



جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم  
كلية العلوم الاجتماعية  
قسم العلوم الإنسانية



قسم علوم الإعلام و الاتصال  
تخصص سمعي بصري

مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الاتصال نظام ل.م.د.

: بعنوان

ريپورتاج مصور حول الشدة المستغانمية بعنوان :  
الشدة لث ثقافي يروي عراقه المنطقة المستغانمية .

: تحت إشراف الدكتورة

صفاح أمال



من إعداد الطلبة:

- ❖ مرنية منال .
- ❖ بقلول فاطمة.

: لجنة المناقشة

الاسم و اللقب	الجامعة	الصفة
أ - محراز سعاد	جامعة مستغانم	رئيسا
أ - صفاح أمال	جامعة مستغانم	مشرفا
أ - بن علي مليكة	جامعة مستغانم	مناقشا

السنة الجامعية : 2021\_2022

## إهداء الطالبة بقلول.

إلى كلكه الله بالهيبه و الوقار ...إلى من علمني بدون انتظار

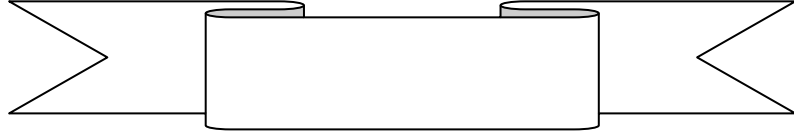
والدي العزيز.

إلى ملاكي في الحياة ....إلى معنى الحنان الحب و إلى معنى الحنان و التفاني ...

إلى بسمة الحياة و سر الوجود إلى من كان دعائها سر نجاحي أمي الحبيبة .

إلى كل الإخوة و الأخوات .

أهدي ثمرة جهدي لطلبة علوم الإعلام والاتصال إلى كل من وسهتهم ذاكرتي و لم تسعهم  
مذكرتي .



## إهداء الطالبة مرنية.

اختلطت دموع فرحتي بتخرجي و حزني بوداع أحبتي في غمضة عين  
مرت أيامنا و ها نحن اليوم نجني قطافنا و نودع أحببتنا و المكان الذي ضمنا، هذه  
السنة الحياة بالأمس التقينا و اليوم افترقنا و لكن فرحنا بتخرجنا نسينا ألمنا و كل  
التعب . و بهذا أهدي تخرجي إلى من جرع الكأس فارغا ليسقيني قطرة حب إلى  
من حصد الأشواك عن دربي ليمهد لي الطريق العلم إلى من احمل اسمهما" أبي  
و أمي" و إلى كل أفراد عائلتي الصغيرة إلى إخوتي و أخي سندي .....

إلى كل من ساندي طوال مسيرتي الدراسية أهدي تخرجي لأهلي و  
لأحبتني جميعا و لأساتذة و المختصين و إلى رفيق دربي الذي ساعدني في  
مشواري الدراسي ..ن...

## الشكر و العرفان . .

لابد لنا و نحن نخطو خطواتنا الأخيرة في الحياة الجامعية من وقفة نعود إلى أعوام قضيناها في رحاب الجامعة مع أساتذتنا الكرام الذين قدموا لنا الكثير ، باذلين بذلك جهودا كبيرة في بناء جيل الغد لتبعث الأمة من جديد ....

و قبل أن نمضي نقدم أسمى آيات الشكر و الامتنان و التقدير و المحبة إلى الذين حملوا أقدس رسالة في الحياة ، و إلى الذين مهدوا لنا طريق العلم و المعرفة إلى جميع أساتذتنا الأفاضل .... و نخص بالشكر الأستاذة المشرفة على كل المساعدات و النصائح التي قدمها لنا و على كرم فضلها و عظيم جهدها دمتي الأفضل و الأسمى أستاذاتي الكريمة .

## خطة العمل.

مقدمة .

الإطار المنهجي :

- (1) فكرة الموضوع .
- (2) أسباب اختيار الموضوع.
  - أسباب الذاتية .
  - أسباب موضوعية .
- (3) أهداف الموضوع .
- (4) النوع الصحفي المختار " الريبورتاج " .  
الإطار النظري :

- تعريف الريبورتاج .
- أنواع و تصنيفات الريبورتاج .
- خصائص الريبورتاج .
- تعريف الشدة المستغانمية .

الإطار التطبيقي :

مراحل انجاز الريبورتاج .

- (1) مرحلة ما قبل التصوير .
  - التوثيق.
  - المعاينة .
  - السينوبسيس .
- (2) مرحلة التصوير .
  - التصوير .
- (3) مرحلة ما بعد التصوير .
  - البطاقة الفنية .
  - التقطيع الفني .
  - التعليق .
  - المشاهدة .
  - التركيب و المزج .
  - الموسيقى .
  - شارة البداية.
  - شارة النهاية .

