



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة علوم الإعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لإستكمال متطلبات شهادة الماستر أكاديمي

تخصص سمعي بصري

رپورتاج بعنوان: الإعلام التربوي رؤية للواقع وأفاق مستقبلية



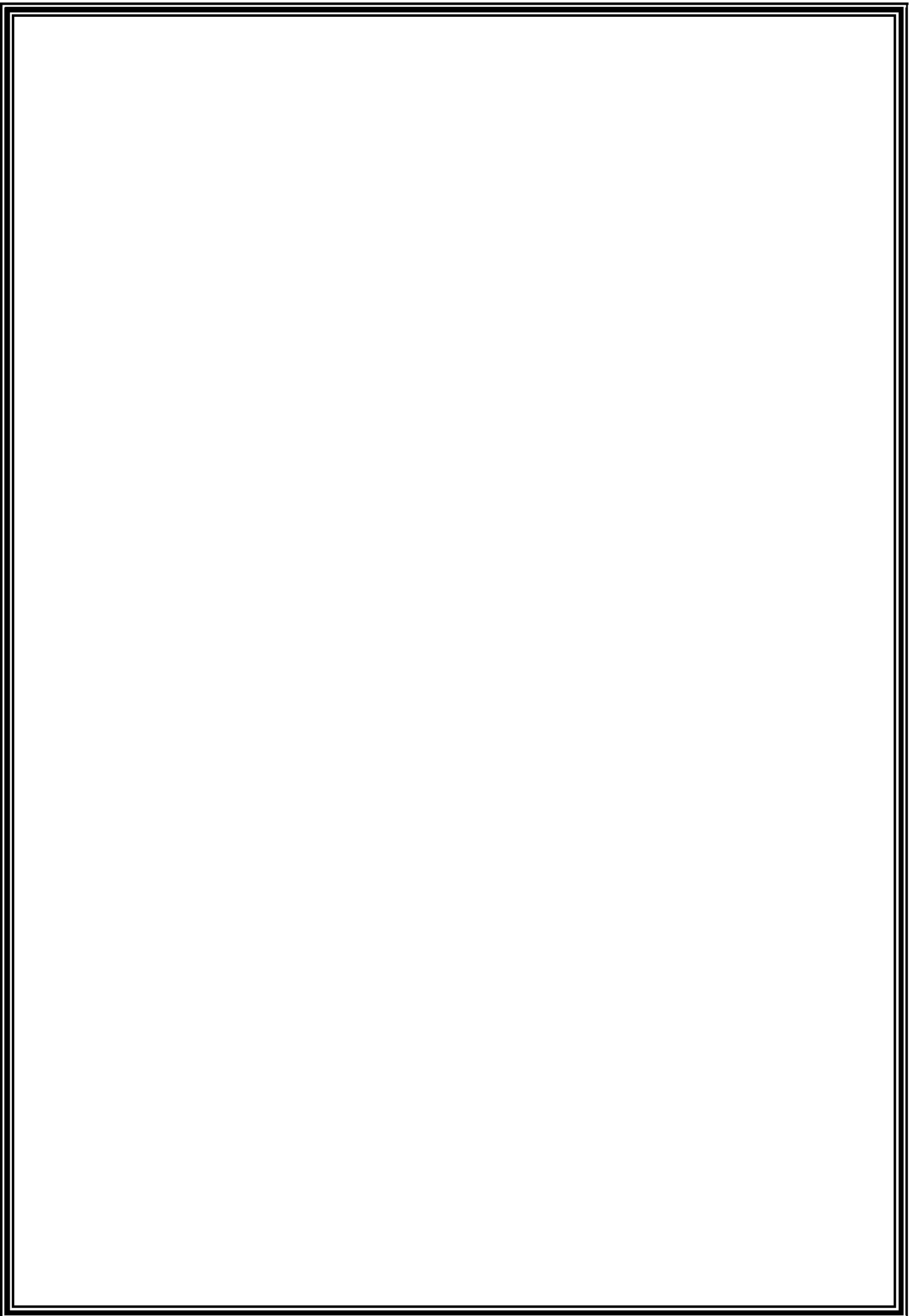
إعداد الطالبة: يخلف شيماء

تاريخ المناقشة:

لجنة مكونة من السادة:

| الصفة | اللقب والاسم | الرتبة | عن الجامعة |
|--------------|-------------------------|----------|---------------|
| رئيسيا | عيسى عدي نورية | دكتور(ة) | جامعة مستغانم |
| مناقشا | بن علي مليكة | دكتور(ة) | جامعة مستغانم |
| مشرفا ومقررا | صفاح أمال فاطمة الزهراء | دكتور(ة) | جامعة مستغانم |

السنة الدراسية: 2022/2021





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة علوم الإعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لإستكمال متطلبات شهادة الماستر أكاديمي

تخصص سمعي بصري

رپورتاج بعنوان: الإعلام التربوي رؤية للواقع وأفاق مستقبلية

إعداد الطالبة: يخلف شيماء

تاريخ المناقشة:

لجنة مكونة من السادة:

| الصفة | اللقب والاسم | الرتبة | عن الجامعة |
|--------------|-------------------------|----------|---------------|
| رئيسيا | عيسى عبيد نورية | دكتور(ة) | جامعة مستغانم |
| مناقشا | بن علي مليكة | دكتور(ة) | جامعة مستغانم |
| مشرفا ومقررا | صفاح أمال فاطمة الزهراء | دكتور(ة) | جامعة مستغانم |

السنة الدراسية: 2022/2021

إِهْدَاء

إلهي لا تطيل اللحظات إلا بذكرك وشكرك ولا يطيب النهار إلا بطاعتك ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك.

أهدي هذا العمل المتواضع إلى من قال الحق تعالى فيهما:

(وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا)

إلى من أبصرت بها طريق حياتي .. واستمدت منها قوتي واعتزازي بذاتي .. إلى الكفاح الذي لا يتوقف، إلى الشامخة التي علمتني معني الإصرار وأن لاشي مستحيل في الحياة مع قوة الإيمان والتخطيط السليم، إلى ينبوع العطاء المتفاني مدى عمري.. إلى والدتي الغالية أمد الله في عمرها، وجزاها الله خير الجزاء

إلى من كلله الله بالهبة والوقار .. إلى من أحمل اسمه بكل افتخار .. أرجو من الله أن يطيل في عمرك وبيارك لك فيما مضى منه إلى من منحني كل ما يملك ولم يبخل علي يوما بشيء إلى من يدعمني دائما ماديا ومعنويا .. إلى والدي العزيز

إلى إخوتي الأعزاء أيوب خالد وجيلالي .. إلى كل عائلتي من صغيرها لكبيرها.

إلى رفيقتي وصديقتي المتميزة مريم ... إلى صديقي الأفلاطوني دائما عبد السميع.

إلى متبوعي صفحتي في الفيسبوك وحساباتي على مواقع التواصل الإجتماعي.

إلى عائلتي الثانية أعضاء والمنخرطين في جمعية كنوز الجزائر فرع "بلدية السور".

إلى كل من أرى في عيونهم أنني دائما أجمل.

