



جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة علوم الإعلام والاتصال

تقدم:

روبورتاج مصور حول " السياحة في ولاية ميله "

بعنوان:

رحلة إلى ميلاف

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

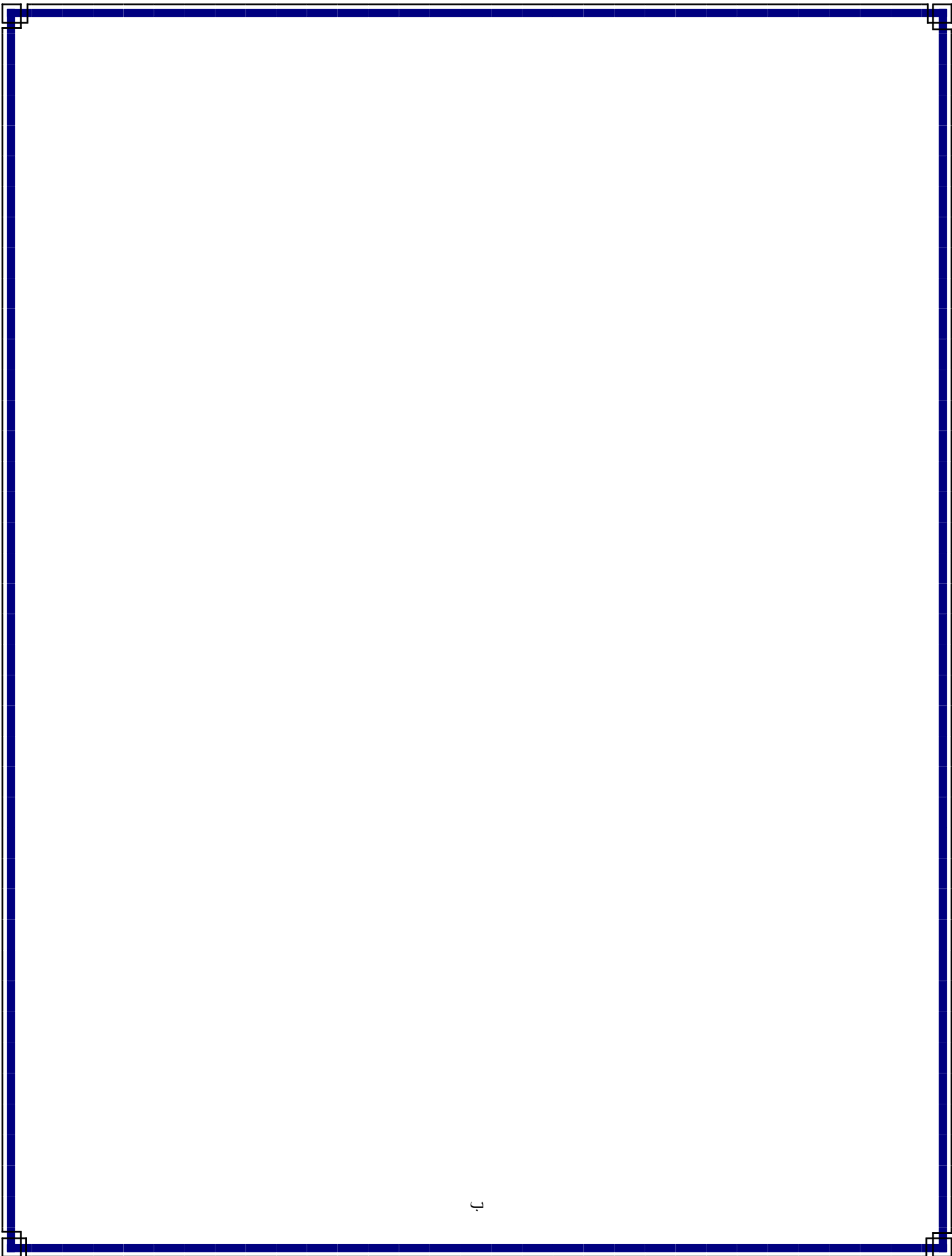
من إعداد الطالب: زعيون لقمان

تحت إشراف الأستاذة: لمام فتيحة

لجنة المناقشة

الاسم واللقب	الرتبة	الجامعة	الصفة
نفوسي لمياء مرتاض	أستاذ تعليم عالي	جامعة مستغانم	رئيسا
بوشفرة سليمة	أستاذة محاضرة "أ"	جامعة مستغانم	مناقشا
لمام فتيحة	أستاذة محاضرة "أ"	جامعة مستغانم	مشرفا

السنة الجامعية: 2022/2021



ملخص المذكرة:

ولاية ميلة استطاعت أن تكون منطقة جاملة لكل الخصائص والمقومات التي تجعلها وجهة سياحية بامتياز ، وعلى مدار فصول السنة، من خلال " السياحة الحموية " و " السياحة الطبيعية" كالتخييم و " السياحة الثقافية" بزيارة المواقع التاريخية الأثرية الرومانية أو الإسلامية واستكشافها، وكذا الرياضة كالتجديف في سد بني هارون، لكن ضعف الجانب الإعلامي الذي يروج للسياحة في هذه الولاية حال دون إبراز هذه الخصائص للسائح ومنه ارتأينا أن تكون هذه المذكرة وجها إعلاميا للتعريف بميلة ، وذلك عن طريق الإحاطة بأبرز المناطق السياحية الموجودة فيها، مثل " عين البلد أو ميلة القديمة" و " الآثار الرومانية" و بحيرة تيزيمان" وكذلك " حمام غروز" ، وهذا العمل مرفوق بريورتاج مدته 13 دقيقة مصور تم إخضاعه للتقطيع الفني والذي افرز لنا 13 مشهدا مكونة من 116 لقطة.

الكلمات المفتاحية:

ريبورتاج، ميلة القديمة، عين البلد، مسجد أبي مهاجر، الآثار الرومانية، بحيرة تيزيمان، مدير السياحة لولاية ميلة، حمام غروز.

Note summary:

Mila state has been able to be a beautiful area for all the features and ingredients that make it a tourist destination with excellence and the throughout the year, through untold tourism and natural tourism such as hampers and cultural tourist, visit and explore roman and Islamic archeological historical sites but the weakness of the media side promoting tourism in this state has prevented to

highlight these characteristics to the tourist, and to whom we deemed the present memorandum to be an informative aspect of the definition of milas mandate, by taking note of the most prominent tourist areas, such as " Ain al-balad or Mila al-old, roman antiquities and lake tizimann" as well as the gorse bath, this work is attached to a 13-minute reportage photographer who was subjected to artistic cutting, which screened us 13 scenes of 116 shots.

Keyword:

Reportage, old Mila, country eye, Abe muhajir **dinar** mosque, roman antiquities, lake tizimann, director of tourism of Mila state, groz bath.

قال تعالى

"ويسألونك عن الروح قد الروح من عند بي وما أوتيتم من العلم إلا قليل"

وعاء وشكر

الحمد والشكر لله تعالى على منه وتوفيقه لإتمام هذا العمل الجليل وإلهامه لنا بالصبر

الشكر والتقدير للاستاذة الفاضلة لمم فتية على قبولها الإشراف على هذا العمل وعلى

توجيهاتها ونصائحها

كل الحب والتقدير لامي التي كانت واما الدافع لي، أبي الذي كان فخرا بتعبه من اجلي

لي إخوتي سندي، لي صديقي المعين لي، لي من كانوا ظهرا حاميا لي

شكرا

الإطار المنهجي

خطة الروبورتاج:

مقدمة

I. الإطار المنهجي:

مقدمة

1. أسباب اختيار الموضوع (الذاتية - الموضوعية).

2. أهمية الدراسة.

3. أهداف الدراسة.

4. النوع الصحفي المختار.

5. تعريف الروبورتاج.

6. أنواع الروبورتاج.

