدراته وهواياته البناءة نحو العالم الرقمي.
التشجيع على رفع مردود الجزائر من المساهمات في صناعة المحتوى الرقمي.

النوع الصحفي المختار:

اخترنا الربورتاج المصور لكونه يتناسب وطبيعة موضوع بحثنا حيث أنه يهدف إلى الإخبار وإعطاء المعلومة مع الاعتماد على الوصف وذلك بأسلوب أدبي متميز مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية فهو نوع فيلمي يهتم بنقل الأحداث والوقائع بسرعة ديناميكية وبأقصى قدر من الواقعية، يقدم فيه الصحفي معلومات مباشرة، فيقوم بدور المشاهد المشارك في الحدث لذلك فهو يمثل عين وأذن الجمهور أي أنه يقدم السياق الواقعي للحياة خارج الاستوديو.

الجانب النظري

• مفهوم المحتوى الرقمي:

هو المحتوى الموجود على شبكة الانترنت متمثلا في الكم الهائل من المعلومات التي يحتاجها الإنسان في حقول المعرفة المختلفة، من العلوم الإنسانية والتطبيقية، ومن معلومات عن الطقس وشؤون الاقتصاد والمال، والطب والصحة، والسياسية والاجتماع وغير ذلك، كل ذلك منظم في بنوك معلومات، ومواقع شركات، ومواقع جامعات، ومراكز بحوث، كما يشمل أيضا الصحف، والمجلات، والمكتبات، وبحوث المؤتمرات، وغير ذلك، والمحتوى الرقمي يوجد بلغات عدة بعدد لغات مستخدمين الانترنت في العالم غير أن ما يقرب من 68% من المحتوى الرقمي باللغة الإنجليزية .

ومجمل ما يوجد من معلومات في لغة ما بشكل رقمي هو إما يكون مخزونا خارجيا (أوفلاين) أو داخليا (أونلاين) وتزداد أهمية المحتوى وعائداته مع ازدياد المستخدمين للانترنت والحواسيب، وتقاس الفائدة بعدد المستخدمين المتكلمين للغة المحتوى المعني، وتوفير المعرفة وتحويلها إلى معلومات جعل من تكنولوجيا المعلومات، أداة هائلة في وضع المعرفة في متناول البشرية، وسهولة نقلها وانتقالها بجعلها أداة تنمية اقتصادية وثقافية وأمنية. ويعبر المحتوى عن وجود المعرفة بشكل رقمي (ديجيتال) على الحواسيب والشبكات الداخلية، والشبكات الخارجية العالمية، ويشمل المحتوى مجالات متنوعة مثل النشر والأعمال والمكتبات والإدارة الحكومية والعلم والتكنولوجيا والصحة والثقافة والتراث والسياحة والتسلية ومعلومات عامة عن المنظمات الحكومية وغير الحكومية والإقليمية، وغير ذلك. وتوجد مؤشرات لقياس المحتوى في لغة من اللغات، منها على سبيل المثال، عدد الصفحات بلغة ما، وعدد المواقع، ومدى الإقبال من المستخدمين على هذه المواقع، ووجود محركات بحث، وأدلة، وكذلك عوائد الدعاية والإعلان¹.

¹ مصطفى الأعصر، المحتوى الرقمي العربي Vs المحتوى الرقمي العربي، مركز هردو لدعم التعبير الرقمي، مصر، 2026، ص 6.

• أهمية المحتوى الرقمي:

مع التوجه العالمي نحو الاقتصاد المعرفي أصبح المحتوى الرقمي يلعب دوراً محورياً في العملية التنموية في مختلف الميادين وبعد أن تم التركيز على تطوير البنية الأساسية من أجل بناء مجتمع المعلومات ظهرت أهمية المحتوى الرقمي وتأثيره على كافة نواحي الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.²

• المحتوى الرقمي الشخصي (مواقع، منتديات، مدونات شخصية):

تقدم هذه الصفحات ما ينتجه ويؤلفه ويقدمه أفراد بصفة شخصية، دون أن يكون لمنظمة أو جهة معينة سلطة على المواد المنشورة مثل المدونات الشخصية والمنتديات والمواقع الشخصية.³

ويشمل هذا المحتوى الرقمي على النصوص والصور والأفلام وكافة النشاطات السمعية والبصرية بما فيها الإخبارية والتعليمية والترفيهية بالإضافة إلى الوسائل والبرمجيات والتطبيقات الخاصة بها.⁴

• صناعة المحتوى الرقمي البناء:

هنالك حزمة من الموجهات في سبيل صناعة محتوى رقمي هادف سواء كان مقروءاً أو مسموعاً أو مرئياً منها على سبيل المثال لا الحصر وجود الدافع لإنشاء المحتوى وضرورة فهم مهارات تقديم المحتوى واستخدام البرامج والوسائل الخاصة بإبراز المحتوى، كذلك الاهتمام بجودة عناصر الصورة والصوت والإضاءة لتوصيل الرسالة بصورة مثلى وغيره، وذلك عبر مراحل عدة أهمها تحديد الهدف من المحتوى والجهة المستهدفة به ونوع المحتوى

²هند علوي، اقتراح تصميم بوابة عربية لإدارة المحتوى الرقمي العربي، مجلة علم المكتبات، العدد 01، الجزائر، 2020، ص4.
³كمال بوكرزازة، غزال عبد الرزاق، المحتوى الرقمي العربي على الأنترنت دراسة في الاستخدامات والإشباع، مجلة الإعلام العلمي والتقني، العدد 2، الجزائر، 2010، ص36
⁴هند علوي، اقتراح تصميم بوابة عربية لإدارة المحتوى الرقمي العربي، مرجع سبق ذكره، ص4.

الذي سيتم تقديمه لها ووسيلة الاتصال المثلى التي يقدم فيها حتى الوصول إلى إخراجها في قالب هادف ومفيد وممتع.

إن كثيراً من المحتوى الرقمي الذي تنضح به وسائط التواصل اليوم سواء كان فنياً أو أدبياً أو تجارياً أو اجتماعياً أو إعلانياً أو خلافه والذي أضحت له شركات إنتاج خاصة به، ليس كله هادفاً وجيداً، بل إن كثيراً منه متمسكاً بـ"التفاهة" والابتذال والركاكة وقلة الذوق لمتابع ومتصفح وقارئ ومشاهد يمثل الحلقة الضعيفة المستقبلية لمثل تلك الإنتاجات الفجة، وهنا يقع الدور على المختصين أفراداً ومؤسسات لوضع حلول بغية محاصرة المحتوى التافه من خلال تنمية وعي الأفراد وتنقيفهم لتحسينهم من صناعة محتويات مبتذلة⁵.

