

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche Scientifique**  
**Université Abdelhamid Ibn Badis - Mostaganem**  
**Faculté des Langues Etrangères**  
**Département de Langue Française**



**MASTER**  
**Sciences du Langage**

**INTITULÉ**

**L'impact de la communication verbale et non  
verbale dans l'enseignement du FLE**

**Présenté par : FERGAG KHADIDJA**

**Sous la direction de : BENSEKAT Malika**

**Encadreur : BENSEKAT Malika**

**Membres du Jury :**

**Examineurs : 1) AZDIA Leila**

**2) ROUBAI Chorfi Mohamed Amine**

**Année Universitaire 2020/2021**

**Dédicace :**

*Je dédie ce modeste travail à :*

*Mes parents pour leurs sacrifices ;*

*Mon mari pour sa patience ;*

*Mes enfants pour leur amour et la force qu'ils me donnent ;*

*Mes Frères et mes sœurs qui sont toujours à mes côtés ;*

*Toute ma belle famille ;*

*Tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin.*

## *Remerciements*

Nous tenons tout d'abord à remercier Dieu tout puissant qui nous a donné la santé, la volonté et le courage durant la réalisation de ce modeste mémoire.

Nous remercions amplement notre encadreur Mme Malika BENSEKAT qui a bien voulu prendre en charge la direction de ce mémoire et qui m'a guidée, encouragée tout le long de ma recherche malgré la situation sanitaire du covid19. Je la remercie pour ses bons conseils et sa grande patience.

Nos vifs remerciements s'adressent également aux membres du jury, qui nous ont fait l'honneur d'examiner et juger ce travail, à tous les enseignants qui nous ont accompagnés durant ces deux années de Master et qui se sont dévoués à leur profession noble.

Je tiens à remercier également les étudiantes et les étudiants de ma promotion pour leur sympathie et leur encouragement afin de terminer mes études.

## Table des matières

Dédicace	
Remerciements	
Introduction générale.....	8

### **Partie théorique :**

#### **Chapitre 01 : La communication**

1/Définition de la communication.....	11
2/Les composants de la communication.....	12
3/Le schéma de communication selon JAKOBSON.....	13
4/Les types de communication :.....	13
4.1/La communication non verbale.....	13
a/La proxémique.....	14
b/L'iconologie.....	14
c/La non communication.....	14
4.2/La communication verbale.....	15
a/Le discours constitutif.....	15
b/Le discours régulateur.....	15

#### **Chapitre 02 : Enseignement/ Apprentissage.....18**

1/Définition du processus d'apprentissage.....	18
2/Définition de l'enseignement.....	19
3/Le rôle de l'enseignant .....	19
4/Le rôle de l'élève.....	20
5/L'interaction en classe .....	21
5.1/Définition .....	21
5.2/L'interaction en classe de langue étrangère.....	21
5.3/L'interaction entre enseignant et apprenants en classe de FLE.....	22
5.4/L'interaction entre les apprenants .....	23

<b>Chapitre 03 : La communication verbale et non verbale .....</b>	<b>25</b>
A/La communication non verbale :.....	25
1/Les comportements non verbaux de l'enseignant.....	25
1.1/Le déplacement.....	25
1.2/La kinésique.....	26
1.2.1/Le regard.....	26
1.2.2/Le gestuelle .....	26
1.2.3/Les mimiques.....	27
1.2.4/La posture.....	27
1.3/La modulation de la voix.....	27
1.4/La tenue vestimentaire et l'apparence.....	28
2/L'impact de la communication non verbale sur l'apprenant.....	29
2.1/La compréhension de l'oral.....	29
2.2/La motivation.....	30
B/La communication verbale.....	31
1/Définition .....	31
2/Les fonctions de la communication verbale :.....	31
a/La fonction expressive.....	31
b/La fonction conative.....	31
c/La fonction poétique.....	31
d/La fonction phatique.....	31
e/La fonction métalinguistique.....	32
f/La fonction référentielle.....	32
<b>Partie pratique : Méthodologie de recherche</b>	
1/Introduction.....	34
2/Méthodologie et recueil des données.....	34
3/Type de questionnaire.....	34
4/Synthèse des résultats.....	34
 Conclusion générale.....	 48

Références bibliographique.....	51
Annexe : Questionnaire pour les enseignants.....	52
Résumés.....	61

# **INTRODUCTION GENERALE**

## **Introduction générale**

« Le langage non verbal peut dévoiler ce que le verbal est incapable de dévoiler ».

Pour communiquer, il ne s'agit pas d'apprendre des formes linguistiques, mais plutôt de savoir approprier ces formes dans un contexte.

La communication orale en FLE nécessite l'acquisition des quatre compétences qui sont la compréhension orale, la compréhension écrite, la production orale et la production écrite.

Cependant, l'oral prime toujours sur l'écrit, et occupe une place dominante dans l'acquisition de la langue.

De ces tissus humains on trouve la relation 'enseignant/apprenant' dans la classe de langue étrangère dans notre cas. Ce rapport permet d'instaurer la confiance entre les deux partenaires, ce qui garantit un apprentissage efficient.

Cette communication verbale à travers les mots ne peut pas suffire seule, elle doit être associée avec le discours silencieux de l'enseignant en classe, ou ce qu'on appelle le non verbal.

Des études récentes montrent qu'environ 70% du contenu transmis en classe du FLE est fait de manière non verbale, où l'enseignant et même l'apprenant transmettent à travers leur habits, leur mimiques, leur silences, leur attitudes et leur gestes un message à déchiffrer.

A ce sujet, une série de questions cruciales s'imposent afin de mettre en œuvre ces types de communication, dans le but de parfaire sa pratique en tant qu'enseignant du FLE.

Les questions sont les suivantes :

Quel est l'impact de la communication non verbale sur la communication verbale dans la transposition du savoir chez les apprenants du FLE ?

Par quel moyen, un enseignant pourrait-il aboutir à un enseignement efficient ?

A partir de cette problématique, une hypothèse résulte. D'une part, nous pouvons prétendre que, la communication non verbale est une partie capitale dans le processus d'apprentissage, parce qu'un enseignant qui se soucie sur son apparence et sur son attitude en classe, en étant correcte avec tous ses apprenants, cela va les motiver à apprendre.

D'autre part, nous estimons que les composantes spécifiques à la communication verbale et non verbale sont complémentaires et elles ont un rôle important dans la classe du FLE.

Notre travail a pour aspiration de mettre en valeur la grandeur du langage corporel en classe du FLE et de montrer leurs influences sur le message émis par l'enseignant à ses apprenants.

En résumé, notre travail est divisé en quatre chapitres :

Dans le premier chapitre, nous essayons d'éclaircir quelques concepts clés sur lesquels se basent notre recherche, en commençant par un volet théorique qui traite le concept de la communication dont ses différents aspects : d'abord, nous définissons cette notion, puis nous aborderons ses composantes pour aller en suite vers ses types, enfin nous conclurons cette partie par le schéma de la communication selon le linguiste Roman JACKOBSON.

Le deuxième chapitre, nous allons nous approfondir dans le processus enseignement apprentissage, en donnant des définitions propre à chaque notion. Puis, nous entamons le rôle de chaque partenaire dans l'apprentissage de la langue française en classe « le rôle de l'enseignant et le rôle de l'apprenant ». Enfin, nous clôturons cette phase par le triangle didactique et pédagogique.

La troisième partie, abordera la notion de la communication non verbale, elle contiendra la posture de l'enseignant, l'aménagement de l'espace en classe, puis elle tentera d'aborder les différents types de la communication non verbale pour sortir avec ses impacts dans le processus de l'apprentissage. après nous nous sommes intéressés davantage dans le concept de la communication verbale où nous allons détailler ses différentes fonctions et leur impacts sur l'apprenant et sur le processus de l'apprentissage de la langue étrangère

Enfin, nous tentons d'élaborer nos propres questionnaires pour mieux confirmer nos hypothèses

# Chapitre 1

## Chapitre 1

### 1- Définition de la communication :

Cette notion comporte plusieurs définitions tout dépend de la manière d'analyser les concepts selon chaque auteur d'ouvrage. Nous essayons de traiter le concept dans sa globalité.

Étymologiquement, le terme communication vient du latin *communicare*, qui désigne mettre en commun, faire part de ou encore partagé, un mot dérivé de *communis* qui signifie commun.

« Selon le dictionnaire français en ligne, Larousse, la communication désigne : d'un angle, le fait de communiquer, de transmettre quelque chose. D'un autre angle, elle est définie comme étant l'action de communiquer avec quelqu'un, autrement dit, c'est être en rapport ou en liaison avec autrui » (dictionnaire du français, 2004, p81).

Cette notion a été introduite en français avec un sens global de « manière d'être ensemble envisagé dès l'ancien français comme un mode privilégié de relations sociales ». (CHARAUDEAU et D.MAINGUENEAU, 2002, p 109 ).

Dans le dictionnaire de didactique du français de Jean Pierre Cuq, la communication est définie comme suit « La communication est comprise comme un système multicanal où interviennent, outre les codes verbaux, les kinésiques ( les gestes), les proxémiques ( gestion sociale de l'espace) et technique que l'homme fabrique (écriture, langage informatique etc...) » (Cuq, 2003, p47. )

La communication est la mise en relation des personnes entre elles .cet acte est essentiel pour l'organisation de l'information, elle est à la fois réceptive et émettrice de l'information. C'est-à-dire que la communication c'est la transmission des messages d'un émetteur vers un récepteur avec un fait de retour de ce dernier en utilisant des mots et des gestes.

De manière plus spécifique en didactique des langues, la communication se fait entre les deux pôles de la classe "enseignant et apprenant ou encore apprenant et apprenant". Les didacticiens cherchent de façon permanente des techniques et des stratégies qui doivent être

mis en œuvre en classe de langue, afin d'encourager et de perfectionner les situations de communication en mettant l'accent sur le travail collaboratif, les jeux de rôles.

Dans une classe de langue étrangère, c'est évident pour un enseignant de savoir faire part des choses entre l'utilisation de la communication verbale et la communication non verbale, le professeur est tenu d'en raciner le langage non verbal au sein du processus de l'apprentissage sans négliger le rôle crucial de la communication verbale dans l'apprentissage de cette langue étrangère pour ses apprenants.

L'enseignant doit être capable d'altérer ces deux types de communication (verbale et non verbale) en les travaillant en synergie durant sa pratique en classe.

L'atteinte du but ciblé dans le processus enseignement apprentissage n'est pas facile pour l'enseignant, ce résultat traduit l'effort fourni par l'enseignant d'une part via son comportement, son attitude, sa posture, son langage et ses gestes. Et une autre part, la réussite de l'apprentissage c'est le reflet de l'attention et le vouloir apprendre que dégage chaque apprenant en classe.

## **2- Les composants de la communication :**

La communication contient nécessairement ces six facteurs, selon le modèle des fonctions du langage de JAKOBSON.

### 1/Émetteur :

appelle aussi destinataire ou encore énonciateur, c'est celui qui produit le message à un récepteur.

### 2/Récepteur :

dit également destinataire, énonciataire, c'est celui qui reçoit le message transmis par l'émetteur.

### 3/ Le message :

désigne l'information ou bien la connaissance qui est transmise durant l'acte de communication.

### 4/Le contexte :

nommé référent, évoque la situation à laquelle renvoie le message, en d'autres termes c'est ce dont il est question.

### 5/ Le canal :

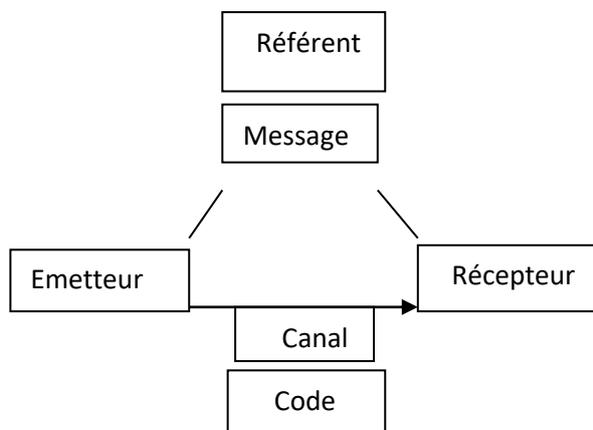
Représente le médium de transmission, c'est le moyen choisi pour transmettre le message, il peut être à travers des outils sonores, des outils visuels.

