

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPU-  
LAIRE MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET  
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE UNIVERSITE ABDEL-  
HAMID IBN BADIS DE-MOSTAGANEM-



Faculté des Langues Etrangères  
Département de langue française

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master

**Option :** Langue et communication

**Thème**

**Littérature de jeunesse et culture médiatique**  
*Cas de l'œuvre d'Harry Potter*

**Présenté par**

CHENINE Halla

**Sous la direction de**

Dre BENTAIFOUR Nadia

**Devant le jury**

**Présidente :** Dre Yamina MAGHRAOUI

**Rapporteure :** Dre Nadia BENTAIFOUR

**Examinatrice :** Mme Aicha YAHIA

**Année universitaire : 2020/2021**

## **Remerciements**

Je remercie tout d'abord Mme BENTAIFOUR Nadia pour son aide précieuse, son orientation et ses encouragements durant toute la rédaction de ce travail.

Je remercie vivement les membres du jury pour l'intérêt qu'ils ont porté à ma recherche en acceptant d'examiner mon travail et de l'enrichir par leurs remarques et propositions.

Mes remerciements s'étendent également à tous les enseignants du département de français de l'Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem pour tous les efforts fournis tout au long de mon cursus universitaire.

Enfin, je tiens à remercier toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

A tous mes amis avec lesquels j'ai partagé les moments de joie et de bonheur.

## Dédicace

*Je dédie mon mémoire à feu ma mère (Paix à son âme), aucune dédicace très chère maman, ne pourrait exprimer la profondeur des sentiments que j'éprouve pour toi, tes sacrifices innombrables et ton dévouement firent pour moi un encouragement. Tu es dans mon cœur à jamais...*

*A mon très cher père, tous les mots du monde ne pourront suffire pour exprimer mes sentiments envers un être aussi cher que toi. Tu as toujours été mon école de patience, de confiance et surtout d'espoir et d'amour, que Dieu te bénisse.*

*A feu ma sœur Imane (Paix à son âme)*

*Difficile d'imaginer la vie sans toi, tu comptais énormément pour moi, tu étais plus qu'une sœur, une amie et une confidente, je n'oublierais jamais ton encouragement et ton soutien le long de mes études, je t'aimerai toujours...*

*A ma sœur kaoutter et mon frère Younes*

*Aux personnes qui m'ont accompagné durant mon cursus universitaire, à mon amie Dani Amina dina pour ses encouragements permanents, et son soutien moral.*

*A mes amis Nadira, Mouna, Douniazed, Racha, Abla Ibtissame merci d'être là pour moi.*

# Table des matières

<a href="#">Introduction</a> .....	5
<a href="#">Chapitre I la littérature de jeunesse</a> .....	8
<a href="#">Introduction</a> .....	8
<a href="#">1.Qu'est-ce que la littérature de jeunesse ?</a> .....	8
<a href="#">2.Histoire de la littérature de jeunesse</a> .....	10
<a href="#">2.1.XV<sup>e</sup> siècle jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle</a> .....	10
<a href="#">2.2.Le XIX<sup>e</sup> siècle</a> .....	11
<a href="#">2.3.Le XX<sup>e</sup> siècle</a> .....	11
<a href="#">3.Le roman jeunesse</a> .....	13
<a href="#">4.Place de la littérature de jeunesse dans les médias</a> .....	14
<a href="#">Conclusion</a> .....	17
<a href="#">Chapitre II la saga d'Harry Potter</a> .....	18
<a href="#">Introduction</a> .....	18
<a href="#">1.Qui est Harry Potter</a> .....	18
<a href="#">2.La biographie de J k Rowling</a> .....	20
<a href="#">3.Le phénomène « Harry Potter » (histoire d'un succès) :</a> .....	22
<a href="#">4.1.L'adaptation du Harry Potter</a> .....	23
<a href="#">4.1.1.Livre du Harry Potter</a> .....	23
<a href="#">4.1.2.Harry Potter sur le grand écran</a> .....	24
<a href="#">5.La célébrité médiatique d'Harry Potter</a> .....	26
<a href="#">6.La communauté d'Harry Potter ?</a> .....	26
<a href="#">7.L'univers d'Harry Potter se franchise</a> .....	27
<a href="#">8.Harry Potter un tour du magie marketing :</a> .....	27
<a href="#">Conclusion</a> .....	29
<a href="#">Chapitre 3 : Enquête auprès des fans d'Harry Potter</a> .....	30
<a href="#">Introduction</a> .....	30
<a href="#">1.Les démarches de la réalisation de la recherche</a> .....	30
<a href="#">1.1.Receils des données</a> .....	30
<a href="#">1.2.Présentation du protocole d'enquête</a> .....	30
<a href="#">1.2.1L'enquête</a> .....	30
<a href="#">1.2.2Le questionnaire</a> .....	31
<a href="#">3Analyse des résultats du questionnaire</a> .....	34
<a href="#">3.2Présentation des résultats</a> .....	34

<a href="#"><u>4Analyse des résultats : présentation de la grille thématique</u></a> .....	41
<a href="#"><u>Conclusion</u></a> .....	43
<a href="#"><u>Conclusion Générale</u></a> .....	44
<a href="#"><u>Bibliographie</u></a> .....	45

## Introduction

La littérature de jeunesse a connu de nombreuses évolutions au cours des dernières années, car c'est un domaine très riche et vaste en même temps. Elle connaît depuis quelques années, une véritable expansion à travers la diversité de ses genres, offrant ainsi une lecture riche et diversifiée. Devenue un domaine à part entière, de grande importance, elle est aujourd'hui, l'une des littératures les plus lues, constituant un support privilégié.

Les productions littéraires pour la jeunesse connaissent un épanouissement différent par rapport à la littérature classique. Elles adoptent une nouvelle forme d'écriture reposant sur les apparences du développement moderne.

Une des œuvres les plus connues de la littérature de jeunesse est l'œuvre d'*Harry Potter* écrite par Joanne Kathleen ROWLING, c'est une œuvre qui a changé radicalement le style d'écriture pour la jeunesse de cette époque, puisqu'elle relate l'histoire d'un enfant magicien à travers les sept parties de son roman. La parution de cette littérature a provoqué un bouleversement dans l'avant-garde, puisqu'elle met en valeur une pratique qui suscite la polémique « la magie ». Elle adopte comme personnage, un enfant, adolescent puis adulte. C'est tout un processus d'évolution d'un personnage magicien.

En effet, l'histoire d'Harry Potter convient à l'univers mental des enfants d'aujourd'hui, où l'image et le développement rapide des jeux vidéo ont participé grandement dans l'engouement de ce phénomène littéraire et devenu un *best-seller* dans le monde entier. Ainsi, l'effet marketing a amplifié, à son tour l'énorme succès de l'œuvre, grâce à une omniprésence des publicités, des sites Internet, des jeux de vidéos.

Notre principale motivation à mener cette recherche, vient d'un constat de l'importance, de l'ampleur et du succès planétaire du phénomène d'Harry Potter chez les jeunes et chez les moins jeunes. L'autre motivation, réside dans le fait qu'il s'agisse d'un thème nouveau, très peu traité au niveau des universités. Enfin, une motivation plus subjective, vient du fait que nous sommes nous-mêmes fascinés par le phénomène d'Harry Potter depuis notre jeune âge et jusqu'au jour d'aujourd'hui.

Dans ce présent travail, nous nous posons l'interrogation suivante : Comment Harry Potter est-il devenu un phénomène mondial au passant de la figure littéraire à une figure mass-médiatique ?

Nos questions de recherche se résument à: A quelle littérature de jeunesse appartient Harry Potter ? Comment expliquer le phénomène mondial ? et d'où vient ce succès littéraire, médiatique et commercial de l'œuvre de Rowling ? Comment se fait la réception d'Harry Potter aujourd'hui par ses fans

Pour tenter répondre à ces interrogations nous formulons les hypothèses suivantes :

- Harry Potter est un roman des plus célèbre de la littérature de jeunesse
- Le phénomène d'Harry Potter est un phénomène mondial qui a franchi toutes les frontières
- Les fans d'Harry Potter se constituent comme une communauté.

Notre recherche se subdivise en trois chapitres. Chacun prend en charge un aspect particulier, à savoir : la théorie, la méthodologie et l'analyse.

Dans le premier chapitre, nous nous pencherons essentiellement, sur la littérature de jeunesse, en retraçant l'itinéraire de ce type de littérature et plus précisément le roman jeunesse et son évolution dans le monde et à travers les médias.

Le deuxième chapitre s'intéresse au phénomène d'Harry Potter, en expliquant comment il est devenu une marque mondiale et en évoquant ses déclinaisons à travers les médias.

Le troisième chapitre quant à lui, est réservé à une enquête de terrain. Nous à l'élaboration d'un questionnaire adressé aux fans d'Harry Potter. Notre but à travers cette étude pratique est de connaître le degré de connaissances de l'univers d'Harry Potter par les fans de la saga et à quels points ces derniers sont connectés au monde d'Harry Potter.

Nous finirons notre travail de recherche par une conclusion générale qui inclut tout le travail et présente les résultats de nos recherches, tout en essayant de trouver une réponse à notre problématique et de faire la confirmation ou l'infirmation de nos hypothèses.

# Chapitre I la littérature de jeunesse

## Introduction

Dans ce chapitre, nous essayerons de montrer et d'éclairer ce que nous entendons par la notion « littérature de jeunesse » en présentant qu'est-ce-que la littérature de jeunesse, puis l'évolution de la littérature de jeunesse et son histoire ainsi que l'exploitation de cette littérature à travers les médias.

### 1. Qu'est-ce que la littérature de jeunesse ?

Pour définir la littérature de jeunesse c'est assez compliqué, car c'est un lien entre deux concepts différents correspondant chacun à une réalité bien défini<sup>1</sup>. Bien que la littérature de jeunesse existe depuis l'antiquité, d'abord transmise à l'oral puis transcrite dans des livres, les études portant sur le sujet sont beaucoup plus récentes. Aujourd'hui, l'étude de la littérature de jeunesse est un domaine d'étude littéraire indépendant et à part entière au même titre que la littérature dite « classique » et qui correspond au reste des œuvres littéraires considérées comme étant destinées à un public adulte.<sup>2</sup>

Ce domaine de la littérature reste toutefois peu étudié et le nombre de travaux universitaires et de recherches sur le domaine est limité en comparaison avec le reste de la littérature, même si dans les faits, la littérature de jeunesse représente l'une des littératures qui a fort lectorat « *elle apparaît comme une littérature « facile », de qualité souvent médiocre, fondée sur des récits et des textes simples – sinon simplistes – qui ne méritent pas l'attention du public critique et universitaire.* »<sup>3</sup>

Toutefois, ceux qui s'appliqueront à étudier en profondeur ce domaine remarqueront l'extrême complexité de cette littérature en apparence facile et se rendront compte de

---

<sup>1</sup> Nadia, Bentaïfour « La littérature de jeunesse de langue française en Algérie à partir des années 2000 : production et contexte de production », Université Abdelhamid Ibn Badis Mostaganem, 2013 – 2014 p 9

<sup>2</sup> Nadi, Taous « ESSAI DE DÉFINITION DE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE ET DE L'ALBUM NARRATIF », le nom du site ; la date de consultation <https://arlap.hypotheses.org/10563>

<sup>3</sup>Nathalie Prince « LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE EN QUESTION(S) » <https://books.openedition.org/pur/39706?lang=fr#ftn1>

la « haute ambiguïté et la haute problématique d'une telle littérature. Apparemment lisse, convenue et élémentaire, la littérature de jeunesse se révèle retorse »<sup>4</sup>

Mais loin de ces interrogations, la première question qu'on pose est qu'est-ce que la littérature de jeunesse ? répondre à cette interrogation n'est pas si facile qu'il en a l'air. Pour beaucoup de gens la littérature de jeunesse est l'ensemble des livres destinés aux enfants. Ainsi pour faire simple nous pouvons dire que la littérature de jeunesse est l'ensemble « de livre à l'adresse des enfants et des adolescents écrits par des adultes et qui, par leurs thèmes leurs sont consacrés. »<sup>5</sup> mais quand on voit que Harry Potter, un livre destiné à un jeune public attire tout aussi bien les adultes que les enfants on remarque alors les limites de cette définition.

Autrement dit que L'appellation « littérature de jeunesse » est l'association de deux concepts différents correspondant chacun à une réalité bien définie. Il semble de prime à bord que sa définition est simple car « le pouvoir d'idéalisation des deux termes qui la composent s'allie à l'apparente précision qu'apporte la mention d'un public particulier pour produire un effet de simplification ».<sup>6</sup>

Soriano propose quant à lui une définition plus technique du domaine littéraire pour la jeunesse, pour lui cette littérature est :

*« Une communication historique (autrement dit localisée dans le temps et dans l'espace) entre un scripteur adulte et un destinataire enfant (récepteur) qui, par définition en quelque sorte, au cours de la période considérée, ne dispose que de façon partielle de l'expérience du réel et des structures linguistiques, intellectuelles, affectives et autres qui caractérisent l'âge adulte. »<sup>7</sup>*

En fait ce qui rend si difficile l'entreprise d'une définition de cette littérature c'est qu'il n'existe pas de réelle définition de ce qu'est « la littérature jeunesse », ainsi Jean Perrot expliquera que « la seule définition réaliste d'un livre d'enfant aussi absurde que

---

<sup>4</sup>Ibid.

<sup>5</sup><https://sites.google.com/site/memoireisfec/historique/definitions>

<sup>6</sup> Daniel, Blampain, *La littérature de jeunesse pour un autre usage*, Paris, Fernand/Nathan, 1979, p.53.

<sup>7</sup> <https://arlap.hypotheses.org/10563>

*cela semble, est la suivante : c'est un livre qui apparaît dans le catalogue d'un éditeur pour la jeunesse »<sup>8</sup>*

Alors pour conclure nous pouvons résumer la littérature de jeunesse comme étant une littérature destinée en premier lieu à un jeune public, mais pouvant très bien attirer un lectorat plus âgé et donc plus large, « *elle englobe tout d'abord la dernière tradition orale vivante, celle qui se transmet encore presque exclusivement « de bouche à oreilles » : berceuses et chansons, formulettes et comptines... »<sup>9</sup> elle est constituée des contes, de romans de jeunesse, de fables et d'histoires illustrées.*

## **2. Histoire de la littérature de jeunesse**

Nous allons tenter dans ce point de présenter un bref historique de la littérature de jeunesse que nous avons préalablement défini dans le premier point.