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ... أما بعد:

فإنني أشكر الله وافر الشكر أن وفقني وأعانني على إتمام هذه الرسالة، ثم أوجه آيات الشكر والعرفان بالجميل إلى الأستاذة " صفاح أمال " المشرفة على مذكرة تخرجي والتي منحنتي الكثير من وقتها، وكان لرحابة صدرها وسمو خلقها وأسلوبها المميز في متابعة المذكرة أكبر الأثر في المساعدة على اتمام هذا العمل، وأسأل الله العلي القدير أن يجازيها خير الجزاء وأن يكتب صنيعها في موازين حسناتها، ويدعوني واجب الوفاء والعرفان بالجميل والشكر إلى أستاذي والدكتور "مالي عبد القادر " وكذا أود أن أشكر كل من الأستاذة الدكتورة " عيسى عبدي " التي كان لها دور كبير في إتمام المذكرة كما نتوجه بخالص الشكر إلى كافة أساتذتنا الكرام بقسم علوم الاعلام والاتصال تخصص سمعي بصري بجامعة مستغانم على ما قدموه لنا طيلة فترة تكويننا كما لا يفوتني أن أتقدم بجزيل الشكر إلى جميع الزملاء والأصدقاء الذين قدموا لنا المساعدة مهما كانت طبيعتها خاصة مرتبة منال وعبد الجليل وشكر خالص لصديقي الكاتب المتميز أمين بشير بأي وإلى كل من قدم لنا تشجيعا مهما بلغت درجته، كما نتوجه بخالص الشكر إلى كافة أساتذتنا الكرام بقسم علوم الإعلام والإتصال تخصص سمعي بصري بجامعة مستغانم على ما قدموه لنا طيلة فترة تكويننا .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

ملخص الموضوع

باللغة العربية:

في ظل الظروف الراهنة والتدفق المعلوماتي والتكنولوجي الهائل والواسع أثر هذا بشكل كبير على حياة الأفراد والمجتمعات وقد أضحت وسائل الإعلام عنصرا مهما للتربية والتعليم والتي يجب أن يكمن دورها في عملية التنشئة وأيضا في التربية مثل بقية مؤسسات الإجتماعية مثل: المدرسة والأسرة وغيرها... وفي موضوعنا هذا حاولنا أن نسلط الضوء على واقع الإعلام التربوي في الجزائر وأفاقه المستقبلية وذلك ضمن رؤية نظرية وتطبيقية أيضا تتمثل في ريبورتاج مصور.

in english :

In light of the current circumstances and the huge and wide flow of information and technology, this has greatly affected the lives of individuals and societies. The media is also an important component of education, whose role must lie in the process of upbringing and also in education like other social institutions such as: school, family and others ... In our topic, we tried to shed light on the reality of educational media in Algeria and its future prospects, within a theoretical vision. An application is also represented in a photo reportage.

الكلمات المفتاحية:

الإعلام، التربية، الاعلام التربوي، التنشئة الاجتماعية، التربية الإعلامية، الإعلام المدرسي، الرسالة التربوية، الإعلام التعليمي، البرامج التلفزيونية التربوية، البرامج الإذاعية، مستشار التوجيه، الإشراف التربوي، المقالات الصحفية التربوية، 0 الجرائد.

الفهرس:

| الصفحة | المحتوى |
|--------|------------------------------------------------|
| | الإهداء |
| | شكر وتقدير |
| | ملخص الموضوع |
| | الفهرس |
| 6 | مقدمة |
| | <u>الإطار المنهجي:</u> |
| 9 | 1. تحديد الإشكالية |
| 11 | 2. -أسباب اختيار الموضوع (الذاتية والموضوعية) |
| 12 | 3. أهداف الموضوع |
| 13 | 4. أهمية الموضوع. |
| 14 | 5. تحديد المفاهيم والمصطلحات الإجرائية |
| 15 | 6. النوع الصحفي المختار (الربورتاج) |
| | <u>الإطار التطبيقي (مراحل إنجاز الربورتاج)</u> |
| 18 | 1-مرحلة ما قبل التصوير: |
| 18 | أ-التوثيق. |
| 18 | ب-السينوبسيس. |
| 20 | 2-مرحلة التصوير: |

| | |
|----|-------------------------|
| 20 | أ-المعاينة. |
| 20 | ب-التصوير. |
| 21 | 3-مرحلة ما بعد التصوير: |
| 21 | أ-المشاهدة. |
| 21 | ب-التركيب. |
| 21 | ج-التعليق. |
| 22 | د-المزج. |
| 22 | هـ-الموسيقى. |
| 22 | 4-تصميم الشارة: |
| 22 | أ-شارة البداية. |
| 23 | ب-شارة النهاية. |
| | |
| 24 | 6-التقطيع الفني. |
| | خاتمة. |
| | قائمة المصادر والمراجع. |

مقدمة

عرفت البيئة الاجتماعية في الجزائر منذ الإستقلال مشاكل موضوعية عديدة ارتبطت أساسا بالمنهاج التربوي والبرامج التعليمية، مما دفع بالدولة الجزائرية إلى التفكير في إجراء إصلاحات شاملة وموضوعية من أجل وضع منظومة تربوية فعالة وذات جودة عالية - كما إحتاجت إلى بيداغوجية المنظومة التربوية التكوينية إلى إعلام تربوي يسعى

إلى خدمة العملية التربوية من الجانب العلمي و التنظيمي و المادي، و ذلك بالتعاون مع الجهات التي تهتم بالمجال التربوي، من أجل تعزيز تنشئة إجتماعية وتربوية تعود بالايجاب على الوسط الاجتماعي ومع مرور الزمن وفي ظل عصر التكنولوجيا والتطور الذي يشهده العالم ككل فمن المهم أن تقوم وسائل الإعلام التقليدية أو الإلكترونية بالعملية التربوية ، و من الأهم أيضا أن تسعى الوسيلة الإعلامية و الإتصالية إلى تعزيز الشكل المعماري لهيكله وإلرساء إعلام متخصص يهتم بالجانب التربوي ، وذلك تماشيا مع التحولات التي تشهدها المنظومة التربوية الجزائرية وايضا التطورات العلمية والتكنولوجية في القرن الواحد و العشرين .

فلم تعد صورة الإعلام أو الوسائل الإعلامية لها نفس الصورة النمطية التي كان ينظر بها إليه قديما على أنه وسيلة تسلية وترفيه فقط. بل تغيرت تلك النظرة وتحولت من وسيلة ترقية إلى وسيلة ذات أهمية في التنقيف والتربية والتوعية ومن مجرد قنوات تقدم برامج للتسلية والتنقيف لتصبح أدوات للضبط سلوكيات المشاهد وتصحيح المفاهيم الخاطئة المنتشرة في المجتمع، كما أنها تؤثر في الأفراد والجماعات، وتزيف وعيهم وسلوكهم. لقد تحولت الصورة إلى سلطة حقيقية من يملكها يصبح السيد الحقيقي.

