



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
جامعة عبد الحميد ابن باديس
Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem
كلية العلوم و التكنولوجيا
Faculté des Sciences et de la Technologie



MEMOIRE DE FIN D'ETUDE DE MASTER ACADEMIQUE

Filière : Architecture

Spécialité : Architecture et Patrimoine

Thème

"Vers une mise en valeur de la
partie SUD-EST de Matemore -
« l'ancienne caserne des génies et
le mausolée bey Bouchlaghem »

Présenté par : M^F Chair Aek chamseddine

Soutenu le : 12 /09/ 2020 devant le jury composé de :

Encadreur : M^{me} Maaraf Zoubida

Encadreur : M^{me} Hasaam somaya

Examineur : M^F Chahour Madji

Examineur : M^F Djeradi Mustapha Ameer

Année Universitaire : 2020 / 2021

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

DEDICACE

Je dédie ce modeste travail, qui est le fruit récolté après tant d'années d'efforts:

A mes très chers parents, qui m'ont soutenu & encouragé tout le long de mes études, Eux qui m'ont toujours apporté leur soutien moral et matériel depuis que j'ai connu le premier banc de l'école, jusqu'à la chaise de l'université.

A mes amis ... et toute la famille.

*Je tiens ensuite à exprimer ma profonde reconnaissance envers mes encadreurs **Mme MARAF ZOUBIDA** et **Mme HASSAM** pour leurs conseils avisés, efforts et encouragements pendant l'élaboration de ce travail. J'ai pris un grand plaisir à travailler avec eux et je les remercie du fond du cœur.*

A celle qui m'a soutenu tout le long du parcours

A tous mes collègues ...



REMERCIEMENTS

Je remercie ALLAH Seigneur du monde de m'avoir donné l'inspiration et la patience pour mener à bien ce travail.

Il n'est pas très original de dire que la réalisation d'un mémoire reste un moment souvent Stimulant, parfois stressant, mais toujours riche de rencontres et d'échanges. Ce texte doit en effet beaucoup aux nombreuses personnes que j'ai rencontrées ou qui m'ont soutenu tout au long de mon mémoire.

Je remercie les membres du jury, pour l'honneur qu'ils m'ont fait d'avoir acceptés d'examiner mon travail.

Je tiens à exprimer ma reconnaissance envers mon encadrant, pour ses orientations et ses précieux conseils qui m'ont aidé à structurer mon travail.

À ma famille que je pense, et qui m'a beaucoup soutenue dans mes études et à tous ceux qui ont aidé de loin comme de près à l'aboutissement de ce travail, qu'ils



Résumé ;

« Le patrimoine architectural, héritage culturel que nous a transmis le passé, a une grande valeur spirituelle et transcrit de la manière la plus expressive l'histoire de la civilisation humaine. Ce patrimoine constitue une partie essentielle de la mémoire des hommes d'aujourd'hui ».

Jusqu'à un temps récent, l'intérêt pour le patrimoine architectural se portait sur les monuments et les constructions isolées. Mais il convient déjà, de plus en plus, que c'est lorsqu'il est envisagé au plan de l'urbanisme que ce patrimoine prend sa véritable valeur. La question revêt alors une grande importance car la vie d'aujourd'hui fait preuve d'un tel dynamisme -conséquence des progrès techniques et sociaux -qu'elle ne peut plus se dérouler normalement dans le cadre des villes existantes.

C'est dans ce sens que nous avons tenté de mettre en valeur un ensemble ancien (quartier ELMATEMORE), et chercher à comprendre et à retrouver l'esprit les conditions de vie contemporaines de la conception et de la construction de ces monuments, afin de créer une atmosphère évocatrice. Ce patrimoine doit être apprécié et mis en valeur sous tous ses aspects: histoire, art, urbanisme, économie, technique et environnement. Ainsi, il pourra être pleinement intégré dans la cité contemporaine comme élément culturel et comme élément actif du cadre de vie d'aujourd'hui et de demain.

Mot clés : patrimoine bâti, dégradation, Muraille, mausolée, casernement, équipement culturel

المخلص ؛

"إن التراث المعماري ، وهو تراث ثقافي موروث إلينا من الماضي ، له قيمة روحية كبيرة وهو ينسخ بشكل واضح تاريخ الحضارة الإنسانية. يشكل هذا التراث جزءًا أساسيًا من ذاكرة الناس اليوم".

حتى وقت قريب ، كان الاهتمام بالتراث المعماري يتركز على الآثار والمنشآت المعزولة. ولكن من المناسب أكثر فأكثر أن يأخذ هذا التراث قيمته الحقيقية عندما يؤخذ في الاعتبار في خطة تخطيط المدن. لذلك فإن السؤال ذو أهمية كبيرة لأن الحياة اليوم تظهر مثل هذه الديناميكية - نتيجة للتقدم التقني والاجتماعي - بحيث لم يعد من الممكن أن تحدث بشكل طبيعي في إطار المدن القائمة.

، ونسعى لفهم وإعادة اكتشاف روح الظروف المعيشية (ELMATEMORE بهذا المعنى ، حاولنا تسليط الضوء على مجموعة قديمة (منطقة المعاصرة لتصميم وبناء هذه الآثار ، من أجل خلق جو مثير للذكريات. يجب تقدير هذا التراث وإبرازه في جميع جوانبه: التاريخ والفن وتخطيط المدن والاقتصاد والتقنية والبيئة. وبالتالي ، يمكن دمجها بالكامل في المدينة المعاصرة كعنصر ثقافي وعنصر نشط في البيئة المعيشية اليوم وغداً.

الكلمات المفتاحية: تراث مبني ، تدهور ، جدار ، ضريح ، ثكنات ، تجهيزات ثقافية

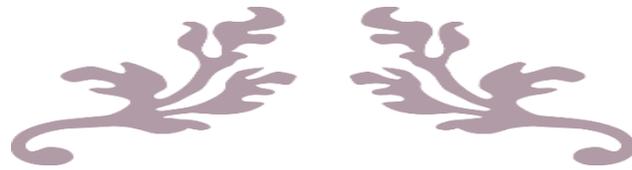
Abstract ;

“The architectural heritage, a cultural heritage handed down to us by the past, has great spiritual value and most expressively transcribes the history of human civilization. This heritage constitutes an essential part of the memory of people today ”.

Until recently, interest in the architectural heritage was focused on monuments and isolated constructions. But it is already more and more appropriate that it is when it is considered in the town planning plan that this heritage takes on its true value. The question is therefore of great importance because life today shows such dynamism - a consequence of technical and social progress - that it can no longer take place normally within the framework of existing cities.

It is in this sense that we have tried to highlight an old ensemble (ELMATEMORE district), and seek to understand and rediscover the spirit of the contemporary living conditions of the design and construction of these monuments, in order to create an evocative atmosphere. This heritage must be appreciated and highlighted in all its aspects: history, art, town planning, economy, technique and environment. Thus, it can be fully integrated into the contemporary city as a cultural element and as an active element in the living environment of today and tomorrow.

Keywords: built heritage, degradation, Wall, mausoleum, barracks, cultural equipment



SOMMAIRE

Dédicaces...
Remerciements
Résumé.....
ملخص.....
Abstract.....

Introduction générale :

1- Introduction :	12
2- Choix de site :	13
3- Choix de thème :	13
4- Problématique :	14
5- Hypothèse :	14
6- Les objectifs :	15
7- Méthodologie de recherche :	16
8- Structure du travail :	17

Chapitre I :

1- Introduction :	18
2)- Définitions et contextes	19
2-1) Quelques notions de base sur le patrimoine	19
2-2) Les valeurs:	20
• La valeur culturelle :	21
• La valeur économique :	21
• La valeur symbolique :	21
• La valeur pédagogique:	22
• La valeur ludique:	22
• La valeur de repère :	22

• La valeur d'évocation:.....	22
• La valeur scientifique:.....	23
• La valeur de consistance:.....	23
3) Les différents types du patrimoine :.....	23
• Le patrimoine culturel ;.....	24
4) LE MONUMENT HISTORIQUE.....	27
4-1). Définition d'un monument :.....	27
4-2).Evolution du concept « du monument au monument historique » :.....	27
5). Les outils de traitement : la distinction entre les termes :.....	28

Chapitre II :

A) 1- Introduction :.....	33
2- Présentation de la ville de Mostaganem :.....	33
3- Situation géographique de la ville :.....	34
4- Aspect administratif de la ville de Mostaganem :.....	35
5- Historique et développement de la ville de Mostaganem :.....	36
B) 1)- Situation de la zone d'étude (fragement SUD-EST de Matemore) :.....	37
2)- Les limites urbaines (quartier Matemore) :.....	38
.....	38
3) - Délimitation la zone d'étude :.....	38
4) – Les repères :.....	39
5) – Développement historique la zone d'étude :.....	39
1- 6)- La morphologie urbaine :.....	39
7)- Diagnostique de l'état actuel des monuments de notre zone :.....	47
• Objectifs de la démarche SWOT prendre une « Bonne décision » :.....	56

Chapitre III :

<i>La maison de la culture 'LE HAVRE'</i>	61
<i>Synthèse</i> :.....	70
<i>Centre culturel a sultant d'oman:</i>	71
<i>Synthèse</i> :.....	75

Chapitre IV :

1- Introduction :	75
2- Principe de projection :	75
.	
3_ La démarche conceptuelle :.....	75
.....	81
CONCLUSION GENERALE.....	82
Table des figures :.....	83
BIBLIOGRAPHIE :.....	84

Introduction générale

1- Introduction :

Souvent symboles de la ville, les monuments et les sites historique, incarnant la mémoire collective de la communauté et confortant son sentiment d'identité, constituent le patrimoine matériel d'un peuple . Il présentent une extrême diversité de situations .

Marqués par l'histoire, les quartiers historique sont caractérisés par la multiplicité, la mixité, l'imbrication et l'évolution des usages .

Chaque peuple à une histoire se retrace a la culture. Cette dernière laisse des traces de génération Parfois elle disparaît (totalementou partiellement) faute d'absence de politique de protection et /ou de conservation de ces trésors nationaux . ce qui signifie « que l'on ne recherche plus comment restituer l'histoire – ce qui conduit inévitablement à la copie du passé , mais plutôt quoi restituer du corpus sémantique que constitue l'interprétation historique »¹

On ne peut pas parler de Mostanem ans évoquer son immense patrimoine culturel et sa grande contribution dans cette œuvre gigantesque de préservation de l'identité national.

En effet, plusieurs anciens quartier souffrent d'une détérioration très avancée, dont l'un est le noyau historique du quartier Matemore.

¹ Luc Noppen et Lucie K. Morisset (1995, 1998) p.

2- Choix de site :

La ville de Mostaganem, se compose des quartiers présentant une richesse architecturale et urbanistique très importante, ce dernier est le fruit de son brassage historique et le passage des différentes civilisations telles que les phéniciens, Arabo-Berbère, les espagnols, des Ottomans et des français, apportant un cachet historico architectural atypique.

Sur le plan spatial, la vieille ville de Mostaganem est composée de quatre quartiers historiques ; **DERB, TOBANNA, TIGDITT et MATMORE .**

Vue l'importance de la vieille ville de Mostaganem et ses composantes monumentales, le quartier Matmore a suscité notre attention afin de pouvoir mettre en exergue ses potentialités historiques qui recouvrent l'ensemble du tissu urbain ancien.

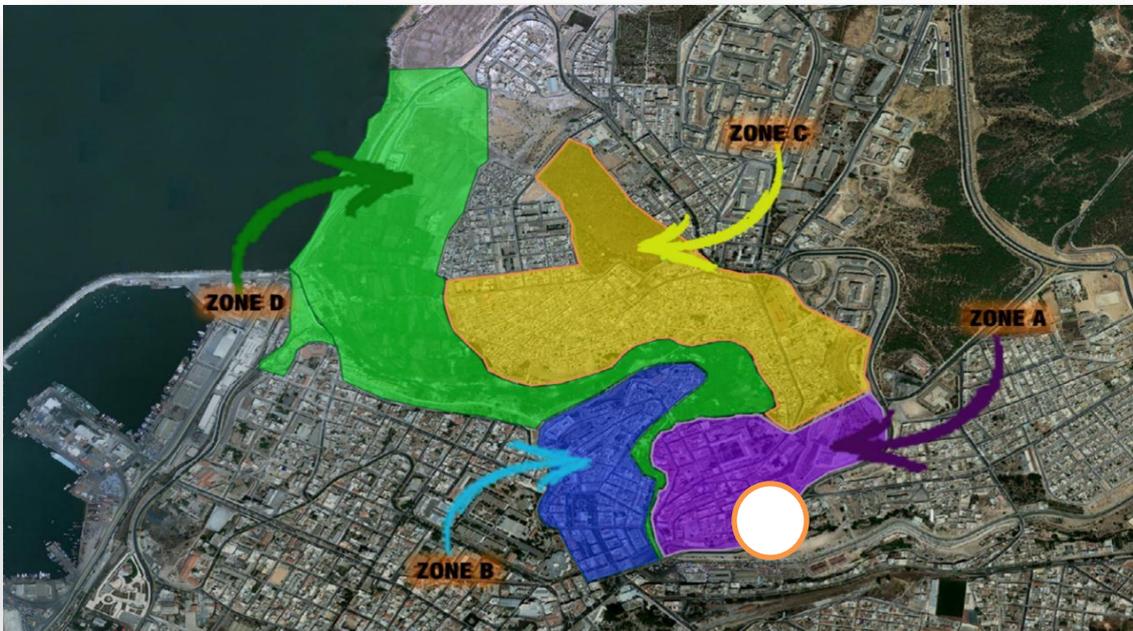


Figure 1: Vue satellitaire montrant le zoning au niveau du secteur de sauvegarde de Mostaganem

3- Choix de thème :

La préservation d'un patrimoine permettra la valorisation de la richesse historique et de la valeur architecturale de la ville en lui permettant à la contribution, la préservation et la promotion de l'identité patrimoniale.

Notre quartier Matmore est assez riche du patrimoine telle que : **Casernement de génie militaire, le deuxième bloc du casernement , le Mausolée bey bouchelaghem et La Muraille qui peuvent être traité comme patrimoine culturel contribuant à l'économie de la ville.**

4- Problématique :

Le quartier du MATAMORE est un trait d'union entre la vieille ville et la nouvelle ville. Le quartier aujourd'hui un effet d'isolement sur lui-même. Ce site patrimonial constitue un point d'articulation entre divers champs de forces tel que : le vécu et le contexte historique, tandis que l'aspect architectural de cette zone offre des opportunités.

_ l'implantation du nouveau tramway va accentuer de nouveau la continuité entre le quartier **Matamore** au centre-ville.

_ Du point de vue histoire, ce dernier présente une riche stratigraphie, or la marginalisation de cette partie du fragment fait que ce dernier connaît une ségrégation socio-spatial incitant à la squattérissations et la dégradation éventuelle de cette partie, ce constat nous pousse à se poser les questionnements :

-- ***COMMENT réintégrer la valeur du secteur d'étude à l'ensemble du matmore ?***

-- ***PAR QUEL stratégie fonctionnelle, peut-on rendre l'image de ce fragment déjà dénaturé et désenclavé par la création de la ligne du tramway, et l'intégrer ainsi dans l'ensemble patrimonial existant dans la partie nord du fragment ??***

5- Hypothèse :

- LA liaison entre les monuments historique d'el quartier du MATAMORE .
- LA mise en valeur des monuments historique qui sont abandonnées .
- L'aménagement du quartier et garder son identité .
- LE sauvegarde du patrimoine urbain et donner sa valeur .

6- Les objectifs :

« **le secteur sud-ouest du MATEMORE** » est un composant important du cœur historique de Mostaganem car il relie plusieurs entités à sauvegarder et constitue une transition entre le colonial et l'ottoman.

- A) Rénover et conforter les structures anciennes à savoir : les deux blocs funéraires du mausolée, la murailles, et le bloc du casernement, et les intégrer dans la scénographie culturelle du quartier .
- B) Proposer des fouilles archéologiques étant donnée que le site à révéler l'existence de tombeaux lors des fouilles pour les fondations du tramways.
- C) Réanimer le quartier en injectant différentes fonctions susceptibles à favoriser sa dynamique telle que «cultuelle , culturelles, Artistique , Commerce et loisirs,,,,
- Mettre en relation la zone historique avec le centre ville par l'injection d'équipements .
 - L'aménagement d'un parcours piéton historique pour établir des liens entre les édifices en assurant par continuité spatiale et fonctionnelle traduisant la continuité historique.
 - **création d'un parcours culturel** entre les édifices.
 - **réintégrer le fragment** au centre ville par la création de nouvelles fonctions complétant le manque.

7- Méthodologie de recherche :

Le « Si je devais écrire un livre pour communiquer ce que je pense déjà, avant d'avoir commencé à écrire, je n'aurai jamais le courage de l'entreprendre. Je ne l'écris que parce que je ne sais pas encore exactement quoi penser de cette chose que je voudrais tant penser. (...) Je suis un expérimentateur en ce sens que j'écris pour me changer moi-même et ne plus penser la même chose qu'auparavant »²

Un mystère ayant conduit à des occupations tellement plus anciennes qu'il n'y a pas vraiment de traces visibles mais plutôt la marque de leur présence par la confrontation et la comparaison entre les établissements humains d'autrefois, **Matemore** paraît plus proche à une présence plutôt romaine, cela nous conduit à confronter les témoignages à travers les traces qu'on peut collecter sur les lieux.

Cela dit, qu'une approche interprétative en s'appuyant sur les réalités et les emprunts peut nous aider à travers la comparaison et aussi l'élimination des aprioris non fondée à comprendre les finalités et ainsi nous orienter dans la démarche de récupération de ce fragment.

La recherche doit donc faire part d'un approfondissement historique à travers la collecte des documents et témoignages qui peuvent aider faciliter la reconstitution historique du lègue, tout d'abord. De même qu'il s'agira de produire des documents originaux à l'aide d'observations, d'enquête, de cartes, de dessins et de documents statistiques.

Ensuite d'appréhender le sujet or la méthodologie adoptée est d'élargir le point de vue pour faire apparaître les enjeux théoriques et en distinguer leur valeur sur le terrain, qui donneront ébauche de l'esquisse de remise en valeur s'imprégnant un caractère lucratif pour le compte de la municipalité et de ce fait récupérer les identités ancestrales au bénéfice de la société.

² Michel FOUCAULT, *Dits et écrits*, 1978

8- Structure du travail :

Le travail est structuré en :

Introduction générale qui explique le thème de recherche, l'objet d'étude, les objectifs et de la méthodologie de travail.

→ **1^{ère} Partie** : dans la première partie nous exposerons le cadre historique du site 'MATEMORE' selon la dimensions historique pour montrer la valeur historique du site, par l'étude du périodes que sont passé dans le quartier, et les monuments historique dans chaque période .

→ **2^{ème} Partie** : on présente le site d'étude et la zone ou on donne l'étude de la dimension typologique morphologique et historique .

→ **3^{ème} Partie** : on présente deux exemple thématique selon le thème du projet .

→ **4^{ème} Partie** : dans cette chapitre on présente du parcelle d'étude, diagnostique de l'état actuel des batiments étudié et les approches architecturaux qui nous a aidés pour notre projet.

→ **Conclusion générale** dans laquelle il est exposé les résultats du travail.

Chapitre I

1- Introduction :

Ce chapitre prend corps dans les définitions des aspects fondamentaux, en donnant la détermination des différentes notions qui se sont liées au patrimoine ainsi à l'évolution conceptuelle de l'objet de notre étude qui est le monument historique afin de pouvoir comprendre la logique de son évolution, de sa progression et sa protection, et cela à partir de diverses monographies toujours plus nombreuses se rapportant à plusieurs disciplines

2)- Définitions et contextes

2-1) Quelques notions de base sur le patrimoine

Le patrimoine architectural (selon la définition de Wikipédia) est l'ensemble des constructions humaines qui ont une grande valeur parce qu'elles caractérisent une époque, une civilisation ou un événement et que, à cause de cette valeur, nous voulons transmettre aux générations futures

Le terme patrimoine est souvent rattaché à une terminologie spécifique telle que : culturel historique, matériel, immatériel, vivant, oral, technique, informationnel, rural, de proximité, petit, urbain, naturel, financier, national, mondial, de l'humanité, etc

Les politiques de « conservation intégrée » ont été définies le 3 octobre 1985 : la Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe dite « Convention de Grenade » conclue à cette occasion est entrée en vigueur le premier décembre 1987 et a fait l'objet du décret no 88-206 du 29 février 1988 (JO du 4). Elle établit les structures de la coopération européenne pour la protection du patrimoine architectural.

