



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem
كلية العلوم والتكنولوجيا
Faculté des Sciences et de la Technologie
قسم الهندسة المعمارية
Département d'Architecture



MEMOIRE DE FIN D'ETUDE DE MASTER ACADEMIQUE

Filière : Architecture

Thématique : Patrimoine bâti architectural et urbain

Intitulé

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna

Présenté par : MOHAMMED SBA MOHAMMED HICHAM

MEDJAHDI WALID

Encadreurs : Mme MARAF ZOUBIDA

Mme HASSAM SOUMAYA

Membres du jury :

President: Mr. CHACHOUR MADJID

Examineur: Mr NEDJARI SAMIR

Année Universitaire : 2020 / 2021

Remerciements

Avant tout, nous remercions Dieu tout puissant de nous avoir accordé la foi, le courage les moyens à fin de pouvoir accomplir ce modeste travail.

Nous remercions Mme Maaraf et Mme hassam . qui a acceptée de nous encadrer et nous soutenu tout au long de la réalisation de ce travail. Nous le remercions pour sa disponibilité qui nous a été précieuse.

Je souhaite également remercier les membres du jury pour avoir accepté d'évaluer ce travail ; le président Chachour madjid . Mr Nedjari pour avoir accepté d'examiner le travail.

En fin, nous adressons nos profondes gratitudees à nos familles qui nous ont toujours soutenus, et à l'ensemble des enseignant (e)s qui ont contribué à notre formation de Master

Dédicace

Je dédie cet humble travail aux honorables parents, que dieu les protège, pour leur soutien et leurs encouragements durant toutes les étapes de ma vie

A tous les membres de ma famille

A tous mes collègues de notre promo de patrimoines

A tous ceux qui ont contribué à mon enseignement depuis mon enfance

A tous les enseignants du département d'architecture qui m'a appris tout au long de ma carrière universitaire

Resumé :

La prise de conscience des valeurs **patrimoniales des anciens tissus urbains** en Algérie a été reflétée par l'adoption d'un outil de gestion et de protection : **le PPSMVSS** est une façon de planifier les vieux centres historiques face au plan local d'urbanisme. Cependant, cette démarche ne traite que la composante matérielle du lieu et néglige l'effet de la présence humaine dans ce lieu.

Mazouna est une ville d'art et d'histoire présentant un remarquable patrimoine architectural qui témoigne du passage de nombreuses civilisations. Actuellement, la ville est en péril où elle rencontre de nombreux problèmes comme la dégradation de son patrimoine, la perte de son identité et de sa structure originelle.

La ville historique de Mazouna nécessite alors une intervention globale qui la prendra en charge dans sa totalité en intervenant sur les différents domaines économique, social, culturel et environnemental

Les mots clés : patrimoniales des anciens tissus urbains- le PPSMVSS - Mazouna est une ville d'art et d'histoire présentant un remarquable patrimoine architectural- La ville historique de Mazouna

ملخص

انعكس الوعي بالقيم التراثية للأنسجة العمرانية القديمة في الجزائر في اعتماد أداة الإدارة والحماية: PPSMVSS هي طريقة لتخطيط المراكز التاريخية القديمة مقابل المخطط العمراني المحلي. ومع ذلك، فإن هذا النهج يتعامل فقط مع المكون المادي للمكان ويهمل تأثير الوجود البشري في هذا المكان.

مازونة مدينة الفن والتاريخ لها تراث معماري رائع يشهد على مرور العديد من الحضارات. حالياً، المدينة في خطر حيث تواجه العديد من المشاكل مثل تدهور تراثها وفقدان هويتها وبنيتها الأصلية. لذلك فإن **مدينة مازونة التاريخية** تتطلب تدخلاً عالمياً يتولى مسؤوليتها بالكامل من خلال التدخل في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والبيئية.

الكلمات المفتاحية العمرانية القديمة - مازونة مدينة الفن و PPSMVSS - التاريخ - تراث معماري- مدينة مازونة التاريخية

Abstract:

Awareness of the **heritage values of old urban fabrics** in Algeria has been reflected in the adoption of a management and protection tool: **the PPSMVSS** is a way of planning old historic centers against the local urban plan. However, this approach only deals with the material component of the place and neglects the effect of human presence in this place.

Mazouna is a city of art and history with a remarkable **architectural heritage** that testifies to the passage of many civilizations. Currently, the city is in peril where it encounters many problems such as the degradation of its heritage, the loss of its identity and its original structure.

The historic city of Mazouna therefore requires a global intervention which will take charge of it in its entirety by intervening in the various economic, social, cultural and environmental fields.

Keywords : heritage values of old urban fabrics - the PPSMVSS - Mazouna is a city of art and history with - architectural heritage - The historic city of Mazouna

SOMMAIRE :

1. Introduction général
2. Problématique
3. objectifs
4. Methodologie de recherche

Chapitre 1 : ETAT DE L'ART15

1. Les Définitions
 - 1.1 Définition du tourisme
 - 1.2 Définition du patrimoine
 - 1.3 Définition du tourisme culturel
 - 1.4 Définition de l'équipement culturel
 - 1.5 Définition du Projet Urbain

CHAPITRE 2 : ANALYSE DE SITE

1. Introduction
2. Situation
3. Présentation de la ville de Mazouna
4. Approche historique de la ville de Mazouna
5. Historique de la ville
6. Configuration spatiale de la médina
7. L'Approche Paysagère (rue)

8. L'Approche Paysagère (ruelle)
9. Les places des monuments
10. Etat des hauteurs
11. Etat de bâti
12. ETAT DES FONCTION
13. Hiérarchisation des espaces
14. L'analyse morphologique
15. L'analyse morphologique
16. Typologie de bâtie
17. Exemple d'une maison
18. Analyse de notre Quartier d'intervention
19. Synthèse de l'analyse urbaine :
 - a. Les forces
 - b. Les faiblesses
 - c. Les opportunités
 - d. Les menaces

CHAPITRE 3 : ETUDE DE CAS SIMILAIRES

1. introduction
2. Exmple 01 : MOSQUÉE EL-HIDAYA REIMS
3. Exmple 02 :Beit el qur'an

CHAPITRE 4 : PROJET

1. Introdiction

2. PLAN D'ACTION

3. IMPLANTATION

4. LE PROGRAMME ARCHITECTURAL

5. PLAN DE MASSE :

a. Plan de masse avant l'intervention

b. Plan de masse après l'intervention

6. Schéma d'interventions

7. Des vus en 3 dimension (avant l'intervention)

8. Des vus en 3 dimension (après l' interventions)

.CONCLUSION

.BIBLIOGRAPHIE

TABLE DES FIGURES :

Figure 1 : plan de situation de la ville de mazouna

Figure 2 : La carte de Relizane

figure 3. La carte d'Algérie

Figure 4 : carte du dahra 1938

Figure 5 :Carte du Dahra

Figure 6 :Vue général de la ville de Mazouna

figure 7 : traces romaine

figure 8 : piscine

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna

Figure 9 : Une lettre envoyé par le roi
Egyptien le Rois FAROUK à cheikh de la medersa

figure 10 :medersa

Figure 11 :la carte d'el médina

Figure 12 : Mederssa

Figure13 : Rdc

figure 14 : R+1

figure 15 : R+2

Figure 16 :Des vus sur les etats du batis

Figure 17 : l'habitat traditionnel d'el médina

Figure18 : :El medersa

Figure19 :Mosquée de sidi abdelhaq

Figure 20 :Mosquée de sidi Aissa ou Azouz

Figure21 : APC

Figure 22:Image satellite: vue sur la médina Source: Google map

Figure 23 : Différente vue de la maison

Figure24 : Medrssa

figure 25 : hammam

Figure 26 : Ruines romaines

figure 27 : Ancienne piscine

Figure 28 :Djamaa

Figure 29 :casbah 1842

Figure 30 : Des façades

Figure 31 : vue d'une maison

Figure 32 : vue d'une maison

Figure 33 : escalier

Figure 34 : vue sur le oued

Figure 35 : piscine

Figure 36 : mederssa

figure 37 : hammam

Figure 38 : vue sur tamda

Figure 39 : MOSQUÉE EL-HIDAYA REIMS

Figure 40 : les plans

Figure 41 : Beit el qur'an

figure 42 : les plans et la coupe

Figure 43 : mihrab de la mosquée

Figure 44 : bibliothèque

Figure 45 : salle de conférence

Figure 46 : musée de la vie

Figure 47 : photos en 3d (avant)

