

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research



جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم  
University of Mostaganem - Abdelhamid Ibn Badis  
كلية الأدب العربي والفنون  
Faculty of Arabic Literature and Arts



قسم الفنون



## تهيئة وتصميم حديقة في حي سكني-السوقر ولاية تيارت نموذجاً-

مذكرة تخرج لاستكمال متطلبات نيل شهادة الماستر في الفنون البصرية  
تخصص: تصميم المحيط

إشراف الأستاذ:

أ. نور الدين معروف

إعداد الطالبين:

- سنوسي عبد القادر

- بلوفة إيمان

### لجنة المناقشة

الصفة في اللجنة	الرتبة العلمية	اسم ولقب الأستاذ(ة)
رئيساً	أستاذة محاضرة أ	د. نادية قجال
مشرفاً ومقرراً	أستاذ مساعد ب	أ. نور الدين معروف
مناقشاً	أستاذة مساعدة أ	أ. فاطمة هني

السنة الجامعية: 2022/2021

Handwritten signature: HAROUF Noureddine

## شكرو تقدير

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على رسول الله ومن ولاة وعلى أشرف المرسلين .  
الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان، والصلاة والسلام على من أوتي جوامع الكلم وحسن  
البيان، وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

في البداية الشكر لله الذي أعاننا على إنهاء هذا العمل فالحمد لله الذي أنار لنا درب العلم  
والمعرفة.

اتقدم بالشكر الخاص للأستاذ المشرف نورالدين معروف الذي رافقني في انجاز هذا البحث  
فمنك تعلمنا كيف يكون التفاني والإخلاص في العمل، ومعك آمنة أنه لا مستحيل في سبيل  
الإبداع، فلك كل الشكر والتقدير والإحترام على جهودك القيمة وتوجيهاتك السديدة .

كما اشكر جميع اساتذة قسم الفنون والطاوم الاداري بجامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم.

كما اتقدم بالشكر الى كل من ساعدني في انجاز هذا البحث المتواضع من قريب او بعيد.

كما أقدم الشكر الخاص لزميلاتي وزملائي الذين قدّموا لنا يد المساعدة

أدامكم الله وبارك فيكم ووفقكم لما يرضاه وسدد خطاياكم وجعلكم نبراسا للجامعة والبحث

العلمي.

# اهداء

الحمد لله نحمدك حمدا يليق بجلال وجهك و عظيم سلطانك

اهدي هذا العمل المتواضع الى امي الغالية حفظها الله و رعاها و الى ابي.

كما اهدي هذا العمل الى عائلتي وكل الاساتذة و الاصدقاء .

# الفهرس

## تمهيد

- \* •مقدمة
- \* •الهدف من صياغة المشروع
- \* •تهيئة الموقع
- \* •المعدات تلازمة للمشروع
- \* •اهم اكسسوارات مدينة الالعب
- \* •تحليل بداية ارضية مشروع
- \* •الحدائق عبر العالم
- \* •المشاكل التي واجهة مشروع
- \* •الافكار التي يمكن ادراجها ضمن المشروع

## تمهيد

الحديقة هي متنفس الوحيد الذي يعتمد الافراد في عملية النزه وترفيهه نظرا لمقدمات التي تتدرج ضمنها هذا المشروع حديقة تسلسلية ومن الاساسيات هو الموقع الذي يكون مصدر لجلب الفرد لترفيهه بحكم ان حديقة التسلية تتوسط المدينة وهذا سبب رئيسي في قرب المسافة لكل الجهات فصاحب فكرة يجب ان يتحمل مسؤولية المشروع ويتحمل جميع النتائج لان المشروع هو بديهة حل لازمات الاقتصادية ثقافية للمدينة ولذا يجب ان تكون واجهة المشروع هي نفسها في علي ارض الواقع حتي ينعكس ذلك علي مستوى نجاح الفكرة يجب ان يكون المشروع مدروس بخطط و بحكمة تمكننا من استفادة بصفة عامة وخاصة علي نطاق واسع فلابدأ بدا من التركيز علي الاهداف التي مثل هذه الاماكن ومن المفترض عامل صبر الآراء علي مثل هذه المشاريع لان الفرد هو الذي يحدد نسبة استجابته اورفضه لشيء ما ان الحقائق هي نتاج ثقافي انساني تطوري اتجاه حياته الاجتماعية و الاقتصادية وانعكاس مدى تحضره ورقيه، بحيث كان من الواجب ومن المفروض عليه ان يقوم المصمم بخلق وادراج الحقائق ضمن التخطيط الحضري الذي قام بعمل و ذلك لحل عدة مشاكل ابرزها ثقافية، اجتماعية، بيئية، اقتصادية، تجارية، وهذا لتوفير العناية علي الفرد و المجتمع و تحقيق حياة الرفاهية و الراحة عليه، كذلك المساهمة نوع ما في النهوض والازدهار بالمدينة وخصوصا إذا اعتبرنا المدينة كريا للبيت و المصممين هم الأبناء الكبار والفرد و المجتمع هم الزوجة و الأبناء الصغار الغير قادرين علي ادارة شؤون البيت، وفي هذا المقال سوف نتطرق واياك الى اهم الاسباب و الاهداف المراد تحقيق مرفقة بجل اشكاليات .

## مقدمة

الحديقة هي ذلك الفضاء الذي يجمع بين كل من العناصر النيات الماء والهواء وكل شيء يوفر الراحة والاستقرار النفسي والحياة الرفاهية التسلية للفرد والمجتمع حيث كان وجودها وارتباطها بالإنسان منذالازل الا انها لم تكن كعلم يدرس في المعاهدة والمعاهدات والجامعات او وافت عليه كتب ومجالات متعددة مثلما ماهو في الطبيعة (الغابات والشلالاتوالنهار) وكان يلجا اليها للتعمير فيها والاستقرار بالقرب منها لأنها كانت توفر له الطعام والشراب وكذلك المسكن فالإنسان القديم وكما نعلم انه كان يجوب الارض باحثا عنها بل يحارب لأجلها وهنا بدا يتكون لدى ذلك الانسان القديمةفكر ثقافي تطوري اتجاه الحقائق، حيث انه تعلم الزراعة بعد ان تعلق بالطبيعة واثرت عليه فبدا ينقل بعض البيانات الى باحث عمارته ويقوم بزراعتها، كما أنهم في بعض الحضارات رفعوا الحقائق الى اعلى المراتب و وضعوها في منزلة عظيمة حيث انهم كانوا يزينون بها معابدهم كالحضارة الفرعونية و السومارية والاشورية والبابلية و شعب الماية.... الخ، ومنهم منكان يعبدها و شيئاً فشيئاً بعد تطور الفكر البشري بدأ يصنع و يبتكر و يخترع، و هنا بدأ ظهور مصطلح الحديقة و لكن كحاجة كغاية مثل ما هي موجودة اليوم، فبعد ظهور التكنولوجيا اصبح لابد من وجود متنفس للفرد و المجتمع حيث يخفف عن مشقات و اعباء العمل و البحث عن الراحة و الهواء النقي بعيد عن الازدحامات و الانبعاثات الغازات وهذا من خلال الهندسة و التصميم الحقائق، كذلك بعد مرور الوقت مع تطور الثقافة الفكرية لدى الانسان اتجاه الحقائق اصبح لدينا عدة انواع من الحقائق ابرزها حيوانية، تسلية، ترفيهية، رياضية، استجمامية و تكون مدعومة بمحلات صغيرة تقدم لنا خدمات متمثلة في وجبات ( البيتزا و المثلجات و قهوة و شاي.... الخ)، الى هنا نكون قد تطرقنا و اياكم الى مقال وجيز على الحقائق عامة، لكن السؤال الذي يطرح نفسه هو ماهية اسباب التي تدفع المصمم او المهندس الى هندسة وتصميم تلك الحقائق؟؟؟؟ و ماهي الاهداف المراد تحقيقها من خلال هذا العمل؟ وهل تلك الدوافع ناتجة عن مشاكل ثقافية، واجتماعية، بيئة، اقتصادية، تجارية..... الخ؟

## اسباب اختيار الموضوع .

### 1-اسباب اجتماعية:

توفير الرفاهية والتسلية للفرد والمجتمع كذلك جعل من الحديقة فضاء للراحة بحيث نلجأ اليها في نهاية يوم العمل أو نهاية الاسبوع وذلك لتخفيف ضغوطات ومشقات العمل .خلق اماكن آمنة للهو الاطفال ولعبهم بعيدا عن مخاطر الشوارع والطرقات .بعد ملاحظة ظاهرة معتادة الا وهي التنزه إلى الغابة في فصل الربيع والتتعم لمشاهدة المساحات الخضراء والشلالات وجداول المياه وتنزه إلى نحو الساحل صيفا، أصبح بإمكاننا جمع كل هذا في فضاء واحد الا وهو الحديقة بحيث يلجأ اليها الفرد كل يوم او نهاية اسبوع وفي كل الفصول .

