



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem
كلية العلوم والتكنولوجيا
Faculté des Sciences et de la Technologie
قسم الهندسة المدنية والهندسة المعمارية
Département d' Architecture



MEMOIRE DE FIN D'ETUDE DE MASTER ACADEMIQUE

Filière : Architecture

Thématique : Architecture urbain

Intitulé

Vers une connexion urbain

Présenté par :

- Guesbaoui Ali Abderezak

Encadreurs :

- Mme. BENMAHAMMED NOUR EL HOUDA

Membres du jury :

- **Président :** Mr. Chachram moodjib.
- **Examinatrice :** djerradi mostapha.

Année Universitaire : 2020 / 2021

INTRODUCTION GENERALE

I.Chapitre introductif :

1 Introduction :

L'Algérie a vu dans ces derniers siècles une croissance rapide, ce qui résulte des bouleversements physiques, fonctionnels et démographiques ont mené à la désintégration des centres anciens préétablis et à l'abandon des plus anciennes parties résidentielles, commerciales et industrielles des villes et des zones portuaires, en faveur de la périphérie.

A partir du processus de modernisation, le paysage des villes montre des incohérences: manque de cohésion entre l'ancien et le nouveau et un patrimoine historique fortement négligé, des bâtiments abandonnés, un parc immobilier bâti vétuste et des bâtiments abandonnés...

*« Actuellement, les quartiers historiques porteurs du patrimoine, ne répondent plus aux standards du confort actuel, au fil du temps ces derniers se sont vus modifier leurs rôles figurant parmi les lieux où les problèmes et les défis les plus urgents se manifestent : les flux migratoires, la paupérisation, la densification de l'habitat, la dégradation de l'environnement, l'insécurité ... ».*¹

*« Les villes algériennes, en grande partie, illustrent parfaitement ce diagnostic, dépositaire d'un riche legs historique, les tissus urbains anciens sont délaissés et peuvent finir par disparaître, à cause de la dégradation fortement avancée, l'Algérie trouve des contraintes de passer par la démolition du vieux bâti en raison de stigmatisation sociale, d'obsolescence technique ».*²

Actuellement, il faut mieux articuler le passé, le présent et le futur des sociétés, dans une logique de transmission, de retisser le tissu historique ancien à la dynamique urbaine ... Dans cette optique, comment faire du patrimoine un catalyseur dans la création d'un nouvel organisme urbain ?

¹ DEVERNOIS Nils MULLER Gérard , Gestion du patrimoine urbain et revitalisation des quartiers anciens / Septembre 2014

² Le quartier « Houmet Taliene » dit « Napolitain » à Skikda (à l'Est de l'Algérie) a subi la dernière décennie une dégradation de la majorité de ses bâtisses conduisant à un projet de démolition en 1995.

I.2 Problématique :

L'expansion que connaît les grandes agglomérations durant les dernières années et la nouvelle configuration spatiale ont conduit à la dégradation progressive et à l'abandon des anciens centres. La ville historique reste en tant que témoin du passé et un marqueur identitaire puissant.

L'intégration du noyau historique est donc primordiale au développement correct et durable d'une ville comme le cite l'urbaniste Locke « *une ville qui détruit son passé est comme un homme qui perd la mémoire* ». ³

Sidi EL Houari est un témoin du passé de la ville et recèle jusqu'à maintenant les empreintes des occupations passées sur la ville. Malheureusement la structure du quartier connaît des dégradations et cela est dû à plusieurs facteurs :

Ce quartier se trouve actuellement marginalisé et isolé par rapport au reste de la ville , Il a perdu sa valeur et son rôle au niveau de la ville.

- Des édifices détruits et monument historique délaissés (mosquée du pacha, palais du bey....).

- les nouvelles intervention non respect pas l'art et l'histoire.

- Des terrain vagues stratégiques non exploités.

-Problème de l'insécurité.

- La désertion progressive du quartier par ses habitants originaux.

- L'état de vétusté de la plupart des immeubles d'habitations, combiné à la politique de relogement mise en place par le pouvoir politique a fait du quartier un lieu de transit (où les ruraux nouvellement arrivés dans la ville d'Oran s'installent, ou squattent des habitations abandonnées en attendant de profiter des avantages sociaux). ⁴

³ « P. Merlin – F. Choay, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement– 1988. Ed. Publications Universitaires Françaises – Paris – France ».

⁴ BENKADA Saddek, «Oran, Passé, Présent et Perspectives».Conférence internationale sur le futur de la ville méditerranéenne - «Tradition et Futur urbain». CNUeH-Union Européenne. Venise 11,12 et 13 janvier 1996

INTRODUCTION GENERALE

-Le quartier possède des atouts qui peuvent en faire une icône identitaire majeure de la ville d'Oran : une mer et un centre-ville à proximité, tous les éléments sont réunis pour en faire un lieu incontournable. Mais sa richesse historique, culturelle, paysagère ainsi qu'architecturale cache mal les obstacles qui se sont accumulés au fil des années, notamment la dégradation, voire l'oubli.

L'impact direct de cette politique est de conserver le quartier de la dégradation des lieux et la destruction progressive du cadre bâti. Ajouté à cela plusieurs parcelles en friche renvoient une image négative du quartier.

Sidi EL Houari est un quartier symbole et cœur palpitant d'une ville plusieurs fois millénaire et qui nécessite l'implication de la société civile.

Dans l'étude qui va toucher un des sous quartiers de sidi el houari qui est la pêcherie je veux prévoir un programme d'une intervention urbaine qui va revaloriser l'image du quartier et vu sa position (la façade maritime) revaloriser l'image du quartier en reliant par son port don créer une connexion urbaine

Notre problématique se situe donc au cœur de cet enjeu en proposant le questionnaire suivant :

Comment pouvons-nous revaloriser l'image et créer une connexion entre le port et ma zone d'étude en préservant Sa richesse historique ?

I.4 Objectifs et démarche méthodologique :

I.4.1 Objectif de recherche :

Les objectifs de notre recherche s'inscrivent aux confluent de la démarche du développement urbain où Il s'agira de revitaliser Sidi El Houari et d'en faire un enjeu urbain pour le devenir de la métropole d'Oran.

Dans ce mémoire, on va basée sur les points suivants:

INTRODUCTION GENERALE

- Augmenter l'attractivité du quartier en s'appuyant sur la valorisation de ses potentialités, de son passé millénaire.
- Mettre en place des mesures pour freiner la dégradation du quartier et faire face à la précarité des lieux.
- Requalifier les édifices existant.
- Restructurer et reconstruire se fragment ancien.
- Respecter la continuité historique des espaces construits.
- Réaménager des nouveaux espaces publics pour offrir une maillure probités de vie.
- Réhabiliter les rues et les espaces publiques existantes dans la définition d'une identité patrimoniale, architecturale et urbaine.
- Créer de nouveaux parcours urbain.
- Projeté de nouveaux itinéraires parcours pour la continuité de la pro monade.
- Amélioré les conditions de vie des habitants.
- Renforcer la mixité sociale.
- Diversifier l'offre touristique dans le quartier et valoriser des circuits touristiques.

I.4.2 la motivation du choix de site :

I.4.2.1 Le choix du quartier :

- Le quartier historique par excellence (époque arabo- islamique, espagnole, ottomane et française).
- Il est considéré comme « le vieil Oran » et recèle à ce jour l'empreinte des diverses occupations qu'a connues la ville.
- Le quartier de Sidi el Houari et l'un des meilleurs témoins de cette diversité architecturale dont la ville d'Oran jouissent.
- Mon choix s'est porté sur le quartier bas de Sid El houari la pêcheurie , l'un des quartier qui concentré les Meilleur témoins de l'histoire et de la culture Oranaise

INTRODUCTION GENERALE

- Le sous-quartier la pêcheirie regroupe un ensemble d'édifice et de monuments historiques tels que la manutention militaire, la porte du manutention
- La zone d'étude constitue une liaison entre la ville avec son tissu urbain moderne, et la partie haute de Sid el houari.
- Ainsi une position exceptionnelle, offre une vue plongeante sur: le port, Santa Cruz.

I.4.2.2 Le choix du terrain :

- C'est le quartier ou j'ai passé mon enfance.
- La situation stratégique du terrain.
- Il est facilement accessible et repérable.

I.4.3 Le choix de thème :

Déterminer les fonctions de chaque éléments et le connecter entre eux en donnant un sens à l'espace public pour avoir un quartier dynamique stratégique et connecter avec son port et la ville

- redonner une nouvelle image au site.
- revitaliser le quartier.
- Requalifier les édifices existants.
- Restructurer et reconstruire se fragment ancien.
- Respecter la continuité historique des espaces construits.
- Réaménager des nouveaux espaces publics pour offrir une maillure probités de vie.
- Créer de nouveaux parcoures urbain.
- Projeté de nouveaux itinéraires parcoures pour la continuité de la pro monade.
- Améliorer les conditions de vie des habitants.
- Renforcer la mixité sociale.
- Diversifier l'offre touristique dans le quartier et valoriser des circuits touristiques.

I.1 Démarche et méthodologie :

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire, on opte pour le plan dit « scientifique »⁶ :
Faits, hypothèse(s), vérification hypothèse(s), solution(s).

Il permet de faire le point sur les concepts utilisés pour répondre à la problématique choisie, de cerner les différentes pensées des auteurs de référence, puis de confronter les pistes dégagées par la littérature au terrain d'application retenu.

*« L'architecte doit, à la fois inventer et contrôler en permanence la manière dont il invente, en sachant précisément où il en est dans l'évolution de son projet, par quelles étapes il est passé, en gardant présent à l'esprit les principales bifurcations de son itinéraire et le chemin qui lui reste à parcourir. ».*⁷

I.2 Quelques définitions :

- **Ville : Une ville (le milieu urbain) :**

*« C'est à la fois un milieu physique et humain où se concentre une population qui organise son espace en fonction du site et de son environnement, en fonction de ses besoins et de ses activités propres et aussi de contingences notamment socio-politiques. La ville est un milieu complexe qui ne peut cependant pas se résumer à une approche physique car l'espace urbain est aussi la traduction spatiale de l'organisation dans l'espace et dans le temps des hommes et de leurs activités dans un contexte donné. Ce contexte est autant physique économique que politique, social que culturel... ».*⁸

- **Centre historique :**

« Sa définition peut varier selon les cités et les pays. Par exemple, dans les villes médiévales, le centre historique est celui compris généralement à l'intérieur du périmètre des anciennes murailles. Souvent considéré comme étant le noyau originel autour duquel les agglomérations se sont formées. Les villes historiques en tant que patrimoine sont

⁶ Roche Didier, «Rédiger et soutenir un mémoire avec succès».Paris. Ed EYROLLES ,2007

⁷ Pierre-Marc de Biasi, «La genèse du projet en situation de concours : entretien avec Édith Girard», Item [En ligne]

⁸ Le rôle des petites villes en milieu urbain Année 1972 400-401 pp. 275-285

CHAPITRE 01 : THEORIE ET ANALYSE BIBLIOGRAPHIQUE

*porteuses de valeurs qui tiennent essentiellement aux significations liées à leur identité. L'ICOMOS formalisera en 1986 le concept des « villes historiques » éligibles à la procédure de sauvegarde en déclarant "les villes grandes et petites, qui, outre leur qualité de document historique, expriment les valeurs propres aux civilisations urbaines traditionnelles ».*⁹

- Parcours Urbain:

*« C'est tout chemin ou itinéraire qu'on peut entreprendre pour se rendre d'un point à un autre dans la ville ».*¹⁰

⁹ 6Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques ; L'assemblée générale d'ICOMOS à Washington D.C. ; octobre 1987.

¹⁰ Larousse

II.1 approche contextuelle:

la situation :

II.1.1 la ville d'Oran :

Oran est une ville méditerranéenne, qui se situe à 432 Km à L'Ouest d'Alger. Elle est Limitée au Nord par la méditerranée, à l'Ouest par Ain-Temouchent, au sud par Sidi-Bel-Abbès et Mascara, et à l'Est par Mostaganem. Oran est située au fond d'une baie ouverte au nord et dominée directement à l'ouest par la montagne de l'Aïdour. L'agglomération s'étale de part et d'autre du profond ravin de l'oued Rehi, maintenant recouvert. ¹⁸

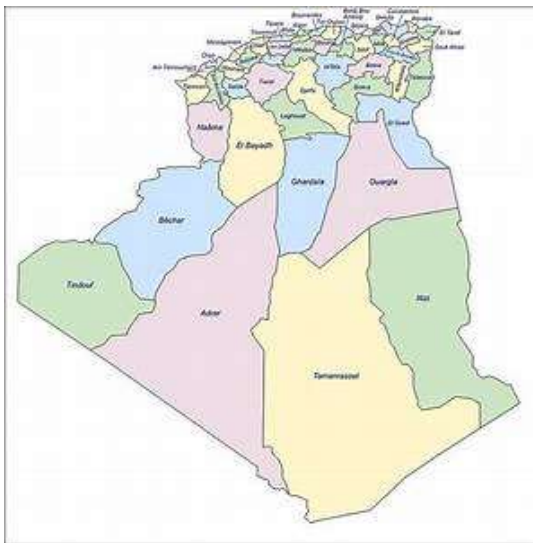


Figure N.01: La carte de la situation géographique de l'Algérie
Source : Site web actualitix <https://www.actualitix.com/carte-de-l-algerie.html>

Figure N.02: Image satellitaire d'Oran
Source : Google earth

II.1.2 le quartier sidi el houari :

Le site de Sidi El Houari est formé topographiquement et historiquement par un ensemble urbain constitué par plusieurs quartiers situés, au Nord, par le Vieux port; à l'Ouest, par la montagne du Murdjajo; à l'Est, par le site du Château-Neuf et, au Sud, par le mur défensif datant de la période espagnole qui, rejoint le fort de Saint-Philippe, après avoir été relié dans son tracé par le fort de Saint André (Hai Nasr), et le fort de Saint – Pedro. ¹⁹

Il est limité par :

¹⁸ Pdf Analyse urbaine ; institut océanographique a oran, page 13 voir lien :

<http://dspace.univtlemcen.dz/bitstream/112/1226/9/Approche-urbaine.pdf>

¹⁹ La situation ici présenté est la situation actuelle du quartier de Sidi El Houari au niveau de la ville d'Oran.