Figure 48 : photos en 3d (après)

TABLE DES SCHEMAS :

Schéma 1 : L'Approche Paysagère

Schéma 2 : L'Approche Paysagère

Schéma 3 : Les places des monuments

Schéma 4 : ETAT DES FONCTION

Schéma 5 : Hiérarchisation des espaces

Schéma 6 : Trame vallaires

Schéma 7 : trame parcellaire

Schéma 8 : Plan RDC

Schéma 8 : Plan R+1

Schéma 10 : Coupe AA

Schéma 11 : cartier d intervention

schéma 12 : organigramme

Schéma 13 :Schéma d'implantation du projet

Schéma 14 : plan de masse avant l'intervention

schéma 15 : Plan de masse après l'intervention

TABLE DES TABLEAUX :

Tableau 1 : Etat des hauteurs

Tableau 2 : Etat de bâti

Tableau 3 : LE PROGRAMME ARCHITECTURAL

1. Introduction général :

Chaque nation a une histoire et en chaque histoire se trace une culture d'un peuple qui se succède de génération en génération et parfois elle disparaît.

Mazouna capitale du Beylik ouest est un centre de rayonnement scientifique et culturel. Car elle a vu naître plusieurs savants et théologiens ayant contribué à la préservation et à la promotion de l'identité algérienne arabo-musulmane et la propagation de l'islam en Afrique.

Parmi les vestiges et monuments de la ville figurent la Casbah, actuellement en état d'abandon, **le vieilles mosquées, une école de théologie (médersa) qui remonte au 11ème siècle.**

Actuellement La ville de Mazouna est devenue inconnue et a perdu son rôle culturel et touristique qui donne la vraie image d'une ville qui traduit toute une histoire.

-la relation entre de l'histoire et la tradition est toujours vivante, même si elle est en perpétuelle évolution, principalement de nos jours est en train de faire disparaître les traditions anciennes dans l'intérêt de leur sauvegarde à Mazouna et sa région (casbah).

Chaque projet architectural a pour mission de valoriser et d'entreprendre des relations intimes de son environnement où il va participer à la création d'un espace urbain avec toute la complexité, ses contradictions et ses richesses reflétées par les pratiques de l'individu sur son milieu naturel et physique.

2. Problématique :

La réhabilitation et la préservation d'un site historique est reconnue comme un enjeu de développement et d'identité, et fait partie d'un patrimoine qu'on se doit de protéger pour le transmettre aux générations futures

La question qui se pose est de déterminer facteurs à prendre en compte dans la construction d'un nouveau rapport à notre passé et d'une identité menacée. Les questions directrices qui vont nous orienter vers notre objectif final

1-comment valoriser la madrasa et réceptionner leur visiteur ?

2-quel outil de gestion et d'intervention ?

3-comment faire revivre l'histoire et sauvegarder les anciens tradition et assurer sa section entre les génération ?

3. objectifs :

L'idée fondamentale est de redonner la valeur initiale de la ville de Mazouna comme une ville historique et culturelle, même touristique.

Par l'injection d'un ensemble d'équipements a caractère culturelle et éducatif a l'échelle de la région Pour revaloriser le patrimoine de la ville

- extension de medersa

-injection des espaces culturels et touristique

-création d'une hébergement pour les tolbas

-adaptation d'un parking (circulation mécanique)

- Préserver et sauvegarder des objectes historiques (livres tableaux etc) empruntes de plusieurs civilisations

4. Methodologie de recherche:

Chapitre 1 : partie théorique, s'articule sur des notions générales et les différentes définitions.

Chapitre 2 : l'approche thématique : C'est une analyse qui étayera sur le thème.

Chapitre 3 : l'approche urbaine, concerne l'analyse du site avec une analyse historique De notre projet, elle permettra de donner des connaissances sur le site.

Chapitre 4 : l'approche d'intervention et la partie architecturale.

Chapitre 1

ETAT DE L'ART

1. Les Définitions :

1.1 Définition du tourisme :

Est le fait de quitter son domicile, pour des raisons personnelles, pour une durée supérieure à 24 heures. Ce qui implique la consommation d'une nuitée auprès d'un hôtelier et éventuellement la réservation de titre de transport. Initialement et uniquement rattaché aux loisirs, le tourisme englobe l'ensemble des activités économiques auxquelles la personne fait appel lors d'un déplacement inhabituel (transports, hôtels, restaurants, etc.).

1.2 Définition du patrimoine :

Le patrimoine est étymologiquement défini comme l'ensemble des biens hérités du père (de la famille, par extension). En effet, *patrimonium* signifie *héritage du père* en latin ; la notion est apparue au XIIe siècle.

D'un point de vue culturel, le "patrimoine" peut se définir comme l'ensemble des biens, matériels ou immatériels, ayant une importance artistique et/ou historique certaine, et qui appartiennent soit à une entité privée (personne, entreprise, association...) ou à une entité publique (commune, département, région, pays...) et qui est généralement préservé, restauré, sauvegardé et généralement montré au public, soit de façon exceptionnelle qui ont lieu un weekend, soit de façon régulière (château, musée...), gratuitement ou au contraire par l'intermédiaire d'un droit d'entrée et de visite payant.

1.3 Définition du tourisme culturel :

Le tourisme culturel est un déplacement d'au moins une nuitée dont la motivation principale est d'élargir ses horizons, de rechercher des connaissances et des émotions à travers de la découverte d'un patrimoine et de son territoire.

Le tourisme culturel est une forme de tourisme centré sur l'environnement culturel **incluant**

Il ne doit pas seulement être considéré comme une activité économique identifiable, mais plutôt comme englobant toutes les expériences vécues par les visiteurs d'une destination au-delà de leur univers de vie habituel;

Le tourisme culturel représenterait de 8 % à 20 % des parts du marché touristique dans le monde

1.4 Définition de l'équipement culturel :

Un équipement culturel « est un institution, également a but non lucratif, qui permet en relation, des œuvres des création et de public, afin de favoriser la conservation de patrimoine, la création et la formation artistique et plus généralement, la diffusion de des œuvres de l'art et de l'esprit dans un bâtiment ou un ensemble de bâtiments spécialement adaptes à ces missions »¹

1.5 Définition du Projet Urbain :

Le projet urbain est une stratégie de pensée et dessinée la ville , il est une expression architecturale et urbaine de mise en forme de la ville qui porte des enjeux sociaux, économique, urbains et territoriaux.²

¹ Claude Moullard « concevoir un équipement culturel »

² ⁴ <https://fr.slideshare.net/Saamysaami/projet-urbain-04>

CHAPITRE 2

ANALYSE DE SITE

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna

1. Introduction :

Partant de la définition du patrimoine adoptée dans cette recherche, vient le choix de la vieille ville de Mazouna. Cette zone nommée Casbah constitue par sa valeur historique une garantie du présent par le passé'. Les différents éléments et objets qu'elle contient qu'ils soient d'ordre architectural, culturel matériel et/ou immatériel, constituent un patrimoine représentatif valorisant de ses habitants.

elle est limitée:

- Au Nord par la nouvelle ville de Mazouna.
- Au Sud et à l'Ouest par un oued.
- A l'Est par le quartier de tamda.

