



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -

معهد التربية البدنية والرياضية

قسم التربية البدنية والرياضية

بحث مقدم لنيل شهادة الماستر في تخصص النشاط البدني الرياضي الترويحي

تحت عنوان:

دور الذاكرة الشعبية في جمع ورصد الألعاب والرياضات الشعبية بمنطقة الظهرة

خلال الفترة ما بين 1914-1962

-دراسة ميدانية لولايتي مستغانم وغيليزان -

إشراف الأستاذ الدكتور:

إعداد:

أ.د طاهر الطاهر ابو عبد الله

➤ عمور أمينة

➤ محمدي عبد القادر

أ.د طاهر الطاهر	مشرفا	أستاذ تعليم عالي	جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -
د. دحون العومري	رئيسا	أستاذ محاضر أ	جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -
د. شرارة العالية	عضوا	أستاذة محاضرة أ	جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -

السنة الجامعية: 2021-2022





# الاهداء

إلى النور الذي  
أضاء دربي وجعل السعادة  
والحب رمزا يحمله قلبي إلى سر  
وجودي... محمد ريان

الى قرة عيني وحبية قلبي، الى البنت  
التي لطالما تمنيتها بنتا لي، الى  
دقة القلب الأولى وفرحة عمري  
الباقية... رHF، الى عائلتي الجميلة  
الى السند الذي لا يميل ولا يزول الى  
ابي الغالي

إلى الأعمام و الأخوال أطال الله في  
عمرهم إلى كل من كانوا سندا وعونا  
لي في حياتي على متاعب الدراسة  
إخوتي

إلى كل الأصدقاء والأحباب،

إلى من شاركنا في إتمام هذا العمل  
إلى كل من يعرفني من قريب أو من  
بعيد

عمور امينة

# الاهداء

إلى العظيمة في عطائها إلى نور  
الحياة وبهجتها ، إلى المعلمة  
الأولى سيدة النساء  
إلى التي أعطتنا من روحها لتبقي  
أرواحنا .

أمي (حفظها الله )  
إلى سيد الرجال ، الذي انتظر أن  
يقطف جهد السنوات الطوال من التعب  
المضني نرجو أن تتحقق بهذا العمل  
المتواضع .

أبي (حفظه الله )  
إلى جميع أفراد عائلتي  
إلى من شاركني أيامي الحلوة وإلى  
كل الأصدقاء :

وإلى جميع الأصدقاء بالمعهد . وإلى  
رفيقتي في العمل .  
محمدي عبد القادر

## شكر وتقدير

كما قيل:

علامة شكر المرء إعلان  
حمده فمن كتم  
المعروف منهم فما شكر

فالشكر أولاً لله عز وجل على أن هداني لسلوك  
طريق البحث والتشبه بأهل العلم وإن كان  
بيني وبينهم مفاوز.

كما أخص بالشكر أستاذي الكريم ومعلمي  
الفاضل المشرف على هذا البحث الدكتور "  
طاهر الطاهر "

ولجنة المناقشة التي منحتنا من وقتها بداية  
بالدكتور دحون العمري، ولا ننسى جهود  
الدكتورة القديرة شرارة العالية

ونتقدم بشكر خاص لدار الثقافة لولايي  
مستغانم وغيليزان، والمنظمة الوطنية  
للمجاهدين لولاية مستغانم، ونحس بالشكر كل  
من مديرية المجاهدين وذوي الحقوق لولاية  
غيليزان وكذلك مديرية النشاط الاجتماعي  
لولاية غيليزان، ولا ننسى المكتبة الرئيسية  
للمطالعة العمومية في غيليزان، وكذلك جمعية  
الأشخاص المسنين

والمتشردين في ولاية مستغانم وكل من  
المجاهدين والمؤرخين الذين ساهموا في انجاز  
هذا البحث ولم يخلوا عنا برصيد معلوماتهم  
لإنجاز هذا العمل المتواضع

كما أشكر السادة الأساتذة وكل الزملاء وكل من  
قدم لي فائدة أو أعانني بمرجع، أسأل الله أن  
يجزيهم عني خيرا وأن يجعل عملهم في ميزان  
حسناتهم.

المخلص باللغة العربية:

دور الذاكرة الشعبية في جمع ورصد الألعاب والرياضات الشعبية بمنطقة الظهرة خلال فترة ما بين

1962-1914

هدفت الدراسة التي بين أيدينا إلى معرفة دور الذاكرة الشعبية في جمع ورصد الألعاب والرياضات الشعبية بمنطقة الظهرة خلال الفترة ما بين 1914-1962، ولأجل ذلك اتبعنا المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي في جمع ووصف الألعاب والرياضات الشعبية، حيث تكونت عينة البحث من 134 من كبار السن الذين عايشوا هذه الحقبة التاريخية من المجتمع الأصلي الذي يمثل بعض سكان منطقة الظهرة وهي عينة عشوائية، واستعملنا في جمع البيانات الاستبيان والمقابلة الشخصية مع أفراد العينة التي عايشت الفترة ما بين 1914-1962، ومن أهم نتائج الدراسة أن للذاكرة الشعبية دور في جمع ورصد الألعاب والرياضات الشعبية بمنطقة الظهرة (ولايته مستغانم وغيليزان) وكذلك توصلنا إلى تصنيف الألعاب والرياضات الشعبية التي مورست بمنطقة الظهرة، واوصت الدراسة إلى ضرورة ادراج الألعاب الشعبية ضمن منهاج التربية البدنية والرياضية وتوثيق هذه الألعاب والرياضات الشعبية وجعلها كمرجع تاريخي ثقافي، رياضي وعلمي يلجأ إليه الباحثون في إجراء بحوثهم العلمية وكذلك تنشيط الذاكرة للفئة المستهدفة التي عايشت الفترة ما بين (1914-1962)

**Abstract :**

**The role of popular memory in collecting and monitoring popular games and sports in the Dhahra region during the period between 1914–1962**

The study that we have in our hands aimed to know the role of popular memory in collecting and monitoring popular games and sports in the Al-Dhahra region during the period between 1914 – 1962, and for that we followed the descriptive approach in the survey method in collecting and describing popular games and sports, where the research sample consisted of 134 elderly people who They lived this historical era from the original community, which represents some residents of the Al-Dhahra region, which is a random sample. In collecting data, we used a questionnaire and a personal interview with the members of the sample that lived the period between 1914–1962, and one of the most important results of the study is that popular memory plays a role in collecting and monitoring popular games and sports. In the Dahra region (the wilayats of Mostaganem and Relizane), we also reached a classification of popular games and sports that were practiced in the Dahra region. As well as activating the memory of the target group who lived the period between 1962–1914)



## قائمة المحتويات

أ	الإهداء
ج	شكر وتقدير
	الملخص باللغة العربية
	الملخص باللغة الأجنبية
ط	قائمة الجداول
ي	قائمة الأشكال
<b>التعريف بالبحث</b>	
2	مقدمة البحث
4	1- مشكلة البحث
5	2- أهداف البحث
6	3- فرضيات الدراسة
6	4- أهمية البحث
6	5- مصطلحات البحث
7	6- الدراسات المشابهة
<b>الباب الأول: الدراسة النظرية</b> <b>الفصل الأول: الذاكرة الشعبية</b>	
17	تمهيد
18	1- مفهوم الذاكرة
18	2- أنواع الذاكرة
19	3- مراحل الذاكرة
20	4- شروط عمل الذاكرة
21	5- العوامل التي تؤثر على الذاكرة
21	6- مراحل عمل الذاكرة
22	7- صور وآليات التذكر واسترجاع المعلومات
23	8- مفهوم الذاكرة الشعبية

24	9- أهمية الذاكرة الشعبية في كتابة التاريخ الرياضي للشعوب العربية
27	10- أهمية الذاكرة الشعبية في كتابة التاريخ الرياضي لمنطقة الظهرة
30	11- الحركة الرياضية في فترة ما بين 1914 - 1962
35	خلاصة
<b>الفصل الثاني: الألعاب والرياضات الشعبية</b>	
37	تمهيد
38	1- مفهوم اللعب
38	2- مفهوم الألعاب والرياضات الشعبية
39	3- الألعاب والرياضات الشعبية بين الماضي والحاضر
42	4- أهداف الألعاب والرياضات الشعبية
43	5- أهمية وقيمة الألعاب والرياضات الشعبية
44	6- خصائص ومميزات الألعاب والرياضات الشعبية
46	7- البعد التربوي للألعاب والرياضات الشعبية
47	8- الألعاب الشعبية في الوطن العربي
54	9- الألعاب الشعبية في الجزائر
57	10- الألعاب الشعبية بمنطقة الظهرة
66	11- الألعاب التي كان يمارسها المستعمرون خلال فترة 1914 - 1962 في منطقة الظهرة
69	12- كيفية اضطهاد المستعمرون للأطفال حين اللعب
69	13- تسمية الألعاب الشعبية المدروسة في منطقة الظهرة وأسماءها في بعض الولايات
71	خلاصة
<b>الباب الثاني: الجانب الميداني للموضوع</b>	
<b>الفصل الأول: ومنهجية البحث والإجراءات الميدانية</b>	
74	مقدمة
75	1- منهج البحث
75	2- مجتمع البحث
75	3- مجتمع وعينة البحث
75	4- متغيرات البحث

76	5-مجالات البحث
77	6-أدوات البحث
77	7-الأسس العلمية للأداة
79	8-الدراسة الاستطلاعية
79	8-1-الدراسة الاستطلاعية
79	8-2-الدراسة الأساسية
79	8-3-الدراسة الإحصائية
80	خلاصة
<b>الفصل الثاني: عرض ومناقشة وتحليل النتائج</b>	
82	مقدمة
83	1- عرض النتائج وتفسيرها وتحليلها
83	1-1-عرض وتحليل وتفسير التساؤل الأول الخاص بالفرضية الأولى
86	1-2-عرض وتحليل وتفسير التساؤل الثاني الخاص بالفرضية الثانية
91	1-3-عرض وتحليل وتفسير التساؤل الثالث الخاص بالفرضية لثالثة
92	2- الاستنتاجات العامة
91	3- مقارنة ومناقشة الفرضيات بالنتائج
94	خاتمة
95	التوصيات والاقتراحات
	المصادر والمراجع
	الملاحق

قائمة الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
70	جدول رقم (01) يوضح تسمية الألعاب الشعبية المدروسة في منطقة الظهرة وأسماءها في بعض الولايات	01
76	جدول رقم (02) يبين تصنيف عينة البحث	02
96	جدول رقم (05) يوضح وصف الألعاب والرياضات الشعبية التي مورست بمنطقة الظهرة	03
111	جدول رقم (06) يوضح التكرار والنسبة المئوية لكل لعبة تم الاتفاق عليها عن طريق عينة البحث	04
114	جدول رقم (07) يوضح تصنيف الألعاب والرياضات الشعبية التي مورست بمنطقة الظهرة خلال الفترة ما بين 1914 - 1962	05

قائمة الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
56	يشكل رقم (01) يوضح لعبة الضامة	01
58	شكل رقم ( 02 ) يوضح لعبة الغميضة	02
58	شكل رقم ( 03 ) يوضح لعبة جاجة عمية	03
59	شكل رقم ( 04 ) يوضح لعبة لاماري	04
60	شكل رقم ( 05 ) يوضح لعبة قرد	05
60	الشكل رقم (06) يوضح لعبة القبابيش	06
61	شكل رقم (07) يوضح لعبة القفز على الحبل	07
61	شكل رقم (08) يوضح لعبة الدامة	08
62	شكل رقم (09) يوضح لعبة البيلي	09
63	شكل رقم (10) يوضح لعبة المطرق	10
63	شكل رقم (11) يوضح لعبة الزربوط	11
64	شكل رقم (12) يوضح لعبة اللورمة	12
64	شكل رقم (13) يوضح لعبة المشوارة	13
65	شكل رقم (14) يوضح لعبة البيشاك	14
65	شكل رقم (15) يوضح لعبة القصبية	15
68	شكل رقم (16) يوضح لعبة سيسلاز	16
68	شكل رقم (17) يوضح لعبة الكرات الحديدية	17
69	شكل رقم (18) يوضح لعبة الكارطا	18

# التعريف بالبحث

تحدثت بعض الأساطير عن أناس لهم قدرات خارقة في الحفظ و التذكر , فكل انسان يشعر بأهمية الذاكرة في حياته اليومية و يشعر بقيمتها في تفاعله مع البيئة المحيطة به،و مع قديم الأزل ربط الانسان الذاكرة بالعقل تارة و بالدكاء تارة أخرى ، فالعاقل من يتذكر الماضي و يتعلم من تجاربه في الحياة أما الانسان الذكي فهو من يستطيع ربط الأماكن و الأحداث و الأشخاص و التصرفات و الأزمنة في نسيج واحد ، و من بين الأشياء التي يتذكرها الفرد هي طفولته ، كيف عاشها و كيف مر وقته في الاكتشاف و اللعب و التعلم.

لا خلاف على أن الذاكرة الشعبية الجماعية هي ما حفظت لنا هذا التراث المتواتر منذ طفولة البشرية الأولى وهو الفلكلور. و للذاكرة الشعبية - تحت تأثير العادة و التوارث- حضورها و اعجازها لمن خبر التعامل معهما، ذلك أنها مخزون متواتر الحلقات, تحفظ أدق دقائق شعائر و ممارسات الولادة و الموت الأولى الى أيامنا .

فالأمم المتقدمة هي التي تعبر بشعبيتها في ألعابها و فنونها وآدابها على احياءها بجمعها و تطويرها التطوير المضبوط و المدروس ، كما أنها تعمل على الاحتفاظ بماضيها و تنمية حاضرها و مستقبلها و تراثها بكل الوسائل حتى يكون طريقها مشرقا.

و بذلك تنفرد كل ثقافة و مجتمع بمجموعة من الألعاب الضاربة في الزمن و التي تناقلتها الشعوب و الأجيال عبر الزمن و هذه الألعاب يطلق عليها اسم الالعاب الشعبية و التي من خلالها تنقل عدة خصائص ثقافية و حضارية مراعية بذلك التقاليد و العادات السائدة في المجتمع . (وائل عبد الرؤوف، جلال مرسى، 2014)

و تعد الألعاب الشعبية من أقدم مظاهر النشاط البشري ، و هي أول صور النشاط الانساني في طفولته تعبيرا عن حيوية الكائن البشري و معرض المتعة و الفرح ،و هي مرآة الطفولة و انعكاس لصورة الحياة ,فالألعاب الشعبية ألعاب بسيطة نابغة من البيئة الأصلية و

التي مارسها و يمارسها الأطفال من ذكور و اناث ، في المنازل و الشوارع و لأماكن العامة و القرى و الأرياف و المدن، و تعتبر الألعاب الشعبية مظهرا من المظاهر التي لا بد من توافرها في كل مجتمع شرقي أو غربي، فهي تعرض طبيعة ظروف الشعوب و الأمم الحية ، و هي تختلف دائما في الألعاب و فنونها و آدابها و تعمل على احيائها و تطويرها لأنها جزء من ذاتها و قوميتها.

و من هذا المنطلق يرى الطالبان الباحثان أن هذه الدراسة تعد محاولة لجمع و رصد و تصنيف الألعاب و الرياضات الشعبية في منطقة الظهرة (ولايته مستغانم و غليزان )، كما تعد محاولة لتسجيل تلك الألعاب و حفظها للتاريخ حتى تكون مرجعا هاما و مرصدا يلجأ اليه الباحثون للإجراء بحوثهم ، حيث لاحظ الطالبان الباحثان أن هناك قصور في البحث و الدراسة في هذا الموضوع الهام ، و انعدام الوثائق التاريخية الخاصة بالألعاب و الرياضات الشعبية المتعلقة بالفترة الزمنية قيد الدراسة ، فالدراسة الحالية تلقي الضوء على ما تم اغفاله و توثيقه من هذه الألعاب و الرياضات الشعبية .

كما أن منطقة الظهرة تحتوي على العديد من الألعاب و الرياضات الشعبية التي يجب التعرف عليها باعتبارها تراث يتناقله الأطفال جيلا بعد جيل و يجب المحافظة عليه حتى لا يندثر نتيجة لدخول الألعاب التكنولوجية محل ألعابنا و استحوادها على عقول أطفالنا و لا يأتي المحافظة على هذه الألعاب الا عن طريق البحث و اجراء الدراسات المختلفة خاصة التوثيقية منها .



## 1-مشكلة البحث

عندما يتبصر المرء إلى ظاهرة اللعب داخل المجتمعات الإنسانية يكتشف دور اللعب في حياة الفرد فهو يمثل الوسيلة التي تساعد صغار البشر على تكوين شخصياتهم إلى مستوى النمو الذي يمكنهم من القيام بالأعباء الذي تتطلبه المسيرة البشرية (حمية راشد ، 2021)، فاللعب هو النشاط الذي يسهم في تطور البنية الجسمية و العقلية للطفل ، و بما أنه كائن حي يقوم بالعديد من الأنشطة في غضون تفاعله مع البيئة فهو يحسن و يطور و يفكر و يلعب و يتعلم ، إذن الحركة تساعد الطفل على مواجهة العالم من حوله و التعرف عليه من خلال الحركة و الألعاب فيستطيع أن يتطور و ينمي قدراته وإمكانياته ، فينمو الذكاء و تتطور الإمكانيات البدنية و الجهاز الحركي.

فمن أجل إحياء التراث وتعزيز الشخصية الرياضية المحلية تسهم الألعاب الشعبية بدراسة تراثنا الشعبي لأن إدارة التراث له أهمية كبيرة في دراسة المجتمع وملاحظة تطوره الفكري والحضاري واستيعاب مميزات وتفكير أفراده، فقد أكد الباحثون والخبراء في المجال الرياضي على أهمية ممارسة الألعاب التقليدية لفعاليتها وتأثيرها على قدرات الطفل معرفيا وعقليا واجتماعيا وانفعاليا وحركيا.

هذا ما دفعنا إلى محاولة التطرق لهذه الدراسة ومجالاتها المتنوعة والعمل على إيجاد ما ينفع الأبناء من تراثهم، لاسيما أن الألعاب الشعبية كثيرة ومتنوعة، فمنها الصغيرة والكبيرة، الفردية والجماعية، الهادئة والحركية، ومنها السهل والصعب، ومنها ما يصلح لكل الأعمار، فقد بدأت هذه الألعاب في الاندثار مع مرور الزمن وغابت عن ممارساتنا اليومية إلا أنها لا تزال في أذهان الكبار، مما استدعى الاستعانة بهم في هذه الدراسة لرصد وجمع الألعاب والرياضات الشعبية.

ليست لدينا مصادر ووثائق تاريخية تكلمت عن هذا الموروث الثقافي اللامادي ما عدا اللجوء الى الشخصيات التي عاصرت تلك الحقبة الزمنية أي ما بين 1914-1962 فمنهم من توفى رحمهم الله ومنهم على قيد الحياة والقليل منهم من يتذكر طفولته.

واستشعاراً بزوال هذا الجيل ومحاولة منا في توثيق الألعاب والرياضات التقليدية توثيقاً تاريخياً لرصدها وجمعها وتصنيفها جاءت هذه الدراسة.

وتكمن مشكلة البحث في التساؤلات التي أثارت انتباه الطالبان الباحثان وهي:

التساؤل الأول:

➤ ماهي الألعاب والرياضات الشعبية التي مورست بمنطقة الظهره خلال فترة ما بين

1914-1962؟

التساؤل الثاني:

➤ هل يمكن تصنيف الألعاب والرياضات الشعبية بمنطقة الظهره خلال فترة ما بين

1914-1962؟

التساؤل الثالث:

➤ هل للذاكرة الشعبية دور في جمع ورصد الألعاب والرياضات الشعبية بمنطقة الظهره؟

2-أهداف البحث:

➤ معرفة الألعاب والرياضات الشعبية التي مورست بمنطقة الظهره خلال الفترة ما بين

1914 - 1962.

➤ محاولة تصنيف الألعاب والرياضات الشعبية بمنطقة الظهره خلال فترة ما بين

1914-1962.

➤ معرفة دور الذاكرة الشعبية في جمع ورصد الألعاب والرياضات الشعبية بمنطقة

الظهره خلال فترة ما بين 1914-1962.

3-فرضيات الدراسة:

➤ هناك ألعاب ورياضات شعبية مورست بمنطقة الظهرة خلال فترة ما بين 1914-1962

➤ يمكن تصنيف الألعاب والرياضات الشعبية بمنطقة الظهرة خلال فترة ما بين 1914-1962.

➤ للذاكرة الشعبية دور كبير في رصد وجمع الألعاب والرياضات الشعبية بمنطقة الظهرة خلال فترة ما بين 1914-1962.

#### 4- أهمية البحث

- الحفاظ على الهوية الثقافية الرياضية المجتمعية من خلالها،
  - تحليلها وربطها بالمهارات الحركية والحياتية، وعناصر اللياقة البدنية،
  - تعد هذه الدراسة محاولة لجعلها مرجعا ثقافيا ورياضيا وعلميا للألعاب والرياضات الشعبية،
  - حاجة مجتمعنا الجزائري لمثل هذه الدراسات للتعرف على تراثه الشعبي الذي بدأ في الاندثار وتدوينه لعدم نسيانه من الأجيال القادمة،
  - التوثيق بين الأصالة والمعاصرة ومواجهة الغزو الثقافي الغربي بتوضيح أهمية جل الألعاب التي مارسها الأجداد في القدم،
- 5- مصطلحات البحث:

#### 1- الذاكرة الشعبية:

التعريف الإصلاحي: هو مصطلح تعبيرى يُستخدم لوصف القصص والفولكلور أو الأساطير حول الأحداث الماضية التي تم نقلها شفويا عن طريق التلقين من جيل إلى جيل، ومنها أحداث تعود إلى مئات أو آلاف أو حتى عشرات الآلاف من السنين، وغالبا ما تكون ذات أهمية محلية، ويكمن تفسير الخصائص الفيزيائية للذاكرة الشعبية في البيئة المحلية، وتوفير

أسباب التقاليد الثقافية أو إعطاء علم أصول الكلام عن أسماء الأماكن المحلية. (هنداوي، 2019)

التعريف الاجرائي: هي جمع رمزي لذاكرات الافراد وبها تتأسس هوية المجتمع خلال فترة ما بين 1914-1962 وهي المصدر الوحيد الذي نستند عليه في دراستنا.

2-الألعاب و الرياضات الشعبية : الألعاب الشعبية جزء من تراث الشعب وممارسته في حياتها اليومية خلال العمل والراحة كما يتناقلها فرد عن فرد وجماعة عن جماعة.(حامد، 1987، صفحة 42)

بينما ذكر ( حسين قدوري ) عن ( ايرونا يوروشي ) بأنها تلك الأغاني و الألعاب الشعبية التي تصنع الشخصية الوطنية في الغناء و الخطابة و الرقص مع المحافظة على التقاليد و الروابط التقليدية لأجدادنا و بما يساهم في الوحدة البشرية جمعاء .(قدوري، 1979، صفحة 12)

الألعاب والرياضات الشعبية التقليدية هي فن من الفنون الثقافية الشعبية التقليدية البدائية المنتشرة عالميا يزاولها كل فئات المجتمع ترتكز على العمل الجماعي وفق أسس وقواعد لعب بسيطة وسهلة في ممارستها، وينتج عنها نشاط بدني وحركي وفكري وترسيخ معالم الشخصية السوية من جميع الجوانب الحياتية.(طاهر، صفحة 25)

التعريف الاجرائي: هي العاب بسيطة يتداولها الأطفال جيل بعد جيل، وهي جزء من الموروث الثقافي والشعبي والتي يسعى الطالبان الباحثان لاكتشافها خلال فترة ما بين 1914-1962.

3-منطقة الظهرة: الظهرة هي سلسلة جبال تقع في غرب الجزائر، وتمتد في ست ولايات، هي ولاية مستغانم، ولاية تيبازة، ولاية الشلف، ولاية عين الدفلى، ولاية المدية وولاية غليزان، وتسمى هذه المنطقة بمنطقة الظهرة الكبرى وعاصمتها هي مدينة مازونة.

6-الدراسات المشابهة:

1- الدراسة الأولى:

دراسة صالح أحمد صالح الشعبي 2006 - اليمن

تحت عنوان: ألعاب الأطفال الشعبية في المجتمع اليمني.

يهدف هذا البحث إلى جمع ووصف وتصنيف وتوثيق ألعاب الأطفال الشعبية في المجتمع اليمني من خلال: جمع ووصف وتصنيف ألعاب الأطفال الشعبية في قرى ومناطق الدراسة وإبراز أهم الدلالات الاجتماعية العامة لألعاب الأطفال الشعبية، وقد اعتمد الباحث على المنهج الأنثروبولوجي الكيفي، وكذلك المنهج الوصفي والفولكلوري في بحثه. وقد تكونت عينة الدراسة من مدينة حضرية (مدينة كريتز محافظة عدن) و (سبعة وعشرين قرية موزعة على ثلاث بيئات جغرافية ومنتشرة إداريا في تسع محافظات يمنية).

كشفت نتائج الدراسة عن حدوث تغيير في ألعاب الأطفال الشعبية من حيث الكم والنوع بين الأجيال الثلاثة، وأن الجيل الثالث الأطفال الذين جرت عليهم الدراسة يمارسون الألعاب بنسبة أقل بسبب انتشار وسائل ترويحية وتقيفية حديثة (الألعاب الالكترونية وغيرها)، كما أظهرت نتائج الدراسة أن بعض الألعاب يمارسها الذكور وأخرى تمارسها الإناث والبعض الآخر تمارس من قبل الجنسين على حد سواء إلا أن المستقبل القريب قد يشهد انخفاضا في ممارسة الإناث للألعاب الشعبية التي تمارس في الهواء الطلق على مستوى المدينة وبصورة أقل في الريف والأحياء الشعبية من المدن.

كما أنه من بين ألعاب الأطفال الشعبية منها ما ينمي في الأطفال الجوانب الأخلاقية وروح الانتماء والولاء للجماعة وكذلك تشابه الألعاب في المجتمع اليمني خاصة والعربي عامة يدل على وحدة الثقافة التي تساعد على تماسك المجتمع ووحدته.

ويوصي الباحث في دراسته بضرورة الاهتمام بالألعاب الشعبية من خلال جمعها وتصنيفها وكذلك العمل على نشرها بين أوساط المجتمعات وتوسيع ممارستها على مستوى الأحياء والنخب ولأنها تمثل الوعاء التاريخي والثقافي لهوية المجتمع، فمن الضروري العمل على غرسها في أوساط أبنائنا وتعليمها لهم.

2-الدراسة الثانية:

دراسة نبيلة محمد حسن عباس سنة 2008

تحت عنوان: التحليل الثقافي للألعاب الشعبية الترويحية للأطفال

وتهدف الدراسة الى التحليل الثقافي لبعض الالعاب الشعبية الترويحية للأطفال. وقد استخدم المنهج التحليلي. واشتملت العينة على عدد (20) خبيراً من اساتذة الجامعة. وقد تم التحليل الثقافي لعدد (20) لعبة شعبية تم اختيارهم من قبل الخبراء تتوفر فيهم معايير محددة، تم بناء استمارة للتحليل الثقافي للألعاب الشعبية بعد أخذ رأى الخبراء، وقد اشتملت على البعدين المادي والمعنوي للثقافة.

وقد اتضح من نتائج البحث ان الألعاب الشعبية تتضمن العديد من المفردات الثقافية التي تؤثر في التشكيل الثقافي والبيئي للأفراد. كما أن مضمون الألعاب الشعبي ومغزاها يختلف باختلاف المعطيات الثقافية للبيئات المختلفة، فألعاب البيئات الصحراوية يختلف مضمونها الثقافي عن ألعاب البيئات الريفية أو الساحلية.

3-الدراسة الثالثة:

دراسة أحلام دارا عزيز 2011 - الموصل، العراق

تحت عنوان: أثر الألعاب الشعبية في تطوير بعض القدرات البدنية والحركية لتلاميذ الصف الرابع والخامس ابتدائي بعمر (10-11 سنة)

هدفت الدراسة إلى الكشف عن أثر الألعاب الشعبية في تطوير بعض القدرات البدنية و الحركية لتلاميذ الصف الرابع و الخامس ابتدائي بعمر (10-11سنة) و معرفة الفروق في الاختبار البعدي بين تلاميذ المجموعتين التجريبيتين الأولى و الثانية في بعض القدرات البدنية و الحركية و استخدام المنهج التجريبي لملائمته وطبيعة البحث ، أما عينة البحث فقد أختيرت بطريقة عشوائية من تلاميذ الصف الرابع و الخامس من مدرسة الجامعة الابتدائية للبنين في الساحل الأيسر من مدينة الموصل و البالغ عددهم 159 تلميذ، و بعد التأكد من صدق و ثبات المقياس تمت معالجة البيانات التي حصلت عليها الباحثة إحصائياً باستخدام

( الوسط الحسابي ، و الانحراف المعياري ، و معامل الارتباط بيرسون ، و الاختبار التائي و قانون النسبة المئوية ) ، و قد توصلت إلى الاستنتاجات الآتية :

➤ إن الألعاب الشعبية أثرت بشكل مباشر وكبير في تطوير القدرات البدنية والحركية لتلاميذ الصف الرابع والخامس ابتدائي.