. الخاتمة

. الملاحق

. قائمة المصادر و المراجع

## مقدمة

تعتبر ولاية مستغانم من بين المدن التي تشهد زخما ثقافيا من حيث الفنون و كذا مختلف العادات و التقاليد كاللباس التقليدي المستغانمي المعروف بالشدة المستغانمية أو التقريفة هذا الزي الأصيل الذي لا بد من اقتنائه يوم الزفاف من طرف العروسة المستغانمية ، بحيث يعد من أقدم الأزياء بالجزائر الذي حافظ على شكله بمرور الزمن و لتعرف عليه و على تفاصيله بصورة واضحة قمنا بريورتاج يتضمن الفكرة التي يدور حولها الريورتاج و الأسباب التي دفعتنا لاختيار هذا الموضوع دون غيره كما ذكرنا الهدف من وراء الموضوع من ثم انتقلنا إلى تعريف الريورتاج و ذكرنا نقاط الاختلاف بينه و بين باقي القوالب الصحفية مع تطرقنا إلى صعوبة إعداد الريورتاج .

أما فيما يتعلق بالإطار التطبيقي فتضمن مراحل انجاز الريورتاج في الميدان بحيث ذكرنا الخطوات الواجبة اتباعها قبل التصوير و أثناء التصوير ، و بعد التصوير .

# الإطار النظري للدراسة

## فكرة الموضوع .

يعرف اللباس الجزائري التقليدي على أنه مجموعة الألبسة التي توارثها و حافظ عليها الجزائريون جيلا بعد جيل و كما هو معروف أن بلدنا الجزائر تتميز بتنوع عاداتها و تقاليدھا حسب كل ولاية من شرقھا إلى غربھا و من شمالھا إلى جنوبھا ، نجد لوحات فنية للكسوة التقليدية التي تحاكي تقاليد و أعراف كل ولاية .

فمستغانم بدورها الولاية الغربية تكتب زي تقليدي عريق يعرف بالشدة أو التقريفة و هو لباس أصيل يعبر عن الهوية الاجتماعية و الحضارية للمرأة المستغانمية و الأعياد و انطلاقا من هذه النقطة تشكلت فكرة موضوع ريبورتاجنا هذا الذي قمنا فيه بتسليط الضوء على التقريفة المستغانمية رغبت منا في التعريف بهذا الإرث المادي لولايتنا و التعرف كذلك على مكونات بشكل دقيق و مفصل .



## أسباب اختيار الموضوع .

### ■ الأسباب الذاتية .

كوننا ننحدر من مدينة مستغانم و بهذا أردنا أن نعرف بعادتنا لسائر الولايات ، عن طريق تناولنا لموضوع التقريفة .

من خلال كذلك مشاهدتنا للبرامج الثقافية الجزائرية دائما الصدى الإعلامي يكون لفائدة الشدة التلمسانية على خلاف الشدة المستغانمية التي لا تحظى بذلك القدر من الترويج ، لهذا أردنا أن نسلط الضوء عليها .

و قد اخترنا هذا الموضوع الذي يهدف الغالب الثقافي لأنواع المواد الإعلامية بحكم أننا نفضل المجال الثقافي في الإعلام .

### ■ الأسباب الموضوعية :

- 1) اخترنا هذا الموضوع بحكم أنه غير متداول بكثرة أي أننا التمسنا فيه النوعية .
- 2) أردنا كذلك إحداث إضافة في العمل الثقافي الإعلامي من خلال معالجة الموضوع "عل و عسى يشاهد هذا الريبورتاج صحفيين من القنوات الوطنية فيثبتون الفكرة على نطاق واسع" .
- 3) المحافظة على ارث أسلافنا و بلورته بشكل علمي أكاديمي .

## أهداف الموضوع.

- 1) التعريف بالشدة المستغانمية .
- 2) حث شباب مستغانم بالحفاظ على ارث أجدادهم و الافتخار به .
- 3) خلق مكانة للزي التقليدي المستغانمي في ساحة الإعلام الوطني الجزائري.
- 4) تسليط الضوء على عادات العروس المستغانمية .
- 5) خلق صلة بين جيل أمس و جيل اليوم في المجتمع المستغانمي بالأخص أننا شباب و نقوم بالعمل على هذا التقليد المستغانمي العتيق .
- 6) حماية العادات المستغانمية من الزوال من خلال إعطائها أهمية إعلامية خاصة و أننا في عصر الصورة و فقط .
- 7) إثراء مكتبة قسم علوم الإعلام و الاتصال برصيد معرفي مصور .
- 8) إثراء معارفنا من خلال التقنيات المستعملة في مجال السمعي البصري من مزج و تركيب و تصوير .

