

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم
كلية الأدب العربي والفنون
قسم الدراسات اللغوية



إشكاليات تحديد نمط النص لدى تلاميذ السنة الرابعة متوسط

مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة الماستر في
تخصص: تعليمية اللغات.

إشراف الأستاذ (ة):
- قوفي أحمد

أحمد قوفي
أستاذ محاضر 2016
كلية الأدب العربي والفنون
جامعة مستغانم

إعداد الطالب (ة):

- 1- بن قلة فتيحة
- 2- بن حميدة مختارية

السنة الجامعية: 2021-2022

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ :

" اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (1) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (2) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (3)
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (4) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (5)"

[العلق 1-5]

كلمة شكر

قال تعالى : "رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ "

سورة النمل الآية (19)

نحمد الله ونشكره على ان سدد خطانا وأمدنا بعونه وتوفيقه وسخر لنا الأمل عونا وسند الإنجاز هذا العمل المتواضع.

قد يكون الشكر أحيانا اقل تعبير يمكن أن يحمله المرء بداخله من احترام وتقدير وامتنان لذا نتقدم بخالص عبارات الشكر والتقدير الى الأستاذ المشرف " كوفي أحمد " الذي لم يدخر جهد في مساعدتنا وتوجيهنا.

إلى كل من أتى علينا بتقديم يد المساعدة وكل الأساتذة الكرام الذين رافقونا طيلة مشوار الدراسي وكل من كان له الفضل في انجاز هذه المذكرة من قريب أو بعيد. لكل هؤلاء ، أسمى عبارات الشكر والتقدير.

إهداء

الى روح ابي الطاهرة رحمة الله عليه

أهدي ثمرة جهدي الى اعز واغلى انسانة في حياتي التي أنارت دربي بنصائحها
وكانت بحرا صافيا يجري بفيض الحب والبسمة ، الى من زينت حياتي بضياء
البدر وشموع الفرحة الى من منحتني القوة والعزيمة لمواصلة الدرب وكانت سببا في
مواصلة دراستي ، الى من علمتني الصبر والاجتهاد الى الغالية على قلبي أمي.
إلى أخوتي حفظهم الله إلى كل العائلة الكريمة ، وزملاء الدراسة متمنية لهم التوفيق
إلى من ساعدني في كتابة هذه المذكرة ، إلى كل الأشخاص الذين أحمل لهم
المحبة والتقدير .

إلى كل من نسيه القلم وحفظه القلب .

فتيحة .

إهداء

الحمد لله وكفى والصلاة على الحبيب المصطفى وأهله ومن وفى أما بعد:

الحمد لله الذي وفقنا لتتميم هذه الخطوة فبي مسيرتنا الدراسية بمذكرتنا هذه ثمرة
الجهد والنجاح بفضلته تعالى مهداة الى الوالدين الكريمين حفظهما الله وادامهما نورا
لدربي.

لكل العائلة الكريمة التي ساندتني ولا تزال من اخوة واخوات الى رفيقات المشوار
اللواتي قاسمتني لحظاتهم رعاهم الله ووفقهم.

الى من ساعدني في كتابة هذه المذكرة الى كل الأشخاص الذي أحمل لهم المحبة
والتقدير.

و نسئل الله أن يجعله درسا لكل طالب علم

أمين يا رب العالمين

مخطارية

فهرس المحتويات

إهداء

شكر وتقدير

مقدمة:.....ص أ- ت

الفصل الأول مفهوم النمط وأنواعه:.....ص 01

المبحث الأول مفهوم النمط لغة و اصطلاحا.....ص 01-02

المبحث الثاني : أنواع الأنماط ومؤشراتهاص 02-13

الفصل الثاني : الجانب التطبيقي.....ص 01-46

الخاتمةص 48

المصادر والمراجع.....ص 50- 52

الملخص:.....

مقدمة

مقدمة:

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه نتوكل، والصلاة والسلام على من بعث
رحمة للعالمين وعلى آله وصحبه أجمعين.

فالحمد لله الذي علم الانسان بالقلم ، علمه مالم يعلم والذي وفقنا الى الكتابة لكم
حول هذا الموضوع أما بعد

فان المنظومة التربوية قد تجددت ، وبتجدها هذا أدى على ادخال مصطلحات
جديدة ومن بين هذه المصطلحات نجد " الأنماط النصية " فقديمًا كان المصطلح
المتداول " أنواع النصوص " وللتعرف على هذه الأنماط ، ومدى فعاليتها في تدريس
اللغة العربية وقع اختيارنا على موضوع إشكالية تحديد نمط النص لدى تلاميذ السنة
الرابعة متوسط ومن ثم حاولنا الإجابة على عدة تساؤلات من بينها :

- ما مفهوم النمط لغة واصطلاحاً ؟
- فيم تتمثل أنواع النصوص و أنماطها ؟
- ماهي مؤشراتها؟

والسبب الرئيسي لاختيارنا هذا الموضوع هو شغفنا بمجال التعليم وتعليمية اللغة العربية وكذلك تحقيق الهدف المنشود والمتمثل في الاطلاع على مستجدات قطاع التربية قبل النزول الى الميدان وللاجابة على الإشكاليات المطروحة في البحث فقد قسمناه الى فصلين يتخللهما مقدمة وخاتمة وملخص يحتوي على النتائج العامة للبحث.

ضم الفصل الأول والمعنون " بمفهوم النمط وأنواعه، وقد قسمناه إلى مبحثين ، فالمبحث الأول خصصناه لمفهوم النمط، أما المبحث الثاني فقد شمل الأنواع والمؤشرات بشرح كل نوع مع ذكر مؤشرات ، أما الفصل الثاني والأخير فقد بحثنا أولاً في الكتاب المدرسي ووصفه من حيث الشكل والمضمون والإخراج ثم بعدها جئنا بنصوص من الكتاب المدرسي كأمثلة للأنماط وعززنا بحثنا أيضا بنماذج أخرى عن الأنماط و قد اعتمدنا في هذه الدراسة على المنهج الوصفي.

وقد اعتمدنا في خوض غمار البحث عن مجموعة من المصادر والمراجع ولعل أهمها :

- المعجم الوسيط دار المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر، مجمع اللغة العربية ، ج1، إسطنبول - تركيا.

- ابن منظور ، لسان العرب م.ج.7.

- مجدي وهبة، وكامل المهندس ، مهجم مصطلحات العربية في اللغة العربية والأدب .

- جميل حمداوي ، محاضرات في لسانيات النص.

- وكل دراسة لا تخلو من الصعوبات فمن الصعوبات التي وجهناها قلة

البحوث والمراجع التي تنازلت هذا الموضوع بالدراسة.

- وفي الأخير لا يسعنا الا ان نتقدم بالشكر الجزيل والامتنان الى أستاذنا

الفاضل الذي أشرف على هذا العمل والذي كان نعم المشرف والموجه، فله منا

فائق التقدير والاحترام وآخر دعوتنا الحمد لله رب العالمين

الفصل الأول:
مفهوم النمط
وأنواعه

المبحث الأول : مفهوم النمط وأنواعه

تتعدد أنماط النصوص وتتشعب كل حسب أهميتها ووظيفتها خاصة منها في العملية التعليمية وقبل أن نلج إلى أنماط النصوص ومعرفتها يجب أن نشير على تعريف النمط من حيث اللغة والاصطلاح.

أولاً : مفهوم النمط

أ- لغة :

فالنمط لغة معناه الطريقة والأسلوب وتعني به كذلك الصنف أو النوع يقال عندي متاع من هذا النوع أي من هذا الصنف أو النوع.¹

وعرفه ابن منظور على أنه " الطريقة يقال - إلزم هذا النمط أي هذا الطريق والنمط أيضا الضرب من الضروب والنوع من الأنواع.²

ويعرف أيضا بأنه " ضرب من البسط والنوع من الأنواع.³

¹ المعجم الوسيط، دار المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر، مجمع اللغة العربية، ج1، اسطنبول- تركيا، ص955.

² ابن منظور ، لسان العرب ، مج 7 ، ص417.

³ ابو الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء الرازي، مقياس اللغة، دار الكتب العلمية .بيروت- لبنان، ط1، 1999، ج2، ص414.

ومن خلال هذه التعاريف يتبين أن النمط يحمل معنى الطريق ، الضرب ، النوع .
ب- اصطلاحا :

أما اصطلاحا فهي الطريقة التي يتبعها الكاتب أو الشاعر أو الناقد في إعداد وإخراج نصه على القراءة من حيث البناء الفني والفكري.¹

أو بمعنى آخر، يعرف النمط بأنه المثال والنموذج الشكلي أي يمثل في ذهن الفنان أو الأديب أو الكاتب ويحتديه في التأليف ومن جهة أخرى يمكن اعتباره الشكل الإجمالي الذي يستنبطه القارئ أو المستمع أو المشاهد الآخر يقدر اليه.²

فالنمط هو عبارة عن النموذج الشكلي والطريقة التي يتخذها الأديب في الكتابة وترجمة ما في ذهنه من أفكار ويتطلب مهارة في الكتابة والإنتاج.