II. الإطار النظري:

• التعريف بولاية ميلا

III. الاطار التطبيق

مراحل انجاز الريبورتاج:

1- مرحلة ما قبل التصوير:

• المعاينة وجمع المعلومات

• السينوبسيس

2- مرحلة ما بعد التصوير:

- المشاهدة
- التركيب والمونتاج
- المزج
- الموسيقى
- التعليق
- تصميم الشارة:
- شارة البداية
- شارة النهاية
- التقطيع التقني

الخاتمة

قائمة المراجع والمصادر

الفهرس

مقدمة:

يعتبر قطاع السياحة في الجزائر من بين أهم القطاعات التي أولت له الدولة الجزائرية أهمية كبيرة، وتسعى إلى تطويره والنهوض به معتبرة إياه احد البدائل الاقتصادية والذي سيدعم الخزينة بمداخله، وذلك من خلال وضع جملة من القوانين والتشريعات الخاصة بالتنمية السياحية للرقى به بعد ما عانى القطاع من عراقيل كثيرة، فالحكومة قد وضعت مخططا حكوميا سنة 2020، تستهدف فيه استقطاب أكثر من 5 ملايين سائح سنويا بحلول سنة 2025.

إن الجزائر وبمساحة تقدر بأكثر من 2 مليون كيلومتر مربع، وبشريط ساحلي يقدر ب 1200 كم على طول البحر الأبيض المتوسط وتنوع التضاريس (سلسلة جبال الأطلس التلي، الصحراء، سلسلة جبال الأطلس الصحراوي، العرق الكبير...)، وبحكم موقعها الجغرافي المتميز إذ تعتبر بوابة إفريقيا ونقطة عبور نحو قارة أوروبا، جعلها تكون أيضا منطقة تاريخية أثرية بامتياز.

ولاية ميلة استطاعت أن تكون منطقة جاملة لكل الخصائص المذكورة سالفًا، وبإمكانها أن تكون نقطة استقطاب للسواح بشكل هائل، وعلى مدار فصول السنة، من خلال " السياحة الحموية " و " السياحة الطبيعية" كالتخييم و " السياحة الثقافية" بزيارة المواقع التاريخية الأثرية الرومانية أو الإسلامية واستكشافها لكن ضعف الجانب الإعلامي الذي يروج للسياحة في هذه الولاية حال دون النهوض به، ومنه ارتأينا أن تكون هاته المذكرة وجها إعلاميا للتعريف بميلة وما تزخر به بعنوان " رحلة إلى ميلاف".

الإطار المنهجي للدراسة

1- أسباب اختيار الموضوع (الذاتية - الموضوعية).

2- أهمية الدراسة.

3- أهداف الدراسة.

4- النوع الصحفي المختار.

5- تعريف الروبورتاج.

6- أنواع الروبورتاج.

1- أسباب الدراسة:

الأسباب الذاتية: إن اختياري لهذا الموضوع جاء بعد تفكير مطول حتى اتخذت هذا القرار لكن الفكرة كانت وليدة صدفة من شرح لأساتذة في السنة الثالثة ليسانس.

اهتمامي بالأمراض الجلدية ومنه اخترت هذه الفئة وهذا المرض.

الأسباب الموضوعية:

هاته الفئة في الجزائر كان الروبورتاج الوحيد عليها من إنتاج قناة فرانس 24.

الروبورتاج سيكون أول تغطية إعلامية عن هذه الفئة في الجزائر.

2- أهمية الدراسة:

يقوم البحث العلمي في المجال الإعلامي على أساس البحث على مشكلة أو قضية... ومعالجتها، والتميز في هذا المجال هو أن تكون المادة المعالجة جديدة وتوجيه الرأي أو تسليط الضوء عليها، ومنه فهذه الدراسة المتواضعة ستكون تسليط الضوء على فئة أطفال القمر.

3- أهداف الدراسة:

لا تخلو أو لا تنطلق أية دراسة إلا وقد وضعت أهدافا يسعى الباحث لتحقيقها، وأهداف هاته الدراسة هي كالتالي:

- تعريف المجتمع الجزائري بهاته الفئة في الجزائر.
- كيفية تعايش هاته الفئة مع هذا المرض.
- معرفة نظرة المجتمع لهاته الحالات.
- معرفة كيفية تعامل السلطات المحلية المختصة مع هاته الفئة.

4- النوع الصحفي المختار:

يعتبر الريبورتاج من أهم الأنواع الصحفية صدقا وتعبيرا عن أي واقع أو حدث يريد الإعلامي نقله والتعريف به، لأنه ولجانب الصوت والصورة وأدوات التعبير يستطيع الصحفي توظيف ذاتيته وأفكاره، ومنه اختير الريبورتاج المصور لمعالجة هذا الموضوع.

5- تعريف الريبورتاج:

حسب قاموس المعاني الجامع فان الريبورتاج هو عملية إعداد الأخبار أو المعلومات في التقارير.¹

كلمة ريبورتاج مشتقة من الفعل الانجليزي (Report) والتي اشتق منها اسم Reporter أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان لآخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله.²

بما أن المصطلح ثابت والمفهوم متغير فان الريبورتاج عدة مفاهيم فمثلا يعرفه أديب خضور بأنه فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الصحفية الإخبارية، حيث يتم من خلاله تصوير الواقع ونقله للجمهور.

كما يعد الريبورتاج نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية و إلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية، بأسلوب يتمتع على من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل أرضية الواقع الذي ينقله الريبورتاج ، وهو نوع صحفي يتمتع بقدر من جمالية الأسلوب، وشفافيته وبمقدرته على التأثير.³

الريبورتاج يعرض شريحة من الواقع التي تدور حول حادثة واقعية بهدف جعلها فعالة من الناحية الصحفية، وهو كذلك يعالج أشخاصا حقيقيين ضمن ظروف معينة.⁴

¹ (5 pm.:almaany.com.19/12/2021.h

² نصر الدين العياضي: اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ط1، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999، ص46.

³ أديب خضور: أدبيات الصحافة، مطبعة الدوايدي، دمشق، 1986، ص60.

⁴ نور الدين بلليل: الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999، ص65.

تعريف الريبورتاج المصور:

الريبورتاج المصور هو نوع فيلمي يهتم بنقل الأحداث والوقائع بسرعة ديناميكية وبأقصى قدر من الواقعية، يقدم فيه الصحفي معلومات مباشرة، فيقوم بدور المشاهد المشارك في الحدث لذلك فهو يمثل عين وأذن الجمهور، فالريبورتاج التلفزيوني يقدم السياق الواقعي للحياة خارج الاستوديو.¹

ويعرف أيضا بأنه هو الحياة في أشكال المياه ذاتها مراقبة عمليات وتطورات الواقع من أصلها وشانها وتكوينها بحيث تقدم الكاميرا إلى المشاهدين صور الحاضر، وتخلق قوة تأثير الحضور الناجمة عن المشاركة، هذا التأثير التي تستطيع أي وسيلة إعلامية جماهيرية تحقيقها، وبأي معدل أو مقياس في مجال العواطف وهو الذي تسميه قوة تأثير الحضور أو المشاركة والتي بدورها يجب النظر إليها كسمة أساسية الروبورتاج كنوع التلفزيوني.²

إذن فالريبورتاج التلفزيوني هو النص الذي يتم تقديمه عبر وسيلة التلفزيون، بحيث يكون ذلك من خلال استخدام التكنولوجيا التلفزيونية الأكثر تأثيرا واستمرارية على الجمهور المتلقي، وذلك على اعتبار أن وسيلة التلفزيون تساهم في وضع النصوص المقدمة إلى جانب الصوت والصورة والحركة في آن واحد.

6- أنواع الريبورتاج:

حسب تصنيف الذي اتخذه الدكتور "محمد لعقاب" فهو كالتالي:

التصنيف الأول:

- ريبورتاج مباشر: هو الريبورتاج الذي تقوم بإنتاجه الجريدة، أو الإذاعة أو التلفزة نفسها، حيث يتم نزول الصحفي إلى الميدان.
- ريبورتاج غير مباشر: هو الريبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء وتشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة إنما من إنتاج غيرها.

(1) منتديات ستار تايمز: أرشيف مطبوعات وصحافة وإعلام، تاريخ النشر 2010/07/04، 21:41س، 2021/12/22، سا 14:56.
(2) أبو رتسكي: الصحافة التلفزيونية- ترجمة أديب حضور، ط1، المكتبة الإعلامية، دمشق، 1990، ص132.