2. Situation :

-Mazouna est une cité antique se trouve dans la wilaya de Relizane.dans le mont du Dahra. C'est l'ancienne capitale des Maghraouas,au moyen âge ,et le siège du beylik de l'ouest ,a l'époque turque. Mazouna est un chef de lieu de commune et de daïra de la wilaya de Relizane,à 5Km au Sud-Est de Sidi M'hamed Ben Ali



Figure 1 : plan de situation de la ville de Mazouna



Figure 2 : La carte de Relizane



figure 3. La carte d'Algérie

« Mazouna est une jolie petite ville arabe assise sur les deux bords de l'oued Ouarizane affluente du Chlef l'aspect de ses jardins est charmant et dénote une végétation des plus vigoureuse »

Richarde (ch.) : étude sur l'insurrection du Dahra (1845-1846) Alger

3. Présentation de la ville de Mazouna:

- Mazouna c'est la capitale du Dahra décrit et chante par un nombre de gens Mazouna signifierait pour les uns « la terre des hommes fort » pour d'autre le nom viendrait de masuna une cité romaine en se basant sur deux style découvertes et grâce a la ressemblance des noms géographique Mazouna en latin et Mazouna en berbère Loukil Youcef cite deux légendes a cette occasion :

.La première : Mazouna trait son nom de se qu'elle a été gouvernée dans le temps par une princesse qui avait tout sont trésor en pièce dite Mazouna

. La seconde : rapport qu'un berger du nom du mataa faisait paître son troupeau sur l'emplacement de la ville le soir de retour dans son douar il parlait ces avantageusement que les gens l'écouterent décida d'y transporter leur demeures

. Et la notre bourgade s'était imposée au temps Mohamed ibn charef el zayyani donne une version bien différent (Mazouna) et le nom d'une tribu Zénète, Il est difficile de limité les fondations de Mazouna à cause de manque des documents et les ressource

historique mais d'après certains auteurs on trouve que Mazouna passe par trois périodes déférentes .³

³ Le livre: Mazouna capital du Dahra

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna

Carte du Dahra 1938



Figure 4 : carte du dahra 1938

En 1701: transfert de la capitale du BEYLEK de L'OUEST (el Gharb) de MAZOUNA à MASCARA.

La nouvelle ville de MAZOUNA s'entend actuellement vers la route qui mène à OULEDMEZIANE et QUERHIU.

EN 1170: la fondation de la ville du MAZOUNA.

En 1300: l'évolution de la vieille ville EL QUASBAT.

En 1565: MAZOUNA nommée BEYLEK de L'OUEST.

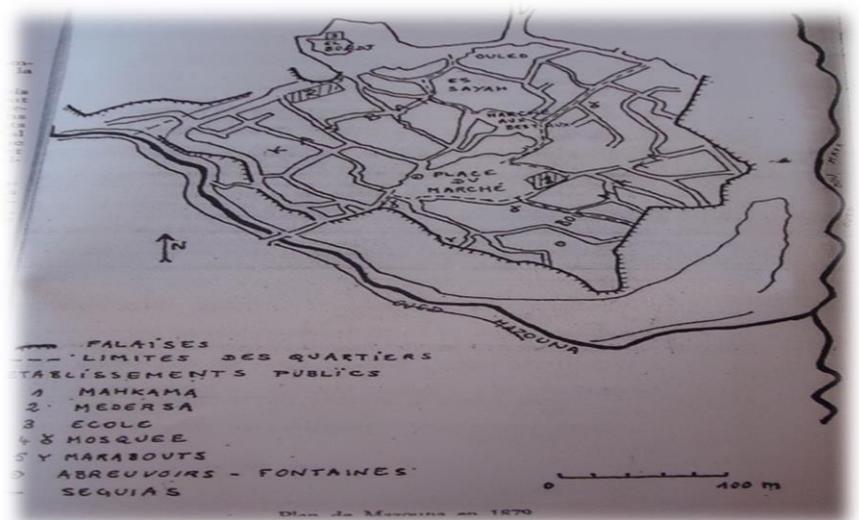


Figure 5 : Carte du Dahra
source: le livre histoire de Mazouna

par :Loukil Youcef.

4. Approche historique de la ville de Mazouna:

-La Kasbah est considérée comme la première origine de la ville de Mazouna avant la colonisation, puis le parc immobilier a augmenté jusqu'à l'arrivée de Mazouona, puis des enfants de Meziane



Figure 6 :Vue général de la ville de Mazouna

5. Historique de la ville:

L'origine de cette ville traditionnelle reste difficile à définir plusieurs auteurs ont décrit MAZOUNA de différentes manières (BELHAMISSI-SARI- etc.).

Les anciens habitants ont attribué sa formation aux berbères MAATA avant l'arrivée des ARABES, une autre version laisse le mérite à un certain MAZOUNA l'ancêtre de cette tribu.

Certaines historiennes pensent que sa création est beaucoup plus récente, IBN KHALDOUN l'a fait construire par ABDERAHMANE chef des MAGHRAOUA au milieu du 12ème Siècle.⁴

⁴ كتاب جمعية الظهرة

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna

Elle est parcourue par une série de ruelles, et d'impasses, qui convergent vers la place centrale où se trouve le marché ou la mosquée.

La décadence de MAZOUNA commença avec la chute d'ALGER qui avait d'ailleurs des répercussions sur toutes les régions du pays.

Des guerres et des luttes ont pris naissance à MAZOUNA, symbiose entre les habitants à la place des conflits qui ont engendré l'exode de la montagne vers la plaine

Cette situation a favorisé la conquête française, en 1841 le général BUGEAND a nommé comme Gouverneur KHALIFA. BENABDELLAH et dès 1842 il utilisa les KHOUDOUGHLI contre L'EMIR ABDELKADER

La création de centres coloniaux tels que RENAUT, RABELAI et OUARUSANE à contribué d'avantage à un déclin de la ville et de l'artisanat. L'impact de la colonisation fut tardif et par manque de documents on ignore si les colons ont résidé à MAZOUNA ou non ⁵



La domination romaine remonterait au 4^{ème} au 5^{ème} siècles l'archéologie a confirmé récemment ces hypothèses de nombreuses ruines trouvées au bord de la cité

(trace de voies des barrages des restes de murs en brique et en chaux) montrant bien que les romains s'y étaient installés

l'époque des fatimides : En 337 l'hégire

l'époque des marabouts : En l'an 475 l'hégire).

Mazouna a été berbère car beaucoup de ses noms de ses sources, et de ses propres quartiers portent des dénominations ayant un sens dans la langue du pays.

⁵ كتاب مازونة بين الماضي والحاضر

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna

Ainsi trois quartiers port des noms berbères « Tay sart, Adjidir, Boudheloul et la cascade connue sous le nom de Tamda ...etc. »

-l'époque de mouahidine : En 632 l'hégire.

-l'époque de l'état zianide : En 686 l'hégire

1-Période romaine :

La domination romaine remonterait au 4 au 5 siècles l'archéologie a confirmé récemment ces hypothèses de nombreuse ruines trouvées au bord de la cite

(trace de voies des barrages des restes de murs en brique et en chaux) montrant bien que les romains s'y étaient installes .



figure 7 : traces romaine

.2-Période berbère :

Mazouna a été berbère car beaucoup de ses nouets de ses sources, et de ses propres quartiers portes des dénominations ayant un sens dans la langue du pays.

Ainsi trois quartiers port des noms berbères « Tay sart, Adjidir, Boudheloul et la cascade connue sous le nom de Tamda ...etc. »



figure 8 : piscine

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna

. 3-Période de l'islam :

Passer par cinq périodes :

1- l'époque des fatimides : En 337 l'hégire.

2- l'époque des marabouts : En l'an 475 l'hégire).

3-l'époque de mouahidine : En 632 l'hégire.

4-l'époque de l'état zianide : En 686 l'hégire .