- Au nord par le vieux port
- A l'Ouest par la montagne du Murdjadjo
- A l'Est par le château Neuf et le mur de la deuxième enceinte

Espagnoles.

- Au sud par le même mur qui rejoint le fort de saint Philippe, après avoir été relié dans son tracé par le fort de saint André.



Figure N.03: La carte de situation de Sidi el Houari

Source : Cartographie du RGPH et enquête de terrain en 2009

II.1.3 le site d'intervention :

Le sous quartier de la marine (la pêche) se situe au nord du Sidi el Houari c'est le port maritime de ce quartier, il est limité par:

- Le port au nord
- la Calère et la Blanca au sud et sud ouest
- le jardin de l'étang par l'est
- la montagne Merdjajo à l'ouest



Figure N.04: La carte de situation du site d'intervention

Source : google earth

II.2 Historique :

II.2.1 Historique de la ville d'Oran :

La ville d'Oran historique par excellence, elle a passé par plusieurs occupations (époque arabo-islamique, espagnole, ottomane et française) et chaque occupation a laissé des monuments et des traces ...

- **EVOLUTION HISTORIQUE DU TISSU URBAIN:**

Oran située au fond d'une baie ouverte au nord, et dominée directement à l'ouest par la montagne éscrapée de l'Aidour, est une agglomération qui s'étage de part et d'autre du profond ravin de l'Ouest er-Rhi maintenant recouvert. Le nom « Wahrân » (Oran en Arabe) vient du mot arabe « Wahr » (Lion) et de son duel (deux) wahran (deux lions). La légende dit qu'à l'époque (vers l'an 900 après JC), il y avait encore des lions dans la région. Les deux derniers lions chassés se trouvaient sur la montagne près d'Oran, et qui d'ailleurs porte le nom de « La montagne des lions »

902-903 : est la date retenue dans l'historiographie de la fondation d'Oran par des marins andalous alliés à des tribus locales. Le site offre des commodités certaines: la mer, de Peau douce, des facilités de communication avec l'arrière pays et l'Europe et l'absence d'une cité importante dans cette parti de la rive sud- ouest de la Méditerranée.

903-1081 : selon les différents récits des historiens, Oran est au Centre des luttes Umayyades d'Andalousie et Fatimides d'Ifriqiya. Détruite et reconstruite en 911 puis en 954, la ville devient selon les géographes arabes qui la visitent au IXème et Xème siècles, un centre économique important.

1081- 1238 : sous le règne des Murabitoun puis des Muwahidun, Oran continue à prospérer. Il est considéré comme le 4ème port du Maghreb et commerce avec les principaux ports de la Méditerranée: Barcelone, Valence, Marseille, Gênes, Venise. Abd Al mumin y installe des chantiers navals. Ville de commerce, Oran est aussi une ville d'intense activité culturelle.

1238 -1509 : Durant le long règne des ABDELWADIDES de Tlemcen, Oran va affirmer son rôle de carrefour du Sahara, du Maghreb central et de la Méditerranée. La ville et ses habitants vont

Prosperer à l'ombre des luttes qui opposent les sultans du Maghreb central à leurs voisins de l'Ouest et de l'Est.

Si Abu Hammou Moussa II renforce les murailles et en fait la seconde ville de son royaume, la ville doit au Mérinide ABU AL HASAN la construction des donjons du Bordj El Ahmer (le Château neuf). Au XVème siècle, la ville devient un centre important d'études littéraires et théologique grâce en particulier à Mohamed El Houari

(1350-1431) et Ibrahim Tazi (m. en 1436).



Périodes espagnols :

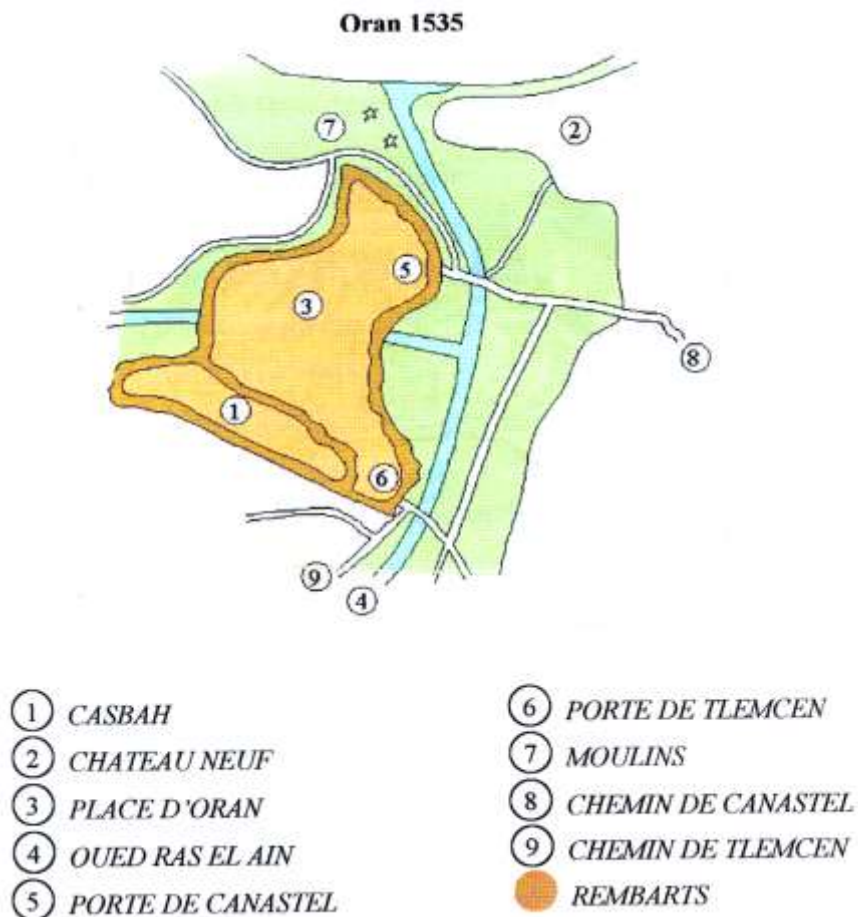
La première occupation (1509-1708) :

C'est avec la première occupation de la ville par l'Espagne en 1509, que l'évolution urbaine commençait à se poser en termes de modernité.

En effet, la vieille ville qui constituait la ville proprement dite, était initialement conçue sur le modèle arabo-musulman.

Au lendemain, elle va, sous l'influence de l'occupation militaire espagnole, rapidement évoluer durant la première occupation (1509-1708) vers le modèle de ville européenne fortifiée. Ce qui faisait que la

Structure urbaine se ressentait fortement du caractère militaire des équipements, sacrifiant ainsi, délibérément les commodités de la vie urbaine aux impératifs de défense.



La deuxième occupation (1732-1792) :

Lorsque les Espagnols réoccupent Oran pour la seconde fois en 1732, la ville paraissait si dépassée, tant sur le plan de son urbanisme que sur celui de son système de défense, qu'il parût urgent d'y introduire des aménagements au tissu urbain pour donner à la ville un peu d'air et de lumière; et de procéder au renforcement du dispositif de défense par l'adoption de nouvelles techniques de fortification largement inspirées à l'époque des théories de Vauban

En raison même de cette configuration défensive de la ville, le tissu urbain était agencé sur le modèle d'un plan en échiquier, doté d'un réseau de voies extrêmement étroit. On peut constater le remarquable tracé des voies que le quartier de Sidi El Houari a

gardé de nos jours. Ce type de réseau viaire avait pour résultat l'organisation des unités d'habitation en îlots compacts, leur confinant manifestement une certaine agglutination qui ne manquait pas de donner au tissu urbain dans son ensemble un aspect fortement densifié.

Ce qu'il y'avait de singulier pour l'époque, c'était l'incroyable invention dont avaient fait preuve les Espagnols en donnant aux éléments de la voirie (rues, places, promenades etc.) des appellations officielles, comme par exemple:

- Calle de la Carrera, devenue rue du Vieux Château, actuelle rue Sidi El Houari
- Calle de la Amargura, devenue rue de la Moskowa.
- Calle Amor de Dios, devenue rue Montebello.
- Calle de la Parra, devenue rue de Dresde.
- Plaza de Mercado de la Verdura, devenue la place aux Herbes,
- Plaza de Carmen, dans le quartier de la Marine.
- Plaza Mayor, devenue place de la Perle, actuelle Place Cheikh Abdel Baki

Benziane

Cependant, un élément particulièrement structurant du tissu urbain venait d'être introduit dans l'aménagement, c'était la "Plaza Mayor". Ce nouvel espace urbain dont beaucoup de villes en Europe d'une manière générale et en Espagne en particulier faisait figure d'innovation, était devenu à Oran l'élément autour duquel s'organisait le plan radioconcentrique que les ingénieurs espagnols avaient imposé à la ville.

C'est sur l'actuelle place Cheikh Abdel Baki Benziane que se dressait la "Piciza Mayor" appelée aussi "Plaza de Armas" (Place d'Armes) qui, dès cette époque était passée dans la toponymie algérienne sous le nom de Balança, appellation qui a fini par désigner toute la vieille ville.

La Plaza Mayor constituait par conséquent la place centrale de la ville, vers laquelle convergent toutes les voies. Elle était devenue très vite

le lieu des grandes manifestations officielles, où d'ordinaire on faisait défiler la parade de garde. C'est pourquoi les gouverneurs espagnols de la ville prêtèrent une attention particulière à son aménagement et son embellissement.

Le remodellement de la ville pendant les périodes algéro-ottomanes :

La période de la première reconquête (1708-1732) :

Durant le cours intermédiaire de la première reconquête de la ville par les Algéroottomans (1708-1732), le Bey Mustapha Bouchelaghem (el Bigotillos) aménagea les alentours de la Plaza Mayor en procédant à quelques modifications dans l'aspect architectural des édifices espagnols, en y introduisant notamment les arcades (Aguas). Comme il transforma également les lieux de cultes, les couvents et églises, en synagogue et en mosquées.

L'Alcazaba appelée également par les Espagnols Castillo Viejo (le Vieux Château), la Casbah des Algéroottomans, formait la citadelle militaire proprement dite de la ville. Il fit particulièrement l'objet de travaux de réaménagement tout à fait singuliers; en créant notamment des équipements collectifs adaptés au style de vie et d'habitation algériens : palais beylical, harem, bains, magasins, écuries, silos etc. dont trois inscriptions datant de cette période témoignent des travaux entrepris par ce bey.

La période de la deuxième reconquête (1792-1831) :

- La VilleNeuve du Bey Mohamed el Kébir

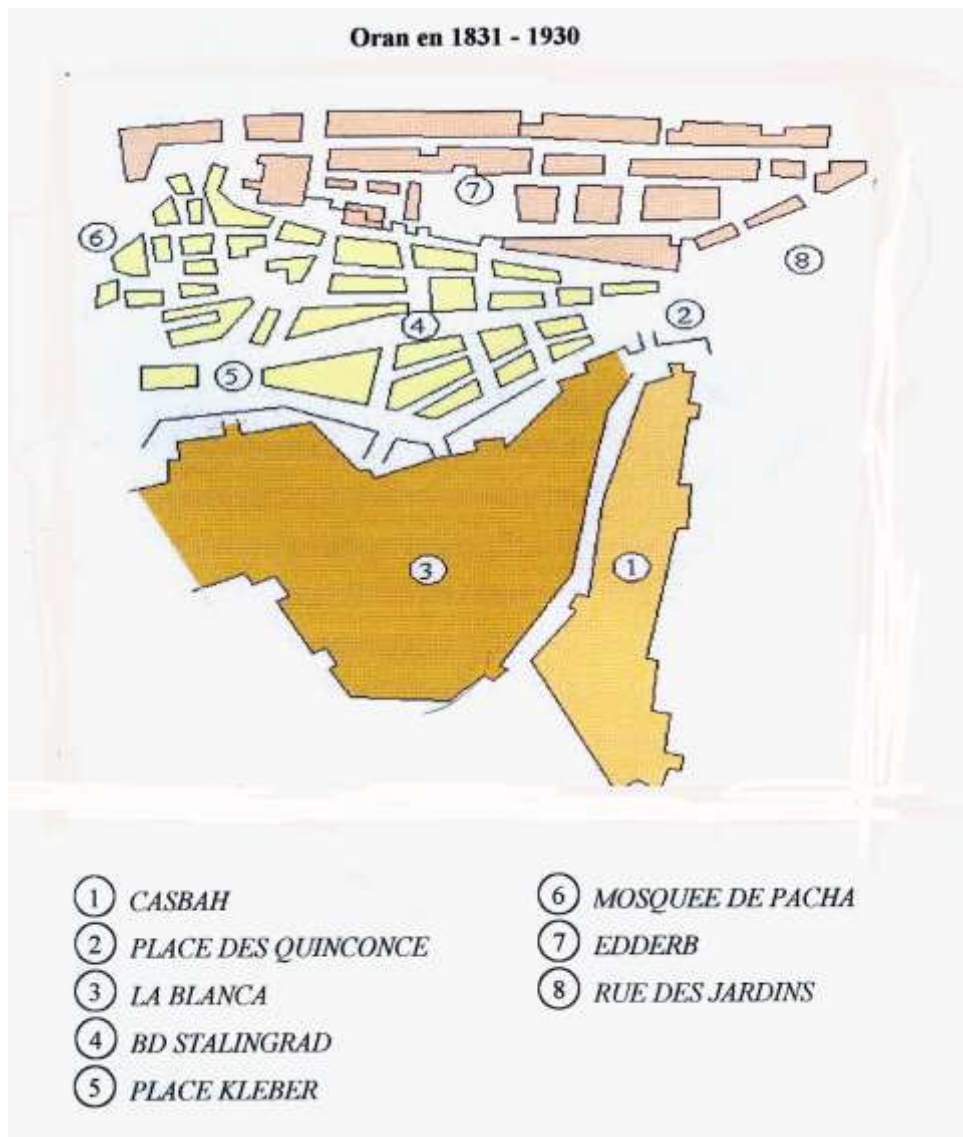
Au lendemain de l'évacuation de la ville par les Espagnols, en 1792, le bey Mohamed El Kébir, en prenant possession de la ville, la trouve complètement dévastée par le séisme d'octobre 1790. Il décide aussitôt de relever les constructions de la vieille ville. Mais il apporte surtout, une innovation, en créant sur la rive droite de l'oued Raz el Ain, la moins éprouvée par le séisme, une Ville Neuve, qui représente le parfait modèle de micro urbanisme de la période ottomane en Algérie.

