



Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem
Faculté des sciences et de la technologie
Département et d'Architecture
Domaine : Architecture, Urbanisme et Métiers de la Ville



N/d'ordre : M...../ARCH/21

MEMOIRE DE FIN D'ETUDES DE MASTER ACADEMIQUE

Filière : Architecture et Urbanisme

Option : Urbanisme

Thème :

LA QUALITE URBAINE DE TISSU COLONIAL, UN MODELE A
INSPIRE CAS : CENTRE VILLE DE MOSTAGANEM

Présenté par :

BETTAYEB ASSIA

SAIDI IMANE

Présenté le **06 Juillet 2021** en présence du jury composé de :

Mr. GASEM Nadhir

Président de jury

Mr. BENAMEUR Okba

Examineur

Sous la direction de :

Mr. BELDJILALI SAID

Encadreur

Mme. BENMAHAMMED NOUR EL HOUDA

Co-encadreur

Année universitaire : 2020/2021

Remerciements

Nous tenons tout d'abord à remercier الله سبحانه وتعالى le tout puissant et miséricordieux, qui nous a donné la force et la patience d'accomplir ce modeste travail.

Nous adressons nos plus sincères remerciements à nos parents ses encouragements et son soutiennent tout le long de mes études.

Je tiens à remercier profondément, Mr : BELDJILALI Saïd et Mme. BENMAHAMMED, nos directeur de mémoire d'avoir accepté de diriger et suivre ce travail et pour ses corrections et ses orientations.

Nous remercions les membres du jury de soutenance d'avoir honoré en acceptant d'examiner notre modeste travail.

Enfin, nous adressons mes plus sincères remerciements à tous ceux qui ont aidé, soutenu, et encouragé pour la réalisation de ce mémoire.

DEDICACE

Après avoir rendu grâce à dieu le tout puissant et le miséricordieux nous tenons à remercier vivement tous ceux qui de près ou de loin ont participé à la rédaction de ce travail.

Je tiens c' est avec grand plaisir que je dédie ce modeste travail.

A ma famille particulièrement mes chers parents qui ont sacrifié leur vie pour notre réussite et nous ont éclairé les chemins par leurs conseils judicieux. J' espère qu' un jour, je pourrais leurs rendre un peu de ce qu' ils ont fait pour moi, que dieu leur prête bonheur et longue vie.

A mes chers frères et sœurs, elle qui m' a doté d' une éducation digne son amour a fait de moi ce que je suis aujourd' hui.

Et n'oubliez pas mon binôme Imane pour m' avoir aidé à accomplir ce travail.

À tous les membres de ma famille et mes amies qui ont participé à ma réussite.

BETTAYEB ASSIA

DEDICACE

Je dédie ce modeste travail à :

A toi ma très chère maman que dieu vous prête bonheur et longue vie.

A toi mon très cher père

*Ce travail est le fruit de tes sacrifices et les efforts fournis pour mon
éducation et*

*Mon bien-être. J'espère qu'un jour, je pourrais leurs rendre un peu de ce
qu'ils ont*

Fait pour moi.

*Je dédie ce travail aussi à mes chers frères, mes chères sœurs et à mes
petites*

Nièces et mes petits neveux.

A mon binôme Assia

A mes très chères amie Amina, Faiza et Oumnia

A tous qui a partagé avec moi mes 19 années d'éducation

SAIDI IMANE

Résumé :

Le tissu colonial de la fin du 19ème siècle et du début du 20ème siècle est considéré comme l'un des points de repère de nos villes, car il a abouti à une inspiration architecturale urbaine de haute qualité, ce qui nous a conduit à rechercher des méthodes pour améliorer la qualité architecturale en L'Algérie, car cette qualité en Algérie constituait aujourd'hui une part majeure et des recherches pour l'améliorer, Et le secret de la qualité architecturale du tissu colonial que l'Algérie possède actuellement et qui continue de résister jusqu'à nos jours, a fait l'objet de nombreuses études, et ce tissu occupait une part importante de notre parc immobilier car il contribuait fortement à définir l'image urbaine de nos villes Un ensemble de principes et de critères pour définir ce patrimoine architectural et une référence aux caractéristiques formelles et structurelles des différents styles architecturaux.

Là où cet objectif principal de l'étude était une tentative de répondre à l'ampleur de la dégradation de la production urbaine en étudiant la qualité architecturale du centre-ville de Mostaganem comme exemple pour améliorer notre cadre bâti construit pour de nouvelles extensions.

Dans ce dernier, les résultats obtenus ont prouvé que la qualité architecturale du tissu architectural est une combinaison de deux caractéristiques, la première est l'urbanisme à travers une répartition équilibrée entre les habitats, les bâtiments, les espaces, l'aménagement urbain , la ventilation et l'exploitation de l'idée de La symétrie, et la seconde est l'architecture par l'originalité où elle se trouve Chaque bâtiment a sa propre architecture.

Mots clés : le tissu colonial- qualité architecturale –patrimoine architecturale - aménagement urbain- centre-ville du Mostaganem.

ملخص

يعتبر النسيج الاستعماري في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين من معالم مدننا ، حيث نتج عنه إلهام معماري حضري عالي الجودة ، مما دفعنا للبحث عن طرق لتحسين الجودة المعمارية في الجزائر ، لأن هذه الجودة تشكل في الجزائر اليوم جزءاً كبيراً وتتطلب أبحاثاً لتحسينها ، وكان سر الجودة المعمارية للنسيج الاستعماري الذي تمتلكه الجزائر حالياً والذي لا يزال يقاوم حتى اليوم موضوع دراسات عديدة ، وقد احتل هذا النسيج مساحة كبيرة من محفظتنا العقارية لأنها ساهمت بقوة في تحديد الصورة العمرانية لمدننا مجموعة من المبادئ والمعايير لتحديد هذا التراث المعماري حيث كان هذا الهدف الرئيسي للدراسة محاولة للرد . وإشارة إلى الخصائص الشكلية والهيكلية للأنماط المعمارية المختلفة على حجم تدهور الإنتاج الحضري من خلال دراسة الجودة المعمارية لوسط مدينة مستغانم كمثال لتحسين إطارنا المبني لمزيد الامتدادات .

في الأخير ، أثبتت النتائج التي تم الحصول عليها أن الجودة المعمارية للنسيج المعماري هي مزيج من خاصيتين ، الأولى هي تخطيط المدن من خلال التوزيع المتوازن بين الموائل والمباني والمساحات والتخطيط الحضري والتهوية واستغلال فكرة التناظر ، والثاني هو العمارة حسب الأصالة حيث يقع كل مبنى له هندسته المعمارية الخاصة .

الكلمات المفتاحية: نسيج استعماري - جودة معمارية - تراث معماري - تنمية عمرانية - وسط مدينة مستغانم

Summary :

The colonial texture in the late nineteenth and early twentieth century is considered one of the features of our cities, as it resulted in high-quality urban architectural inspiration, which prompted us to search for ways to improve the architectural quality in Algeria, because this quality in Algeria today constitutes a large part and requires research to improve it, and the secret of The architectural quality of the colonial fabric that Algeria currently owns and that still resists until today is the subject of many studies, and this fabric occupied a large area of our real estate portfolio because it strongly contributed to defining the urban image of our cities A set of principles and criteria for determining this architectural heritage and a reference to the formal and structural characteristics of architectural patterns different. Where this main objective of the study was an attempt to respond to the scale of urban production deterioration by studying the architectural quality of Mostaganem city center as an example to improve our built framework for more extensions.

In the latter, the results obtained proved that the architectural quality of the architectural fabric is a combination of two characteristics, the first is urban planning through a balanced distribution between habitats, buildings and spaces, urban planning, ventilation and the exploitation of the idea of symmetry, and the second is architecture according to originality where each building has its own architecture own.

Keywords: colonial texture - architectural quality - architectural heritage - urban development - downtown Mostaganem.

TABLE DE MATIERE :

Remerciements	2
DEDICACE	3
Résumé :	5
ملخص.....	6
Summary :	7
TABLE DE MATIERE :	8
LISTE DES FIGURES :	12
LISTE DES TABLEAUX :	13
1. Introduction :	14
2. Problématique :	15
3. Objectifs de la recherche :	16
4. Motivation du choix de thème :	17
5. Méthodologie:	19
Chapitre II _Présentation du cas d'étude Centre-ville de Mostaganem	21
1. Naissance de la ville coloniale :	22
1.1- En Algérie :	22
1.2- A Mostaganem	23
3-Historique de la ville de Mostaganem :	25
Introduction :	25
a)- Le tissu précolonial :	26
b) - Le tissu colonial :	27
2. Délimitation de la zone d'étude :	27
Chapitre III _Analyse urbaine du cas d'étude	29
Partie urbanisme	30
1- Analyse typo morphologique de la zone d'étude :	30
1.1-Etude de la morphologie :	30
1.2. Les surfaces des parcellaires :	30

a) - Interprétation de l'analyse surfacique et formelle de la trame parcellaire :	31
✓ Module surfacique répétitif :	31
✓ Module surfacique non répétitif : 2ème type:	32
1.3. Trame viaire :	32
1.4. Trame parcellaire :	33
1.5. Analyse des espaces libres :	34
2-Analyse du cadre bâtis :	35
2.1- Etat de fonction :	35
2.2-Etat d'hauteur :	36
2.3. Etat de bâti :	36
2.4. Etude de la circulation:	37
3-Analyse séquentielle :	38
Conclusion :	40
Chapitre VI_Analyse Architecturale	41
Du cas d'étude	41
1- Introduction :	42
1. Les Styles Architecturaux :	42
1.1-Le style le néoclassique	43
1.2- Style Eclectique	43
1.3- Style art nouveau	43
1.4- Style art-déco	44
1.5- l'architecture moderne	44
2. Terminologie de la façade :	45
3-Analyse architecturales des façades :	46
3.1-Immeuble d'habitation N°1	46
✓ Situation :	46
✓ Description :	46
✓ Lecture de la façade :	47
a)-Nombre et largeur des façades :	47

b)-Style de la façade :.....	47
c)-Types d'angle de coin des façades :.....	47
e)-Caractéristique de la façade :.....	48
f)-Type d'ouverture de la façade :.....	50
✓ Analyse des ornements architecturaux :.....	50
2-Equipement N°2 «C.R.M.A»	51
✓ Description :	51
✓ Lecture de la façade :.....	51
a)- largeur de la façade :.....	51
b)-Style de la façade :.....	52
c)-Types d'angle de coin des façades :.....	52
d)-Hauteur de la façade :	52
e)-Caractéristique de façade :.....	53
f)-Type d'ouverture de la façade :.....	54
✓ Analyse des ornements architecturaux :.....	56
3-Equipement N°3(habitation)	57
✓ Description :	57
✓ Lecture de la façade :.....	57
a)- largeur de la façade :.....	57
b)-Style de la façade :.....	58
c)-Types d'angle de coin des façades :.....	58
d)-Hauteur de la façade :	58
e)-Caractéristiques de la façade :.....	59
f)-Type d'ouverture de la façade :.....	60
✓ Analyse des ornements architecturaux :.....	60
4-Equipement N°4(habitation)	61
✓ 1-Description :	61
✓ 1-Lecture de la façade :.....	62
a)-Nombre et largeur des façades :.....	62

b)-Style de la façade :.....	63
c)-Types d'angle de coin des façades :.....	63
d)-Hauteur de la façade :.....	63
e)-Caractéristiques de la façade :.....	63
f)-Type d'ouverture de la façade :.....	65
✓ Analyse des ornements architecturaux :.....	65
Chapitre V_Partie projet.....	69
Introduction :.....	69
Partie projet :.....	71
Zone 01 :.....	71
Zone 02 :.....	72
Zone 03 :.....	73
Exemples thématique :.....	74
1-Les espaces libres :.....	74
2-Les kiosques :.....	76
3-Des façades aveugles:.....	76
4-Réhabilitation :.....	77
5-Réaménagement d'axe principal :.....	77
6-Les zones sans voiture :.....	80
Description du plan de masse :.....	81
Plan de masse (notre proposition) :.....	83
BIBLIOGRAPHIE :.....	84

LISTE DES FIGURES :

Figure 1 formulation de la problématique	16
Figure 2 le passage des différentes civilisations	17
Figure 3 Bâtiments durant les travaux de réhabilitation-Centre-ville Mostaganem	18
Figure 4 Bâtiments avant les travaux de réhabilitation-Centre-ville Mostaganem.....	18
Figure 5 Méthodes d'analyse.....	20
Figure 6.Axe structurant du centre-ville de Mostaganem	23
Figure 7.La genèse du centre-ville de Mostaganem	24
Figure 8.Différents quartier du la ville de Mostaganem [cartographie, 1985]	25
Figure 9.Délimitation de la zone d'étude.....	28
Figure 10.Différentes parcelaires dans la zone d'étude	30
Figure 11.la trame viaire	32
Figure 12.La trame parcellaire	33
Figure 13.l'analyse des espaces libres.	34
Figure 14.Etat de fonction	35
Figure 15.Etat d'hauteur.....	36
Figure 16.Etat de bâti	37
Figure 17.Etude de la circulation.....	37
Figure 18.le sonde de notre parcours	38
Figure 19.les styles architecturaux de centre-ville de Mostaganem	42
Figure 20. Composantes d'une façade coloniale	45
Figure 21. Vue de l'immeuble d'habitation N°1.....	46
Figure 22.Largeur des façades de l'immeuble d'habitation N°1.....	47
Figure 23 .Hauteur de la façade de l'immeuble d'habitation N°1.....	48
Figure 24. Métaphore du corps humain de la façade de l'immeuble d'habitation.	48
Figure 25 Les travées de la façade de l'immeuble d'habitation N° 1.....	49
Figure 26 Typologie des balcons de la façade l'immeuble d'habitation.	49
Figure 27 Type d'ouverture de la façade l'immeuble.	50
Figure 28 Position des corbeaux sur la façade de l'immeuble d'habitation.	50
Figure 29 Position des frontaux sur la façade de l'immeuble d'habitation.	51
Figure 30.Vue de l'immeuble du C.R.M.A	51
Figure 31. Largeur des façades de l'immeuble d'habitation N° 2.....	52
Figure 32.Type d'angle des coins des façades d'immeuble du C.R.M.A	52
Figure 33.Hauteur de la façade de l'immeuble d'habitation N°2.....	53
Figure 34. Métaphore du corps humain de la façade de l'immeuble d'habitation N°2.	53
Figure 35.Les travées de la façade de l'immeuble d'habitation N° 2.....	54
Figure 36. Type d'ouverture de la façade l'immeuble d'habitation N°2.....	54
Figure 37. Type d'ouverture de la façade l'immeuble d'habitation N°2.....	55
Figure 38. Rapport entre différents ouverture de la façade l'immeuble d'habitation N°2.	55
Figure 39.vu de l'ornement sur la façade d'immeuble de C.R.M.A	56
Figure 40.Position des ornements sur la façade d'immeuble de C.R.M.A.....	56
Figure 41. Vue de l'immeuble d'habitation N°3.....	57
Figure 42.Largeur des façades de l'immeuble d'habitation N° 3.....	58
Figure 43. Hauteur de la façade de l'immeuble d'habitation N°3.....	58
Figure 44.Caractéristique de la façade l'immeuble d'habitation N°3.	59
Figure 45.Type des balcons de la façade de l'immeuble d'habitation N°3.	59

Figure 46.Type d'ouverture de la façade de l'immeuble d'habitation N°3.	60
Figure 47.Position des ornements architecturaux sur la façade de l'immeuble d'habitation N°3.	61
Figure 48.Vue après la réhabilitation de l'immeuble d'habitation N°4.	61
Figure 49Vue avant la réhabilitation de l'immeuble d'habitation N°4.	62
Figure 50.Largeur des façades de l'immeuble d'habitation N° 4.....	62
Figure 51.Hauteur de la façade de l'immeuble d'habitation N° 4.....	63
Figure 52.Les travées de la façade de l'immeuble d'habitation N° 4.....	64
Figure 53.Type des balcons de la façade de l'immeuble d'habitation N° 4	64
Figure 54.Type d'ouverture de la façade de l'immeuble d'habitation N° 4	65
Figure 55.Position des ornements architecturaux sur la façade de l'immeuble d'habitation N°4	66
Figure 56.Position des frontons sur la façade de l'immeuble d'habitation N°4	67
Figure 57. Réflexion de projet.....	70
Figure 58. La division du la zone d'étude.	71
Figure 59.la zone 01	72
Figure 60.la zone 02	73
Figure 61.la zone 03	74
Figure 62.mur de clôture du jardin AEK	74
Figure 63.la place du 1 ^{er} novembre.....	75
Figure 64.kiosque à paris.....	76
Figure 65.la façade aveugle	76
Figure 66. Vue avant et après la réhabilitation	77
Figure 67.Umbrella street ISTNBUL	78
Figure 68.Rue MADHUT PASHA DAMAS.....	79
Figure 69.zone à OSLO.....	80
Figure 70.une place à Venise.....	80
Figure 71.plane de masse (notre proposition).....	83

LISTE DES TABLEAUX :

Tableau 1.les surfaces des parcellaires	31
---	----

1. Introduction :

Mostaganem, est parmi les villes patrimoniales de l'Algérie, qui sont organisées partiellement ou dans leur totalité, autour de sites historiques et de vieux quartiers, La conception de ces sites historiques est souvent considérée comme une vraie leçon d'architecture, témoins de l'histoire, des traditions et de la culture du pays.

L'urbanisme colonial qui pour des raisons militaires, s'est implanté à côté du noyau initial, a épargné son entité urbaine et architecturale.

Le tissu colonial de ville de Mostaganem reflète un style architecturale a inspiré et une vaste richesse culturel et Architecturale défini comme «bien commun» est aujourd'hui une idée largement répandue.

Notre recherche s'inspire de l'observation et l'analyse du tissu colonial du centre- ville de Mostaganem comme ville Algérienne relativement jeune qui est distinguée au cours de son histoire par une richesse Architecturale et patrimoniale considérable à travers les époques.

Nous avons essayé à travers notre recherche de tirer les caractéristiques de la qualité urbaine de ce tissu.

L'amélioration de la qualité architectural ce tissu constitue aujourd'hui un enjeu majeur, d'où le tissu colonial du la fin du 19^{ème} et début de 20^{ème} est considéré comme l'un des repères de nos villes, qu'il reflète une qualité urbaine architecturale à inspirer.

La qualité urbaine est un concept flou dont il est difficile de proposer une définition consensuelle. Afin d'en identifier les contours, notre approche se propose de l'aborder par le concept de qualité de vie, en référence aux travaux de Natalia Barberino-Saulnier¹. Selon elle, la qualité de vie a deux visages. Le premier est objectif et interroge les «conditions externes d'existence» qui s'apparentent à la vie matérielle et aux espaces géographiques dans les quels vivent les gens. Le second est subjectif, puisqu'il fait état d'un «processus interne propre à chaque individu et à chaque groupe de la société» qui détermine selon ses affinités et son système de valeurs, les critères d'évaluation de sa propre qualité de vie. Pour Natalia Barberino-Saulnier, évaluer la qualité de vie suppose alors d'interroger les individus pour déterminer les éléments qui structurent leur qualité de vie. Elle propose ainsi une démarche méthodologique qui place l'individu au centre du processus d'évaluation de la qualité de vie quotidienne.

La qualité urbaine n'est pas déconnectée de la qualité de vie urbaine. Elle en est une composante et s'apparente aux caractéristiques du cadre de vie dans lequel vivent les individus. Cependant, l'évaluation de la qualité de vie ne peut se limiter à cette seule composante. Il faut également tenir compte des conditions de vies des individus qui intègrent notamment, le niveau de revenu, la qualité des rapports familiaux, la santé, etc.

A Mostaganem l'héritage colonial architectural de 19 et 20^{ème} siècle représente une certaine qualité architecturale et urbanistique du ce tissu colonial, participe à la mise en valeur de cet héritage en vue de sa protection, sa réhabilitation et sa réinterprétation dans une perspective de durabilité.

Les Mostaganemois sont des gens qui sont fiers de leur héritage colonial de centre-ville et essaient de le préserver et de l'exploiter cette qualité.

2. Problématique :

De l'indépendance jusqu'à aujourd'hui la ville de Mostaganem a connu une grande expansion mais ce que nous remarquons il y a une énorme différence entre le tissu urbain de centre-ville ancienne et centre-ville actuelle, malgré son âge, possède une richesse en matière d'urbanisme et d'architecture qui peut être inspirée et mise à profit, C'est ce qui manque aux actuelle centre-ville, malgré leur caractère récent, ne se caractérisent ni par la qualité ni par l'innovation. Cela nous amené à nous interroger sur la raison de cette différence entre les deux tissus et quelle est la raison de l'inadéquation entre eux ?