#### 4-الدراسة الرابعة:

دراسة: وائل عبد الرؤوف جلال مرسى، 2014-مصر

تحت عنوان: توثيق الألعاب الشعبية في شمال الصعيد.

هدفت الدراسة الى توثيق الألعاب الشعبية في بعض محافظات شمال الصعيد (بني سويف، المنيا، أسيوط)، ولأجل ذلك فقد استخدم الباحث المنهج التاريخي في جمع الألعاب الشعبية والمنهج الوصفي في وصف الألعاب الشعبية، وقد بلغ عدد العينة (5788) من كبار السن من الجنسين بالطريقة الطبقيّة العمديّة، واستخدم الباحث في جمع البيانات المقابلة واستمارات الاستبيان، ومن اهم نتائج الدراسة انه تم جمع الألعاب الشعبية من عينة كبار السن، وقد وضع الباحث تصنيفا للألعاب الشعبية التي تم جمعها من واقع الدراسة الميدانية، ومن اهم الاقتراحات والتوصيات التي يوصي بها الباحث هي ضرورة ادراج الألعاب الشعبية ضمن منهاج التربية والتعليم في المراحل التعليمية المختلفة،

#### 5-الدراسة الخامسة:

دراسة الدكتور: غسان نمر محمود الحاج صالح 2016-الأردن

تحت عنوان: الألعاب الشعبية التقليدية وعلاقتها بالمهارات الحياتية والحركية وبعض عناصر اللياقة البدنية

تهدف الدراسة الى التعرف على الألعاب الشعبية التقليدية التي كان يمارسها الأطفال خارج اسوار المدرسة والغرف الصفية، وعلاقتها بالمهارات الحركية والحياتية وبعض عناصر اللياقة البدنية ، حيث استخدم الباحث المنهج التاريخي بالرجوع الى ما كتب ووثق قديما وحديثا، واجراء مقابلات شخصية مع أجيال عايشة هذه الألعاب ومارستها في حارات وازقة

وشوارع المدن والقرى والمخيمات، للتعرف على أسماء الألعاب وأهدافها وكيفية لعبها وفوائدها، ومدى تأثير هذه الألعاب على نموهم الاجتماعي وعلاقاتهم الشخصية مع الآخرين، وبينت الدراسة ان الألعاب الشعبية كانت في غالبيتها ايجابية الأهداف ذات ارتباط بتعلم مهارات حركية كالرمي والقف والمسك والمشي والجري، ومهارات حياتية كالتعاون وحل المشكلات والحوار وبعض عناصر اللياقة البدنية كالسرعة والرشاقة والدقة والتوافق العصبي العضلي وهذا محور البحث الأساس، ويوصي الباحث بضرورة الاهتمام بالتراث الشعبي الرياضي لحفظه والعمل على تطويره لخدمة العاب جماعية وفردية بإقامة المهرجانات والمسابقات الخاصة بالألعاب الشعبية على مستوى المدارس ومديريات التربية في القطاع العام والخاص ووكالة الغوث.

#### 6-الدراسة السادسة:

#### دراسة قاسمي بشير وتواتي حياة وظاهر ظاهر 2018

تحت عنوان: دور تظاهرات الألعاب والرياضات التقليدية في تفعيل السياحة الرياضية في بعض ولايات الوطن

يهدف البحث إلى معرفة دور تظاهرات الألعاب والرياضات التقليدية (الشعبية) في تفعيل السياحة الرياضية في بعض ولايات الوطن، استخدم الباحثون المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي، وطبقت الدراسة على عينة تكونت من 96 ممارس وممارسة، بالإضافة الى 16 فرد من رؤساء الرابطات و الجمعيات، و كذلك إطارات في القطاع السياحي، و رئيس اتحادية للألعاب والرياضات التقليدية الشعبية وللتوصل الى مؤشرات كمية تساعد في التحليل وتفسير النتائج، تمت المعالجة الإحصائية باستخدام اختبار حسن المطابقة كا<sup>2</sup>،بالإضافة إلى اختبار سميرنوف، وكذلك اعتمدنا على النسبة المئوية.

#### 7-الدراسة السابعة:

#### دراسة حمية راشد 2021 - الجزائر، ورقلة



تحت عنوان: الألعاب التقليدية بالجنوب الشرقي الجزائري.

هدفت الدراسة إلى جمع ووصف الألعاب التقليدية الموجهة للأطفال الخاصة بالجنوب الشرقي الجزائري، استخدمنا فيها استمارة تحقيق شملت 14 سؤالاً لأجل جمع وتصنيف هذه الألعاب ، وشمل مجتمع الدراسة على المسنين الممارسين لهذه الألعاب في صغرهم في منطقة ورقلة وقد استخدمنا المنهج الوصفي في جمع ووصف هذه الألعاب وذلك لملائمته لتحقيق أهداف البحث ومناسبته لطبيعة إجراءاته ،في الفترة الزمنية من أبريل 2019 إلى أكتوبر 2019 ، وطبقت الدراسة على عينة مكونة 90 فرداً من المسنين من مدينة ورقلة، وتم الاعتماد على التكرارات، والنسب المئوية، والمتوسط الحسابي، للإجابة على التساؤلات، وسمحت النتائج إلى رصد وتصنيف 40 لعبة تم تصنيفها إلى ثلاث تصنيفات أساسية وأوصت الدراسة إلى ضرورة إدراج الألعاب التقليدية ضمن منهاج التربية والتعليم في المراحل التعليمية المختلفة واهتمام الدولة بالألعاب التقليدية وإلقاء الضوء عليها، و تنفيذ العديد من البرامج على الألعاب

التقليدية مع ضرورة تزويد المكتبات المختلفة بكتب عن الألعاب التقليدية وإجراء المزيد من الدراسات الميدانية حول الألعاب التقليدية.

8-الدراسة الثامنة:

دراسة: عبد العزيز الوصابي 2021-البيضاء الجزائر

تحت عنوان: دور الموروث اليمني للألعاب الشعبية الرياضية في ترسيخ الهوية الثقافية الوطنية يهدف البحث الى معرفة دور الموروث اليمني للألعاب الشعبية الرياضية في ترسيخ الهوية الثقافية الوطنية، كما اعتمد الباحث على المنهج الوصفي في البحث. واستنتج الباحث ان الموروث اليمني للألعاب الشعبية الرياضية له دور أساسي في حماية الهوية الثقافية الوطنية وتحسينها بتركيزه على الاستثمار في الموروث الثقافي حيث ان كل ما يحيل الى الماضي يحيل الى التقدم والحضارة العميقة والهوية الثقافية الوطنية .

ودعت التوصيات الجامعات اليمنية والمدارس الى الاهتمام بالألعاب الشعبية الرياضية في مقرراتها ومناهجها في الاقسام الاكاديمية ذات العلاقة، مع دعوة الجهات ذات الاهتمام بوضع معجم علمي شامل لمفردات تراث الألعاب الشعبية ومصطلحاتها الأساسية في أقطار اليمن كله.

التعليق على الدراسات المشابهة:

أوجه التشابه:

- أجريت اغلبية الدراسات جانبها التطبيقي على عينة كبار السن.
- استخدم معظم الباحثين المنهج التاريخي والوصفي لملائتهم للدراسة.
- اعتمد الباحثون على الرصد والجمع للألعاب التقليدية في فترة زمنية محددة.

أوجه الاختلاف:

➤ الفترة الزمنية التي درسها الباحثون اختلفن من بلد الى بلد.

➤ اختلاف عدد العينة.

نقد الدراسات المشابهة:

الفرق بين الدراسات المتشابهة تكمن في ان دراستنا تبين أهمية الموضوع المدروس الا وهو دور الذاكرة الشعبية في رصد الألعاب والرياضات الشعبية في ولايتي مستغانم وغيليزان، و الدور الذي تلعبه الذاكرة الشعبية في تذكر الألعاب السابقة في فترة ما قبل الاستقلال ، فيمكننا القول ان هذه الدراسات تعتبر بمثابة خبرات علمية تمكن الباحث من انجاز بحثه بأقل تكلفة وفي اقل وقت ممكن ، ومن خلال ما سبق يتضح لنا ان لهذه الدراسات علاقة مباشرة بموضوع بحثنا من حيث تناول عنصر الرياضات والألعاب الشعبية، واستعمال المنهج الفلكلوري والتاريخي ، كما ان هذه الدراسات ساهمت في:

➤ بناء الجانب النظري.

➤ تحديد خصائص أداة الاختبار.

- بناء الجانب المنهجي للدراسة وتحديد بعض فروض البحث.
- موضوع جديد لم يتسنى دراسته من قبل في ولايتي مستغانم وغيليزان وهو دور الذاكرة جمع ورصد الألعاب والرياضات الشعبية بمنطقة الظهرة؟

الباب الأول

الدراسة النظرية

الفصل الأول

الذاكرة الشعبية

### تمهيد

الذاكرة ركيزة أساسية للعقل البشري والعمود الفقري لشخصيته وهويته وإذا فقدتها لن يعرف من يكون، كما تعتبر أيضا أساس كل تعلم من خلال اكتساب المعلومات وتخزينها، فكل ما تتلقاه الحواس الخمس وكل ما يعيه العقل عنها يبقى في الذاكرة بحسب درجة أهميته.

لذلك تعتبر الذاكرة الشعبية التي تترسخ في أذهان أعتاد الفئة العمرية الأكبر سنا داخل مجتمع معين والتي تتناقل من جيل لآخر عبر توارث المعلومات والمعطيات والأخبار والقيم الثقافية المخزنة في الذاكرة الشعبية، حصنا منيعا وسدا صلبا بل وعائقا لكل الأنظمة الراجعة في محو وطمس الذاكرة الجماعية لمجتمع حصن نفسه بشفرة تناسق للموروثات المعلوماتية.

وهذا ما نحن بصدد دراسته في هذا الفصل.

## 1- مفهوم الذاكرة:

هناك من يهتم بخصوصية الذاكرة البشرية في مستوياتها الراقية كما جاء في تعريف " بتقليد" هي :ذاكرة المفاهيم والتعميمات والكلمات"، ومنها ما يشير الى أن الذاكرة من حيث قدرتها على الاحتفاظ بالآثار لفترة زمنية ما قد تكون هذه الفترة شديدة القصر وقد تطول قليلا، ثم تمتد لدقائق وساعات وأيام وسنوات وربما مدى الحياة.(سعيد، 2021، صفحة 08)

## 2- أنواع الذاكرة:

هناك ثلاثة أنواع للذاكرة:

2-1- الذاكرة الحسية: تتمثل الذاكرة الحسية المستقبل الأول للمكتسبات الحسية من العالم الخارجي، فمن خلالها يتم استقبال مقدار كبير من المعلومات، عن خصائص المثيرات التي تتفاعل معها وذلك عبر المستقبلات الحسية المختلفة " البصرية، السمعية، الذوقية، الشمية واللمسية " لكل مستقبل التي تختص بنوع من المعلومات.

2-2- الذاكرة قصيرة المدى: وهي المحطة الثانية للمعلومات والتي يكون استقبالها من الذاكرة الحسية، فهي تشكل مستودعا مؤقتا للتخزين يتم فيها الاحتفاظ بالمعلومات ما بين 5-30 ثانية، فالمعلومات التي تدخل الى هذه الذاكرة تجري عليها بعض التعديلات والتغيرات والتحويلات، حيث يتم تمثيلها على نحو مختلف عما في الذاكرة الحسية، وفيها يتم تحويل مثيرات البيئة من شكل لآخر، يمكن استخلاص المعاني المرتبطة بها.(رافع النصير الزغلول وعبد الرحيم الزغلول، 2003، صفحة 45)

2-3- الذاكرة طويلة المدى: تشكل هذه الذاكرة المستودع في نظام المعالجة المعلومات التي تستقر في الذاكرة والخبرات بصورتها النهائية، حيث يتم في تخزين المعلومة على شكل تمثيلات عقلية بصورة دائمة، هو ذلك بعد ترميزها ومعالجتها في الذاكرة العاملة، وتمتاز

بقدرتها على تخزين كم هائل من المعلومات.(مراد عيسى ووليد السيد خليفة، 2007، صفحة 27)

### 3- مراحل الذاكرة:

يتفق علماء النفس أن للذاكرة مراحل ثلاث تمر بها هي:

التسجيل أو الترميز، التخزين أو الاحتفاظ ثم الاسترجاع.

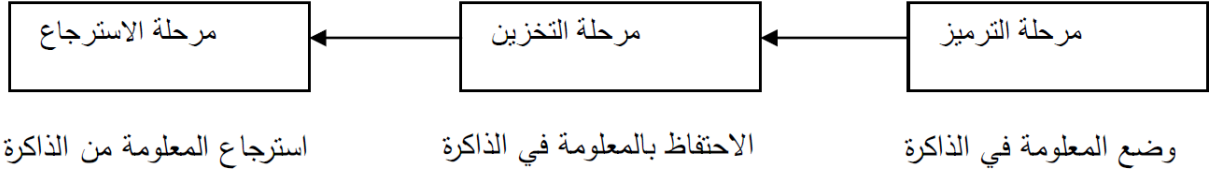
**3-1- مرحلة التسجيل أو الترميز:** يتضمن الترميز تحويل المعلومة لحسية كالصور أو الصورة الى نوع من الشفرة أو الرمز الذي تقبله الذاكرة، فتسجل المعلومات الواردة اليها لا يعني تسجيلها كما هي "كالصورة الفوتوغرافية" فكثيرا ما يتضمن الترميز تحميل للمادة أو ربطها لها بخبراتنا السابقة على شكل بطاقة أو صورة أو أي شيئا اخر، وذلك حتى يمكن أن نجد المعلومات فيما بعد.

والترميز عملية لازمة لإعداد المعلومات للتخزين " وهي المرحلة الثانية " فان وصع الشفرة يسمح بتشكيل المادة حتى يمكن لجهاز التخزين تمثيلها على سبيل المثال، عندنا تقرأ فأنت في الواقع ترى خطوطا منعرجة سوداء على الصفحة، وقد تضع رموزا لهذه المعلومات في شكل صورة أو تصميم أو كلمات أو أفكار لا معنى لها.

**3-2- مرحلة التخزين:** وهي حفظ المعلومات التي تتم ترميزها في الذاكرة أي تخزينها، ويمكن ان نخزن المعلومات في الذاكرة فترات زمنية مختلفة تتراوح بين بضع ثواني وطول العمر.

**3-3- مرحلة الاسترجاع:** وهي عملية سحب المعلومات من الخزائن عند الحاجة اليها.(الزباد، 2002، صفحة 261)





شكل 01: يوضح مراحل الذاكرة

#### 4- شروط عمل الذاكرة:

هناك خمسة شروط أساسية يجب أن تتوفر في عملية التذكر وهي:

4-1- التنظيم: يعد التنظيم محرك الذاكرة، فالمعلومات تدخل منظمة الى الذاكرة، فلا بد من

تنظيم المعلومات، لأن من دون تنظيم يكون التذكر شبه مستحيل.

4-2- الانتباه: شرط أساسي لتسجيل المعلومات وهو تركيز الذهن على شيء ما، فيكون

الشخص منتبها بحيث ينغلق على العالم الخارجي، ويركز على ما يهمه فعند ظهور شيء

ذو أهمية انتباه الشخص سوف يركز دائما على ذلك الشخص المهم، والذي يحتل المرتبة

الأولى وباقي الأمور تأتي في المرتبة الثانية، فالانتباه بذلك هو القدرة على انتقاء تنبيهات

معينة للاستجابة لها. وهذا ما يجعله أول خطوة سيكولوجية للإدراك وأهم شيء كما أنه شرط

للتعلم. (danielle, 1989, p. 96)

4-3- التركيز: تلعب درجة التركيز دورا هاما في وظيفة الذاكرة، فكلما كان التركيز جيد

يكون التسجيل أعمق، ويقوم التركيز اساسا على الانتباه وبدون تركيز لا يمكن أن نضمن

تسجيل المعلومات والاحتفاظ الجيد لها في الذاكرة.

4-4- الحاجة والاهتمام: كل فرد له حاجات الاثارة والتنبيه، فهي تشير الى مستويات النشاط

الحسي والادراكي، وتجعله يهتم بالأشياء التي تشبع وتلي حاجاته مثل الحاجة الى النشاط

وحب الاستطلاع.

4-5- الحافز: يعرف على أنه الرغبة العامة لإنجاز بعض الأهداف.(غالبا، 2000، صفحة 92)

#### 5-العوامل التي تؤثر في الذاكرة:

5-1- الانتباه: إن للانتباه دورا مهما في نقل المعلومة من الذاكرة الحسية الى الذاكرة قصيرة الأمد، وزيادة الانتباه للمعلومة، تؤدي الى ادراكها أكثر وربطها بالخبرة السابقة وهو ما ينقل المعلومة الى الذاكرة طويلة الأمد، كما أن الانتباه ضروري لعملية الاستدعاء من مخزن الذاكرة، لذلك فان المعلومة التي لا تجد انتباها كافيا لن تسجل في الذاكرة، اذ على قدر الانتباه والربط بالخبرة السابقة يكون عمق الانطباع في الذاكرة.

5-2- نوع الانفعال المصاحب للمعلومة: فالفرد ينسى الخبرات المؤلمة بينما يتذكر الخبرات السارة، كما أن القلق وقت استدعاء المعلومة، قد يعوق تذكرها.

5-3- الادراك الواضح للمعلومة: وربطها وتصنيفها، طبقا للخبرة السابقة.

5-4- ربط المعلومة وتصنيفها وتجديدها: طبقا للخبرة السابقة، تحفظها على المدى الطويل وتسهل استدعائها ومراعاة هذه العوامل، تحسن عملية تسجيل المعلومات واستدعائها ويلاحظ أن المعلومة بعد أن تسجل وتدخل الى الذاكرة طويلة الأمد، قد تنسى بعد فترة من الزمن.(اسعد، 2015، صفحة 60)

#### 6- مراحل عمل الذاكرة:

يتفق علماء النفس المعرفيون على أن مبحث الذاكرة طويلة الأجل أو موقف الذاكرة الكامل يمكن تقسيمه طبيعيا الى ثلاث مراحل كما يلي:

➤ مرحلة الاكتساب: هي المرحلة التي يتم بواسطتها تكوين الاثار التي تعمل على بقاء المعلومات في الذاكرة.

- مرحلة التخزين: وفيها يتم استبقاء المعلومات التي تحولت اليها في المرحلة السابقة.
- مرحلة الاسترجاع: وفيها يتم استدعاء المعلومات التي تم تخزينها.(طارق عبد الرؤوف محمد والمصري عامر، 2020، صفحة 29، 30)

7- صور واليات التذكر واسترجاع المعلومات:

7-1- التعرف: يعتبر التعرف أحد أشكال الذاكرة وهو أسهل من الاسترجاع حيث تعتمد قدرة التعرف على وجود المثير الذي تعلمه في الماضي بين عدة مثيرات والتعرف كما يصفه العديد من علماء النفس هو شعور بما يراه الفرد أو يسمعه في الحاضر ، وهو جزء من خبرة سابقة تكونت في الماضي وخير مثال على التعرف هو استخدام اختبار الاختيار المتعدد ، حيث يقدم المثير " العبارة " ويلبها عدد من البدائل التي تفسر المثير أو ترتبط معه ويتم التعرف عندما يقارن الفرد بدائل المثير مهم اهو مخزن في خبرة الفرد أو ذاكرته لمطابقة أحد البدائل مع مادة الذاكرة أو بلغة أخرى التعرف على البديل الصحيح من خلال المطابقة مع ذاكرة الانسان وهو تذكر الشيء حينما يكون ماثلا أمام حواسنا نتعرف عليها كأن نتعرف على أصدقاء المدرسة القدامى أو كما يتعرف شاهد على مرتكب الجريمة وباختصار نحن نتعرف على نماذج مادية سجلت سابقا على أعضاء الاستقبال.(المليجي، 2004، صفحة 226)

7-2- الاسترجاع: يعرف على أنه العملية التي يتذكر فيها الشخص ما احتفظ به من معلومات ويمثل الاسترجاع التفاعل المعقد بين ثلاثة عوامل ، تشمل الطريقة التي يتم بها ترميز المعلومات والمعلومات التي تم ترميزها اضافة الى السياق الذي يحدث فيه الاسترجاع وتتعلق هذه المرحلة باستعادة المعلومات والخبرات التي تم تخزينها من خلال التعلم أو التدريب أو الممارسة ولذلك تتوقف القدرة على الاسترجاع على دقة كل من الترميز والتخزين ويتحسن استرجاع المثيرات والمعلومات عن طريق الاشارات والتلميحات المنظمة في عملية الاسترجاع وتعد الاشارة بمثابة منبهات مساعدة على استدعاء معلومات وكلما زاد التجانس

والاتفاق بين المعلومات الأصلية والاشارات زادت جودة الاسترجاع الذي يعتمد على مجموعة من الشروط تشمل :

➤ نزع استراتيجية الاسترجاع المستعملة.

➤ سياق الاسترجاع.

➤ حالة الوعي أو الشعور بالإثارة الانفعالية.

➤ طبيعة المؤثرات الاجتماعية الحادثة أثناء الاسترجاع.

وتعد مرحلة الاسترجاع الوظيفية الاساسية للذاكرة في مرحلتي الاكتساب " التعرف والاحتفاظ " لا تتضحان سلوكيا الا إذا طلبنا من الشخص استرجاع ما اكتسب أو احتفظ به من معلومات.(الصادق، 2011، صفحة 58)

7-3-الاحتفاظ " التوفر " : أو كما يسمى اعادة التعلم أو درجة الوفرة، يشير الى أن المعلومات التي تعلمها الفرد في الماضي تصبح قابلة للنسيان بعد فترة من الزمن وخصوصا مع غياب التدريب والتعزيز ومع ذلك فان هذا الانخفاض في الذاكرة لا يعني أن المعلومات قد تم نسيانها أو فقدها بالكامل من الذاكرة حتى وان عجز الفرد عن تذكرها أو التعرف عليها ولذلك فان اعادة التعلم بعد فترة من الزمن تستغرق وقتا وجهدا أقل مما استغرقه في المرة الأولى للتعلم، مما يشير الى وفرة في التعلم والذاكرة ، ويتوقع أن ينعكس بانخفاض كمية الجهد والوقت اللازم للتعلم اللاحق.(يوسف، 2004، صفحة 121)

8- مفهوم الذاكرة الشعبية:

الذاكرة الشعبية او الذاكرة الفلكلورية هو مصطلح تعبيرى يستخدم لوصف القصص والفلكلور او الاساطير حول الاحداث الماضية التي تم نقلها شفويا عن طريق التلقين من جيل الى جيل، ومنها احداث تعود الى مئات والاف او حتى عشرات الالاف من السنين، وغالبا ما تكون ذات أهمية محلية، ويمكن تفسير الخصائص الفيزيائية للذاكرة الشعبية في البيئة

المحلية، وتوفير أسباب التقاليد الثقافية او إعطاء علم أصول الكلام عن أسماء الأماكن المحلية. (هنداوي، 2019)

#### 9- أهمية الذاكرة الشعبية في كتابة التاريخ الرياضي للشعوب العربية:

عن ألعاب الطفولة قديماً، تعود بنا حكايات كبارنا بذاكرة متقدة، يغذي حديثها سيل من المشاعر، تزفه الصور والتفاصيل، فثمة ألعاب للصباح، وأخرى للمساء، كما يخبرنا الشاعر سيف حمد سليمان الشامسي، مؤكداً في بداية حديثه أنه من أبناء البحر، والبحر كان هوايته المفضلة، ويقول: مذ كان عمري عشر سنوات، كنت أقضي معظم وقتي في البحر، فقط كان التجديف والسباحة هما متعتي وشاغلي في الصباح، أما باقي الألعاب فإن لكل وقت لعبته، ففي النهار لدينا ألعاب مثل: «الهول، القبة» وغيرهما، أما في الليل، فاللعبة المفضلة لدى معظم أبناء الإمارات، هي: «عظيم سرا»، والتي تأخذ مكانة مميزة في ذاكرة الجميع، أما لعبة الكرة، التي شغلت الأولاد لاحقاً، فأتت متأخرة بالنسبة له، بعد أن ولى عصر الطفولة الذهبي.

ويفصل الشاعر والباحث الإماراتي راشد غانم العصري أهم الألعاب الشعبية، فيقسمها بين الأولاد والبنات، حيث يذكر عدداً من أهم الألعاب التي كان يلعبها الأولاد، وهي: «الهول، الهشت، قبة أم سطاغ، قليلي مطوع، يوريك، الزيت، الترتور» وغيرها، أما أشهر ألعاب البنات، فكانت: «الصقلة، والجسيس، والمريحانة»، وبضيف: هذه الألعاب كانت منتشرة بقواعدها وأسلوبها في كل الإمارات، وقد تختلف المسميات بين منطقة وأخرى، لكن الألعاب لا تختلف.

"الترتور" و"الزيت"

من الألعاب التنافسية التي يشرحها العصري: لعبة «الترتور»، وهي عبارة عن خشبة يجعلها الأولاد شبه مستديرة، ثم يلفون عليها حبالاً من القماش، ليضعها اللاعب على الأرض، ثم

يطيرها فتدور كالعجلة، وهي لا تلعب في الرمل، بل على الأرض اليابسة والمستوية، ويتسابق فيها الأولاد، ومثلها لعبة «الزبوت» التي تشبهها نوعاً ما، فهي عبارة عن قطعة من الخشب أيضاً، يقوم الأولاد بتشكيها على شكل «الماسة» تقريباً، فتكون رفيعة من الأسفل ومن الأعلى، ويضعون لها مسماراً في الأسفل، ليلفوا الخيط على المسمار، ويضربوا بها الأرض، وهي كسابقتها تلعب على الأرض اليابسة، وتقام حولها السباقات، فيحاول الولد أن يضرب «زبوت» الآخر، ويترك علامة فيه ليفوز.

### ألعاب مشتركة

ومن الألعاب المشتركة التي يذكرها الشاعر أيام طفولته، ويخبرنا عن أقربها إلى قلبه، لعبة «الهول»، وتعتمد على السرعة في الجري، حيث يجتمع فريق من الأولاد، يرسمون علامة على الأرض، ويتسابقون إليها، ومن يصل أولاً يضربها بيده، ويكون قد وصل إلى بر الأمان، وهناك أيضاً لعبة «القبة»، التي تحتاج إلى فريقين من الأولاد، وهي شبيهة، بلعبة الهوكي الشهيرة في أمريكا، فهي عبارة عن «قبة» تشبه الكرة الصغيرة، وكل من الأولاد يحمل بيده مضرب «سعف النخل اليابس»، ليضرب به القبة، والذي يلتقط القبة بيده، سوف يضرب في المرة القادمة، ولكل لاعب ثلاث ضربات.

### وللبنات نصيبهن

ربما لم يكن هناك قديماً الكثير من الألعاب المصنعة، لكن كانت هناك دمي تحيكها الأمهات من الأقمشة، لتلعب بها بناتهن الصغيرات، أما عن الألعاب الشعبية للبنات عموماً، فتعتبر «المريحان»، من الألعاب المشتركة عملياً، وهي لعبة المرجيحة ذاتها، لكنها كانت مرتبطة أكثر بالبنات، وكانت هذه اللعبة تحتاج إلى وجود الأشجار، ولم يكن ثمة الكثير من الأشجار قديماً، فقد كانت هناك شجرة واحدة في الشارقة هي «الرولة»، التي يتجمع حولها الناس في العيد، ويقصدونها من كل الإمارات، فهي الشجرة الكبيرة التي كانت تعلق عليها

المراجيح، إلا أنها ماتت قبل سنوات، بعد أن جاوزت الـ 200 عام، فزرعوا بدلاً عنها في المنطقة أكثر من 200 رولة، أما في إمارة عجمان، فكان هناك الكثير من شجر «الصدر» الكبير، وكان الأولاد والبنات يعلقون عليه المراجيح في مواسم الأعياد.