À l'occasion de la constitution du Réseau européen du patrimoine le thésaurus a fourni une large définition du Patrimoine architectural :

L'article 1er de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe, définit l'expression « patrimoine architectural » en affirmant qu'elle intègre les biens immeubles ci-après :

- les monuments : toutes réalisations particulièrement remarquables en raison de leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique, y compris les installations ou les éléments décoratifs faisant partie intégrante de ces réalisations ;
- les ensembles architecturaux : groupements homogènes de constructions urbaines ou rurales remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique et suffisamment cohérents pour faire l'objet d'une délimitation topographique ;
- les sites : œuvres combinées de l'homme et de la nature, partiellement construites et constituant des

espaces suffisamment caractéristiques et homogènes pour faire l'objet d'une délimitation topographique, remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique

Le terme patrimoine est souvent rattaché à une terminologie spécifique telle que : culturel historique, matériel, immatériel, vivant, oral, technique, informationnel, rural, de proximité, petit, urbain, naturel, financier, national, mondial, de l'humanité, etc.

Le mot «patrimoine» n'a pas fini d'être exploré ce sens premier est toujours d'actualité. Le fait qu'il ne possède pas de sens clairement défini, qu'il soit selon l'expression des juristes, un concept en voie de formation, soulève des difficultés. » 14. Ainsi« l'objet patrimonial est un objet considéré sous l'angle de sa valeur collective».

2-2) Les valeurs:

Le monde est en perpétuel mouvement et évolution car « la ville d'aujourd'hui a changé de caractère et la politique de gestion actuelle implique l'association des deux notions, patrimoine et développement qui mènent à envisager l'intégration d'autres valeurs nouvelles»⁷⁷(figure n°4) comme éléments clés dans le processus de patrimonialisation qui

sont :

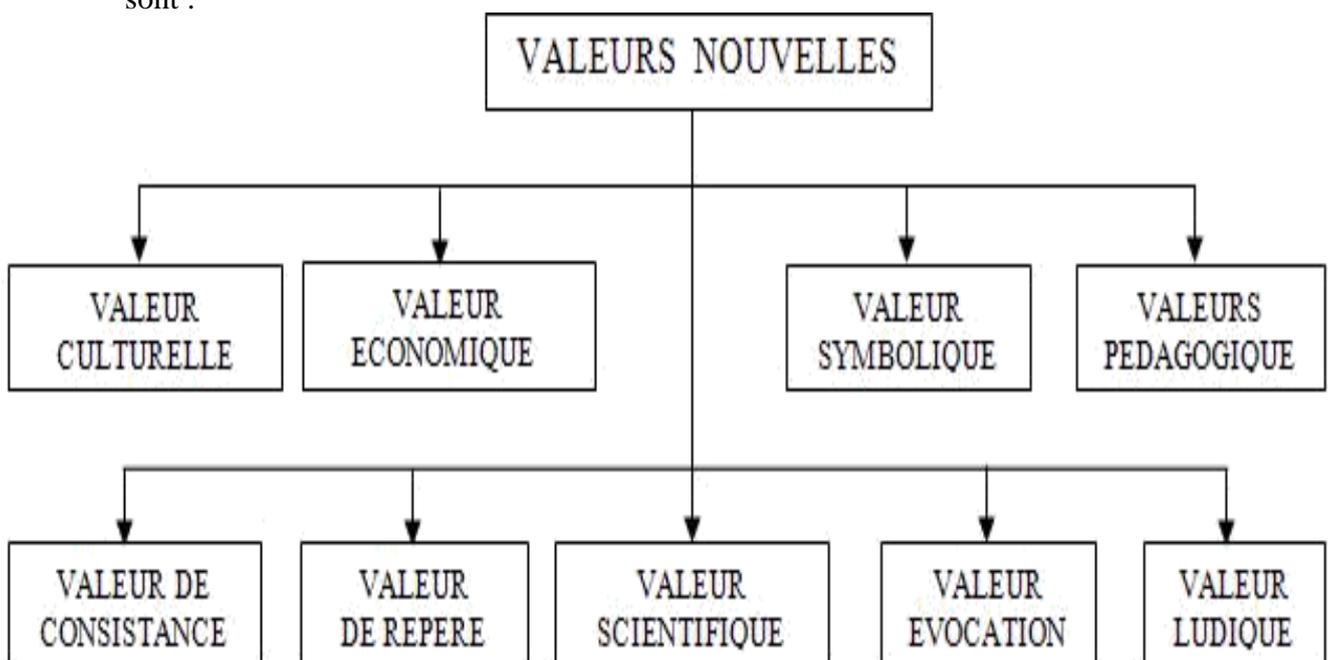


Figure 2 : valeurs anciennes et nouvelles

- **La valeur culturelle :**

Souvent les vieux tissus urbains jouissent d'une morphologie urbaine et d'une typologie architecturale spécifique, cadre propice témoignant d'une culture populaire et de pratiques quotidiennes de diverses civilisations sur un même territoire. Ces références, indispensables pour l'expression de l'identité et de l'appartenance culturelle sont souvent délaissées au profit d'un nouveau contexte plus adapté aux nouveaux modes de vie. Ainsi, avec le processus de mondialisation beaucoup de nations ont compris l'ampleur des potentialités et des richesses que peuvent induire la diversité des témoignages culturels urbains dont fait partie « la culture patrimoniale héritée » et de l'importance de sa valorisation et sauvegarde. »

- **La valeur économique :**

C'est la valeur potentielle, latente de bien immobiliers qui peut se transformer. en coût dans une opération de vente. Elle dépend d'une part de la valeur immatérielle relative à la qualité de l'espace, de son emplacement et dans le fonctionnement socio-économique, et d'autre part de la valeur matérielle relative à ces caractéristiques internes ou externes. Souvent, elle est rattachée aussi à l'industrie du tourisme. Selon son ampleur, un tourisme communautaire doux aurait naturellement

un effet positif sur la conservation. Mais le tourisme de masse représente un péril car il exploite le patrimoine d'une façon abusive en n'apporte aucune contribution financière notable à la protection et à la conservation. » 79

- **La valeur symbolique :**

Précisément, le monument est la trace matérielle d'un symbole, d'une époque, d'un mode de vie ou caractéristique du religieux selon DURKHEIM (CHOAY, 1997) et de là se spécifie par la régulation des sociétés. Il a donc une valeur pour la société car il remplit une fonction au sein d'un système socio-historique. Le monument apparaît alors comme une constante fonctionnelle, un des éléments grâce auxquels la continuité et la stabilité du système sont assurées

L'accumulation de ces traces matérielles dans le temps va finir par incarner la tradition. Et l'espace devient ainsi un lieu de reconnaissance immédiate et d'appartenance identitaire. Dans le processus de valorisation des anciens tissus urbains, l'action sur le symbolique et le signe est aussi importante que les éléments matériels »

- **La valeur pédagogique:**

Les objets du patrimoine doivent avoir une occasion d'apprendre et de diffuser les connaissances acquises sur eux. La valeur pédagogique du patrimoine ne se limite pas à l'apprentissage des caractéristiques et de la valeur intrinsèque de ses biens du patrimoine

quelle que soit leur nature et la redécouverte des valeurs d'unicité de chaque objet et de chaque lieu. L'étude et la connaissance du patrimoine sont les clés de lecture et deviennent un instrument à travers lequel on peut redécouvrir une capacité que l'on a appelée «capacité d'édifier» qui va permettre des résultats meilleurs par la réconciliation entre l'homme et le territoire et entre l'homme et la ville. »

- **La valeur ludique:**

Le patrimoine offre aussi une occasion de plaisir et de détente car les éléments du patrimoine sont presque toujours agréables à voir; visiter le patrimoine, l'avoir sous les yeux dans la ville ou sur le territoire est une expérience fortement appréciée qui permet d'exercer sa curiosité intellectuelle. L'idée de détente, de loisir et de vacances est fortement liée au patrimoine et donc à sa demande. »

- **La valeur de repère :**

Un bâtiment ou un ensemble de bâtiments peuvent servir de repère spatial ou historique. Leurs particularités les rendent remarquables, ils deviennent ainsi des points de repère dans la ville, des signaux qui confirment des cheminements, des lieux de rencontres. Ils peuvent témoigner d'un temps passé, de l'évolution des modes de vie et rendre sensible l'épaisseur historique de la ville ».

- **La valeur d'évocation:**

C'est une valeur complexe à définir, formée par les sentiments, l'émotion, les sensations, les atmosphères et l'imaginaire collectif et individuel. La valeur d'évocation est donnée par un attrait envers quelque chose. La connaissance de peu de choses va nous permettre de se rappeler certains traits, tels que les aspects du comportement et de la culture et donc la valeur d'évocation est associée à tous les objets qui ont une caractérisation historique indépendamment de leur consistance et de leur importance. Elle est assignée aussi à toutes les traces et les signes les plus infimes qui peuvent se rapporter à des histoires ou simplement à des traditions locales, ou sur

des lieux où se sont produits des événements mémorables ou importants ».

- **La valeur scientifique:**

C'est une valeur reconnue particulièrement par les spécialistes. Dans ce cas, le patrimoine constitue un vaste domaine précieux d'enquêtes et d'études approfondies sur l'histoire des événements humains, des coutumes et de l'économie des techniques de construction.

L'attribution de cette valeur, surtout si elle est élevée, engendre un traitement spécial et sectoriel des biens et incite à les considérer comme des laboratoires ou des musées et donc à en limiter l'usage.
»

- **La valeur de consistance:**

C'est aussi une valeur reconnue par les spécialistes, plus particulièrement par les architectes et les urbanistes. Cette valeur a un rôle de mesure et de guide pour la modification du territoire de ville, elle permet une lecture de son contexte, de ses formes et de ses rapports géométriques.

On peut assigner cette valeur non seulement à la consistance physique du patrimoine mais aussi aux traces et à la mémoire des objets ou simplement à la mémoire de ces objets, ou d'événements passés.

On peut selon cette attitude, assigner une valeur en soi le patrimoine

des biens à une valeur même en tant que signe, ou présence, selon laquelle (...) il faut projeter l'aménagement d'un lieu, en le conservant sous ses formes actuelles ou en le réconfortant à l'aide de suggestions...».

3) Les différents types du patrimoine :

Le patrimoine est un concept vaste qui réunit aussi bien le patrimoine naturel que culturel. La convention du patrimoine mondial concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel le définit comme suit

- **Le patrimoine naturel ; il comprend principalement :**

- Les monuments naturels qui sont constitués par des formations physiques et biologiques ou par des groupes de telles formations qui ont une valeur spéciale du point de vue esthétique ou scientifique. Les formations géologiques, physiographiques et les zones strictement délimitées constituant l'habitat d'espèces animales et végétales précieuses ou menacées qui ont une valeur spéciale du point de vue de la science ou de la conservation.

- Les sites naturels ou les zones naturelles strictement délimitées qui ont une valeur spéciale du point de vue de la science, de la conservation, de la beauté naturelle ou des œuvres conjuguées de l'homme et de la nature.

- **Le patrimoine culturel ;**

Le concept actuel du patrimoine culturel est un résultat du processus lié au développement de la société contemporaine, ses valeurs et ses conditions. Il se définit comme l'ensemble des biens matériels ou immatériels, ayant une importance artistique et/ou historique certaine et qui appartiennent soit à une entité privée (personne, entreprise, association, etc.), soit à une entité publique (commune, département, région, pays,...etc). Cet ensemble est généralement préservé, restauré, sauvegardé et montré au public et il recouvre plusieurs grandes catégories :

- + Le patrimoine culturel immatériel comprend un ensemble de créations, de connaissances et de savoir-faire, de pratiques, d'arts et de traditions populaires (traditions orales, arts du spectacle, rituels...)
- + Le patrimoine culturel matériel comprend les biens culturels *mobiliers* et *immobiliers*. La tendance doit aujourd'hui comprendre le patrimoine culturel physique dans son plus large sens en tant que contenant de tous les signes qui documentent les activités et les accomplissements du temps et de la société.

Notion du patrimoine

Antiquité	Attraper les choses liées à l'individu et engager la famille dans celles de la cité.	
	L'attachement du patrimoine, de façon quasi mystique, à la personnalité, à la famille ou à la lignée.	
XIXe siècle	La naissance de « la théorie classique du patrimoine », définit comme, ensemble des biens d'une personne physique ou morale.	
XXe siècle	Les années 60	Le patrimoine est lié aux monuments culturels et à la conservation du « patrimoine bâti ».
	Les années 80	L'emplacement du patrimoine bâti dans une approche paysagère et l'apparition de nouveaux concepts de responsabilités sociale et environnementale, actuellement sous l'appellation « Durabilité »
XXIe siècle	En 2003	L'intégration des éléments immatériels dans le patrimoine culturel
	En 2005	le patrimoine culturel constitue un ensemble de ressources héritées du passé que des personnes considèrent, comme un reflet et une expression de leurs valeurs, croyances, savoirs et traditions en continuelle évolution.

Tableau 1 : Evolution du concept patrimonial au fil du temps

Source/ Auteur du mémoire

La notion du patrimoine est large vu qu'il contient plusieurs types, les plus grandes catégories principales sont représentées par la figure ci-dessous:

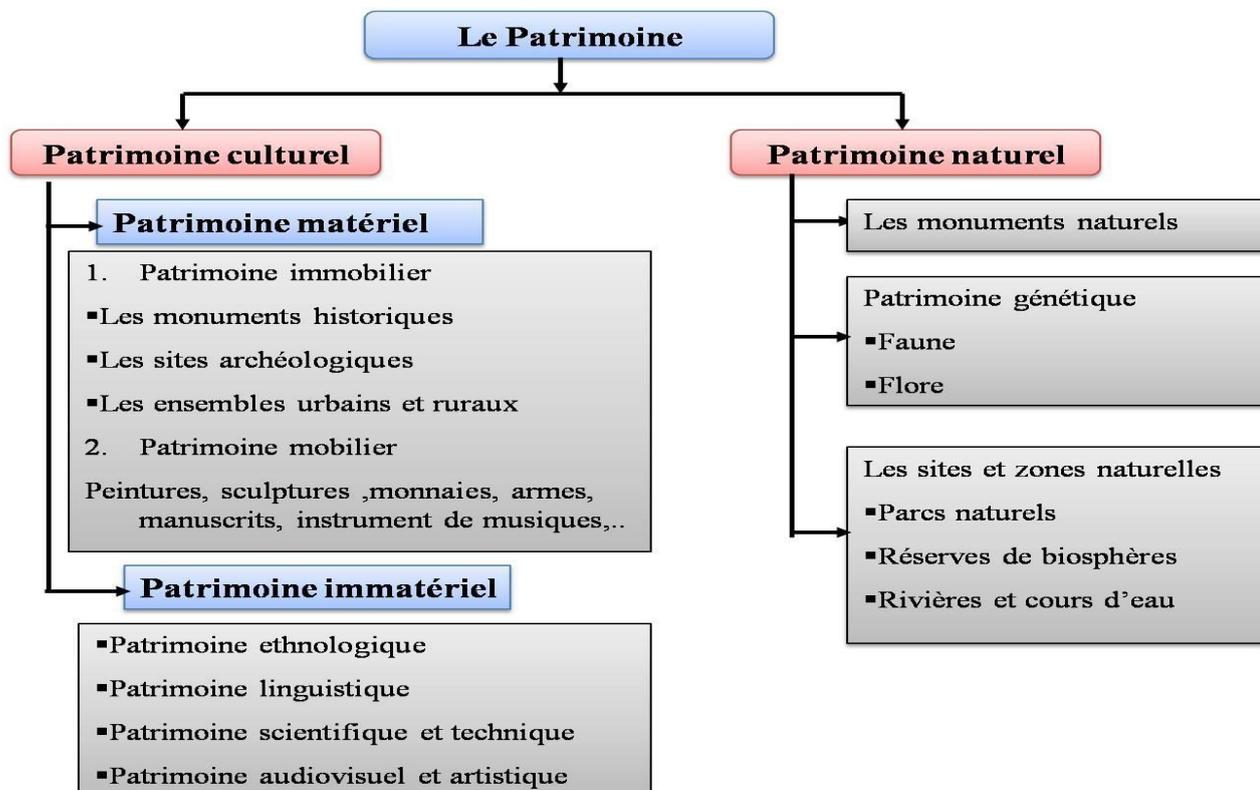


Figure 3 : Les différentes catégories du patrimoine

Après avoir fait connaître le concept et les types du patrimoine culturel immobilier, il est opportun de mettre la lumière sur le concept du monument historique qui se décline du patrimoine architectural et de comprendre les logiques de sa genèse.

4) LE MONUMENT HISTORIQUE

4-1). Définition d'un monument :

Un monument [du latin *Monumentum*, dérivé du verbe *Moneō* et qui signifie « se remémorer »] désigne à l'origine une sculpture ou un ouvrage architectural permettant de rappeler un événement ou une personne, ce terme qualifie tout objet qui atteste l'existence, la réalité de quelque chose et qui peut servir de témoignage. Dans un sens commun, le terme « monument » désigne plutôt un édifice ou une structure ayant une valeur historique et culturelle et qui peut devenir l'emblème d'une ville ou d'un peuple. Il a pour but de faire revivre au présent un passé englouti dans le temps.

4-2). Evolution du concept « du monument au monument historique » :

En 1689, A.Furetière définit le monument comme *un témoignage qui nous reste de quelque grande puissance ou grandeur des siècles passés. Les pyramides d'Egypte, le Colisée, sont de beaux monuments de la grandeur des rois d'Egypte, de la république romaine*. Et à partir de cette description, le monument se considère comme le colossal, le gigantesque, l'unique et l'exceptionnel.

Tableau 2 : Les phases de l'élaboration conceptuelle d'un monument historique

Les notions du monument historique

XVe siècle	Cette période visait exclusivement les monuments d'antiquité dont Rome est le lieu par excellence.
XVIIIe siècle	Naissance de trois valeurs clés : Le monument didactique : en tant que support de la connaissance historique. Le monument esthétique : en tant qu'objet de jouissance universelle. Le monument nationaliste : en tant que support du sentiment national.
XIXe siècle	Cette période traduit l'historicisme croissant de la société occidentale et sa prise de conscience, envers la précarité de l'héritage monumental préindustriel face aux mutations sociales

5). Les outils de traitement : la distinction entre les termes :

1- La Rénovation :

La Rénovation est basée sur « une démolition en vue d'une construction nouvelle, d'un secteur urbain occupé par des logements, des activités ou de façon mixte »⁵, on parle également de démolition-reconstruction. Elle concerne un ensemble d'opérations mises en place pour résoudre les problèmes d'insalubrité. À l'origine utilisée pour des opérations démolition-reconstruction massives dans les quartiers anciens dans les années 1960-1970, elle l'est également pour résoudre les problématiques d'inadaptation (soit pour un bâti vétuste, soit pour une circulation inadaptée etc.), ou encore pour construire des logements neufs et modernes. La Rénovation urbaine est mise en pratique à partir des années 1950 pour reconquérir les centres villes suivant un système : destruction, expropriation et relogement des habitants dans les logements de nouvelle génération en périphérie ou dans les quartiers anciens reconstruits.

Elle est définie par le dictionnaire de l'urbanisme de la façon suivante : la rénovation urbaine s'applique aux « opérations de restructuration » c'est la « substitution systématique des éléments neufs aux anciens pour répondre ou s'accorder à une nouvelle conception de la cité ou à des besoins nouveaux »³.