Dans cette perspective notre recherche et vu l'importance de ce tissu colonial dominant le centre-ville et la valeur de cette richesse architecturale patrimoniale de ce model architecturale et urbain a inspiré souvent méconnu, (**Voir figure.01**)

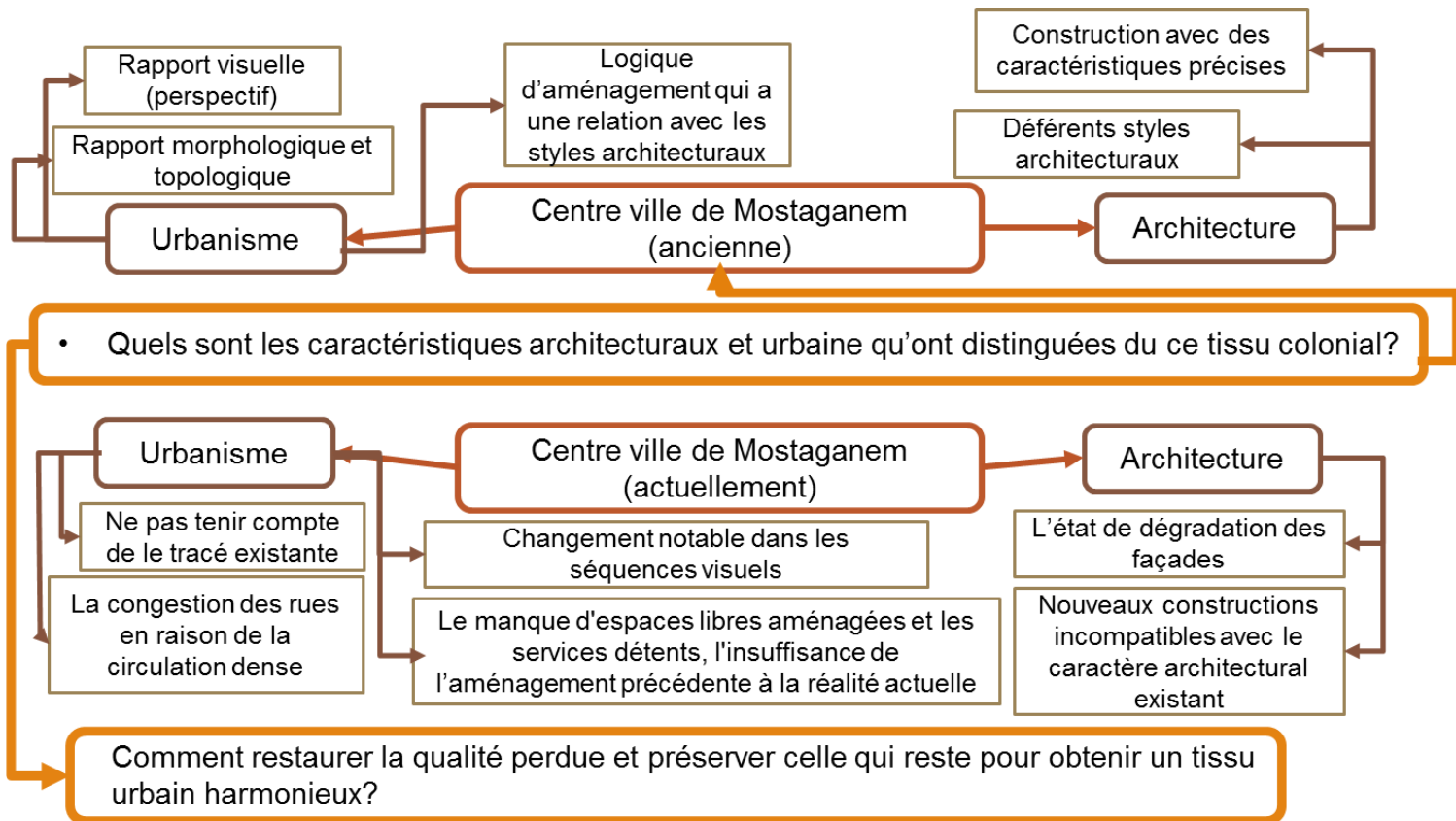


Figure 1 formulation de la problématique

On veut d'après notre recherche nous avons mise en lumière sur ce tissu à travers une étude analytique d'où la formulation de notre problématique est :

- ✓ Quels sont les caractéristiques architecturaux et urbaine qu'ont distinguées du ce tissu colonial?
- ✓ Comment restaurer la qualité perdue et préserver celle qui reste pour obtenir un tissu urbain harmonieux ?

3. Objectifs de la recherche :

Il existe plusieurs tissus dans le centre-ville de Mostaganem comme précolonial, colonial et postcolonial, mais le tissu colonial est le tissu plus dominant, nous avons essayé de tirer les critères de ce tissu.

- ✓ Déduire le savoir-faire et la maîtrise Architecturale et Urbaine qui se reflète de ce tissu colonial.
- ✓ Essayer de profiter de la qualité coloniale trouvée dans le centre-ville afin d'améliorer son applicabilité à de nouvelles extensions à l'avenir.

- ✓ Énumérer les faiblesses du tissu actuel et tenter de les corriger afin de récupérer la valeur du centre-ville.
- ✓ Vérifier si le tissu colonial du centre-ville de Mostaganem possède les mêmes caractères des villes françaises ?

4. Motivation du choix de thème :

La ville de Mostaganem se compose des quartiers présentant une abondance architecturale et urbanistique très importante, ce dernier est le fruit de son brassage historique et le passage des différentes civilisations tel que les phéniciens, arabo-berbère, les espagnoles, des ottomans et des français, apportant un cachet historico architectural atypique. (Voir figure.02)

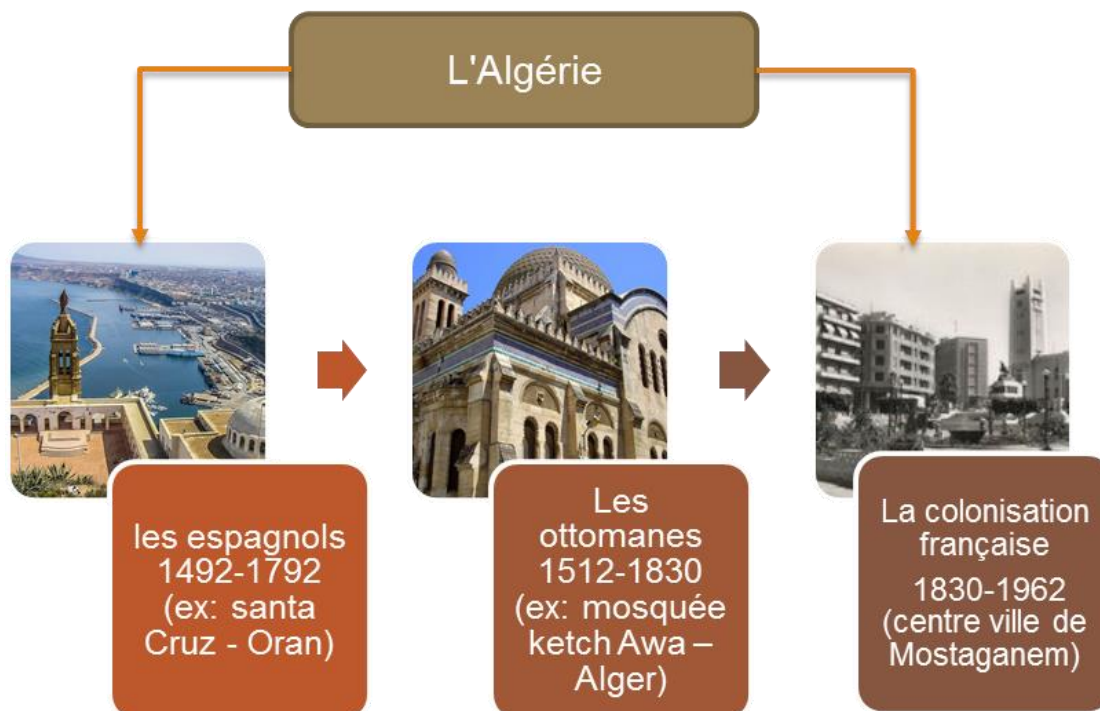


Figure 2 le passage des différentes civilisations

Le tissu qui on a étudié c'est le tissu colonial. Il représente la plus précieuse composante des villes Algérienne en général, Actuellement le tissu du centre-ville conserve son identité à cause des travaux de réhabilitations. (**Voir figure.03.04**) contrairement au Derb et Matmar qui sont dans un état de dégradation alarmant.



Figure 3 Bâtiments durant les travaux de réhabilitation-Centre-ville Mostaganem



Figure 4 Bâtiments avant les travaux de réhabilitation-Centre-ville Mostaganem

5. Méthodologie:

Il nous appartient de montrer la démarche méthodologique est essentielle pour une bonne gestion du temps et une meilleure maîtrise du sujet.

Globalement, notre travail est divisé sur trois (03) phases, à savoir une partie de recherche théorique suivie par une partie qui vise à l'analyse et d'investigation sur terrain (**Voir figure.05**)

a)-Partie Théorique :

-Au début, on a délimité la zone d'étude (centre-ville de Mostaganem).ensuite, faire une analyse sur notre cas d'étude (centre-ville Mostaganem) sur deux volées Urbanisme et Architecture.

- Nous avons établi l'analyse bibliographique afin de bien comprendre notre sujet et le nichier dans un cadre conceptuelle, cette analyse est faite à travers plusieurs étapes :

- Découvrez comment la genèse de la ville coloniale de Mostaganem

-Déterminer les caractéristiques propres du tissu colonial, ou nous avons essayé de tirer les critères de ce tissu.

-Rappel aux différentes composantes de ce tissu colonial

-On introduit l'historique et Récolter les informations nécessaires sur le cas d'étude.

b)-Partie Pratique:

Cette partie consiste à faire une analyse sur notre cas d'études, globalement nous avons établis trois types d'analyses ;

- ✓ Analyse de la morphologie et typologie: nous avons essayé de faire une petite étude sur la morphologie et la typologie de la zone d'étude tout en calculant les rapports surfaciques relatifs au composante spatiale entre : Parcelle-Ilot, bâtis-non bâtis, placette –Boulevard, parcelle-bâtis, Forme de parcelle, typologie des bâtis....ect.et faire un petite analyse sur les espaces libres.

- ✓ Analyse paysagère : nous avons essayé de faire une étude sur les séquences de notre cas d'étude.
- ✓ -Analyse des façades : Essayez de compter les différents styles architecturaux qui existent dans notre cas d'étude.

-Ensuite, nous avons essayé d'analyser les façades quelques bâtiments choisis (les unes qu'on plus en valeur) ; correspond à l'application des indices de lecture définis au départ sur les façades du cas d'étude avec une présentation de ce dernier,

-Déterminer les caractéristiques de la façade de chaque bâtiment selon son style architecturale sa situation et son historique.

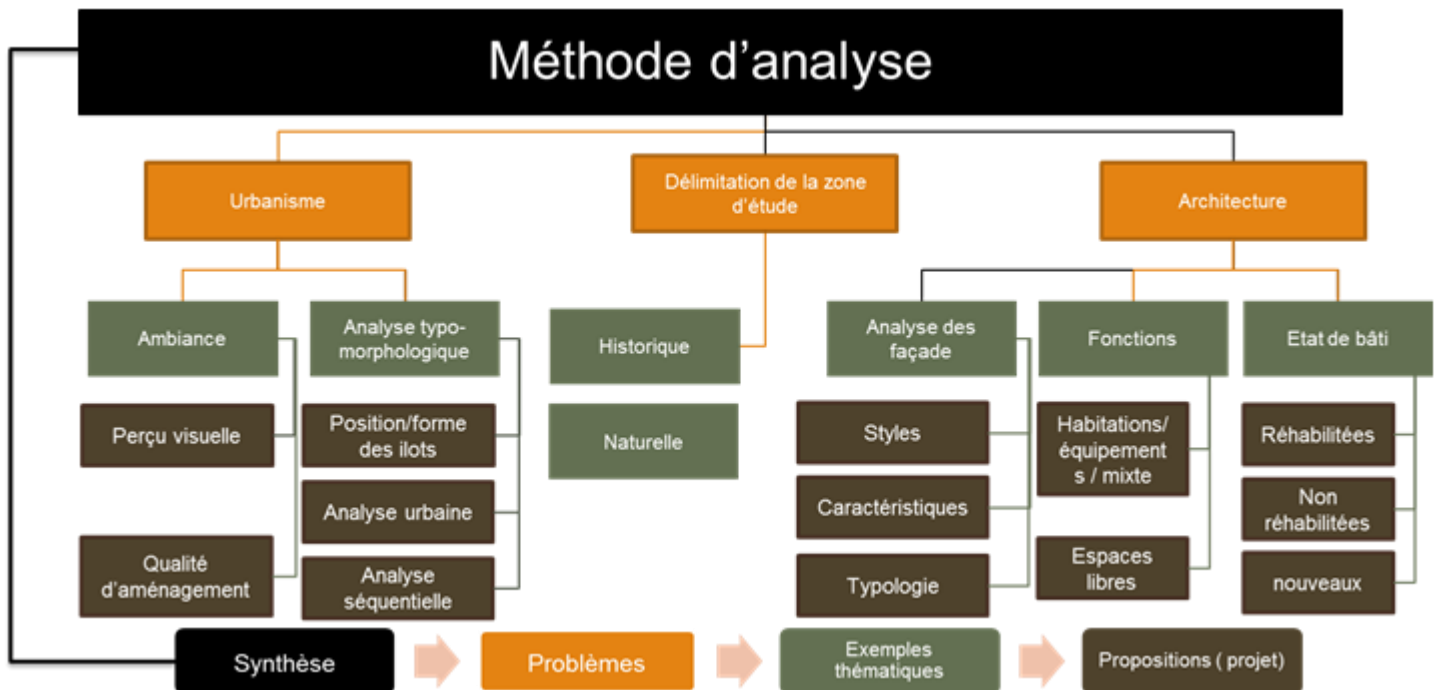


Figure 5 Méthodes d'analyse

Chapitre II

Présentation du cas **d'étude Centre-ville** **de Mostaganem**

1. Naissance de la ville coloniale :

1.1- En Algérie :

La ville coloniale en Algérie se distingue par un ensemble de principes d'organisation. Avant d'entamer la naissance de la ville coloniale en Algérie, il est nécessaire de revenir à l'histoire et de mieux comprendre les principes de l'urbanisme et d'architecture de nos villes, à partir de cette plateforme nous doit parler du travail d'Hausmann dans la ville de Paris. Cela conduisit à la création d'une sorte de ville qui resta un standard de l'urbanisme après la chute de l'empire et le départ d'Hausmann en 1853 Napoléon III fut nommé gouverneur de Paris.

Il lui confié la lourde tâche de réaliser à paris la ville idéale. Napoléon III fut fortement influencé par les squares et les jardins anglais. Il voulait une ville géométrique fidèle aux idées de R.Owen et E. Cabet. À travers trois points importants :

Aérer la ville, l'unifier et l'embellir. Les interventions urbaines entreprises par Hausmann ont produit, une nouvelle morphologie urbaine. Cette dernière est le résultat d'une opération de percement, c'est « l'ilot ». Cet élément urbain est de forme rectangulaire longueur large, de forme trapézoïdale ou triangulaire. Il est entouré de tous ces cotés par des voies de circulation, soit par une rue, un boulevard ou une avenue. L'ilot est divisé en un nombre de parcelles plus ou moins grandes, perpendiculaires aux voies de circulation. Les principes débrasant de la structure urbaine de l'ilot d'Hausmann sont : parcelle perpendiculaire à la rue, l'aligne de partage à l'intérieur de l'ilot est la bissectrice de l'angle formé par les rues, parcelles moyennes, pas de parcelle profondes ni étirer en façade. Les parcelles ainsi définit vont organiser autour de cours en plus de soucis d'enselement et d'aération.

En étudiant les villes françaises fondées en Algérie entre 1830 et 1870 ; étudier exactement la conception et la réalisation de quelque plan de centre, et quelque projet de régularisation et d'extension pour des villes existantes en Algérie, ces réalisations selon Xavier Malverti sont caractérisées par trois éléments : -La régularité du tracé.

-L'importance donnée à l'aménagement de l'espace publique.

-Le traitement des relations entre les différents quartiers militaires, civils, et indigènes.

1.2- A Mostaganem

Nous pouvons remarquer clairement l'implantation de deux immeubles le premier est à caractère religieux (l'église) et le deuxième à caractère administratif (APC), les deux immeubles sont reliés par un axe structurant et cet axe marqué par une série de bâtiments alignés avec une galerie commerçante sous forme de arcades. (Voir figure.6)

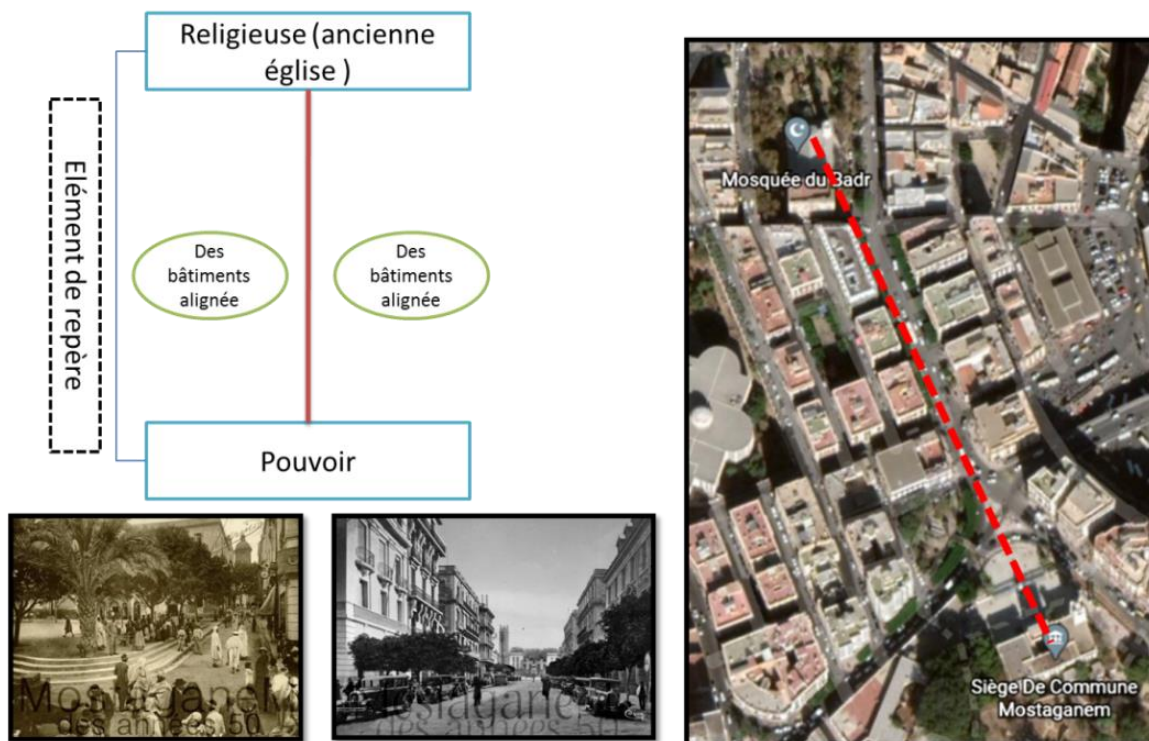


Figure 6. Axe structurant du centre-ville de Mostaganem

A l'instar des villes coloniales, Mostaganem connaît la construction de l'église comme un élément de repère, cette église est marquée par un aménagement d'une grande placette de style jardin à la française, puis la construction d'une série de bâtiments entourant la placette sous forme d'une galerie avec des arcades (voir figure.7)

L'urbanisme du centre-ville de Mostaganem est caractérisé par :

- ✓ Ponctué de places et de carrefours. Une succession de projets a été entamée postérieurement par la construction de l'hôpital militaire et de la Place d'Armes - qui deviendra plus tard la Place de la République
- ✓ plantée d'arbres et dont la position centrale regroupe l'église et des bâtiments de deux à cinq niveaux pour usage d'habitation.

- ✓ La conception des façades avec des balcons et de grandes fenêtres jouissent de la vue, tout en assurant l'ensoleillement et l'aération.
- ✓ Les rez-de-chaussée en arcades sont généralement réservés aux activités commerciales.