### 6/ Le code :

c'est le système de Signes commun entre le récepteur et l'émetteur, il leur permet de se comprendre tant qu'à l'oral qu'à l'écrit.

## **3- Le schéma de communication selon JAKOBSON :**

La communication c'est la phase de transition de l'information d'un émetteur à un récepteur par le biais d'un message à l'intermédiaire d'un code à l'issue du canal en se référant au contexte de l'énonciation.



## **4- Les types de communication :**

### **4.1/ La communication non verbale :**

Les mouvements des muscles du visage ou du corps, sont parmi les messages communicatifs que l'homme a développé au début de son expérience, involontairement ces mouvements sont devenus par le biais de la répétition un moyen de communication.

Mais les limites des moyens traditionnels de communication primitive vite atteinte, ont poussé l'homme à s'abattre sur des moyens plus expressifs pour mieux s'exprimer.

Dans la panoplie de ces outils, la communication verbale est l'un des piliers fondamentaux de cette communication innovatrice

D'après Alexandre Sutherland Neill, pédagogue est le fondateur de l'école Summerhill en 1921 afin d'y appliquer ses théories pédagogiques originales. Il annonce que " les enseignants utilisent beaucoup de signes afin qu'ils puissent communiquer et gérer la classe ". D'ailleurs, Neill, accentue que la nature implicite de la communication en classe est un des nombreux problèmes auxquels les jeunes enseignants sont confrontés notamment quand les élèves et le professeur viennent de milieux différents.

Il existe quatre types de communication non verbale :

#### **a- La proxémique :**

L'anthropologue *Edouard Hall* a défini la proxémique comme la science qui étudie l'usage que l'homme fait de l'espace en tant que produit culturel spécifique.

La proxémique étudie donc le rôle de l'espace entre les interlocuteurs lors d'une communication. La théorie de la proxémique a divisé l'espace en territoires pour déterminer l'espace adéquat à tout genre de communication et de relation.

#### **b- L'iconologie :**

Cette science vient du mot icône qui signifie image. C'est une science très proche de la sémiotique, car elle détermine l'image des personnes selon les signes qu'elles émettent.

L'iconologie est une théorie qui a été inventée par *Aby Warburg*, un spécialiste de l'histoire des arts. Elle est même surnommée science des images car elle consiste à véhiculer le message transmis par une icône, une image.

#### **c- La non-communication :**

La non-communication est la rubrique la plus récente préconisée par *Alex Muchielli*. Elle englobe tout ce qui n'appartient ni à la kinésique, ni à la proxémique, ni à l'iconologie et évidemment ni à la communication verbale.

Elle étudie donc tout autre signe émis par un comportement. Elle étudie les signes là où les communications auraient pu se faire, mais ne se sont pas faites.

Un petit exemple pour vous éclairer : le fait d'arriver en retard n'appartient à aucun des trois types de communication non-verbale. C'est un comportement qui signifie déjà quelque chose. C'est donc de la non-communication.

#### **4.2/ la communication verbale:**

En 1949, Shannon et Weaver présentent un modèle de la communication verbale dans lequel émetteur envoie un message à un récepteur par le biais d'un système de Signes Linguistiques. L'apprentissage d'une langue étrangère est donc l'apprentissage d'un nouveau discours en classe de langue, ce dernier à deux aspects : aspect constitutif et aspect régulateur.

##### **a- Le discours constitutif :**

Ce type de discours porte sur le contenu (contenu linguistique, contenu culturel, contenu communicatif et contenu éducatif), les objectifs, le traitement didactique de l'enseignement ainsi que son évolution.

##### **b- Le discours régulateur :**

Ce type de discours se penche sur l'interaction en classe , c'est l'approche interactionniste sur la quelle se réalise et s'apprend la langue étrangère en salle de classe.

Dans l'approche communicative, l'enseignant suggère la tâche par divers activités communicatives, il n'interroge pas ses élèves, mais il arrive à communiquer avec eux pour produire un environnement linguistique riche et varié en classe de langue.

La langue étrangère en classe de la langue est considérée avant tout comme un instrument de communication.

A la lumière d'études des didacticiens et théoriciens, en analysant les différentes interactions dans une leçon de langue, on distingue quatre dérivés de la communication.

##### **1/ La communication didactique :**

Cette communication utilise la langue étrangère pour organiser le travail au sein de la classe par des consignes et des ordres "Asseyez -vous, Prenez vos livres, Silence s'il vous plait".

## **2/ La communication imitée :**

Cette communication s'intitule la répétition des modèles donnés par l'enseignant ou par les cassettes, les CD, les vidéos, la récitation de dialogue et de textes appris par cœur.

## **3/ La communication simulée :**

Dans cette communication, l'élève doit fabriquer les dialogues à partir de situation, de scénarios, ou de stimuli auditifs ou visuels. L'avantage de cette est de donner à l'élève l'occasion d'exprimer son opinion, de réagir à celle des autres.

## **4/ La communication authentique :**

Quand l'élève prend l'initiative de s'exprimer en classe aux différentes situations de communication, il faudra donc, que l'enseignant insiste pour l'utilisation de la langue étrangère afin que le travail en classe se déroule en français.

# Chapitre 2

## Chapitre 2

### Enseignement / Apprentissage :

Dans ce chapitre, nous allons traiter de part et d'autre l'influence positive de la bonne communication en classe de FLE et l'impact du mauvais contact, qu'il soit linguistique ou corporel sur le processus enseignement/ apprentissage.

Durant notre stage pratique qui a eu lieu dans un centre d'enseignement moyen, nous avons réalisé par nos remarques l'importance du discours silencieux qui accompagne le discours linguistique de l'enseignant en classe de FLE.

Nous avons remarqué que l'échange et l'interaction ont un rôle crucial dans le processus de l'apprentissage chez les apprenants.

Afin de ne pas avoir en classe les diverses conséquences qui résultent de ce manque de communication, nous voulons voir où réside ce problème.

#### **1- Définition du processus d'apprentissage :**

Selon le dictionnaire de didactique de langues, cette vaste notion est définie comme « l'acquisition de connaissances et d'habiletés définies généralement en terme de savoir et savoir-faire, la somme de ce savoir participe à la construction des compétences de l'apprenant ».

On peut estimer que l'apprentissage est une transformation plus ou moins durable des savoirs, des savoirs-faire et des savoirs être d'un particulier, cette modification peut être dû à l'expérience, à la pratique de cet individu.

**A. COIANIZ (1996)** définit l'apprentissage comme suit : « une praxis finalisée c'est à dire qui vise à l'acquisition et à la maîtrise de la langue ».

Des l'arrivée de l'approche communication une réforme a eu lieu. Néanmoins, l'élément le plus important en classe est l'apprenant, autrement dit, l'enseignant doit finaliser ses leçons selon les besoins et la personnalité de son apprenant. Selon l'approche communicative l'enseignant ne dispense plus un cours mais, il fait le maillon entre une langue qu'il connaît et l'auditoire qui veut l'apprendre .nous parlons donc de l'apprentissage d'une compétence de communication.

La compétence de communication indique, l'aptitude de communiquer rentablement dans une langue étrangère, cette intention a souvent été exprimée en termes d'acquisition d'une compétence en communication dans la langue (maternelle, seconde ou étrangère). L'objectif est de produire un apprenant qui exprime aisément dans cette langue.

« L'apprentissage est la démarche consciente, volontaire et observable dans la quelle un apprenant s'engage, et qui a pour but l'appropriation de connaissance. L'apprentissage peut être défini comme un ensemble de décisions relatives aux actions à entreprendre dans le but d'acquérir des savoirs ou des savoirs -faire en langue étrangère » ( Cuq, 2003 p22.)

« L'apprenant » désigne celui qui apprend, il est considéré, actuellement, comme « acteur social possédant une identité personnelle » (Cuq , p21 ).

## **2- Définition de l'enseignement :**

« Enseigner, c'est donner aux apprenants les moyens d'atteindre rapidement les buts pour lesquels ceux-ci ont décidé d'investir du temps et parfois de l'argent dans l'apprentissage d'une langue étrangère » (C. TAGLIANTE, 1994, p. 14).

« L'enseignement ne peut donc plus aujourd'hui être conçu seulement comme une transmission de savoir : l'accent est davantage mis sur les moyens méthodologiques qui sont fournis à l'apprenant pour construire ses propres savoirs. Il peut donc être défini comme une tentative de médiation organisée, dans une relation de guidage en classe, entre l'apprenant et la langue qu'il désire s'approprier » (Cuq et Gruca, 2002).

## **3- Le rôle de l'enseignant :**

Cette partie de notre travail, s'intéresse au comportement de l'enseignant en classe en tant qu'expert et en grande partie responsable de l'interaction en classe.

Le rôle de l'enseignant a catégoriquement changé pendant les dernières années, il n'est plus l'unique possesseur du savoir que J.P.Cuq nommait << le transmetteur de savoir >> et l'apprenant << le consommateur d'un savoir>> (Cuq, Gruca:, 2003, p. 139.140).

La fonction de l'enseignant (énonciateur) est de dispenser les connaissances comme un enchaînement de propositions vraies et variés . Cette manière de voir se penche sur l'idée que

pour faire passer l'apprenant (énonciataire) du niveau de connaissances premier au niveau de connaissance second, l'enseignant doit stimuler les comportements attendus et renforcer les repenses positives des élèves. Cela va leur donner plus de confiance en soi se qui leur permettra de parler et de l'exprimer dans cette langue, petit à petit l'apprenant apprendra de ses erreurs et construira lui même son un bagage linguistique.

Dans son rôle de conseiller, l'enseignant est en mesure d'accompagner l'apprentissage de chacun, de répondre efficacement aux problèmes qui se posent et souvent d'anticiper les besoins des élèves.

#### **4- Le rôle de l'élève :**

L'enseignant face aux apprenants d'aujourd'hui devient animateur de la classe, il les conduit aux savoirs et leur donne des conseils sur le plan didactique côté savoir et aussi sur le plan psychique, côté soutien.

« L'enseignant stratégique est d'abord un penseur. A ce titre, il est expert en contenu : il tient compte non seulement des connaissances antérieures de l'élève, de ses perceptions et de ses besoins, mais aussi des objectifs d'un programme ou d'un curriculum, des exigences des tâches proposées et de l'utilisation effectives de stratégies d'apprentissage appropriées. Il s'assure que le matériel qu'il met à la disposition des apprenants est adéquat et pertinent en vue d'assurer un transfert des connaissances à l'extérieur de la salle de classe » (55 Germain, C., Cyr, P. : P.116).

L'enseignant est celui que les apprenants interrogent le plus pour acquérir un nouveau savoir, un nouveau mot ou une nouvelle règle, par sa pratique, sa pédagogie, sa manière de voir et de se comporter il influe sans cesse le comportement des élèves, ce dernier a une grande importance dans leur le processus d'apprentissage. Si l'élève est influencé positivement il sera passionné par la matière donc il va faire des efforts pour apprendre.

L'enseignant performant, c'est celui qui a la capacité de développer un type particulier de relation éducative, afin d'être en harmonie avec l'apprenant d'aujourd'hui. « Il le sait, les connaissances indispensables à transmettre aux élèves ne sont que des "matières à penser" »

pour faire sentir la passion d'apprendre, de chercher et de découvrir, pour allumer des étincelles de questionnement et donner l'envie d'entreprendre l'aventure fabuleuse du savoir » (DUPONT, P. 2002. P. 14).

## **5- L'interaction en classe :**

### **5.1- La définition de l'interaction en classe :**

L'interaction est une présentation entre les interlocuteurs, où les comportements et les actes des uns agissent sur ceux des autres. C'est à travers cette relation agencée des deux pôles d'une communication (locuteur/interlocuteur) qu'un sujet parlant, celui qui produit un énoncé, met en œuvre une pensée par le biais d'un processus interactionnel déterminé par des rôles de chacun des membres de cette conversation élaborée au préalable par les règles de cette mise en scène dont l'application relève de la compétence communicative de ces interlocuteurs.

La communication et l'interaction sont deux notions sont deux faces qu'une seule et même pièce. Elles vont de pair, toutefois « la communication » met le point sur l'idée d'un transfert de messages, donc sur ce processus qui garantit ce transfert, tandis que « l'interaction » met l'accent sur le phénomène d'influence réciproque.

