



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne démocratique et populaire
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم
Université Abdelhamid Ibn Badis- MOSTAGANEM
كلية الآداب العربي والافنون
Faculté de Littérature Arabe et des Arts



قسم الفنون

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في الفنون البصرية
تخصص: إدارة الأعمال الفنية والثقافية

تسيير المؤسسات الثقافية -
دار الثقافة بسعيدة أنموذجا

تحت إشراف الأستاذ:
* د. بن عدة حاج محمد

من إعداد الطلبة:
* شرفي الأخضر محمد يزيد
* فاطمي سعيدة



أعضاء لجنة المناقشة:

الصفة في اللجنة	الرتبة العلمية	اسم ولقب الأستاذ(ة)
رئيسا	أستاذ مساعد ب	أ.معروف نور الدين
مشرفا ومقررا	أستاذ مساعد ب	د. بن عدة حاج محمد
مناقشا	أستاذ مساعد أ	أ.هني فاطمة

السنة الجامعية: 2022/2021

تشكرات

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

(إن أشكر الناس لله عز وجل أشكرهم للناس)

نتقدم بجزيل الشكر والعرفان للدكتور بن عدة حاج محمد على مجهوداته ونصائحه
وعلى صبره معنا لإنجاز هذا المذكرة.

كما نتقدم بجزيل الشكر المسبق للجنة المناقشة على ما سيقدمونه من ملاحظات
وتوجيهات والتي لن تزيد هذا العمل إلا إتقاناً وجمالاً.

و نشكر كل أستاذة كليتنا على دعمهم وتشجيعهم لنا، دون أن ننسى من مد لنا
يد المساعدة من قريب أو من بعيد.

والله
سراء ...

خاص بطالب شرفي الأخضر محمد يونس

الحمد لله الذي بعونه تتم الصالحات الحمد لله وكفى والصلاة على الحبيب
المصطفى وأهله ومن وفي أما بعد : الحمد لله الذي وفقنا لتثمين هذه الخطوة في
مسيرتنا الدراسية بمذكرتنا هذه والنجاح بفضلته تعالى أهدي ثمرة جهدي إلى
الوالدين الكريمين حفظها الله وأدائها نورا لدربي أُمي أبي الحبيب والى جدي
الحنونة .

ولكل العائلة الكريمة أخوتي و إلى رفيقتي في الدراسة (ميمي) التي قاسمتني
لحظاتها، والى زملائي في كل مسيرتي الدراسية رعاهم الله ووفقهم. كما لا أنسى
أهدي تخرجي الى أساتذتي كلهم وأخص بالذكر مشرف البحث د. (بن عدة حاج
محمد) والى نيابة المكلفة بالبيداغوجية (ماني سعادة امينة)

والى كل من له أثر في حياتي اقول لكم ها أنا اليوم هزمت كل الصعبات
والعوائق والحواجز التي كانت امامي اهدي تخرجي اليكم. الي عمال دار الثقافة
السيد المدير (زواوي محمد) والسيدة المستشارة (حيدار رشيدة).

وفي الأخير أخص بالذكر الى أختي الغالية سندس وأخي العزيز وسيم وأخي
الحبيب سیراج و الى ابنة أخي الغالية نورسين . والى عمي علي والى روح كل من
فقدناه في عائلتي .

الهدى
سراء ...

خاص بفاطمي سعيدة

الحمد لله الذي بعونه تتم الصالحات الحمد لله وكفى والصلاة على الحبيب
المصطفى اما بعد:

اهدي تخرجي الى أمي ثم أمي ثم أبي لولاها لما تحققت احلامي والى اخوتي
والى رفيقي في المذكرة كان عوننا لي وأخي ونور طريقي كل التقدير والاحترام والى
الرجل الذي رافق مشوار دراستي (بلقايد كدار) والى أستاذاي د. بن عدة حاج محمد
والى السيدة المستشارة (حيدار رشيدة)

وأخيرا الى أعز طفلين على قلبي (بسملة ومهدي)

مقدمة

إن الحياة الثقافية هي من مظاهر التفكير والمعتقدات السائدة في المجتمع تجاه النواحي الحضارية كالعلوم والفنون والآداب ، لكون المظاهر الثقافية والفنون المختلفة هي المرآة العاكسة لوضع المجتمعات الراقية ووسيلة في ذات الوقت لتنميتها وازدهارها من خلال طرح أفكار جديدة لتحسين شروط الحياة بمحاكاة الواقع والمحاولة الجادة للسمو عنه ، وإعلاء قيم الجمال والرقي .

و يعتبر موضوع المؤسسة الثقافية من المواضيع الجديدة في الفكر الإداري والتنظيمي خصوصا في ممارسات إدارة الثقافة وتسييرها بشكل صحيح ، والتي بدأ تسليط الأضواء عليها بعد أن ظهر الدور الهام للبعد دقيقة وغير منهجية فهي التي شاعت فيها ظواهر سلبية انعكست فيما بعد على هذه المؤسسات .لذلك تهدف الدراسة الراهنة إلى تبيان أهم المراحل التسيير التي ميزت المؤسسة الثقافية الجزائرية منذ مرحلة ما بعد الاستقلال وإلى غاية تبني السلطة الجزائرية لخيار التوجه نحو الاقتصاد المتنوع كالسياحة والدخل الثقافي الفني. ناهيك عن تأثير الحكومة في مجال الثقافة ودورها في التنمية الثقافية ، حيث أن للثقافة دورا في غاية الأهمية في تحديد مصيرها، يكمن ذلك بتحديد مسارها نحو النجاح أو الفشل من خلال الأثر الذي تتركه على العاملين والقيم التاريخية التي تؤثر على تنظيم السياسات الثقافية الوطنية.

إن الدور الملقى على عاتق هذه المؤسسة (دور الثقافة) كبير وحساس وله آثار بارزة في تنمية الدولة وهي إحداث تنمية سياحية ثقافية واقتصادية ، وتحديث المجتمع الجزائري ، عن طريق خلق فرد جديد في مجتمع جديد ثقافي حضاري منتج واعي قابل للتغيير ، ونقله من مجتمع مادي تقليدي فاشل إلى مجتمع حديث حضاري ثقافي سليم، بواسطة التنشئة المؤسساتية الناجحة والمؤهلة في القيم والأخلاق والثقافة التقليدية المعاصرة.

لذلك كان لزاما علينا البحث عن سبل جديدة لجزائر جديدة و رسم ملامح رؤية واستراتيجية متكاملتين نابعتين عن حس ثقافي ووعي فني مع إدراك مدى أهمية التركيز على الثقافة والفن

مقدمة

وإحياء التراث بوصفها عناصر أساسية لتعزيز الانتماء الوطني ، وترسيخ الهوية ، وتحقيق تنمية ثقافية منشودة نعتمدها في سياستنا الجديدة .ومن هذا المنطلق تأتي دراسة " تسيير المؤسسات الثقافية - دار الثقافة بسعيدة أنموذجاً " لمحاولة التعرف بطريقة علمية على واقع التسيير الإداري والفني لها لبناء مجتمع متوازن له جذورا حضارية وقدرة على مواجهة المستقبل بفرض العناية بالأساسيات الذي يقوم عليها هذا البناء ، ولا شك أن مرحلة الشباب تشكل هذا الأساس الداعم لبناء المجتمع ، والذي أصبحت المعرفة العلمية محكا رئيسيا يحدد معايير تقدمه وتخلفه في ظل التغيرات العالمية الحديثة ، ومن الأمور الثابتة، أن سعي الدولة عبر توفير و الاستغلال الكفء لمؤسساتها التربوية التعليمية والثقافية يسهم في تنمية شخصية متكاملة و القدرات الفكرية للشباب ، فتلك الشخصية هي التي تتعدد اهتماماتها و كفاءتها وتعرف كيف توازن بين متطلبات المعرفة وبين الحاجة إليها ، كما تستفيد من مواهب الشباب بما يعود عليهم وعلى المجتمع بالنتج من النواحي الفكرية ، الثقافية ، المعرفية و العلمية ، وبصفة أدق التنموية ، لذا فقد تمت معالجتنا لموضوع الدراسة من خلال طرح الإشكال التالي:

• هل تؤدي المؤسسة الثقافية (دار الثقافة) دورا فعالا في نشر المعرفة العلمية بين الشباب؟ وقد اشتقت منه مجموعة من التساؤلات الفرعية التي نعتقد أنها تحدد بشكل أساسي دور دار الثقافة و كما أنها تستجيب لأهداف الدراسة وقد اعتمدنا في دراستنا على تقنية المنهج الوصفي ، في المعالجة الميدانية ، كما قمنا بالاستعانة بتقنيات التحري المتمثلة في المقابلة (دليل المقابلة بنوعيتها) الجماعية والفردية وبذلك قسمنا البحث إلى فصلين، وكل فصل تضمن ثلاث مباحث كالاتي:

الفصل الأول : المؤسسة الثقافية والتسيير الإداري في الجزائر ، خصص لمعالجة المفاهيم الثقافية والمنهجية والتسيير الإداري لموضوع الإدارة الثقافية (دار الثقافة)وينقسم بدوره إلى ثلاث مباحث هي:

مقدمة

المبحث الأول: بعنوان الثقافة والثقافة التنظيمية وتناولنا من خلاله مفهوم الثقافة في الفكر العربي والغربي، وخصائص الثقافة والثقافة التنظيمية ، والتطور التاريخي للثقافة والثقافة التنظيمية وهذا الأخير انقسم إلى عدة عناصر أهمها تعريف الثقافة التنظيمية وتطورها ومصادرها.

المبحث الثاني: الإدارة وتسيير المؤسسة الثقافية في الجزائر وقد تناولنا فيه الإطار المنهجي للتسيير انطلاقا من مفهوم التسيير، خصائص التسيير، و مستوى التسيير.

المبحث الثالث: تضمن دار الثقافة مؤسسة إدارية ودورها في بناء المجتمع تم تخصيصه لتاريخ ظهور الدور الثقافية ، وتاريخ انتشارها بالجزائر ، لنمر إلى رصد السياسات والاستراتيجيات القانونية المتبعة ضمنها ، واستعرضنا وظائفها ، أهميتها ، مهامها والأهداف التي أنشئت من أجلها.

الفصل الثاني: دراسة ميدانية للمؤسسة الثقافية دار الثقافة مصطفى خالف شكيب بسعيدة ، برزت من خلاله ثلاث مباحث وهي:

المبحث الأول: تاريخ وحضارة سعيدة العريقة تناولنا فيه تعريف سعيدة وأصل تسمية المدينة وتاريخها الحضاري.

المبحث الثاني: مؤسسة دار الثقافة مصطفى خالف شكيب بسعيدة

-أولا : التعريف بدار الثقافة مصطفى خالف :هو مصطفى خالف وأصل السيرة الذاتية ، الهيكل التنظيمي لدار الثقافة مصطفى خالف بسعيدة ، التسيير والتنظيم العمل وتعيين المهام في دار الثقافة مصطفى خالف شكيب - بمقتضى القانون الوزاري لدور الثقافة ، المجلس التوجيهي لدار الثقافة، النظام الداخلي لدار الثقافة، لجنة التنسيق التقنية لدار الثقافة ،الميزانية والتصريف المالي للمؤسسة دار الثقافة مصطفى خالف.

المبحث الثالث: حاولنا فيه عرض أهم النشاطات التي قامت بها دار الثقافة مصطفى خالف من بينها النشاطات التي واكبناها خلال التبرص وأهم النتائج التي توصلنا إليها و البرنامج الثقافية والفنية التي صادفتنا خلال التبرص الخاص بإحياء ليالي شهر رمضان المعظم ، آخر نشاط صادفنا

مقدمة

خلال التربص البرنامج الثقافي والفني الخاص باليوم الوطني للذاكرة 08 ماي 1945 ثانياً أهم النشاطات التي قامت بها دار الثقافة مصطفى خالف في خضم جائحة كورونا : مسابقة أحسن أكلة شعبية وحلوى تقليدية تقدم في احتفالية يناير بمنطقة سعيدة. وفي الأخير قمنا بعرض النتائج التي توصلنا لها من خلال الدراسة الميدانية كما قمنا بمناقشتها مع وضع بعض التوصيات والاقتراحات إضافة إلى عرض الملاحق ثم قائمة المراجع العربية والأجنبية التي اعتمدنا عليها.

الفصل الأول

المؤسسة الثقافية والتسيير الإداري في الجزائر

المبحث الأول: الثقافة والثقافية التنظيمية:

المبحث الثاني : إدارة و تسيير المؤسسة الثقافية في الجزائر

المبحث الثالث: دار الثقافة مؤسسة إدارية الجزائر

تمهيد:

لا يمكن الحديث عن مؤسسة ثقافية ناجحة ، دون التطرق لمفهوم الثقافة والتعمق في معانيها ، وتكييفها لخدمة المقصد الذي نسعى لتحقيقه ، فهي الفلك الذي يدور حوله القائم على شؤون الإدارة الثقافية في عملية التسيير ، فتم إدراج هذا الفصل لينير هذا الطريق ، وقد تضمن مبحثين ، فأما المبحث الأول فيتناول الثقافة في منظومة الفكر العربي والغربي ، وعلاقتها بالفكر التنظيمي للفرد داخل المؤسسة ، فيما جاء المبحث الثاني ليتطرق لمفهوم الإدارة و التسيير في نطاق المؤسسة الثقافية ، ليخص المبحث الثالث بالذكر دار الثقافة في الجزائر ودورها في بناء المجتمع والفرد والشباب .

المبحث الأول: الثقافة والثقافية التنظيمية:

كلمة الثقافة من الألفاظ المعنوية التي يصعب تحديدها ، وهي من المصطلحات الحديثة ، ذات أبعاد كبيرة ، ودلالات متعددة دار حول معناها الجدل كثيراً في العصر الحاضر ، سواء في التراث الغربي الذي أظهرها من نطاقها اللغوي حيث نشأت هذه الكلمة ، أم في التراث العربي ، أم في التراث الإسلامي .

أولاً: تعريف ومفهوم الثقافة في الفكر العربي والغربي:

1- الثقافة في اللغة : أصل (الثقافة) في المعاجم العربية يعود إلى الفعل الثلاثي (ثقف) فيقال : الثاء والقف والفاء كلمة واحدة إليها يرجع الفروع ، وهو إقامة درء الشيء . وجاءت الثقافة في اللغة العربية على عدة معان ، منها : -يقال « ثقفت القناة إذا أقمت عوجها . وثقفته بالثقل أقت المعوج منه » . قال عدي بن نظر المثقف في كعوب قنانه * حتى يقيم ثقافة منادها الرقاع¹ . كلثوم « والثقاف هي حديدة تسوى بها الرماح »² . ومنه قول عمرو بن إذا عض الثقاف بها اشمأزت * تشخ قفا المثقف والحبينا .³ - « وثاقف فلاناً : لآعبه بالسلاح ، وهي محاولة إصابة الغيرة في المسايفة ونحوها . وثقاف ككتاب : الخصام والجلاد . وثقفت الرجل في الحرب أدركته وثقفته ظفرت به » *⁴ .

¹معجم مقاييس اللغة ، ابن فارس ، تحقيق : عبد السلام هارون ، مادة (ثقف) ، وانظر : المصباح المنير ، المقرئ الفيومي ، مادة (ثقف) .

² عبد الملك ، لقبه ابن دريد في كتاب الاشتقاق بشاعر أهل الشام ، مات في دمشق عام 95 هـ - 714 م . انظر : ديوان عدي بن الرقاع العاملي ، جمع وتحقيق : د . حسن محمد نور الدين ، ص (١١) .

³الصحاح ، الجوهري . وانظر : محيط المحيط ، بطرس البستاني ، مادة (ثقف)

⁴المصباح المنير ، المقرئ الفيومي ، مادة (ثقف) . وانظر : القاموس المحيط ، الفيروز آبادي ، تحقيق : خليل مأمون شيحا ، مادة (ثقف) . وانظر : لسان العرب ، ابن منظور ، مادة (ثقف) .

- وقال أعرابي : « إني لثقف راو رام شاعر . وقلب ثقف ، أي : سريع التعلم والتفهم . والثقف مصدر الثقافة ، وفعله ثقف إذا لزم .».

- ومن المعاني المجازية : تتقف فلان على فلان : تأدب . ويقال : تتقف على فلان ، وفي مدرسة كذا¹.

- « ثقف الشيء ثقفاً وثقافاً وتشوفه : حذقه . ورجل ثقف وثقف وثقف : حاذق فهم .»².

من مجموع هذه القول في بيان الدلالات اللغوية لكلمة الثقافة ، يتضح الآتي :

١/ أصل كلمة الثقافة عند العرب من الفعل الثلاثي (ثقف) وتعني : تقويم الاعوجاج ، والثقاف وهو الآلة التي تسوى بها الرماح ، والملاعبة بالسيف ، والخصام والجلاد ، والإدراك والظفر ، وضبط المعرفة المتلقات ، التأديب والتهذيب ، والحذق والفهم .

٢/ لكلمة الثقافة دالتان : حسية حقيقية ، ومعنوية مجازية . جاءت الدلالة الحسية بالمعاني التي كانت تلائم مع أحوال العرب في حياتهم المتسمة بطابع البداوة ، وفي أحوالهم التي تغلب عليها الغارات الحروب ، وهي : تقويم المعوج من الرماح وقد يشمل تقويم المعوج ، من السلوك فتجمع الدالتان الحسية والمعنوية ، واللاعبة بالسيف ، والخصام والجلاد ، والإدراك والظفر .

٣/ مع تطور أحوال العرب : واستقرارهم في المدن ، وغلبة طابع المدنية والحضارة عليهم ؛ استخدمت الثقافة في بعض معانيها المعنوية ؛ لتدل على جانب من التقدم التربوي والفكري مثل ضبط المعرفة المتلقات ، وسرعة التعلم . فالثقافة تعني التقويم ، والحمل على الاستقامة ، في الفكر والسلوك . ولما كان تقويم النفوس إنما يتم بالتربية ؛ أصبحت الثقافة في جانبها المعنوي هي التربية التي تستهدف تهذيب النفوس وتقويم سلوكها³.

¹ كتاب العين ، الفراهيدي ، تحقيق : د . عبد الحميد هنداي ، مختار الصحاح ، الرازي ، المصباح المنير ، المقرئ الفيومي ، مادة (ثقف) .

² المرجع السابق نفس الصفحة.

³ . جميلة بنت عيادة الشمري ، مفهوم الثقافة في الفكر العربي والفكر الغربي ، الألوكة ، السعودية ، تاريخاً لإضافة 2016 ، ط1 ، ص5

و ورد في لسان العرب لابن المنصور : ثقف الشيء ثقفا وثقافا وثقوفة ، حدقة ، ورجل ثقف تثقيف ، حاذق وفهم ، ويقال ثقف الشيء وهو سرعة التعلم وثقف الرجل : ظفر به ، والثقاف والثقافة : العمل بالسيف¹ .

وخلاصة القول: في المدلول اللغوي العربي للفظة (الثقافة) هي أ أنها تشتمل على عدة معان ، لها من العمق والثراء والشمول لكافة جوانب الحياة التي تخص الجماعة المتنوعة والمختلفة ، بما يفي بحاجة موضوع البحث في التنوع الثقافي في المجتمع الإسلامي .

-الثقافة في الاصطلاح : استخدم العرب في العصور الإسلامية الأولى لفظ (ثقافة) في بعض كتاباتهم ، بنطاقها اللغوي دون إخراجها إلى النطاق الاصطلاحي . فقد ورد في مقدمة (طبقات فحول الشعراء) ما نصه : « وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات ، منها ما تثقفه العين ، ومنها ما تثقفه الأذن ، ومنها ما تثقفه اليد ، ومنها ما يتثقفه اللسان² »

ولعل الأقرب لمعنى الثقافة في هذا السياق : الحذق والفهم .

يقول مالك بن نبي : « إنه لا أثر لكلمة (ثقافة) في لغة ابن خلدون الذي يعتبر المرجع الأول لعلم الاجتماع العربي في العصر الوسيط³ »

ولكن بالرجوع إلى المقدمة نجد أن ابن خلدون ذكر كلمة (الثقافة) وتبعه في ذلك العديد من العلماء والمفكرين، فقال : « وأما الجيل الثالث فينسون عهد البداوة والخشونة ... ويلبسون على الناس في الشارة والزي وركوب الخيل وحسن الثقافة يموهون بها ، وهم في الأكثر أجبن من النسوان على ظهورها ... » ويقول أيضاً : « فلا تفرق بينهم وبين السوقة من الحضرة إلا في الثقافة والشارة » .

¹ - أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور : لسان العرب ، ج 9 ، دار صادر ، بيروت ، 1414 هـ ، ص 19 .

² عبد الله محمد بن سلام الجمحي ، ص (٢) ، نسخة إلكترونية .

³ مشكلة الثقافة ، مالك بن نبي ، ص (٢٠) .