ومن ألعاب البنات أيضاً يذكر «الصفلة»، وهي لعبة تعتمد على القواقع البحرية، فتجمع الفتيات منها حوالي عشرين قطعة، وتعتمد اللعبة على المهارة في الالتقاط، حيث تقوم الفتاة برمي قطعة من القواقع، لتلتقط قطعة أخرى من الأرض، قبل أن تعود لتلتقط القطعة التي رمتها، ومن تسقط منها قطعة تخسر وتلعب الفتاة التي تليها، وهناك لعبة شبيهة بها لكن القواقع تكون مدفونة في الرمال تسمى «اليحف»، وفي هذه اللعبة تدفن القواقع في الرمال، وعلى من تلعبها أن تلقي قواقعها في الهواء عالياً، وتحاول أن تدخل يدها في الرمال، لتخرج البقية، وبعد ثلاث محاولات فاشلة، تخسر الشوط، وينتقل الدور إلى لاعبة أخرى. ومن الألعاب الجميلة أيضاً لدينا لعبة «الجسييس»، التي تعتمد على أن تقوم مجموعة من الفتيات، بترك فرصة لإحدهن لكي تختفي بعيداً عن الأنظار، وهن يغمضن أعينهن، ثم ينطلقن جميعاً للبحث عنها، ومن تجدها هي التي تفوز، ويكمل: الفتاة قديماً كانت تمتنع عن اللعب عندما تكمل سن الـ «13» سنة، فترتدي البرقع، وتبدأ التدريب على حياتها كامرأة.

### متعة الكبار والصغار

هذه اللعبة تعتمد على عظم صغير يابس، كانوا يطلقون عليه «عظيم سرا»، وكان الكبار والصغار يجتمعون للاستمتاع بهذه اللعبة، سواء في الليالي المعتمة، أو في الليالي القمرية، مع أن البعض يفضل اللعب في ضوء القمر، وكانت قاعدة اللعبة تقوم على أن يقوم أحدهم برمي العظم بعيداً، لينطلق الآخرون للبحث عنه، ولا تنتهي اللعبة بإيجاده، بل هنا تكمن المتعة والحماس، فمن يجد العظم عليه أن يعود به إلى مكان البداية، ليعيد رميه من جديد،

بينما تركض خلفه المجموعة محاولة تخليصه منه، فإذا خلصه أحدهم، اعتبر هو الفائز، وله الحق في رمي العظم.

وقد صنفت الألعاب الشعبية، حسب نوعيتها، فمنها الحركية المعتمدة على النشاط البدني، أو الحركي، كالفقر بالحبل، والألعاب الذهنية، مثل: «الصبة والدامة والأغاز»، وأحياناً لا تختلف بعض الألعاب التي تُمارس في الريف عن مثيلاتها في المدن، ومن بين الألعاب الريفية "الصقلة والقفقة وأم البيت والكونة والخزراء ومجلاع، وغيرها"

ومن بين الألعاب الساحلية «ديك ودجاجة»، وهي للصبيان، و«البيغرة وصاقف لاقف»، وهي للفتيات. (كردي، 2017)

#### 10- أهمية الذاكرة الشعبية في كتابة التاريخ الرياضي لمنطقة الظهرة:

الظهرة هي سلسلة جبال تقع في غرب الجزائر، وتمتد في ست ولايات، هي ولاية مستغانم، ولاية تيبازة، ولاية الشلف، ولاية عين الدفلى، ولاية المدية وولاية غليزان، وتسمى هذه المنطقة بمنطقة الظهرة الكبرى وعاصمتها هي مدينة مازونة.

ومنطقة الظهرة ليست الجبال فقط بل أيضا لها سهولها وغاباتها وهضابها وشواطئها وتبلغ مساحة الظهرة ما يقارب 20000 كم مربع، أي ما يقارب عشر مساحة الجزائر، وأما شاطئها فيقارب طوله حوالي 400كم، أي ما يقارب ثلث شواطئ الجزائر.

ويعتبر التراث لبنة أساسية في هوية الأمم، ويعمل على توحيد انتماءاتهم وتقاربتهم النفسي والثقافي والاجتماعي، لأنه يعبر عن روح الأمة وقيمها، عاداتها وأسلوب معيشتها بإعطاء صورة دقيقة عن طبيعة الحياة الأصيلة والعريقة في تاريخها، وأسلافنا انجزوا تراثا في جميع النشاطات وتركوا وثيقة حية صادقة تزخر بالعديد من الموروثات الشعبية لكل منها طابع



مميز ومعانٍ خاصة، تربط حاضرتنا المعاصر بماضيها الأصيل وتعكس بذلك الصور المضيئة التي يزخر بها تراثنا.

الألعاب الشعبية في منطقة الظهرة تشكل جزء من الذاكرة والوجدان الجماعي، فهي نتاج للتكوين الثقافي والحضاري وانعكاس للبيئة الطبيعية والجو الاجتماعي السائد، فالألعاب الجماعية والفردية نشاطات تستهوي الصغار وحتى الكبار، فهي تساعد على توحيد المشاعر والاتجاهات كما أنها وسيلة للتسلية والترفيه، مشكّلة بذلك مناسبة للالتقاء بين السكان، ما يعمّق مظاهر التضامن ويحمي الرسالة الاجتماعية التي ترمز الى الجوانب الغائبة الحاضرة من حياة الأجداد.

حاول الباحثان جمع بعض الألعاب الشعبية التي كان يمارسها الآباء والاجداد، وحتى تلك الخاصة بالأطفال ليستعرضا بذلك جانبا ضئيلا من هذا التراث الذي خلفه أسلافنا، فاعتمدنا على الروايات من أفواه بعض العجائز والشيوخ، وكذا ما عاصرناه ومارسناه شخصيا. ونأمل أن يُستكمل هذا الجانب ويضاف إليه من قبل كل من يجد نقصا فيه.

فمن بين اهم الألعاب التي ذكرها لنا المجاهد عمار محمد (خير الدين) الذي يبلغ من العمر 81 سنة، القاطن بمستغانم والذي يعتبر امين ولائي للمنطقة الوطنية للمجاهدين، حيث أخبرنا ان الألعاب التي كانت تلعب في تلك الفترة كانت متنوعة بين الذكور والاناث وانه يتذكر جيدا كيف كان يلعب:

➤ الغميضة.

➤ النيلي.

➤ البتشاك.

➤ وكلك لاماري حيث اخبرنا قائلا عنها انه لايزال يشاهد احفاده يلعبون هذه اللعبة وانها تذكره بطفولته.

في حين نجد ان المجاهدة دهار جلولية التي تبلغ من العمر عتيا (107) سنة، والتي لاتزال ذاكرتها تتذكر كل احداث الماضي خاصة طفولتها التي كانت مفعمة بالنشاط والحيوية، وقد اخبرتنا قائلة ان هذه هي جملة الألعاب التي كانت تمارسها في تلك الحقبة الزمنية:

➤ القصبة.

➤ كرة الشكارة (اسمها الثوري كان القزود).

➤ فريدة.

➤ كوردة والمقلاع واللاسطاق.

وقد اخبرنا أيضا المجاهد بن جيلالي مدني الذي كان عمره قد بلغ 92 عاما القاطن بمستغانم والذي يعد احد أعضاء مسجد الحرية ونائب مسؤول المنظمة الوطنية للمجاهدين، هذا الامر ساعدنا في بحثنا لانه انسان عايش تلك الحقبة الزمنية، فكان يسرد بنهم عن طفولته وهو سعيد بذلك، حيث ان الألعاب التي لن ينسها كانت متمثلة في: "النبيلي والقصيبة والغميضة التي سرد لنا عنها الكثير، الحاوية، وكرة الشكارة والكثير الكثير من الألعاب"، كما أشار السيد بن جيلالي مدني في نهاية المقابلة الى ان هذه الألعاب كانت لها فائدة كبيرة تعود على الأطفال في ذلك الوقت الحساس في الارتباط والتلاحم والاخوة والاحترام.

اما المجاهد ميلود عامر الملقب باسم الثورة (سي حماني) البالغ من العمر 80 سنة القاطن حاليا بغيليزان العضو المتواجد في المنظمة الوطنية المدنية لجبهة التحرير الوطني لمطقة غيليزان، فقد تذكر هذا المجاهد معنا لحظات لعبه وكيف كان صغيرا يلعب كرة القدم المصنوعة من الاكياس البلاستيكية والجوارب، وكيف تذكر ضاحكا العوم في المجاري المائية في فصل الصيف، ونذكلا المؤرخين الذي اعطونا من وقتهم وخبراتهم لانجاز هذا العمل بادين ب:

➤ السيد غرتيل محمد، نائب رئيس مكتب ولاية غيليزان للمنظمة الوطنية للمحافظة على الذاكرة وتبليغ رسالة الشهداء.

➤ السيد شةال الحبيب، مؤرخ وأستاذ وباحث في التاريخ المحلي وعضو اللجنة العلمية للتاريخ.

➤ مشاوي عبد القادر الذي دعمنا من بداية البحث، فقدد كان مؤرخا ومهتما بالتاريخ المحلي ولديه عدة مؤلفات وكتب تاريخية.

➤ صافي مجدوب، أستاذ ومؤرخ ورئيس جمعية ما بين الولايات لحماية التراث والمحافظة على التاريخ المحلي للغرب الجزائري.

فقد ذكرت كل هذه الشخصيات تقريبا نفس الألعاب التي تداولها المجاهدون في اول المقابلة، هذا ما جعلنا لا نعيد تكرار تسمية نفس الألعاب في البحث.

#### 11- الحركة الرياضية في فترة ما بين 1914-1962:

انطلاقا من المعنى العام للمجتمع المتطور فإننا نعني به تنمية مختلف العلاقات الاجتماعية التي يتبادلها الأفراد سواء من قيم ومعايير أخلاقية ومن ترابط بين الجماعات المختلفة، أو من تلاحم ما بين منظماتها ومؤسساتها السياسية والعلمية والاقتصادية والاجتماعية، وذلك كله من أجل العمل على تحقيق التقدم والتطور، فسياسة المستعمر الفرنسي المتمثلة في عزل وتفجير المجتمع الجزائري في كل الجوانب المذكورة أعلاه كانت تهدف إلى تمديد فترة تواجده في الجزائر.

ففي الميدان الرياضي تم تخصيص النوادي و التجهيزات الرياضية للمعمرين فقط، دون فتح المجال إلى الممارسة الرياضية للجزائريين، وفيما يخص تنظيم الرياضة كمنشأ اجتماعي فقد تم إصدار مرسوم 18 أبريل 1904 المتعلق بالجمعيات الجزائرية وذلك لمراقبة و تنظيم الممارسة الرياضية في الجزائر وقد كانت شروط المشاركة و الانخراط في الجمعيات و

النوادي الرياضية جد صارمة و قاسية، حيث لا يتمكن من تلبيتها إلا أبناء المعمرين و الجزائريين الذين يخدمون المستعمر فقط.(DICERT, 1904)

كما طلب في نفس المرسوم من كل الجزائريين الذين يريدون تأسيس جمعية أو نادي رياضي تقديم معلومات جد دقيقة تخص الأعضاء، والأهداف، والأملات والنشاطات المنظمة وذلك بموجب المادة الخامسة التي تحت على ما يلي:

أ - الأعضاء:

يجب ألا تكون لهم سوابق ضد فرنسا، بمعنى المشاركة في محاربة المستعمر كما يجب عليهم المساهمة في الحفاظ على المبادئ والقيم الحكومية.

ب - الأهداف:

يجب أن تخدم أي جمعية أو نادي ثقافي أو رياضي أهداف المستعمر و ذلك بالمحافظة على

الإقليم الوطني و النظام الجهوي و المساندة لبقاء فرنسا في الجزائر.

ج - النشاطات:

يجب تقديم تقرير مفصل على كل النشاطات التي تنظمها أو تقوم بها الجمعية الرياضية وهذا كلما طلب منها ذلك.

د - الممتلكات:

تخضع للمراقبة الصارمة من طرف السلطات الاستعمارية، إضافة إلى كل هذا كانت تطبق عقوبات جد قاسية تتراوح ما بين 16 إلى 5000 آلاف فرنك فرنسي قديم وكذا السجن لمدة تتراوح من أسبوع إلى سنة على كل عضو يعارض أو يخالف أحد المواد الصادرة في هذا المرسوم.

11-1- كيف كان رد فعل الشعب الجزائري؟

رغم ذلك فإن الشعب الجزائري أبدى رغبة كبيرة قصد إزالة كل العوائق التي وضعها الاستعمار ومن ثم البروز في الميدان الرياضي، فقام بمفرده على تشكيل وتأسيس جمعيات ونوادي رياضية يسيرها أبناؤه هؤلاء الأبناء المشبعين بروح الانتصار والتحدي، حتى يفوزون على الفرق التي أنشأها المستعمر في كافة المنافسات الرياضية. واقع الحركة الرياضية الشبانية، يمكن تقسيمها إلى مرحلتين:

➤ المرحلة الأولى: اندلاع ثورة 1954 :

أدت السياسة التي استعملها المستعمر الفرنسي إلى نمو الروح الوطنية لدى الرياضيين الجزائريين،

مما دفعهم إلى تأسيس الفرق الرياضية التي بدورها راحت تعمل على تدعيم الإيديولوجية الجزائرية الوطنية و هي بالدرجة الأولى الدفاع عن الوطن، وكان محمود علي رابيس العضو في آنذاك المنتخب الفرنسي، وراء تأسيس أول جمعية رياضية 1895 جزائرية تحت اسم Avant-garde vie au grand alger (introduction a l'histoire des fediracition sportive algeriennes , 2002)

أما في عام 1903 فكانت نشأة أول فريق جزائري في رياضة الجمباز مثل الجزائر في دورة أردن ARDENNES بفرنسا كان هذا الفريق مكونا من أربعة رياضيين تحصلوا على اللقب حسب الفرق، كما نجد أيضا في عام 1908 أن كلا من أحمد غرمول و أرزقي بوندنة سجلا نفس النتيجة في البطولة رغم إمكانياتها التحضيرية المتواضعة، إلى جانب رياضة الجمباز نجد رياضة الملاكمة، فبعد تأسيسها سنة 1912 جاءت عناصر جزائرية أظهرت إمكانيات كبيرة على المستوى الدولي بحيث مثل هؤلاء الألوان الوطنية و منهم قويدري عمر، بوب عمر، بوب يوسف، حاميا شريف. أما رياضة سباق الدراجات فقد عملت هي بدورها الكثير لفائدة الحركة الرياضية الجزائرية. حيث تمكن الدراجون رمداني أحمدو غانس رابح، و

سنوسي محمد و عمارة محمد و عمارة ربيع و غيرهم من فرص أنفسهم في مضامير السباق أمام الفرنسيين. كذلك الحال في رياضة ألعاب القوى حيث حدث نفس السيناريو لما مثل الإخوة وقنوني، و إماملياس، و خاروف أعمر و غيرهم من العدائين، العلم الوطني في كل التظاهرات التي شاركوا فيها .

ثم بعد ظهور فرع كرة القدم أي في 07 أوت 1921م تم تأسيس أول فريق رسمي لكرة القدم، يتمثل في عميد الأندية الجزائرية مولودية الجزائر. بعد ذلك تم تأسيس عدة فرق أخرى منها :

✓ النادي الرياضي القسنطيني

✓ غالي معسكر .

✓ الاتحاد الإسلامي لوهران .

✓ الاتحاد الرياضي الإسلامي للبلدية.... إلخ (youcef, 1981) .

وقد شرعت السلطات الفرنسية أن المقابلات التي كانت تجمع بين الفرق الجزائرية وفرق المعمرين تعطي دفعا قويا للشعب الجزائري بالتجمع والتظاهر بعد كل انتصار ضد وجود الاستعمار في بلادهم، غير أن الأمر في الرياضيات الأخرى كانت المشاركة الجزائرية ضئيلة، ويمكن أن نقول أيضا منعدمة وذلك لعدم إعطاء فرصة للشباب الجزائري حق ممارستها باعتبارها مسموحة فقط للمستوطنين الفرنسيين مثلا لرياضات التالية: كرة السلة، كرة اليد، قوذف، الفروسية، المباراة .

➤ المرحلة الثانية: من 1954 إلى غاية الاستقلال 1962 :

نحاول أن نقدم في هذه المرحلة بعض الفقرات البارزة أين بين الشعب الجزائري، عن طريق المنافسات الرياضية رفضه القاطع، لسياسة الاحتلال الفرنسي . ففي 11 مارس 1956 وقعت اشتباكات عنيفة بين الجزائريين والشرطة الفرنسية إثر نهاية المقابلة التي جمعت بين «المولودية الجزائر» وفريق مكون من الفرنسيين من سانت أوجين وحيث بملعب بولوغين المسمى سيردون CERDAN نفس الاشتباكات عاشها فريق البلدية مع نظيره «ريد ستار»

الفرنسي في الملعب البلدي بالبليدة حيث سجل الفريق الجزائري نتيجة ثقيلة 1-5 لصالحه فقام المناصرون البلديون وتظاهر وفي الشارع فدخلت الشرطة الفرنسية وألقت القبض على العشرات من المناصرين. وكذلك الحال في ملعب بولوغين إثر مقابلة «مولودية الجزائر وسانت أوجين»، أما التحكم المنحاز لصالح الفريق الثاني وخلال تعديل النتيجة 1-1 بين الفريقين أدى غضب مناصري مولودية الجزائر بالشرطة الفرنسية إلى غلق أبواب الملعب ثم اعتدائها بصفة عنيفة على المتفرجين نتيجة ذلك و سجلت عدة ضحايا (kora, 1985) .

في هذا الجو كان رد فعل جيش التحرير الوطني ALN سريعا حيث أمر جميع الفرق الرياضية الجزائرية على مستوى القطر الجزائري بالانسحاب من كل المنافسات الرياضية وكون فريقا وطنيا في 13 ماي 1957 بتونس والذي هدفه تمثيل الجزائر الثورية وجمع المساعدات المالية فنجح في هذه المهمة نجاحا فاق لكل التوقعات، كما تمكن من جمع أموال طائلة، ومن خصوصيات هذا الفريق أنه كان متكونا في أغلبيته من لاعبين متواجدين في جبهة التحرير الوطني. وبعد دورة في العالم العربي انتهت مهمته أثناء رجوعه إلى تونس وفي ربيع 1958 كلف جيش التحرير الوطني السيد بومرزاق BOUMERZAK من استدعاء اللاعبين الجزائريين المتواجدين في فرنسا لتشكيل فريق جزائري تحت اسم فريق جبهة التحرير الوطني يمثل الثورة الجزائرية في المحافل الدولية فقام اللاعبون المعروفون الذين كانوا ينشطون في التراب الفرنسي واستجابوا للدعوة تاركين وراءهم كل الامتيازات التي كانوا يتمتعون بها و ذلك من أجل الدفاع على الألوان الوطنية لأن المباريات التي أجراها هذا الفريق لم تكن فقط انتصارات رياضية وإنما انتصارات سياسية أولا (grine, 1987).

## خلاصة

تم التطرق خلال هذا الفصل إلى الذاكرة الشعبية ودورها في جمع ورصد الألعاب والرياضات الشعبية في منطقة الظهرة في الفترة الزمنية 1914-1962 من خلال آراء الشخصيات التي عايشت هذه الفترة.



## الفصل الثاني

### الألعاب والرياضات الشعبية

تمهيد

اهتم علماء الفلكلور الشعبي في مختلف دول العقل بدراسة ألعاب الأطفال حيث أن هذه ألعاب حفظت كثيرا من عناصر التراث التي كادت أن تختفي دون أثر، لولا ارتباطها بألعاب الأطفال وقد اهتم الغربيون بألعابهم فعملوا على تنظيمها وتنسيقها وشجعوا على ممارستها والتدريب عليها، وهذا ما يسعى اليه الكثير من الدول العربية الى دراستها والتمسك بالتراث الشعبي القديم، وتوارثه لجيل الجديد.

وهذا ما نحن بصدد دراسته في هذا الفصل من الألعاب والرياضات الشعبية لغاية التعرف على أهم الألعاب والرياضات الشعبية في فترة ما قبل الاستقلال لدولة الجزائر العظيمة.

1- مفهوم اللعب:

لغة: حسب ما ورد في لسان العرب لابن منظور أن اللعب ضد الجد ونقول لعب، يلعب لعباً وتلعب وتلعباً ونقول رجل لعبة أي كثير اللعب وكل ما يلعبون به لعبة.

اصطلاحاً: واللعب ظاهرة فطرية وطبيعية لها أبعادها النفسية والاجتماعية المهمة فقد عرفه شيلر على أنه "شكل من أشكال الفن فهو نتاج للخيال، وهو الاستمتاع بالحرية التي تتاح للطفل من خلال الهروب من الواقع. (عبد الباقي، 2005، صفحة 20)

إن موضوع اللعب لقي اهتماماً ومتابعة من قبل الباحثين والعلماء الذين أرادوا أن يعطوا تعريفاً دقيقاً له ومن بينهم ريسان والذي عرفه هلي أنه "نشاط حيوي واستخدام حر دائم يقوي المرء وإبداعه في إطار قواعد محددة. (عبد المجيد، 2000، صفحة 11)

أما غروس Gross يعرف اللعب بكونه "ما هو إلا إعداد الطفل لعمل الجد في الحياة المستقبلية. (علاوي، 1985، ص 35)

أما عبد الحميد شرف فيرى أن "اللعب ميل فطري موروث في كل فرد طبيعي وهو وسيلة للتعبير عن الذات باستغلال طاقته، ويدفع الفرد إلى التجريب والتقليد واكتشاف طرق جديدة لعمل الإنسان، وبذلك يشعر الفرد فيه بالمتعة والسرور وله دور كبير في تكوين شخصية الفرد. (شرف، 1987، صفحة 5)

2- مفهوم الألعاب والرياضات الشعبية:

نقصد بالألعاب الرياضية الشعبية تلك الفنون الابتكارية المبنية على المشاركة والتي تفرز فكراً أو حركة أو أداء، والتي لا ترتبط بمكان ولا هيئة تنظيمية ولكنها تركز على قواعد وشروط سهلة غير معقدة تسهل التعامل معها ولا تسمح بانتشارها الجغرافي السريع، وهي تضع شروطاً لممارستها في النوع والجنس أو السن، لذا تمثل الألعاب متنفساً اجتماعياً يسمح

بالمشاركة الاجتماعية وهي في تنوعها تتفق في النشأة الفطرية الأولى للإنسان نظرا لارتباطهما بالطبيعة الحسية وبالنمو الجسدي والعقلي للإنسان. (مهران، 2012، صفحة 13)

تعد الألعاب الشعبية من أهم أنواع الفنون الشعبية لأية أمة من الأمم، أكثر مما يظنه البعض عند نظرهم الأولى، فهي من أقدم مظاهر النشاط البشري، وهي أول صورة لنشاط الإنسان في طفولته، كما أنها صدى لانفعالاته ومعرض لذاته وفرحه، وهي انعكاس لصورة الحياة، فقد ساءرت العصور وعاصرت مختلف الشعوب إذا لم يخلو تاريخ أمة من الأمم منها، فهي تعرض نموذجا من نماذج الحياة في البيئة وتقاليدها ونظمها. (العبيدي، 2010، صفحة 71)

وقد عرفها الزغبى على أنها نشاط جسمي وعقلي تؤدي بحركات معينة لها جذورها في ماضي الشعب ولكل لعبة رموزها وحركاتها، تحقق للطفل المتعة أثناء ممارسته لها خاصة عندما يحقق فوزا أو ربحا رمزيا. (الزغبى، 2018، صفحة 07)

أما جلال مرسي فقد قال إنها تلك الألعاب التي يمارسها الأطفال والكبار في كل البيئات بصورة عفوية وتلقائية ولا يرجع فضل تحديد قواعدها الى مؤسسة أو أحد بعينه بل يرجع الى تقليد اجتماعي يتناقله جيل بعد جيل.

### 3- الألعاب والرياضات الشعبية بين الماضي والحاضر:

لقد أشار عبد الستار الفرغولي (1935) في (الألعاب الشعبية لفتيان العراق) أن (الألعاب الشعبية هي أقدم الأنشطة الحركية للإنسان وتختلف باختلاف انفعالاته ومدى التسلية والترويح التي تظهر فيها كما أن لكل قوم ألعابه الخاصة المنبثقة من البيئة والعادات والتقاليد ومن قدرات وقابليات أبنائها التي تتلاءم والتطور البيولوجي للإنسان فمنها ما هو صالح للأطفال وآخر للشباب والرجال أو النساء، وكان للعرب نصيب كبير من تلك الألعاب وقد خلدوها في آثارهم).

كما أن طارق الناصري (1978) في (ألعابنا الشعبية) ذكر (إن الألعاب الشعبية تعرفنا على مهارتنا الرياضية المنبثقة من تاريخنا القديم الجامع للحضارات القديمة في كل نواحي الحياة منها مهارة الكر والفر والدفاع، والهجوم والقوم حتى سرعة الخاطر والدهاء، والذكاء وصفات الشجاعة والشهامة والرجولة والعظمة والاستعلاء في ألعابنا الشعبية المختلفة التي هي أصل أصيل لكل هذه الألعاب الحديثة).

وذكر منذر هاشم الخطيب (1988) في (الألعاب الرياضية الشعبية العراقية) أن "الألعاب الشعبية تعتبر من الوسائل التربوية التي تعلم الفرد المزاويل لها الاحترام والالتزام بقواعد وأساليب النظام وضبط النفس وتنمية الصفات القيادية لجعله عضوا صالحا في المجتمع قادرا على تحمل المسؤوليات لصالح الجماعة وإبراز قدراتهم الحركية ومواهبهم وتدفع بهم إلى المزيد من القدرة والكفاية". (طاهر، صفحة 21)

لقد كان لأطفال وشباب الوطن العربي الكبير نصيب من الألعاب الشعبية القديمة التي توارثوها عن الآباء والأجداد وزاولوها زمنا طويلا وأمضوا أوقات مليئة بالفرح والسرور رغم بساطتها وقلة أماكن ممارستها في ذلك الزمن مقارنة بالوقت الحاضر، وإن اختلفت أسماؤها فهي مستمدة من أصل واحد هي الألعاب العربية القديمة، كلعبة البييتشاك، البوشونات، السارسو، الزربوط، الرولما، لمارين، حبيلة، بويته، غميضة،... وغيرها من الألعاب الشعبية التي غيبتها الحياة العصرية والألعاب الإلكترونية الحديثة، التي تتسم بالعنف واستنزاف المال وتضييع الوقت، وقلة الحركة وانتشار الأمراض في وقت مبكر.

إن الألعاب الشعبية عند مقارنتها مع الألعاب الرياضية الحديثة من حيث الأهداف والأغراض نجدها قد وضعت وفق أسلوب تتطبق عليه أحدث نظريات التربية البدنية والرياضية المعاصرة التي تهتم بمسألة قضاء وقت الفراغ وكيفية استثماره، ولما لها من أهمية كبرى في تطوير الإنسان وزيادة طاقته الإنتاجية، ودفعه عجلة التقدم والنهوض، بحيث يستطيع تحقيق أهدافه وطموحاته المشروعة.

لقد كان الباحثون يعتقدون أن الألعاب الشعبية والجماعات المزولة لها تلعب أهمية بسيطة في المجتمع، ولكن الأبحاث الأكاديمية التي تناولت هذا الموضوع مثل (دراسة هاشم الخطيب 1988 ودراسة عز الدين بوزيد، 1992 ودراسة أحمد صالح الشعبي 2006، وكذلك دراسة إدريس محمد صقر جرادات 2010، اتفقت على أهمية الألعاب الشعبية ودورها المهم في استثمار وقت الفراغ وتحقيق أهدافا تربوية واجتماعية من خلال مزاولتها، لذلك نجد معظم المجتمعات اهتمت بالمحافظة على طابعها واستخدامها في قضاء أوقات الفراغ والترفيه، لأهميتها في تجديد طاقات الأفراد والجماعات، فالألعاب الشعبية تراث شعبي يجب المحافظة عليها لأنها تمثل ناحية مهمة وكبيرة من تقليدنا الموروثة التي توضح ما للفرد من القدرة على أن يستتبط تأثير الألعاب في التكوين البدني والتطور الفعلي والنفسي والاجتماعية والروحي.