### **5.2- L'interaction en classe de langue étrangère :**

La classe de langue n'est pas exclusivement un lieu spécifié que pour le savoir dit proprement linguistique, elle est le lieu par excellence qui favorise l'interaction entre les apprenants et leur enseignant, en d'autres termes, la classe désigne une découpe particulière de groupe de travail composé d'enseignant et d'élèves .cette espace est caractérisé d'une par, par un cadre spatiale déterminé par le biais de la disposition des tables selon le tableau, les affiches sur les mures et d'une autre par une cadre temporel c'est à dire la durée de la séance .

Il est à signalé que l'allure de la classe joue un rôle capital dans le déroulement des interactions enseignant/apprenant, sans pour autant négliger la passe que remplit les matériaux didactique et les méthodologies appropriées dans le processus enseignement apprentissage de la langue étrangère .

Dans le cadre d'avoir une bonne communication en classe J.P.Cuq et I. GRICA conseillent quelles que dispositions qui sont bénéfiques :

- Une configuration traditionnelle: les tables et les chaises disposées les unes derrière les autres, le bureau du maître se trouvant sur une estrade.
- Une configuration audio-visuelle: deux rangées de chaises en face à face légèrement tournées vers le devant où est installé un écran, l'enseignant est souvent au fond de l'espace pour manipuler des appareils dans une séance de compréhension et en particulier les interactions verbales en classe de langue.
- Par contre, la configuration en fer à cheval est plus favorable pour les échanges verbaux entre enseignant et apprenants et entre apprenants.

### **5.3- L'interaction entre enseignant/apprenants :**

Sous le dôme de l'acquisition du savoirs linguistique un rapport se forge entre les trois pôles du triangle didactique (enseignant, apprenant, savoir). Ce lien est exécuté par l'interaction de l'enseignant avec l'apprenant, engagés ensemble pour d'explorer le processus d'enseignement apprentissage.

En contexte didactique nous estimons que l'apprentissage aura lieu quand la communication verbale sera mise en terrain. Car cet échange est la clé de la paroi de l'apprentissage en classe à partir de la prise de parole.

Sujet pour lequel, l'interaction estime que les deux partenaires de la classe doivent être conscient et remplissent leur part de responsabilité. L'enseignant a souvent été monopolisé comme le détenteur absolu du savoir et de l'information. En réalité la fonction de l'enseignant et plus vaste, l'enseignant doit veiller à ce que l'apprenant prend conscience vis-à-vis de son apprentissage.

Parce que l'objectif de l'enseignement est de guider l'apprenant à ce qu'il soit actif et autonome afin qu'il puisse lui même contribuer dans la construction de son propre savoir .

Cela va le motiver, le rendre plus confiant et lui donnera le plaisir et le désir d'apprendre cette langue étrangère à travers des activités qui vont le rendre plus motivé à s'exprimer et à s'engager dans des contextes de communication véridiques.

L'enseignant est tenu de concevoir dans un climat propice et favorable à l'apprentissage des activités ludiques qui vont permettre à l'apprenant de s'exercer à communiquer dans cette langue cible.

#### **5.4- L'interaction entre les apprenants :**

Dans le cas de l'interaction entre les apprenants, cet échange se fait en classe de langue entre les apprenants eux même, ou la fonction de l'enseignant suffisamment marquante, il les laisse échanger sans son initiative. Une fois, que le climat propice prend place en classe les interactions entre les apprenants auront lieu chose qui améliorera les capacités communicatives des apprenants en langue étrangère .

Une fois que l'apprenant est confronté à une situation de blocage, l'enseignant doit par tous les moyens de mettre l'apprenant en sécurité, par des méthodes spécifiques il va le guider afin qu'il arrive à surpasser cette inhibition .Une fois l'épreuve terminée aura plus de confiance en soi et il n'aura plus peur de l'erreur.

L'intervention de l'enseignant est vecteur éminent pour la bonne gestion de classe, et pourtant, le champ de communication proclame des structurations divers.

Ces multiples structures de communication ouvrent à l'enseignant comme à l'apprenant des voies qui vont leur permettre de trouver leurs statuts dans cet espace d'échange qui fondent un entraînement à communiquer dans la langue étrangère.

Par le biais de la communication, l'apprenant pourra développer une attitude d'attention à l'autre, chose qui le rend plus conscient dans ses comportements, pour se surpasser il développera par lui même ses stratégies de réponse, cela le rend plus responsable et plus conscient donc il prendra facilement place dans des situations réelles de communication .

# Chapitre 3

## Chapitre 3

### La communication verbale et non verbale

Dans ce troisième chapitre, nous tenterons de définir la communication verbale et non verbale en classe de FLE. D'abord nous commençons par le type de communication non verbale qui occupe une place prépondérante dans le FLE. Puis, nous évoquerons, le langage corporel de l'enseignant en citant ses multiples signes. Ensuite, nous aborderons son impact positif sur la gestion de la classe qui est un atout pour le volet didactique ou les résultats de l'enseignement vont être plus satisfaisants. Et enfin, nous entamerons le type de la communication verbale où nous citerons ses différentes fonctions.

#### **A- La communication non verbale :**

##### **1- Les comportements non verbaux de l'enseignant :**

Diverses formes sont mises en œuvre pour exposer les actions qui sont réalisées par l'enseignant :

##### **1.1- Le déplacement :**

Appelé aussi proxémique, signifie tout le déplacement de l'enseignant en classe, desquels il affirme, ainsi, son existence et sa présence en classe. Le fait de passer entre les rangées de tables permet à l'enseignant non seulement de contrôler la classe mais aussi d'être plus proche des élèves surtout des plus timides. Ce subtil passage, bien qu'il soit évident pour l'enseignant, il a un atout important sur la psychologie de l'apprenant. Ce geste valorise l'apprenant et suscite son intention et l'incite à le prendre comme exemple. Ce sentiment de grandeur le motive davantage à suivre le cours.

J.P. CUQ définit le déplacement comme suit : « En ethnographie de la communication, la proxémique étudie la gestion de l'espace physique par les participants d'une interaction verbale ». Lorsque l'enseignant passe entre les rangs afin de vérifier les travaux des apprenants, il profite de cet instant pour être plus proche d'eux, à ce moment précis une vive relation se construit entre les deux. Cette interaction renforce chez l'élève la confiance en soi et le motive à apprendre sans crainte puisqu'il est conscient que l'enseignant est la plus lui. Ce rapprochement donnera l'occasion à l'élève de participer, de poser des questions et donc, d'apprendre

## **1.2- La kinésique :**

La kinésique vient du mot grec kinesis qui signifie mouvement, cette notion représente la science qui s'intéresse aux gestes des mains, des pieds et de la tête.

### **1.2.1- Le regard :**

Le regard est, sans exagération un moyen inévitable dans la communication non verbale, il représente une forme d'intervention rapide et très effectif. Nous citons: Toute relation humaine, toute communication, commence premièrement par un échange de regards

1. Autrement dit, une fois que l'enseignant est en classe et avant de dire le moindre petit mot, rien qu'avec un regard compréhensif il émet un message aux apprenants.

Pour cela, il est très important pour un enseignant dès sa première rencontre avec les apprenants de garder le contact visuel

L'enseignant doit faire en sorte de repartir son regard dans toute la classe, et en aucun cas porter son regard sur son matériel ou encore sur le sol. En effet, une fois en interaction, l'enseignant est tenu de cibler son champ de vision sur les yeux des apprenants. Cela permet de consolider le rapport apprenant enseignant et d'accompagner l'élève dans son apprentissage en contribuant au développement d'un climat propice au processus d'enseignement apprentissage.

### **1.2.2- La gestuelle :**

Ce sont des signes communs, entre l'émetteur et le récepteur utilisés pour faire passer un message. Plus spécifiquement, dans le cadre de la classe, la gestualité de communication est basée sur le contact visuel et les mouvements du corps qu'un enseignant pratique durant sa séance

Quand l'enseignant explique le cours, il peut facilement faire comprendre à un apprenant de le suivre, sans s'interrompre, en le fixant du regard et en claquant des doigts. L'apprenant concerné comprendra aussitôt le message. Si un élève, en participant en classe, donne une réponse pertinente, bouger sa tête de haut en bas est une façon pour l'encourager et le motiver à travailler encore plus.

(O. CHRISTION, 2019.p.78)

La gestuelle per battement ère exprimée par le toucher et le contact plus de l'enseignant avec ses apprenants. A travers ce rapprochement, les sentir en suite cette

affection le motive d'avant notamment passer la main sur le qui est une forme de récompense pour lui.

### **1.2.3- Les mimiques :**

Définit par les multiples expressions faciales, les mimiques réaccompagnent souvent les regards et les gestes corporels. En classe, le sourire de l'enseignant révèle une bonne attitude psychologique vis-à-vis des apprenants, développant chez eux une sensation de paix et d'assurance, ce qui leur procure le plaisir d'être en classe.

### **1.2.4- La posture :**

La posture désigne l'allure et la manière dont un enseignant manifeste sa présence en classe. Tout comportement exécuté est examiné soigneusement par les apprenants où le moindre détail est porteur de sens. Raison pour laquelle l'enseignant se doit d'être à la hauteur, engendrant chez lui une pression. Au moment de la présentation et de l'explication du cours, l'enseignant est tenu d'avoir le dos bien dressé en position debout plutôt qu'une position assise, ce qui marquera chez les apprenants une idée positive sur leur enseignant. Etant donné que la position est un signe d'abandon et de négligence qui s'incruste dans leurs esprits, cela détruit chez eux la motivation et le plaisir d'apprendre.

L'apprenant deviendra un acteur passif et ne fera aucun effort pour collaborer à la construction de son savoir. S'asseoir à côté de l'apprenant et collaborer avec lui dans des activités ludiques crée une atmosphère plaisante et facilite la tâche de l'enseignant ce qui améliore la qualité de l'enseignement.

### **1.3- La modulation de la voix :**

J.C. RICHOZ explique que, Dans le cadre scolaire, une grande majorité des enseignants parlent d'une façon "inhabituelle lorsqu'ils s'adressent à leurs élèves", ils parlent plus fort», «trop et trop vite" et "ils submergent les élèves sous des flores de paroles. plus qu'ils ne leur parlent vraiment"

(J. C. RICHOZ, La 2009. pp. 343-346).

L'outil fondamental pour un enseignant est la voix. RICHOZ puise a de propos qu'elle est élément on remarque en premier et qui frappe chez une personne Moins manipulable que le regarder les gestes, parfois elle dénonce les émotions et les de l'esprit (stress, la peur) du fouteur et trahie son énonciation

Si l'enseignant ressent une peur ou une honte, cela va se répercuter sur sa volonté. L'apprenant en face se distraire du cours et du message véhiculé, car toute son attention se mise sur l'enseignant et les émotions qu'il exprime. De ce fait, l'effet du message sem amoindri. Ton, volume, débit et rythme de la voix établissent un lien pédagogique entre l'enseignant et ses enseignés. A cet égard, le ton est chargé de sens

D.CHASSE et R.PRÉGENT annoncent qu' il importe de varier à la fois le volume de la voix les informations et le débit du discours. La présentation du cours ne doit pas être monotone, l'enseignant est appelé à changer les comportements par verbaux en fonction de la leçon. Pour maintenir l'attention des élèves à un point éminent l'enseignant varie son intonation, ce qui favorise leur concentration

C.PUREN évoque dans son ouvrage *Se Former en didactique de langue* capter l'attention des élèves de leur donner envie d'écouter et de participer ». En outre, une bonne ambiance s'installe en classe une fois que l'enseignant emploie un ton gai et dynamique par le rire et humour. J.C.RICHOZ affirme que :

L'art de bien parler, c'est-à-dire de manière claire, juste et bien sentie, a sa source dans le silence intérieur, dans le travail préalable de la pensée, dans l'écoute et l'attention à l'autre. Cela suppose de prendre le temps de parler de chercher les mots justes, les images qui frappent, les exemples qui concrétisent les propos et surtout d'utiliser le silence pour permettre à la parole d'atteindre son but> (...) 2.

Le silence peut avoir plusieurs facettes, il marque la colère et le désenchantement de l'enseignant, comme il offre à l'élève un moment de concentration. JEAN-CLAUDE RICHOZ (J. MOULIN, 2004. p.142)

(D.CHASSE, R. PRÉGENT, 2009, , op. 345-346)

Dire que le silence il est un outil que l'enseignant peut l'utiliser aux situations délicates.