• النص الرقمي (الأدب الرقمي):

هناك عدة تعريفات للأدب الرقمي أو كما يسمى أحياناً التفاعلي أو التفاعلي الرقمي، فالدكتور مشتاق معن يعرف النص التفاعلي بأنه " النص الذي يستعين بالتقنيات التي وفرتها تكنولوجيا المعلومات وبرمجيات الحاسب الإلكتروني لصياغة هيكلته الخارجية والداخلية، والذي لا يمكن عرضه إلا من خلال الوسائط التفاعلية كالإنترنت متشكلاً على نظرية على نظرية الاتصال في تحليله وعلى فكرة التشعب في بنيته

أما الكاتب الرقمي فيعرفه السيد نجم قائلاً " هو الممارس لفعل الكتابة وقد لا تعني الكاتب بالمعنى الأدبي المتعارف عليه، وتميل أكثر إلى معنى الممارس للعمليات الرقمية المتعددة، فالوعي بخصائص التكنولوجيا وممارستها، هو مسألة أساسية لكل من الكاتب والمتلقي، بل أنها ترتقي إلى لغة موازية يتعين إتقانها لكل منهما من أجل التواصل بنجاح⁶

• الصورة الرقمية:

هي ملف إلكتروني يتألف من عناصر مربعة الشكل، يطلق عليها اسم بكسل _ أو النقاط الضوئية _ يتم عرضها على شاشة الحاسوب، فالصورة التي تظهر على الشاشة عن مصفوفة

⁵بنت عبد العزيز النهاري جوهر ، الوعي وصناعة المحتوى الهادف، جريدة البلاد، السعودية، العدد 23560، 31 يناير 2022، ص5.
⁶ لسيد سباعي ، الدراما الرقمية والمسرح الرقمي، الهيئة العربية للمسرح، الإمارات العربية المتحدة، ط1، 2018، ص:35، 36.

ثنائية الأبعاد من آلاف أو ملايين النقاط أو المربعات، كل منها يعرض في مكان خاص وحجم ولون.

وهي تمثيل الصور من خلال تخزينها بشكل رقمي لإمكان التعديل عليها أو عرضها أو نشرها، وهي مثل أي ملف بيانات على الكمبيوتر يتكون من مجموعة من الأكواد (الصفير والواحد) ويقوم الكمبيوتر بمعالجة هذه الأرقام وتقديمها في شكل مرئي للعين كي تراها وتذكرها.⁷

• الفيديو الرقمي:

في الفيديو الرقمي تسجل معلومات الصورة والصوت على الشريط رقميا، ويتميز الشريط بالطبقة المضاعفة الموجودة عليه من بخار المعدن، فتعالج هنا جميع المعلومات عن طريق تحليلها على القيمتين "0" و "1" إذ يمكن تخزين المعلومات المتشكلة من هذين الرقمين كعملية حسابية بشكل أسرع وأوضح وإذ احتجنا ثانية إلى المعلومات في شكلها الأصلي كصور، فإن علينا فك ترميزها وتحويلها إلى النمط التمثيلي.⁸

⁷ وسام أحمد، الوسائط المتعددة في الصحافة تصميمها وإنتاجها، العربي للنشر والتوزيع، مصر، ط1، 2018، ص89.
⁸ المعد البليوغرافي بألمانيا، تر الحلاق سيف الدين، التقنية اليوم كيف تعمل؟، العبيكان للنشر، السعودية، 2007، ص115.

الجانب التطبيقي

1. مرحلة ما قبل التصوير:

➤ التحضير:

تعد هذه المرحلة من أهم المراحل التي تمر بها عملية إعداد الروبورتاج من خلال: جمع المعلومات حول الموضوع بحيث تم الاطلاع على كتب ورقية مثل " المحتوى الرقمي على الأنترنت نظرة على التخطيط الاستراتيجي العربي والعالمي" وأخرى إلكترونية مثل " المحتوى الرقمي العربي Vs المحتوى الرقمي العربي"، دراسات سابقة بمجلات وطنية وعربية مثل " المحتوى الرقمي العربي على الأنترنت دراسة في الاستخدامات والإشباعات"، مقالات صحفية مثل " الوعي وصناعة المحتوى الهادف"، إستشارة أساتذة من الجامعة وخارج الجامعة ومن مواقع إلكترونية. التغذية البصرية من خلال فيديوهات تعريفية بالموضوع عبر اليوتيوب مثل " ويبينار التحول التقني | صناعة المحتوى الرقمي" لقناة اليوتيوب " techtrans"، التشاور مع المشرف حول الموضوع ومنهجية إعداد الروبورتاج.

➤ السنوبسيس:

يتمحور موضوع الريبورتاج الذي أعدناه حول واقع المحتوى الرقمي في الجزائر، فبعد أن قمنا بالتحضير وجمع المعلومات الكافية لانطلاق العمل على انجاز الريبورتاج، حددنا الجوانب التي سننتظر إليها، إذ حصرنا الموضوع بعد أن كان واسعا ومتشعبا وقررنا التركيز على "المحتوى الرقمي الشخصي" كونه أكثر أنواع المحتوى استقطابا للجمهور الرقمي.

وفي ظل الانتشار الواسع لهذا النوع من المحتوى الرقمي، اختلف الطرح من قبل صناع المحتوى مثلما اختلف الاستهلاك من قبل المتلقين بين مواضيع مفيدة وبناءة للعقول وأخرى تافهة لاقت تفاعلا كبيرا وأصبحت تحدث تأثيرا عميقا في المجتمع الجزائري بحيث غطت

على ما يقدمه صناع المحتوى الشخصي البناء الذين ارتأينا أن نتقرب منهم من خلال ريبورتاجنا هذا ونتعرف أكثر على المحتوى الذي يقدمونه وعلى جهودهم المبذولة في صناعة وإنتاج رسائل مفيدة باختلاف طرق وأنواع طرحها.

كما استعنا ببعض الأساتذة الذين أفادونا بتفسيرات أكثر لمختلف الجوانب التي تطرقنا لها خلال الريبورتاج بالإضافة إلى سبر للآراء حول واقع صناعة المحتوى الرقمي الشخصي في الجزائر.

➤ البطاقة الفنية:

الموضوع	واقع صناعة المحتوى الرقمي الشخصي في الجزائر
العنوان	هندسة العقول
النوع	ريبورتاج مصور
المدة	من 15 أبريل إلى 22 جوان 2022
الكاميرات المستعملة	Canon 250d Canon xa40
إعداد وتعليق	بوناب حياة
التركيب	بوناب حياة
برامج التركيب	Adobe premiere Adobe audition
إشراف الأستاذة	د.لمام فتيحة
فترة التصوير	من 15 أبريل إلى 19 ماي 2022

2. مرحلة التصوير:

بعد التحضير الجيد للموضوع واتباع خطة العمل تأتي مرحلة التصوير وهي عملية تتطلب إتقان أساسيات التصوير الإعلامي (لقطات التصوير، زوايا التصوير، حركات الكاميرا) بالإضافة إلى التحكم في تقنيات أداة التصوير.

وتستلزم هذه المرحلة معاينة مسبقة لأماكن التصوير وكذا أخذ موعد أولي لمقابلة العينات المدرجة في الربورتاج أو الاتصال بها هاتفيا في حالة بعد المسافة بهدف توضيح فكرة الربورتاج لديهم وإطلاعهم على ما سيتطرقون للحديث عنه خلال المقابلة المصورة واستخلاص المعلومات المساعدة في إعداد دليل المقابلة.

