



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -
كلية العلوم الإجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال
مذكرة تخرج مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة ماستر



التخصص : سمي بصري

الشعبة : إعلام

بعنوان :

رورتاج حول آفاق وتحديات المرأة الصحفية المختصة في المجال الرياضي

" عندما تقتحم النواعم الإعلام الرياضي "

تحت إشراف الاستاذة :
صفاح آمال



أعضاء لجنة المناقشة

من إعداد الطالبة :

غامزي حسنية

تأليف
للي بوعام

| الصفة | الاسم واللقب | من الجامعة |
|--------|--------------|---------------|
| رئيسا | رقاد حليلة | جامعة مستغانم |
| مقررا | صفاح آمال | جامعة مستغانم |
| مناقشا | محرز سعاد | جامعة مستغانم |

السنة الجامعية : 2021-2022



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -
كلية العلوم الاجتماعية
قسم علوم الإعلام والإتصال



مذكرة تخرج مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة ماستر أكاديمي

التخصص : سمعي بصري

الشعبة : علوم الإعلام والإتصال

بعنوان :

رپورتاج حول آفاق وتحديات المرأة الصحفية المختصة في المجال الرياضي

تحت عنوان : عندما تقتحم النواعم الإعلام الرياضي

تحت إشراف الاستاذة :
صفاح أمال

من إعداد الطالبة :
غامزي حسنية

أعضاء لجنة المناقشة

| من الجامعة | الاسم واللقب | الصفة |
|---------------|--------------|--------|
| جامعة مستغانم | رقاد حليلة | رئيسة |
| جامعة مستغانم | صفاح أمال | مقررا |
| جامعة مستغانم | محرز سعاد | مناقشا |

السنة الجامعية: 2021-2022

شكر و عرفان:

نشكر الله العليّ القدير ونحمده سبحانه و تعاليّ لتوفيقه لنا في إنجاز هذا العمل المتواضع، ونتقدم بالشكر و العرفان لكل الذين أسهمو بقريب أو بعيد في إنجاز الريبورتاج المصور و نخسر بالذكر الأستاذة المشرفة قبول تاطيرنا فكان ذلك بمثابة الشرف الكبير لنا فلم نحرمانا من وقتها و جهدا فجعلنا في ميزان حسناتها، و إلى جميع موظفي قناة البلاد و مجمع الشروق ، دار الصحافة، والإذاعة الجموية بمستغانم على التسميات و المعلومات المقدمة.

"ربي أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ و عليّ والدي وأن أعمل صالحا ترضاه و أحظني برحمتك في عبادك الصالحين".

إهداء:

إلى من لا يمكن للكلمات أن توفي حقهما إلى من لا يمكن للأرقام أن تحصي فضائلهما إلى والديا
الكريمين العزيزين إلى أمي سر قوتي وقت الضعف إلى نبع العنان بفضل دعائها أتممت
المذكرة، إلى ثقة أبي و جهده، إلى أختي العزيزة و دعمها لي دون أن أنسى زوجها و أولادها،
و أختي الصغيرة مروة، و إلى إخوتي حفظهما الله، إلى كل الأصدقاء بداية بحفصة، فتحية
مليكة ، خضرة ، دون أن أنسى الإعلاميين بداية بعزیز طالب، موسى بلعدي، نزيهة بلعدي،
إيمان بوجملين، أسماء رابحي، محمد تخماري، سمير مونتانا، حليلة عباس، فتحي مصراز، كياس
سعاد، لخضر بلعدي وكل من دعى لي و ساعدني من قريب أو بعيد أهدي له هذا العمل
المتواضع.

خطة الربورتاج:

مقدمة

الإطار المنهجي:

- فكرة الموضوع
- أسباب اختيار الموضوع: الموضوعية، الذاتية
- أهداف الدراسة
- أهمية الدراسة
- النوع الصحفي المختار

الإطار النظري:

- تعريف الربورتاج
- أنواع الربورتاج
- التعريف بالموضوع

الإطار التطبيقي:

- مراحل التصوير
- مرحلة ما قبل التصوير
- مرحلة التصوير
- مرحلة ما بعد التصوير
- أ المشاهدة
- ب المونتاج
- ج بطاقة فنية
- د جنيريك البداية
- ه التعليق
- ر التقطيع التقني

خاتمة

قائمة المصادر المراجع

الملخص:

تتمحور الفكرة العامة لموضوع الريبورتاج حول آفاق وتحديات المرأة الصحفية في المجال الرياضي، خاصة عملها داخل الميدان وكذا محاولة معرفة المواقف التي صادفتها أثناء العمل الميداني، وماهي أهم المطالب و الحلول التي تقترحها لتحسين واقعهن في الجزائر.