التصنيف الثاني:

- ريبورتاج سياسي: يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة وعلى سبيل المثال: قضايا الأمن والإرهاب وغيرها.
- ريبورتاج اجتماعي: ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة والمرأة والبطالة والمخدرات والتشرد وما إلى ذلك.
- ريبورتاج ثقافي: يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية استطلاع الجمهور المثقفين حول القضايا الثقافية... الخ.
- ريبورتاج سياحي: هو نوع من الروبورتاجات التي تركز على الأماكن والمناطق والمنتجات السياحية وغيرها.
- ريبورتاج رياضي: ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل الأمور الرياضية¹

أما الدكتور " إبراهيم وهي " فيصنف الروبورتاج إلى صنفين:

التصنيف الأول:

- الآني المباشر: هو تغطية صحفية حيثية مرتبطة بالحدث وتكون مباشرة خاصة في الإذاعة والتلفزيون وهذا النوع هو اقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة و الأسلوب والوصف الطاعني على لغة الصحف.
- الموضوعي: غير المباشر هذا الروبورتاج لا يرتبط بالحدث وتسقط فيه الآنية والحادثة وكل ما في الأمر أن المؤسسة الإعلامية تختار موضوعا ما ينجزه الصحفي ويتم بثه في وقت معين.

التصنيف الثاني:

- الريبورتاج السريع: قصير جدا يدعى انه ريبورتاج الأحداث الساخنة أو الحدث الموضوعي الخام، الذي يشكل المادة الأولية المدونة في النشرات الإخبارية، ومضمونه أحداث راهنة في زمان ومكان محددين، فيه يقوم الصحفي بالإجابة على الأسئلة التالية:

(1) محمد لعقاب: الصحفي الناجح، ط2، دار هومة، الجزائر، 2006، ص76-87.

من ماذا أين ولا تزيد مدته عن أربعة دقائق.

- **الريبورتاجات الكبرى:** وهي تعالج مواضيع مختلفة عن عوالم مختلفة عالم الحيوان... وتستغرق مدة زمنية بين 40 أو 50 د.

- **الريبورتاجات المتوسطة:** تنقسم إلى:

- **الريبورتاج المعمق:** يقوم الصحفي بالتعمق في معالجة الحدث وعرض الوقائع وتفسيرها، فهو يعالج في اغلب الأحيان نفس مواضيع النوع السابق، غير انه يشمل المادة الإعلامية للمجالات الإخبارية المصورة كذلك الحصص الخاصة الأسبوعية، وفيه يقوم الصحفي بالإجابة على الأسئلة: من ماذا كيف¹
- **ريبورتاج التحليل:** ينطلق من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة، إذ يحاول الصحفي الكشف عن الدوافع التي أدت إلى وقوع الحدث، وتحليل أسباب الظاهرة واستخلاص نتائجها وغالبا تكون مدته الزمنية 26 د ويتميز هذا النوع بالإمضاء.

يعد الريبورتاج السياحي احد أهم الأنواع الصحفية المعتمدة للترويج للسياحة وهو يندرج ضمن الإعلام السياحي عموما.

- **الإعلام السياحي:**

يعرف الإعلام السياحي بأنه كافة أوجه النشاط الاتصالية المخططة والمستمرة التي يمارسها إعلاميون متخصصون بهدف تزويد الجمهور بكافة الحقائق و الأخبار الصحيحة والمعلومات السليمة عن القضايا والموضوعات والمشكلات ومجريات الأمور المتعلقة بالسياحة بطريقة موضوعية وبدون تحريف عن طريق وسائل وأشكال الاتصال المختلفة وبكافة الأساليب الفنية للإقناع والتأثير من اجل تنمية الوعي السياحي لدى الجمهور من ناحية ومن اجل اجتذاب أكبر عدد من الأفراد للإقامة بعيدا عن مواطن إقامتهم سواء داخل البلاد أو خارجها.

(1) إبراهيم وهبي: الخبر الإذاعي: دار الفكر العربي، القاهرة، 1985، ص 56 57.

خصائص الإعلام السياحي:

يتسم الإعلام السياحي بالصدق والدقة والصراحة وعرض الحقائق الثابتة والأخبار الصحيحة عن مختلف المحفزات السياحية وهو نشاط ابتكاري ويحتاج إلى ذكاء ومرونة في التخطيط والتنفيذ ويحتاج إلى المثابرة والاستمرارية والاجتهاد والقدرة على الصمود أمام المنافسين بهدف توعية أفراد المجتمع وتثقيفهم وزيادة وعيهم السياحي بصورة عامة وإلى التأثير على تفكير وإدراك السائح المرتقب من داخل المجتمع من اجل اجتذاب أكبر عدد ممكن من السائحين.

أهمية الإعلام السياحي:

بالنظر للأهمية الاقتصادية والثقافية والاجتماعية للسياحة اهتمت وسائل الإعلام بالسياحة في إطار أدائها لدورها ووظائفها في المجتمع باعتبارها وسيلة رئيسة من وسائل تنمية المجتمع وتطهيره وتقديمه في شتى المجالات والميادين.

وتحدد أهمية الإعلام السياحي في ضوء التفاعل بين عناصر النشاط السياحي الذي يتكون من أربع عناصر أساسية هي: العرض السياحي، الطلب السياحي، التسويق السياحي، والسفر عن طريق التفاعل المستمر بين هذه العناصر والأنشطة الإعلامية المختلفة تتم حركة ونمو النشاط السياحي.¹

¹ رسالة مستكملة لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في الإعلام: الإعلام السياحي في الأردن " إذاعة سياحة FM " نموذجاً، فايز محمد علي الحميدات، جامعة الشرق الأوسط، كلية الإعلام، 2013، ص ص 41.42.

الإطار النظري

● التعريف بولاية ميلة:

ميلة ولاية جزائرية تقع في الشمال الشرقي للوطن، عاصمتها مدينة ميلة، تصل مساحتها إلى حوالي 9.375 كم².

عدد السكان: 766886 كم².

الكثافة السكانية " 81.80 كم².

يحدها من الشمال ولاية جيجل ومن الغرب ولاية سطيف ومن الشرق ولاية قسنطينة ومن الجنوب ولايتي أم البواقي وولاية باتنة.

السياحة التاريخية:

يرجع تاريخ ميلة إلى العصر الحجري الحديث، حيث يوجد بالولاية مواقع ما قبل التاريخ في الجزائر، ونخص بالذكر " موقع مشتي العربي قرب مدينة شلغوم العيد" والذي يعود إلى الحضارة الأيبرومغربية".

برزت ميلة في العهد النوميدي كأحد أهم المدن التابعة لماسينيسا وتذكر المصادر أنها كانت تدعى " ميلو " نسبة إلى ملكة كانت تحكمها " اسمها ميلو" في العهد الروماني وقد ذكرت في عديد المناقشات الأثرية بعدة تسميات منها: **Milo; mediums; molium; milev; milah ou Mila** و ميلاف تعني الأرض المسقية أو تعني الظل كذلك، وتبين المصادر أن القديس " أوغسطين" كان ترأس اجتماعين فيها وان أقدم كنيسة في الجزائر هي بالولاية.

ثم بعدها أتى الونداليين ثم البيزنطيون ليستولوا على الولاية، لتشرق بعدها شمسها بفجر الإسلام حيث فتحها الصحابي الجليل " أبو مهاجر دينار" وأقام بها أول مسجد في الجزائر والثاني بعد القيروان الذي بناه عقبة بن نافع بتونس.

بعد الاستقلال كانت أراضي الولاية تابعة للولايات المجاورة ثم انبثقت في التقسيم الإداري لسنة 1984، ب13 دائرة و 32 بلدية.¹

تزخر ولاية ميلة بالعديد من المعالم التي تعد بمثابة شاهد حي على تعاقب العديد من الحضارات المختلفة سالفه الذكر بالإضافة إلى مسجد سيدي غانم نذكر المدينة العتيقة، العين الرومانية، عين البلد المركز، حمام بني قشة.

السياحة الطبيعية:

فيما يخص السياحة البيئية يضم موقع بني هارون مزايا لا تضحى، وموقعه الاستراتيجي كان له الفضل في اختياره لاحتضان التوسع السياحي بمساحة تقدر ب 1000 هكتار، هذه المنطقة السياحية مدعوة لاستقبال عدة مشاريع سياحية بيئية، حموية، رياضية وترفيهية، وهي تتميز بمنظر عام خلاب وشبكة طرقات مزودة بمنشآت فنية ذات قيمة عالية مع قربها من المنطقة الحرة "بلارة".

موقع بحيرة تيمزغيدة أو غدير أم الحناش بأعالي جبال دائرة تسدان حدادة، والتي تعتبر أعلى بحيرة في المنطقة وخاصيتها أنها لا تجف طوال السنة، إلا أن غياب تهيئة الطرقات حال دون استغلالها سياحيا، إضافة إلى شلالات تيمزغيدة ببلدية احمد راشدي.