### اسباب ثقافية:

وتتمثل في تعريف الفرد على ماهية الحديقة ودورها في حياته اليومية، حيث أن ارتباط الحديقة بثقافة الانسان موجود منذ القدم ومن يوم اكتشف الزراعة وتعلق بالطبيعة ،ان وجود الحدائق في المجتمعات يعكس مدى تحضرهم والتحضر هو بمثابة المرآة الواقعية التي تعكس الكم الثقافي للمجتمعات على ارض الواقع .وضع مكاتب صغيرة لتشجيع الحس الثقافي لدى الافراد.

### اسباب بيئية:

الحفاظ على البيئة المحيطة واجب على عاتق كل مواطن ،فالإنسان جزء من البيئة والبيئة جزء من حياة الانسان ،ونظرا لوجود مدينة يعني وجود سيارات ومصانع ومنازل ومؤسسات وغيرها بحث تستعمل الوقود والغازات المتنوعة في الحياة اليومية مما يؤدي إلى تلويث وتعكير الجو لذلك يجب على المصمم والمهندس ادراج الحدائق ضمن التخطيط الحدائق لتلطيف الاجواء كذلك وضع حاويات قمامة متطورة وذلك لإعادة تدويرها ورسكلتها، وضع مستقبلات حساسة لامتصاص غازات ثنائي اكسيد الكربون لتصفيتها، كذلك وضع وخلق مراحيض ازدواجية الوظائف بحيث تقوم بامتصاص الروائح الكريهة وتحويلها إلى طاقة كذلك تقوم بتصفية وإعادة تدوير الفضلات وذلك لاستغلالها كذلك وضع الواح شمسية فوق كل منشأة معمارية.

## اسباب اقتصادية وتجارية:

خلق فضاءات تجارية داخل الحديقة كمطعم ومقاهي وصالات لعب وحمل الانتقال وهذا ما يساهم في تحفيز اقتصاد المدينة وتوفير عمل لبعض من اللذين يعانون من مشكل البطالة

### أهم اكسسوارات حديقة التسلية

- 1•مساحات خضراء
- 2•النافورات-دورات المياه
- 3•اماكن مخصصة للجلوس
- 4•العاب للأطفال خاصة الراجح
- 5•دورة المياه
- 6•الالوان الباهية وزهية
- 7•الموسيقى اساس نشاط
- 8•محلات لبيع مخصصة
- 9•اماكن للاحتضان الرضع من تمكن الامهات الاستراحة



## •تحلل بداية ارضية مشروع مدينة التسلية ( وصف تقني)

في الاول وعند المدخل مدينة الالعاب تتدرج الارضية الموقع الى ثلاثة اطور حيث يتسنى لنا رؤية المنظر على ثلاثة مراحل مما يزيد تشويق ورفق في تمعن التصميم المدينة العاب وقد اعتمدنا في تصميم على فكرة الحدائق معلقة نوعا ما حسب حديقة البابلية فكرة مقتبسة نوعا ما من حديقة بابل وصورة الاولية تجد الطور الاول هو عبارة عن منصة رئيسية بمساحة واسعة للأطراف تمكيننا من وضع كل ما هو قابل للراحة كالتاولات للجلوس بأشكال مختلف ومتنوعة حيث تختلف الاطلاات من الاعلى الى الاسفل وقد يتوسط منظر من مستوي دون اخر فقد وضع ذلك من اجل تسلية رغبات المنتزهين وزوار فكل منهم له أسلوب وطريقة في تثمين جهود الموقع فاتجاه مكان عامف هذا يخدم الجميع.

اضافة الى ذلك اعتمدنا على ممرات خضراء في جوانب الحديقة لإحاطة للأنظار واسعة من مساحة مدينة الالعاب بامتياز بحيث تكون مركز ونقطة انطلاق لكل الممر فهي بداية كل نهاية بنسبة لتصميم الذي اعمدنا فقد يساعد وضع مساحات خضراء على جوانب الحديقة لي تنظم حركة نشاط الافراد وهي الطريقة فعالة بنسبة كبيرة في تغير المشكل المعتاد لحديقة التسلية عبر العالم فقد يخلق انطباع الاول لكل شيء في مخيلة الفرد تمكنه من اخذ فكرة حاسمة لشيء ماسواء مكان او ظرف مغير فالفكرة تتدرج بان تكون الحديقة جميلة لتصميم خاصة وهو في بداية مرحلة الأولى في تصميم السلام فقد اعتمدنا عادية بسيطة يكمن تطويرها حسب تطور المشروع لأنه فيمرحلة الاولى:

يتضمن مشروعنا فكرة ما هو جديد في تطور وحدائية للحديقة عند بداية مدخل الحديقة التسلية تلاحظ ثلاثية مستويات او طبقات تختلف من طبقة الأخرى بحجم مناسب لراحة الفرد.

القاعدة الاولى: هي منطلق كل الممرات وواجهات داخل مدينة العاب وطابق الثاني هو ذلك في متناول فكرة واحدة.

مساحة الرئيسية او يمكننا القول جوهره او الخلفية المفقودة التي تكمل اي حديقة تسلية فهذا طابع اعتمدها عند وضع سطح مصغر على ثاني وبه مطعم كبير في وسط ويتوسطه الممرات خضراء

على كل الاطراف المساحة ام في الوسط اتفقنا على وضع نافرة اخرى بشكل مصغر بحيث يكون تكرار مختلف نوع ما فتصممنا اعتمادنا على لون الخشب ومادة الخشب وهي من الاساسيات الحديقة حتى يشعر الفرد بوجود مكان صغير وحتى تتم عملية سيرورة ونشاط جوانب الحديقة من الطابع الثالث الى الثاني يمكن استعمال مصعد واحد للصعود ولأخر لم نزور بشكل ايجابي فبالنسبة لنا الطابق الثاني هو عبارة على سطح واسع كبير يتضمن ممرات خضراء على جوانب الحديقة عند بداية جدرانها واشبه كلها وعليه تلاحظ في الجانب مقابلة للممرات المائية كبيرة على طريق مقابلين للحديقة بشكل اقواس كبيرة يمكننا استعمالها كأحواض لتربية الحيتان الصغيرة نلاحظ وجود مسلك ثالث او مدرج وفي وسط ساحة الالعب الاولى لدينا نافورة كبيرة تتوسط قاعدة الحديقة التسلية فلا بد من توفير مثل هذه الإكسسوارات خاصة نفورة كلها من كل اثاث اليزيد في جمالية الحدائق عبر العصور للتعقل بعد ذلك المسلك الثالث ولدي يمكننا من الصعود يمكن الجميع من تأدية نشاط دون عناء وحتى ذو الحاجات خاصة .



المصدر :صورة لمشروع الطلبة

## مرحلة الثانية:

في تصميم الحديقة تسلية هي مرحلة شبه نهائية والتي تبين لنا اضافات لخلفية الحديقة فقد قمنا بإضافة جديات من خشب للمدخلين الثانويين وهما عبارة عن ممرات يمكن للمارة العبور عن طريقهم قررنا وضع تلك الجداريات علي شكل اقواس من خشب يمكن ملاحظة ذلك من بعيد وجاء ذلك المكان في دور الثاني تقريبا ليكون متوازي لتوازي لنضرين وزوار كما اضفنا عدت انواع من عشب الاخضر وخصصنا مساحات مختلفة الاشكال كالطرق الفرعية للمرور منا المنتزهين بالطاقة الى الممرات المائة التي وضعناها علي شكل اقواس موازية للممرات الراجلين فقد يأتي تغير علي شكل ديكور جديدة في تعزيز فكرة حديقة تسلية بطراز مغاير للممرات مائة التقاليدية وقد اضفنا زخرفات متعددة في وسط الاحواض المائة التي يمكن استعمالها كالخلفيات لختان صغيرة وركزنا علي وجود الوان الرئيسية بشكل واسع من بداية مدخل الحديقة الى نهاية فقد كانت الإضافات خفيفة نوعا ما الا انها غيرت من شكل الحديقة خاص الخشب إضافة الي تصميم طابع فني وتشكلي رائع باعتبار الخشب عنصر فعال في تكوين حديقة بصفة عامة بعدا تعديلات التي اضفناها والتي تضمنت

•الاقواس الخشبية

•الممرات المائة

•الطرق فرعية

•الوان الرئيسية

•عدد انواع من العشب الأخضر.



المصدر : صورة للمشروع من اعداد الطلبة المرحلة الثانية



المصدر : صورة للمشروع من اعداد الطلبة المرحلة الثانية

## المرحلة النهائية للتصميم الحديقة

• جاءت المرحلة النهائية علي وضع أشكال و الأدوات اللازمة علي أرضية الحديقة التسلية بشكل منظم حسب كل جزء مخصص للمكان التخصيص لها فقد وزعنا الالعب حسب خطة البحث لتصمم من بداية المدخل الي نهاية من طاولات وكراسي للحلوس لي اماكن لبيع الي مطعم الذي وضعها في خدمات المتنزهين فكانت فكرة تسلسلية بشكل جيد جدا لم نواجه اي صعوبة في تركيب اثاث لان أوجه كانت مبسطة فقد خدم ذلك تصميم الحديقة واكسبها رونقا وجملا واضح وصريح لتبرهن ذلك من خلال صورة النهائية للتصميم

## من بين الافكار التي يمكن ادراجها ضمن هذا المشروع ( حديقة التسلية )

• من بين الافكار يمكن ادراجها في مشروعنا هو وضع حضانة مصغرة للاطفال الذين لايتعدى عمرهم ثلاثة السنوات حتى يتسنى للأمهات تجول براحية.