مشيراً بذلك إلى أحد معاني (الثقافة) في أصل اللغة وهو (الجلاذ)¹. وهذا مخالف لما نسب إلى سلامة موسى لفظة Culture التي كانت تستخدم في الغرب في مجال الاهتمام بالسلوك ونمط الحياة الذي ترجم الاجتماعية في الفكر إلى لفظة (ثقافة) ، وقال : « كنت أول من أفسى لفظة الثقافة في الأدب العربي الحديث ، ولم أكن أنا الذي سكتها بنفسه ، فإني انتحلتها من ابن خلدون ؛ إذ وجدته يستعملها في معنى .شبيه بلفظ Culture الشائعة في الأدب الأوربي².

ولكن في الحقيقة لم نجد علماء العربية والإسلام - في الزمن الماضي - من خلال مؤلفاتهم وضعوا مفهوماً اصطلاحياً للثقافة ، وقد يرجع السبب في ذلك إلى أن هذه الكلمة لم تكن شائعة الاستعمال في تراثهم الأدبي ، فلم نجدهم ينعنون العلماء أو الباحثين بها ، كما أنهم لم يتناولونها بدراسة مستقلة أو مميزة . وعلى هذا جاء تعريف « الثقافة » بالمعنى الاصطلاحي تعريفاً حديثاً ، وتعددت تعاريفها ، إلا أنها اتفقت بالمضمون غالباً وإن تنوعت الصياغات³:

-أقدم تعاريفها هو تعريف مالك بن نبي الذي قدم الثقافة على أنها : « مجموعة من الصفات الخلقية ، والقيم الاجتماعية ، التي تؤثر في الفرد منذ ولادته ، وتصبح لا شعورياً العلاقة التي تربط سلوكه بأسلوب الحياة في الوسط الذي ولد فيه.⁴

-التعريف الصادر عن أليكسو في الخطة الشاملة للثقافة العربية وهو : « الثقافة تشمل مجموع النشاط الفكري والفني بمعناها الواسع وما يتصل بهما من مهارات ، أو يعين عليهما من وسائل ، فهي موصولة الروابط بجميع أوجه النشاط الاجتماعي الأخرى متأثرة بها ، معينة عليها ، مستعينة بها »⁵

¹المقدمة ، ابن خلدون ، ص (٢١٢ - ٢١٤)

²المسألة الثقافية من أجل بناء نظرية في الثقافة ، زكي الميلاد ، ص (٢٣) . (١١)

³- جميلة بنت عبادة الشمري : مفهوم الثقافة في الفكر العربي والفكر الغربي ، WWW.aluka.net 30/01/2018 بتوقيت 11 : 00 .

⁴ جورج طرابيشي مشكلة الثقافة ، ص (74) . وانظر : شروط النهضة ، مالك بن نبي ، ص (٨٣)

⁵-الخطة الشاملة للثقافة العربية ، الموقع الإلكتروني للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (أليكو) اللغة العربية ، ص (٥٨) . مجمع (٢٠)

- وفي المعجم الفلسفي ، الثقافة هي : « كل ما فيه استنارة للذهن وتهذيب للذوق وتنمية لمملكة النقد والحكم لدى الفرد أو المجتمع ، وتشتمل على المعارف والمعتقدات ، والقن ، والأخلاق ، وجميع القدرات التي يسهم بها الفرد في مجتمعه . ولها طرق ونماذج عملية وفكرية وروحية ، ولكل جيل ثقافته التي استمدتها من الماضي وأصاف إليها ما أضاف في الحاضر ، وهي عنوان المجتمعات البشرية » .
وذكر معجم المصطلحات العربية ثلاثة أنواع للثقافة صنفها كالآتي : « الثقافة المضادة : مصطلح يطلق على أي تعبير ثقافي يحاول أن يحل محل الثقافة التقليدية .

-الثقافة الهلنستية : وهي مزيج من الثقافة اليونانية وثقافات شرقية مختلفة ، دينية وغير دينية .
الثقافتان : المقصود بهما الثقافة العلمية والثقافة الأدبية ، أو الإنسانيات ¹ .

2- مفهوم الثقافة في الفكر الغربي: تحددت الثقافة من الناحية العلمية بتعريفات كثيرة بلغ عددها ما يناهز 250 تعريف منها²:

ادوار تايلور " : عرفها بأنها هي " ذلك الكل المركب الذي يشمل المعرفة والمعتقدات ، والفن والأخلاق والقانون والعادات ، وكل القدرات والعادات الأخرى التي يكتسبها الإنسان بوصفه عضوا في المجتمع³ .
كما عرفها " غيروشير " : استخدم الثقافة بمعنى الفعل والنشاط حيث قال أنها " مجموعة مترابطة من أساليب التفكير والشعور والعمل المحدد تقريبا والتي يتعلمها ويشترك فيها عدد كبير من الأفراد وتستخدم بأسلوبين : عيني ورمزي لكي تجعل من هؤلاء الأشخاص مجموعة خاصة وتمييزة⁴ .

1-مجمع اللغة العربية ، ص (٥٨) . المصطلحات العربية في اللغة والأدب ، محدي وهبة وكامل المهندس ، ص (١٢٩ - ١٣٠) . مجمع معجم

2- جواد القاسمي : نظرية الثقافة ، ط 1 ، بيروت ، 2008 م ، ص 52 .

3- دنيس كوش : مفهوم الثقافة في العلوم الاجتماعية ، ط 1 ، ترجمة : منير السعيداني ، المنظمة العربية للترجمة ، الحمراء ، بيروت ، 2007 م ، ص 31 .

4- كمال الدين عيد : الثقافة الرهان الحضاري ، ط 1 ، دار الوفاء دننا للطباعة والنشر ، الإسكندرية ، 2007 م ، ص 15 .

-ومن أحدث التعارف للثقافة : عرفها " هوسكوبتر " " الثقافة الجزء الذي يصنعه الإنسان في البيئة ، وهذا تعريف يوفر فرصة التحدث عن ثقافة عينية ملموسة ، (الكراسي والأدوات والطائرات ، الحواسيب) وثقافة أخرى ذهنية (صياغة المقولات والقيم والأدوار)¹.

3- خصائص الثقافة :

- الثقافة عملية مكتسبة : أي تكتسب من خلال التفاعل والاحتكاك بين الأفراد في بيئة معينة ، وباكتساب الفرد لثقافة يصبح جزءا من سلوكه.
- الثقافة عملية إنسانية : يعتبر العنصر الأساسي المصدر الرئيسي للثقافة وبدونه لا تكون هناك ثقافة .
- الثقافة متغيرة : تتغير بالتغيرات البيئية والتكنولوجية ، ولكن تغيرها بالنسبة للفرد صعب ، لأنه تعود على سلوك معين وعلى قوانين وأنظمة معينة .
- الثقافة دور في تحديد نمط الحياة والفرد : تختلف الثقافة من شخص لآخر ومن مكان لآخر ، بأنه فمثلا الثقافة الموجودة في المدينة تختلف عن الثقافة الموجودة في البادية أو الريف .
- الثقافة عملية قابلة للانتقال من جيل لآخر: فالثقافة متوارثة تناقلها الأبناء عن الآباء والأجداد .
- الثقافة عملية رضا نفسي : فهي تشبع حاجات الإنسان وتريح النفس وترضي الضمير والفرد يشعر مقبول في الجماعة².

ثانياً : التطور التاريخي لمفهوم الثقافة التنظيمية ومصادرها المتنوعة.

¹محمد جواد القاسمي : مرجع سبق ذكره ، ص 52 .

² - محمود سلمان العميان : السلوك التنظيمي في منظمات الأعمال ، مرجع سبق ذكره ، ص 310 .

1- تعريف الثقافة التنظيمية: قدم العديد من الكتاب والمنظرين الإداريين تعاريف مختلفة ومتنوعة ، حول مفهوم الثقافة التنظيمية ، حتى انه لوحظ انه لا يوجد اتفاق تام على هذا المفهوم ، وهذا ربما بسبب اختلاف بيئاتهم وثقافتهم .

عرفها يوسف مسعداي : في كتابه أساسيات في إدارة المؤسسات بأنها " مجموعة القيم والمعتقدات التي تؤثر على كفاءة وصياغة الاستراتيجية ، ويعني ذلك توضيح تأثير السلوك الإنساني للأفراد العاملين في المنظمة ومحاولة تحفيزهم لتحقيق الأهداف التنظيمية " ¹.

- **ديفيس فقد عرفها بأنها:** " مجموعة القيم والمعتقدات المشتركة والتي تعد كدليل ينتج من خلاله معايير تؤثر بشكل كبير على سلوكيات الأفراد والمجموعات داخل المؤسسة " ².

- **تعريف " جيرالد جرينبرج وروبرت بارون " :** " هي إطار معرفي مكون من الاتجاهات والقيم ومعايير السلوك والتوقعات التي يتقاسمها العاملون في المنظمة " ³.

- **ومن منظور العمليات الإدارية يرى "handi"** أن الثقافة التنظيمية " عبارة عن مجموعة من المعتقدات الراسخة حول طريقة أداء العمل وطريقة ممارسة السلطة ، ومكافأة الأفراد ، ومراقبة الأداء ، وما هي درجة الرسمية ؟ وما هي تركيبة المرؤوسين ؟ وهل توجد قواعد وإجراءات لسير العمليات ، أم يتم الاعتماد على النتائج فقط " ⁴.

- **ومن أهم التعاريف وأكثرها شيوعا وشمولية لمفهوم الثقافة التنظيمية :** تعريف " شان " حيث يرى أنها " مجموعة المبادئ الأساسية التي اخترعتها الجماعة أو اكتشفتها أو طورتها ، أثناء حل مشكلاتها

¹ - يوسف مسعداي : أساسيات في إدارة المؤسسات ، ط 1 ، دار همومه للطباعة والنشر والتوزيع ، الجزائر ، 2014 م ، ص 433 .

² - مرجع السابق ص 435 .

³ - جيرالد جرينبرج وروبرت بارون : إدارة السلوك في المنظمات ، ط 7 ، ترجمة رفاعي محمد رفاعي ، إسماعيل علي بسيوني ، دار المريخ للنشر والتوزيع ، السعودية ، 1425 هـ ، 2004 م ، ص 627 .

⁴ - مشنان بركة : دور الثقافة التنظيمية في تطبيق إدارة الجودة الشاملة في مؤسسات التعليم العالي ، دراسة حالة جامعة الحاج لخضر ، باتنة ، أطروحة دكتوراه ، (غير منشورة) ، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير ، جامعة الحاج لخضر ، باتنة ، 2016 م ، ص 66 .

للتكيف الخارجي والاندماج الداخلي ، والتي أثبتت فعاليتها ومن تم تعليمها للأعضاء الجدد كأحسن طريقة للشعور بالمشكلات وإدراكها وفهمها ¹ .

وللثقافة التنظيمية عدة وظائف في المنظمة تتلخص فيما يلي :

- ✓ إعطاء الهوية التنظيمية للعاملين في المنظمة .
- ✓ تسهيل تكوين الاتجاهات الجماعية و تحفيز واستقرار النظام الاجتماعي .
- ✓ تشكيل السلوك من خلال مساعدة الأعضاء على الإحساس بالبيئة المحيطة بهم ² .

2 - تطور مفهوم الثقافة التنظيمية :

تطور مفهوم الثقافة التنظيمية بتطور الإدارة والمنظمات ، وأخذت الكثير من أبعادها تشتق من البيئة المحيطة بها ، إذ بدأت الثلاثينات عندما تمت الإشارة إليها بوجود العلاقات الإنسانية في جامعة شيكاغو عام 1934 وبعد دراسات " الهورتين " ، ثم قام " دايتي " في دراسة للعلاقات الإنسانية ، وتحليل برنارد للكيان التنظيمات وكتابه الشهير وظائف الرؤساء .

كما وردت في عدة نظريات منها نظرية الحاجات " لماسلو " عام 1934 من خلال حاجة تحقيق الذات ، ونظرية الفلسفة الإدارية " لما كروجر " سنة 1660 من خلال مفهوم الفلسفة الإدارية لنظرية (7) ونظرية القيادة إذ يعد مصطلح المناخ التنظيمي بأنها الجزء كبير من الثقافة التنظيمية ³ .

3 - خصائص الثقافة التنظيمية :

هناك مجموعة من الخصائص التي تتصف بها ثقافة المنظمة والتي سنوردها فيما يلي :

¹ - سعيد بن يمينة : تنمية الموارد البشرية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 2015 ، م ، ص 143 .

² - مدحت محمد ابو النصر : تنمية مهارات بناء وتدعيم الولاء المؤسسي ، ط 1 ، إيتراك للطباعة والنشر والتوزيع ، مصر ، القاهرة ، 2005 ، م ، ص 25 .

³ - سامي فياض العزاوي : ثقافة منظمات الأعمال المفاهيم والأسس والتطبيقات ، معهد الإدارة العامة للطباعة والنشر ، السعودية ، الرياض ، 1430 هـ ، 2009 م ، ص 47 .

ثقافة المؤسسة عملية إنسانية : حيث يعتبر الإنسان هو المصدر الرئيسي لها أي أنها صنعه وبدونه لا تكون هناك ثقافة .

الثقافة نظام تراكمي ومستمر : حيث أن كل جيل من أجيال المنظمة يعمل على تسليمها للأجيال اللاحقة فهي تعلم وتورث جيلا بعد جيل ¹ .

الثقافة نظام مركب : وهو يتكون من مجموعة من الأجزاء التالية : مكون معنوي : يشمل الأخلاق والأفكار والمعتقدات التي يعتنقها العاملون بالمنظمات .

مكون مادي : يشمل ما ينتجه أو يتعامل معه أفراد المنظمة من معدات وأدوات وبرمجيات وأجهزة.

مكون سلوكي : يظهر في السلوكيات التي يمارسها أفراد المنظمة أثناء انجاز المهام الإدارية .

الثقافة نظام متكامل : فهي يكونها كل مركب ، تتجه باستمرار إلى تحقيق الانسجام بين عناصرها المختلفة ، فأى تغيير يطرأ على أحد العناصر لا يلبث أن ينعكس أثره على باقي مكونات النمط الثقافي .

الثقافة نظام يكسب متغير ومتطور : استمرارية الثقافة لا يعني تناقلها عبر الأجيال كما هي ولا تنتقل بطريقة غريزية ، بل أنها في تغيير مستمر ، حيث تدخل عليها ملامح جديدة وتفقد ملامح.

الثقافة لها خاصية التكيف : تتصف الثقافة التنظيمية بالمرونة والقدرة على التكيف ، استجابة لمطالب الإنسان البيولوجية ولكي تكون ملائمة للبيئة الجغرافية ، وتطور الثقافات المحيطة بالفرد من جانب واستجابة لخصائص بيئة المنظمة وما يحدث فيها تغيير من جانب آخر ² .

4- مصادر الثقافة التنظيمية : نعني بمصادر ثقافة المنظمة رموزها المستخدمة بين الأفراد العاملين وتأثير ذلك في أدائهم وفعاليتهم إيجابا ، أو سلبا وتنقل الثقافة إلى العاملين في العديد من الإشكال ،

¹ - سعيد بن يمينة : مرجع سبق ذكره، ص149

² - أم الخير مرداسي : أثر الثقافة التنظيمية في تحقيق الميزة التنافسية ، دراسة حالة فنادق ثلاث نجوم بولاية بسكرة ، مذكرة ماستر ، (غير منشورة) ، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير ، جامعة محمد خيضر ، بسكرة ، 2016 م ، ص 27،28 .

وأهمها القصص ، الطقوس ، الرموز ، المادية واللغة . ويحدد كل من " يولمان ديل " أهم مصادر الثقافة التنظيمية فيما يلي :

– العادات والتقاليد والأعراف : وهي من أهم مصادر الثقافة التنظيمية لأنها تمثل قيم المجتمع الذي عاش فيه الفرد ، وتحدد نمط سلوكه وفق هذه التقاليد والبيئة المتواجدة فيها هو والمنظمة . الطقوس واحتفالات المناسبات : وتتمثل هذه الطقوس في حفلات جوائز للموظفين المثاليين والمجدين ، وحفلات الرحلات ، وحفلات التخرج أو النشاطات الاجتماعية .

– الأساطير : وتظهر أهميتها في ربط الإنسان بترائه وثقافته القديمة ، ومجتمعه ، وتقديم الدروس والعبر للاستفادة منها في مواجهة مشكلات الحاضر ، والمستقبل . القصص والحكايات : مثل أن تحكي للموظفين كيفية تطوير جهاز إداري والصعوبات التي واجهت تطور نمو هذا الجهاز أو المؤسسة ، وكيفية تنظيمه وعدد الأفراد العاملين به أثناء إنشائه مقارنة بوضعه الحالي . أو عرض قصة حياة احد كبار المسؤولين منذ أن كان صغير وطريقة كفاحه ومعاناته في الحياة والدراسة حتى أصبح وزير أو رجل أعمال¹.

– الطرائف والنكت والألعاب : هي وسيلة إنسانية تستخدم في الاحتفالات والمناسبات لإزاحة العوائق في عملية الاتصال بين أعضاء المؤسسة ، كما أنها تعد أسلوب نقدي مرح وإيجابي يهدف إلى تعديل بعض الممارسات الإدارية أو السلوكية ، وتستخدم كذلك في الاجتماعات ، أو الإدارات أو بين القادة والإداريين عندما يحدث سوء الخلاف ، أما الألعاب تستخدم لتوثيق المحبة والصداقة بين العاملين².

– البطولات والرموز الاجتماعية : وتتمثل في قصص القادة والأبطال وغالبا ما تكون حقيقية ، مثل حكايات القادة والأبطال في مجال السياسة أو التاريخ الإسلامي ، والأدب والفلسفة أو الطب والإدارة في الماضي والحاضر ، فتكون قدوة ومثالا يقتدى به في المنظمات الأعمال الحديثة .

¹ – يوسف مسعداوي ، المرجع السابق ، ص 444 .

² – سامي فياض العزاوي ، المرجع السابق ، ص 171 .

- اللغة : هي منظومة من المعاني المشتركة بين أعضاء المنظمة يستخدمونها لنقل الأفكار والمعاني وفي كثير من المنظمات تعكس اللغة التي يستخدمها العاملون في المنظمة ثقافة تلك المنظمة¹.

المبحث الثاني : إدارة و تسيير المؤسسة الثقافية في الجزائر

أولاً: تعريف الإدارة و أهميتها

برزت أهمية الإدارة في أوضح تفاصيلها بعد الحرب العالمية الثانية عام (1945) للتوسع الكبير في الصناعات لمختلف مجالاتها والذي دفع المتخصصين في هذا المجال إلى إيجاد نقله نوعيه في تطوير الإدارة كعلم قائم بذاته² .

1- تعريف الإدارة : تعد الإدارة (بالإنجليزية) (Management) ، ومن خلال الاستقراء التاريخي لحركة الإنسان عبر العصور نجد أن الإدارة كانت حاضره ومتجذرة فيه، المطلع على مفهوم الإدارة يعي معنى الإدارة بالأهداف ، أي أن الإدارة ترتبط ارتباطاً مباشراً بالهدف مهما كان نوعه (كزيادة الربحية أو لتحقيق النجاح أو تجاوز العراقيل) كلها أهداف تحتاج لان تجتمع عناصر الإنتاج بيد إدارة قادرة على توجيهها بغية الوصول للهدف المطلوب . وعموماً فإن الإدارة ترتبط ارتباطاً وثيقاً في توجيه وتحريك العمل الجماعي تجنباً للتداخل والتقاطع والنزاع والفوضى³ .

وعرفها رالف دافيز (Ralph Davis) بأنها عملية القيادة التنفيذية . وعرفها جونيف مي Jonef.Me (بأنها فن الحصول على أعلى النتائج بأقل جهد حتى يمكن تحقيق أقصى رواج وسعادة لكل من صاحب العمل والعاملين مع تقديم أفضل خدمه ممكنه للمجتمع⁴ . يعرفها (Taylor) على أنها : "

¹ - يوسف مسعداوي ، المرجع السابق ، ص 445 .

¹-ناصر هاشم ، الادارة المعاصرة بين النظرية والتطبيق ، عمان / الأردن . دار أسامة لنشر وتوزيع ، 2005 . ص19 .

³-الحسيني صلاح، اعتصام الشكرجي، القيادة الإدارية وأثارها في إدارة الموارد البشرية استراتيجيا عمان، مركز الكتاب الاكاديمي، ط1، 2014، ص21 .

³- عبد الجبار منديل ، د . فؤاد الجمعي، ادارة القطاع الاشتراكي، ط1، مطابع جامعة الموصل، 1984، ص (23) .

تحديد ما هو مطلوب عمله من العاملين بشكل صحيح ، ثم التأكد من أنهم يؤدون ما هو مطلوب منهم بأفضل الطرق ، وأقل التكاليف " 1 .

وما زاد من أهمية الإدارة كعلم عن باقي العلوم الأخرى هو وجود تلك المساحة الواسعة للفكر البشري في مجالات التطوير والخلق والإبداع ولا يمكن إغفال الدور الحيوي الذي لعبته ولا زالت تلعبه الإدارة في مختلف المنظمات في عالم اليوم لمساهمتها في تسهيل الأعمال وتحديد أنجع السبل لأدائها وتوضيح المهام بغية التوجيه الصحيح وتركيز الانتباه حول تحقيق الأهداف المرجوة من أي تنظيم . وقد تباينت وجهات نظر الكتاب والباحثين في الحقل الإداري في تناول الإدارة من حيث كونها : علم ، فن ، ممارسة ، مهنة .