غير أن مصدر تنموي مباشر قيد الاستغلال حاليا السياحة الحموية، حيث تحصي الولاية توفرها على 13 منبع حموي منتشر على عبر مختلف البلديات وهي منبع بني هارون ببلدية حمالة، منبع أولاد عاشور ببلدية العياضي برباس، منبع غروز ببلدية وادي العثمانية، منبع صونا و منبع الصفصاف و منبع ولاد جالي 1 و منبع ولاد جالي 2 و منبع صوني ببلدية التلاغمة، منبع قردة ببلدية تيرغنت، منبع دار الشيخ بالرواشد، منبع واد الغول ببلدية تسالة المطاعي، منبع الكاف لحمر بيحي بني قشة.

أما فيما يخص السياحة الرياضية والترفيهية فان اختلاف الطبائع المناخية تسمح بخلق عدة هياكل لاستقبال النشاطات الرياضية الكبرى بما يؤهل الولاية لتكون مزارا رياضيا نذكر على سبيل المثال الحصر موقع بني هارون أين تم انجاز قاعدة

¹(11 ; 28/05/2022 ; Marefa.org : 30am.

بحرية للتجديف و الكايك، موقع مارشو بأعلى ميلا الذي يحتضن مخيم للشباب، غابة ترعي باينان بمخيم شباب أيضا
وموقع سيدي خليفة.¹

¹(altahronline.dz, 21/09/2016, 04/06/2022, 15:00h)

الإطار التطبيقي

مراحل انجاز الريبورتاج:

1- مرحلة ما قبل التصوير:

- المعاينة وجمع المعلومات
- السينوبسيس

2- مرحلة ما بعد التصوير:

- المشاهدة
- التركيب والمونتاج
- المزج
- الموسيقى
- التعليق
- تصميم الشارة:
- شارة البداية
- شارة النهاية

3- التقطيع التقني

1- مرحلة ما قبل التصوير:

المعاينة وجمع المعلومات:

إن الشروع في تصوير أي عمل إعلامي كالريپورتاجات السياحية وجب قبله جمع أكبر قدر مهم من المعلومات للإحاطة به ومعاينة أماكن تصويره ، الأمر الذي يتطلب الفطنة والتركيز والدقة، ففي الريپورتاجات الميدانية وجب جمع المعلومات عن الأماكن المراد التصوير فيها وعن السلطات الإدارية التي تسيطر تلك المواقع وخصوصيتها فهناك مواقع ذات "ملكية خاصة" وهناك مواقع ذات "ملكية عامة"، مشاهدة ريپورتاجات سياحية مماثلة، يساعد في اخذ تصور ذهني لخطة عمل الروبورتاج.

من جهتنا قمنا بالاتصال أولاً بمديرية الثقافة و بعدها اتصلنا بمديرية تسيير موقع ميلة القديمة لإعطائنا رخصة للتصوير بعد أن قمنا بالكشف عن هويتنا وقدمنا رخصتنا المسلمة من طرف الجامعة، حيث قبولنا بالرفض ثم بعد اخذ ورد سمح لنا بالتصوير لكن منعنا من الدخول الى مسجد سيدي غانم بداعي الترميم.

بعدها اتصلنا مديرية الغابات للولاية إن كان هناك داعي لرخصة تصوير في بحيرة تيزيمان، فردوا علينا بالقبول و بصدر رحب، وسمحوا لنا بالتصوير دون اخذ إذن من السلطات الامنية التابعة للدائرة.

استفسرنا عن الأمور القانونية في حمام غروز وقيل لنا أن التصوير عادي ومسموح .

بعد اخذ كل التراخيص اتصلنا بالأستاذ حمدي بوعناقة وهو دكتور وأستاذ بجامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية بقسنطينة ومختص في التاريخ القديم، وقمنا بشرح العمل له فأعطانا موعداً للتصوير والقدوم إلى ميلة القديمة ، ثم بعدها اتصلنا مدير السياحة لولاية ميلة وطلبنا منه مقابلة في إطار عمل أكاديمي وافتكنا منه موعداً وسط برنامجه المكتظ.

* بعد جمع المعلومات والإحاطة بموضوعنا وكل ماله صلة به، جاءت مرحلة المعاينة الميدانية لاماكن التصوير، حيث رشحنا في الأول 6 مواقع سياحية للتصوير وهي " سد بني هارون، ميلة القديمة، بحيرة تيزيمان، حمام غروز، غار الظلام وشلالات تامدة" ثم في الأخير وقع الاختيار على المواقع الثلاثة " ميلة القديمة، بحيرة تيزيمان، حمام غروز".

* انتقلنا أولا إلى بحيرة تيزيمان: في 18 مارس 2022 للبدء بالتصوير قمنا بتصوير جزء قليل حيث منعنا الأمطار والضباب الكثيف من إكمال العمل، وانتظرنا أسبوعا كاملا من اجل إعادة التصوير.

* في الموقع الثاني: انتقلنا إلى ميلا القديمة 29 مارس 2022، وعائنا أماكن التصوير " عين البلد " أزقة المكان" مع استسماح المارة والسكان واخذ إذن منهم نظرا لخصوصية المكان " و الإطار الرومانية" " مسجد سيدي غانم" ، قسمنا التصوير إلى ثلاث أيام بسبب الأمطار ودخول شهر رمضان المبارك.

* يوم 7 افريل 2022 انتقلنا إلى بلدية وادي العثمانية أين يقع " حمام غروز" وهو ذا ملكية خاصة لم نفصح عن سبب قدومنا، وباشرنا بالتصوير بعد اخذ إذن من الزوار.

* يوم 18 افريل قمنا بتصوير مقابلة مع مدير الثقافة للولاية.

● مرحلة السينوبسيس:

الفكرة الرئيسية التي يدور حولها موضوع الروبورتاج هو إبراز طابع ولاية ميلا السياحي والتاريخي والاقتصادي لمن له معلومات محدودة عنها، ورسم صورة ذهنية لمن لا يعرفها أصلا " فهي حقيقة هناك من لايعرف بأنها ولاية وأين موقعها" وأنها وجهة سياحية مثالية، وان الولاية تستقطب الزوار سنويا وهذا بوجود الفنادق ومراكز الإيواء.

فلطالما عانت الولاية من التهميش الإداري والإعلامي، مقارنة بالدور الذي تلعبه الولاية من الناحية الاقتصادية للدولة الجزائرية فإنتاجها مثلا للحبوب يجعلها الأولى وطنيا فحسب وكالة الأنباء الجزائرية وصل إنتاج ميلا سنة 2018 للحبوب لرقم قياسي وصل إلى 3 مليون و 163 ألف قنطار وفي الموسم الماضي استطاعت الولاية كذلك إنتاج ما يعادل 2 مليون قنطار من شعبة الثوم حسب موقع سهم الاقتصادي دون ذكر سد بني هارون الذي تصل سعته إلى 1 مليار مكعب وحسب وزارة الداخلية فان السد يزود 5 ولايات بالماء" جيغل قسنطينة باتنة خنشلة أم البواقي"، كل هذا إلا أن الولاية تعاني من غياب واقع تنمية محلي حقيقي وكذلك غياب قاعدة تسيير لاستغلال الثروات الطبيعية المادية كما ذكرنا في الجانب السياحي.

البطاقة الفنية:

- الموضوع: روبورتاج مصور حول اهم المواقع السياحية في ولاية ميله.

- العنوان: ميله الجوهرة الدفينة.

- مدة التصوير: 12:44 دقيقة.

- الكاميرا المعتمدة: A54s OPPO /Nikon D3 100.

-التركيب: زعيون لقمان.

- برنامج التركيب: wondershare filmora x.

- إعداد وتقديم: زعيون لقمان.

- التصوير: زعيون لقمان.

- إشراف الأستاذة: ليمام فتيحة.

- الجمهور المستهدف: الأساتذة والطلبة والجمهور العام.

2- مرحلة ما بعد التصوير:

بعد الانتهاء من التصوير وجمع المادة الفيلمية، شرعنا في المرحلة النهائية لهذا العمل وهو الأمر الذي يستدعي الكثير من التركيز والفحص والتمعن في الفيديوهات التي تخدم خطة عملنا والمناسبة للتعليق.