وبعدا أن أخذنا رخصة بالتصوير من قسم علوم الاعلام والاتصال بجامعة مستغانم، شرعنا في العمل حتى نتجنب المشاكل القانونية.

وتتمثل أماكن التصوير التي استعنا بها للاجتماع بالعينات المدرجة في الربورتاج في:

مكتبة كلية العلوم الاقتصادية لجامعة عبد الحميد بن باديس بمستغانم.

سوق "عين الصفراء" وسط مدينة مستغانم.

حديقة "la macta" وسط مدينة سيدي بلعباس.

كلية الرياضيات والإعلام الآلي بجامعة عبد الحميد بن باديس.

شوارع وسط مدينة مستغانم.

أما العينات المشاركة في الربورتاج فهي كالاتي:

صناع المحتوى:

محمد عزروق، رضوان دولاش، زكريا لعروسي.

الأساتذة:

عيسى عبيد نورية.

بلهوارى الحاج.

بن احمد قويدر.

سبر الآراء:

عينات من الشارع.

عينات من الجامعة.

3. مرحلة ما بعد التصوير:

بعد انتهاء عملية التصوير يتم إعداد خطة عمل لإنتاج فيديو الريبورتاج في شكله النهائي من خلال المراحل التالية " المشاهدة، التركيب، المزج، الموسيقى التعليق".

➤ المشاهدة:

بعد إفراغ كل الفيديوهات من بطاقة الذاكرة إلى الحاسوب، تنطلق مرحلة المشاهدة التي يتم خلالها معاينة كل الفيديوهات بشكل دقيق من أجل التأكد من عدم وجود أي أخطاء تقنية في التصوير أو الصوت لإدراجها بالريبورتاج.

كما يتم خلال هذه المرحلة ترتيب الفيديوهات داخل ملفات منفصلة وعنونتها من أجل تسهيل عملية التركيب، بالإضافة إلى تدوين الملاحظات من أجل طرحها على الأستاذ المشرف.

➤ التركيب:

تعتمد هذه المرحلة على حس فني عال وفكرة إخراجية إبداعية من أجل تكوين رسالة واضحة تجذب انتباه المتلقي ويسهل فهمها.

ويتم الاستعانة خلال هذه العملية ببرامج خاصة أبرزها البرنامج الخاص بالتركيب حيث تُنتقى داخله المشاهد وترتب وطولها الزمني على الشاشة ثم تشرع عملية القص واللصق وإضافة الانتقالات والفلاتر والمؤثرات البصرية.

➤ المزج:

يسمى بالدمج الصوتي وهو أحد فروع الهندسة الصوتية ويتمثل في عملية تعديل الموجات ودمج المسارات الصوتية وغير ذلك ليتم تصفيتهما بعد ذلك من الشوائب، وإضافة الفلاتر والمؤثرات الصوتية المناسبة عن طريق برنامج خاص بالصوت Adobe audition ليتم بعدها إدراج المقاطع الصوتية المعالجة ببرنامج تركيب الفيديوهات من أجل دمجها.

➤ الموسيقى:

تمنح الموسيقى لمسة جمالية للريپورتاج، بحيث تستخدم في مواضع معينة دون أخرى " كالجريك، مقاطع التعليق، المقاطع الصامتة " كما أنها تستعمل حسب نوعية موضوع الريپورتاج، لذا اخترنا موسيقى " Documentary TV Cinematic by Infraction " من قناة تتناسب وموضوعنا الثقافي والتقني.

كما استعنا بموسيقى خاصة بشارة الشعار الخاص بجامعة مستغانم حيث اخترنا " Futuristic-transition-sweep- من موقع mixkit.

➤ التعليق:

المقدمة

على وقع هذه الكلمات كانت تجتمع الأسرة الجزائرية قبل بضعة عقود بغية تلقي المعلومة، ومع مرور السنين حل على العالم كما الجزائر واقع جديد كسر حاجزي المكان والزمان بين المتلقي ومصدر المعلومة بعد بزوغ نجم الوريث الجديد للمحتوى التقليدي " المحتوى الرقمي".

صناعة ظهرت في شكل بيانات رقمية، ارتبط انشاءها بمستخدمين أطلق عليهم لقب "صناع المحتوى الرقمي".

تشعبت توجهاتهم واختلفت أشكال طرحهم بعد ان أصبح من السهل على الجميع امتلاك هواتف ذكي لإعداد وتلقي المعلومة، ليرز بذلك أكثر أنواع المحتوى الرقمي تأثيراً " المحتوى الرقمي الشخصي".

التعريف أكثر بالموضوع:

تطبيقات عدة أصبحت تمنح للمستخدم فرصة الولوج إلى العالم الرقمي وتصفح المحتوى المرغوب، فقط من خلال إنشاء حساب على أحد التطبيقات لتتاح له فرصة التفاعل والمشاركة في نشر المحتوى الشخصي.

الجزائريون بدورهم يزداد استهلاكهم لهذا النوع من المحتوى الذي بادرت في إنشائه عينات اختلفت أشكال طرحهم، أمثال "رضوان دولاش" الذي اختار أن يصقل موهبته في التصوير على الواب بلمسة إنسانية جعلته يستقطب آلاف المتابعين.

التعريف بصانع المحتوى محمد دولاش:

محمد عزروق هو الآخر اختار الولوج لمجال صناعة المحتوى الرقمي من خلال فيديوهات توعوية اختار من خلالها الإفادة بمعارفه الأكاديمية في علم الاجتماع وخبرته الدينية كونه ناشئاً على خطى جمعية العلماء المسلمين.

التعريف بصانع المحتوى زكريا لعروسي:

زكريا لعروسي طالب جامعي استثمر في حسه الفكاهي ومواهبه الكوميديا لكسب جمهور رقمي منحه الشعبية خارج المواقع من خلال فيديوهات ترفيحية ذات رسائل مستوحاة من الواقع الجزائري.

دور المحتوى الرقمي في تعبئة الجمهور:

علاقة تأثير قوية باتت تجمع بين صناع المحتوى والمتابعين إذ أصبح المحتوى الرقمي يساهم وبشكل كبير في إحداث التعبئة الاجتماعية بشقيها الإيجابي والسلبي.

دور صناع المحتوى الرقمي في تحقيق المنفعة العامة:

رغم أن النمط الاستهلاكي هو السائد حاليا على صناعة المحتوى الشخصي، إذ أصبحت المواد السطحية تشغل حيزا واسعا من مخرجات المضامين إلا أن هذا لم يمنع بعض الفئات من مزاحمة الواقع السلبي والمساهمة في تحقيق المنفعة العامة.

الأسباب النفسية لإدمان المجتمع على المحتوى الرقمي:

رباط متين أصبح يجمع مستهلكي المادة الرقمية بصناعها، إذ يصل في أحيان كثيرة إلى ما يسمى بالإدمان الرقمي سلوك يرجع إلى مسببات عدة حسب الدراسات النفسية.