ولا شك أن عصرنا الحاضر يعتبر دون مبالغة هو عصر الإعلام، فقد استولت هذه الوسائل على أوقات الناس، واستقطبت اهتماماتهم، وغدت ظاهرة عالمية لا تقتصر معالمها على مجتمع دون آخر، ولا يصد أثارها الحواجز التقليدية التي تعارف عليها الناس ويعزى التطور الحاصل إلى تطور مفهوم التربية الذي أصبح أوسع مدى، وأكثر دلالة فيما يتصل بالسلوك وتقويمه، والنظرة إلى التربية على أنها عملية شاملة ومستدامة، وتحررها من

قيود النمط المؤسسي الرسمي، وانتشار وسائل الإعلام الحديثة على نطاق واسع، وتنامي قدرتها على جذب مستقبل الرسالة الإعلامية، وبالتالي أصبحت لها قدرة على القيام بدور تربوي كما كثر الحديث في الآونة الأخيرة عن الإعلام التربوي، ومدى تأثيره القوي في مجالات متعددة أبرزها التربية والتعليم. والمتأمل في هذا الجانب يقف على شكل العلاقة الوطيدة بين الإعلام والتربية، وكذلك أهميته كإحدى الوسائل الأساسية في بناء الطالب، وإكسابه المهارات اللازمة، التي تجعله على وعي كامل بكل ما يجري حوله في العالم، من تطورات تقنية وعلمية وثقافية، كل هذا لفت إنتباهنا لدراسة الموضوع أكثر عن الدور الذي يلعبه الإعلام التربوي في المؤسسات بمختلف أجهزتها وللاقترب أكثر من هذا الموضوع إختارنا معالجة الأمر عن طريق رورتاج صحفي مصور تحت عنوان الإعلام التربوي رؤية للواقع وأفاق مستقبلية بحيث قسمنا موضوع دراستنا إلى إطارين بداية بالإطار المنهجي الذي سيحدد لنا الإشكالية وأهداف التي نريد أن نصل لها وكذلك أهمية الموضوع الأسباب التي دفعتنا للتقرب من الموضوع أكثر وجديرا بالذكر أننا حددنا في هذا الإطار النوع الصحفي المختار لمعالجة الموضوع وايضا حددنا المفاهيم والمصطلحات الإجرائية

أما في الجانب التطبيقي الذي يعتبر جانبا ميدانيا أو بالأحرى مهما لمعالجة الموضوع والذي يمر على عدة مراحل إنجاز الرورتاج أولها مرحلة ما قبل التصوير التي يندرج فيها التوثيق وملخص موضوع الرورتاج تليها مرحلة أهم وهب مرحلة التصوير التي يجب أن تكون فيها معاينة وايضا تصوير وفق معايير وخطوات التصوير التي تضم اللقطات وزوايا التصوير وغيرها من الأمور الفوتوغرافية بعد ذلك تكون المرحلة الأخيرة وهي تعتبر مرحلة تقنية أكثر لأنها تحتوى على أمور تقنية مثل المونتاج والتعليق والمزاج والمكساج خاصة عملية التركيب ...

كل هذا تناولناه ضمن مذكرتنا هذه لمعالجة الموضوع بطرق قريبة للواقع لخدمة الرسالة التربوية.

الإطار المنهجي للموضوع

1. تحديد الإشكالية
2. أسباب اختيار الموضوع
3. أهمية الموضوع
4. أهداف الموضوع
5. تحديد المفاهيم والمصطلحات الإجرائية
6. النوع الصحفي المختار

1. تحديد الإشكالية:

تتسابق دول العالم في تحقيق التقدم والازدهار في جميع الميادين والمجالات والتخصصات المختلفة والمتنوعة بحد ذاتها ويعتبر الإعلام أداة تركز عليها كل دولة للوصول إلى غاية ما كما أنه يعتبر قوى تدفع للنمو فهو يعلم الناس بكل ما يحدث من أخبار ومعلومات وبكل ما يحيط بهم لكن ذلك مع شرط أن يكون ذا مصداقية وموضوعية في طرح المواضيع.

وقد تفرع الإعلام إلى فروع عديدة ومتنوعة أو كما أصبح يسمى بالإعلام المتخصص والذي يقصد به الإعلام الذي يتخصص بمجال معين، كما يُركّز على جوانب المعرفة الإنسانية، بالإضافة إلى توجيهها إلى فئة متخصصة، حيث يمتلك هذا الجمهور مجموعة من الخصائص والسمات المشتركة والتي تجمع بينهم، فقد تكون هذه الموضوعات متعلقة بالتربية والأخلاق، بالبيئة، الصحة، الرياضة، الاقتصاد، الفنون وغيرها.

ومن بين الإعلام المتخصص الإعلام التربوي الذي يعد استثمار لوسائل الاتصال من أجل تحقيق أهداف التربية في ضوء السياستين التعليمية والإعلامية

كما يلعب هذا الأخير دورا في غاية الأهمية للتأثير على القيم الأخلاقية للمجتمعات، بالإضافة إلى دوره الكبير في التأثير على الأفكار المتكونة لدى الإنسان بتصرفاته وأخلاقه فيعتبر كنظام له مدخلاته، وعملياته وأنشطته، وأيضا له مخرجاته، وقوام هذا النظام أفراد متخصصون في الإعلام والتربية يتمتعون بمواصفات وخصائص معينة، ومادة إعلامية . تربوية، ووسائل إعلامية وأساليب وطرائق للعمل وبيئة يتوافر لها كل مستلزمات الإنجاز الإعلامي، وإدارة جيدة للتنظيم، كل ذلك من أجل تمكين العاملين من القيام بالمهام المنوطة بهم على نحو سليم فهو نشاط معترف به، مقنن تقوم به أجهزة ومراكز ومعاهد متخصصة في الإعلام والتربية ويمارسه متخصصون وترصد له الميزانيات، ويمارس في إطار تنظيمي قانوني.

كما يؤثر الإعلام التربوي بوسائله المتعددة في أفكار الإنسان وقيمه وأخلاقه وتصرفاته أيضا، فلهذه الوسائل الإعلامية التربوية قدرة سحرية على التأثير في اللاوعي لدى الناس وزرع الأفكار

التي تطرحها في سلوكياتهم اليومية والحياتية، كما أنّها تغير وجهة نظرهم في العالم الذي حولهم، وقد تقوم بعملية استبدال كامل للقيم، وزرع قيم أخرى بدلاً منها، من خلال تكوين صور نمطية وذهنية حول الكثير من الموضوعات.

ولاشك أنّ الهدف الأساسي من هذه القدرة في التأثير هو البناء والإصلاح والمساهمة في غرس القيم الأخلاقية الحسنة، ولكن قد يكون لها التأثير العكسي أحياناً فتسبب آثاراً مدمرة للمنظومة القيمية في المجتمع، وهذا يحدث عندما تختار وسائل الإعلام نماذج تريد للناس أن تتخذ منها قدوة يحتذى بها، وأكثر فئات المجتمع تأثراً بهذه القدوات هم الشباب الذي هم في سن المراهقة، لأنه هناك علاقة وثيقة بين الإعلام ومنظومة القيم والأخلاق في المجتمع، فوسائل الإعلام عامة والإعلام التربوي بشكل خاص يلعب دوراً مهماً في المجتمعات فهو الذي ينقل أنماط التفكير والقيم والأفهام والمعرفة، ولذلك فهو يساهم بخلق جانب مهم من الثقافة المجتمعية. ولما للإعلام التربوي دوراً في التوعية وفي غرس القيم الأخلاقية للمجتمع والأثر البالغ في دعم البناء الثقافي والاجتماعي فهو يشكل حجر أساس لنشر القيم في المجتمع. وهذا مادفعنا لمعرفة السبب والدور الذي يقوم به الإعلام التربوي في سبيل غرس القيم الأخلاقية وذلك من خلال أسلوب علمي أكاديمي.