## التعريف ببعض المصطلحات :

**الشدة المستغانمية :** هي لباس تقليدي ترتديه العروس المستغانمية في المناسبات و الأعراس .

**المحطر :** هو تجمع النساء في ساحة المنزل أين يبرزنا ألبستهن و يتصدرن بها .

**التقريبية :** هو الاسم الثاني للشدة المستغانمية .

**النوع الصحفي المختار :** الريبورتاج هو أصدق و أفضل وسيلة للتعبير عن واقع يريد الصحفي نقله و التعريف بيه ، لذا كان الصوت و الصورة هما الركيزتان الأساسيتان له ، و الريبورتاج لا يكفي بتجميع المعلومات فقط بل يوظف أيضا حاسة الملاحظة .

## **تعريف الريبورتاج :**

إن كلمة ريبورتاج مشتقة من الفعل الانجليزي (REPORT) التي اشتق منها اسم REPORTER أي المخبر الصحفي و تعني نقل الشيء من مكان إلى أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله<sup>1</sup>.

○ أما **لغة** : استطلع ، يستطلع ، استطلاعا.

استطلع ( أي : نظر ما هو ، و استطلع الشيء : طلب معرفته)<sup>2</sup>.

و قد تتعدد تعريفات الريبورتاج فمنها :

○ عرفها **محمد لعقاب** : ( يقوم الريبورتاج بتصوير الواقع و نقله إلى الجمهور و هو

كما يقول الدكتور سامي ذبيان بأنه (تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة و الجملة

إلى الكاميرا ) حيث يسمى الاستطلاع في اللغة العربية<sup>3</sup>.

○ و ترى كل من (ستانلي يونس ) و (حوليا هارس) أن الريبورتاج هو مقال يكتب

بطريقة أدبية و يؤكد بالدرجة الأولى على الناحية الإخبارية منه و يضيفان ( أن

1 ( نصر الدين العياضي : اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، ط1 ، الجزائر 1999 ، ص 46 .

2 ( ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي ، دار الخلدونية للنشر و التوزيع ، ط2 ، الجزائر 2009 ، ص 83 .

3 ( محمد لعقاب : الصحفي الناجح دليل الطلبة و الصحفيين ، دار هومة ، ط1 ، الجزائر 2004 ، ص 83 .

- على المخبر أن يكون قادرا على الإجابة على الأسئلة الستة : من يمس هذا الحدث ؟ أين وقع الحدث ؟ كيف وقع ؟ لماذا وقع ؟ ماذا وقع ؟ 4
- و قد جاء تعريف الريبورتاج في قاموس لروس بأنه : ( الريبورتاج الصحفي مادة صحفية ARTICLE في جريدة تكتب بناء على تحقيق قام به مخبر صحفي . 5
- يعرف الريبورتاج المصور على أنه الريبورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الإنسانية و تقديم صورة حية بأسلوب جميل يعتمد على الصوت و الصورة ، كما يقوم على نقل كامل للحدث و بيئته إلى الجماهير عن طريق الصوت و الصورة . 6

### أنواع وتصنيفات الريبورتاج:

هناك عدة تصنيفات للريبورتاج، إلا أنها تشترك في قاسم واحد بينهما وهو أن الريبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف، ومن الأنواع المقدمة تلك التي ذكرها الأستاذ ( نوار باهي) في كتابه أكاديمية الصحفي المحترف وهي :

#### ■ الريبورتاج الإخباري:

هذا النوع ينطلق من الأخبار التي يغطيها الصحفي نفسه أو من الأخبار التي تنشرها الصحف الإخبارية أو تبثها الوسائل الإعلامية إذاعة و تلفزيون، وهذا النوع يجيب على السؤال كيف وقع الحدث؟

#### ■ الريبورتاج التحقيقي :

ينطلق هذا النوع الصحفي من فكرة أو قضية تهتم الرأي العام وتتعلق بحياته اليومية، والهدف من ذلك تسليط الضوء على الجوانب والمسائل المتعلقة بهذه القضية أو الفكرة، والأهم من ذلك تقديم خدمة إعلامية للرأي العام من خلال هذا الريبورتاج كأن يحقق في قضية الركود التنموي ببلدية معينة مثلا.

4 (رضا التجار : مقومات الريبورتاج الصحفي والإذاعي ، مجلة الدراسات الإعلامية للسكان و التنمية ، دمشق ، ص 28 .

5 (ساعد ساعد : مرجع سبق ذكره ، ص 185 .

6 (محمد درويبي : الصحافة و الصحفي المعاصر ، القاهرة ، 1998 ، ص 231 .

أما الدكتور (محمد لعقاب) فيقول أنه لا يمكن أن نقدم تصنيف واحد للريپورتاج كأن يحقق في قضية الرڪود التئموي ببلدية معينة مثلا.<sup>7</sup>

### التصنيف الأول .

- ريبورتاج مباشر : هو الريبورتاج الذي تقوم بإنتاجه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة نفسها ، حيث يتم نزول الصحفي إلى الميدان .
- ريبورتاج غير مباشر : هو الريبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء و تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة إنما من إنتاج غيرها .