الكلمات المفتاحية:

المرأة الصحفية، الإعلام الرياضي، الملاعب، العمل الإعلامي، التغطيات الصحفية

Abstract

The general idea of the reportage topic revolves around the prospects and challenges of women journalists in the sports field. Especially their work in the field. As well as an attempt to know the situations they encountered during field work, And what are the most important demands and solutions they you propose to improve their reality in Algeria.

Key words

Journalist wom/ sports desk/ stadiums / media work /press coverage

يعتبر الإعلام سلطة توجيه وله دورا مهما في ترسيخ القيم والمبادئ في المجتمع وتزويده بالمعلومات في مختلف بقاع العالم، بفضل وسائله المتعددة المختلفة من إذاعة تلفزيون جريدة و المواقع الإلكترونية، التي مع مرور الوقت اضطرت إلى التخصص في مجال معين بسبب ميول و رغبة الجمهور كل حسب متطلباته كالصحة الجمال، الثقافة، الاقتصاد، والرياضة وهذه الأخيرة تشهد جمهور واسع من المتابعين في مختلف أنحاء العالم، فكان للمرأة نصيب منها بدخولها عالم الصحافة الرياضية لتزاحم الرجل، الذي ظل حكرا عليه لسنوات طويلة، رفعت النواعم التحدي لمحاولة إثبات ذاتها وتحسين الصورة العامة للمرأة وإبراز المكانة الاجتماعية لها فكان دخول عالم الرياضة تحديا في بدايته ليتحول إلى احتراف بعد مرور الزمن، فكانت حاضرة بأناملها وسط فضاء ذكوري عازمة على رفع التحدي وإثبات نفسها بكل ثقة وعزيمة بالرغم من التقدم و النقاط التي اكتسبتها في رصيدها لم تخلو من الصعاب فما هي آفاق وتحديات الإعلامية الرياضية ؟ وماهي العراقيل التي واجهتها خلال العمل الميداني؟

الإطار المنهجي

تمر بعدة مراحل : فكرة الموضوع:

موضوع الـريـبـورتـاج جاء بعد عدة مراحل في بادئ الأمر اقترحت موضوع تأثير فيروس كورونا على اللاعبين في البطولة الوطنية تم قبول الموضوع ليتم تغييره لاحقا ، ليتم اختيار موضوع السرطان بدأت فيه بعد أشهر قيل لي أنه مكرر نفس اليوم وأنا بصدد الذهاب إلى المنزل جاء في مخيلتي موضوع عن الصحافة النسوية المختصة في الرياضة الذي يدرس عدة نقاط أهمها: عمل ونشاط الإعلاميات المتخصصات في الإعلام الرياضي سواء في الإذاعة ، التلفزيون ، والمواقع الإلكترونية ، واقع وأفاق و تحديات المرأة الصحفية وصولاً إلى الصعوبات التي تواجهها في هذا المجال، لكن للأسف لم يحالفني الحظ أن أخرج معهن للميدان وأصور بسبب عدم السماح لي بالدخول للميدان بدون بطاقة العمل لهذا اكتفيت بالمقابلات داخل المؤسسة الإعلامية .

أسباب اختيار الموضوع:

أسباب موضوعية :

يرجع سبب اختيارنا لهذا الموضوع إلى نقص الـريـبـورتـاجات حول عمل الإعلامية الرياضية. معرفة أهم العراقيل التي تواجه الصحفية الرياضية. معرفة الآفاق و التحديات التي تسطرها الإعلامية الرياضية في الجزائر.

أسباب ذاتية:

ميوـلـي الشـخـصـي نحو الإعلام الرياضي. الرغبة في معرفة تجارب كل صحفية وانطلاقتها في المجال الصحفي الرياضي . هدفي التخصص في الإعلام الرياضي مستقبلا . حب الاطلاع و البحث في مجال الإعلام خصوصا الرياضي.