## الهدف من صياغة المشروع:

- هو تنمية اقتصادية والقضاء على المشاكل البطالة وخلق جو من التناغم في مجتمع من خلال تضامن اجتماعي وقضاء على نسبة ضعف نشاط ترفيه الذي ينعكس على نفسية السكان وخاصة الاطفال فقد يكون الجانب الترفيه عامل من العوامل الحد من الآفات وذلك من خلال تخلص من الكبت النفسي وحرمان ثقافي من جانب ترفيه واستخراج الطاقات السلبية فقد ساعدت حديقة التسلية على حل المشاكل التي تعاني منها المنطقة وذلك باستبدال مناطق ملاهي كالمشروع مدعوم من طرف الافراد القانونية التابع للبلدية والتي سوف يقوم بها المشروع خاصة اذا كانت

منطقة ذات مساحة كبيرة بها إقليم جغرافي كثيف حيث تتعد فيها فرص العمل وقد يخلق مشروع حديقة تسلية جانب الترفيه عملي في نفس الوقت يشغل اماكن لتشغيل الشباب والقضاء على شبح البطالة وقد يكون هذا دافع أساسي في تنمية اقتصادية للمنطقة و تكون الواجهة أساسية ترفيهية

بامتياز

قد تساعد في الدخل الواسع فهي قابلة للتوسع بحيث تكون تزايد الافراد كثر عليها وهذا قد يساعد على فرص عمل و الاستفادة من الخبرات وأن تكون محروسة بشكل جيد ومحكم لضمان نتيجة فعالة فتكون استفادة متبادلة بين جميع الاطراف، مثل هذه المشاريع تكون ضخمة دخل ومحفوظة الحقول لأنها تنتمي لشركات تنمية وضمان حقوق كامل من العمال ورؤساء العمل مشكل العمل هو توثيق العمل وبحيث يكون مشروع موثق لابد من ان يكون بصفة قانونية قد تعم الفائدة على الافراد وجماعات منها استغلال المساحة بشكل جيد وتهيئة موقع بخطط ومهارات ذكية تعطي حلة من خلال صورة مقدم للمدينة قد تصبح وجهة لولايات مختلفة لما فيها و توفيرها الشروط الراحة وتنزه قد تصبح وجهة للكثيرين لإصحاب تنزه وهويات السفر ولتعم فائدة بلاد من تبادل الادوار بحسب تغير فريق عمل محترف يعمل على راحة الزوار يعمل على تنظيم وتنسيق العمل المتبادل فمنه على مشكل البطالة بتوفير مناصب شغل وتكثف دورة ترفيه باستدالات الفريق العامل على واجهة الحديقة ومن أساسيات حوصلة هذا المشروع بدون أمن لايمكن للأفراد ممارسة النشاط الترفيهي بصفة طبيعية فتحتاج الحديقة الى مكتب أمن يتكفل بالأمور القانونية بتعاون مع رجال الامن كما يجب تخصيص مكاتب صغيرة القطع ثلاثم عند الدخول هذا يكون الواجهة الرسمية للبوابة الرئيسية والتسويق وزيادة الارباح مشروع منها -طبع البطاقات وتوزعها على الزوار داخل حديقة التسلية أو خارجها بثمان زهيد او مجاني -تصميم الافات كبيرة ومضيئة بمنشرات عريضة كن اجل ان تكون جاذبة للانتباه -جيب ماركات الاسعار لتكون في متناول الجميع

فمن غير المعقول ان تقوم بشرائها على شرائح المجتمع فلا يجب المبالغة فيتمن التذاكر

-مرحلة التطور تستمر لحديقة تسلية لابد من التغيير في شكل الحديقة من مدة عام فما اكثر لزيادة تحقيق الارباح ان يخصص جزء منها لشراء الالعاب وتحديثها من اجل توفير للملهي اكثر من الاولى اي من مشروع السابق وزيادة عدد من الالعاب لتسريع العمل وحسن سيره ومن المؤكد انك ستكون بحاجة الى زيادة توسع المساحة اكثر قم بتأجير مساحة ارض شاغرة فرع

-وفق اساس هذا المشروع هو التنمية اقتصادية للمنطقة وخلق جو من التناغم ومن الهم مميزات مدينة الالعاب ما يلي

-تعم حديقة تسلية عمل مقومات هامة ورئيسية لابد ان تتوفر فيها لا يمكن استغناء عنها بشكل من الاشكال المتعارف عليها ضمن الوحدات الترفيهية واجهة الحديقة التسلية لابد تكون واسعة المساحة حيث تسمح لنا بفتح قضاء متعدد للعب للأطفال ولل كبار واقامة أماكن مخصص للعائلات

-كأماكن الجلوس للراحة ولاستراحة ووضع أماكن ومحلات للوجبات ومشروبات بمختلف الديكورات والالوان فهذا يلعب في استقطاب الزوار اضافة الى دورات المياه وهي شيء الوحيد الذي لا يمكن لنا تغاضي عنه هي الرقم الواحد في تشكل هذا المشروع اضافة الى النافورات والممرات المائية المصباحية للمساحات الخضراء كالنباتات والازهار متعددة اضافة نشاطهم دور الالوان في زيادة الانظار هو العامل الرئيسي كذلك في بناء الحديقة ناجحة هو اخذ مقاومات ترفيه نظرا للتأثير في النفسية الفنية للإنسانالشعور ولا الشعور فله تأثير عالي في نفسية انسان على مخيلات فيجب عمل على هذه الجانبية العاطفية لجلب و اصحاب الانواق المختلفة فلا بد من تركيز على الالوان فهيا مصدر سعادة الاطفال

فلبد من تركيز على الالوان في جذب الأنظار هو العامل الرئيسي في بناء مشروع العاب ناجح في الالوان هي مصدر الفرح وسرور الزوار والاضافة هي اهم من مميزات إثارة الدفين هذا من الجانب النفسي

الاضواء تكشف جمال الحديقة ورونقها من خلال المؤثرات الضوئية

تهيئة موقعطريقة مشروع حديقة الالعاب،<sup>1</sup> Dttp. Hww. Omrsot

اولا قم بعمل سوار جول عامل المشروع بحيث يكون معزول عن الخارج وعمل بوابة كبيرة بها بوابتين من اجل يدخل الناس منها ويخرجون لابد من ان تكون الاسوار من سياج حديدي بين من

---

<sup>1</sup>من الانترنت



كل سيارج يترك فراغات بينها حتى يتمكن تحقيق المشهد للعملاء وللعباب في نفس الوقت وخلق الافراد الذين لا يمكن من التشويق واثارة لتجربتها وسماح كعم بمشاهدة من بعيد فيكون عامل لجلب الافراد الاخرين في الداخل وهم يلعبون ويمرحون فتكون عامل جذب رئيسي لشراء التذاكر ودخول كذلك

**تصميم غرف صغيرة من اجل انه يتم بيع التذاكر .**

**•بيع التذاكر:**

من ضمن السور يجب ان يكون مدخل غرفة في داخل الحديقة لتم بيع التذاكر منه من يتم انشاء غرفتان فان اخر صغيرة في وسط مشروع من اجل بيع العصير والمياه والبسكويت

•يجب استغلال مساحة بطريقة جديدة وحد مواقع وضع الالعباب في المكان المناسب يدرس حلة الطقسوتغيراته المناخية كالاستغلال الطاقات شمسية عن طريق المدرجات للعب من اهم ما قد يواجهه الزوار من متاعب رحلة داخل حديقة تسلية هي ترك الاطفال وتامين عليهم من تخصص لهم اماكن لاحتضان الاطفال الرضع تحت الثلاث السنوات وتخصص لهم اماكن للعب وتمضية وقت مريح لهم في مكان فيه العاب خاصة بينهم من ابرز ما ينقص حدائق تسلية فقد تساعد هذه الفكرة عديد الامهات التي ترغب في القيام بزيارة ترفها ولكن تخشى على صغارها ومنها قد تتقاضى العاملات المربيات اجل قد يناسب عدد السعات التي امضيت داخل الحضانة وتضيف هذه الفكرة دخل اخر مربح للمشروع وزيادة راحة للمتزهين

**تهيئة الموقع**

وعمل على هذا المشروع يجب ان تكون بتقنية حديثة وذلك لزيادة دورة الرفاهية وتسهيل التنقل الى الموقع من طرف الزوار ومتزهين حتى يكون واسع المساحة واقبال اوسع مما ساعد على الزيادة في دخل الاقتصادية ومادية لحديقة التسلية حيث تكسب اسم وشهرة تمكنها من تصدر الامكان المشهورة في المنطقة وذلك من خلال استعمال الاجهزة رقمية عن طريق شفرات عن طريق بطاقة تحمل كل المعلومات على الشخص يدخل وبذلك تسهيل البحث في معلومات شخص