المبحث الثاني: أنواع الأنماط ومؤشراتها

أ- النمط الوصفي :

النمط الوصفي هو محاكاة الشيء و تمثيله، وذلك بذكر نعوته، فالوصف هو الرسم

بالكلام ينقل مشهدا حقيقيا أو خياليا، وهذا من خلال رؤية موضوعية أو ذاتية

أو تأملية.¹

¹ ينظر : محفوظ حوال، أنماط النصوص بين النظري

² مجدي وهبة وكامل مهندس ،معجم المصطلحات العربية في اللغة الأدب نص420

فالنص الوصفي يعكس واقعا قيد إدراك كلي واتي للعناصر والمكونة لهذا الواقع
بجزئياتها وتفصيلها، ويقوم على النظرة الثاقبة والملاحظة الدقيقة والمهارة في التعبير
والربط.²

ومن مؤشراتته:

يكون خارجيا ويكون داخليا؛ فالوصف الخارجي يكون بذاته ومكوناته؛ ويقصد
بالذات الخارجية للموضوع الذي يوصف كالجبل أو البحر، أو المعركة أما مكوناته
الخارجية فهي جزئيات الشيء.³

عناصر الزمان والمكان الحركي مع دقة الوصف ووجود الكثير من المجاز
والإكثار من الخبر والنعته والحال؛ واستخدام المضارع للدلالة على الحيوية
والحركة والاستمرار؛ واستعمال أساليب الاستفهام والتعجب، المدح، الذم... الخ.
وعليه فالنمط الوصفي يهدف إلى إظهار المكونات الداخلية والخارجية للنص.

ب - النمط التفسيري:

هو أسلوب تواصل يقدّم فيه المرسل الى المرسل اليه المعرفة والعلم ويشرح فكرة

¹ محفوظ حوال، أنماط النصوص ، المرجع السابق، ص08.

² مديرية التعليم الثانوي، الوثيقة المرافقة لمناهج السنة الثالثة وآدابها.

³ محفوظ حوال، أنماط النصوص ، المرجع السابق، ص10.

ما بتفسير الظاهرة من خلال الشواهد والبراهين.¹ والغرض من هذا النمط هو تعميق الموضوع بشكل دقيق باستجلاء الأسباب القريبة والبعيدة ورصد حيثيات الموضوع ومناقشته من منظورات مختلفة ومتنوعة والبحث عن الخلفيات التي تتحكم في تلك الوقائع والأحداث المنقولة.²

فالنص التفسيري لا يكتفي بنقل الأحداث ووصفها بل يهدف الى تفسيرها وفق بناها الداخلية وسياقاتها الخارجية السياسية والاقتصادية والاجتماعية والتاريخية والثقافية والدينية والنفسية والحضارية، وهو يجيب عن ال اسئلة التفسيرية :

كيف ؟ ولماذا؟ وفي أي ظروف سياسية³ ؟ وله عدة مؤشرات من مؤشراتته :

أدوات التحليل المنطقي الدالة على الأسباب : لام التعليل ، لأن، لكي ، بما أن ، والأدوات الدالة على النتائج، كذلك، كذا، بناء على ، من هنا ، لذا ، والأدوات الدالة على التفصيل ، أمّا ، أما، أو ، أولاً، ثانياً، والأدوات الدالة على التعارض، لكن ، غير أن ، بيد أن.

¹ دراجي سعدي سليمان وآخرون، اللغة العربية وآدابها ، السنة الثالثة ، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية ، الجزائر ، ط،ص15.

² ينظر، جميل حمداوي ، محاضرات في لسانيات النص، ص170.

³ جميل حمداوي ، محاضرات في لسانيات النص، المرجع السابق.

- استخدام الجمل الخبرية.

- استخدام الجمل الاسمية الدالة على الاستمرارية .

- غياب الراي الشخصي وعدم حضور المتكلم في النص.¹

والنمط التفسيري أنواع :

من حيث أنه يفسر ظاهرة كأن تكون ظاهرة طبيعية ، فيزيائية، علمية، من حيث تفسير

حادثة مثال ذلك وقوع مرور بسبب الإفراط في السرعة وتفسير نص قرآني حديث نبوي

شريف، النص الأدبي.²

ج- النمط السردى :

يحيل السرد على واقع تجري فيه أحداث معينة في اطار زمني معين يبنى في الذي

يحكي كيف تتحول الأحداث وكيف تتطور عبر الزمن وعادة ما يشتمل الخطاب

السردى على ثلاثة مراحل الحالة الأولية التحولات الطارئة والحالة النهائية، كما يشتمل

أيضا على تدرج معين تفرضه مجريات الأحداث.³

¹ ينظر : وزارة التربية الوطنية، الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية، مرحلة التعليم المتوسط، الجزائر، ص7.

² محفوظ حوال، أنماط النصوص ، ص58.

³ محمد الأخضر صبيحي ، مدخل على علم النص ومجالات تطبيقه، الدار العربية للعلوم ، بيروت ، لبنان (دط)(دت)،ص108.

يعتبر النص السردي عادة النمط الغالب في كتب القراءة المدرسية وهو يختص بذكر حدث أو سلسلة من الأحداث تحكمها علاقات متداخلة وتحققها شخصيات تتعرض عادة لمشكلة أو تحاول تحقيق هدف ما¹ وبمفهوم آخر فالنمط السردى هو ما يتوفر فيه النص على الحبكة السردية القائمة على البداية والعقدة والصراع والحل والنهاية ، والسردية هي مجموعة من الحالات والتحويلات التي يتعرض لها عنصر ما داخل نص أو خطاب ما²، ومن خصائص السرد استماله على قدر معين من المؤشرات الزمنية وكذلك على روابط بين جملتين.³

الزمن الماضي

كثرة الروابط الظرفية والعطفية .

قليلة الأسلوب الخبري، وقلة الأساليب الإنشائية بأنواعها المختلفة وكثرة الأفعال

الدالة على الحركة والانتقال.⁴

والنمط السردى أنواع : فهو متنوع ومتعدد بتنوع وتعدد المواضيع والشخوص والأدوار

وغيرها فقد نجد في النص الواحد أنواع عديدة أهمها.

¹ أنطوان طعمة وآخرون، تعليمية اللغة العربية ، دار النهضة العربية ، بيروت، لبنان، ط1، 2006، ج1، ص69.

² ينظر : جميل حمداوي، محاضرات في لسانيات النص، المرجع السابق، ص168.

³ ينظر : محمد الأخضر الصبيحي، المرجع السابق، ص109-110.

⁴ محفوظ كحوال، المرجع السابق، ص104-105.

السرد الشخصي أو الذاتي كأن يتحدث الراوي بنفسه أو شخصية القصة أو الرواية ذلك بالوصف والتحليل.

السرد الخارجي : وهو الانتقال من ذات الراوي.

السرد البسيط : وهو الذي يعتمد على الزمن الواحد وأسلوب واحد ويكون مباشراً¹.

ومنه نستكشف أن الهدف من النص السردى هو السرد للأحداث ونقلها في قالب مشوق ومثير مع غرس للأفكار والمفاهيم لدى القارئ.

النمط الحوارى :

الحوار هو التواصل الكلامي وهو حديث بين شخصين أو أكثر في العمل

القصوى أو بين ممثلين اثنين أو أكثر على خشبة المسرح؛ والحوار هو الذي يظهر طبيعة الشخص ويبرز الفكرة ويعبر عن الحوادث وتشابهه².

وغالبا ما تتداخل المقاطع الحوارية في مختلف النصوص فتكون إما مهيمنة ومدمجة (النصوص الحوارية) واما تابعة ومدمجة (النصوص السردية)³.

¹ محفوظ كحوال، المرجع السابق، ص 106-107.

² محفوظ كحوال، المرجع السابق، ص 109-110.

³ جميل حمداوي ، المرجع السابق، ص 173.

خصائص النمط الحوارى:

اعتماد على الحوار المباشر والغير المباشر (الجر).

ضرورة توافر أطراف المجاورة (المخاطب، المتكلم)، (نفرء، مفرد)، (إنسان، حيوان) وعلامات الحوار فى الخطاب (-) الشرطية وكذا المزدوجتين "... وحيوية الخطاب وعدم الانقطاع عند المتحاورين.

أنواع النمط الحوارى:

- النمط الحوارى الذاتى : كمحاورة شىء من دواخله كالأمل والقلب والحلم.
- النمط الحوارى الموضوعى أو القصصى وتكون بين شخصين بأن تكون بين إنسان، حيوان أو غير ذلك.

مؤشرات النمط الحوارى :

- وجود حوار بين شخصين ، سواء حوار مباشر أو غير مباشر.
- كثرة استعمال الضمائر سواء المخاطب ، أو المتكلم.
- استعمال التحية، والجمل القصيرة المتداولة واستعمال النقطتين بعد اسم كل شخص ووضع حديث كل شخص بين قوسين.

النمط الحجاجي :

النمط الحجاجي هو أسلوب تواصل يعمد على الحجج والبراهين قصد إقناع الطرف الآخر (مستمع، قارئ، مخاطب).

ان النية أو القصد في هذا النوع من الخطاب هو تغيير اعتقاد يفترض وجوده لدى المتلقي باعتقاد اخر يعتقد المرسل أنه الاصح كما ينطلق الحجاج في النص من مبدأ أن للقارئ أو السامع رأي حول القضية المطروحة أو موضوع الكلام يهدف في النهاية الى الاقناع.¹

- تطرد في هذا النوع من النصوص علاقات معينة مثل العلية والسببية والتعارض وغيرها أما الاتساق فيرتكز على التكرير والتوازي والتبين لما كان هذا النوع من النصوص يستند كثيرا الى الحجج والأدلة خاءنه يتعين توظيف هذه الأخيرة وتقديمها مرتبة حسب أهميتها.