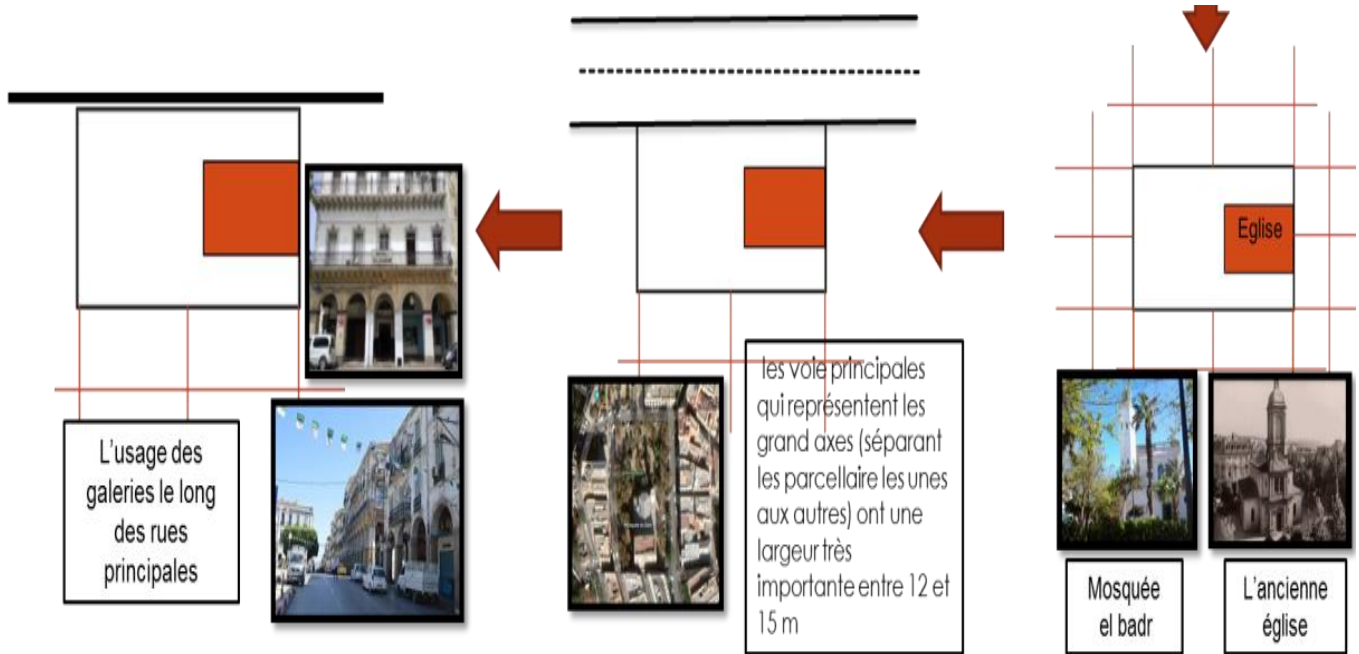


Figure 7. La genèse du centre-ville de Mostaganem

Au fur et à mesure que la ville prend forme, on observe l'apparition de plusieurs quartiers¹¹ (La marine, La pépinière, Beymouth et Saint-Jules) autour de centre colonial, offrant aux ingénieurs et aux bâtisseurs français en Algérie l'occasion d'expérimenter de nouvelles techniques et dispositifs d'urbanisme, ce qui a abouti à une période d'orientalisme qui a laissé des traces claires dans la conception des projets architecturaux.

3-Historique de la ville de Mostaganem :

Introduction :

Ville des « Quarante-quatre marabouts », Mostaganem¹ est réputée pour ses remarquables valeurs culturelles et artistiques. Elle s'est en effet distinguée, au cours de son histoire, par un patrimoine dont l'expression plurielle a traversé les époques sur plusieurs générations.

Afin d'étudier le cas de notre étude « centre-ville » il Ya lieu de comprendre la logique de son implantation et son organisation à travers une petite lecture historique de la ville de Mostaganem et ses différents partie où le centre-ville représente une partie et une composante importante de cette ville.

On distingue une certaine logique au niveau de localisation de composante de la ville dans laquelle on identifie deux tissus urbains, séparé par une barrière naturelle L.YAMANI pense que « La topologie de l'ensemble est significative de l'expression d'un modèle d'intégration aux données physiques du site » [1], l'Oued Ain safera constituait une ressource d'eau pour les habitants, et en même temps il servait pour irriguer les jardins et actionner les moulins. Ces deux tissu urbains correspondent chacun à une période particulière et beaucoup plus distinctive: l'une précoloniale et l'autre, coloniale. (Voir Figure.08)

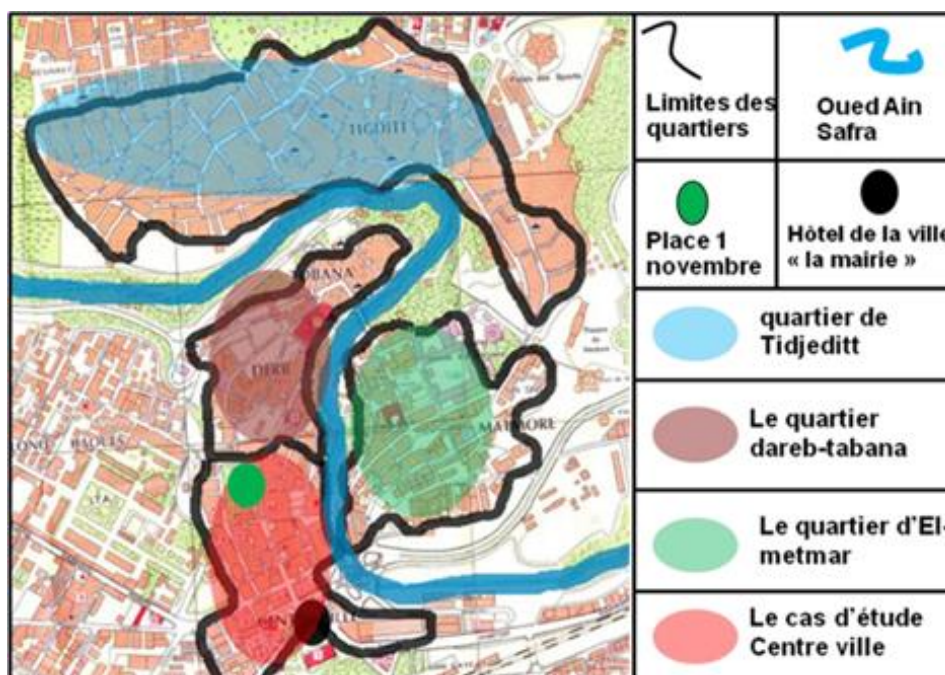


Figure 8. Différents quartier du la ville de Mostaganem [cartographie, 1985]

a)- Le tissu précolonial :

L'ancienne ville se caractérise par son tracé irrégulier et ses maisons introverties, son tissu urbain est relativement dense, il est composé de maisons orientées vers l'intérieur « West Dar » et d'étroites ruelles dont la largeur diminue, en allant de l'espace public au privé. Elle regroupe les trois quartiers historiques : Derb-Tebbana, Tijdit et El-Matemare, elle était jusqu'à la fin du 18ème siècle environ 4000 habitants [2].

Alors on peut distinguer la localisation de ces quartiers par rapport au Oued Ain-Sefra et le tissu colonial.

✓ Le quartier d'El-metmar :

Il se caractérise par sa propre muraille ou s'implante Bordj el-turc qui est appelé par les français Fort de l'est. Il est réalisé par Hamid E-l abed et sa modernisation par le bey MOSTAPHA BOUCLAGHEME 1732-1737.

✓ Le quartier dareb-tabana :

Il se situe sur la rive gauche de l'Oued, elle est réservée au commandement beylical, il représente le noyau de la ville traditionnelle où il abrite plusieurs immeubles de caractère administratif tel que Bordj M'hals construit par Hamid El-Abd converti en prison civile après l'indépendance. Le quartier est connu non seulement par sa vocation administrative et religieuse mais aussi par sa vocation commerciale et artisanale, ses ruelles étaient animées. L. Yamani a écrit dans ce sens : « ...d'une vie populaire intense et où presque tous les corps de métiers sont présentés, cette forme d'organisation de l'espace commercial le long de la rue, est une constante majeure et un trait culturel dans l'aménagement urbain » [3].

✓ Le quartier de Tidjeditt :

Il se situe également sur la même rive qu'El-metmare, un peu plus bas vers le nord, c'est un quartier qui est connu par la présence de plusieurs Maqam et de trois Zaouia, l'agencement compact des maisons et l'ordonnance de mitoyenneté donne au quartier son unité et son homogénéité.

La lecture de l'ancienne ville, nous permet de prévoir une certaine cohérence qui se représente par une topographie accidentée et la présence de l'Oued Ain safera. L. Yamani décrit l'organisation du quartier Tidjeditt comme suit : « ...cette description vocative de quelques

caractéristiques de la cité précoloniale illustre la conception linéaire du Souc au sein d'une place... » [4].

b) - Le tissu colonial :

Avec l'arrivée des français le 28 juillet 1833, l'urbanisme colonial s'est implanté en premier lieu à côté du noyau initial, en créant de nouvelles constructions qui ont entouré l'ancienne ville .La période de (1833-1850) représente la période d'urbanisme de type militaire avec l'implantation des boulevards alignés, ponctué par des places comme la place de victoire dans laquelle se regroupent l'église et des édifices avec des balcons et de grands fenêtres et au niveau de rez de chaussé piloté par des arcades dédiés généralement à des activités commerciales. Avec l'essor économique de la ville entre 1910 et 1959 qui favorise l'exécution des projets structurant la ville tel que l'hôtel de la ville en 1927, son architecture indique le cœur et le symbole de la ville de Mostaganem, et l'apparition d'autre équipement comme hôtel défiance. [5]

2. Délimitation de la zone d'étude :

Afin de bien cerner notre recherche, nous avons essayé de délimiter notre zone d'étude qui représente le centre-ville de Mostaganem. Il est connu que la zone d'étude est très large ainsi que le nombre des immeubles est énormes alors nous avons sélectionné les immeubles considérés comme des échantillons représentatif de l'architecture du centre-ville. Pour que notre recherche scientifique tourne vers l'exhaustivité, nous avons diversifié les immeubles entre habitat et des équipements. (Voir Figure.09)

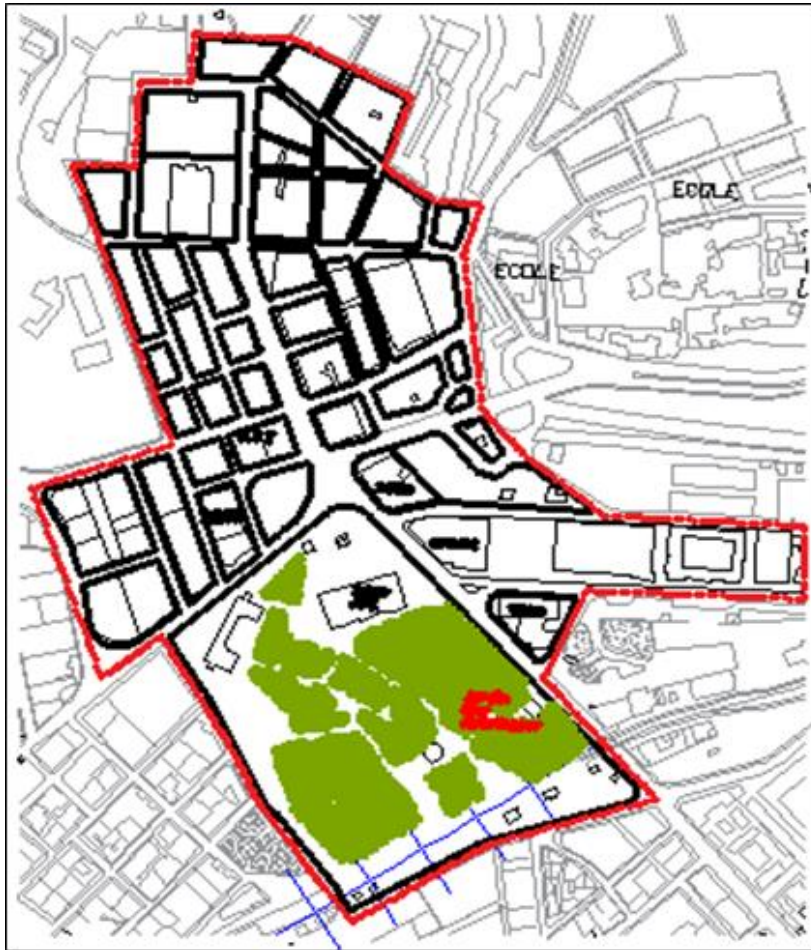


Figure 9. Délimitation de la zone d'étude

Cette délimitation est faite à travers facteurs on basant sur les cinq éléments de Kevin Lynch.

Au Nord : par l'oued de AIN SEFRA.

À l'Est : par la rupture morphologie urbaine

À l'Ouest : par le début des rue de l'ancien quartier derb et l'intersection avec le quartier du matemar et les escaliers urbain.

Au Sud : aussi par la rupture morphologie urbaine (l'université ITA).

Chapitre III

Analyse urbaine du

cas d'étude

Partie urbanisme

1- Analyse typo morphologique de la zone d'étude :

1.1-Etude de la morphologie :

Notre zone d'étude comporte plusieurs parcelles de taille et de formes différentes, on a essayé de les identifier on les donne des numéros (voir figure 10) Après avoir les cernés notre but est de déduire les formes, le style architecturale relatif au principe d'aménagement de chaque parcelles, et les rapports surfacique entre différentes composantes urbaine.

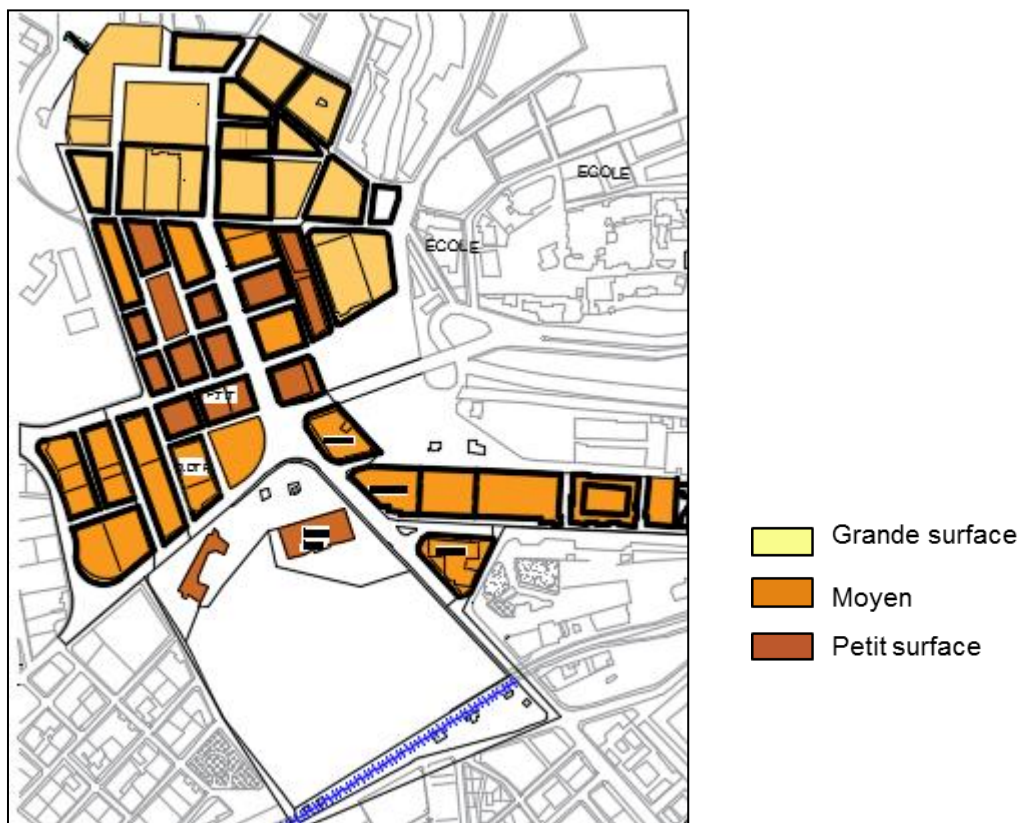


Figure 10. Différentes parcelles dans la zone d'étude

1.2. Les surfaces des parcelles :

On a essayé de choisir les parcelles les plus importantes (parcelle avec plus de valeur) qui comportent plusieurs îlots donc plusieurs édifices. Le tableau au-dessous indique la surface et la forme de chacune de ces parcelles Tableau 1.1. Différentes parcelles dans la zone d'étude. (Voir tableau.1).

Tableau 1.les surfaces des parcellaires

Nombre des parcelles	Surface (m ²)	Nombre des ilots Dans une parcelle	Forme
05	200	01	Carré
06	200-300	01	Irrégulière
04	300-400	01	Carré
05	400-500	01	Rectangulaire
08	500-600	02	Irrégulière
03	600-700	02	Rectangulaire
06	700-800	02	Irrégulière
01	800	01	Rectangulaire
14	800-900	02	Trapézoïdale
10	+900	01	Triangulaire

a) - Interprétation de l'analyse surfacique et formelle de la trame parcellaire :

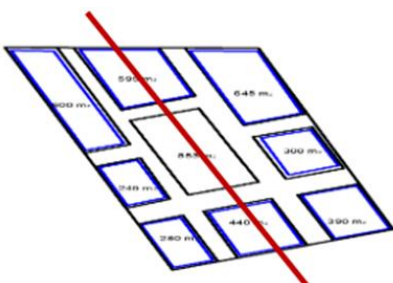
Nous avons constaté que les architectes français ont souvent opté pour un nombre impair pour le nombre des ilots de chaque parcellaire, ces dernières leurs forme et leurs surfaces varient.

Les français ont opté pour plusieurs principes d'aménagement à travers les époques ou le cachet est clairement distingué :

✓ Module surfacique répétitif : 1er type :

Ce sont les parcelles urbaines qui situe au périmètre proche du noyau central de la ville, leurs dimensions sont de « 20*40 » et « 40*60 ».

Nous avons remarqué une symétrie presque parfaite (axe de symétrie)



✓ **Module surfacique non répétitif : 2ème type:**

Ce sont les parcelles irrégulières assemblées sous trois types:

- ✓ Les parcelles limitées par les voies
- ✓ Les parcelles qui ont perdues leurs traçage, a cause des inondation de « oued »

1.3. Trame viaire :

Le réseau viaire d'une ville est le réseau formé par toutes les voies de circulation qui la desservent, des plus importantes (autoroutes urbaines, boulevards...) aux plus modestes (rues privées, impasses) en passant par tous les types de rues. On parle aussi de voirie pour désigner l'ensemble des voies de circulation et l'administration publique qui les a en charge (**Voir Figure.11).** [6]

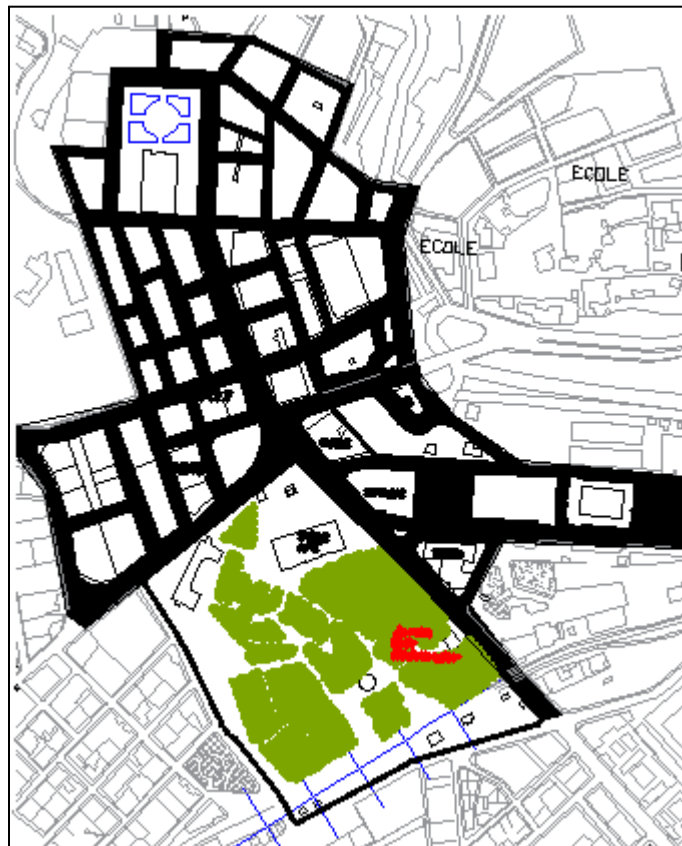


Figure 11.la trame viaire

- ✓ Le changement de système viaire par rapport à changement morphologique.

1.4. Trame parcellaire :

Le parcellaire désigne la configuration cartographique de la division du sol en parcelles. Les parcelles, en milieu rural et en milieu urbain, sont des surfaces élémentaires de terrain caractérisées par leur appropriation juridique et l'usage qui en est fait.