5- l'époque des turcs : en 1544 et 1551.⁶

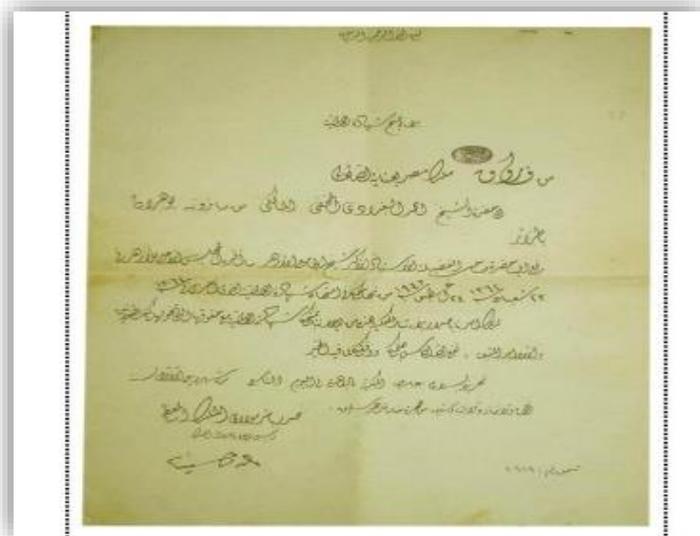


Figure 9 : Une lettre envoyée par le roi
Egyptien le Roi FAROUK à cheikh de la medersa

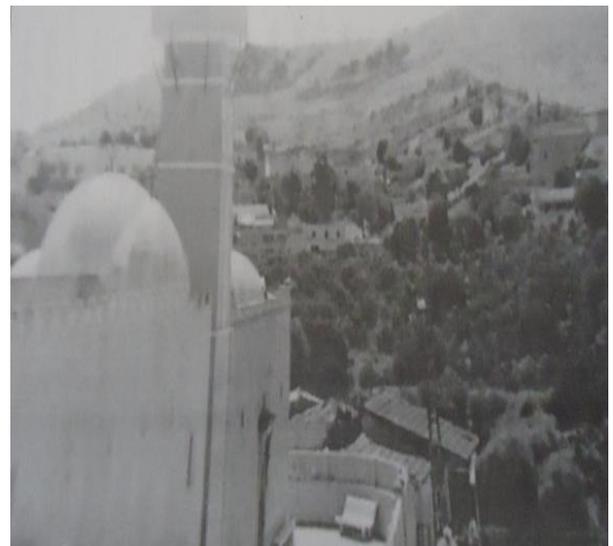


figure 10 : medersa

⁶ Source: la magazine Mazouna la beauté ...et histoire par kahlouch Abdelkader.

6. Configuration spatiale de la médina :

La médina se compose de 5 quartier dont chaque quartier il y a une petite histoire :

1- Le Quartier Ouled sayah : au nord « homme autre fois turbulents possesseurs de troupeaux ce quartier aurait été habité exclusivement par l'élément arabe pasteur.

2-Le Quartier Boumatia : a l'est habité jadis par les coulougis issus des turcs .

3-La Casbah : a l'ouest l'ancienne citadelle turcs y avaient le droit d'élire domicile le quartier renfermait le reste de la « nouba » et l'habitation du gay.

4-Le Quartier Taysaret : réserve aux descendants des mures industriels et commerçants.

5-Le Quartier Boudheloul : du nom d'un juif sur qui la tradition est muette mais habité par des maures et enfin Yadjedir (de berbère Agadir).⁷

_D'après la configuration spatiale de la médina de la casbah on peut remarquer que la médina répond a la lecture de toute ville arabe musulmane cette configuration se caractérise par :

1- la medersa 2- le hammam 3- les places 4-le souk 5- voix principale
6- les impasses Figure

⁷ Le livre: Mazouna capital du Dahra
par :Loukil Youcef.

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna



11 :la carte d'el médina

El mederssa

La médersa a été une destination des étudiants de théologie et de la charia de plusieurs régions du pays. Elle avait, à l'époque, une réputation similaire aux mosquées d'El Kairouan et de Zeitoun (Tunisie). Plusieurs savants sont sortis de la médersa

« Medersa » se trouve dans le quartier de Ouled sayah l'un des cinq qui forment l'agglomération de Mazouna

Elle était fondé par :le cheikh Mohamed

ibn cherf et porte encore son nom.⁸

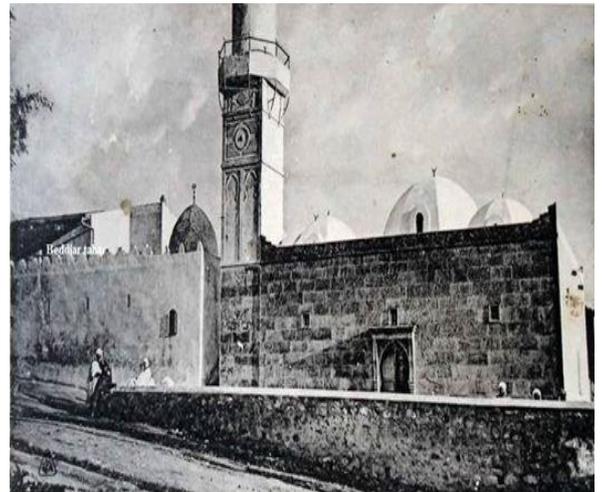


Figure 12 : Mederssa

⁸ Source: la magazine *Mazouna la beauté ...et histoire* par kahlouch Abdelkader.