2- La Réhabilitation :

La réhabilitation est définie de deux façons :

- Réhabilitation d'un édifice « travaux dont la finalité est la récupération et la remise en état d'une construction, une fois résolues toutes les anomalies constructives, fonctionnelles, d'hygiène et de sécurité cumulées tout au long des années, et menant à bien une modernisation dont le but est de lui faire mieux remplir ses fonctions, jusqu'à s'approcher des actuels niveaux d'exigence. » - Charte de Lisbonne, octobre 1995.
- réhabilitation et l'installation d'équipements, d'infrastructures et d'espaces publics, conservant ainsi l'identité et les caractéristiques du secteur pris en compte. » - Charte de Lisbonne, octobre 1995.

Le Dictionnaire de l'Urbanisme et de l'Aménagement, définit cette procédure comme « l'ensemble les travaux visant à transformer un local, un immeuble ou un quartier en lui rendant des caractéristiques qui les rendent propre au logement d'un ménage dans des conditions satisfaisantes de confort et d'habitabilité, tout en assurant de façon durable la remise en état du gros œuvre et en conservant les

³ Dictionnaire multilingue de l'aménagement de l'espace, Henri-Jean Calsat, Conseil International de la langue française, Presses Universitaires de France, 1993

caractéristiques architecturales majeures des bâtiments ». De ce fait, contrairement au neuf, la réhabilitation compose avec l'existant d'un site.

3-La Revitalisation :

La revitalisation est un processus qui associe la réhabilitation architecturale et urbaine des centres anciens et la revalorisation des activités urbaines. Elle a pour but de conserver et de réhabiliter le bâti des centres anciens en lui restituant des fonctionnalités, de revaloriser les activités commerciales, et de renforcer l'attractivité de ces quartiers. Elle permet l'amélioration de la qualité de vie et de l'économie, elle participe à la vie locale, à

l'appropriation des lieux par ses habitants mais également à la fabrication d'une identité culturelle permettant la revitalisation d'un territoire.

Elle est définie par la Charte de Lisbonne de la façon suivante « la revitalisation urbaine englobe des opérations destinées au redémarrage de la vie économique et sociale d'une partie de la ville en déclin. Cette notion, proche de celle de réhabilitation urbaine, s'applique à toutes les zones des villes avec ou sans identité et caractéristiques remarquables. »

De ce fait, la revitalisation est très souvent utilisée dans les projets urbains de centre-ville, car elle a pour ambition d'intervenir sur plusieurs aspects urbains (habitats, circulations, espaces publics, animations etc.) d'un territoire de façon globale et non pas ponctuelle. Son action a donc plus d'impact et engendre des changements.

4-La Requalification :

Comme défini dans la Charte de Lisbonne, « Il s'agit des opérations réalisées sur des sites qui ne sont pas à usage d'habitation. Ces opérations visent à proposer pour ces espaces de nouvelles activités plus adaptées au contexte actuel. » - octobre 1995.

Les objectifs de la requalification sont d'une part de résorber l'habitat indigne, d'autre part de remettre sur le marché des logements vacants et de lutter contre la précarité énergétique, tout en maintenant la mixité sociale. Cela passe par la requalification des espaces publics, la rénovation, la réhabilitation des immeubles aux normes énergétiques les plus performantes et l'installation de nouveaux équipements .

5-La Restauration :

C'est une opération, qui doit garder un caractère exceptionnel. Elle a pour but de conserver et de révéler les valeurs esthétiques et historiques du monument et se fonde sur le respect de la substance ancienne et de documents authentiques.

Elle s'arrête là ou commence reconnu indispensable pour les raisons technique ou esthétique relève de la composition architecturale et portera la marque de notre temps.

6-La conservation :

La charte de Venise définit la conservation comme ; une discipline qui fait appel toutes les sciences et les techniques qui peuvent contribuer à sauvegarder autant l'œuvre d'art que le témoin d'histoire.⁴

7-L'amélioration de l'état existant:

Comme il s'agit d'une intervention sur l'état technique et les équipements en consolidant les structures existantes, et en aménageant et en équipant les lieux par les équipements nécessaires, et en répondant aux aspirations nouvelles, afin d'apporter le confort nécessaire aux lieux en question .

⁴ Charte de Venise ; conservation et restauration des monuments et des sites, 2^e congrès international des architectes et techniciens des monuments historiques, 1964

CONCLUSION :

Le patrimoine a intégré une panoplie de biens considérés comme ses composantes. Ce concept du patrimoine a toutefois évolué au cours de ces dernières années. La définition du patrimoine s'est en effet rapidement élargie, avant la révolution française, cette notion désignait des biens privés et transmissibles, au sein d'une famille.

La restauration, réhabilitation, renovation et la mise en valeur d'une construction se sont des actions concernant les édifices aa haute importance historique et architecturale , des édifices remarquables. c'est redonner a la construction et a un ensemble urbain historique son originalité tout en favorisant sa compatipilité a son utilisation actuel.

Ces interventions sont de nature diverses et passent par différentes étapes et une multitude de phases, commençant par le recherche historique du lieu et du bâtiment , une étude historique est primordiale ainsi de comprendre la fonctionnalité et l'origine du Bâtiment .Vient après l'observation l'aspect visuel pour une lecture plus explicite du bâtiment afin de relvé les moindres détails pertinents, ce qui nous aidera à effectué un premier pré diagnostique visuel avant d'entamer une étude exhaustive.

Chapitre II

A) 1- Introduction :

Souvent Mostaganem est une ville d'art et d'histoire présentant un remarquable patrimoine architectural qui témoigne du passage de nombreuses civilisations. Actuellement, la ville est en péril où elle rencontre de nombreux problèmes comme la dégradation de son patrimoine, la perte de son identité et de sa structure originelle.

Cependant, des actions d'intervention ont été entamées en 2006 dans le cadre de protection du patrimoine ces, dernières restent isolées car elles ont touché les monuments historiques et quelques aménagements urbains.

La ville historique de Mostaganem nécessite alors une intervention globale qui la prendra en charge dans sa

totalité en intervenant sur les différents domaines économique, social, culturel et environnemental.

2- Présentation de la ville de Mostaganem :

Si on peut définir Mostaganem d'aujourd'hui, c'est par agonie qu'on procède. Le discours urbain affiche une prise de conscience quant à la promotion de son vécu et la qualité de vie socio-culturelle.

Mostaganem est une ville touristique par excellence, se développant jadis sur des terres agricoles autre fois, caractérisé par son dynamisme et accueillante.

Cette ville charme plusieurs personnalités historiques à travers les siècles tels que Bakri et El-Edrissi (en 11s), Hacene Wazane (en 16s) et par son architecture se traduisant par ses immeubles et édifices historique interprétant son identité.

Une ville entrant dans la course du développement comme toute ville cotière et méditerranéenne du nord africain.



3- Situation géographique de la ville :

« S'il y'a des villes dont la situation géographique n'a exercé quelque influence sur leurs destinées que tardivement, à la faveur de circonstances d'ordre purement humain, ce n'est certes pas le cas De Mostaganem, qui lui doit sa naissance même» René Lespès.

La ville de Mostaganem est assise sur la cote septentrionale de l'Afrique à l'entrée de détroit de Gibraltar, au nord-ouest de l'Algérie, au fond du golf que les caps Abuja.

Cette ville côtière de l'ouest algérien situe à 360km à l'ouest d'Alger et 80 km à l'est d'Oran.

La wilaya de Mostaganem est bâtie en amphithéâtre compte aujourd'hui 782 000 habitant

avec une densité de 329 HAB/ km² et couvre une superficie

de 2269 km². Constitue de 10 daïras et 32 communes.

La ville se divisait en petites agglomérations distinctes, séparées par un vallon fertile ou coule l'oued AIN –SEFRA.

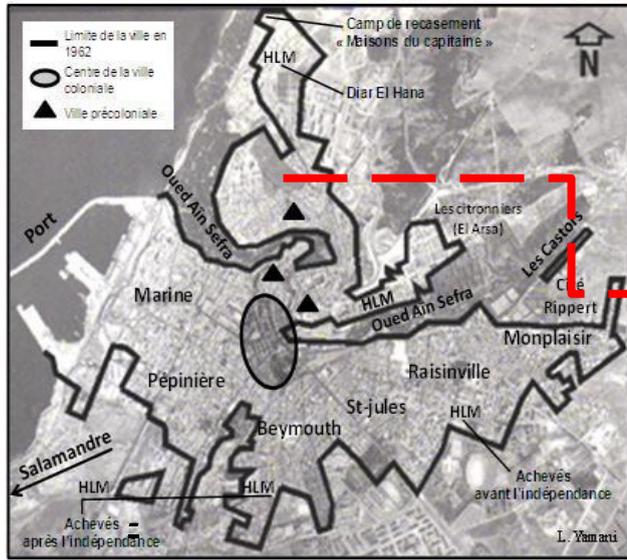
Actuellement, elle se compose d'une ville neuve, très étendue et d'une ville ancienne, plus compacte et dense, accrochées de part et d'autre a un profond ravin creuse de l'oued AIN –SEFRA.

Si on peut définir Mostaganem d'aujourd'hui, c'est par agonie qu'on procède. Le discours urbain affiche une prise de conscience quant a la promotion de son vécu et la qualité de vise socioculturelle.



Carte1-2 : La ville de Mostaganem par rapport à l'Algérie

4- Aspect administratif de la ville de Mostaganem :



Carte1-3 : étude du territoire de la ville Mostaganem



Carte1-4 : division territoire de la wilaya de Mostaganem communes et dairas .

5- Historique et développement de la ville de Mostaganem :

L'ordre chronologique des différentes occupations de la ville de Mostaganem

L'importance historique de la ville de Mostaganem a fait de cette dernière une ville hautement considérée par la présence de vestiges et monuments historiques qui témoignent et confirment le rôle qu'a joué Mostaganem et sa région à travers des siècles de succession de civilisations.

Les occupations qu'a connu Mostaganem s'étalent de l'ère antique jusqu'à l'après présence française. On peut distinguer formellement deux périodes bien distinctes :

L'ordre chronologique des différentes occupations de la ville de Mostaganem

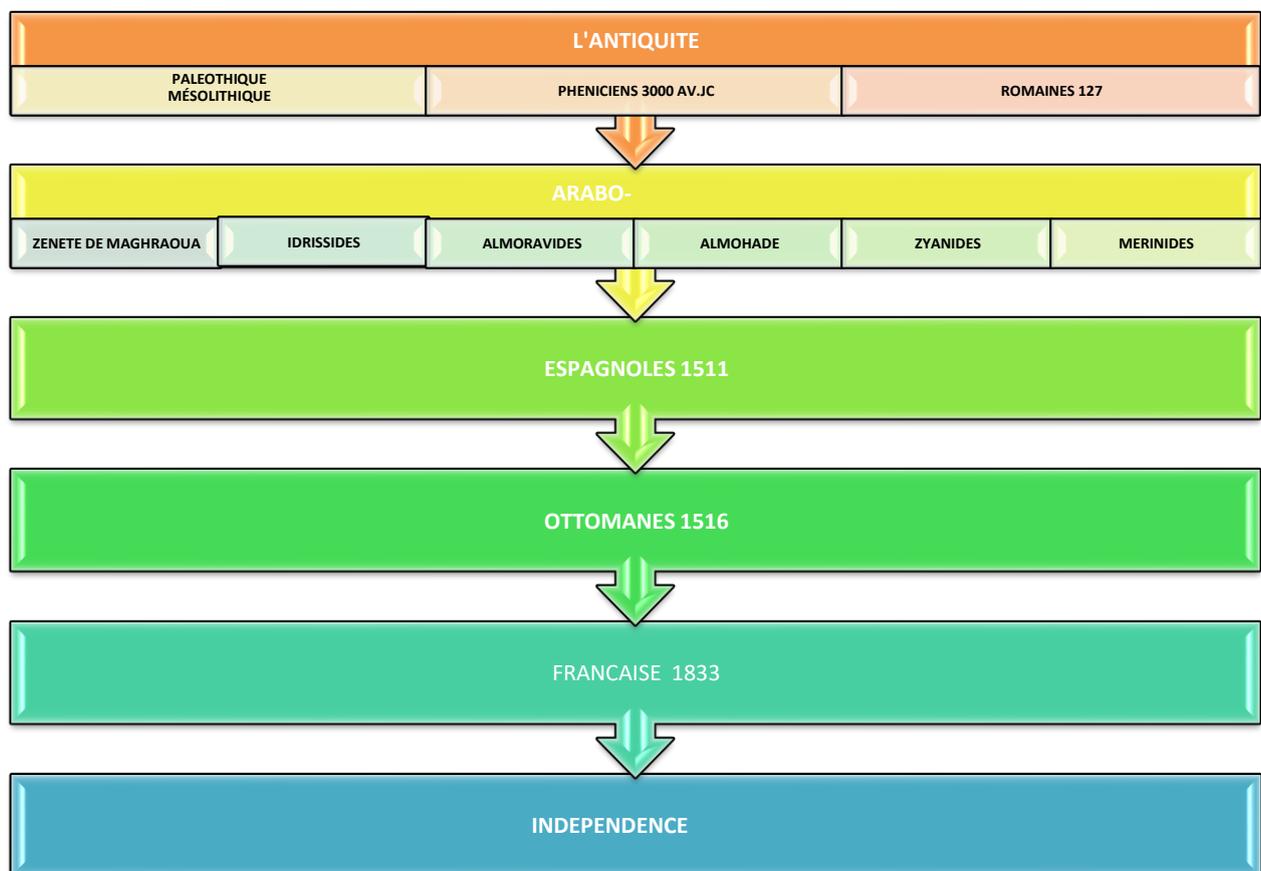


Tableau 3 : L'ordre chronologique des différentes occupations de la ville de mostaganem .

B) 1)- Situation de la zone d'étude (fragement SUD-EST de Matemore) :

. « Matemore » situe au sud est; sur l'autre coté de l'oued Ain safra, d'une superficie de 21 ha.

Ses limites sont les suivantes :

Nord est ; le ravin ain safra et quartier Tigditte .

Ouest ; le ravin ain safra .

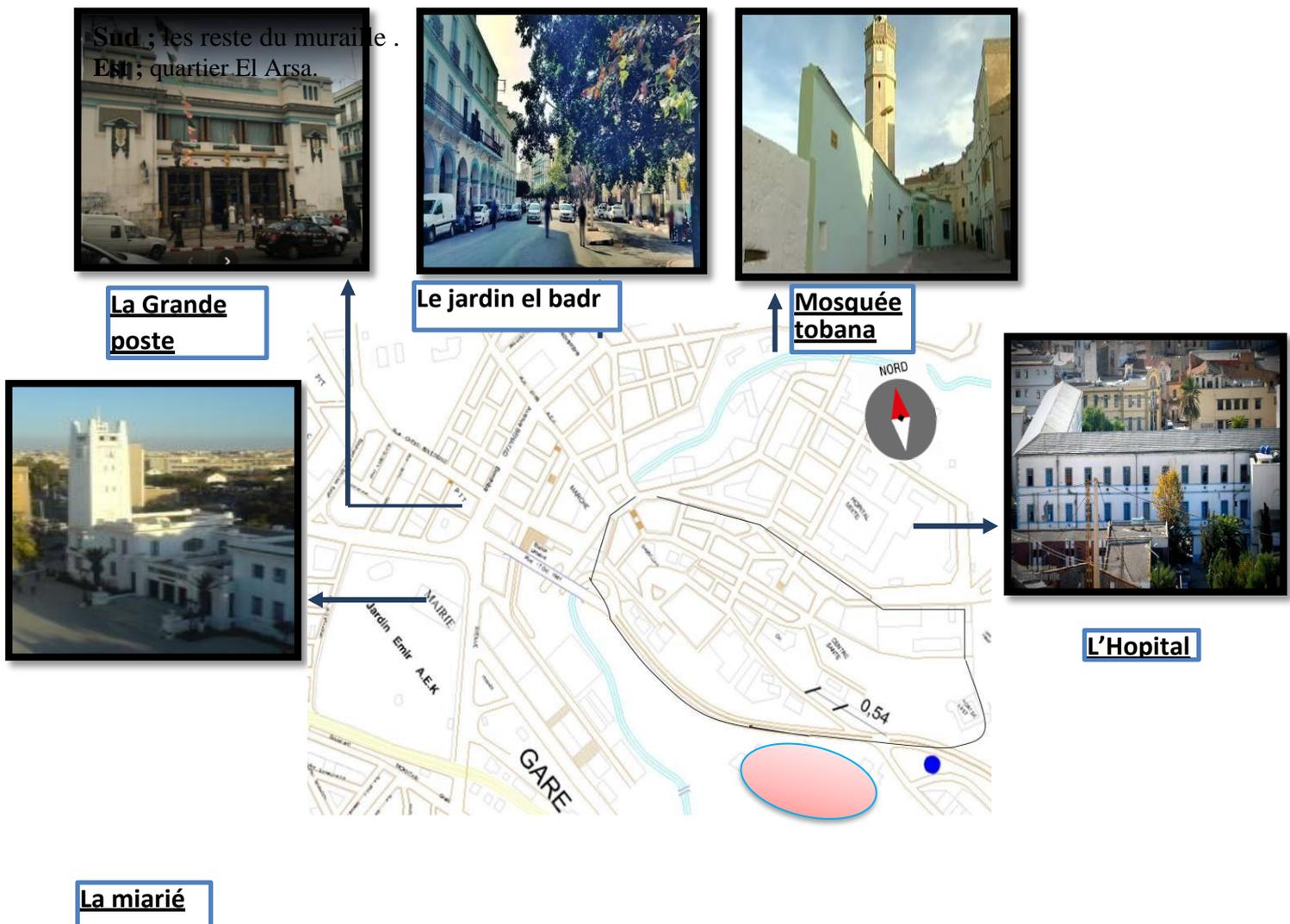


Figure 4 : Situation du site par rapoort au quartier .

2)- Les limites urbaines (quartier Matemore) :

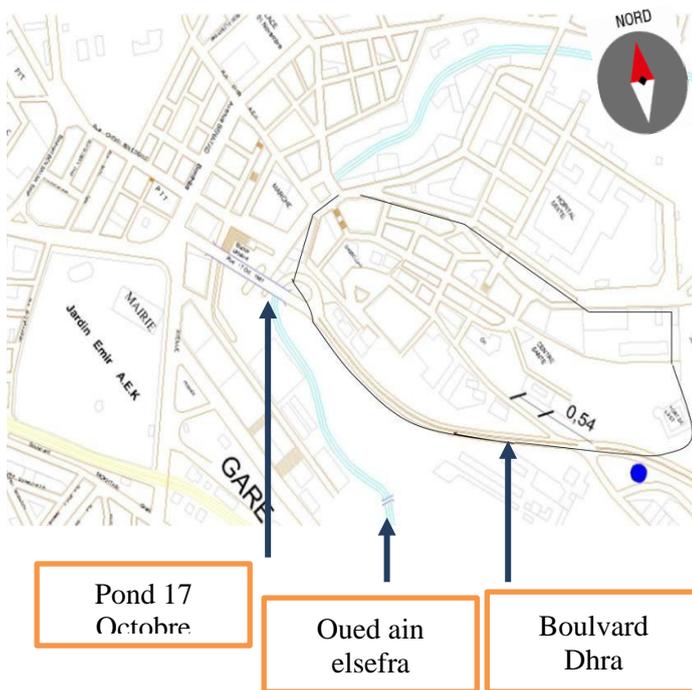


Figure 6 : Situation du site par rapport à la ville

Figure 5 : Situation du site par rapport aux limites

3) - Délimitation la zone d'étude :

Des la venue des français, le vieux Matemore a commencé à s'estamper devant l'extension effectuée pour agrandir l'emprise sur la ville car le site **Matemore** a été un domaine initial d'assiégement « Des son entrée dans la ville , le général desmichels fit occuper le forturc (Bordj-el-Turk), qui domine la place et que nous avons appelé depuis, en raison de sa situation topographique, le fort de l'Est.