### التصنيف الثاني .

- ريبورتاج سياسي : يدور حول القضايا السياسية و الأحداث و الوقائع التي لها علاقة بالسياسة و على سبيل المثال : قضايا الأمن و الإرهاب و غيرها .
- ريبورتاج اجتماعي : و يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة و المرأة و البطالة و المخدرات و التشرّد و ما إلى ذلك .
- ريبورتاج ثقافي : يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة ، بيع الكتب ، التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية استطلاع الجمهور المثقفين حول القضايا الثقافية ... الخ .
- ريبورتاج رياضي : و يتعلق بالمواضيع الرياضية ، كاستطلاع المنشآت و جمهور الرياضيين و المشجعين و كل الأمور الرياضية .<sup>8</sup>

(7) نوار باهي : أكاديمية المرسل الصحفي المحترف ، دار الهدى للنشر ، ط1 ، الجزائر 2006 ، ص 99 .

### التصنيف الثالث .

- **ريبورتاج الحي :** هو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية التغطية و يدور حول حدث أني يقدم المعلومات ذات طابع إخباري ، و يكون حضور الصحفي في الصورة التي تغطي الحدث باعتباره الشخصية الأساسية و المركزية .
- **ريبورتاج موضوعاتي :** و هو الذي يدور حول القضايا و الأحداث غير الآنية و لا يلتزم بتقديم أخبار و معطيات مرتبطة بحدث يعينه بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع ، و تقديم السلوك الإنساني بشرط أن تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري تتطور وفق النمو المنطقي للصورة البصرية .<sup>9</sup>

### خصائص الريبورتاج :

يتميز الريبورتاج بعدة سمات و خصائص أبرزها:

- يعتمد الوصف و السرد الذي يجعل المتلقي يرى و يسمع و يحس و يتذوق و حتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع.
- يلتصق في نقل الواقع المعيشي و الأحداث و الوقائع .
- يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد و يعد نقديا للأشياء و الأفعال دائما يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار و عناصرها .
- يجسد التطلع كمعرفة الأشياء و الأشخاص و الشعور بالمشاركين في السيرورة الاجتماعية .
- يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته ، بمعنى إن الصحفي يعطي كلمة لشهود العيان و ضحايا الحدث ما أو صناعة ليبرز العواطف التي يشيرها الحدث

8 (محمد لعقاب : الصحفي الناجح ، دار هومة ، ط2، الجزائر 2006 ، ص 76 ، 87 .

(9 نصرالدين العياضي :مرجع سبق ذكره ، ص 2 .

أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث .10

- يصور فن الريبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية سمعية، بصرية، مكتوبة، الكترونية فهو اقرب للواقعية، بذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية لبعض المشكلات لأنه يسمح بالتمايز بين المؤسسات الإعلامية في الموضوع الواحد، و يترك هامشا ومنتسعا لايذاء التوجيهات بطريقة غير مباشرة .

- لا يكتفي الريبورتاج بتجميع المعلومات من الأشخاص ، لكنه يوظف أيضا حاسة الملاحظة التي لا يملكها كل صحفي ، فيسجل ما يراه ويسمعه .11