L'histoire de la littérature de jeunesse est longue en vue de ses lointaines origines. En effet, ses origines remontent loin en arrière dans l'Histoire.

### **2.1. XV<sup>e</sup> siècle jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Nous débuterons notre historique avec ce qu'on appelle les *psautiers enluminés*, textes « *les premiers ouvrages utilisés comme appui à la lecture, de même que les premiers alphabets attestés dès 1420.* »<sup>10</sup> le premier texte connu est de Laurent Coster.

Les premiers écrits qui se conforment avec notre acception de la littérature de jeunesse apparaissent aux environs du XVII<sup>e</sup> siècle, ainsi vont apparaître les fables formées et rendues célèbres par Jean de La Fontaine avec ses nombreux recueils de fables, mais aussi les contes écrits par Charles Perrault des contes qu'on connaît tous jusqu'aujourd'hui et qui sont devenus intemporels. Cependant, même si de nos jours nous considérons unanimement ces textes comme faisant partie de la littérature de jeunesse, à l'époque de leur parution, ce n'était pas le cas.

---

<sup>8</sup> « Définitions - CDI, littérature jeunesse et édition », Google Sites, consulté le 22 juin 2021, <https://sites.google.com/site/memoireisfec/historique/definitions>.

<sup>9</sup> PERROT, Jean. *Littérature de jeunesse, incertaines frontières*. Gallimard Jeunesse, 2005. « Patapoufs et Filifera » : une aubaine pour la théorie. P. 214-232

<https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2002-1-page-97.htm>

<sup>10</sup> « Histoire de la littérature jeunesse - CDI, littérature jeunesse et édition », Google Sites, consulté le 22 mars 2021, <https://sites.google.com/site/memoireisfec/historique/histoire-de-la-litterature-jeunesse>.

À l'époque, il existait une ligne, une séparation entre la lecture dite « officiels » et la lecture « personnelle », la seconde forme de lecture était considérée comme dangereuse car elle pouvait amener les jeunes à ne plus lire les textes imposés et donc la lecture « officiel ». Ainsi il existait des textes qu'on devait lire, hormis ces textes prédestinés aux élèves, on ne devait pas lire autre chose.

## 2.2. Le XIX<sup>e</sup> siècle

Durant les deux dernier siècle, le XIX<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle, nous assistons à ce qu'on considère comme l'âge d'or de la littérature de jeunesse, nous assistons à l'émergence d'auteurs célèbres encore aujourd'hui qui ont marqué le genre littéraire pour les jeunes, nous pouvons citer les écrits de la Comtesse de Ségur qui avait pour habitude de prendre ses petits enfants pour modèles et aussi pour public, Jules Verne qui mêlait le merveilleux la science-fiction et l'extraordinaire dans ses livres, en Angleterre aussi sont née de grands nom connu internationalement à l'exemple des livres de Charles Dickens « *Oliver Twist et David Copperfield* » Robert Louis Stevenson qui a écrit *L'île Au Trésor* devenu un classique depuis lors et encore d'autres...

La littérature de jeunesse a été sérieusement empreinte des influences du courant réaliste apparut au XIX<sup>e</sup> siècle, ainsi nous remarquons que les textes de l'époque ainsi nous avons « *un récit reposant sur un héros enfant tel que le petit Rémi, héros de Sans Famille. Un récit reposant sur un héros enfant tel que le petit Rémi, héros de Sans Famille.* »<sup>11</sup>

Cette littérature est destinée aux enfants, mais ce ne sont pas tous les enfants qui ont la possibilité d'accéder à ses livres, il aura fallu attendre le développement de la production livresque, la démocratisation de l'enseignement et d'autre avancé techniques et politique afin que la littérature de jeunesse ne devienne accessible à tout un chacun

« *Ainsi, grâce aux lois Falloux, Guizot puis Ferry, les ventes des livres pour la jeunesse progressent à vive allure, le nombre moyen d'ouvrages publiés annuellement dépasse le nombre de 1000 après 1875.* »<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> Ibid.

<sup>12</sup> Ibid.

### 2.3. Le XX<sup>e</sup> siècle

La première guerre mondiale freinera un moment les avancées parcourut durant cette époque, ainsi le public désenchanté n'a plus envie de lire ce genre textes : « *Les situations sociales conventionnelles de ces récits, leur manichéisme, sont de moins en moins prisés par le lectorat d'enfants et de jeunes qui participent à un siècle où les idées sociales se renouvellent au rythme de la progression de la révolution industrielle* » (POSLANIEC, 2008).

Il ne faut pas oublier aussi que désormais, l'enfant n'est plus obligé comme au XVIII<sup>e</sup> siècle de lire ce qu'on lui impose de lire, maintenant il est libre de ses lectures selon ses propres goûts, les éditeurs doivent prendre en comptes ce nouveau facteur afin de diversifier leur offre d'achat et proposer un panorama de lecture plus riche et différents qu'à l'époque précédente.

Les années 60 voit une évolution « *avec la nouvelle prospérité de l'édition et l'afflux de nouveaux titres. Les histoires se basent sur le phénomène de l'identification mais elles doivent toujours être édifiantes* »<sup>13</sup>

Une décennie plus tard la littérature de jeunesse franchit un grand pas puisque des thèmes plus sombres font leur entrés dans les textes

*« Les enfants sont considérés comme tels et non plus comme des adultes en devenir et les auteurs abordent des thèmes nouveaux plus graves, jusqu'à aborder des tabous comme la mort. Les personnages sont moins manichéens et les enfants ne sont plus obligés de s'identifier à des enfants sages. Les œuvres diverses leur donnent les clés et sont un miroir de leur propre vie. »*<sup>14</sup>

Apparaisse par la suite les collections et les séries de livre pour enfant, devenu normale à notre époque, les collections comme celle du « *Club Des Cinq* » sont une pratique relativement nouvelle dans le domaine du livre pour enfant. Plus tard, on inclura des textes tabous dans les livres destinés aux enfants, ce qui créera une grande polémique et beaucoup refuseront de les vendre.

---

<sup>13</sup> « Historique - CDI, littérature jeunesse et édition », Google Sites, consulté le 12 juin 2021, <https://sites.google.com/site/memoireisfec/historique>.

<sup>14</sup>Ibid.

Les bébés aussi deviennent le public de cette littérature, on voit apparaître vers la fin du XXe siècle des livres destinés aux bébé mais aussi aux « grands adolescents » la littérature de jeunesse va alors

*« Passer d'un mode de lecture passif (le livre dispensant au lecteur une instruction plus ou moins distrayante) à un mode de lecture actif qui va venir solliciter l'imagination du lecteur. Le jeune lecteur va donc se trouver en mesure d'interpréter la signification de l'ouvrage et permettre un effet d'intertextualité sollicitant son cerveau et sa mémoire par un effet de reflet avec des textes antérieurs ou contemporains »<sup>15</sup>*

Ainsi la littérature de jeunesse à beaucoup évoluer depuis ses débuts connu jusqu'à nos jours et ce en fonctions des différents bouleversement sociétale et culture que notre monde et nos sociétés en connut à travers l'Histoire, s'adaptant peu à peu à un public de plus en plus large allant du bébé aux grand adulte en passant par l'adolescent.

### **3. Le roman jeunesse**

On peut définir le roman comme « *une œuvre littéraire en prose d'une certaine longueur mêlant le réel et l'imaginaire.* »<sup>16</sup>, il est composé de récits en prose d'une certaine longueur, et son intérêt réside dans la narration d'aventures, l'étude de comportements ou de personnages, l'analyse de sentiments ou de passions, la reproduction de la réalité, ou divers matériaux objectifs et subjectifs.

Le roman de jeunesse est un genre empreint de la littérature, il se caractérise par la présence d'un héros enfant et il est généralement long. Il est apparu au XVII<sup>e</sup> siècle avec le premier roman de jeunesse « *les Aventures de Télémaque* » de François de Salignac de La Mothe-Fénelon, et connaît son développement au cours XIX<sup>e</sup> siècle. Ce type a des sous-genres romanesques tels que : les romans d'aventures et les romans policiers, les romans psychologiques, les romans historique... Depuis ces derniers années, s'agissant de la littérature pour l'enfance, la tendance générale est à l'exploration de thèmes sombres inspirés par la réalité, prenons l'exemple du succès planétaire de la série de la Britannique Joanne Kathleen Rowling ; *Harry Potter* (1997-2007), faite de romans initiatiques dans

---

<sup>15</sup> Ibid.

<sup>16</sup> Le Robert Micro, Dictionnaire de la langue française, Le Robert, Paris, 2006, P.1184. 17 STALLONI, Yves, Les genres littéraires, Armand Colin, Paris, 2012, P.58. [https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/litt%C3%A9rature\\_pour\\_la\\_jeunesse/63254](https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/litt%C3%A9rature_pour_la_jeunesse/63254)

lesquels le héros, orphelin malmené par sa famille d'accueil, développe ses dons de magicien et grandit en même temps que le lecteur.<sup>17</sup>

Dans notre recherche, nous allons exploiter le roman comme un genre de la littérature de jeunesse pour indiquer son importance dans la littérature et son développement dans l'univers des médias.

#### **4. Place de la littérature de jeunesse dans les médias**

De nos jours la littérature de jeunesse représente une culture médiatique, notamment à travers l'existence de canaux de diffusion considérablement hétéroclites, tel que la présence d'éditeurs, de librairies, de collections spécialisées ou de bibliothèques, tous participent activement à l'expansion du marché de l'édition pour la jeunesse.

D'après Porcher : « *les médias ont déjà pris la route qui mène à l'apprentissage des langues.* »<sup>18</sup> Selon lui, les médias sont des outils indépendants pour apprendre les langues.

Pour commencer il serait bien de définir le mot média, c'est un support de diffusion de l'information, un moyen pour l'homme de communiquer avec ses semblables. Un certain nombre de contraintes techniques sont liées à celui-ci et elles influencent forcément la manière dont le média va effectuer sa transmission : on ne transmet pas les informations et les émotions de la même manière avec un livre, un film, un tableau ou une musique. Il s'agit bien de quatre médias qui donnent chacun une interprétation différente d'une même chose : le monde.

Marshall McLughan a écrit cette phrase désormais bien connue : « *Le média est le message* »<sup>19</sup>, ce qui signifie, en fait, que le message est construit autant, si ce n'est plus, par le média que par l'émetteur.<sup>20</sup>

La littérature de jeunesse est une culture propre appartenant à un média particulier : télévisuelle, littéraire, cinématographique. Chacune d'entre-elles peut être considérée comme une culture médiatique à part entière.

---

<sup>17</sup>*Ibid.*

<sup>18</sup> « La littérature de jeunesse : une culture médiatique », art, langage, apprentissage, consulté le 22 juin 2021, <https://arlap.hypotheses.org/11038>.

<sup>19</sup>*Ibid.*

<sup>20</sup> *Ibid.*

La place de la littérature a évolué dans le système médiatique petit à petit et son influence baisse également. Pour les jeunes lecteurs et leurs intérêts cela veut dire que les éditeurs prennent en considération les avis des lecteurs et leurs influences et se basent également sur le développement de leurs romans.

Les éditeurs sont conduits de plus en plus à tenter d'établir des passerelles entre les succès médiatiques et leurs propres productions afin d'essayer de séduire leurs fans lecteurs. De fait, ces dernières années, les plus grands succès en littérature de jeunesse ont correspondu à des phénomènes médiatiques : soit en amont, quand des livres ont tiré parti du succès d'autres médias, des livres, des ouvrages écrits par des figures médiatiques <sup>21</sup>, des livres empruntant leurs thèmes au cinéma ou au jeu vidéo, soit en aval, quand des œuvres littéraires ont été déclinées sur d'autres médias comme cela a été le cas pour la série des Harry Potter de J. K. Rowling.

Autrement dit, il existe un rapport entre la littérature de jeunesse et les médias selon trois catégories différentes :

La première est le lien que cette littérature entretient avec les médias, selon Letourneux : « *le média est alors le sujet du récit* »<sup>22</sup>, ces récits convoquent selon lui : « *L'univers de la télé-réalité, le star-system, le monde du rock ou de la mode, etc.* »<sup>23</sup> c'est-à-dire que cette option englobe un grand nombre d'aspect dans le monde, l'écrivain sera influencé par cet environnement culturel.

La deuxième catégorie concerne « *les influences du public dans l'écriture du récit* »<sup>24</sup>, d'après lui, « *le média influence le style ou la narration du roman* », il donne quelques exemples : « *l'incidence sur l'écriture littéraire du cinéma, celle des pratiques ludiques de la fiction (jeu vidéo, jeu de rôle).* »<sup>25</sup> Il est vrai que la réception des œuvres et

---

<sup>21</sup> « Chapitre VI. Littérature de jeunesse et culture médiatique », OpenEdition Books, consulté le 22 juin 2021, <https://books.openedition.org/pur/39716?lang=fr>

<sup>22</sup> « La littérature de jeunesse : une culture médiatique », art, langage, apprentissage, consulté le 23 juin 2021, <https://arlap.hypotheses.org/11038#:~:text=La%20littérature%20de%20jeunesse%20représente,expansi on%20du%20marché%20de%20l'>

<sup>23</sup> *Ibid.*

<sup>24</sup> *Ibid.*

<sup>25</sup> *Ibid.*

le public visé influent grandement dans le processus de création et de développement d'une œuvre littéraire.