دور صناع المحتوى الرقمي في عزل المتابعين عن المحتوى الرقمي التافه:

صور إنسانية من عمق الشوارع الشعبية، فيديوهات فكاهية ذات رسائل واقعية وأخرى دينية واجتماعية كلها مضامين عزم أصحابها على تنوير الأفكار المحلية، بينما تبقى غايتهم الأسمى المساهمة في عزل المتابعين عن التافه.

صعوبات صناعة المحتوى الرقمي في الجزائر:

من السهل على أي متصفح للمنصات الرقمية الشخصية الوصول إلى مبتغاه من المحتوى، إلا ان وصول صانع المحتوى ذاته لإخراج المادة الرقمية في صورتها النهائية، يتطلب زيادة عن المجهود الفكري والتأقلم مع عدة اعتبارات وتحديات شخصية واجتماعية وأمنية.

دور الخصوصية النفسية لكل شخصية في الانسجام مع المحتوى الرقمي:

الانسجام السريع مع المواد الرقمية بمختلف أشكالها يرجع إلى ما تحمله كل شخصية من خصوصية نفسية، وهو ما يستلزم التوجيه الصحيح للأهداف لدى صناع المحتوى.

مستقبل صناعة المحتوى الرقمي في الجزائر:

واقع افتراضي يبدو من الكماليات في ظاهره إلا أن محاولة الولوج إليه قد تجعل فرصة عدم تكرار التجربة ضئيلة جدا، مما يستدعي الجدية في التعامل مع المحتويات المطروحة مستقبلا.

مستقبل المحتوى الرقمي في الجزائر " سبر آراء ":

التكهن بمستقبل المحتوى الرقمي الشخصي في الجزائر لا يقتصر فقط على ما سيقدمه
صناع المحتوى نفسه فقرار التشهير بالمضامين يقع تحت سلطة المتابعين باختلاف
توجهاتهم.

الخاتمة:

بعد ان أصبحنا امام عدد معتبر من صناع المحتوى الرقمي في الجزائر تلاشت شروط
التكوين والدراسة وبات المتابع وحده صاحب القرار وسط واقع جديد رافقته متغيرات عدة
أتاحت للمتابع الوصول إلى المعلومة وقت ما شاء وأينما وجد.

4. تصميم الشارة:

شارة البداية:

جامعة عبد الحميد بن باديس

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة علوم الاعلام والاتصال

تقدم

ريبورتاج مصور حول واقع صناعة المحتوى الرقمي الشخصي في الجزائر

بعنوان

هندسة العقول

شارة النهاية:

كنتم مع

هندسة العقول

ريبورتاج حول

واقع صناعة المحتوى الرقمي في الجزائر

من إعداد وتقديم

بوناب حياة

تحت إشراف

الأستاذة لملم فتيحة

تصوير

بوناب حياة

تركيب

بوناب حياة

نشكر كل من

الأستاذ العربي بوعمامة

الأستاذة صفاح أمال

الأستاذة عيسى عدي نورية

الأستاذ بن احمد قويدر

الأستاذ الحاج بلهوارى

الأستاذ قدار عبد القادر

الأستاذ مومن الجيلالي

شكر خاص لـ

بوناب فتحي

نزار لزرق

عباسة أبوبكر

سلطاني عمر الفاروق

عفيفة حمزة

بن عياد عمر

عثمان عبد النور

دقيش إسلام
كتروسي ياسين
فرعون كريمة
فارج أمينة أشواق
عامر هاجر
القايد عمر
بن يوب علاء الدين
دولاش رضوان
عزروق محمد
لعروسي زكرياء
فرقة السمعي البصري للفنون الدرامية
إنتاج
جامعة مستغانم
2022

5. التقطيع التقني:

شريط الصوت			شريط الصورة					
الموسيقى	الحديث	التعليق	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	نوع اللقطة	محتوى المشهد	مدة المشهد	رقم المشهد
Futuristic-transition-sweep-	/////	/////	ثابتة	عادية	قريبة جدا	الجنريك: شعار الجامعة يليه اسم الجامعة والكلية والقسم والشعبة يليه لقطات تعبر عن موضوع الريبورتاج	10 ثا	1
Documentary TV by Cinematic Infraction	/////	/////	ثابتة	عادية	قريبة	"المحتوى الرقمي": "منصات رقمية" مستخدمو المحتوى الرقمي " وسائل تقنية"		
			ثابتة	عادية	قريبة			
			ثابتة	عادية	قريبة جدا			
			ثابتة	عادية	قريبة جدا			
			ثابتة	عادية	قريبة			
			ثابتة	عادية	قريبة جدا			
			ثابتة	عادية	قريبة جدا			
			ثابتة	عادية	قريبة			
			ثابتة	عادية	قريبة جدا			
			ثابتة	عادية	قريبة			

			قريبة جدا	عادية	ثابتة
			قريبة	غطسية	ثابتة
Documentary TV by Cinematic Infraction	/////	على وقع هذه الكلمات كانت تجتمع الأسرة الجزائرية قبل بضعة عقود بغية تلقي المعلومة، ومع مرور السنين حل على العالم كما الجزائر واقع جديد كسر حاجزي المكان والزمان بين المتلقي ومصدر المعلومة بعد بزوغ نجم الوريث الجديد للمحتوى التقليدي " المحتوى الرقمي" صناعة ظهرت في شكل بيانات رقمية، ارتبط انشاءها بمستخدمين أطلق عليهم لقب "صناع المحتوى الرقمي". تشعبت توجهاتهم واختلفت أشكال طرحهم بعد ان أصبح من السهل على الجميع امتلاك هاتف ذكي لإعداد وتلقي المعلومة، ليمر بذلك أكثر أنواع المحتوى الرقمي تأثيرا " المحتوى الرقمي الشخصي".	قريبة	عادية	ثابتة
			قريبة	عادية	انتقال بصري نحو الإمام
			قريبة جدا	عادية	انتقال بصري إلى الخلف
			قريبة جدا	عادية	ثابتة
			قريبة	عادية	ثابتة
			قريبة	عادية	ثابتة
			قريبة جدا	عادية	ثابتة
			قريبة جدا	عادية	ثابتة
			قريبة جدا	عادية	ثابتة
			قريبة جدا	عادية	ثابتة
			قريبة	عادية	بانورامية من الأسفل إلى لأعلى
			صدرية	عادية	ثابتة

56ثا

2

المقدمة:
تعرض المقدمة واقع تلقي المعلومة قبل بضعة عقود عن طريق لقطة لتلفاز قديم بالأبيض والأسود ثم التجول الذي طرأ على طرق تلقي المعلومة من خلال لقطات الوسائط الرقمية الحديثة المساعدة في تلقي المحتوى الرقمي