7. L'Approche Paysagère (rue) :

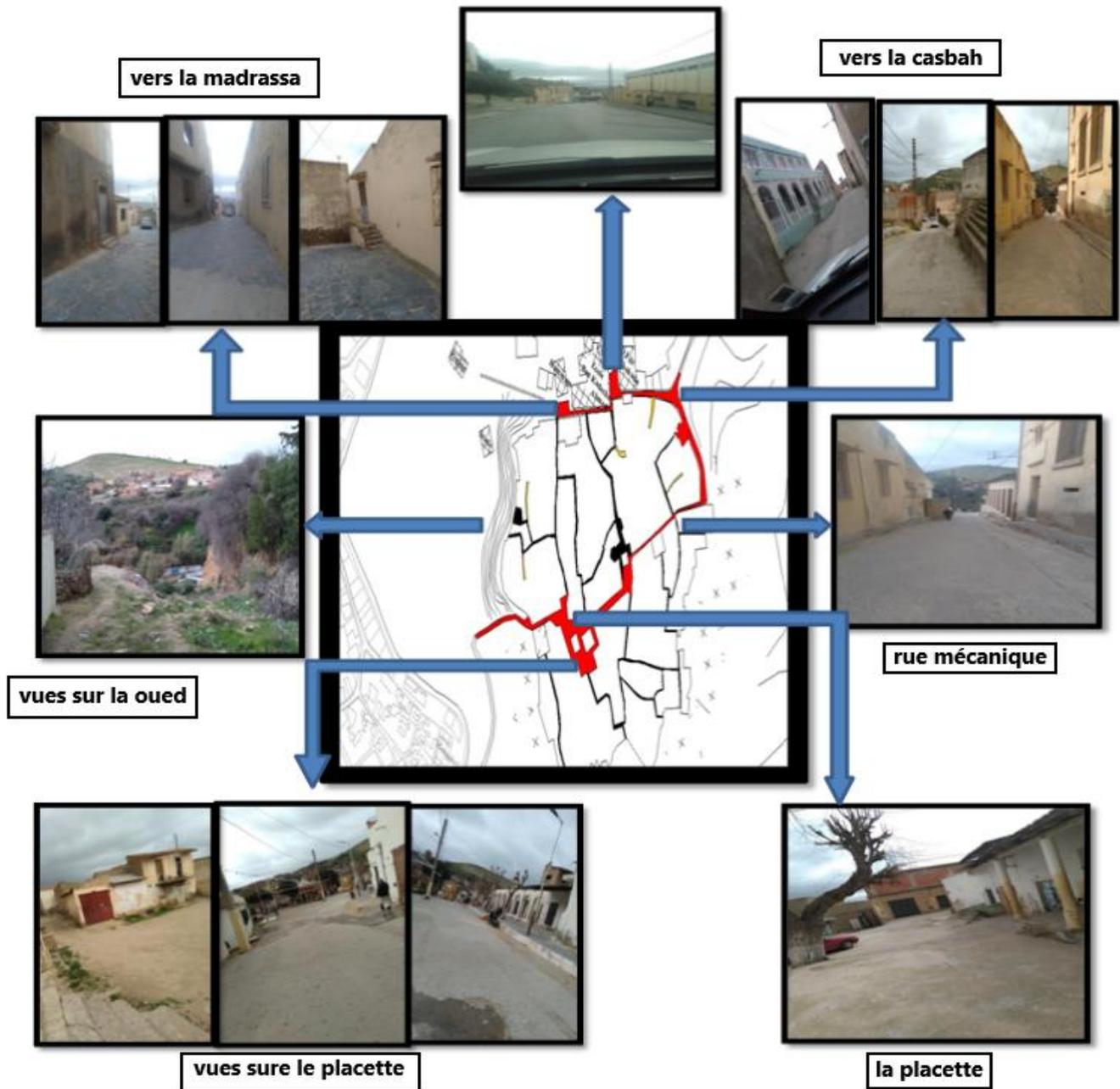


Schéma 1 : L'Approche Paysagère

8. L'Approche Paysagère (ruelle):

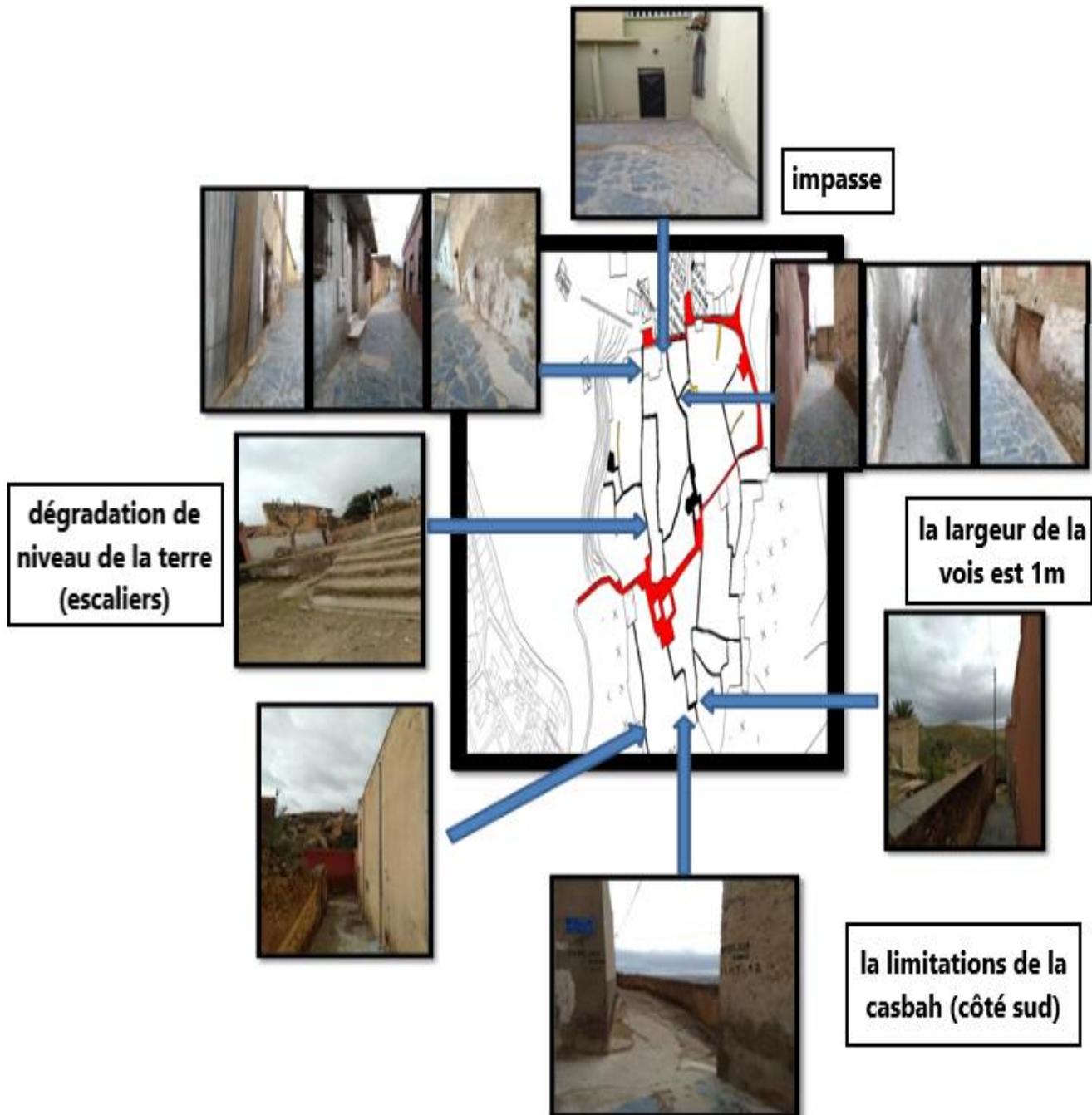


Schéma 2 : L'Approche Paysagère

9. Les places des monuments:

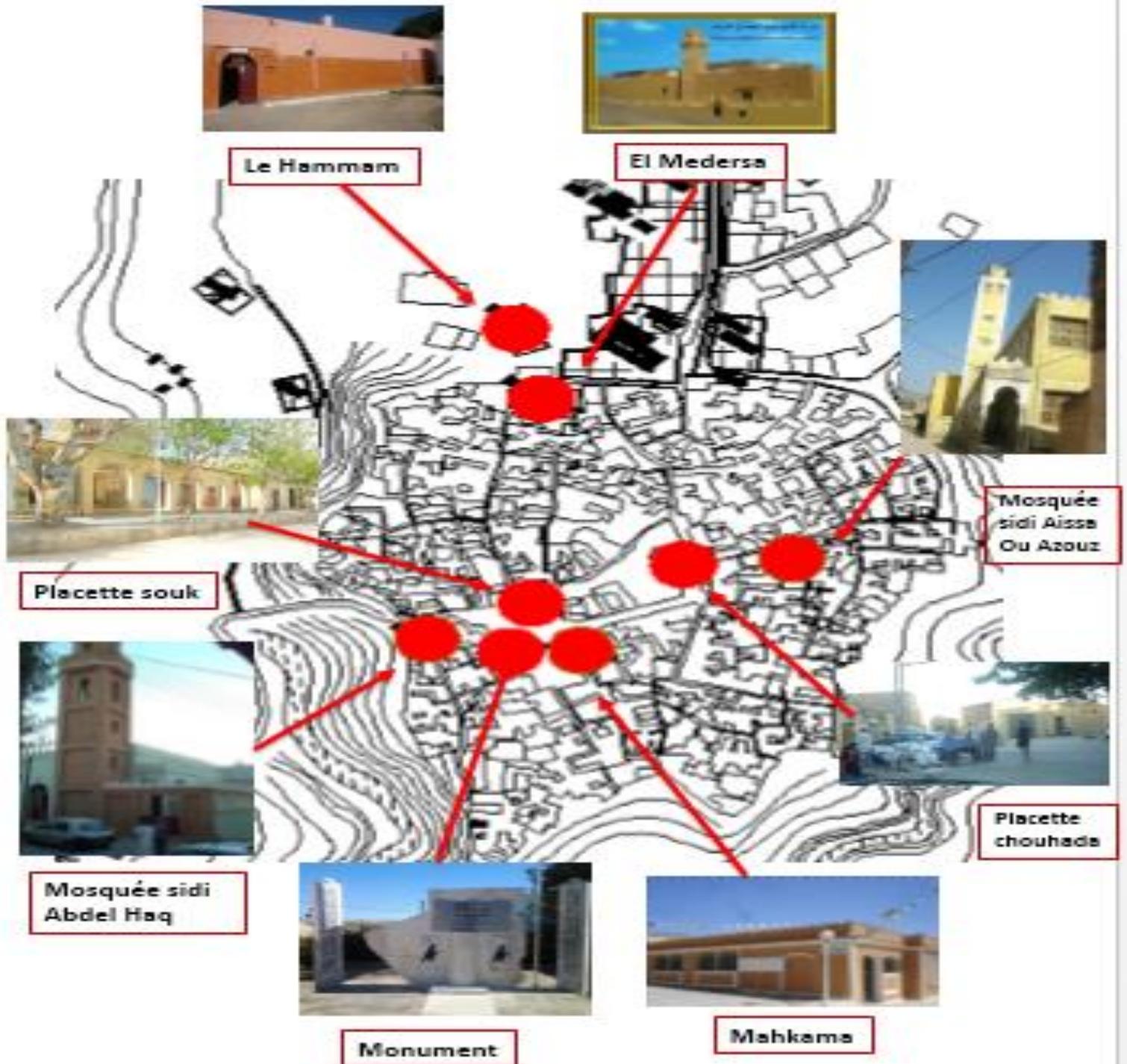


Schéma 3 : Les places des monuments

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna

10. Etat des hauteurs:

L'habitat est la fonction dominante car la zone est résidentielle déficit en matière d'équipements publics de base, à part le commerce qui occupent les RDC le long de l'accès mécanique, ainsi que les mosquées, le hammam et la medersa.

niveau	DRC	R+1	R+2	en ruine	totale
nombre	110	90	30	50	280
%	39.29	32.14	11.01	15.82	100

Tableau 1 : Etat des hauteu



Figure13 : Rdc



figure 14 : R+1



figure 15 : R+2

11. Etat de bâti:

Les gabarits sont assez homogène les hauteurs entre le RDC et R+2 avec une domination de RDC

Etat de construction	Bon etat	Moyen etat	Etat vetuste	En ruine	Total
Nombre	35	116	81	48	280
%	11.9	41.09	29.7	17.1	100

Tableau 2 : Etat de bati

Alors on conclu que l'état de la zone varie entre le moyen et le vétuste et le ruine maison peut dire que la zone en état vétuste.