Il y fit doter la Ville neuve d'un certain nombre d'édifices religieux et d'équipements collectifs; en acceptant notamment sur la demande de la population juive, la création d'un quartier qui leur serait réservé, c'était

l'origine de "Derb el Houd".



Le quartier Sidi El Houari : Le Centre de la ville coloniale (1831-1880)



En occupant définitivement Oran en 1832, les Français recensèrent 65 rues dont 27 rues contenues dans la Ville Neuve et 38 rues dans la vieille ville espagnole.

A partir de 1840, les militaires y commencèrent des travaux de déblaiement et de pose des réseaux d'assainissement et d'adduction d'eau.

Ils commencèrent aussi les premières opérations d'alignement et d'ouvertures des voies intérieures. Ces dernières portèrent le nombre de rues de 65 en 1840 à 163 en 1901.

Durant cette période de la moitié du XIX^e siècle, l'aménagement de la Vieille ville est achevé avec la création notamment du quartier de

La Préfecture, dont le tracé est dû à l'ingénieur Auguste Aucour. La ville commençait déjà à s'étendre sur le plateau de Karguentah. L'enceinte militaire, fut déplacée en 1866, ce qui donna à l'espace urbain une superficie totale de 420 hectares.

Mais, sous les effets conjugués de l'entassement urbain et de la pression démographique, la vieille ville commençait à partir de 1870 à sentir vraiment qu'elle ne pouvait plus continuer à accueillir plus d'habitants qu'elle ne pouvait en contenir. Sa densité démographique était estimée au dénombrement de 1866, à 302 habitants à l'hectare.



La période post-indépendance :

Le départ massif, de la population européenne a majorité d'origine espagnole des quartiers de la ville basse, et de la population israélite des quartiers de la ville haute; a été remplacé par des habitants d'origine musulmane qui, jadis étaient très minoritaires dans ces quartiers. Mais, l'origine rurale des nouveaux occupants, n'avait pas permis d'assurer une continuité dans la manière d'habiter et d'entretenir les maisons qui étaient quasiment "squattérisées".

Cette situation conduit à une dégradation rapide du parc logement dont une très grande partie, un millier de maisons qui avaient 100 à 150 ans d'âge étaient déjà signalées durant la période d'avant l'indépendance, comme vieux bâti.

Il va sans dire que le vieillissement inquiétant des constructions mettait manifestement en grand danger de nombreux monuments historiques et partant tout le patrimoine culturel de Sidi El Houari. A telle enseigne, que dès 1967, le quartier de la Calère commençait à perdre à vue d'œil la majorité de ses maisons; ce qui bouleversa sa physionomie de quartier jadis connu pour son pittoresque et sa vitalité.

Les opérations de démolition, initialement cantonnées à certaines constructions, toucha par la suite des îlots, et enfin des quartiers entiers, comme c'est le cas de la Calère qui, à son propos un architecte disait que c'est un "Beyrouth silencieux".

Ces opérations commencées en 1974, étaient menées dans le cadre de travaux urbains non planifiés ou dans le cadre d'opération d'urgence, contribuent grandement à la dégradation des tissus urbains anciens, notamment des quartiers de Sidi El Houari. Ces opérations étaient également conduites sans enquêtes préalables sur l'intérêt historique, architectural ou archéologique de la zone concernée, ce qui a donné à la ville d'Oran la réputation peu élogieuse de "ville du bulldozer".

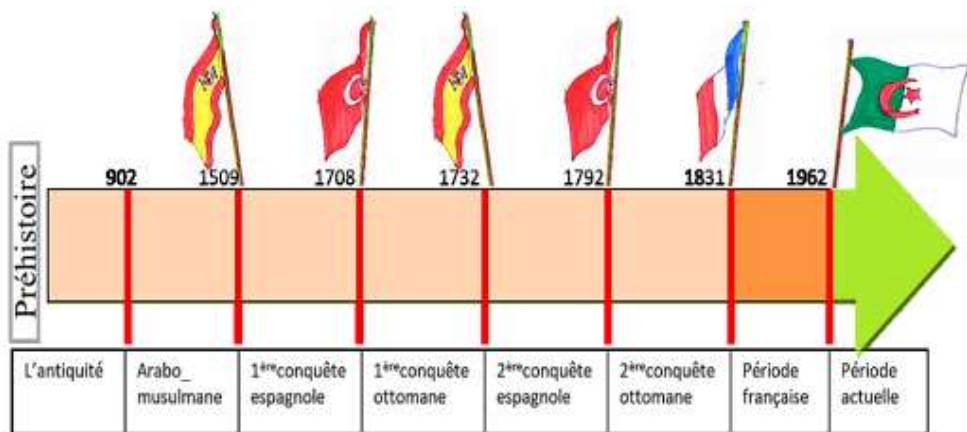


Figure N.05: Schéma chronologique des séquences historique de la ville

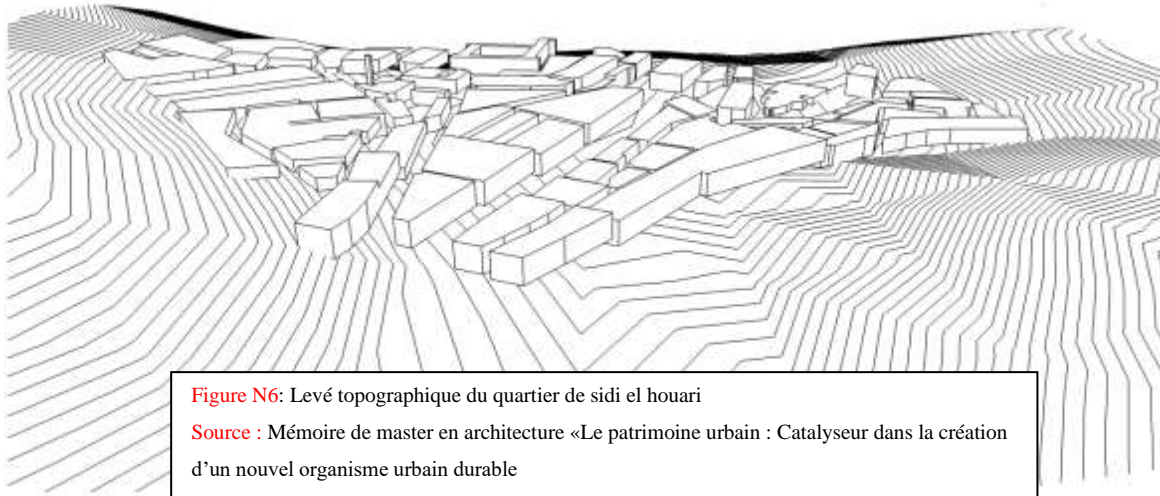
Source : Mémoire de master en architecture «Le patrimoine urbain : Catalyseur dans la création d'un nouvel organisme urbain durable

On peut sortir avec ces dates qui sont important dans l'historique de la ville :

- 903 : c'est la date de la première fondation d'Oran par les marins Andalous.
- 903-1081: Oran est au centre de luttes Umayyades d'Andalousie et fatimides d'Ifriqiya la devient un centre économique important.
- 1235-1509 : Oran affirme son rôle du carrefour du Sahara, Maghreb et Méditerranée Mohammed Abou moussa (Sultan du Maghreb renforce les murailles.
- Oran est à l'Espagne en 1509 : première conquête espagnole (1509-1708).
- Oran à l'époque Ottomane sous le gouvernement du Bey (1708-1732).
- l'époque de la seconde occupation espagnole : (1732_1792).
- Le 9 octobre 1790, Oran fut secouée par un tremblement de terre qui a ravagé presque la totalité de la ville.
- l'époque de la seconde période ottomane : 1991 reconstruction de la cité turque (musulmane).
- Période coloniale française : (militaire 1831-1848 jusqu'à l'Indépendance).
- La période Algérienne actuelle (Après l'indépendance) : L'urbanisation de la ville d'Oran continue à se développer sur les hauts plateaux vers l'est.

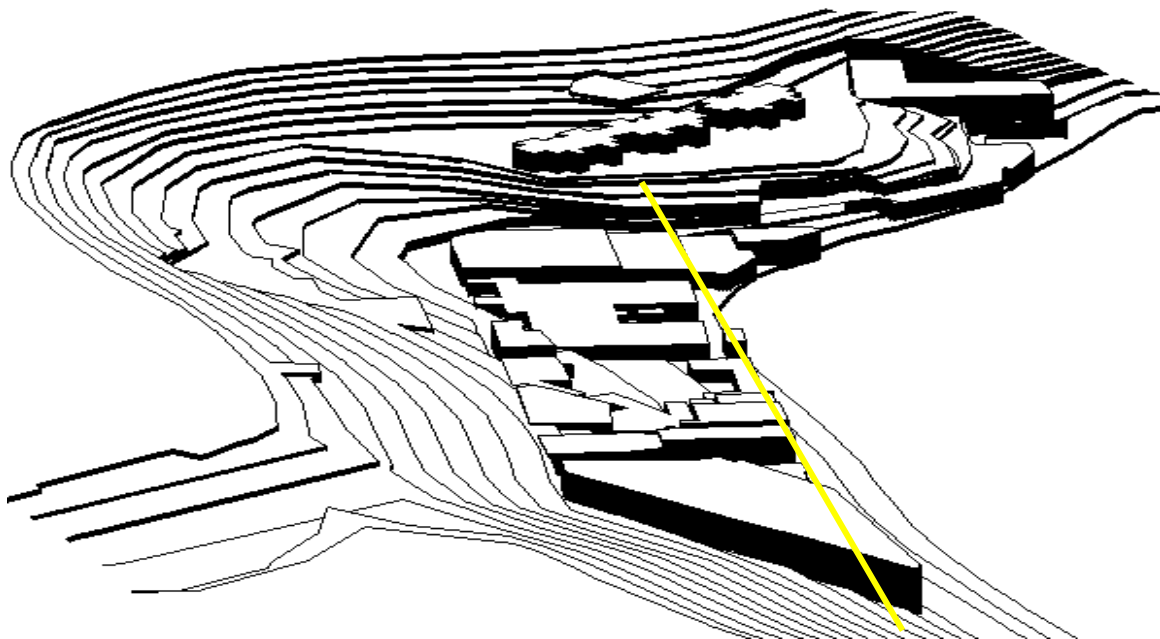
II. Topographie du terrain :

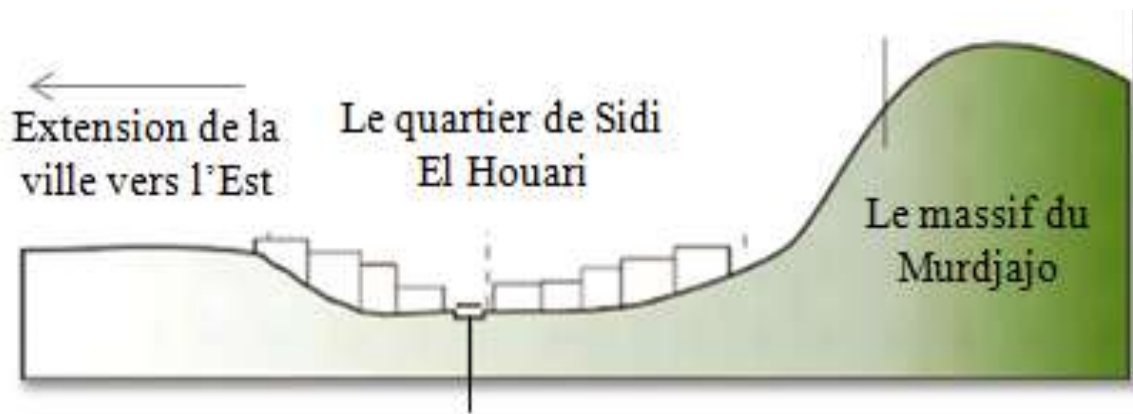
La topographie a exercé une influence sur le développement de la ville d'Oran à la lumière du plan relevé par l'urbaniste M.Danger.