لقد أدركت الدول أهمية الألعاب والفعاليات الرياضية الشعبية بالنسبة للفرد في الوقت الحاضر باعتبارها من أهم الوسائل لتنمية القابليات وقدرات ومهارات الفرد لبناء جسمه وعقله بما يخدم نفسه ومجتمعه. (طاهر، صفحة 22)

إن سياسة أي دولة أعطت الجانب التراثي الأهمية التي تستحقها ودعمت كل العاملين والباحثين والكتاب لأجل إحياء وإبراز الجوانب التراثية العربية العريقة وتاريخنا الأصيل، كما أن المسابقات والمهرجانات والألعاب الرياضية الشعبية الجزائرية مستمد من تراث أمتنا العربية، وهذا التراث أخذ في الاختفاء نتيجة سيطرة الألعاب الإلكترونية الحديثة على عقول الأطفال والشباب من جهة، والغزو الثقافي المستورد من الغرب والشرق من جهة أخرى، مما أدى إلى عدم مزاولتها منذ زمن طويل والكثير منها قد اندثر مما يستوجب البحث فيها والمحافظة عليها لأنها تمثل ناحية مهمة وكبيرة من تراثها، واستشعارا بالخطر الذي تواجهه هذه الألعاب التراثية والتي يمكن اعتبارها بأنها في طريق الزوال أو التعديل تحت تأثير عوامل التغيير الداخلية والخارجية، وبسبب تأثير ثقافات أخرى عليها، ومع ظهور التقنية

التكنولوجية الحديثة، والتطور الرقمي الهائل تغير نمط حياة أطفال هذا الجيل الذي أدى إلى تلاشي معظم هذه الألعاب التي كانت مصدر من مصادر السعادة لأطفال المجتمع العربي آنذاك، لهذا لا بد على المختصين في هذا المجال من وضع استراتيجيات لاسترجاع هذا التراث العربي الأصيل. (طاهر، صفحة 23)

#### 4- أهداف الألعاب والرياضات الشعبية:

وقد حدد قطاع الطلائع بالمجلس الأعلى للشباب والرياضة أهداف الألعاب وفقاً لما يلي:

##### 1- أهداف بدنية:

- اكتساب القوام المعتدل للمارس لها.
- اكتساب اللياقة البدنية والصحة الجيدة التي تسهم في رفع الكفاءة الانتاجية للفرد الممارس.
- رفع كفاءة الأجهزة الحيوية للجسم كرفع كفاءة الجهاز الدوري والنفسي للفرد الممارس.

##### 2- أهداف نفسية وصحية:

- استثمار وقت الفراغ والترويح وممارسة الأنشطة التي تعود على الفرد بالانتفاع بوقت فراغه.
- اشباع الدوافع للمنافسة وتحقيق السرور والمرح.
- اكتساب العادات الصحية الخاصة بأوضاع الجسم " الوقوف، الجلوس، الجري، المشي ".

##### 3- أهداف عقلية واجتماعية:

- تنمية القدرة على الابتكار والابداع في جميع المجالات المختلفة.
- تنمية القدرة على الانتباه والتخيل والتذكر.
- احترام النظام واحترام التغيير واكتساب السلوك السليم للأفراد الممارسين.
- توطيد العلاقات الانسانية بين الأفراد الممارسين وعائلات هذه الأفراد.

➤ التعود على احترام القانون والالتزام بالقيم والعادات والتقاليد.(مرسي، 2014، صفحة 14، 15)

#### 5- أهمية وقيمة الألعاب والرياضات الشعبية:

➤ للألعاب أهمية تربوية، اجتماعية وعقلية ونفسية وعلاجية اذ يفسح المجال للشخص للتعلم وتحقيق القدرات، ويساعد في نمو الكلام والتفكير والتخيل وتنمية الخصال الحميدة، والتخلص من الأنانية والتمركز حول الذات فينمي اللعب حب الاستطلاع والفاعلية والتعلم من الخبرة والروح الجماعية.

➤ يزود اللعب الفرد بالانطباعات الجديدة من خلال احداث التفاعل مع عناصر البيئة وإدراك معاني الأشياء والمفاهيم، وفي اللعب مجال التنمية قواعد السلوك والنظام حتى في حالات التعرض لمواقف غير مألوفة، واللعب ينمي القدرة على ترقية النفس وتسليته في قضاء وقت الفراغ.

➤ ينمي اللعب النواحي الجسمية من خلال الممارسة فيقوي العضلات وينشط الدورة الدموية فيؤدي الى تعلم مهارات حركية جديدة.

➤ يساعد اللعب على التخفيف من الضغوط والتوترات السلبية والاحباط والصراعات ويقلل من حدة المخاوف في حياة الاطفال ويساعد على تفريغ الرغبات المكبوتة والنزاعات العدوانية وينمي الابتكار.(البابيدي، الصفحات 27 - 47)

➤ ان الألعاب الشعبية لا تحتاج الى امكانات مادية وأدوات خاصة، ويمارسها أكبر عدد من الناس وتتناسب وجميع المراحل العمرية، وتتعدى فائدتها النواحي العقلية والاجتماعية والخلقية والنفسية، وتظهر فن الابتكار في اختيار الحركات والأدوات المستخدمة، في حال عدم توفر الامكانات المادية.



➤ الألعاب الشعبية تركز التراث، وتعتبر عن عاداته وتقاليده بعفوية اذ تعبر عن الرغبات والتطلعات، في ظل الصراع مع الظروف السائدة، حيث تم تخيير الكثير من الألعاب الشعبية، لتناسب ومعطيات الانتفاضة.(صقر، 1999)

#### 6- خصائص ومميزات الألعاب والرياضات الشعبية:

تتميز الألعاب الشعبية بعدة مميزات وخصائص جعلتها تتبوأ مكانة مهمة في الوقت الحالي لخدمة العملية التربوية والتعليمية ومن هذه المميزات وخصائصها ما يلي:

#### 6-1- حرية ممارسة الألعاب الشعبية الرياضية:

ان الألعاب الشعبية تعتبر مظهرا ثقافيا لمجتمعنا الجزائري لما تتسم به من مميزات وسمات خاصة في مقدمتها حرية الممارسة فلم يكن هناك ارغام على ممارستها بل كانت تعتمد بالدرجة الأولى على الذكور والاناث بصفة عامة في اللعب حيث ان المشاركة في هذه الألعاب تسير وفق نظام يتطلب منا الممارسة والالتزام به، فاللعب يقصد التسلية ولاسيما الألعاب الجماعية ولكل لاعب ادائه في اللعب حيث هو حر في اختيار ذلك.

#### 6-2- غياب الحوافز المادية:

عند ممارسة هذه الالعاب لا ينتظر اللاعب أو اللاعبة أي مردود مادي وانما كان اللاعب يقصد النشاط والتسلية وقتل أوقات الفراغ وان كان هناك مكسب معين فإنما هو المكسب المعنوي حيث يتباهى اللاعب الفائز أو المجموعة الفائزة بذلك.

#### 6-3- قواعد وقوانين الألعاب الشعبية:

حيث أنها ليست الألعاب عشوائية وفق أهواء اللاعبين بل أنها ألعاب تمارس ضمن قوانين وقواعد، ومن يخل بها يعتبر خارج اللعبة ومن يخل أيضا بقواعد هذه اللعبة يعتبر خاسرا وخارج اللعبة، ويويخ من طرف زملائه ولا تتاح له الفرصة للمشاركة معهم في الألعاب مرة أخرى، ويكون اللاعب حريص على هذه القواعد.(بيطار، 2013، صفحة 12)

6-4- الابداع والابتكار من خلال الألعاب الشعبية:

ولعل من أبرز السمات والخصائص للألعاب الشعبية في البلدان العربية عامة والبيئة الجزائرية خاصة، ففي ظل الظروف البسيطة التي كان يعيشها الأطفال لا بد أن يفكروا في اختراع ألعابهم من المواد الأولية المتاحة وهنا تأتي أهمية تفكير الالهام الخاص في استخدام أغصان الأشجار وأصداف البحر والحجارة ليصنع الطفل من ذلك نموذج للمراكب الراسية هناك أو السيارات، والألعاب تقوم على قدرة التحمل وأخرى تعتمد على التوازن وهذا ما يعجز عنه الطفل في عصر الأنترنت.

6-5- عالمية الألعاب الشعبية:

يخرج الى التشابه الواضح في الألعاب في معظم البلاد العربية نظرا لوحدة البيئة والتراث الواحد والعقيدة الواحدة " الدين واللغة " وهذا دليل على أن التراث العربي تراث واحد بالرغم من اختلافات الشكلية وبعض الخصوصيات التي تتميز بها كل منطقة عربية عن أخرى ولعل هذا مثال على وحدة الشعب بتراثه وأصوله بالإضافة الى لعب أخرى معروفة دوليا وعربيا مثل لعبة الحبل.

وهناك سمات أخرى للألعاب الشعبية نوجزها فيما يلي:

- متنوعة في أشكالها وأنماطها في مختلف الأعمار.
- تعتمد على أدوات بسيطة وغير مكلفة ولا تعتمد على امكانية مادية كبيرة.
- وسائل النقل للثقافة وتتناقل بين الأجيال.
- أبعادها متنوعة وكثيرة "اجتماعية، ثقافية، اقتصادية، تربية، أخلاقية وترفيهية".
- يمارسها أكبر عدد ممكن من الأشخاص وفي مختلف الأعمار وتتناسب وجميع الأعمار.
- تتميز أنها خامات البيئة.

➤ اعتماد أغلبها على الحركة الرياضية والتدريب الذهني.(الحمادي، 2013، صفحة 55)

ومن المميزات الهامة للألعاب الشعبية ما يلي:

- 1- تعد امكانيات الحركة ومتطلباتها الذهنية مما يسمح بتعدد السلوك الحركي الجيد والتفكير الخلاق داخل إطار قانون اللعبة.
- 2- امكانية الممارسة عدد كبير منها تحت ظروف مبسطة ودون الحاجة الى الكثير من المتطلبات المادية كالأدوات والأجهزة.
- 3- قواعدها وقوانينها وشروطها سهلة التطبيق والتعديل والتغيير.
- 7- البعد التربوي للألعاب والرياضات الشعبية:

تعتبر الألعاب الشعبية من الموضوعات الهامة والمثيرة بالنسبة للطفل وذلك لما فيه من ارتباط بتقاليد وعادات من صميم البيئة التي يعيش فيها، حيث نلاحظ أن تعدد خامات البيئة التي صنعت منها بعض اللعب يفتح مجالاً خصباً للطفل للتعبير عن نفسه، وبذلك تصبح الألعاب مصدراً للاحتكاك بالبيئة المحيطة فمن خلال تنوع الألعاب الشعبية وكثرتها ليجد الطفل ما يناسب ميوله وقدراته، كما أنه يجد في صناعة ألعابه بنفسه مثل الدمى أو العرائس المتعة والتعلم فحين يصل الى الشكل الذي يرضيه في صناعة لعبته فإنه يشعر بالسعادة ، كما أنه يتعلم من محاولات الصواب والخطأ حتى يصل الى الهدف الذي يسعى اليه.(محمد، 2007، صفحة 57)

وتتضح القيمة التربوية للألعاب الشعبية على النحو التالي:

- 1- تعكس الألعاب الشعبية مثل بقية التراث الشعبي الخاصة بالأطفال تراث الأجداد بشكل أوضح من ألعاب الكبار، في حين أن ألعاب الكبار لا تعدوا أن تكون في اغلب الأحيان مجرد تمارين بدنية أو عمليات لتحريك الجسم.

- 2- تحقق قدرا من الاشباع النفسي للأطفال وتعتبر فرصة للتنفيس عن النفس.
- 3- تنمي صفة الأمانة والاعتماد على النفس.
- 4- عن طريق الألعاب الشعبية تتوثق صلة الطفل بالطبيعة ويزداد حبه لها، فهو يمارس معظم الالعاب الشعبية من خلال عناصر الطبيعة.
- 5- تسهم الألعاب الشعبية خلق روح رياضية عالية لدى الاطفال تتمثل في احترام قانون كل لعبة شعبية، والامانة في الاداء والشجاعة، في مواجهة المواقف والسيطرة على روح الانانية وتحويلها لصالح الجماعة، كما يتعلم الطفل من خلالها التعاون والولاء للجماعة.
- 6- عن طريق الألعاب الشعبية يشعر الطفل بالرضا حيث تختفي الفوارق بين الاطفال وتتوثق الصلات، ويتوافر الشعور بالألفة لديهم مما يسهم في تحقيق التماسك الاجتماعي.
- 7- تساعد الطفل على التفكير والابتكار.
- 8- غرس المعاني الحميدة لدى الطفل من خلال التزامه بقوانين اللعب وتعلمه الصبر والمثابرة أثناء ممارسة اللعب. (المقصود، 1993، صفحة 99)
- 8- الألعاب الشعبية في الوطن العربي:

الألعاب الشعبية من أقدم ضروب النشاط التي يزاولها الإنسان وهي حظ مشترك بين الأطفال والكبار ... ولعل أول ما يتبادر إلى الذهن عند الحديث عن الألعاب أنها ضرب من اللهو يقصد به التسلية وتزجية الفراغ والواقع أنها ليست كلها لهواً ولعباً فبعضها يقوم بوظيفة تعليمية والبعض الآخر يتطلب مهارة خاصة أو تركيزاً ذهنياً كما هو الحال في الشطرنج ... وليس في المقدر أن نقول في اللعب الكلمة الفاصلة بيد أن هناك قدراً من الاتفاق بين الدارسين للسلوك الانساني، فهم يذهبون إلى أن اللعب ركن أساسي في حياة الأطفال بعامة

ونموهم بخاصة وهم يعدونه لذلك ضرورة كبرى، واللعب يقل هوناً في حياة البالغين من الجوع والتنازل، ومن اهم هذه الألعاب نذكر:

➤ ابر يزجي:

وتستعمل هذه اللعبة في النهر، وابر يزجي طائر يسكن الالهوار بلون الزرزور وأكبر منه بقليل. وفيها يجتمع الأولاد ويتقدمهم أحدهم قائلاً: (ببر يزجي) فيجيبه الثاني (ببرز كوك) فيقول الثالث: (هد الحبل) فيجيبه الرابع (منا ليك) فيقول الخامس: (يا واحد) فيجيبه السادس: (يا ثاني) فيقول السابع: (يا ثالث) وهكذا يجيب من هو موجود معهم إلى كلمة العاشر فإذا نطق بها اختفي في الماء وأخذ الباقيون في مطاردته إلى أن يستطيع أحدهم أن يضرب رأسه فإذا وقع الضرب منهم عليه اختفى هو أيضاً ويستمر الباقيون في مطاردته حتى يعجزوا.

وهذا نظمها:

أعلى جنلى اسهام عينه التسرف بشط

ضربني ونرن بالجسم بشط

أريد ابر يزجي أو به الغيد بشط

افوج وياهن او ثعلب سوية

➤ لعبة اثليث:

وهي أن يضع اللاعبون طبقاً على الأرض أو يرسمون دائرة على قدر مساحة الطبق، ويأتون بثلاثة كعاب ويبدأ أحد اللاعبين بضربها فإذا انقلبت على ظهورها أو على بطونها بصورة متساوية فإنه يكون اللاعب الأول فيقول اربع لأن عنده اثليث حصل عليه ويقول بعد الربع ما يلي:

خميس، ستيت، سبيع، ثمين، تسيع ولا يقول عشير بل يقول (الروحه) ثم يقول الروحه ووحيد  
ويبدأ بالروحه قبل كل عدد من الأعداد الآتية: كما قال، فيقول: واثنين واثلاث واربع وخميس  
وستيت وسبيع وثمانين وتسيع ولا يقول عشير بل يقول (الحمل) واخميس مثلا

ولا يقول عشير بل يقول الطلاش بمعنى انتهت هذه اللعبة فالمغلوب يمد كفه ويلصق بطن  
كفه بالأرض ويتلقف الكعاب فإذا أخذها تنتهي اللعبة وإن سقط بعضها من يده فيجلده الغالب  
سبع جلدات وهذا نظمها:

لا اثنين كلبي افتـره واثلاث

احبك صار كلبي ارباع واثلاث

أحب العب اطبيج او ياك واثلاث

ودك جفك وكظ خذك بديه

➤ اعظيم الضاح:

(اعظيم) مصغر عظم و(الضاح) من الوضوح أي البياض عندهم. وهي لعبة للأولاد في  
ليالي الصيف المقمرة فقط، وفيها ينقسم اللاعبون فريقين متساويين فيأخذ أحدهما عظما  
أبيض معينا ويرمي به إلى أبعد ما يتمكن، وبعد الرمي ينطلق الجميع راكضين وراءه،  
للتفتيش عنه، وكل من يعثر عليه يأتي به إلى مكان الانطلاق فإذا شاع أنه عثر عليه تبعوه  
بقوة محاوليه استلابه منه، فإذا لم يستطع حمايته يعطيه إلى أحد أصحابه، وهكذا حتى يسلم  
بوصوله إلى المكان المعين، أما إذا سلبه منه أحد أفراد الفريق الثاني عد الفريق الأول  
خاسرا، وهذا نظمها:

من مثل حالي على الزينات ضاح

أو صار هندس من غرامي اليوم ضاح

ارغب العب يا رفيجي اعظيم ضاح

بيدي الزمة والغواني شارادات (السوداني، 1965)

هذا الألعاب يلعبها الأطفال ذكورا وإناثا في المنتجعات وفي فصول العام المختلفة.

ألعاب يلعبونها ليلا في ليالي الصيف المقمرة خارج خيام النجع.

وألعاب يلعبونها نهارا في أيام الربيع المشمسة أو الخريف المعتدلة جلوسا أو راكضين.

وألعاب يلعبونها داخل الخيام شتاء والبرد يأكل العظام جلوسا في مجموعات ساهرة حول نار مؤججة.

لقد حاولت أن أشرح طريقة كل لعبة وتسميتها وعدد المشاركين فيها بالرغم من أنني أعرف أن الكتابة لا تفي بالغرض؛ لأن الممارسة العملية أبلغ من التعريف النظري، ولكن ما لم يبلغ كله، لا يترك بعضه.

➤ ألعاب الأطفال الليلية:

1- عظيم الساري:

هذه اللعبة يلعبها جميع أطفال العرب من الخليج إلى المحيط.

وقد لعبها رسول الله صلى الله عليه وسلم عندما كان صغيرا وتسمى في جزيرة العرب (عظيم وضاح).

طريقة لعبها:

يتجمع الصبيان ليلا في ضوء القمر خارج الخيام وفي أرض مستوية ويخطون دائرة على الأرض يسمونها (الحج) ويأخذ أحدهم عظم شاة كعظمة الساق مثلا، ويبدأ في قيادة اللعبة.

يجتمع جميع الأطفال وسط الحلقة، ويغمضون أعينهم ويقذف قائد اللعبة (العظم) بعيداً، ويبقى الجميع مغمضين أعينهم لحين سماع سقوط العظم على الأرض.

حينها تبدأ اللعبة بأن ينتشر الأطفال ل يبحثوا عن العظم في كل اتجاه.

الطفل الذي يجد العظم يسرع به جرياً نحو الدائرة (الحج) وينتبه الأطفال له فيطاردون، وإذا قبضوا عليه ينتزعون العظم منه، والذي ينتزعه يسرع هو الآخر باتجاه الدائرة إلى أن يصلها.

الطفل الذي يدخل الدائرة يصيح (حجيت) ويصبح هو قائد اللعبة من جديد.

وهذه اللعبة تلعب مختلطة إناثاً وذكوراً.

2- الغولة وظراريتها:

أي الغولة وذريتها.

لأعابوا هذا اللعبة يقتسمون الأدوار كما يلي:

1- الغولة: ويقوم بدورها أحد الأولاد أو إحدى البنات.

2- الأم: ويقوم بدورها أحد الأطفال أو البنات.

3- بقية الأطفال يمسون في طابور طويل ظهر الأم، وتقف الغولة أمام الأم قائلة وهي

متظاهرة بأنها تشتم الموقع:

(حسيت نصري في قصري

واش جابهولتي يا كسرى)

وتطرح السؤال التالي:

(إشفه وإلا جلم)؟



أي أنها تدور باتجاه واحد أو اتجاهين. أي تهاجم من جانب واحد أو من الجانبين، فإذا قالت الأم (إشفه) تدور (الغولة) باتجاه واحد. أما إذا قالت لها (جلم) فتدور باتجاهين.

تبدأ الفولة في المهاجمة ولا تمس الأم. والأم تمد يديها بين الأطفال والغولة حائلة بينها وبينهم.

تقول الغولة في دورانها:

(سبع صبايا في قبايا

اندور اندور وناكلهم)

تقول الأم:

والله ماتدوقيهم.

وتبدأ هكذا في الدوران والمراوغة والأطفال يتصايحون ويضحكون وقد يقعون أرضاً من سرعة الدوران.

عندما تقبض الغولة على قميص أحد الأطفال. يطاوعها وتذهب به بعيداً في دائرة مخصصة لهذا الغرض تسمى (دار الغولة) على أساس أنها أكلته.

وتستمر اللعبة إلى أن تقبض الغولة على جميع الأطفال. عندها ترجع الغولة إليهم وتبدأ في أكلهم وتأتي الأم لتخليصهم بالطريقة نفسها التي أخذتهم بها الغولة. فتبدأ في مراوغة الغولة، والغولة تمنع اقترابها من الدائرة إلى أن تقبض على أحد الأطفال، فيخرج معها وترجعه إلى دائرة الأم التي بدأ منها اللعب، فيجلس هناك وترجع لتخليص الآخرين.

عندما تجمع كل الأطفال تجلس الأم مادة رجليها أمامها ويجلس كل الأطفال، كل طفل في حجر صاحبه، والطفل الأول في حجر أمه.

تتقدم الغولة من أول طفل وتأخذه ممسكة إياه من أنفه حتى تبعده قليلا وتسأله:

أمك وسيدك وبين خليتهم؟

يجيب الطفل:

في الخيمة.

تسأله من جديد:

في أش يديروا؟

يجيب الطفل بأي جواب يتوقع أن والديه يعملان ذلك العمل الذي تركهما فيه.

وقد يجيب الطفل جوابا مضحكا في عمل والديه. فيضحك الأطفال. وتنتهي اللعبة. وتبدأ من جديد إذا ما زال الأطفال نشطين للعب.

#### 4- الجمر تحت اللبن الخاثر (دا متكات داو أسيري):

يتجمع الأطفال في مكان ثم يعين أحدهم على أنه صاحب الماعز: ثم يختار طفل آخر على أنه الذئب، وترسم دائرة على أنها مكان الماعز (الزريبة)، ويجلس فيها الماعز ثم ترسم دائرة بعيدة قليلا على أنها وكر للذئب، والباقي من الأطفال هم الماعز. ثم يتفرقون للاختفاء. وتكون هناك كلمة سر بين صاحب الماعز والماعز لا يعرفها الذئب. وبعد أن يختفي الأطفال (الماعز) يطلق صاحبها كلمة السر وهي تدل على الرجوع إلى الحظيرة. وينطلق الأطفال للعودة، وهنا يقفز الذئب للقبض على إحدى المعزى أو أكثر من قبل أن تصل إلى الحظيرة يدخلها وكره (سجنه) وتعاد اللعبة عدة مرات حتى ينتهي عدد الأطفال، وآخر طفل يدخل الحظيرة أو يمسك به الذئب في آخر لحظة يعتبر رابحا. وهذه اللعبة بسميها أطفال التوارق (تامتكات داو أسيري). (القشاط، 1998، الصفحات 15 - 16 - 17 - 18 - 19)

9-الألعاب التقليدية في الجزائر:

➤ الفلجة:

وهي من الألعاب المنتشرة في الجزائر خلال القرن التاسع عشر، وهي لعبة ثنائية تعتمد على الذكاء، وتمارس هذه اللعبة بكثرة في فصل الربيع، وحسب المصادر فإنها تمارس من طرف الذكور.

أما عن الوسائل التي تلعب بها الفلجة فتتمثل في رسم ثلاثة مربعات متداخلة على حجر مسطح بواسطة قطعة من الفحم. (ROBERT, 1921, p. 67)

وتلعب بواسطة حجارة من ألوان مختلفة أو باستعمال نواة بعض الأشجار مثل اللوز أو قشرة البرتقال حيث يضع أحدهم الجانب الأبيض واللاعب الآخر يضع الجانب البرتقالي؛ وكل لاعب يأخذ 12 قطعة ويضعها على الجانب المقابل له وتوضع كل نقطة عند رقم معين. (MAUPIN, 1907, p. 44)

أما عن قواعد ممارسة اللعبة فإن كل تحريك للبيادق تؤدي إلى وضع هذه النقاط في خط مستقيم (1-7-21) أو (5-8-15) أو (19-16-20) ..... إلخ، فالكل من اللاعبين يحاول منع منافسه من الوصول إلى هذه النتيجة، وفي حال وصول أحد اللاعبين إلى هذه النتيجة -أي وضع ثلاث قطع في نقاط مستقيمة- فإنه يزيل أو يسحب قطعة لعب من قطع منافسه، لكنه لا يسمح له بنزع قطعة تشكل جزء من خط مستقيم.

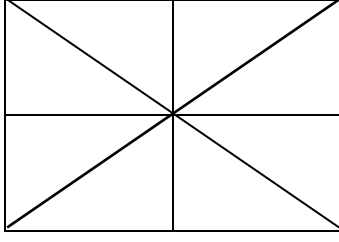
أما عن قواعد تحريك القطع فإن كل قطعة تحرك في نفس الخانة المقابلة لها، لكن بشرط أن تكون الخانة المستقبلية فارغة، مثلا: الرقم 1 يمكن تحريكها إلى 2 أو 7 الرقم 4 يمكن تحريكها إلى 2-6-5-10 وهكذا دواليك.

ويمكن إعادة وضع خط مستقيم عدة مرات مثلا: إذا قام بوضع خط مستقيم (3-14-23) حيث يأخذ نقطة من خصمه، ثم يلعب ويحرك القطعة 8 ويضعها في 24، إذا كانت الخانة 3 فارغة يضع 14 في 13 حيث يفسد الخط المستقيم، في هذه الحالة إذا وضع المنافس خط يمكن أخذ هذه النقاط 3-13 أو 23 لكن دون أخذ النقاط، وعندما يعود دوره للعب يضع 1 في 14 حيث يأخذ النقطة الثانية. (MAUPIN, 1907, pp. 44- 45)

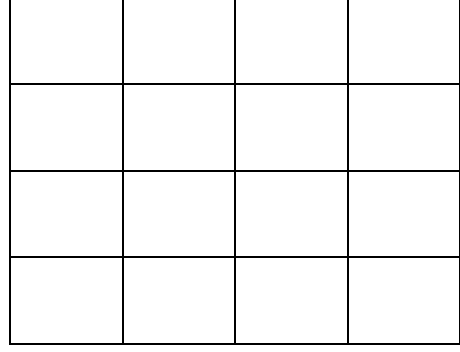
➤ لعبة الضاما أو الداما:

وهي لعبة شائعة ومنتشرة في الجزائر خلال فترة الدراسة، وهي تشبه لعبة الفلجة السابقة الذكر، وتشبه كذلك لعبة "تتخيرقت" (ونيسي، 2007، الصفحات 68- 82) وتمارس هذه اللعبة في الفضاءات العمومية مثل المقاهي، وفي حوافي الطرقات وفي "تاجماعث"؛ وتلعب الضامة من طرف الرجال أو الشباب سواء كانوا أناسا عاديين بسطاء أو شخصيات مهمة، أو حتى مجرمين، والكل يلعب ويعبر عن فرحه دون حرج.

وتلعب الضامة في بعض الأحيان مقابل أشياء رمزية مثل فنجان قهوة، وهذا من أجل إضفاء طابع الحماس والمنافسة على اللعبة، وفي بعض الأحيان يعلقون غصن شجرة على عمامة اللاعب المنهزم، لكن الأهم في هذه اللعبة هو إدخال السرور في قلوب اللاعبين والابتعاد عن هموم الحياة. (E.LESSORE & W.WYLD, 1853, p. 45)



الشكل -2-



الشكل -1-

### الشكل رقم (01) يوضح لعبة الضامة

وعن طريقة اللعب فهناك نوعان، أما عن الشكل (1) من الضامة فلكل لاعب 12 بيدقا والمبدأ الذي تقوم عليه هو أكل بيادق الخصم ويسمح للبيادق بالتحرك في كل الاتجاهات، واللاعب الفائز يستحوذ على بيادق خصمه، وهذا اللعبة تختلف اختلافا كبيرا عن الشطرنج؛ أما الشكل (2) فلكل لاعب فيها 3 بيادق والغرض منها وضع البيادق في خط مستقيمة والأول الذي يضعها يكون هو الفائز فهي تشبه الفلجة.