La troisième et dernière catégorie a pour objectif de prendre en considération les attentes du lecteur, il s'agit de puiser dans la culture médiatique quelques thèmes, récits, certains aspects et quelques personnages. D'après Letourneux ; « *le média impose ses thèmes au roman* », il nous donne quelques exemples pertinents comme : « *les novellisations, les déclinaisons de personnages transmédiateurs et, plus généralement, les modalités de l'écriture sérielle et générique.* »<sup>26</sup>

La littérature de jeunesse a bouleversé le monde des lecteurs grâce à une nouvelle mode qui est venue concurrencer le chemin des ouvrages, elle a pris la route vers des transformations adaptées à des lecteurs selon leurs âges, ses déclinaisons doivent être resituées dans un cadre médiatique vaste lié à des espaces culturels très différents (bandes dessinées, cinéma, jeux de rôle, jeux vidéo).

Le caractère transmédiatique de la culture populaire explique le développement de produits de librairie dérivés de la culture médiatique ainsi sont apparues des novellisations (des scénarios de film transposés en livre) ou dans le jeu et des produits dérivés qui se sont multipliés et ont parfois donné lieu chez des éditeurs différents comme *Hachette jeunesse* ou *Hemma* à travers ces ouvrages et collections populaires comme par exemple *Winx*, *Jackie chan*, *Barbie* et d'autres œuvres populaires qui se sont déclinés dans une multitude de roman d'albums et de livres vers tous les genres .

Par ailleurs dans cette culture médiatique on voit que à l'époque actuelle, les guides manuels des genres « jeux-vidéos, dessins animés, bande dessinée » ont bouleversé les nouvelles pratiques de consommation à travers la télévision et internet. L'édition apparaît plus que jamais comme un des anneaux d'une culture globale , ce qu'Henry Jenkins appelle la « *convergence culture* »<sup>27</sup>, cette culture n'est pas liée à un média mais qui se fonde au contraire sur une circulation entre les médias , par exemple on voit aujourd'hui qu'un livre à un succès rapidement et il sera adapté par la suite au cinéma (à l'exemple de : *les*

---

<sup>26</sup>*Ibid.*

<sup>27</sup>« La culture de la convergence | Bulletin des bibliothèques de France », Bulletin des bibliothèques de France |, consulté le 11 juin 2021, <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2013-05-0102-008#:~:text=Avec%20La%20culture%20de,fait%20désormais%20figure%20de%20classique.>

*Orphelins* Baudelaire, *Le Seigneur des Anneaux*, *Charli et la chocolaterie* ou encore *la saga Harry Potter*), et à l'inverse un film pour la jeunesse sera décliné aussi bien en jeux vidéo qu'en livre et romans. Globalement les univers de fiction et les imaginaires se déterminent de façon transmédiatique, la littérature pour jeunesse a extrêmement changé avec le développement des médias

Ainsi elle n'est plus seulement restreinte à un seul genre, un livre ou un roman mais se décline à l'infinie en vue de toucher un public toujours et encore plus large avec des genres plus populaires ou plus accessibles à l'exemple des films ou des jeux vidéo que les jeunes apprécient beaucoup plus de nos jours que le livre, elle s'est adaptée aux nouvelles mannes.

### **Conclusion**

Au terme de ce premier chapitre, il apparaît que la littérature de jeunesse est un domaine difficilement définissable qui a pu durant son évolution s'approprier des œuvres qui n'étaient pas à la base destinée pour la jeunesse mais ils touchent toutes les tranches d'âges.

Nous avons vu qu'à l'heure actuelle cette littérature est confrontée à la montée massive des nouveaux médias, Elle a réussi aussi par ailleurs à franchir les frontières en proposant des œuvres « mondiales » à l'instar d'Harry Potter.

## Chapitre II la saga d'Harry Potter

### Introduction

Dans ce chapitre, nous essayerons de présenter le phénomène d'Harry Potter et son univers magique puis nous ferons une présentation de l'auteur du livre ; J k Rowling et montrer comment son œuvre à bouleverser la littérature de jeunesse. Ensuite nous étudierons l'adaptation du livre au cinéma et le rôle du média. Enfin nous parlerons du succès mondial qu'a obtenu l'œuvre auprès des lecteurs jeunes et adultes, ainsi nous évoquerons les fans d'Harry Potter, une communauté assez particulière.

### 1. Qui est Harry Potter

Nous allons à présent présenter le célèbre personnage de la saga de J.K Rowling : Harry Potter.

Qui est Harry Potter ? C'est le personnage principal de l'histoire éponyme, il apparaît pour la première fois dans *Harry Potter à l'école des sorciers*<sup>28</sup> publié en 1997 aux éditions Bloomsbury en Angleterre à Londres et dans les éditions Gallimard jeunesse en France, premier roman d'une longue saga composée de pas moins de sept romans sur ce personnage et ses aventures de sorcier. Les romans de J.K. Rowling seront adaptés au cinéma dans huit films par la société de production Warner Bros depuis 2001 avec Harry Potter à l'école de sorcier le film jusqu'à Harry Potter et les reliques de la mort première et seconde partie achevé dix ans plus tard soit en 2011.<sup>29</sup>

Harry Potter est un jeune garçon qui vit avec sa tante maternelle Pétunia et son oncle Vernon ainsi que leur jeune fils Dudley, mais ils maltraitent Harry et ne l'aimaient pas, sa tante Pétunia détestait sa sœur, la mère d'Harry, en effet comme il est précisé au début de l'histoire « *Toute allusion à sa sœur la mettait dans un tel état !* »<sup>30</sup> c'est pourquoi elle a toujours détesté son neveu et a toujours préféré son fils à Harry. Dudley, le fils de Pétunia

---

<sup>28</sup> Le titre original de l'œuvre de J. K Rowling est en réalité : *Harry Potter and the Philosopher's Stone*

<sup>29</sup>

<sup>30</sup> Joanne Rowling, *Harry Potter à l'école des sorciers*, (E-book) 4. [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiR1P-z6PnwAhWICOwKHVMSBscQFjAAegQIAxAD&url=https%3A%2F%2Fwww.dropt.org%2FRowling\\_J\\_K\\_HP01\\_Harry\\_Potter\\_et\\_la\\_Pierre\\_Philosophale.pdf&usg=AOvVaw3z2TE0CD21Z-zUs1-XPtZI](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiR1P-z6PnwAhWICOwKHVMSBscQFjAAegQIAxAD&url=https%3A%2F%2Fwww.dropt.org%2FRowling_J_K_HP01_Harry_Potter_et_la_Pierre_Philosophale.pdf&usg=AOvVaw3z2TE0CD21Z-zUs1-XPtZI) Rowling, *Harry Potter à l'école des sorciers*,

humiliait et maltraité Harry mais ses parents ne le punissaient pas, au contraire, il le laissait faire.

Harry Potter est un sorcier mais il ignorait qu'il avait des pouvoirs magiques jusqu'au jour de ses onze ans, un autre sorcier du nom de Rubeus Hagrid l'informe de ses origines et de ses capacités à faire de la magie. Harry Potter va donc suivre Hagrid qui lui explique que ses parents biologiques Lily et James Potter étaient eux aussi des sorciers et qu'ils sont tous les deux morts quand il était encore bébé, tué par un autre sorcier qui faisait régner la terreur dans le monde de la sorcellerie, un dénommé Voldemort, l'ennemi juré de notre protagoniste puisque c'est à cause d'Harry que Voldemort a perdu sa force mais n'est pas mort. Il lui remet une lettre d'admission à Poudlard l'école des sorciers.

Harry Potter va alors découvrir le monde des sorciers accompagné d'Hagrid qui le mène au Chemin de traverse où il fera des achats pour son année scolaire à Poudlard, il achète sa baguette magique et prend le Poudlard Express pour se rendre à l'école de la sorcellerie. Il y fait la connaissance de ses deux futurs meilleurs amis : Ron Weasley (originaire d'une grande et ancienne famille de sorcier) et Hermione Granger (fille de moldu, personnes qui n'ont pas de pouvoir magique) qui l'accompagneront durant toutes ses aventures.

À leur première arrivée à Poudlard, les jeunes sorciers sont répartis dans quatre différentes maisons où ils resteront durant le reste de leur scolarité, ainsi comme l'explique le professeur Mc Gonnagall au début :

*« Les maisons sont au nombre de quatre. Elles ont pour nom Gryffondor, Poufsouffle, Serdaigle et Serpentard. Chaque maison a sa propre histoire, sa propre noblesse, et chacune d'elles a formé au cours des ans des sorciers et des sorcières de premier plan. Pendant votre année à Poudlard, chaque fois que vous obtiendrez de bons résultats, vous rapporterez des points à votre maison, mais chaque fois que vous enfreindrez les règles communes, votre maison perdra des points. À la fin de l'année scolaire, la maison qui aura obtenu le plus de points gagnera la coupe des Quatre Maisons, ce qui constitue un très grand honneur. »<sup>31</sup>*

Chaque sorcier est attribué à une maison selon ses qualités personnelles et ses affinités profondes, ainsi les sorciers envoyés à Serpentard sont réputés mauvais et ceux de Gryffondor sont connus pour être les gentilles.

---

<sup>31</sup> Rowling, *Harry Potter à l'école des sorciers*, 78.

Harry est un jeune garçon timide qui se sous-estime comme en témoigne l'extrait suivant :

« - *Tout le monde dit que les cancreaux sont nombreux à Poufsouffle, mais...*

—*Je parie que j'irai à Poufsouffle, dit Harry, résigné.* »<sup>32</sup>

Les élèves mettent un chapeau magique : le Choixpeau, on leur met le choixpeau sur la tête puis il se met à parler et leur désigne la maison à laquelle ils sont affiliés. Harry a failli être envoyé à Serpentard s'il n'avait pas demandé fort de ne pas l'être « *Pas à Serpentard, pas à Serpentard* »<sup>33</sup> Harry Potter et ses deux amis, Ron et Hermione sont donc envoyés tous les trois à Gryffondor.

Harry Potter découvrira peu à peu le nouveau monde dans lequel il vit désormais et auquel il appartient, il apprend des formules magiques et se rend à des cours de magie avec ses autres amis sorciers.

Il participe au Quidich, un jeu de sorcier où les joueurs sont sur des balais magiques et essayent de marquer des points avec une balle nommée le Souafle ou de remporter directement la victoire avec le vif d'or, Harry est l'attrapeur de son équipe et remporte sa première victoire dès son premier match.

Mais Harry et ses amis découvriront par hasard au milieu de l'année scolaire qu'il y a à l'école la pierre philosophale, une pierre que Voldemort veut utiliser pour renaître, ils feront leur possible pour l'en empêcher et seuls.

C'est la première aventure d'une longue série puisqu'il combattit Voldemort et ses reliques<sup>34</sup> ainsi que ses alliés : les Mangemort. Ils apprendront de nouveaux sorts, feront la connaissance de grands sorciers qui les aideront dans leur combat contre les forces du mal.

Harry est un garçon courageux et aidé de ses amis et alliés, il réussira à vaincre Voldemort et à ramener la paix au monde des sorciers.

---

<sup>32</sup> Rowling, *Harry Potter à l'école des sorciers*, 54

<sup>33</sup> Rowling, *Harry Potter à l'école des sorciers*, 83.

<sup>34</sup> Des objets magiques qu'il a utilisés pour fragmenter son âme et rester vivant après que son corps n'est été détruit.

## 2. La biographie de J k Rowling

Joanne K. Rowling est née le 31 Juillet 1965 à Bristol, en Angleterre. Elle a grandi dans une zone rurale avec sa mère et son père, et plus tard avec sa petite sœur qui est né en 1967. La mère de Rowling lui a toujours lue quand elle était enfant et d'où vient son intérêt pour les livres. Quand elle a commencé l'école son sujet de prédilection était l'anglais et elle aimait lire et écrire. Certains de ses auteurs préférés étaient CS Lewis, Jane Austen, Jessica Milford, JRR Tolkien, Charles Dickens et Shakespeare.

Rowling a étudié les langues à l'Université d'Exeter. Elle a passé une année scolaire en France où elle a enseigné l'anglais. Après ses études, elle a vécu à Londres et plus tard à Manchester. En 1990, les idées pour Harry Potter commencé à se former. Ils ont sauté dans sa tête quand elle était assise dans le train. « *J'avais une idée d'un garçon qui avait des pouvoirs magiques, mais qui ne savait pas vraiment quoi ou qui il était.* »<sup>35</sup> Elle a formé certains des personnages et l'idée de l'école de Poudlard dans sa tête, et les idées pour les livres ont continué à venir. Elle a planifié les livres dans sa tête pendant cinq ans avant qu'elle commence effectivement à les écrire.

Rowling est allé au Portugal pour deux années afin d'enseigner l'anglais. En raison d'une relation orageuse qui n'a pas fonctionné, elle est retournée en Angleterre. Elle avait aussi une fille âgée de quatre mois, avec elle. Étant une mère célibataire et sans emploi, Rowling a emménagé avec sa sœur à Edimbourg. Harry Potter a été toujours en formation dans sa tête, elle aller s'asseoir dans un café et écrire aussi souvent que possible pendant que sa fille dormait dans la poussette. Lorsque le premier livre a été achever, elle a envoyé le manuscrit à plusieurs agents littéraires, après de nombreux refus une personne nommée Christopher Little a vu le potentiel de l'histoire, il lui a obtenu un contrat avec Bloomsbury.

*Harry Potter et la Pierre Philosophale (version française : Harry Potter à l'école des sorciers)* a été publier en 1997 et après quelque mois, il était sur les listes des meilleures ventes. La série Harry Potter comprend sept livres, le dernier est sorti en 2007. Rowling a fermement déclaré qu'il n'y aura plus de livres Harry Potter : « *Pour le moment je ne fais que la planification d'écrire sept livres Harry Potter. Je ne vais pas dire jamais, mais je*

---

<sup>35</sup>« Archives des Artisanat Moldu La Gazette du Sorcier », La Gazette du Sorcier, consulté le 20 juin 2021, <https://www.gazette-du-sorcier.com/categories/artisanat-moldu>.