La parcellaire marque en général les limites entre des propriétés foncières, mais ce peut être aussi entre deux parties louées. Bien que peu visible depuis la rue et peu connu des non-spécialistes, c'est un élément essentiel de l'urbain. En effet, il forme une trame très stable qui influence fortement le type et la forme des constructions qui, elles, peuvent se renouveler à un rythme plus rapide. (Voir Figure.12) [7]

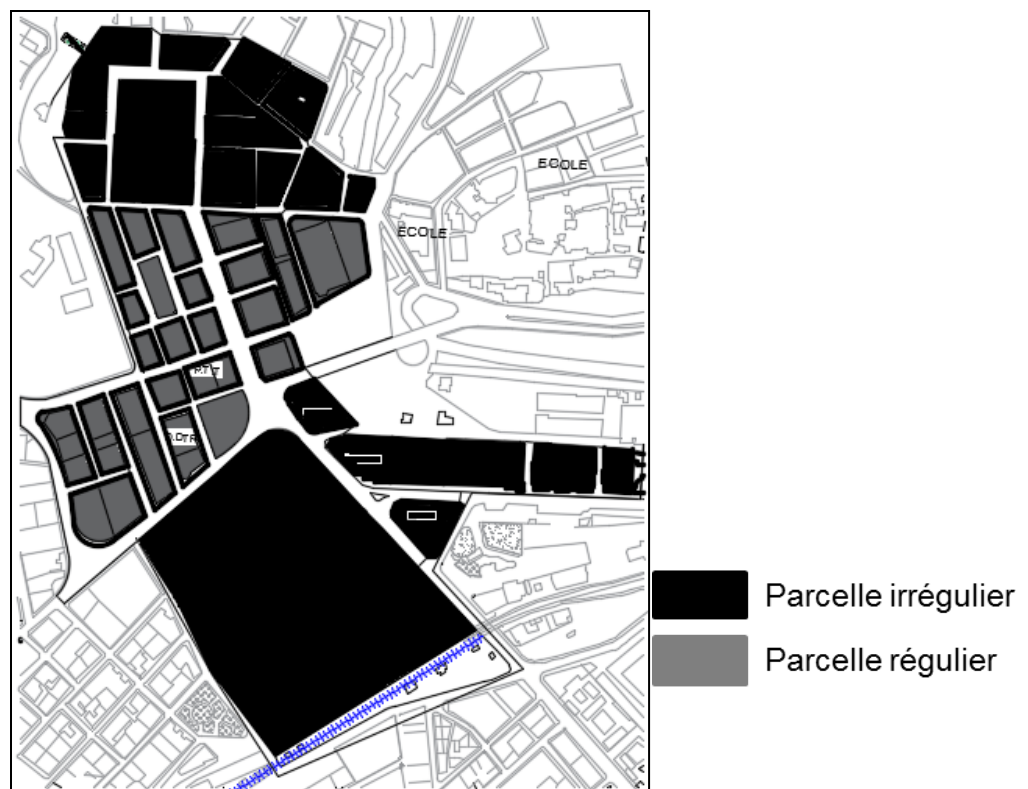


Figure 12.La trame parcellaire

Un tissu urbain correspond aux îlots homogènes

Le regroupement des îlots en deux agglomérations :

- ✓ définie par une trame quadrillée divise l'espace urbain en îlots régulier.
- ✓ définie par une trame qui divise l'espace en îlots irrégulier

1.5. Analyse des espaces libres :

le milieu urbain se caractérise par l'existence d'un espace public d'échange et de communication, et cet espace existe sous plusieurs formes, une rue, une place et un jardin, cet espace public est considéré comme un support distinctif pour toutes les formes de vie végétative qui valoriser la vie sociale, répondre aussi aux aspects fonctionnels et culturels grâce à ces multiples fonctions, pour obtenir un aspect esthétique apporté par l'espace urbain à travers le mobilier urbain tel que les arbres.

L'alignement des arbres est utilisé dans le plan de ville habituel pour obtenir une qualité architecturale et des paysages , mais la scène esthétique urbaine concerne le type d'arbre et les espaces et leurs formes et agencement sur un plan, à l'échelle de la salle de bain, où il y a continuité Entre le bâtiment ou une usine dans la configuration générale, où les places de la ville a été établie perpendiculairement à une rue.

Elles doivent être petites et entourées de portiques, mais si elles doivent être de grandes dimensions, il est préférable d'y planter de grands arbres et d'y construire des fontaines. (**Voir figure.13**)



Place du braille



Square



Place de 1^{er} novembre



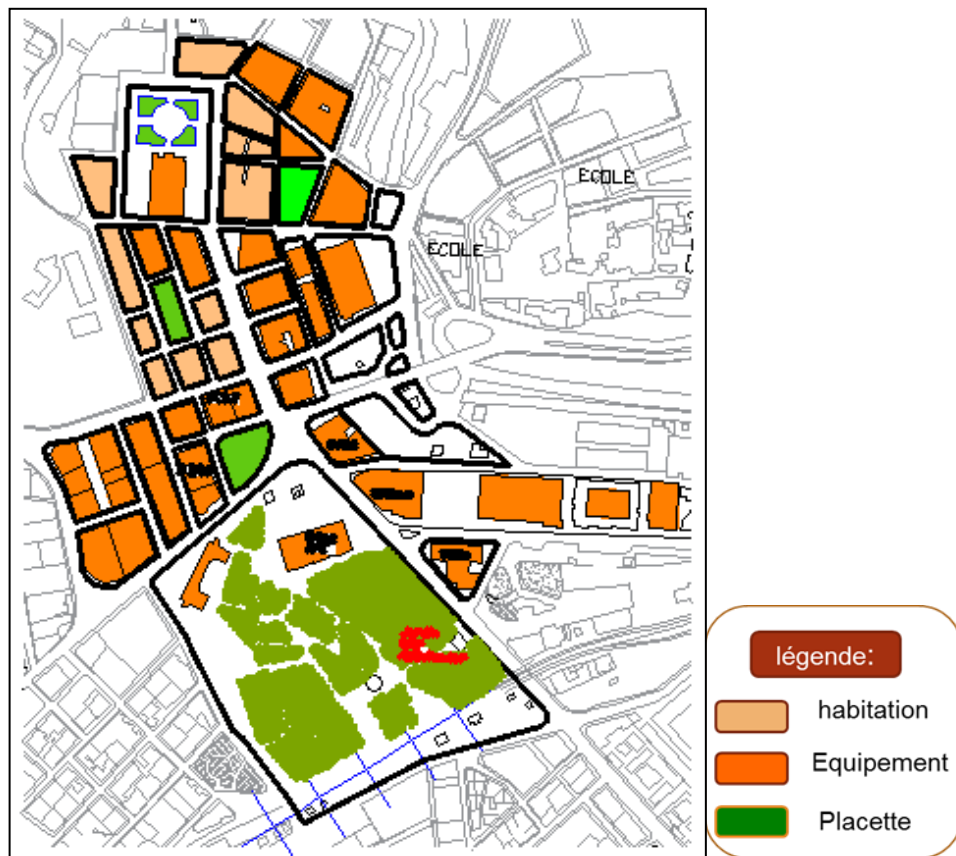
Jardin de Amir Abed el Kader

Figure 13.l'analyse des espaces libres.

2-Analyse du cadre bâtis :

2.1- Etat de fonction :

On remarque qu'il y a une mixité au niveau des activités par les présences des immeubles à caractère administratif comme APC et des immeubles à caractère financière comme les banques, nous avons constaté aussi la concentration de l'activité commerciale, cette dernière elle est soit intégrée à l'habitat par une galerie commerçante avec des arcades soit par des centres commerciaux. (Voir figur.14)



Les majorités des immeubles dans le centre-ville de Mostaganem ont des activités commerciales qui se déploient en rez de chaussée, de rapport donnant ainsi un caractère de mixité du tissu ou habitat, et services se superposent. Il Ya aussi des banques et des places publics et une mosquée.

2.2-Etat d'hauteur :

Tenter de maintenir un certain gabarie et c'est ce que l'on constate, car la plupart des constructions sont proches en hauteur, et le plus haut ne dépasse pas R+4

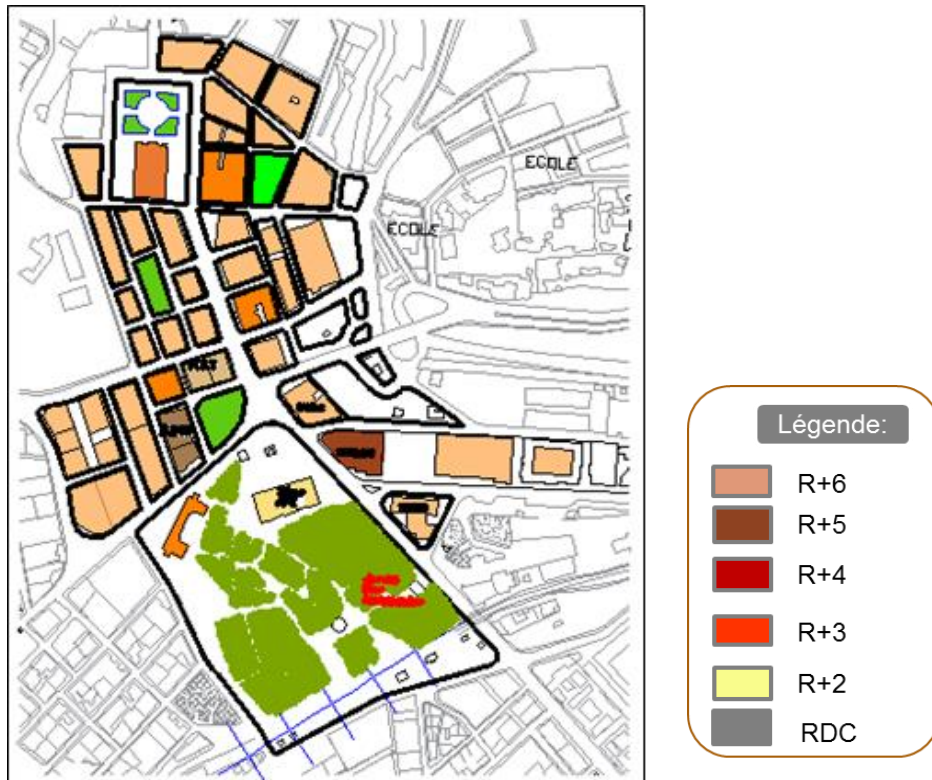


Figure 15.Etat d'hauteur

2.3. Etat de bâti :

Suite aux dispositions politiques de l'Etat Algérienne a l'échelle National qui consiste à effectuer des travaux de réhabilitation des bâtiments coloniaux des 19em et début de 20em siècle et face aux dégradations constatées sur ce patrimoine la question qui se pose aujourd'hui concernant sa sauvegarde et les actions à mener, sont au cœur du débat. (**Voir figur.16**).

Les travaux consistent à réhabiliter les façades et les espaces communs comme les cages d'escaliers et les terrasses et ils sont scindés en plusieurs lots :

- Lot maçonnerie générale ;
- Lot peinture.
- Lot étanchéité

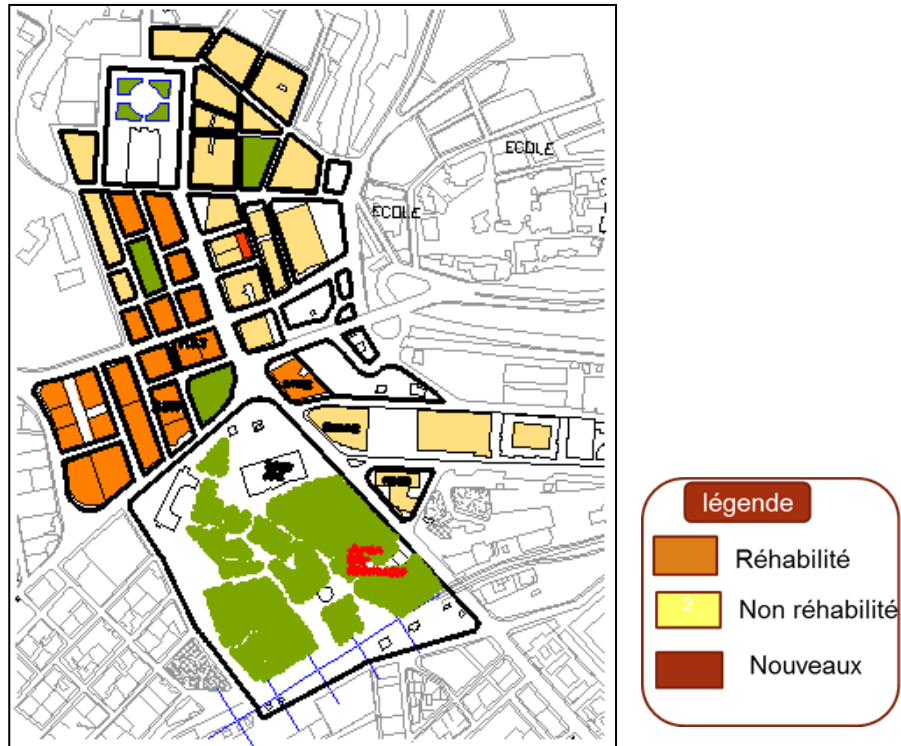


Figure 16. Etat de bâti

2.4. Etude de la circulation:

La circulation dense dans l'axe principal (1er ligne) est l'une des raisons de l'incapacité des piétons à remarquer l'esthétique des bâtiments qui définissent cette route. (Voir figur.17)

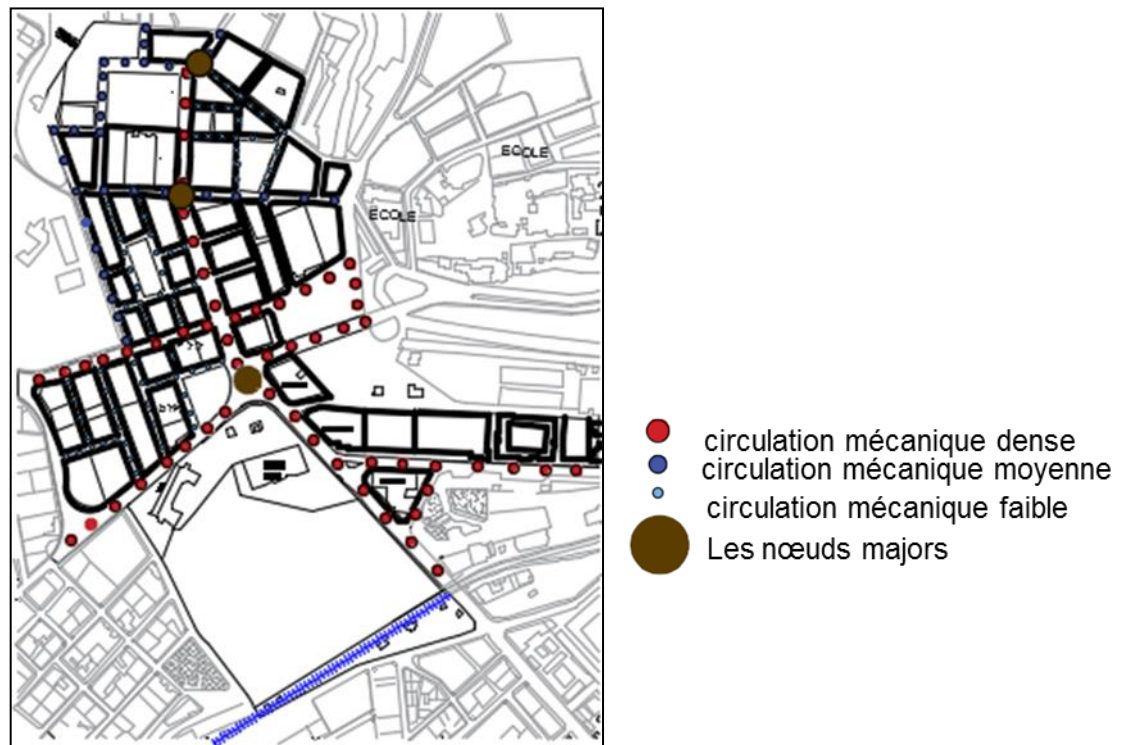


Figure 17. Etude de la circulation

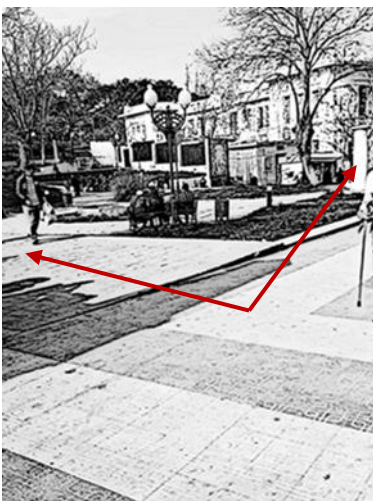
3-Analyse séquentielle :

C'est primordial d'entamer une analyse séquentielle en parallèle de l'analyse typomorphologique, nous avons étudié les modifications du champ visuel du parcours choisi, afin de comprendre le tissu colonial et les ambiances architecturales créées ce tissu. (Voir figure.18)

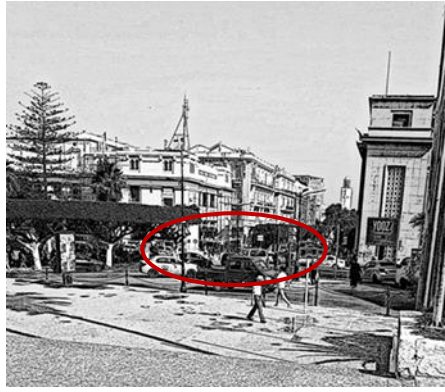


Figure 18.le sens de notre parcours

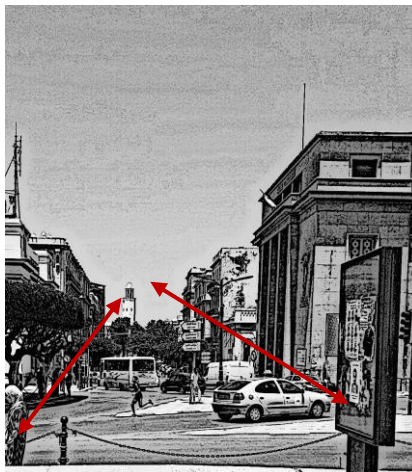
01- un champ visuel étroit limité par une muraille du jardin public à gauche



02 -Un champ visuel ouvert au jardin d'Amir Abed El Kader



03- Un rend -point avec un champ visuel étroit limité les bâtiments de grande hauteur



04- champ de la vision limité aux deux cotés par l'alignement des bâtiments (symétrie).



05- Un autre champ visuel ouvert à la place de mosquée (ouverture)

Conclusion :

La ville de Mostaganem se caractérise par la présence d'une dynamique urbaine pendant trois périodes successives issues de certains principes d'agriculture, ainsi que des types urbains et architecturaux qui la définissent. Là où de nouvelles méthodes de fabrication d'espaces urbains ont été développées. Chaque entreprise a laissé sa marque sur une ville. Adopter des relations selon une logique distincte.

Cette ville a traversé plusieurs époques différentes, que l'on peut voir dans son plan et sa morphologie, où l'existence de la vallée et les conditions historiques et les pratiques sociales formaient une forme fondamentale radioconcentrique au départ qui s'est étendue par la suite le long d'une route nationale. Le maillage des rues est un condensé des vicissitudes de l'histoire de Mostaganem.

Dans une continuité spatiale, mais avec une rupture architecturale, la trame orthogonale de la ville coloniale s'est additionnée à la forme irrégulière des anciens tissus urbains.

La transformation du paysage urbain de Mostaganem était liée à une forme compacte avec la forme de la vallée, à une nouvelle forme constituée de ruptures et de discontinuités morphologiques. Et créez un nouveau paysage dépourvu des éléments qui le définissent culturellement.

Il se caractérisait par une architecture chargée de significations et de symboles par rapport aux réalisations des époques précédentes.