خصائص النمط الحجاجي:

ضرورة توافر طرفي المخاطبة وأكثر خصوصا في النصوص الحوارية الحجاجية مع استخدام الخطاب المباشر.

¹ محمد الأخضر الصبيدي، مدخل غلى علم النص ومجالات تطبيقه، مرجع سابق، ص415.

- استخدام الجمل القصيرة.

- تنامي الأفكار بحيث أن كل فكرة تولد فكرة أخرى وتقديم الحجج والبراهين

والشواهد من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف أو الشعر أو غيرها.¹

النمط الأمري :

النمط الأمري هو طلب فعل على وجه استعلائي وإلزامي فهو أسلوب تواصل يرمي

إلى توجيه التعليمات على فئة من الناس ودعوتهم للقيام بعمل معين أو تركه.²

- يهدف هذا النمط على دفع شخص ما إلى انجاز فعل أو القيام بتصرف معين لبلوغ

نتيجة ملموسة، ويستعمل في كثير من النصوص المرتبطة بالحياة الاجتماعية كطرائق

الاستعمال.

- النصوص التنظيمية ، تعليمات الكتب المدرسية....ويمكن أن يوجد داخل النص

الواحد مقاطع أمرية على جانب مقاطع وصفية أو تفسيرية.³

خصائص النمط الأمري:

- ضرورة تواجد أمر ومأمور (الابن والأب، الأستاذ والتلميذ)، الأمر (البيت).

¹ محفوظ كحول، مرجع سابق، ص 141-147.

² محفوظ كحوال، أنماط النصوص، مرجع سابق، ص 138.

³ وزارة التربية الوطنية المصدر السابع، ص14.

- الاعتماد على الحجج والبراهين وإقناع الطرف الآخر.
- الاعتماد على الأسلوب الإنشائي خاصة الأمر والنهي والاستفهام والتعجب قصد التأثير في المخاطب.

- طغيان فعل الأمر على بقية الأفعال قصد النصح والإرشاد.
- الإكثار مع توظيف أداة (لا) (الناهية) المتبوعة بأفعال المضارع.¹

أنواع النمط الأمري :

- 1- النمط الأمري الإجتماعي : كأن يتحدث عن الفقر والحقوق الزوجية.
- 2- النمط الأمري السياسي الوطني : كالأمر السياسية قصد النضال والنصيحة.
- 3- النمط الأمري الخلفي : يتناول بعض النصوص والمسائل الأخلاقية لغرس المثل

العليا.²

مؤشرات النمط الأمري :

- سيطرة الجمل الإنشائية خاصة الأمر والنهي.
- استخدام ضمائر المخاطب وأفعال الإلزام.
- استعمال الجمل القصيرة والواضحة الدلالة.

¹ دراجي سعدي، سليمان بوزيان وآخرون ، مرجع سابق، ص20.

² محفوظ كحول، أنماط النصوص، مرجع سابق، ص287.

- استعمال الجمل القصيرة والواضحة الدلالة.¹

النمط الإخباري أو الإعلامي :

الخبر هو الكلام الذي يحمل الصدق أو الكذب وهو أسلوب تواصل يهدف إلى تزويد المخاطب أو القارئ بالمعلومات.

ويكون في النصوص التي بهدف الإبلاغ والأخبار والاعلان وتقدم المعلومات حول موضوع معين ،يكون الكاتب فيه محايدا لإصدار الأحكام ينقل الخبر كما هو دون تحليله أو تفسيره.

خصائص النمط الإخباري:

- سهولة الألفاظ والعبارات وقصر الجمل.
- الاعتماد على الأسلوب المباشر التقريري.
- ظهور زمان ومكان الحدث واعتماده على لغة الأرقام أحيانا وأما أنواعه هناك نمط إخباري سياسي والوطني والدولي والاجتماعي والاقتصادي والعلمي والتاريخي والثقافي..... إلخ.

¹ ينظر : وزارة التربية الوطنية، المرجع السابق، ص6.

مؤشرات النمط الإخباري :

- سهولة الالفاظ وقصر الجمل.
- إعتقاد الأسلوب المباشر.
- نتائج الحدث واعتماد لغة الأرقام أحياناً.

النمط الإيعازي :

والنمط الإيعازي يغلب عليه صيغة الأمر ويخاطب العقل والعاطفة بهدف التأثير والإستمالة والتوعية والتوجيه.

- خصائص النمط الإيعازي :

- كثرة الأساليب الإنشائية الطلبية (أمر، نهى، تحذير، نداء).
- يكون الفعل فيها في صيغة المجهول.
- ترتيب المعلومات وتبويبها وعنونتها.¹

¹ المرجع السابق، ص6.

الفصل الثاني

الجانب

التطبيقي:

تمهيد:

يعد الجانب التطبيقي تأكيدا للجانب النظري لصحة المعلومات فكان من الواجب اخضاعها للدراسة الميدانية لأن الميدان يكشف لنا عن التصور النظري، ولذلك أدرجت تحت هذا الفصل عدة خطوات التي تمثلت في النقاط التالية :

أولاً- الكتاب المدرسي :**أ- تعريفه :**

يعرف الكتاب المدرسي بأنه الوعاء الذي يحتوي على الخيارات غير المباشرة التي تسهم ففي جعله قادرا على بلوغ أهداف المنهج المحدد سلفا.

كما يعد الكتاب المدرسي الحليف الأول للمعلم والمرجع الذي يستخدمه المتعلم أكثر من غيره من المراجع والذي يحدد بدرجة كبيرة معلومات المتعلم وأفكاره ومفاهيمه واتجاهاته.¹

والكتاب المدرسي هو كتاب منهج eropin taxi book من حيث المبدأ ، وثيقة تربوية مكتوبة غالبا يستخدمها المعلم والتلاميذ والتعلم التدريس لتحصل الأهداف المنهجية المطلوبة.¹

¹ محمد السيد علي ، تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية، دار الإسراء ، طنطا، 2005، ص153.

ومن هنا نستنتج أن الكتاب المدرسي وسيلة مهم وفعالة في العملية التعليمية من خلال أنه يعد منبع العلم والتحصيل العلمي للمعلم والمتعلم على حد سواء.

ب- وصف كتاب السنة الرابعة متوسط :

1- وصف المرونة :

ان كتاب اللغة العربية الرابعة متوسط وثيقة تعليمية مطبوعة تحتوي على برنامج وزارة التربية الوطنية.

وقد صدر هذا الكتاب عن الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية (O.N.P.S) نشر في الموسم الدراسي 2007-2008 في جزء واحد متوسط الحجم (23.5 x 16.5)

يتكون من مائتين وتسعة وثلاثون (239) صفحة، من تأليف الشريف مربي

مصباح بومصباح، رشيدة ايت عبد السلام، هاشمي عمر ، تحت تنسيق وإشراف

الشريف مربي بالجزائر .

اشتمل الكتاب على (24) محورا.

¹ محمد زياد حمدان ، الكتاب المدرسي، نحو اطار علمي للتقويم في التربية ، نظرية ، قرار ، مجال، سلبية التربية الحديثة، دار التربية الحديثة ،ط،ص56.

القسم الأول خصص منها الثلاثي الأول من العام الدراسي ويضم تسعة محاور (09).

والقسم الثاني خصص للثلاثي الثاني من العام الدراسي ويضم تسعة محاور (09)

والقسم الثالث خصص للثلاثي من العام الدراسي ويضم ستة محاور (6)

2- تحليل محتوى الكتاب :

يعد الجانب الشكلي من الأمور المهمة في عملية التحليل ويتم وفق الخطوات التالية :

1- البيانات العامة :

ويقصد بها مجموع المعلومات التي وثق بها الكتاب المدرسي وهي كالاتي :

- إعداد وتأليف :

- الشريف مربيحي - مصباح بومصباح

- رشيدة أيت عبد السلام - هاشمي عمر.

- تنسيق وإشراف :

- الشريف مربيحي.

- تصميم وتركيب :

بو بكري نوال.

ونلاحظ فيما يتعلق بذكر أسماء المؤلفين لم يذكر وظيفتهم وصفتهم العلمية (أساتذة جامعين ، مفتشين...)، وهذا له أهمية كبرى في عملية انتقاء وتنظيم المحتوى.

صدر هذا الكتاب عن الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية (O.N.P.S) نشر في الموسم الدراسي (2007-2008) بسعر يقدر ب 230.00 دج عدد صفحاته 239 صفحة.

إخراج الكتاب وطباعته.

ان إخراج الكتاب وطباعته بصفة واضحة من حيث الحجب ونوع الورق وحروف الطباعة والوسائل التعليمية فيه، وكذا خلوه من الأخطاء والألوان المستعملة فيه، له تأثير في نفسية التلميذ وجذب انتباهه الاطلاع والاستفادة من محتواه.

- حجم كتاب السنة الرابعة من التعليم المتوسط :

يبلغ حجم كتاب السنة الرابعة من التعليم المتوسط (16.5 x 23.5) وهو مقبول شكلا موظف فيه مزيج من الألوان (البنفسجي ، الأزرق الفاتح، الأصفر، البرتقالي) فكل وحدة من وحدات الكتاب ، خصص لها لون معين من حافة صفحاته فالقراءة باللون البنفسجي ، والتعبير الكتابي باللون البرتقالي والمطالعة الموجهة باللون

الأخضر، وصفحة المشاريع باللون الأصفر ، أما صفة نشاط الإدماج والتقعيد التكويني باللون الأزرق الفاتح.