أما عن فجوى هذه اللعب: الفلجة- الضامة- الخريقة، فهي عبارة عن معركة فكرية وذهنية تعبر عن النسق الفكري للمجتمع، وتعتمد على ذكاء اللاعب وقدرته على التركيز والتخيل، وتعطي للاعب فسحة من الوقت يستعيد من خلالها نشاطه وحيويته؛ وهي لعبة اجتماعية فالفلاح أو الراعي الذي يقضي أغلب يومه في الحقل لوحده بحاجة ماسة إلى موعد أسبوعي أو شهري يحتك فيه ببني جنسه ليفرغ همومه ويظهر تفوقه.

كذلك تظهر هذه اللعبة بعض من طباع الإنسان مثل الحيلة والكمين في تقديم الطعم حيث تفسر جشع الإنسان من جهة ومكره وغدره من جهة أخرى فهي سلوكيات قديمة متأصلة في الإنسان، كما تلعب الحرب النفسية دورا هاما في ترجيح الكفة لهذا اللاعب أو ذاك، فاللاعب

المحك هو الذي يوظف عبارات وأمثال وحكم يحطم بها معنويات غيره.(ونيسي، 2007،  
صفحة 68)

#### 10- الألعاب التقليدية بمنطقة الظهرة:

تعتبر الألعاب التقليدية الشعبية من الموروثات الثقافية التي مارسها الأجداد وورثوها  
للأحفاد، لها دور هام في ترسيخ العادات وصقل شخصية الفرد، وتنشيط ذاكرته وتنمية  
قدراته البدنية، وزرع روح الفريق والتعاون فيه، ومنحه الشجاعة وتطوير مواهبه.

كانت تمارس في اوقات الفراغ منها ما يخص الصبيان والفتيات ومنها ما هو للرجال  
والنساء، تمارس عادة في الأحياء الشعبية والساحات العمومية و الاسواق وعلى شاطئ  
البحر ، تخلق جوا من المتعة والرفاهية، توجد ألعاب تمارس جماعيا وأخرى فرديا وللألعاب  
مواقيت تلعب فيها كما لها شروط وقوانين، وتلعب بأدوات مأخوذة من البيئة منها ما  
يلعب في فصل الصيف ومنها ما يلعب في الربيع منها ما هو فكري وحركي والأخر بدني  
وقد تعددت الألعاب التقليدية وتنوعت وفق مسميات مختلفة في منطقة الظهرة.

وبعد اجراء مقابلات مع عينة البحث المتمثلة في المجاهدين وكبار السن وبمساعدة من  
مديرية الثقافة لولاية مستغانم وولاية غيليزان وثقنا اهم الألعاب التي مورست في هذه المنطقة  
التمثلة في:

➤ الغمضة: هي عبارة عن لعبة يلعبها الصغار، يشترك فيها الاولاد والبنات، يقوم واحد  
من المجموعة بإغماض عينيه مديرا وجهه للحائط في حين يختبأ بقية الأطفال في  
اماكن مختلفة، يعد للعشرة ثم ينطلق في البحث عن كل واحد فيهم ويتدوال الجميع  
على تغميض العينين، اللعبة تلعب في الشارع كما يمكن ان تلعب في فناء البيت.



شكل رقم (02) يوضح لعبة الغميضة

➤ **جاجة عميا:** تشبه لعبة الغميضة تقريبا لكن هنا تختار الجماعة فردا وتقوم بتعصيب عينيه بقطعة قماش ثم ينتشرون في الساحة ويلمسونه في حين يقوم هو بالبحث عنهم ويرددون " جاجة عميا ما تشوف .....جاجة عميا ما تشوف " الى ان يمسك بأحدهم فيأخذ الدور في تعصيب العينين .



شكل رقم (03) يوضح لعبة جاجة عميا

➤ **ماري:** تختص بالبنات دون الأولاد، حيث تقوم البنات بتخطيط اللعبة على الأرض بالطبشور وتستخدم حجرة دائرية او مربعة الشكل للعبة تسمى pale ترميها في المربع الأول وتتحرك على قدم واحدة بالقفز. تقوم بتحويل هذه الاخيرة من مربع الى آخر حتى تصل الى المربع السادس اين تقوم بوضع رجليها ثم تعود لترفع رجليها من جديد حتى

ترجع الى نقطة البداية ثم تخرج الحجرة نهائيا من اللعبة وتقفز فوقها وهي بذلك تعتبر رابحة وتكمل اللعب، وإذا وضعت كلتا رجليها في أي مربع أو خرجت الحجرة عن احد الخطوط فهي خاسرة فان احدى صديقاتها تدخل في اللعبة وتنتظر هي دورها ، فيها عدة انواع منها ما يلعب بستة مربعات ومنها بثمانية وحتى بعشرة تعتمد على احترام الدور في اللعب، تمارس اللعبة في فصل الربيع خاصة.



شكل رقم (04) يوضح لعبة لاماري

► **قرد**: يتم لعب هذه اللعبة بخمسة أحجار تكون صغيرة وملساء إذ يتم جمعها في اليد ثم رمي أربعة منها في الأرض وترك واحدة في اليد ويتم جمعها واحدة واحدة، ثم في المرحلة الثانية تجمع الاحجار اثنين اثنين دائما بحجرة تبقى في اليد ، ثم ثلاثة بثلاثة ، اربعة فخمس احجار دفعة واحدة .وفي المرحلة الثانية يفتح الطفل إحدى يديه على شكل قوس ويقوم بإدخال الأحجار محاولا جاهدا ألا تقع منه حجرة وإلا فهو بذلك خاسر وفي المرحلة الأخيرة يتم جمع القدمين ووضع الاحجار فوقها ومن ثمة ادخالها بالتداول ، ويتعاقب جميع المشاركين في اللعب بحيث يخرجون في الاخير برابح واحد . قرد كان يلعب في فناء البيت ( الحوش ) أو امام المنزل بحيث يتطلب أرضية ملساء لمزاولته ،





شكل رقم (05) يوضح لعبة قرد

➤ القبابش او البواشين : لعبة جد ممتعة تلعب بوضع سبعة أغلقة قارورات مشروبات غازية فوق بعضها وتصنع كرة من القماش والبلاستيك وينقسم الأطفال الى مجموعتين متساوية العدد ، تختار كل مجموعة طفل يقوم برمي الكرة على القبابش حتى تسقط كلها ، ثم يتفرون ويقوم طفل من المجموعة الثانية بمطاردة الفريق الهارب بالكرة في حين يغتتم البقية لفرصة لإعادة تركيب القبابش ، وإذا رآه من يحمل الكرة ضربه بها وبالتالي يعتبر (محروق) مقصى من اللعبة ، ومن يقوم بتركيبها كاملة ، فهو بذلك سجل هدفا لحساب مجموعته، وهكذا دواليك حتى يسجل اكبر عدد ممكن من الاهداف ، تسمى ايضا في مناطق اخرى الشارة .



شكل رقم (06) يوضح لعبة القبابش

➤ القفز على الحبل : (a corde) تقريبا تقتصر على الفتيات لكن يوجد من الذكور من يلعبها ، تلعب خاصة تتقابل اثنين من الفتيات و تمسك كل واحدة الحبل من طرفه ، يقومون بتدويره خفضا ورفعا وبحركة سريعة في حين تقوم فتاة او اثنان بالقفز الى ان تتعثر او تسقط فيعتبر خاسرة وتلعب اللعبة بشكل فردي إذ تقوم الفتاة بتدوير الحبل

بشكل دائري وسريع من الامام الى الخلف أو العكس وتقفز كلما اقترب الحبل من رجليها .



شكل رقم (07) يوضح بعية القفز على الحبل

➤ الدامة : لعبة يتشارك في لعبها شخصين لا اكثر ،والبقية متفرجون يلعبها كبار وصغار لكن الرجال اكثر ، تلعب بعد صلاة العصر الى المغرب ، تخط على الأرض بحيث يرسم مربع كبير يقسم الى أربع مربعات ، يختار كل لاعب ثلاثة أحجار مختلفة اللون او مادة أخرى كنواة التمر او المشماش ، وتبدأ المنافسة بتحويل الاحجار من مربع الى آخر وإذا وجد في طريقه حجر صاحبه اكلها وريحها لنفسه حتى يتناقص عدد خصمه ، وإذا كانت الحصى على خط واحد كذلك سجل نقطة ومن تبقى أكل أكبر عدد من الاحجار فهو رابح ، يوجد عدة طرق للعب الدامة.



شكل رقم (08) يوضح لعبة الدامة

➤ **النيبلي:** عبارة عن مجموعة من الكرات الصغيرة ، يشترك فيها مجموعة من الأولاد ، يقومون بحفر حفرة صغيرة في التراب يبتعدون عنها بمسافة ثم يقومون برمي كرات النيبلي الواحدة تلو الأخرى على ان تدخل هذه الأخيرة في الحفرة لكي يتم تسجيل هدف. كما يمكن أن تلعب بطريقة أخرى يقوم فيها اللاعب بوضع كريات النيبلي الواحدة بجانب الأخرى ، ويحتفظ بالبقية ، ثم يقوم برمي كرة على باقي الكرات محاولا تفريقها من أجل تسجيل نقطة لحسابه وهكذا دواليك ، تتطلب اللعبة التركيز وقوة الملاحظة ، مازلت تمارس الى يومنا هذا .



شكل رقم (09) يوضح لعبة النيبلي

➤ **لمطرق:** او المصالبة خاصة بالرجال ، تمارس عادة في الأسواق ، تعتمد على المباراة بين شخصين إذ يحمل كل واحد عصا (مطرق ) ويقومون بتبادل الضربات بشكل يبعث على الخوف والمتعة في آن واحد الى أن يضرب أحدهم خصمه في الرأس أو يصيب أي جزء من جسمه بالعصا ، ومن يسقط الآخر أرضا فهو رابح، اللعبة مازلت متداولة لحد الآن في الأسواق كسوق ماسرى الشعبي كذلك في الوعدات الخاصة بالأولياء الصالحين



شكل رقم (10) يوضح لعبة المطرق

➤ الزربوط : عبارة عن قطعة خشبية مخروطية الشكل تصنع من خشب الأشجار ، يغرس في وسطها مسمار قصير يدور عليه ويلف حوله حبل ، ثم يقذف في الأرض بحركة خفيفة ، فينزع الحبل عنه ويستمر في الدوران حسب قوة الرمية . الزربوط لعبة فردية لكن يمكن أن تلعب جماعيا وذلك بأن يرمي كل طفل زربوطه ويرون من قوة رميته ودورانه أكثر من الآخر .



شكل رقم (11) يوضح لعبة الزربوط

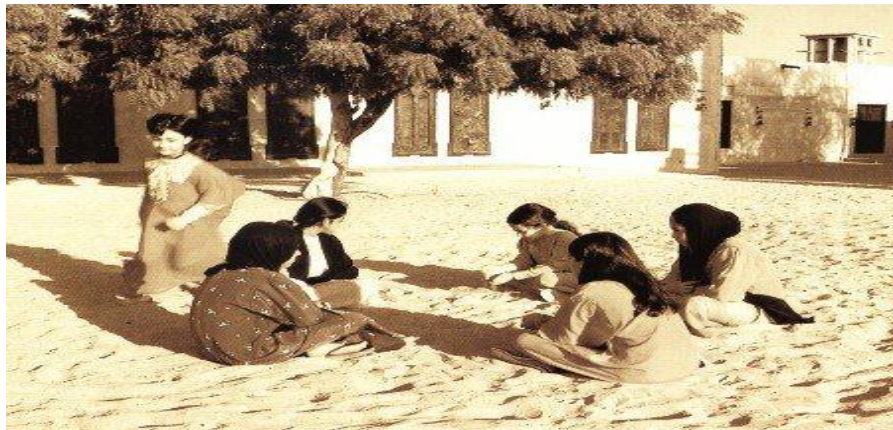
➤ اللورمة : لعبة يمارسها الذكور ، تصنع من عجلات اللورمة الموجودة في السيارة إذ توضع عجلتين في الخلف ويوصل بينهما بقطعة خشبية تشد بالمسامير ثم توضع فوقها خشبة ليجلس عليها الطفل ، وتوضع عجلة لورمة واحدة في الامام ، ويركب الطفل فوقها ويقوم آخر بدفعه ، تحتاج اللعبة لممارستها أرضية ملساء ، و مائلة في

نفس الوقت لكي تندفع بقوة كبيرة ، عادة ما تلعب في الارصفة والطرقات مما يشكل خطرا على حياة الاطفال .



شكل رقم (12) يوضح لعبة اللورمة

➤ الدائرة : هي لعبة جد ممتعة ومسلية ، يتشارك في لعبها اولاد وبنات ، إذ يقومون بتشكيل حلقة دائرية كبيرة ويقوم أحدهم بحمل منديل ويدور حول الحلقة وهو يغني ، ثم يرمي المنديل خلف أحدهم ، وإذا رآه هذا الأخير يحمله ويجري وراءه ، وعلى الأول أن يجلس في مكانه قبل أن يلحقه و يضربه بالمنديل ، وتكرر نفس العملية حتى تنتهي اللعبة.



شكل رقم (13) يوضح لعبة المشوارة

➤ البيشاكة : خاصة بالذكور وهي عبارة عن شبه كرة صغيرة تصنع من عجلة السيارة ، ويقوم الأطفال بتداولها بينهم مسجلين بذلك اهدافا ، تشبه في قواعدها تقريبا لعبة كرة القدم ، كانت في فصل الربيع تصنع من حشيش الخبيزة.



شكل رقم (14) يوضح لعبة البيشاك

➤ القصبية : تعتمد على خمس قصبات ، يضعها اللاعب فوق يده ثم يقلبها بحيث تسقط واحدة في الارض ، ويجب عليه اسقاط باقي القصبات على نفس الجهة التي سقطت عليه القصبية الاولى ، وهنا يكون قد سجل 10 نقاط ، اما إذا اسقطها على جهات مختلفة فله 05 نقاط فقط .



شكل رقم (15) يوضح لعبة القصبية

➤ الأرجوحة: يتم ربط الحبل بين غصني شجرتين، أو على عمودين من الخشب القوي، ووضع لوحة فوقها قماش كقاعدة يتم الجلوس عليها، وتتمرجح البنات عليها وهي محببة لديهن.

➤ العرايس : او العشايش تلعبها البنات بحيث تصنع البنات العروسة أو الدمية بالعيدان الخشبية .وتقوم بتلبيس هذه الاخيرة بقطع من القماش ، تصنع لها بيتا وتجهزه بكل اللوازم كما تصنع للدمية زوجا وأولادا ، تقوم بأخذها الى الحمام ، وتعتبر لعبة العرايس نموذجا مصغرا عن الاسرة والحياة الاجتماعية.

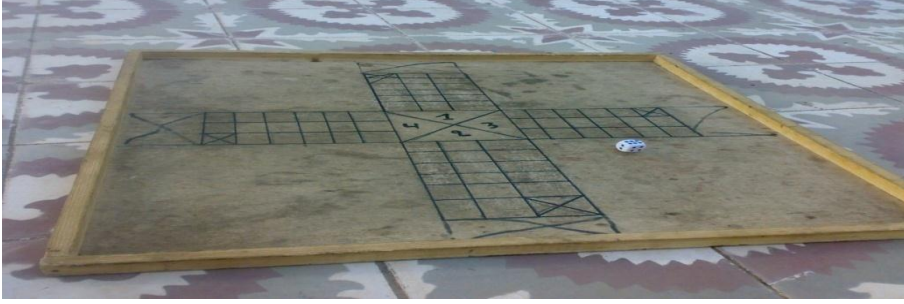
➤ راشوقي : يقوم الأطفال برسم دائرة كبيرة في التراب وتقسيمها الى اجزاء حسب عدد اللاعبين ، ثم يقومون برمي قضيب من الحديد في الدائرة ، اين يسقط يقوم اللاعب بمسح جزء من الخط حتى يتحصل على اكبر مساحة في الدائرة وتعتبر بذلك رابحا

➤ حويزة : يقوم الأطفال في هذه اللعبة باختيار واحد منهم ممن تقع عليه القرعة حيث يقوم هذا الأخير بمطاردتهم في حين ينتشرون في كل مكان الى أن يقبض عليهم فردا فردا ، يتشارك في لعبها أولاد وبنات .

#### 11-الألعاب التي كان يمارسها المستعمر الفرنسي خلال فترة 1914-1962 في منطقة الظهرة:

➤ الدومينو: عدد المتنافسين في اللعبة ثلاثة أشخاص أو أربعة يوزع على كل لاعب منهم عدد من القطع والباقي يوضع على الأرض ويسمى السحب، اللاعب الذي ينزل كل القطع أولا هو الفائز، ثم يعد القطع التي لدى بقية اللاعبين وتوضع في رصيده ولاحظ انه لكي تنزل قطعه إلى الأرض أثناء اللعب يجب أن تحتوى في إحدى جزئها على رقم من الموجود في واحده من نهايات القطع الموجودة في الأرض وتوضع بجانب هذه القطعة، إذا لم يكن لدى اللاعب أي قطعه يمكن وضعها في الأرض، يستمر في السحب إلى أن يجد قطعه يمكن لعبها أو إلى أن ينتهي السحب كله، وبهذا يبدأ اللاعب الآخر في اللعب.

➤ السيس لاز : السيس (رقم ستة باللاتينية) ولاز ( رقم واحد بالإسبانية ) هو عبارة عن لعبة ترسم على طاولة خشبية تقسم الى ستة مربعات ومربع كبير في الوسط مقسوم هو الأخير الى أربع مثلثات ، تلعب بمكعب صغير مرقم من واحد الى ستة ،لها قواعد يتشارك في لعبها شخصان او ثلاثة او اربعة ،يأخذ المتنافس الاول المكعب و يرميه بطريقة عشوائية والرقم الذي يظهر في الأعلى يلعب به اذ يقوم بتحويله من مربع الى آخر حسب الرقم الذي وجده الى أن يدخل بالمكعب في المربع الكبير فيعتبر ناجحا يكرر العملية إذا تحصل على رقم ستة أما إذا تحصل على رقم آخر ، فإن لاعبا آخر يأخذ الدور.



شكل رقم ( 17 ) يوضح لعبة سيسلاز

➤ رمي الكرة الحديدية : هذه اللعبة جماعية خاصة بالرجال ، يتشارك فيها أكثر من لاعبين اثنين ، يحمل كل لاعب كرتين ، ويضعون على بعد ستة أمتار كرة خشبية صغيرة تسمى cochon ، ثم يقوم الشخص الاول برمي كرته إذا كانت قريبة من الكرة الصغيرة او لمستها فهو سجل نقطة ويحاول الشخص الذي يأتي بعده ضرب كرة صاحبه الذي سبقه في اللعب لكي يسجل هو الآخر نقطة لحسابه ، تلعب اللعبة على مراحل.





شكل رقم ( 18 ) يوضح لعبة الكرات الحديدية

➤ لكارطا او الروندا : تعود اللعبة الى عهد الكولون ، تلعب بشخصين أو أربعة عبارة عن أوراق لعب متكونة من 32 ورقة ، يتقاسمها اللاعبون فيما بينهم ، ويضعون البقية أمامهم في القاعة ، ثم يبدأ كل واحد بأخذ ورقة من عنده ويطلب بها فإذا وجدها في القاعة أخذها و إلا فانه يأخذها من الأوراق المتروكة جانبا وهكذا حتى تنتهي جميع الأوراق.



شكل رقم ( 19 ) يوضح لعبة الكارطا او الروندا

## 12- كيفية اضطهاد المستعمر للأطفال حين اللعب:

اللعب -في الحقيقة- من المفاهيم الغامضة؛ من حيث أنها تقوم على سلوك متنوع الدوافع، فعالم النفس النمساوي (سيجموند فرويد) يرى أن اللعب محكوم بال رغبات، ولا تتدخل فيه

حقائق الواقع القاسية، والبعض الآخر يرى فيه استجابة للتعبير، إلى غير ذلك من التفاسير؛ التي -هي بمجملها- تشكل مقاربات موضوعية لدوافع سلوك اللعب عند الأطفال.

وقد ذكر لنا العديد من أصحاب المقابلة التي أجريناها، من بينهم المجاهدة ويس ماما التي بلغت 90 من عمرها القاطنة بغيليزان فقد كانت عضوا في المنظمة الوطنية لجبهة التحرير لمنطقة غيليزان، كانت من الأشخاص الذين يكفون بوضع القنابل في الأماكن العامة للمستوطنين الفرنسيين كدور السينما والمقاهي والمطاعم ومحطات النقل بالسكك الحديدية، وبعد سردها لما كانت تقوم به انتقلت الى التحدث عن اضطهادهم من قبل المحتل وسلب حريتهم وطفولتهم وورغبتهم في عيش مرحلتهم التي تبدأ باللعب، فقد كانوا يمنعون أي تجمعات لهم سواء امام المنازل او في الاحياء الشعبية، لأنه وكما كانت تخبرنا الحاجة عامر فاطمة البالغة من العمر 76 سنة ان الثوار اثناء تلك الحقبة الزمنية كانوا يعتمدون على الأطفال في إخفاء أسلحتهم ومتفجراتهم وذلك لأنه من المستحيل ان يفكر المحتل بهذا وان الأطفال يمكن ان يساعدوا في الثورة أيضا.

13- تسميه الألعاب الشعبية المدروسة في منطقة الظهرة واسماؤها في بعض ولايات الجزائر الأخرى: جدول رقم (01) يوضح تسميه الألعاب التقليدية المدروسة في منطقة الظهرة واسماؤها في بعض

#### ولايات الجزائر الأخرى

الولاية	اسم اللعبة في بعض الولايات الأخرى	اسم اللعبة لمنطقة الظهرة
برج بوعريرج ورقلة	البي يوس ليبيي	النيلي
برج بوعريرج - ورقلة جلفة	السيق	القصيبة
عنابة الجزائر العاصمة البويرة برج بوعريرج	الكرود الفريدة الكريدة كريدات	القرد
برج بوعريرج-باتنة جيجل - سطيف	المارينه لامارين	لاماري

## الفصل الثاني الألعاب والرياضات الشعبية

الجزائر العاصمة	لاماغبين	
البويرة برج بوعريريج - أم البواقي	رشايقة رشيقة	راشوقي
برج بوعريريج بويرة-باتنة الجزائر العاصمة المحمدية - شلف	العشيشة قراوج البيبة العشيوية	العشايش
بويرة- بومرداس - بلدية	تشيلا	حاوية
برج بوعريريج ورقلة	الرولمة الروضة	اللورمة
برج بوعريريج جيجل جزائر العاصمة - بلدية بومرداس - ورقلة	الحبل لاكورد	الكوردة
برج بوعريريج باتنة-ورقلة	دريق أسكرالة الحالة	الغميضة
برج بوعريريج أم البواقي	نشادا	بنيشاك
برج بوعريريج-باتنة	جعلولة	دروحة
برج بوعريريج ورقلة	جراية كرومة أن لاجونت	سارسو
برج بوعريريج ورقلة	كركاراة فرفارة	رياضة
برج بوعريريج ورقلة	الدامة مسيستي بالحجارة - بابا وحيد	حيدة بيبة
برج بوعريريج ورقلة-باتنة سطيف	الغوطي	القوطي
ورقلة	بوهروس (بوشايب)	بوشار
برج بوعريريج	تربولة	لاسطاك
برج بوعريريج	شاشة الركب	بالون الشكاراة

### خلاصة

تعد الألعاب التقليدية إحدى أوجه التعبير الحضاري عن المجتمع الذي تتواجد فيه إضافة إلى أن الأساليب التي يبتن من خلالها ممارسة هذه الألعاب كثيرا ما تكشف عن بعض الظواهر الاجتماعية الخافية للمجتمع ولذا فإنه على الرغم من أن الحاجة إلى اللعب يمكن اعتبارها حق تفاعلية إلا أن نشاط اللعب تمتد جذورها إلى كل مجتمع وفقا لهويته الثقافية والاجتماعية، حيث يمكن تمييز هذه النشاطات من خلال اللعب والألعاب الشعبية السائدة في كل مجتمع التي تصبغ بالخصائص المميزة له (المجتمع) وتعبير عن أصوله الثقافية والاجتماعية والتاريخية العرقية لها، وانما كانت على العكس من ذلك بالنسبة للأطفال، أفعال جادة تساهم في تعلمهم وتنشئتهم الاجتماعية وتنمية قدراتهم العقلية واستعداداتهم الجسدية، واكسابهم العديد من المهارات الضرورية لمواجهة تحديات حياة مجتمع القرية أو الحكومة التي ينتمون إليها.

# الباب الثاني

الجانب الميداني للموضوع

# الفصل الأول

## منهجية البحث والإجراءات

### الميدانية

مقدمة

إن البحوث العلمية مهما كانت اتجاهاتها وأنواعها فهي تحتاج إلى منهجية منظمة محايدة مبني على حقائق علمي للوصول إلى حلول منطقية للمشكل المطروحة، فضبط الإطار المنهجي للدراسة يعتبر من أهم العمليات التي تخضع لها البحوث العلمية والذي من خلاله تتحدد قيمة كل بحث ونتائجه حيث أن التحكم السليم في المنهجية يضمن تسلسلا سلسا لمراحل البحث المختلفة، وبالتالي قمنا في هذا الفصل بإبراز منهجية البحث بدءا بالمنهج المتبع في البحث، مجتمع وعينة البحث ثم مجالات الدراسة الميدانية، بالإضافة أدوات البحث إلى الدراسة الاستطلاعية.

1-منهج البحث: استخدم الباحثان المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي في جمع ووصف الألعاب والرياضات الشعبية.

2-مجتمع وعينة البحث:

مجتمع البحث: اشتمل مجتمع البحث على المسنين من الجنسين (رجال، ونساء) من منطقة الظهرة، وهم فئة عايشوا الحقبة التاريخية التي تناولها الباحثان في جمع ورصد الألعاب والرياضات الشعبية.

عينة البحث: تم اختيار عينة البحث من المسنين رجال ونساء والذين يتوفر فيهم متغير السن والإقامة بالمنطقة والذين تتراوح أعمارهم ما بين (66- 107) سنة وذلك من مواليد (1915- 1956) وقد اترضى الباحثان عدد 134 من كبار السن من منطقة الظهرة والذين مارسوا هذه الألعاب والرياضات الشعبية في صغرهم وعلى دراية جيدة بقواعد ممارستها وضوابطها.

وبعد إجراء المقابلة الشخصية اتضح للباحثين أن أفراد عينة البحث لهم نسبة جيدة في التذكر.

جدول رقم (02): يبين تصنيف عينة البحث

عينة الدراسة الأساسية	
منطقة الظهرة	
غليزان	مستغانم
100	34
134	

3-متغيرات البحث:

3-1- المتغير المستقل: هو عبارة عن ألعاب ورياضات شعبية

3-2- المتغير التابع: وهو يمثل الذاكرة الشعبية.

4-مجالات البحث:



4-1- المجال البشري: احتوى بحثنا على عينة من المسنين من مجاهدين وشيوخ ومؤرخين بمنطقة الظهرة (ولايتي مستغانم وغليزان) والذين بلغ عددهم 134 من كلا الجنسين.

4-2- المجال المكاني: إجراء مقابلات شخصية مع المسنين بمنطقة الظهرة (ولايتي مستغانم وغليزان)

➤ مقر المنطقة الوطنية للمجاهدين (مستغانم).

➤ مديرية المجاهدين وذوي الحقوق (غليزان)

➤ البريد والمواصلات (يوم صرف معاشات المجاهدين)

➤ جمعية الأشخاص المسنين والمشردين (مستغانم)

➤ البيوت، والشوارع، المقاهي والساحات العمومية.

4-3- المجال الزمني:

جدول رقم (03): يبين المجال الزمني

إجراءات البحث	التاريخ
اقترح الموضوع من طرف المشرف وموافقة الطالبان على الموضوع المقترح	نهاية السنة الدراسية (2020-2021)
إيداع الاستمارة الخاصة بالإشراف على مذكرة التخرج	2021 /10 /21
إجراء الدراسة النظرية	2022 /01 /26 2022 /02 /30
إجراء مقابلات شخصية مع كبار السن	2021 /10 /29 2022 /05 /05

5- أدوات البحث: اعتمد الباحثان في جمع البيانات على الأدوات التالية:

5-1-المراجع والمصادر العلمية المتعلقة بالدراسة والدراسات السابقة منها دراسة "وائل عبد الرؤوف جلال مرسي" حول توثيق الألعاب الشعبية في شمال الصعيد ودراسة "حميد راشد" حول الألعاب التقليدية بالجنوب الشرقي الجزائري -ورقلة-.