ومن هنا نطرح التساؤل التالي:

ما هو دور الذي يقوم به الإعلام التربوي في المجتمع؟

وما هو الدور الذي يقوم به هذا الأخير في التنشئة الاجتماعية

وما هو واقع الإعلام التربوي وآفاقه المستقبلية في الجزائر؟

2. أسباب اختيار الموضوع :

يعتبر اختيار الموضوع الربورتاج من أهم الخطوات حيث يجد الباحث نفسه أمام عدد كبير من الموضوعات المتنوعة والمتعددة ويتحتم عليه تحديد موضوع معين لإجراء بحثه فيه ثم يقوم بمعالجة مشكلة البحث التي سيتم في إطارها جمع البيانات والمعلومات وبعد ذلك يقوم باستكمال الخطوات المنهجية الأخرى.

ولقد دفعتنا أسباب عديدة إلى اختيار موضوع الدراسة وهي نوعان:

الأسباب الذاتية والتي تتمثل في :

- الشغف العلمي لدراسة الموضوع وايضا لممارسة العمل الصحفي والإعلامي.
- رغبتنا في تحقيق الخبرة المهنية وتطبيق تقنيات العمل الصحفي ميدانيا، وذلك سيكون تكملة للتكوين واستعداد للحياة العملية.
- حضورنا لعدة نشاطات وندوات صحفية عن الموضوع زاد من فضولنا لمعرفة أكثر عن الإعلام التربوي ودوره في المجتمع.
- الوازع الإنساني والشخصي في مدى أهمية الموضوع ومكانته الاجتماعية الذي يشكل أهمية كبيرة للفرد والمجتمع.
- الرغبة الشخصية في المساهمة ولو بالقليل في التوعية.
- اهتمامنا الشخصي بموضوع وبمجال الاعلام التربوي .
- الإقبال الواسع عليه، حيث أصبح يأخذ مكانة هامة في المجتمع الجزائري خاصة في ظل الظروف الراهنة.
- كذلك من أجل إثراء المعرفة الذاتية لنا فيما يخص هذا الموضوع.
- حسن الفضول والتطلع للبحث في مثل هذه المواضيع.

فأما الأسباب الموضوعية فيمكن ذكرها في:

- قابلية الموضوع للدراسة والبحث معرفيا ومنهجيا.
- قلة الإهتمام بمجال الإعلام التربوي .

- الرغبة في إعطاء الموضوع والدراسة طابعا علميا .
- ارتباط الدراسة بتخصص الإعلام.
- حداثة الموضوع إذ يشكل الواقع الراهن الذي يعيشه العالم ككل.
- أهمية القيم والأخلاق بالنسبة للفرد إذ تعتبر جوهر للموضوع.
- تقييم وتحليل فعاليات الإعلام التربوي لاسيما في الوقت الحالي الذي نعاني منه أزمة في السلوك والأخلاق ودوره في إبلاغ رسالته التربوية والأخلاقية ومدى توجيه سلوك الرأي العام لتصحيح المفاهيم والعادات مع وإشعارهم بمخاطرها على الفرد وتغيير السلوكيات والممارسات والقيم الخاطئة المنتشرة في المجتمع.
- اختيارنا الربورتاج كونه يخدم ويساهم في موضوعنا المتمثل في الإعلام التربوي بحيث يقوم تصوير الواقع .
- إدراكي للحاجة المتزايدة لمكتبة العلوم الإنسانية إلى المزيد من البحوث والدراسات العلمية المتخصصة خاصة في هذا المجال وامثال هذه الأعمال السمعية البصرية والأكاديمية.

3. أهداف الموضوع:

- نطمح من خلال هذه الدراسة إلى الوصول إلى ومجموعة من الأهداف والمتمثلة في:
- تعتبر هذه الدراسة كمطلب لنيل شهادة الماستر في تخصص السمع البصري.
- التعرف على أهمية ودور الإعلام التربوي في توجيه السلوكيات الصحية للفرد وللمجتمع.
- التحكم أكثر في خطوات المنهجية للبحث العلمي والتعمق أكثر فيه.
- التعرف على واقع الإعلام التربوي في المجتمع الجزائري.
- التعرف على مدى امتثال المجتمع الجزائري للقيم الوطنية التي يبثها الإعلام التربوي في المجال السمع البصري.

4. أهمية الموضوع:

- تستمد الدراسة أهميتها من موضوعها وهو الإعلام التربوي، حيث يشهد العالم اليوم اهتماماً متزايداً بالإعلام ووسائله.
- إبراز ومعرفة فعالية في غرس القيم الأخلاقية للمجتمع
- محاولة معرفة المواقف والاتجاهات القائم بالإعلام
- الوقوف عن كثب للظاهرة وذلك لما نراه في مجتمعنا من أزمة في السلوك والأخلاق ومعرفة مدى إقبال على مشاهدة برامج التوعية للإعلام التربوي ومدى الاستفادة منها
- تقديم تفسيرات منطقية وعقلانية لإشكالية البحث المطروحة.
- أهمية تجنيد كل وسائل الإعلام ووسائل للإعلام التربوي في التخصص السمعي البصري والتخطيط الجيد للبرامج الإعلامية.
- تعتبر الأخلاق محركاً مهماً إذا تأثر على جميع القطاعات الأخرى فإذا إختل القطاع التربوي إنعكس على باقي القطاعات الأخرى من المجتمع.
- تعتبر هذه الدراسة كمؤشر ومرشد يوجه الباحثين والمختصين والمهتمين بهذا الجانب خاصة الطلبة والمهتمين بالإعلام المتخصص وفرعه الإعلام التربوي.
- وتبدو أهمية الدراسة من خلال تناولها جانبين هوما:

✓ الجانب النظري:

بحيث يظهر أهمية الموضوع من خلال مايقدمه من إضافة من معارف وعلوم في مجال الإعلام التربوي على حد سواء كما أنه يضاف إلى مكتبة العلوم الإنسانية بشكل عام وإلى المجال السمعي البصري بشكل خاص.

✓ الجانب التطبيقي:

الجانب التطبيقي: نأمل أن تساهم نتائج بحثنا في الجانب التطبيقي العملي وفي الميدان التربوي وذلك في زيادة وعي القائمين على الوسائل الإعلامية للعملية التربوية وكذلك واستخدام برامج الإعلام التربوي في عمليات زرع وترسيخ السلوكيات الهادفة والبناءة للمجتمع، كما قد يستفيد

من نتائج بحثنا هذا الحالية القائمون على برامج الإعلام التربوي في مديرات التربية والتعليم وأيضا في القنوات التلفزيونية الإعلامية وذلك من خلال تصميم البرامج اللازمة لتدريب المديرين على إدارة برامج الإعلام التربوي.

5. تحديد المصطلحات والمفاهيم الإجرائية:

✓ الإعلام التربوي:

هو كل ماتبته وسائل الإعلام المختلفة من رسائل إعلامية ملتزمة تسعى للقيام بوظائف التربية في المجتمع من نقل التراث الثقافي وغرس لمشاعر الإلتواء للوطن بحيث تتمكن مختلف فئات المجتمع من إدراك المفاهيم واكتساب المهارات والتزود بالخيرات وتنمية الإتجاهات وتعديل السلوك

كما يقصد به توصيل أخبار ومعلومات تتعلق بالمجال التربوي بقصد إحداث تأثير أو تغيير في سلوك المتضمنين تحت لواء التربية من طلبة مدارس وجامعات ومعاهد وكليات وأساتذة وعاملين¹.

فهو المحاولة الجادة في الإستفادة من تقنيات الإتصال وعلومه من أجل تحقيق أهداف التربية من غير تفريط في جدية التربية وأصالتها أو إفراط في سيطرة فنون الإتصال وإثارته عليها. كما أنه يقوم على البرامج التربوية في الإذاعة والتلفزيون وعلى المجالات والنشرات التربوية. والمحاضرات والندوات².