-الإدارة كعلم: من خلال مجموعة القواعد و الأسس العلمية التي من خلالها يتم التأكيد على الحقائق التلائم للشك أو الجدل والتي يمكن الحصول عليها من خلال الدراسة الجامعية أو المعاهد المتخصصة و الدورات التدريبية.

-الإدارة كمهنة : من خلال ما تقدمه الإدارة كخدمة للآخرين من اجل تحسين مستوى أدائهم ونوع المخرجات التي تقدمها المنظمات وسينعكس ذلك بالتالي على رفاهية المجتمع.

الإدارة كممارسة: من خلال الإستخدام الكفء لكل عوامل الإنتاج عن طريق العمليات الإدارية المتمثلة بالتخطيط و التنظيم و التوجيه والرقابة من أجل تحقيق الأهداف.

1- كمال أميري محمد ، عصم بدوي ، التطور العلمي لمفهوم الرياضة ، ط 1 ، دار الكتاب للنشر القاهرة ، مصر ، ص 172 .

-الإدارة كفن: فلو أخذنا تعريف الفن فس نجد ان معناه هو الوصول إلى الأهداف المنشودة عن طريق تطبيق المهارة، وس نجد الكثير من الناس يعتمد على فن الإدارة من خلال الملكات الشخصية المكتسبة والوراثية التي حصل عليه من خلال تجاربه أو التي منحها الله سبحانه و تعالى للإنسان.¹

كما اعتبر بعض الكتاب الإدارة بأنها فن تسيير الأعمال والبعض اعتبرها علم تسيير الأعمال والإدارة المعاصرة ظهرت بأنها فن وعلم من شأنه أن يساهم في فعالية الجوانب المادية والمعنوية والبشرية ؛ ونشاط الرأى الأخير في ذلك² .

2.1-الإدارة والمنظمة:

لا يمكننا دراسة الإدارة بدون دراسة المنظمة، لأن الإدارة هي واحدة من الفعاليات والوظائف الضرورية لبقاء أي منظمة. ويمكن تعريف المنظمة Organization على أنها كيان اجتماعي تعاوني يضم مجموعة من الأفراد يسعون لتحقيق هدف ما، وهي تتطلب أفراداً متنوعين ومعرفة ومواد يتم ترتيبهم في هيكل ونظام ليعبر عن وحدة متكاملة. أي أن المنظمة تتضمن العناصر التالية والتي يجب توفرها جميعاً في أي كيان نسميه "منظمة" وهي:

- 1-- مجموعة من الأفراد . 2 -أهداف محددة يشبع الأفراد من خلالها حاجاتهم و رغباتهم . 3-
- استمرارية التعاون . 4 -نظام مكون من عمليات و مدخلات ومخرجات.

3.1- موارد المنظمة Resources Organization :

تتكون موارد المنظمة من أربعة موارد كما هي موضحة بالشكل رقم (1) وهي :

1 - الحسيني صلاح، إعتصام الشكرجي، ص ص.22-23.

6- ناصر هاشم ،المرجع السابق، ص.23.

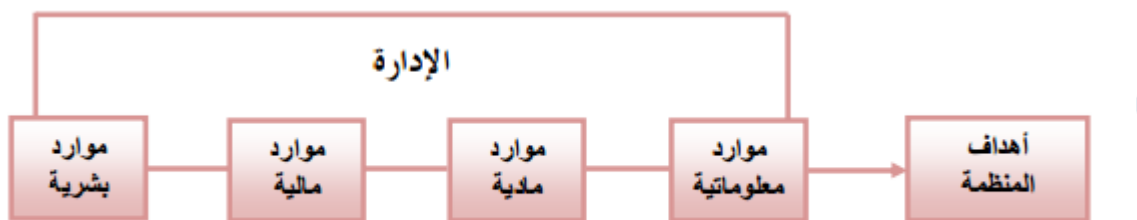
1- الموارد البشرية: ويقصد بها كافة العاملين في المنظمة.

2- الموارد المالية: وهي المبالغ التي تستعملها الإدارة لتوفير احتياجات عملية الإنتاج أي شراء المواد الخام والمواد المساعدة والآلات والأدوات اللازمة لعملية الإنتاج.

3- الموارد المادية: ويقصد بها ما تمتلكه المنظمة من آلات وأدوات ومعدات ووسائل إنتاج ومباني ومواد وغيرها.

4- الموارد المعلوماتية: وهي قدرة المنظمة على امتلاك قاعدة للبيانات تحتوي على كمية كبيرة من المعلومات التي تحتاجها المنظمة¹.

الشكل رقم (1) موارد المنظمة للوصول إلى الأهداف



4.1- المنطق الأساسي في عمل الإدارة: يقوم العمل الإداري الناجح على منطق يعتمد المهام التالية:

1- بناء وتدعيم المنظمة

- تحديد الأهداف. - وضع السياسات. - تصميم الهيكل التنظيمي. - تصميم نظم وإجراءات العمل. - تكوين القوى العاملة المناسبة. - تدبير التمويل ومستلزمات العمل.

2- توجيه و تدعيم المنظمة

1 - عمر محمد درة، مدخل إلى الإدارة، ماجستير إدارة أعمال، كلية التجارة، جامعة عين شمس ، حلب، 2009، ص.23.

- التخطيط ووضع البرامج التنفيذية. -توزيع المعام والصلاحيات. -حل المشكلات و إتخاذ القرارات.
- تنمية الإتصالات و تداول المعلومات . -متابعة وتقييم الأداء. -تنمية البحوث والتطوير.

3- تطوير وتحديث المنظمة

- دراسة ومتابعة المتغيرات الخارجية. - التجديد والإبتكار.

يتكامل المنطق الأساسي في عمل الإدارة حين تتبنى المفاهيم الثلاثة التالية:

- 1- فهم رغبات العملاء و العمل المستمر لإرضائهم.
- 2- حفز وتنمية قدرات العاملين و تشجيعهم على عمل الفريق.
- 3-التطوير و التحديث المستمرين لبناء و تدعيم القدرة التنافسية.¹

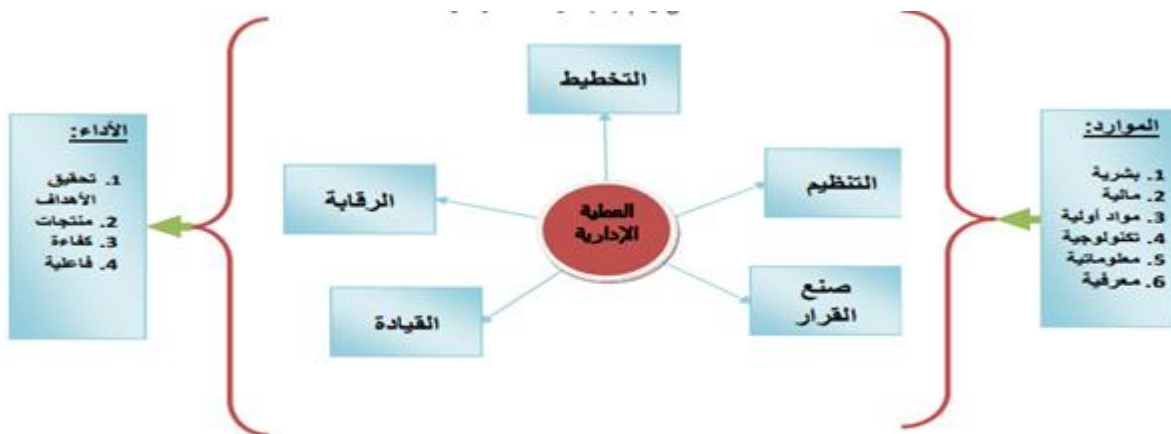
5.1- وظائف الإدارة :

تمثل الوظائف الإدارية الأنشطة الرئيسية التي تتم في كل المنظمات بصرف النظر عن اختلاف مجال نشاطها (صناعي، تجاري، خدمي)، كما يقوم بها كل المديرين من مختلف المستويات الإدارية (إدارة عليا، إدارة وسطى، إدارة إشرافية أو دنيا). وتشتمل عملية الإدارة على خمس وظائف أساسية هي: التخطيط، التنظيم، صنع واتخاذ القرار، القيادة، الرقابة. وفيما يلي عرضاً موجزاً لكل وظيفة من هذه الوظائف التي يوضحها الشكل رقم (2)².

¹ - على السلمي، الإدارة بالأهداف طريق المدير المتفوق القاهرة، دار غريب الطباعة والنشر و التوزيع، 1999، ص ص.32-33.

² - عمر محمد درة، المرجع السابق، ص.19.

الشكل رقم (2) الوظائف الإدارية



وهي على النحو الآتي¹:

– **التخطيط (بالإنجليزية : Planning)** : حيث يتم فيها تحديد الأهداف ، والموارد اللازمة ، والوسائل التي سيتم استخدامها ، بالإضافة إلى تحديد الأعمال التي تؤدي إلى تحقيقها ، ومن الجدير بالذكر أن التخطيط يعتمد على خبرة المخطط ، ومهارته في الإحاطة بالوضع الحالي للمنظمة ، والإلمام بالظروف التي تحيط بها .

– **التنظيم (بالإنجليزية : Organisations)** : وهي عملية تتضمن إنشاء الأقسام ، والتنسيق في ما بينها ؛ لتنفيذ الأعمال بطريقة فاعلة ، بالإضافة إلى تحديد المهام ، والموارد المختلفة ، حيث تتضمن هذه العملية عدة عناصر ، مثل : تصميم الوظائف ، وإعداد الجداول الخاصة بالعمل ، والتنسيق بين الأفراد ، والأقسام ، وإدارة الاجتماعات ، وإعداد الهيكل التنظيمي للمنظمة ، وغيرها الكثير .

– **صنع القرار واتخاذ (بالإنجليزية : DiscisionMaingy)** : وفي هذه العملية يتم الاهتمام بتحديد المشاكل ، واختيار أفضل بديل من البدائل التي يتم طرحها وفق معايير محددة ، ومن الجدير بالذكر

¹ - مفتي ابراهيم عماد ، المرجع نفسه ، ص 14 .

أنه لا بد من المتابعة المستمرة في هذه العملية ؛ وذلك لمعرفة مدى صحة القرار الذي تم اتخاذه ، ومستوى إسهامه في حل المشكلة .

– القيادة (بالإنجليزية : Leadership) : حيث تعد هذه الوظيفة من أكثر أدوات التوجيه فعالية ، إذ إنه تساعد على تمكين المدير من التأثير في العاملين ، مما يؤدي إلى أدائهم لأعمال التي يكفون بها بثقة ، كما تساعد على جعلهم يعملون جنبا إلى جنب ؛ لتحقيق الأهداف المرجوة ، علماً بأن هذه الوظيفة تتكون من عدة أنشطة ، مثل : التحفيز ، والاتصال ، وزيادة الدافعية ، وتشجيع الأداء ، وغيرها من الأنشطة .

– الرقابة (بالإنجليزية : Control Ling) : وهي تعتبر المرحلة الأخير في عملية الإدارة ؛ إذ إن الهدف منها هو متابعة مستوى التقدم في تحقيق أهداف المنظمة ، حيث تتضمن خطوات أربع ، هي :
- تحديد معايير الأداء ، ومستوياته - قياس الأداء الفعلي ، وإجراء المقارنة بينه ، وبين ما تم تحديده
- تعيين الانحرافات ؛ بهدف إجراء ما هو لازم لتصحيحها .- اعتماد الإجراءات اللازمة ، والصحيحة ؛ للتقريب بين المخطط ، والمنفذ ، وتصحيح الأداء -¹.

7.1- أهمية الإدارة : الإدارة هي الأداة الرئيسية التي يتم من خلالها الوصول إلى الأهداف التي تحقق للمجتمع مستويات أفضل من الرفاهية . والمنطق الأساسي للإدارة أن تبدأ بتحديد الأهداف التي تبغي الوصول إليها ، ثم تترجم تلك الأهداف إلى خطط و برامج ونظم و إجراءات تستخدم في تنفيذها موارد و إمكانيات.²

وتكتسي الإدارة أهمية بالغة يمكن أن نجملها فيما يلي³:

¹صالح حسن سمير ، أثر الثقافة التنظيمية على الأداء الوظيفي ، رسالة ماجستير ، جامعة حلوان اليمن ، 2009 ، ص73-80 .

2 - على السلمي ، المرجع السابق ، ص.28.

³مفتى إبراهيم عماد ، التطبيقات الإدارية الرياضية ، دار الكتاب للنشر ، 1999 ، ص 18 .

- المساعدة على تحقيق أهداف المنظمة : بحيث يتم تنظيم ، وتنسيق ، وتوجيه الموارد ؛ بهدف تحقيق أهداف المنظمة ، دون إهدار للجهد ، والوقت ، والمال .
- استغلال الموارد على النحو الأمثل : بحيث تتم الاستفادة من المختصين ، والخبراء ، واستغلال مهاراتهم بشكل صحيح ، بالإضافة إلى استخدام الموارد المادية ، والبشرية على النحو الأفضل ، مما يؤدي إلى تحقيق الفعالية ، وتجنب الهدر في المنظمة .
- تقليل التكاليف : حيث إن التخطيط السليم في استخدام الموارد البشرية ، والمادية يساعد على التقليل من التكاليف ، وتحقيق المستوى الأعلى من الإنتاج .
- تأسيس منظمة سليمة : وذلك عن طريق إنشاء هيكل تنظيمي سليم يساعد على تحقيق أهداف المنظمة ، ويضمن عدم تداخل الوظائف ، والمهام .
- تحقيق التوازن للمنظمة : حيث تحافظ الإدارة على تحقيق توازن المنظمة ضمن البيئة المتغيرة ، وتكيفها مع متطلبات المجتمع ، بالإضافة إلى أن من مهامها الحفاظ على ثموا المنظمة .
- تحقيق عوامل الازدهار للمجتمع : حيث تهتم الإدارة بتحسين الإنتاج الاقتصادي ، وتحسين مستوى المعيشة ، وتوفير فرص العمل للأفراد ، مما يعود بالنفع عليهم ، وعلى المجتمع ككل .

ثانيا: مفهوم التسيير ومستوياته :

إن وظيفة إدارة المؤسسة هي التي يمكن أن تحول الموارد الموجودة إلى أدوات فعالة لتحقيق الأهداف، و يعتمد هذا العمل على مجموعة من المبادئ والأساليب التي تساعد المديرين إذا تم تطبيقها بشكل جيد للحصول على نتائج جيدة وموثوقة، كما يتطلب تمتع هؤلاء بمستوى عالٍ من المهارات والمعرفة لاتخاذ القرارات الصحيحة والإشراف على تنفيذها.

مفهوم التسيير

يشمل مصطلح التسيير (Gestion – Management) على عدة مرادفات : كالقيادة ، (Pilotage) الإدارة (Administration)، التوجيه (Direction) ، لكن عموما يستخدم مصطلحي

الإدارة والتوجيه للدلالة على مهام السلطة العليا للمؤسسة فقط بينما يستخدم مصطلحي التسيير و القيادة للدلالة على المهام التي يقوم بها المسؤولون في كافة المستويات التنظيمية للمؤسسة (العليا، الوسطى، التنفيذية) ،ويمكن تعريف التسيير على أنه " عملية تهدف إلى تحقيق الأهداف المسطرة من قبل المؤسسة باستخدام مواردها المتاحة " لكن هذا التعريف هو تعريف كلاسيكي لا يتماشى مع تطورات المؤسسة اليوم، فالتسيير اليوم هو علم الاختيارات والتطبيق، يتضمن قيادة المنظمة باستعمال عدة تقنيات وخطوات للمساعدة على اتخاذ القرارات، وهو مزيج لعدة علوم: كالعلوم الدقيقة، والعلوم الإنسانية. كما أنه ملتقى لعدة اختصاصات (اقتصاد، تاريخ، جغرافيا، علوم سياسية، قانون، علم الاجتماع، الرياضيات)والمعنى الحالي للتسيير (la gestion) هو ترجمة للمصطلح الأنجلو اكسوني (Management) وهو يتضمن بعدين هما :

- التسيير الاستراتيجي : (stratégique Gestion) الذي يتابع نشاط المؤسسة على المدى البعيد.
 - التسيير العملي : (opérationnelle Gestion) الذي يتابع نشاط المؤسسة على المدى القصير¹.
- "حسب كولنز (1981Collins) في قاموس اللغة الإنجليزية يعني التسيير :

- 1-أعضاء التنفيذ أو إدارة منظمة /أعمال.
- 2- المسيرين او المستخدمين كجماعة.
- 3-التقنية الممارسة أو علم التسيير أو التحكم (التدبير).

¹ - صفاء لشهب، نظام مراقبة التسيير وعلاقته باتخاذ القرار-دراسة حالة مؤسسة إنتاج المياه المعدنية الموزاية-، مذكرة مقدمة ضمن

متطلبات نيل شهادة الماجستير كلية العلوم الاقتصادية، التسيير و العلوم التجارية قسم علوم التسيير ، جامعة

الجزائر، 2005/2006، ص 3.

4- الاستعمال الماهر أو المورد/المستثمر للمواد و الزمن ،...إلخ.

يرى "تاييلور" (Taylor 1943) أن التسيير هو المعرفة الصحيحة لما يراد أن يقوم به الأفراد، ثم التأكد من أنهم يفعلون ذلك بأحسن الطرق و أرخص التكاليف...ولذلك يجب على المسيرين تقبل المسؤولية كاملة في التخطيط و التنظيم و الإشراف و العمل.¹ص21.

وفي الحقيقة أن هذه الوظائف التي يمارسها المسير تتم بغض النظر عن موقعه في المستوى التنظيمي كما أنها لا تمارس وفق ترتيب معين فهي عمليات ديناميكية متداخلة فيما بينها ومن الصعب التحكم فيها نظرا لأن المشكلات تظهر باستمرار وأن الأهداف والحاجات تتجدد وتتغير حسب الظروف.²

أما "بريش" (Brecht 1963) فيعرف التسيير على أنه عملية اجتماعية تتضمن المسؤولية على التخطيط الاقتصادي و التنظيم الفعال لعمليات المنظمة من أجل تحقيق هدف أو عمل محدد و هذه المسؤولية تتضمن :

أ- القدرة على الحكم و اتخاذ القرارات في تحديد الخطط و تطوير الإجراءات و جمع البيانات اللازمة للمساعدة في رقابة الأداء و متابعته الدورية ومقارنته بالخطط الموضوعية.

ب- توجيه وتكامل و تحفيز و إشراف على الأفراد الذين يكونون المنظمة، و ينفذون أعمالها.³ يشكل التسيير من منظور حركي عملية دائرية، فلو اعتبرنا أن العملية تبدأ بتحديد الأهداف أي بالتخطيط فإنه يجوز أن نعتبرها تنتهي عند الرقابة، فالرقابة لا بد أن تكشف عن وجود انحرافات، وتصحيح هذه

¹ - نجاه بزايدي التكوين واستراتيجية تسيير المهارات التسييرية لدى إيطارات شركة "سوناطراك"، أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه في علم النفس العمل و التنظيم قسم علم النفس وعلوم التربية، جامعة السنايا وهران، 2010-2011، ص21.

² - محمد رفيق الطيب، مدخل التسيير اساسيا، وظائف، تقنيات، ج 1، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر، 1995، ص 6.

³ - نجاه بزايدي المرجع السابق ص 22.

الانحرافات لا بد أن يتطلب إجراء تعديلات جذرية أو طفيفة على السياسات والإجراءات و غيرها من الخطط ، بمعنى أن الرقابة تعود من جديد إلى التخطيط. و الشكل الموالي يوضح العملية:¹

الشكل رقم(3) التسيير عملية دائرية مستمرة



2- مستويات التسيير :

نظرا لتطور محيط المؤسسة بما يحمله من مخاطر وفرص ونظرا لتطور مفهوم المؤسسة وتعدد نشاطاتها وما تحمله من عوامل النجاح وعوامل الفشل ، تعددت وتعقدت مهام التسيير وتنوعت

1 - رفق محمد الطيب ، مدخل للتسيير" -أساسيات ،وظائف و تقنيات،الجزء 1،ديوان المطبوعات الجامعية ، بن عكنون الجزائر، 2009، ص 5.

الضغوطات ولم يعد المسير قادر على تسيير المؤسسة بمختلف نشاطاتها لذلك يهتم الباحثون بتقسيم التسيير إلى ثلاثة مستويات يختلف كل مستوى عن الآخر في أسلوب التسيير .

- مستوى التسيير الاستراتيجي : ضمن هذا المستوى يقوم المسير بالبحث عن كيفية ضمان بقاء المؤسسة في السوق فهو عادة ما يتعامل مع ضغوطات المحيط بمتغيراته الداخلية والخارجية في تحديد الوضعية المستقبلية للمؤسسة على المدى البعيد ، وتزداد أهمية التخطيط في هذا المستوى أكثر من غيره في المستويات الأخرى نتيجة لهذه الضغوطات عادة ما يكون هذا المستوى من التسيير في قمة الهرم التنظيمي للمؤسسة وقد يكون خارج المؤسسة أصلا كمكاتب الدراسات الاقتصادية أو مكاتب الاستشارات المختلفة ... إلخ¹ .