5-2-المقابلات: قام الباحثان بإجراء مقابلة شخصية للحصول على البيانات التي تفيد هذا البحث وقد تمت المقابلة مع كبار السن الذين يمثلون عينة البحث.

5-3-الاستبيان

6-الأسس العلمية للأداة:

اعتمدنا في دراستنا إلى الاستبيان الخاص بالمقابلة الشخصية الموجود في الدراسة السابقة لـ"وائل عبد الرؤوف وجلال مرسي" حول توثيق الألعاب الشعبية في شمال الصعيد". كأداة مقننة وفق الأسس العلمية ومحكمة من لجنة من الخبراء ومكيفة مع بيئة المجتمع المصري، وتم تكييفها مع بيئة المجتمع الجزائري في دراسة حمية راشد" حول "الألعاب التقليدية بالجنوب الشرقي الجزائري -ورقلة-"

واشتمل هذا الاستبيان على:

بيانات المسنين:

الاسم

العمر

مكان الجمع: ريف - حضري - شبه حضري.

تاريخ الجمع

الوظيفة

بيانات اللعبة: تتضمن:

وصف اللعبة: (اسم اللعب، الأدوات، القوانين، عدد اللاعبين الممارسين، الوقت، نظام المنافسة)

قواعد اللعبة

المرحلة السنية

الجنس: ذكر - أنثى

طبيعة الأداء: فردية - ثنائية - جماعية.

بدء اللعبة: الاتفاق - الأقران.

معرفتك للعبة:

الوالدين

الأقران

العدو الفرنسي

جهة أخرى

7- الدراسة الاستطلاعية:

الدراسة الاستطلاعية: جمع المادة الخبرية حول الموضوع و البحث في الوثائق التاريخية ,و نظرا لعدم وجود دليل موثق يوضح الألعاب و الرياضات الشعبية لمنطقة الظهرة و قلة الدراسات السابقة و المشابهة في البيئة الجزائرية بالإضافة الى قلة المصادر و المراجع و الوثائق التاريخية الخاصة بالألعاب و الرياضات الشعبية المتعلقة بالفترة الزمنية ما بين 1914-1962 بالمؤسسات (مديرية المجاهدين -دار الثقافة - مديرية السياحة - و مديرية

الشباب و الرياضة ) لجأ الطالبان الباحثان الى تطبيق الاستبيان والمقابلة الشخصية مع العينة قيد الدراسة و الذين تتوفر فيهم متغير السن و الإقامة بمنطقة الظهره والقدرة على التذكر الجيد.

الدراسة الأساسية:

بعد تحديد العينة قام الطالبان الباحثان بتطبيق الاستبيان واجراء مقابلة مع العينة قيد الدراسة لجمع البيانات و ذلك بعد أخذ مواعيد و التوجه الى أماكن تواجد العينة و كان هذا خلال الفترة ما بين 2021/10/29 الى 2022/05/05

الدراسة الاحصائية : بعد جمع المعلومات و جدولتها تم معالجتها احصائيا , و قد استعان الباحثان في معالجة بياناتهما بالمعاملات الاحصائية التالية :  
-التكرار .

التكرار \* 100

-النسبة المئوية :

عينة البحث

### خلاصة

نستخلص مما سبق أنه لا دراسة علمية بدون منهج، وكل دراسة علمية ناجحة ومفيدة لا بد لها وأن تتوفر لدي الباحثين اللذان يقومان بها منهجية علمية معينة ومناسبة وتتماشى مع موضوع ومتطلبات البحث، ولا بد له أن تتوفر لديهما أدوات البحث مختارة بدقة من عينة ومتغيرات واستبيان وغيرها. تتماشى مع متطلبات البحث وتخدمه بصفة تسمح لهما بالوصول إلى حقائق علمية صحيحة ومفيدة للباحثين والمجتمع ومنه فإن العمل بالمنهجية يعد أمراً ضرورياً في البحوث العلمية الحديثة قصد ربح الوقت والوصول إلى النتائج المؤكدة إضافة إلى وجوب أن تكون المنهجية والأدوات المستخدمة في البحث واضحة وخالية من الغموض والتناقضات.

# الفصل الثاني

## عرض وتحليل النتائج

### مقدمة

تتطلب منهجية البحث عرض وتحليل النتائج ومناقشتها، حيث يمثل هذا الفصل الأساس في عملية اختبار فروض البحث والبرهنة عليها، لذلك فإن عرض البيانات بدون تفسيرها وتحليلها، والاعتماد على المناقشة والتفسير السطحي يفقد البحث قيمته، ويقلل من قدره ويجعل منه عملا عاديا أكثر من كونه عملا علميا يتميز بالقدرة الابتكارية، وعلى هذا الأساس اقتضى الأمر عرض وتحليل النتائج حسب طبيعة خطة الدراسة الحالية التي تهدف إلى التعرف على دور الذاكرة في جمع ورصد الألعاب والرياضات الشعبية بمنطقة الظهرة وسوف يتناول هذا الفصل الدراسة الحالية التي تم التوصل إليها من الدراسة الميدانية والتحليل لهذه النتائج ومناقشتها في ضوء الدراسات السابقة والإطار النظري.

1- عرض النتائج وتفسيرها وتحليلها:

لتحقيق الهدف الرئيسي للبحث والاجابة على تساؤلاته الرئيسية يقوم الباحثان بعرض النتائج التي توصلت اليها الدراسة والتي قاما بها على عينة من كبار السن والتي تتضمن التساؤلات التالية:

أولاً: ماهي الألعاب والرياضات الشعبية التي مورست بمنطقة الظهره خلال الفترة ما بين 1914-1962؟

ثانياً: هل يمكن تصنيف الألعاب والرياضات الشعبية بمنطقة الظهره خلال الفترة ما بين 1914-1962؟

ثالثاً: هل للذاكرة الشعبية دور في جمع ورصد الألعاب والرياضات الشعبية بمنطقة الظهره؟

1-1- عرض وتحليل وتفسير التساؤل الأول الخاص بالفرضية الأولى.

التساؤل الأول: ماهي الألعاب والرياضات الشعبية التي مورست بمنطقة الظهره خلال الفترة ما بين 1914-1962؟

الفرضية الأولى: هناك ألعاب ورياضات شعبية مورست بمنطقة الظهره خلال الفترة ما بين 1914-1962.

جدول رقم 06: يوضح التكرار و النسبة المئوية لكل لعبة تم الاتفاق عليها من طرف عينة البحث.

رقم اللعبة	اسم اللعبة	التكرار	النسبة المئوية (%)
01	النيلي	66	49.25
02	القصبية	93	69.40
03	الغميظة	110	82.08



## الفصل الثاني عرض ومناقشة وتحليل النتائج

88.80	119	حاوية	<b>04</b>
70.14	94	بالو شكاره	<b>05</b>
73.13	98	بيتشاك	<b>06</b>
36.56	49	زربوط	<b>07</b>
49.25	67	اللورمه	<b>08</b>
26.86	36	لاسطاك	<b>09</b>
34.32	46	المقلع	<b>10</b>
86.56	116	القرد	<b>11</b>
14.17	19	نوايو	<b>12</b>
26.86	36	دامه	<b>13</b>
62.68	84	العرايس	<b>14</b>
29.85	40	درويهة (أرجوحة)	<b>15</b>
38.80	52	المطرق	<b>16</b>
26.11	35	المشواره	<b>17</b>
53.73	72	الكورده	<b>18</b>
58.20	78	لاماري	<b>19</b>
11.94	16	جاجة عميا	<b>20</b>
41.79	56	الساسو (طارة)	<b>21</b>
14.92	20	حيدة بيده	<b>22</b>
48	48	الكروسة (الدراجة)	<b>23</b>
54	54	الرياضة	<b>24</b>
25	25	البوشار البشير طاهر	<b>25</b>

## الفصل الثاني عرض ومناقشة وتحليل النتائج

26	القوطي	55	55
27	الفريدة	14	14
28	داعية	06	06
29	البرويطة	03	03
30	الطائرة الورقية	11	11
31	الراشوقي	55	55

يتضح من الجدول (06) ما يلي:

تراوحت النسب المئوية للأراء عينة البحث حول الألعاب و الرياضات الشعبية الأكثر ممارسة ما بين (2.23% - 88.80%) حيث حصلت الألعاب أرقام (04-11-03-16-05-02-14-19-18) على أعلى نسبة مئوية حيث بلغت النسب لممارسة تلك الألعاب و الرياضات الشعبية (88.80% - 86.56% - 82.08% - 73.13% - 70.14% - 69.40% - 62.68%) على التوالي :

-حصلت الألعاب أرقام (29-28-30-27-20-12-22-25-17-13-09-15-10-07-23-16) على أقل نسبة مئوية حيث بلغت تلك النسب (02.23%-04.47%-08.20%-10.44%-11.94%-14.17%-14.92%-18.65%-26.11%-26.86%-29.85%-34.32%-35.56%-36.82%-38.80%).

من نتائج الجدول رقم 06 يتضح الاتي:

الألعاب الشعبية التي حققت المراكز الأولى بالترتيب هي: ( حاوية - القرد - الغميضة - بيتشاك - بالو - شكارا - القصيبة - العرايس - لاماري - الكوردة).

و يرجع الطالبان الباحثان ذلك أن هذه الألعاب و الرياضات الأكثر انتشارا بمنطقة الظهرة و يمارسونها جميع الأطفال من الذكور و الاناث و تناسب جميع المراحل السنية

حيث أن قوانينها بسيطة و سهلة و مشوقة كما يرجع الباحثان ذلك الى أن من هذه الألعاب ما يسمح باشتراك الذكور و الاناث في اللعب و ممارستها من طرف الجنسين معا مثل ( الحاوية- قرد- الغميضة -الكوردة-بالو شكاره ). بالإضافة الى أن هذه الألعاب تمارس في الريف والحضر فكل هذه العوامل أدت الى انتشارها وجعلها تأخذ المراكز المتقدمة عن الألعاب الأخرى.

الألعاب والرياضات الشعبية التي حققت المراكز المتأخرة بالترتيب:

هي: ( بروبيطة-داعيا-الطائرة الورقية الفريدة-جاجة عمية -نوايو -زربوط-حيد بيدة-البشير الطاهر (البوشار) -المشواره-دامة- لاسطاك-درويحة-المقلاع-الكروضة-المطرق) و يرجع الطالبان الباحثان ذلك الى أنها تمارس في مناطق معينة حيث يمكن أن نطلق عليها ألعاب بيئية كما يرجع الباحثان ذلك أن هذه الألعاب نتيجة لقوانينها و ضوابطها قد لا تتناسب كثير من الممارسين لهما فلا يجد فيها ما يجذبه اليها بالإضافة الى هناك بعض الالعاب و الرياضات الشعبية كانت ممنوعة قطعاً و كان يعاقب ممارسيها مثل (المقلاع-اللاسطاك-و المطرق) كونها كانت تستعمل كذلك كأسلحة ضد المستعمر الفرنسي وهذا ما يجيب على التساؤل الأول.

الاستنتاج: عرفت منطقة الظهرة ألعاب ورياضات شعبية متعددة مورست خلال الفترة ما بين 1914 م - 1962م.

1-2- عرض وتحليل وتفسير التساؤل الثاني الخاص بالفرضية الثانية:

التساؤل الثاني: هل يمكن تصنيف الألعاب والرياضات الشعبية بمنطقة الظهرة خلال الفترة ما بين 1914-1962؟

الفرضية الثانية: هل يمكن تصنيف الألعاب والرياضات الشعبية بمنطقة الظهرة خلال الفترة ما بين 1914-1962

جدول رقم 07: يوضح تصنيف الألعاب والرياضات الشعبية التي مورست بمنطقة الظهرة خلال الفترة ما بين 1914 - 1962:

تصنيف الألعاب والتصنيفات الفرعية		والرياضات الشعبية من حيث
		<b>المكان</b>
-حايضة-كرة الشكاره-المقلاع-اللاسطاك.	-مساحات كبيرة	
--الدامة-حيطة بيطة-الفريده.	-المنازل أو المساحات الصغيرة	
-القرده-الغميضة-العرايس.	-خارج المنزل	
-نوايو-لعبه القرد-العرايس.	-ألعاب صيفية	<b>الزمن</b>
-فريده-الدامة-القصيية-حيدة بيده -قرد-عرايس-الراشوقي.	-فصل الشتاء	
-البيتشاك(التي تصنع من عشب الخبيز)	-فصل الربيع	
-الغميضة-الحايضة-السارسو-بالو شكاره-الراشوقي - النيللي- الزربوط-اللورمة.	-طوال العام	
-البوشار( البشير الطاهر) -القوطني.	-ألعاب تقليدية خاصة بالأعياد.	
-اللورمة-السارسو-الكروضة-الرياشة.	ألعاب الفتيان	<b>الجنس</b>
-العرايس -لاماري	ألعاب الفتيات	
-الغميضة - جاجة عميا-حيدة بيده-قرد - الحايضة-القصيية-الكورده-الدروبة (الأرجوحة) -المشواره.	ألعاب مشتركة	

## الفصل الثاني عرض ومناقشة وتحليل النتائج

العدد	ألعاب فردية	الاسطاك-المقلاع-الساسو-الرياشة-الزربوط.
	ألعاب جماعية	-الغميضة- الحاوية-القرد-المشورة-المطرق-جاجة عميا-البوشار-راشوقي-الدامة-نوايو.
طبيعتها	ألعاب جسدية عضلية	-المطرق.
	ألعاب ذهنية و عقلية.	-الدامة-القصيبة-جاجة عمية.
	ألعاب التسلية.	-الغميضة-القصيبة-الفريدة.
	ألعاب غنائية.	-المشورة-حيطة بيطة-البوشار-القوطي-الكوردة.
	ألعاب تقليدية حركية	-الحاوية-الكوردة-الساسو-الرياشة-كرة الشكاره-المطرق.
	ألعاب تقليدية تمثيلية.	-العرايس(العشايش).
	ألعاب تقليدية ترويحية و رياضية.	-لاماري-حاوية-غميضة-

يتضح من الجدول رقم 07 أن هناك عدة تصنيفات للألعاب والرياضات الشعبية وهي كالتالي:

تصنيف الألعاب والرياضات الشعبية من حيث مكانها:

فهناك ألعاب تتطلب مساحات كبيرة و هي ألعاب يمارسها الأطفال في الخلاء مثل: الحاوية -كرة الشكاره - المقلاع - لاسطاك , فمعظمها ألعاب تعتمد في أدائها على التصويب على الهدف مما يكسبها مهارات يدوية و حركية و كذلك مهارات التسديد و التصويب و الدقة . و هناك ألعاب تمارس في المساحات الصغيرة كونها ألعاب تتميز باللعب بالجلوس أو عدم الحركة كثيرا مثل : الغميضة -العرايس -حيثا بيتا -الفريده - الدامة.

تصنيف الألعاب و الرياضات الشعبية من حيث زمانها:

فلكل لعبة موسمها ووقتها فالألعاب والرياضات الشعبية لا تمارس جميعها في موسم واحد فمنها فصلية و أخرى طوال العام و كذلك هناك ألعاب مرتبطة بالأعياد الدينية.

1-ألعاب صيفية : لعبة النوايو و التي تصادف موسم جني المشمش.

2-ألعاب شتوية : فنظرا لبرودة الجو نلاحظ قلة في ممارسة الالعاب حيث تمارس الألعاب ذات المساحات الصغيرة و عادة ما تمارس داخل المنازل أو فناء المنزل مثل : (دامة - عرايس-قرد- حيدة بيده و الراشوقي التي تتطلب أرضية مبللة ).

3-ألعاب الربيع : لعبة البيتشاك و التي تصنع بعشبة الخبيز و الذي يكثر في هذا الفصل بالذات دون عن غيره.

4-ألعاب طوال العام : هناك ألعاب تمارس طيلة السنة مثل (كورة الشكاره-قرد-عرايس-فريده- دامة)

5-أعياد دينية: هناك ألعاب خاصة بالمناسبات الدينية مثل : لعبة البوشار و القوطي و اللتان تلعبان في المولد النبوي الشريف.

تصنيف الألعاب و الرياضات الشعبية من حيث الجنس :

1/- ألعاب الذكور : و يرجع الباحثان ذلك الى طبيعة الألعاب من قواعدها و قوانينها فهي التي تحدد أن تكون ألعاب ذكور أو اناث بدرجة كبيرة أن ألعاب الذكور تتطلب جهد عالي و لياقة من حيث القفز و الجري و القوة و مطاردات دون توقف كما أن بعض هذه الالعاب يتطلب منافسة عنيفة بين الذكور لا تستطيع الاناث مجاراتهم في اللعب و هناك أيضا بعض الألعاب التي تتميز بالبساطة و السهولة و يؤديها أيضا الذكور.

2/- ألعاب الاناث: و يرجع الباحثان الى أن هذه الألعاب تتميز بسهولة الأداء و البساطة و لا تتطلب جهد عالي مثل :ألعاب الذكور و تتضح هذه الألعاب في الألعاب الغنائية -لعبة العرايس .

3/- ألعاب مشتركة : ويرجع فيها الطالبان الباحثان ذلك الى أن قواعد هذه الألعاب و طرق ممارستها و طبيعة أدائها تسمح ممارستها من قبل الاناث أو الذكور فهي تناسب الجنسين من حيث قدراتهم البدنية فهي ألعاب تجمع ما بين المنافسة الشديدة و سهولة الأداء كما أنه قد تحدث تغييرات طفيفة في بعض الألعاب التي يمارسونها لتتناسب مع الجنسين من حيث الممارسة دون تغيير في القواعد العامة للعبة.

#### تصنيف الألعاب و الرياضات الشعبية من حيث عدد اللاعبين :

1/- ألعاب فردية: و يرجع الطالبان الباحثان ذلك الى أن هذه الألعاب لها ضوابطها التي تحكمها و تنظمها و بناء على هذه الضوابط و القوانين و شروط الممارسة هي التي حددت فردية هذه اللعبة أو الرياضة من حيث الممارسة و يتضح ذلك أكثر في ألعاب المهارات اليدوية مثل : المقلاع و اللاسطاق.

2/- ألعاب جماعية :و يرجع الطالبان الباحثان ذلك الى أن هذه الألعاب لها قواعد و قوانين و ضوابط جعلها تمارس بشكل جماعي ,و هناك ألعاب ذات طابع تنافسي مثل كرة الشكارة - اللورمة-السارسو و ألعاب مشتركة بين الذكور و الاناث مثل : الحاوية -الغميضة.

تصنيف الألعاب و الرياضات الشعبية من حيث طبيعتها:

- 1-ألعاب جسدية عضلية: هي ألعاب تتطلب قدرات جسمانية عضلية مثل : رياضة المطرق.
- 2-ألعاب ذهنية و عقلية: و هي ألعاب تعتمد على الذكاء و التفكير و الفطنة مثل : الدامة-القصيبة.
- 3-ألعاب التسلية و الترفيه: مثل :الغميضة -الفريدة-القصيبة.
- 4 -ألعاب غنائية: و هي ألعاب مصحوبة لأهازيج الغنائية يحفظها الأطفال مثل: المشاورة-الكوردة-حيدة بيده-البوشار القوطي.
- 5-ألعاب تقليدية حركية: و هي التي تعمل على تنمية الجوانب الحركية و تمكنها من أداء وظيفتها و تتضمن ألعاب الجري و القفز و المطاردة مثل : حاوية-كوردة-سارسو-رياضة -المطرق.
- 6-ألعاب تقليدية تمثيلية: و هي التي يتخيل فيها اللاعب أثناء أدائها أمورا مختلفة مثل لعبة العرايس (العشايش ) و تقمص دور الأم.
- 7-ألعاب تقليدية ترويحية و رياضية: و هي التي تسعى الى ادخال الفرحة و السرور و الشعور بالسعادة و كسب الاطفال القيم الاجتماعية و الأخلاقية و تنمي أجسادهم و حواسهم مثل : لعبة لاماري-اللورمة-الدرويحة.

الاستنتاج :هذا التصنيف مماثل لتصنيف "محمد شاكر شويكاتي".

- 1-3-التساؤل الثالث : هل للذاكرة الشعبية دور في جمع و رصد الألعاب و الرياضات الشعبية بمنطقة الظهرة ما بين 1914-1962؟



الفرضية الثالثة: للذاكرة الشعبية دور في جمع و رصد الألعاب و الرياضات الشعبية بمنطقة الظهرة خلال فترة ما بين 1914-1962.

-انطلاقاً من الجدول رقم -04- (اطلع على الملاحق) الذي يوضح اسماء عينة البحث و الجدول رقم -05- (اطلع على الملاحق) الذي يوضح وصف الألعاب و الرياضات الشعبية قمنا بجمع و رصد الألعاب و الرياضات الشعبية التي كانت تمارس في تلك الحقبة التاريخية (1914-1962).

الاستنتاج: الذاكرة الشعبية لها دور في جمع و رصد الألعاب و الرياضات الشعبية بمنطقة الظهرة و التي مورست خلال الفترة ما بين 1914-1962.

## 2-الاستنتاجات العامة:

➤ تم جمع و رصد 31 لعبة و رياضة شعبية التي مورست بمنطقة الظهرة خلال الفترة ما بين 1914-1962 و من الألعاب المتفق عليها و الأكثر انتشاراً و شيوعاً أن ذاك (حاوية - غميضة-قرد-لاماري-عرايس-قصيبة-كوردة-بيتشاك-كرة الشكارة) أما الألعاب الأقل شيوعاً و التي لاقت اجماعاً قليلاً هي (داعية-برويطة-الطائرة الورقية - المشوارة- اللاسطاك -المقلاع-زربوط).

➤ تصنيف الألعاب و الرياضات الشعبية جاء مماثل لتصنيف "محمد شاعر شوبكاتي".

➤ الذاكرة الشعبية لها دور في جمع و رصد الألعاب و الرياضات الشعبية بمنطقة الظهرة و التي مورست خلال الفترة ما بين 1914-1962.

## 3-مقارنة و مناقشة الفرضيات بالنتائج :

تم تحقق الفرضية الأولى التي تنص على أن : "هناك ألعاب و رياضات شعبية مورست بمنطقة الظهرة خلال فترة 1914-1962 و ذلك من خلال نتائج البحث التي أكدت الألعاب الرياضية الشعبية التي مورست بمنطقة الظهرة و المبينة في الجدول 04 و 05 (اطلع على

الملاحق) و هذا ما أكدته الدراسات المشابهة ل "وائل عبد الرؤوف جمال مرسي" عن توثيق الألعاب الشعبية بشمال الصعيد" و دراسة "حمية راشد " حول الألعاب التقليدية بالجنوب الشرقي الجزائري -ورقلة " و ذلك من خلال جمعهم للألعاب الشعبية الخاصة ببيئتهم و أكده الدكتور " طاهر طاهر " في كتابه " عن الالعاب و الرياضات الشعبية و ضوابطها الشرعية".

### الفرضية رقم 02:

-صدق الفرضية الثانية التي تنص على : "يمكن تصنيف الألعاب و الرياضات الشعبية بمنطقة الظهرة خلال الفترة (1914-1962) و هذا ما أكدت عليه نتائج الجدول رقم -07- ، و التي جاءت مماثلة لتصنيف "شاكر شويكاتي".

### الفرضية رقم 03:

-صدق الفرضية الثالثة التي تنص على أن : "لذاكرة دور في جمع و رصد الالعاب و الرياضات الشعبية التي مورست بمنطقة الظهرة خلال 1914-1962 من خلال نتائج الدراسة المبنية في الجداول 04 و 05 (اطلع على الملاحق) و 07, و ما أكده الأستاذ الدكتور طاهر طاهر في كتابه عن " الالعاب و الرياضات الشعبية و ضوابطها الشرعية " : " و لنصون تاريخ بلادنا نحافظ على ذاكرته الشعبية , فالذاكرة تبقى ركيزة الحاضر و التقاليد هي تأصيل الذاكرة في الحاضر فالذاكرة تبقى الاذان الضامنة لاستمرارية نمط مخصوص في السلوك و العيش و ربما كان خير نمط ثقافي أبدعه الانسان في التاريخ فوجبت المحافظة عليه بإحيائه و استلهامه و الدفاع عنه .

## خاتمة

من خلال عملية المسح للألعاب التقليدية لمنطقة الظهرة والتي حددنا فيها أنواع اللعب التقليدي وعمليات التصنيف التي اوضحنا فيها فئات اللعب وما تشمل عليه هذه الفئات من ألعاب حركية وألعاب معرفية لغوية وألعاب فنية ترفيهية فإن دعوتنا لتطوير اللعب التقليدي تتوجه لتطوير وسيط تربوي غني مؤثر، يشكل عنصرا فعالا في إنماء الأطفال وتكوين شخصياتهم بأبعادها الفكرية والاجتماعية والخلقية والجسمية والحس حركية، وما نقصده بتطوير اللعب التقليدي هنا هو إحيائه والمحافظة عليه وتحسين مكوناته، مع تطوير أدواته وأساليب ممارسته، وإعادة تصميمه وتنظيمه والاعتراف بقيمته التربوية، والإشراف عليه، وإدخاله كجزء من المناهج التعليمية الرسمية في المؤسسات التربوية يؤازر المنهاج الرسمي في أداء مهماته وأغراضه التربوية ويؤازر المؤسسة الثقافية في المحافظة على التراث الثقافي كدلالة تربوية تشير الى حضارة المجتمع الجزائري بخاصة وحضارة المجتمع العربي بعامة.

التوصيات والاقتراحات:

في ضوء ما تم استخلاصه من نتائج البحث وفي حدود العينة يوصى الطالبان الباحثان بما يلي:

- ضرورة ادراج الألعاب الشعبية ضمن مناهج التربية البدنية.
- معالجة الألعاب والرياضات الشعبية التي لم تدرج في دراستنا.
- دراسات في معرفة تاريخ وأصل كل لعبة من الالعاب والرياضات الشعبية.
- رصد الألعاب والرياضات الشعبية في مناطق أخرى من ربوع الوطن وكذا العمل على نشرها وسط أبنائنا وتعليمها لهم.
- الاعتماد على هذه الدراسة كمرجع: تاريخي ثقافي، علمي، رياضي يلجأ اليه الباحثون أثناء انجاز بحوثهم.
- رصد الألعاب والرياضات الشعبية وجعلها كمرصد: تاريخي، ثقافي، علمي، رياضي يلجأ اليه الباحثون أثناء انجاز بحوثهم العلمية.
- اهتمام السلطات العمومية بهذه الشريحة قيد الدراسة لتوثيق التراث اللامادي بما فيها الالعاب والرياضات الشعبية.

# المصادر والمراجع

## قائمة المصادر والمراجع:

- 1) ابن منظور. (1994). *لسان العرب*. الاردن: دار الفكر.
- 2) احمد عبد اللطيف ابو اسعد. (2015). *حقيبة البرامج العلاجية في صعوبات التعلم*. دار المنهل.
- 3) اسامة كامل راتب. (1999). *مدخل للنمو المتكامل للطفل والمراهق*. مصر: دار الفكر العربي.
- 4) جرادات ادريس محمد صقر. (1999). *الالعاب الشعبية الفلكلورية الفلسطينية*. فلسطين: مركز الوطن.
- 5) حلمي المليجي. (2004). *علم النفس المعرفي*. بيروت: دار النهضة العربية للنشر.
- 7) طاهر طاهر. (2021). *الالعاب الشعبية وضوابطها الشرعية*. الجزائر، ط 01، دار الإخلاص والصواب للنشر والتوزيع.
- 8) رابح تركي. (1984). *اصول التربية والتعليم*. الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب.
- 9) رافع النصير الزغلول وعبد الرحيم الزغلول. (2003). *علم النفس المعرفي*. دار الشروق.
- 10) رشيد زرواتي. (2007). *مناهج وادوات البحث العلمي في العلوم الاجتماعية*. الجزائر: دار الهدى للطباعة.
- 11) رضوان. (2000). *علم الاجتماع والمنهج العلمي*. الاسكندرية: دار المعارف الجامعية.
- 12) زكية كردي. (2017). *الالعاب الشعبية*. الخليج .
- 13) سيد حامد. (1987). *تصنيف العادات والتقاليد الشعبية*. مجلة المأثورات الشعبية.
- 14) شوقي عبد الحكيم. (2021). *الرجل والمرأة في التراث الشعبي* .
- 15) طارق عبد الرؤوف محمد والمصري عامر. (2020). *الذاكرة والتذكر والنسيان، طرق تنشيط الذاكرة وانواعها*. دار المنهل.
- 16) عبد الستار القرغولي. (1935). *الالعاب الشعبية لفتيان العراق*. بغداد: مطبعة دنكور الحديثة .