يعرفه الدكتور سمير محمود الإعلام التربوي بوصفه يعني كل ما يتعلق بالنواحي التربوية من إعداد وتدريب وتطوير في المناهج والمقررات مع توظيف وسائل الإعلام وأجهزته المختلفة مباشرة لتحقيق أهداف التربية، أما عبد العزيز عبيد فيرى بأن الإعلام التربوي يعني مختلف أنواع مرافق المعلومات التي تكون أساسا في خدمة الطلبة والمعلمين والأساتذة وأهمها المكتبات المدرسية والوسائل التعليمية

¹وفاء السيد خضر، رؤية جديدة في الإعلام التربوي ، دارالفجر للنشر والتوزيع ، ط1، مصر، 2018، ص21.

²دور التقنيات الحديثة في الإعلام التربوي، أحمد بن محمد بن خلفان المعمرى، دار يافا للنشر والتوزيع، ط1، عمان، 2014، ص15.

والمكتبات الجامعية، التلفزيونات المدرسية فضلا عن المكتبات العمومية ومراكز التوثيق وغيرها في حين أن علي حسن يرى بأن الإعلام التربوي بمفهوم آخر هو الإعلام المدرسي صحافة وإذاعة مدرسية

وهو من أعرق الأنشطة المدرسية، يلقي إعجابا من التلاميذ، وهو من أهم الأنشطة التربوية وأكثرها قدرة على بناء الشخصية الواعية³.

6. النوع الصحفي المختار:

الربورتاج:

• لغة:

إن كلمة الربورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي " ريبورت " والتي اشتق منها اسم «Reporter» أي المخبر الصحفي. وتعني «نقل الشيء من مكان إلى آخر» أو بالأحرى «إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله» كان الإنجليز من الأوائل الذين أقحموا هذه الكلمة في العمل الصحفي، وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو الفيضانات والحرائق

والحروب لقد تم نقل هذه الكلمة إلى اللغة العربية باسم «بيان وصفي» أو «النقل الصحفي» لكن التوجه الذي هيمن، ورسخ في الممارسة هو الربورتاج⁴.

• اصطلاحا:

عرفه الأستاذ ساعد ساعد هو استطلاع يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما أسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزمني والمكاني والفاعلين فيه وتتدفق شخصية كاتبه بشكل واضح من خلال احساسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع⁵.

³ رابحي إسماعيل وآخرون، الإعلام التربوي (مدخل نظري)، الجزائر/جامعة بسكرة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية مخبر المسألة التربوية في ظل التحديات الراهنة، مجلة دفاتر المخبر، العدد 07 فيفري 2018، ص128.

⁴ نصر الدين العياضي، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، ط2، الجزائر، 2017، ص129

⁵ ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية، 2009، ص 186.

• التعريف الإجرائي:

بالرغم من تعدد التعريفات إلا أنها لا تختلف كثيرا ويمكن تلخيصها في أن الـ ريبورتاج هو النوع الصحفي الذي يعتبر الأكثر نبلا، لا يكتفي فيه الصحفي بتقديم تقرير عن الواقعة لكن يترك شخصيته وحساسيته تدخلان في اختيار الأحداث والسرد والمعالجة.

الإطار التطبيقي للموضوع (مراحل إنجاز الـبورقاج)

1. مرحلة ما قبل التصوير

2. مرحلة التصوير

3. مرحلة ما بعد التصوير

4. تصميم الشريط

5. ملخص السيناريو

6. التقطيع الفني

1. مرحلة ما قبل التصوير:

أ- التوثيق:

إعتمدنا في هذا الريبورتاج على معلومات تم الحصول عليها من مصادر ومراجع متنوعة مثل بعض الكتب والمقالات الصحفية التي تتحدث عن الإعلام التربوي وايضا من الأوراق البحثية ومن المجالات العلمية التي كتبت عن موضوع الإعلام التربوي، وكذلك إعتمدنا على مقابلات أجريناها مع أساتذة جامعيين وصحفيين ومختصين في مجال الإعلام والتربية.

وايضا على مواقع التواصل الإجتماعي وكذلك الانترنت بمختلف مواقع البحث وايضا الملاحظات الشخصية للواقع والمجتمع وذلك لإهتمامنا بتخصص الإعلام التربوي كتخصص قائم بحد ذاته وذلك من أجل الإحاطة بالموضوع ككل ومعرفة جوانبه ومزاياه المتعددة.

ب- ملخص موضوع الريبورتاج (السينوبسيس):

• بطاقة فنية للريبورتاج:

- ❖ عنوان الريبورتاج: الإعلام التربوي رؤية للواقع وآفاق مستقبلية.
- ❖ إعداد وتقديم: يخلف شيما.
- ❖ المشرفة: الأستاذة صفاح أمال.
- ❖ مدة الريبورتاج: 14د و7ثا .
- ❖ النوع الصحفي: ريبورتاج مصور.
- ❖ تعليق: يخلف شيما
- ❖ تركيب ومونتاج: يخلف شيما
- ❖ الكاميرا المستعملة في التصوير: هاتف نوع Redmi note 11E ، و Redmi 10,. 5G.
- ❖ نوع البرنامج المستعمل للمونتاج: برنامج kine master ، وبرنامج vn .

❖ نوع البرنامج المستعمل لصناعة إنتروهات الفيديو (مقدمة الفيديو): برنامج

Canva ، برنامج motionder ، برنامج blender للعمل ثلاثي

الأبعاد، برنامج modo للعمل ثلاثي الأبعاد.

❖ فترة التصوير: سبتمبر 2022.

● ملخص أفكار الريبورتاج:

تتمحور الفكرة العامة لموضوعنا حول الإعلام التربوي وذلك من خلال تناول الموضوع من عدة جوانب وكذلك وصف واقعه في الجزائر من ناحية و بالتركيز على الجانب التربوي من ناحية اخرى، و كذا محاولة معرفة مدى تأثير هذا الأخير على الجوانب التربوية والتعليمية والاجتماعية أيضا ومدى دوره وأهميته للتأثير على القيم الأخلاقية للمجتمع الجزائري بالإضافة إلى دوره الكبير في التأثير على الأفكار المتكونة لدى الإنسان بتصرفاته وأخلاقه فيعتبر كنظام له مدخلاته، وعملياته وأنشطته، وأيضا له مخرجاته، وقوام هذا النظام أفراد متخصصون في الإعلام والتربية ويجب أن يتمتعون بمواصفات وخصائص معينة، ومادة إعلامية . تربوية، وبمختلف الوسائل الإعلامية بحيث أتى هذا الموضوع لمعرفة هل الإعلام الجزائري يأثر على المشاهدين بشكل إيجابي وايضا خاصة في المجالات والقطاعات التربوية الثلاث في ظل الظروف الراهنة مع إنتشار مواقع التواصل الاجتماعي بمختلف وسائلها.

الشخصيات المستهدفة:

في هذا الريبورتاج استهدفنا عدة شخصيات بما تخدم الموضوع وكانت كالتالي

الشخصيات الرسمية:

- أستاذ العبادية عبد القادر-بجامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم.
- أستاذة نورية عيسى عدي-بجامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
- السيد سعيد حضري -مستشار التوجيه والإرشاد المدرسي بمتوسطة عباسة محمد "بلدية السور".