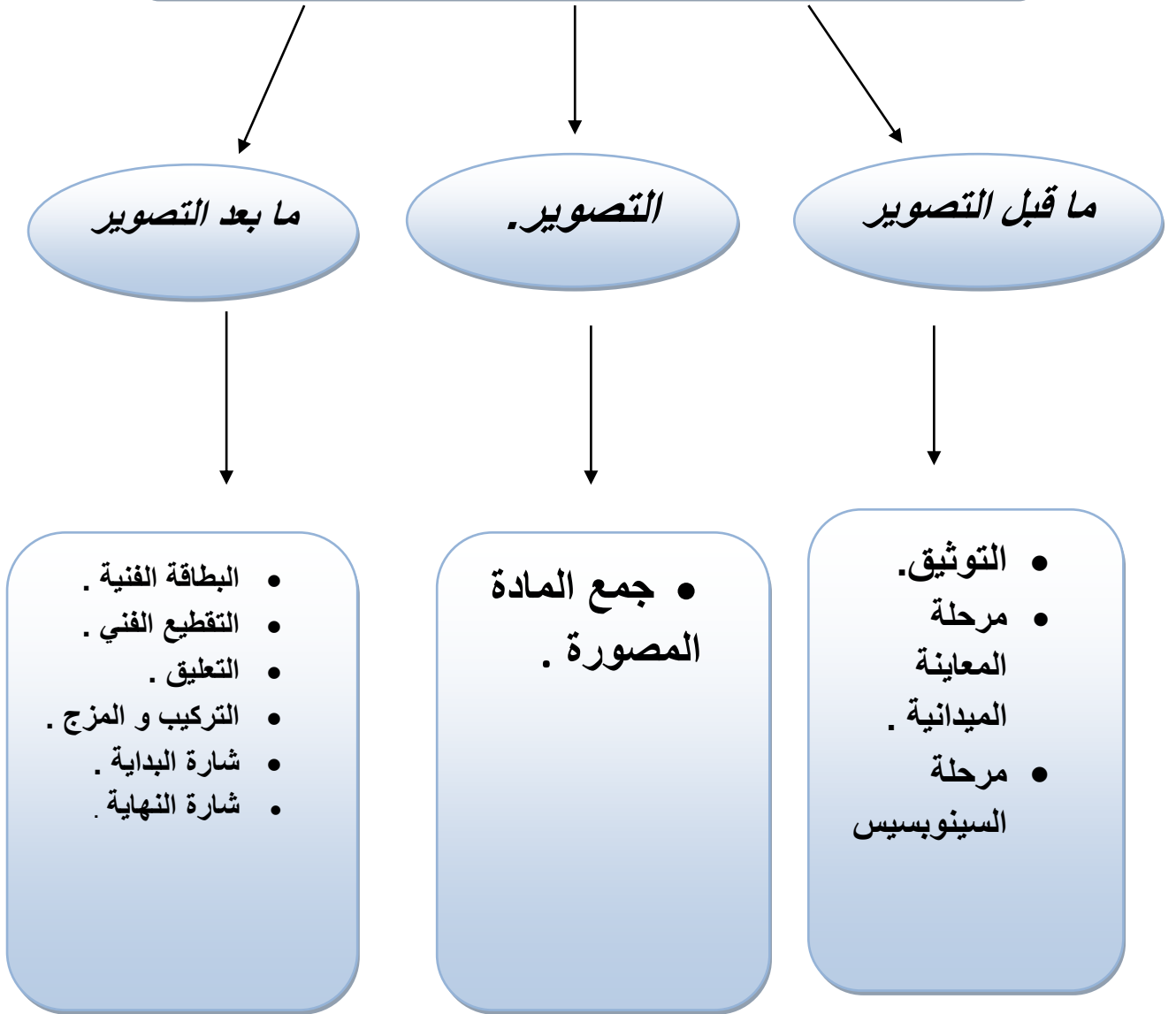
---

(10) نوار الباهي : مرجع سبق ذكره ، ص 141 .

(11) عبد العالي رزاقى : التقارير الإعلامية ن الصور الفيلمية ، الريبورتاج ، التحقيق ، الحدث ، دار الصباح الجديد ، ط 2008 ، 1 ، ص 102 .

الإطار التطبيقي للدراسة .

## مراحل إعداد الريبورتاج .



## مخطط لمراحل إعداد الريبورتاج المصور .



## تعريف الشدة المستغانمية :

هي إحدى الألبسة التقليدية الجزائرية ، و تعتبر من أقدم الشدات في الجزائر و التي حافظت على شكلها بمرور الزمن ، يوجد منها 12 نوع كلها منحصرة في مدينة مستغانم و تختلف عن بعضها البعض ، نذكر منها الشدة سلطاني و التي تتميز بوجود شاشية سلطاني "القبة المزينة باللوز الحر " ، و الشدة فرطاس التي تغيب فيها الشاشية ، و لكل منها مكان و زمان تلبس فيه ، فمنها التي تخرج بها العروس من البيت للترويح و هو حمام العروس و كذلك ترتديه يوم زفافها .

تتشابه الشدة المستغانمية في عدة أشياء مع الشدة التلمسانية ، الا أن الأولى تتميز بالإكسسوارات المصنوعة من الذهب فنذكر منها :

"العصفور" الذي يوضع أعلى الرأس و يمثل الزوج الصالح و رفعة مكانته عند زوجته ، و " الرعاعش" و هي ورود صغيرة توضع فوق الأس على جانبي العصفور يقال أنها ترمز للذرية الصالحة ، و يقال ترمز للبهتان الذي تجد فيه العروس زوجها أي عائلته ، و تتميز أيضا بالوردتين الحمراء و الذهبية اللتان ترمزان إلى الحب .

## مراحل انجاز الريبورتاج :

### 1) مرحلة ما قبل التصوير :

تعتبر مرحلة ما قبل التصوير من أهم المراحل في إعداد الريبورتاج و تعرف كذلك بمرحلة الاستطلاع و المعاينة، أي العرف على الموضوع و مكان التصوير و الاتصال بالجهات المختصة و كذا زيارة أماكن التصوير .