دون عناء في خاينة اذا وقع مكروه واضافة الى زيادة الالعب ذات ذكاء عالي لكسب خبرات جديدة كالعب حساب الذهني وغيرها من الالعب التي تساعد على تنشيط الذاكرة خاصة عند الاطفال الذين معهم في طور تكون الشخص والذات فهم في حاجة لمثل هذه الالعب اضافة الى وضع خطط كدليل سياحي داخل الحديقة كالاستشارة ولافتات وملصقات مايعرف بالإرشادات وقد يساعد البعض على فكرة اجتياز الالعب المناسبة له ولأطفاله وذلك عن طريق وجود تعليمات تدل على صاحب زيارة على سرعة اللعبة ومنحته الذي يجب يكون عليه فربما قد تنابه اولاً حسب ذوق شخص فهذا دليل يمكنه من اطلاع على اساسية الحديقة تسلية عن طريق دليل الذي يشرح على تفصيله العاب وبهذا تكون قد سهلنا عملية بحث عن المتنزه بعدنا عليها تكلفة سؤال او عن طريق الفتح تطبيق عبر انترنيت خاص الحديقة تسلية وفق الاحسن ان يكون مباني حتى يساعد الجميع وتكون مبادرة وفي نفس الوقت العبة لكسب اكبر عدد ممكن من المتوافدين على كذا حتى يستفيد الجميع بحيث لا تكون تكلفة باهضة كما يجب تطويق حديقة تسلية باليات رقمية تصدر طاقات وشراء رئيسية وعير مرئية كأجهزة المراقبة في اماكن المسموح طبعا للمراقبات فيها كما وضع إشعاعات تبعث مثل روائح وتحضر تعكس مضادة مثلاً نفايات والقمامات حتى تعطي مناظر جميلة وصوره مثالية للحديقة التسلية فهذا من اساسيات المشروع والهدف منها توفير الراحة والاستجمام الزوار وجود بعض الروائح الغير المناسبة تزعج بعض المتنزهين فباستبدال هذه الطاقات بطاقته اخر يمكن تغيير مقري ممتاز عن طريق استعمال الات خاصة في تصميم والكفاءات في انجاح المشروع التي تكون عائدته كثرة ذو الرفاهية تلعب دور منه ذلك ليوجد ما يريحه .

#### • المعاهدات الازمة:

يتم صياغتها من الاماكن التي تخصص بذلك اسواق تقوم بشرائها وتتمثل هذه المعاهدات في - الارجوانات بأشكال والوان متنوعة ومختلفة تجذب الاضعاف الزحقات بأحجام متنوعة وغرف مخصصة لكرات كثر يلعب بيها الالعب حسب مساحات وامكانيات المشروع المادية المتاحة يمكن

زيادة هذه الالعب في ورشة الحداة او شرائها من المصانع محلية ويمكن شراء مستعملة من الملاهي اخر قد يزغب في تطويرها حجم اونوع معدتها او قد يكون تضخي اعمالها من اهم جدا ان تكون جذابة .

### •مشاكل التي واجهة البحث:

هي مشكل توزيع الالعب على ارضية الحديقة حيث موقع كان ينقسم الى ثلاثة طوابق فقد ختلنا غي عملية تقسم الاثاث في الالعب بنسبة لمحلات لبيع والمطاعم واماكن جلوس اختلاف الموقع يلعب دور كبير من الاعلى الى الاسفل فكنا نبذل مابوسعنا لاستقطاب اكبر عدد من الزوار عن طريق تحسين النضر للكل واجهة فكان ذلك عمال شاقا بنسبة لنا .

### الحدايق اليونانية والرومانية كيف ينمو حديقة مستوحاة القديمة

يمكن دمج عناصر تصميم الحديقة الكلاسيكية بسهولة في حديقة أي شخص. خذ إشارة من هذه الميزات اليونانية والرومانية المميزة وجعلها خاصة بك.

### كيف ينمو حديقة مستوحاة القديمة

تركزت حدايق الفيلات الرومانية القديمة على حدايق المتعة حيث يمكنهم الاسترخاء والتسلية. تمت معاملة الضيوف بمناظر رائعة وعناصر بصرية. وشملت المساهمات اليونانية في التصميم التماثل والتوازن. كانت الخطوط النظيفة لأسلوب العالم القديم مبنية على البساطة.

لفت الخط البصري العين من المنزل إلى الحديقة إلى منحوتة خاصة أو ميزة مائية ، مع التوازن والتماثل على جانبيها باستخدام الأشكال الهندسية وتوبياري والتحوط والأشجار الهرمية والتماثل لإلقاء نظرة رسمية للغاية.

فيما يلي أمثلة على الطراز الروماني واليوناني لإلهام إبداعك.

## حدائق روما القديمة

- غالبًا ما كانت النافورات هي السمة المركزية للحديقة ، والتي جلبت الحياة إلى الخطوط المستقيمة والأشكال الهندسية للحدائق.
- أصبح Topiary أسلوب التقليم السائد ، وعرضت في حاويات ، ويضم الخضرة القياسية والخشب البقس.
- تحيط حدائق المطبخ بالفناء بالأعشاب والشجيرات مثل إكليل الجبل ، الأوريغانو ، الزعتر ، الورود ، الأس ، الخليج الحلو ، والفاونيا.
- الهندسة المعمارية القائمة بذاتها من الأعمدة الحجرية أو الخرسانية كانت جزءا لا يتجزأ من العرش والمداخل.
- ساهم هرمون السرو والطقس بنظافة جريئة ونظيفة.
- نما الرومان أشجار الفاكهة والعنب. شجرة الزيتون المشتركة هي أيقونة معروفة للعالم القديم.

## الحدائق اليونانية الرسمية

- شكلت الهياكل البيضاء خلفية تبريد لأشعة الشمس القاسية .
- لم يكن لدى العديد من اليونانيين حدائقهم الخاصة وملاؤا الشوارع بالفخار الذي يحتوي على الأعشاب والنباتات الأصلية.
- كان التماثل علامة مميزة لليونانيين في كيفية انضمام المواد النباتية والصلابة إلى توازن.
- جعلت بوغانفيليا فاينز النقيض جريئة للخلفيات البيضاء.
- أنشأ اليونانيون مناطق مظلة بأشجار اللبلاب للحصول على نقطة تبريد للراحة في الأشهر الأكثر سخونة.
- كانت أشجار الحمضيات ضرورية في مناخ البحر الأبيض المتوسط .

تضفي الحدائق القديمة في روما واليونان الإلهام على البستانيين في كل مكان ويمكن أن يضيف سحر العالم القديم إلى المناظر الطبيعية المعاصرة.



### سِيتِفِس أو سطيف الرومانية :

باللاتينية :كانت مدينة رومانية بربرية قديمة في موريطانيا القيصرية.كانت عاصمة المقاطعة

الرومانية المسماة موريطانيا السطايفية باللاتينية Mauretania Sitifensis :

تقع في مدينة سطيف الحالية بالجزائر .بالكاد تحتفظ المدينة بآثار القرنين الثالث والرابع: الأسوار

والمعبد والسيرك والضريح المعروف باسم "سييون" ، القلعة البيزنطية. يُحفظ ناتج الحفريات الأثرية

ويُعرض في المتحف العمومي الوطني العام بسطيف<sup>1</sup>

### التاريخ

كانت سِيتِفيس رسمياً تسمى مستعمرة أوغوستا نيرفيانا سِيتِفِينْسِيوم لقدامى المحاربين باللاتينية :

(Colonia Augusta Nerviana Martialis Veteranorum Sitifensium) ، ومنذ

---

<sup>1</sup>السيد، عبد الوهاب بدر الدين. الأشجار والبيئة الثرة الخضراء للقرن الحادي والعشرين. الطبعة الأولى منشأة المعارف الإسكندرية 1998م.

زمن ديوكليتيانوس (293 م)، كانت عاصمة موريتانيا سيتيفينسيس (شرق الجزائر حاليًا<sup>1</sup>). تشمل بقايا القرن الثالث والرابع اليوم أسوار المدينة والمعبد والسيرك والضريح وقلعة "سكيبو" البيزنطية.

## العمارة الرومانية

اسم المدينة من أصل نوميدي وفي البربرية يعني "أسود" (asettaf). أسس الفرنسيون المدينة الحديثة على أنقاض المدينة القديمة<sup>2</sup>.

أسست الرومان في عهد نيرفا سيتيفيس عام 97 بعد الميلاد مستعمرةً لقدامى المحاربين الرومان. على الرغم من عدم وجود مبانٍ معروفة في هذه الفترة، يبدو أن المقبرة التي نُقب فيها في الستينيات تحتوي على قبور من أوائل المستعمرات.

مع نمو المدينة، حوالي عام 297 بعد الميلاد، تأسست مقاطعة موريتانيا سيتيفينسيس، وعاصمتها سيتيفيس. في المدينة المزدهرة حديثاً، بني مبنى حمام مزين بفسيفساء رائعة: ترميمه في القرن الخامس كان يحتوي على غرفة باردة (*frigidarium*) مرصوفة بفسيفساء كبيرة تظهر ولادة كوكب الزهرة. في البداية كانت سطيفيس مأهولة بالمستعمرين الإيطاليين لأنها كانت تقع على ارتفاع 1000 متر وبالتالي كان الطقس مشابهاً لتلك الموجودة في إيطاليا.