*n'ai pas l'intention d'écrire un huitième livre.* »<sup>36</sup> Rowling a publié un autre livre d'enfants *Les Contes de Beedle le Barde* en 2008 et les profits iront aux enfants institutionnalisés en Europe de l'Est. Elle donne par conséquent l'argent aux organismes de bienfaisance et en particulier des fonds pour les mères célibataires qui ont besoin d'aide comme elle déclare « *Sept ans après être devenu un parent seul, je me sens qualifié pour regarder personne dans les yeux et dis que les gens l'éducation des enfants mérite à lui seul, pas une condamnation, mais félicitations.* »<sup>37</sup> En dépit d'être l'un des auteurs les plus célèbres du monde, Rowling est très timide et n'aime pas la publicité. Elle donne rarement des interviews et elle essaie de garder sa vie familiale priver. Elle a dit qu'elle se demande parfois si la célébrité vaut d'être reconnu partout, et qu'elle préférerait que les gens se concentrent sur ses livres plutôt que sur elle-même comme une personne. Le succès commercial de la série « *a fait de son auteur, J. K. Rowling, la première écrivaine milliardaire de l'histoire de l'édition* »<sup>38</sup>

Elle est mariée et a une fille et un fils. Elle vit à Edimbourg, en Ecosse. J.K. Rowling a reçu un grand nombre de récompenses et distinctions : des diplômes honorifiques de l'université d'Exeter, de l'université de St Andrews, de la Napier Université, de l'université d'Édimbourg, du Dartmouth College (États-Unis), de l'université d'Harvard (États-Unis).

### **3. Le phénomène d'*Harry Potter* : histoire d'un succès**

Les best-sellers, quoi qu'il en soit leur succès, finissent toujours par s'éteindre et se dissiper dans le monde de la littérature, puis que leur succès est essentiellement éditorial. Saisissons l'œuvre sous cet angle ; la série "Harry Potter" n'est que l'engendrement de la réussite du premier volet, cependant on n'est plus devant un best-seller, mais un "longsellers » (nouveau terme utilisé pour désigner l'immortalité d'un best-seller) qui a marqué et très fortement le monde de la littérature de jeunesse.

"On rit toujours autant, on frissonne beaucoup plus, on pleure parfois... un bonheur absolu !" <sup>39</sup>Voilà ce que ressent un lecteur en lisant un des volumes de l'œuvre. Dans sa perspective d'écriture, Rowling peint les aventures avec un suspens incomparable en le

---

<sup>36</sup> J. K. Rowling, 03 Février 2000 dans le chat) consulté le 23mai 2021

[http://www.harrypotterrealm.com/mn\\_quotes\\_jkr.html](http://www.harrypotterrealm.com/mn_quotes_jkr.html)

<sup>37</sup>*Ibid.*

<sup>38</sup> « J.K. Rowling and the Billion-Dollar Empire » Forbes, 26 février 2004.

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Harry\\_Potter](http://fr.wikipedia.org/wiki/Harry_Potter)

<sup>39</sup> SCHNEEBELI, Cécilia. La folie Harry Potter. "Je bouquine" [en ligne] (11/05/2021)

[http://www.lefantastique.net/litt%C3%A9rature/dossiers/harry-potter/harry\\_01.htm](http://www.lefantastique.net/litt%C3%A9rature/dossiers/harry-potter/harry_01.htm)

Mettant dans un environnement fictif que le lecteur s'oblige à croire, pour pouvoir donner l'intense plaisir de la lecture.

L'histoire de ce petit sorcier, vient de se répandre dans le monde de la littérature de jeunesse, cependant sa réputation n'affecte pas seulement les adolescents, mais aussi les jeunes adultes et même la deuxième génération, sa popularité capte tout le monde. Nous arrivons à en déduire que l'œuvre de Rowling ne laisse personne indifférent, cet engouement ne cesse de s'amplifier à chaque parution d'un nouveau volet, et atteint un degré de succès qu'aucun livre destiné aux jeunes ne l'a abouti. En effet, « à ce niveau-là, ce n'est plus un succès d'édition, mais un envoûtement universel »<sup>40</sup> l'œuvre de Rowling est conçue comme un grand roman feuilleton, car chaque volume est une suite du précédent et que à chaque fois l'écrivaine fait revivre les mêmes personnages avec lesquels le jeune lecteur s'y habitue jusqu'à en devenir complice durant toute la série. Si nous nous penchons sur l'aspect lucratif, nous ferons appel à des chiffres, le nombre d'exemplaires vendus dans le monde en 2004 est de 200 millions<sup>41</sup>, et le nombre de langues dans lesquelles ont été traduites les aventures du sorcier est 55 langues<sup>42</sup>, même en latin. Son succès dépasse son cadre littéraire et atteint d'autres domaines comme le cinéma et l'informatique, avec lesquels les enfants sentent qu'ils vivent l'aventure par le biais de ces éléments, ils leur porteront un intérêt supplémentaire. Cependant la véritable réussite acclamée par les lecteurs, est que les romans de Rowling sont lus même par la troisième génération.

#### **4.1.L'adaptation du Harry Potter**

Lorsque nous abordons Harry Potter, nous sommes dans l'insolite et l'extraordinaire. L'histoire Harry Potter est une histoire incroyable et très intéressante, beaucoup de chose se sont produit depuis l'apparition du premier livre, et avec les différentes adaptations cinématographiques. Harry Potter est devenu une des plus importantes et grandes sagas médiatiques de tous les temps, et semble rester vivace et encore très populaire chez les fans.

---

<sup>40</sup> NICOLAS, Alain. Miss Rowling la magicienne. "L'humanité » [en ligne] (11/05/2021) <http://www.xn--humanit-hya.presse.fr/journal/2003-12-06/2003-12-06384062>

<sup>41</sup> DAUPHIN, Émile. Harry Potter ou l'histoire d'un succès éditorial. [En ligne] (11/05/2021) <http://jeunet.univ-lille3.fr/essai/harrypotter04/analyse.htm>

<sup>42</sup> *Ibid.*

### 4.1.1. Livre du Harry Potter

Rowling écrit le premier tome de Harry Potter, dans un café d'Édimbourg, cette jeune romancière britannique est certainement loin d'imaginer sa promesse radieuse à son jeune héros. Après de nombreux refus de la part des éditeurs, le livre a été publié en 1997 par le petit éditeur britannique visionnaire et inspirant Cunningham.<sup>43</sup>

La France sera le premier pays non anglophone à traduire le livre : Gallimard et le publie peu après en 1998.

Les romans de Harry Potter contiennent les ingrédients nécessaires pour nourrir les appétits dans l'imagination des enfants comme des adultes de sorte que les faits de la société sont connus et réel en particulier l'angoisse, qui réside selon la manière des actions qui est introduite, dans la lutte entre le bien et mal, ce dernier est nourrit chaque tome.

Ce phénomène a gagné l'attention des lecteurs de toutes générations, des enfants comme des adultes. C'était grâce aux divers thèmes traités dans cette histoire. Beaucoup de choses doivent être traitées d'une manière aussi simple pour permettre aux enfants de comprendre mais certains d'autres ont été traités profondément, tels que les assassinats, les tortures, les trahisons...etc.

Rowling a choisi telle méthode pour élaborer des événements qui font partie du monde contemporain d'une manière peut appeler 'fantastique', pour introduire un nouveau monde pour le lecteur. Cela peut bien expliquer l'intérêt des lecteurs pour ce récit. Comme le souligne Todorov « Il faut que le texte oblige le lecteur à considérer le monde des personnages comme un monde des personnes vivantes »<sup>44</sup>. L'histoire de 'Harry Potter' s'apparente à un thème récurrent qui est la quête existentielle. Des actions d'un enfant malheureux, puis adolescent et enfin un adulte qui passe d'un monde à un autre, une continuité du monde réel dans un monde fantastique ou merveilleux. Dans le début de l'histoire, on remarque que le thème et les personnages sont dédiés pour les enfants, dès que l'histoire avance, l'intrigue devenue plus compliquer, et sera dédié aux adultes.<sup>45</sup>

---

<sup>43</sup>« Harry Potter, une étude transmédiatique », Ricochet | Référence dédié à la littérature jeunesse francophone, consulté le 22 juin 2021, <https://www.ricochet-jeunes.org/articles/harry-potter-une-etude-transmediatique>.

<sup>44</sup> TODOROV, Tzevetan, Introduction à la littérature fantastique, Paris, Ed Seuil, 1970 p.37

<sup>45</sup>« Harry Potter, une étude transmédiatique », Ricochet | Référence dédié à la littérature jeunesse francophone, consulté le 22 juin 2021, <https://www.ricochet-jeunes.org/articles/harry-potter-une-etude-transmediatique>.

Rowling a choisi comme tel et une telle méthode de construction d'événements qui fait partie du monde actuel d'une façon où les gens peuvent appeler pour monter un nouveau monde aux lecteurs, parmi ses œuvres ; nous citons :

- *Harry Potter à l'école des sorciers* en 1997 (Angl. Harry Potter and the Philosopher's Stone)
- *Harry Potter et la Chambre des secrets* en 1998 (Angl. Harry Potter and the Chamber of secrets)
- *Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban* en 1999 (Angl. Harry Potter and the Prisoner of Azkaban)
- *Harry Potter et la Coupe de Feu* en 2000 (Angl. Harry Potter and the Goblet of Fire)
- *Harry Potter et l'Ordre du Phénix* en 2003 (Angl. Harry Potter and the Order of the Phoenix)
- *Harry Potter et le Prince de Sang-Mêlé* en 2005 (Angl. Harry Potter and the HalfBlood Prince)
- *Harry Potter et les Reliques de la Mort* en 2007 (Angl. Harry Potter and the Deathly Hallows)

#### **4.1.2. Harry Potter sur le grand écran**

Le phénomène littéraire Harry Potter a été tel que les livres ont rapidement fait l'objet d'une adaptation cinématographique. La saga est composée de sept tomes, qui ont été adaptés en huit films, le dernier tome ayant été divisé en deux parties : Harry Potter and the Deathly Hallows Part 1 et Part 2. Nous allons présenter les films, avant d'évoquer le doublage et le sous-titrage des huit volets.

Les films Harry Potter ont été réalisés par la société de production et de distribution Warner Bros, qui a obtenu les droits des quatre premiers films à la fin des années 1990. La réalisation des deux premiers films a été confiée à Chris Columbus, un réalisateur, producteur et scénariste américain. Plusieurs réalisateurs avaient été pressentis, notamment Steven Spielberg, avec qui Chris Columbus avait déjà collaboré sur plusieurs films. Chris Columbus s'était fait connaître en tant que scénariste (Gremlins, The Goonies) et que réalisateur (Home Alone [Maman j'ai raté l'avion] et Mrs Doubtfire [Madame Doubtfire]). Certaines exigences ont dû être respectées dans le choix des acteurs. La saga Harry Potter étant très « britannique », J.K. Rowling souhaitait que les acteurs

soient en majorité britanniques (Fry, 2000). Plusieurs acteurs américains se sont ainsi vu refuser un rôle (Shoard, 2017).

Chris Columbus n'a pas souhaité produire le troisième opus, ne se sentant pas à même de s'investir à nouveau autant dans un film de cette envergure<sup>46</sup>. Il n'a pourtant pas totalement laissé Harry Potter de côté, étant donné qu'il a assisté Alfonso Cuarón dans la réalisation du troisième volet, qui marque l'arrivée dans la saga d'une atmosphère plus angoissante, plus sombre, avec des effets spéciaux plus développés. Alfonso Cuarón a gagné l'Audience Award lors de la cérémonie des British Academy Film Awards de 2005 pour *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*, et a notamment reçu l'oscar du meilleur réalisateur pour le film de science-fiction *Gravity*.

Le réalisateur britannique Mike Newell (*Four Weddings and a Funeral* [Quatre mariages et un enterrement] et *Donnie Brasco*) a été choisi pour réaliser le quatrième film. Il a reçu le prix du Meilleur décor aux British Academy Film Awards en 2006 et le prix Movies - Choice Drama aux Teen Choice Awards pour *Harry Potter and the Goblet of Fire*. David Yates, un réalisateur, scénariste et producteur anglais, s'est vu confier les quatre derniers films ainsi que tous les films *Fantastic Beasts*. Il a notamment été choisi pour sa capacité à tirer le meilleur de ses acteurs, même des plus jeunes<sup>47</sup>. Pour la réalisation des quatre films, il a obtenu plusieurs prix, dont celui de meilleur réalisateur aux Empire Awards. La saga Harry Potter s'est également vu décerner le prix Michael Balcon Award for Outstanding British Contribution to Cinema (Meilleure contribution au cinéma britannique) en 2011.

À l'instar des livres, les films Harry Potter ont connu un franc succès. Ils se classent dans la liste des 100 principaux films produits par Warner Bros, le dernier volet occupant la première place<sup>48</sup>. Bien que les films aient été produits par différents réalisateurs, une certaine cohérence a été maintenue du fait que le directeur de la production, David Heyman, a pris en charge la production des huit films et que le scénariste, Steven Kloves, a rédigé le script de sept des huit films.

---

<sup>46</sup> WIKIPEDIA, Chris Columbus, [https://fr.wikipedia.org/wiki/Chris\\_Columbus](https://fr.wikipedia.org/wiki/Chris_Columbus) (17/06/2021) et interview de Chris Columbus <https://www.youtube.com/watch?v=paFAIWDvw-M> (17/05/2021).

<sup>47</sup> « David has made films in the U.K. about politics without being heavy handed », David Heyman concernant David Yates, cité dans D'ALLESSANDRO, A., WB wild for 'Harry Potter', *Variety*, 9 juillet 2007.

<sup>48</sup> Classement des 100 meilleurs films de Warner Bros, <https://www.imdb.com/list/ls051501557/> (consulté le 15 juin 2021).

## 5. La célébrité médiatique d'Harry Potter

De nos jours, l'une des influences les plus puissantes et qui a un vrai impact sur la société est les médias : « *Ça, c'est moi, dit-il, le doigt pointé sur la photo et en clignant de l'œil à son tour. Gilderoy Lockhart, Ordre de Merlin, troisième classe [...] et cinq fois lauréat du prix sourire le plus charmeur, décerné par les lectrices de Sorcière-Hebdo, mais ne parlons pas de ça* »<sup>49</sup>

Le pouvoir des médias a autant d'impact que peut avoir le ministère de la Magie sur les sorciers.

Le média ici joue un rôle important, celui de faire Harry Potter une célébrité sans pour autant que Rowling ou les éditeurs ne s'en rendent compte. Et ce que nous voyons de nos jours c'est qu'il existe des gens qui n'ont rien accomplis au niveau scientifique ou littéraire mais qui deviennent de grandes célébrités dans le monde plus que les plus grand scientifiques...