أهداف الدراسة:

نهدف من خلال هذا الـريـبـورتـاج إلى:
الإجابة عن تساؤلات الدراسة .
نقل تجارب و شهادات حية حول صعوبات المهنة مقارنة بالرجل بالأخص العمل الميداني .
الدعوة إلى النظر في المشاكل التي تواجهها المرأة الإعلامية الرياضية و احتوائها أكثر.
تعلم المونتاج على الحاسوب .
إتقان التصوير أكثر من مهارات، زوايا، لقطات.....إلخ.
تعلم التحكم في الكاميرا أكثر.

أهمية الموضوع:

تكمن أهمية الربورتاج في :
تسليط الضوء أكثر حول عمل المرأة الصحفية المختصة في المجال الرياضي .
التعرف على هذا النوع من الصحافة.
إبراز مكانة المرأة و الدور الذي تلعبه الصحافة النسوية الرياضية في الجزائر.

النوع الصحفي:

اعتمدنا في دراستنا على نوع صحفي بارز، و فن من فنون الكتابة الصحفية، ألا وهو الربورتاج الذي يتلاءم مع موضوع دراستنا، سبب اختيارنا لهذا النوع أنه يصور الحياة الإنسانية للأفراد ومن خلال هذا الربورتاج حاولنا تصوير حياة وواقع الإعلامية الرياضية في الجزائر من خلال ثلاثة مراحل وهي: مرحلة ما قبل التصوير التي يتم فيها معاينة الأماكن والأشخاص ثم مرحلة التصوير يتم فيها تحديد أماكن و المدة الزمنية للتصوير قمنا بإجراء مقابلات مع إعلاميات في الميدان في مختلف الأماكن و المرحلة الأخيرة ما بعد التصوير المشاهدة، التركيب، المونتاج، بطاقة تقنية، نص التعليق، شارة البداية والنهاية، التقطيع التقني .

الشخصيات التي تم التصوير معها :

- مقابلة مع الإعلامية «كنزة نابي» العاملة في الإذاعة الجهوية بمدينة مستغانم .
- مقابلة مع «هناء سعدي» صحفية بقناة الوطنية الجزائرية في الجزائر العاصمة .
- مقابلة مع «إيمان بوجملين» إعلامية بقناة البلاد الجزائرية في الجزائر العاصمة.
- مقابلة مع الإعلامي «محمد بوروي» بقناة الشروق الجزائرية في الجزائر العاصمة .

الأطار النظري

تعريف الربورتاج:

لغة: يعرف الربورتاج لغويا على أنه كلمة إشتقت من الفعل الإنجليزي Report وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر، أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله¹

اصطلاحا:

يعتبر الربورتاج فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الصحفية الإخبارية، حيث يتم من خلاله تصوير الواقع ونقله إلى الجمهور. كما يعد الربورتاج نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية، بأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل أرضية الواقع الذي ينقله الربورتاج وهو نوع صحفي، يتمتع بقدر من جمالية الأسلوب وشفافيته وقدرته على التأثير².

أقسام الربورتاج:

ربورتاج يرتبط بالحدث: مباشر

وهو ربورتاج أني حول حدث أني ، مثل عقد مؤتمر صحفي على أن يكون موضوعه يرتكز على النقل و الوصف ، كأن يصف مثلا أجواء الزيارة أو ظروف عقد مؤتمر.

ربورتاج يرتبط بالموضوع : غير مباشر

وهو ربورتاج غير أني وغير مرتبط بالحدث مثل الربورتاج الذي تدور مواضعه حول العلاقات الإنسانية، الاجتماعية، البيئيةإلخ، ويسمى أيضا بالإستطلاع لأن الصحفي يقوم بإستطلاع ظاهرة ما أو مكان معين، وعادة مايكون هذا النوع أطول من حيث الحجم الزمني³.

تعريف الموضوع:

موضوع الربورتاج يدور حول آفاق وتحديات الصحافة النسوية في الرياضة الجزائرية، والوقوف على أهم المشاكل التي تعيق عمل الصحفية خصوصا في العمل الميداني من خلال مرافقة عمل المرأة الإعلامية خلال العمل من تقديم نشرات، تحرير أخبار.....إلخ صوتا و صورة.

¹ نصر الدين العياضي، إقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1، 1998، ص46.

² أديب خضور، أدبيات الصحافة، دمشق، مطبعة الودادي، 1986، ص60.

³ محمد لعقاب، الصحفي الناجح، الطبعة الأولى، دار هومة للنشر، الجزائر 2004، ص40.