- 17) العثوم عدنان يوسف. (2004). علم النفس المعرفي بين النظرية والتطبيق. عمان، الاردن: دار المسيرة.
- 18) عفاف البايدي. سيكولوجية اللعب.
- 19) علي احمد العبيدي. (2010). العاب الاطفال واغانيتها في الموصل منتصف القرن العشرين. الموصل.
- 20) عمار بوحوش. (1995). مناهج البحث العلمي وطرق اعداد البحث. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
- 21) عيسوي عبد الرحمن. (1987). التخلف العقلي "فقدان الذاكرة". بيروت: دار النهضة.
- 22) غادة سعيد. (2021). كيف تقوي ذاكرة طفلك. وكالة الصحافة العربية.
- 23) محمد ذنينات. (1995). مناهج البحث العلمي. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
- 24) محمد شفيق. (1985). الخطوات المنهجية لاعداد البحوث الاجتماعية. الاسكندرية: المكتبة الامنية.
- 25) محمد فوزي عبد المقصود. (1993). التراث الشعبي وتربية الطفل المصري. القاهرة.
- 26) محمد فيصل خير الزراد. (2002). الذاكرة قياسها اضطراباتها علاجها. بيروت: دار المريخ.
- 27) مختار. (1995). محاضرات علم النفس الاجتماعي. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
- 28) مراد عيسى ووليد السيد خليفة. (2007). التربية الخاصة وعلم النفس. دار الوفاء لدنيا الطبع والنشر.
- 29) مصطفى السايح محمد. (2007). موسوعة الالعاب الصغيرة. القاهرة: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
- 30) مصطفى غالب. (2000). الذاكرة. بيروت: مكتبة الهلال.

31) منذر هاشم الخطيب. (1988). *الالعاب الشعبية الرياضية*. الموصل، العراق: مطبعة التعليم العالي في الموصل.

32) وائل عبد الرؤوف جلال مرسي. (2014). *توثيق الالعاب الشعبية في شمال الصعيد*. مصر.

المراجع باللغة الأجنبية:

33) DICERT .(1904) .*RENDRNT APLICABLE DEN ALGERIE la loi du 01 jullet 1901* .

34) hamid grine .(1987) .*almanache du sport algerien* . alger.

35) *introduction a lhistoire des fediracition sportive algeriennes* .(2002) . alger.

36) kora .(1985) .*almanach du fotball algerien enap* . alger.

37) zirout youcef .(1981) .*glorieuse equipe du fln* . alger.



الملاحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

عنوان المذكرة

دور الذاكرة الشعبية في جمع ورصد الألعاب والرياضات التقليدية بمنطقة الظهرة

خلال 1914 - 1962م

دراسة ميدانية لولايتي مستغانم وغليزان

بطاقة تعريفية

الاسم

العمر

الوظيفة

حضري

شبه حضري

ريف

مكان التجمع:

وصف اللعبة:

اسم اللعبة

الأدوات

القوانين

عدد اللاعبين الممارسين

الوقت

نظام المنافسة (طريقة الأداء)

قواعد اللعبة

المرحلة النسبية

الجنس

طبيعة الأداء:  فردية  ثنائية  جماعية

كيف تبدأ اللعبة:  القرعة  الاتفاق

معرفتك للعبة:

عن طريق الوالدين

عن طريق الأقارب

عن طريق الأقران

العدو الفرنسي

شيء آخر

## الجدول رقم (04) يمثل عينة البحث قيد الدراسة

الاسم واللقب	السن	مكان الجمع	الألعاب المذكورة
01 بن جيلالي مدني	92	مدينة (مستغانم)	النيبلي، قصيية، الغميضة، حاوية، بالون الشكاره، بيتشاك، الزربوط، اللورمه، لاسطاك، المقلاع، عرايس، المطرق
02 عقاب قدور	81	مدينة (مستغانم)	اللورمه، الغميضة، الحاوية، كرة الكاغط (بالن الشكاره)، بيتشاك، الزربوط، القرد، رياشه، نوايو، المطرق
03 ميكورة بن ناصر	70	مدينة (مستغانم)	نوايو، بيتشاك، القرد، القصيية، الزربوط، النيبلي، راشوقي، الدامة، عرايس، القوطي
04 ذباح محمد	70	سيدي علي	نوايو، راشوقي، بيتشاك، القرد، قصيية، عرايس، دامة، زربوط، القوطي، النيبلي، المطرق
05 عمار محمد	81	مدينة (مستغانم)	النيبلي، القصيية، الغميضة، الحاوية، بيتشاك، زربوط، الدامة، اللورمه، المقلاع، العرايس، درويحه، المطرق، لعبة المشواره، القوطي
06 عامر فاطمة	76	خضرة (دوار مساعيد)	الغميضة، حاوية، عرايس، مشواره، قرد، كورده، لاماري، القبابشش (7حجار)، النيبلي، القوطي، المشواره
07 مصطفى محجوبة	70	خضرة	النيبلي، الغميضة، حاوية، بالون الشكاير، بيتشاك، العرايس، القرد، درويحه، المشواره، بيشار، كورده، لاماري، حيدة بيده، اللورمه، جاجة عميا، الفريده
08 دهار جلولية	107	بن عبد المالك رمضان	الحفيزه، القرد، القصيية، كرة الشكاره، لاماري، المقلاع، لاسطاك، الغميضة، فريده، القصيية، الدرأجه، السارسو
09 بوقنرولة يامنة	85	مساغانم (دوار مجاهري)	كورده، لاماري، قصيية، حاوية، غميضة، قرد، بيتشاك، زربوط، مقلاع، درويحه، العرايس،

راشوقي، بالو الشكاره، فريده، السارسو، القوطي، بوشار، حيدة بيده				
بيشاك، غميضة، حاوية، فريده، نوايو، لاماري، قرده، بالون الشكاير، راشوقي، لاسطاك، كورده، عرايس، القوطي	بن عبد المالك رمضان (دوار أولاد الحاج)	78	بن سليمان محمد	10
غميضة، عرايس، حاوية، قرده، كورده، لاماري، حيدة بيده، فريده، القوطي، اللورم، لاسطاك، رياضة	بن عبد المالك رمضان (دوار أولاد الحاج)	78	بن سليمان عائشة	11
غميضة، حاوية، عرايس، القصية، قرده، بوشار، حيدة بيده، قوطي، نوايو، رياضة، بالو الشكاره،	خضرة (دوار مساعيد)	83	عامر رحمة	12
الفريده، حاوية، المقلاع، غميضة، حيد بيده، قرده، عرايس، دامة، المشواره، بالو الشكاير، بيتشاك، كورده، كروصة	خضرة (دوار مساعيد)	94	عامر خيرة	13
عرايس، غميض، حاوية، قرده، كورده، المشواره، بالو الشكاير، لورمة، دامة، حيدة بيده، بيتشاك، سارسو، كروصة، رياضة	بن عبد المالك رمضان (دوار مشتى)	79	شواشي عائشة	14
غميضة، عرايس، حاوية، قرده، كورده، قبابيش، سارسو، كروصة	سيدي لخضر	80	مولاي يمينة	15
عرايس، غميضة، حاوية، رياضة، كورده، قرده، كروصة، لورمة، بالو شكاير، لاماري، القوطي	مستغانم (حاسي ماماش)	80	الهاشمي يمينة	16
غميضة، حاوية، عرايس، قرده، لاماري، قبايش، كورده، فريده، سارسو، كروصة، نبيلي، رياضة	بن عبد المالك رمضان (دوار رواونة)	72	بودية بدره	17
غميضة، حاوية، فريده، نبيلي، قرده، كورده، عرايس، قبايش، سارسو، رياضة، مشواره، جاج عميا	بن عبد المالك رمضان (دوار رواونة)	74	بودية عايدة	18
حاوية، بيتشاك، غميضة، نبيلي، المقلاع،	خضرة	68	عمور شعبان	19

اللاسطاق، بالو الشكاير، زربوط، قصيبة، رياشة، سارسو، لورمة، جاجة عميا، المطرق				
عرايس، دامة، قرد، غميضة، حاوية، جاج عميا، مشواره، بوشار، القوطي، نيبلي، رياشة، سارسو، لورمة، المطرق، بالو شكاره، لاماري	خضرة (دوار داداس)	90	بن مرابطة فطيمة	20
دامة، اللورمة، سارسو، مقلاع، لاسطاق، بالو شكاير، لاماري، المطرق، قصيبة	خضرة	92	بن مرابطة الحاج	21
عرايس، غميضة، حاوية، لورم، رياشة، كروضة، سارسو، قرد، كورده، لاماري، حيدة بيده، المطرق، النيبلي، قصيبة	بن عبد المالك رمضان (دوار مشتي)	77	شواشي فاطمة	22
عرايس، غميضة، حاوية، رياشة، كورده، لاماري، قرد، المطرق، بوشار، القوطي، المشواره	خضرة (دوار مساعيد)	70	عامر حنيفة	23
غميضة، حاوية، كورده، قرد، نيبلي، المطرق، عرايس، قصيبة	عشعاشة	80	بلعالم حليلة	24
عرايس، قرد، كورده، غميضة، حاوية، المطرق، نيبلي، بيتشاك	عشعاشة	82	بلعالم مولاة	25
كورده، قرد، حاوية، غميضة، عرايس، لاماري	عين نادلس	72	شيبان حليلة	26
عرايس، كورده، قرد، غميضة، حاوية، رياشة، لاماري، دامة، كروضة، سارسو، لورمة، المطرق	عين نادلس	87	شيبان زوليخة	27
كورده، عرايس، قرد، غميضة، حاوية، لاماري، درويحة	بن عبد المالك رمضان	74	بوشارب حسنية	28
درويحة، رياشة، سارسو، كروضة، مقلاع، بالو شكاير، غميضة، حاوية، قرد، لاماري، مطرق	بن عبد المالك رمضان	78	بوشارب حمو	29
مقلاع، لاسطاق، سارسو، المطرق، غميضة، حاوية، رايدك، لاماري	بن عبد المالك رمضان	68	بناجي حبيب	30
عرايس، غميضة، حاوية، كورده، قرد، لاماري، نيبلي، قصيبة	بن عبد المالك رمضان	69	بناجي خيرة	31

32	مصطفى قدور	70	خضرة (دوار داداس)	مقلاع، البوشار، لاسطاك، القوطي، النيلي، بالوشكاير، رياشة، لورمة، سارسو، كروص، دامة، حاوية، القرد، القصيبة، زربوط
33	مصطفى شعبان	68	خضرة (دوار داداس)	مقلاع، البوشار، لاسطاك، القوطي، النيلي، بالوشكاير، رياشة، لورمة، سارسو، كروص، دامة، حاوية، القرد، القصيبة، بيتشاك، نايو
34	رياحي مغنية	90	خضرة	مقلاع، عرايس، فطبية، نايو، قرد، بيتشاك، دامة، حاوية
35	يوسف علال	66	غليزان	النيلي، غميضة، حاوية، بيتشاك، زربوط، الفريدة، قصيبة، لورمة، لاسطاك، مقلاع، لاماري
36	برداد يمينة	74	قربوسة (يلل)	الفريدة، نيلي، قصيبة، غميضة، حاوية، بيتشاك، زربوط، قرد، عرايس، المشوارة، كوردة، لاماري
37	برداد جمعية	72	قربوسة (يلل)	البشير طاهر، بيتشاك، زربوط، قرد، عرايس، مشوارة، غميضة، نيلي، قصيبة، لورمة، لاماري
38	شمار خيرة	77	غليزان	عرايس، كوردة، لاماري، سارسو، حيدة بيده، قرد، المشوارة، بيتشاك، غميضة، نيلي، قصيبة
39	لمحجباتي فاطمة	73	زمورة	الفريدة، حيدو بيده، قصيبة، غميضة، مقلاع، قرد، عرايس، مطرق، المشوارة، كوردة، لاماري، سارسو، قوطي، رياشة
40	محمدي الحاج	76	عمي موسى	نيلي، قصيبة، غميضة، لورمة، لاسطاك، قرد، الفريدة، نايو، عرايس، مطرق، كوردة، سارسو، قوطي
41	ميمون مراد	75	غليزان	كرة الشكارة، نيلي، مقلاع، المطرق، الطائرة الورقية، قصيبة، دامة
42	حاج بسعدية محمد	78	القلعة	نيلي، غميضة، زربوط، لورمة، لاسطاك، مقلاع، غميضة، بالوشكارة، قصيبة، حيدة بيده
43	بلزرق منور	98	أولاد سويد	بشير الطاهر، نيلي، قصيبة، حيدة بيده،

غميضة، زربوط، لورمة، دامة، عرايس، كوردة	(زمورة)			
نيبلي، قصيبة، غميضة، كوردة، سارسو، حيدة بيدة، بالو الشكاره، عرايس، لاماري	بن داود	85	ميلود عامر محمد	44
غميضة، عرايس، كوردة، لاماري، سارسو، حيدة بيده، قصيبة، بالو الشكاره، المشواره	بن داود	79	ميلود عامر زهرة	45
لورمة، لاسطاك، مقلاع، رياشه، قوطي، نيبلي، غميضة، كوردة، جاجه عميا، بالو الشكاره، عرايس، لاماري	غليزان	70	محمدي مصطفى	46
غميضة، نيبلي، قصيبة، كروصه، قوطي، كوردة، لاماري، سارسو، رياشه	غليزان	72	محمدي محمد عواد	47
زربوط، كروصه، رياشه، غميضة، قصيبة، بالو الشكاره، عرايس، لاماري، جاجه عميا	جديوية	88	تركي محمد	48
المطرق، كروصه، قوطي، بورمة، غميضة، قصيبة، نيبلي	سيدي محمد بن عودة	90	وقواق الحاج محمد	49
رياضه، قوطي، قرد، مطرق، بشير طاهر، نيبلي، قصيبة، غميضة	واد الجمعة	75	بوزربوجه محمد	50
نيبلي، حاوية، لورمة، رياشه، قوطي، بالو الشكاره، بيتشاك، لاسطاك، مقلاع، قرد، عرايس	السمار	70	بلحاج مهدي	51
الفريده، بيتشاك، لورمة، دامة، عرايس، لاماري، نيبلي، حاوية، بالو الشكاره، كوردة	دوار البغاديد	90	بغداد الحاج عبد القادر	52
نيبلي، بالو الشكاره، دامة المطرق، قوطي، الفريده، لورمة، كوردة، لاماري	دوار الخاونة (سيدي خطاب)	90	زروقي محمد	53
حاوية، بيتشاك، زربوط، لورمة، بالو شكاره، لاسطاك، مقلاع، قرد، عرايس، كوردة، لاماري	بلحسن	72	بن كعبوش محمد	54
لورمة، زربوط، بالو الشكاره، بشير طاهر، دامة، قرد، بيتشاك، حاوية، قصيبة	زمورة	75	بوعزة بن عودة	55
بيتشاك، زربوط، سارسو، كروصه، رياشه، حاوية، لورمة، عرايس، مطرق، القوطي	دوار الخدام (سيدي بو عبد الله)	70	طاهير عابد	56



57	مضمون غنام	90	غليزان	الفريدة، بالوشكاره، بيتشاك، زربوط، لورمه، قرد، عرايس، جاجه عميا، سارسو، القوطي
58	بودرياله معمر	71	عكرمه (الحمادنة)	جاجه عميا، نييلي، قصييه، بالوشكاره، بيتشاك، كروصه، رياشه، سارسو، دامه، قرد، القوطي
59	نعيمي لعرج	73	واد رهيو	قصييه، زربوط، لورمه، كورده، قرد، حاويزه، بيتشاك، المطرق، لاماري، كروصه
60	بنونه محمد	70	دوار لعوج (.....)	قصييه، بيتشاك، قرد، مطرق، رياشه، حاويزه، بالوشكاره، لاماري، سارسو، القوطي، رياشه
61	بوقرة محمد	70	سيدي سعادة	بشير طاهر، نييلي، قصييه، حاويزه، بالوشكاره، بيتشاك، لورمه، لاسطاك، مقلع، قرد، نوابو، عرايس، لاماري
62	قفة محمد	90	أولاد بوعلي	نييلي، قصييه، غميضة، حاويزه، بالوشكاره، بيتشاك، زربوط، لورمه، قرد، عرايس، المطرق، سارسو
63	عرباوي بو عبد الله	72	المطهر	نييلي، حاويزه، قصييه، بشير طاهر، مقلع، لاسطاك، غميضة، بالوشكاره، قرد، عرايس، سارسو، كروصه، قوطي، رياشه
64	مراكشي عابد	80	غليزان	حاويزه، بورمه، دامه، رياشه، نييلي، قصييه، زربوط، قرد، كورده، لاماري، سارسو
65	لمجباني العيد	72	دوار الحراركة (زموره)	حاويزه، بشير الطاهر، نييلي، غميضة، بالوشكاره، لورمه، قرد، المطرق، سارسو، كروصه، رياشه، قوطي
66	لمجباني ادريس	76	دوار الحراركة (زموره)	بالوشكاره، نييلي، قصييه، غميضة، حاويزه، بيتشاك، المطرق، لاماري، جاجه عميا، كروصه، رياشه، قوطي
67	لمجباني عائشه	72	دوار الحراركة (زموره)	قرد، لاماري، بشير الطاهر، غميضة، حاويزه، بيتشاك، نييلي، قصييه، بالوشكاره، عرايس، المطرق، مشواره، كورده، لاماري
68	لمجباني جنات	71	دوار الحراركة	قرد، دامه، بشير طاهر، قصييه، حاويزه،

زربوط، بيتشاك، بالوشكاره، نبيلي، غميضة، عرايس، المطرق، مشواره، كورده، لاماري	(زموره)			
نبيلي، قصيبه، غميضة، حاويزه، بيتشاك، قرد، سيدي، المطرق، جاجه عميا	سيد خطاب	80	زروقي عبد القادر	69
غميضة، قرد، عرايس، مشواره، كورده، نبيلي، قصيبه، حاويزه، بيتشاك، لاماري	منداس	80	بن يمينة خيره	70
بشير الطاهر، غميضة، زربوط، دامه، قصيبه، بالوشكاره، بيتشاك	المطمر	73	صبور عبد القادر	71
الفريده، قصيبه، غميضة، بيتشاك، قرد، دامه، كروصه	غليزان	89	خالدي محمد	72
غميضة، قصيبه، حاويزه، بالوشكاره، بيتشاك، زربوط، قرد، كروصه، القوطي، عرايس، لاماري، رياشه	قرية الكنانده	72	لوسيف عمار	73
بشير الطاهر، قصيبه، لاسطاك، رياشه، غميضة، بالوشكاره، قرد، سارسو، قوطي، عرايس، كورده، لاماري	تليوانت	72	خبوزي الحاج	74
غميضة، حاويزه، قوطي، قصيبه، بيتشاك، قرد، كورده، رياشه، لاسطاك، عرايس، جاجه عميا، سارسو	منداس	72	مزيان سعيد	75
بشير الطاهر، قصيبه، غميضة، حاويزه، بالوشكاره، بيتشاك، زربوط، قرد، سارسو، لاسطاك، قرد، نوايو، عرايس، لاماري	شهايريه	76	مزيان الحاج علي	76
قصيبه، غميضة، بيتشاك، قرد، المطرق، رياشه، كروصه، لاماري، كورده	واد سلام	70	قهلوز عمار	77
الفريده، بالوشكاره، بيتشاك، قرد، قصيبه، غميضة، المطرق، كورده	واد سلام	71	قهلوز العربي	78
بشير الطاهر، قصيبه، حاويزه، بالوشكاره، بيتشاك، قرد، عرايس، مشواره، كورده، لاماري	زموره	90	آيت شعلال زازا	79
بشير الطاهر، زربوط، لاسطاك، مقلع، قرد،	دوار المهادا	80	مهداوي أحمد	80

غميضة، بيتشاك، لورمة، دامة				
بشير الطاهر، قصيبة، لاسطاك، مقلع، قرد، دامة، غميضة، عرايس، مشواره، لورمة، بيتشاك	سيدي ويس	90	ويس ماما	81
غميضة، حاوية، بالوشكاره، بيتشاك، لورمة، زربوط، قرد، نوايو، المطرق، كورده، لاماري، سارسو	بني درقن	72	حاجي امحمد	82
غميضة، حاوية، عرايس، كورده، لاماري، بشير الطاهر، قرد، مشواره، جاجة عميا، كروصة	بني درقن	70	حاجي لويضة	83
غميضة، بالوشكاره، كروصة، القوطي، حاوية، بيتشاك، لورمة، قرد، عرايس، كورده، لاماري	غليزان	70	بالحاج جلول رضوان	84
بشير الطاهر، قصيبة، غميضة، حاوية، بالوشكاره، بيتشاك، زربوط، قرد، كروصة، سارسو، القوطي	غليزان	73	بلحاج جلول محمد	85
سارسو، كروصة، رياشه، لورمة، بيتشاك، بالوشكاير، غميضة	زموره	78	برواشدي محمد	86
قرد، عرايس، كورده، لاماري، القوطي، بشير الطاهر، حيدة بيده، قصيبة، غميضة، بالوشكاره، بيتشاك، مشواره، رياشه	بن داود	80	راشدي خيره	87
قرد، عرايس، مشواره، كورده، القوطي، قصيبة، غميضة، حاوية، بالوشكاره، بيتشاك، لاماري	زموره	78	راشدي يمينة	88
لاسطاك، نوايو، دامة، قوطي، رياشه، غميضة، حاوية، بيتشاك	دوار الطوافير (زموره)	88	بن يعقوب محمد	89
الفريده، نيبلي، قصيبة، غميضة، بيتشاك، نوايو، عرايس، رياشه	دوار الطوافير (زموره)	75	بن يعقوب عبد القادر	90
حيدة بيده، قصيبة، حاوية، غميضة، لاسطاك، مشواره، كورده، لاماري، قوطي	غليزان	71	يعقوب عائشه	91
لاسطاك، المطرق، سارسو، قوطي، بشير طاهر، قصيبة، عرايس، لاماري	سيدي لزرق	82	بن زرفة محمد	92
رياضه، سارسو، نيبلي، قصيبة، غميضة،	غليزان	80	بن زرفة عواد	93

بيتشاك، لاماري				
حاوية، بيتشاك، قوطي، لاسطاك، دامة، عرايس، كوردة، رياشة	غليزان	70	حبيبي حماني	94
بشير طاهر، قصيبة، رياشة، غميضة، حاوية، بيتشاك، عرايس، كوردة	منداس	75	بن واضح واضح	95
قوطي، رياشة، غميضة، قصيبة، سارسو، لاماري، عرايس، بيتشاك، حاوية	منداس	82	بن واضح محمد	96
الرياضة، حاوية، قصيبة، القوطي، سارسو، بيتشاك، غميضة، كوردة، لاماري	بن داود	80	عدة واضح محمد	97
القصيبة، غميضة، حاوية، بالوشكاير، بيتشاك، زربوط، لورمة، لاسطاك، مقلاع، قرد، عرايس، مطرق	بن داود	83	عدة واضح يحي	98
نييلي، القصيبة، غميضة، زربوط، قرد، مطرق، حاوية، بالوشكاير، بيتشاك، لورمة، نوايو، قوطي	بن داود	90	بن قطة عبد القادر	99
حاوية، بيتشاك، زربوط، لورمة، عرايس، كوردة، غميضة، القصيبة، قرد، لاماري، سارسو، رياشة	المطمر	72	عبد الله ميلود محمد	100
بشير طاهر، القصيبة غميضة، حاوية، بالوشكارا، لورمة، لاسطاك، مقلاع، لاماري، سارسو، قوطي	المطمر	80	عبد الله ميلود عدة	101
قرد، دامة، عرايس، كوردة، لاماري، سارسو، القصيبة، بيتشاك، حيدة بيده، غميضة، حاوية، بالوشكارا، مشواره، كروسة، رياشة	المطمر	73	عبد الله ميلود بدره	102
القصيبة، بيتشاك، قرد، عرايس، كوردة، غميضة، بالوشكارا، مشواره، كروسة، حاوية، دامة، لاماري، قوطي	غليزان	79	بلحاج جلول زوليخة	103
لورمة، قرد، غميضة، القصيبة، عرايس، كوردة، لاماري، بالوشكارا، حاوية، كروسة، رياشة	يلل	78	عامر عامر احمد	104
بالوشكارا، بيتشاك، لاسطاك، مقلاع، نوايو،	يلل	79	ميلود عامر	105

حاوية، قصيبة، نيبي، حيدة بيده، زربوط، لورمة، عرايس، مشواره			يمينة	
قصيبة، غميضة، حاوية، عرايس، مشواره، كورده	مازونه	107	كنوده الحاجه	106
بالوشكاره، بيتشاك، لورمة، قرد، دامه، عرايس، حاوية، قصيبة، نيبي، حيدة بيده، مشواره، كورده، لاماري	مازونه	80	كنوده خيره	107
بشير طاهر، بالوشكاره، بيتشاك، دامه، قصيبة، حاوية، زربوط، لاسطاك، مقلاع، المطرق، لاماري	واد الجمعة	72	مول الكاس محمد	108
عرايس، كورده، لاماري، بشير طاهر، غميضة، بيتشاك، قرد، حيدة بيده، قصيبة، حاوية، مشواره	القلعة	69	ميموني خيره	109
قصيبة، بالوشكاره، بيتشاك، لورمة، قرد، كورده، سارسو، كروصه، لاماري، عرايس	واد ارهيو	75	شرشالي عبد الهادي	110
نيبي، قصيبة، غميضة، بيتشاك، قرد، زربوط، لورمة، لاماري، سارسو، كروصه	الحاسي	77	بوناب بن عودة	11
ميبي، غميضة، بالوشكاره، بيتشاك، زربوط، لاسطاك، مقلاع، قرد، عرايس، المطرق، سارسو، قوطي	سيدي محمد بن عودة	72	قشوط بن عودة	112
بشير طاهر، غميضة، لورمة، لاسطاك، زربوط، نيبي، قصيبة، مقلاع، قرد، عرايس، لاماري، قوطي	واد الجمعة	70	بلغرصه نوالدين	113
ميبي، قصيبة، بالوشكاره، بيتشاك، لورمة، غميضة، كورده، لاماري، كروصه، رياشه	زموره	73	بلجيلالي محمد	114
قصيبة، غميضة، بيتشاك، قرد، الكطرق، لورمة، نوايو، كورده، لاماري، سارسو، قوطي	سيدي امحمد بن علي	80	مشاوي أحمد	115
بالوشكاره، بيتشاك، غميضة، بشير طاهر، نيبي، قصيبة، قرد، لورمة، زربوط، دامه،	سيدي محمد بن علي	82	مشاوي علي	116

عرايس، المطرق، لاماري				
قرد، دامة، عرايس، كوردة، لاماري، كروصة، بالوشكارا، غميضة، قصيبة، حيدة بيده، بيتشاك، مشواره	زمورة	80	مشطة خيرة	117
نيبلي، قصيبة، لورمة، كوردة، سارسو، غميضة، بيتشاك، عرايس، المطرق، كروصة، رياشة	دوار شرايطية	70	بوشريط أحمد زكريا	118
نيبلي، غميضة، زربوط، لاسطاك، مقلاع، قصيبة، حاوية، لورمة، نوايو، المطرق، بالوشكارا، بيتشاك، كروصة، قوطي، قرد، لاماري	دوار شرايطية	80	بوشريط هدى	119
غميضة، حاوية، زربوط، قرد، نوايو، بالوشكارا، بيتشاك، لورمة، قوطي، مشواره، كوردة، لاماري، جاجة عميا	مقطع الدوز	80	شريط أم هاني	120
نيبلي، قصيبة، حيدة بيده، قرد، مشواره، بيتشاك، كوردة، لاماري، جاجة عميا، سارسو، كروصة، قوطي	غليزان	78	بوشوشة العالية	121
زربوط، لورمة، لاسطاك، مقلاع، قرد، مشواره، قصيبة، غميضة، حاوية، بيتشاك، المطرق، لاماري	غليزان	83	بوشوشة محمد	122
نيبلي، بشير طاهر، غميضة، المطرق، قصيبة، حاوية، بالوشكارا، سارسو، كروصة	مديونة	84	بن حشفة بلمهل	123
غميضة، نيبلي، قصيبة، بيتشاك، كوردة، زربوط، لورمة، قرد، المطرق، لاماري، سارسو	القطار	90	بوشارب الحاج عبد القادر	124
نيبلي، قصيبة، بالوشكارا، بيتشاك، قرد، حاوية، غميضة، لورمة، المطرق، كوردة، سارسو	زمورة	90	الحاج بن عمر هارقي	125
اللورمة، لاسطاك، مقلاع، قرد، المطرق، نيبلي، غميضة، بشير طاهر، قصيبة، بيتشاك، كوردة، لاماري، جاجة عميا	زمورة	78	عريف محمد	126
قصيبة نيبلي، غميضة، بالوشكارا، بيتشاك،	مازونة	74	دواجي محمد	127

لورمة، لاسطاك، مقلاع، قرد، نوايو، دامة، مطرق، كوردة، لاماري				
قصيبة، نييلي، حاوية، قرد، المطرق، بالوشكاره، بيتشاك، لورمة، نوايو، دامة، لاماري، جاجة عميا، رياشة، القوطي، سارسو، كروصة	واريزان	75	عميان محمد	128
غميضة، حاوية، قصيبة، زربوط، لورمة، كوردة، المطرق، قرد، بيتشاك، بالوشكاره، لاماري، سارسو، كروصة، رياشة، قوطي	الحباشة	72	حبشاوي محمد	129
نييلي، قصيبة، غميضة، زربوط، قرد، المطرق، سارسو، كروصة، قوطي	سيدي محمد بن عودة	80	بلعيد محمد	130
بيتشاك، زربوط، المطرق، كروصة، قوطي، نييلي، حاوية، كوردة، بالوشكاره، قصيبة، لاماري، سارسو، رياشة	بلحسن	74	رايس جيلالي	131
زربوط، قرد، كوردة، كروصة، رياشة، حيدة بيده، نييلي، قصيبة، غميضة، بالوشكاره، بيتشاك، مشواره، قوطي	غليزان	71	بن عبو مليكة	132
نييلي، قصيبو، لورمة، لاسطاك، مقلاع، بالوشكاره، بيتشاك، زربوط، قرد، مشواره، دامة، عرايس، كوردة، سارسو، كروصة	غليزان	89	بلقداش بلقاسم	133
قصيبة، نييلي، غميضة، بيتشاك، لورمة، بالوشكاره، زربوط. لاسطاك، مقلاع، قرد، دامة، عرايس، المطرق، كروصة، مشواره، كوردة، سارسو، رياشة	القلعة	73	مداني فواتيح طاهر	134

جدول رقم (05) يوضح وصف الألعاب والرياضات الشعبية التي مورست بمنطقة الظهر.