- مستوى التسيير التكتيكي : في هذا المستوى يقوم المسير بممارسة وظائفه ضمن المستوى الاستراتيجي كإطار عام حيث يبحث المسير من خلالها عن كيفية استغلال الموارد المتاحة أو كيفية الحصول عليها من أجل وضع خطط متوسطة المدى ، كما يعكس هذا المستوى أهداف المستويات الدنيا ، ويكون هذا المستوى ضمن المستوى التنظيمي الأوسط .

- مستوى التسيير العملي : يدعي هذا المستوى بمستوى التسيير الجاري أو التشغيلي ويقوم بالاهتمام بالتسيير اليومي والعادي لمختلف نشاطات المؤسسة ، يقوم المسير في هذا المستوى بوضع البرامج والإجراءات والميزانيات التقديرية كخطط تحمل أهدافا فرعية لفترة قصيرة لا تتجاوز السنة ، ويعكس هذا المستوى أيضا أهداف العاملين في الخطط نظرا لاحتكاكه بالمستوى العملي وبالمورد البشري² .

ثالثاً: مفهوم المؤسسة الثقافية وتاريخها في الجزائر.

¹ محمد رفيق الطيب، مدخل التسيير - أساسيات، وظائف، تقنيات، ج 2، ديوان المطبوعات الجامعية، ط 2، بن عكنون الجزائر، 1997، ص 20 .

² - إبراهيم العمري الإدارة دراسة نظرية تطبيقية، ط 2، دار النشر للكتاب، القاهرة مصر، 1993، ص 12-13 .

1- تعريف المؤسسة الثقافية : حيث عرفها " وينيك " : " بأنها مجموعة مترابطة من التقاليد على جانب كبير من الثبات وهي عبارة عن نمط سلوكي متكامل ومركب ومستتر ويمكن عن طريقه إشباع الرغبات أو الحاجات الاجتماعية الأساسية لقد بين التعريف بأن المؤسسة الثقافية منشأة متكاملة تهتم بمختلف التقاليد مدى الدهر ، ويمكن عن طريقها إرضاء رغبات الإنسان .

إجرائيا : هي تلك المنشأة التي تحاول التعريف بثقافة منطقة ما عن طريق برمجة مجموعة من الأنشطة الثقافية التي تسعى عبرها إلى الترويج لمختلف خدماتها ، نخص بالذكر دار الثقافة لسعيدة في الفضل الثاني¹.

2- تاريخ المؤسسات الثقافية في الجزائر ومآثرها : بدأت المؤسسات الدينية والثقافية تظهر في الجزائر ، وفي المغرب الإسلامي منذ القرن الأول الهجري / السابع الميلادي ، عندما وصل إليها الإسلام على أيدي المسلمين الفاتحين الأوائل ، وكان المسجد هو النواة الأولى لهذه المؤسسات ثم ظهرت بالتدرج مؤسسات أخرى شاركتها في رسالته وحففت عنه بعض الأعباء ، وهي : الزوايا ، والأضرحة ، والمدارس العلمية ، والكتاتيب القرآنية ، والمعمرات .

لقد اعتنى سكان بلاد المغرب ببناء المساجد والأضرحة ، وهذا نابع من كون المحورية في بناء التجمعات السكنية في العهد الإسلامي تدور كلها حول هذه المنشآت الدينية والاجتماعية التي تهدف إلى غرس القيم والأخلاق في نفوس السكان وهي أبرز صفات الحضارة العربية الإسلامية التي تهدف إلى الخير ، ولكن أكبر مؤسسة كانت تغدي هذه الأوقاف².

كانت حركة الثقافة والتعليم في الجزائر - قبل دخول العثمانيين - تتركز في ثلاث حواضر رئيسية ، هي : مدينة تلمسان في الغرب الجزائري ، ومدينة بجاية ، ومدينة قسنطينة في الشرق الجزائري ، وكانت هذه الحواضر تعد بحق مراكز للتعليم والثقافة والإشعاع الفكري ، فقد ازدهرت فيها العلوم

¹ - جبران مسعود ، الرائد - معجم أفيائي في اللغة والإعلام ، ط 1 ، دار العلم للملايين ، بيروت ، 2005 ، ص 297.

² مختار يحساني ، تاريخ الدولة الزيانية ، ج 2 ، ط 1 ، دار الحضارة للطباعة والنشر والتوزيع ، الجزائر ، 2007 ، ص 300.

والآداب والفنون لعدة قرون ، كما اشتهرت بها أسر علمية ، توارثت العلم والمعرفة ، وتقلب أفرادها في مناصب التدريس والإفتاء والقضاء والإمامة ، نذكر منها : أسرة ابن مرزوق ، والمقري ، والعقباني في تلمسان ، وأسرة ابن باديس ، وابن القنفذ ، والفكهون في قسنطينة ، وأسرة المشتالي والغريني في بجاية¹.

مؤثرات الحياة الثقافية في الجزائر: وبالرغم من أن القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي كان عهد إنتاج ثقافي وفير فإنه على المستوى السياسي كان عهد اضطراب وتدهور ، ذلك أن الحدود السياسية في هذا القرن لم تكن مضبوطة وثابتة ، وكلمة الجزائر عندئذ لم تكن تطلق إلا على مدينة ساحلية صغيرة قليلة الأهمية ، ولم تكن تعني بأي حال (القطر الجزائري) المعروف الآن ، فهذا المفهوم لكلمة " الجزائر " لم يصبح معروفا إلا منذ القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي أي أثناء الحكم العثماني . وتثبت خريطة القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي أن المغرب العربي كان تحت نفوذ ثلاث دول رئيسية هي : المرينية بفاس والزانية تلمسان والحفصية بتونس ، ذلك أن جزءا كبيرا من الشرق الجزائري اليوم " بما في ذلك قسنطينة وعنابة وبجاية وبسكرة وتقررت " ، كان تحت الحفصي ، وكانت هناك منافسة وطموح بين المرينيين والزيانيين والحفصيين ، وهكذا وصلت جيوش المرينيين في بعض الأوقات إلى تونس وقسنطينة ، كما وصلت جيوش الحفصيين إلى المدية ومليانة وتلمسان² .

المبحث الثالث: دار الثقافة مؤسسة إدارية الجزائر

أولا: تاريخ نشأة ودور الثقافة ومهامها في الجزائر

1- نشأة دور الثقافة في الجزائر: أنشئت مؤسسة دور الثقافة بموجب المرسوم رقم 74 244 المؤرخ في 22 ذي القعدة عام 1394 الموافق 06 سنة 1974 ، حيث تقرر إقامة في كل ولاية دار أجل

¹ العيد ،مسعود، " حركة التعليم في الجزائر خلال العهد العثماني " ،مجلة سيرتا ،مجلة تاريخية اجتماعية، يصدرها معهد العلوم الاجتماعية بجامعة قسنطينة العدد 3 ،مطبعة البعث ، قسنطينة، 1980 ،ص 58 .

² - أبو القاسم سعد الله ، تاريخ الجزائر الثقافي ، ج 1 ، دار الغرب الإسلامي ، ط 1 ، 1998 ، ص40-42 .

المساهمة في تنمية ثقافة حية وطنية شعبية و ذلك بالعمل على توسيع أوجه النشاط الثقافي و جعلها اللامركزية من خلال نشر الإنتاج الفني و الأدبي و التعرف على الإنتاج الأجنبي بتنظيم تظاهرات ومعارض ثقافية وفنية تكشف على التراث الثقافي الوطني ، من بين وسائل العمل الموضوعية تحت تصرف مؤسسة دار الثقافة لتحقيق أهدافها إنشاء نوادي متنوعة تتكلف بالتعليم الفني و التسلية الثقافية لتشجيع و تسهيل اللقاء و الحوار بين الجمهور و المبدعين من فنانيين ، مفكرين و غيرهم ، إضافة إلى إغارة الكتب و الوثائق و المساهمة في تنمية المطالعة العمومية ، إلى جانب مشاركتها في التظاهرات الفنية المنظمة في البلاد أو في الخارج¹.

2- مهام دار الثقافة: تتولى دور الثقافة مهمة الثقافة الوطنية والشعبية من خلال برامج النشاط الثقافي تشجيعا للتربية والتعبير الفني لدى المواطنين . وبهذه الصفة تكلف بما يأتي : بعث الإبداع ونشر الأعمال الفنية والأدبية وتشجيعها . المساعدة على كشف التراث الثقافي والتاريخي الوطني والتعريف به تلقين مختلف ألوان الفنون والثقافة . تشجيع المطالعة العمومية وتطويرها . خلق جمهور نوعي تثمين التقاليد والفنون الشعبية . تنظيم معارض وملتقيات وزيارات ثقافية . تنظيم مبادلات ثقافية وفنية مع المؤسسات المماثلة . تقديم مساعدة تقنية للمراكز والنوادي الثقافية والجمعيات الثقافية الموجودة في الولاية . إشراك المجتمع الجوارى في الفعل الثقافي تعزيز الهوية الوطنية² .

مرسوم تنفيذي رقم 98-236 مؤرخ في 4 ربيع الثاني عام 1419 الموافق 28 يوليو سنة 1998 ، يتضمن القانون الأساسي لدور الثقافة المادة 1 يحدد هذا المرسوم القانون الأساسي لدور الثقافة المادة 2 : دور الثقافة مؤسسات عمومية ذات طابع إداري تتمتع بالشخصية المعنوية و الاستقلال المالي . المادة 3 توضع دور الثقافة تحت وصاية الوزير المكلف بالثقافة يكون مقر كل دار للثقافة في مركز الولاية . المادة 4 تتولى دور الثقافة مهمة ترقية الثقافة الوطنية و الشعبية من خلال برامج النشاط

¹ - موقع وزارة الثقافة والفنون الجزائر تاريخ الإطلاع 17/05/2022 / رابط الموقع -2016- développement KD Concept – Tous droits réservés – Ministère de la Culture et des Arts

² - <https://mc-biskra.dz/> - موقع 2018-2021 دار الثقافة بسكرة تاريخ الإطلاع 20/05/2022 / رابط الموقع

- الثقافي تشجيعا للتربية و التعبير الفني لدى المواطنين . و بهذه الصفة تكلف بما يأتي : - بعث الإبداع و نشر الأعمال الفنية و الأدبية و تشجيعها ، - المساعدة في كشف التراث الثقافي و التاريخي الوطني و التعريف به - تلقين مختلف ألوان الفنون و الثقافة ، و - تشجيع المطالعة العمومية و تطويرها ، - تثمين التقاليد و الفنون الشعبية - تنظيم معارض و ملتقيات و زيارات ثقافية ، - نشر الوثائق و المجالات و التشجيع على نشرها ، - تنظيم مبادلات ثقافية و فنية مع المؤسسات المماثلة ، - تقديم مساعدة تقنية للمراكز و النوادي الثقافية و الجمعيات الثقافية الموجودة في الولاية¹.
- ومن مهامها في النشاطات :-** نشر التراث الثقافي والتاريخي الوطني وتطويره .
- تنظيم تظاهرات ثقافية وعروض فنية ذات طابع جهوي ومحلي و وطني ودولي .
 - ترقية الأعمال المرتبطة بالنشاط الثقافي والتاريخي تجاه مختلف شرائح الجمهور إنتاج عروض فنية متنوعة ونشرها وتوزيعها المشاركة بصفة دائمة في ترقية الثقافة .
 - المشاركة في إحياء الأيام والأعياد الوطنية والدينية .
 - تشجيع الإبداع الفني والثقافي ، لاسيما لدى الأطفال وتوزيعه .
 - التكفل بالعمليات المرتبطة بالتظاهرات الفنية المقرر تنظيمها في إطار برامج المبادلات الثقافية الدولية .
 - تسيير وتطوير وسائل ومنشآت الإنتاج والاستغلال .
 - إنتاج وتوزيع الأفلام السينمائية² .
- ثانياً: الهيكل التنظيمي و تنظيم العمل في دار الثقافة وفق القانون الجزائري:**
- تعميم دور الثقافة في ربوع الوطن والهيكل التنظيمي لها:**

¹-موقع السابق دار الثقافة مغدي زكريا ،تاريخ الإطلاع 08/06/2022 رابط

الموقع https://www.mcultureouargla.com/index.php?option=com_content&view=article&id=378&Itemid=210

²- موقع وزارة الثقافة والفنون الجزائر تاريخ الإطلاع 17/05/2022 رابط الموقع-2016 - Tous droits réservés - développement KD Concept

- Ministère de la Culture et des Arts

1974 ديسمبر سنة 6 الموافق 1394 ذي القعدة عام 22 مؤرخ في 74-244 مرسوم رقم يتضمن إنشاء دور للثقافة.

1 المادة تنشأ في كل ولاية دار للثقافة و هي مؤسسة عمومية ذات شخصية معنوية و استقلال مالي **2 المادة** .وزارة الأخبار و الثقافية توضع دور الثقافة الملحق قانونها الأساسي بهذا المرسوم ، تحت وصاية **3 المادة** ي كلف وزير الأخبار و الثقافة بتنفيذ هذا المرسوم الذي ينشر في الجريدة الرسمية للجمع ودية الجزائرية الديمقراطية الشعبية 1974 ديسمبر سنة 6 الموافق 1394 ذي القعدة عام 22 و حرر بالجزائر في **هوارى بومدين** قرار وزاري مشترك مؤرخ في 29 ذي القعدة عام 1407 الموافق 25 يوليو سنة 1987 يتضمن التنظيم الداخلي لدور الثقافة يشمل التنظيم الداخلي لدور الثقافة ، تحت سلطة المدير ، ما يأتي : . مصلحة التنشيط الثقافي ، . مصلحة الإدارة . **المادة 2** تضم مصلحة التنشيط الثقافي الفروع الآتية : - الفرع الفني و الثقافي ، - الفرع التقني و الصيانة ، - فرع البرمجة و العلاقات العمومية ، - فرع الوثائق . **المادة 3** تضم مصلحة الإدارة الفرعين الآتيين : - فرع المستخدمين و المالية ، - فرع الوسائل العامة . المادة 4 ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية . حرر بالجزائر في 29 ذي القعدة عام 1407 الموافق 25 يوليو سنة 1987 عن وزير الثقافة و السياحة الامين العام أحمد النوي عن وزير المالية و بتفويض منه الامين العام محمد طرباش عن الوزير الاول المدير العام للوظيفة العمومية محمد كمال العلمي¹ .

ثالثاً: دور المراكز الثقافية في نشر المعرفة بين الشباب والعوامل تزويد العمل والسلوك:

إن المراكز الثقافية تلعب دوراً أساسياً في تزويد الفرد العربي وخاصة الجزائر بمعلومات حول ضرورة الحاجة إلى التغيير ، هذه المعلومات تتعلق ب التغييرات التي يمكن إحداثها ومعلومات أخرى حول البدائل المتاحة ومعلومات حول الأساليب ، الوسائل والفوائد من تبني أفكار وطرق جديدة للعمل

¹ - ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية . حرر بالجزائر في 23 شوالعام 1422 الموافق 7 يناير سنة 2002 وزير الاتصال والثقافة محمد عبو . الخ.

والإنجاز في كافة المجالات والنشاطات الاقتصادية و التنموية، تقود تجربة جديدة في إتاحة
الإمكانيات الثقافية التعليمية والتدريبية لتنفيذ برامج التنمية حيث تقوم المراكز الثقافية عادة بجعل هذا
التغيير يلقي تقبلا من قبل الشباب حقيقة ، فلا يكفي في عملية التنمية إدراك الحاجة إلى التغيير
واتخاذ القرار بقبوله بل لا بد من إتاحة إمكانيات التغيير عن طريق نشر الوعي العلمي ، تعميم
المعرفة ، التعليم ، التدريب و التثقيف ومن العوامل التي تزيد من فاعلية وتأثير هذه المراكز في
العملية التنموية¹.

العوامل التي تزود على حمل الشباب وحثهم على العمل والسلوك باتجاه معين يخدم التغيير
والنمو وعملية التقدم بأشكالها المختلفة إن تزويد الشاب بزداد علمي معرفي ، ثقافي فني اجتماعي
وفكري يساهم بصورة واضحة في تشكيل الملامح الحضارية للمجتمع عن طريق تقديم المعارف
وتفسيرها والتعليق عليها ، وفي تغيير العادات السلوكية وتعديل القيم الأخلاقية ، وتحقيق التكامل
الثقافي ، بحيث تصبح المراكز الثقافية تشكل تألقا ثقافيا أكبر ، لتوسع نطاق تجاربنا المعرفية وتزيد
رصيد العلمي للشباب ، وتؤثر على آرائهم ، اتجاهاتهم وخصائص شخصياتهم وتصل طموحاتهم².

¹الحوار المتمن-العدد: 1016 - 29 /05 / 2022 - 32:00

المحور: الفلسفة ,علم النفس , وعلم الاجتماع <https://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=2651>

² نفس المرجع الحوار المتمن-العدد: 1016 - 07 /06 / 2022 - 16:00

المحور: الفلسفة ,علم النفس , وعلم الاجتماع <https://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=2651>

خلاصة الفصل الأول

مفهوم الثقافة هو من صلب تفكير العلوم الاجتماعية . إنه ضروري لها ، بصورة ما ، للتفكير في وحدة الإنسانية ، ضمن التنوع ، في غير معناها البيولوجي . يبدو أنه يوفر الإجابة الأكثر ترضية لمسألة الاختلاف بين الشعوب ، باعتبار أن الإجابة « العرقية » تفقد صدقيتها بقدر ما يتقدم علم وراثية المجموعات الإنسانية، والإنسان ، جوهرياً ، كائن ثقافي .

المنظمة تؤدي الثقافة التنظيمية دورا في غاية الأهمية في مصير يكمن ذلك بتحديد مسارها نحو النجاح أو الفشل من خلال ما تتركه من أثر على العاملين والعناصر التنظيمية وتكمن القيم التقليدية والتاريخية لها أثر على الكيفية التي تنظم بها السياسات الثقافية الوطنية . ويمكننا عموما القول إن ثمة خيارات قد تمت في مجالات المركزية ، والتدعيم المالي لثقافة التراث والفن الإبداعي الجديد مثيرا ذلك مشاركة الناس ، والعلاقة بين التعاون الخاص والعام فيما يتعلق بتمويل القطاع الثقافي غير الربحي .

وإذا طبقنا هذه الاستنتاجات على إدارة الفن ، فقد تبدو كتأثير بيئي ، وقد يمكن وصفها أيضا ك مصلحة ثقافية عامة . وينبغي على مديري الفنون أن يكونوا واعين بأن هذه المصلحة قد تؤثر على وضع وسلوك مؤسساتهم الثقافية . فإذا قيدت الرقابة ، على سبيل المثال ، حرية الأداء ، والعرض والنشر ، بصرف النظر عن المكان الذي يقدمها في العالم ، وقتئذ يتحتم على مديري الفنون وفريق العاملين معهم التصدي لذلك..

الفصل الثاني

دراسة ميدانية للمؤسسة الثقافية دار الثقافة مصطفى خالف
شكيب بسعيدة.

المبحث الأول: تاريخ وحضارة مدينة سعيدة (تيرسيف) الثقافية

المبحث الثاني: مؤسسة دار الثقافة مصطفى خالف (شكيب) سعيدة.

المبحث الثالث : أهم النشاطات التي قامت بها دار الثقافة مصطفى خالف من بينها النشاطات التي واكبناها خلال فترة التربص وأهم النتائج التي توصلنا إليها .

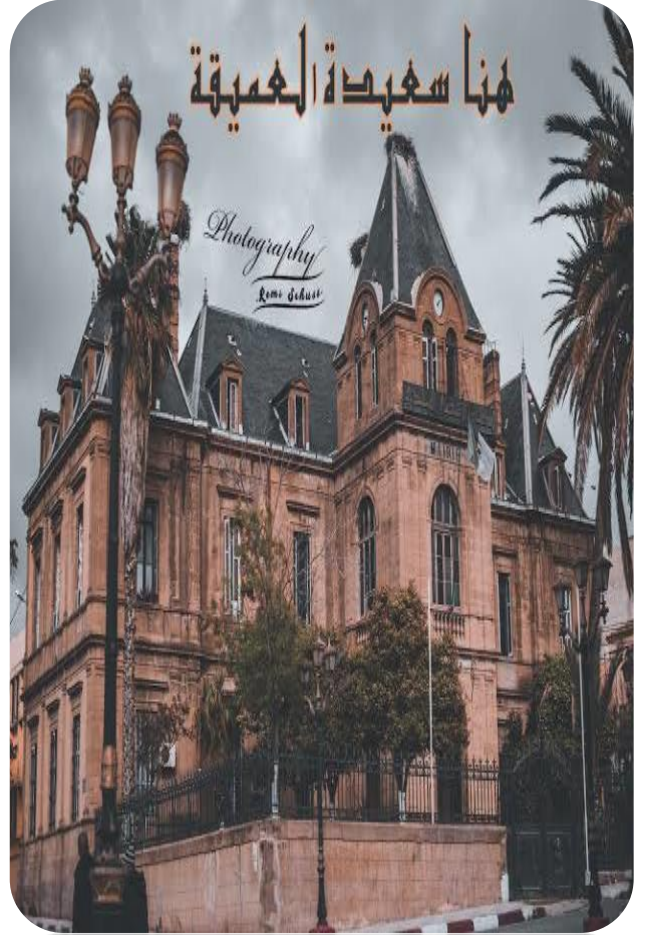
تمهيد :

تساهم الثقافة بشكل كبير في منح الفرد القدرة على فهم المواقف الاجتماعية المتعددة. وفهم الأشخاص الآخرين ومعرفة الطريقة التي يتفاعلون فيها فيما بينهم ، في مراعاة العادات والمعايير الثقافية للمجتمع ، وكيفية التصرف بناء عليها ، فيكتسب الفرد القدرة على التعايش مع مختلف الثقافات التي قد تتغير بمرور الزمن . تتأثر شخصية الفرد وتكوينها بالثقافة بشكل مباشر ، حيث تحدد الثقافة القيم والمبادئ المقبولة منها وغير المقبولة ، مما يساهم في تنظيم حياة الناس وعلاقاتهم ببعضهم ، الأمر الذي يحول دون حدوث خلافات اجتماعية .