* المشاهدة: أو التغذية البصرية وهي المرحلة التي يتم فيها مشاهدة المادة المصورة عدة مرات لتحديد اللقطات المصورة المناسبة.

فبعد انتهائنا من التصوير جاءت مرحلة انتقائنا للمشاهد واللقطات التي تخدم الموضوع وتثريه وفق سيناريو زمني مناسب، وهي تتطلب التركيز والفطنة وهو الأمر الذي اخذ منا 4 أيام تقريبا.

* **التركيب أو المونتاج:** " إن الفن السينمائي يبدأ في غرفة المونتاج" المخرج السوفيتي بدوفيكس، والتركيب هو اختيار وترتيب اللقطات في تتابع وتناسق بحيث توحى هاته اللقطات بفكرة تتخلف عن أفكار المصور المنفردة ويعطي للقطات معناها حسب ترتيبها وسياقها¹، وفي هاته المرحلة تم الاعتماد على برنامج مختص في التركيب وهو :
.wondershare filmora x

هاته العملية كانت أصعب مرحلة في هاته المذكرة، نظرا لنقص خبرتي في هذا المجال وغياب التكوين الأمر اخذ مني تقريبا 10 أيام كاملة على الأقل مع المزج.

* **المزج:** أو الميكساج وتأتي بعد عملية التركيب وهي دمج وخلط الصوت من تراكمات عديدة تحوي أصوات وموسيقى ومؤثرات وأداء بنسب تريح السامع ولا تطغى على بعضها لصبح كل عناصر العمل واضحة وتعطي التأثير المطلوب دراميا وفهما، وهي مرحلة صعبة كذلك تتطلب الكثير من الدقة والتركيز.²

* **الموسيقى:** تلعب الموسيقى دورا جماليا في الريبورتاجات، وهي تستخدم كخلفية للمشاهد تدفع المتلقي إلى التفاعل والاندماج مع الموضوع، في هذا الريبورتاج اخترنا موسيقتين ريثميتين تجانسا مع مشاهد الريبورتاج، في هذا الريبورتاج اعتمدنا على ثلاث أنواع من الموسيقى ففي جنريك البداية والنهاية دمجنا موسيقى **julius dresing s zeus x** **album :AEROHEAD** 2019 **corn- invisible (NCS)** أما في العرض فاعتمدنا موسيقى **haven- single 2021** و موسيقى **Rodemption album insomnia 2011** و موسيقى **taksim Shuri Mawzon album sultana 2005**

* **التعليق:** تفسير وشرح وإعطاء وجهة نظر معينة أو رأي، وفي التلفزيون يزيد الصورة قوة ويساعد على فهم ما عجزت الصورة عن إفهامه.³

نص التعليق:

ميلاف / مينالو / ميلو / مدينة الألف عين/ تعددت التسميات والجمال واحد إنها ولاية ميله / منارة الحضارات التاريخية وجوهرة الجزائر الطبيعية /موطن الزراعة والغذاء بحقولها الخضراء / ومنبع مياه التروية بثاني أكبر سد في القارة السمراء...

(1) عبد الرزاق بعجي: تقنيات ونماذج في التصوير ومونتاج الفيديو، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط الشبابي، 2011، ص ص58،57.
(2) meero- lovers.yoo7.com,07/05/2011, 08:51am, 02/06/2022,14:20.

(3) كريم شلبي: الإنتاج التلفزيوني، مكتب التراث الإعلامي، ص 293.

موسيقى مرافقة ... سد بني هارون/ موقعها الجغرافي جعلها وجهة سياحية بامتياز/ إذ تزخر بمواقع سياحية طبيعية كالسياحة الحموية وأخرى تاريخية سنتعرف على أهمها مع بعض في هذا الروبورتاج //

...موسيقى مرافقة...

نسافر وإياكم إلى قلب عاصمة الولاية وبالضبط في عين البلد أو كما يسميها السكان المحليون ميلة القديمة/ هذه التحفة العمرانية العتيقة بنيت على أنقاض آثار حضارات سالفة/ كالحضارة الرومانية والحضارة الوندالية و النوميديية و تلتها الإسلامية و هاته الآثار بقيت شاهدة عليها إلى يومنا هذا/ وهذا تمثل الملكة البربرية ميلو التي سميت هاته المدينة على اسمها حيث عثر عليه أثناء التنقيبات ما بين سنة 1879 و 1880 //

...مقابلة مع طالبة جامعية ومستكشفة مع موسيقى مع شارة تحمل اسمها ...

وهذه زهرة اللوتس أو الأكانتا كما كان يسميها الشعب الوندالي آنذاك /والتي تعتبر بمثابة رمز قوة لهم وإشارة للأعداء بان الونداليين كانوا في ذاك المكان أو مروا عليه //

... مقابلة مع أستاذ في التاريخ القديم مع شارة تحمل اسمه ...

...موسيقى...

الزائر لهذا المكان لا يرحل قبل أن يزور أهم مكان تاريخي هنا ويشرب من مياهه/إنها عين البلد التي لا تزال المياه العذبة تتدفق منها إلى يومنا هذا/ ويقول المؤرخون أنها هذه العين هي العين الثانية إن لم تكن الوحيدة في هذا العالم /الموروثة من الحضارة الرومانية لازالت تنبع لحد الآن/ والغريب في الأمر أن مصدر مائها لا يزال مجهولا ولم يستطع المنقبون من إيجادها //

... مقابلة مع مواطن قاطن بالمكان ...

وليس ببعيد عنها/ و على بعد حوالي 200م/نتعرف وإياكم على ثاني أقدم مسجد في المغرب العربي بعد مسجد القيروان بتونس/ والذي بناه الصحابي الجليل أبو المهاجر دينار/ سنة 59 للهجرة الموافق لسنة 678 ميلادي والذي

سمي عليه/المسجد لا يزال شاهدا على أحداث الفتوحات الإسلامية في الجزائر/ ويسمى حاليا بمسجد سيدي غانم
نسبة لأحد رجالات العلم بالمنطقة //

هذا المعلم الديني بني على أنقاض كنيسة رومانية /واكتشف ذلك أثناء الحفريات التي أقيمت سنة 1968/
وبساطته تدل على بساطة الفاتحين وحجمه يدل على عددهم/ ويمكن تحديد معالمه من خلال الباب الشرقي لمدينة
ميلة العتيقة/ والذي يسمى باب البلد وهو مجاور لدار الإمارة هناك/ منعنا من الدخول إليه والتصوير بسبب الأشغال
القائمة فيه/

وعلى بعد 75 كم من عاصمة الولاية/ وبالضبط بدائرة تسدان حدادة/ ووسط هذه الغابات الكثيفة / نقف
وإياكم على أعلى بحيرة في المنطقة بعلو يفوق 1200 متر على سطح البحر بحيرة تيزيمان أو كما يسميها السكان
المخليون غدير أم الحناش//

... مقابلة مع مواطن مع صوت طبيعي...

البحيرة لها عدة منابع أرضية/ كما تصب فيها المجاري المائية الجبلية/ لذا فميزتها أنها لا تجف طوال أشهر السنة حتى
في فصل الصيف/ وهي تستقطب العديد من الحيوانات والطيور الناذرة كطائر نقار الخشب و الذئب الرمادي//

يعتبر المكان وجهة رائعة لقضاء العطلة والتخييم/ لكن علو المكان والطابع الجبلي أدى إلى صعوبة الوصول / نضرا
لغياب طرقات جيدة تؤدي إلى الموقع/ وهذا ما تعمل مديرية السياحة عليه حاليا/ لفتح عدة ممرات معبدة نحوه/
للدفع بعجلة السياحة بالولاية/ خاصة بعد أن طالتها الحرائق في صائفة العام الماضي حيث احترق الثلث من غابتها//

...مقابلة لأطفال زائرين...

...موسيقى...

تعتبر ميلة احد أكثر مدن الجزائر امتلاكا للحمامات/ فهي ولاية للسياحة الحموية بامتياز/وانصح الزائر بزيارة حمام
غروز ببلدية وادي العثمانية/ لأخذ قسطا من الراحة والاستجمام فيه/ وانصح كذلك بالاستحمام في الحوض
الطبيعي الكبريتي الساخن في الهواء الطلق/ رفقة البط والطيور المتواجدة فيه/ وسط هاته المناظر الطبيعية الجبلية
الجميلة/ ليجمع بين الراحة النفسية والراحة الجسمية حيث يعتبر وجهة لمرضى الجلد والعظام//

...مقابلة مع مدير السياحة لولاية ميلة...