الإطار التطبيقي

مراحل التصوير:

مرحلة ما قبل التصوير:

وهي مرحلة الإعداد للعمل الصحفي حيث قمت بجمع المعلومات عن موضوع ربورتاجي بداية باستشارة بعض المختصين مثل الصحفيين والأستاذة المشرفة صفاح أمال ثم التصفح في مواقع التواصل الاجتماعي بعدها ترتيب اللقاءات أولها :
مع الإعلامية كنزة نابي يوم 2022/03/24 للاتفاق على موضوع الربورتاج و موعد و مكان التصوير بمقر الإذاعة.

ثاني لقاء مع الأستاذة صفاح أمال يوم 2022/04/18 بقاعة الأساتذة حيث عرضت عليها برنامج التصوير وأسماء الشخصيات بصفتها الأستاذة المشرفة على عملي ،وقدمت هي بدورها توضيحات و نصائح خصوصا في التصوير و ضبط موضوع الربورتاج .
ثالث لقاء مع الإعلامية و مقدمة نشرات الأخبار إيمان بوجملين يوم 2022/05/11 بمقر قناة البلاد الجزائرية.

مرحلة التصوير:

تحتاج مرحلة التصوير إلى معدات ووسائل للتصوير كالكاميرا و ميكرفون حامل الكاميرا الإضاءة لمساعدتنا في تصوير لقطات و مشاهد مع الشخصيات المعنية بالموضوع ذات جودة مقبولة .
و أول شيء قمت بتصويره هو الإعلامية كنزة نابي داخل قاعة المونتاج في الإذاعة الجهوية بمستغانم ثم مقابلة معها داخل قاعة تسجيل الأخبار يوم الأربعاء 2022/04/13 من الساعة 10:34 إلى الساعة 11:52 د بكاميرا canon 1200 D

ثاني موعد تصوير كان يوم 2022/05/09 مع الصحفية هناء سعيدي بدار الصحافة في الجزائر العاصمة رفقة صحفي قناة النهار الجزائرية عزيز طالبي على الساعة 15:26 إلى غاية 16:31 د بكاميرا canon 1200 D

ثالث موعد تصوير كان يوم 2022/05/14 مع الإعلامية بقناة البلاد إيمان بوجملين على الساعة 10:19 إلى غاية 12:44 د في بئر خادم مكان تسجيل النشرات بكاميرا من نوع canon 6 D
رابع موعد تصوير كان في مجمع الشروق بالقبة مع الإعلامي الرياضي محمد بوروي على الساعة 16:49 إلى غاية 17:36 د يوم 2022/05/22 بكاميرا canon D 1200

الربورتاج مع الشخصيات التي لها علاقة بالموضوع ويتم في هذه المرحلة ما يلي :

المشاهدة:

بعد الانتهاء من التصوير قمت بعملية المشاهدة لجميع الفيديوهات التي تم الحصول عليها لاقتناء أحسن المشاهد التي تثرى موضوع الريبورتاج ثم ترتيب اللقطات وفق سيناريو مسطر لتسهيل عملية المونتاج و التحكم في المدة الزمنية المتفق عليها ، هذه العملية أخذت مني وقت أطول و جهد لأنه أول ريبورتاج أعمله بتطبيق جديد.

المونتاج:

تعد عملية المونتاج أهم عملية وسرنجاح أو فشل الريبورتاج تكون مقسمة على عدة مراحل التي مررت بها وهي كالآتي :

بعد عملية المشاهدة لجميع الفيديوهات كما ذكرت مسبقا اخترت المشاهد المهمة و تركيبها مع احترام المدة الزمنية المحددة ثم المزج و قص و إضافة المؤثرات و الموسيقى التصويرية التعليق تتلاءم مع موضوع الريبورتاج.

مرحلة التدقيق النهائي للمونتاج أخذ مني وقت أطول ففي كل مرة أعيد مشاهدته لزيادة أو إزالة شيء ما يوم 2022/05/31 كان موعد مقابلة مع الأستاذة المشرفة صفاح أمال بقاعة التدريس رقم 11 على الساعة 09 صباحا لمشاهدة العمل اقترحت بعض التعديلات و الإضافات ليكون العمل كاملا.