ولكون المراكز الثقافية والفنون المختلفة هي المرآة العاكسة لوضع المجتمعات ووسيلة في ذات الوقت لتنميتها وازدهارها من خلال طرح أفكار جديدة لتحسين شروط الحياة من خلال محاكاة الواقع والمحاولة الجادة للسمو عنه ، فنجد للمراكز الثقافية دورا بارز الأهمية في تكوين هذه الشخصيات وصقلها للمستقبل من أجل جيل حضاري ثقافي فني سليم يزخر بالعلم والفن . ولذلك تعتبر دار الثقافة مصطفى خالف ضمن هذه المراكز الثقافية المؤثرة في المجتمع الجزائري عامة والمجتمع الولاية بسعيدة خاصة .

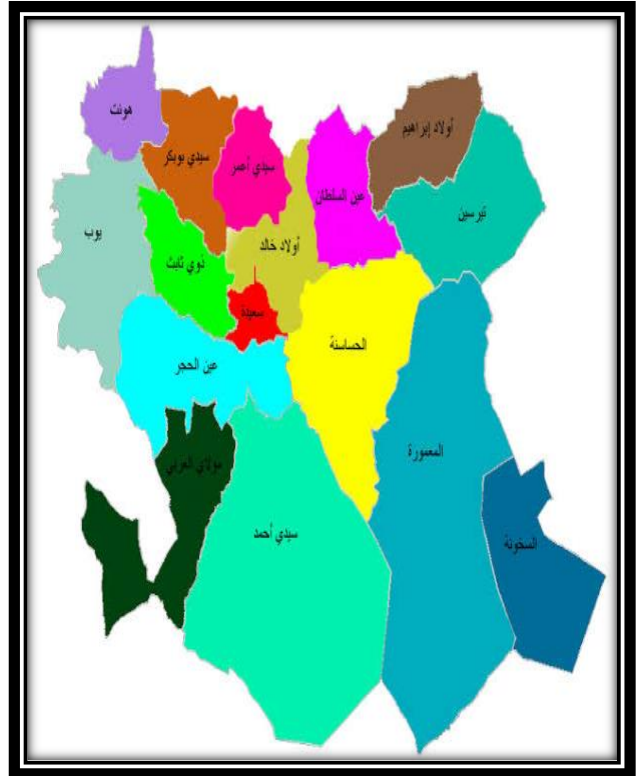
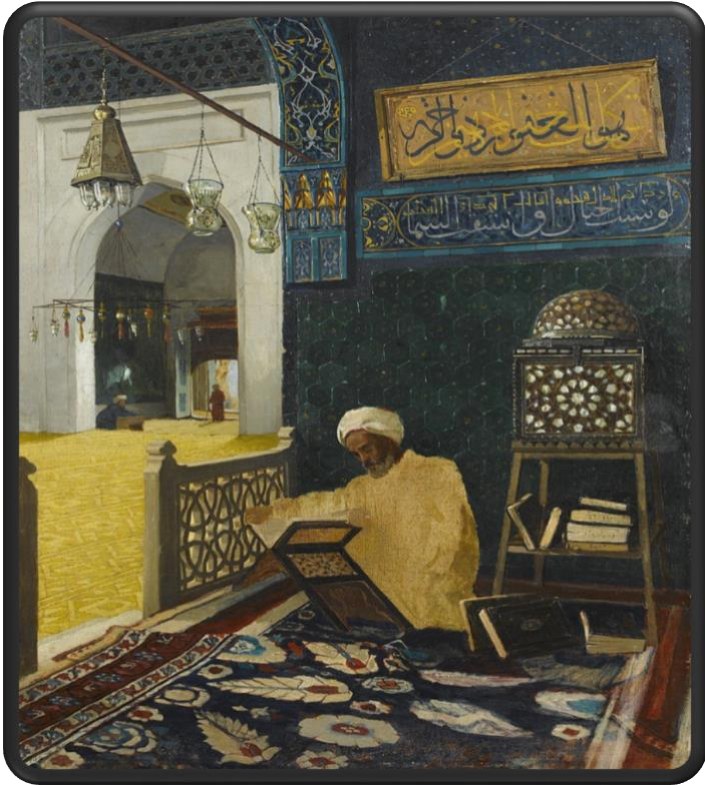
المبحث الأول: تاريخ وحضارة مدينة سعيدة (تيرسيف) الثقافية

التعريف وتاريخ مدينة سعيدة: قبل البدء في الموضوع لابد ان نتطرق لمعرفة اصل المدينة وعرقها وتراثها وتاريخها وحضارتها:



أولاً: سعيدة الموقع والثقافة: مدينة وبلدية تابعة إداريا إلى دائرة سعيدة بولاية سعيدة جزائرية . عدد سكانها 128413 نسمة (2008) . تقع المدينة في جنوب الأطلس التلي في منطقة ذات أهمية . تأسست المدينة كمعسكر فرنسي عام 1854 . وتشتهر مدينة سعيدة بالحمامات المعدنية منها : حمام عين السخونة ، وحمام سيدي عيسى ، وحمام ربي ، كما تشتهر أيضاً بالمساجد

والزوايا العريقة وتشتهر بالحدائق الجميلة والخلابة والمناطق الأثرية والثقافية ، وبالمياه المعدنية النقية والصالحة للشرب المشهورة (بماء سعيدة) وتزدهر المدينة بالعديد من المجالات الاقتصادية العديدة ، مثل : الزراعة والفلاحة ، والسياحة ، والصناعة ، كالصناعات الحرفية والصناعة اليدوية (الجلد، العصي ،واللباس التقليدي)، وهذا ما أدى الى خلق التنوع الثقافي للمدينة واشهارها .



ثانياً: أصل التسمية: تذكر الروايات أن المدينة كانت تحمل الاسم الأمازيغي « تيرسيف » [بحاجة لمصدر] ، كما حملت اسم زوجة عبد الله بن رابي ، عم مهدي العبد ، وهو الخليفة الذي حكم المنطقة في القرن التاسع الميلادي . كما سميت « حاز سعيدة » ويعود للمياه المعدنية الساخنة لسيدي عيسى وذلك في عهد الفاطميين ، كما سميت العقبان لوجودها في وسط الهضاب

العليا ولانتشار طائر العقاب فيها ، هذا وقد أسماها الأمير عبد القادر « سعيدة » نظراً لما حققه فيها من قوة ، وهو الاسم الذي بقيت عليه لليوم .

ثالثاً: تاريخ المدينة تيرسين: سعيدة منذ عصور ما قبل التاريخ ويشهد على ذلك محطات عديدة

مثل المغارات ، المخابئ والرسوم الحجرية الموجودة بمنطقة تيفريت، و توجد بالضفة الشمالية لمصب واد سعيدة، أقام بها الإنسان منذ أكثر من 15 ألف سنة ، حيث تم اكتشافها عام 1891 ، وحسب الدراسات فإن هذه المغارة تعود إلى العصر الحجري الوسيط ، كما يوجد بمنطقة تيفريت 30 كم شرق سعيدة مغارة أخرى تعود إلى العصر الحجري الحديث وحسب ابن خلدون يعتبر البربر أول سكان سعيدة ما قبل، مرت على سعيدة العديد من الحضارات منذ عصور الميلاد ، ففي القرن الثالث الميلادي كانت تحت سيطرة الملك النوميدي « ماسي نيسا » ، وقد كانت في عصره منطقة زراعية قوية ، ثم وقعت تحت سيطرة الاحتلال الروماني عام 40 م [محل شك] ،



أما عام 429 م فقد احتلها الوندال .

في القرن السابع الميلادي ترسخت المسيحية في المنطقة « الجدارين الفر نديين » -معنى جدارين هم المدافعون عن الله- وهم البربر المسيحيين . مع من في القرن الثامن الميلادي ، تم فتحها من



قبل المسلمين بصعوبة بعد مقاومات استمرت أكثر نصف قرن ثم تم تأسيس مملكة « تيهرت » (704 م -858 م) وقد عرفت في الفترة تطور وحضارة مميزين في جميع الميادين بينما سيطر الفاطميون على المنطقة في القرن العاشر الميلادي في عهد الخليفة الفاطمي المنتصر (1036-1094هـ) ، أما القرن الثاني عشر الميلادي سيطر المرابطون ثم الموحدون الذين استقروا في سعيدة عام 1147. عام 1269 جاء الزيانيون وبقوا إلى غاية 1550 وهو تاريخ الفتح العثماني لشرق الأوسط وشمال أفريقيا . كمعظم مدن شمال الجزائر وقعت سعيدة تحت الحكم العثماني وضمّت إلى بايلك معسكر (1701-1791) تحت حكم الأغا .



وفي فترة الاستعمار الفرنسي من طيلة الثورة التحريرية كانت المنطقة شاهدة على العديد من العمليات المسلحة طرف الثوريين . إذ سجلت وقوع 1700 شهيد في ساحة الشرف لتعيش الجزائر حرة ومن بينهم الشهيد مصطفى خالف المدعو (شكيب)، حيث تم تسجيل 81 عملية من معارك ؛ اشتباكات عسكرية وأعمال تخريب وذلك من 1956 إلى 1962.

المبحث الثاني: مؤسسة دار الثقافة مصطفى خالف (شكيب) بسعيدة.

أولاً: التعريف بالمؤسسة دار الثقافة مصطفى خالف المدعو (شكيب) :

تعتبر دار الثقافة الفضاء المعرفي الثقافي الوحيد في الولاية وذلك باعتبارها فضاء مفتوح للالتقاء وترويج الثقافة وإشعاعها ، وهي أيضا إطار للعمل الموجه لحرية الإبداع الثقافي والفني مع تسيير ونشر الثقافة بثتى أنواعها وأشكالها ، حيث تساعد في إثراء وتنمية الجماعات المحلية بدون تقصير . كما لها دور محوري تلعبه كوسيط له أهمية بالغة في رسم الخريطة السوسيوثقافية للمحيط الذي ينتمي إليه .



افتتحت دار الثقافة دار الثقافة مصطفى خالف " شكيب " فتحت أبوابها سنة 10 أوت 1981 بعد تدشينها ، حيث تحتوي على 61 عامل ، وهي مؤسسة عمومية محضة تتمتع بالشخصية المعنوية والاستقلال المالي ، مهيكلة بمصالح إدارية ثقافية وتكوينية ، وتقدر مساحتها الإجمالية 23425,86 م والمساحة المبنية حوالي 22056,86 م وعدد طوابق : اثنان (02) .



حيث تعتبر دار الثقافة الفضاء المعرفي الثقافي وهي مؤسسة ثقافية عريقة العصب الحي لقطاع الثقافة بالولاية تلتقي فيها أنواع الفنون بمختلف شرائح المجتمع السعيدي لتصنع بهجة مدينة العقبان الأصيلة الوحيد في الولاية وذلك باعتبارها فضاء مفتوح للالتقاء وترويج الثقافة وإشعاعها ، وهي أيضا إطار للعمل الموجه لحرية الإبداع الثقافي والفني مع تسيير ونشر الثقافة بشتى أنواعها وأشكالها ، حيث تساعد في إثراء وتنمية الجماعات المحلية بدون تقصير .



سعيدة: 22 مشاركا يتنافسون في الايام الوطنية
السينمائية للفيلم القصير في طبعها الثانية

كما لها دور محوري تلعبه كوسيط له أهمية بالغة في رسم الخريطة السوسيوثقافية للمحيط الذي ينتمي إليه ، فموقعها المتميز وسط المدينة الطريق الوطني سعيدة 09 جنب الإذاعة الوطنية لسعيدة وبفضائها المعماري الكبير المتميز والمنفرد وبقدرتها التواصلية مع جميع الشرائح الاجتماعية والفئات العمرية ، و تعتبر طبيعة الملكية : أملاك الدولة ووضعها البنائية جيدة، و العنوان الإلكتروني : Maison.culture.saida@gmail.com

الموقع على شبكة الأنترنت : [www - face Book - com. / Maison culture Saïda](http://www-faceBook-com./Maison%20culture%20Saïda) :
culture .



ثانياً: مصطفى خالف المدعو (شكيب) وأصل السيرة الذاتية :

نبذة عن الشهيد مصطفى خالف المدعو " شكيب "



اللقب العائلي : خالف مصطفى اللقب الثوري " شكيب تاريخ الميلاد 28 جوان 1936 .

بفاس المغرب تحصل على شهادة البكالوريا علوم تجريبية انخرط في صفوف الاتحاد العام



للطالبة المسلمين الجزائريين UGEMA ، منذ تأسيسها التحق بجيش التحرير الوطني ALN في جوان 1956 مباشرة بعد مظاهرة الطلبة . " عين برتبة مرشح فملازم الأول على المنطقة السادسة في جانفي 1958 بولاية سعيدة . " جرح في مواجهات مع العدو بغابة تويتلة وسجن بتاريخ 20 أفريل 1958 . اعتقل في عدة سجون ، السجن العسكري بالجزائر (PRISON MILITAIRE D ALGER) إلى غاية 30/11/1958.

" بول كزال (POUL CAZELLES) الفترة من 01/12/1958 إلى 04/03/1959 .

دويرة (DOUERA) الفترة من 05/03/1959 إلى 30/10/1959 . "

بوسويت (BOSSUET) الفترة

من 01/11/1959 إلى

17/02/1960 بغاري (CMI DE)

الفترة من (BAGHARI)

إلى 18/02/1960

. 29/04/1960



طوال فترة اعتقاله حاول

مصطفى خالف استظهار و معرفة

نفسية العدو و تنظيم المقاومة داخل

المعسكرات .

نتيجة ذلك تم تحويله إلى سجن

بغاري بعد الأحداث التي وقعت في

أواخر عام 1959 في سجن بوسويت

(BOSSUET) حين حاول

التعاون مع الضابط C.R.S أين

استأنف نشاطاته و وجه إرساله إلى

صحيفة (le monde) يكشف ويندد فيها بالظروف الإنسانية للمعتقلين السجون و التي نشرت

يوم 06 ماي 1960 ، كما وجها نسخة منها إلى الجنرال روي (ROY) قائد الناحية جنوب

الجزائر (المدية) هذه النسخة وجهة ضد سمري (SAMARY) قائد C.M.I بيوغاري من أجل

قضية .

استشهد بتاريخ 30 أفريل 1960 في جبل لوح بواد جمعة و سجلت وثيقة وفاته من طرف القوات الفرنسية .



رحم الله شهداء الوطن الجزائري

ثالثاً: الهيكل التنظيمي (Organigramme) لدار الثقافة مصطفى خالف سعيدة:

يعد الهيكل التنظيمي هو من أهم النظم الإدارية المنظمة لمحيط العمل وبيئة العمل ، حيث يعمل على تنظيم العلاقات بين كافة أفراد المؤسسة أو الشركة أو المنظمة مع بيان الوظائف والعلاقات وترابط وتداخل العلاقات ببيئة العمل ، وخلال هذا المقال سوف يتم توضيح مفهوم الهيكل التنظيمي ، مع بيان أهميته ، وخصائصه وأنواعه .

1-مكتب السيد المدير: يمارس السلطة السلمية على جميع المستخدمين ويعين في الوظائف التي لم تتقرر طريقة أخرى للتعين فيها . يعد التقارير التي تعرض على مداولات المجلس التوجيهي .

2- مصلحة الإدارة والمالية:

أ- فرع المستخدمين والمالية: ويتضمن مكتب المالية العامة مكتب شؤون الموظفين .

ب-فرع الوسائل العامة و الصيانة :

- تسيير المخزن

- فرقة صيانة المبنى

- فرع الصيانة التقنية

- ورشة الصيانة التقنية

3- مصلحة النشاطات الثقافية:

أ-فرع البرمجة والعلاقات العامة: خاص ببرمجة الأنشطة الثقافية و هو الوسيط بين دار الثقافة والفاعلين في الحقل الثقافي .

ب-فرع الوثائق والمطالعة: وتنقسم الى قسمين:

أ-مكتبة الأطفال : وتعد من أكثر المرافق تداولاً نظراً لعدد الكتب والقصص للأطفال .

ب-مكتبة الكبار : وتتميز بجمع الكثير من الكتب القديمة ويتردد عليه الكثير من التلاميذ والطلاب والأكاديميين.

يمكن لأي شخص التسجيل في المكتبة ، سواء كان طالباً أو عاملاً ، من خلال توفير الملف التالي : شهادة الميلاد ، شهادة مدرسية أو شهادة العمل ، 02 صورة فوتوغرافية ، حقوق الاشتراك. تشهد المكتبة تجديدات في هياكلها وتوفير المعدات الحديثة مثل الفهرس الإلكتروني بدلاً من الفهرس التقليدي مما يسهل عملية العثور على الكتب في معظم التخصصات ويجعلها مكتبة إلكترونية.

ج- فرع الورشات البيداغوجية : وتنقسم الى عدة ورشات وهي :

- ورشة الفنون التقليدية : تحتوي على عدد كثير من الاواني الفخارية التقليدية والاوني النحاسية القديمة والعريقة وايضاً الأفرشة والأثاث التقليدي الخاص بالولاية .

- ورشة خياطة الملابس الفنية والمسرحية : تضم عدد من الخياطين والخياطات الحرفيين لصنع الملابس التقليدية والثقافية العصرية للفن والمصرح .

- ورشة الموسيقى : تعليم مبادئ الموسيقى تعليم العزف على الآلات الموسيقية . المجموعة الصوتية . الموسيقى المحلية و العصرية موسيقى الديوان الإنشاد .

- ورشة الفنون التشكيلية : الخط العربي والزخرفة الإسلامية الرسم بأنواعه . النحت على الخزفتقوم بعرض اللوحات الفنية وتخصص مسابقات للرسم وتعليم الفن التشكيلي عبر فنانين محليين بالولاية .

- ورشة الإعلام الآلي : نادي الأدب والفكر نادي الأبحاث التاريخية نادي الطفل نادي الشطرنج نادي الرياضة النسوية.

- ورشة الفنون الدرامية :

- مسرح الطفل : وله أهمية قسوة لما له من اثر في حياة أطفالنا . كما انشأنا فضاء برايل للمكفوفين.

- مسرح الكبار : ويجمع فيه المواهب لتأهيلها وصقلها لجيل المستقبل

رابعاً: التسيير والتنظيم العمل وتعيين المهام في دار الثقافة مصطفى خالف (شكيب) بمقتضى

القانون الوزاري لدور الثقافة:

يسير كل دار للثقافة مديرها ، ويديرها مجلس توجيهي ولجنة تنسيق تقنية . يحدد التنظيم الداخلي لدور الثقافة بقرار مشترك بين كل من الوزير المكلف بالثقافة والوزير المكلف بالمالية والسلطة المكلفة بالوظيفة العمومي .

المدير: يعين المدير بقرار من الوزير المكلف بالثقافة وتنتهي مهامه حسب الأشكال نفسها .

يعمل المدير في نطاق احترام إرشادات السلطة الوصية وتوجيهاتها . وبهذه الصفة يقوم بما يأتي:- يعتبر مسؤولاً عن السير العام لدار الثقافة مع احترام صلاحيات المجلس التوجيهي يمثل دار الثقافة في جميع أعمال الحياة المدنية .

- يمارس السلطة السلمية على جميع المستخدمين ويعين في الوظائف التي لم تتقرر طريقة أخرى للتعين فيها .

- يعد التقارير التي تعرض على مداورات المجلس التوجيهي .

- يسهر على تطبيق نتائج مداورات المجلس التوجيهي بعد مصادقة السلطة الوصية عليها يتولى مهام كتابة المجلس التوجيهي .

- يعد الميزانية ويلتزم بالنفقات ويأمر بصرفها .

- يبرم كل الصفقات والاتفاقات والاتفاقيات المتصلة بالأنشطة الثقافية باستثناء تلك التي تستدعي الموافقة المسبقة للسلطة الوصية وبعد المصادقة المجلس التوجيهي عليها .

- يعد برنامج النشاط السنوي . يعد تقرير النشاط ويرسله إلى السلطة الوصية .

المجلس التوجيهي لدار الثقافة يتكون مجلس التوجيهي من :

- مدير الثقافة بالولاية رئيساً . ممثل عن الوالي .