#### **1.4- La tenue vestimentaire et l'apparence :**

C. PUJADE-PRENAUD atteste que la tenue vestimentaire de l'enseignant a un impact sur la confiance que le maître inspire. Elle représente la manière dont un enseignant s'habille, sa coiffure ou se maquille dans le cas d'une femme. L'enseignant conçoit une image sur lui à partir de sa tenue ou de son comportement et renforce son statut. L'apprenant est sans doute très influencé par les

comportements l'habillement de son professeur en classe. Par ces signaux, il caractérise, juge et café l'enseignant et peut même s'opposer à lui dès la première réticente

## **2- L'impact de la communication non verbale sur l'apprenant :**

En classe, l'enseignant peut jumeler à la fois la communication verbale et non verbale durant sa pratique. Pour mieux accentuer, compléter et préciser le sens verbal. il est primordial d'utiliser un timbre de voix qui porte, un rythme approprié et une bonne gestuelle. Parfois, l'enseignant n'utilise que de la communication non verbale pour gérer la classe.

Le langage corporel, par ses diverses façons, a le pouvoir de renforcer la relation élève professeur. Cette dernière facilite la tâche de l'enseignant et laisse de grandes impressions chez les apprenants.

### **2.1- La compréhension de l'oral :**

La compréhension est une opération mentale, résultant du décodage d'un message qui permet à un lecteur (compréhension écrite) ou à un auditeur (compréhension orale) de saisir la signification que recouvrent les significations écrites ou orales.

En FLE, la compréhension de l'oral réside, non seulement sur le fait d'avoir des connaissances sur le fonctionnement du système phonologique et la maîtrise du mécanisme

(J.C.RICHOZ, 2009, p. 346,

( C. PUJADE-RENAUD, , P.81).

(R. GALISSON, D.COSTE., 1976).

Sémantique des structures syntaxiques de cette langue, mais elle se fonde sur la connaissance des éléments paralinguistiques. Ces facteurs extralinguistiques aident parfois à renforcer le sens des mots de la langue. Mais leur fonction première est plutôt d'exprimer le point de vue affectif du locuteur sur son message par le biais des gestes, des mimiques, des regards et différents mouvements corporels, l'enseignant facilite aux élèves la tâche de compréhension, il leur transmet, ainsi, des messages subliminaux sans qu'ils ne se rendent compte. J.COURTILLON pense que ce sont les éléments dites para ou extralinguistiques, tels que l'intonation linguistique et expressives. Les pauses, les accents d'insistance, les gestes et

mimiques, ils facilitent la compréhension des modalités de la parole (l'interrogation. In négation, le doute, la surprise, l'indignation, etc.)

Les compétences de l'expression orale sont mobilisées chez les apprenants par les différentes stratégies de communications que l'enseignant exerce en classe, il fait recours à la communication non verbale pour mettre en valeur une idée, tels que : « les gestes qui peuvent contribuer à une meilleur compréhension de l'enseignement > Varier l'intonation de la voix en lisant un texte ou en expliquant un point se fait dans le souci de capter l'intention des élèves et développer en eux la capacité de l'écoute sélective.

## **2.2- La motivation :**

Pour l'apprenant, connaître les objectifs de l'enseignement est une phase primordiale pour la réussite de son apprentissage. Afin d'atteindre ces objectifs il se doit d'avoir une attitude positive et d'être actif tout au long de son parcours d'apprentissage.

Cette attitude reflète ce que nous appelons en psychologie la motivation. Elle est définie comme : ensemble de phénomènes dont dépend la stimulation à agir pour atteindre un objectif déterminé ». 29

La motivation suscite et provoque chez l'apprenant un plaisir qui le: « conduit à donner du sens à ce qu'il apprend, ce qui augmente en retour sa motivation. Afin de stimuler chez l'apprenant le plaisir d'apprendre l'enseignant use de son esprit collaboratif. ses

B.HENRI. Pratique de la classe audio-visuelle au niveau I.CREDIF, Paris, 1997, p. 42.  
Janine, COURTILLON. Elaborer courses, Hachette, France, 2001. p. 39 Serge. SANTIS, Oralité Eef gestualité communication multimodale, interaction, Harmattan, Paris, 1998, 42  
MEKHNECHE, Med, Nette de cours module de : Observation de classe, Français. Master2, 2011 J.P.CUO. OP., p. 171)

Mouvements permanents et cours présente sa positive pour convaincre du cours présenté.

Un enseignant conscient des différents comportements qui s m notamment par la modalité de sa voie, la maîtrise de la bonne d'elle mobilité de la classe permettent encourager et créer une atmosphère de confiance et de soutien solidarise l'envie de l'apprenant à apprendre.

## **B- La communication verbale :**

### **1- Définition de la communication verbale :**

Selon C.BAYLON et P.FABRE, la communication verbale est défini comme suit : « La communication linguistique implique l'utilisation de langage articulât. Systèmes de signes directs, phoniques oraut, vacant, où celle du langage écrit code de signes substitutifs du langage parlé ». La communication verbale est exprimée par le biais des systèmes linguistiques communs à une société donnée. Afin que le message soit concret. Il est conseillé d'accompagner le langage verbale par le non verbale.

### **2- Les fonctions de la communication :**

Selon Jakobson, la communication verbale comprend les fonctions suivantes :

#### **a- La fonction expressive :**

Où le locuteur du message remplit l'activité émotionnelle par la transmission de ses émotions, ses positions, ses interjections. A l'oralité, elle s'exprime par les mimiques, les gestes et l'intonation de la voix.

#### **b- La fonction conative :**

Elle repose sur l'interlocuteur, le récepteur du message, en lui donnant la chance d'interagir par l'emploi de l'impératif et l'utilisation des questions.

#### **c- La fonction poétique :**

Elle se penche sur le message transmet, elle s'intéresse à sa forme esthétique en prêtant attention aux mots choisis, se préoccupe de la structure employée et de la tonalité l'oral.

(C.BAYLON, P. FABRE, 2005, p. 29).

#### **d- La fonction phatique :**

Se charge du canal du message. La fonction phatique crée le contact entre l'émetteur et le récepteur et vérifie l'état de la situation de la communication

### **e- La fonction métalinguistique**

Elle se préoccupe du code de la communication. A l'elle permet de donner sens aux mots, aux expressions, aux signes.

### **f- La fonction référentielle :**

Elle est le fondement du référent comme infirmerie MONTECOT et le ménage sur l'information à trot. Cette fonction d e scientifique, elle renvoie une information tos précise

Plusieurs fonctions à la fois, celles-ci favorisent la créative de construisent une infinité de messages dans une seule et mère station de communication

### **Conclusion :**

Dans le but de vérifier la véracité de ces concepts clés dans la pratique de l'enseignant et afin d'apprendre un peu plus sur leur utilisation dans le monde réel et dans l'intention de déterminer quel impact à la communication verbale et non verbale au sein du processus d'apprentissage, nous avons mené un sondage auprès d'une audience formée de 24 enseignants spécialisés en langue étrangère.

**Partie pratique :**

**Méthodologie de recherche**

## **1- Introduction :**

Suite à l'établissement du cadre théorique de notre travail de recherche, il convient à présent, de confirmer les hypothèses et les théories de départ. Nous présenterons le cadre expérimental, la méthode à suivre pour la collecte des données, puis nous analyserons les résultats obtenus.

## **2- Méthodologie et recueil des données :**

Afin de vérifier les diverses notions de la thématique abordée dans le volet théorique, nous avons fait recourt à une enquête réalisée sur terrain. D'abord, nous nous sommes référés à l'observation des cours des classes de 2<sup>ème</sup> année et 4<sup>ème</sup> année moyen au niveau de l'établissement TOUAHRIA Mohamed 20 août.

Ensuite, nous avons réalisé une enquête par le biais d'un questionnaire conçu pour les enseignants de FLE. Le recueil des données nous sera une référence fiable permettant de confirmer nos hypothèses traitées dans notre partie théorique. Pour cela, nous allons, en premier lieu, analyser les résultats obtenus, et en second lieu, nous les interpréterons pour attribuer une mention qui englobe le sujet dans sa totalité.

## **3- Type de questionnaire :**

Le questionnaire conçu de 11 questions est destiné aux enseignants de la langue française de trois paliers. 24 enseignants ont collaboré à cette enquête qui a pour objectif de recueillir des données liées à l'aspect communicatif en classe FLE auprès des enseignants.

## **4- Analyse du questionnaire d'enseignant :**

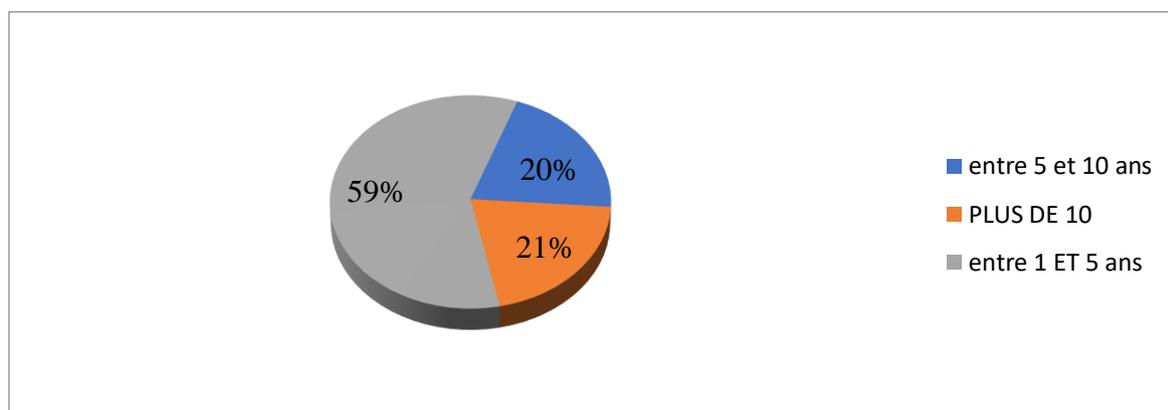
### **Question numéro 1:**

La durée de votre expérience professionnelle est comprise : (Entre 1et 5ans, Entre 5 et 10 ans, plus que 10 ans) ?

### **Présentation tabulaire:**

Les catégories:	Les valeurs	Les pourcentages
Entre 1et 5 ans.	5	59%
Entre 5 et 10 ans.	5	20%
Plus que 10 ans.	14	21%

### Présentation graphique sous forme de secteur :



### Commentaire :

Les résultats montrent qu'environ 59% des enseignants ont une expérience entre 1 et 5 ans, environ 20 % en ont entre 5 et 10 ans. Et les 21% restants en ont plus de 10 ans.

### Interprétation :

La plupart des enseignants enregistrent une expérience ne dépassant pas les 5 ans.

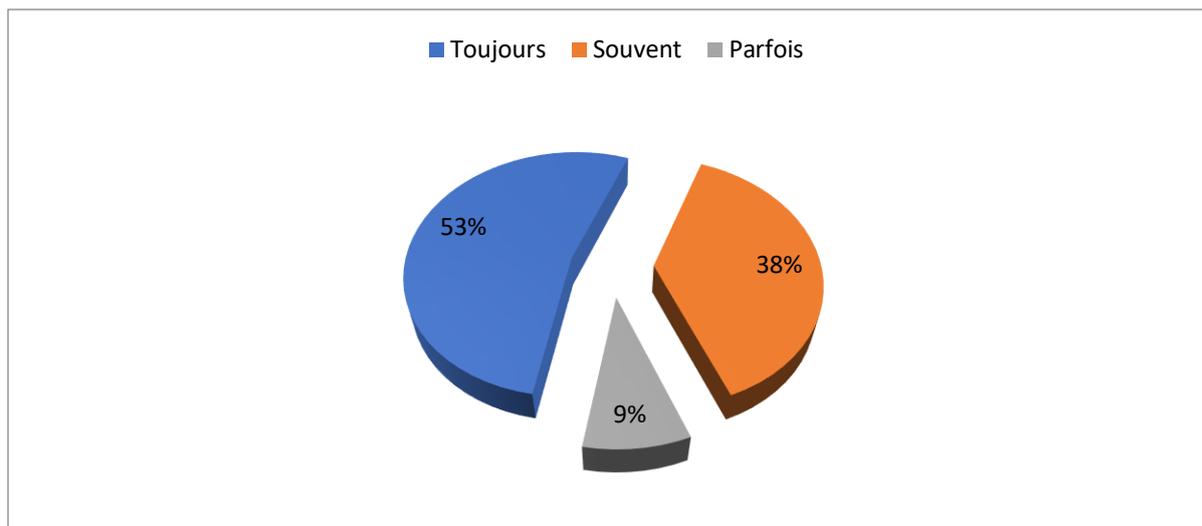
### Question numéro 2:

Selon vous, est-ce que l'effectif influe sur la communication en classe de FLE ?