## 6. La communauté d'Harry Potter ?

Avant de nous demander ce qu'est un fan d'Harry Potter, nous allons tout d'abord définir ce qu'est un fan, concrètement que signifie être fan de quelque chose ou de quelqu'un

Être fan c'est : « une certaine idée de l'attachement à des objets qui comptent pour ceux qui y sont attachés. La notion de "fan" est en réalité une question : qu'est-ce qui compte et pourquoi ça compte ? »

Être fan ce n'est pas juste être en admiration devant un phénomène, un objet ou une personne, c'est attacher une certaine affection envers ces derniers. Les fans s'attachent donc à ce qu'ils admirent et s'y investissent grandement, en suivant le phénomène, en achetant des objets en rapport avec ce qu'ils admirent, en faisant partie de groupe ou de société sur le phénomène qu'ils suivent, en participant à l'événement culturel qui ont un lien avec l'objet de leur admiration...

Concernant Harry Potter, les fans de l'univers magique du jeune sorcier ne se limitent pas à la lecture des livres ou au cinéma, ils ont créé ce qu'on appelle des fandom<sup>50</sup>, les fandom de l'univers d'Harry Potter ont une appellation particulière, on les nomme Peterhead dans lesquels les fans se plaisent à partager leurs connaissances sur l'univers, leur théorie et leur appréciations... « *De manière générale, le phénomène Harry Potter peut sembler majoritairement porté par les fans,*

---

<sup>49</sup> Rowling, Harry Potter et La Chambre des Secrets, Ed. Gallimard, Paris, 1998, p. 64.

<sup>50</sup> Fandom est un mot-valise anglais composé des termes fan et domaine, dont la définition courante est « un groupe de fans de quelqu'un ou de quelque chose, surtout de fans très enthousiastes ». Nous l'entendons ici plus particulièrement dans le sens de Atiqah Abd-Rahim qui écrit que « fandom fait souvent référence aux activités partagées et collectives des fans et à leurs pratiques créatives,

rassemblés sous le nom de *Potterheads* et identifiés comme tels par les instances médiatiques et culturelles liées à la *saga* » les fans d'Harry Potter sont donc connus sous le nom de *Potterheads*<sup>51</sup>

## 7. L'univers d'Harry Potter se franchise<sup>52</sup>

Concrètement cela veut dire qu'Harry Potter n'est plus seulement une histoire, un livre ou un film, il devient une marque avec ses dérivés à la suite d'un accord avec la Warner Bros « La série Harry Potter est ainsi devenue, depuis la parution du premier tome à la fin des années 1990, une véritable franchise transmédia ou « transmédiatique » au sens de Hélène Laurichesse. Harry Potter, par la collaboration étroite entre JK Rowling et Warner Bros, suit « une politique d'extension de marque cinématographique » dans une logique d'industrialisation et de rentabilité commerciale »

Harry Potter est devenu depuis lors, une marque, une industrie médiatique portée par les fans et « dont la valeur à la fin de l'année de 2017 a été estimée à 25 milliards de dollars par le Time Magazine. »

## 8. Harry Potter un tour du magie marketing :

L'aspect marketing d'Harry Potter ne réside pas seulement dans le logo ou ce qui a suivi le livre, mais bien avant. Rowling a réfléchi en amont à son public, à la façon de l'attirer, à l'édition, et elle a travaillé son roman en conséquence, ainsi elle a choisi un thème assez répandu dans la littérature britannique « le fantastique » et dans l'histoire de l'Angleterre « la magie » avec un personnage type et donc un univers dans lequel les lecteurs pourront aisément se retrouver.

Concrètement l'aspect marketing débute avec la publication du premier livre ainsi « *L'étape de la mise en édition du manuscrit est une étape où les impératifs du marketing sont pris explicitement en compte. Le travail de marketing consiste à définir précisément le public, à habiller le produit, à fixer un prix* »<sup>53</sup>

C'est pourquoi pensant que les garçons ne voudraient pas lire des histoires écrites par une femme, l'éditeur de Rowling lui a demandé d'afficher sur la couverture de ses livres JK Rowling une structure qui ne laisse à penser que c'est un homme « *tenant compte de ce profil du public cible majoritaire, l'habillage du livre fut décidé : « a-sexuation » du nom de l'auteur (J.K. Rowling*

---

<sup>51</sup> Toutefois il existe « différents niveaux de fans existent et que les *Potterheads* peuvent dans certains cas être considérés comme ne représentant qu'un type de fans en particulier. »

<sup>52</sup>

<sup>53</sup> « Vitold Grand'Henry: Harry Potter (un tour de magie marketing?) », Les médiathécaires néolouvanistes, consulté le 22 juin 2021, <https://mediathecaire.wordpress.com/2013/05/23/vitold-grandhenry-harry-potter-un-tour-de-magie-marketing/>.

*plutôt que Joanne Rowling – afin d'éviter de donner l'impression au public masculin qu'il s'agit d'une littérature pour filles) »<sup>54</sup>*

Concernant le choix du logo, il s'inscrit dans une démarche de *Branding*<sup>55</sup> et cela, dès le tout premier livre d'Harry Potter. Ce plan marketing se développera par la suite et sera maintenu pour le reste des volumes de la saga Harry Potter.

L'adaptation cinématographique des romans de J.K Rowling était une étape à prévoir vu le succès qu'ils ont obtenus, en effet, le cinéma adapte souvent des œuvres littéraires offrant au public un univers qu'il connaît « *Si l'on observe le box-office 2012 aux USA, on constate que les 7 premières places sont occupées par des adaptations de succès littéraires. On retrouve ici la théorie de l'aversion au risque de Daniel Bernoulli : pour ne pas décevoir le public, mieux vaut lui donner ce qu'il connaît déjà. De la sorte, la littérature populaire constitue un ADN de choix pour les producteurs de films.* »<sup>56</sup>

Mais ce qui fait la réussite d'une adaptation c'est la fidélité de l'œuvre cinématographique à l'univers littéraire d'où elle est tirée, ainsi que le travail collaboratif entrepris par une équipe d'auteur, le Show Runner mais aussi l'apport du neuromarketing

*« Au-delà des romans et de leurs adaptations cinématographiques, le marketing s'emploie également à créer un univers à part entière autour de l'œuvre. Cela s'inscrit dans le prolongement de la démarche en terme de « branding ». »*

Harry Potter est donc une marque avec un nombre infini de produits dérivés : jeux vidéo, dessins animés, BD, et autres objets....

Et la plus grande preuve du succès de cette campagne médiatique et marketing de l'univers Harry Potter est bien entendu l'engouement des fans, et la force avec laquelle ils préservent et développent l'univers qu'ils apprécient tant.

---

<sup>54</sup>*Ibid.*

<sup>55</sup> En marketing, le **branding** est un terme qui concerne toutes les actions visant à gérer l'image commerciale d'une marque, d'une entreprise ou d'un produit. Apparue dans les années 1950, cette discipline a pris son essor tout au long de la deuxième partie du XXe siècle. Avec la mondialisation des échanges, puis le développement d'Internet et des réseaux sociaux, elle est devenue un aspect essentiel de la politique commerciale des entreprises. <https://www.journaldunet.fr/business/dictionnaire-du-marketing/1198143-branding-definition-traduction-et-synonymes/>

<sup>56</sup>*Ibid.*

## **Conclusion**

Nous avons pu voir dans ce chapitre qu'Harry Potter est un personnage type des romans pour jeunesse, ce qui était le but de son auteur Rowling. Harry Potter n'est pas seulement un livre, il est devenu un phénomène international traversant les frontières de l'Angleterre, ainsi nous avons vu qu'il a été adapté sur grand écran, ce qui a contribué à le rendre encore plus célèbre, cela grâce à l'apport marketing et médiatique. Nous avons aussi constaté que cette célébrité et ce phénomène sont en partie dus aux fans du livre et du personnage constituant une communauté de passionnés.

## **Chapitre 3 : Enquête auprès des fans d'Harry Potter**

### **Introduction**

Ce chapitre est consacré au cadre méthodologique de cette étude, nous allons présenter la méthode et les techniques que nous avons adoptées pour l'élaboration de ce présent travail. Il s'agira dans un premier temps de montrer les démarches de la réalisation, par la suite nous tâcherons d'examiner la population d'étude, l'échantillon utilisé, les techniques de récolte et traitement des données de notre travail de recherche.

Afin de concrétiser nos recherches et nos études, nous allons distinguer les objectifs de notre travail de collecte d'informations sur la base de questions dont les réponses seront analysées en vue d'éclairer cette étude.

### **1. Les démarches de la réalisation de la recherche**

#### **1.1. Recueils des données**

Pour commencer la réalisation de notre travail, nous avons conçu un plan d'action comme le suit

- **Le thème** : connaissance sur le phénomène Harry Potter

**Objectif** : l'objectif que ce questionnaire tente d'atteindre est de connaître le degré de connaissances de l'univers d'Harry Potter par les fans de la saga et à quel point ces derniers sont connectés au monde d'Harry Potter

- **Le moyen d'information** : questionnaire en ligne sur le site Google forms

- **L'échantillon** : Ce questionnaire vise les fans d'Harry Potter

#### **1.2. Présentation du protocole d'enquête**

##### **1.2.1 L'enquête**

Nous avons constitué notre questionnaire en version numérique en ligne et présenté à travers le site web « Google Forms », ce moyen de diffusion et ce site en particulier nous ont facilité la tâche en nous permettant de toucher un large panel de personnes plus facilement, mais aussi il nous a permis d'obtenir des réponses plus rapidement.

Notre enquête s'est donc effectuée en ligne, sur une page web, où nous avons envoyé notre questionnaire à un échantillon de 30 sondés qui sont des fans du phénomène Harry Potter, grâce au réseau Social Facebook plus précisément sur « Algerian Potterheads » en leur envoyant le lien de la page du questionnaire sur la messagerie instantané « Messenger » le 10 juin de l'année 2021.

L'étude que nous menons se base sur l'analyse des réponses des enquêtés sur leurs connaissances du phénomène Harry Potter, c'est pour cela que nous avons choisi ce type de personnes car ce sont des personnes branchées sur l'univers de la saga, il nous paraît donc plus intéressant d'avoir leurs avis sur ce phénomène et leurs intérêts sur l'utilisations des sites web et des pages Facebook.

Les réponses ont commencé à affluer et grâce à la rapidité d'internet ainsi qu'à la motivation des passionnés nous avons eu plus de 30 réponses en un temps record, soit au bout de 24h seulement.

## **1.2.2 Le questionnaire**

### **1.2.2.1 Pourquoi le questionnaire ?**

Le questionnaire est le moyen le plus abordable qui nous permet de collecter les données et les informations facilement et efficacement, il s'adapte le mieux à notre sujet de recherche. Le questionnaire nous permet de bien analyser les résultats et de vérifier les hypothèses d'une manière précise et détaillée, en effet « *Les informations obtenues peuvent être analysées à travers un tableau statistique où un graphique* ». Tout en gardant l'anonymat du questionné, trente questionnaires ont été devisés à un public visé.

Ainsi l'utilisation du « *a pour fonction principale de donner à l'enquête une extension plus grande et de vérifier statistiquement jusqu'à quel point sont généralisables les Informations et hypothèses préalablement constituées* ». (Combessie, 2007).

### **1.2.2.2 Pour qui est destiné le questionnaire ? (L'échantillon)**

Ce questionnaire vise principalement les adolescents et plus précisément les fans du phénomène Harry Potter. Comme précisé plus haut, il vise les personnes membre de la page Facebook « Algérie Potterhead ».

### 1.2.2.3 Caractéristiques du questionnaire

Le questionnaire nous permet de poser un grand nombre de questions et donc d'obtenir beaucoup d'informations « *À l'inverse du sondage, qui ne comporte qu'une seule question, le questionnaire en compte plusieurs* ».

C'est pour cette raison que nous avons choisi d'utiliser pour notre étude un questionnaire et non un sondage. Plus tard « *Les réponses des différentes personnes questionnées servent à confirmer ou infirmer des hypothèses émises avant le début de l'étude* ».

## 1.3 Justification du choix du questionnaire

L'enquête par questionnaire en ligne était notre choix dès le début et cela afin de cibler une catégorie précise de personnes, dans le but d'obtenir ainsi de meilleurs résultats et des études statistiques correctes, cela nous facilite grandement l'analyse des réponses en nous permettant d'avoir des avis plus rapidement et d'une façon simple mais efficace, les sondés aussi prennent plus de liberté dans leur réponse grâce à l'anonymat procuré par internet, ce qui nous a aidé à faire notre enquête facilement. Notre choix s'est avéré correct et efficace vu que le public visé a répondu à nos questions en 24 heures seulement.

## 2 Contenu du questionnaire

Notre questionnaire se compose de deux parties, une première partie contenant seulement deux questions destinées à nous indiquer des informations sur les données personnelles des sondés à savoir :

→ **Le sexe :** le genre est susceptible d'influencer le contenu. Concernant le choix des usagers, il s'agit d'un public de fans de la saga. Pour savoir si le public des passionnés du phénomène Harry Potter se compose d'un public plus féminin que masculin, ou s'il est composé d'un pourcentage égal des deux sexes.

→ **L'âge :** l'âge Notre corpus est constitué de personnes dont l'âge varie entre 8 et 60 ans. Ceci explique que la littérature de jeunesse s'adresse à tous les âges et pas uniquement aux enfants.

→ Cette question a pour but de savoir à quelles tranches d'âge s'adresse l'œuvre « Harry Potter » et de comparer nos résultats en prenant en compte qu'elle appartient au domaine de la littérature de jeunesse.