- مدير التربية الوطنية بالولاية .

- مدير السياحة والصناعة التقليدية بالولاية .

- مدير الشباب والرياضة بالولاية .

- مدير المجاهدين بالولاية .- ناظر الشؤون الدينية .- مدير التشغيل والتكوين المهني بالولاية ممثلين (2) ينتخبهما مستخدمو دار الثقافة ، أربع (4) شخصيات من عالم الثقافة والفنون يعينهم الوزير المكلف بالثقافة بناء على اقتراح 38 من مدير الثقافة بالولاية .
- يحضر مدير دار الثقافة والاعون المحاسب اجتماعات المجلس حضورا استشاريا ويمكن المجلس أن يستعين بأي شخص كفيل بمساعدته في أشغاله بحكم كفاءاته .
- يتداول المجلس التوجيهي فيما يأتي :
- النظام الداخلي لدار الثقافة .
- تعيين المستخدمين المؤطرين لدور الثقافة .
- برامج الأنشطة السنوية والمتعددة السنوات وكذا حصيلة نشاط السنة المنصرمة .
- الاتفاقات والعقود والاتفاقيات .
- قبول الهبات والوصايا .- الكشوف التقديرية للإيرادات والنفقات .- الحسابات السنوية . إعداد الميزانية .
- يجتمع المجلس التوجيهي في دورة عادية مرتين (2) في السنة على الأقل بناء على استدعاء من رئيسه ، ويمكنه أن يجتمع في دورة غير عادية بطلب من السلطة الوصية أو بطلب من ثلثي (2/3) أعضائه
- توجه الاستدعاءات مرفقة بجدول الأعمال قبل خمسة عشرة (15) يوما على الأقل من تاريخ الاجتماع. ويمكن أن تقلص هذه المدة بالنسبة للدورات غير العادية .دون أن تقل عن ثمانية (8) أيام - 36 - لا تصح مداوات المجلس إلا بحضور نصف عدد أعضائه على الأقل وفي حالة عدم اكتمال النصاب .يعقد اجتماع جديد خلال أجل ثمانية (8) أيام .
- وفي هذه الحالة ، تصح مداوات المجلس مهما يكن عدد الأعضاء الحاضرين .

- تتخذ قرارات المجلس التوجيهي بالأغلبية البسيطة. وفي حالة تساوي عدد أصوات يكون صوت الرئيس مرجحا و تحرر مداوات المجلس التوجيهي في محاضرة وتدون في سجل يؤشر عليه ويوقعه رئيس الجلسة وكاتبها ثم ترسل محاضر الاجتماعات إلى السلطة الوصية للمصادقة عليها خلال ثمانية (8) أيام الموالية .

- لجنة التنسيق التقنية لدار الثقافة تزود كل دار ثقافة بلجنة تنسيق تقنية :

يرأسها مدير دار الثقافة المعنية وتتكون من :

- ممثل عن كل هيكل ثقافي موجود في الولاية .

- 36 ممثل عن كل نشاط يمارس في دار الثقافة .

ممثل (2) ينتخبان من بين المنخرطين في دار الثقافة .

- ممثل عن الجمعية الثقافية التي تتوفر على أكبر عدد من المنخرطين تبدي لجنة التنسيق

التقنية رأيها في التنظيم والعمل التربوي لدار الثقافة ، وعلى الخصوص فيما يلي : برامج الأنشطة ومضامينها ومناهجها وتقنيات تنظيمها المهام الخاصة بكل هيكل ثقافي على المستوى المحلي .

-يحدد النظام الداخلي لدار الثقافة قواعد عمل لجنة التنسيق التقنية ميزانية دار الثقافة:

تشتمل ميزانية دار الثقافة على ما يلي :

(1) - في باب الإيرادات : إعانات الدولة و الجماعات المحلية و الهيئات العمومية . الهيئات و الوصايا . الإيرادات الخاصة المرتبطة بنشاطها.

(2) - في باب النفقات : وهنا تعذر علينا الوصول الى القيمة التي يستمدونها من وزارة الثقافة والفنون بحجة حفض سر المهنة وتجلت الأسئلة المطروحة الاخرى فيما يلي :

نفقات التسيير نفقات التجهيز جميع النفقات المرتبطة بموضوعها . تقدم ميزانية دار الثقافة في أبواب ومواد وتعرض على السلطة الوصية ووزير المالية ليصادقا عليها . تخضع دور الثقافة

للمراقبة المالية للدولة طبقاً للتشريع والتنظيم المعمول بهما . تعرض الحسابات المالية التي يعدها كل من الأمر بالصرف والعون المحاسب على المجلس التوجيهي ليصادق عليها عند نهاية الثلاثي الأول الذي يلي انتهاء السنة المالية التي تتصل بها الحسابات . تعرض الحسابات المالية على المجلس التوجيهي ليصادق عليها وترسل إلى الوزير الوصي والوزير المكلف بالمالية وإلى مجلس المحاسبة طبقاً للشروط المنصوص عليها في التنظيم المعمول به . تمسك محاسبة دور الثقافة طبقاً لقواعد المحاسبة العمومية يسند مسك الحسابات وتداول الأموال إلى عون محاسب يعينه أو يعتمده وزير المالية .

المبحث الثالث : أهم النشاطات التي قامت بها دار الثقافة مصطفى خالف من بينها النشاطات التي واكناها خلال التبرص وأهم النتائج التي توصلنا إليها .

أولاً: البرنامج الثقافي والفني التي صادفتنا خلال التبرص الخاص بإحياء ليالي شهر رمضان المعظم 2022:

- حضرة في مدح الرسول الكريم من تقديم جمعية مولاي الطيب سعيدة .
- حفل في الإنشاد والمديح الديني لفرقة القافلة للإنشاد والمديح الديني .
- حفل في الإنشاد والمديح الديني مع المنشد عبد المجيد بن عيسى .
- حفل فني في الأغنية الملتزمة لجمعية الفراشات الثقافية وفرقة زيك جيلور .
- حفل بدوي في المديح الديني من إحياء جمعية الفن البدوي الأصيل وجمعية الثقافة الشعبية
- حفل فني مع طابع الديوان لجمعية أهل فناوى أولاد سعيدة نوع .
- مسابقات دينية للكبار والصغار .
- حفل في الإنشاد والمديح الديني مع منشد الشارقة نجيب عياش ، ولاية المسيلة . حفل في الأغنية الملتزمة لجمعية الصعود للفنون الشعبية وفرقة زيك جيلور
- حضرة في مدح الرسول الكريم لجمعية مولاي المغيلي للفلكلور .
- عرض مسرحي بعنوان " القدس ارض الله الطاهرة " للمخرج فؤاد روايسية
- حضرة فلكلورية في المديح الديني مع جمعية سيدي علال الرباحية .
- حفل في المديح الأندلسي والشعبي من إحياء جمعية أحباب اليوم الثقافية

- حضرة فلكورية في المديح الديني لجمعية التاج الثقافية . حفل فني مع طابع الديوان لجمعية سيدي بلال للفلكور .

- حضرة فلكورية في المديح الديني لجمعية شباب الهضاب العليا .

- عرض مسرحي بعنوان " عشق الزوالي " لناصر علي - تعاونية ورشة الباهية - وهران .

البرنامج الثقافي والفني الخاص باليوم الوطني للذاكرة 08 ماي 1945:

- محاضرة بعنوان " مآثر 08 ماي 1945 على الحركة الوطنية " من تقديم الأستاذ جوادي أحمد بحضور تلاميذ القسم النهائي لثانوية عبد المؤمن .

- عرض فيلم جزائري بعنوان " زيدون " للمخرج زكريا ابراهيم .

ثانياً: اهم النشاطات التي قامت بها دار الثقافة مصطفى خالف في خضم جائحة كورونا :

البرنامج الثقافي والفني الخاص بالاحتفال بعيد رأس السنة الأمازيغية " يناير /2972/2022/

- أحسن اكلة شعبية وحلوى تقليدية تقدم في احتفالية يناير بمنطقة سعيدة .

- معرض الحرف والصناعات التقليدية : العجائن التقليدية (الكسكس وأنواعه)

- الحلويات التقليدية الخاصة بمناسبة يناير البقول الجافة المستعملة في احتفالية يناير مناعة منتوجات التمور .

- الألبسة والحلي التقليدية .

- الألبسة الصوفية التقليدية

- صناعة الأفرشة والزرابي

- صناعة الأواني الطينية ومنتجات الحلفاء

- الأواني الفخارية والنحاسية

- صناعة لوازم العروس والتحف الفنية

- صناعة الشموع والطور صناعة مواد التجميل الطبيعية.

- معرض خاص باحتفالية يناير في منطقة سعيدة .

- مواصلة المعرض .

- مواصلة المعرض عرض فيلم بعنوان " أرزق الأنديجان " للمخرج جمال بن ددوش - مواصلة المعرض .

- عرض فيلم بعنوان " جبل بآية " للمخرج عز الدين مدور.

- الافتتاح الرسمي للتظاهرة : - زيارة المعرض
- تنشيط المحيط من طرف جمعية مولاي الطيب سعيدة وفرقة أهل الشناوي أولاد سعيدة وفرقة البدوي التابعة لجمعية الثقافة الشعبية .
- بث ربورتاج حول طريقة احتفال أهالي منطقة سعيدة بعيد يناير .
- حفل فني متنوع من إحياء جمعية أحباب اليوم الثقافية بمشاركة الفنانة مناصر أسمهان والمطرب الشعبي محمد بعزي ..

- برنامج الذكرى السابعة والستين لعيد ثورة الفاتح نوفمبر 1954

معرض جماعي للفن التشكيلي بمشاركة فنانين محليين : 31/10/2021

- سلطاني سليمان - شعباني ياسين - منور أحمد - سعدوني شيخ عبد الكريم - بن حدة محجوبة
- عقيدة فاطمة - والي نواره - منور مباركة - سي لونيس إكرام - علاوي أحمد - بوطالب مصطفى .

- حفل فني من إحياء جمعية أحباب اليوم الثقافية .
- حفل فني متنوع من إحياء جمعية الثقافة الشعبية :

- فرقة الفلكلور - قراءات شعرية مع الشاعر دعماش الصحراوي - الفرقة البدوية مع الشيخ إسماعيل - فرقة أحباب الصف - قراءات شعرية مع الشاعر زعير - الفرقة البدوية مع الشيخ عامر - الفرقة البدوية مع الشيخ حطاب . * مواصلة المعرض الجماعي .
- عرض فيلم ثوري بعنوان " معركة الجزائر " .

البرنامج الثقافي والفني الخاص باليوم الوطني للذاكرة 08 ماي 1945:

- محاضرة بعنوان " مآثر 08 ماي 1945 على الحركة الوطنية " من تقديم الأستاذ جوادي أحمد بحضور تلاميذ القسم النهائي لثانوية عبد المؤمن .
- عرض فيلم جزائري بعنوان " زيدون " للمخرج زكريا ابراهيم .

البرنامج الثقافي والفني الخاص بالعطلة الشتوية 2021:

- انطلاق أبواب مفتوحة على ورشات دار الثقافة : موسيقى - مسرح - فنون تشكيلية .

- عرض مسرحي للأطفال بعنوان " عمر عاشق الجزائر " من تقديم الجمعية الثقافية صوت الخشبة للمسرح .
 - عرض مسرحي للأطفال بعنوان " الثعلب الخياط " من تقديم الجمعية الولائية للثقافة والفنون شعلة الهضاب .
 - عرض مسرحي للأطفال بعنوان " إلعاب مع كيكي وريكي " وعرض مع العاب الخفة مع عمو سفيان من تقديم التعاونية المسرحية كاتب ياسين - سيدي بلعباس .
 - " عرض فني للأطفال مع المهرج بلوطة جمعية حديقة الأطفال الثقافية .
 - تقديم عرض مسرحي للأطفال بعنوان " درس في البيئة " .
 - التعاونية الثقافية جيل الفين للمسرح والفيديو تلمسان .
 - عرض مسرحي للأطفال بعنوان " أمنا الأرض " من تقديم جمعية الهدى والاتحام الثقافية .
 - عرض فني للأطفال مع البهلوان وألعاب الخفة تقديم تعاونية الجوهره الثقافية والفنية سعيدة.
 - عرض مسرحي للأطفال بعنوان " مازن والعالم الغريب " من تقديم التعاونية الثقافية والفنية الجوهره - سيدي بلعباس .
 - عرض مع عرائس القراقوز بعنوان " أمجاد الثورة التحريرية - نوفمبر 1954 " من تقديم الجمعية الثقافية للمسرح والإبداع السينمائي سيقواز - سيق .
 - عرض مسرحي للأطفال بعنوان " الوفاء بالعهد " من تقديم الجمعية الثقافية عرض فني مع المهرج والدمى المتحركة من تقديم جمعية أهل الفن الثقافية عرض مسرحي للأطفال بعنوان " رحلة السنونو " من تقديم جمعية الفرسان دار الفن . للأعمال الفنية .
- انطلاق فعاليات الأيام السينمائية الوطنية للفيلم القصير:**

أشرف والي ولاية سعيدة بمرافقة ، رئيس المجلس الشعبي الولائية ، والسلطات المحلية على افتتاح فعاليات الأيام السينمائية الوطنية للفيلم القصير في طبعتها الثانية ، المنظمة من طرف دار الثقافة والفنون مصطفى خالف وبالتنسيق مع التعاونية الثقافية الجوهره ، بحضور المشاركين والأسرة الثقافية ، والفنية ، والإعلامية أين تم تكريم الكاتب والناقد السينمائي « عدة شريف » ، الذي شارك في هذه التظاهرة بمعرض شخصي المصنقات الإشهارية لجميع الأفلام منذ الاستقلال إلى غاية 2015 ، وسيتمثل هذه التظاهرة السينمائية عرض للأفلام القصيرة المختارة لهذه الطبعة التي

هي عبارة عن قصص تتناول عدة مواضيع مختلفة ، يتنافس عليها مخرجين شباب من 14 ولاية على مدار 3 أيام يتم عرض فيها 22 فيلم قصير لتحديد أفضل 3 ثلاثة أعمال سينمائية من ناحية الإخراج ، السيناريو ، والصورة من طرف لجنة تحكيم ، مختصة بعدما تمكنت من الاختيار المسبق للأعمال الفنية ، وللإشارة ستعرف هذه التظاهرة السينمائية ورشات تكوينية لالتقاط ومعالجة الصوت موجه للمشاركين ، وكذلك إقامة معرض لتاريخ السينما الجزائرية .

خلاصة الفصل الثاني:

لقد انتشرت الظواهر السلبية في المراكز الثقافية ثم انتقلت بعد ذلك إلى هذه المؤسسات، من خلال دراسة الأساليب الإدارية المختلفة المستخدمة في المؤسسات المختلفة سواء كانت دولية أو محلية ، نرى أنه أصبح من الضروري لمؤسساتنا العمل على رعاية وتعزيز ثقافة مؤسسية تشمل كل الأداء الإيجابي والمناسب وتمكنها بشكل فعال من تحقيق الشفافية والأداء الفعال بهدف الاندماج الفعال في الاقتصاد العالمي.

لذلك يعتبر موضوع ثقافة تسيير المؤسسة الثقافية من المواضيع الجديدة في الفكر الإداري والتنظيمي خصوصا في ممارسات إدارة الموارد البشرية ، والتي بدأ تسليط الأضواء عليها بعد أن ظهر الدور الهام للبعد الثقافي لذلك.

إن الدور الملقى على عاتق هذه المؤسسة (دور الثقافية) كبير وحساس وله آثار بارزة في تنمية الدولة وهي إحداث تنمية سياحية ثقافية واقتصادية ، وتحديث المجتمع الجزائري. لذلك توصلت الدراسة الراهنة إلى تبيان أهم المراحل التسيير التي ميزت المؤسسة الثقافية مصطفى خالف منذ مرحلة ما بعد الاستقلال وإلى غاية جيل اليوم ،توصلت نحو الاقتصاد المتنوع كالسياحة والدخل الثقافي الفني.

وكان هذا التوجه سيصبح مهضوماً ، لو كانت هذه المؤسسات الثقافية تقدم برامج عصرية تتسجم مع التحولات التي عرفها الشارع الجزائري ، وتواكب الفتوحات المختلفة التي يعرفها العالم ، إذ كنا سنقول حينها إن الأسماء الثورية التي تحملها تحيل على الذاكرة التاريخية ، التي هي شطر من هويتنا الوطنية ، فيما تحيل البرامج المقدمة على الحاضر والمستقبل بصفتها زمنين علينا أن نعيشهما بكل أعماقنا.

خاتمة

خاتمة

بغية تطوير الفنون وترقيتها عملت وزارة الثقافة بتكليف مصالحتها في الإدارة المركزية وبالأخص مديرية تطوير الفنون وترقيتها ، وكذا المؤسسات تحت الوصاية التي تعمل في نفس المجال ، لتنفيذ السياسة الوطنية المتعلقة بترقية الفنون ، ويتضح جليا من خلال المهام الرئيسية لمديرية تطوير الفنون وترقيتها و دعم الإبداع الفني بواسطة آليات الدعم القانونية ، وهذا من خلال الصندوق الوطني لتطوير الفن والتقنية والصناعة السينماتوغرافية وترقية الفنون والآداب ، حيث يعمل على تقديم الدعم في كل مجالات الفنون ، الا انها لم تصل الى النجاحات المرجوة. وذلك لأن هذه النظرة الرسمية المتكلسة للمؤسسة الثقافية ، جعلت هذه الأخيرة معزولة عن الحياة العامة ، فهي تبدو في نظر الناس ، خاصة الشباب ، أبراجا عاجية تختص بنخب معينة، ولا يمكنهم دخولها.

وقد حدث أن كنا واقفين أمام المركز الثقافي (دار الثقافة مصطفى خالف) خلال التربص في إحدى النشاطات الثقافية وهو الحال في عدة مسارح ومتاحف وقاعات ثقافة ، فسألنا أكثر من شاب "نقدر ندخل ؟ " ، وهو سؤال يدل على عمق هذه العزلة غير المبررة إلا من زاوية أن النظام السياسي القائم ظل يقات على القطائع السلبية بين الأجيال والمؤسسات والأفكار والنخب والأرصدة الحضارية المختلفة.

إذن للقضاء علي هذه العزلة والفكرة السلبية الموجهة للمراكز الثقافية لابد لتأثير الحكومة في مجال الثقافة أوجه عديدة كما نرى ، فمن المهم لمديري الفنون في المجال دور الثقافة والمراكز الثقافية بصفة عامة أن يعرفوا التدابير ذات الأثر الاستراتيجي والقانوني والمالي على منظماتهم الثقافية وإشهارها بحق الجميع في النشاط الثقافي وفتح المجال لكل . ومن جانب آخر نرى عمليا غالبًا ما يمر مدير أو مديرة الفنون بالافتقاد إلى الخبرة و إلى مقاربة التنسيقية التكاملية وكذلك قلة التنسيق أو التعاون بين المستويات المختلفة والاستغلال التام للمواهب المتنوعة وهذا ما يقع على دار الثقافة.

وحسب ما قمنا بالدراسات السابقة النظرية والميدانية توصلنا الى أن ندرج جملة من الاقتراحات عليها تساهم في تغطية بعض النقائص أو تخفف من حدتها .

1- توفير الإمكانيات والوسائل المادية وذلك عن طريق رفع ميزانية المركز لكي يستطيع تغطية احتياجاته الضرورية على أحسن وجه .

2- إعادة النظر في عملية تكوين المنشطين و إعدادهم بما يتلاءم وأهداف المركز الثقافي تشكيل لجان لمراقبة سير المراكز ، وتفعيل المراقبة في فترة ممارسة النشاطات .

3- إعادة النظر في البرامج والنشاطات التي يقدمها المركز و زيادة تخصيص برامج موجهة لتثقيف وتوعية الشباب .

4- الحرص على أن يكون ما يتم تقديمه للشباب هام وضروري ومنسجمة مع حاجاته ، والمتجاوبة مع روح العصر ومتطلبات المستقبل .

5- إعداد وتدريب وتأهيل جميع العاملين في مجال ادارة وتسيير المراكز الثقافية من مؤطرين ، مسيرين ، إداريين و تقنيين

6- التركيز على عملية نشر المعرفة والعلم بالعمل على التحديث والتطوير في مصادرها وأساليبها و وسائلها ومراكزها عن طريق الندوات والاجتماعات والعطاءات وتبادل الخبرات على المستوى الوطني ، العربي و العالمي ،

7- أن يخرج المركز من قوقعته عن طريق تعريف الجمهور بخدماته من خلال الاتصال بهم .

8- التواصل بفضاءات المعرفة مثل الجامعة ، المعاهد ، المسرح ، النوادي الفكرية ، إلى غيرها من المؤسسات الثقافية والتربوية .

الملاحق

المادة 20 : تقام السيرة - تقام السيرة وبنفس الوضعية في تفتيش الجيوب وغيرها من التفتيش المتدرجة في النشاط العدائي لادارة الثقافة.

المادة 24 : تخضع المؤسسة لرقابة الدولة المالية. **الفصل الثاني الوصاية والحساب**

المادة 25 : يعين المون المحاسب بقرار من الوزير المكلف بالاالية، ويقوم بالمحاسبة الخاصة بدار الثقافة تحت سلطة المدير.