الاسم الشائع للعبة	وصف اللعبة
النيبلي (بيناق)	عدد اللاعبين غير محدد لعبة جماعية ذكورية طريقة الاداء : يحاول فيها كل فرد أن يدخل الكرة الى الحجرة ، وبالتالي احتساب هدف
الدور الوظيفي	تنمية التركيز القدرة الى الملاحظة تنمية التوافق العضلي العصبي .
الصورة	
القصبية	عدد اللاعبين غير محدد - 2 فما فوق لعبة ثنائية أو جماعية خاصة بالجنسين (ذكور واناث ) طريقة الاداء : يضع اللاعب 5 قصبات مقصوفة بشكل متساوي فوق يده ثم يقلبها ، بحيث تسقط في الارض ويجب عليه اسقاط القصبات الى نفس الجهة التي سقطت عليه القصبية الاولى ، وهنا يكون قد سجل 10 نقاط اما اذا سقطت الى جهات مختلفة فله 5 نقاط .
الدور الوظيفي	التوقع القدرة على تنمية قدرات المهارات تنمية التركيز



	<p>الصورة</p>
<p>عدد اللاعبين غير محدد لعبة جماعية خاصة بالجنسين (ذكور واناث) طريقة الاداء : يدور احد اللاعبين الحائط او الشجرة ، ويغمض عينيه والآخرين يختبئون في الشوارع او المنازل ويقوم بالبحث عليهم ، واول من يكشفه او يجده يقع عليه الدور والباقيون يخرجون من اماكنهم</p>	<p>الغميضة</p>
<p>تنمية الاهتمام بالمشاركة الجماعية تزود الطفل بالمعلومات البيئية تنمية المرونة والرشاقة اكتساب القدرة الى العد بالنسبة للصغار في السن</p>	<p>الدور الوظيفي</p>
	<p>الصورة</p>
<p>عدد اللاعبين غير محدد لعبة جماعية خاصة بالجنسين ( ذكور واناث) طريقة اللعب : يقوم الاطفال في هذه اللعبة باختيار واحد ممن تقع عليه القرعة ، حيث يقوم هذا الاخير بمطاردتهم في حين ينتشرون في كل مكان الى ان يقبض عليهم فردا فردا .</p>	<p>الحاوية</p>
<p>الشعور بالسعادة الاهتمام بالمشاركة الجماعية تنمية المرونة والرشاقة</p>	<p>الدور الوظيفي</p>
<p>الصورة</p>	<p>الصورة</p>



بالون الشكاره )  
القرود اسم وقت  
( الثوره )

غير محدد  
لعبه جماعية خاصة بالجنسين (ذكور واناث )  
طريقة الاداء : يحدد لكل فريق مرمى وهو عبارة عن قالبين من الطوب او أي  
شيئا خر لتحديد قوائم المرمى والكرة تتكون من الجوارب التي يتم تصنيعها من  
ادوات مرمية ومستغنى عنها في البيئه مثل جوارب او كيس حليب يتم ملؤها  
بقطع قماش او اوراق وتشكيلها بالشكل الكروي ويكون هناك حكما يختارونه عن  
طريق القرعة او الاتفاق بين الفريقين .

الدور الوظيفي

تنمية السرعة والمرونة والرشاقة  
استغلال ادوات من الطبيعة لتحقيق السعادة  
القدرة على التركيز والتسديد

البيتشاك

عدد اللاعبين : 2 فمافوق  
لعبه جماعية او ثنائية خاصة بالذكور  
طريقة الاداء : هي شبه كرة تصنع من عجلات السيارات او من عشب الخبيز ،  
يقوم الاطفال يتداول البيتشاك فيما بينهم مسجلين بذلك اهداف محاولين التسديد  
في المرمى  
تلعب كذلك بطريقة اخرى وذلك عن طريق تحديد الدوائر واستعمالها كمرمى بشرط  
عدم ملامسة البيتشاك حدود الدائرة.



الصورة

تنمية القدرة على التركيز

الدور الوظيفي

الرشاقة والمرونة	
<p>عدد اللاعبين غير محدد</p> <p>لعبة تكون فردية او ثنائية او جماعية خاصة بالجنسين</p> <p>طريقة الاداء : قطعة خشبية مخروطية الشكل تصنع من خشب الاشجار يغرس في وسطها مسمار ويلف خيط طويل حول المسمار ، يقذف في الارض بحركة خفيفة فينزع الجبل عن ويستمر في الدوران حسب قوة الرمية حتى التوقف ومعاودة الكرة في حالة اللعب فرديا.</p> <p>اما اذا لعبت جماعة فترمى كل الزاربيط في ان واحد والذي يتوقف زربوطه الاول يعتبر خاسرا ويخرج من المنافسة وهكذا حتى يبقى اخر واحد وهو الفائز.</p>	الزربوط
<p>السرعة في الاداء</p> <p>تنمية روح المشاركة والمنافسة</p> <p>الشعور بالسعادة</p>	الدور الوظيفي
	الصورة
<p>عدد اللاعبين : 6 الى 8 الى شكل فريقين</p> <p>لعبة جماعية خاصة بالذكور</p> <p>طريقة الاداء : يقوم الطفل بصيغ عربية من 3 عجلات الموجودة في السيارة وتثبيتها بمسامير كبيرة الحجم في قطعة خشب تستعمل للجلوس عليها ، يركب الطفل العربة، ويقوم اخر بدفعه وتكون المنافسة على مسافة معينة،تحتاج اللعبة الى ارضية ملساء ومائلة قليلا (منحدرة) في نفس الوقت لكي تندفع بقوة كبيرة وهنا يكون التنافس والتسابق الى من يصل اولا عادة ما تلعب في الأرصفة والطرقات مما يشكل خطرا على حياة الاطفال</p>	اللورمة
<p>تنمية القوة والسرعة</p> <p>استعمال الطبيعة في صنع العاب للتمتع</p> <p>الشعور بالسعادة والفرحة .</p>	الدور الوظيفي
	الصورة



لاسطاك

عدد اللاعبين واحد فما فوق

تلعب فردية او جماعية خاصة بالذكور

طريقة الاداء : يقوم الطفل باحضار قطعة خشبية على شكل حرف لا تبني لا

وقطعة جلد صغيرة مثقوبة الجانبين توصل القطعتين الخشبية والجلد بقطعتين من

الخيث المرن

تتفق المجموعة الى صيد شئ معين او وضع علامة محددة يتم التصويب عليها

ملاحظة : هي لعبة خطيرة وكانت ممنوعة من طرف الجيش الاستعماري

استغلال ادوات الطبيعة لصنع لعبة

الشعور بالسعادة

تنمية التركيز والدقة

تعلم مهارة التصويب

الدور الوظيفي

الصورة



المقلع

عدد اللاعبين 1 فما فوق

لعبة تلعب فردية او جماعية خاصة بالذكور

طريقة الاداء : يتكون المقلع من حبلين تتوسطهما قطعة جلدية يوضع بها

حجر صغير يتم اطلاقه بعد التلويح به عدة مرات بسرعة ثم افلات احد طرفيه

ويستعمل هذا السلاح بشكل واسع لصيد الطيور والحيوانات الصغيرة كما يمكن

ان يستعمل بهدف الاستمتاع برياضة اصابة الاهداف

<p>ملاحظة : هو الان يستعمل كسلاح بدولة فلسطين ضد الاستعمار الاسرائيلي كان ابان الثورة التحريرية مرفوضا قطعا من طرف الاحتلال الفرنسي وكان يعاقب ممارسيه .</p>	
<p>استغلال اشياء الطبيعة لصنع اللعبة بهدف الاستمتاع تعلم مهارة التصويب الشعور بالسعادة تنمية المهارات اليدوية</p>	<p>الدور الوظيفي</p>
<p>عدد اللاعبين : 2 فما فوق تلعب ثنائية او جماعية خاصة بالبنات والاولاد طريقة الاداء : يتم لعب اللعبة بخمسة احجار تكون صغيرة وملساء ومتساوية الاحجام او يتم جمعها في اليد ثم رمي اربعة منها في الارض وترك واحدة في اليد ويتم جمعها واحدة بواحدة ثم في المرحلة الثانية تجمع الحجارة اثنين اثنين دائما بحجرة بحجرة ثم ثلاثة بثلاثة ، فاربعة وخمسة احجار دفعة دفعة واحدة وفي المرحلة الثانية يقوم اللاعب بفتح يده على شكل قوس الى الارض بالسبابة والابهام ، وتكون الحجارة الخاصة به امامه، فيمسك بيده اليمنى حجرا فيرميه في الهواء ويلتقطه بسرعة باليد نفسها ويدخله في القوس الذي قام بعمله بيده اليسرى ويكمل بالطريقة نفسها بقية الحجارة واذا سقط منه أي حجارة على الارض يعتبر خاسرا ويقدم اللاعب الذي يليه بالخطوات نفسها وبالطريقة نفسها .</p>	<p>القرد</p>
<p>تنمية القدرة على التركيز تنمية القدرة الى التصويب تنمية التوافق العضلي العصبي</p>	<p>الدور الوظيفي</p>
	<p>الصورة</p>
<p>عدد اللاعبين 2 الى 4 لاعبين</p>	<p>نوايو</p>

<p>لعبة ثنائية جماعية خاصة بالذكور طريقة الاداء : تلعب بمجموعة من نواة المشمش وقادوس المجاري المائية الذي يكون مركب في الاسطح نزولا مع الجدار الخارجي للمنزل يكون مجوف من الداخل حيث يقوم اللاعب برص النواة المشمش الى شكل هرم داخل التجويف الداخلي للقادس ، يتقدم الاول ويقوم بالرمي النواة الموجودة داخل التجويف محاولا اسقاطها او اسقاط اكبر عدد ممكن منها وياخذ الذي سقط ثم ياتي دور الثاني ثم الثالث وهكذا والرابح هو الذي يملك اكبر عدد من النواة .</p>	
<p>الدقة والملاحظة القدرة على التركيز والانتباه</p>	الدور الوظيفي
<p>عدد اللاعبين 2 لعبة ثنائية خاصة بالجنسين ذكور واثان طريقة الاداء : هذه اللعبة تحتاج الى حجارة صغيرة مختلفة اللون او المادة او نواة التمر مشمش ، زيتون 12 لكل خصم وكذلك تحتاج الى مربعات الدامة تكون مرسومة الى الارض تبدا المنافسة بتحويل الاحجار من مربع الى اخر واذا وجد في طريقة حجر صاحبه اكلها وريحها لنفسه حتى يتناقص حجر خصمة واذا كانت الحصى على خط واحد كذلك نسجل نقطة ومن اكل اكبر عدد من الاحجار فهو الرابح يوجد عدد طرق للعبة الدامة .</p>	الدامة
<p>القدرة على التركيز والملاحظة تنمية القدرات الذهنية تنمية روح المنافسة الشعور بالسعادة</p>	الدور الوظيفي
	الصورة
<p>عدد اللاعبين غير محدود تلعب فردا وجماعة خاصة بالبنات</p>	العرايس ( العشايش )

<p>طريقة الاداء : تلعبها البنات بحيث تصنع البنت عروستها او دميته بالعيان الخشبية او القصب وتقوم بتلييسها بقطع القماش وتقوم بتجهيزها بكل اللوازم الخاصة ببيتها كما تصنع للعروس زوجا واولادا وتقوم باخذها الى الحمام وهذه اللعبة تعتبر نموذجا عن الحياة الاسرية والاجتماعية .</p>	
<p>استغلال بقايا الطبيعة لصنع اللعبة تتمى روح المشاركة والشعور بالمسؤولية</p>	<p>الدور الوظيفي</p>
<p>الصورة</p> 	
<p>عدد اللاعبين غير محدد 2 فما فوق بالتناوب تلعب مثنى وجماعة وخاصة بالجنسين ذكور واناث طريقة الاداء : يتم ربط حبلين على طرف غصني شجرتين او على عمودين من الخشب القوي ويضع قطعة خشبية فوقها قماش او عجلة كقاعدة للجلوس عليها تمسك البنت طرفي الحبل بيدها وتقوم بدفعها الى الامام والخلف لوحدها او بمساعدة صديقتها او اختها او قريبتها كما يمكن ان تلعب بطريقة اخرى وهي ان تقف الفتاتين متقابلتين الى الحبل وتقوم الاولى بدفعها الى الامام والثانية يدفعها الى الخلف وهما ممسكتان طرفي الحبل وعند الانتهاء تاخذ مكانها فتاة اخرى وهكذا</p>	<p>دروحة (ارجوحة)</p>
<p>التوازن والثبات الشعور بالسعادة</p>	<p>الدور الوظيفي</p>
<p>الصورة</p> 	
<p>عدد اللاعبين : 2</p>	<p>المطرق</p>

<p>خاصة بالذكور</p> <p>طريقة الاداء : كانت تمارس عادة في الاسواق الشعبية والوحدات الخاصة بالاولياء الصالحين تعتمد على المباراة بين شخصين اذ يحمل كل واحد عصا (مطرق ) ويقومان بتبادل الضربات بشكل يبعث الى المتعة والخوف في ان واحد الى ان يضرب احدهما خصمه في الراس او يصيبه في جزء من اجزاء جسمه بالعصا ومن يسقط الاخر ارضا فهو الراجح</p> <p>اللعبة مازالت متداولة الى حد الان في الاسواق الشعبية كسوق ماسرى الشعبي وكذلك الوحدات كوعدة سيدي لخضر بن مخلوف بمستغانم وسيدي محمد بن عودة بغليزان وغيرها .</p>	<p>(المصالبة)</p>
<p>تنمية المهارات اليدوية</p> <p>تنمية التوافق العضلي العصبي</p> <p>بعث روح المباراة والمنافسة</p> <p>الشعور بالسعادة والرضا .</p>	<p>الدور الوظيفي</p>
	<p>الصورة</p>
<p>عدد اللاعبين : قد تصل الى عشرة او اكثر</p> <p>لعبة جماعية خاصة بالجنسين ذكور واناث</p> <p>طريقة الاداء : لعبة جد ممتعة يشارك فيها الاولاد والبنات اذ يقومون بشكل دائرة كبيرة يقوم احدهم بحمل المنديل ( المشوارة) ويدور حول الحلقة وهو يغني : " سلي سلي لابياسي، كل واحد عندو طبسي، غمضوا عينيكم، ولا ربي يعميكم، شوفو موراكم" ثم يرمي المنديل خلف احدهم ، واذ راه هذا الاخير يحمله وتجري وراءه وتجري وراءه وعلى الأول ان يجري ويجلس مكانه قبل ان يلحقه ويضربه بالمنديل وتكرر نفس العملية حتى تنتهي اللعبة</p>	<p>لعبة المشوارة</p>
<p>تنمية السرعة والرشاقة</p> <p>تنمية التركيز وسرعة رد الفعل</p>	<p>الدور الوظيفي</p>



تحقيق المتعة والسعادة  
المشاركة الجماعية

الصورة



الكورد

عدد اللاعبين : 1 او 2 او 4  
لعبة فردية او ثنائية او جماعية وخاصة بالجنسين  
طريقة الاداء : في حالة اللعب الفردي تمسك الطفلة او الطفل الجبل بيدها  
الاثنين وتلفه على كف بحيث تقبض عليه ولا يفلت منها وتقوم البنت بتدوير  
الحبل بحيث يمر فوق راسها ثم تحت رجليها في حركة دائرية منتظمة بحيث لا  
يشتبك فيها فاذا اشتبك فيها الحبل تصبح خاسرة وتعطي الدور للاعبة اخرى وفي  
حالة اللعب الثنائي ناخذ طفلة امامها وفي حالة اللعب الجماعي يستخدم حبل  
طوله حوالي 6 امتار يمك طرفيه لاعبان او لاعبتان ثم تقومان بتدوير الحبل  
باستمرار وتقوم لاعبتان او اكثر بالدخول اثناء دوران الحبل والوثب لاعلى  
باستمرار وفي حالة فشل احدهما تخرجان ويدخل مكانهما اخريات وفي اثناء  
دوران الحبل يتم ترديد هذه الاغنية  
ادخلي Lila lila cava ya lila et toi aller mell

رفع كفاءة الجهاز التنفسي  
تنمية الرشاقة

الدور الوظيفي

الصورة



لاماري

عدد اللاعبين 2 او 4  
لعبة ثنائية او جماعية خاصة بالاناث  
طريقة الاداء : تقوم البنت بتخطيط اللعبة على الارض بالطبشور وتستعمل حجرة  
دائرية او مربعة الشكل تسمى pale ترميها في المربع الاول وتتحرك على قدم

<p>واحدة بالقفز تقوم بتحويل هذه الاخيرة من مربع الى اخر حتى تصل الى المربع السادس اين تقوم بوضع رجليها ثم تعود لترفع رجلها من جديد حتى ترجع الى نقطة البداية ثم تخرج الحجرة نهائيا من اللعبة وتقفز فوقها وهي بذلك تعتبر رابحة وتكمل اللعبة</p> <p>واذا وضعت كلتا رجليها في اي مربع او اخرجت الحجرة عن احدى الخطوط فهي خاسرة فان احدى صديقاتها تدخل اللعبة وتنتظر هي دورها فيها عدة انواع منها ما يلعب بستة مربعات ومنها ثمانية وحتى بعشرة ، تعتمد على احترام الدور في اللعب ، تمارس خاصة في فصل الربيع .</p>	
<p>تنمية التوافق العضلي العصبي تنمية الرشاقة القدرة على اثبات الذات</p>	<p>الدور الوظيفي</p>
	<p>الصورة</p>
<p>عدد اللاعبين : 10 لاعبين (يمكن اكثر او اقل ) لعبة جماعية خاصة بالجنسين طريقة الاداء : تشبه لعبة الغميضة تقريبا ، لكن هنا تختار الجماعة فردا وتقوم بتعصب عينيه بالقماش ثم ينتشرون في الساحة ويلمسونه ، في حين يقوم هو بالبحث عنهم وهو يرددون " حاجة عميا ماتشوف ....حاجة عميا ماتشوف "الى ان يمسك باحدهم فياخذ الدور في تعصيب العينين .</p>	<p>حاجة عميا</p>
<p>تنمية سرعة رد الفعل تنمية القدرة على التوقع تنمية الذكاء والتركيز</p>	<p>الدور الوظيفي</p>
	<p>الصورة</p>

<p>عدد اللاعبين 1 او اكثر لعبة فردية ثنائية او جماعية طريقة الاداء : ياتي كل لاعب عجلة وقضيب حديدي ويقفون على خط البداية بعد تحديده بعلامة معينة ومع اشارة من الحكم لكل واحد منهم يقوم بدفع عجلته وتجري بقوة وبسرعة وهو يدحرج عجلته الى الارض ويتسابق مع اللاعبين الاخرين والذي يصل الى خط النهاية اولا يعتبر فائزا.</p>	<p>الساسو ( الطارة )</p>
<p>تنمية السرعة تنمية التوافق العصبي العضلي</p>	<p>الدور الوظيفي</p>
	<p>الصورة</p>
<p>عدد اللاعبين غير محدد لعبة جماعية خاصة بالجنسين (ذكور واناث) طريقة الاداء :توضع الايادي على الارض على جهة راحة اليد فييدا واحد منهم يلمس ايادي الاخرين (أي الاشارة الى اياديهم بالسبابة ) عادة ما يكون اكبرهم سنا واكثرهم حكما او الام او الاب وينبع هذا القول " حيدة بيده تنقر عامر وعمر ضربتوه حارة محرارة ضربتها بالصدقي والنطقي ،حب يدك ياسلطان بسلطان بيت الله محمد " ومن تتوقف عنده الاغنية يقوم بقلب يده مرة الاولى ثم وضعها في ابطه المرة الثانية .</p>	<p>حيدة بيده</p>
<p>تنمية روح الجماعة الاهتمام بالمشاركة الجماعية الشعور بالسعادة</p>	<p>الدور الوظيفي</p>
<p>عدد اللاعبين غير محدد لعبة جماعية ذكورية طريقة الاداء : تصنع الرياضة من قارورة بلاستيك او من غلاف بلاستيكي ويتم</p>	<p>الرياضة</p>

<p>الجري بها ومن يتوقف رياسته الاول يعتبر الخاسر .</p>	
<p>تنمية السرعة تنمية التوافق العصبي العضلي</p>	<p>الدور الوظيفي</p>
<p>عدد اللاعبين : 1 ويمكن اكثر لعبة فردية او ثنائية او جماعية خاصة بالذكور طريقة الاداء : يتم احضار قطعة خشبية صغيرة طولها حوالي 20 الى 30سم ويتم تثبيت عليها غطائي قارورتين الى الجهتين واحد من اليمين والآخر من اليسار ، ثم احضار عصا طويلة من القصب طولها حوالي متر ونصف يثبت عليها قطعة الخشب الصغيرة بواسطة مسمار من جهة ومن الجهة الثانية يثبت عليها غطاء بلاستيكي يستعمل كمقود ويتم مسك الكروسة (الدراجة) والمشي بها في الشارع .</p>	<p>لعبة الكروسة الدراجة</p>
<p>تنمية الابتكار تنمية المهارات اليدوية استغلال مواد بسيطة من الطبيعة لاسعاد انفسهم .</p>	<p>الدور الوظيفي</p>
	<p>الصورة</p>
<p>عدد اللاعبين غير محدد لعبة جماعية خاصة بالجنسين طريقة الاداء : هي لعبة خاصة بمناسبة المولد النبوي الشريف ، حيث يلبس ادهم لباس تقليدي ويحمل عصا مع مجموعة من الاطفال يمشون خلفه ، يقصدون منازل ويجمعون ماتوفر عندهم من لحم مطبوخ او فواكه او حلويات او بيض .... مع ترديد اغنية " بوشار بوشار سميناه محمد نبينا يتوضا ويصلي ويقرا في كتوب الله ، سعدك سعدك يا حليلة يالي ربيتي نبينا ، ماتتحاسبي ماتتعاقي ماتشوفي حتى غبينة " او في مناطق اخرى : " يابشير طاهر يا صلاة على محمد ، سعدك سعدك يا حليلة يالي ربيتي نبينا ماتتحاسبي ماتتعاقي ماتشوفي حتى غبينة " .</p>	<p>البوشار بابشير الطاهر</p>

<p>الاهتمام بالمناسبات الدينية والاجتماعية تنمية روح الاخوة والتعاون والتلاحم الشعور بالسعادة</p>	<p>الدور الوظيفي</p>
<p>عدد اللاعبين 1فاكثر لعبة فردية او ثنائية او جماعية خاصة بالجنسين طريقة الاداء : هي لعبة خاصة بمناسبة المولد النبوي الشريف حيث يحضر اللاعبين علبة طماطم مصبرة او أي علبة تكون من المعدن ، ثم يقومون بوضع ثقوب الى الجهة المغلقة من العلبة ، ومن الجهة المفتوحة يوضع ثقبين واحدة على اليمين والثاني الى اليسار وايصالهما بواسطة سلك حتى يتمكنون من مسك العلبة (القوطي) يقومون بحشوها بالعيدان او الخشب او تبين او مواد اخرى قابلة بالاشتعال يوم يقوم اللاعبون بالتلويح بها وهي مشتعلة مع ابعادها عن اجسادهم حتى لا يصابون وترديد اغنية : " بوشار بوشار سميناه محمد يتوضا ويصلي يقرا في كتوب الله ، سعدك سعدك يا حليلة يالي ربيتي نبينا ماتتعاقي ما تتحاسبني ماتشوفي حتى غيبنة " والذي تنطفئ ناره الاول هو خاسر.</p>	<p>القوطي</p>
<p>الاهتمام بالمناسبات الدينية الشعور بالسعادة والفرحة</p>	<p>الدور الوظيفي</p>
<p>عدد اللاعبين : بين 2الى 4 لعبة جماعية خاصة بالجنسين طريقة الاداء : ياتي اللاعبون بنقلين من نفس النوع والمقاس يقوم برميها خلفه مع اغماض عينيه ويجب عليه اسقاطها على نفس الجهة لكي يربح ، اما اذا وقعت الى جهتين مختلفتين فيعتبر خاسرا</p>	<p>الفريدة "الرايدك"</p>
<p>تنمية المهارات اليدوية التوقع التركيز</p>	<p>الدور الوظيفي</p>
<p>عدد اللاعبين 2 لعبة خاصة بالجنس ذكور وإناث طرية اللعب: اختيار مكان منبسط ونظيف وبالاتفاق على نقطتي البداية والنهاية، يضع اللاعب الأول يديه على الأرض مع المحافظة على فتحهما على مستوى</p>	<p>البرويطة</p>

<p>الكتفين يمسكه اللاعب الثاني من رجليه ويرفعهما إلى مستوى ما بين الركبتين والخصر، يتحرك الأول معتمدا على يديه ويدفعه الثاني إلى الأمام مشيا حتى الوصول إلى نقطة النهاية المتفق عليها، ثم يتبادلا الأدوار</p>	
<p>القوة، التحمل، تنمية التوافق العضلي العصبي</p>	<p>الدور الوظيفي</p>
<p>عدد اللاعبين: 1 أو أكثر لعبة فردية أو جماعية خاصة بالجنس ذكور وإناث طريقة اللعب: يتم صنع اللعبة من خامات طبيعية حيث يوتى بقصاصات من الورق أو قطع القماش الخفيفة الوزن وتربط بخيط، يقوم الطفل بالجري بها ويواجه الرياح ويبدأ بالجري بها إلى أن تبدأ في التمايل</p>	<p>الطائرة الورقية</p>
<p>تنمية الابتكار، تنمية المهارات اليدوية، تنمية الملاحظة والانتباه</p>	<p>الدور الوظيفي</p>
<p>عدد اللاعبين 2 لعبة ثنائية تلعب من طرف الجنسين تعيين نقطتي البداية والنهاية يركب اللاعب الأول فوق ظهر اللاعب الثاني، وبعد توازن اللاعب الثاني يقوم بالمشي به وصولا إلى النقطة المتفق عليها ثم يقومان بتبادل الأدوار</p>	<p>الداعيا</p>
<p>تنمية القدرة على الصبر والتحمل، تنمية التوافق العضلي العصبي، تنمية القوة</p>	<p>الدور الوظيفي</p>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