- عنوان الكتاب :

الغلاف الخارجي للكتاب من الورق السميك الأملس ، كتب عليه بلون أزرق مائل (فاتح من الأعلى ومن الأسفل) وبخط كبير (اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم المتوسط) كما رسم عليه قلم حبر ذهبي الرأس ، ولوحة مفاتيح حاسوب لونها بني ، ما يشير على عصر التكنولوجيا، كما يوجد على الغلاف من الناحية السفلية ممن جهة اليمين الرقم اربعة (04) بخط عريض أخضر اللون، أما بالنسبة لورق المتن ، فهو ورق ابيض اللون رفيع السمك، أما عناوين النصوص فقد كتبت بخط سميك اسود.

- خط الكتاب :

الخط المطبعي عادي مقبول وواضح بالنسبة للتلاميذ، حيث وضعت فيه عدة الوان لغرض توضيح الوحدات الصعبة الواردة في الحصص، إضافة على تلوين المفردات التي يطلب من الأساتذة التركيز عليها، كمفردات الظواهر اللغوي .

- الصور والرسوم :

وظائف الصور والرسوم المستعملة في الكتب المدرسية ، تجنيد عنوان النصوص وتفسير مجريات الأحداث المتضمنة فيها وتعمل على ازالة الغموض والابهام وجذب انتباه المتعلمين وتحفيزهم لقراءة النصوص وترسيخ المعلومات لديهم.

- التوزيع السنوي للمحتوى :

وضع التوزيع السنوي للمحتوى في الصفحات الأولى للكتاب ، لتسهيل عملية البحث عن النصوص المراد تدريسها ، إضافة الى الجوانب اللغوية المنبثقة عن النص انطلاقا مما تنادي به المقاربة النصية.

ومن الملاحظ قول التوزيع السنوي للمحتوى أنه اعتمد على الترقيم والتولب إضافة الى وجود تقارب بين الوحدات، وتكامل بين الأنشطة، حيث كل نص يقابله الدرس اللغوي الذي يتماشى معه إضافة الى المطالعة الموجهة والتعبير الكتابي والمشاريع.

تحليل الكتاب على مستوى المضمون :

لقد قسم الكتاب الى اربع وعشرون وحدة، كل وحدة تحتوي على مجموعة من الأنشطة، القراءة ، المطالعة الموجهة، التعبير الكتابي ، الظواهر اللغوية، حيث يتناول نشاطات

اللغة على أساس أنها كل ويتجسد ذلك من خلال الانطلاق من نص محوري تدور حوله كل النشاطات من قواعد وتعبير كتابي وشفهي وهذا ما تنادي به المقاربة النصية.

يستهل نشاط القراءة دائما في جميع النصوص بنص ما، مستهل بتمهيد ومحتوم بصاحب النص، أو يكون في شرح للمفردات والكلمات الصعبة والمبهمة والموجودة في النص ، ثم يليه أسئلة حول النص تحت عنوان البناء الفكري ، ثم يليه البناء الفني الذي يحتوي على مجموعة من الاسئلة التي تدور حول البلاغة، ثم البناء اللغوي الذي يهتم بالظاهرة بشقيها، الصرفية والنحوية مرفقة بنماذج من الإعراب ، إضافة الى تمارين وتطبيقات تدعم المكتسبات القبلية للتلميذ.

وبعد النصوص المبرمجة في نشاط القراءة يأتي ملف المطالعة الموجهة يرد فيه نص واحد مرتبط بنص القراءة ، والهدف من المطالعة الموجهة هو تنمية ملكة الذوق الجمالي والفني والأدبي للتلميذ، ثم يليه المعجم والدلالة والذي يحتوي على مجموعة من المفردات المبهمة الموجودة في نص المطالعة الموجهة ثم يليه البناء الفكري الذي يدور حول النص نفسه.

وبعد نشاط المطالعة الموجهة يأتي التعبير الكتابي ويكون درس التعبير الكتابي مرتبط بنص المطالعة الموجهة، ثم يرفق بتطبيق لتوظيف ما جاء في درس التعبير الكتابي والعرض منه هو تنمية الملكة اللغوية لدى التلميذ.

وأخر النشاطات المدرجة في الكتاب بعد هذه الوحدات يأتي مشروع النشاط الخاص بالإدماج وهو يضم ثلاث مشاريع في الثلاثي الأول وثلاثة في الثلاثي الثاني ومشروع واحد في الثلاثي الثالث.

سائل :

1- مَرَرْتُ بِشَيْخٍ أَصْفَرَ الْعَقْلَ وَ الْيَدَ يَدِبُّ عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ وَ يَجْتَدِي

2- تَقِيلُ الْخَطَى يَمْشِي الْهُؤَيْبَى بِجُوعِهِ وَأَحْزَانِهِ مَيِّ الضَّيْرِ الْمُقَيَّدِ

3- وَ يَمْضِ وَ لَ يَدْرِي إِلَى أَيْنَ يَنْتَهِي وَ لَمْ يَدْرِ قَبْلَ السَّيْرِ مِنْ أَيْنَ يَبْتَدِي

4- وَ يَرْجِي إِلَى الْأَسْرِ اعْ صَوْتًا مُجْرَحًا كَنِيْبًا كَأَحْلَامِ الْغَرِيبِ الْمُسْتَدِ

5- يَمُدُّ الْيَدَ الصَّفْرَا إِلَى كُلِّ عَابِرٍ وَ لَمْ يَجْنِ إِلَى الْيَأْسِ مِنْ مَدِّ الْيَدِ

6- فَيُلْقِي عَى الْكَفِّ النَّحِيلِ جَبِينَهُ وَ يَسْأَلُ هَلْ فِي الْأَرْضِ ظِلٌّ لِمُسْعِدٍ ؟

- 7- هُوَ ال رَّ مِلْءَ الْأَرْضِ وَ ال رَّ طَبْعُهَا هُوَ الشَّرُّ مِلْءَ الْأَمْسِ وَ الْيَوْمِ وَ الْغَدِ
- 8- وَهَذَا غُبَارُ الْأَرْضِ آهَاتُ خَيْبٍ وَ هَذَا الْحَصَى حَبَّاتُ دَمْعٍ مُجَمَّدٍ
- 9- رَمَى الشَّيْخُ فِي أَحْوَلِهِ نَظْرَةَ الْأَسِّ وَ مَرَّ كَطَيْفِ الْمُسْتَكِينِ الْمُهْدَدِ
- 10- فَيَا لِلْفَقِيرِ الشَّيْخِ يَمْشِي عَلَ الطَّوَى وَ فِي مَاتَمِ الشُّكْوَى يَرُوحُ وَ يَغْتَدِي
- 11- يَظُنُّ أَكْفَ النَّاسِ تَهْوِي بِجُودِهَا إِلَيْهِ وَ لَمْ يُبْصِرْ سِوَى وَهْمِهِ الرَّدِي
- 12- وَ جُوعٌ يُلَوِّي نَفْسَهُ فِي ضُلُوعِهِ فَيَنْسَاقُ لَ يَدْرِي إِلَى أَيْنَ يَهْتَدِي¹.

نمط النص : النمط الوصفي

مؤشراته : كثرة النعوت والصفات، استعمال الفعل المضارع ، كثرة الصور البيانية.

النص :

اسرى الشاشات

باتت السّهراتُ العائليّةُ يتخلّلها بعضُ الأحاديثِ العابرة، التي يدور أغلبها حول

¹ الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية ، وزارة التربية الوطنية، اللغة العربية ، السنة الرابعة من التعليم المتوسط، الدكتور أحسن الصيد وأخرون ، منشورات شهاب 10، نهج إبراهيم ، غرفة بابا الواد ، الجزائر، 16009، ص22.

ما شاهدَ أو قرأَ على النّت، ولا تتّمّ الا بتواصلِ الإمساكِ بالهاتفِ ليعودَ الصّمْتُ
 ويتسلّل مجدّداً، والعيونُ مسلّطةٌ على الشاشاتِ الصّغيرة للهواتفِ الذّكيّة، التي تقدّمُ
 لك ما شئتَ من ألعابٍ إلكترونيّةٍ واتّصالٍ على الشّبكة العنكبوتيّةِ ووسائلِ التّواصلِ
 الاجتماعيّ، فتحسّ كأنّها نافذتك على الحياة، وتنسى وأنت تُحدّقُ بها لونَ السّماءِ
 وطلّاءَ جدرانِ البيت، ولمعةَ الحزنِ أو التّماعَةِ الفرحِ في عيونِ من هم بقربك، لكأنّك
 بعيدٌ عنهم وغائبٌ رغم حضورك الجسديّ ؛ فكلُّ غارقٌ في عالمه الملونِ قريباً وبعيداً
 عمّا وعمّن حوله.

الهواتفُ الخليويّةُ التي باتت وُجودُها توائمًا للحياة المعاصرة، وياتت ضرورةً، وتحديّتها
 ومواكبةُ آخرِ الموديّلات أو متابعَةُ الخياراتِ تشكّلُ جزءًا مُستحدّثًا وطفيليًا عنيدا من
 ميزانيّةِ الأسرة، بصرف النّظر عن المستوى الاجتماعيّ والقدرة الشرائيّةِ وألويّاتِ الحياة
 الخاصّة لها، فكأنّها مسألةُ حياةٍ، لا بل مَوْضِعَ تفاخُرٍ وسباقٍ وتنافسٍ وارتباطٍ بقيمةٍ

الفرد وانفتاحه ومستواه الفكريّ وتعاطيه مع العصر¹.