#### ■ التوثيق :

في البداية قمنا برسم الخطوط العريضة للموضوع ، حيث كان علينا أولا جمع أكبر عدد من المعلومات من خلال الإطلاع على مجموعة من الريبورتاجات المصورة التي تخدم الموضوع .

#### ■ مرحلة السينوبسيس :

تتجسد الفكرة العامة لموضوعنا في الريبورتاج المصور حول تاريخ الشدة المستغانية ، و فيه سلطنا الضوء على التعريف بها و جميع مكوناتها ، و كذا أهميتها للعروس المستغانية و أهمية اللباس التقليدي .

#### ■ مرحلة المعاينة :

بعدها قصدنا كل ما له صلة بالموضوع حيث بتاريخ 14 مارس 2022 ذهبنا إلى المحل بهدف المعاينة و الاستطلاع و معرفة المكان التي يمكن أن يفيدنا في انجاز الموضوع .

- دامت معاينة المكان نصف اليوم .

- بعد جمع المعلومات اللازمة و الإلمام بفكرة الموضوع ، و تحدثنا مع المسؤولة القائمة على المحل و تم التنسيق معها حول تاريخ البدء في التصوير بعد أخذ الموافقة منها ، مع استغلال الفرص المتاحة لإثراء هذا الريبورتاج بالصور و المعلومات .

### 2) مرحلة التصوير :

■ التصوير : تعد من أهم المراحل كونها تضمن نجاح الريبورتاج ، لأن هذه الأخيرة تعبر على مدى مهارة و كفاءة الطالب الذي يقوم بهذا العمل ، لذلك يجب على الطالب أن يتقن التعامل مع الأجهزة المستعملة .

استغرقنا يومين صورنا :

القابلة مع صاحبة المحل ، في انجازنا لهذا الريبورتاج اعتمدنا على كاميرا canon 700D objective 55-200 MM

3) مرحلة ما بعد التصوير :

البطاقة الفنية .

- الموضوع : ريبورتاج مصور حول الشدة المستغانمية .
- العنوان : الشدة ارث ثقافي يروي عراقا المنطقة المستغانمية

○ مدة التصوير : 11:18 دقيقة .

○ الكاميرا المعتمدة : canon 700D objective 55-200 MM

○ نظام التركيب : رقمي .

○ التعليق : \_ مرنية منال .

\_ بقلول فاطمة .

○ التصوير : مرنية منال .

○ التركيب و المزج : بقلول فاطمة .

○ الإشراف : الأستاذة صفاح أمال .

○ الجمهور المستهدف : \_ الأساتذة و الطلبة من حيث البث .

\_ الجمهور العام من حيث الموضوع .

## ■ المشاهدة :

بعد الانتهاء من مرحلة التصوير شرعنا في عملية المشاهدة و ذلك لاختيار اللقطات المناسبة حتى يتسنى لنا تحديد ما نحتاجه و ما يمكننا الاستغناء

## ■ التركيب :

تعد عملية التركيب من أعقد و أهم المراحل ، نقوم في هذه المرحلة بجمع اللقطات و ربطها ببعضها البعض مع إمكانية إضافة لقطات أخرى .

## ■ التعليق :

تطلبت منا هذه المرحلة كتابة التعليق الذي يعرف على أنه نوع صحفي بالغ الأهمية يستخدم من أجل تقديم رأي واضح و صريح إزاء حدث أو واقعية ، كما يعرف على أنه نوع صحفي ذو طابع فكري ، موجه أساسا إلى ذهن القارئ أو المشاهد كما يعتبر التعليق شرح و تفسير و إصباح لمعاني الكاملة على الأخبار

## ■ المزج :

عملية فنية جوهرية ، تعني مزج الصوت و الصورة بشكل متناسق ، إذ تعتبر تقنية تجمع اللقطات المنفصلة و المسجلة في عدة أشرطة تكون مطابقة للصوت .

## ■ الموسيقى :

اخترنا أن تكون الموسيقى المختارة لموضوعنا في الحديث عن الشدة المستغانمية موسيقى شعبية .

## ■ تصميم الشارة :

هي الشريط البداية و النهاية للريبورتاج ، حيث قمنا في البداية بوضع عدة واجهات مختلفة مناطق من مستغانم مع وضع موسيقى تتلاءم معها بعدها كتابة الكترونية ، و بهذا نكون قد حصلنا على ريبورتاج النهائي لمدة قدرها 11 دقيقة و 18 ثانية .

## شارة البداية .

جامعة مستغانم  
كلية العلوم الاجتماعية الإنسانية  
قسم علوم الإعلام و الاتصال  
تخصص سمعي بصري

### تقدم

ريورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر.

تحت عنوان :

"الشدة ارث ثقافي يروي عراقة المنطقة المستغانمية".