			قريبة	عادية	ثابتة			
			قريبة	عادية	ثابتة			
			قريبة	عادية	ثابتة			
			قريبة	غطسية	ثابتة			
			قريبة	عادية	ثابتة			
	23ثا	تمهيد لتدخل للأساتذة الإعلام والاتصال عيسى عبدي نورية ثم تدخل الأساتذة للتعريف بالموضوع	قريبة حزامية	غطسية عادية	ثابتة ثابتة	لو تمعنا في ماهية صناعة المحتوى، هي أولا عبارة عن أفكار، أفكار عن موضوعات، هذه الموضوعات تداول عبر مخرجات وقد تكون عبر الواب أو تكون في بعض الأحيان عبر قنوات مثل قناة اليوتيوب أو تكون عبر مواقع التواصل الاجتماعي أو موقع إلكتروني	////	////
4	33ثا	التعريف أكثر بالموضوع من خلال إبراز التطبيقات التي تسمح للمستخدم بإنشاء أو تصفح المحتوى الرقمي ثم إسقاط الموضوع على المجتمع	قريبة جدا قريبة جدا قريبة جدا قريبة جدا	غطسية عادية عادية غطسية	ثابتة ثابتة ثابتة بانورامية من اليسار إلى اليمين	تطبيقات عدة أصبحت تمنح للمستخدم فرصة الولوج إلى العالم الرقمي وتصفح المحتوى المرغوب، فقط من خلال إنشاء حساب على أحد التطبيقات لتتاح له فرصة التفاعل والمشاركة في نشر المحتوى الشخصي. الجزائريون بدورهم يزداد استهلاكهم لهذا النوع من المحتوى	////	Documentary by Cinematic Infraction TV
			عامة	عادية	ثابتة			
			عامة	عادية	ثابتة			

	الذي بادرت في إنشائه عينات اختلفت أشكال طرحهم، أمثال "رضوان دولاش" الذي اختار أن يصقل موهبته في التصوير على الوالب بلمسة إنسانية جعلته يستقطب آلاف المتابعين.		بانورامية من اليسار إلى اليمين	عادية	///	الجزائري من خلال تصوير لقطات من الشوارع أين يحمل المواطنون هواتفهم الذكية ثم الانتقال إلى صناع المحتوى من خلال تمهيد لتدخل أحد العينات "رضوان دولاش"		
			بانورامية من اليمين إلى اليسار	غطسية	////			
			ثابتة	مجال مقابل مجال	////			
			ثابتة	غطسية	قريبة جدا			
				عادية	قريبة جدا			
////	////	idée'أتاع لي جاتني تاع تصور الناس برا شفت الناس يبيعو برا قلت انا نعاونهم نوصل الصوت تاعهم للناس بلاك يشوفوهم حاطرش دروك الناس مايعرفوهمش automatiquement كي نروح أنا نصوره و نحطه في les resaus sosiau يشوفوهم الناس، كي يشوفوهم الناس اه هذا مسكين ماعدوش نروح أنا نشري عليه ونروح نعاونه هذي هي الفكرة والحمد لله لقات صدى كبير في مواقع التواصل الاجتماعي	ثابتة	عادية	صدرية	"تدخل رضوان دولاش"	25ثا	5

Documentary TV by Cinematic Infraction	محمد عزروق هو الآخر اختار الولوج لمجال صناعة المحتوى الرقمي من خلال فيديوهات توعوية اختار من خلالها الإفادة بمعارفه الأكاديمية في علم الاجتماع وخبرته الدينية كونه ناشئا على خطى جمعية العلماء المسلمين.	/////	ثابتة	غطسية	قريبة جدا	التعريف بصانع	20ثا	6
			ثابتة	عادية	صدرية	المحتوى محمد عزروق من خلال		
			ثابتة	عادية	حزامية	تصوير واجهة حسابه على شاشة		
			ثابتة	عادية	صدرية	الهاتف الذكي ثم تصويره يذفقد رفوف المكتب ويستخلص منها المعلومات		

/////	////	<p>كان عندي أنا صفحة فالفايسبوك اسمها هل تحب الرسول، الصفحة هذي انتشرت بشكل كبير ولات مليونية ولالت من أولى الصفحات عربيا فهذا اططرنني نولي نمشي نصنع أنا المحتوى الأولى بداية كانت الكتابة كنا نكتبه المقالات كنا نكتبو حنا مجموعة كل واحد عندو يوم فالأسبوع يكتب فيه مقال من بعد لما لا فكرنا لما لا نقدمو حنا المحتوى الموجودين ماهمش أفضل منا فبدينا بكاميرا بسيطة هذاك الوقت وبدينا نصورو هذي كانت بداية الفكرة.</p>	ثابتة	عادية	صدرية	تدخل محمد عزروق	29 ثا	7
Documentary TV by Cinematic Infraction	<p>زكريا لعروسي طالب جامعي استثمر في حسه الفكاهي ومواهبه الكوميديا لكسب جمهور رقمي منحه الشعبية خارج المواقع من خلال فيديوهات ترفيهية ذات</p>	<p>/// ////</p>	<p>انتقال بصري من الخلف إلى الأمام</p>	عادية	قريبة جدا	<p>التمهيد لتدخل زكريا لعروسي واجهة حسابه على الانستغرام ثم إظهاره وهو يحاطب جمهوره</p>	23 ثا	8
			ثابتة	عادية	صدرية			
			ثابتة	عادية	أمريكية			

	رسائل مستوحاة من الواقع الجزائري.		ثابتة	غطسية	قريبة	عبر خاصة ال " " ومصادفة جمهوره بالشوارع وعرض مقطع من فيديواته الكوميدية		
	////	Monsieur le réalisateur عندك عندك راهم مدايزين مليحة scénariste مليحة كتب كتب	ثابتة	عادية	قريبة جدا			
////	////	جاتني l'idée كنت نتفرج بزاف فاليوتيوب Set tout كنت تاني نبغي la comédie et tout صحابي نضحك صحابي منا خفيف قلت علاش مانبداش بديت فاليوتيوب 2015 كان في عمري واقيل 12 ans هاكا apres عاودت حبست على جال les critiques parce que كنت صغير نسمع les critiques وقاع الناس 2020 mai 2020 اقررت باش نبدا parce que official هذي حاجة تبغيها et tout لازمك تبدا فيها	ثابتة	عادية	حزامية	تدخل صانع المحتوى زكريا لعروسي	31 ثا	9