Le site aussi est caractérisé par une topographie bien spécifique qui contient plusieurs niveaux , entre le vieux port, la montagne et le plateau il y'a une différence d'altitude de près de 100m (séparant la ville haute des bas quartiers), allant du point le plus bas (rue John Kennedy) jusqu'au point le plus haut (jardin Welsford)

L'assiette de la zone d'étude «la Marine » s'étale dans le sens (est –ouest) parallèlement à la frange du littoral qui forme la baie d'Oran





II.4 Les voiries :

II.4.1 Trafic et sens de circulation :

Etant donné l'étroitesse de certaines voies, la plupart des voies ont un trafic routier automobile à sens unique.

Le caractère urbain dominant entre habitat et activités commerciales a conduit à un tracé viaire hiérarchisé tout en assurant une circulation entre les différentes unités des deux sous quartiers.

La zone d'étude est accessible par la rue (1) John F.Kennedy (ex: rue Ximénés)

Et par la rue (2) Rahmani Khaled (ex: rue Charles Quint)

Et depuis la rue (3) des Frères Dahi Youcef (ex: rue Orléans Basse & Orléans Haute)



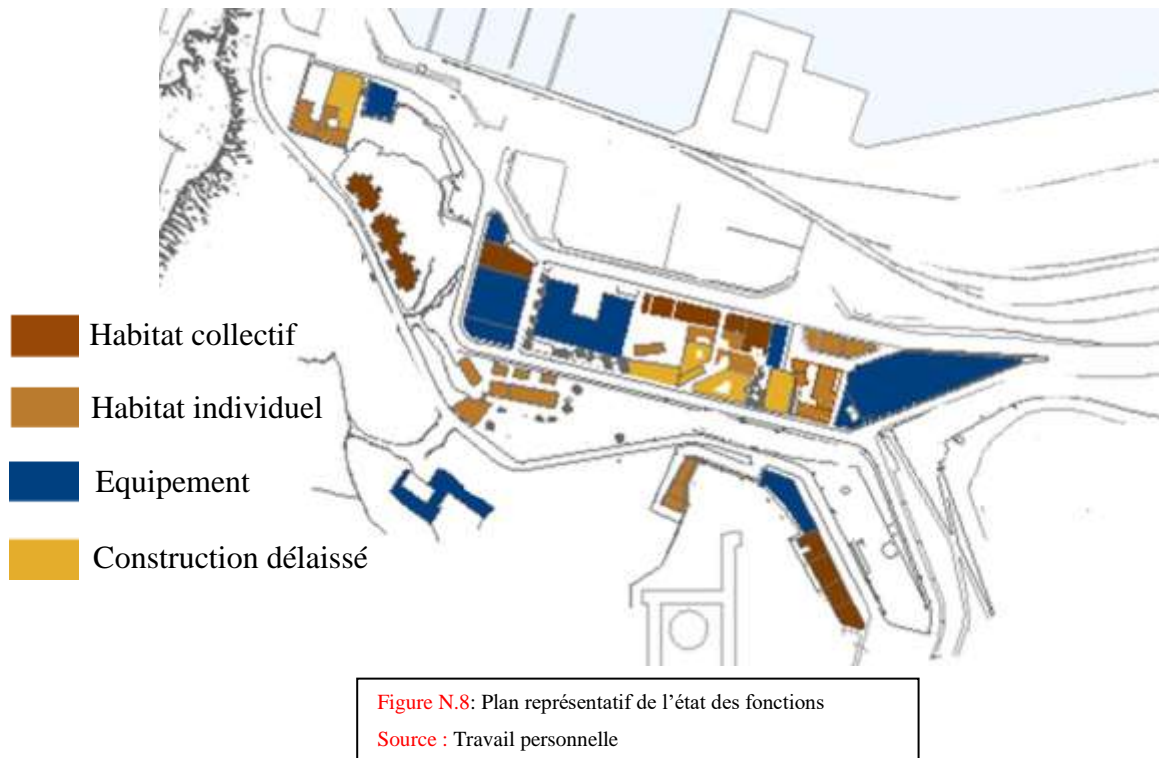
- Voie primaires
- Voie secondaire
- Voie tertiaire

Figure N.7: Plan représentatif des rues dans le quartier

Source : Travail personnelle

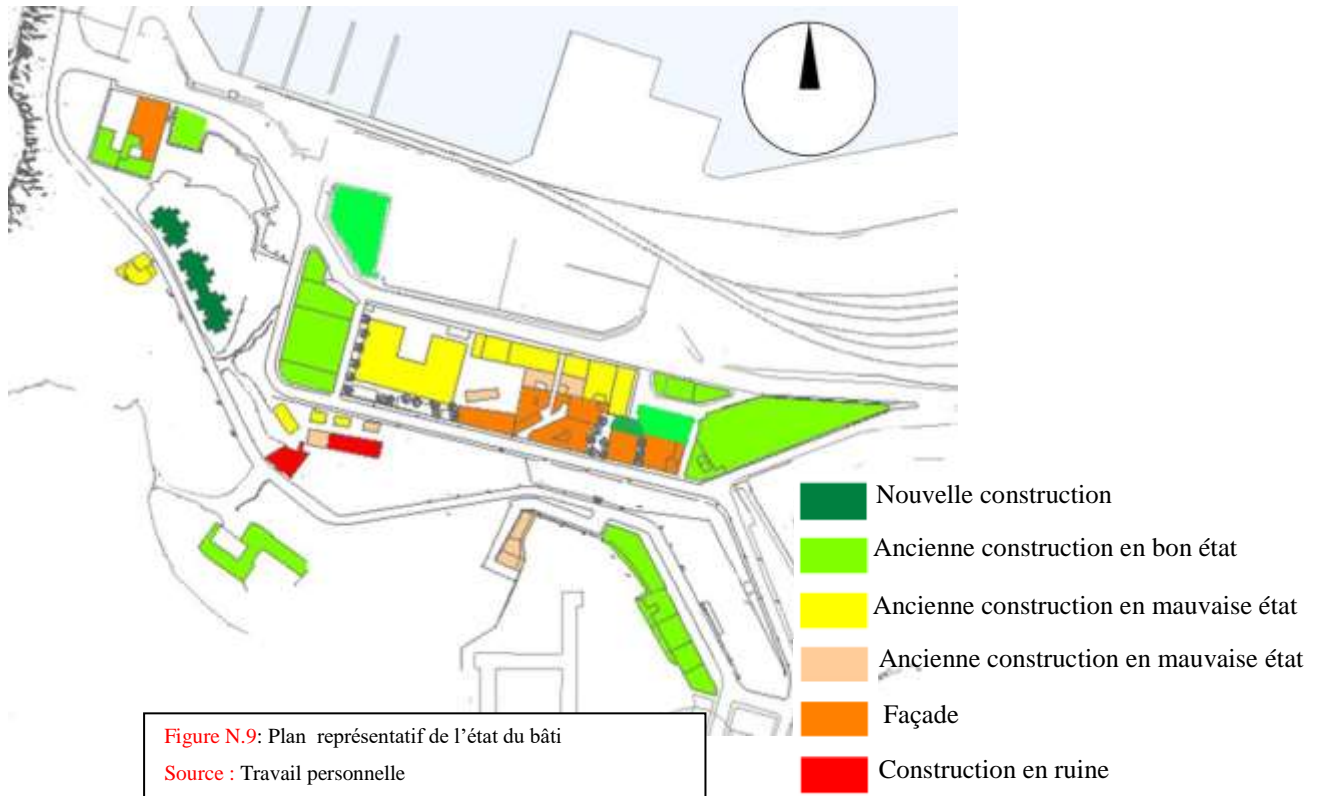
II.5 Etat des fonctions :

- C'est une zone multifonctionnelle avec des activités qui favorisent un autre type d'ambiance urbaine à renforcer ,elle pourrait trouver un statut nouveau qui leur permettra de mettre en valeur sa particularité
- La zone d'étude composée par des espaces bâtis et des espaces non bâtis , ces derniers se caractérisent par une diversité des fonctions



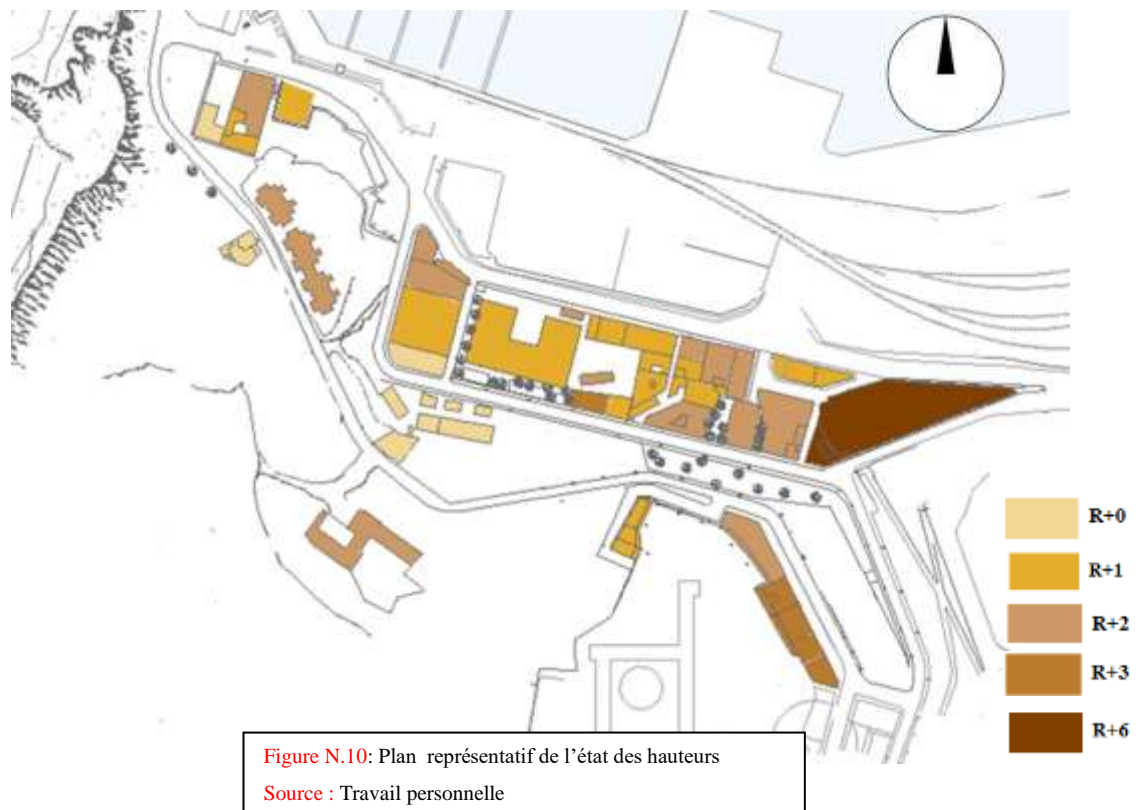
II.9 Etat du bâti :

- La zone de notre étude a subi une importante transformation urbanistique due à la démolition de la Calère et le niveau de dégradation inquiétant de la marine ainsi que le commencement dans la démolition de plusieurs parcelle dans notre site d'intervention
- Après l'opération de la démolition qui a faite a partir le09/11/2017 d'après un ordre du wali d'Oran on peut considérer qu'il n'y'a pas de constructions sauf la manutention qui va être gardée parce qu'elle est classée
- La zone de la Marine a atteint un degré de dégradation inquiétant et une dévalorisation de son image alors qu'elle est la porte maritime de la ville



II.10 Etat des hauteurs :

- La zone est caractérisée par une variation des niveaux due à la morphologie du terrain



II.6 Structure parcellaire :

deux familles typologiques d'îlots sont mises à jour au quartier de Sidi Houari. Les premières sont irrégulières et les autres sont géométriquement plus régulières (quadrilatères , parfois triangulaires, ...)



Figure N.11: Plan représentatif de la structure parcellaire
Source : Travail personnelle

Synthèse:

- La pêche se situe dans un quartier stratégique qui représente le cœur d'Oran. Ce quartier contient des monuments classés par le patrimoine mondial et son emplacement représente la 2eme porte internationale de la ville
- Le site représente une série des constructions ancienne dont la volumétrie est simple donnant une façade caractérisé par l'hétérogénéité.
- Le fond de ces façades est désordonné car la majorité des bâtiments sont en dégradation très avancé, ils ont subi des modifications par les propriétaires. Ølimite: certains bâtiments ont perdu leur toiture
- Les éléments de la problématique :

- La déconnexion : Des obstacles physique renforce la coupure visuelle et psychologique entre la ville et la mer .
 - Ce quartier se trouve actuellement marginalisé et isolé par rapport au reste de la ville. Absence de continuité dans le tissu urbain.
 - L'état de ruine : Des bâtiments sont quasiment en ruines
 - La négligence des monuments historique.
 - Problème de stationnement : L'existence des parking aléatoire qui sert a renforcer le problème d'accessibilité au piétonne.
- Il a été un sujet de débat par les problème qui l'engendre, et surtout par sa situation et sa fréquentation ou la relation direct entre la ville haute et sa corniche, entre la ville base (ancienne ville)et son vieux port. Mais ce dernier reste inaccessible et intouchable pour ces habitants.

Comment pouvons-nous revaloriser l'image et créer une connexion entre la ville , le port et ma zone d'étude en préservant Sa richesse historique ?