### من إعداد الطلبة :

- \_ مرنية منال .
- \_ بقلول فاطمة .

### إشراف الأستاذة :

- صفاح أمال .

### السنة الجامعية :

- 2021 \_ 2022 .

## شارة النهاية .

كنتم مع :

محل شهرزاد للعرائس  
ريبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في الإعلام والاتصال .  
تخصص سمعي بصري .

إعداد الطلبة :

- مرنية منال .
- بقلول فاطمة .

تصوير : مرنية منال .

تركيب و المزج : بقلول فاطمة :

تشكرات:

نشكر كل من السيدة شهرزاد على تعاونها ومعنا و إفاداتنا بالمعلومات و  
كذلك شكر خاص للجميلة : " سعاد نعيمي " .

السنة جامعية :

2022 – 2021

## التعليق :

و يتضمن الحديث و الكلام الذي حررناه بناءا على اللقطات و المعطيات التي لدينا ليندرج معه فيما بعد ، و منه يجب أن يتماشى التعليق و التركيب النهائي للصورة الملتقطة نص التعليق :

### ..... موسيقى .....

تتميز مدينة مستغانم بثرائها الثقافي و الاجتماعي الذي حافظنا عليه جيل بعد جيل سواء كان هذا الإرث عبارة عن أطباق أو ألبسة تقليدية .

### ..... موسيقى .....

و هنا نشير إلى الشدة المستغانمية أو كما تعرف بالتقريفة المستغانمية و التي تعد من أقدم الشدات بمستغانم .

### ...مقابلة مع السيدة شهرة صاحبة محل خياطة الألبسة التقليدية .....

و هي زي تقليدي أساسي في حقبة العروس المستغانمية و يوجد منها 12 نوع منحصرة بمستغانم و تختلف عن بعضها البعض نذكر منها شدة سلطاني و التي تتميز بوجود شاشية سلطاني و منها شدة فرطاس التي تغيب فيه الشاشية .

### ..... موسيقى .....

### مع صور لفتيات يبسلن الشدة

و لكل منها زمان و مكان تلبس فيه فمنها ما تلبس في المحطر و هو طقس من طقوس العرس المستغانمي أين يعرضن النسوة و بالأخص العرائس هذه اللوحة الفنية التقليدية المستغانمية رفقة القيام برفض أو كما يعرف بعادات مستغانم " الشطيح" على أنغام فرقة موسيقية نسوية تعرف بالمداحات

### ..... موسيقى .....

و بالرغم من تعدد الألبسة العصرية و جمالها إلى أن للتقريفة مكانة مرموقة عند نساء مستغانم فهي قصة حضارة و عنوان أصالة للمرأة المستغانمية .

### ..... موسيقى .....

التقطيع الفني و التقني .

شريط الصوت		شريط الصور				
الموسيقى	التعليق	المدة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	مضمون اللقطة	الرقم المشهد
عاصميه	/	10 ثا	ثابتة	لقطات مختلفة	شارة البداية ) لقطات متنوعة ( .	01
عاصميه	/	4 ثا	ثابتة	بانورامية	صورة لمدينة مستغانم عامة	02
عاصميه	تتميز مدينة مستغانم .	2 ثا	ثابتة	لقطة مقربة حتى الصدر	صورة فتاة صغيرة ترتدي الشدة .	03
عاصمية	و من بين هذا التراث نذكر اللباس التقليدي ألا و هو الشدة المستغانمية أو كما تعرف بالتقريفة و التي تعد من أقدم الشدات في الجزائر .	12 ثا	متحركة	لقطة عامة	صورة داخل المحل	04
عاصمية	هي لباس تقليدي مستغانمي هي من التراث الاندلسي كانوا يقومون بلباسها جرت عليها تغيرات فالأكسسوارات و كذلك اللمسة طريقة خياطة ردى و نقول التقريفة المستغانمية و هو la و coiffure	50 ثا	ثابتة	لقطة مقربة حتى الصدر	صورة الشدة المستغانمية	05



	يوجد تقريفة بشاشية سلطاني					
عاصمة	و هي زي تقليدي في حقيبة العروس المستغانمية و لكل قطعة منها دلالات و تتحصر في 12 نوع	15 ثا	ثابتة	لقطة عامة	صورة لفتاتين يرتدينا الشدة بطريقة مختلفة	06
عاصمة	من الاكسسوارات التقريفة المستغانمية تتكون من شاشية سلطاني التي كانت في من القديم الحديد و بعدا تطورت و تغير الشكل و كذلك يوجد الرعاعش يوجد فيهم 6 وورود و هم الأولاد و العصفور الذي معناه هو الزوج ، الزروف و النواشة و الوردة الحمرا و التي تعني شرف الفتاة .	59 ثا	ثابتة	لقطة مقربة حتى الخصر	صورة للتقريفة	07
عاصمة	و لكل منها زمان و مكان تلبس فمناها ما تلبس في المحضر و هو	20 ثا	ثابتة	لقطة عامة	صور لبنات يعرضن أنواع التقريفات	08