Documentary TV by Cinematic Infraction	علاقة تأثير قوية باتت تجمع بين صناع المحتوى والمتابعين إذ أصبح المحتوى الرقمي يساهم وبشكل كبير في إحداث التعبئة الاجتماعية بشقيها الإيجابي والسلبي.	////	ثابتة	عادية	قريبة جدا	إبراز دول المحتوى الرقمي في إحداث التعبئة الاجتماعية من خلال عرض لقطات لمستهلكي المحتوى الرقمي وصناعه ونسب المشاهدات المتزايدة للمحتوى الرقمي	13ثا	10
			ثابتة	عادية	حزاميه			
			ثابتة	عادية	قريبة جدا			
			ثابتة	عادية	قريبة			
			ثابتة	عادية	قريبة جدا			
////	////	الخوف كل الحوف اننا نتلقى مادة لا نعرف من وراءها لا نعرف خصائص من يصنعها فبتالي المطلوب عادة حتى ان نحول هذا التأثير من سلبي إلى إيجابي أن نعرف من هو صانع هذا المحتوى	ثابتة	عادية	صدرية	التمهيد لتدخل الأستاذ بلهوارى الحاج ثم عرض مداخلته حول دور المحتوى الرقمي في التعبئة الاجتماعية	42ثا	11
		ثابتة	عادية	صدرية				
		تستحضرني فكرة الحرائق حتى نتحدث عن الجانب السلبي فيما يخص خطاب الكرامية لكن كذلك هناك بعض الزاوية إيجابية نلاحظوها أن كيف الشعب تساند وحاول يساند منطقة القبائل وكلهم تبرعو	ثابتة	عادية	صدرية	تدخل الأستاذة عيسى عبيدي نورية حول التعبئة الاجتماعي		

		حتى ان هناك قافلات من شتى انحاء الوطن ذهبت للمنطقة فنلاحظو ان الفضاء الرقمي هو عبارة عن شحن للهمم وتعينة للأرواح والأشخاص						
Documentary TV by Cinematic Infraction	رغم أن النمط الاستهلاكي هو السائد حاليا على صناعة المحتوى الشخصي، إذ أصبحت المواد السطحية تشغل حيزا واسعا من مخرجات المضامين إلا أن هذا لم يمنع بعض الفئات من مزاحمة الواقع السلبي والمساهمة في تحقيق المنفعة العامة.	////	ثابتة	عادية	قريبة جدا	عرض لقطات تبرز الاستهلاك اللاعقلاني للمحتوى الرقمي وإبراز دور صناعات المحتوى في إفادة الجمهور من خلال استغلال هذا الاستهلاك لفائدة المتلقي من خلال مقاطع مقتبسة من محتوى صناعات المحتوى المتدخلين	28 ثا	12
			ثابتة	عادية	قريبة			
			ثابتة	عادية	قريبة			
			ثابتة	عادية	قريبة جدا			
			ثابتة	عادية	قريبة جدا			
			انتقال بصري من الخلف إلى الأمام	عادية	قريبة جدا			
			المدينة الجديدة الدمير والقدام يلا حرجت بصحتك انت بطل الذي نحتاجه هو ذلك التعامل الجديد مع القرآن القدرة على تذوق القرآن	انتقال بصري من الخلف إلى الأمام	عادية	قريبة جدا		

			انتقال بصري من الخلف إلى الأمم	عادية	قريبة جدا			
////	////	أنزل إلى المجتمع نحاول نفهم واش كاين فالمجتمع التحديات الموجودة في المجتمع نحاول نحلها نحاول نقدم فكرة معينة حول حدث معين فدائما الخلفية هذيك الصبغة لي ديتهما في التخصص تاعي عندها تأثير على هذا المحتوى	ثابتة	عادية	صدرية	"تدخل محمد عزروق ورضوان دولاش وزكرياء لعروسي " حول الهدف من المحتوى الرقمي الذي يقدمونه	د1 18ثا	13
		السيد كي تزوجي تصوريه تحليه على حساب الشخصية تاعه كي تكون مانقولهش دير ودير ولا ضحك ولا نحليه على حساب الشخصية لي يكون فيها يعني يلا كان مهموم نصورو مهموم المهم الشخصية تاعو لي يكون بيها هي لي تعطي الناس ويشوفوها يعني الصورة تتكلم	ثابتة	عادية	صدرية			

		والناس تاني يحسبو les videos comédie غي باش تضحك وصاي les videos comédie تاني تعالج ببهم مواضيع des fois أنايا نشوف مواضيع هكا فالمجتمع تاعنا نعالجهم وتاني des fois الناس يشوفوني درت video على كيما الخطرة التالية عالجت على وحد الموضوع تاع التتمر	ثابتة	عادية	حزامية			
Documentary TV by Cinematic Infraction	رباط متين أصبح يجمع مستهلكي المادة الرقمية بصناعاتها، إذ يصل في أحيان كثيرة إلى ما يسمى بالإدمان الرقمي سلوك يرجع إلى مسببات عدة حسب الدراسات النفسية.	////	ثابتة	عادية	قريبة	إبراز التأثير السلبي للمحتوى الرقمي عند الوصول لمرحلة الإدمان عليه من خلال لقطات تبرز ارتباط المستخدم بالمحتوى	13ثا	14
			ثابتة	عادية	قريبة جدا			
			ثابتة	غطسية	قريبة			
			ثابتة	عادية	قريبة			
////	////	الآن هذي المادة فعلا يعني فيها نوع من المبالغة فعلا ولكن هي تنسجم مع حاجيات الناس ومع متطلباتهم فتوفر لهم أولا فضاء للإسقاطات لماذا لأنو الشخص هذا يلقي هذا الفصاء وبين يستطيع ان يسقط عليه كل الرغبات ثانيا توفر لهم نوع من الإنعزالية والتفكير حوا	ثابتة	عادية	////	التمهيد لأستاذ علم النفس بن احمد قويدر ثم عرض مداخلته	36ثا	15
			ثابتة	عادية	صدرية			

		الذات كذلك توفر لهم نوع من الفهم الخاطف يعني الفهم السريع لمجريات الحياة							
Documentary TV by Cinematic Infraction	صور إنسانية من عمق الشوارع الشعبية، فيديوهات فكاهية ذات رسائل واقعية وأخرى دينية واجتماعية كلها مضامين عزم أصحابها على تنوير الأفكار المحلية، بينما تبقى غايتهم الأسمى المساهمة في عزل المتابعين عن التفاهة.	/////	إنتقال	عادية	قريبة جدا	إبراز المجهود الذي يقوم به صناع المحتوى الهادف في ظل انتشار التفاهة من خلال عرض مقاطع من فيديوهاتهم بالإضافة للقاطات شارحة للفكرة	20 ثا	16	
			بصري من الخلف إلى الأمم	إنتقال	عادية				قريبة جدا
			بصري من الخلف إلى الأمم	إنتقال	عادية				قريبة جدا
			بصري من الخلف إلى الأمم	عادية	قريبة جدا				
			بصري من الخلف إلى الأمم	عادية	قريبة جدا				
			بصري من الخلف إلى الأمم	عادية	قريبة جدا				
/////	/////	المحتزى التفاهة راه طاغي بزاف سيرتو فالتيكوتوك وقاع كيندير نفهمك دوكا الناس ولاو يتبعو الفضائح هذا ماكان ولاو يتبعو تاني تاع الشكيل الرقيس منا partager	ثابتة	عادية	حزامية	"تدخل زكريا لعروسي تدخل رضوان دولاش	1- 27 ثا	17	