La deuxième partie du questionnaire comporte une dizaine de questions sur la saga Harry Potter dont :

1. **Connaissez-vous Harry Potter ?** Afin de voir si les personnes concernées connaissent l'œuvre de Harry Potter, si non le reste du questionnaire n'aurait aucun intérêt.
2. **Comment avez-vous découvert Harry Potter ?** Dans le but de savoir comment ils ont découvert le monde d'Harry Potter, est-ce à travers la télévision ou les librairies ou bien encore est-ce sur le net ?
3. **Combien de films avez-vous regardé ?** Pour savoir s'ils ont suivi l'œuvre jusqu'à la fin ou s'ils n'ont fait que regarder un film ou deux.
4. **Combien de livres sur Harry Potter avez-vous lu ?** pour savoir combien de livres ils ont lu.
5. **Préférez-vous les films ou les livres ? Pourquoi ?** Pour savoir s'il y a plus de spectateurs que de lecteurs, et ainsi savoir si le cinéma attire plus que les librairies et capte plus l'attention des gens.
6. **Mis à part Harry Potter quels d'autres personnages préférez-vous ?** Afin de savoir s'ils apprécient le personnage principal de l'histoire ou bien un autre, selon les réponses, si c'est un des personnages principaux ou seulement secondaire, il nous sera possible de savoir à quel point ils suivent l'histoire
7. **Avez-vous d'autres objets d'Harry Potter ?** Cette question a pour objectif de savoir quels sont les objets en rapport avec l'univers d'Harry Potter les fans possèdent-t-il chez eux.

**8. Quels autres dérivés d'Harry Potter connaissez-vous en dehors du film ?**

La question a pour objectif de tester les passionnés sur leur connaissance de l'univers Harry Potter sur les autres dérivés de l'œuvre en dehors de ceux cités

**9. Parlez-vous souvent d'Harry Potter à vos amis ?**

**10. Faites-vous partie d'un forum ou d'une communauté d'Harry Potter ?  
Quel intérêt y trouverez-vous ?**

Les deux questions ; 9 et 10 ont pour objectif de savoir si nos questionnés ont en contact à travers les réseaux sociaux des personnes passionnées du phénomène Harry Potter et quel est intérêt trouvent-ils à faire cela.

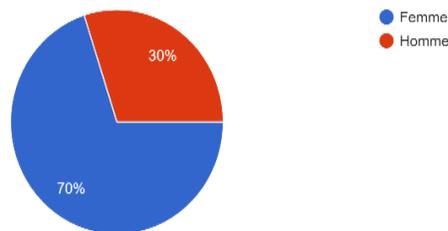
**3. Analyse des résultats du questionnaire**

**3.2 Présentation des résultats**

**Question n°1 : Le sexe**

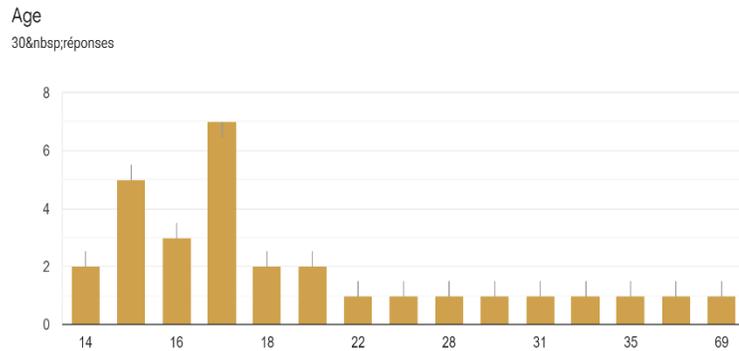
Femme  Homme

Sexe  
30 réponses



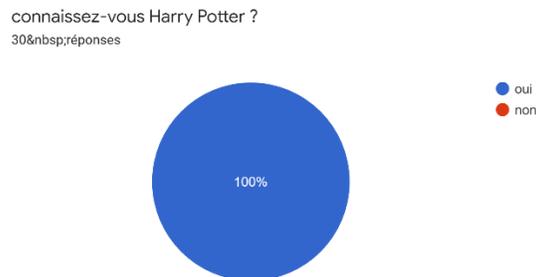
Le graphe ci-dessus représente le pourcentage total des interrogés, nous pouvons remarquer que le nombre des femmes est plus élevé que celui d'hommes, à travers nos calculs 21 personnes interrogées sur 30 sont des femmes, avec un pourcentage de 70%, tandis que le nombre des hommes est de 9 sur 30 personnes avec un pourcentage de 30%

## Question n2 : Age



Nous voyons sur le graphe ci-dessus la représentation De l'âge des enquêtés qui varie entre plusieurs tranches d'âge, nous constatons qu'Harry Potter, une œuvre destinée en premier lieu à un public d'enfant étant donné que c'est une œuvre appartenant à la littérature de jeunesse, s'adresse aussi bien aux jeunes qu'aux adultes de plus de vingt ans.

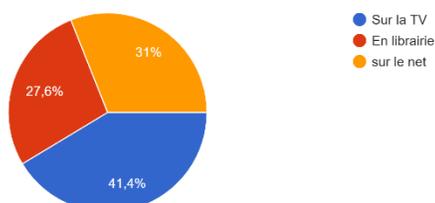
## Question n°3 : connaissez-vous Harry Potter ?



À travers les résultats que nous avons, tous les interrogés 30/30 soit 100 % ont répondu par OUI, ils affirment connaître l'œuvre.

## Question n°4 : comment avez-vous découvert Harry Potter ?

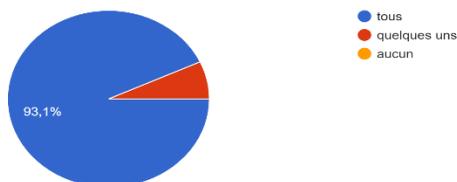
comment avez-vous découvert Harry Potter ?  
29 réponses



Au niveau de la quatrième question, nous avons suggéré une autre question fermée qui vise à déterminer la manière dont les passionnés ont découvert le phénomène d'Harry Potter. Les statistiques nous démontrent différentes réponses qui varient entre trois niveaux ou bien représenté dans la figure ci-dessus en trois couleurs : le bleu pour la Télévision, le rouge pour les librairies et enfin l'orange pour le net. La majorité des fans ont opté pour la Télévision et les autres sont divisée entre internet et les librairies.

## Question n°5 : Combien de films avez-vous regardé ?

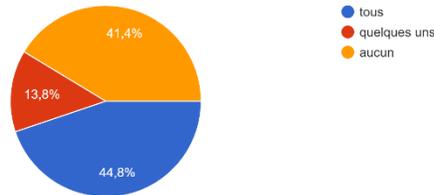
Combien de films avez-vous regardé ?  
29 réponses



La majorité des spectateurs, avec un pourcentage de 93,1%, affirment avoir visionné tous les films de la saga d'Harry Potter. Ils suivent donc tous l'histoire et n'ont pas juste regarder un film qui passait à la télévision mais attendaient la suite de l'histoire ou cherchaient à connaître toute l'histoire.

## Question n°6 : Combien de livres sur Harry Potter avez-vous lu ?

Combien de livres sur Harry Potter avez-vous lu ?  
29 réponses



D'après le graphique, nous pouvons constater que 44,8 % des jeunes ont lu les livres. 41,4 % parmi eux ne lisent pas ; et 13,8 % ont lu quelques livres. Cela nous montre que ces jeunes sont plus partagés que ceux qui regardent les films.

## Préférez-vous les films ou les livres ? Pourquoi ?

films, j'ai pas lu les livres

Les livres car la saga m'a donné envie de lire , lire et encore lire , ça m'a donné la passion pour la lecture , c'était mon tout premier livre , je suis tombé amoureux des mots grâce à ce phénomène

Les films car les livres trop cher pour les acheter mais j'aimerais bien lire ces livres

Les films parce que l'action est vraiment présente

Les livres

Les films. Je peux voir les tours de magie et les effets spéciaux sont super

Tout dépend de quel livre et de quel film on parle. Par exemple le 3 est mieux en livre sans hésiter. Je pense que un film et un livre ne sont pas comparable car il y aura forcément plus de contenu dans un livre. Pour répondre : autant les films que les livres sont géniaux de la même manière.

Les livres ont plus de détails et sont tellement bien écrits et les films ont plus un côté magique

Livres-> plus développé

Les livres parce que avec les livres j'imagine comme je veux mais avec les films je regarde j'imagine pas

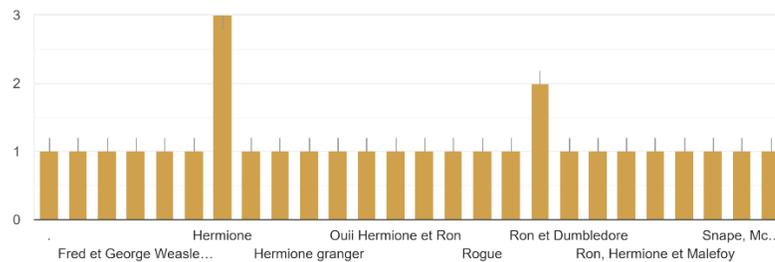
Les film ... Ils sont donner l'image clair

D'après les réponses des sondés, nous avons remarqué qu'il y a des catégories qui préfèrent regarder les films car ils apprécient l'aspect visuel de l'univers, les effets spéciaux et ainsi ils admettent aimer voir les tours de magie, l'image claire et l'action est présente, ils

expliquent aussi que les livres sont trop cher en Algérie pour pouvoir se permettre de les acheter tandis que d'autres préfère lire beaucoup plus les livre car ils sont détails et bien écrits.

## Mis à part Harry Potter quels d'autres personnages préférez-vous ?

Mis a part Harry Potter quels autres personnages préférez-vous ?  
29 réponses

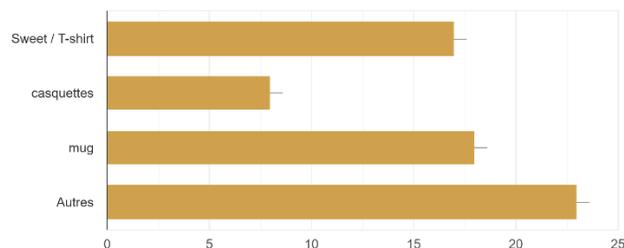


La question a pour objectif de tester les questionnés s'ils préfèrent d'autres personnages que le personnage éponyme de l'histoire

Comme nous l'avons constaté dans le graphe ci-dessus, plusieurs des enquêtés préfère d'autre personnages mise à part Harry Potter, ils ont même cité 7 personnages défère de l'autre, nous avons donné une question ouverte ainsi nous avons observé une grande popularité en particulier pour Hermione et Ron, certain personnage se démarque par rapport à d'autre et qui ont une grande popularité cela démontre que les questionnés connaissent bien l'œuvre et la suivent en détailles

## Avez-vous d'autres objets d'Harry Potter ?

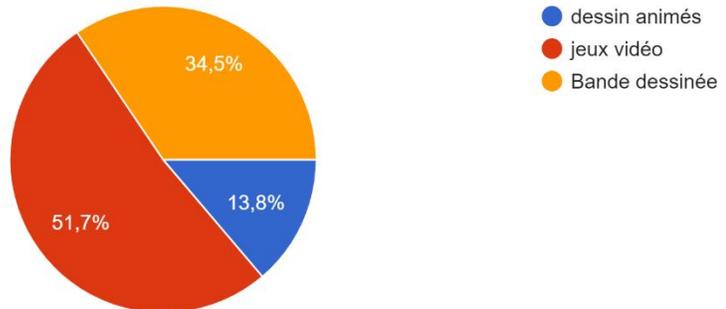
Avez-vous d'autres objets d'Harry Potter ?  
29 réponses



Comme nous le voyons clairement sur les statistiques les gens possèdent et achète plusieurs objets d'Harry Potter comme par exemple (sweet, t-shirt, casquettes) et nous avons remarquées qu'il existe d'autre objets qui n'ont pas été cités comme par exemple les lunettes d'Harry et la fameuse baguette.

### Quels autres dérivés d'Harry Potter connaissez-vous en dehors du film ?

Quels d'autres dérivés d'Harry Potter connaissez-vous en dehors du film ?  
29 réponses



Les données issues du graphe au-dessus montrent que la plus grande part convient au jeux vidéo avec 51,7%, tandis que 34,5% des jeune aiment les bandes dessinées et enfin 13,8% apprécient les dessins animés.

### Parlez-vous souvent d'Harry Potter a vos amies ?

Oui
Ouii
Pas vraiment des fois
Oui trop même , car on est fans de lui
Ouii mais pas trop
Tout le temps même trop souvent

Nous avons voulu connaître si les questionnés parlent souvent du Harry Potter à leurs amis et la majorité des réponses dit oui

### **Question n°12 : Faites-vous partie d'un forum ou d'une communauté d'Harry Potter ? Quel intérêt y trouverez-vous ?**



Oui il s'appelle wiki Harry Potter ainsi qu'une page sur Instagram  
Car il me permet de renforcer les liens entre amis et j'ai fait des rencontres inoubliables pour discuter sur la saga et son histoire

Oui sur Instagram fan\_harrypotter  
Bon mon intérêt c'est plus d'avoir des informations complémentaires sur l'univers en discussion entre amis sur ça

Oui, pour les avis, partager nos expériences ...

Oui site internet qu'il s'appelle FANDOM\_harrypotter  
L'intérêt : il me permet de vivre dans un monde de magie car cette saga m'a apporté des choses fortes il y a quelque chose dans cet univers qui m'a marqué .

Oui avant il y avait un forum des jeux Harry Potter mais maintenant un site spécial qu'il s'appelle pottermore ya trop de choses à partager entre les fans un univers spécial discutons-en ensemble sur le monde

D'après les réponses des questionnés on voit que de nos jours la plupart des passionnés rejoignent des forums ou des sites internet qui s'appellent pottermore ainsi que des pages Instagram pour la communauté d'Harry Potter pour l'intérêt de partager entre fans et avoir des nouvelles sur les personnages et informations complémentaires sur l'univers.