Objectifs :

Agir pour Reconnecter Revitaliser Protéger Réorganisez Améliorer

- . •Reconnecter et retisser les liens entre ma zone d'étude, ville et son vieux port.
- Revitaliser le quartier et valoriser son originalité afin de protéger le monument historique d'après la loi (04-1998).
- Assurer la mixité fonctionnelle et social en respectant la pratique urbaine qui domine la zone.
- Revaloriser le quartier en lui donnant une image des grandes métropoles a travers une architecture contemporaine exigeante en respectant les éléments existant

II. APPROCHE THEMATIQUES :

II.1 Exemple:

le port de Casablanca

Intitulé du projet : Projet Marina

Maître d'ouvrage : Al Manar – CGI

Situation du projet : Marina, au cœur de la ville de Casablanca

Date de début des travaux : 2010

Date de fin des travaux : 2013

Programme : Commerces, résidences, port de plaisance, équipements, Palais des Congrès, hôtels, aquarium, bureaux et logements de luxe.

- Ce projet structurant a une valeur de symbole au regard de son implantation exceptionnelle à proximité.
- Conçu comme le nouveau pôle multifonctionnel de la ville de Casablanca, le projet Casablanca Marina est un aménagement visionnaire, cohérent, de qualité, visant un objectif urbain ambitieux : renforcer le lien ancestral entre la ville et l'Océan.

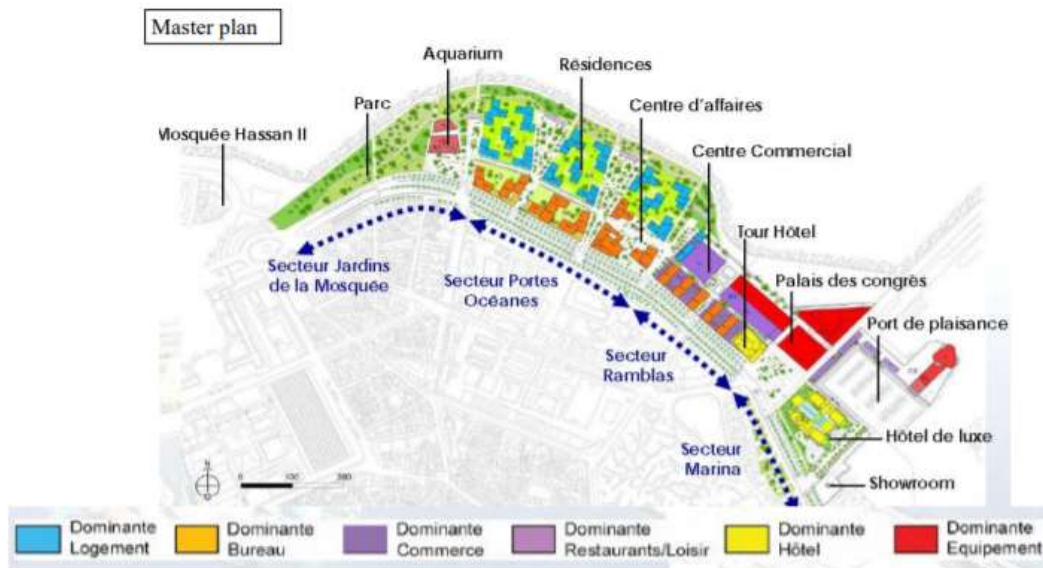
Les concepteurs de ce mégaprojet se sont inspirés de l'expérience de Barcelone. Une ville qui a entamé sa reconfiguration dans les années 1990 et s'est ouverte au front de mer en opérant plusieurs transformations.

CHAPITRE 02 : PHASE ANALYSE

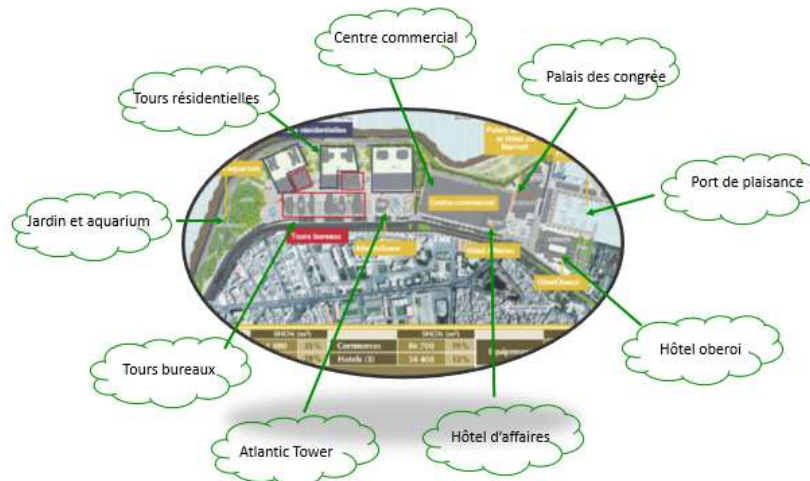


l'intégration de la circulation dans un espace urbain maîtrisé permet d'accrocher le site à la ville tout en offrant les parkings nécessaires et le transport en site propre. Des parkings en sous-sol à mutualiser entre la mosquée, la médina et les futurs visiteurs. L'ensemble du quartier est conçu de façon à être au maximum piéton

CHAPITRE 02 : PHASE ANALYSE



Le développement du front de mer de Casablanca devenant une nécessité, il fallait raccorder le quartier pour prolonger l'avenue des FAR tout en anticipant l'avenir et en gérant les espaces publics.



II.2 Exemple:

La cité olympique de Barcelone

CHAPITRE 02 : PHASE ANALYSE

Fiche technique:

La cité olympique est au cœur du quartier de Sant-Marti . Il a été créé suite aux Jeux Olympiques en 1992 pour accueillir les sportifs.

Programme: Deux gratte-ciel sur le Port olympique, la tour Mapfre et le luxueux hôtel Arts

Un énorme poisson doré, conçu par Frank Gehry, situé dans un jardin d'eau contemporain.

Un Port de plaisance (bars et restaurants)

Un projet qui valorise les espaces publics et la promenade architecturale par la création de parcs urbains et de restaurants qui sont en contact direct avec le port.



II.3 Exemple 03 : le port d'Alicante

Autrefois pôle industriel fondamental de la ville d'Alicante, la zone portuaire est à présent un haut lieu de divertissement, où l'on trouve certains parmi les meilleurs restaurants et bars de la

CHAPITRE 02 : PHASE ANALYSE

ville, en plus d'une jolie vue sur la plage du Postiguet



Pour de nombreux touristes de séjour en Espagne, le port d'Alicante est le premier port d'escale. Si la plupart des activités industrielles ont été déplacées sur le port de Valence dans les années 80, la zone du port d'Alicante s'est consacrée principalement au secteur touristique. Chaque année, près de 80 000 visiteurs y débarquent de leurs navires de croisière, ferries et autres bateaux de plaisance. La zone entourant le port est animée toute la journée. Les habitants d'Alicante tout comme les touristes aiment flâner sur la promenade du bord de mer à la recherche du restaurant ou du bar idéal.



II.4 Exemple :

PROJET URBAIN De Marseille

Fiche technique:

CHAPITRE 02 : PHASE ANALYSE

Situation: Vieux Port, Marseille, France

Type d'opération: Réaménagement et semi piétonisation

Superficie: 123000 m² dont : 53200 m² espaces publics 70800 m² Plan d'eau

Maitre d'ouvrage: La Communauté Urbaine Marseille Provence Métropole, la Ville de Marseille et le Conseil général des Bouches-du-Rhône.



Le Projet comporte deux démarches principales répartis sur 7 zones d'action :

- la réorganisation complète du plan d'eau du Vieux-Port, tout en veillant à conserver la vocation de lieu de vie à cet espace.
- la semi-piétonisation du Vieux-Port permettant de réduire la place de la voiture sur les quais, la réalisation d'une continuité piétonne entre le Vieux-Port et le J4.

II.4 Exemple 04 :

Ville de Montréal

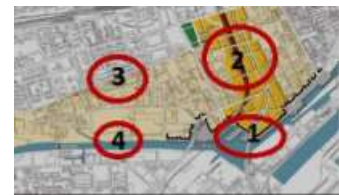
CHAPITRE 02 : PHASE ANALYSE

Cette étude porte sur le secteur de Griffintown, un secteur de planification détaillée identifié dans le Plan d'urbanisme de la Ville de Montréal, délimité à l'ouest par le boulevard Georges-Vanier, au nord par la rue Notre-Dame, à l'est par l'autoroute Bonaventure et au sud par le canal de Lachine. Ce secteur est exceptionnel car il est riche en histoire et très bien situé. L'un des tout premiers faubourgs montréalais, il borde le lieu historique national du canal de Lachine et se trouve à quelques minutes à pied du Vieux-Port, du Vieux-Montréal, de la Cité Multimédia, du Quartier International et du centre-ville de Montréal

L'étude de l'évolution du tissu urbain du secteur de planification Griffintown permet d'identifier les composantes significatives et structurantes persistantes qui devraient être mises en valeur lors de la revitalisation du secteur. Le plan synthèse illustre les six composantes repérées :

OBJECTIF 1 : Retisser les liens entre les deux parties du faubourg historique

PRINCIPES D'INTERVENTION



1. Transformer l'autoroute Bonaventure

en boulevard urbain.

2. Tirer profit des façades et des espaces intérieurs

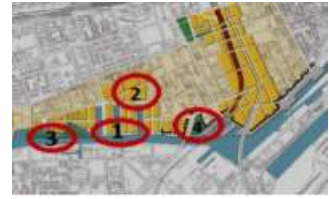
du viaduc ferroviaire.

3. Réaménager l'espace public de la rue Notre-Dame.

4. Construire le front du canal de Lachine en continuité avec celui de la rue de la Commune

OBJECTIF 2: Retisser les liens entre le secteur de Griffintown et le canal de Lachine.

PRINCIPES D'INTERVENTION



1. Dégager les anciens bassins et canaux.
2. Prolonger les rues du quartier vers le canal de Lachine et ses bassins.
3. Aménager des espaces publics en liaison avec le canal.
4. Réviser la configuration des approches du pont Wellington

OBJECTIF 3: Mettre en valeur la trame urbaine existante du quartier.

PRINCIPES D'INTERVENTION

- 1 •Préserver la trame urbaine actuelle ainsi que ses repères bâtis.



- 2•Aménager les lieux publics et les emprises de rues.
- 3•Développer les sites vacants en fonction des caractéristiques du secteur.
- 4•Assurer une mixité de fonctions dans le quartier.

OBJECTIF 4: Miser sur les qualités patrimoniales du quartier.

PRINCIPES D'INTERVENTION

- 1•Recycler les bâtiments d'intérêt patrimonial et

CHAPITRE 02 : PHASE ANALYSE

préserver les ouvrages d'art. 2• Calibrer l'échelle des nouvelles insertions en



fonction du cadre bâti patrimonial environnant.

3• Utiliser des matériaux et des éléments de composition qui s'intègrent au cadre bâti patrimonial.

4• Adopter une réglementation qui assure la pérennité et la mise en valeur du patrimoine

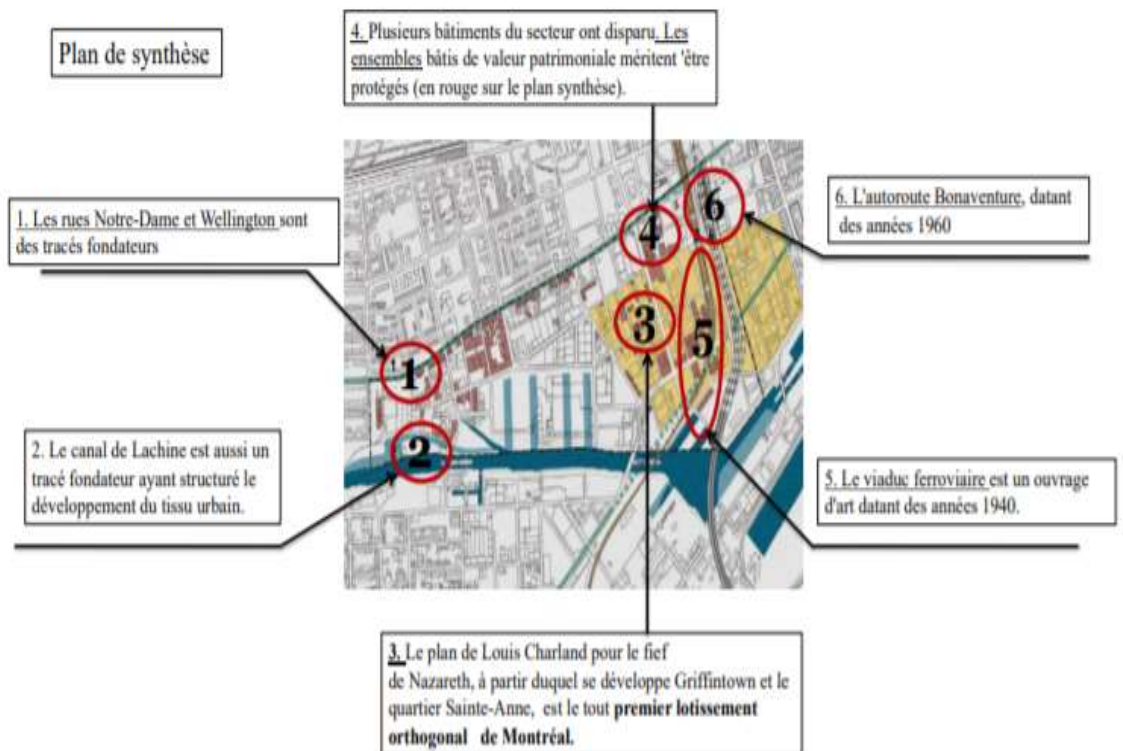


Tableau des thématiques

EXEMPLE	SIMILITUDES AVEC NOTRE ZONE D'INTERVENTION	POINTS ESSENTIELS RETENUS
PROJET URBAIN DE BARCELONE	<p>Un site portuaire</p> <p>Présence des friches industrielles</p> <p>Projet réalisé lors des jeux olympiques 1992</p>	<p>Création de la « RAMBLA » ; une sorte de promenade dédiée au piétons avec une rangée d'arbres de part et d'autre.</p>
PROJET URBAIN D'ALICANTE	<p>site en relation avec le port</p> <p>Ressemblance physique (la présence de la montagne)</p>	<p>Alignement avec le port</p> <p>Créer un relation direct avec le port</p> <p>Situation des hôtels et les grands restaurants autour du port</p>
PROJET URBAIN DE CASABLANCE	<p>site en contacte directe avec le port</p> <p>Site historique</p>	<p>Restauration de la Medina</p> <p>Création d'un port de plaisance</p> <p>Projection des hôtels et centres commerciaux.</p> <p>Création d'un quartier piéton</p>
PROJET URBAIN DE MARSEILLE	<p>Site portuaire</p> <p>Récupération du vieux port</p>	<p>Aménagement du port</p> <p>Revalorisation de la promenade architectural</p> <p>Relier le port avec le site historique</p>

III.Projet

1 Introduction :

Ce chapitre consiste à développer notre réflexion architecturale, on se référant d'une recherche thématique ainsi qu'une analyse du site, qui nous aiderons à concrétiser notre projet.