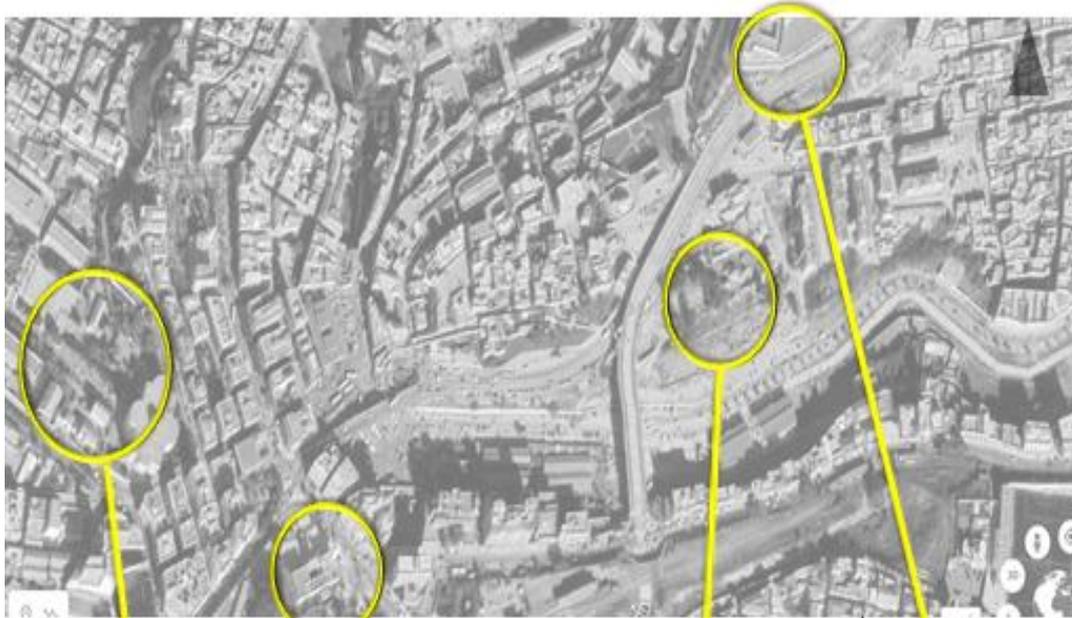
La ville de matemore entourée d'une enciente crénelée , dont les traces existent encore fut occupée par une compagnie de voltigeurs du 66 commandée par le capitaine claparède .



Figure 7 : Situation du site par rapport aux limites

4) – Les repères :

LES REPÈRES



Université Abd el Hamid Ibn Badis

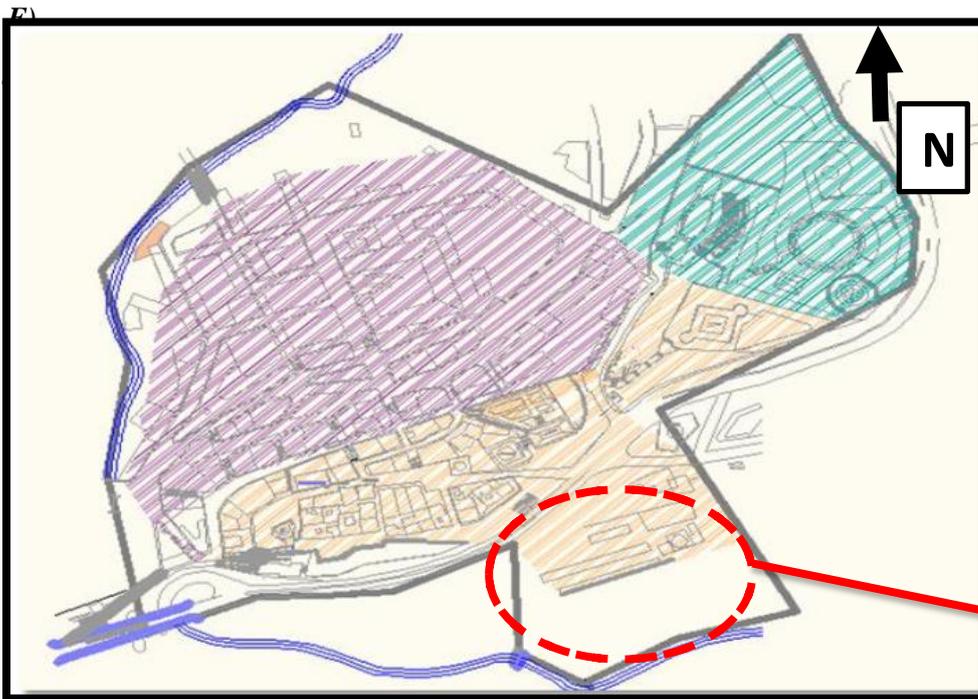
Hôtel de ville

Le site d'étude

Maison d'artisanat

D)

5) – Développement historique la zone d'étude :



- Les quartiers du Matemore datant de la période française
- Les quartiers du Matemore datant de l'occupation ottomane
- Les quartiers du Matemore datant du poste indépendance

La zone d'étude

Figure 8 : Synthèse de développement historique du quartiers .



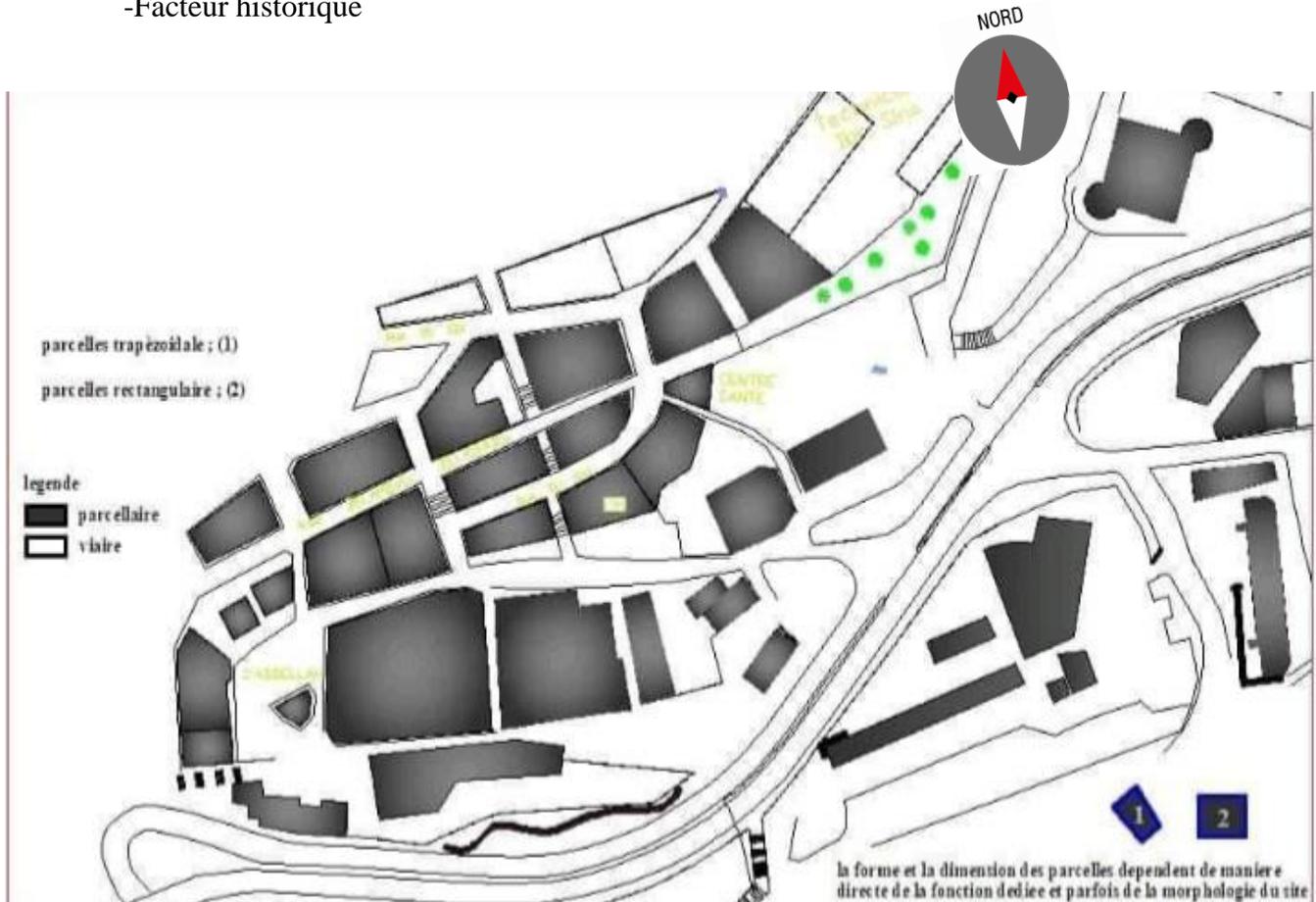
6)- La morphologie urbaine :

A)- Système parcellaire :

Le système parcellaire est un système de partition de l'espace du territoire en un certain nombre d'unités foncières, les parcelles. Le parcellaire fragmente donc le territoire.

La subdivision des parcellaires suit 3 facteurs :

- Morphologie du terrain
- Limite naturelle
- Facteur historique



Plan 1 : Plan représente le système Parcellaire dans quartier el Matemore

- Le principe de division est hérité d'un découpage damier, il est réalisé par l'accolement des parcelles dans la majorité des parties, l'inclusion dans quelque parties

B)- Système viaire :

Le système viaire est un système de liaison du territoire. Il est constitué par l'ensemble des circulations de fonction et d'importance variables.

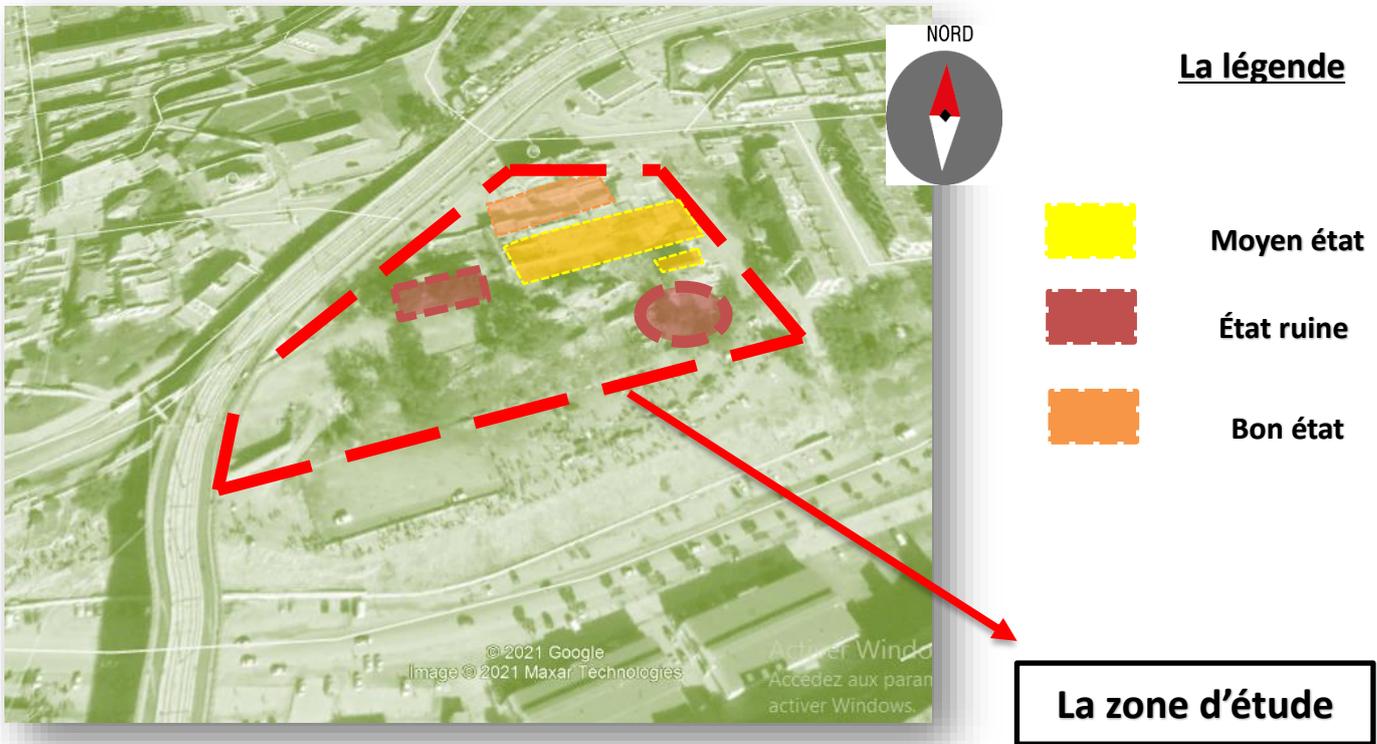
Le système viaire représente une trame irrégulière dans la partie haute d'el Matemore. Mais la partie basse du quartier Matemore la trame est régulière.



Plan 2 : Plan représente le système viaire dans quartier el Matemore

-Le système viaire est non hiérarchisé dans sa totalité, et plus la largeur des voies est importante plus leur fonction de desserte s'accroît, et plus elles ont un rôle structurant dans la perception de la ville.

C)- Etat du bâti :



La zone d'étude

Figure 9 : L'état du bâti dans quartier el Matemore

On se référant a l historique de la zone; on constate que les constructions existantes existantes appartient a différentes périodes; se qui prouve cette variation dans leur état

D)- Etat Des Lieux :

1-Etat de fonction :

L'habitat est la fonction dominante mise a part quelques équipements de service.

- Manque d'équipements capable d'animer le site.
- L'inconscience des autorités (patrimoine et culturel.)

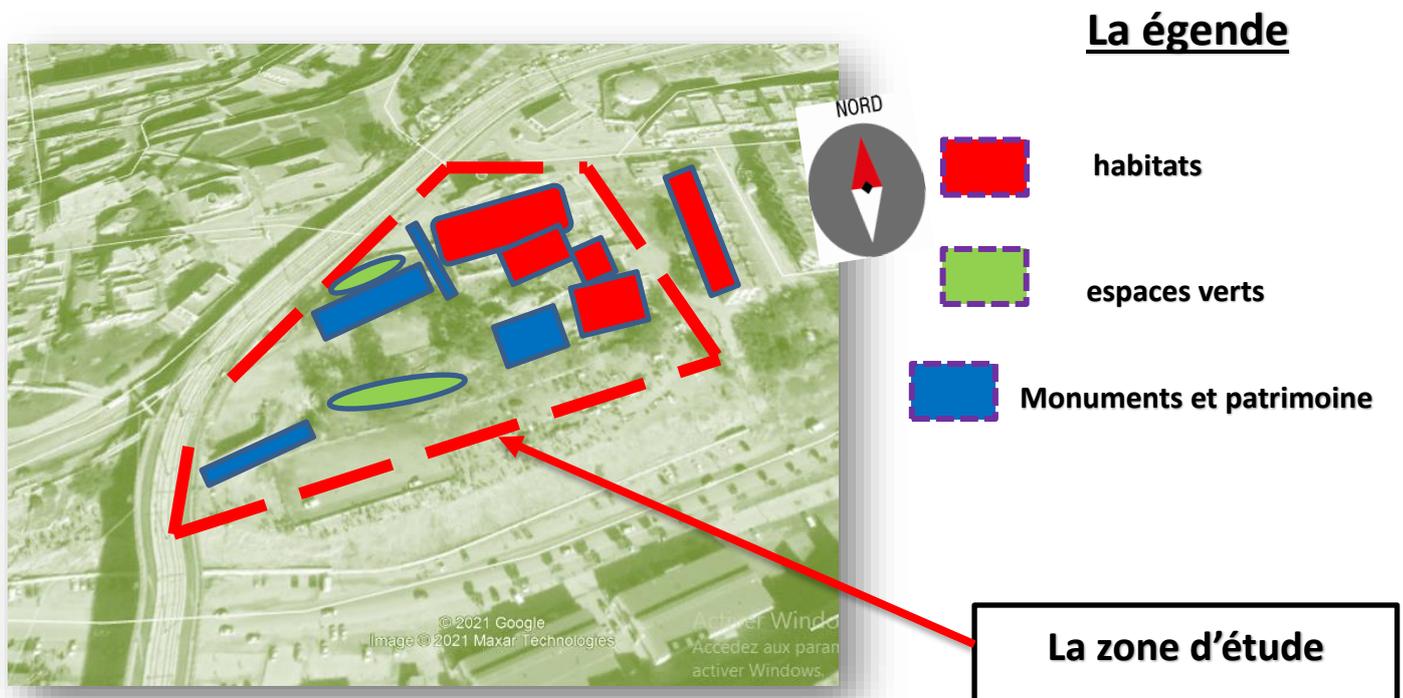
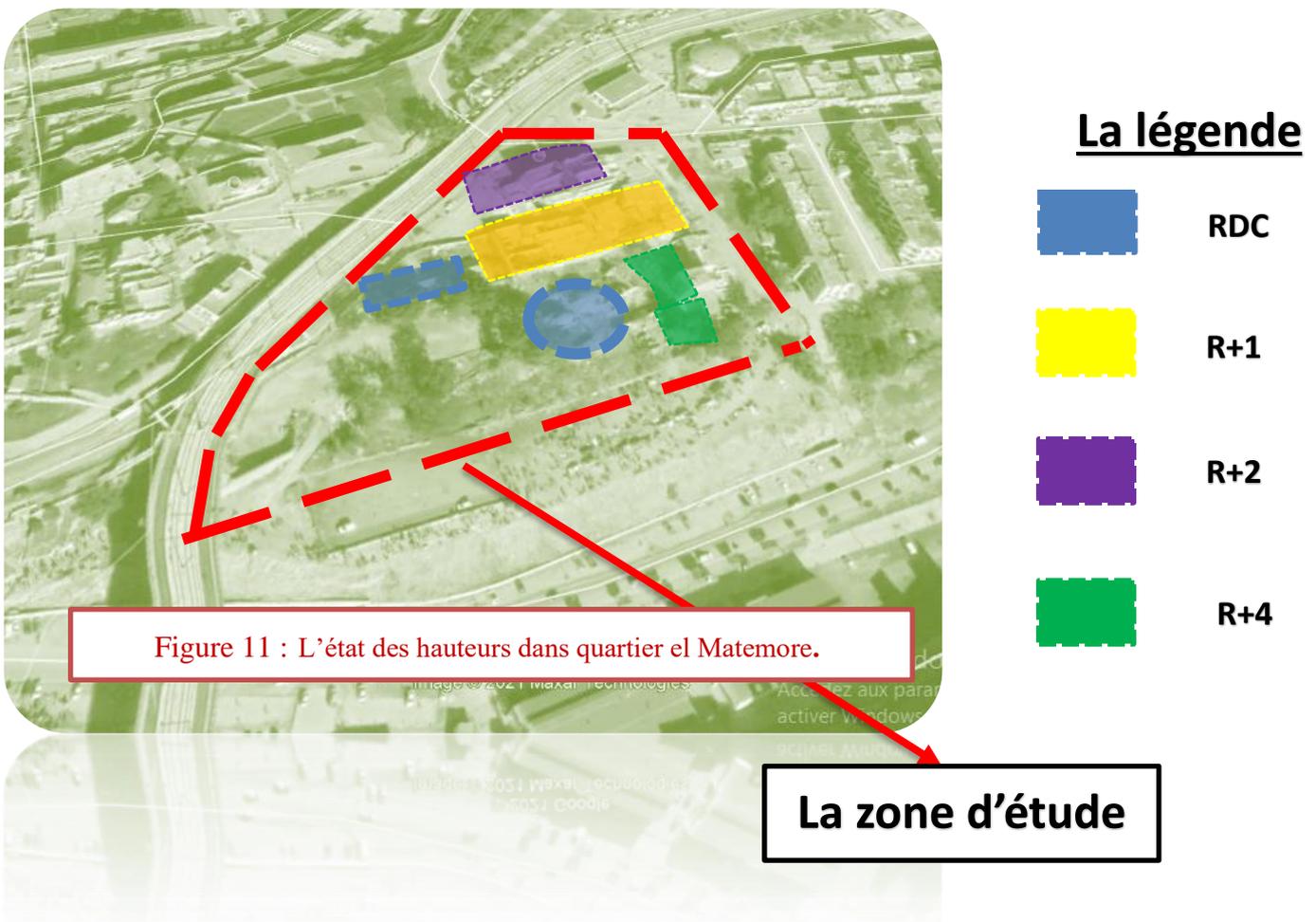


Figure 10 : L'état De fonction dans quartier el Matemore

2-Etat des hauteurs :

Plus des d'un tiers des constructions disposent de trois niveaux au maximum et se situent principalement dans le noyau topologique étudié.