على الرغم من أننا لا نعرف ما حدث في ظل حكم الوندال، إلا أن الاستعمار البيزنطي جلب معه حصناً كبيراً، لا تزال أجزاء منه قائمة. في القرن السادس، كانت المسيحية هي الدين الرئيسي، مع وجود قوي للدوناتية. تحت الوندال كانت المدينة الرئيسية في منطقة تسمى "زابا". كانت لا تزال عاصمة المقاطعة (المسماة "موريتانيا بريما") تحت الحكم البيزنطي وكانت آنذاك مكاناً ذا أهمية استراتيجية. خضعت المنطقة للسيطرة البيزنطية لفترة قصيرة شهدت إدخال المذاهب الأرثوذكسية

إلى المدن الدوناتية والكاثوليكية الرئيسية في إكسرخسية إفريقيا<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>بودهب، محمد أبو دهب وآخر؛ تصميم وتنسيق الحقائق، ط1، القاهرة، الدار العربية للنشر والتوزيع. 1998

<sup>2</sup>لزغفراني، عباس محمد التصميم المناخي. كتاب منشور علماً للإنترنت موقع العمارة المصرية تاريخ 2008/10/18

<sup>3</sup>زلوم؛ بشرى، رؤيا معمارية للأعمال التكميلية. الأردن. 2005م.

في عام 647 بعد الميلاد، بدأت أول رحلة استكشافية للمسلمين إلى إفريقيا وبحلول نهاية هذا القرن، بدأ تعمير المنطقة. في الواقع، دمر عقبة بن نافع سبتيفيس جزئياً في غارة عام 680 ميلادية، عندما احتلت قواته في مكان قريب من صالداي) بجاية حالياً)، في الوقت الذي قاتل للوصول إلى المحيط الأطلسي . انتهى عهد سبتيفيس البيزنطي. بحلول عام 702 م ، فتحت المنطقة بالكامل من قبل الخلافة الأموية.

في القرن الثامن تحولت المنطقة إلى العقيدة الإسلامية. لا نعرف سوى القليل عن المدينة الإسلامية المبكرة، ولكن بحلول القرن العاشر، امتلأت المنطقة الواقعة خارج القلعة مرة أخرى بالمنازل: في موقع الحمامات الرومانية، عُثِر على أكثر من اثني عشر منها، مع ساحات فناء كبيرة تحيط بها الغرف. في منتصف القرن الحادي عشر توقف هذا التطور فجأة ، وبني سور دفاعي حول المدينة.

أجريت حفريات من 1977 إلى 1982 بالقلعة البيزنطية - حديقة التسلية - كشفت لأول مرة عن وجود حي إسلامي يعود تاريخه إلى القرنين 9 و 10 م يعكس بداية العمارة الإسلامية ويؤكد ما وصفه الجغرافيون والمؤرخون العرب خلال القرون الوسطى على أن المدينة كانت في أوج تطورها وازدهارها حيث كانت نقطة عبور لنشاط تجاري مكثف، ويتمثل فيها المستوى العمراني الإسلامي في تجمع عدد كبير من المنازل مخططة ومربعة الشكل، كل منزل له فناء مركزي وأربع جهات نظمت على شكل أجنحة تحيط بالفناء وتتمثل هذه الأجنحة في قاعة الاستقبال، غرفة النوم، المطبخ، الإسطبلات... إلخ.

ووفقاً لخليفة عبد الرحمن، فإن نتائج هذه الحفريات مثيرة جداً للاهتمام: «لم تكن المدينة مهجورة تماماً فبقايا الحمامات الحرارية كانت تستخدم مأوى عرضي للرجال. والماشية. يقال إن تطوير المدينة الإسلامية قد حدث شمال القلعة البيزنطية<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> -رافتاعلي أحمد. البيئته الفراغ -ثلاثية الإبداع المعماري. ط2- مركز أبحاث إنتركونستل مصر. 2003م

أظهرت هذه الحفريات أن المنازل الإسلامية الأولى قد بنيت مع إعادة استخدامات الأحجار المقصوفة والمقوات على وجوها الداخلية بالحصى المرتبطة بالتراب المدك. يشير تأريخ الكربون 14 إلى فترة ما بين 655 و 970. كشفت الحفريات عن تسعة مبانٍ يرجع تاريخها إلى عام 810 (في زمن الأغالبة) و 974 (في عهد الخلافة الفاطمية). عُثر على قطعة نقود معدنية للخليفة الفاطمي المعز بقشرة خزفية مجسمة في اليوم الثالث. ووفقًا لخليفة عبد الرحمن ، فإن الشيء المهم هو أن الحفريات تمكنت من تحديد نمط سكان القرن العاشر والحادي عشر لهذه المنطقة ، مع غرف أطول مما كانت عليه[8].

ذكر المؤرخ ليون الإفريقي أن موجة دمار كبيرة أعقبت غزو بنو هلال بعد ذلك بوقت قصير. "على غرار جيش الجراد ، فإنهم (بنو هلال) يدمرون كل ما في طريقهم". ابن خلدون ، مؤرخ مسلم»

لا يُعرف أي شيء عما كان يُعرف فيما مضى باسم سطيقيس الرومانية حتى استخدم الجيش الفرنسي أطلال المدينة (الذي بنى حصنًا خاصًا به في الموقع في عام 1848، باستخدام خط سور المدينة في العصور الوسطى والقلعة البيزنطية).

العمارة الرومانية

بني على الطرف الشمالي الغربي من المدينة بازيليكيتين مسيحييتين عظيمتين في نهاية القرن الرابع، زُينت مرة أخرى بفسيفساء رائعة، وتأسست أسقفية في هذا الوقت. كان في

المدينة حمام

<https://ar.m.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%8A%D8%AA%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%B3>تحصينات

صنع السكان نقوشًا للأباطرة وهي ممارسة حدثت في القرن الرابع مع ظهور المسيحية.



كان للمدينة أيضا "سيرك" (Circus) "أكد الموقع التقريبي بالصور الجوية القديمة أن 90% من السيرك قد بني الآن. فقط النهاية الجنوبية المنحنية تبقى مرئية. كان المسار الذي كان مرئيًا على شكل حرف U بطول 450 مترًا. وعرض 70 م.<sup>1</sup>

### حدائق النهضة الإيطالية

**حدائق النهضة الإيطالية** كانت نمطاً جديداً من الحدائق التي ظهرت في أواخر القرن الخامس عشر في الفل في روما وفلورنسا مستوحاة من المثل التقليدية على النظام والجمال والمراد منها التمتع بمنظر الحديقة الطبيعي والمشهد خارجها والأصوات والنسمات من الحديقة نفسها.



<sup>1</sup>حقاد, محمد, وسالم, محمد فتحي. التشجير المعماري في زراعة أنواع نباتات الزينة لتنسيق الحدائق. ط1. القاهرة. 1970م.

جنائن أو حدائق بابل المعلقة ، كانت حدائق أسطورية زينت عاصمة مملكة بابل، والتي بناها نبوخذ نصر الثاني ( 605-561 ق.م) وتعتبر واحدة من عجائب الدنيا السبع في العالم القديم ، فهي الأعجوبة الوحيدة التي كان وجودها محل نزاع بين المؤرخين . بعض الباحثين يدّعي أن الجنائن كانت قد شيدت في نينوى عاصمة الإمبراطورية الآشورية ، أما البعض الآخر يميل الى ما كتبه القدماء على أنها كانت موجودة في بابل أصلاً، وكلا الفريقان بانتظار علماء الآثار لتقديم دليل على صحة ادعاء كل منهما ، بيد أن هناك طرف ثالث من المؤرخين يعتقد بأنها ليست سوى نسج من الخيال القديم ولاصحة بوجودها ، ولكن علماء الآثار والمهتمين بالشؤون البابلية لم يتطرقوا إلى هذه القضية ، وحتى مقاطع النصوص البابلية القديمة لا تذكر الجنائن في مضامينها ، غير أن الكتاب القدماء يصفونها كما لو كانت في عاصمة نبوخذ نصر وعلى أنها لاتزال موجودة في الفترات الهلنستية . كما إن الطبيعة الغريبة للجنائن مقارنة مع التي عند الإغريق والمألوفة كثيراً بمواقعها الغامضة و المختفية في لوائح حفظ الآثار، قد جعل من جنائن بابل المعلقة هي الأكثر جمالاً من كل عجائب الدنيا السبع.

### بابل و نبوخذنصر الثاني

تقع مدينة بابل على بعد حوالي 80 كلم جنوب بغداد في العراق ، انها مدينة قديمة لها تاريخ في الاستيطان يعود إلى الألفية الثالثة قبل الميلاد. كانت أعظم فترة في تاريخ المدينة هي خلال القرن السادس قبل الميلاد في عهد نبوخذ نصر الثاني عندما كانت المدينة عاصمة الإمبراطورية البابلية الجديدة. تأسست الإمبراطورية على يد نبو بلاصر (625-605 ق.م) والد نبوخذ نصر بعد انتصاراته على الإمبراطورية الآشورية. أما نبوخذ نصر فقد ذهب الى أبعد من ذلك عندما استولى على أورشليم عام 597 قبل الميلاد، وجعل عاصمته واحدة من أكثر المدن شهرة في العالم ، إذ بنى بوابة عشتار سنة 575 قبل الميلاد بأبراجها التي تصل الى عنان السماء ، ومزينة بالبلاط الذي يحمل رسوما لحيوانات حقيقية وخرافية بألوانها الجذابة . وبنى سوراً مزدوجاً من الطابوق بطول 7-20 كم يحيط المدينة بجميع الجهات ، وهو أطول سور قد بني على الاطلاق في العالم

القديم ، ومن ثم أضاف جنائن الأنس الواسعة التي انتشرت شهرتها في جميع أنحاء العالم.