### Présentation tabulaire :

Les catégories	Les valeurs	Les pourcentages
Toujours	16	53%
Souvent	6	38%
Parfois	2	9%

### Présentation sous forme de secteur :



**Commentaire :**

La majorité des enseignants, selon leurs expériences, affirme que la communication est influée par l'effectif en classe de FLE. Tandis que 38% des enseignants ont coché sur la case souvent, selon eux l'aspect communicatif est souvent infesté par le nombre d'élèves en classe, une autre catégorie de 9% de professeurs voient que l'effectif n'a pas d'impact direct sur l'interaction en classe.

**Interprétation :**

L'effectif influe toujours sur la communication en classe de FLE, cela veut dire qu'une classe de 20 élèves en matière de communication et d'interaction est plus dynamique qu'une classe de 50 élèves où l'interaction est plus statique.

**Question numéro 3 :**

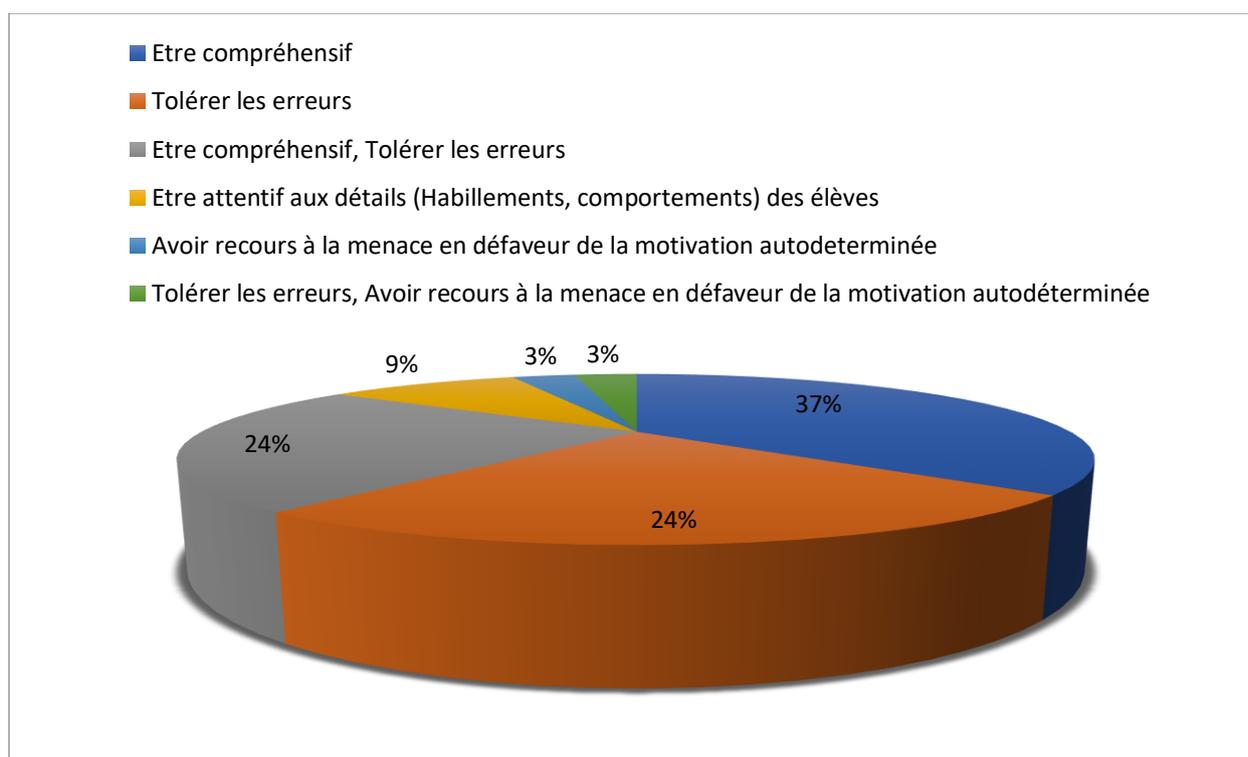
D'après vous, quelle est la stratégie qui favorise le plus la communication dans ses multiples aspects (verbaux et non verbaux) ?

**Présentation tabulaire :**

Les caractéristiques	Les valeurs	Les pourcentages
Etre compréhensif	10	37%
Tolérer les erreurs	6	24%
Etre compréhensif, Tolérer les erreurs	5	24%
Etre attentif aux détails (Habillements,	1	9%

comportements) des élèves		
Avoir recours à la menace en défaveur de la motivation autodéterminée	1	3%
Tolérer les erreurs, Avoir recours à la menace en défaveur de la motivation autodéterminée	1	3%

### Présentation des réponses sous forme de secteur :



### Commentaire :

D'abord, nous observons que 37% des enseignants adoptent la technique de la compréhension pour créer davantage ce lien de complémentarité en salle de FLE, suit après la méthode de la tolérance de l'erreur qui a été approuvée par 24% de professeurs pratiquants. Le même pourcentage est attribué aux enseignants adoptants la première et la deuxième méthode citées précédemment. Etre attentif aux détails des élèves est la démarche suivie par 9% des professeurs. Un pourcentage identique, soit de 3%, est accordé aux enseignants ayant recours à la menace en défaveur de la motivation autodéterminée, ainsi qu'à ceux qui rajoutent à la dernière caractéristique, la tolérance aux erreurs.

### Interprétation :

D'après les enseignants de l'enquête, la communication, quelle soit verbale ou non verbale, traduite par la parole, les gestes, les mimiques et les attitudes de l'enseignant et de l'élève à la fois, peut être stimulée chez les deux partenaires pas un ensemble de stratégies appliquées par l'enseignant.

Pour que la communication soit toujours présente en classe de FLE, en se basant sur les réponses des enseignants de l'enquête, il faut être compréhensif et tolérer les erreurs de l'élève pour qu'il puisse s'exprimer sans peur.

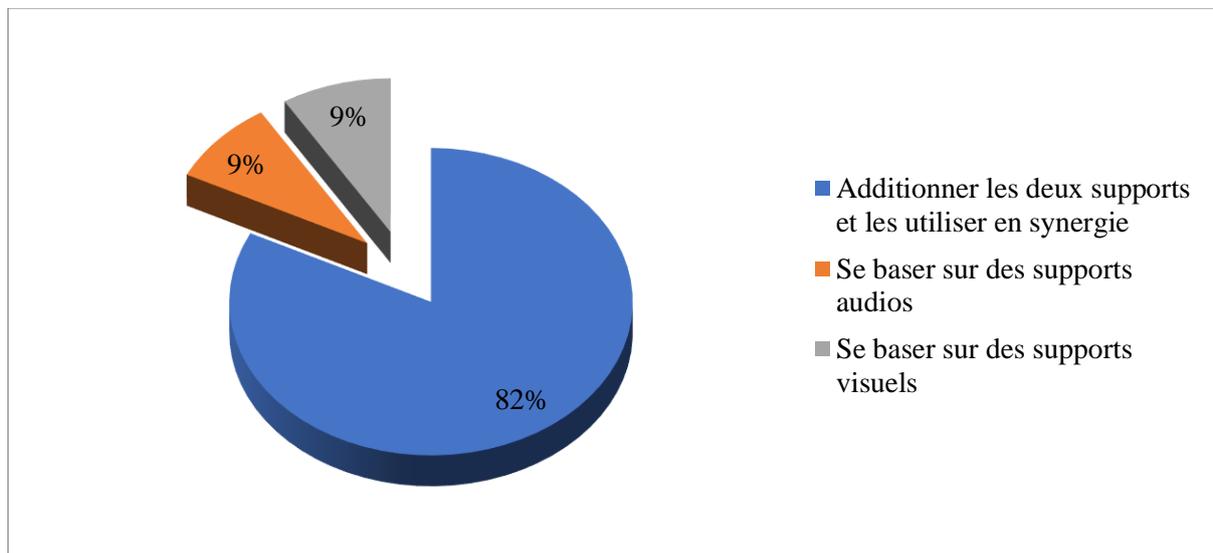
### Question numéro 4:

De façon plus spécifique, quels outils numériques seraient utiles à la communication en classe de langue étrangère ?

### Présentation tabulaire :

Les caractéristiques	Les valeurs	Les pourcentages
Se baser sur des supports audio	2	9%
Se baser sur des supports visuels	2	9%
Additionner les deux supports et les utiliser en synergie	20	82%

### Présentation des réponses par un graphe secteur :



**Commentaire :**

Selon les résultats, le même pourcentage, soit 9%, est partagé entre ceux qui choisissent les supports audio et ceux qui optent pour les supports visuels, alors que le plus grand nombre de professeurs, 82%, préfèrent de travailler avec les deux supports en même temps.

**Interprétation :**

En classe de langue étrangère, différents outils numériques sont mis en pratique afin d'animer les leçons. A ce sujet, les enseignants qui participent à l'enquête ont divers points de vue, seulement la plupart favorisent les supports audio et visuel en simultanée.

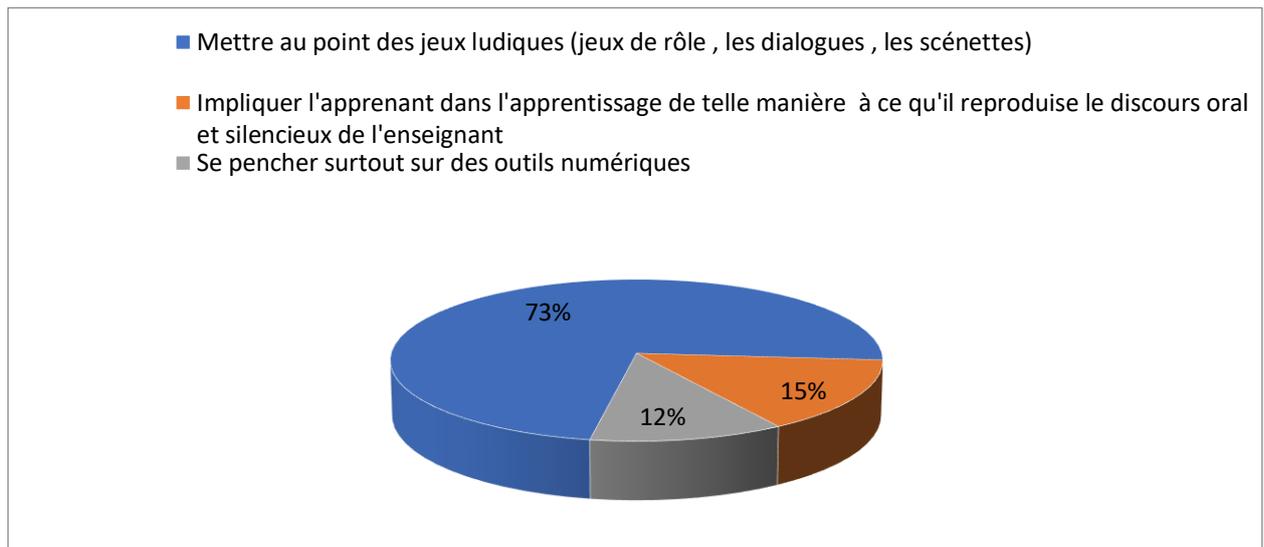
**Question numéro 5 :**

Face à une classe hétérogène, comment stimulez-vous la communication dans ses deux types (verbale et non verbale) dans l'apprentissage de langue étrangère ?

**Présentation tabulaire :**

Les caractéristiques	Les valeurs	Les pourcentages
Se pencher surtout sur des outils numériques	2	12%
Mettre au point des jeux ludiques (jeux de rôle , les dialogues , les scénettes)	18	73%
Impliquer l'apprenant dans l'apprentissage de telle manière à ce qu'il reproduise le discours orale et silencieux de l'enseignant	4	15%

## La présentation graphique des résultats sous forme de secteur :



### Commentaire :

La classe comme étant un lieu hétérogène, nécessite que l'enseignant soit intelligent et qu'il sache choisir les bonnes méthodes qui motivent chaque élève et l'inclue dans son apprentissage.