المادة 26 : يقدم الحساب الاداري الذي يعده المدير وحساب التسفير المد من قبل المون المحاسب، بعد فحصها من قبل مجلس الادارة والتوجيه، الى وزير الوصاية والوزير المكلف بالاالية قبل اول يوليو الذي يلي نهاية السنة المالية. ويجب ان يكون هذا الحسابان صحيحين بتقرير المدير الذي يتضمن جميع التفسيرات والتوضيحات المفيدة المتعلقة بالتسفير المالي للمؤسسة وملاحظات الراسب المالي.

المادة 27 : يتولى ممارسة الرقابة المالية لدار الثقافة مراقب مالي يعينه الوزير المكلف بالاالية.

الفصل الثالث احكام خاصة **المادة 28 :** يجوز لدار الثقافة ان تبرم اتفاقيات الخدمات الخاصة للفنون، لخاصة اطار مهنتها، مع الاشخاص الطبيعية او الفزوية او مع جمعيات اصحاب الماهي والفنون والادب.

المادة 29 : توضع اجاريات اموال المؤسسة الفائضة في الخزنة في حساب الوالدع. يجوز لوزير الاخبار والثقافة، علاوة على ذلك، ان ياذن للمؤسسة بفتح حسابات لها في البنوك ومؤسسات القرض المتعددة.

وزارة الصناعة والطاقة

مرسوم مؤرخان في 19 ذي القعدة عام 1394 الموافق 3 ديسمبر سنة 1974 يتضمنان انها، مهام ثاني مدير بموجب مرسوم مؤرخ في 19 ذي القعدة عام 1394 الموافق 3 ديسمبر سنة 1974 فريسيون سنة 1974 تنهى مهام السيد رشيد حوزة بوصفه نائب مدير الاقتصاد بصميرة الصناعات والكهربائية والالكترونية.

موجب مرسوم مؤرخ في 19 ذي القعدة عام 1394 الموافق 3 ديسمبر سنة 1974 تنهى مهام السيد عمر مرابط بوصفه نائب مدير للجيولوجيا.

المادة 2 : يعقد مركز قيادة الضرائب المختلفة لبلدية سطيف ببلدية سطيف.

المادة 3 : يعقد ويضم الجدول الملحق بالقرار المؤرخ في

المادة 20 : تسجل محاضر الجلسات التي يعقدها مجلس الادارة والتوجيه في سجل خاص يقع عليه الرئيس والكتائب وتسلم الى سلطة الوصاية في السبوع الذي يلي الاجتماع.

المادة 21 : يناقش مجلس الادارة والتوجيه المواضيع التالية :

- البرنامج العام للنشاط.
- مشروع الميزانية.
- النظام الداخلي والى لدار الثقافة.
- يبدى رايه حول ما يلي :
- حيوات الوصايا التي تتطلب موافقة وزير الوصاية.
- حيازة او بيع او كراء العقارات التي تتطلب موافقة مشتركة من وزير الوصاية ووزير المالية.

المادة 22 : يوجه مشروع الميزانية السنوي، الذي يعده المدير ويصادق عليه مجلس الادارة والتوجيه الى وزير الوصاية ووالي الوزير المكلف بالاالية للمصادقة طبقا للتنظيم الجاري به العمل.

وتعتبر المصادقة على الميزانية حاصلة بانتقضاء اجل خمسة ايام من تاريخ يوم اعتمادها من تسليم المشروع مالم يعارض احد الوائزين المعنيين بالامر. وفي حالة المعارضة يتمن على المدير اجالة مشروع ميزانية آخر للمصادقة عليه في اجل 15 يوما اعتبارا من يوم الاضطرار بالمصادقة. وتتم المصادقة على الميزانية مكتوبة بانتقضاء اجل قدره ثلاثين يوما ابتداء من تاريخ اجالة مشروع الميزانية الجديد مالم يعارض فيه خلال هذه المدة اى من الوائزين.

ادا لم تحصل الموافقة على الميزانية عند حلول بداية السنة المالية يجوز للمدير ان يفتح التفتيش الضريبية لتسيير دار الثقافة في حدود التفسيرات الموافقة لجزائية السنة المالية للمالية المقررة قانونا.

المادة 23 : تتكون موارد دار الثقافة كما يلي :

- اعانات الدولة والجماعات المحلية.
- عوائد الخدمات والمشروبات.
- عوائد الاعطال الفنية التي تنقلها دار الثقافة.
- البرعيات والوصايا وغيرها من الواردات المنصصة بصورة واضحة تشمل التفتيش كما يلي :

المادة 16 : يعين اعضاء مجلس الادارة والتوجيه او يعطرون حسب الاملاء، لمدة سنتين قابلة للتجديد ويقوم عضو مجلس الادارة والتوجيه بمهامه بسعة مجانية.

المادة 17 : يجتمع مجلس الادارة والتوجيه في جلسة عادية مرة كل سبعة اشهر في الاول بدعوة من رئيسه ويجتمع ايضا في جلسة غير عادية بطلب من سلطة الوصاية او من تلقى افضاله.

المادة 18 : يتولى رئيس مجلس الادارة وضع جدول اعمال كل اجتماع، باخراج من المدير.

توجه الدعوات مصحوبة بجدول الاعمال ثمانية ايام قبل انعقاد الاجتماع باستثناء حالات الاستعجال ولا يكون اجتماع المجلس صحيحا الا ادا كان نصف اعضائه في الاول حاضرين، وادا لم يتحقق هذا النصاب بعد اجتماع جديد بعد اجل قدره سبعة ايام، وعندئذ يكون اجتماع المجلس صحيحا مهما كان عدد الحاضرين.

المادة 19 : يتولى مدير دار الثقافة مهام كتابة المجلس.

وزارة المالية

قرار مؤرخ في 4 ذي القعدة عام 1394 الموافق 18 نوفمبر سنة 1974 يتضمن انشاء قيادة للضرائب المختلفة لبلدية

المادة 3 : ان مهام دور الثقافة تتشمل في الاسهام في تنمية ثقافة حية وطنية شامية وذلك بالعمل على توسيع اوجه النشاط الثقافي، وجعلها ديمقراطية ولا مركزية، ولهذا الغرض تقوم دور الثقافة بما يلي :

- المساعدة على كشف جوانب التراث الثقافي الوطني وحمايته والتعرف عليه.
- العمل على انشاء ونشر الإنتاج الفنى والادبي الجديد والتعرف على الإنتاج الاجنبي الذي له أهمية عالمية.

المادة 8 : يقوم المدير باعداد ميزانية دار الثقافة، ويقدم في نهاية كل سنة طلبات الادارة لتعريف عن النشاط وحساب الموازنة والنظم المسخرة للذين يوجهان فيما بعد الى سلطة الوصاية.

المادة 9 : يساعد المدير في مهام متصرف ومشظون ثقافيون رئيسيون متخصصون في مختلف مجالات نشاط دار الثقافة.

المادة 10 : يكلف المتصرف بصورة خاصة بمهام التسفير الاداري والى ويصاها المدير في مهامه.

يكلف المشظون الثقافيون بالتنظيم والاماز النشاطات الثقافية والظاهرات الفنية التثريفية في اطار نشاطات دار الثقافة.

يتولى المشظون الثقافيون الرئيسيون توجيه اعمال المشظون الثقافيون وتنسيقها ورعايتها.

المادة 11 : يتكون موظف دور الثقافة، علاوة على الاصناف الواردة في الفراد 6 و 9 و 10 كما يلي :

- الاعوان الدائريون المعينون من بين اعضاء سلك الوظيفة العمومية بالعموم لادارة الاخبار والثقافة.
- الاعوان المتطاولون.

الفصل الثاني المجلس المديرية

المادة 12 : يكلف مجلس المديرية بدراسة جميع الاجراءات التي اهم لتسيير دار الثقافة وتنظيم النشاطات الثقافية.

المادة 13 : يتكون مجلس المديرية كما يلي :

- مدير دار الثقافة، رئيسا.
- المتصرف.
- المشظون الثقافيون الرئيسيون، والمسؤولون عن مختلف فروع دار الثقافة.

المادة 14 : يجتمع مجلس المديرية في جلسة عادية مرة في الاسبوع على الاقل ويجوز له ان يجتمع في جلسة غير عادية بدمرة من رئيسه.

المادة 7 : يمثل المدير دار الثقافة في جميع مظاهر الحياة المدنية، ويقوم بتارام جميع الصفقات بصورة مباشرة وكذلك الانفاقات او الاقايبات باستثناء تلك التي تتطلب اذنا مسبقا من سلطة الوصاية.

المادة 8 : يقوم المدير باعداد ميزانية دار الثقافة، ويقدم في نهاية كل سنة طلبات الادارة لتعريف عن النشاط وحساب الموازنة والنظم المسخرة للذين يوجهان فيما بعد الى سلطة الوصاية.

المادة 9 : يساعد المدير في مهام متصرف ومشظون ثقافيون رئيسيون متخصصون في مختلف مجالات نشاط دار الثقافة.

المادة 10 : يكلف المتصرف بصورة خاصة بمهام التسفير الاداري والى ويصاها المدير في مهامه.

يكلف المشظون الثقافيون بالتنظيم والاماز النشاطات الثقافية والظاهرات الفنية التثريفية في اطار نشاطات دار الثقافة.

يتولى المشظون الثقافيون الرئيسيون توجيه اعمال المشظون الثقافيون وتنسيقها ورعايتها.

المادة 11 : يتكون موظف دور الثقافة، علاوة على الاصناف الواردة في الفراد 6 و 9 و 10 كما يلي :

- الاعوان الدائريون المعينون من بين اعضاء سلك الوظيفة العمومية بالعموم لادارة الاخبار والثقافة.
- الاعوان المتطاولون.

الفصل الثاني المجلس المديرية

المادة 12 : يكلف مجلس المديرية بدراسة جميع الاجراءات التي اهم لتسيير دار الثقافة وتنظيم النشاطات الثقافية.

المادة 13 : يتكون مجلس المديرية كما يلي :

- مدير دار الثقافة، رئيسا.
- المتصرف.
- المشظون الثقافيون الرئيسيون، والمسؤولون عن مختلف فروع دار الثقافة.
- مصلين بمهامها الاصاها المشظون الاعوان الاخرين الذين يعطرون بالنشاط ادا كان عدمهم يفتح او يتجاوز التسعة.

المادة 14 : يجتمع مجلس المديرية في جلسة عادية مرة في الاسبوع على الاقل ويجوز له ان يجتمع في جلسة غير عادية بدمرة من رئيسه.

المادة 3 : يخضع المستفيدين من احكام المادة الاول اعلا لاداء رسم احسانى سوريا يقضى بواسطة القوائم الخاصة بميزانية البلدية التي يؤسس فيها هذا الرسم.

ان التعريبات السنوية لاداء الرسم تحدد كما يلي :

- 100 دج بالنسبة للاشخاص المعنويين.
- 30 دج بالنسبة للاشخاص الطبيعيين.

المادة 4 : ينشر هذا الامر في الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.

وحرر بالجزائر في 22 ذي القعدة عام 1394 الموافق 26 نوفمبر سنة 1974.

هوادي بومدين

مراسيم، قرارات، مقررات

بموجب مرسوم مؤرخ في 19 ذي القعدة عام 1394 الموافق 3 ديسمبر سنة 1974 يعين السيد عيسى حتى نائب مدير للنقل البحري والموارث. بوزارة الدولة المكلفة بالنقل.

ويسرى مفعول هذا المرسوم ابتداء من تاريخ توقيعه.

وزارة العمل

مرسوم مؤرخ في 19 ذي القعدة عام 1394 الموافق 3 ديسمبر سنة 1974 يتضمن انها، مهام نائب مدير

بموجب مرسوم مؤرخ في 19 ذي القعدة عام 1394 الموافق 3 ديسمبر سنة 1974 يعين السيد الطيب حبيب، كاتب مدير للميزانية والمحاسبة والعقاد، بوزارة الدولة المكلفة بالنقل. البدو للقيام بمهام اخرى.

ويسرى مفعول هذا المرسوم ابتداء من تاريخ توقيعه.

مرسوم مؤرخ في 19 ذي القعدة عام 1394 الموافق 3 ديسمبر سنة 1974 يتضمن تعيين مدير الادارة العامة

بموجب مرسوم مؤرخ في 19 ذي القعدة عام 1394 الموافق 3 ديسمبر سنة 1974 يعين السيد الطيب حبيب مديرا لادارة العامة لوزارة الدولة المكلفة بالنقل.

مرسومان مؤرخان في 19 ذي القعدة عام 1394 الموافق 3 ديسمبر سنة 1974 يتضمنان تعيين نائب مدير

بموجب مرسوم مؤرخ في 19 ذي القعدة عام 1394 الموافق 3 ديسمبر سنة 1974 يعين السيد عبد المجيد براشيتي نائب مدير للميزانية والمحاسبة والمتاد بوزارة الدولة المكلفة بالنقل.

بموجب الامر رقم 74 - 73 المؤرخ في 20 رمضان عام 1394 الموافق 8 نوفمبر سنة 1974 والنصوص اللابسة به المتعلقة بالثورة الزراعية، او المتضمنين بما يفوق من الضريبة الاجابية الغلاية المنصوص عليها في المراء من 294 الى 306 من قانون الضرائب المباشرة والرسوم المماثلة لها وكذلك المراء السييرة ذاتيا الخاصة للامر رقم 68 - 63 المؤرخ في 12 شوال عام 1388 الموافق 30 ديسمبر سنة 1968 والمتعلق بالتسفير الذاتي في الفلاحة.

المادة 2 : يتم النازل الكل لمختلف الضرائب المفروضة على الصناع وبرى الملكية المسروس عليهم في المادة الاول اعلا، والتي هي بصدد التحصيل قبل تاريخ نشر هذا الامر في الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.

المادة 3 : يتكسج وتسهيل اللقاء والحوار بين الجمهور وبين المديعين اصحاب الإنتاج الفكري او من غيرهم عن فنائين وغيرهم.

توفير اطار ووسائل العمل التي تحت على المساهمة في النشاط الثقافي وتساعد على ترقية المجموعات الثقافية والفنية.

تقديم المساعدة التقنية للمراكز والوادي الثقافية الموجودة في مجموع الولاية.

المادة 4 : تتلخص وسائل العمل الموضوعة تحت تصرف دور الثقافة لتحقيق اهدافها فيما يلي :

- التظاهرات والحفلات والعروض الفنية او السينمائية ذات الطابع الثقافي.
- اعارة الكتب والوثائق والمساهمة في تنمية المطالعة العمومية.
- المعارض ذات الطابع الفنى والتربوي والوثائقي او الاعلام السياسي والاقتصادي والاجتماعي.
- الجولات واللغات الاعلامية حول مشاكل الساعة.
- الزيارات للتعرف على التراث الثقافي وعن الاماكن الطبيعية الموجودة بالبلاد.
- انشاء النوادي المتنوعة التي تتكلف بالتعليم الفنى والتسلية الثقافية.
- طبغ ونشر الوثائق او المجلات الدورية ذات الطابع الثقافي.
- المساهمة في التظاهرات الفنية المنظمة في البلاد او في الخارج.
- المبادلات المختلفة مع المؤسسات المماثلة.

الياب الثالث التنظيم الاداري

المادة 5 : ان دار الثقافة يسيرها مدير مساعد مجلس المديرية ومجلس الادارة والتوجيه، ويعدد التنظيم الداخلي لدار الثقافة بموجب قرار من وزير الاخبار والثقافة.

الفصل الاول المدير

المادة 6 : يكلف المدير بضمان حسن تسيير دار الثقافة ويسهر على انجاز برنامج النشاط المدروس والمتصادق عليه ضمن الشروط الواردة في هذا القانون الاساسي ووفقا للاهداف المحددة في المادة الثالثة اعلا.

جادی الاول عام 1390 الموافق 21 يوليو سنة 1970 والمنظمتين تاتيس الحكومة.

ويعتضى الامر رقم 74 - 69 المؤرخ في 12 جادی الثانية عام 1394 الموافق 2 يوليو سنة 1974 والمتعلق باصلاح التنظيم الادابي للولايات،

وبعد الاطلاع على المرسوم رقم 74 - 144 المؤرخ في 18 ربيع الاول عام 1394 الموافق 13 مايو سنة 1974 والمتضمن تحديد اختصاصات وزارة الاخبار والثقافة،

يرسم ما يلي :

المادة الاول : تنشأ في كل ولاية دار للثقافة وهي مؤسسة همومية ذات شخصية معنوية واستقلال مالي.

المادة 2 : توضع دور الثقافة الملحق قانونها الاساسي بهذا المرسوم، تحت وصاية وزارة الاخبار والثقافة.

المادة 3 : يكلف وزير الاخبار والثقافة بتنفيذ هذا المرسوم الذي ينشر في الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.

وحرر بالجزائر في 22 ذي القعدة عام 1394 الموافق 6 ديسمبر سنة 1974.

الملاحق القانون الاساسي

الباب الاول التسمية والمقر

المادة الاول : تمد دار الثقافة مؤسسة عمومية تتمتع بالشخصية المعنوية والاستقلال المالي.

المادة 2 : توضع دور الثقافة تحت وصاية وزارة الاخبار والثقافة ويقع مركز كل منها في مقر الولاية.

الياب الثاني الهدف والوسائل

المادة 3 : ان مهام دور الثقافة تتشمل في الاسهام في تنمية ثقافة حية وطنية شامية وذلك بالعمل على توسيع اوجه النشاط الثقافي، وجعلها ديمقراطية ولا مركزية، ولهذا الغرض تقوم دور الثقافة بما يلي :

- المساعدة على كشف جوانب التراث الثقافي الوطني وحمايته والتعرف عليه.
- العمل على انشاء ونشر الإنتاج الفنى والادبي الجديد والتعرف على الإنتاج الاجنبي الذي له أهمية عالمية.

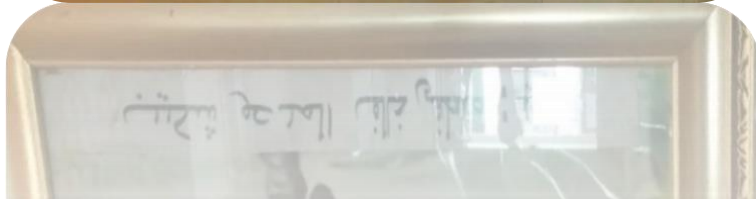
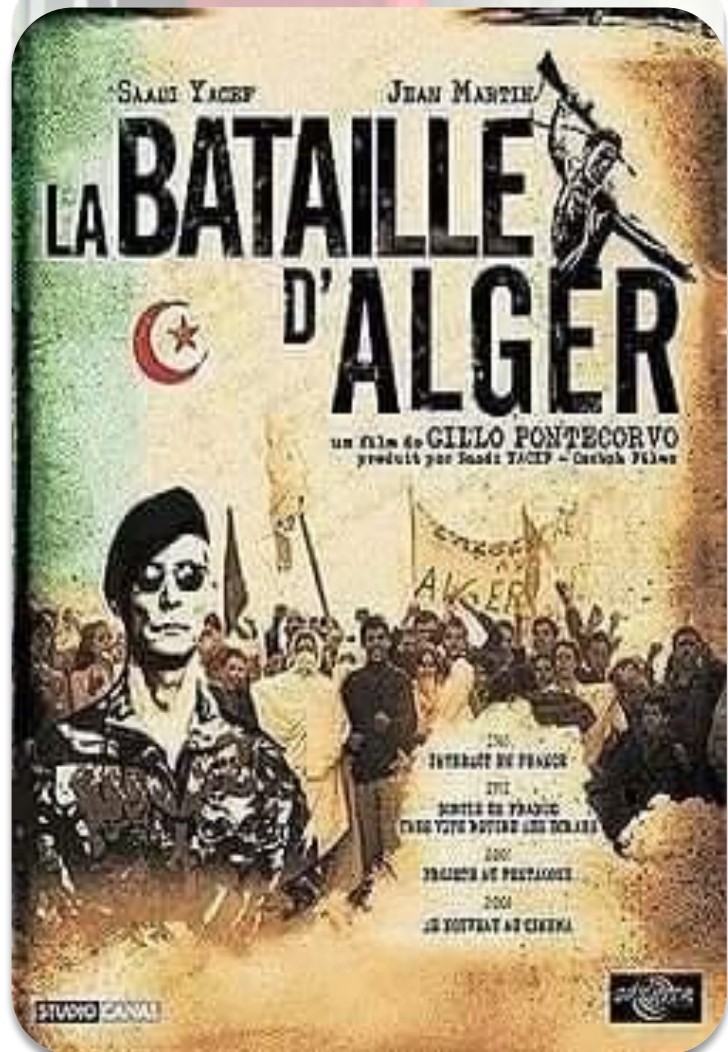