- أستاذ نومية محمد-إبتدائية الطيب الشارف" بلدية السور".
- السيدة نصيرة حمشريف نصيرة-مشرفة تربوية بمتوسطة عباسة محمد " بلدية السور".
- الإعلامية أسماء ولاد براهيم-إذاعة مستغانم.
- الصحفية حسبية بن دريس-إذاعة مستغانم.
- الأستاذ والصحفي السابق أمين بشير باي-أستاذ الطور التعليم الثانوي.

2. مرحلة التصوير:

أ- المعاينة:

في هذه المرحلة يقوم الباحث بتقديم دراسة مفصلة للنص والسيناريو المكتوب الذي سيطوره فيما بعد ويحوّله إلى سيناريو مفصل حيث يقسم الباحث العمل، إلى مشاهد ولقطات قائمة لتطوير فنيا وتقنيا، كما يقوم من جهة أخرى بتحديد أماكن التصوير، والمدة الزمنية والشخصيات وجمع المعلومات المتعلقة بالموضوع وإختيار الأشخاص الذين لهم صلة بالموضوع. بدأنا مرحلة المعاينة مباشرة بعد إختيار للموضوع بتحديد الشخصيات ووالجهات التي ستفيدنا لجمع معلومات أكثر.

وايضا إختيار الأماكن المناسبة للتصوير بحيث تم تحديد الأماكن المراد تصويرها وزوايا وأوقات التصوير بعد موافقة أصحابها وبما أن الموضوع هو موضوع يمس المجتمع بالدرجة الأولى فقد كان إختيارنا للمختصين في المجال التربوي مثل أساتذة ودكاترة جامعيين من قسم علوم التربية وأيضا أساتذة ومدراء في الاطوار الثلاث ومن مستشار التربية والتوجيه، فكان إختيارنا لهذه الشخصيات من أجل إثراء الريبورتاج بمعلومات مفيدة ومهمة وكافية لمعرفة واقع الإعلام التربوي

في كل القطاعات بصفة عامة.

ب- التصوير:

هذه المرحلة تعتبر مرحلة مهمة جدا يقوم به الباحث أو المكلف بتصوير لأنها تعتمد على مهارات متعددة من أجل إيصال فكرة الموضوع عبر الصور والفيديوهات وقد باشرت في عملية التصوير وذلك بإجراء مقابلات مع شخصيات عدة والتي لها صلة أكثر بالموضوع المطروح وذلك بتحديد مواعيد معها قبل الشروع في التصوير.

- يوم الأربعاء 7 سبتمبر 2022 على الساعة 11:15د كان لنا موعد مع "الأستاذة عيسى عبيدي" وقد قمت بالتصوير بمكتبها في الجامعة.
- يوم 12 سبتمبر 2022 على الساعة 9:49 كان لدينا موعد مع الصحفية "ولاد براهيم أسماء" قمت بالتصوير معها في مقر الإذاعة بولاية مستغانم.
- يوم 12 سبتمبر 2022 على الساعة 9:53 قمت بالتصوير مع الصحفية بن " دريس حسيبة " وذلك بمقر الإذاعة بولاية مستغانم.
- يوم 12 سبتمبر 2022 على الساعة 11:14 إلتقينا بأستاذ علوم التربية" العبادية عبد القادر" وقمنا بالتصوير معه في جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم.
- يوم 13 سبتمبر 2022 على الساعة 9:42 كان لدينا موعد مع مستشار التوجيه والإرشاد المدرسي " حضري سعيد" وقد صورت معه بمكتبه في متوسطة عباسة محمد بلدية السور
- يوم 13 سبتمبر 2022 على الساعة 10:31 إلتقينا بمشرفة التربية" حمشريف نصيرة" وقمت بالتصوير معها في مكتبة متوسطة عباسة محمد السور.

- يوم 13 سبتمبر 2022 على الساعة 11:53 كان لي موعد مع "الأستاذ نومية محمد" وقمت بالتصوير معه في إبتدائية الطيب الشارف بلدية السور.
- يوم 14 سبتمبر 2022 على الساعة 11:24 كان لي موعد مع الأستاذ والصحفي السابق بالصحافة المكتوبة " بشير باي أمين" وقمت بالتصوير معه في فضاء الكتب" بالمكتبة العمومية للمطالعة مولاي بن حميسي" ولاية مستغانم.

3. مرحلة ما بعد التصوير:

أ- المشاهدة:

بعد الإنتهاء من التصوير تمت عملية المشاهدة عدة مرات و حتى نقوم بمراجعة المادة الخام المتحصل عليها ولتحديد اللقطات المناسبة وكذلك إختيار الأجوبة التي تخدم الموضوع أكثر شكلا ومضمونا للربورتاج، وذلك وفق سيناريو مسطر من أجل تسهيل عملية التحكم في المدة الزمنية المخصصة للربورتاج.

ب- التركيب (المونتاج)

تعد عملية التركيب من أهم المراحل وعليه يتوقف نجاح او فشل أي عمل سمعي بصري وبحيث قمنا بتجميع اللقطات وربطها ببعضها البعض وفق خطة محكمة مع مراعاة تسلسل الموضوع

وقد يتم المونتاج بوجود الشخص المركب (Monteur) وكذلك باعتبار أن التركيب عمل معقد يتطلب عدة عمليات مثل الإختيار، الجمع، القص التقسيم والإضافة.

وبعد عملية الجمع والإختيار...إلخ قمنا بكتابة التعليق وبعد ذلك تسجيله لإضافته في عملية المونتاج وبعد ذلك إضافة الموسيقى واخيرا كتبت الأسماء وإضافة شارة البداية والنهاية، وبعد مشاهدة الأستاذة المشرفة للعمل المنجز.

كان الخروج بالعمل يوم. 15 سبتمبر 2022

ت- التعليق:

عرفت البيئة الإجتماعية في الجزائر منذ الإستقلال مشاكل موضوعية عديدة ارتبطت أساسا بالمنهاج التربوي والبرامج التعليمية، مما دفع بالدولة الجزائرية إلى التفكير في إجراء إصلاحات شاملة و موضوعية من أجل وضع منظومة تربوية فعالة و ذات جودة عالية - كما إحتاجت أيضا إلى إعلام يسعى إلى خدمة المجتمع من الجانب التربوي ومع مرور الزمن وفي الظروف الإجتماعية الراهنة وفي ظل عصر التكنولوجيا وإنشار وسائل الإعلام والاتصال على إختلاف تنوعها وتدفق المعلومات نحن بحاجة أكثر إلى إعلام هادف متخصص في الجانب التربوي وكل هذا دفعنا إلى التساؤل ماهو واقع الإعلام التربوي في الجزائر!؟

////////

يعتبر التلفزيون وسيلة إعلامية ومصدر تأثير بحيث دخل بابه الواسع مسيطرا على أفراد من خلال برامج مختلفة فهل ياترى يوجد برامج تربوية موجهة للمشاهد الذي يهتم بهذا النوع من الإعلام؟

////////

إن الإذاعة هي بدورها مصدرا لنشر التوعية والتثقيف إذ تعتبر مورد أساسيا لنشر وتعزيز إعلام تربوي المستمعين.

////////

ف نجد أن الإذاعة تهتم بالتربية والتثقيف وذلك عن طريق شبكات برامجية لأنها تمس أكبر قدر ومعتبر من شرائح المجتمع.