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna



Figure 16 :Des vus sur les etats du batis

12. ETAT DES FONCTION :

L'habitat est la fonction dominante car la zone est résidentielle déficit en matière d'équipements publics de base, à part le commerce qui occupent les RDC le long de l'accès mécanique, ainsi que les mosquées, le hammam et la medersa

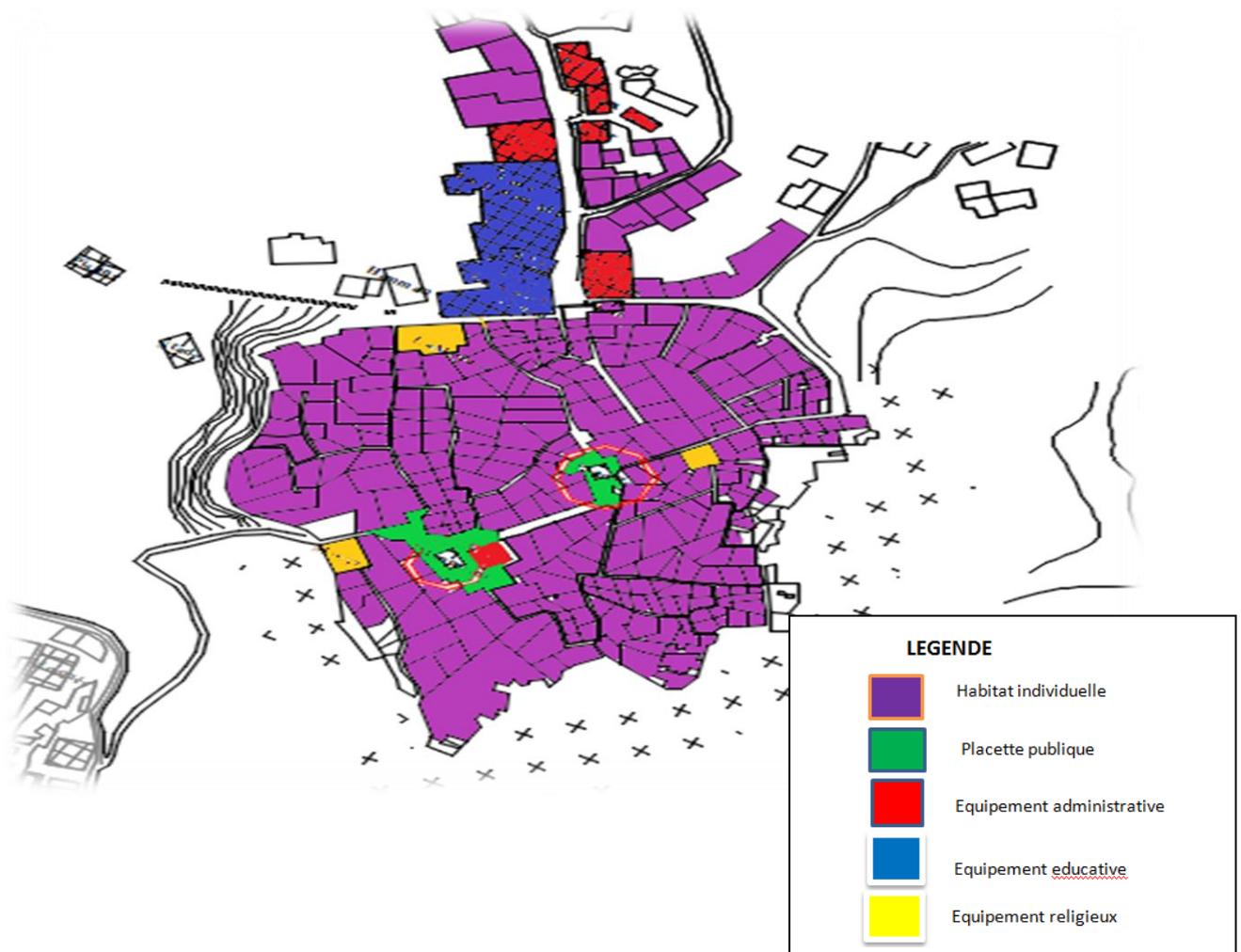


Schéma 4 : ETAT DES FONCTION

13. Hiérarchisation des espaces:

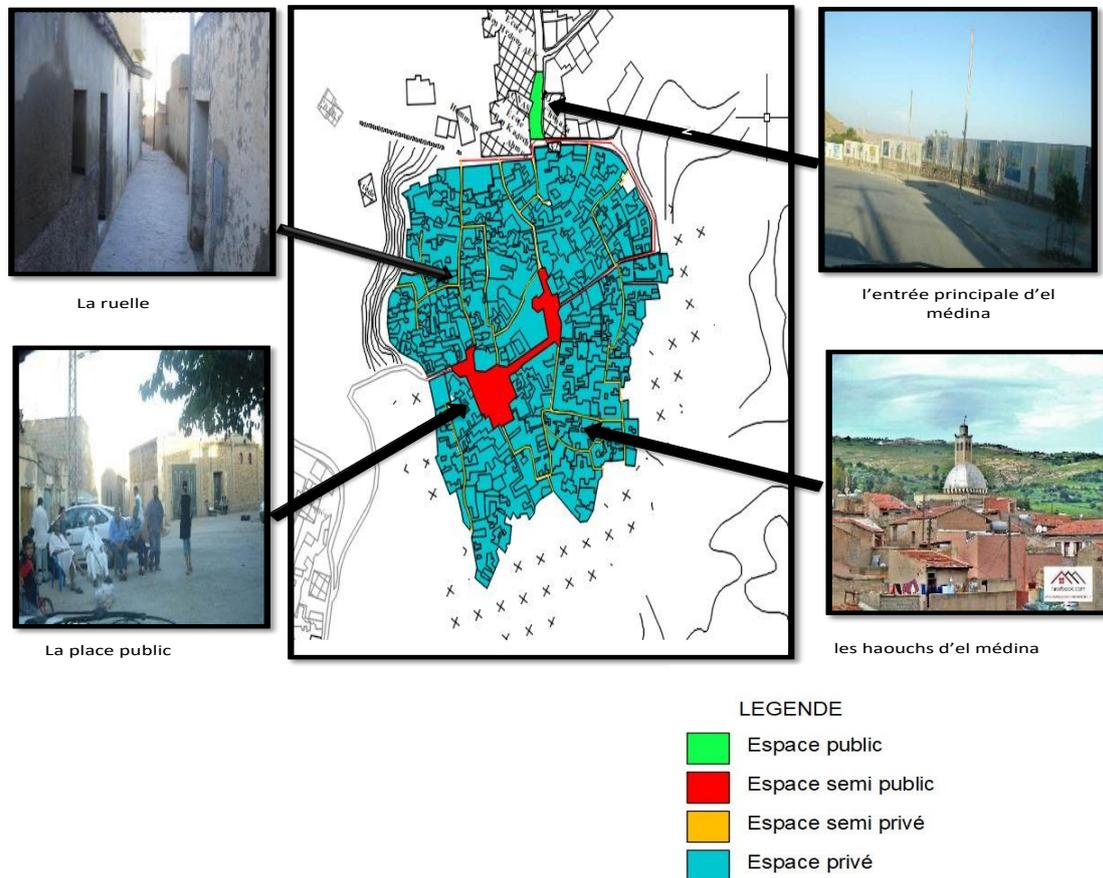


Schéma 5 : Hiérarchisation des espaces

l'hiérarchisation d'espaces de la médina:

L'espace ; en générale ; à la MEDINA ce compose de quatre espace principaux :

- Espace public :

c'est un espace qui ce trouve à la rentrée principale de la médina qui veux dire que toute personnes à Mazouna peut fréquenter cet espace le vert

- Espace semi public :

Un espace préservé a ceux qui ce rendent a la médina. Il est présenté par le rouge .