La densification verticale dénote et indique une forte densité résidentielle et du bâti (accroissement de la population entre l'emprise ottomane et l'emprise française)



- Le cadre d'étude présente une variation en hauteur c'est une succession de construction varie en hauteur de RDC au R+4

- **3-Etat des circulations :**

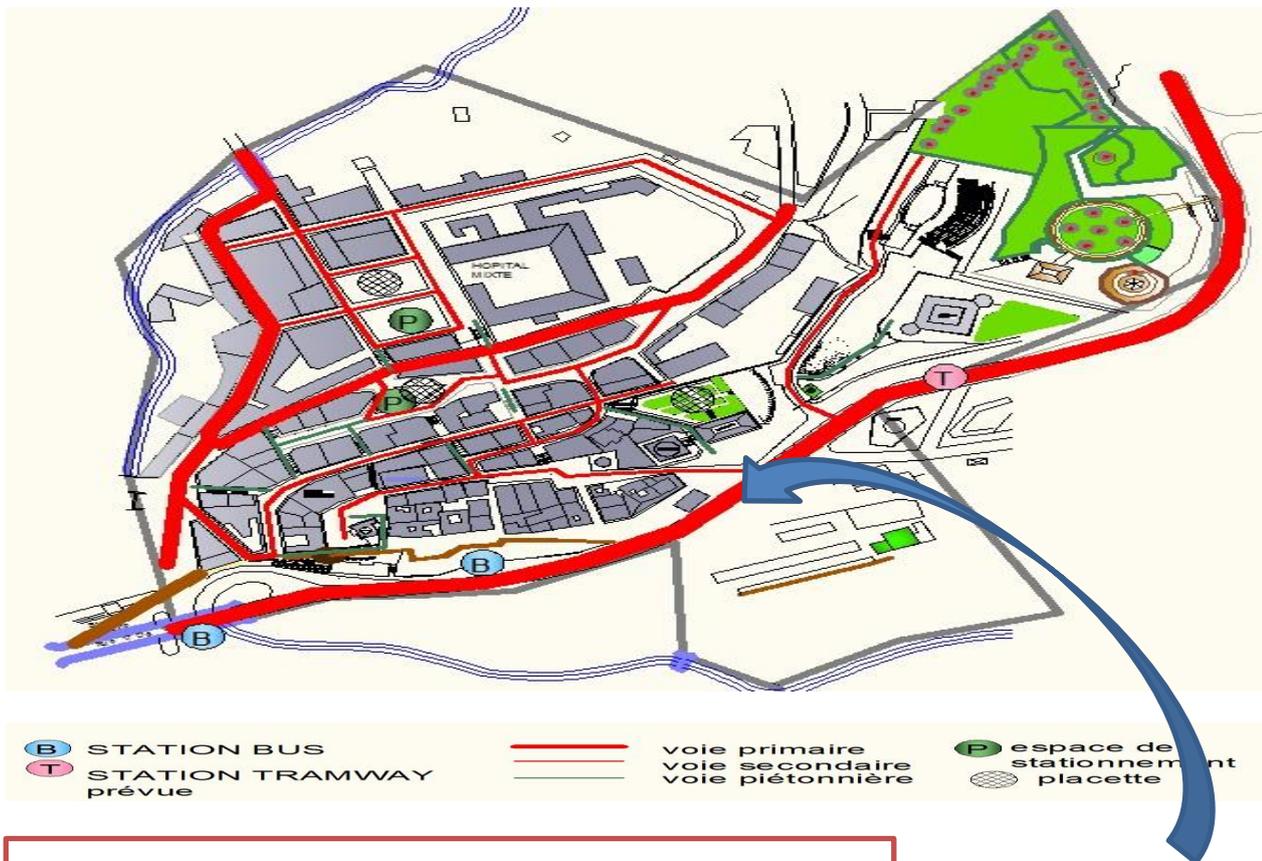


Figure 12 : L'état des circulations dans quartier el Matemore.



La circulation piétonne se fait par deux moyens :

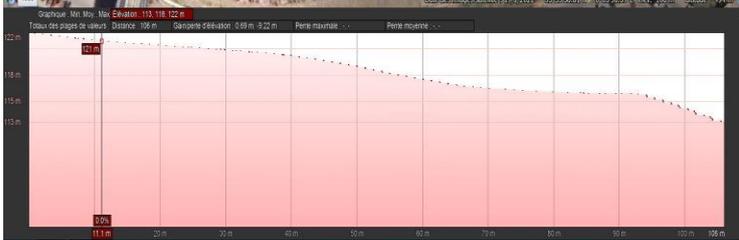
-- Les Trottoirs : qui sont en état de dégradation

__ Les escaliers ; ils relient souvent les parties basses du quartier par la partie haute

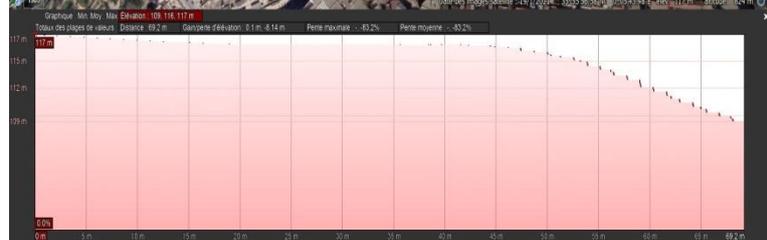


E)- La morphologie du parcelle d'étude :

Etant donné que le terrain est implanté sur les rives de l'oued-ain sefra c'est-à-dire le lit majeur de ce dernier, ce qui justifie une pente très accentuée dans les deux orientation NORD-SUD et moyennement accidenté dans l'orientation EST-OUEST.



Coupe AA



Coupe BB

7)- Diagnostique de l'état actuel des monuments de notre zone :

A) MAUSOLEE BEY BOUCHLAGHEM ET SA FEMME LALA AICHOUCHE :

Le mausolée situé sur la partie haut du quartier Matemore au saint d'un tissu urbain typiquement colonial et des constructions illicite,



Figure 13 : localisation de mausolée.

Le mausolée est en faite composé de deux parties, l'une comprend la grande salle funéraires dont l'accès se fait par une grande porte orientée vers le Sud, réservée au Bey Bouchlaghem et l'autre composée par une salle funéraires plus petite.

A première vue, il s'agit de deux parties distinguées par leurs coupoles, une plus grande que l'autre ; d'après les récits historiques, la première était réservée pour le Bey lui-même et l'autre pour sa femme Lala Aichouch. Les deux coupoles sont identique



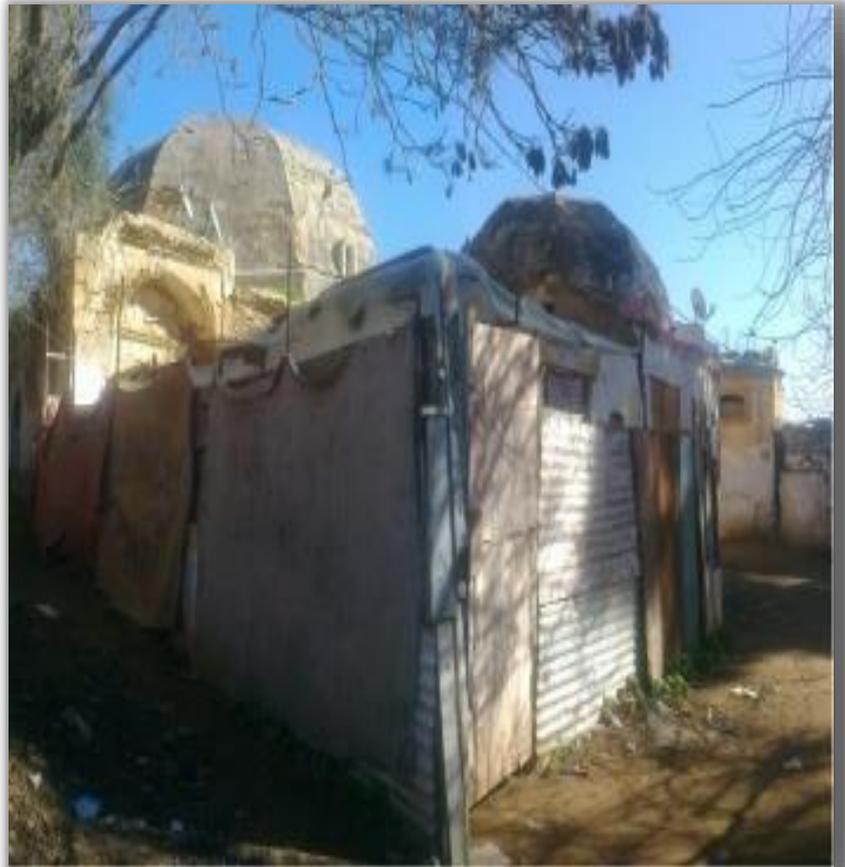
- **Quelque détails a motionné :**

- Son périmètre est de **64,65 m**.
- Sa surface est de **195,30 m²**.
- Sa Hauteur sous plafond entre **4 et 6m**.
- Origine de propriété : **Ministère de la culture**

Le Mausolée pris la forme d'un rectangle, entouré d'une clôture de quatre côtés. La façade principale est constituée d'une grande entrée avec deux colonnes de chaque côté relié par une arche semi-circulaire.

.. Le monument est un ensemble funéraire classé sur l'inventaire supplémentaire et fait partie du périmètre de sauvegarde

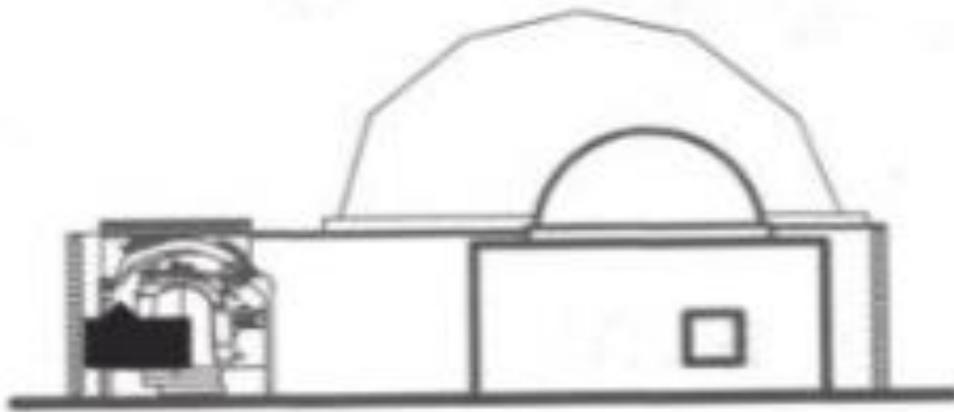
Ce patrimoine est abandonné à son triste sort et il s'est transformé en un abri pour des SDF et des délinquants



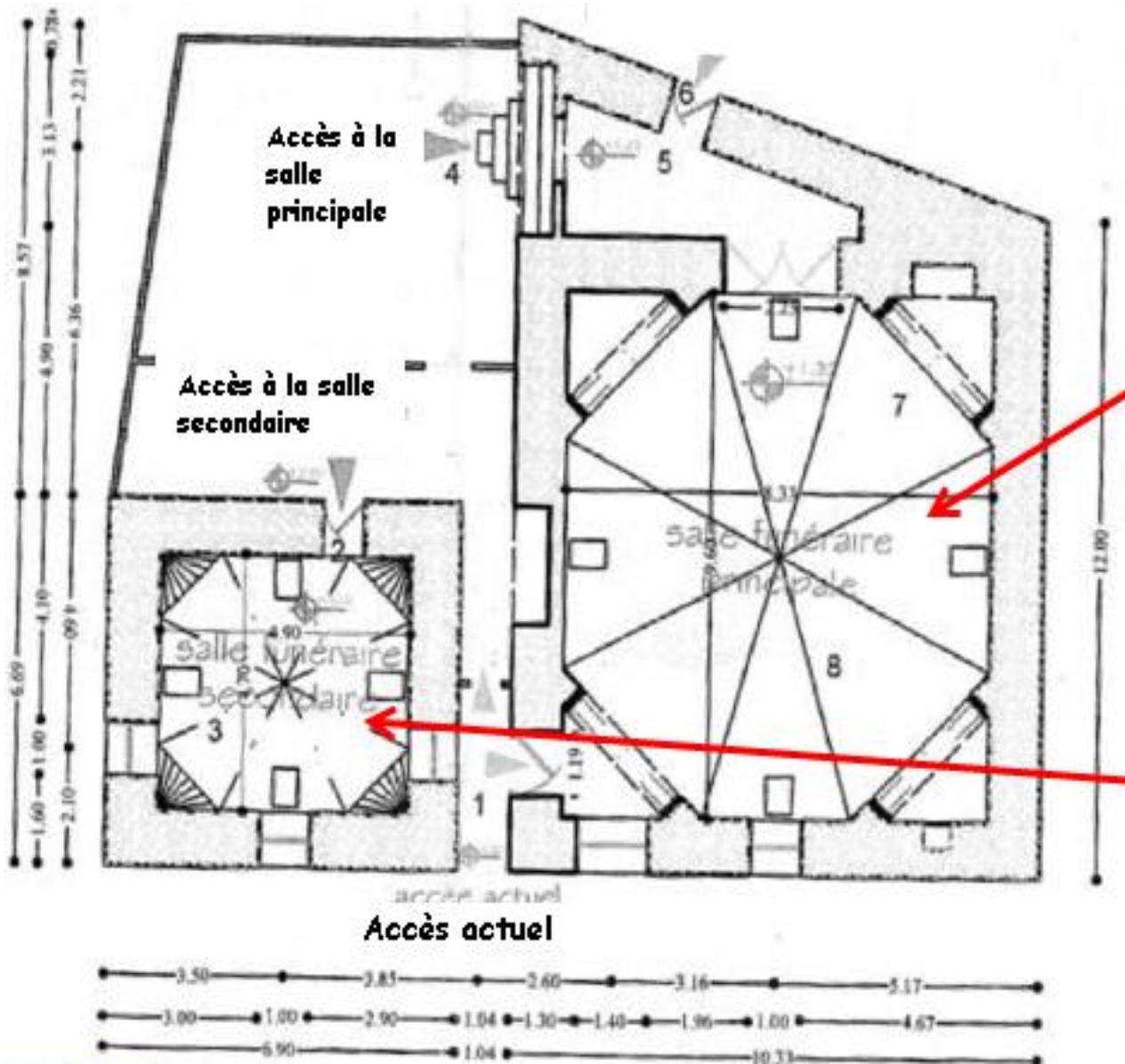
- **Quelque Photo a l'intérieure :**



- Façade et le plan de Mausolée :



Façade principale



Les matériaux utilisés :

La coupole

La coupole est constituée de pierres de tailles appareillées en assises annulaires horizontales souvent de dimensions d'environ 30x30x25 ce qui a permis d'assurer une portée de 8,33m de diamètre intérieur

Les murs

Les murs qui supportent la coupole sont composés de pierre locale de dimensions allant de 20 à 30cm de longueur, de 15 à 20cm de largeur et de 15 à 20cm d'épaisseur.

Les pierre

Les pierres allongées sont posées à plat d'une manière alternative. Elles sont hourdées en mortier de chaux et de sable. Il est à noter que les bases des murs sont faites avec des pierres plus grosses que celles du reste des murs pour qu'elles puissent supporter la lourde charge de la toiture hémisphérique. Il s'agit ici de la même pierre en bloc ou à forte densité.



B)- CASERNEMENT DE GENIE MILITAIRE :

Situation : Au nord le fort de l'est, Maison de l'Artisanat, Mausolée de bey Mustafa el Ahmar Au sud la muraille A l'est le boulevard du Dahra Bâtiments résidentiels à l'ouest du mausolée du bey Bouchlaghem

cet édifice parmi eux édifice relève au style néo classique ces édifices expriment une volonté de rupture par rapport au style baroque de la période précédente il se compose de 02 blocs - ont été démolies dans le cadre des travaux de tramway



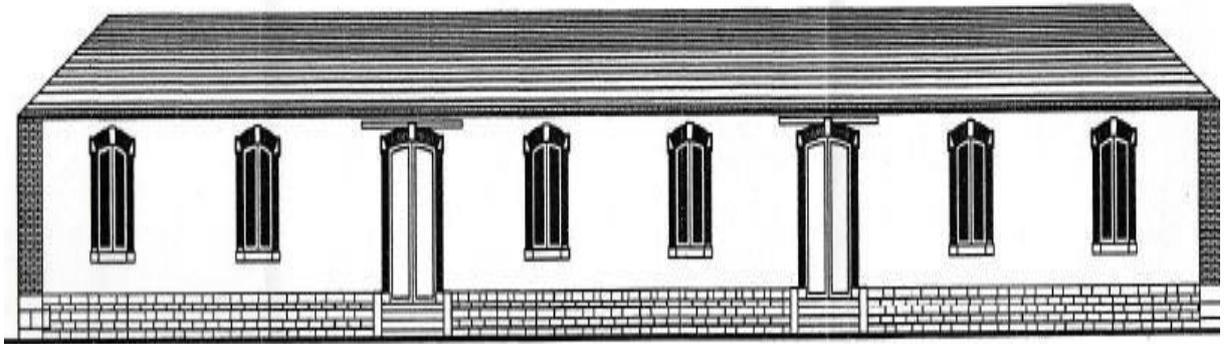
Figure 14 : localisation de casernement

les 02 blocs restants ont été destinés comme prison pendant la guerre d'Algérie.

- géométrie du plan (forme rectangulaire)
- simplicité des volumes de l'édifice
- harmonie des proportions
- décor sculpté limité traitement façade aux niveaux des fenêtres en pierre
- mise en valeur de la surface minérale de l'édifice
- raffinement de la distribution des volumes intérieurs (escalier)
- intégration de l'édifice dans un paysage (vue sur oued ain sefra) et un espace urbain (quartier matemore).



- **Façade et le plan de casernement :**



le 1 étage compose de des fenêtré rectangulaire en bois, la séparation entre les 2 niveaux faite par les bandeaux :

Le long de ce mur, existe une série de portes chacune donnant, comme le montrent les photos qui suivent, accès aux soldats français de divers corps

ouvertures et le toit limité par deux bandes de corniche en haut de la façade.