## الحدائق

يتفق معظم العلماء على أن فكرة زراعة الحدائق كانت لمجرد المتعة وليس لأغراض الإطعام ، وأما في مناطق الهلال الخصيب ، فكانت تعرف الحديقة بـ " الجنة ". ومن هناك انتشرت الفكرة في جميع أنحاء مناطق البحر الأبيض المتوسط القديمةحتفيالفتراتالهلنستية ، إذ كان الأفراد من الطبقة المتوسطة ، أو الأفراد الأكثر ثراءً ، كانوا يزرعون حدائقهم الخاصة في منازلهم ، ولم تكن الحدائق فقط من الزهور والأشجار، بل تدخل في تصميمها الأشكال المعمارية والنحتية والمائية ، وحتى آراء ومقترحات البستاني تؤخذ بنظر الاعتبار إذا كانت تزيد من بهجة الناظر<sup>1</sup>. أصبحت الحدائق بتلك الميزات المرغوبة ملهمة للرسّامين والنحاتين بتقديم أعمالهم الفنية الرائعة على الجدران والواجهات ، فيرسمها الرسّامون ، وينحتها الجصّيون ، مثل تلك الموجودة في المدينة الرومانية ( بومبي ) Pompeii، حين غطت جدران كاملة من القصور الفخمة مع مشاهد جعلت زائرها عند دخوله غرفة واحدة من غرف القصر كأنه يدخل حديقة ساحرة المنظر . كل هذه الأماكن الجميلة تكثُر في الساحات المفتوحة والمغلقة للقصور والمنازل ، لذا فهي تدين بوجودها إلى بلاد ما بين النهرين القديمة ، وقبل كل شيء ، إلى جنائن بابل المعلقة الرائعة.

كانت الجنائن المعلقة في بابل يشار إليها أحياناً باسم حدائق سميراميس المعلقة ، . وصف هيرودوت ، المؤرخ اليوناني في القرن الخامس قبل الميلاد ، نظام الري المثير للإعجاب في بابل وكذلك الجدران المحيطة بالمدينة ، لكنه لا يذكر أي حدائق على وجه التحديد (على الرغم من أن أبو الهول العظيم في مصر لم يذكره في كتاباته في وصفه لمنطقة الجيزة ). أول من ذكر الجنائن في المصادر القديمة هو المؤرخ والفلكي البابلي "بريوثا . ومعناه الاكدي . بعل هو الراعي له "

<sup>1</sup> هـ. كوينز برجر. ت. ج. أنجر سول. آلان ميهيو. س. ف. زوكولبي. الدليل الهندسي في تصميم المساكن والمباني في المناطق المدارية-الجزء الأول : التصميم المناخي. ترجمة : أ. د. رزق شعبان حماد. مراجعة سليم صبحي الفقيه. منشورات الجامعة الأردنية عمادة البحث العلمي 1996م -عمان الأردن

واسمه الإغريقي "بيروسوس" 330 - 323 ق. م ، والذي انتقل من بابل الى جزيرة كوس اليونانية.

ولكن في حقيقة الأمر ، كان كاهن بابلي يدعى " بيل أوسيرو " من بابل هو الذي انتقل إلى جزيرة قبرص ( ورد اسمه في لوح أثري يعود الى عام 290 ق.م )، أما أعمال بيروسوس فهي مجرد نصوص مقتبسة من مؤلفات الكتاب الذين سبقوه ، ولكن أوصافه لمدينة بابل تم تأكيدها من خلال علماء الآثار.

يصف " بريوثا " المدرجات الحجرية العالية للجنائن والتي تقلد الجبال في تصميمها وعلوها ، فقد زُرعت بأنواع كثيرة من الأشجار الكبيرة والنباتات ذات الزهور المتنوعة . وإذ لم تكن المدرجات قد شيدت لتعطي تأثيراً جمالياً ممتعاً لما ينبت في الأسفل يُزرع في الأعلى فقط ، بل جعلت ربّها أسهل أيضاً.

يشرح " بريوثا " عن السبب لإنشاء تلك الجنائن الساحرة المنظر ، وأيضاً كيف جعل الملك البابلي زوجته " أميتيس . سمير أميس " أقل شعوراً بالغبرة والفراق لبلدتها ذات التلال والربوع الخضراء ، والجدير بالذكر ، إذ لا توجد إشارة إلى ملكة بهذا الاسم في المدونات البابلية اطلاقاً.

تصف عدة مصادر أخرى على أن الجنائن كما لو أنها لا تزال موجودة في القرن الرابع قبل الميلاد ، ولكن كل ذلك كان مكتوباً بعد قرون من عهد نبوخذ نصر ، وجميعها كتبت بيد كتّاب لم يسبق لهم قط أن زاروا بابل ، ولم يعرفوا سوى القليل عن البستنة والزراعة أو البناء والهندسة. . وصف سترابو ، المؤرخ والجغرافي اليوناني (64 ق.م . 24 م ) موقع الجنائن المعلقة على منطقة نهر الفرات الذي يمر عبر بابل القديمة ، وعن الآلات المعقدة الملولبة التي تلقي بماء النهر الى مخازن ارضية واسعة تخزن المياه تمهيدا لرفعها الى السطوح الأكثر ارتفاعاً ثم الى الحدائق العالية .. وبنفس الوقت ، لاحظ المؤرخ اليوناني " ديودورس سيكولس " ، الذي كتب أيضاً بحلول القرن الأول قبل الميلاد ، أن المدرجات كانت تميل صعوداً مثل المسرح القديم وبلغ ارتفاعها حوالي 20

متراً. ويصف المدرجات بأنها مبنية على أعمدة مرصوفة من القصب والطوب<sup>1</sup>. على ما يبدو هناك معرفة سابقة لإنشاء الحدائق الكبيرة في بلاد ما بين النهرين والتي كانت قبل تاريخ بناء جنائن نبوخذنصر ، وحتى قيل أنها أول ما عرفت في بلاد بابل دون غيرها ، وقد عثر على ألواح مصورة تؤكد حقيقة ذلك ، فعلى سبيل المثال هناك لوح اشوري واضح المعالم لحديقة مدرّجة في القصر الشمالي للملك آشور بانيبال (668-631 قبل الميلاد) في نينوى ، وهو الآن محفوظ لدى المتحف البريطاني في لندن.

في الواقع ، يعتقد بعض الباحثين أن فكرة الحدائق البابلية عبارة عن نتاج لخليط هائل من المعارف والخبرات في نينوى التي بناها سنحاريب ( 705-681 قبل الميلاد). وأن هناك أدلة بنصوص مكتوبة وألواح أثرية بوجود الحدائق في نينوى ، وأحياناً ما يشار إلى المدينة في تلك النصوص باسم "بابل القديمة". فعلى أي حال ، حتى لو قُبلت فرضية نينوى ، فإنها لا تمنع احتمال وجود الحدائق في بابل.

كان هناك أيضاً جنائن في امكنة اخرى يعود تاريخها مابعد تاريخ جنائن بابل المعقدة بزمانها المفترض مثل تلك التي في " باسارغاد " عند جبال زاغروس ، والتي بناها كورش الكبير 530 قبل الميلاد في بلاد فارس القديمة وكانت أول عاصمة للأخمينيين في عهده . تحتوي جميع هذه الجنائن عادة على مدرّجات تساعد في سهولة الري ، وجدران عالية لتوفير الظلال المناسبة، واصطفاف الأشجار قريبة لبعضها للحفاظ على رطوبتها بشكل أفضل ولصد الرياح الملتهبة في فصل الصيف القائل ، وبالطبع فإن جميع الجنائن كانت موجودة بالقرب من مصادر المياه الوفيرة . وكانت الحدائق ترتبط عادة بالقصور فتكون جزءاً منها (هذا التقليد المعماري موجود في جميع بقاع العالم من الصين القديمة إلى أمريكا الوسطى) ، وبه قد دفع بعض العلماء إلى التكهن بأن

---

<sup>1</sup> هـ. كوينز برجر. ت. ج. أنجر سول. آلان ميهيو. س. ف. زوكولبي. الدليل الهندسي في تصميم المساكن والمباني في المناطق المدارية-الجزء الأول : التصميم المناخي. ترجمة : أ. د. رزق شعبان حماد. مراجعة سليم صبحي الفقيه. منشورات الجامعة الأردنية عمادة البحث العلمي 1996م -عمان الأردن

الحدائق في بابل إذا كانت موجودة فعلاً ، ستكون إما قريبة من القصور الملكية لنبوخذ نصر على ضفاف نهر الفرات أو ضمن حدودها<sup>1</sup>.