////////

ويندرج الإنشغال بالإعلام التربوي المكتوب في الجرائد والمجلات في إطار ملامسة بشكل حثيث ومن هنا نستطيع أن نطرح التساؤل هل هناك إعلان تربوي مكتوب حقيقي وفاعل له القدرة على المشاركة في إتخاذ القرارات الحاسمة فيما يخص القضايا التربوية؟

//////

فيجب أن نقوم بعدة إجراءات للارتقاء والإهتمام أكثر بالمقالات التربوية حتى لا يكون هناك تقصير لمثل هذه الأعمال وذلك من أجل إرساء معالم الإعلام التربوي الهادف في الجريدة.

//////

إن هذا النوع من الإعلام لا يقتصر فقد على الإذاعة والتلفزيون إنما أيضا له دور رئيسا أيضا في مجالات التعليم والتعلم مثلا في الجامعات والكليات بحيث يعمل على إشباع الكثير من حاجات الطلاب وإثارة إهتمامهم نحو موضوعات الدراسة وفتح آفاق جديدة من المعرفة لهم.

//////

لكن إذا تطرقنا إلى الموضوع أكثر عن الإعلام التربوي فهل يوجد إنتشار واهتمام أكثر بهذا النوع من الإعلام في الوسط الجامعي؟!

//////

نجد ان الإعلام التربوي يساهم بدرجة اولى في التربية والتنقيف للطلبة وهو ذو عنصر مهم يهتم بأحداث فروقات وتغيير نحو الأفضل لكن ماهي الاجراءات التي يمكن إتخاذها لنشر مثل هذا الإعلام المتخصص في الوسط

الجامعي

//////

ومع الانفجار المعرفي والسكاني وثورة المواصلات والاتصالات وثورة التكنولوجيا وتدفق المعلومات وما يترتب عليها من سرعة إنتقال المعرفة كلها عوامل ضغطت على المؤسسة التربوية والإعلامية.

////

وبات لزاما الجمع بين هذه المتغيرات الثلاث التكنولوجية، التربوية، والإعلام من أجل مزيد من الفعلية الإيجابية والاستخدام والتجديد لمجالات هذه التغيرات.

//////

إن الإعلام التربوي هو أكبر من أن يحصر في المدرسة أو في الفعل البيداغوجي إنما هو علم يهتم بالفضاءات التربوية ليس من باب الصبغة التعليمية وحسب لكن من باب أن الرسالة الإعلامية يجب أن تحمل قيمة تربوية من خلال مضامينها.

////

فإن النوع من هذا الإعلام المتخصص لا يمكن فصله عن الفعل التربوي بل هو جزء لا يتجزأ منه تربطه علاقة وظيفية بالتوجيه المدرسي والمهني بل يعتبر أحد أركانه الأساسية.

//////

وعليه فإذا كانت المدرسة لها مهمة التنشئة الإجتماعية وإعداد أجيال اليوم للغد أصبح لزاما عليها التحكم في التدفق المعلوماتي وذلك لأن المعلومة لها وظيفة تربوية في تشكيل مواقف واتجاهات الإنسان وفي بناء شخصيته

//////

وهو ما يلزم عليها المدرسة أن تواكب هذا التطور بإدخال العملية الإعلامية ضمن النشاطات التربوية الأساسية لبلوغ أهدافها وغايتها المنشودة في تكوين إنسان إيجابي.

/////

وأخيرا، تظهر العلاقة بين الإعلام والتربية جوانب مقارنة كثيرة في مجالات عديدة

في ظل التطور التكنولوجي، الذي جعل الإعلام التربوي أكثر إلحاحا من أي وقت مضى لذلك فإن الحائط التربوي لا يبنى من حجر واحد إنما يبنى بإجتماع السواعد فنريد إعلاميا؟!!

/////

فهل ياترى سنشهد في الأعوام القادمة نهوضا إعلاميا توعويا تربويا هادف في الجزائر؟

ث - المزج أو المكساج:

وبالتحديد في هذه المرحلة يتم إضافة والمزج بين النص الصوت والصورة وأيضا والمؤثرات الصوتية والموسيقى بشكل متناسق اللقطات بشكل يخدم فكرة الربورتاج وهدفه.

ج - الموسيقى:

في هذا الربورتاج تم توظيف الموسيقى بما يخدم الموضوع بحيث إستعملنا خلفية موسيقية تتناسب مع طبيعة الموضوع ككل.

4. تصميم الشارة:

شارة البداية: كانت مقدمة الفيديو عبارة عن (إنتروهات) صنعتها وكانت عن أشكال ثلاثية الأبعاد مصنوعة بعدة برامج خاصة صنعتها ببرنامج Canva، برنامج motionder , برنامج blender للعمل ثلاثي الأبعاد، برنامج modo للعمل ثلاثي الأبعاد.

جامعة عبد الحميد بن باديس

كلية العلوم الإجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

يقدم:

رورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

تخصص سمعي بصري

تحت عنوان:

الإعلام التربوي رؤية للواقع وآفاق مستقبلية

من إعداد:

الطالبة يخلف شيما

تحت إشراف الأستاذة:

صفاح أمال

السنة الجامعية: 2022/2021

شارة النهائية: مع إنترو (نهاية فيديو) ثلاثي الابعاد

كنتم مع:

رورتاج مصور لنيل شهادة الماستر من قسم علوم الإعلام والإتصال

تخصص سمعي بصري

تحت عنوان:

الإعلام التربوي رؤية للواقع وآفاق مستقبلية

من إعداد وتقديم:

يخلف شيما

تحت إشراف الأستاذة:

صفاح أمال

السنة الجامعية: 2022/2021

في الأخير نشكر كل من ساهم في إعداد هذا الريبورتاج.

5. التقطيع الفني:

| شريط الصوت | | | شريط الصورة | | | | | | |
|------------|-----------------|---|--------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------|-------------|---|
| / | موسيقى تشويق | / | عرفت البيئة الاجتماعية في الجزائر | عين الطائر | أفقية استعراضية بانورامية(الدر وز) | مقام الشهيد | لقطة الجزء الكبير | 02 ثانية | 1 |
| / | موسيقى تشويق | / | منذ الإستقلال | زاوية مانلة | ثابتة | علم الجزائر | لقطة قريبة | 01 ثانية | 2 |
| / | موسيقى تشويق | / | مشاكل موضوعية عديدة إرتبطت | زاوية مانلة | ثابتة | اطفال ينزلون من السلام | لقطة قريبة | 3 ثانية | 3 |
| / | موسيقى تشويق | / | المناهج التربوي | عادية | ثابتة | صورة لكتاب المنتج التربوي | / | 01 ثانية | 4 |
| / | موسيقى تشويق | / | البرامج التعليمية | عادية | ثابتة | الأكيد وأولياهم | Plan de demi Ensemble لقطة (PDE) | 01 ثانية | 5 |
| / | موسيقى تشويق | / | مما دفع بالدولة الحزائرية | عادية | ثابتة | أشخاص من وزارة التربية | لقطة ايطالية | 02 ثانية | 6 |