نمط النص : تفسيري.

مؤشراته :

عرف الفكرة وشرحها وتفسيرها.

استعمال لغة الأرقام وعرض الشواهد.

الاعتماد على عنصر التعليل من خلال تقديم الفكرة واتباعها بتعليل يعللها.

الضحية والمحتال :

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اشْتَهَيْتُ الْأَزَادَ، وَأَنَا بَبْغَدَادَ، وَلَيْسَ مَعِيَ عَقْدٌ عَلَى نَقْدٍ،

فَخَرَجْتُ أَنْتَهزُ مَحَالَّهُ حَتَّى أَحْلَنِي الْكَرْخَ، فَإِذَا أَنَا بِسَوَادِيٍّ يَسُوقُ بِالْجَهْدِ حِمَارَهُ، وَيُطْرَفُ

بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ، فَقُلْتُ: ظَفِرْنَا وَاللَّهِ بِصَيْدٍ، وَحَيَّاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ، مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ؟ وَأَيْنَ نَزَلْتَ؟

وَمَتَى وَاقَبْتَ؟ وَهَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ، فَقَالَ السَّوَادِيُّ: لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ، وَلَكِنِّي أَبُو عُبَيْدٍ، فَقُلْتُ:

نَعَمْ، لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ، وَأَبْعَدَ النَّسِيَانَ، أَنْسَانِيكَ طُولُ الْعَهْدِ، وَاتِّصَالَ الْبُعْدِ، فَكَيْفَ حَالُ

أَبِيكَ؟ أَشَابَ كَعَهْدِي، أَمْ شَابَ بَعْدِي؟ فَقَالَ: قَدْ نَبَتَ الرَّبِيعُ عَلَى دِمْنَتِهِ، وَأَرْجُو أَنْ

يُصَيِّرُهُ اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ، فَقُلْتُ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ

¹ المرجع السابق، الدكتور أحسن الصيد وأخرون، منشورات شهاب 10، ص36.

العظيم..... فقلت: هلم إلى البيت نصب غداء، أو إلى السوق تشتري شواءً، والسوق أقرب، وطعامه أطيب فطمع ولم يعلم أنه وقع.

ثم أتينا شواءً يتقاطر شواؤه عرقاً، وتتسائل جوازباته مرقاً، فقلت: افرز لأبي زيد من هذا الشواء، ثم زن له من تلك الحلواء، واختر له من تلك الأطباق، وانضد عليها أوراق الرقاق، ورش عليه شيئاً من ماء السماق، ليأكله أبو زيد هنياً، فأنخى الشواء بساطوره على زبده تنوره فجعلها كالكحل سحقا، وكالطحن دقا، ثم جلس وجلست، ولا يبس ولا يبست، حتى استوفينا، وقلت لصاحب الحلوى: زن لأبي زيد من اللوزينج رطلين ليأكله أبو زيد هنياً فوزنه ثم قعد وقعدت، وجرّد وجرّدت، حتى استوفينا، ثم قلت: يا أبا زيد ما أحوجنا إلى ماء يشعشع بالثلج، ليقمع هذه الصارة، ويفنأ هذه اللقم الحارة، اجلس يا أبا زيد حتى نأتيك بسقاًء، يأتيك بشربة ماء، ثم خرجت وجلست بحيث أراه ولا يراني أنظر ما يصنع، فلما أبطأت عليه قام السوادي إلى حماره، فاعتلق الشواء بإزاره، وقال: أين تمن ما أكلت؟ فقال: أبو زيد: أكلته ضيفاً، فلكمه لكمه، وتنى عليه بلطمة، ثم قال الشواء: هاك، ومتى دعوناك؟ زن يا أبا القحة عشرين، فجعل السوادي يبكي ويقول: لم قلت لذلك القرب أن أبو عبيد وهو يقول أنت أبو زيد.

نمط النص : النمط السردى والنمط المساعد هو النمط الوصفي والحواري.¹

النص :

العلم والتقدم التكنولوجي

على هامش الندوة التي أقامتها كلية الآداب بفاس ومعهد التعريب بالرباط، التقت المحجة الدكتور عبد الرحمان الحاج صالح بعد تعيينه رئيساً لمجمع اللغة العربية بالجزائر بحوالي أسبوع، وكان هذا الحوار الذي أجراه محمد البنعياي.

من خلال تجربتكم الشخصية في مجموعة من المجامع العلمية على امتداد العالم العربي وحتى الغربي ما هي رؤيتكم لطبيعة العلاقة الموجودة بين اللغة والهوية؟

الإنسان الذي يتكلم لغة ليل نهار هو من أهلها وأيا كان، وسواء كان أصله من جماعة أخرى أو دين، فهو يفكر ويتصور وينظر إلى ما حوله ومحيطه مثل هؤلاء الذي ينطقون بهذه اللغة.. أما الذي يعرف لغة من اللغات غير اللغة الأصلية له وينطق بها عند الحاجة فهذا ليس من أهلها.

¹ المرجع السابق، الدكتور أحسن الصيد وآخرون، منشورات شهاب 10، ص26.

إن عدم معرفة الباحث المتخصص في الفيزياء أو الكيمياء اللغات الأجنبية لا يسمح بتجديد المعلومات لأن الاكتشافات صارت يومية في الطب... الكتب المنقولة من اللغات الأجنبية إلى العربية مهما بلغ عددها لا تفي بالغرض، إن ضرورة معرفة اللغات الأجنبية قد تكون مثل التمسك بالهوية ربما، كأنها ضرورة مادية، من ملزمات العصر، فالمهندسون الفرنسيون في التكنولوجيا مثلاً مضطرون إلى معرفة الانجليزية معرفة كاملة، وإلا فاتهم الركب الحضاري، ولهذا فالفرنسي مهما كان تعصبه للغته الفرنسية فإنه لا يخجل من تعلم الانجليزية إلى حد الاتقان في ظل ثورة المعلومات، هل يمكن الحديث عن لغة عربية يمكن أن تساير إلى حد ما هذه التطورات مع الملاحظة أن اللغة الفرنسية في انحدار متواصل بالمقارنة مع الانجليزية التي أصبحت تسيطر على المجال المعلوماتي عموماً¹

نمط النص : حوار.

مؤشراته : السؤال والجواب ، توظيف الضمائر ، كثرة فعل القول.

¹ نص فهم المنطوق ، اللغة العربية وتحديات التقدم العلمي والتكنولوجي في اللغة العربية ، سنة رابعة متوسط ، الجيل الثاني، جوجل. 15-06-22 ، 26:20 س . <http://education-onec-dz.blogspot.com>

نموذج نص حجاجي

ثقافة الصورة

أفرز التطور العديد من الأساليب التي تتعامل مع الصورة وصولاً إلى عصر الكاميرا والتلفزيون اليوم، حيث اكتست خصائص جديدة جعلتها متميزة التأثير. ويمكن الإشارة إلى بعض التأثيرات للصورة منها:

التأثيرات النفسية والتربوية للصورة : إن انجذاب المتلقي تجاه المادة المعروضة بفعل التأثيرات النفسية للصورة كونها تنقل الواقع بأشكال صور خيالية وذات سمات ساحرة جذابة، كما يقول أرسطو: « إن التفكير مستحيل من دون صور »، لقد كان الأدب هو الذي يقوم بتلك المهمة طيلة القرون الماضية فكان هو مقياس ثقافات الأمم ويعكس واقعها الاجتماعي وتاريخها، ولا زال الأدب في بعض الشعوب هو الأكثر شعبية ولكن هذا الدور بدأ ينحصر بعد اختراع الصورة المتحركة كوسيلة للتعبير سواء في السينما أو التلفزيون، خصوصاً بعد انتشار القمرات الفضائية، حيث لم تعد الصور حكراً على دولة أو أمة.

و من هذا الحديث يمكن أن نستنتج أهمية الصورة في العصر الراهن قياسا بالأدب،
ومما جاء في المثل الصيني : « الصورة تساوي ألف كلمة ». إن ثقافة الصورة أمست
اليوم علامة على التغيير الحديث وهي أيضا السبب فيه، لذا اهتم الجميع بها. حقا إن
الصورة ليست وليدة اليوم ؟ إلا أن أهميتها ازدادت بشكل كبير في العصر الحديث،
فالحياة المعاصرة لا يمكن تصورها من دون صور، وهذا ما أكده رأي الناقد الفرنسي «
رولان بارت « حيث يقول : « إننا نعيش في حضارة الصورة »، لقد جعلت الصورة
بشكلها في القنوات الفضائية الإنسان في مواجهة مباشرة مع الحدث.¹

النص :

تلك الصحافة

- 1- حَيِّ الْجَزَائِرِ مَا دَامَتْ نُحَيِّبُنَا وَ انْهَضْ بِشَعْبِ قَى فِي جَهْلِهِ حِينًا
- 2- وَاَعْمَلْ لِخَيْرِ بِلَادٍ طَالَمَا هُضِمَتْ حُقُوقُهَا، وَاتَّخِذْ مِنْ حُبِّهَا دِينًا
- 3- وَسِرْ حَتِيئًا ع لى تِلْكَ الطَّرِيقِ إِلَى حَيْثُ الْمَعَارِفُ حَيْثُ الْعِلْمُ يَهْدِينَا

¹ نص فهم المنطوق ، ثقافة الصورة ،سنة رابعة متوسط ،الجيل الثاني، جوجل. 09-06-22، 30: 21 س.