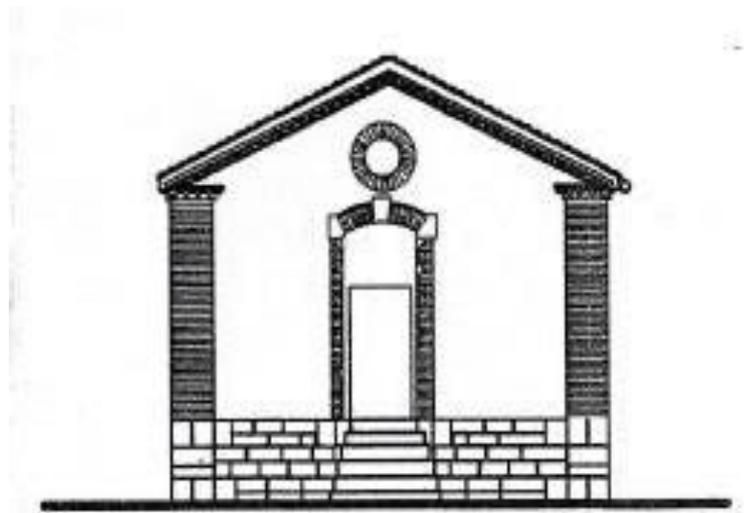


Photo : l'intérieur de casernement

C)- ANEXE MILITAIRE BATIMENT (B) :

Situation :

Au nord de fort de l'est Road ,Maison de l'artisanat,
Mausolée Bey Bouchlaghem

Au sud la Muraille

Au l'est le boulevard du Dahra

Batiment résidentiels à l'ouest du mausolée du bey
bouchelaghem et sa femme lala Aichouche



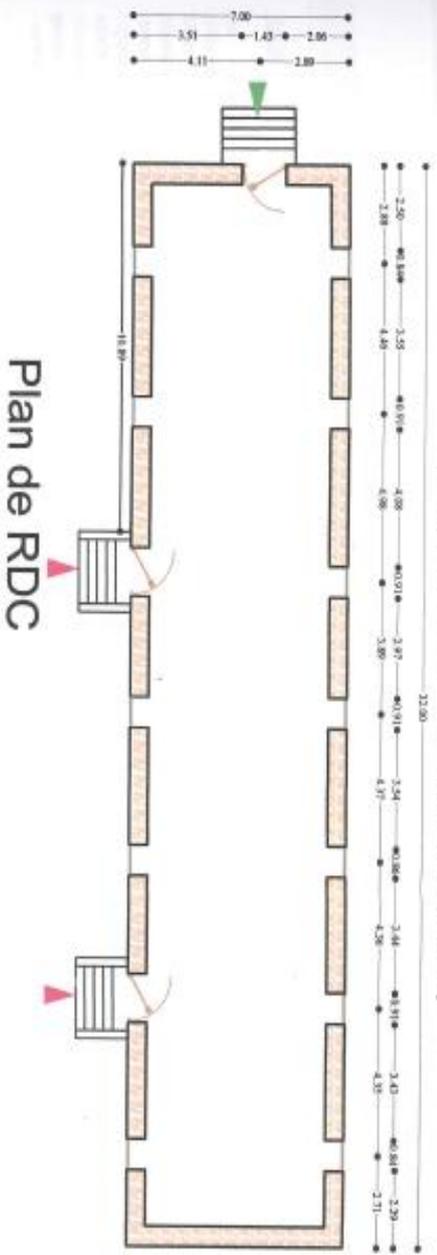
Figure 15 : localisation de L'ANEXE

Cette Annexe dans un moyen état conservation du fait que la structure est occupée par une famille, tout comme le premier bloc , elle porte encore le style de l'architecture militaire française ,



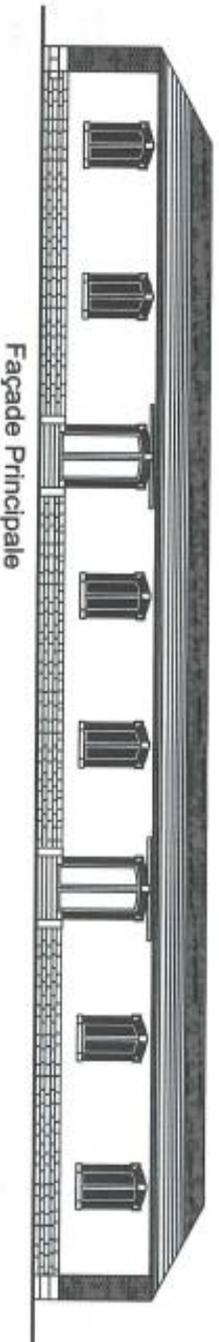
L'Anexe Militaire est d'une grand importance car elle porte encore le style de l'architecture militaire française et à partir de la nous essayons de la protéger

BÂTIMENT B (ANNEXE)

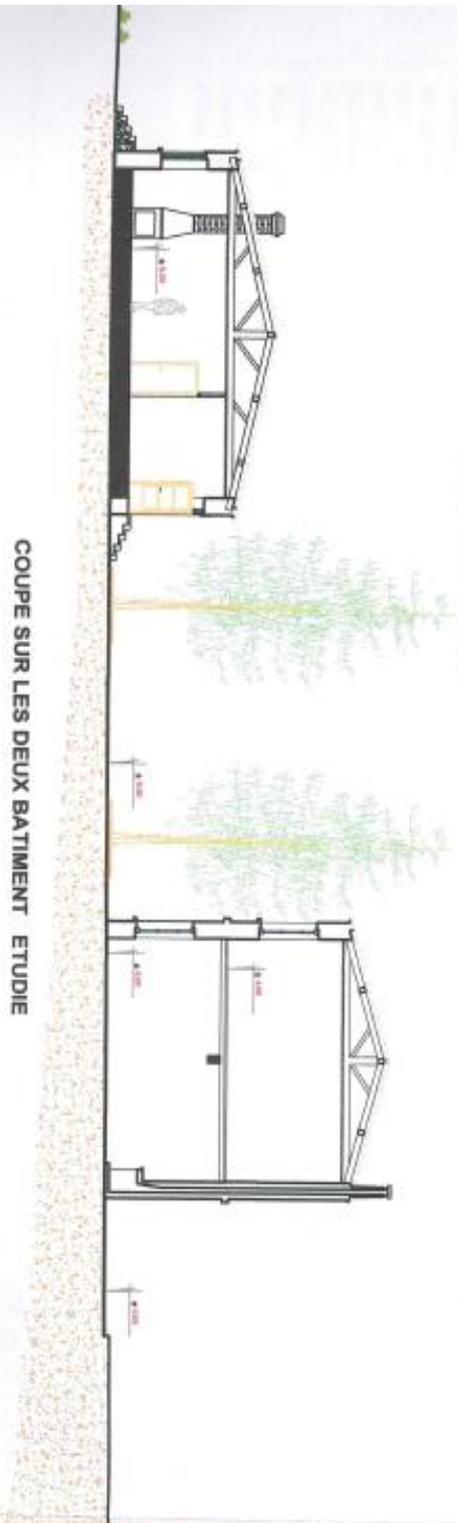


Plan de RDC

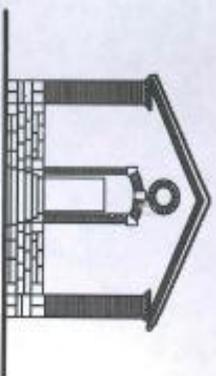
- LEGENDE**
-  accès principale ouvert
 -  accès secondaire fermé
 -  pièce fermée



Façade Principale



COUPE SUR LES DEUX BÂTIMENT ETUDIE



Façade latérale
Echelle 1/100

8) - La méthode S.W.O.T *Qu'est-ce que c'est ?*

L'analyse SWOT (Strengths – Weaknesses – Opportunities – Threats) ou AFOM (Atouts – Faiblesses – Opportunités – Menaces) est un outil d'analyse stratégique. Il combine l'étude des forces et des faiblesses d'une organisation, d'un territoire, d'un secteur, etc. avec celle des opportunités et des menaces de son environnement, afin d'aider à la définition d'une stratégie de développement.

	Positif (pour atteindre l'objectif)	Négatif (pour atteindre l'objectif)
Origine interne (projet)	Forces S Strengths	Faiblesses W Weaknesses
Origine externe (environnement)	Opportunités O Opportunities	Menaces T Threats

Tableau 4 : Logique de l'analyse SWOT ;.

- **Objectifs de la démarche SWOT prendre une « Bonne décision » :**

Le but de l'analyse est de prendre en compte dans la stratégie de développement du secteur étudié, à la fois les facteurs internes et externes, en maximisant les potentiels des forces et des opportunités et en minimisant les effets des faiblesses et des menaces .

L'objectif est donc quadruple :

- Maximiser les forces
- Identifier les faiblesses
- Tirer parti des opportunités qui se présentent
- Faire face aux menaces extérieures.

S

VALEUR
HISTORIQUE.

Inclus dans le
secteur

SITUATION
STRATIGIQUE .

Accessibilité.

W

Occupé par des SDF

Espace non aménagé

Les édifice en état ruine

O

Diversité de style
architectural .

Conserver la valeur
d'ancienneté et
revaloriser les valeurs
historiques

Surface élargie après
avoir démolie une
partie des habitation

Animation de la ville

T

Insécurité.

Occupé par des
SDF

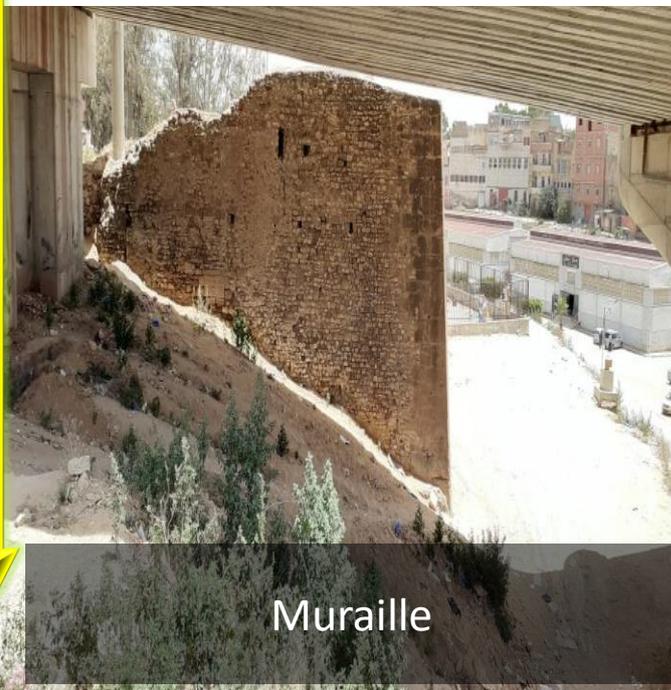
SYNTHESE :

« MATEMORE » est un composant important du cœur historique de Mostaganem car il relie plusieurs entités sauvegardées et constitue une transition entre le colonial et l'arabe.

- Manque d'équipement à vocation culturelle: éducative et de loisirs
- Abondons des monuments
 - Absence d'un parcours qui assure la liaison entre les édifices
 - Rupture avec le centre ville
- Rénover et conforter les structures anciennes à savoir : les deux blocs funéraires du mausolée, la murailles, et le bloc du casernement, et les intégrer dans la scénographie culturelle du quartier
- Proposer des fouilles archéologiques étant donnée que le site à révéler l'existence de tombeaux lors des fouilles pour les fondations du tramways
- Réanimer le quartier en injectant différentes fonctions susceptibles à favoriser sa dynamique telle que «culturelle , culturelles, Artistique , Commerce et loisirs,,,
- Mettre en relation la zone historique avec le centre ville par l'injection d'équipements .
- L'aménagement d'un parcours piéton historique pour établir des liens entre les édifices en assurant par continuité spatiale et fonctionnelle traduisant la continuité historique
- -- **création d'un parcours culturel** entre les édifices
- **réintégrer le fragment au centre ville par la création de nouvelles fonctions complétant le manque**

Les actions :

Restauration	Reconversion
<ul style="list-style-type: none">- Notion de « sauvegarde »- Remise en état d'un édifice en conformité avec un état historique antérieur	<ul style="list-style-type: none">- Changement de fonction d'un bâtiment dans le but d'éviter sa désaffectation



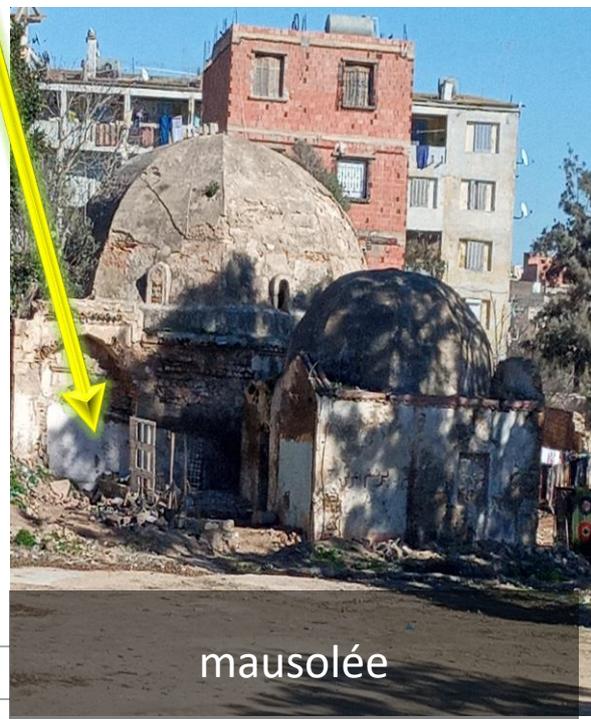
Muraille



La caserne de génie militaire

Réhabilitation

- Notion de « Rétablir dans l'estime »
- Vise à Améliorer un bâtiment en conservant sa fonction principale



mausolée

Récupérer le foncier sur le quel a été bâti les constructions précaires pour y implanter le projet , le packing et les extérieurs

Rénover, conforter et convertir les deux couples du deuxième bloc de la caserne en une galerie d'exposition (permanente au 1^{er} et temporaire au RDC)

Détruire les maison précaires indéchées à la première muraille (NORD) et récupérer la MURAILLE en la restaurant et confortant

Récupérer l'assiette du 1^{er} bloc de CASERNE DU GENIE MILITAIRE détruite et créer un rappel de cette dernière par un mûr végétalisé et bassin d'eau sur l'assiette initiale en créant une promenade (sera baptisée promenade militaire)

Rénover, conforter et convertir les deux couples du MAUSOLÉE DE BEY BOUCHLAGHEM ET LALA AICHOUCHE en une galerie d'exposition

RENOUVER, CONFORTER ET CONVERTIR LES DEUX COUPLES DU MAUSOLÉE DE BEY BOUCHLAGHEM ET LALA AICHOUCHE EN UNE GALERIE D'EXPOSITION

CASERNE

ANEXE MILITAIRE

MURAILLE

HABITAT

RENOUVER, CONFORTER ET CONVERTIR LES DEUX COUPLES DU MAUSOLÉE DE BEY BOUCHLAGHEM ET LALA AICHOUCHE EN UNE GALERIE D'EXPOSITION

RENOUVER, CONFORTER ET CONVERTIR LES DEUX COUPLES DU MAUSOLÉE DE BEY BOUCHLAGHEM ET LALA AICHOUCHE EN UNE GALERIE D'EXPOSITION

Chapitre III

ANALYSE THEMATIQUE :

Cette phase est dédiée à l'analyse de deux exemples thématiques, pour ressortir les concepts et les axes structurants qui vont nous aider dans notre intervention urbaine.

-Cas similaire 1 :

LA MAISON DE LA CULTURE 'LE HAVRE'

1/Situation :

La maison de culture le Havre est située à la ville du Havre à la place Gambetta, actuellement la place Charles de Gaulle, à l'emplacement d'un théâtre détruit après la guerre mondiale. Dans un environnement à caractère commercial et culturel. Le lieu d'implantation appelé ESPACE ONIEMEYER, les bâtiments qui entourent la place sont d'une architecture ancienne utilisés dans l'habitation, le commerce et l'administration.



2/Acces:

Je remarque que Oscar laisse une liberté pour accéder à ce projet par une rampe qui mène à un forum, ces derniers sont marqués par la fluidité du forum et son choix, de plus Oscar invite par cette forme de comprendre ce qu'il y'a dans l'intérieur de projet.

Les accès publics à tous les niveaux s'effectuent au niveau du FORUM auquel menant de larges rampes piétonnes et un parc de stationnement de 500 places situé sous cet ensemble.

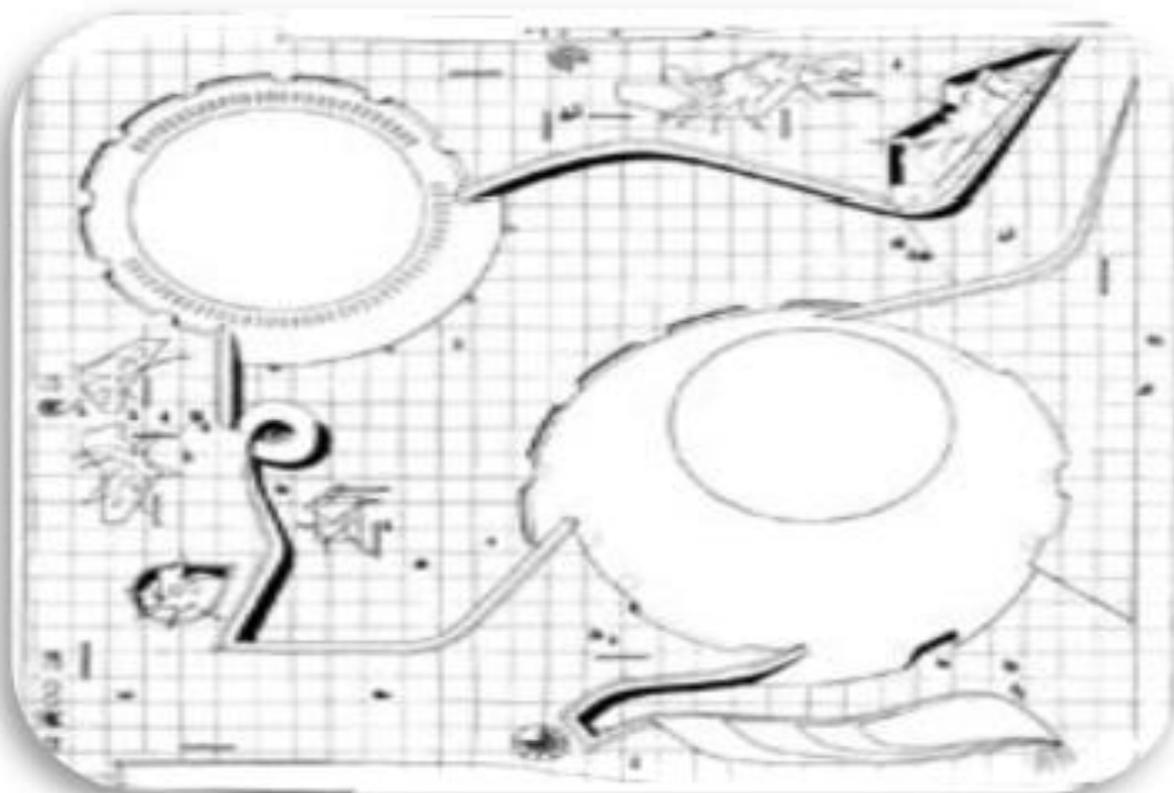
3/Volumétries:

La maison de culture le Havre est formé de deux volumes sur plan circulaire, l'un le plus plat est hyperboloïde, il abrite l'administration et une salle polyvalente, le second distant d'une vingtaine mètres, n'est pas hyperboloïde de révolution car il développe à double courbure.



4/Plan de Masse :

Le projet est intégré par contraste, le but qui visait par Oscar par ce type d'intégration était pas de négliger l'environnement mais plutôt l'utiliser le pour exploiter le maximum de son architecture fluide moderne.

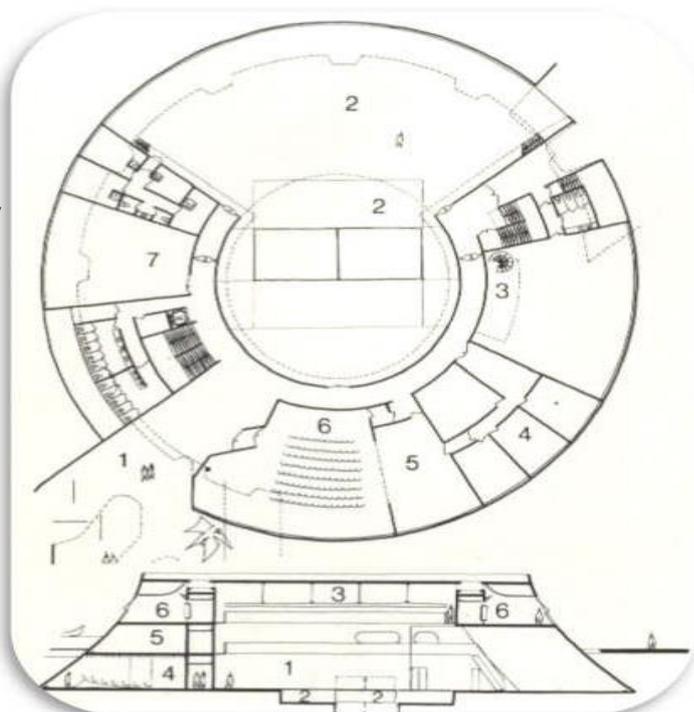


Plan 4: Plan de Masse .