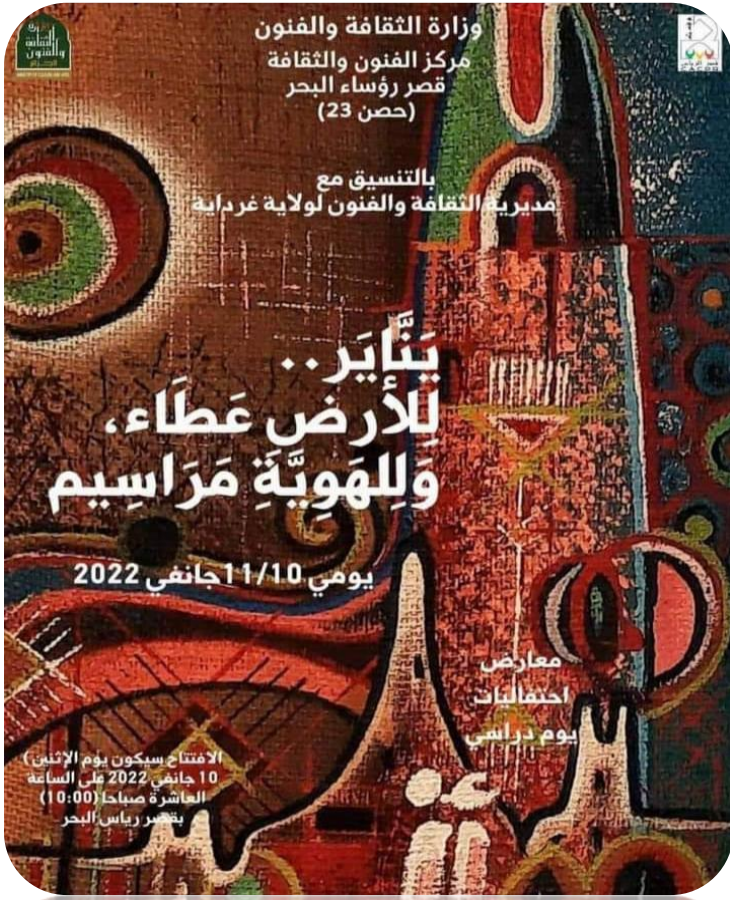
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
 وزارة الثقافة و الفنون
 دار الثقافة لولاية سعيدة
 الشهيد مصطفى خالف

67 إحياء الذكرى
1954 لتحرير ثورة الفاتح نوفمبر

- معرض جماعي للفن التشكيلي
- حفل فني من إحياء جمعية أحباب اليوم و جمعية الثقافة الشعبية
- قراءات شعرية في الملحون
- عروض أفلام جزائرية

بدار الثقافة أمسية الأحد 31 أكتوبر 2021
 على الساعة 15.00







التباعد الاجتماعي

يوقف كوفيد-19





وزارة الثقافة والفنون
الديوان الوطني للثقافة والإعلام

الإحفاء برأس السنة الأمازيغية

السبت 08 جانفي 2022

يناير 2972

عرض متنوع: يناير بأنامل أطفالنا

من 09 إلى 14 جانفي 2022

معرض حرف تقليدية للفخار، الخزف، حلي، ملابس تقليدية ومنتجات الخوص
معرض الكتب حول التاريخ والآثار وتقاليد الجزائر

الاثنين 10 جانفي 2022

قعدة شوية بمشاركة أطفال المدارس والروضات
عرض أزياء تقليدية للاطفال
ندوة فكرية حول الاحتفال برأس السنة الامازيغية
أمسية شعرية
تنشيط فلكلوري شوي ينطلق من محيط وبهو
المركب الثقافي عبد الوهاب سليم بشنوة

المركب الثقافي عبد الوهاب سليم





عرض جماعي للفن التشكيلي بمشاركة فنانين محليين
أستاذي السابق الفنان سلطاني سليمان





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة الثقافة والفنون
مديرية الثقافة لولاية سعيدة
دار الثقافة الشهيد مصطفى خالفي

برنامج الإحتفال بذكرى المولد النبوي الشريف
12 ربيع الأول 1443 هـ الموافق لـ 18 أكتوبر 2021

أمسية إنشادية من إحياء فرقة القافلة للإنشاد و المصحح الجيني برفقة ثلة من مشجعي نادي الأرواح
الثلاثاء 19 أكتوبر 2021 الساعة 14.00 بدار الثقافة

المنشدات منجور بلقاسمي ولاية وهران	المنشدات بوتفاس شعيب غوتي ولاية تلمسان	المنشدات خليل عاجل صغيري ولاية المسيلة
	فرقة القافلة للإنشاد والمصحح الجيني ولاية سعيدة	

* حضرة فلكلورية في مجال النبي عليه الصلاة والسلام من تقديم جمعية شباب الهضاب العليا للبارودا
بمؤسسة إعادة التربية والتأهيل سعيدة يوم الإثنين 18 أكتوبر 2021 على الساعة 14.00

* حضرة فلكلورية في مجال النبي عليه الصلاة والسلام بمؤسسة إعادة التربية والتأهيل عبر الحجر
من تقديم جمعية مولاي المخيلي للبارودا يوم الإثنين 18 أكتوبر 2021 على الساعة 14.00







قائمة المصادر

والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

- معجم مقاييس اللغة ، ابن فارس ، تحقيق : عبد السلام هارون ، مادة (ثقف) ، وانظر : المصباح المنير ، المقرئ الفيومي ، مادة (ثقف) .
- عبد الملك ، لقبه ابن دريد في كتاب الاشتقاق بشاعر أهل الشام ، مات في دمشق عام 95 هـ - 714 م . انظر : ديوان عدي بن الرقاع العاملي ، جمع وتحقيق : د . حسن محمد نور الدين ، ص (١١) .
- الصحاح ، الجوهري . وانظر : محيط المحيط ، بطرس البستاني ، مادة (ثقف)
- لمصباح المثير ، المقرئ الفيومي ، مادة (ثقف) . وانظر : القاموس المحيط ، الفيروز آبادي ، تحقيق : خليل مأمون شيحا ، مادة (ثقف) . وانظر : لسان العرب ، ابن منظور ، مادة (ثقف) .
- .جميلة بنت عيادة الشمري ، مفهوم الثقافة في الفكر و الغربي ، الألوكة ، السعودية ، تاريخ الإضافة 2016 ، ط1 ، ص5 .
- أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور : لسان العرب ، ج 9 ، دار صادر ، بيروت ، 1414 هـ ، ص19 .
- عبد الله محمد بن سلام الجمحي ، ص (٢) ، نسخة إلكترونية .
- مشكلة الثقافة ، مالك بن نبي ، ص (٢٠) .
- المقدمة ، ابن خلدون ، ص (٢١٢ - ٢١٤) .
- لخطة الشاملة للثقافة العربية ، الموقع الإلكتروني للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (أليسكو) اللغة العربية ، ص (٥٨) . مجمع (٢٠) .
- المسألة الثقافية من أجل بناء نظرية في الثقافة ، زكي الميلاد ، ص (٢٣) . (11) .
- جورج طرابيشي مشكلة الثقافة ، ص (74) . وانظر : شروط النهضة ، مالك بن نبي ، ص (٨٣) .
- -مجمع اللغة العربية ، ص (٥٨) . المصطلحات العربية في اللغة والأدب ، محدي وهبة وكامل المهندس ، ص (١٢٩ - ١٣٠) . مجمع معجم .

- جواد القاسمي : نظرية الثقافة ، ط 1 ، بيروت ، 2008 م ، ص 52 .
- دنيس كوش : مفهوم الثقافة في العلوم الاجتماعية ، ط 1 ، ترجمة : منير السعيداني ، المنظمة العربية للترجمة ، الحمراء ، بيروت ، 2007 م ، ص 31 .
- - كمال الدين عيد : الثقافة الرهان الحضاري - ط 1 ، دار الوفاء دننا للطباعة والنشر ، الإسكندرية ، 2007 م ، ص 15.
- يوسف مسعداوي : أساسيات في إدارة المؤسسات ، ط 1 ، دار همومه للطباعة والنشر والتوزيع ، الجزائر ، 2014 م ، ص 433 .
- جيرالد جرينبرج وروبرت بارون : إدارة السلوك في المنظمات ، ط 7 ، ترجمة رفاعي محمد رفاعي ، إسماعيل علي بسيوني ، دار المريخ النشر والتوزيع ، السعودية ، 1425 هـ ، 2004 م ، ص 627 .
- - مشنان بركة : دور الثقافة التنظيمية في تطبيق إدارة الجودة الشاملة في مؤسسات التعليم العالي ، دراسة حالة جامعة الحاج لخضر ، باتنة ، أطروحة دكتوراه ، (غير منشورة) ، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير ، جامعة الحاج لخضر ، باتنة ، 2016 م ، ص 66 .
- سعيد بن يمينة : تنمية الموارد البشرية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 2015 م ، ص 143 .
- - مدحت محمد ابو النصر : تنمية مهارات بناء وتدعيم الولاء المؤسسي ، ط 1 ، إيتراك للطباعة والنشر والتوزيع ، مصر ، القاهرة ، 2005 م ، ص 25 .
- - سامي فياض العزاوي : ثقافة منظمات الأعمال المفاهيم والأسس والتطبيقات ، معهد الإدارة العامة للطباعة والنشر،السعودية، الرياض، 1430 هـ، 2009 م،ص 47 .
- أم الخير مرداسي : أثر الثقافة التنظيمية في تحقيق الميزة التنافسية ، دراسة حالة فنادق ثلاث نجوم بولاية بسكرة ، مذكرة ماستر ، (غير منشورة) ، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير ، جامعة محمد خيضر ، بسكرة ، 2016 م ، ص 27،28 .
- ناصر هاشم ، الادارة المعاصرة بين النظرية والتطبيق ، عمان / الأردن . دار أسامة لنشر وتوزيع ، 2005 . ص 19 .

- -الحسيني صلاح، اعتصام الشكرجي، القيادة الإدارية وأثارها في إدارة الموارد البشرية استراتيجية عمان، مركز الكتاب الاكاديمي، ط1، 2014، ص21 .
- 3- عبد الجبار منديل ، د . فؤاد الجمعي، ادارة القطاع الاشتراكي، ط1، مطابع جامعة الموصل، 1984، ص (23).
- كمال أميري محمد ، عصم بدوي ، التطور العلمي لمفهوم الرياضة ، ط 1 ، دار الكتاب للنشر القاهرة ، مصر ، ص 172 .
- عمر محمد درة، مدخل إلى الإدارة، ماجستير إدارة أعمال، كلية التجارة، جامعة عين شمس ، حلب، 2009، ص.23.
- على السلمي، الإدارة بالأهداف طريق المدير المتفوق القاهرة، دار غريب الطباعة والنشر و التوزيع،1999، ص ص.32-33.
- صالح حسن سمير ، أثر الثقافة التنظيمية على الأداء الوظيفي ، رسالة ماجستير ، جامعة حلوان اليمن ، 2009 ، ص 73-80 .
- مفتى إبراهيم عماد ، التطبيقات الإدارية الرياضية ، دار الكتاب للنشر ، 1999 ، ص 18 .
- صفاء لشهب، نظام مراقبة التسيير وعلاقته باتخاذ القرار-دراسة حالة مؤسسة إنتاج المياه المعدنية الموزاية-، مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماجستير كلية العلوم الاقتصادية، التسيير و العلوم التجارية قسم علوم التسيير ، جامعة الجزائر،2006/2005،ص 3.
- نجاة بزايد التكوين واستراتيجية تسيير المهارات التسييرية لدى إدارات شركة " سوناطراك"، أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه في علم النفس العمل و التنظيم قسم علم النفس وعلوم التربية، جامعة السنايا وهران،2010-2011،ص.21
- -محمد رفيق الطيب ، مدخل التسيير اساسيا ، وظائف ، تقنيات ، ج 1 ، ديوان المطبوعات الجامعية ، بن عكنون ، الجزائر ، 1995 ، ص 6 .
- -إبراهيم العمري الادارة دراسة نظرية تطبيقية ، ط 2 ، دار النشر للكتاب ، القاهرة مصر ، 1993 ، ص 12-13 .

- جبران مسعود ، الرائد - معجم أفيائي في اللغة والإعلام ، ط 1 ، دار العلم للملايين ، بيروت ، 2005 ، ص 297.
- مختار يحساني ، تاريخ الدولة الزيانية ، ج 2 ، ط 1 دار ، الحضارة ، للطباعة النشر والتوزيع ، الجزائر ، 2007 ، ص 300.
- العيد ، مسعود ، " حركة التعليم في الجزائر خلال العهد العثماني " ، مجلة سبرتا ، مجلة تاريخية اجتماعية ، يصدرها معهد العلوم الاجتماعية بجامعة قسنطينة العدد 3 ، مطبعة البعث ، قسنطينة ، 1980 ، ص 58 .
- - أبو القاسم سعد الله ، تاريخ الجزائر الثقافي ، ج 1 ، دار الغرب الإسلامي ، ط 1 ، 1998 ، ص 40-42 .
- المواقع الإلكترونية:
- - موقع وزارة الثقافة والفنون الجزائر تاريخ الإطلاع 17/05/2022 / رابط الموقع -
développement KD Concept – Tous droits réservés – 2016
Ministère de la Culture et des Arts
- - موقع 2018-2021 دار الثقافة بسكرة تاريخ الإطلاع 20/05/2022 / رابط
الموقع /https://mc-biskra.dz
- - موقع السابق دار الثقافة مفدي زكريا ، تاريخ الإطلاع 08/06/2022 / رابط
الموقع https://www.mcultureouargla.com/index.php?option=com_content&view=article&id=378&Itemid=210
- - موقع وزارة الثقافة والفنون الجزائر تاريخ الإطلاع 17/05/2022 / رابط الموقع -
développement KD Concept – Tous droits réservés – 2016
- الحوار المتمدن - العدد: 1016 - 29 /05 / 2022 - 32:00
- المحور: الفلسفة , علم النفس , وعلم الاجتماع
https://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=2651
- Ministère de la Culture et des Arts

الفهرس

الصفحة	العنوان
-	إهداءات
-	تشكرات
أ-ج	مقدمة
-	❖ الفصل الأول: المؤسسة الثقافية والتسيير الإداري في الجزائر
07	▪ تمهيد
08	○ المبحث الأول: الثقافة والثقافية التنظيمية
13-8	▪ المطلب الأول: أولاً: تعريف ومفهوم الثقافة في الفكر العربي والغربي
18-13	▪ المطلب الثاني: ثانياً : التطور التاريخي لمفهوم الثقافة التنظيمية ومصادرها المتنوعة.
18	○ المبحث الثاني: إدارة و تسيير المؤسسة الثقافية في الجزائر
25-18	▪ المطلب الأول: تعريف الإدارة وأهميتها
29-25	▪ المطلب الثاني: ثانياً: مفهوم التسيير ومستوياته
31-29	▪ المطلب الثالث: ثالثاً: مفهوم المؤسسة الثقافية وتاريخها في الجزائر
31	○ المبحث الثالث: دار الثقافة مؤسسة إدارية الجزائر
33-31	▪ المطلب الأول: أولاً: تاريخ نشأة ودور الثقافة ومهامها في الجزائر
34-33	▪ المطلب الثاني: ثانياً: الهيكل التنظيمي و تنظيم العمل في دار الثقافة وفق القانون الجزائري
35-34	▪ المطلب الثالث: ثالثاً: دور المراكز الثقافية في نشر المعرفة بين الشباب والعوامل تزويد العمل والسلوك.
36	▪ خلاصة القول الفصل الاول
-	❖ الفصل الثاني: دراسة ميدانية للمؤسسة الثقافية دار الثقافة مصطفى خالف شكيب بسعيدة.
37	▪ تمهيد
38	○ المبحث الأول: تاريخ وحضارة مدينة سعيدة (تيرسيف) الثقافية
39-38	▪ المطلب الأول: أولاً: سعيدة الموقع والثقافة:
40-39	▪ المطلب الثاني: ثانياً: أصل التسمية:
42-40	▪ المطلب الثالث: ثالثاً: تاريخ المدينة تيرسين:
42	○ المبحث الثاني: مؤسسة دار الثقافة مصطفى خالف (شكيب) سعيدة.
46-42	▪ المطلب الثاني: أولاً: التعريف بالمؤسسة دار الثقافة مصطفى خالف المدعو (شكيب) :

الفهرس

50-47	▪ ثانياً: مصطفى خالف المدعو (شكيب) وأصل السيرة الذاتية :
52-50	▪ ثالثاً: الهيكل التنظيمي (Organigramme) لدار الثقافة مصطفى خالف سعيدة:
56-52	▪ رابعاً: التسيير والتنظيم العمل وتعيين المهام في دار الثقافة مصطفى خالف (شكيب) بمقتضى القانون الوزاري لدور الثقافة:
56	○ المبحث الثالث : أهم النشاطات التي قامت بها دار الثقافة مصطفى خالف من بينها النشاطات التي واكبناها خلال فترة التربص وأهم النتائج التي توصلنا اليها .
57-56	▪ المطلب الاول: أولاً: البرنامج الثقافية والفنية التي صادفتنا خلال التربص الخاص بإحياء ليالي شهر رمضان المعظم 2022:
60-57	▪ المطلب الثاني: ثانياً: اهم النشاطات التي قامت بها دار الثقافة مصطفى خالف في خضم جائحة كورونا :
61	▪ خلاصة القول الفصل الثاني
67-61	▪ الملاحق
69-68	▪ الخاتمة
-	▪ المصادر والمراجع
77-76	▪ الفهرس
79-78	▪ الملخص

الملخص :

تمثل دار الثقافة المنزل الملم لأفراد الفنون وهي الصرح الجامع للثقافات المتنوعة ، وبالتالي ، فإن الدور الملقى على عاتقها كبير وحساس وله آثار بارزة في تنمية الدولة و إحداث تنمية سياحية ثقافية واقتصادية . لذلك ، تهدف الدراسة الراهنة إلى تبيان أهم مراحل التسيير التي تميز المؤسسة الثقافية ، من خلال الدراسة الميدانية لدار الثقافة الواقع مقرها بولاية سعيدة ، للكشف عن مستوى أداء الفرد العامل الجزائري ، والاستفسار عن مدي تأثير الجانب الاجتماعي الثقافي عليه في أداءه للعمل وفي كفاءته ، وقد خلصت نتائج هذه الدراسة التي قمنا بها إلى أن أهم الأسباب التي تؤدي إلى حدوث الصراع التنظيمي تتمثل في عدم رضا العاملين عن مستويات الأجور و الحوافز التي يحصلون عليها ، نتيجة ظروف العمل الصعبة من ازدياد ساعات العمل حتى ساعات متأخرة من الليل بدون تعويض ، وكذا نقص الخبرة و الكفاءة و الاختصاص . فمن المهم لمديري الفنون في المجال الربحي وغير الربحي أن يعرفوا التدابير الحكومية ذات الأثر الاستراتيجي والقانوني والمالي على منظماتهم الثقافية ، مع الاستغلال الأمثل للمواهب المتنوعة .

الكلمات المفتاحية : دار الثقافة ، التسيير ، الفنون ، المؤسسة ، الثقافة .

Summary:

The House of Culture represents the gathering place for art individuals and It is the edifice of diverse cultures, and therefore, the role assigned to It is large and sensitive and has prominent effects in the development of the state and bringing about cultural and economic tourism development. Therefore, the current study aims to clarify the most important stages of management that characterize the cultural institution, through the field study of the House of Culture located in the state of Saida, to reveal the level of performance of the Algerian worker individual, and to inquire about the extent of the impact of the socio-cultural aspect on him in his performance of work and his efficiency, and I concluded The results of this study that we conducted indicated that the most important reasons that lead to the occurrence of organizational conflict are the workers' dissatisfaction with the levels of wages and incentives they receive, as a result of difficult working conditions such as increased working hours until late at night without compensation, as well as lack of experience and Efficiency and competence. It is important for art directors in the for-profit and non-profit field

to know the government measures that have a strategic, legal and financial impact on their cultural organization, while making optimal use of diverse talents.

Keywords : House of Culture, management, arts, institution, culture.

Résumé:

La Maison de la culture représente le lieu de rassemblement des artistes et c'est l'édifice de diverses cultures. Par conséquent, le rôle qui lui est confié est vaste et sensible et a des effets importants dans le développement de l'État et la réalisation d'activités culturelles et économiques. Développement touristique. Par conséquent, la présente étude vise à clarifier les étapes les plus importantes de la gestion qui caractérisent l'institution culturelle, à travers une étude de terrain de la Maison de la Culture située dans l'État de Saïda, à révéler le niveau de performance de l'individu ouvrier algérien, et à s'enquérir de l'ampleur de l'impact de l'aspect socioculturel sur lui dans son exécution du travail et son efficacité. Les résultats de cette étude que nous avons menée ont conclu que les raisons les plus importantes qui conduisent à l'apparition de conflits organisationnels sont l'insatisfaction des travailleurs avec les niveaux de salaires et d'incitations qu'ils reçoivent, en raison de conditions de travail difficiles telles que l'augmentation des heures de travail jusque tard dans la nuit sans compensation, ainsi que le manque d'expérience et de compétence. Il est important pour les directeurs artistiques du domaine à but lucratif et non lucratif de connaître les mesures gouvernementales qui ont un impact stratégique, juridique et financier sur leur organisation culturelle, tout en utilisant de manière optimale les talents diversifiés.

Mots clés : Maison de la Culture, gestion, arts, institution, culture.