- 4- تلك الصحافة لو تددى الأكف لها لا شيء عنها مدى الأيام يسلينا
- 5- مَرَحَى لها وَلِمَنْ قَامُوا بِوَاجِبِهَا يَدْعُونَنَا عَلْنَا لِلْحَقِّ مُصْنِعِينَ
- 6- اللَّهُ وَفَقَّكُمْ، فَمَتَّمْ بِوَاجِبِكُمْ حَقَّقْتُمْ مَا رَأَهُ الْغَيْرُ تَخْمِينًا
- 7- نَاشَدْتِكَ اللَّهُ لَا تَبْغِي بِهَا بَدَلًا وَ لَا تَلْجُ خُطَّةً فِي الْعَسْفِ تُرْدِينَا
- 8- وَإِذْ كُنَّا حُدُودِ قَبْلِنَا سَافُوا عَسَاكَ بِالْعِلْمِ بَعْدَ الْجَهْلِ تُحْيِينَا
- 9- كَمْ أُمَّةً أَصْبَحَتْ تَعْلُو بِعِزَّتِهَا كَانَتْ لِنَيْلِ الْعَطَا قُدَمًا تُرْجِينَا
- 10- وَكَمْ قَبِيلٍ أَتَى يَبْغِي مَعَارِفَنَا وَ كَمْ جُمُوعٍ لَهَا كَانَتْ تُؤَافِينَا
- 11- كَانُوا يُؤْمُونَ رَوْضَ الْعِلْمِ دَانِيَةً قُطُوفُهُ وَمَعِينِ الْفَضْلِ يَبْغُونَا¹

نمط النص : توجيهي

مؤشرات: غلبة المخاطب ، كثرة الجمل الطلبية (الأمر النهي) ويعمل أيضا على تنمية

حس القارئ بالمسؤولية.

¹ المرجع السابق، الدكتور أحسن الصيد وأخرون، منشورات شهاب 10، ص42.

أمثلة عن النمط الوصفي :

فوجد داراً مليحة وعليها أنس ووقار وفيه جميع أصناف المشموم ...

وفيها آلات السماع والطرب ... رجل عظيم محترم قد لكزه الشيب في عوارضه

وهو ميح الصورة حسن المنظر وعليه هيبة ووقار وعز وافتخار.

- في وسط البحر العجاج المتلاطم بالأمواج . . وهو في غاية من القهر والغيط

- ونحن مثل الموتى من شدة السهر والتعب والبرد والجوع والخوف والعطش

- و ليس فيها أحد وهي خراب وفيها قبة عظيمة بيضاء كبيرة الحجم فطلعنا ننترج

عليها وإذا هي بيضة رخ كبيرة...

- واطمأن قلبي ثم مشيت في تلك الجزيرة فرأيتها كأنها روضة من رياض الجنة

أشجارها يافعة، و أنهارها دافقة، وطيورها مغردة تسبح من له العزة والبقاء وفي تلك

الجزيرة شيء كثير من الأشجار، والفواكه وأنواع الأزهار ...

- وإذا هو واد كبير والماء يهدر فيه وله دوي مثل دوي الرعد وجريان مثل جريان الريح ... والأمواج تلعب يميناً وشمالاً في وسط ذلك المكان ... على جانب مدينة عظيمة المنظر مليحة البناء فيها خلق كثير...

- إلى أن أتاهم هادم اللذات ومفرق الجماعات ومخرب القصور ومعمر القبور وهو كأس الموت فسبحان الحي الذي لا يموت.

- ثلوج وشؤون :فاجأ الثلج دنيانا هذه السنة بهجوم مبكر، فما كاد يصل كانون الأول حتى ترفع صنين بلحة بيضاء فضفاضة غمرت في أذيالها وأركانها كل ما جاوره من تلال ، وما دونه من سفوح ، وإذا الرياح لا تمس منا الإهاب إلا بالإبر، والغيم المشتت يحاول أن يلم شعته في غفلة من الرياح.¹

عدت في الساعة الرابعة من المدرسة، أغمر كتبي تحت إبطي، ويداي في جيبي اتقاء للبرد القارس.

¹ امثلة عن الأنماط الكتابية (النمط الوصفي) منتديات مسلمة بقلوب تسعة للجنة ، جوجل . 20 : 03 . 07.06.2022 . <http://www.musslina.org>

رأيت والدي خارجا يؤمق نجمة مبكرة تراءت له هي الأخرى ترتعد من الزمهير . في هذه اللحظة، انقضّ أحد عصافير الدوري، واحتمى بكوة عالية في بيتنا، رمقه والدي بنظرة مشفقة وقال : (علامة الثلج القريب... قد نهض ودنيانا بياض).

عصفت الرياح في الليل، تزمجر ، وتزأر ، وتعوي، زنتوح، في الأشجار القبية، وتكاد تنطق بلسان ألف أمة وأمة، والنار في مدفئنا المصنوع من الدلغان تلتهم بشراهة حطب الملول، والسنديان ، والتوت والدفيران ولا تشبع.

خاطبت نفسي قائلاً: (نحن قرب نار متأججة غير ناجين من إبر الصقيع، فما بال الطيور والحيوان والفقراء من الناس الذين لا مأوى لهم ؟)

كان عواء ابن أوى ينبعث من الوادي القريب، ويضيع في أصوات الرياح. وفي نباح الكلاب نغمة الخوف والرعدة.

كان البرد كافرا والجوع أكفر. شعر الوالد بذلك ، فقال: عجلي بالعشاء يا مريم، هاتي شيئاً نقوى به على البرد

فبادرت أُمي إلى تلبية الطلب، وحملت إلى قرب الموقنة مائدة عائلية صغيرة القوائم

تربعنا حولها وقد حفلت بطعام يبثّ الدفء في الدم، وزها الجو العائلي بالأخبار والفكاهات. وسمعنا من الوالد لطائف حلوة عن أيام شبابه ومغامراته في الثلوج.¹

ولم تمض ساعة حتى خفتت أصوات الرياح، وتجمدت الأغصان العارية التي كنا نرى أشباحها تتراقص من زجاج النافذة ثم سمعنا رشقا خفيفا، فقال أبي: تَلج على الناشف، تحكي سماؤنا في هذا الشتاء إلا بالأبيض.

فتحمست واندفعت إلى الباب ، ففتحته قليلا، ورحت أحرق... كان الثلج ينهمر ذرأً سخيا دقيقا، وما لبث أن تحول نثارا ، كأن ملايين من الأيدي تندف قطنا، فإذا الدنيا تبيضّ بسرعة من بيوت، وأرض، وشجر ، من أعالي الروابي إلى السفوح، ولم يبق التوت القديم أجوف ، ولا قضبانه هزيلة عارية . كل فراغ وكل عراء اكتسى حلة بيضاء.²

نموذج نص تفسيري :

لماذا عليك ترك التدخين؟

¹ المرجع السابق ،منتديات مسلمة بقلوب تسعة للجنة، <http://www.musslina.org>

² نفس المرجع

ان للتدخين مضار كثيرة وعديدة مما يجعلها خطر على صحة الانسان مما يستدعي التفكير الجاد في ضرورة الاقلاع عنه اليوم قبل الغد.

فمن مضار التدخين أنه يزيد بشكل كبير من مخاطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية، بما في ذلك مرض الشريان التاجي والنوبات القلبية ، السكتة الدماغية ، مرض الشريان المحيطي، مثل انقباض الشرايين في الساقين ، تمدد الوعاء الدموي الأورطي. ومن مضاره على الرئتين أنه في كل مرة تستنشق فيها دخان التبغ ، تدخل الغازات السامة وجزيئات القطران على الرئتين.

ومع مرور الوقت تؤدي هذه الموارد الكيميائية الى تلف الرئتين ، وهذا لاغ يزيد فقط من خطر الإصابة بسرطان الرئة ، ولكن يزيد ايضا من خطر الالتهاب الرئوي ، التهاب الشعب الهوائية وانتفاخ الرئة. وأمراض الرئة القاتلة تتكون على مر الزمن، وعادة ما لا يتم تشخيصها لدى المصابين بها قبل بلوغهم الستينات والسبعين من العمر وحتى ذلك الحين فالمدخنون هم أكثر عرضة للإصابة بنزلات البرد والأنفلونزا.¹

¹ نموذج نص تفسيري - كتاب اللغة العربية - الد

راسة الكوردية - جوجل 22.06.08/50:18 https://toroktadres.blogspot.com

أمثلة عن النمط السردى :

مثال 1 : قال : " كنت أرى كثيرا من هؤلاء الزائرين ، وكثيرا من أولئك السائحين

والسائحات مأخوذين شاخصة أبصارهم الى هذا الفن ، فأشعر بتلك اللذة المعنوية الغريبة
وأعبر في عيني نفسي".

مثال 2 : قال " بلغت القصر وساحته وأخذت اطوف في حدائقه ، مارا بين شجرها

وزهرها وأترجاها ذي اللون الناري ، وطورا أمر بأحواض جميلة الهندسة حيث المياه
العذبة تقطع هذا السكون بصوت ضحكها المتكسر .

مصال 3 : قالت " : بلغني في زمن الخليفة أمير المؤمنين هارون الرشيد بمدينة بغداد

رجل يقال له السندباد الحمال ، و يشم الهواء.