Chapitre VI

Analyse

Architecturale

Du cas d'étude

1- Introduction :

L'occupation française a marqué le territoire algérien, aussi bien du point de vue architectural, urbanistique que social. L'Algérie a hérité d'importantes constructions architecturales et urbaines de la période coloniale française des XIXe et XXe siècles, sous différentes formes et dans différents styles. [8]

1. Les Styles Architecturaux :

Sur la base de notre recherche sur les types et les styles Architecturales utilisés par les Français au cours de l'histoire des villes notamment dans l'Algérie. (Voir figure.19)

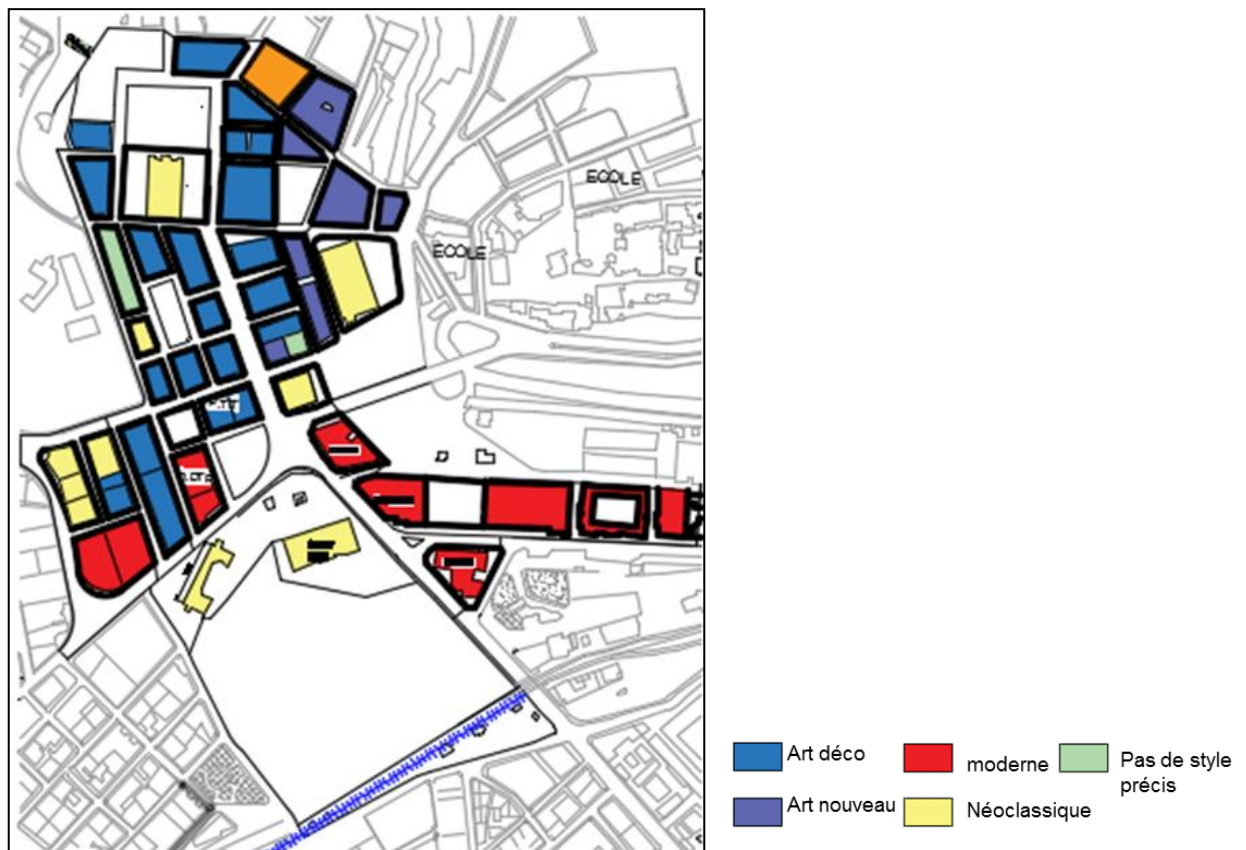


Figure 19.les styles architecturaux de centre-ville de Mostaganem

Les Architectes français ont opté pour des styles qui sont :

1.1-Le style le néoclassique (1750,1810) : Un nouveau style architectural le néo-classique est influencé par la découverte des vestiges archéologiques en Italie ou l'architecture est libérée de toute servitude à l'égard de la région. Ce retour au forme simple se caractérisé par :

-clarté et prédominance de l'orthogonalité

-linéarités

-juxtaposition d'élément d'une façon franche et claire.

-symétrie, maîtrise de la composition.

-utilisé les éléments gréco-romains (colonnes, frontons, proportions) et se met au service politique.

-présence des portiques en façade. Après cette époque est connue sous le nom de période haussmannienne, la façade se caractérisé par l'utilisation de la pierre taillé avec un ornement de la partie haute, le balcon surplombant, le porche est orné par des cariatides prêtant parfois pour le supporter.

1.2- Style Eclectique (1860,1920) : L'éclectisme (1830-1870) est un style architectural empruntant ses éléments idées à des écoles souvent très différentes. Les grands bâtiments tels que les opéras, les églises ou les bibliothèques pouvaient être construit dans les styles grecs, romans, byzantins, gothiques ou baroques. Une tendance qui consiste à mêler des éléments empruntés à différents styles.

L'architecture éclectique est souvent caractérisée par une surcharge décorative et un décalage entre l'architecture et l'aspect fonctionnel du bâtiment.

1.3- Style art nouveau(1890,1905) : L'architecture art nouveau introduisit par tout la courbe inspirée de la nature. Un retour à la nature est déclaré.

Les caractéristiques de l'architecture art nouveau sont :

-L'inventivité, la présence de rythmes, les couleurs, ornementations inspirés des arbres, des fleurs...

-La recherche de l'effet.

-L'utilisation de la courbe sinueuse.

-L'aspect irrationnel de la forme en général.

-Le style baroque comme référence artistique.

-Son idéal fut la fusion de la structure et du décor en faisant usage du fer comme élément structurel et décoratif.

1.4- Style art-déco(1910,1931) : c'est un style qui s'est développé à partir des années 1920,il constitue l'étape de la transition vers le mouvement moderne, l'innovation essentiel de ce style est la droite, la décoration est toujours présente mais reste très simple, souvent géométrique, toujours situé à des endroits précis de la façade, les sculptures et les bas-reliefs dans la manière de bandes sont beaucoup plus rare et toujours préservées a l'habitat de luxe.

1.5- l'architecture moderne(1870,1950) : Le mouvement s'affirma dès 1910 avec les architectes : Auguste Perret, Adolf Loos, Le Corbusier...avec un succès croissant autour des années 1920.

Cette architecture du XX^e siècle est caractérisée par le refus du placage systématique du siècle dernier, tous décors doivent être proscrits au profit de la fonctionnalité.

On cherche alors la beauté et l'expression dans les formes, cette architecture est caractérisée par : une rupture avec les canons de la figuration de l'art classique.

-forme simple et pure.

-transparence avec l'utilisation du verre.

- élévation d'un plan séparée de la structure.

-absence d'ornementation.

-le pluralisme (toutes les façades sont de même importance).

-le rationalisme (devenu symbole de progrès et de liberté).

2. Terminologie de la façade :

Analyser les différentes parties qui composent la façade ainsi que les lois d'assemblage reliant ces dernières telles que la proportion, l'équilibre..., donnant en finalité le style, caractère absolu de toute œuvre et loi d'harmonie de la façade. Il s'agit de définir une grille de lecture de cet élément architectural pour sa compréhension. (Voir figure.20)

Linteau : Pièce horizontale en partie supérieure d'une ouverture ou d'une baie soutenant la maçonnerie.

Corbeau : Pièce en relief sur le parement de la maçonnerie destinée à supporter un élément d'avant-corps : linteau, corniche.

Fronton triangulaire : Couronnement en saillie d'une façade ou d'une baie de forme triangulaire.

Corniche : Couronnement continu en saillie du bâtiment ou d'un de ses éléments de composition.

Balcon : Plateforme en saillie d'un mur.

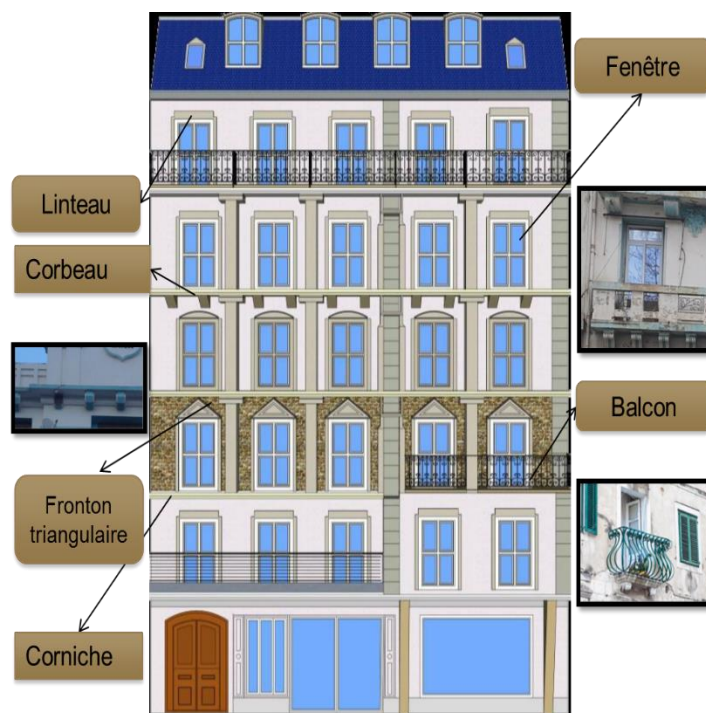


Figure 20. Composantes d'une façade coloniale

3-Analyse architecturales des façades :

Nous avons diversifié les immeubles entre habitat et des équipements.

3.1-Immeuble d'habitation N°1

Nous avons débuté notre analyse par un petit aperçu sur la situation et la description de l'immeuble :

✓ Situation :

L'immeuble est situé en face de la placette, il occupe l'ensemble de l'îlot avec une surface de : 427.5 m². Il abrite actuellement Travailleurs nationaux d'entraide et culture et Centre de paiement Mostaganem. Ainsi que la chambre de commerce.

✓ Description :

L'observateur qui se déplace dans la placette peut voire apprécier les détails des ornements architecturaux et plus précisément les motifs floraux sur les frontons des fenêtres du dernier étage (Photo 3.1) La façade du ce bâtiment est du style art déco est rythmée par l'apparence de la structure ornée sur la façade. (Voir figure.21)



Figure 21. Vue de l'immeuble d'habitation N°1.

✓ Lecture de la façade :

Mostaganem est l'une de ses villes d'Algérie, caractérisée par la présence des immeubles avec des arcades au R.D.C au sein de leur centre, cet immeuble est inclus dans cette typologie, il est composé de trois façade l'une entre elle est principale qui est exposé sur la placette. (Voir figure.22)

a)-Nombre et largeur des façades :

Cet immeuble partage l'ilot avec un autre, alors qu'il bénéficie de quatre (04) façades en tenant une qui représente la façade principale exposée sur la place de la république de 22.5 met deux façades latérales de 19 m de largeur.

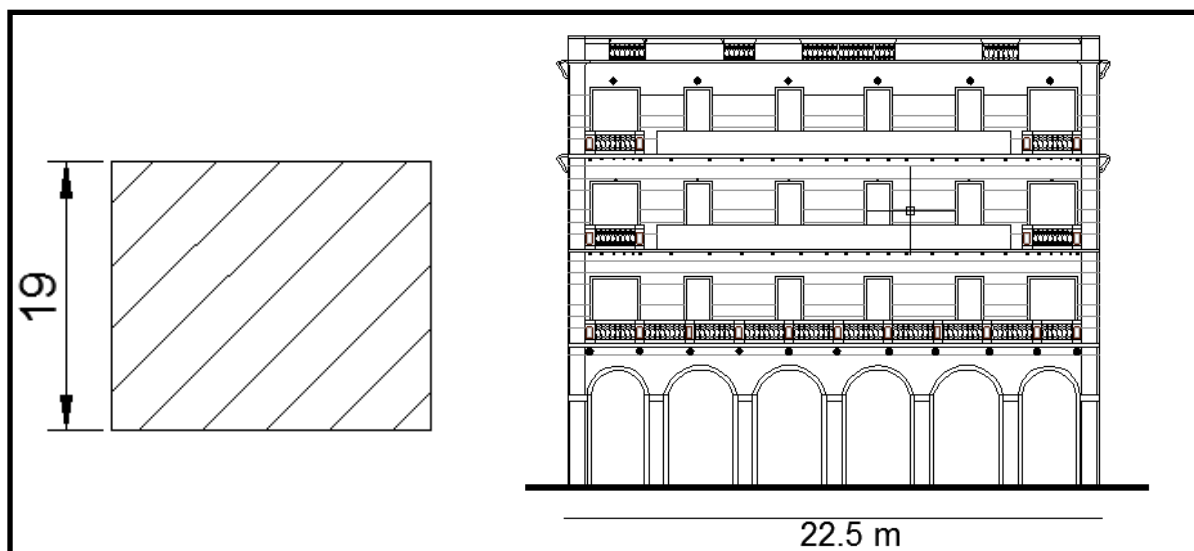


Figure 22.Largeur des façades de l'immeuble d'habitation N°1.

b)-Style de la façade :

La façade de l'immeuble est de style art déco.

c)-Types d'angle de coin des façades :

La forme de cet immeuble est rectangulaire, avec des angles unidirectionnels=90°, La façade est limitée par un traitement de coin, ce traitement est unidirectionnelle avec une trame verticale.

d)-Hauteur de la façade :

Ce bâtiment est composé de trois (03) étages, un RDC avec des arcades sous forme d'une galerie marchande d'une hauteur (b), deux (02) étage du la même hauteur (a) et un étage noble dans le dernier niveau. (Voir figure.23)

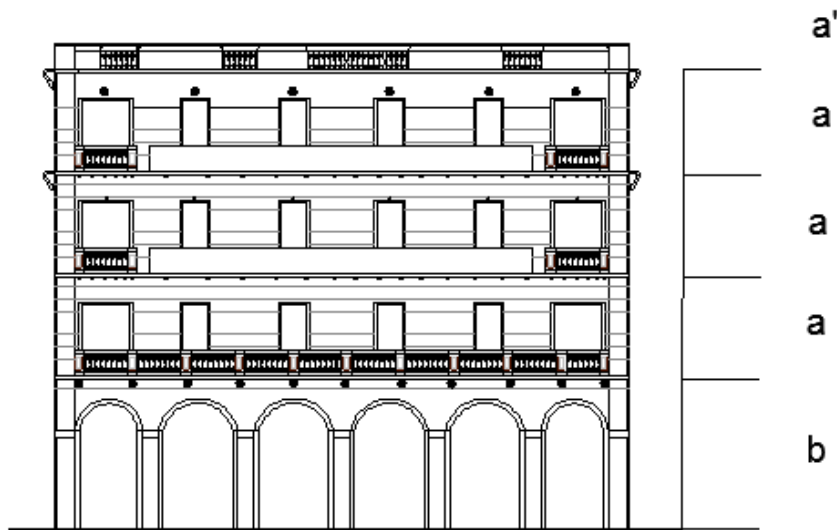


Figure 23 .Hauteur de la façade de l'immeuble d'habitation N°1.

e)-Caractéristique de la façade :

- Comme presque toutes les façades coloniales on peut différencier sa composition qui tendre formellement une métaphore du corps humain : **(Voir figure.24)**

a)-une base sous forme d'une galerie.

b)-un corps avec deux étages répétitifs

Une symétrie claire se lit sur la façade principale qu'on pourrait qualifier du style art déco. La symétrie est définie par un axe virtuel. **(Voir figure.25)**

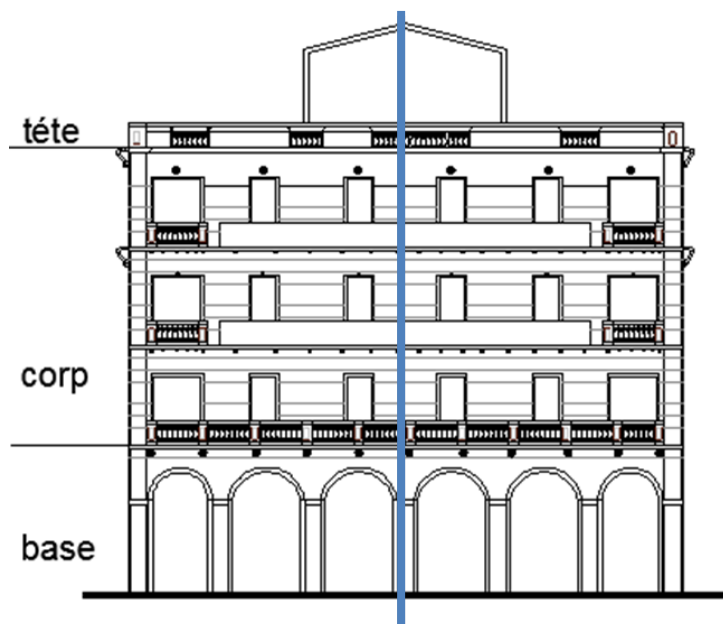


Figure 24. Métaphore du corps humain de la façade de l'immeuble d'habitation.

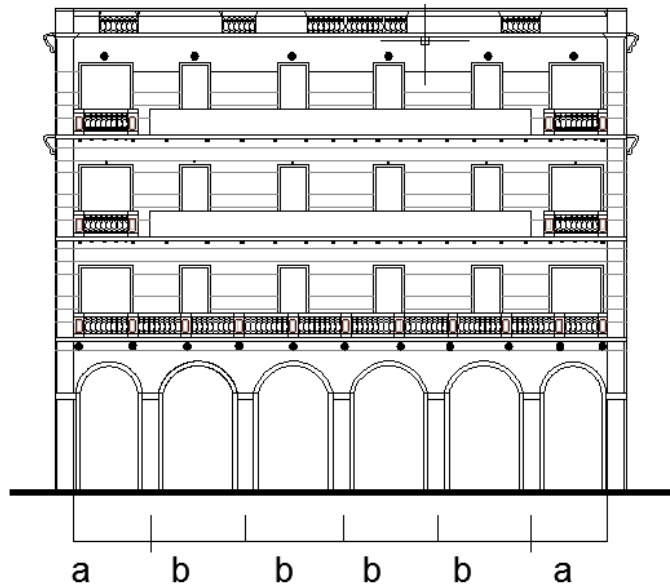


Figure 25 Les travées de la façade de l'immeuble d'habitation N° 1

A l'instar des bâtiments du centre-ville de Mostaganem, la façade est décorée par des balcons ou on constate quatre(02) typologie des balcons : (Voir figure.26)

A. C-balcon filant : localisé au premier étage il est composé des balustrades en Maçonnerie préfabriquée.

B-Balcon isolé : localisé au deuxième étage, il a les mêmes caractéristiques du balcon filant en fer forgé.

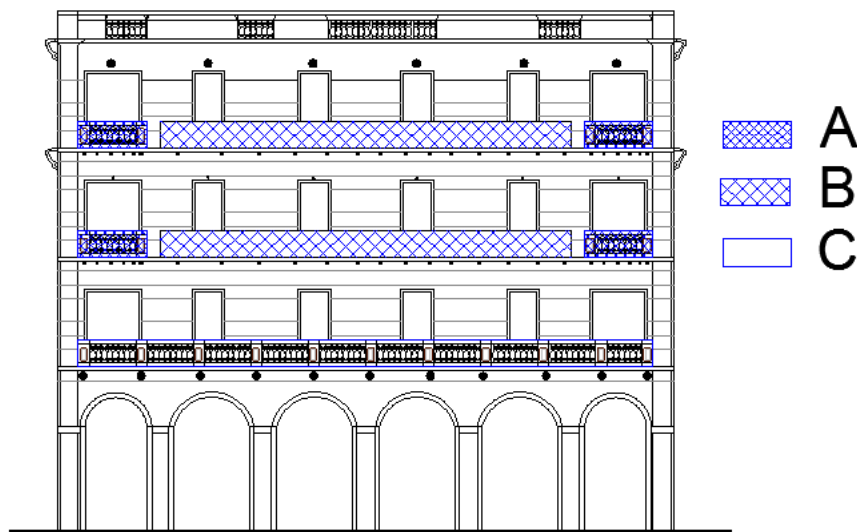


Figure 26 Typologie des balcons de la façade l'immeuble d'habitation.

f)-Type d'ouverture de la façade :

-Ouverture de type rectangle Il y a (18) ouvertures qu'ils sont situées au trois étages, (6) ouvertures avec une largeur (a) et (12) avec une largeur (2a). (Voir figure.27)

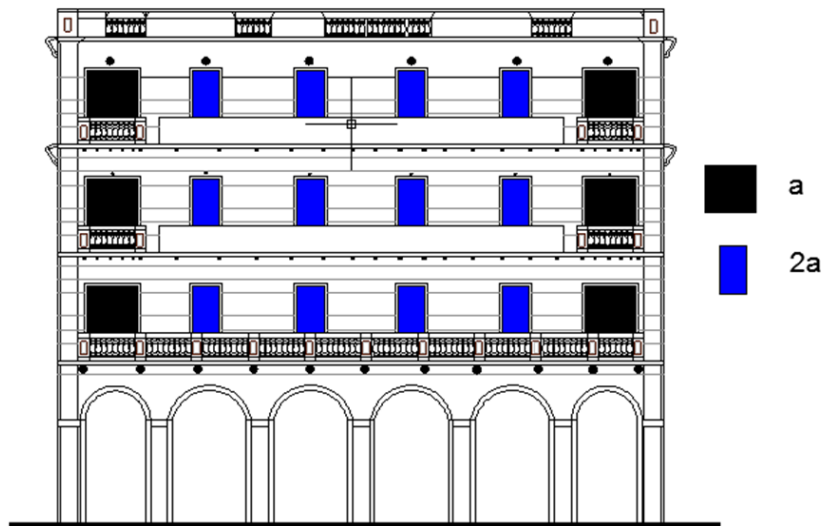


Figure 27 Type d'ouverture de la façade l'immeuble.