La grande majorité des enseignants de l'enquête, environ 73%, ont défini les différents types de jeux ludiques tels que les rôles, les dialogues et les scénettes comme les meilleurs outils qui stimulent la communication chez l'apprenant de langue étrangère. 15 % des enseignants préfèrent l'impliquer dans l'apprentissage de telle manière à ce qu'il reproduise les discours oral et silencieux de l'enseignant. 12 % des enseignants restants se penchent surtout sur les outils numériques (audio et visuel) précédemment présentés.

### Interprétation :

Afin de motiver l'élève, diverses méthodes s'offrent à l'enseignant. D'après l'enquête réalisée, nous avons déduit que pour attirer l'attention de l'élève, l'enseignant est en mesure d'animer son cours à l'aide de multiples jeux ludiques qu'il manipule en classe de FLE.

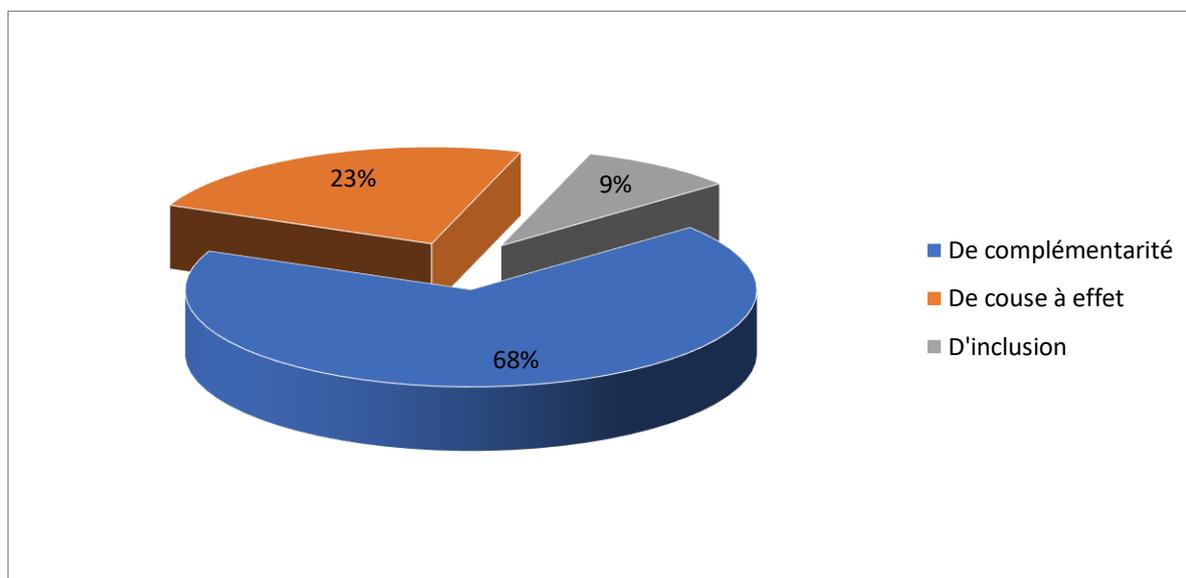
### Question numéro 6 :

En classe de FLE, quel est le rapport entre interaction et communication ?

### La présentation tabulaire :

Les caractéristiques	Les valeurs	Les pourcentages
De complémentarité.	17	68 %
De cause à effet.	6	23 %
D'inclusion.	1	9 %

## Présentation graphique sous forme de secteur :



### Commentaire :

68% des enseignants présents dans l'enquête, affirment que les deux concepts communication et interaction sont complémentaires, tandis que 23 % des enseignants voient les deux notions en une relation de cause à effet où la communication est une conséquence de l'interaction, et seulement 9 % des enseignants estiment que la communication comporte ou inclue l'interaction.

### Interprétation :

D'après les résultats obtenus nous pouvons dire que d'une part, la communication complémente l'interaction et d'autre part, la communication est une partie majeure de l'interaction.

Produire un apprenant capable de s'exprimer à l'oral comme à l'écrit est l'objectif de l'enseignement de FLE, en outre, la perspective de l'expression fait appel à la communication et à l'interaction.

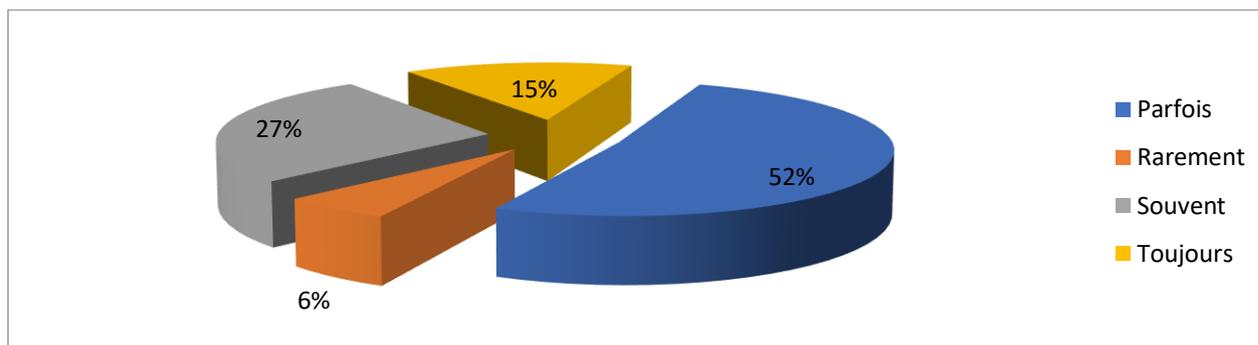
### Question numéro 7:

Utilisez vous les mêmes stratégies de communication telles que : la répétition, la reformulation et la même gestuelle?

### La présentation tabulaire :

Les caractéristiques	Les valeurs	Les pourcentages
Parfois	13	52%
Souvent	6	27%
Toujours	3	15%
Rarement	2	6%

### Présentation sous forme de secteur :



### Commentaire :

Majoritairement, 52 % des enseignants affirment qu'ils utilisent parfois les mêmes stratégies, tandis que 27% optent souvent pour les mêmes méthodes, 15% pratiquent toujours de la même manière alors que 6 % de praticiens présentent rarement leurs cours par les mêmes outils.

### Interprétation :

Selon le recueil de données, nous déduisons que la grande majorité des enseignants n'utilisent que parfois les mêmes stratégies de communications comme la répétition, la reformulation et la même gestuelle. Tandis qu'une minorité travaille rarement à l'aide des mêmes méthodes de communication en classe de FLE.

Le processus d'enseignement apprentissage d'une langue étrangère requiert que l'enseignant choisisse avec précaution les stratégies qu'il manie tout au long de sa carrière professionnelle, toutefois, ce choix n'est pas toujours évident à faire, en raison de temps ou d'énergie.

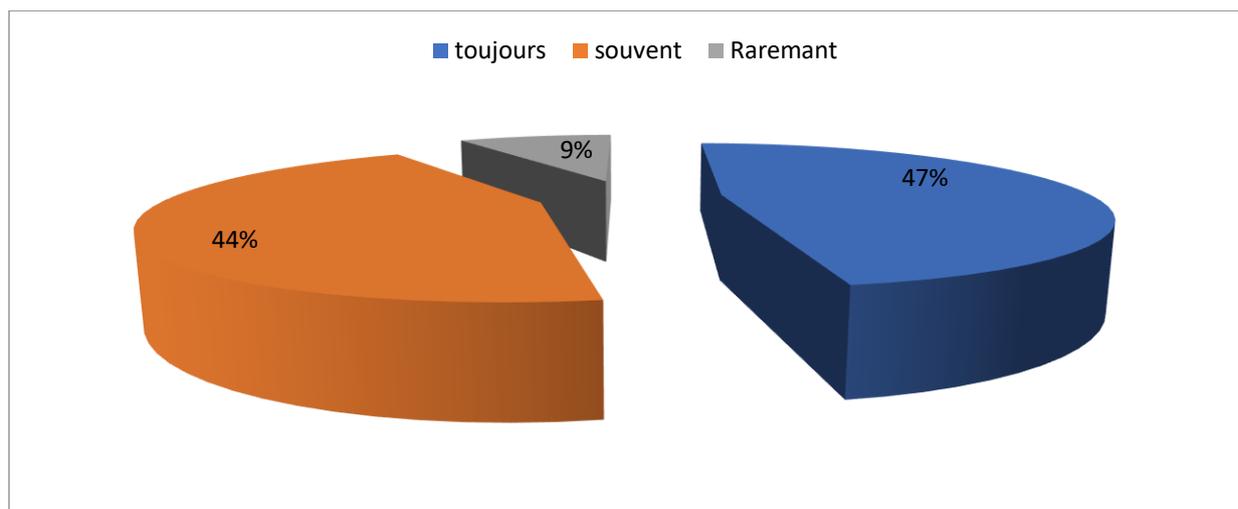
### Question numéro 8:

Jugez-vous que votre communication non verbale influe-t-elle sur votre communication verbale?

### Présentation tabulaire :

Les caractéristiques	Les valeurs	Les pourcentages
Toujours	11	47%
Souvent	10	44%
Rarement	3	9%

### Présentation des résultats sous forme de secteur :



### Commentaire :

Pour voir si la communication verbale influe la communication non verbale de l'enseignant, nous allons nous baser sur les réponses de nos participants, 47 % des enseignants avancent que leur comportement verbal est toujours influé par le discours silencieux qu'ils expriment, 44 % des pratiquants voient que le non verbal affecte souvent leur verbal et 9 % des professeurs restants jugent que le non verbal n'influe que rarement leur discours linguistique.

### Interprétation :

En se basant sur les résultats de l'enquête, nous pouvons dire que la communication non verbale influe plus ou moins la communication verbale de l'enseignant en classe de langue étrangère.

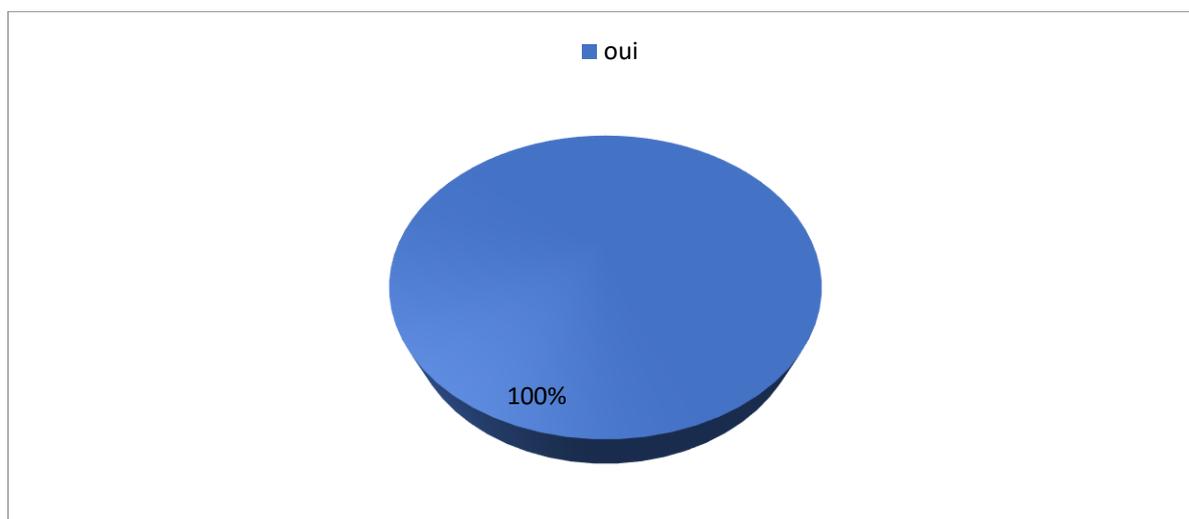
### Question numéro 9 :

Pensez vous qu'avec de la pratique, votre performance, en terme de communication, évolue graduellement ?

**La présentation tabulaire :**

Les caractéristiques	Les valeurs	Les pourcentages
Oui	24	100%

**La présentation sous forme se secteur :**



**Commentaire :**

Tous les participants à l'enquête ont répondu par un oui affirmatif, ce qui confirme la thèse de l'évolution de la communication avec la pratique en classe de FLE.