		<p>مثلا نروحو لتيكتوك تصيبي محتوى كيما نقولو حنا نقولوها direct ومعلا باليش تصيبي عندو 2million3 million vu تروحي لواحد يقدم محتوى ديني ولا محتوى يعاون الناس ولا محتوى ماعلا باليش المهم محتوى هادف تصيبي عندو k 20</p>	ثابتة	عادية	صدرية	<p>تدخل محمد عزروق تدخل أستاذ العلوم الاجتماعية بلهاري الحاج" حول انتشار المحتوى الرقمي السلبى على حساب الموضوعات العجابية</p>		
		<p>المسؤولين عن القنوات أنهم يكونو على وعى بما يصنعون انت لما تجيب شخصة ولا تجيبي واحد قاعد يشكل ولا قاعد ينقل قيم تنافي والاسرة الجزائرية قيم تنافي ما عرف من أعراف المجتمع الجزائري أنت راك تهدم في المجتمع الجزائري.</p>	ثابتة	عادية	صدرية			

		مع الأسف هذه الثورة الرقمية والحركية التي أحدثتها في إفرازاتها في منتجاتها تتخذ مآلات لا يمكن لنا ان نعرفها ولا أن نحدد اتجاهاتها فبالثالي لا يمكن لنا أن نتوقع تأثيراتها وسلبياتها لكن بالعودة لهذا السؤال فبالثالي أعتقد أن التأثير السلبي خاصة على الفئات لا أسميها هشة الفئات التي لا تمتلك مناعة لا تمتلك تكويننا لا تمتلك شهادة فالثالي سهل علينا أن ناثّر فيهم وهذا هو الحاصل في المجتمع الجزائري	ثابتة	عادية	صدرية			
Documentary TV by Cinematic Infraction	من السهل على أي متصفح للمنصات الرقمية الشخصية الوصول إلى مبتغاه من المحتوى، إلا ان وصول صانع المحتوى ذاته لإخراج المادة الرقمية في صورتها النهائية، يتطلب زيادة عن المجهود الفكري والتأقلم مع عدة اعتبارات وتحديات شخصية واجتماعية وأمنية.	///	بانورامية من اليسار إلى اليمين	عادية	///	إبراز الصعوبات يواجهها صناع المحتوى في تقديم المحتوى من قلال	21ثا	18
			ثابتة	عادية	///	عرض لقطات		
			ثابتة	غطسيه	///	لشباب يتصفحون		
			ثابتة	عادية	حزامية	المحتوى الرقمي بهواتفهم الذكية ومن جهة أخرى عرض لقطات لصناع المحتوى		
			انتقال بصري من الخلف إلى الامام	عادية	حزامية			
	ثابتة	غطسية	قريبة					

			ثابتة	غطسية	--	وهم يحضرون لصناعة المحتوى		
///	/////	l'autorisation كايين مشكلة في l'autorisation ولب هي على جال Scène صغيرة انت تروح تحوس على l'autorisation وقاع تسما ثاني هذي problème	ثابتة	عادية	حزامية	تدخل زكريا لعروسي محمد عزروق رضوان دولاش حول الصعوبات التي تواجههم في صناعة المحتوى الرقمي	52ثا	19
		حتى في مسألة التقنية حاولت نبسط المسألة بالتجربة كنت قبل تصور بالكاميرا و l'éclairage ووو ولقيت بلي الأمر يدي مني وقت بزاف ويدي مني جهد بزاف بينما الصوير بالهاتف بسيط جدا أغلبية الفيديوهات تاوعي نصورهم فالسيارة دايمن يسألوني علاش تصور فالسيارة نقولهم السيارة ايستوديو جاهز	ثابتة	عادية	صدرية			

		تهدر على les photos اتواعي وعلى les photo اتاع قاع هذي تاني خيانة ولا سرقة نقولو خاطرش علاه دروك أنايا راني نصور وراني نتعب و حقوق النشر يسموها تانس حقوق النشر يعني كي يدملك حاجة يدملك حاجة من عندك انت ما عطيتكش الحق باش ينشرها يعني هذي فاني يعاقب عليها القانون.	ثابتة	عادية	صدرية			
Documentary TV by Cinematic Infraction	الانسجام السريع مع المواد الرقمية بمختلف أشكالها يرجع إلى ما تحمله كل شخصية من خصوصية نفسية، وهو ما يستلزم التوجيه الصحيح للأهداف لدى صناع المحتوى.	////	ثابتة	عادية	عامة	ابرار دور الخصوصية النفسية في الانسجام السريع مع المحتوى الرقمي من خلال لقطات لشباب ينعون المحتوى وآخرون يتلقونه	13ثا	20
			ثابتة	عادية	///			
			ثابتة	منخفضة	عامة			
			ثابتة	عادية	عامة			

		في التعريف بشخصية معينة بمعنى فيه واحد سمعي فيه بصري وفيه حسي الأشخاص البصريين هم اللي ينسجمو بشكل كبير مع المحتوى تاع المادة الرقمية وبالتالي التأثير الفعال أو التأثير الإيجابي ربما هو التأثير اللي بينى على أهداف إيجابية.	ثابتة	عادية	صدرية	تدخل أستاذ علم النفس بن احمد قويدرجول علاقة الخصوصية النفسية باستهلاك المحتوى الرقمي	14ثا	21
Documentary TV by Cinematic Infraction	واقع افتراضي يبدو من الكماليات في ظاهره إلا أن محاولة الولوج إليه قد تجعل فرصة عدم تكرار التجربة ضئيلة جدا، مما يستدعي الجدية في التعامل مع المحتويات المطروحة مستقبلا.	////	ثابتة	عادية	قريبة جدا	التأكيد على قدرة المنصات الرقمية في جذب المتابعين	15ثا	22
			ثابتة	عادية	قريبة جدا	وضرورة توجيه أهداف المحتوى مستقبلا الرقمي من خلال فيديوهات شارحة		
			ثابتة	عادية	قريبة جدا			
			ثابتة	عادية	قريبة جدا			
			ثابتة	عادية	قريبة جدا			

/////	/////	<p>كاين يقظة يقظة وعي كانو الشباب ملت من التافهين و شافو هذو التافهين واش دارو في حياتهم و واش صنعولهم و واش عي المخلفات فردة الفعل كانت انو كانت بزاف ناس يدعون و يشجعة المحتوى الهادف</p>	ثابتة	عادية	صدرية	تدخل محمد عزروق و زكرياء لعروسي ورضوان دولاش حول مستقبل المحتوى الرقمي في الجزائر	52ثا	23
		<p>Je pense je pense غادي مع الوقت ان شاء الله يتسقم parce que راني نروماركي فالتيكток تبدل بزاف تبديل بزاف و ولاو بزاف les Créateurs de vrais contenu لي يحصلها Les créateurs de contenu بداو بيانو</p>	ثابتة	عادية	حزامية			
		<p>يلىق ذو réseaux sociaux ماعلاباليش يديرو حل لي يصيبوه رقيص و ماعلاباليش انايا ينقصوه يكوبوه يسينيالوه يديرو حاجة والشعب فاني الشعب مايتبعش خاطرش الشعب تاينا قتلكم الشعب تاينا la plupart راه يتبع المحتوى الرديء</p>	ثابتة	عادية	صدرية			
			ثابتة	عادية	أمريكية			