✓ Analyse des ornements architecturaux :

Nous avons remarqué que l'immeuble à l'usage l'équipement possède beaucoup d'ouvertures sur la façade, aussi, la façade est très riche en thème d'ornementation architectural. (Voir figure 28.29)

a-Nombre des ornements et ses positions sur la façade :

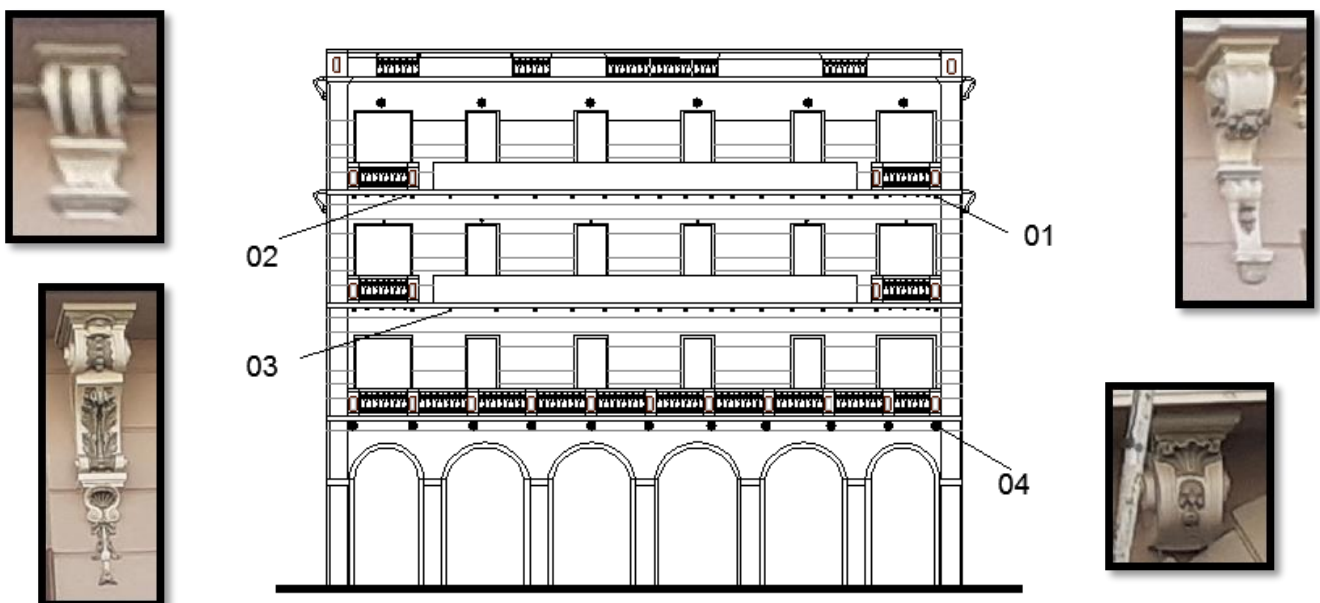


Figure 28 Position des corbeaux sur la façade de l'immeuble d'habitation.

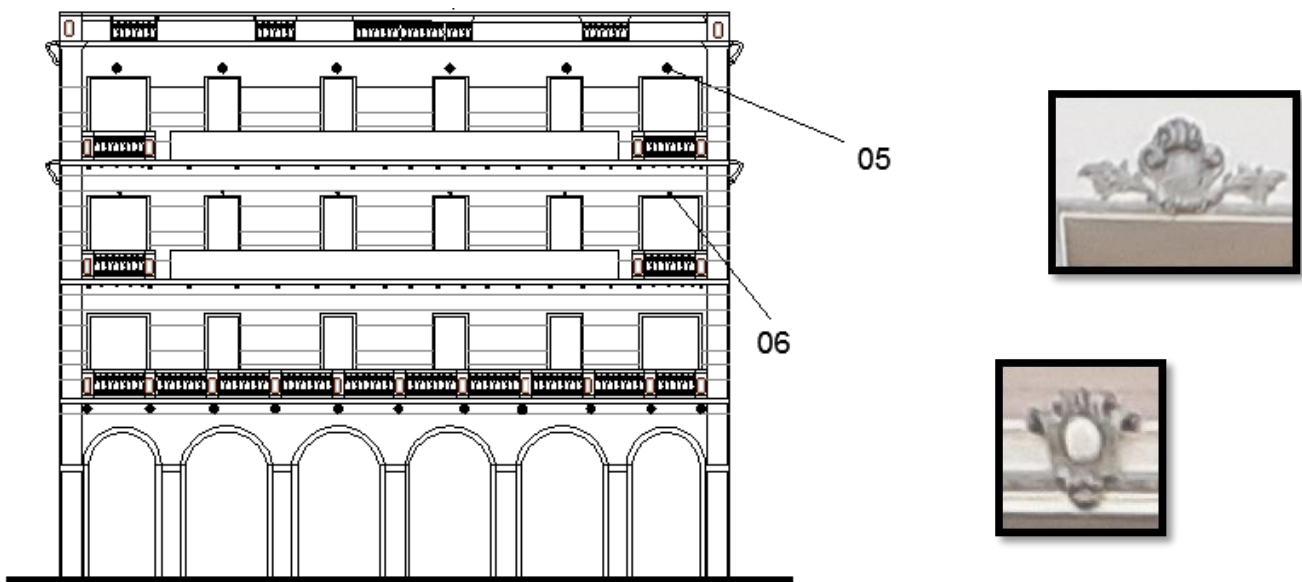


Figure 29 Position des frontaux sur la façade de l'immeuble d'habitation.

2-Equipement N°2 «C.R.M.A»

✓ Description :



Figure 30.Vue de l'immeuble du C.R.M.A

✓ Lecture de la façade :

a)- largeur de la façade :

L'immeuble du C.R.M.A occupé l'îlot entier alors il bénéficie de quatre façades en tenant une qui représente la façade principale en face de l'université de l'ETA avec 17m et des façades latérales de la largeur de 25m. (Voir figure.31)



Figure 31. Largeur des façades de l'immeuble d'habitation N° 2.

b)-Style de la façade :

La façade d'immeuble du C.R.M.A est de style néoclassique.

c)-Types d'angle de coin des façades :

La forme d'immeuble est rectangulaire, avec des angles unidirectionnels de 90° (Voir figure.32)

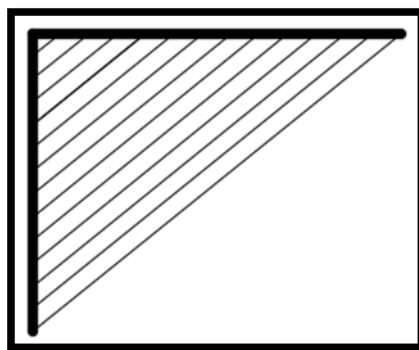


Figure 32.Type d'angle des coins des façades d'immeuble du C.R.M.A

d)-Hauteur de la façade :

Comme on peut le voir sur la façade, l'immeuble se compose de deux étages avec une double hauteur en plus de trois autres étages ordinaires, on peut donc dire que l'immeuble a d'hauteur de R+4. (Voir figure33)



Figure 33. Hauteur de la façade de l'immeuble d'habitation N°2.

e)-Caractéristique de façade :

1. La façade est caractérisée par une tête qui symbolise l'architecture néoclassique (le dernier étage). Ainsi les quatre colonnes se développent sur toute la hauteur du bâtiment (**Voir figure.34**)
2. la symétrie est parfaitement remarquable avec la présence de sept travées: 2a et 5b (**Voir figure.34.35**)

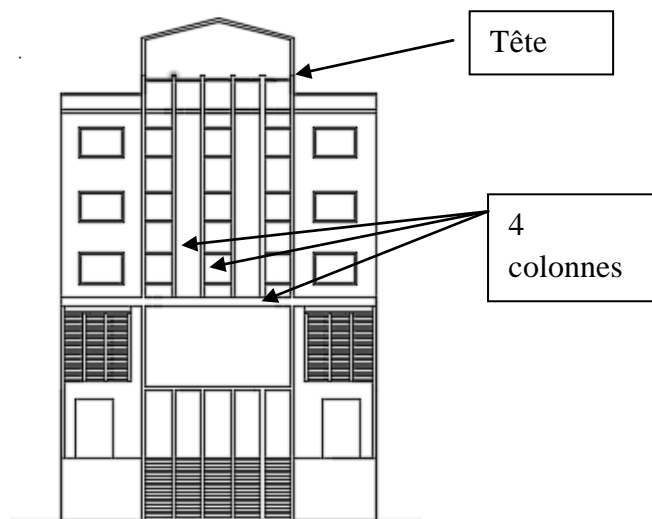


Figure 34. Métaphore du corps humain de la façade de l'immeuble d'habitation N°2.



Figure 35. Les travées de la façade de l'immeuble d'habitation N° 2.

f)-Type d'ouverture de la façade :

1. On remarque que presque chaque étage a un certain type d'ouvertures, comme on peut le voir au premier étage les ouvertures sont de type plat avec six (05) ouvertures en plus de deux autres ouvertures (identiques) des deux côtés, on constate qu'il existe aussi une symétrie. (Voir figure.36)

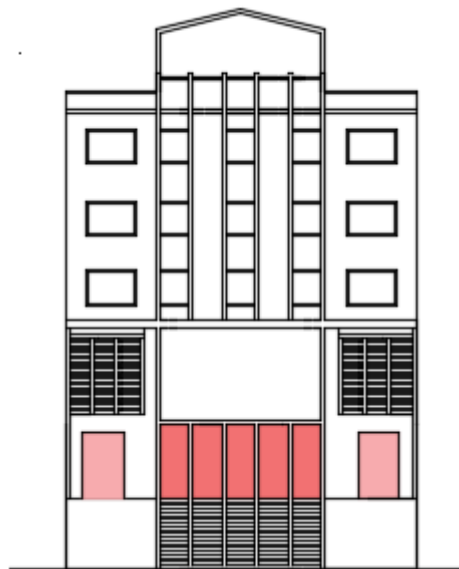


Figure 36. Type d'ouverture de la façade l'immeuble d'habitation N°2.

2. Par rapport au deuxième étage, on remarque la continuité de symétrie avec deux ouvertures identiques de part et d'autre d'immeuble, entre eux on trouve un espace opaque avec une statue au centre. (Voir figure37)

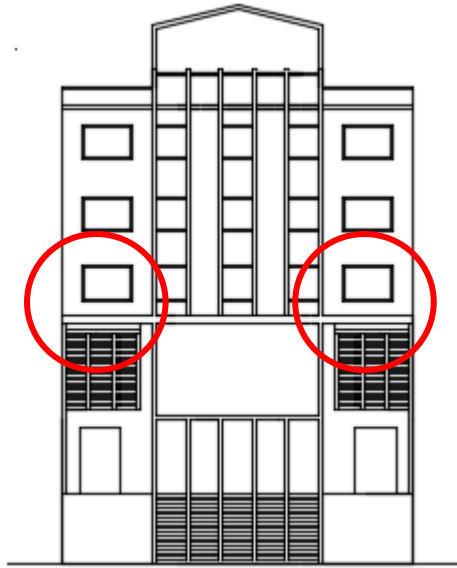


Figure 37. Type d'ouverture de la façade l'immeuble d'habitation N°2.

3. On remarque une proportion à la dimension des ouvertures par un module: «a» et «b» dans les restes derniers étages. (Voir figure.38)

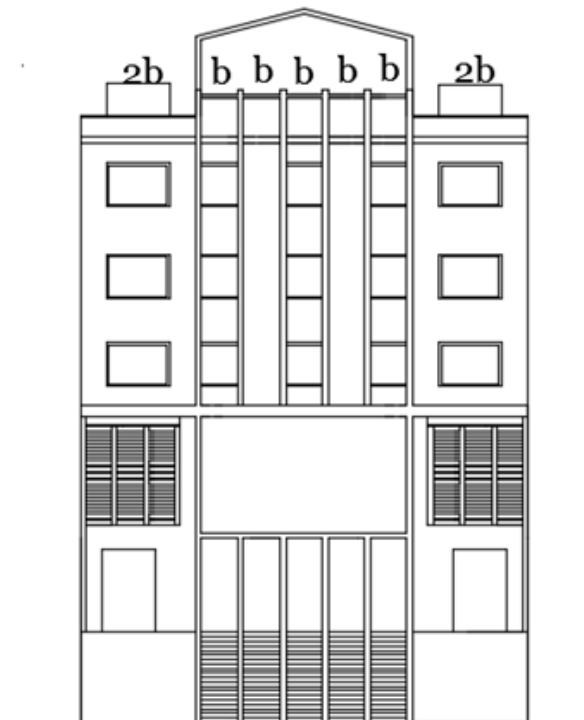


Figure 38. Rapport entre différents ouverture de la façade l'immeuble d'habitation N°2.

✓ **Analyse des ornements architecturaux :**

- Nombre des ornements Il y a au niveau de la façade principal un (01) ornement symbolique. (Voir figure.39)



Figure 39.vu de l'ornement sur la façade d'immeuble de C.R.M.A

- ✓ Position des ornements sur la façade : (Voir figure.40)

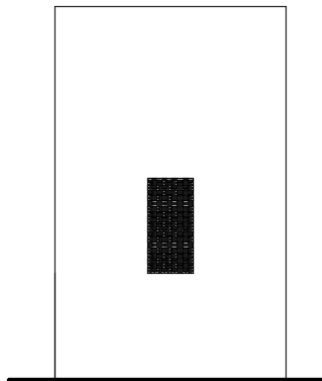


Figure 40.Position des ornements sur la façade d'immeuble de C.R.M.A

- ✓ Nous avons noté que le les ornements sont représenté sous-forme de motif des figures humains, qui symbolisent la civilisation gréco-romain



3-Equipement N°3(habitation)

✓ Description :



Figure 41. Vue de l'immeuble d'habitation N°3.

✓ Lecture de la façade :

Cet immeuble le cachet haussmannienne, il possède de quatre façades, l'une entre elle est exposée sur la placette, c'est pourquoi elle est la plus apprécié par les citoyens et les étrangers.

a)- largeur de la façade :

Ce bâtiment occupe l'ilot entier avec une forme rectangulaire alors il bénéficie de quatre façades, la plus longue avec 20,00m, et les deux autres façades choisies ont 23.00m de largeur. (Voir figure.42)

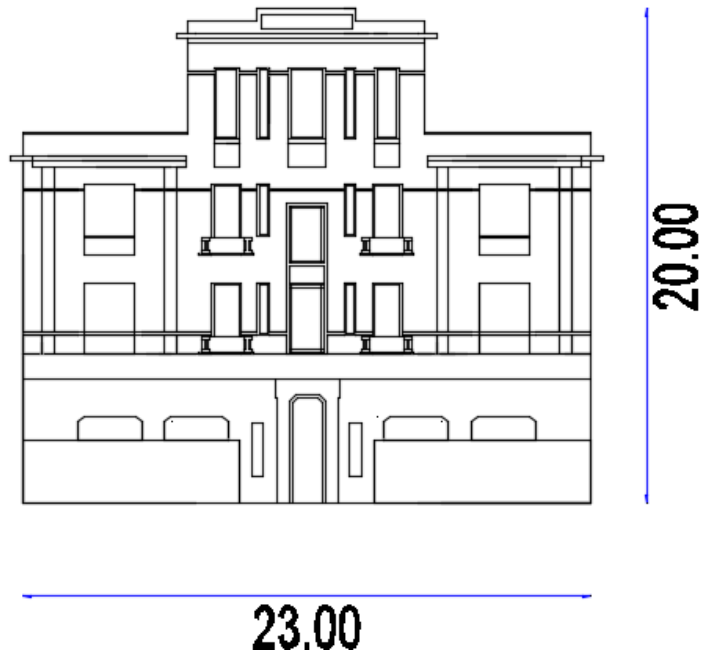


Figure 42. Largeur des façades de l'immeuble d'habitation N° 3.

b)-Style de la façade :

La façade de l'immeuble d'habitation est de style néo-classique.

c)-Types d'angle de coin des façades :

La forme de cet immeuble est rectangulaire, avec des angles unidirectionnels=90°.

d)-Hauteur de la façade :

Cet édifice est composé de trois étage répétitifs d'une hauteur $a=4.00$ m, à l'instar des façades coloniales le RDC a une hauteur plus importante que les étages $b=6.00$ m. (Voir figure 43)

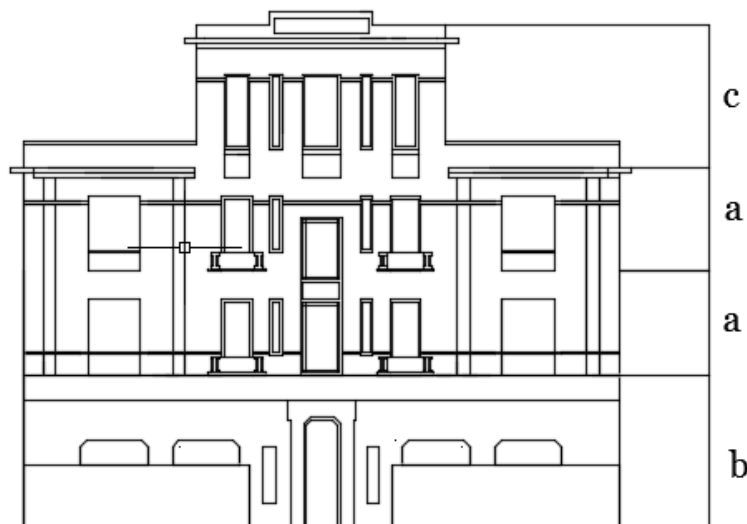


Figure 43. Hauteur de la façade de l'immeuble d'habitation N°3.

e)-Caractéristiques de la façade :

1-La notion de la symétrie est parfaitement pratiquée par un axe fictif, la présence de trois travées, d'où la plus grande portée située au milieu. $b=9.00$ m et quatre travées $a=7.00$ m d'où: $2a+b=23.00$ m. (Voir figure 44)

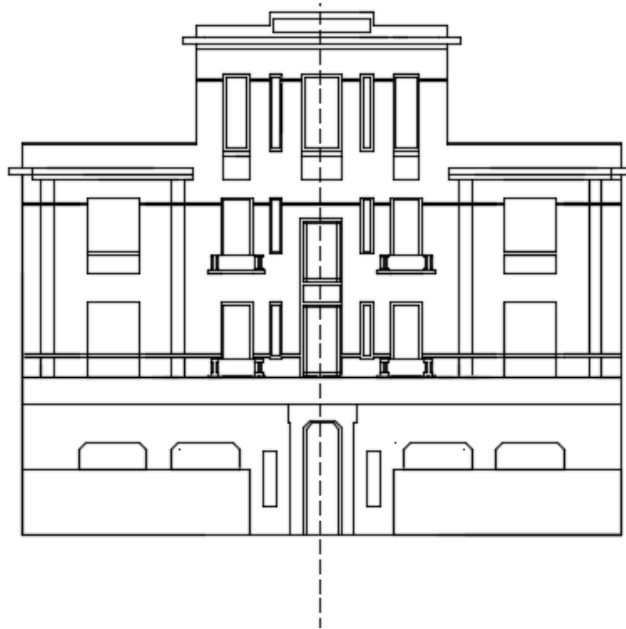


Figure 44. Caractéristique de la façade l'immeuble d'habitation N°3.

2-il existe deux balcons isolés, le traitement de ces balcons rendre le deuxième étage différent des autres. (Voir figure 45)

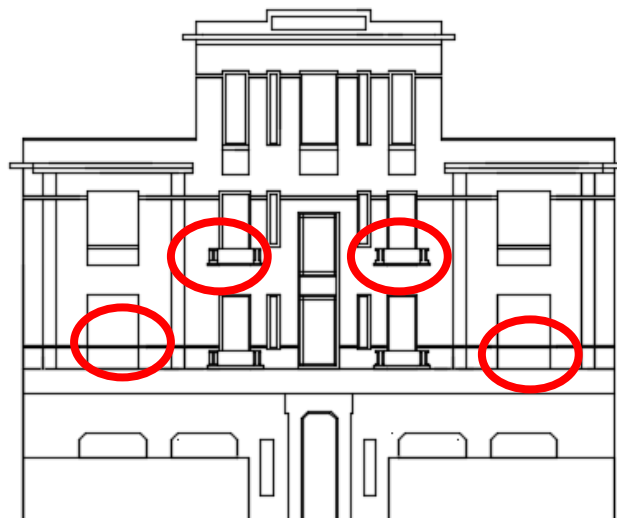


Figure 45. Type des balcons de la façade de l'immeuble d'habitation N°3.

f)-Type d'ouverture de la façade :

Cette façade contient dix-huit ouvertures aux étages et trois ouvertures au RDC accompagné de quatre garages. **(Voir figure 46)**

1-il existe six (06) types des ouvertures de forme rectangulaire mais chacun a des dimensions différentes.