بطاقة تقنية:

الموضوع: ريبورتاج مصور.
العنوان: عندما تقتحم النواعم الإعلام الرياضي .
المدة: 13 دقيقة .
إشراف الأستاذة: صفاح أمال.
إعداد و تقديم الطالبة: غامزي حسنية .
أماكن التصوير: الإذاعة الجهوية لولاية مستغانم، دار الصحافة بالجزائر العاصمة، مقر قناة البلاد الخاص بالنشرات بالعاصمة، مجمع قناة الشروق بالعاصمة.
نوع الشريط: CD.
خلية المعاينة و التركيب: في البيت.
الجمهور المستهدف: جمهور عام و خاص.
تاريخ الإنتاج: جوان 2022.

جنربك البداية:

جامعة عبد الحميد بن باديس تقدم
ريبورتاج حول
عندما تقتحم النواعم الإعلام الرياضي.

نص التعليق

هن نساء رفعن التحدي وشعار الكفاح في الصحافة الرياضية وسط فضاء ذكوري كان في بداية الأمر حكرا على الرجال فكان أشبه بدخولها عالم الملائمة زاحمت الإعلامية الرجل داخل ميدان الرياضة ونافسته وكسبت الرهان رغم السيطرة والهيمنة الذكورية والصعاب التي واجهتها بداية من المجتمع إلى الوسط الإعلامي العنصر النسوي أضحى أحد الدعائم الأساسية في المجال الرياضي و باتت النواعم حاضرة في مختلف مجالات الرياضة رغم عدم إنصافها مازالت تكافح لتضع بصمتها.

إيمان بوجملين :

يعرف الإعلام على أنه مهنة متاعب إيمان بوجملين إعلامية تحكي لنا بدايتها و العراقيل التي واجهتها

تعتمد الممارسة الإعلامية على العمل داخل المؤسسة و خارجها

تشاركنا إيمان تجربتها في كأس العرب بقطر

هنا سعيدي :

صحفية صاعدة في المجال الرياضي بقناة الوطنية هنا سعيدي

نظرة المجتمع للمرأة الإعلامية الرياضية

كانزة نابي:

كانزة نابي أول إعلامية رياضية في مدينة مستغانم تقاسمنا تجربتها في الميدان و العراقيل التي

واجهتها

الطلبة نخبة المجتمع رسالة كانزة نابي لمستقبل الصحافة

محمد بوروي:

وعندما يتدخل زميلها الصحفي في الميدان ماذا يقول عن المرأة الصحفية في المجال الرياضي

صورة المرأة داخل الميدان في الجزائر تختلف عن البلدان المجاورة حسب محمد بوروي

جنديك النهاية:

الضيوف:

إيمان بوجملين

كانزة نابي

هنا سعيدي

محمد بوروي

شكر خاص كل من:
الإذاعة الجهوية لولاية مستغانم
قناة البلاد
مجمع الشروق
دار الصحافة
رپورتاج من إعداد الطالبة: غامزي حسنية
تحت إشراف الأستاذة: صفاح أمال

التقطيع التقني

التقطيع التقني :

| رقم الم شهر د | رقم اللقطة | نوع اللقطة | حركة الكاميرا | المضمون | الصوت | الوقت |
|---------------------|------------|------------|---------------|---|--------------|----------|
| 01 | 01 | لقطة عامة | ثابتة | شعار مؤسسة الجامعة | موسيقى هادئة | 07 ثواني |
| 02 | 02 | لقطة عامة | ثابتة | جامعة عبد الحميد بن باديس تقدم | موسيقى هادئة | 03 ثواني |
| 03 | 03 | لقطة عامة | ثابتة | رپورتاج حول: عندما تقـتحم النـواعم الإعلـام الرياضي | موسيقى هادئة | 02 ثواني |
| 04 | 04 | لقطة عامة | متحركة | هن نساء رفعن التحدي | تعليقي | 05 ثواني |
| 05 | 05 | لقطة غطسية | متحركة | كان في بداية الأمر حكرا على الرجال | تعليقي | 04 ثواني |

| | | | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------------------|--|----------------|----|----|
| | | | الأعلى | | | |
| 05 ثواني | تعليقي | أشبهه بدخولها عالم الملاكمة | ثابتة | لقطة حزامية | 06 | 06 |
| 03 ثواني | تعليقي | مزاحمت الإعلامية الرجل | ثابتة | لقطة حزامية | 07 | 07 |
| 05 ثواني | تعليقي | كسبت الرهان | متحر كة من الأسد فل إلى الأعلى | لقطة حزامية | 08 | 08 |
| 05 ثواني | تعليقي | المشاكل التي واجهتها | ثابتة | لقطة حزامية | 09 | 09 |
| 07 ثواني | تعليقي | التعريف بالإعلامية إيمان | ثابتة | لقطة حزامية | 10 | 10 |
| 18 ثانية | إيمان تتحد ث | بداية إيمان في الإعلام | ثابتة | لقطة صدرية | 11 | 11 |
| 05 ثواني | إيمان تتحد ث | تقديم الأخبار و التنشيط | متحر كة من الأسد فل إلى الأعلى | لقطة حزامية | 12 | 12 |
| دقيقة و | إيمان تتحد | الحديث أمام الكاميرا | ثابتة | لقطة صدرية | 13 | 13 |

| | | | | | | |
|------------|-------------|-------------|--|-------------------------------|----------------|----|
| 5 ثواني | ث | | | | | |
| 14 | ثانية واحدة | إيمان تتحدث | طرحت علي فكرت تقديم نشرة أخبار | ثابتة | لقطة عامة | 14 |
| 15 | 05 ثواني | تعليقي | تعتمد الممارسة الإعلامية على العمل داخل و خارج المؤسسة | من اليمين إلى اليسار | لقطة قريبة جدا | 15 |
| 16 | 10 ثواني | إيمان تتحدث | إستغليت الفرصة... عشقي لتقديم الأخبار | ثابتة | لقطة عامة | 16 |
| 17 | 16 ثانية | إيمان تتحدث | رياضة ساب | ثابتة | لقطة صدرية | 17 |
| 18 | 09 ثواني | إيمان تتحدث | خارج المؤسسة.. من خرجات ميدانية | متحركة من الأسد فل إلى الأعلى | لقطة حزامية | 18 |
| 19 | 23 ثانية | إيمان تتحدث | وزارة الشباب و الرياضة.. خارج المقر | ثابتة | لقطة صدرية | 19 |

| | | | | | | |
|-------------|--------------------|---|--|----------------------|----|----|
| 16 ثانية | إيمان تتحد ث | عملي داخل المقر | ثابتة | لقطة قريبة جدا | 20 | 20 |
| 20 ثانية | إيمان تتحد ث | فكرة الرجال الإعلامي | ثابتة | لقطة صدرية | 21 | 21 |
| 16 ثانية | إيمان تتحد ث | نخرجو مثل مايعمل الرجل | متحر كة من الأعلى إلى الأسد فل | لقطة حزامية | 22 | 22 |
| 38 ثانية | إيمان تتحد ث | الرجال أكثر من النساء | ثابتة | لقطة صدرية | 23 | 23 |
| 04 ثواني | تعليقي | تشاركنا إيمان تجربتها | ثابتة | لقطة حزامية | 24 | 24 |
| 02 ثواني | / | / | ثابتة | لقطة عامة | 25 | 25 |
| 18 ثانية | إيمان تتحد ث | موش الكل يقبل ..مساواة بين الرجل و المرأة | ثابتة | لقطة صدرية | 26 | 26 |
| 10 ثواني | إيمان تتحد ث | أنا الأن أعمل في التلفزيون. قناة البلاد | متحر كة من اليمي ن إلى اليسا | لقطة صدرية | 27 | 27 |

| | | | | | | |
|----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|--|----------------------|----|----|
| | | | ر | | | |
| 03ثو اني | إيمان تتحد ث | كانت لي الفرصة | ثابتة | لقطة صدرية | 28 | 28 |
| 1 ثانية | إيمان تتحدث | أكتب مقالات | ثابتة | لقطة صدرية | 30 | 30 |
| 08 ثواني | إيمان تتحدث | حمد لله مشيت ..للمحليين | متحر كة من اليسا ر إلى اليمي ن | لقطة حزامية | 31 | 31 |
| 02 ثواني | إيمان تتحدث | كأس العرب | ثابتة | لقطة صدرية | 32 | 32 |
| 08ثوا ني | موسى قى هادئة +تعليق ي | صحفية صاعدة ..هناء سعيدى | ثابتة | لقطة عامة | 34 | 33 |
| 02 دقاء ق و 20 ثانية | هناء تتحدث + تعليقي | بديت..غير فالفوت | ثابتة | لقطة صدرية | 35 | 35 |
| 07 ثواني | موسى قى هادئة | / | ثابتة | لقطة عامة | 36 | 36 |
| 10 ثواني | تعليقي | كثرة نابي.. في مستغانم | متحر كة من الأسد | لقطة قريبة جدا | 37 | 37 |