Ensuite on va ressortir avec un programme spécifique à notre intervention, dans lequel on va définir les fonctions et leurs espaces dans notre projet.

Enfin on va passer à la détermination de la partie architecturale et esthétique, en citant les exigences et les principes majeurs qu'on a élaboré afin de réussir notre projet.

III.2 Présentation du projet :

Mon projet sert à un équipement aquarium dans un tissu urbain d'une surface de 22 ha où une grande partie intérieur de la zone a été dans une état en ruine à cause des conditions climatiques et des conditions humaines.

-On vas éliminer les ruptures physiques au sein du site (les murs de clôtures et les hangars)

-Implantation des arbres et le mobilier urbain

III.3 Définition du projet :

III.3.1 Les objectifs du projet :

- Reconnecter et retisser les liens entre les deux partie (la ville et ma zone et son vieux port)
- Mettre en place des mesures pour freiner la dégradation du quartier
- Reloger des habitants et revitaliser le quartier.
- Revitalisation économique du quartier à travers la création de l'espace commercial.
- Réanimer le quartier

III.3.2 Le programme de base :

A partir de la stratégie d'intervention globale nous avons pu déterminer les grandes fonctions qui vont être implanté dans notre projet et après qu'on a fait l'analyse de site et la recherche thématique, nous servions des supports pour la conception architecturale de notre projet.

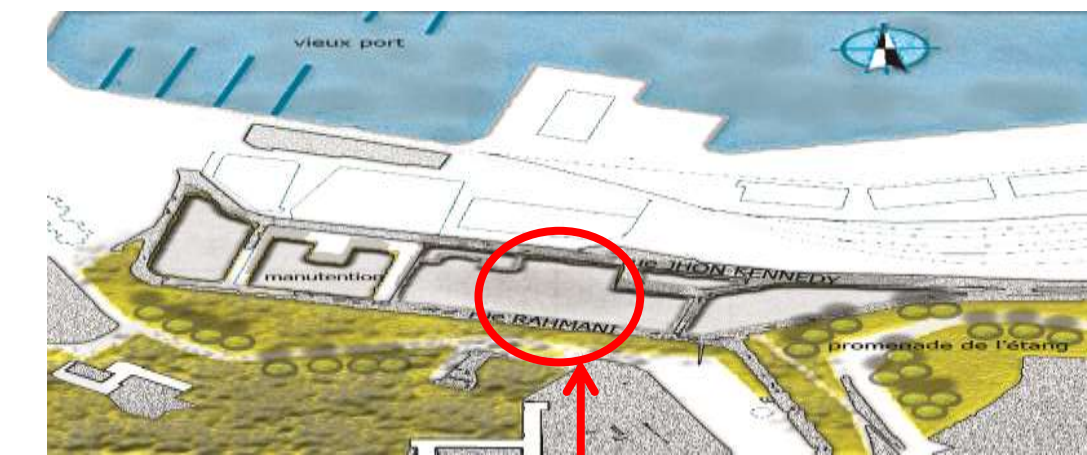
Notre projet va se baser sur une multifonctionnalité de l'espace représentée dans les fonctions suivantes :

- L'entité de la découvert et la sensibilisation 60%
- Entité administration 7 %
- Espace de détente 11 %
- Maintenance et quarantaine 04%
- Entité culturel et éducatifs 18%

III.4 Délimitation du terrain d'intervention :

Le terrain d'intervention se situe entre les deux rues « La rue RAHMANI KHALED – La rue JOHN KENEDY les rues ont un seul sens de la circulation mécanique car les rues sont étroites. La hauteur maximale est R+3 et la hauteur moyenne est R+2.

Son emplacement est à proximité de l'espace public pour offrir une continuité architecturale



CHAPITRE 03 : PHASE CONCEPTUELLE / PROJET

- Une surface de 2230 m²
- La façade principale vers le port
- Il existe 4 salles d'expositions des poissons (4 bassins d'expositions) qui représentent 4 océans :
- L'atlantique, le pacifique, l'indien et méditerranéen

Aquarium

Gabarit :

- J'ai limité mon gabarit à un R+2 afin de respecter la typologie du gabarit environnant

Implantation :

- Suivre la forme du quai et respecter l'alignement
- Suivre la forme de la manutention militaire et la place public
- Façade principale vers le port

Accessibilité :

- On va créer une entrée mécanique pour les véhicules par la rue JOHN KENEDY
- On a un manque dans les espaces de loisirs alors on va créer une place projeter
- Introduction d'un espace public majeur (la place) pour la réouverture ,l'aération et l'animation du quartier

l'implantation de cette dernière s'est inspiré a le prolongments de l'axe urbain vert la zone intervention.

•Ce dernier assure la succession des grandes places dans le quartier S-D-H, depuis la place des quinquerces vert la places Kleber passant par le boulevard Stalingrad,et depuis la place Kleber vert la place de la république, en passe par la rue Charles Quint, et depuis la place de la république vert la place projeté en passe par le prolongement de cette dernière a travers une plate forme suspendu.

La multiplication des cheminements piétonne pour faire cette zone un lieu plus attractif ,afin de drainer le plus possible un grand nombre de gens ,c'est alors qu'on a renforcé le flux piétonne par:

1-le prolongement de la place de la république par une plate forme suspendu qui va relie cette dernière a la place projeté a travers des coursive et des escaliers de promenade jusqu'à le point le plus bas

CHAPITRE 03 : PHASE CONCEPTUELLE / PROJET

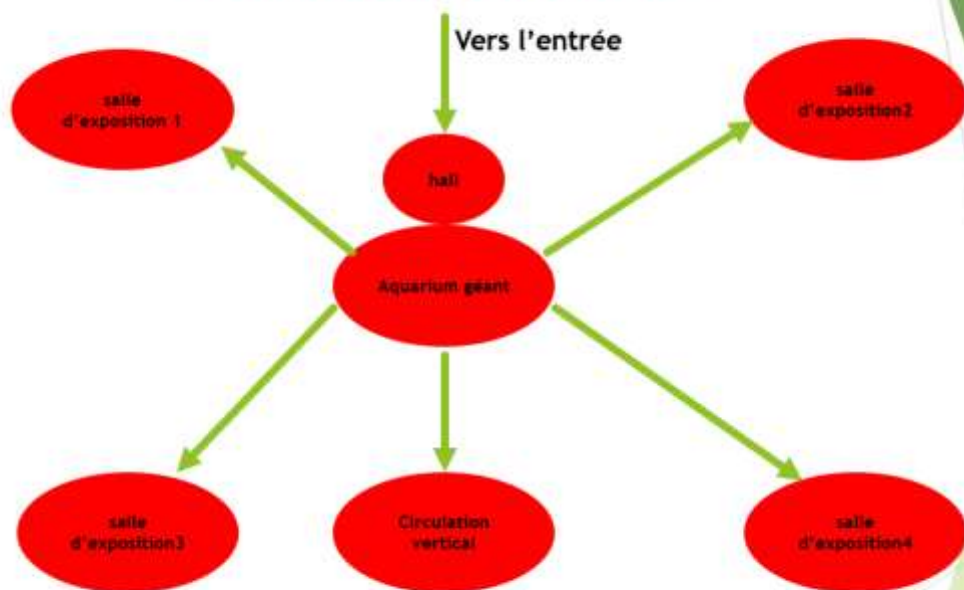
3-la reprise de l'ancienne rampe « Saint marie(la rampe du jardin) » sous forme d'une passerelle de promenade qui va relie la place d'Orleans a la place projetée.

Programme :

Entité de la découverte et la sensibilisation 60 %	Hall d'accueil ...90m2 Accueil ...22m2 Guichet ...15m2 Les bassins d'exposition ...480m2 L'aquarium géant central ...81m2 Hall ...720m2
Entité d'administration 7 %	Réception ...10m2 bureau de directeur...58m2 Bureau de comptabilité ...43m2 La salle de réunion ...32m2
Espace de détente 11 %	Restaurant ...620m2 cafétéria ...58m2 Terrasse panoramique ...250m2
Maintenance et quarantaine 4 %	Les boutiques ...20m2 Locaux techniques ...176m2 Sanitaires ...105m2
Entité culturelle et éducatifs 18 %	Espace de jeux pour enfants ...125m2

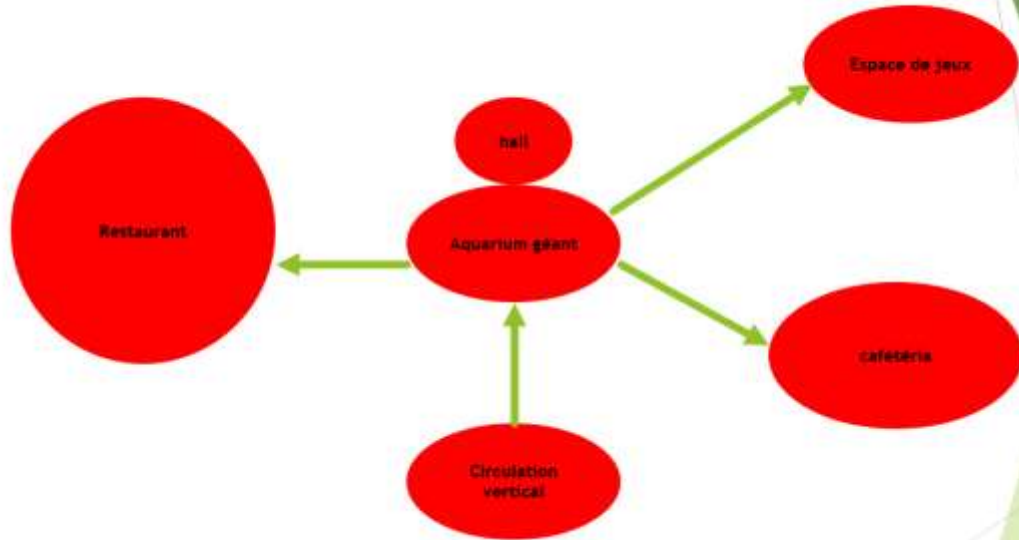
Organisation spatial RDC :

Organisation spatial RDC



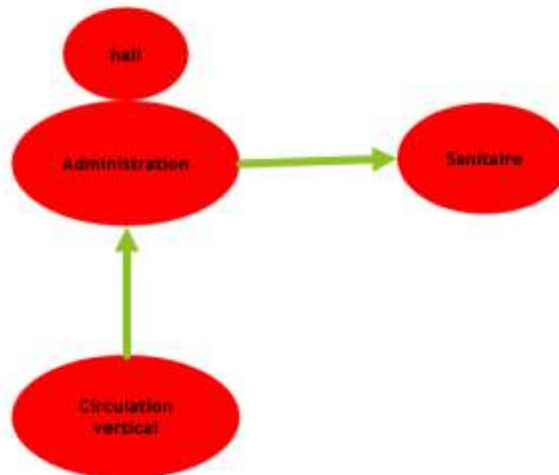
Organisation spatial premier étage :