| | | | | | | | | | |
|---|--------------|----------------------------------|------------------------------------------|-------------|-------|---------------------------------|------------------|----------|----|
| / | موسيقى تشويق | / | إلى التحكم في قرارات شاملة وموضوعية | زاوية مائلة | ثابتة | أشخاص من وزارة التربية والتعليم | لقطة متوسطة | 03 ثانية | 07 |
| / | موسيقى تشويق | / | من أجل وضع منظومة تربوية فعالة وذات جودة | عادية | ثابتة | اطفال يدرسون في المدرسة | لقطة متوسطة | 06 ثانية | 08 |
| / | موسيقى تشويق | / | كما أيضا إلى إعلام | عادية | ثابتة | تلفاز والتنقل عبر القنوات | لقطة مقربة جدا | 02 ثانية | 09 |
| / | موسيقى تشويق | / | من الجانب التربوي | عادية | ثابتة | اطفال في الشارع ذاهبون للدراسة | لقطة ايطالية | 2 ثانية | 11 |
| / | / | إذا ركزنا على تخصص مهم | / | عادية | ثابتة | أستاذة عيسى عبي نورية | لقطة قريبة صدرية | 10 ثانية | 12 |
| / | / | هو المحاولة الجادة | / | عادية | ثابتة | أستاذة العبادية عبد القادر | لقطة مقربة صدرية | 10 ثانية | 13 |
| / | / | ليس هناك قنوات متخصصة في التربية | | عادية | ثابتة | الأستاذ العبادية يتحدث | لقطة قريبة صدرية | 40 ثانية | 14 |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------|------------------------------------------|---------------------------------------|-------|---------------------|-------------------------------------------|------------------------|-------------|----|
| / | موسيقى تشويق | / | ان الإذاعة هي بدورها | عادية | متحركة بانورامية | جدارية إذاعة مستغانم | لقطة قريبة | 02 ثانية | 15 |
| / | موسيقى تشويق | / | مصدر التوعية والتثقيف | عادية | بانورامية | شعار إذاعة مستغانم | لقطة قريبة صدرية | 7 ثانية | 16 |
| 3/4 | / | نحن نعمل من خلال البرامج | | عادية | ثابتة | الصحفية اسماء وولاد براهيم تتحدث | لقطة مقربة صدرية | 27 ثانية | 17 |
| / | موسيقى تشويق | / | نجد أن الإذاعة تهتم بالتربية | عادية | ثابتة | باندرول إذاعة مستغانم | لقطة إيطالية | 07 ثانية | 18 |
| / | موسيقى تشويق | / | ذلك عن طريق شبكة برامجية | عادية | متحرك للأمام | صحفية بالإذاعة تكتب | لقطة صدرية مقربة | 37 ثانية | 19 |
| 3/4 | / | ملف التربة شاسع وواسع | / | عادية | ثابتة | الصحفية بن دريس حسيبة تتحدث | لقطة صدرية مقربة | 43 ثانية | 20 |
| / | / | أظن أن المساحة التربوية قد ضاقت | / | عادية | ثابتة | الأستاذ أمين بشير باي يتحدث | لقطة صدرية مقربة | 37 ثانية | 21 |

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|----------------|-------|-------------------------------------------------|------------------------|-------------|----|
| / | / | لأجل إعلام تربوي هادف | / | عادية | ثابتة | أمين بشير باي يتحدث | لقطة مقربة صدرية | 27 ثانية | 22 |
| / | موسيقى تحدي | / | وثورة التكنولوجيا | زاوية عادية | ثابتة | طفل صغير يلعب | لقطة قريبة صدرية | 13 ثانية | 25 |
| فوق | / | الإعلام هو | / | عادية | ثابتة | المشرفة التربوية حمشريف نصيرة تتحدث | لقطة قريبة صدرية | 32 ثانية | 26 |
| / | بالنسبة للتلميذ نجد يتلقى | / | / | عادية | ثابتة | الأستاذ نومية محمد يتحدث | لقطة قريبة صدرية | 59 ثانية | 27 |
| / | / | الكتب وتأثيرها | / | عادية | ثابتة | الأستاذ نومية محمد | لقطة قريبة صدرية | 10 ثانية | 28 |
| / | موسيقى تشويق | / | ان الإعلام التربوي | عادية | ثابتة | اطفال أمام المدرسة | لقطة متوسطة | 08 ثانية | 29 |
| / | / | / | نحن مستشاري الإرشاد والتوجيه | عادية | ثابتة | مستشار التوجيه حضري سعيد يتحدث | لقطة قريبة صدرية | 25 ثانية | 30 |

خاتمة

وأخيرا، تظهر العلاقة بين الإعلام والتربية جوانب مقارنة كثيرة بين مجالين متكاملين في ظل التطور التكنولوجي، الذي جعل الإعلام التربوي أكثر إلحاحا من أي وقت مضى لتسهيل العملية التربوية والتعليمية من خلال نقلها بالوسائل الحديثة، التي تضمن تحقيق أهداف هذه العملية، وبلوغ غاياتها السامية من أجل بناء إنسان متعلم مدرك لواقعه وواع بقضاياها ، وذلك من خلال ما يقدمه في المدارس وايضا في المؤسسات الإعلامية والتربوية من خبرات ومعارف، وما يقدمه للجماهير من مواقف زاخرة بالقيم والمعايير، والمبادئ ف وجود مثل هذا الإعلام المؤثر يحتاج أولا إلى الإحساس بأهميته وضروره وجوده، ثم يحتاج إلى كثير من العمل المضني والإصرار والجهد، مع تضافر الجهود والبذل السخي، ليكون أكثر تأثيرا كبيرا وإيجابي على الفرد والمجتمع إذ يساهم في تشكيل وعيهم ا وفهمهم وإنفعالتهم .

فهل ياترى سنشهد في الأعوام القادمة نهوضا إعلاميا توعويا تربوي هادف في

الجزائر؟

قائمة المصادر والمراجع:

المراجع:

- وفاء السيد خضر، رؤية جديدة في الإعلام التربوي، دار الفجر للنشر والتوزيع، ط1، مصر، 2018.
- دور التقنيات الحديثة في الإعلام التربوي، أحمد بن محمد بن خلفان المعمري، دار يافا للنشر والتوزيع، ط1، عمان، 2014.
- نصر الدين العياضي، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، ط2، الجزائر، 2017.
- ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية، 2009.

المجلات:

- رابحي إسماعيل وآخرون، الإعلام التربوي (مدخل نظري)، الجزائر/جامعة بسكرة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية مخبر المسألة التربوية في ظل التحديات الراهنة، مجلة دفاتر المخبر، العدد 07 فيفري 2018.

المقابلات :

- مقابلة مع الأستاذة عيسى عهدي نورية يوم الأربعاء 7 سبتمبر 2022 على الساعة 11:15
- مقابلة مع الصحفية ولاد براهيم أسماء يوم 12 سبتمبر 2022 على الساعة 9:49

- مقابلة مع الصحفية" بن دريس حسيبة " يوم 12سبتمبر2022 على الساعة 9:53.
- مقابلة مع الأستاذ العبادية عبد القادر يوم 12 سبتمبر 2022 على الساعة 11:14.
- مقابلة مع مستشار التوجيه والإرشاد المدرسي" حضري سعيد "يوم 13 سبتمبر 2022 على الساعة 9:42 .
- مقابلة مع مشرفة التربية" حمشريف نصيرة" يوم 13 سبتمبر 2022 على الساعة 10:31 إلتقينا .
- مقابلة مع" الأستاذ نومية محمد" يوم 13 سبتمبر 2022 على الساعة 11:53 .
- مقابلة مع الأستاذ والصحفي السابق بالصحافة المكتوبة " بشير باي أمين"يوم 14 سبتمبر 2022 على الساعة 11:24