**Interprétation :**

L'ensemble des participants se sont mis d'accord sur le fait que la manière de communiquer en classe se perfectionne.

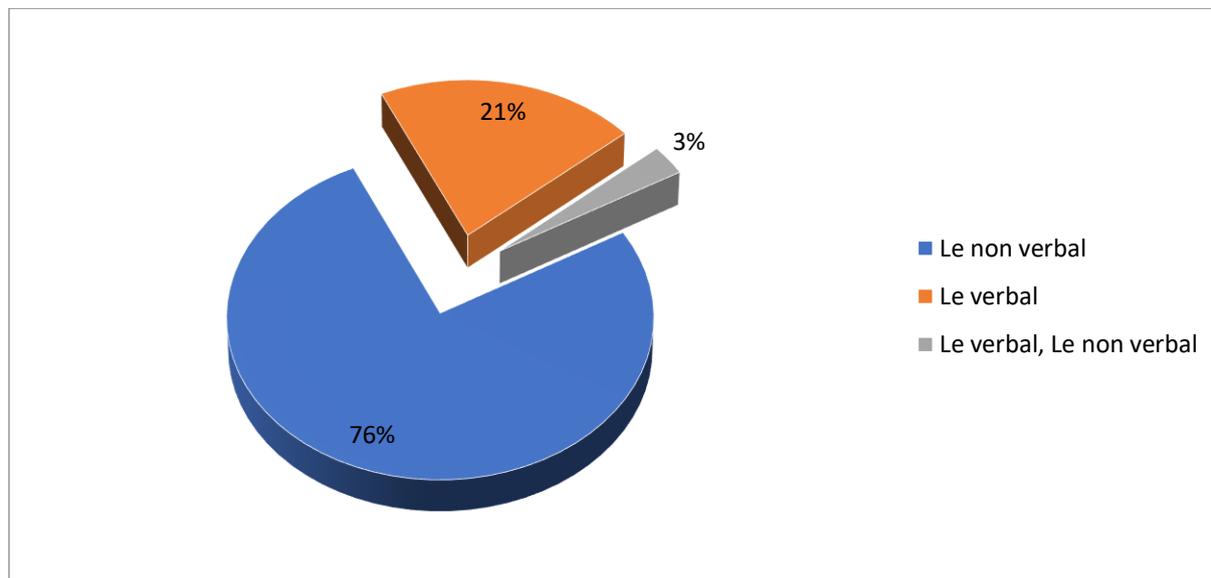
**Question numéro 10 :**

Selon vous, quel type de communication (verbale ou non verbale) motive l'élève?

**Présentation tabulaire :**

Les caractéristiques	Les valeurs	Les pourcentages
Le non verbal	18	76%
Le verbal	5	21%
Le verbal et le non verbal	1	3%

### La présentation sous forme de secteur des données :



### Commentaire :

Environ 76 % d'enseignants disent que les élèves sont plus motivés quand ils usent correctement de leur non verbal en classe de FLE, tandis que les 21% restante voient que l'apprenant est plus motivé par le langage linguistique que par le langage corporel de l'enseignant, une autre catégorie d'enseignant (3%) affirme que les deux types de communications sont complémentaires et l'enseignant doit faire en sorte de travailler en synergie pour animer son cours.

### Interprétation :

D'après les résultats obtenus nous pourrions affirmer que l'élève en classe est plus motivé par le non verbal.

### Question numéro 11 : (Question ouverte)

Quels sont les comportements qu'un enseignant doit adopter afin de stimuler le réflexe d'interaction chez les apprenants de langue étrangère ?

Voici les réponses des participants :

- L'enseignant doit être objectif avec toute la classe, et doit utiliser un langage simple et accessible et tolérer les erreurs.
- Le cours doit être dynamique afin de capter l'attention des élèves.

- La lecture.
  - Laisser l'apprenant prendre la parole et dire ce qu'il pense, les élèves se corrigent et qu'ils écrivent librement.
  - Pour stimuler le réflexe d'interaction chez les apprenants, l'enseignant doit être actif et créatif afin de les faire participer à la leçon. Il doit adopter des méthodes efficaces qui favorisent l'interaction dans la classe.
  - Opter pour des sujets qui l'intéressent et adaptés à son niveau sa culture et son entourage.
  - Être actif et motivé, donner la chance à tout le monde de participer et donner son point de vue, intégrer les apprenants dans l'apprentissage, encourager les apprenants à participer.
  - Vu qu'il s'agit d'une classe de différents types et niveaux d'apprenants, il doit toujours prendre en considération ce rapport surtout dans le cas des travaux en groupe car c'est une étape primordiale pouvant enrichir et développer l'interaction entre les élèves.
- L'organisation du temps.
- Éviter les confrontations devant l'ensemble de la classe, expliquer à l'élève ce qu'il a fait d'inadéquat. L'enseignant ne doit pas oublier de féliciter l'élève lorsqu'il a de bons comportements.
  - Maintenir la relation enseignant élève solliciter fréquemment l'élève et le mettre en confiance, motiver la relation entre les élèves et encourager le travail de groupe.

**Commentaire :**

Les réponses étaient multiples, chaque enseignant avait sa manière de voir les choses, les différents points de vues sont complémentaires.

**Interprétation :**

Afin de stimuler le réflexe d'interaction chez l'apprenant de langue étrangère, l'enseignant doit adopter quelques comportements qui seront le déclencheur et le fer de lance pour l'apprenant. Le professeur doit être en mesure de savoir gérer et guider les multiples situations d'apprentissage, il doit avoir la tête sur les épaules et être calme dans les pires moments.

Cette réflexion mènera l'apprenant à lui faire confiance, donc à faire confiance à ses paroles et à ses comportements. En plus, l'enseignant est tenue d'avoir la capacité d'accepter tous les points de vues par conséquent aucun apprenant ne se sentira écarté de la classe ou

du cours. Plus loin encore, l'enseignant doit être patient, calme et surtout il doit tolérer les erreurs et permettre à l'apprenant de s'auto corriger par le biais de l'erreur commise. Il est tenu d'organiser des séances de travaux en groupes où les apprenants vont échanger les compétences et des nouveaux savoirs vont être acquis.

Le langage, qu'il soit corporel ou linguistique doit être adéquat à la situation. Dans une classe de FLE, nous estimons que l'apprenant est plus sensible au visuel, ainsi, c'est à l'enseignant d'animer les leçons par les divers moyens pédagogiques tels que les supports audio visuels et les jeux ludiques accompagnés du langage corporel de l'enseignant par sa posture, ses gestes, ses mimiques, ses regards, ses rires et ses silences.

### **Remarque**

Suite à ces derniers événements concernant la grève nationale qui a été survenue cette année du 18/04/2021 au 25/05/2021, il m'était impossible d'entamer la réalisation du chapitre relatant la partie de l'enregistrement (audio-visuel) avec les apprenants.

## **Conclusion générale :**

Au terme de notre travail de recherche, nous avons tenté de démontrer l'importance de l'utilisation de la communication verbale et non verbale de part et d'autres dans le processus enseignement apprentissage en classe de FLE ainsi que dans la bonne gestion de la classe.

A l'aide de notre problématique et les deux hypothèses de recherches nous avons fixé comme objectif général l'identification du concept de la communication linguistique et corporel dans la classe de langue étrangère, et cela dans le but de proposer des points de recherche qui vont nous aider à mieux connaître les enjeux de la bonne interaction en classe de langue étrangère.

Afin de répondre aux divers questionnements, notre recherche s'est appuyée sur une démarche méthodologique visant à recueillir des données aussi bien qualitatives que quantitatives en associant une technique d'enquête menée sur terrain, par le biais d'un questionnaire destiné aux enseignants de la langue française dans les trois paliers.

A partir du premier chapitre, nous avons essayé de cerner les conceptions principales de notre recherche, en commençant par le concept de la communication où nous avons abordé des définitions de linguistes et de pédagogues, puis nous avons fait un aperçu sur ses composantes, pour aller au schéma de la communication de JACKOBSON, enfin nous avons conclu le chapitre par les différents types de la communication.

Le deuxième chapitre, nous l'avons réservé au processus enseignement apprentissage où nous avons montré le rôle de l'enseignant qui ne se limite pas à la transmission du savoir mais plutôt à établir un échange avec l'apprenant dans la classe de langue étrangère. Nous avons mentionné qu'à travers sa manière de communiquer par son discours ainsi que par sa posture, il véhicule un état d'esprit en classe, qui peut motiver les apprenants et créer en eux le désir d'apprendre et de vouloir s'exprimer sans crainte.

Dans le troisième chapitre, nous avons traité deux volets inséparables dans notre travail. En commençant d'abord par le non verbal où nous avons cité ses multiples types pour pouvoir signaler son influence sur le processus d'apprentissage.

En outre, nous nous sommes intéressés davantage sur le concept de la communication verbale en détaillant ses différentes fonctions et leurs impacts sur l'apprenant et sur le processus de l'apprentissage de la langue étrangère.

Quant à la partie pratique, nous l'avons consacrée au questionnaire destiné aux enseignants afin de vérifier nos hypothèses que nous avons pu les valider à travers les résultats obtenus. Le recours aux gestes permet réellement aux apprenants d'accéder plus facilement au sens du message transmis par leur enseignant. La communication non verbale est effectivement un moyen privilégié qui motive les apprenants pour l'apprentissage du FLE.

Pour conclure, nous pourrions retenir que le langage corporel de l'enseignant complète son langage verbal par ses différents signes non verbaux qui ont une place prépondérante en classe de langue étrangère, ils permettent la compréhension orale et aide à accéder au sens global, ils permettent aussi de susciter la motivation chez les apprenants et favorisent en eux l'envie d'apprendre et d'interagir en classe de FLE.

# **Bibliographie**

## Ouvrages :

- ABRIC, J-C., *Psychologie de la communication*, Ed. Armand Colin, 2008.
- BARRIER, G, *La communication non verbale : aspects pragmatiques et gestuels des interactions*, 1996.
- BAYLON, Christian et FABRE, Paul, *Initiation a la linguistique, 2eme ed, Coursus* ,2005
- CALBRIS, G, PORCHER, L., *Geste et communication*, Ed. Hatier, Paris,1989.
- CHARAUDEAU, P, « *Langage et discours, éléments de sémiolinguistique*» Hachette, 1983.
- CORRAZE, J., *Les communications Non Verbales*, Ed. PUF, Paris, 1983.
- COSNIER, J, BROSSARD, A., *La communication non verbale*, Ed, Dola chaux et Nieslté, Paris, 1984.
- CHRISTON, O. *Approche sociocritique en didactique des langue*, Saint-Denis,2019. P78.
- DOLZ, J, SCHNEUWLY, B., *Pour un enseignement de l'oral: initiation aux genres formels de à l'école*, Ed. ESF, Paris, 2000.
- DUPONT, P, *Faire des enseignants, 1<sup>er</sup> ed* , Boeck, Belgique,2002
- JAKOBSON, Roman, « *Essais de linguistique générale* », Minuit, 1973. OANNIS, Henri « *De la Stratégie marketing à la création publicitaire* », Paris, Dunod, 1995.
- MARTINEZ, Pierre, *La didactique des langues étrangères*, NUF, France, 2004.
- MUSICAL, M, PRADERE, F et TRICOT, A., *Comment concevoir un enseignement?*, Ed, De Boeck, Bruxelles 2012.
- NEISSER, U., *Cognitive psychology [psychologie cognitive]*, Ed. Appleton- Century-Crofts, New York, 1967
- PAVELIN, B., *Le geste à la parole*, Ed. Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, 2002.
- RICHOSZ, J .C, *La gestion de classe et des élèves difficiles*, paris 2009, P 343

## **Dictionnaires :**

- CUQ, J-P., *Dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde*, Ed. CLE International, Paris, 2003.
- CHARAUDEAU, P *Dictionnaire de l'analyse du discours* paris 2002, P109
- *Dictionnaire Larousse illustré*, France 2004.
- *Dictionnaire Le Petit Larousse illustré*, 2012.
- DUBOIS, J, MATHEE, G, et al, *Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage*, Ed. Larousse Bordas/HER(Québec), 1994.
- GREIMAS, A-J, COURTES, J., *Sémiotique : dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, tome1, 1979.