## **4 Analyse des résultats : présentation de la grille thématique**

### **1. Le public et la réception de l'œuvre**

La saga d'Harry Potter de J.K Rowling est un œuvre de la littérature de jeunesse elle représente un espace extraordinaire, elle s'adapte aux représentations de son public, c'est une véritable littérature elle touche doublement plus de destinataire qu'une œuvre de jeunesse ne le fait d'ordinaire, pour la petite enfance et les jeunes en même temps. Elle ouvre le champ à un questionnement sur la double destination et donc d'une double lecture, ces textes ne sont pourtant pas là pour s'adresser uniquement aux enfants, mais aussi aux adultes qui les liront

Mais ce qui est aussi remarquable avec cette littérature c'est qu'elle semble savoir s'adapter avec l'âge de ses lecteurs. C'est-à-dire : qu'à chaque âge de la jeunesse arrivent différentes questions et différents raisonnements de l'enfance à l'adolescence, alors elle touche différentes tranches d'âge grâce aux sujets abordés, en effet, elle englobe tous les supports et tous les genres, ensuite on voit que les questionnés affirment connaître l'œuvre, donc par rapport à nos recherches, le magicien a eu un grand succès, l'auteur a choisi une bonne méthode pour bouleverser le monde entier et pour séduire un public de toutes les générations sans oublier les médias qui ont joué un rôle très important pour faire d'Harry un personnage célèbre.

## **2. Harry Potter du livre vers l'écran**

La majorité de nos questionnés regarde les films plutôt qu'ils ne lisent les livres, les réponses montrent qu'effectivement l'œuvre est présente à la télévision avec 41,4%, alors qu'à la base c'est une œuvre écrite mais n'oublions pas qu'il y a une catégorie de 31 % qui ont découvert Harry Potter sur le net et 27,6% seulement en librairie.

Donc d'après les réponses de ces 3 questions, on constate que l'œuvre d'Harry Potter est beaucoup plus suivie à la télévision et sur le net que sur les livres pour des différentes raisons.

### **2.1.1.1. Le contenu de l'œuvre**

Beaucoup des questionnés préfèrent les détails qu'il y a dans les films. La popularité de la saga est toujours présente dans son univers imaginaire phénoménal.

Ils sont plongés dans ces histoires donc à travers les réponses, beaucoup des questionnés préfèrent les détails qu'il y a dans les films pour voir le monde de la magie parsemé d'effets spéciaux, ils ressentent plus d'émotions, s'attachent aux personnages qu'ils ont appris à connaître au fil du film, mais certains d'entre eux préfèrent lire les livres car ils laissent plus de place à l'imagination et ils ont plus de détails, l'auteur prend le temps pour chaque explication tandis que d'autres ont trouvé que la vente du livre est trop chère en Algérie mais ils aimeraient l'acheter un jour.

D'après les réponses de la huitième question, les gens connaissent bien le phénomène et ils le suivent en détailles car ils ont cité presque tous les personnages de la saga mis à part le personnage principal Harry Potter.

En note aussi une grande popularité en particulier pour Hermione et pour Ron, donc certain personnage se démarquent par rapport aux autres, cela veut dire que chaque personne suit son personnage préféré.

### **2.1.1.2. Le monde d'Harry Potter**

L'impact d'Harry Potter dans le monde est bien réel, A force de regarder encore et encore la saga, vous pouvez désormais affirmer que vous êtes fan, cela veut dire vous aurez envie d'acheter leurs objets et être à jour sur les différentes dérivés. Selon les réponses donnés on voit que la majorité des personnes possèdent différents objet du personnage, t-shirt , mug etc. c'est-à-dire que le grand succès du jeune sorcier a attribué un aspect de marketing à l'œuvre de JK Rowling , elle a fait d'autres produits dérivés (jeux vidéo dessin animé etc. ) tout cela se confirme par les réponses qu'on a reçu que les jeunes sont brancher dans cet univers, les jeux vidéo font partie des produits dérivés les plus lucratifs car les adolescent aiment ça ainsi que la bande dessinées, cela confirme leur fascination pour l'univers

À travers les jeunes publics comme des consommateurs branchés pour tous ce qui a une relation avec la saga d'Harry Potter, il y a toute un monde à la fois à travers les objets mais aussi à travers les dérivés.

### **2.1.1.3. La communauté d'Harry Potter**

La fandom de Harry Potter est la communauté de fans des livres et films de la saga, les questionnées affirment que la plupart souhaitent vraiment en parler avec leurs amis et participer aux activités de divertissement qui s'articulent autour de cette série.

La communauté interagit aussi bien en ligne, en effet il existe de nombreux sites internet de fans traitant de Harry Potter, pour créés un monde spécial, l'auteur JK Rowling a pensé a ça pour avoir une relation ouverte avec ses fans l'une des réponses reçues précise qu'il y a un site officiel qui s'appelle pottermore, des pages Facebook, Instagram etc., pour

l'intérêt de voir des nouvelles sur les personnages avoir des amitiés et surtout partager la même passion. Harry Potter a carrément une communauté au sein même de la société

### **Conclusion**

C'est une enquête qui a visé les fans d'Harry Potter et qui a été élaborée sur le net sur Google forum. Cela nous a permis de voir qui sont ces fans et nous avons vu que les réponses étaient majoritairement féminines. Les fans ont une tranche d'âge entre 8 et 60 ans. Ces personnes sont passionnées par le phénomène puisqu'elles possèdent en plus des livres et des films, d'autres objets dérivés.

L'analyse de ce questionnaire nous a permis de concrétiser nos hypothèses de façon à cadrer nos objectifs lors de notre travail. Au terme de cette expérience nous nous sentons bien motivée et pleine de ressources pour mener un nouveau projet.

## Conclusion Générale

Notre mémoire avait pour objet d'étude la littérature de jeunesse et sa relation avec la culture médiatique à travers le précis de l'œuvre d'Harry Potter. Au terme de cette recherche, nous sommes arrivées à des résultats intéressants qui nous ont permis de répondre à certaines interrogations de départ.

Nous avons vu en premier lieu que durant son évolution, cette littérature de jeunesse est peu à peu devenue transmédiatique et cela on peut le remarquer à travers plusieurs œuvres, et particulièrement celle d'Harry Potter. Nous avons constaté que la saga d'Harry Potter est empreinte de la société contemporaine. C'est une œuvre destinée à la jeunesse, mais qui nécessite une interprétation plus complexe de la réalité représentée, une interprétation faite aussi pour des adultes.

Nous nous sommes aussi focalisés sur la figure d'Harry Potter en littérature de jeunesse, en tant que figure littéraire mais aussi médiatique. Nous avons pu étudier l'évolution de cette littérature à travers le monde et observé le succès planétaire qu'elle a obtenu, clôturé avec le septième volume des aventures.

Notre recherche nous a permis de voir comment la littérature de jeunesse en tant que genre a connu ces dernières années une évolution considérable. Elle a réussi dans l'appropriation d'une culture riche et variée particulièrement le roman jeunesse. En effet, nous avons montré qu'Harry Potter comme œuvre de la littérature de jeunesse est une œuvre qui a changé radicalement le style d'écriture pour la jeunesse.

Ainsi, nous avons démontré qu'à travers les adaptations cinématographiques et les multiples dérivés que nous avons présentés, qu'Harry Potter est un cas de transmédiat. Cet univers se caractérise par ses productions qui se déploient à la fois au cinéma, au théâtre, en livre ou encore sur Internet.

Notre enquête de terrain que nous avons entreprise auprès des fans d'Harry Potter, nous a permis de voir le nombre important de passionnés de cette œuvre. Nous avons obtenu les résultats rapidement grâce à une communauté qui suit l'actualité d'Harry Potter

heure par heure. Aussi, nous avons pu déceler le profil de ces fans qui se constituent comme une communauté qui évolue dans le monde des médias. Harry Potter se démarque ainsi par cette communauté de fans qui l'entoure.

Cette étude ouvre de nouvelles perspectives sur le sujet qui reste relativement nouveau et moderne. Ainsi on pourrait étudier Harry Potter sous d'autres angles notamment dans un travail d'analyse comparative du doublage et du sous-titrage dans les adaptations cinématographiques comme il serait intéressé d'étudier l'univers de la magie sous un angle linguistique, enfin il serait possible de continuer sur la même visée que ce travail et étudier l'aspect commercial de l'œuvre et ces créations.

## **Bibliographie**

### **Corpus bibliographique**

- BROWN, Stephen, Harry Potter : comment le petit sorcier est devenu le roi du marketing, Paris, Dunod, 2005, 192 p.
- Rowling, J. K. (2000a). Harry Potter and The Philosopher's Stone. Londres: Bloomsbury Publishing Plc.
- Rowling, J. K. (2000a). Harry Potter and The Philosopher's Stone. Londres : Bloomsbury Publishing Plc.
- ROWLING, J. K., Harry Potter et la Chambre des Secrets, Paris, Gallimard, 1999, 275 p
- Rowling, J.K. (1998). Harry Potter A L'école Des Sorciers, Traduit Vers Le Français Par Jean-François Ménard, Paris : Gallimard Jeunesse.
- Rowling, J.K. (1998). Harry Potter A L'école Des Sorciers, Traduit Vers Le Français Par Jean-François Ménard, Paris : Gallimard Jeunesse.
- Rowling, J.K. (2001). Harry Potter and The Goblet of Fire. Londres: Bloomsbury Publishing Plc.
- Rowling, J.K. (2001). Harry Potter and The Goblet of Fire. Londres: Bloomsbury Publishing Plc.
- Sigrun Strunk. (2016) Le Monde Magique De J. K. Rowling : Interprétation Des Romans Autour De Harry Potter, Paris : Books On Demand
- Sigrun Strunk. (2016) Le Monde Magique De J. K. Rowling : Interprétation Des Romans Autour De Harry Potter, Paris : Books On Demand

### **Corpus filmique**

- WARNER BROS, Harry Potter and the Chamber of Secrets, 2002
- WARNER BROS, Harry Potter and the Philosopher Stone, 2001
- WARNER BROS, Harry Potter and the Prisoner of Azkaban, 200

### **Ouvrages théoriques**

- Blampain, Daniel. La littérature de jeunesse pour un autre usage. Paris : Nathan, 1979.
- BRUNO, Pierre (2010). La littérature pour la jeunesse : Médiologie des pratiques et des classements.
- DELBRASSINE, D. (2006) Le roman pour adolescents aujourd'hui : écriture, thématiques et réception, Créteil : Paris : SCEREN-CRDP de l'Académie de Créteil La Joie par les livres.
- Delpierre, C. & Vlieghe, E. (1990). La littérature de jeunesse : une littérature d'un nouveau genre? recherches, 12, 111-120.
- Édith Madore, La littérature pour la jeunesse au Québec, Québec, Les Éditions du Boréal, 1994

HUBER, B. & MISSODEY, G. « Nationalités, mondialisations et littératures d'enfance et de jeunesse », Actes des premières journées scientifiques du réseau de chercheurs littératures d'enfance 21 et 22 Novembre 2005, Paris, Coll. Actualité scientifique, Editions des archives contemporaines.

JAN, I. La littérature enfantine, Paris, les éditions ouvrières, 1958

Jean-Paul Gourévitch, Abcdaire illustré de la Littérature Jeunesse, Le Puy-en-Velay, L'Atelier du poisson soluble, 2013.

LAGACHE, F. (2006) La littérature de jeunesse : la connaître, la comprendre, l'enseigner, Paris: Belin

ROUTISSEAU, M.-H., (2008). Des romans pour la jeunesse ? : décryptage, Paris: Belin.

SIGRUN STRUNK. ( 2016) Le monde magique de J. K. Rowling: Interprétation des romans autour de Harry Potter , paris : Books on Demand

## **Dictionnaires**

Le ROBERT Micro, Dictionnaire de la langue française, Le Robert, Paris, 2006.

Le petit Larousse, Dictionnaire de la langue française, Larousse, Paris, 2009.

## **Revue scientifique, thèses et articles**

ABDELKADER, R. Bibliographie des ouvrages d'enfance et de jeunesse de 1971- 2004, s/d Yamina Chekchouk, Alger, 2006.

Benoît Montabone, « harry Potter » géographie et culture ,68/ 2009

BRUNO, P. (2010) La littérature pour la jeunesse : médiologie des pratiques et des classements, Dijon: Éditions universitaires de Dijon.

Curthoys ann, harry potter and historical consciousness reflections on history and fiction

Hadj Miliani. Editions CRASC. 2016. pp. 41-63

<http://e-biblio.univ-mosta.dz/bitstream/handle/123456789/1015/CD10.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Isabelle Smadja, *Harry Potter : les raisons d'un succès*, Paris, Presses universitaires de France, novembre 2001

LOOK, CH. « Entre fuite et combat. Parcours en littérature de jeunesse », in : Spirale, « Littérature enfantine/de jeunesse », N° 9, Lille, 1993.

Nadia Bentaifour, « Usages et usagers de la littérature d'enfance et de jeunesse » In.

Productions et réceptions culturelles. Littérature, Musique et Cinéma. Sous la direction de

## **Sitographie**

AFP, Harry Potter, les raisons d'un succès, Le Point Culture [enligne] [https://www.lepoint.fr/culture/la-saga-litteraire-harry-potter-les-raisons-d-un-succes26-06-2017-2138370\\_3.php](https://www.lepoint.fr/culture/la-saga-litteraire-harry-potter-les-raisons-d-un-succes26-06-2017-2138370_3.php), 26 juin 2017 (consulté le 21 mars 2021)

COFFLARD, M., Harry Potter a vingt ans : retour sur un phénomène mondial, Le Devoir, [en ligne], <https://www.ledevoir.com/lire/502084/harry-potter-a-vingt-ansretour-sur-un-phenomene-mondial> , 24 juin 2017 (consulté le 2 mai 2021)

KORTHALS-ALTES, H., Harry Potter, phénomène mondial [en ligne] [https://www.lexpress.fr/culture/livre/harry-potter-et-la-coupe-de-feu\\_803833.html](https://www.lexpress.fr/culture/livre/harry-potter-et-la-coupe-de-feu_803833.html), 1er septembre 2000 (consulté le 3 mai 2021)

La Charte. (2017, 7 novembre). La littérature jeunesse et les médias, état des lieux et perspectives [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=z1xpJefU5yI>

LA GAZETTE DU SORCIER, Certains pensent encore qu'Harry Potter est réservé aux enfants, [en ligne] [https://www.gazette-du-sorcier.com /Certains-pensent-encorequ-Harry-Potter-est-reserve-aux-enfants](https://www.gazette-du-sorcier.com/Certains-pensent-encorequ-Harry-Potter-est-reserve-aux-enfants) (consulté le 25 mars 2021)

MOORE, C., Book review: 'Harry Potter' entered our lives 20 years ago, [en ligne] <https://www.mysanantonio.com/lifestyle/article/Book-review-Harry-Potter-enteredour-lives-11247571.php> , 26 juin 2017 (consulté le 3 juin 2021)

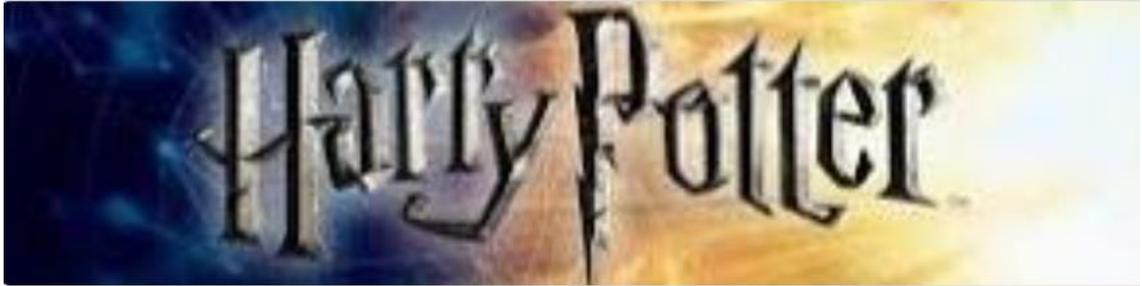
Open Edition Books. Consulté le 22 juin 2021. <https://books.openedition.org/pur/39706?lang=fr> .