وتبقى ميلة جوهرة من جواهر الجزائر المدفونة/ التي ويرغم من كل ما تتمتع به من مقومات سياحية طبيعية/ أثرية وتاريخية/ إلا أنها تعاني من التهميش الإعلامي والتنموي/ وقلما تحظى بالحضور في قنواتنا التلفزيونية الوطنية ماعدا أثناء النكبات الطبيعية/ وعليه فنحن نأمل أن تكون هناك التفاتة حقيقية وصادقة من قبل الجهات المعنية لهذه التحفة الطبيعية/ التي تستحق أن تكون وجهة مثالية للسياحة الداخلية وحتى الخارجية//

- شارة البداية:

جامعة عبد الحميد لن باديس

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة الإعلام والاتصال

تقدم

ريبورتاج حول السياحة في ولاية ميلة

تحت عنوان

رحلة إلى ميلاف

- شارة النهاية:

كنتم مع

رحلة إلى ميلاف

ريورتاج مصور حول

السياحة في ولاية ميله

إشراف : د. لمام فتيحة

إعداد وتقديم: زعيون لقمان

تركيب: زعيون لقمان

تعليق: زعيون لقمان

مزج: زعيون لقمان

إنتاج جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم - جوان 2022.

2- التقطيع الفني

شريط الصوت				شريط الصورة			
الموضوع	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية	اللقطه	المحتوى	المشهد
			حركة	التصوير			
			الكاميرا				

/	/	/	/	منخفضة	عامة	03	إدارة جامعة مستغانم	22	الجنريك	المشهد 01
/	/	/	/	مرتفعة	عامة	04	مرافق جامعة مستغانم و الإطالة البحرية	ثا		
Julius dresing s Zeus x crona – invisible (NCS) 2019										
/	/	/	/	مرتفعة	عامة	05	مرافق جامعة مستغانم والإطالة البحرية	ثا		
Julius dresing s Zeus x crona – invisible (NCS) 2019										
/	/	/	/	مرتفعة	عامة	05	جامعة ميلة والحقول الخضراء المحيطة بها	ثا		
/	/	/	/	منخفضة	قريبة	05	المنظر الليلي للحي العتيق عين البلد	ثا		
GP										

/	AEROHEAD :album haven- single 2021	/	/	/	مرتفعة	02	عامة	ثا	تمثال الملكة البربرية ميلو و الآثار الرومانية	45	ثا	المقدمة	المشهد 02
/		/	ميلة		لقطة	03		ثا	الجزء الكبير				
/	AEROHEAD :album haven- single 2021	/	مدينة الألف عين	/	عادية منخفضة	02		ثا	الجزء الصغير				
/	AEROHEAD :album haven- single 2021	/	تعددت التسميات والجمال واحد انما	/	مرتفعة تنقل دائري	04	عامة	ثا	منظر عام لجمال و تضاريس ولاية ميلة				
/	AEROHEAD :album haven- single 2021	/	ولاية ميلة	/	مرتفعة	02	عامة	ثا	طريق مزدوج مع جامعة ميلة وحقول خضراء				
/	AEROHEAD :album haven-	/	منارة الحضارات التاريخية	/	مرتفعة	03	عامة	ثا	طرق مزدوجة ومدينة				

single 2021	وجوهرة	ميلة
----------------	--------	------

/ AEROHEAD :album haven- single 2021	/ الجزائر الطبيعية موطن الزراعة والغذاء	متنقلة للأعلى	مرتفعة	عامة	03	طريق مزدوج وجامعة ميلة ثا
/ AEROHEAD :album haven- single 2021	/ بحقولها الخضراء	بانورامية أفقية	مرتفعة	عامة	02	سد بني هارون مع الجسر الأصغر
/ AEROHEAD :album haven- single 2021 AEROHEAD :album haven- single 2021	/ ونبع مياه التروية بثاني أكبر سد في القارة السمراء	تنقل خلفي	عادية	عامة	04	سد بني هارون والجسر الأصغر

/	AEROHEAD :album haven- single 2021	/	سد بني هارون	متنقلة إلى الأمام ثم ثابتة	مرتفعة	عامة	04 ثا	الجسر الأكبر لسد ولاية ميله
/	AEROHEAD :album haven- single 2021	/	موقعها الجغرافي جعلها وجهة سياحة بامتياز	متنقلة أفقيا	مرتفعة	عامة	03 ثا	بحيرة تيزيمان
/		/	اذ تزخر	ثابتة	عادية	عامة	02 ثا	بحيرة تيزيمان
/	AEROHEAD :album haven- single 2021	/	بمواقع سياحية طبيعية	بانورامية أفقيا	من الأعلى	عامة	02 ثا	غابة بحيرة تيزيمان والسياح
/		/	كالسياحة الحموية	تنقل دائري	عادية	متوسطة	02 ثا	سائح يحمل هاتف ويصور
/		/	وأخرى تاريخية	تنقل جانبي	عادية	متوسطة	02 ثا	سياح في الجبل
/		/	ستتعرف عليها مع بعض	تنقل إلى الأمام	مرتفعة	عامة	04 ثا	سياح في الجبل

/	/	متنقلة جانبية	مرتفعة	عامة	02	بحيرة تيزيمان وسياح		
/	/	متنقلة إلى الأمم	عادية	عامة	12	المدخل الرئيسي و شوارع عين البلد القديمة	40 تا	عين البلد " ميلة القديمة"
/	/	ثابتة	عادية	متوسطة	01	شخص جالس على كرسي		
/	/	ثابتة	عادية	مقربة جدا TGP	04	حلوى الشامية		
/	/	بانورامية أفقية	عادية	مقربة جدا	04	مقبض باب قديم		
/	/	ثابتة	عادية	مقربة جدا	01	لوحة جداريه		
/	/	بانورامية أفقية	عادية	متوسطة	05	منظر بالحي العتيق		
/	/	بانورامية أفقية	عادية	متوسطة	05	منظر بالحي العتيق		
/	/	زوم إلى الخلف	عادية	مقربة جدا	05	باب منزل		

/		/	/	ثابتة	عادية	عامة	02	اشخصا يتجولون في الشارع			
/	Rodemption album insomnia 2011	/	/	ثابتة	عادية	مقربة إلى المخصر PT	01	بائع حلويات			
/		/	نسافر وإياكم إلى قلب عاصمة الولاية	متنقلة إلى الأمام	عادية	عامة	02	مدخل عين البلد والشارع الرئيسي	2 د و 44 ثا	تاريخ عين البلد	مشهد 05

/	Rodemption album insomnia 2011	/	وبالضبط عين البلد	زوم إلى الخلف	عادية	مقربة	02	لوحة جدارية معلقة فيها اسم المكان		
/	Rodemption album insomnia 2011	/	أو كما يسميتها السكان المحلون	بانورامية إلى الأسفل	عادية	متوسطة	03	مدرج روماني		
/	Rodemption album insomnia 2011	/	ميلة القديمة هذه التحفة العمرائية العتيقة بنيت على أنقاض حضارات سالفة كالحضارة	متنقلة إلى الأمام	عادية	متوسطة	08	شارع عين البلد		

الرومانية

/	Rodemption album insomnia 2011	/	و الوندالية و النوميديّة وتلتها الإسلامية وهذه الآثار بقيت شاهدة	بانورامية أفقية	عادية	لقطة الجزء الكبير	06 ثا	الموقع الأثري الروماني
/	Rodemption album insomnia 2011	/	عليها إلى يومنا هذا	بانورامية أفقية	عادية	لقطة الجزء الكبير	05 ثا	درج روماني
/		/		بانورامية أفقية	عادية	متوسطة	08 ثا	زوار
/	AEROHEAD :album haven- single 2021	/	وهذا تمثل الملكة البربرية ميلو	بانورامية أفقية	عادية	متوسطة	05 ثا	تمثل الملكة البربرية ميلو
/	AEROHEAD :album haven- single 2021	/	والتي سميت هاته المدينة على اسمها حيث عطر عليه أثناء التنقيبات	بانورامية أفقية	عادية	لقطة الجزء الكبير	04 ثا	تمثال الملكة البربرية ميلو

/ AEROHEAD / مابين سنة بانورامية عادية متوسطة 06 تمثال الملكة
:album 1879 و أفقية ثا البربرية ميلو
haven- 1880
single 2021