Organisation spatial 1ér étage



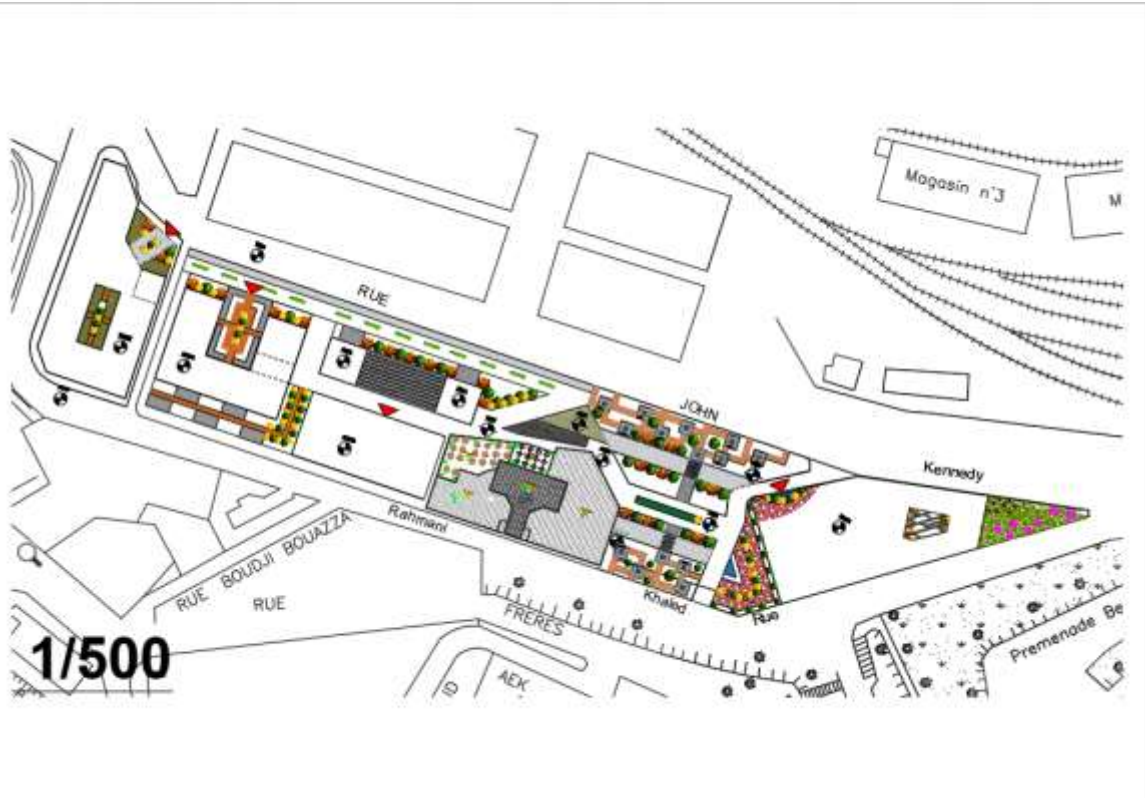
Organisation spatial deuxième étage :

Organisation spatial 2éme étage



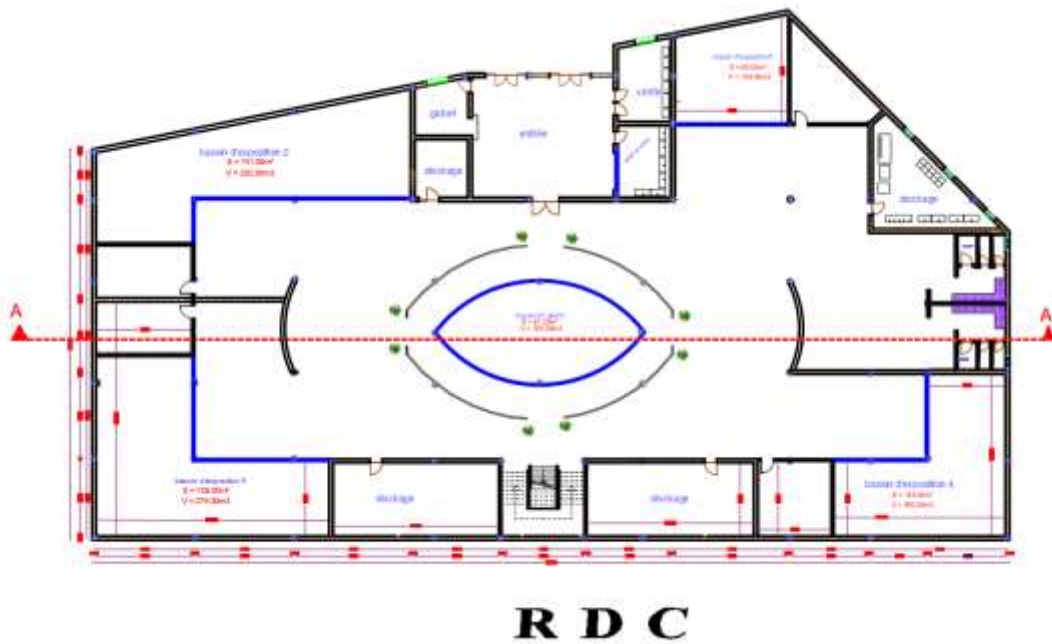
CHAPITRE 03 : PHASE CONCEPTUELLE / PROJET

III.5 Plan de masse :



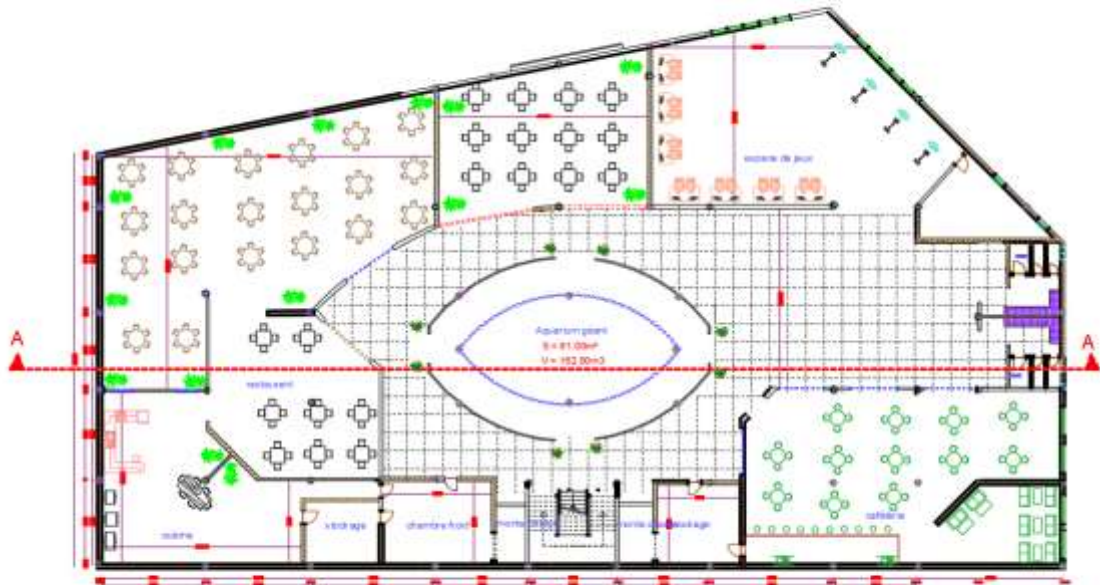
III.6 Les Plans :

RDC :



CHAPITRE 03 : PHASE CONCEPTUELLE / PROJET

Plan 1^{er} étage :



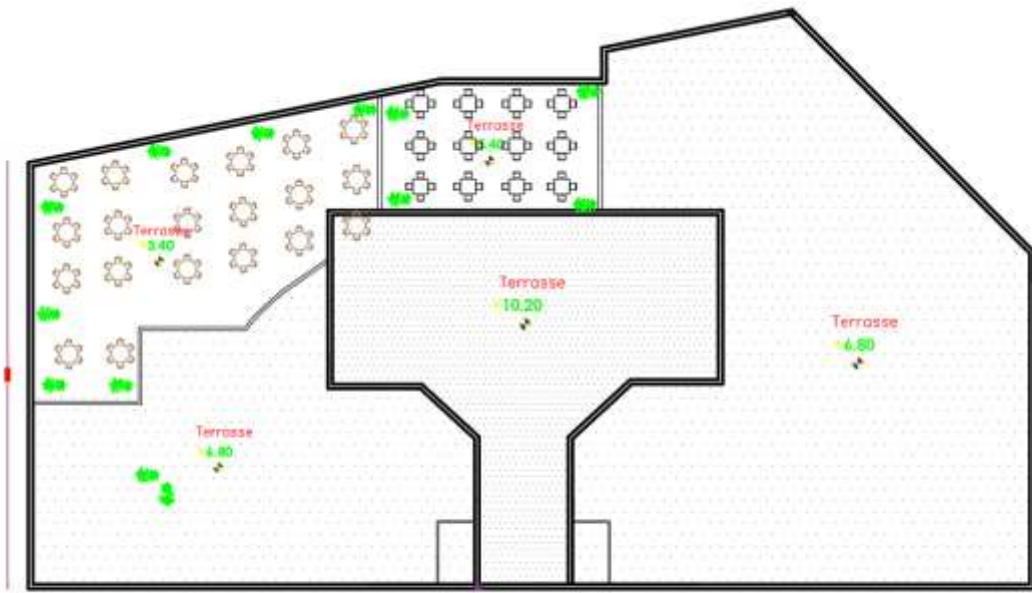
1^{er} étage

Plan 2^{ème} étage :



2^{ème} étage

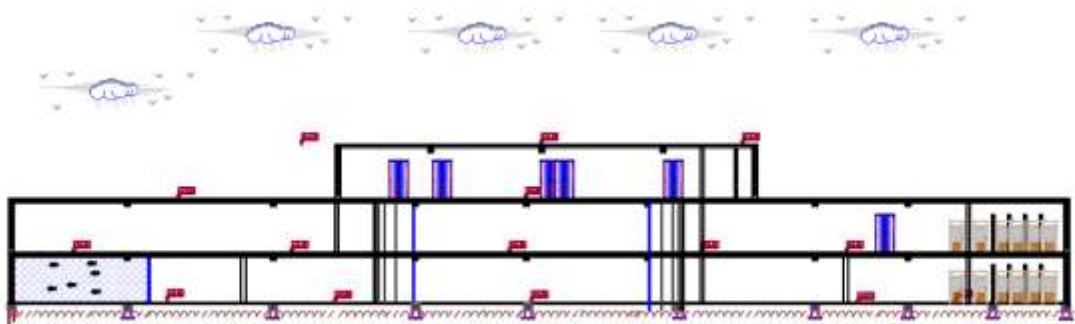
Plan de terrasse :



plan terrasse

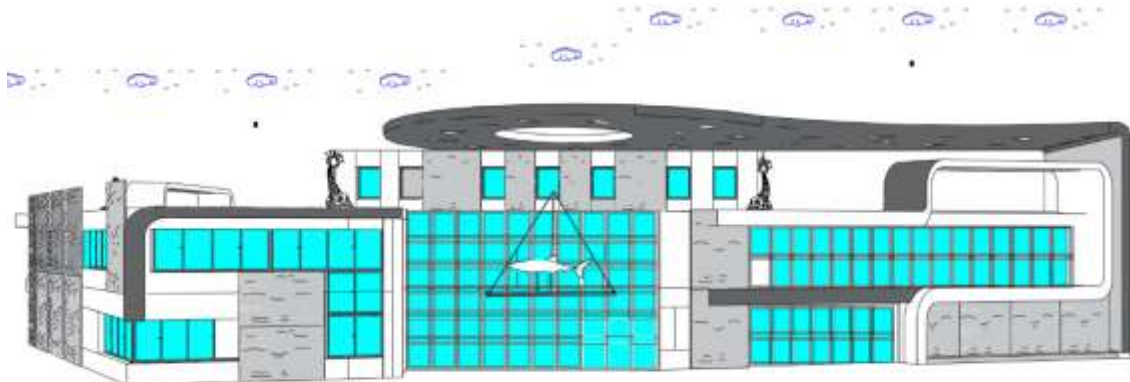
III. 7 Coupes :

Coupe A-A :



COUPE A - A ECH 1/100

III.8 les Façades :



façade

III.9 La structure :

Le système constructif :

Dans notre projet on va travailler avec une structure mixte :

1. Charpente métallique.
2. Béton armé Poteau / poutre

- Charpente métallique :

« une charpente métallique est composée d'une structure en acier. Elle se compose de fermes, d'arbalétriers, d'entrants et de pannes en acier laminé.

Tous les éléments qui composent l'ossature métallique sont préparés (perçage, découpage...) en atelier. Sur le chantier, on procède uniquement à l'assemblage de ces éléments »⁵⁰.

- Béton armé (poteau/poutre) :
- *« ce sont des éléments porteurs chargés de reprendre les charges et surcharges issues des différents niveaux pour les transmettre au sol par l'intermédiaire des fondations »⁵¹.*

⁵⁰ Site de l'habitat https://www.m-habitat.fr/murs-facades/murs/les-murs-porteurs-736_A

⁵¹ Cour de génie civil <http://coursexosup.blogspot.com/2015/04/les-elements-destructure-poteaux-et.html>

- **III.10 La volumétrie :**













SYNTHESE

Un site historique reste en tant que témoin d'un passé et un marqueur identitaire puissant. L'intégration du noyau historique est donc primordiale au développement correct et durable d'une ville...

On remarque que les quartiers historiques porteurs du patrimoine, ne répondent plus aux standards du confort actuel à cause de la dégradation des immeubles.

On peut résumer tous ce qu'il passait (de l'analyse du site) dans les points suivants :

- Situation stratégique du terrain
- Zone d'intervention accessible par :
 - La rue John F.Kennedy
 - La rue Rahmani Khaled
 - La rue des Frères Dahi Youcef
- La topographie terrain en pente (La présence de la faille sismique).
- L'état vétuste du cadre bâti (L'état dégradé du quartier).
- La richesse architectural et historique .
- La zone bénéficie d'une vue importante sur la montagne MARDJADJOU (Les vues panoramique).

D'après l'analyse des exemples thématique on peut sortir avec les points suivants :

- Un projet urbain ne peut pas se faire en un jour donc il ne peut pas répondre à la logique de l'urgence, la pluridisciplinarité et la réunion des compétence multiples doit êtres présentes Il doit se réfère à une multiplicité de techniques ,architectes,ingénieurs,financiers,,etc Un savoir spécifique de la ville et surtout la zone d'intervention Il doit permettre le débat et l'échange entre les différents acteurs
- Ce quartier est considéré comme un symbole de passage de plusieurs civilisations dont il recèle un héritage culturel légué par ces diverses occupations qu'a connue la ville (arabe ,espagnol , ottomane et française)
- Il est chargée d'histoire et a acquis une valeur symbolique , il sert de support à la mémoire collective et de repère par rapport au passée
- Donc il concerne la protection et à prévoir un ensemble d'instruments destinée à sauvegarder et assurer la reconnaissance avec la participation des communautés et groupes concernées tout en gardant une valeur d'usage lorsqu'il est bien utilisé et demeure économique par son attraction et sa fréquentation touristique .