بلغني أيها الملك السعيد ، أن الحمال لما حط حملته على تلك المصطبة ليسترخ ، أنشد

يقول: فكم من شقى بلا راحة ينعم في خير فىء وظل.¹

¹ أنماط النصوص ومؤشراتها، المرسل، جوجل، <https://www.almorsal.com>، 07-06-2022-11:19

نص سردي قصير عن حادثة : قد يمتلك كل فرد صفة أو ميزة لا توجد عند غيره من الناس، لذا لابد أن نقوم بدعم الشيء الحسن داخلنا وبذلك قد نتوقف على غيرنا ، كما يجب أن يكون ذلك بتواضع ولا نفرط بالبرقة بالأنفس وخاصة عندما نتفوق بمجال ما. وقد يتوقع منا نجاحا في هذا المجال لذا لابد أن نكون صادقين مع أنفسنا وقد تدرك أنك تملك موهبة حقيقية قد تميزك عن غيرك عن طريق الصدفة.¹

ففي أحد الأيام ذهبت صاحبة تلك القصة لتلعب كرة الريشة ، وذهلت من نفسها لقيامه ببعض اللقطات الأساسية والتقليدية التي كانت تقوم بها بشكل طبيعي ، واعتقدت أنها موهبة خاصة بها وحدها دون غيرها .

وبدأ يهتم بموهبته ويطوره كلاعب في رياضة تنس الريشة ، وقد أستمرت في عملها الجاد حتى حققت مركز البطولة بالمقاطعة ، وشعرت بأنني الأفضل في تلك اللعبة مما دفعني لتقليل أوقات التدريب الخاصة بي.

كما أنني ذهبت لجنة سابعة حققتها لنفسي ولا أستمتع لنصائح مدربي او أبدي اهتمام بغيري من اللاعبين الكبار ، وقد مرت الأيام بنفس تلك الشعور لديها.

¹ قصة قصيرة عن النمط السردى المرسل ، جوجل <http://www.almsal.com>، 07-06-2022. :39.20

وعند قدوم موعد البطولة على مستوى الولاية بعدما حققت الفوز بالمقاطعات ، وكان لدي ثقة مفرطة، ولا يوجد لدي السلوك المتواضع، وقد شعرت بأنني سأحقق تلك البطولة وأنتصر على غيري من اللاعبين رغم أن مستواهم الرياضي مثلي.

وترتب على كل ذلك خروجي من الدور الأول على يد لا عب قد قمت بهزيمته أكثر من مرة ببطولات المقاطعة ، وكانت تلك اللحظة مخذلة للغاية بالنسبة لي وأحزنت والدي ومدربي، وخجلت من النظر لأعينهم.

وقد بحث مدربي عني ووجدنا وشعرت بأنه سينتقدي لخسارة تلك المباراة الهامة ، لكنه كان حنوناً وهادئاً وقد قام بتعليمي درس من أعظم دروس الحياة عن التواضع والعمل الجاد¹.

كما أنه أخبرني بأنه على علم بتغير شخصيتي التي أدت لسقوطي ، والأفراط الزائد في ثقتي بنفسي ونصحني دائماً بالتواضع والتجذر للأرض وعدم النظر للنجاح الذي وصلت له، ومهما ارتفعت قيمة تلك النجاح ، فلا بد أن يكون المرء دائماً محترماً

¹ المرجع السابق، قصة قصيرة عن النمط السردى المرسل: www.almorsal.com

لجميع المنافسين ولا يستقل بقدرات الآخرين ، مما دفعني لإتباع نصائح مرشدتي في كافة أمور حياتي.

كما علمني مدربي هذا الدري بصورة عملية ولن ينتقدي عن القصور الذي مضى رغم الهزيمة العظيمة التي أحلت بي لكن الوقت لن يأتي بعد لالتقاط الأشلاء ونسج الفراش بالورد لنفسي¹.

نموذج نص حوارى :

طلب معلم من أحد التلاميذ المتوفقين عنده في الفصل، وكان يدعى حسام أن يقوم بالجلوس لجانب أحد زملائه ومساعدته في حل بعض المسائل الحسابية، ولكن المدرس رأى في وجه حسام علامات عدم الرضا، بالرغم من كونه قام بتنفيذ رغبة معلمه، لم يتحدث المعلم مع حسام وأنتظر نهاية اليوم الدراسي، ليقوم المعلم بدوره وواجهه في التربية قبل التعليم، وليقوم بتوجيه تلميذه وزرع قيم التعاون، وحب المشاركة مع زملاءه، وعندما قابلته دار بين الشخصيتين الحوار التالي عن التعاون.

–المعلم: السلام عليك يا حسام، هل أنت في طريقك للمنزل؟

¹ المرجع السابق، قصة قصيرة عن النمط السردى المرسل: www.almorsal.com

-حسام: نعم يا معلمي.

-المعلم: هل يزعج مصاحبتي لك في الطريق لمنزلك؟

-حسام: بالطبع لا، بل يسعدني كثيراً.

-المعلم: أريد أن أروي لك قصة يا حسام.

-حسام: تفضل يا معلمي.

- المعلم: قام معلم ذات يوم بإحضار عدد من البالونات وكتب على كل واحدة أسم واحد من أسماء طلابه، ثم وضع تلك البالونات في الفصل، وطلب من طلابه أن يدخلوا الفصل ويحاول كل تلميذ العثور على تلك التي تحمل اسمه من بين البالونات، في خلال خمس دقائق، والذي يستطيع إحضار اسمه من بين تلك البالونات سيحصل على جائزة¹.

-حسام: وهل أحضر كل واحد منهم اسمه؟

¹ نموذج نص حوارى وحوار بين شخصين عن التعاون .موسوعة إقرأ جوجل <http://www.eqrae.com> 08.

06. 2022. 47: 20 س

-المعلم: عندما دخل التلاميذ بدأ كل واحد منهم في تفجير البالونات التي تقابله وليس بها اسمه، وبعد انتهاء المدة التي حددها المعلم، دخل المعلم الفصل ولم يجد من البالونات شيء، فجميعها قد قام التلاميذ بتفجيرها، نظر المعلم لتلاميذه وقال؛ لقد طلبت منكم شيء بسيط وهو أن يحضر كل واحد منكم البالونة التي تحمل اسمه، ليفوز بجائزة، ولم أشرط أن يدمر باقي البالونات، ولكن كل واحد فكر في نفسه فقط، وبالتالي لم يفز منك أحد، لو أنكم تعاونتم فيما بينكم وأعطى كل تلميذ لزميله البالونة التي تحمل اسمه، بدلاً من تدميرها لفرتم كلكم بالجوائز.

-حسام: نعم كان يفترض أن يتعاون أولئك التلاميذ ويساعدوا بعضهم ليحصل كل واحد على جائزته.

-المعلم: إذا فأنت فهمت مقصد تلك الحكاية يا حسام.

- حسام: نعم يا معلمي وفهمت ما ترنوا اليه أيضاً، وأنا أعتذر عما بدر مني من سوء تصرف.¹

¹ نموذج نص حوارى وحوار بين شخصين عن التعاون .موسوعة إقرأ جوجل 2022 .06 .08 .http://www.eqrae.com
47:20 .س

ما فعله المعلم هنا ، أنه حاول تلميذه وأعطاه درسا في التعاون باستعمال النمط الحوارى.

نموذج حجابى :

بينما أنا و أفراد عائلتى مجتمعون على مائدة الطعام ، فإذا بأبى يخبرنا بأنه أخذ إجازة من الشغل الأخذنا لقضاء يوم جميل و لكن طلب منا إختيار المكان بين الغابة و البحر فقلت : أنا أقترح الذهاب الى الغابة ، لأنه مكان جميل و لم نذهب له منذ مدة ، فقاطعنى أخى الكلام قائلاً نحن فى فصل الصيف ولهذا سنذهب الى شاطئ البحر فقلت لا فلقد ذهبنا الى البحر أكثر من مرة فأفضل أن نذهب الى الغابة يا أبى فقال حسنا أنا موافق للذهاب الى الغابة و رغم موافقة أبى إلا أن أخى مازال متشددا و مصمما بالذهاب الى البحر.

فقلت له يا أخى الغابة مكان جذاب و هادئ أما البحر فسيكون غدا مزدحما و بالإضافة إلى أن الغابة التى سنذهب إليها يوجد بها بحيرة و تستطيعون الإستحمام فيها و يوجد أيضا حديقة للتسلية و حديقة للحيوانات و مناظر تبهر الناظرين بجمالها

الخلاب فسكت أخي برهة ثم قال حسنا أنا موافق على الذهاب للغابة و تأجيل البحر ليوم آخر على شرط أن نذهب في المرة القادمة للبحر دون مناقشة أو اعتراض منك. ما فعله الصبي هنا أنه أقنع أبيه واخيه على الذهاب الى الغابة عندما استخدام النمط الحجاجي.¹

نموذج نص أمري :

أصدر رئيس الوزراء ووزير الدفاع، عمر الرزاز، أمر الدفاع رقم 7 الذي يختص بتنظيم التعليم المدرسي والجامعي والتدريب المهني عن بعد واليات تقييم الطلبة، وتاليا نصه:

أمر دفاع رقم (7) لسنة 2020 صادر بمقتضى أحكام قانون الدفاع رقم (13) لسنة 1992، في ضوء الظروف الاستثنائية السائدة، وبهدف الوقاية من انتشار وباء كورونا، وحرصاً على استمرار العملية التعليمية، وتمكينها من الاعتماد على طرق التعليم غير التقليدية، من خلال الوسائل الإلكترونية الحديثة، واعتباراً من تاريخ قرار مجلس الوزراء وبلاغ رئيس الوزراء بتعطيل الوزارات والدوائر الرسمية والمؤسسات والهيئات العامة

¹ أمثلة عن النمط الحجاجي. موسوعة اقرأ. جوجل <http://www.erae.com> . 08 06 2022 . 19:09h.