ضجيج الطالبة ثابتة عادية مقربة 13 مقابلة مع
الطبيعة تشرح طالبية ثا إلى الخصر ومستكشفة
والطريق

/ AEROHE / وهذه بانورامية عادية متوسط 21 زوار
AD :album زهرة أفقية ثا يعاينون
haven- اللوتس تمثل
single زهرة
2021 اللوتس
الأكانتا
كما كان
يسمىها
الشعب
الوندالي
آنذاك
والتي
تعتبر
بمثابة رمز
قوة لهم
وإشارة
للأعداء
بان
الوندالي
ين كانوا

في ذلك
المكان
أو مروا
عليه

ضجيج الطبيعة والطريق	/	أستاذ يشرح	/	ثابتة	عادية	صدرية	01د	مقابلة مع أستاذ جامعي
----------------------------	---	---------------	---	-------	-------	-------	-----	--------------------------------

/	AEROHE AD :album haven- single 2021	/	/	متنقلة إلى الأمم	عادية	متوسطة	04 ثا	الممر المؤدي للمنبع	1 د و 1 1 ثا	منبع عين البلد	المشه د 06
---	--	---	---	------------------------	-------	--------	----------	---------------------------	--------------------------	----------------------	---------------

/	/	/	متنقلة إلى الأعلى	مرتفعة	مقربة	05	ماء العين والمنبع
---	---	---	-------------------------	--------	-------	----	-------------------------

ضجيج خویر الماء وأصوات المارة والطريق	AEROHE AD :album haven- single 2021	/	الزائر لهذا المكان لا يرحل قبل أن يزور أهم مكان تاريخي هنا ويشرب	بانورامية أفقية	مرتفعة	متوسطة	12 ثا	منبع العين ومساره
---	--	---	--	--------------------	--------	--------	----------	-------------------------

من مياهه
أنها عين
البلد و
التي لا
تزال المياه
العذبة
تندفق
منها إلى
يومنا هذا

/	/	ويقول	بانورامية	عادية	لقطة	24	منبع
		المؤرخون	عمودية		الجزء	ثا	المياه
		أن هاته			الكبير		
		العين هي					
		العين					
		الثانية إن					
		لم تكن					
		الوحيدة					
		في العالم					
		المورثة					
		من					
		الحضارة					
		الرومانية					
		لازالت					
		تنبع لحد					
		الآن					
		والغريب					
		في الأمر					
		أن					
		مصدر					
		مائها لا					
		يزال					

عليه

05 متو عادية بانورامية هذا المعلم
ثا سطة أفقية الديني بني
محاذاة على أنقاض
المسجد كنيسة
رومانية
واكتشف
ذلك

14 عامة مرتفعة بانورامية أثناء
ثا أفقية الحفريات
للمسج التي أقيمت
د سنة 1968
وبساطته
يدل على
بساطة
الفاتحين
وحجمه يدل
على عددهم
ويمكن تحديد
معالمه من
خلال الباب
الشرقي

08 عامة عادية بانورامية لمدينة ميلا
ثا أفقية العتيقة
والذي
يسمى باب
البلد وهو
مجاور لدار

/	/	منعنا من الدخول إليه بسبب الأشغال حيث تعرض للتخريب من طرف الاستدمار الفرنسي	بانورامية أفقية	عادية	متوسطة	14 ثا	واجهة المسجد الخارجية		
/	/	/	متنقلة إلى الأمم بانورامية أفقية	عادية	متوسطة	11 ثا	ممر معلق نحو المسجد		
/	/	وليل المكان يضاهي نهاره جمالا	متنقلة إلى الأمم	عادية	عامة	05 ثا	مدخل المكان	01 د و 18	مشهد 08 موقع عين البلد في الليل
/	/	خاصة في شهر رمضان المبارك	متنقلة إلى الأعلى	عكس غطسية	متوسطة	04 ثا	طفل يتوسط الشارع	ثا	
/	/	/	بانورامية أفقيا	عادية	متوسطة	02 ثا	شارع عين البلد		
/	/	/	متنقلة إلى الأعلى	مرتفعة	صدرية	02 ثا	طفل ينظر الى السماء		
/	/	/	ثابتة	منخفضة	مقربة جدا	02 ثا	هلال رمضان المبارك		
/	/	/	متنقلة جانبيا	عادية	متوسطة	06 ثا	طفل يتوسط الشارع		
/	/	/	متنقلة	عادية	متوسطة	07	طفل يسير في		

			جانيبا				الشارع			
			جانيبا				الشارع			
/		/	متنقلة إلى الأعلى	عادية	متوسطة	08	طفل يسير في الشارع			
/		/	متنقلة إلى الخلف	عادية	متوسطة	09	طفل يقف وسط الشارع			
/		/	بانورامية أفقية	منخفضة	لقطة الجزء الكبير	10	صومعة مسجد			
/		/	بانورامية أفقية	عادية	مقربة	02	مقهى وكتابات جداريه			
/		/	بانورامية أفقية	عادية	عامة	02	شوارع عين البلد ليلا			
/		/	بانورامية أفقية	عادية	مقربة	02	مدخل مقهى واسمها			
/		/	بانورامية أفقية	عادية	الجزء الكبير	02	منازل عين البلد في الليل			
/		/	بانورامية أفقية	عادية	مقربة	02	مدخل مسجد واسمه			
/		/	بانورامية إلى الأعلى	منخفضة	متوسطة	04	طفل متجه نحو المسجد			
/		/	متنقلة جانيبا	عادية	الجزء الكبير	03	واجهة مسجد في الليل			
/		/	متنقلة جانيبا	عادية	متوسطة	04	طفل عند مخرج عين البلد			
/		/	متنقلة جانيبا	عادية	عامة	02	محل عين البلد ليلا			
/		/	بانورامية دائرية	منخفضة	قريبة	09	أشجار الغابة	02	البحيرة	المشهد 09
								دو		

/	/	/	بانورامية	عادية	الجزء	15	غابة	12
/	/	/	أفقية		الكبير	ثا		ثا
/	/	/	وبعد 75 كم عن عاصمة الولاية وبالضبط ببلدية تسدان حدادة ووسط هذه الغابات الكثيفة	بانورامية	عادية	الجزء	12	غابة
				أفقية	الصغير	ثا		

/	/	/	نقف وإياكم	بانورامية	عادية	عامة	02	بحيرة تيزيمان
			على أعلى	أفقية			ثا	
			بحيرة في					
			المنطقة بعلو					
			يفوق					
			1200 م					
			على سطح					
			البحر بحيرة					
			تيزيمان أو					
			كما يسميها					
			السكان					
			المحليون					
			غدير أم					
			الحناش					
ضجيج	AEROHEAD	/	/	بانورامية	عادية	متوسطة	04	أب يحضن
الطبيعة	:album			أفقية			ثا	ابنته
	haven-							

single
2021

ضجيج AEROHEAD / / بانورامية عادية متوسطة 02 اطفال
الطبيعة :album أفقية ثا يلعبون
haven- بجانب
single البحيرة
2021

ضجيج AEROHEAD / / بانورامية عادية عامة 03 سياح
الطبيعة :album أفقية ثا بجانب
haven- البحيرة
single
2021

ضجيج / / / ثابتة عادية أمريكية 01 شخص
الطبيعة ثا يمسك
حصان

ضجيج / / مقابلة / ثابتة عادية مقربة 20 مقابلة مع
الطبيعة ثا للخصر مواطن

/ AEROHEAD / البحيرة لها بانورامية عادية عامة 06 البحيرة
:album عدة منابع أفقية ثا والغابة
haven- أرضية كما
single تصب فيها
2021 المجاري المائية
الجبليّة لذا

/	AEROHEAD :album haven- single 2021	/	فميزتها أنها لا تجف طوال أشهر السنة حتى في فصل الصيف وهي تستقطب العديد من الحيوانات والطيور الناذرة كطائر نقار الخشب والذئب الرمادي	بانورامية أفقية	عادية	عامة	11 ثا	البحيرة
/	AEROHEAD :album haven- single 2021	/	يعتبر المكان وجهة رائعة لقضاء العطلة والتنخيم	متنقلة للأمام	عادية	متوسطة	11 ثا	سائح يمتطي حصان
/		/	لكن	بانورامية أفقية	عادية	عامة	02 ثا	غابة