2-II y a aussi des ouvertures de forme carrée qui se répètent aux premier et deuxième étages des deux côtés.



Figure 46.Type d'ouverture de la façade de l'immeuble d'habitation N°3.

✓ Analyse des ornements architecturaux :

On remarque le manque d'ornementation dans cet immeuble par rapport aux immeubles à caractère administratif ...etc. Au niveau de cette façade les ornements architecturaux sont réparties selon la disposition des balcons, Nous avons noté dans cette répartition que les corbeaux sont situés sous les balcons isolés du premier et du deuxième étage avec un nombre impaire dans chaque étage. **(Voir figure 47)**

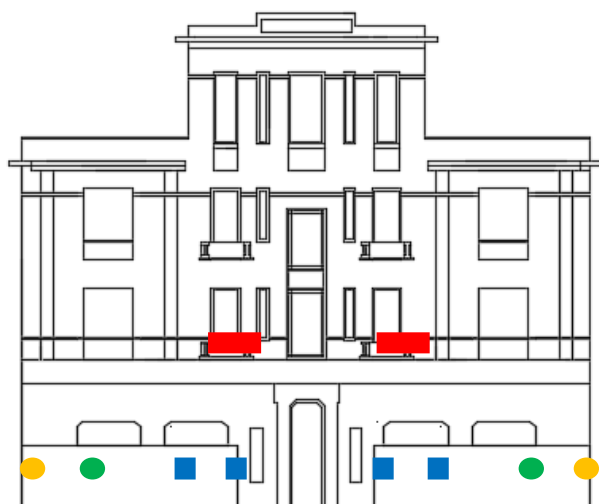


Figure 47. Position des ornements architecturaux sur la façade de l'immeuble d'habitation N°3.

4-Equipement N°4(habitation)

✓ 1-Description :

Cet édifice reflète l'architecture des façades coloniales, il a un volume pur avec des balcons exposés sur la placette, ainsi qu'il est caractérisé par des ouvertures de forme ovales et d'un RDC d'une hauteur importante tandis qu'il n'est pas inscrit dans la typologie des immeubles avec des arcades. (Voir figure.48.49) [9]



Figure 48. Vue après la réhabilitation de l'immeuble d'habitation N°4.



Figure 49 Vue avant la réhabilitation de l'immeuble d'habitation N°4.

✓ **1-Lecture de la façade :**

Cet immeuble a le cachet haussmannienne, il possède de quatre façades, l'une entre elle est exposée sur la placette, c'est pourquoi elle est la plus appréciée par les citoyens et les étrangers.

a)-Nombre et largeur des façades :

Ce bâtiment occupe l'îlot entier avec une forme rectangulaire alors il bénéficie de quatre façades, la plus longue a la même largeur de l'immeuble d'habitation N°1 avec 25,00 m, et les deux autres façades choisies ont 18.00 m de largeur (**Voir figure.50**)

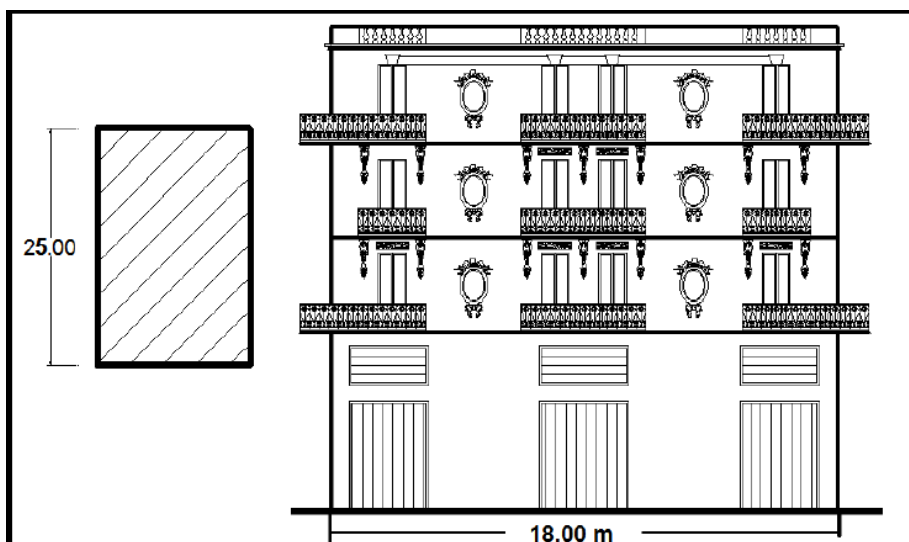


Figure 50. Largeur des façades de l'immeuble d'habitation N° 4

b)-Style de la façade :

La façade de l'immeuble d'habitation N° 4 est de style art déco.

c)-Types d'angle de coin des façades :

La forme de cet immeuble est rectangulaire, avec des angles unidirectionnels=90°

d)-Hauteur de la façade :

Cet édifice est composé de trois étage répétitifs d'une hauteur a=4.00 m, à l'instar des façades coloniales le RDC a une hauteur plus importante que les étages b=6.00 m (**Voir figure.51**)

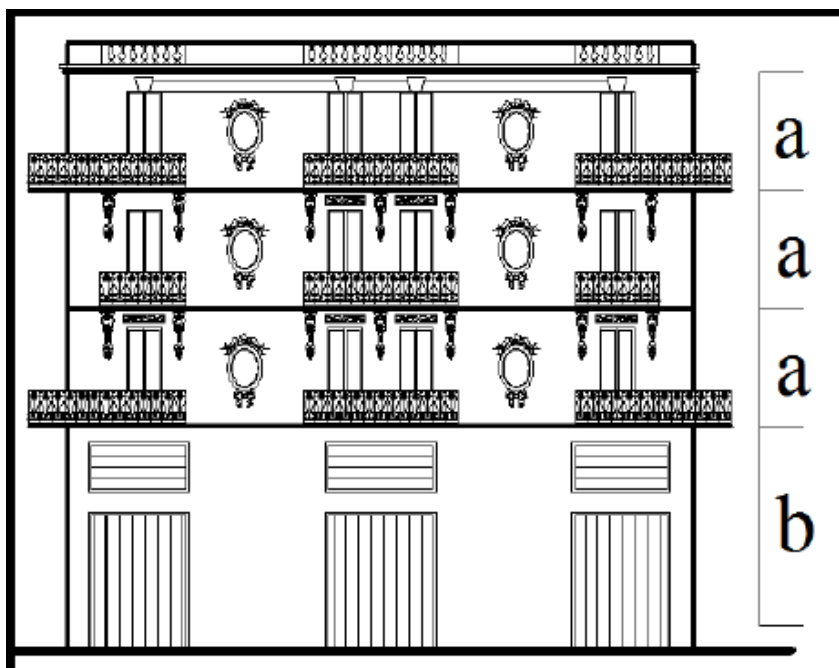


Figure 51. Hauteur de la façade de l'immeuble d'habitation N° 4

e)-Caractéristiques de la façade :

1-La notion de la symétrie est parfaitement pratiquée par un axe fictif, la présence de cinq travées, d'où la plus grande portée située au milieu. b=4.00 m et quatre travées a=3.50 m d'où (**Voir figure.52**)

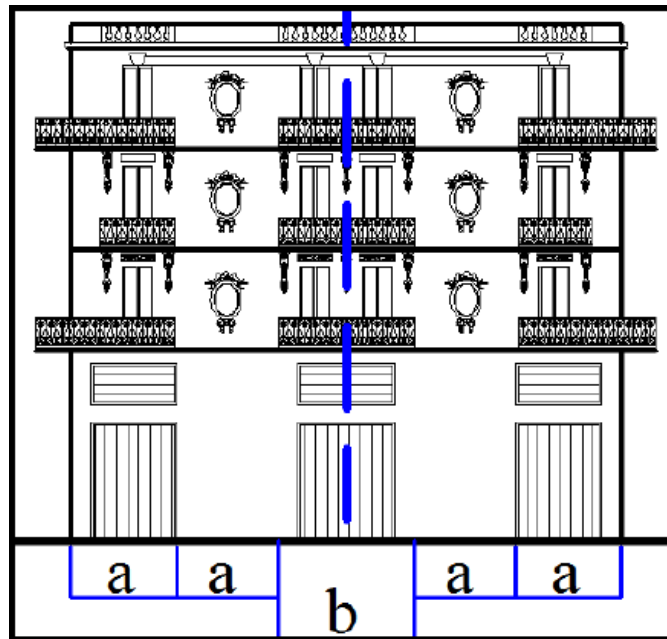


Figure 52. Les travées de la façade de l'immeuble d'habitation N° 4

2-On ne trouve pas au niveau de la façade de cet immeuble un balcon filant au RDC comme les autres immeubles, mais on peut trouver trois types de balcon qui partagent la même propriété où ils sont exécutés en fer forgé

a)-Un balcon filant : tourne autour du premier et du troisième étage, mais en réalité c'est le prolongement de la façade principale. (Voir figure.53)

b)-Un balcon semi filant : on trouve trois, situés dans la partie centrale.

c)-balcon isolé : il existe deux balcons isolés, le traitement de ces balcons rendre le deuxième étage différent des autres: $4a+b=18.00m$

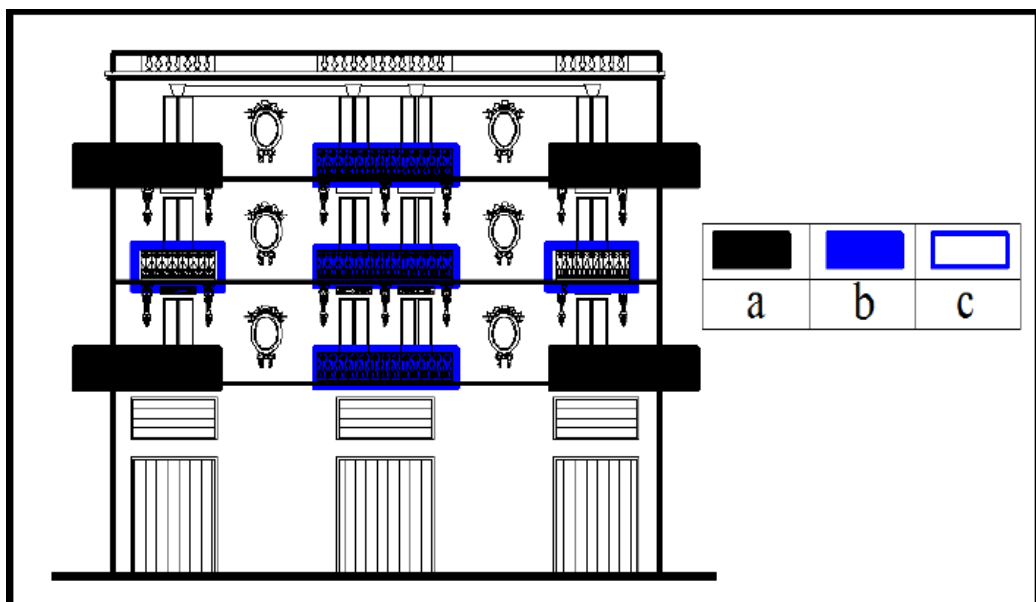


Figure 53. Type des balcons de la façade de l'immeuble d'habitation N° 4

f)-Type d'ouverture de la façade :

Cette façade contient dix-huit ouvertures aux étages et trois ouvertures au RDC accompagné de trois garages. (Voir figure.54)

Il est visible de distinguer au niveau de cette façade deux types d'ouvertures :

a)-Il existe douze (12) ouvertures avec une forme rectangulaire d'une largeur $a=1.20$ m, Elles sont rapprochées sur la partie centrale

b)-Il y a six ouvertures, avec une forme ovale et décorée par des ornements architecturaux dans la partie haute et basse.

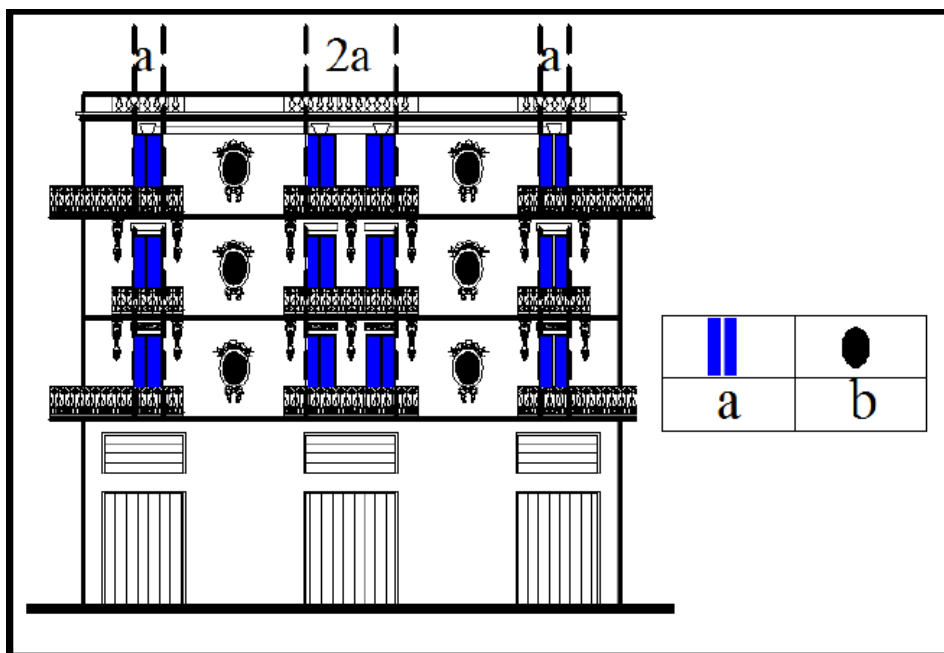


Figure 54.Type d'ouverture de la façade de l'immeuble d'habitation N° 4

✓ Analyse des ornements architecturaux :

Nous avons choisi cette façade d'immeuble à l'usage d'habitation qui se différencie aux autres, sous prétexte de l'originalité de ces ornements architecturaux dans les ouvertures ovales. (Voir figure.55)

2-Ornement par rapport à la façade

a)-Nombre des ornements et ses positions sur la façade

-Au niveau de cette façade les ornements architecturaux sont réparties selon la

Disposition des ouvertures, Nous avons noté dans cette répartition que :

1-Les corbeaux sont situés sous les balcons isolés et filants du premier et du deuxième étage avec un nombre impaire dans chaque étage

2-Des ornements avec un traitement réalisé sous les ouvertures ovales d'une forme de papillon.

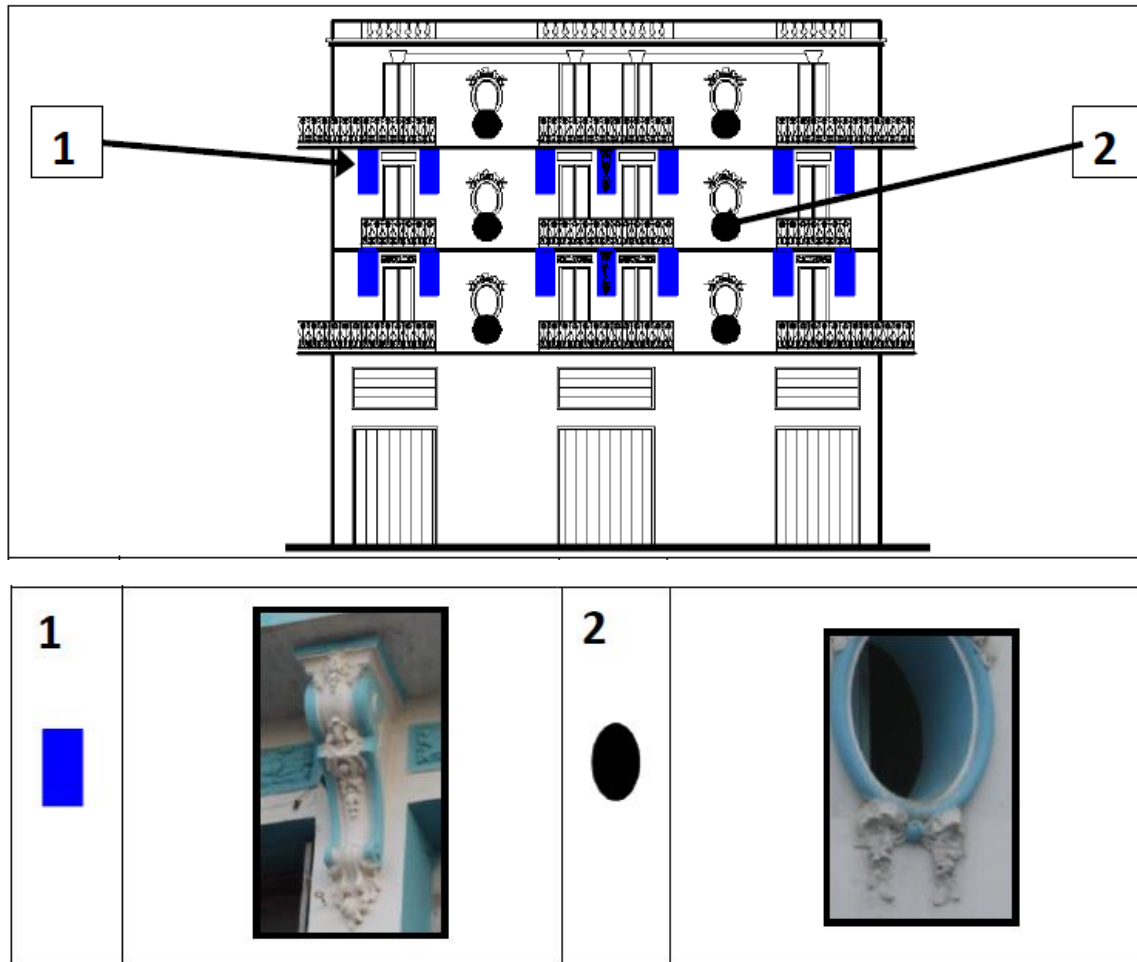


Figure 55. Position des ornements architecturaux sur la façade de l'immeuble d'habitation N°4

-D'autre forme des ornements architecturaux est apparue sur la façade comme les frontons qui se localisent au-dessus des ouvertures, et l'ornementation qui se situent au-dessus des ouvertures ovales. (Voir figure.56)

Cet immeuble est identifié par son premier qui est le plus ornementé, contrairement aux immeubles de style colonial qui mise en valeur le dernier étage appelé l'étage noble.