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------|-----------------------------------|---------------------|----------------------|----|----|
| | | | فل إلى الأعلى | | | |
| 02 ثواني | تعليقي | تجربتها في الميدان | ثابتة | لقطة غطسية ة | 38 | 38 |
| 01 ثانية | كثرة تحدث | من بين | ثابتة | لقطة قريبة جدا | 39 | 39 |
| 13 ثانية | كثرة تحدث | قسم الإعلام..بدا ت الإذاعة | ثابتة | لقطة صدرية | 40 | 40 |
| 04 ثواني | كثرة تحدث | من بين الصعوبات ..إن تحدثت | ثابتة | لقطة قريبة جدا | 41 | 41 |
| 19 ثانية | كثرة تحدث | عن نفسي ..إن تحدثنا | ثابتة | لقطة صدرية | 42 | 42 |
| 10 ثواني | كثرة تحدث | عن المديرين ..معلومات كافية | ثابتة | لقطة غطسية ة | 43 | 43 |
| 21 ثانية | كثرة تحدث | ربما يضمن..في كل وقت | ثابتة | لقطة صدرية | 44 | 44 |
| 07 ثواني | تعليقي | الطلبة نخبة ..الصحافة | ثابتة | لقطة غطسية ة | 45 | 45 |
| 36 ثانية | كثرة تحدث | كلمتي اليوم..موفق للجميع | ثابتة | لقطة صدرية | 46 | 46 |
| 07 ثواني | موسي قي+ تعليقي | وعندما ..المرأة الصحفية | ثابتة | لقطة عامه | 47 | 47 |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|----------------|----|----|
| 35 | بوروي يتحدث ثانية | تعارض ..تقوم بعملها | ثابتة | لقطة صدرية | 48 | 48 |
| 05 | بوروي يتحدث ثواني | على أكمل ..التنقل للملعب | ثابتة | لقطة حزامية | 49 | 49 |
| 06 | بوروي يتحدث ثواني | حماس كبير و جمهور | ثابتة | لقطة صدرية | 50 | 50 |
| 13 | بوروي يتحدث ثانية | توافد كبير..في الملاعب | متحر كة من الأس فل إلى الأعلى | لقطة امة | 51 | 51 |
| 10 | بوروي يتحدث ثواني | لازال المجتمع.. الرياضيات | ثابتة | لقطة صدرية | 52 | 52 |
| 10 | تعليقي ثواني | صورة المرأة ..محمد بوروي | ثابتة | لقطة حزامية | 53 | 53 |
| 09 | تعليقي ثواني +محم د بوروي | حسب محمد بوروي..الس ابقة ولكن | من الأعلى إلى الأس فل | لقطة عامة | 54 | 54 |
| 1 | بوروي يتحدث دقيقة واحدة واحدة 01 | مقارنة ،، في أداء مهامها | ثابتة | لقطة صدرية | 55 | 55 |

| | | | | | | |
|-------------|-----------------|--------|-------|----------------|----|----|
| ثانية | | | | | | |
| 06 ثواني | موسيقى هادئة | / | ثابتة | لقطة عامة | 56 | 56 |
| 13 ثانية | تعليقي | العنصر | ثابتة | لقطة حزامية | 57 | 57 |
| 07 ثواني | موسيقى هادئة | / | ثابتة | لقطة عامة | 58 | 58 |

خاتمة:

منذ دخول المرأة لعالم الإعلام الرياضي منذ عصور وهي تكافح لتضمن مكانتها في الميدان بجانب الرجل الذي بسط سيطرته بالطول والعرض، كسبت عدة نقاط لخزانها وأثبتت للمجتمع أنها تستحق مكانة أساسية بفضل مجهوداتها وتفانيها في العمل رغم الظروف الصعبة التي عرقلت مسارها المهني لكنها رفعت التحدي و كسبت الرهان ويبقى النضال في المجال الإعلامي والعمل متواصلا.

قائمة المراجع والمصادر

- أديب خضور، أدبيات الصحافة، دمشق، مطبعة الودادي، 1986.
- محمد لعقاب، الصحفي الناجح، الطبعة الأولى، دار هومة للنشر، الجزائر، 2004.
- نصرالدين العياضي، إقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1998.