Documentary TV by Cinematic Infraction	التكهن بمستقبل المحتوى الرقمي الشخصي في الجزائر لا يقتصر فقط على ما سيقدمه صناع المحتوى نفسه فقرار التشهير بالمضامين يقع تحت سلطة المتابعين باختلاف توجهاتهم.	///	ثابتة	عادية	عامة	إبراز دور متابعي المحتوى الرقمي في في القضاء على المحتوى الهادف من خلال لقطات من الشارع الجزائري لمواطنين يتصفحون المحتوى الرقمي	14 ثا	24
			ثابتة	عادية	صدرية			
			ثابتة	عادية	--			
			ثابتة	عادية	قريبة			
////	////	المحتوى الشحصي الهادف أصبح يؤدي دور مؤسسات أصبح يؤدي دور كتل تكتلات إذا أصبح سريع الوصول سريع تنفيذ الفكرة سريع الاستقطاب نتمنى ان يؤطر هذا المحتوى	ثابتة	عادية	صدرية	سبر آراء حول واقع صناعة المحتوى الرقمي في الجزائر	1 د 46 ثا	25

		ندخل للانستغرام تاغي نصيب ناس يعني ما عندها حتى علاقة ماهي تمديلي حتى فايدة ليا نديزابونيهم و نتابع ناس لي نشوف بلي هذي الحاجة كي راني يديلي من وقتي راني ندي من عندو يا لو كان كلمة صغيرة ولا تتعلم من عندو يا لو كان par exemple كايين لي راهم يتعلمو اللغات تتعلمي يا لو كان كلمة يا لو كان معلومة	ثابتة	عادية	صدرية			
		في الجزائر que ce soit طلاب جامعيين ولا ailleur ce sont des gent ماشاء الله c'est ta dire عندهو في ريسانهم و قاع ils ont juste besoin d'orientation donc vu que réseaux sociaux راه مشايعين بزاف حنا مادابيني ال côté هذا يكون c'est ta dire نبروفيتو منه encore plus	ثابتة	عادية	صدرية			

		<p>فيديوهات الكوميديا و الزعاقاة أصبح عندها يعني contenu وأصبحت يعني رسالة والتصوير يعني هي ماهيش ساهلة حتو واحد مايقولك بلي المحتوى ساهل وأنا فخورة يعني بالمحتوى الرقمي في الجزائر</p> <p>كاين بزاف المحتوى الرقمي البناء نوعا ما كيما كاين tutorial تاع تعليم الفوتوشوب الفيديوهات السياحية كيما جمال طالب كريميوم خبي لكن باش تأفنيونسي باش ديرله la publicité la communication تاع هذا المحتوى الرقمي صعبية شوية</p>	ثابتة	عادية	صدرية			
			ثابتة	عادية	صدرية			
Documentary TV by Cinematic Infraction	<p>بعد ان أصبحنا امام عدد معتبر من صناع المحتوى الرقمي في الجزائر تلاشت شروط التكوين والدراسة وبات المتابع وحده صاحب القرار وسط واقع جديد رافقته متغيرات عدة أتاحت للمتابع الوصول إلى المعلومة وقت ما شاء وأيضا وجد.</p>	////	ثابتة	عادية	قريبة جدا	الخاتمة : تبرز طغيان المحتوى الرقمي على جل الوسائل التكنولوجية التي يستخدمها الشخص في حياته اليومية	24	24
			ثابتة	عادية	قريبة			
			ثابتة	عادية	قريبة			
			ثابتة	عادية	قريبة جدا			
			ثابتة	عادية	قريبة			
			ثابتة	عادية	قريبة جدا			
			ثابتة	عادية	قريبة			

Documentary TV by Cinematic Infraction	////	////	ثابتة	عادية	قريبة جدا	شارة النهاية: صورة لشخص يحمل هاتفًا تتبع منه مجموعة من الرموز التي تمثل خدمات المحتوى الرقمي يليها شعار الجامعة	27ثأ	25
--	------	------	-------	-------	-----------	--	------	----

الخاتمة

هي صناعة ليست ككل الصناعات لكونها الوحيدة التي استطاعت أن تستقطب كافة الأعمار للمشاركة في إنشائها واستهلاكها، لنصبح أمام واقع افتراضي جديد بات يطرح عدة إشكاليات اجتماعية ألزمت إعادة النظر في نوعية المضامين المطروحة ضمن هذا المحتوى الرقمي، وهنا يبرز الدور الفعال لصناع المحتوى في توجيه الأهداف في إطار هندسة العقول المستهلكة للمادة الرقمية مستقبلاً.

قائمة المراجع

الأعصر مصطفى، المحتوى الرقمي العربي Vs المحتوى الرقمي العربي، مركز هردو لدعم التعبير الرقمي، مصر، 2026، ص15.

سباعي السيد، الدراما الرقمية والمسرح الرقمي، الهيئة العربية للمسرح، الإمارات العربية المتحدة، ط1، 2018، ص182.

بوكرزازة كمال، غزال عبد الرزاق، المحتوى الرقمي العربي على الأنترنت دراسة في

الاستخدامات والإشباع، مجلة الإعلام العلمي والتقني، العدد 2، الجزائر، 2010، ص54

بنت عبد العزيز النهاري جوهر، الوعي وصناعة المحتوى الهادف، جريدة البلاد، السعودية، العدد 23560، 31 يناير 2022، ص5.

أحمد وسام، الوسائط المتعددة في الصحافة تصميمها وإنتاجها، العربي للنشر والتوزيع، مصر، ط1، 2018، ص232.

المعد الببليوغرافي بألمانيا، تر الحلاق سيف الدين، التقنية اليوم كيف تعمل؟، العبيكان للنشر، السعودية، 2007، ص115.

علوي هند، اقتراح تصميم بوابة عربية لإدارة المحتوى الرقمي العربي، مجلة علم المكتبات، العدد 01، الجزائر، 2020، ص12.

الفهرس

الصفحة	الموضوع
///	إهداء- كلمة شكر
///	خطة الريبورتاج
1	الملخص بالعربية
2	الملخص بالإنجليزية
3	مقدمة
5	أسباب اختيار الموضوع
5	أهداف
6	النوع الصحفي
7	مفهوم المحتوى الرقمي
8	أهمية المحتوى الرقمي
8	المحتوى الرقمي الشخصي
8	صناعة المحتوى الرقمي البناء
9	النص الرقمي
9	الصورة الرقمية
10	الفيديو الرقمي
///	مرحلة ما قبل التصوير:

11	التحضير
11	السينوبسيس
12	البطاقة الفنية للريورتاج
13	مرحلة التصوير
///	مرحلة مابعد التصوير:
14	المشاهدة
14	التركيب
15	المزج
15	الموسيقى
15	التعليق
18	تصميم الشارة
22	التقطيع التقني
44	الخاتمة
45	قائمة المراجع