## فكرة عجائب الدنيا السبع

بعض المعالم الأثرية في العالم القديم أثارت إعجاب الزائرين من جميع أنحاء العالم بجمالها وتصاميمها الفنية والمعمارية وبها ازدادت معارفهم . وأصبحت سبعة من هذه المعالم في لائحة تضم روائع الدنيا.

شخصيات القدماء مثل المؤرخ اليوناني الشهير " هيرودوت " ، و المهندس والمصمم المعماري " كاليمachus القيرواني " ، والشاعر اليوناني " أنتيباتر الصيداوي " ، وعالم الرياضيات " فيلو البيزنطي " ، كانوا قد نظموا كتيب صغير يحوي أسماء أكثر الشواهد الجميلة في العالم القديم وبضمنها جنائن بابل المعلقة ، ولكن في العديد من اللوائح التي سبقت ذلك الكتيب للعجائب القديمة ، درجت جنائن بابل فيها بالتوازي مع السور الرائع لمحيط مدينة بابل والذي كان وفقاً لسترابو ، بطول 7 كيلومترات ، وفي بعض الأماكن يصل سمكه الى 10 أمتار وبارتفاع 20 متراً ، و يتخلله أبراج مرتفعة تفصل بينها مسافات متساوية.

يعتقد الباحث " بي غوردن " : ( أن الحدائق جعلتها على لائحة ثابتة من عجائب الدنيا السبع في العالم القديم لأنها " سايرت الفخامة والرومانسية المحضة ، محققة أهدافها " ) ( ص 18 . )  
بعد نبوخذ نصر ، استمرت بابل في كونها مدينة مهمة وجزء من الدولة الأخمينية ( 550-330 قبل الميلاد ) والإمبراطوريات السلوقية ( 312-63 قبل الميلاد ) ، فحكام كلا الكيانين غالباً ما كانوا يستخدمون القصور في بابل كمقر إقامة لهم بعد الاستيلاء عليها من قبل الفرثيين والأرشكيين والساسانيين ، فظلت المدينة تحتفظ بأهميتها الاستراتيجية الإقليمية ، وبالتالي ، فمن المؤكد تماماً أن الجنائن المعلقة قد استمر بقاءها لعدة قرون بعد بنائها<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>الزغبى يحيى، المباني ذات الفناء الداخلي كمنظم للظروف البيئية. رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، 1972

<sup>2</sup>روبرت سترالزر . المدخل إلى التاريخ . هيرودوت . انشور للكتب . 2009

بدأت أعمال التنقيب الممنهجة في بابل القديمة عام 1899 م ، وعلى الرغم من العثور على العديد من بقايا المباني القديمة مثل السور المزوج وبوابة عشتار ، ولكن لم يعثر على أي أثر للجنانن الأسطورية ، وقد تم العثور أيضاً على أربع عشرة غرفة مقببة خلال أعمال التنقيب في قصر بابل الجنوبي استخدمت لأغراض التخزين - بعد اكتشاف الألواح وفك رموزها - كانت هناك مفاجأة كبيرة أكثر دهشة من غرف التخزين ، إذ عثر على سلسلة أماكن أثرية أخرى في الحفريات القريبة من النهر وأجزاء أخرى من قصر الملك تظهر فيها قنوات كبيرة لتصريف المياه ، وجدران مختلفة الحجم والمقاسات ، وأيضاً ما يمكن أن نقول عنه خزّاناً للماء ، وجميع مستلزمات الري الضرورية للحدائق ، ولكنها جميعاً لا تُعد دليلاً كاملاً على الأعجوبة المفقودة. وبغض النظر عن صمت علماء الآثار ، إلا أن المصادر البابلية لا تشير بوضوح تام إلى الجنائن - سواء لبنائها أو وجودها ، أو حتى فيما إذا كانت قد تعرضت للتخريب أو التدمير من قبل الغزاة . ربما كان هذا هو الدليل الأكثر قبولاً على عدم أحقية وجودها ، لأن المدونات البابلية المحفوظة تضمنت أوصافاً شاملة لإنجازات نبوخذ نصر ومشاريع البناء وصولاً حتى إلى أسماء الشوارع في بابل<sup>1</sup>.

على الرغم من عدم وجود أدلة مكتوبة ومادية ملموسة في الحقبة البابلية ، وعليه فمن الصعب الاعتقاد بأن الجنائن لم تكن موجودة بالأساس بينما عملت أساطير المؤرخين والكتاب القدماء الدعاية الكبيرة لها فجعلت منها صرحاً عظيماً يندرج في لوائح عجائب العالم القديم لفترة طويلة. وإذا كانت الفكرة القائلة بأن الجنائن في نينوى هي فكرة مرفوضة بالأساس ، عندها ستكون الفكرة المقابلة المحتملة هي انها بمكان ما في وسط بلاد الرافدين .ربما كانت هناك جنائن قائمة فعلاً في بابل، ولكن الحديث عنها مبالغ فيه كثيراً ، كما حدث لقصر " كنوسوس " في جزيرة كريت عندما

---

<sup>1</sup>بابل غوردن - العجائب السبعة في العالم القديم - روتلج للنشر - كنتاكي . 2018 .

تحول إلى متاهة أسطورية من قبل الكتاب المؤرخين اليونانيين.

أخيراً ، ربما سيأتي يوماً نخبرنا فيه علماء الآثار عن حقيقة الجنائن المعلقة في بابل لجهودهم الجادة والمستمرة في البحث والتقصي بالرغم من الإجراءات البطيئة الشاقة والمتعثرة في أغلب الأحيان.

أخيراً ما علينا إلا القول ، بسبب شهرة جنائن بابل المعلقة ، جاءت فكرة عجائب الدنيا السبع لتضعها في المقام الأول

نموذج الحدائق عصرية عبر العالم

مدن الملاهي هي أحد أهم معالم الجذب للكبار والصغار على حد سواء لما تحويه بين أسوارها من أنشطة ممتعة وتسلية منقطعة النظير ومغامرات تحبس الأنفاس قادرة على رفع مستويات الأدرينالين لديك إلى أقصى مستوى. الكثيرون يواجهون صعوبة في اختيار مدينة الملاهي الأنسب لهم ولأطفالهم فيذهبون إلى أي مدينة ملاهي بناء على ترشيح من أحد الأصدقاء أو المعارف لكن هذه الترشيحات في الغالب لا تلبي احتياجاتهم ولا يحظون بتجربة متكاملة من المتعة.

لذا توفيراً للوقت والمجهود المبذول في البحث عن أفضل مدن الملاهي وأكثرها مناسبة، سوف نستعرض خلال هذا التقرير أفضل مدن الملاهي في العالم للعام الجاري 2018 وفقاً لموقع "تريب أديسور" (TripAdvisor) المتخصص في تقديم الخدمات المتعلقة بالسفر وبناءً على ترشيح الملايين من السياح حول العالم، بالاعتماد على خوارزمية قادرة على تمييز كمية ونوعية المراجعات والتقييمات التي تم جمعها على مدار عام كامل.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>حقاد, محمد, وسالم, محمد فتحي. التشجير المعماري في زراعة أنواع نباتات الزينة لتنسيق الحدائق. ط1. القاهرة. 1970م.





## أرض المغامرة العالمية

منذ عام 2015 للعام الثالث على التوالي تحتل جزر المغامرة العالمية ( Universal's Islands of Adventure ) التي تقع بمدينة أورلاندو في ولاية فلوريدا الأمريكية المرتبة الأولى بين أفضل مدن الملاهي العالمية. افتتحت الحديقة في أواخر (مايو/أيار) عام 1999 وتتخذ من "عش المغامرة" شعارًا لها. بلغ عدد زوار الحديقة نحو 9.55 مليون زائر خلال العام الماضي 2017 بزيادة ما يقرب من 20 ألف زائر عن العام قبل الماضي 2016. تُعد الحديقة بمنزلة رحلة استكشافية ممتعة تبدأ بمغادرة الزوار من الميناء الرئيسي لزيارة جزر المدينة التي يبلغ عددها نحو 7 جزر رئيسية، تحتوي كل جزيرة منها على مجموعة من المغامرات السحرية المستقلة المليئة بالألعاب والأنشطة الممتعة<sup>1</sup> والمغامرات التي تحاكي قصص أبرز الأفلام السينمائية بداية من

---

<sup>1</sup>حقاد, محمد, وسالم, محمد فتحي. التشجير المعماري في زراعة أنواع نباتات الزينة لتنسيق الحدائق. ط1. القاهرة. 1970م.

أفلام الرسوم المتحركة ومغامرات أفلام الأبطال الخارقين وأفلام الرعب المليئة بالوحوش، والعالم السحري كالعالم السحري لهاري بوتر والمخلوقات السحرية والديناصورات والقردة الضخمة وغيرها من المغامرات الممتعة.