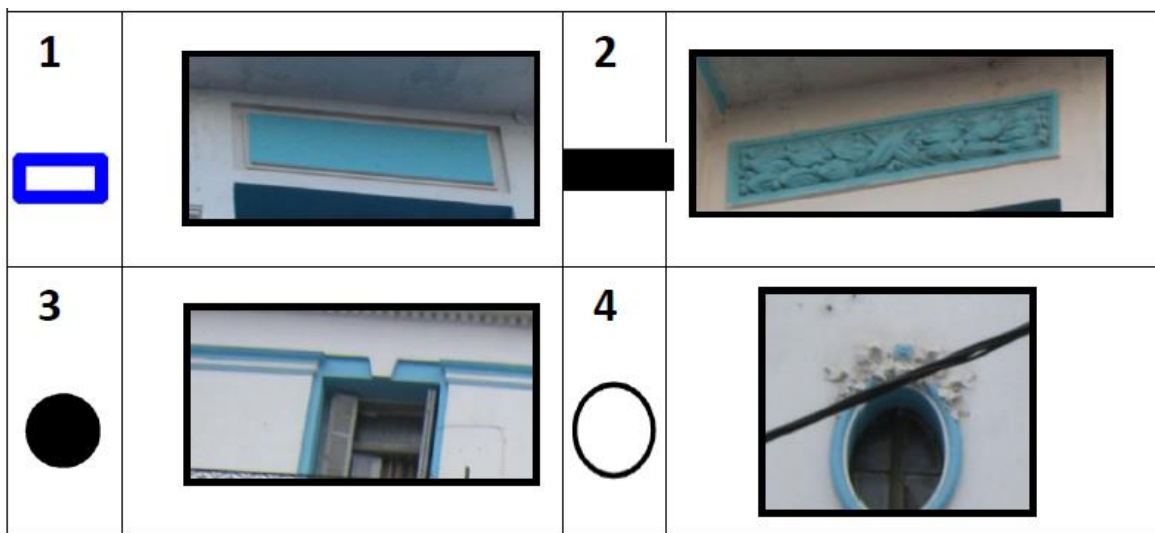
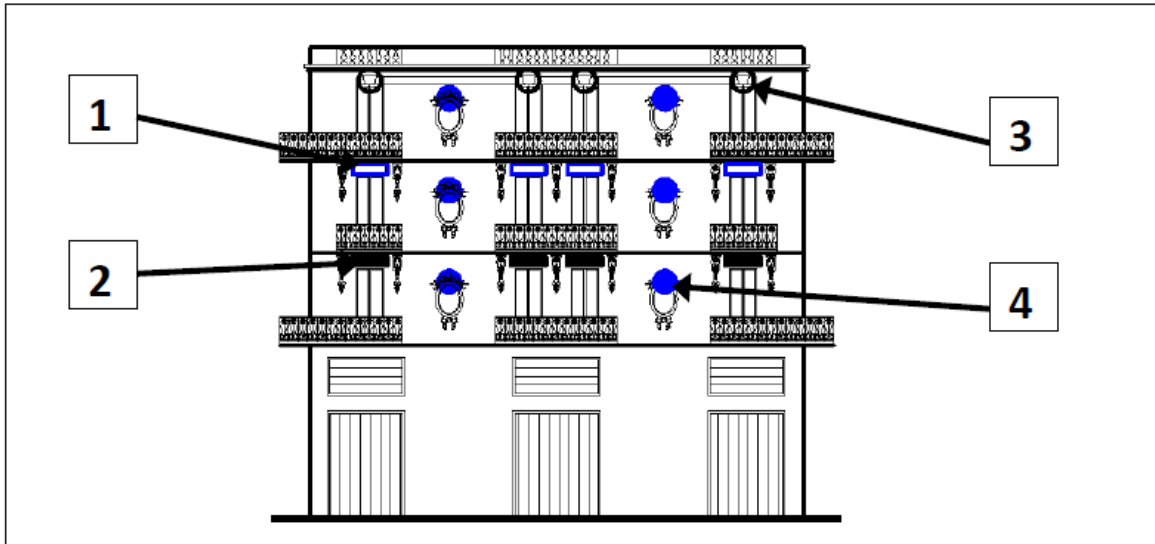


Figure 56. Position des frontons sur la façade de l'immeuble d'habitation N°4

Les caractéristiques des ornements architecturaux sont identique du celle des immeubles à l'usage d'habitation soit au niveau des dimensions et des motifs.

Conclusion :

En Algérie, le premier intérêt pour le patrimoine architectural fût au 19ème siècle avec les premiers relevés effectués sur les vestiges romains puis arabo musulmans par plusieurs architectes et explorateurs français, le relevé était le premier instrument de lecture pour cerner et comprendre cet héritage ,En plus du relevé photographique et architecturale pour la lecture des façades les plus représentatives de notre cas d'étude, notre recherche dans ce sens-là consiste, à détecter le vocabulaire de la façade, ces différentes parties, leurs structurations et leurs relations, et puis à analyser les composantes de la façade selon son style architectural.

Chapitre V

Partie projet

Introduction :

Après notre analyse urbaine et architecturale du centre-ville Mostaganem, nous sommes arrivées à la conclusion que Médée possède une qualité et des caractéristiques architecturales et urbaines qui peuvent être inspirées et utilisées dans les futurs projets et extensions de la ville, mais nous ne pouvons nier qu'elle a perdu une certaine qualité avec le passage du temps. Le centre-ville de Mostaganem a été construit pour une certaine période de temps et un certain nombre des habitants et d'ici l'idée de notre projet est venue dans une tentative de fournir des suggestions pour résoudre certains des problèmes qui affligent le centre-ville. (Voir figure.57)

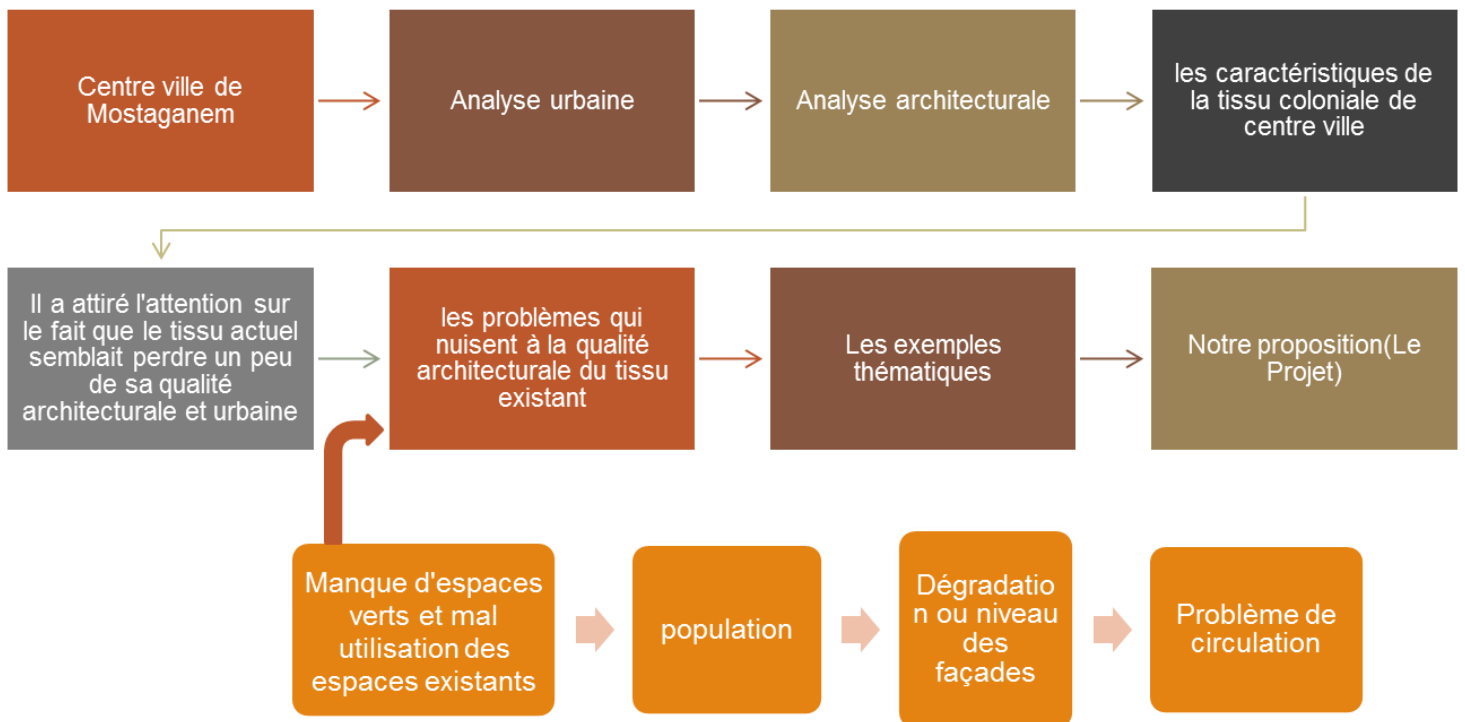


Figure 57. Réflexion de projet

Partie projet :

La division de la zone d'étude en trois zones par le changement des séquences visuelles.
(Voir figure.58)

Zone 01: Un espace ouvert.

Zone 02 : Un champ visuel limité

Zone 03 : Une autre espace ouvert



Figure 58. La division de la zone d'étude.

Zone 01 : (Voir figure.59)

- ✓ un jardin public désintégré au centre-ville par la présence d'un mur de clôture qui produit une rupture visuelle et fonctionnel.



- ✓ L'existence d'un vide urbain qui donne un trou sur notre champ visuelle





Figure 59.la zone 01

Zone 02 :

- ✓ L'existence d'un jardin à la française en face à la mairie qui nécessite un réaménagement.
- ✓ nous avons détecté des façades aveugles et opaques on a suggéré un traitement.



- ✓ On ne trouve pas plusieurs problèmes à l'exception de la forte circulation, la présence de quelque immeuble qui nécessite des travaux de réhabilitation.





Figure 60.la zone 02

Zone 03 :

- ✓ Toujours la présence des travaux de la réhabilitation pour quelque immeubles et le réaménagement de la placette de 1 Novembre qui un jardin à la française.



- ✓ Des kiosques mal traité

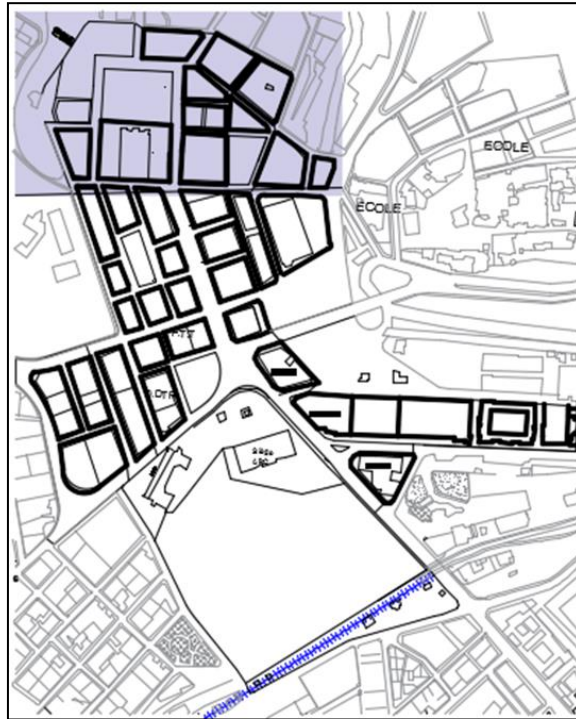


Figure 61.la zone 03

Exemples thématique :

1-Les espaces libres :

Le mur de clôture (l'ouverture partielle de jardin Amir Aded el Kader), et le réaménagement de jardin (jardin à la française) par des jardins utiles.



Figure 62.mur de clôture du jardin AEK

Le jardin régulier ou jardin classique est un jardin avec des garnitures et des agréments, expression du classicisme dans l'art des jardins, autrement dit la recherche de la perfection formelle, d'une majesté théâtrale et d'un goût du spectacle. (Voir figure.63) [10]

✓ **Les Jardin à la françaises :**



Figure 63.la place de 1^{er} novembre.

Mais ce type de jardin est devenu considéré comme une attraction touristique et ne sert pas la vie moderne dans les villes actuelles, et pour cette raison, il existe plusieurs alternatives plus modernes et fonctionnelles (les jardins utiles).

✓ **Les jardins utiles :**



2-Les kiosques :

Est un élément d'architecture légère, En Europe, au début du XIXe siècle le kiosque quitte le cadre exclusif du jardin, pour agrémenter l'urbanisme de la ville et offrir une scène toiture restant ouverte et légère, propice à l'organisation d'un divertissement : il devient le kiosque à musique, autour duquel se déroulent danses et fêtes. Les kiosques érigés dans les jardins devenus publics voient leur destination de lieu de contemplation ou de récréation ainsi doublée d'un usage festif ponctuel. **(Voir figure.64)**



Figure 64.kiosque à paris

3-Des façades aveugles:

Ceci s'applique essentiellement aux murs de protection ou encore aux murs qui séparent deux bâtiments accolés Certaines anciennes constructions présentent encore des murs aveugles, destinés à les protéger du temps : elles étaient ainsi plus à l'abri des températures, du vent et des intempéries. Aujourd'hui, les murs aveugles, lorsqu'ils sont visibles et suffisamment grands, servent souvent de support publicitaire. Il est tout à fait possible de créer une ouverture dans un mur aveugle après sa construction. Toutefois, ce type de modification est formellement interdit sur un mur mitoyen. **(Voir figure.65) [11]**



Figure 65.la façade aveugle

Les façades aveugles constituent un obstacle dans les champs visuel des piétons, il faut donc trouver une solution qui améliore l'aspect général du bâtiment sans le détruire.



4-Réhabilitation :

Est un mode d'aménagement du territoire qui consiste à rénover ou transformer un quartier ou bien une ville pour répondre aux besoins de la population et remédier aux effets du vieillissement des bâtiments et des infrastructures. **(Voir figure.66) [12]**



Figure 66. Vue avant et après la réhabilitation

5-Réaménagement d'axe principal :

Umbrella street ISTNBUL :

Umbrella Street est facile d'accès. Vous pouvez vous y rendre en utilisant la ligne de tramway en direction de la gare de Karakoy, puis marcher pendant 5 minutes et vous atteindrez votre destination.

Vous pouvez également y accéder en utilisant le ferry Kadikoy-Karakoy jusqu'à la gare de Karakoy, puis marcher pendant environ 10 minutes. Si vous n'êtes pas d'accord avec les ferries, vous pouvez utiliser l'un des bus qui vont à Karakoy, vous pouvez connaître leurs numéros à partir d'un Trafii "une application mobile de transport public"

À la fin, si vous vous perdez, vous pouvez facilement demander à n'importe qui sur Umbrella Street, c'est célèbre à Istanbul. (**Voir figure.67**) [13]



Figure 67.Umbrella street ISTNBUL

Rue MADHUT PASHA DAMAS :

A Damas, la capitale syrienne, se développe un projet de réhabilitation de la Rue de Madhat Pasha porté par le Gouvernorat. Ce projet est la première étape d'une réhabilitation plus étendue des espaces publics et des infrastructures du vieux Damas

- La rue Madhat Pasha est l'un des principaux axes commerçant de la Vieille Ville, attirant visiteurs et acheteurs de tout Damas ; les activités commerciales de la rue y sont sectorisées par spécialisation de différentes marchandises.
- La rue de Madhat Pasha est le principal axe est-ouest du centre ancien de Damas, divisant la ville en deux parties, le long de 1500 mètres.
- 360 parcelles cadastrales longent la rue.
- elles contiennent près de 900 échoppes

Le projet de réhabilitation de la rue Madhat Pascha avait vocation à redynamiser économiquement l'une des artères principales de la vieille ville en agissant ainsi tant sur le commerce de proximité que sur le commerce lié au tourisme.

Cette première intervention pilote a permis de développer une méthodologie reproductible dans les autres axes commerçants de la vieille ville de Damas. [14]

Les principales cibles de l'intervention ont été :

- Le pavage de la rue.
- La réhabilitation des trottoirs.
- La transformation de la première moitié de la rue en zone piétonne, comme première étape de la piétonisation de la Vieille Ville.
- La réhabilitation des façades et des vitrines de magasins sur chaque côté de la rue
- Les infrastructures (électricité et téléphone, réseau d'eau et d'assainissement)
- La documentation des fondations historiques



Figure 68.Rue MADHUT PASHA DAMAS

6-Les zones sans voiture :

À Oslo : les voitures sont totalement interdites dans certaines rues. La ville a également supprimé plus de 700 places de stationnement en bordure de trottoir et les a remplacées par des pistes cyclables, des plantes, des petits parcs et des bancs. Elle considère cela comme une étape majeure vers la vision d'un centre-ville sans voitures. (Voir figure.69)



Figure 69.zone à OSLO

Une place à Venise :

ville unique où l'on se déplace presque Le centre historique est entièrement piétonnière, les canaux faisant fonction de route, et les divers bateaux qui traversent seulement le Grand Canal, le Canal de la Giudecca et la lagune autour de la ville, sont le moyen de transport public. Venise est une exclusivement à pied. On y trouve aussi des taxis d'eau – petits bateaux motorisés qui peuvent transporter de huit à dix personnes – et des « gondoles » – petites embarcations d'avirons très légers ; le transport privé des Vénitiens au moyen des bateaux motorisés ou à avirons est limité aux excursions dominicales. (Voir figure.70)



Figure 70.une place à Venise

Description du plan de masse :

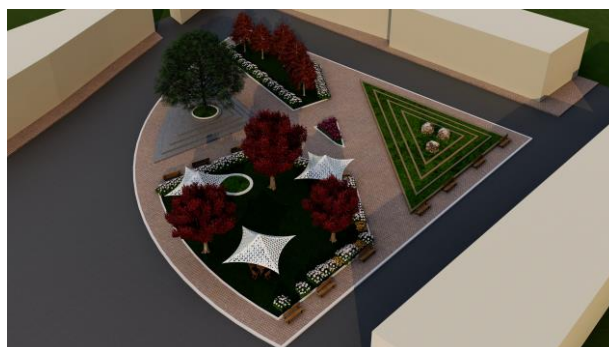
D'après notre analyse nous avons proposés cette intervention :

- 1) Nous avons essayé de donner l'importance aux séquences visuelles de l'axe de 1^{ère} ligne à travers de ouvrir partiellement le jardin Amir Abdel Kader et suggérée un réaménagement selon les exigences de la ville.
- 2) Nous avons créé un passage fluide pour donner une fonction efficace et un espace utilisé pour les gens de centre-ville.



- 3) Aussi, Nous avons remarqué un vide urbain dans notre champ visuel et on a proposé de remplacer par un bâtiment moderne comprenant un parking pour réduire la circulation au centre-ville. Et nous avons réaménagés les jardins à la françaises comme la place du braille, square, jardin Amir Abed El Kader pour qu'ils soient un espace d'utilisation moderne et crée un type de jardin est devenu considéré comme une attraction touristique et ne sert pas la vie moderne dans les villes actuelles, et pour cette raison, il existe plusieurs alternatives plus modernes et fonctionnelles (les jardins utiles).

Square



La place du braille

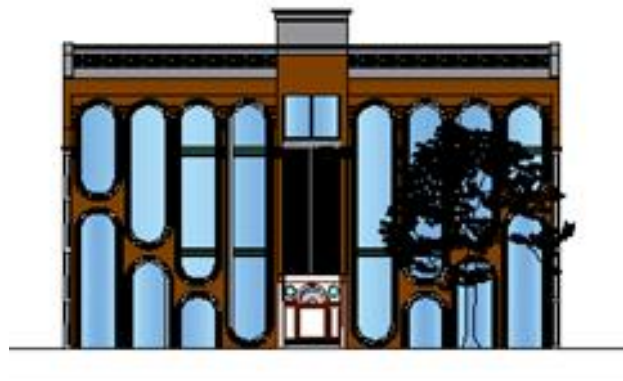


- 4) Et par rapport à la place du 1^{er} novembre nous avons créé un balcon urbaine pour donner un champ visuelle riche permettant aux gens de voir le patrimoine ancien de centre-ville.

La place du 1er novembre



- 5) Et parce que les bâtiments sont de la même hauteur, nous avons suggéré Réaménagement d'axe principal et crée un passage couver qui protège les gens des rayons du soleil.



Enfin, nous avons arrêté la circulation dans le centre-ville de 8h à 19h pour que les gens puissent profiter l'occasion pour voir la riches patrimonial de centre-ville.

Plan de masse (notre proposition) :



Figure 71.plane de masse (notre proposition)

BIBLIOGRAPHIE :

- [1]. **L.YAMANI et K.BRAHIMI** « Evolution sociale et reconfiguration spatiale : La ville de Mostaganem »In Inssaniyat 2009 N°44-45.P(22)
- [2]. **L.YAMANI et K.BRAHIMI** « Evolution sociale et reconfiguration spatiale : La ville de Mostaganem »In Inssaniyat 2009 N°44-45.p(23)
- [3]. **M.BODIN** « Traditions indigènes sur Mostaganem : itinéraire historique et légendaire de Mostaganem et de sa région », 1937 p.09.Cité par L.Yamani. p(24)
- [4]. **L.YAMANI et K.BRAHIMI** « Evolution sociale et reconfiguration spatiale : La ville de Mostaganem »In Inssaniyat 2009 N°44-45. P(24)
- [5]. **BELDJILALI Saïd** «Elaboration d'un guide de récupération des ornements architecturaux des façades coloniales » thèse Magister 2014.p(24)
- [6]. [http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/reseau-viaire.p\(30\)](http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/reseau-viaire.p(30))
- [7]. <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/parcellaire-parcelle> septembre 2015.p (39-42).
- [8]. **BELDJILALI Saïd** «Elaboration d'un guide de récupération des ornements architecturaux des façades coloniales » thèse Magister 2014.p(29)
- [9]. **BELDJILALI Saïd** «Elaboration d'un guide de récupération des ornements architecturaux des façades coloniales » thèse Magister 2014.p(29)
- [10]. [https://fr.wikipedia.org/wiki/Jardin_%C3%A0_la_fran%C3%A7aise.p\(58-64\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jardin_%C3%A0_la_fran%C3%A7aise.p(58-64))
- [11]. <https://www.futura-sciences.com/maison/definitions/maison-mur-aveugle-10787/>. P(72)
- [12]. [https://junior.universalis.fr/encyclopedie/rehabilitation-urbaine.p\(73\)](https://junior.universalis.fr/encyclopedie/rehabilitation-urbaine.p(73))
- [13]. [https://istanbul.com/blog/istanbul-umbrella-streets/.p\(74\)](https://istanbul.com/blog/istanbul-umbrella-streets/.p(74))
- [14]. Medhat pasha / fr.zoover.be.p(75)