/		/	علو المكان والطابع الجبلي أديلى صعوبة	ثابتة	عادية	عامة	08 ثا	غابة البحيرة
---	--	---	--	-------	-------	------	----------	-----------------

الوصول
نظرا
لغياب
طرقات
جيدة
تؤدي إلى
الموقع

/	AEROHEAD	/	وهذا ما	بانورامية	منخفضة	متوسطة	09	شخص
	:album		تعمل عليه	أفقية			ثا	يتسلق
	haven-		مديرية					الجبل
	single		السياحة					
	2021		عليه حاليا					
			لفتح عدة					
			ممرات					
			معبدة نحو					
			للدفع					
			بمعجلة					
			السياحة					
			بالولاية					

/		/	خاصة بعد	متنقلة	عادية	عامة	04	الطريق
			أن طالتها	للأمم			ثا	المؤدي
			الحرائق					للبحيرة
			صائفة					
			العام					
			الماضي					

/	AEROHEAD	/	حيث	متنقلة	عادية	عامة	03	الطريق
	:album		احترق	للأمم			ثا	المؤدي
	haven-		الثالث من					للبحيرة
	single		غابتها					
	2021							

اطفال	03	مقربة	عادية	ثابتة	/	يشكرون	/	ضجيج الطبيعة
شخص	02	متوسطة	مرتفعة	متنقلة	/	المصور	/	AEROHEAD :album haven-single 2021
البحيرة والسياح	02	عامة	مرتفعة	متنقلة	/		/	
البحيرة	02	عامة	مرتفعة	متنقلة	/		/	
سياح	01	عامة	مرتفعة	متنقلة	/		/	
المشهد حمام 51 غرور 10	21	متوسطة	عادية	متنقلة	/	تعتبر ميلا احد أكثر مدن الجزائر امتلاكها للحمامات فهي ولاية حموية	/	
مياه الحمام والزائرين	11	قريبة	عادية	بانورامية	/	بامتياز وانصح الزائر بزيارة حمام غرور بلدية وادي العثمانية لآخذ قسط من	/	

الراحة للاستحمام فيه وانصحه كذلك	
--	--

/	/	/	بالاستحمام في الحوض الكبريتي الساخن في الهواء الطلق	بانورامية	عادية	متوسطة	05	طفل يقفز في الحمام	ثا
---	---	---	---	-----------	-------	--------	----	-----------------------	----

/	/	/	رفقة البط والطيور المتواجدة فيه وسط هاته المناظر	ثابتة	عادية	متوسطة	05	فراخ البط يسبحون في مجري مائية للحمام	ثا
---	---	---	--	-------	-------	--------	----	--	----

صوت اطفال	/	/	الجبالية الجميلة ليجمع بين الراحة النفسية والراحة الجسمية حيث يعتبر وجهة لمرضى الجلد والعظام	بانورامية	منخفضة	عامة	09	غابة جبلية	ثا
--------------	---	---	---	-----------	--------	------	----	------------	----

أصوات من الطريق	المدير يشرح أوضاع السياحة	ثابتة	عادية	مقربة للمصدر	01	مقابلة مع مدير السياحة لولاية ميلة	01	مدير السياحة لولاية ميلة	01	المشهد 11
-----------------------	------------------------------------	-------	-------	-----------------	----	---	----	--------------------------------	----	--------------

في
الولاية

/	n	/	وتبقى ميلة جوهرة من جواهر الجزائر المدفونة	متنقلة للأمم	مرتفعة	عامة	04	سد بني هارون	36	خاتمة	المشهد 12
/	/	/	التي وبرغم من كل ما تتمتع به من مقومات سياحية	متنقلة للأمم	مرتفعة	عامة	05	الجبال وحقول القمح	ثا		
/	/	/	طبيعية كانت	متنقلة للأمم	مرتفعة	متوسطة	02	سياح على قمة جبل ومنظر للتضاريس الجبالية	ثا		
/	/	/	و أثرية أو تاريخية إلا أنها تعاني من التهميش الإعلامي	متنقلة دائرية	منخفضة	لقطة الجزء الكبير	05	مسجد أبي مهاجر دينار من الداخل	ثا		
/	/	/	والتنموي وقلما تحضى بالحضور في قنواتنا التلفزيونية	متنقلة للأمم	مرتفعة	لقطة عامة	04	التضاريس الجبالية المحيطة بسد بني هارون	ثا		

/	/	الوطنية ماعدا أثناء	متنقلة للأمام	عادية	متوسطة	02	شارع بين منازل قديمة	ثا			
/	/	النكبات الطبيعية فعليه فنحن نام لان تكون	متنقلة	عادية	الجزء الكبير	04	رواق مؤدي إلى مدخل مسجد أبي مهاجر	ثا			
/	/	هناك التفاتة حقيقية وصادقة منقبل الجهات المعنية		مرتفعة	عامة	03	جبال وحقول	ثا			
/	/	لهذه التحفة الطبيعية	بانورامية أفقية	مرتفعة	عامة	02	قرية تحيط بها الجبال	ثا			
/	/	التي تستحق أن تكون وجهة للسياحة الداخلية وحتى الخارجية		عادية	عامة	05	سد بني هارون والجسر الأصغر	ثا			
/	Julius dresing s Zeus x crona – invisible (NCS) 2019	/	/	/	/	عامة	40	سد بني هارون والجسر الأصغر	40 ثا	المشهد جنريك النهاية	13

الخاتمة:

إنه وقبل التحدث عن السياحة ونجاحها، وجب الاطلاع على الواقع الإعلامي في البلد، فالإعلام يعتبر المحرك الأساسي لهذا القطاع بالترويج له والتكرار في ذلك واستهداف أكبر عدد ممكن من المجتمعات، وبالنظر إلى شساعة مساحة الجزائر القارة وبالنظر كذلك إلى مركزية الإعلام العمومي، نرى أنه من الضروري خلق إعلام متخصص في هذا المجال "قنوات إذاعية كانت أو تلفزيونية" جهوية للتغطية على أكبر عدد ممكن من المناطق السياحية، وبعدها توأمة القطاع الإعلامي مع القطاع الاقتصادي للدفع بحركة التنمية المحلية وتطوير السياحة في البلد.

فكما نرى أن هناك مواقع سياحية مهمشة وغير معروفة أو حتى لم تكتشف بعد، وأن "إعلام المواطن" حالياً هو المحرك الأكبر والمروج الأمثل لهذا القطاع.

قائمة المصادر والمراجع:

- إبراهيم وهيبي: الخبر الإذاعي: دار الفكر العربي، القاهرة، 1985.
- أبو رتسكي: الصحافة التلفزيونية- ترجمة أديب حضور، ط1، المكتبة الإعلامية، دمشق، 1990.
- أديب حضور: أدبيات الصحافة، مطبعة الدواوي، دمشق، 1986.
- رسالة مستكملة لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في الإعلام: الإعلام السياحي في الأردن " إذاعة سياحة FM " نموذجاً، فايز محمد علي الحميدات، جامعة الشرق الأوسط، كلية الإعلام، 2013.
- عبد الرزاق بعجي: تقنيات ونماذج في التصوير ومونتاج الفيديو، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط الشبابي، 2011.
- كريم شلبي: الإنتاج التلفزيوني، مكتب التراث الإعلامي.
- محمد لعقاب: الصحفي الناجح، ط2، دار هومة، الجزائر، 2006، ص76-87.
- منتديات ستار تايمز: أرشيف مطبوعات وصحافة وإعلام، تاريخ النشر 2010/07/04.
- نصر الدين العياضي: اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ط1، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999.
- نور الدين بلبيل: الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999.
- Marefa.org.
- Meero- lovers.yoo7.com,07/05/2011, 08:51am.
- Altahrironline.dz, 21/09/2016.
- Almaany.com.19/12/2021.

الفهرس

ط	مقدمة:
أ	الإطار المنهجي للدراسة
ب	1- أسباب الدراسة:
ب	2- أهمية الدراسة:
ب	3- أهداف الدراسة:
ج	4- النوع الصحفي المختار:
ج	5- تعريف الريبورتاج:
د	6- أنواع الريبورتاج:
أ	الإطار النظري
1	1- التعريف بولاية ميلا:
1	الإطار التطبيقي
5	مراحل إنجاز الريبورتاج:
6	1- مرحلة ما قبل التصوير:
8	البطاقة الفنية:
13	التقطيع الفني
36	الخاتمة:
37	قائمة المراجع:
38	الفهرس