5/programme de la maison de la culture « LE HAVRE » :

Surface totale de l'intérieure :12219,20m² Le grand volcan : 6948m²

- | | |
|--|---------------------|
| 1. Hall d'accueil | 106m ² |
| 2. Salle polyvalente de 300 é 600 places | 877m ² |
| 3. Compagnies théâtrales | 178,7m ² |
| 4. Ateliers audio-visuels | 165m ² |
| 5. Salle d'enregistrements | 80 m ² |
| 6. Auditorium de 80 places | 178 m ² |
| 7. Salle de documentation | 112,5m ² |



Niveau bas : La salle polyvalente

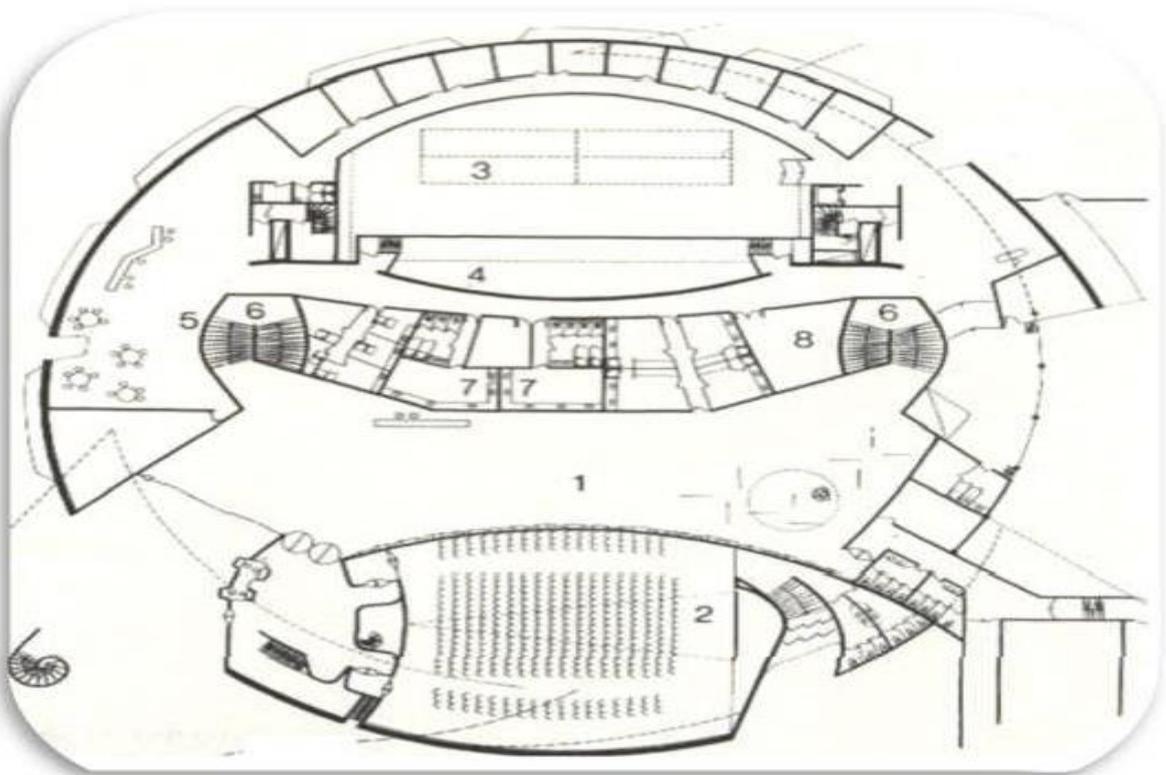
6/Coupe :

1. Salle polyvalente
2. espaces de rangement des gredins
3. Gril
4. Auditorium

1. Salle de réunions 6. Bureau

Niveau bas :

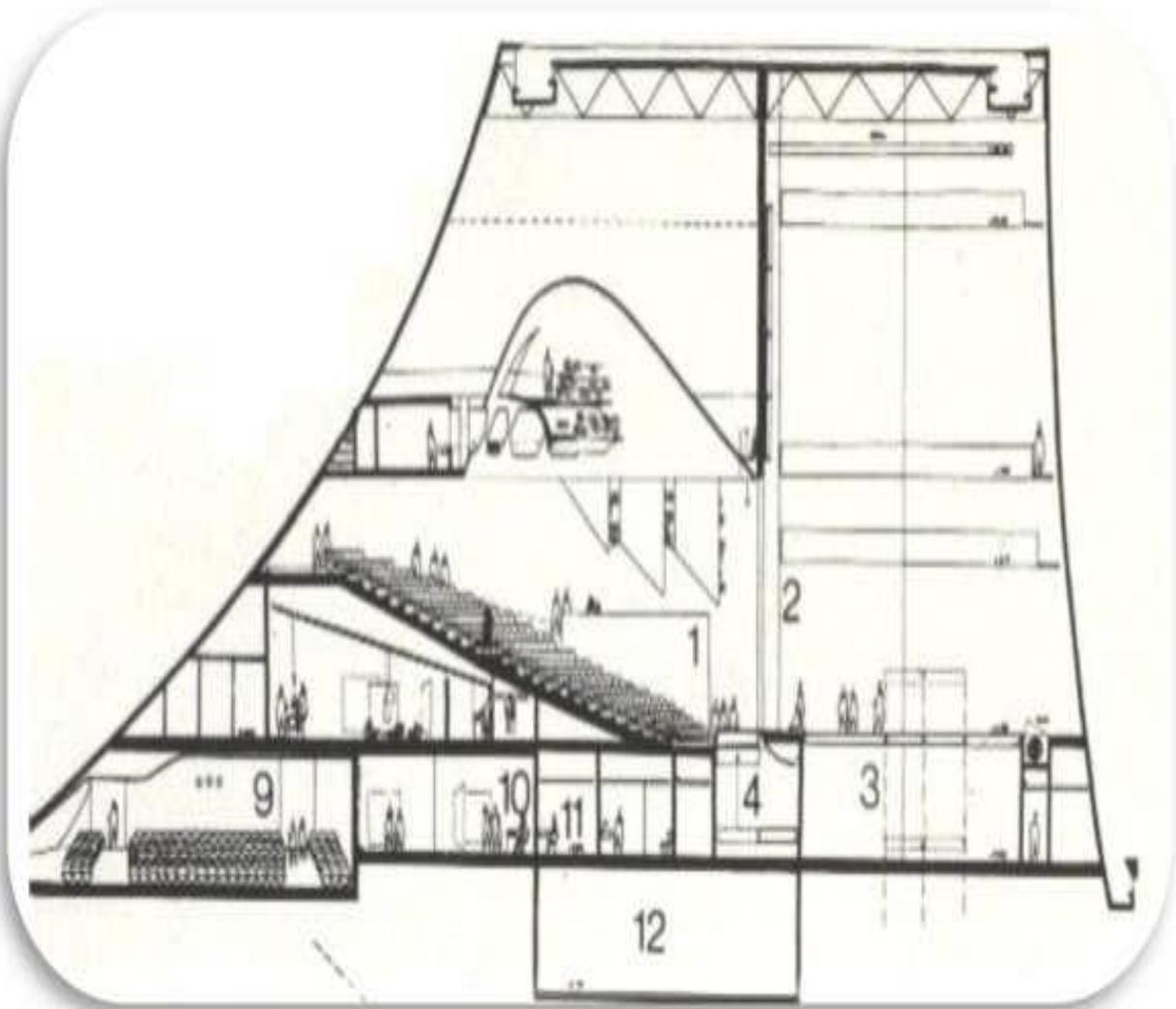
1. Hall d'accueil réception et expositions 640m²
2. Salle de cinéma ou de conférences de 300 places 395m²
- 3-Fosse de l'élévateur de scène 92,5m²
4. Fosse d'orchestre 120m²
5. Foyer des artistes 235m²
6. Accès de la grande sage 70 m²
7. Loges 45 m²
8. Foyer des musiciens 44m²
9. Cour de service.
10. Atelier d'entretien.
Local mécanique



Plan 5: Plan de RDC .

Coupe

1. Grande salle.
2. Scène.
3. Elévateur de scène. 4-Fosse d'orchestre. 5-Salle de régie.
6. Plancher à aménager.
7. Foyer du public.
8. Bureau.
9. Salle de cinéma.



LA COUPE

7/Façades :

C'est une façade monumentale s'opposant au rapport plein et vide de l'environnement.

-la verticalité domine sur l'horizontalité qui crée la différence de niveau entre les deux bâtiments.

-l'existence des ouvertures dans la salle polyvalente avec la forme hexagonale qui s'adapte bien avec la forme du volume



Façade principale

8/Synthèse

Après l'analyse de cet exemple, je peut dire qu'il y'a deux fonction essentiel : la diffusion et l'initiation d'audio-visuel qui est présenté dans les deux volumes, on conclu que Oscar à apporté un nouveau concept qui est la flexibilité (l'utilisation du béton au grande portée) avec des formes très compliquées



-Cas similaire 2 :

CENTRE CULTUREL A SULTANT D'OMAN

Maître d'ouvrage: Sultanat d'Oman

Architecte: AS. Architecture-Studio

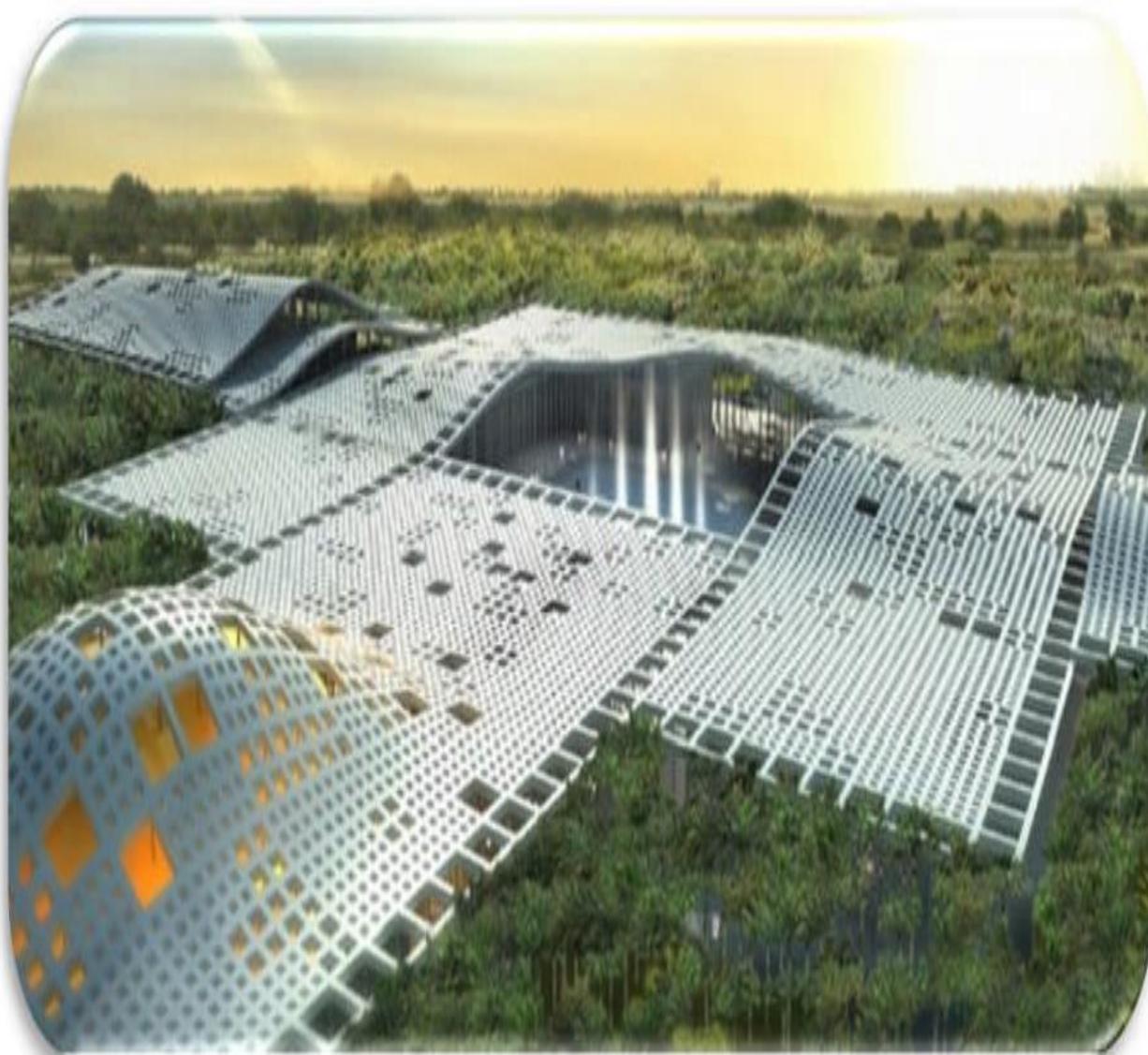
Architecte associé: Golfe Cabinet-conseil De l'ingénieur

BET: SETEC Bâtiment

Acoustique: AVA Stratégie

Environnementale: Eco-Cités

Surface: 40 000 m²



-LE CONCEPT

Le dessin principal du bâtiment est développé d'après une matrice double. Cela crée une structure large pour le développement d'une variété de dessins. Cette matrice double est divisée en deux entités:

- une matrice produite par le monde
- une matrice produite par le ciel "le Baldaquin Minéral"

La matrice produite par le monde possède une forme carrée vaste composée de blocs de pierre locale. Cela établit le Complexe Culturel dans la ville. C'est la région dont la pierre est localisée au centre du site. Il définit l'emplacement du carré de la ville et sa Culture.

=



Plan 6 : plan de Masse.

Organisation spacial

La matrice double constitue l'enveloppe, la peau du bâtiment. À l'intérieur de ceci peau double, la Ville des Arts est divisée en trois entités séparées:

- Les Archives Nationales
- La Bibliothèque Nationale
- Le Théâtre National

Chaque entité comprend un bâtiment principal. Les trois sont reliés à l'un l'autre par une matrice double.

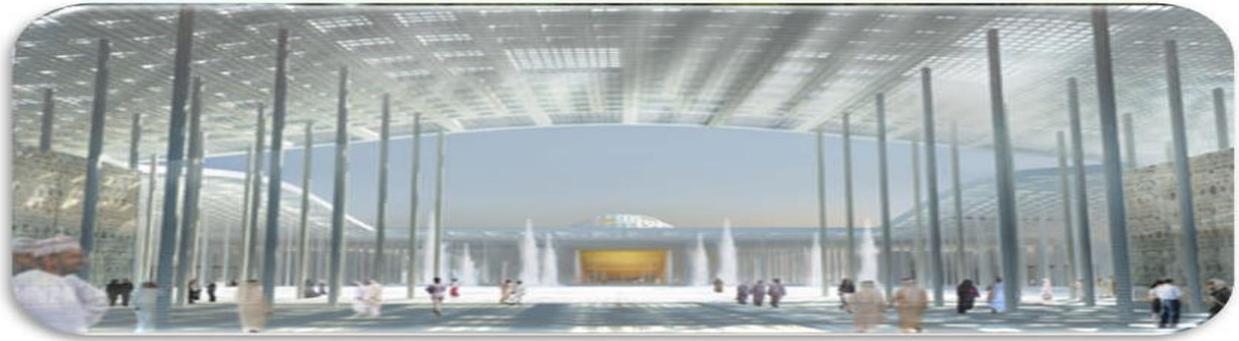
Les Archives Nationales et la Bibliothèque Nationale créent un bâtiment jumeau l'ensemble



Plan 7: Plan de RDC.

Galerie, sur la façade de l'est, l'accès est fourni au carré et la culture complexe. Sur les trois autres côtés, il y a accès à trois institutions:

- Sur la façade du sud, accès aux Archives Nationales;
- Sur la façade ouest, on a l'accès au Théâtre National;
- Sur la façade nord, on a l'accès à la Bibliothèque Nationale.



Vue sur le Hall d'accueil .

L'entrée donne accès à un hall d'accueil, un espace circulaire marqué par une forte verticalité, depuis lequel, au moyen de rampes d'accès, une distribution vers les salles d'expositions est assurée

SYNTHESE

Role urbain

Renforcer les activités du quartier.
Création d'un noyau dynamique dans le site

Dialogue avec l'environnement

Continuité visuelle, fonctionnelle et spatiale

Overture du projet sur le parcour culturel

Rapprocher le public (attractive)

La transparence

Assurer une continuité visuelle de l'extérieur
vers l'intérieur

Chapitre IV

1- Introduction :

Pour redynamiser et revaloriser, le site « EL MATMORE », nous avons essayé à travers l'étude historique, analytique et thématique de procéder à des opérations touchant le patrimoine, l'architecture existante, l'urbanisme et la structure du site il y a lieu de citer des opérations de restauration, de réhabilitation et de rénovation et d'injection de nouveaux équipements aussi des opérations de restructuration du système viaire avec création de nouvelles voirie mécaniques et piétonnes bordées par des espaces vert pour apporter plus d'oxygène, et créer des zones de repos et détente, tout cela dans une nouvelle vision qui réconcilie l'ancien et le nouveau, le passé et le présent voir le future.

Notre approche sur le fragment sud-est « EL MATMORE » n'a pas omis d'intégrer l'atout environnemental comme une des bases de requalification de ce secteur, penser l'environnement c'est réduire la circulation automobile, les gaz de co2, savoir gérer les déchets et encourager l'usage des énergies renouvelables et des matériaux locaux comme la pierre et le bois.

2- Principe de projection :

Nous avons adopté une démarche qui permet la matérialisation formelle et spatiale d'un projet nouveau(**centre de culture**), avec une architecture moderne dans tissu ancien .