أعمالها، بما فيها المؤسسات التعليمية، ولغايات مباشرتها للدوام، وعودة الدراسة فيها كالمعتاد؛ وفقاً للقرارات الصادرة عن الجهات الرسمية، أقرر إصدار أمر الدفاع التالي:

أولاً: بالنسبة للمؤسسات التعليمية العاملة في المملكة وفقاً لأحكام قانون التربية والتعليم: تعتمد طرق وأساليب التعليم غير التقليدية، ومختلف أشكال تقييم تحصيل الطلبة التي تتم بالوسائل الإلكترونية، أو التعليم عن بعد كوسائل وأساليب المقبولة، والمعتمدة في جميع المؤسسات التعليمية الحكومية والخاصة، داخل المملكة فقط؛ وفقاً لأحكام قانون التربية والتعليم عن بعد، دراسة فعلية منتظمة ومقبولة لكافة الغايات المنصوص عليها في التشريعات ذات العلاقة بالمؤسسات التعليمية¹ وفقاً لأحكام قانون التربية والتعليم، بما في ذلك المدة المقررة للسنة الدراسية الحالية 2020/2019.

يكلف معالي وزير التربية والتعليم باتخاذ الإجراءات والتدابير اللازمة لتنفيذ أحكام أمر الدفاع هذا على المؤسسات التعليمية الحكومية والخاصة، وفقاً لأحكام قانون التربية والتعليم.

¹ نص أمري الدفاع 7 و 8، جوجل <https://www.almamlakatv.com> 10 - 06 - 2022 ، 17:27.

ثانياً: لغايات اعتماد الوسائل غير التقليدية في شكل الدراسة، وإجراء التقييم، تسري أحكام الفقرتين (أ) و (ب) من البند أولاً على المعاهد ومؤسسات التدريب المهني والمراكز التي لا تخضع لقانون التربية والتعليم¹.

نموذج نص إخباري :

إن أسوأ صفة يتف بها الإنسان هي صفة الكسل وبين الكسل والشيخوخة علاقة بينة فكلاهما يتبط العزيمة ويفقد الإنسان نشاطه، والكسل داء نفسي يمكن التغلب عليه وتجاوزه بالتربية وقهر النفس.

وأحسن طريق لمحاربة الكسل والوقاية ، فلا بد من تعويد النفس منذ الصغر على النشاط سواء بدنياً أو فكرياً، فذلك يمنع حتماً من الوقوع في شرك الشيخوخة المبكرة ولعل أحسن سبيل يمنع الإنسان من أن يصير شيخاً، وهو لم يتجاوز بعد سن الشباب هو المشاركة في الحياة العامة، فضلا عن الحياة المهنية ، فكم من أشخاص تجاوزوا السبعين فرضت عليهم مسؤولياتهم أن يظلوا نشطين وكأنهم شباب في السن العشرين².

¹ المرجع نفسه، نص أمري الدفاع 7 و 8 [/https://www.almamlakatv.com](https://www.almamlakatv.com)

² كتابة نص إخباري، شجون عبر الأثير، جوجل [/https://www.alafdal.net](https://www.alafdal.net)، 10.06.2022، 05: 18 س

خاتمة

لقد حاولنا في هذا البحث التنقيب والكشف عن الأنماط النصية المعتمدة في تدريس اللغة العربية في المرحلة المتوسطة، وكذلك معرفة الدور الذي تلعبه هذه الأنماط في إثراء الحصيلة اللغوية لدى المتعلم، وقد خلص البحث على مجموعة من النتائج نحصرها فيما يلي :

- تعدد أنماط النصوص في المرحلة المتوسطة.

للأنماط النصية دور فعال لاكتساب المهارات اللغوية للمتعلمين فقراءة النصوص والتمرن عليها يساعد المتعلمين على تحسين لغتهم كتابة وتحدثا .

- قدرة المتعلمين على التفرقة بين أنماط النصوص وأنواعها ، دليل على نجاح العملية التعليمية، ومكسب يحسب للمعلمين.

قائمة المراجع و المصادر

قائمة المراجع و المصادر

1. محفوظ كحوال، أنماط النصوص بين النظري والتطبيق(الوصفي ، التفسيري، السردى، الحوارى، الحجازى، اعلامى، أمرى ،سوسينيا، قسنطينة. الجزائر.
2. ابن منظور ، لسان العرب ، مج7 .
3. ابو الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء الرازى، مقياس اللغة، دار الكتب العلمية بيروت- لبنان، ط1، 1999، ج2.
4. امثلة عن الأنماط الكتابية (النمط الوصفي) منتديات مسلمة بقلوب تسعة للجنة ، جوجل. 20 : 03 . 07.06.2022 . <http://www.musslina.org>
5. أمثلة عن النمط الحجاجي. موسوعة اقرأ. جوجل . <http://www.erae.com>. 08 06 2022. 19:09h.
6. أنطوان طعمة وآخرون، تعليمية اللغة العربية ، دار النهضة العربية ، بيروت، لبنان، ط1، 2006، ج1.
7. أنماط النصوص ومؤشراتها، المرسال، جوجل <https://www.almorsal.com>، 11: 19، 07-06-2022-
8. الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية ، وزارة التربية الوطنية، اللغة العربية ، السنة الرابعة من التعليم المتوسط، الدكتور أحسن الصيد وآخرون ، منشورات شهاب 10، نهج إبراهيم ، غرفة بابا الواد ، الجزائر.
9. دراجي سعدي سليمان وآخرون، اللغة العربية وآدابها ، السنة الثالثة ، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية ، الجزائر، ط.
10. راسة الكوردية – جوجل <https://toroktadres.blogspot.com> 18 :50/08.06.22

11. قصة قصيرة عن النمط السردى المرسل ،
جوجل/ <http://www.almrsal.com>، 39: 07-06-2022.20
12. كتابة نص إخباري، شجون عبر الأثير،
جوجل/ <https://www.alafdal.net/>، 10.06.2022، 05: 18 س
13. مجدي وهبة وكامل مهندس ،معجم المصطلحات العربية في اللغة الأدب .
14. محمد الأخضر صبيحي ، مدخل على علم النص ومجالات تطبيقه، الدار العربية للعلوم ، بيروت ، لبنان (دط)(دت).
15. محمد السيد علي ، تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية، دار الإسرائ ، طنطا، 2005.
16. محمد زياد حمدان ، الكتاب المدرسي، نحو اطار علمي للتقويم في التربية ، نظرية ، قرار ، مجال، سلبية التربية الحديثة، دار التربية الحديثة ،دط.
17. مديرية التعليم الثانوي، الوثيقة المرافقة لمناهج السنة الثالثة وآدابها.
18. المعجم الوسيط، دار المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر، مجمع اللغة العربية، ج1، اسطمبول- تركيا.
19. نص أمري الدفاع 7 و 8، جوجل
17 :27. ، <https://www.almamlakatv.com/> 10 – 06 – 2022
20. نص فهم المنطوق ، اللغة العربية وتحديات التقدم العلمي والتكنولوجي في اللغة العربية ، سنة رابعة متوسط ،الجيل الثاني، جوجل. 15-06-22 ، 26: 20 س <http://education-onec-dz.blogspot.com> .
21. نص فهم المنطوق ، ثقافة الصورة ،سنة رابعة متوسط ،الجيل الثاني،
جوجل. 09-06-22، 30: 21 س <http://www.Dzetude.com> .
22. نموذج نص تفسيري – كتاب اللغة العربية – الد
23. نموذج نص حوارى وحوار بين شخصين عن التعاون .موسوعة إقرأ
جوجل 47: 20 . 06 . 2022 . 08 . <http://www.eqrae.com> س

24. نموذج نص حوارى وحوار بين شخصين عن التعاون .موسوعة إقرأ
جوجل 47: 20 . 2022 . 06 . 08 . <http://www.eqrae.com> س
25. ينظر : وزارة التربية الوطنية، الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية،
مرحلة التعليم المتوسط، الجزائر.

الملخص :

ملخص :

أن عملية تصنيف النصوص لا تخلو من الصعوبات والعوائق ، ومع ذلك يبقى وضع النص في نمط أو نوع معين، قائماً مادامت هناك مؤشرات ومعايير يمكن الاعتماد عليها في تمييز نمطه ومعرفة النمط الغالب فيه ، إذن ولأهمية قضية الأنماط النصية وتوظيفها أو تداخلها في النص الأدبي، وتميزه بأسس ومؤشرات محددة لغوية وغير لغوية ، يندرج مقالنا هذا بالبحث في هذا التنوع النمطي.

الكلمات المفتاحية :

النص، النمط، المؤشرات، الأنواع.

Summary :

The process of classifying texts is not without difficulties and obstacles, however, placing the text in a specific style or type remains as long as there are indicators and criteria that can be relied upon in distinguishing its style and knowing the dominant style in it. With specific linguistic and non-linguistic bases and indicators, our article delves into this research of typological diversity.

key words :

Text, style, pointers, types.