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages :

- Equipes de chercheurs EPAU/UPM, Septembre 2013, , Diagnostic du quartier Ben M'hidi, Alger, Les alternatives urbaine .p 21.
- BENKADA Saddek, «Oran, Passé, Présent et Perspectives».Conférence internationale sur le futur de la ville méditerranéenne - «Tradition et Futur urbain». CNUEH-Union Européenne. Venise 11,12 et 13 janvier 1996.
- Le rôle des petites villes en milieu urbain Année 1972 [400-401](#) pp. 275-285
- Edrissi, «Géographie», Trad de Jaubert, Paris, 1836, tome, tome I, p96-97
- Ibid., p, 54.
- René LESPES, « Oran, étude de géographie et d'histoire urbaines ». Paris : Alcan, 1938, 509 pages, 18 planches, 25 plans et graphiques. p. 135.
- René, Danger et André Roussilhe, cours de topométrie urbaine, lever des plans de villes, édition revue et corrigée, Paris,Eyrolles,1950, 140p.
- Kevin Lynch, « L'image de la Cité », trad. par Marie-Françoise Vénard et Jean-Louis Vénard de The Image of the City (1960), Paris, 1999, Dunod, 221 p.
- Philippe Panerai, Elément d'analyse urbaine, Ed. Archives d'architecture modern (1980), p41.
- Professeur : Noël Fressencourt. Besançon / France / 2014 PUBLIÉ LE 09/08/2014 sur le site archilovers.

Livres :

- Rodrigo Vidal Rojas « FRAGMENTATION DE LA VILLE et nouveau modes de composition urbaine » ; (Villes et Entreprises).
- Pierre Von MEISS « DE LA FORME AU LIEU » ; (Presses polytechniques et universitaire romandes).
- Bernard PAULE « LA LUMIERE DANS L'ARCHITECTURE » ; (Espace et lumière : Le projet d'éclairage).
- Ernst NEUFERT « LES ELEMENTS DES PROJETS DE CONSTRUCTION » ; (7eme edition).

Mémoires et thèses :

BIBLIOGRAPHIE

- Johanne Brochu . Thèse présentée à la Faculté des études supérieures de Montréal en vue de l'obtention du grade de PhD en Aménagement.
- Mémoire de master en architecture «l'intégration des abords du centre ancien, dans une logique de continuité ville/mer. Cas d'étude : quartier de la marine, Sidi EL Houari Oran », présenté par Rim SEBBAGH et Asma SEBAA encadré par Mr. Mustapha CHAILI 2017.
- Mémoire de master en architecture «Le patrimoine urbain : Catalyseur dans la création d'un nouvel organisme urbain durable Réhabilitation de l'ex Hôpital Baudens à Sidi El Houari – Oran », présenté par BENGUEDDA Amel Fatiha encadré par Mr MERZOUG Abdelatif 2016.

Site Web :

- <https://www.archdaily.com/255667/10-dwellings-in-pajol-bourbouze-graindorge>
- <https://docplayer.fr/109289789-Bourbouze-graindorge-10-logements-paris-margaux-darrieus.html>
- <https://fr.slideshare.net/rockeur/affichage-exemples-habitat-collectif>
- <https://www.coarchitecture.com/theatre-le-diamant>
- https://www.m-habitat.fr/murs-facades/murs/les-murs-porteurs-736_A
- <http://coursexosup.blogspot.com/2015/04/les-elements-structure-poteaux-et.html>

Documents :

- URBOR : Le Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme du groupement d'Oran 2014.
- APC : les documents de l'historique de l'immeuble d'étude (13-14 boulevard OUDINOT).
- Fichier PDF : Analyse urbaine ; institut océanographique a oran.
<http://dspace.univtlemcen.dz/bitstream/112/1226/9/Approche-urbaine.pdf>
- Fichier PDF : Margaux Darrieus. https://www.bourbouze-graindorge.com/IMG/pdf/amc215p046_053.pdf

BIBLIOGRAPHIE

- Dossier : rénovation urbaine patrimonialisation ou démolition / comparaison entre l'Allemagne et la France. La [www.vie des idées.fr](http://www.vie-des-idees.fr)

1. L'antiquité :

Les sites des Andalouses et Madagh ont été des comptoirs phéniciens. Portus Divini (Mers el Kébir) et Portus Magnus (Bethioua) ont été plutôt romains. Au musée, on peut observer les différentes poteries, ustensiles et mosaïques datant de cette période ¹.

2. Période Arabo –musulmane (902/903-1509) :

903 : c'est la date de la première fondation d'Oran par les marins Andalous, le site offre plusieurs avantages (la mer, l'eau douce, facilité de communication avec l'arrière-pays)

903-1081:Oran est au centre de luttes Umayyades d'Andalousie et fatimides d'Ifriqiya la devient un centre économique important.

1081-1238 sous le règne Murabitin, puis Al Mouahidin, commerce avec les principaux ports de la méditerranée

1235-1509 : Oran affirme son rôle de carrefour du Sahara, Maghreb et Méditerranée

Mohammed Abou moussa (Sultan du Maghreb renforce les murailles ².

3. Oran est à l'Espagne en 1509 : première conquête espagnole (1509-1708) :

La ville se distingue par les nombreuses fortifications élevées durant cette période où Oran était un «presidio mayor» de l'empire d'Espagne. La vieille ville initialement conçue sur le modèle vernaculaire arabo musulman va graduellement évoluer, sous les espagnols, vers un modèle de ville européenne fortifiée. Le développement est bloqué par le souci défensif ³.

4. Oran à l'époque Ottomane sous le gouvernement du Bey (1708-1732) :

Le bey Mustapha Bouchlaghem aménagea, en cette période, les alentours de la Plaza Mayor en procédant à quelques modifications dans l'aspect architectural des édifices espagnols, en introduisant les arcades « symbole culturel » et en réaménageant les lieux de culte chrétiens « églises et couvents » en mosquées et synagogues.

Les équipements furent adaptés aux besoins de la vie quotidienne de la population locale.

En 1708 cinq cent maisons particulières et deux mille habitants uniquement.

La structure viaire y est étroite et irrégulière suivant la morphologie du site.

¹ Les richesses patrimoniales, revue Bel Horizon

file:///C:/Users/user/Documents/t%C3%A9chargement%20m%C3%A9moires/ren%C3%A9%20le%20spes%20revue%20bel%20horizon.pdf

⁴ Edrissi, «Géographie», Trad de Jaubert, Paris, 1836, tome

⁵ Les richesses patrimoniales, revue Bel Horizon

file:///C:/Users/user/Documents/t%C3%A9chargement%20m%C3%A9moires/ren%C3%A9%20le%20spes%20revue%20bel%20horizon.pdf

Cette période fut trop courte pour y signaler des changements dans la structure urbaine.

L'intervention du Bey BOUCLAGHAM fut marquée par la construction des bains turcs⁴.

5. l'époque de la seconde occupation espagnole : (1732_1792) :

Après une courte éclipse des espagnols entre 1708 et 1732, ils réapparurent une seconde fois bien longtemps pour reconstruire la ville qui a été détruite par les ottomans Le Marquis de VILLADORIAS doté d'une armée a entrepris la prise d'Oran :

- la rénovation des cinq châteaux forts
- La réalisation d'une nouvelle enceinte sur la rue de l'oued Errehi.
- Le réaménagement de la voirie en procédant à leur élargissement, engagement de travaux d'assainissement
- La réalisation d'un nombre important d'équipements publics⁵

6. l'époque de la seconde période ottomane : 1791 reconstruction de la cité turque (musulmane) jusqu'à l'occupation française 1831

Le 9 octobre 1790, Oran fut secouée par un tremblement de terre qui a ravagé presque la totalité de la ville, devenue champ de ruine, a cette occasion propice qu'Oran fut assiégée immédiatement par les turcs, le Bey Mohammed el Kebir s'installa au Château Neuf.

L'activité économique et commerciale fut relancée par les habitants des villes voisines (Tlemcen, Mascara, Miliana, Alger) tout au long du rempart EST La nouvelle ville turque s'édifiait progressivement sur les bases jetées par les ingénieurs espagnols. Mohamed El KEBIR, soucieux d'une urbanisation planifiée de la ville a opté pour une implantation sur la rive droite pour: -L'aspect défensif, la zone est totalement protégée à l'est par l'enceinte extérieure entre le Château Neuf et le fort Saint André et au Sud par l'enceinte reliant ce même fort à la porte de Tlemcen. Le bey réalisa le tracé de voirie avec précision des tailles des parcelles et de leurs formes. Il réalisa, durant son règne, plusieurs édifices dont notamment la mosquée du Pacha, et le palais résidence officielle dans le Châteauneuf, le minaret de Sidi el Houari..Etc⁶.

7. Période coloniale française : (militaire 1831-1848 jusqu'à l'Indépendence) :

A l'arrivée des français « la ville était dans un tel état de dégradation qu'il fallut adopter un système de démolition pour édifier de nouveau »

⁶ Ibid, p54

⁵ Henri Léon Fey, Histoire d'Oran, avant, pendant et après la domination espagnole, éditions Perrier Oran 1858. Réédition Lescane Nice

⁶ Ibid, p54

C'est donc au milieu des ruines s'installèrent en 1831 les français. Quelques traces des édifices espagnols, quelques mosquées, et les beaux remparts de la nouvelle casbah, le fort Neuf ont étaient les seuls ornements.

En comparant un plan espagnol avec un plan de 1831, on remarque qu'il n'y'avait eu guère de changements dans les limites de l'enceinte et par conséquent dans le tracé de la voirie dont les lignes persistent encore.

Au lendemain de l'indépendance politique, la ville renfermait un énorme parc de maisons Françaises abandonnées pas leurs occupants. Celui ci relève, depuis au moins vingt ans, du problème du vieux bâti ⁷.

8. La période Algérienne actuelle (Après l'indépendance)

L'urbanisation de la ville d'Oran continue à se développer sur les hauts plateaux vers l'est puisque la cuvette de Stalingrad s'est saturée .

Il suffit de comparer un plan de l'époque française avec un plan actuel pour se rendre compte que le tracé de la ville n'a pas changé.

Le départ massif, de la population européenne à majorité d'origine espagnole était remplacé par des habitants d'origine musulmane. Mais, l'origine rurale des nouveaux occupants, n'avait pas permis d'assurer une continuité dans la manière d'habiter et d'entretenir . Cette situation conduit à une dégradation rapide du pare logement dont une très grande partie.

Le quartier de Sidi el Houari s'est trouvé isolé et le patrimoine bâti se dégrada d'une façon rapide jusqu'à nos jours ... ⁸

⁷ René Lespes , Etude de géographie et d'Histoire urbaine , 2003

⁸ BENKADA Saddek et alii. «Oran, Passe, Présent et Perspectives». Conférence internationale sur le futur de la ville méditerranéenne - «Tradition et Futur urbain». CNUEH-Union Européenne. Venise 11,12 et 13 janvier 1996

Urbanisme N°209 : (Jardin de ville)/septembre 1985. (Revue)

Résumé :

Ce mémoire questionne sur la connexion urbaine sur un quartier classé, pendant que certains pays cherchent des solutions pour améliorer le cadre de vie de ses anciens tissus urbains et malgré leur uniformisation au phénomène de mondialisation qui reconfigure l'organisme des villes. L'Algérie cependant se dirige vers la construction et l'extension de ses villes, Dans ce contexte, l'élaboration de notre objet de recherche sur la reconnexion urbaine dans le quartier de Sidi el Houari est susceptible d'être un puissant outil dans le développement culturel et économique.

Les quartiers historiques porteurs du patrimoine ne répondent plus aux standards du confort actuel et parmi ces eux notre quartier d'étude « Sidi el Houari » ... Alors que notre étude a pour objectif de valoriser le patrimoine, de redonner une nouvelle image au site et de revitaliser Sidi El Houari ...

الملخص

البيئة لتحسين حلول عن الدول بعض تبحث بينما ، مصنفة منطقة في الحضري الارتباط في الأطروحة هذه تشكك فإن ، ذلك ومع . المدن تنظيم تشكيل تعيد التي العولمة لظاهرة توحيدها من الرغم وعلى السابقة العمرانية لأنسجتها المعيشية الربط إعادة في للبحث هدفنا تطوير يكون أن المرجح من ، السياق هذا وفي ، مدنها وتوسيع بناء نحو تتجه الجزائر والاقتصادية الثقافية التنمية في قوية أداة الهواري سيدي منطقة في الحضري

بينما .. "الهواري سيدي" دراستنا حي بينها ومن الحالية الراحة معايير تلي تعد لم التراث تحمل التي التاريخية الأحياء .. الهواري سيدي وتنشيط للموقع جديدة صورة وإعطاء التراث تعزيز إلى دراستنا تهدف

Abstract :

This thesis questions the urban connection in a classified district, while certain countries are looking for solutions to improve the living environment of its former urban fabrics and despite their standardization to the phenomenon of globalization which reconfigures the organization of cities. Algeria, however, is moving towards the construction and extension of its cities. In this context, the development of our object to research on urban reconnection in the district of Sidi el Houari is likely to be a powerful tool in the cultural and economic development.

The historic districts carrying heritage no longer meet the standards of current comfort and among them our study district "Sidi el Houari" ... While our study aims to enhance the heritage, give a new image to the site and revitalize Sidi El Houari ...