- **Rénover, conforter et convertir les deux coupoles du MAUSOLÉE DE BEY BOUHLAGHEM ET LALA AICHOUCHE en une galerie d'exposition**
- **Récupérer l'assiette du 1^{er} bloc de CASERNE DU GENIE MILITAIRE détruite et créer un rappel de cette dernière par un mûr végétalisé et bassin d'eau sur l'assiette initiale en créant une promenade (sera baptisée promenade militaire)**
- **Détruire les maison précaires indéchiffrées à la première muraille (NORD) et récupérer laMURAILLE en la restaurant et confortant**
- **Récupérer le foncier sur le quel a été bâti les constructions précaire pour y implanter le projet , le packing et les extérieurs**

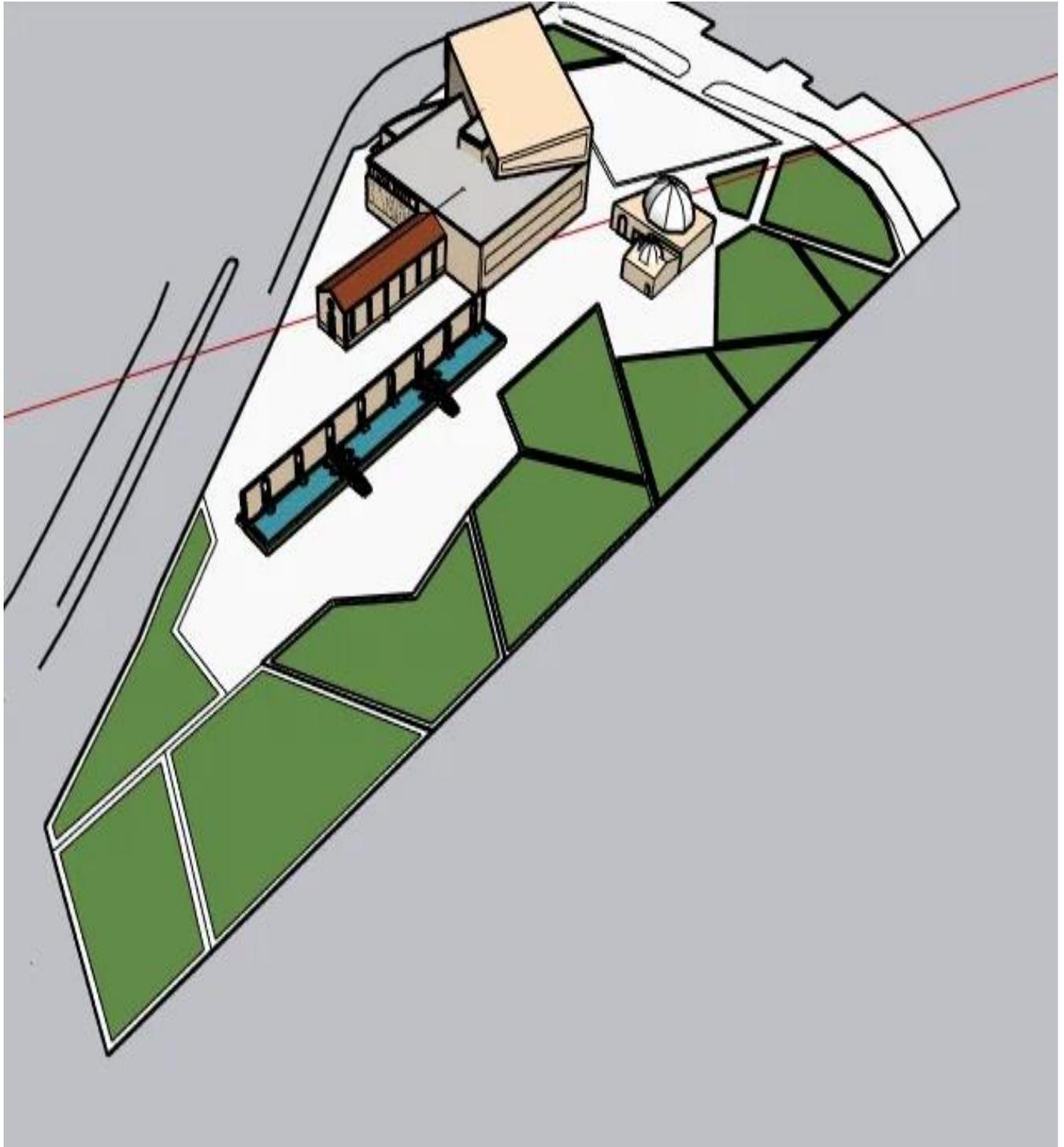
3_ La démarche conceptuelle :

La création formelle est liée a des critères de programme, site et de la forme ;

- La perméabilité se concrétise par la diversité des accès et des déplacements, une liberté avec laquelle le public pourra accéder a ce qu'on souhaite lui communiquer.
- Une variété de fonction qui impose une certaine hiérchie.
- La transparence est la continuité visuelle entre l'intérieur et extérieur pour permettre a l'équipement .
- La volumétrie, le projet a été conçu de telle façon a ce que son volume globale s'intègre au mieux dans le site afin d'éviter l'effet massif, pour cela nous avons opté pour une hauteur ou il peut s'adapter avec son environnement.



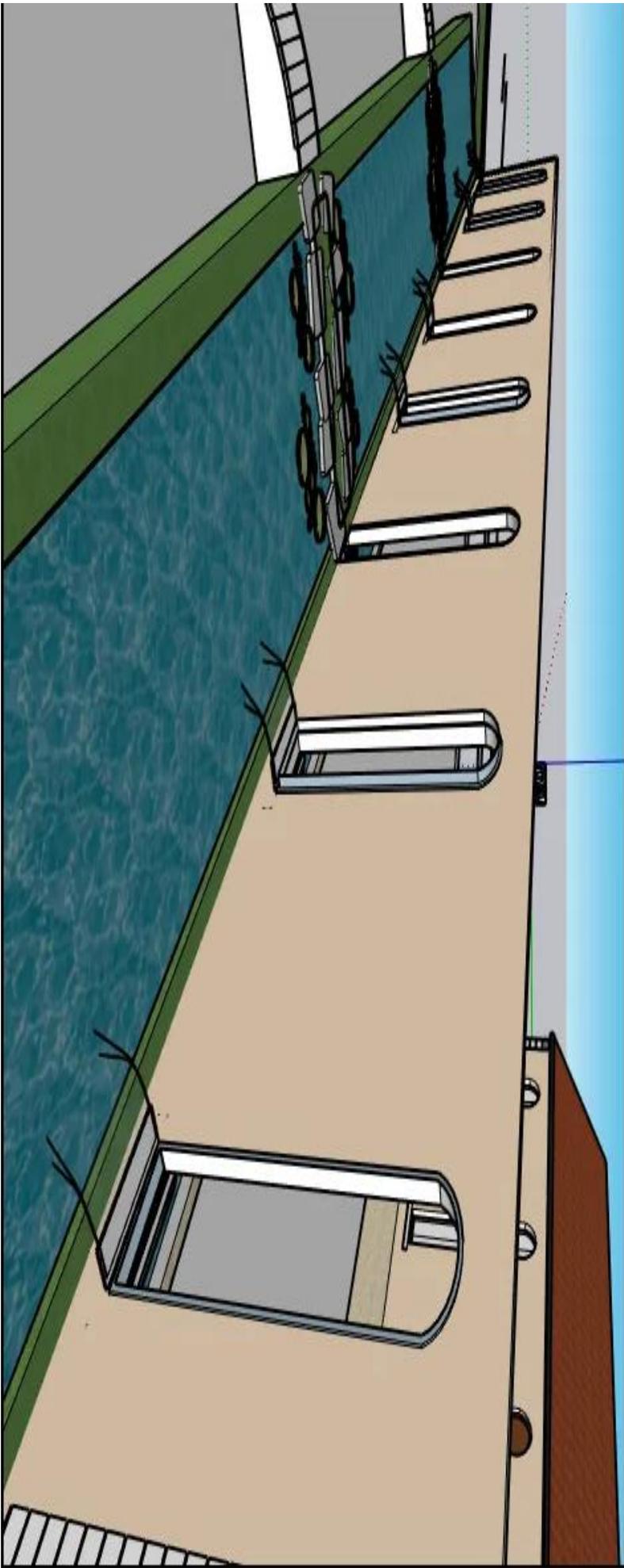
Plan de Masse .

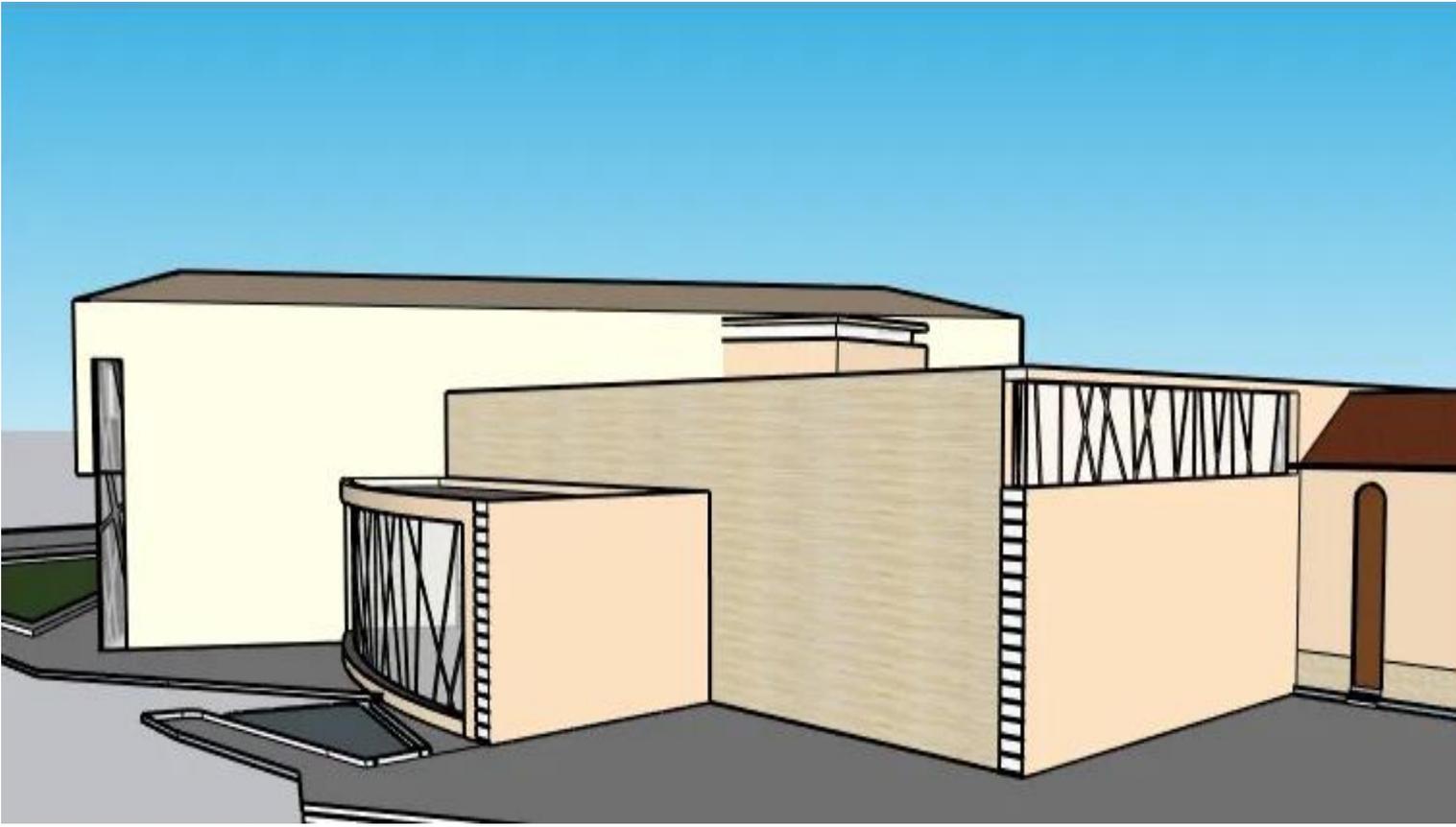
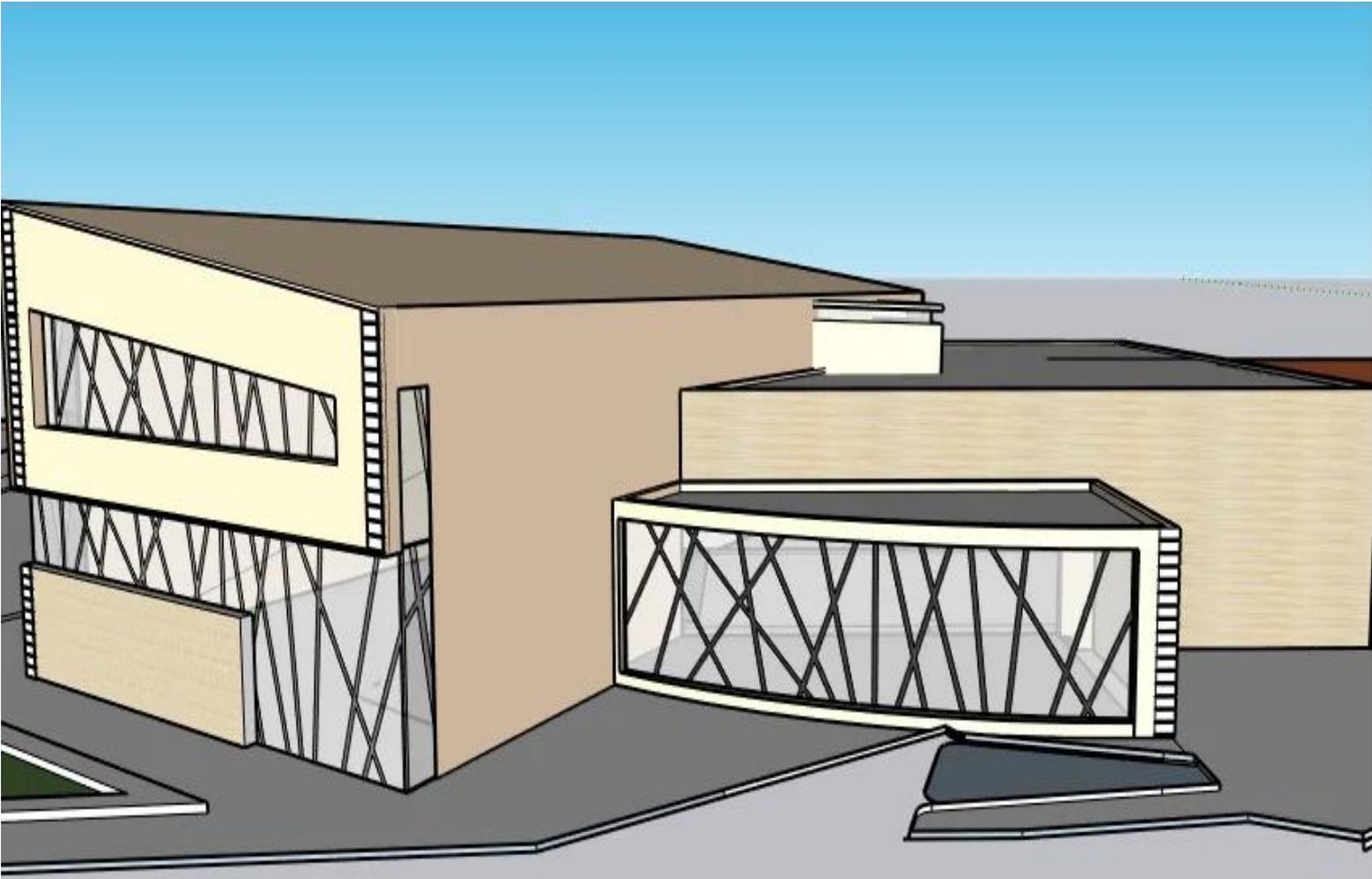


Plan de Masse .en «3D









CONCLUSION GENERALE

Notre objectif principale était d'entreprendre une approche contemporaine dans « **le secteur sud-est du MATEMORE** » par, en premier lieu une connaissance approfondie de son histoire, sa naissance, son évolution, ces transformations, ... sa formation sociale, son legs culturel et culturel, son patrimoine architecturale et urbain... ceux sont là un ensemble de caractéristiques (marques) identitaires qui ont permis de mettre des bases à notre étude et la démarche à entreprendre pour atteindre la somme des objectifs fixés.

MATEMORE à travers son histoire, signifie la vie et la mort, la victoire et la défaite et notre « approche » vient de ce fait y corroborer sa mémoire et renforcer son identité cachée. il y a de la mémoire et il y a des traces mais la tout deux inspirent une marque flottante, c'est là où ce projet intervient pour une renaissance et reconnaissance de ces empruntes dans un milieu aussi familier et étranger à la fois à travers les souvenirs qu'il rejaillisse jusqu'à parler de Mostaganem de manière nostalgique. Les limites réelles de MATEMORE ne s'arrêtent pas effectivement à ses anciens rempart mais son histoire imprime la ville entière et l'associait depuis des lustres à MUSTRAGA qu'à Mostaganem.

Ce prédicat est en fait associé à un autre aspect qui rejaillit de cet endroit, le frisson et la crainte. Le contrôle de l'espace si significateur et symbolique se présente comme une valeur de souffrance et témoin éternel et scénique relatant tant d'événements et d'avènements. Etre dans l'espace est une présence tyrannisée par la frayeur d'y être, tellement d'affrontements en témoignent de la sensation de frustration continue. L'enclavement lui subjugué la contradiction du pressenti qu'on a traduit à travers ce projet imposant par sa pertinence, ses affluents et ses représentations de divers échelles d'appréciation.

. L'Homme est en constante mutation, il a besoin de tout ce qui se fait d'actualité pour son bien être. A l'heure des énergies renouvelables, de la voiture électrique, et des drones, il était primordiale d'inclure ce concept dans notre recherche pour que le citoyen qui vit ou appelé à vivre dans ce quartier trouve en plus de ses repères traditionnels de nouvelles valeurs qui font le monde d'aujourd'hui ; cela est interprété par la notion de durabilité qui est synonyme de l'équilibre entre l'environnement, l'économie et le social .

TABLE DES FIGURES ;

--Figure 1 : vue satellitaire montrant le zoning au niveau du secteur de sauvegarde de mostaganem	13
Figure 2 : valeurs nouvelles et anciennes.....	20
Figure 3 : les différentes catégories du patrimoine	26
Figure 4 : situation du site par rapport au quartier	37
Figure 5 : situation du site par rapoort au limites	38
Figure 6 :: situation du site par rapport a la ville.....	38
Figure 7 : situation du site par rapport au limites.....	38
Figure 8 :synthèse de développement historique du quartier	39
Figure 9 : l'état du bati dans quartier Matemore	42
Figure 10 : l'état De fonction dans quartier Matemore	43
Figure 11 : l'état des hauteurs dans quartier Matemore	44
Figure 12 : l'état des circulations dans quartier Matemore	45
Figure 13 :: localisation de mausoléé	47
Figure 14 : localisation de casernement	51
Figure 15 :: localisation de L'ANEXE	54
--plan 1 : plan représente le sytème parcellaire	41
plan 2 :: plan représente le système viaire	42
plan 3 : plan pla de masse exmpl 1	63
plan 4 :: plan de RDC.....	65
plan 5 : plan de masse exmpl 2.....	70
plan 6 :: plan de RDC.....	71
--carte 1 : la ville de mostaganem.....	33
carte 2 :: la ville de mostaganem par rapport a l'algerie	43
carte 3 : étude du territoire de la ville	35
carte 4 :: division territoire de la wilaya	35
--tableau 1 : evolution de concept patrimonial au fil du temps	25
tableau 2 :: les phases de l'élaboration conceptuelle d'un moment historique	27
tableau 3 : l'ordre chronologique des differents occupation de la ville	36
tableau 4 :: logique de l'analyse de SWOT	56

BIBLIOGRAPHIE :

OUVRAGE :

1. Benchehida, M. *Les deux Meddahs*, Edilivre, 2012.
2. Choay, Françoise, *L'allégorie du patrimoine*, Paris : Editions du seuil, 2007.
3. FUSCO, G. *Approfondissement théorique : l'analyse typo-morphologique*, 2012.
4. Gravari-Barbas, Maria. *Habiter le patrimoine : Enjeux, approches, vécu*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005.
5. Hassan FATHY, *Construire avec le peuple*, Paris, Edition Martineau, 1970.
6. Lynch, K. *L'image de la cité*, 1960.
7. Marcel Bodin, *traditions indigènes sur Mostaganem : intérieure historique et légendaire de Mostaganem et de sa région*, Oran, 1925.
8. Serfaty garzon, Perla. *muséification des centres urbains et sociabilité publique effets attendus, effets déconcertants*, 1987.
9. UNESCO, *méthode d'analyse morphologique des tissus urbains traditionnels*, 1994.

MEMOIRES :

1. TOUBACH CHERIFA NAWAL, *MATEMORE IN VESTIGIUM...DU CAMP A LA CITE SUR LES TRACES D'UNE FIGURE DE SUBVERSION*. Mémoire de Master Académique. Département d'Architecture, 2017
2. BOUZID, FATIMA, *La reproduction du patrimoine entre théorie et pratique «cas du quartier ancien de Tigditt Mostaganem*. Mémoire de master. Mostaganem. Université ABD EL HAMID IBN BADIS, 2015.
3. YAMANI, LAKHDAR. *Urbanisation nouvelle et croissance urbaine de la ville algérienne : le cas de Mostaganem*. Thèse de magister en urbanisme. Université des sciences et de la technologie d'Oran, Avril 1991.

Sites :

1. <http://attractivite-des-territoires.over-blog.com/> Blog consacré aux sujets de la compétitivité et de l'attractivité des territoires.
2. <http://www.montrealinternational.com> Montréal International. Indicateurs d'attractivité 2008,