## **Annexe : Questionnaire pour les enseignants**

### **Questionnaire :**

Ce questionnaire est destiné aux professeurs de Français de l'enseignement moyen dans le cadre de la préparation de mémoire de fin d'études

- 1-** La durée de votre expérience professionnelle est comprise entre :
  - 1 et 5 ans
  - 5 et 10 ans
  - Plus que 10 ans
  
- 2-** Selon vous est ce que l'effectif influe sur la communication en classe de FLE ?
  - Toujours
  - Souvent
  - Parfois
  - Rarement
  - Jamais
  
- 3-** D'après vous quelle est la stratégie qui favorise le plus la communication dans ses multiples aspects (verbaux et non verbaux) en classe ?
  - Etre compréhensif
  - Tolérer les erreurs
  - Etre attentif aux détails (Habillements, comportements) des élèves
  - Avoir recours à la menace en défaveur de la motivation auto déterminée
  
- 4-** De façon plus spécifique, quels outils numériques seraient utiles à la communication en classe de langue étrangère ?
  - Se baser sur des supports audios
  - Se baser sur des supports visuels
  - Additionner les deux supports et les utiliser en synergie
  
- 5-** Face à une classe hétérogène, comment stimulez -vous la communication dans ses deux types (verbale et non verbale) dans l'apprentissage de langue étrangère ?
  - Se pencher surtout sur des outils numériques
  - Mettre au point des jeux ludiques (jeux de rôle , les dialogues , les scénettes)
  - Impliquer l'apprenant dans l'apprentissage de tel manière qu'il reproduise le discours orale et silencieux de l'enseignant
  
- 6-** En classe de FLE, quel est le rapport entre interaction et communication ?
  - De cause à effet
  - D'inclusion
  - De complémentarité

7- /Utilisez vous les mêmes stratégies de communication tels que : la répétition, la reformulation, la même gestuelle?

- Toujours
- Souvent
- Parfois
- Rarement
- Jamais

8- Jugez-vous que votre communication non verbale influe-t-elle sur votre communication verbale?

- Toujours
- Souvent
- Rarement

9- Pensez vous qu'avec de la pratique, votre performance, en terme de communication, évolue graduellement ?

- Oui
- Non

10- Selon vous, quel type de communication (verbale ou non verbale) motive l'élève?

- Verbale
- Non verbale
- Verbale et non verbale

11- Quels sont les comportements qu'un enseignant doit adopter afin de stimuler le reflexe d'interaction chez les apprenants de langue étrangère ?

Votre réponse :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Enseignant n° 01**

## Questionnaire

Ce questionnaire est destiné aux professeurs de Français de l'enseignement moyen dans le cadre de la préparation de mémoire de fin d'études

- 1- La durée de votre expérience professionnelle est comprise entre :
  - 1 et 5 ans
  - 5 et 10 ans
  - Plus que 10 ans
  
- 2- Selon vous est ce que l'effectif influe sur la communication en classe de FLE ?
  - Toujours
  - Souvent
  - Parfois
  - Rarement
  - Jamais
  
- 3- D'après vous quelle est la stratégie qui favorise le plus la communication dans ses multiples aspects (verbaux et non verbaux) en classe ?
  - Etre comprehensive
  - Tolérer les erreurs
  - Etre attentif aux détails (Habilllements, comportements) des élèves
  - Avoir recours à la menace en défaveur de la motivation auto déterminée
  
- 4- De façon plus spécifique, quels outils numériques seraient utiles à la communication en classe de langue étrangère ?
  - Se baser sur des supports audios
  - Se baser sur des supports visuels
  - Additionner les deux supports et les utiliser en synergie.
  
- 5- Face à une classe hétérogène, comment stimulez -vous la communication dans ses deux types (verbale et non verbale) dans l'apprentissage de langue étrangère ?
  - Se pencher surtout sur des outils numériques
  - Mettre au point des jeux ludiques (jeux de rôle , les dialogues , les scénettes)
  - Impliquer l'apprenant dans l'apprentissage de tel manière qu'il reproduise le discours orale et silencieux de l'enseignant
  
- 6- En classe de FLE, quel est le rapport entre interaction et communication ?
  - De cause à effet
  - D'inclusion
  - De complémentarité

7- /Utilisez vous les mêmes stratégies de communication tels que : la répétition, la reformulation, la même gestuelle?

- Toujours
- Souvent
- Parfois
- Rarement
- Jamais

8- Jugez-vous que votre communication non verbale influe-t-elle sur votre communication verbale?

- Toujours
- Souvent
- Rarement

9- Pensez vous qu'avec de la pratique, votre performance, en terme de communication, évolue graduellement ?

- Oui
- Non

10- Selon vous, quel type de communication (verbale ou non verbale) motive l'élève?

- Verbale
- Non verbale
- Verbale et non verbale

11- Quels sont les comportements qu'un enseignant doit adopter afin de stimuler le reflexe d'interaction chez les apprenants de langue étrangère ?

Votre réponse :

Le cours doit être dynamique  
afin d'attirer l'attention des élèves.

La lecture.

Encourager le travail de groupe  
Adapté à son niveau, sa culture  
et son entourage.

## Enseignant n° 02

### Questionnaire

Ce questionnaire est destiné aux professeurs de Français de l'enseignement moyen dans le cadre de la préparation de mémoire de fin d'études

- 1- La durée de votre expérience professionnelle est comprise entre :
  - 1 et 5 ans
  - 5 et 10 ans
  - Plus que 10 ans
  
- 2- Selon vous est ce que l'effectif influe sur la communication en classe de FLE ?
  - Toujours
  - Souvent
  - Parfois
  - Rarement
  - Jamais
  
- 3- D'après vous quelle est la stratégie qui favorise le plus la communication dans ses multiples aspects (verbaux et non verbaux) en classe ?
  - Etre comprehensive
  - Tolérer les erreurs
  - Etre attentif aux détails (Habillements, comportements) des élèves
  - Avoir recours à la menace en défaveur de la motivation auto déterminée
  
- 4- De façon plus spécifique, quels outils numériques seraient utiles à la communication en classe de langue étrangère ?
  - Se baser sur des supports audios
  - Se baser sur des supports visuels
  - Additionner les deux supports et les utiliser en synergie
  
- 5- Face à une classe hétérogène, comment stimulez -vous la communication dans ses deux types (verbale et non verbale) dans l'apprentissage de langue étrangère ?
  - Se pencher surtout sur des outils numériques
  - Mettre au point des jeux ludiques (jeux de rôle , les dialogues , les scénettes)
  - Impliquer l'apprenant dans l'apprentissage de tel manière qu'il reproduise le discours orale et silencieux de l'enseignant
  
- 6- En classe de FLE, quel est le rapport entre interaction et communication ?
  - De cause à effet
  - D'inclusion
  - De complémentarité

7- /Utilisez vous les mêmes stratégies de communication tels que : la répétition, la reformulation, la même gestuelle?

- Toujours
- Souvent
- Parfois
- Rarement
- Jamais

8- Jugez-vous que votre communication non verbale influe-t-elle sur votre communication verbale?

- Toujours
- Souvent
- Rarement

9- Pensez vous qu'avec de la pratique, votre performance, en terme de communication, évolue graduellement ?

- Oui
- Non

10- Selon vous, quel type de communication (verbale ou non verbale) motive l'élève?

- Verbale
- Non verbale
- Verbale et non verbale

11- Quels sont les comportements qu'un enseignant doit adopter afin de stimuler le réflexe d'interaction chez les apprenants de langue étrangère ?

Votre réponse :

Parmi les comportements qu'un enseignant doit adopter afin de stimuler le réflexe d'interaction chez les élèves c'est de donner la chance à tout le monde de participer et de donner son point de vue, il ne doit pas oublier de féliciter l'élève pour sa bonne conduite en classe.

## Enseignant n° 03

### Questionnaire

Ce questionnaire est destiné aux professeurs de Français de l'enseignement moyen dans le cadre de la préparation de mémoire de fin d'études

- 1- La durée de votre expérience professionnelle est comprise entre :
  - 1 et 5 ans
  - 5 et 10 ans
  - Plus que 10 ans
  
- 2- Selon vous est ce que l'effectif influe sur la communication en classe de FLE ?
  - Toujours
  - Souvent
  - Parfois
  - Rarement
  - Jamais
  
- 3- D'après vous quelle est la stratégie qui favorise le plus la communication dans ses multiples aspects (verbaux et non verbaux) en classe ?
  - Etre comprehensive
  - Tolérer les erreurs
  - Etre attentif aux détails (Habilllements, comportements) des élèves
  - Avoir recours à la menace en défaveur de la motivation auto déterminée
  
- 4- De façon plus spécifique, quels outils numériques seraient utiles à la communication en classe de langue étrangère ?
  - Se baser sur des supports audios
  - Se baser sur des supports visuels
  - Additionner les deux supports et les utiliser en synergie
  
- 5- Face à une classe hétérogène, comment stimulez -vous la communication dans ses deux types (verbale et non verbale) dans l'apprentissage de langue étrangère ?
  - Se pencher surtout sur des outils numériques
  - Mettre au point des jeux ludiques (jeux de rôle , les dialogues , les scénettes)
  - Impliquer l'apprenant dans l'apprentissage de tel manière qu'il reproduise le discours orale et silencieux de l'enseignant
  
- 6- En classe de FLE, quel est le rapport entre interaction et communication ?
  - De cause à effet
  - D'inclusion
  - De complémentarité

7- /Utilisez vous les mêmes stratégies de communication tels que : la répétition, la reformulation, la même gestuelle?

- Toujours
- Souvent
- Parfois
- Rarement
- Jamais

8- Jugez-vous que votre communication non verbale influe-t-elle sur votre communication verbale?

- Toujours
- Souvent
- Rarement

9- Pensez vous qu'avec de la pratique, votre performance, en terme de communication, évolue graduellement ?

- Oui
- Non

10- Selon vous, quel type de communication (verbale ou non verbale) motive l'élève?

- Verbale
- Non verbale
- Verbale et non verbale

11- Quels sont les comportements qu'un enseignant doit adopter afin de stimuler le reflexe d'interaction chez les apprenants de langue étrangère ?

Votre réponse :

L'enseignant doit être objectif avec toute la classe, et doit utiliser un langage simple et accessible et tolérer les erreurs.

Laisser l'apprenant prendre la parole et dire ce qu'il pense

## Résumé :

Le travail de recherche que nous présentons s'articule autour de l'impact de la communication non verbale sur l'enseignement/ apprentissage du FLE. Il résulte du constat, que les apprenants qui sont fraîchement entrés dans cette langue étrangère éprouvent des difficultés au niveau de la compréhension des propos de leurs enseignants. Ces derniers sont obligés donc à faire appel à d'autres moyens pour se faire comprendre, ainsi pour amener les apprenants à s'exprimer en langue étrangère. En effet, ils utilisent des gestes et des mimiques, ils varient les intonations de leurs voix,...etc. Nous nous sommes intéressées donc à l'aide que peuvent présenter ces éléments à la compréhension de l'oral et de l'écrit chez les apprenants.

## Summary:

The research that we present is based on the impact of nonverbal communication on the teaching / learning of the FLE. It follows from the observation, that learners who are freshly entered this foreign language experience difficulties in understanding the sayings of their teachers. They are therefore forced to use other means to make himself understood and to get learners to speak in a foreign language. Indeed, they use gestures and facial expressions, they vary the tones of their voices, ... etc. We are therefore interested in using that can present these items to the oral comprehension and writing in schoolchildren.

## المخلص :

يدور العمل البحثي الذي نقدمه حول تأثير الاتصال غير اللفظي على تعليم اللغة الفرنسية الأجنبية. إنه ناتج عن ملاحظة أن المتعلمين الذين دخلوا مؤخرًا هذه اللغة الأجنبية يواجهون صعوبات في فهم كلمات معلمهم. وبالتالي ، فإن هؤلاء ملزمون باستخدام وسائل أخرى لجعل أنفسهم مفهومين ، وبالتالي جعل المتعلمين يعبرون عن أنفسهم بلغة أجنبية. في الواقع ، يستخدمون الإيماءات وتعبيرات الوجه ، ويختلفون في نغمات أصواتهم ، ... إلخ. لذلك نحن مهتمون بالمساعدة التي يمكن أن تقدمها هذه العناصر لفهم الشفوية والمكتوبة لدى تلاميذ المدارس.