<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00560541/document>

<https://books.openedition.org/apu/5763?lang=fr>

# **ANNEXE**

## Questionnaire



## Connaissance sur la saga Harry Potter

Description du formulaire

Questions Réponses 31

Sexe

- Femme
- Homme

Age

Réponse courte

connaissez-vous Harry Potter ?

- oui
- non

comment avez-vous découvert Harry Potter ? \*

- Sur la TV
- En librairie
- sur le net

---

Combien de films avez-vous regardé ?

- tous
- quelques uns
- aucun

---

Combien de livres sur Harry Potter avez-vous lu ?

- tous
- quelques uns
- aucun

Préférez vous les films ou les livres ? pourquoi ? \*

Réponse longue

---

---

Mis a part Harry Potter quels autres personnages préférez-vous ? \*

Réponse courte

---

Avez-vous d'autres objets d'Harry Potter ? \*

Sweet / T-shirt

casquettes

mug

Autres

Quels d'autres dérivés d'Harry Potter connaissez-vous en dehors du film ? \*

dessin animés

jeux vidéo

Bande dessinée

Parlez vous souvent d'Harry Potter a vos amies ? \*

Réponse longue

Faites vous partie d'un forum ou d'une communauté d'Harry Potter? Quel intérêt y trouverez vous ? \*

Réponse longue

# 31 réponses



Réponses acceptées

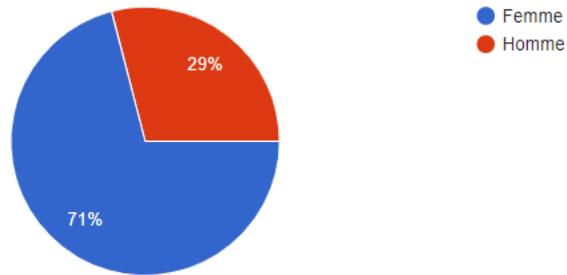
Résumé

Question

Individuel

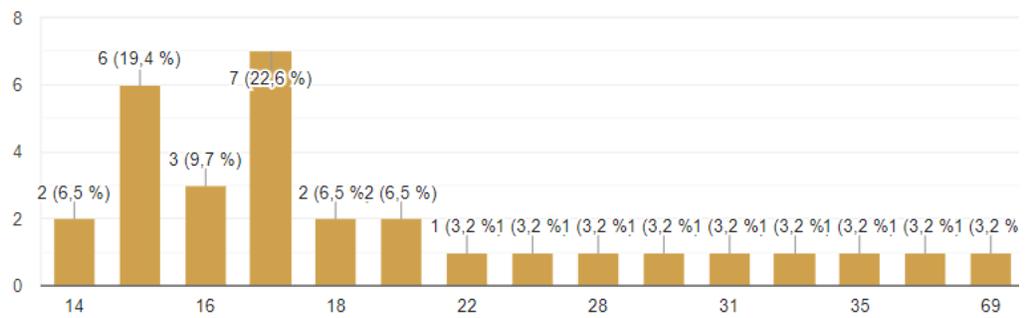
## Sexe

31 réponses



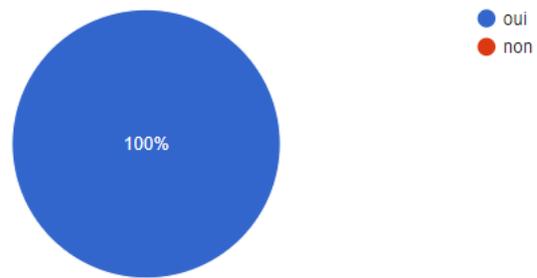
## Age

31 réponses



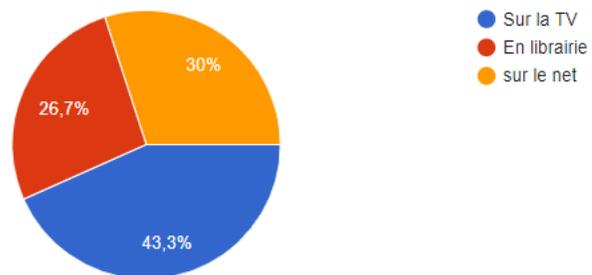
connaissez-vous Harry Potter ?

31 réponses



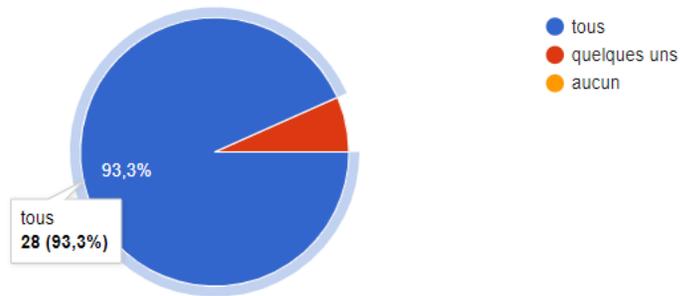
comment avez-vous découvert Harry Potter ?

30 réponses



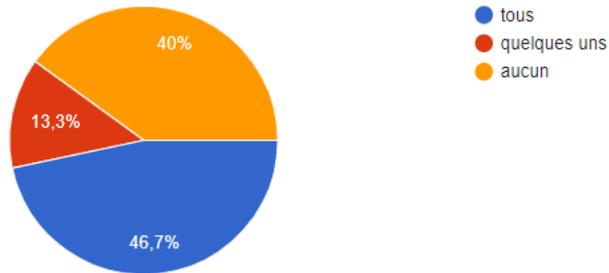
Combien de films avez-vous regardé ?

30 réponses



Combien de livres sur Harry Potter avez-vous lu ?

30 réponses



Préférez vous les films ou les livres ? pourquoi ?

30 réponses

Les film, puisque il ya beaucoup de détails dans les livres

films, j'ai pas lu les livres

Les livres car la saga m'a donné envie de lire , lire et encore lire , ça m'a donné la passion pour la lecture , c'était mon tout premier livre , je suis tombé amoureux des mots grâce à ce phénomène

Les films car les livres trop cher pour les acheter mais j'aimerais bien lire ces livres

Les films parce que l'action est vraiment présente

Les films je m'ennuie quand je lis des livres

Les films pour vivre dans ce monde de magie

Les deux sont tous intéressants mais les livres apportent plus d'information que l'on ne voit pas dans les films

Préférez vous les films ou les livres ? pourquoi ?

30 réponses

Les deux sont tous intéressants mais les livres apportent plus d'information que l'on ne voit pas dans les films

Les livres car il me permet d'avoir plus de détails et oui , comme tout le monde le sait grâce aux livres on entre réellement dans un univers j'ai adoré m'appesantir sur les détails du chemin, de travers apprendre a mieux , comprendre les fantômes aussi .

Les films j'aime pas trop lire

Les films car les livres trop cher Pour les acheter

Les films les livres trop cher en Algérie malheureusement

Les films car les livres c'est cher j'aimerais bien les acheter un jour

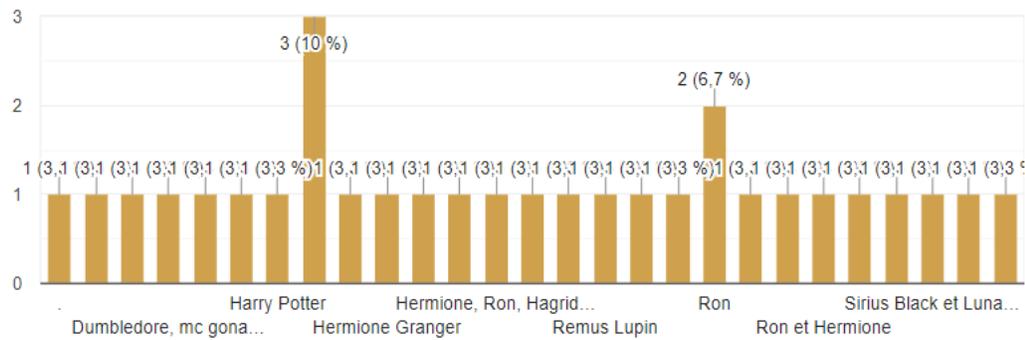
Les livres car les sont détaillées

Les films

Mis a part Harry Potter quels autres personnages préférez-vous ?

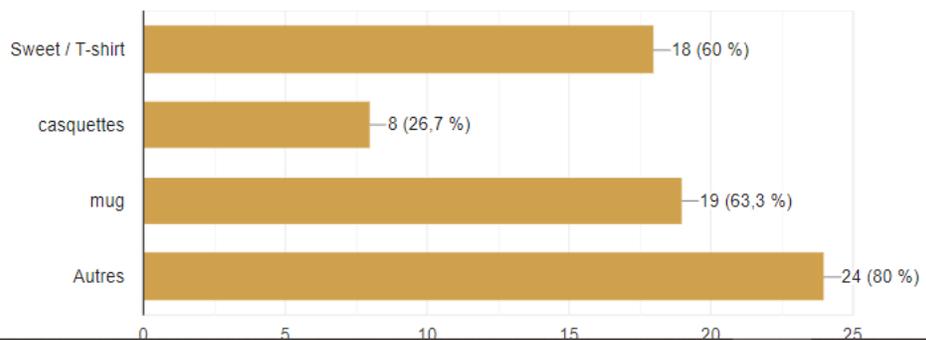


30 réponses



Avez-vous d'autres objets d'Harry Potter ?

30 réponses



Parlez vous souvent d'Harry Potter a vos amies

30 réponses

De moins en moins.

Ça arrive

Ouiii

Toujours

De temps en temps

Parfois

Non je passerais pour une folle

Non

Ouiiii

Parlez vous souvent d'Harry Potter a vos amies

30 réponses

Oui

Oui

Ouii

Pas vraiment

des fois

Oui trop même , car on est fans de lui

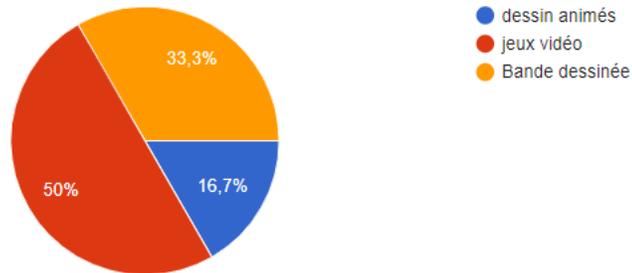
Ouii mais pas trop

Tout le temps même trop souvent

Oui souvent car c'est mon préférée

Quels d'autres dérivés d'Harry Potter connaissez-vous en dehors du film ?

30 réponses



Faites vous partie d'un forum ou d'une communauté d'Harry Potter? Quel intérêt y trouverez vous ?

30 réponses

- Ouii il s'appelle wiki Harry Potter ainsi une page sur Instagram  
Car il me permet de renforcer les liens entre amis et j'ai fais des rencontres inoubliable pour discuter sur la sage et son histoire
- Ouii sur Instagram fan\_harrypotter  
Bon mon intérêt c'est plus d'avoir des informations complémentaires sur l'univers en discute entre amis sur ça
- Oui, pour les avis, partager nos expériences ...
- Ouii site internet qu'il s'appelle FANDOM\_harrypotter  
L'intérêt : il me permet de vivre dans un monde de la magie car cette saga m'a apporté des choses fortes il ya quelque chose dans cet univers qui m'a marqué .
- Oui avant il y avait un forum des jeux Harry Potter mais maintenant un site spécial qu'il s'appelle pottermore ya trop de choses a partager entre les fans un univers spécial discutons-en ensemble sur le monde extraordinaire
- Oui un forum un discord aussi pour faire du roleplay ainsi qu'un que j'ai moi même créé

---

Faites vous partie d'un forum ou d'une communauté d'Harry Potter? Quel intérêt y trouverez vous ?

30 réponses

Oui sur le site wizardingword et sur des groupes et pages Facebook l'intérêt pour avoir des nouvelles sur les personnages et pour savoir à quel point je suis fans de la saga il faut bien évidemment faire le test Potterhead, faire des nouvelles rencontres en discuter sur le phénomène

Oui site internet : wizardingword  
Bon mon intérêt de Pottermore c'est d'avoir plus des informations complémentaires sur l'univers et les personnages surtout et comment ont évolué et certaines idées avant leur version définitive

Oui

Des gens qui comprennent l'intérêt

Oui, d'avoir des actus sur la saga !

Groupe sur Facebook pour voir des images / nouveautés / coulisses...

Harry potter est une série qui parle d'un garçon (harry) qui a quitté leur maison et ses parents pour apprendre la magie  
La plus belle chose dans la série c'est l'amitié entre harry et hermione et ron