	<p>طقس من العرس المستغانميأين سيعرضن النسوة و بالأخص العرائس هذه اللوحة الفنية التقليدية المستغانمية رققة القيام بالرقص أو كما يعرف بالشطيح على أنغام فرقة موسيقية نسوية تسمى بالمدحات .</p>					
عاصميه	<p>الشدة المستغانمية هي لباس مهم للعروس المسغانمية و يوجد ولايات من الغرب الجزائر يلبسها و كان ظهورها في الكثير من الولايات مثل غليزان وهران و معسكر و هو لباس من التراث قام بإدخالها الأندلسيين و الأتراك و ورثتها من الأجداد .</p>	15 ثا	ثابتة	لقطات مختلفة	صور مختلفة	09

عاصميه	و بالرغم من تعدد الألبسة و جمالها إلا أن للتقريفة المستغانمية مكانة مرموقة لدى نساء مستغانم فهي قصة حضارة و عنوان أصالة للمرأة المستغانمية	20 ثا	متحركة		صور مختلفة لفتيات يلبسن الشدة .	10
--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	--------	--	---------------------------------------	----

## خاتمة .

تختلف عادات و تقاليد الجزائريين من مدينة إلى أخرى ،  
باختلاف المناطق و الجهات الموجودة فيها ، و طابع أناسها و  
خصوصياتهم ، مما أضفى ذلك تنوعا كبيرا في أنماط الزي و اللباس و  
وسائل التجميل ، و شكلت الاختلافات و الطقوس الاحتفال ببعض  
المناسبات التي تخص المنطقة بعادات و تقاليد أصلية توارثها السكان  
جيل بعد جيل .

## الملاحق .



## قائمة المصادر و المراجع.

- ❖ **التجار رضا : مقومات الريبورتاج الصحفي و الإذاعي** ، مجلة الدراسات الإعلامية للسكان و التنمية دمشق ، ص 28 .
- ❖ **العياضي نصر الدين : اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية** ، ديوان المطبوعات الجامعية ، ط 1 ، ص 46 .
- ❖ **دروبي محمد : الصحافة و الصحفي المعاصر** ، القاهرة ، 1998 ، ص 231 .
- ❖ **رزاقى عبد العالى : التقارير الإعلامية ، الصور الفيلمية ، الريبورتاج ، التحقيق ، الحدث** ، دار الصباح الجديد ط 1 ، ص 102 .
- ❖ **ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي** ، دار الخلدونية للنشر و التوزيع ، ط 2 ، الجزائر 2009 ، ص 83 .
- ❖ **نوار الباهي : أكاديمية المرسل الصحفي المحترف** ، دار الهدى للنشر ، ط 1 ، ص 99 .
- ❖ **لعقاب محمد : الصحفي الناجح دليل الطلبة و الصحفيين** ، دار هومة ، ط 1 ، ص 83 .

## ملخص :

يعرف اللباس الجزائري التقليدي على أنه مجموعة الألبسة التي توارثها و حافظ عليها الجزائريون جيلا بعد جيل و كما هو معروف أن بلدنا الجزائر تتميز بتنوع عاداتها و تقاليدها حسب كل ولاية من شرقها إلى غربها و من شمالها إلى جنوبها ، نجد لوحات فنية للكسوة التقليدية التي تحاكي تقاليد و أعراف كل ولاية فمستغانم بدورها الولاية الغربية تكتب زي تقليدي عريق يعرف بالشدة أو التقريفة و هو لباس أصيل يعبر عن الهوية الاجتماعية و الحضارية للمرأة المستغانمية و الأعياد و انطلاقا من هذه النقطة تشكلت فكرة موضوع ريبورتاجنا هذا الذي قمنا فيه بتسليط الضوء على التقريفة المستغانمية رغبت منا في التعريف بهذا الإرث المادي لولايتنا و التعرف كذلك على مكونات بشكل دقيق و مفصل .

**الكلمات المفتاحية :** اللباس الجزائري – العادات و التقاليد – الكسوة التقليدية – التقريفة – الإرث المادي .

## Summary :

The traditional Algerian dress is defined as a group of clothes that were inherited and preserved by the Algerians generation after generation. And the customs of each state Mostaganem, in turn, the western province, writes an ancient traditional dress known as severity or taqrifa, which is an authentic dress that expresses the social and civilized identity of the Mostaghanemeh women and the holidays. The material for our state and also to identify the components in an accurate and detailed manner.

## Keywords:

Algerian dress - customs and traditions - traditional clothing  
- Taqrifa - material inheritance.