تحتوي الحديقة على عدد كبير من المطاعم وأماكن التسوق والفنادق المُعدّة للزوار الذين يفضلون الاستمتاع بالحديقة لأكثر من يوم. حازت الحديقة على متوسط تقييم 4.5 مع إجمالي 48 ألف تقييم إيجابي من قبل الزوار. تفتح الحديقة أبوابها للزوار من التاسعة صباحًا حتى الساعة مساءً يوميًا، ويبلغ سعر التذكرة نحو 115 دولار أمريكي للكبار ونحو 110 دولار أمريكي للأطفال حتى سن التاسعة<sup>1</sup>

<sup>1</sup>رافت أ علي أحمد. البيئة والفراغ -ثلاثية الإبداع المعماري. ط2- مركز أبحاث إنتركونسلت مصر. 2003م

## المملكة السحرية

تحتل المملكة السحرية التي تقع في منتجع والت ديزني وورلد بالقرب من مدينة أورلاندو في ولاية فلوريدا الأمريكية المرتبة الثانية بين أفضل مدن الملاهي في العالم للعام الجاري 2018. المملكة السحرية تُملك وتُدار من قبل شركة والت ديزني، وتُعد أولى الحدائق الترفيهية الأربعة التي تم إنشائها في المنتجع حيث تم افتتاحها في 1 (أكتوبر/تشرين الأول) عام 1971، وبلغ عدد زوار الحديقة خلال العام الماضي 2017 نحو 20.45 مليون زائر مما يجعلها الحديقة الأكثر زيارة في



العالم للعام الثاني عشر على التوالي.

يستند تخطيط الحديقة ومناطق الجذب بها إلى منتزه ديزني لاند في أنهايم بولاية كاليفورنيا، وتتكون من 6 أراضي مختلفة كل منها تضم عدد من المغامرات والألعاب ومناطق الجذب المختلفة. تتميز الحديقة بمناطق الجذب الكلاسيكية والغابات السحرية وسيرك الأطفال والألعاب النارية وشخصيات عالم ديزني مثل<sup>1</sup>: علاء الدين والسجادة السحرية وميكي ماوس ومغامرات سنو وايت المخيفة وأسطورة الأسد الملك وغيرها من شخصيات الرسوم المتحركة، وشخصيات الأفلام مثل قراصنة الكاريبي وكابتن جاك سبارو، إلى جانب قلعة سندريلا الشهيرة المستوحاة من قلعة فيلم سندريلا التي تُعد أكبر معلم جذب في الحديقة يأتي من أجله الزوار.

<sup>1</sup>إبن، مصطفى. تنسيق وتجميل المدن والقرى. الطبعة الثانية. منشأة المعارف بالإسكندرية. 1992م.

## أستوديوهات فلوريدا العالمية

تحتل استوديوهات فلوريدا العالمية (Universal Studios Florida) المركز الخامس بين أفضل مدن الملاهي العالمية خلال العام الجاري 2018، والمرتبة الرابعة بين أفضل المتنزهات في الولايات المتحدة الأمريكية. استوديوهات فلوريدا العالمية هي مدينة ترفيهية واستوديو إنتاج سينمائي يقع في مدينة أورلاندو بولاية فلوريدا في الولايات المتحدة الأمريكية، حيث افتتحت في 7 (يونيو/حزيران) عام 1990 لتقديم المغامرات الترفيهية والألعاب الترفيهية المرتبطة بالسينما والتلفزيون.

تضم المدينة العديد من المعالم السياحية مع عدد ضخم للغاية من العروض الحية مع الكثير من المغامرات المليئة بالإثارة والقيام بلعب ومحاكاة للأدوار الرئيسية لكل شخصيات الأفلام السينمائية المفضلة لديك، مع مجموعة من المغامرات السحرية المستقلة المليئة بالألعاب والأنشطة الممتعة التي تحاكي قصص أبرز الأفلام السينمائية كمحاربة الأشرار والدفاع عن الأرض ومواجهة التنانين والديناصورات وغيرها. فضلاً عن التجول في عوالم متحركة تأخذك إلى ما وراء الشاشة لاستكشاف ما يحدث خلف الكواليس والتعرف على كيفية صناعة الخدع البصرية والمؤثرات السينمائية لأفلامك المفضلة. تحتوي المدينة على العديد من المرافق والخدمات التي تُقدّم للزوار مثل: المطاعم المتنوعة وأماكن تناول الطعام التي توفر خيارات متعددة للطعام بداية بالوجبات الخفيفة والبسكويت والمشروبات وليس انتهاءً بالوجبات السريعة والمأكولات الراقية وغيرها<sup>1</sup>.

## الخاتمة

لتكامل صورة الحقيقية الى وجهة في اي مشروع لابد من توفر جميع شروط اللازمة خاصة في مشروع منضم مثل حديقة التسلية على جهد في تقدم ذلك من خلال تطرق الجميع عناصر الاساسية الان الحديقة في اساس تكبير في مناطق عمرانية في منتقس الوحيد الذي يقضي انسان

<sup>1</sup>بودهب، محمد أبو دهب وآخر ؛ تصميم وتنسيق الحدائق، ط1، القاهرة، الدار العربية للنشر والتوزيع. 1998

راحة نفسية وذلك اهم من كل شيء الراحة هي بداية حياة جديدة كما تقول الحكمة الجسم سليم في العقل السليم .

## ملخص الدراسة

يحترم البيئة و المجتمع، استعمال مواد مصادقة للبيئة؛ دراسة الموقع و أن يحقق وظائف و هي جمالية؛ نفعية ذات معنى.

منا برز الصعوبات التي واجهتها خلال هذه الدراسة هي أنني كيف انسق بين فكرة إنشاء حديقة وبين المشاكل التي يعيشها مجتمعنا وجعل الحديقة حلا لها «ناهيك عن المقاييس العشوائية لها و عن عدم تشبعنا بالتجارب اللازمة فالفكرة مهددة على بقائها في الخبال و عدم ظهورها في الواقع أن غابت الخبرة .

وفي الأخير أود أن اخصص مقالي في بعضة اسطر التصميم هو تلك الفكرة التي يجب أن تظهر عاجلا أم أجلا شريطة أن تكون نافعة و جميلة وذات معنى تحترم البيئة و الإنسان معا لتكون علاقة اخذ و عطاء بين طرفين .

## Résume

respecte l'environnement et la société, utilise des matériaux respectueux de l'environnement; Étudier le site pour réaliser

respecte l'environnement et la société, utilise des matériaux respectueux de l'environnement; Étudier le site pour réaliser et une fonctionnalité esthétique ; opportunité significative.

L'une des principales difficultés que j'ai rencontrées au cours de cette étude est la façon dont je coordonne

L'idée d'établir le jardin et les problèmes rencontrés par notre société et de faire du jardin une solution à ceux-ci

"Sans parler des mesures aléatoires de celui-ci et de notre manque de saturation avec les expériences nécessaires, l'idée est

Menacé de rester dans l'imaginaire et de ne pas apparaître dans la réalité si l'absence d'expérience.

Enfin, je voudrais résumer mon article en quelques lignes ; conception 0

C'est cette idée qui doit apparaître tôt ou tard, à condition que

Être utile, beau et significatif qui respecte l'environnement et les êtres humains ensemble

Être une relation donnant-donnant entre les deux parties.

## summary

respects the environment and society, use environmentally friendly materials; Study the site to achieve

.and functionality which is aesthetic; meaningful expediency

One of the most prominent difficulties that I encountered during this study is that how do I coordinate between

The idea of establishing the garden and the problems experienced by our society and making the garden a solution to them

Not to mention the random measures of it and our lack of saturation with the “ necessary experiments, the idea

Threatened to remain in the imagination and not appear in reality if the absence of .experience

Finally, I would like to summarize my article in a few lines; design 0

It is that idea that must appear sooner or later, provided that

Be useful, beautiful and meaningful that respect the environment and human beings together

.To be a give and take relationship between the two parties



## قائمة المراجع :

1. بدن, مصطفى. تنسيق وتجميل المدن والقرى. الطبعة الثانية. منشأة المعارف بالإسكندرية. 1992م.
  2. حقاد, محمد, وسالم, محمد فتحي. التشجير المعماري في زراعة أنواع نباتات الزينة لتنسيق الحدائق. ط1. القاهرة. 1970م.
  3. رافتاً علياً حمد. البيئة والفراغ - ثلاثية الإبداع المعماري. ط2 مركز أبحاث إنتركونستمبر. 2003م
  4. الزعفراني «عباس محمد التصميم المناخي». كتاب منشور على الإنترنت موقع العمارة المصرية تاريخ 2008/10/18.
  5. الزغبى يحيى, المبانى ذات الفناء الداخلى كنظام للظروف البيئية. رسالة ماجستير, جامعة القاهرة, 1972.
  6. زلوم؛ بشرى, رؤى معمارية للأعمال التكميلية. الأردن. 2005م.
  7. السيد, عبد الوهاب بدر الدين.
- الأشجار والبيئة الثورة الخضراء للقرن الحادي والعشرين. الطبعة الأولى منشأة المعارف بالإسكندرية 1998م.
8. هـ. كوينزبرجر. ت. ج. أنجرسول. آلان ميهيو. س. ف.
- زوكولبي. الدليل الهندسي لتصميم المساكن والمباني في المناطق المدارية - الجزء الأول :
- التصميم المناخي. ترجمة : أ.د. رزق شعبان حماد. مراجعة سليم صبحيا لفقيه.
- منشورات الجامعة الأردنية عمادة البحث العلمي 1996م - عمان الأردن