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna

- Espace semi privé :

Un espace préservé au gens qui s'y rend a leurs maisons. C'est l'espace de circulation dans les ruelles. Il est présenté par le jaune.

- Espace privé :

C'est l'espace des patios et des hawch .il est présenté par le bleu.

14. L'analyse morphologique :

La Trame vallaires

Une trame irrégulière, dans la Medina Avec un Système en boucle hiérarchisé Avec une seul route principale que bifurquer a des ruelle

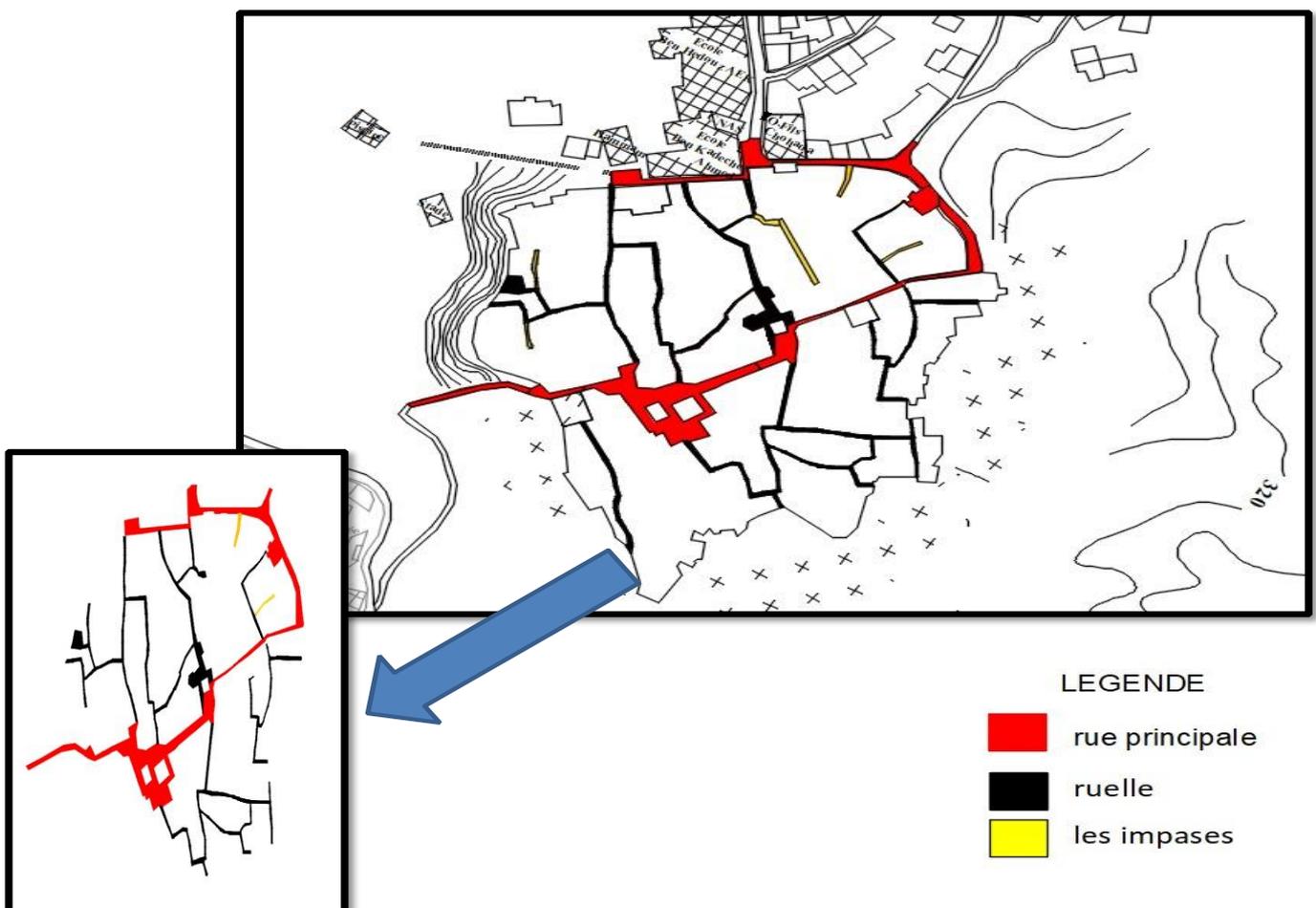


Schéma 6 : Trame vallaires

15. L'analyse morphologique :

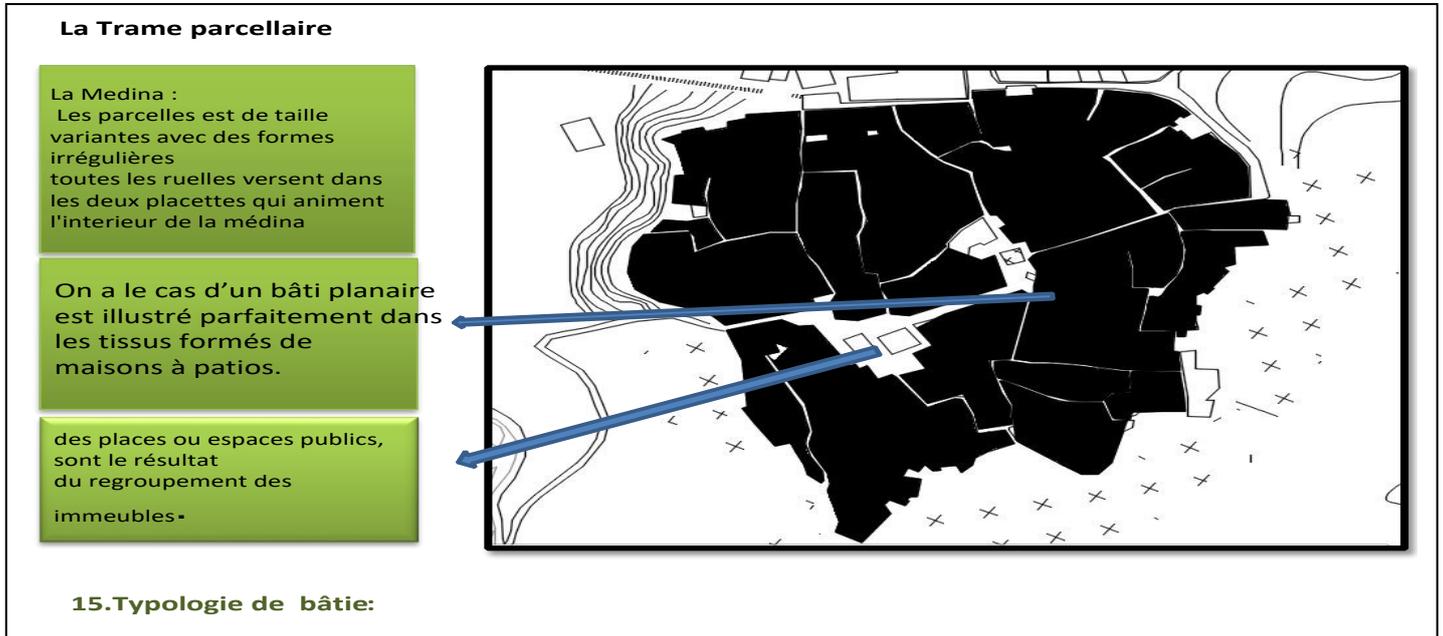


Schéma 7 : trame parcellaire

16. Typologie de bâti:

- On a 03 catégories:
- Des maison maisons individuelles.
- un siège d'APC.
- des équipements cultuelles

1 -Type d'habitat:

La typologie de l'habitat est de type individuel (dont l'habitat traditionnel, Haouch...) avec cour intérieure entourée de pièces habitab

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna



Figure 17 : l'habitat traditionnel d'el médina

2 –Les équipements cultuelles:



Figure18 : :El medersa



Figure19 :Mosquée de sidi abdelhaq

3-siège d APC:



Figure 20 :Mosquée de sidi Aissa ou Azouz



Figure21 : APC

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna

- Équipement culturelle
- siège d APC



Figure

22:Image satellite: vue sur la médina Source: Google map

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna

17. Exemple d'une maison:

.Plans :

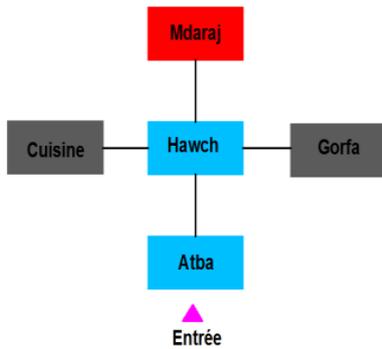
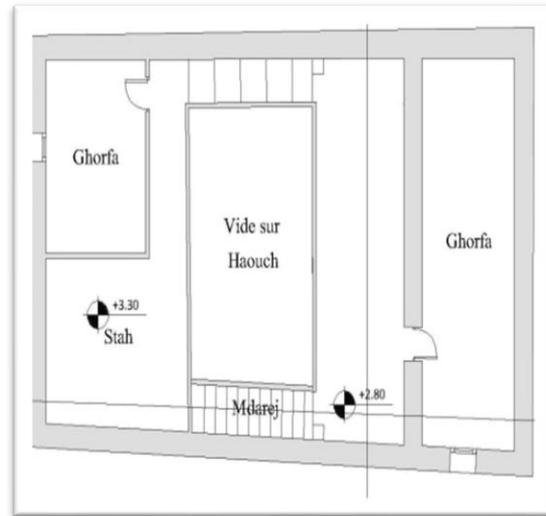
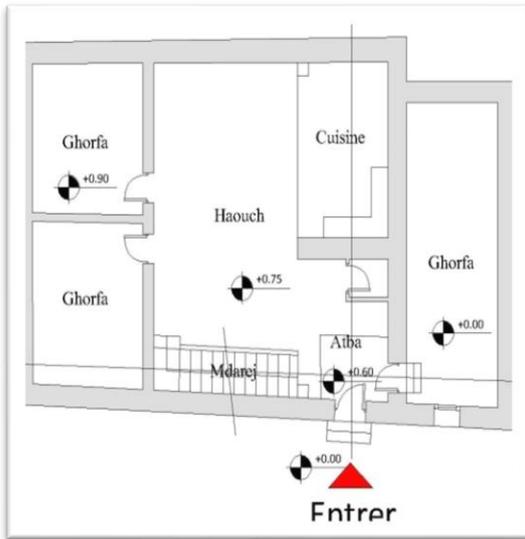


Schéma 8 : Plan RDC

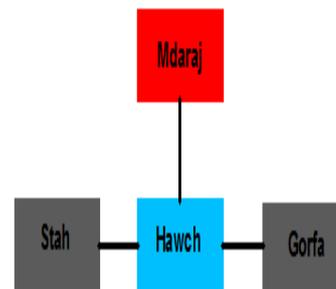


Schéma 8 : Plan R+1

coupe :



Schéma 10 : Coupe AA

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna

.Différente vue de la maison :



Entrer



Stah



Fenêtre



Atba



Vue du Souk a partir du Stah



Haouch



Vers la Maison



Mdarej



Vers le souk



Entrer du Ghorfa



Détaille de la

Figure 23 : Différente vue de la maison

18. Analyse de notre Quartier d'intervention :

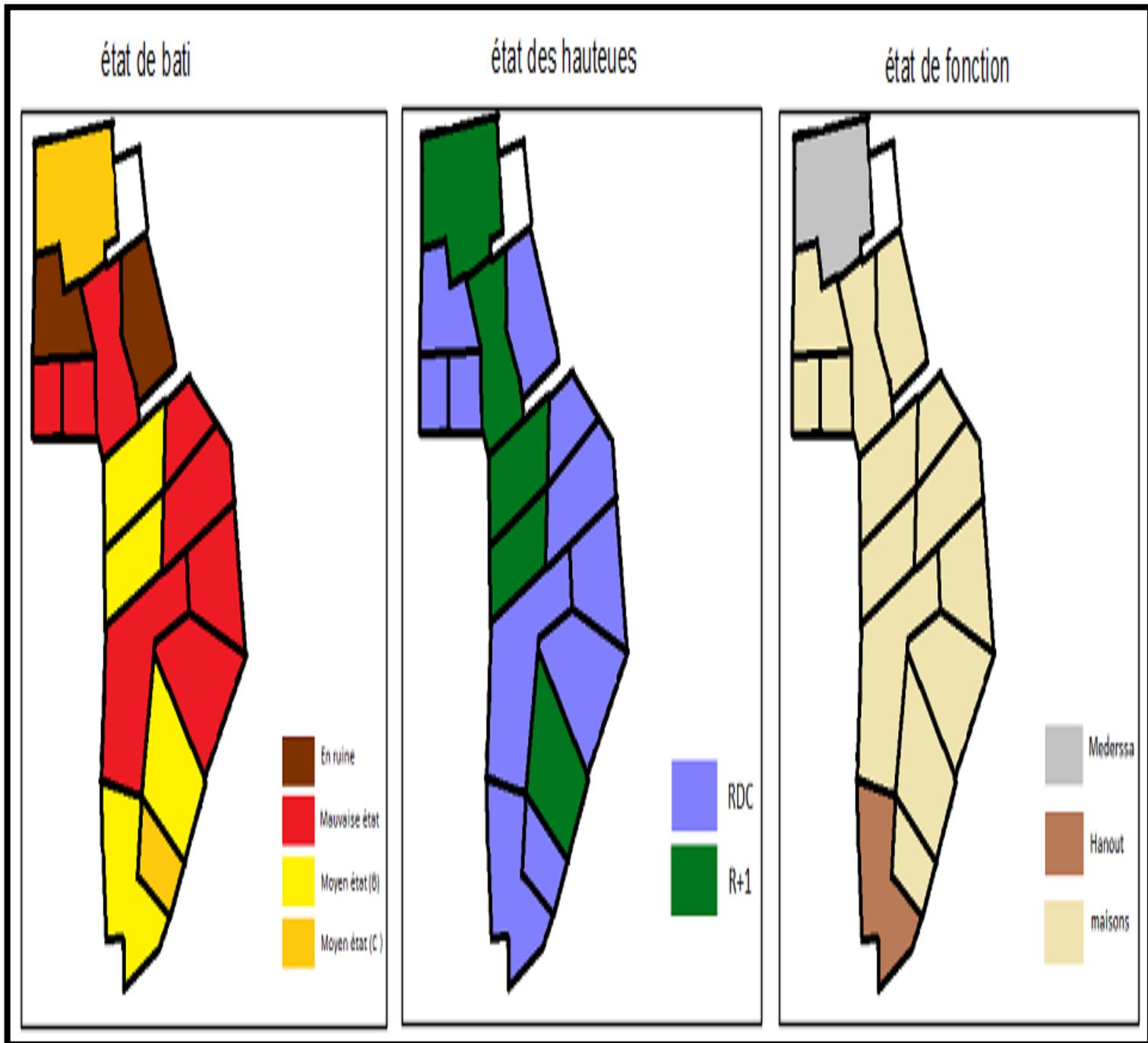


Schéma 11 : quartier d'intervention

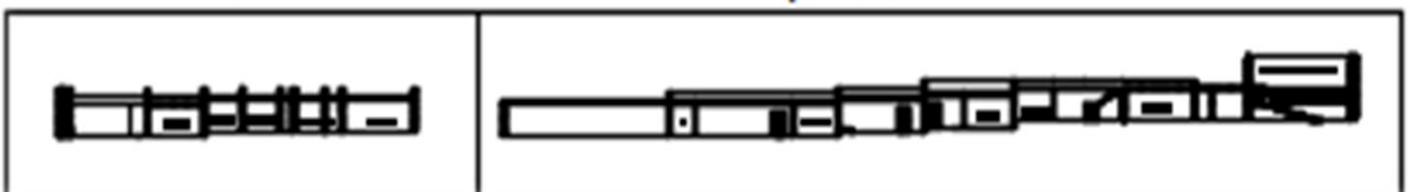
plan d'assemblage RCC

plan d'assemblage R+1

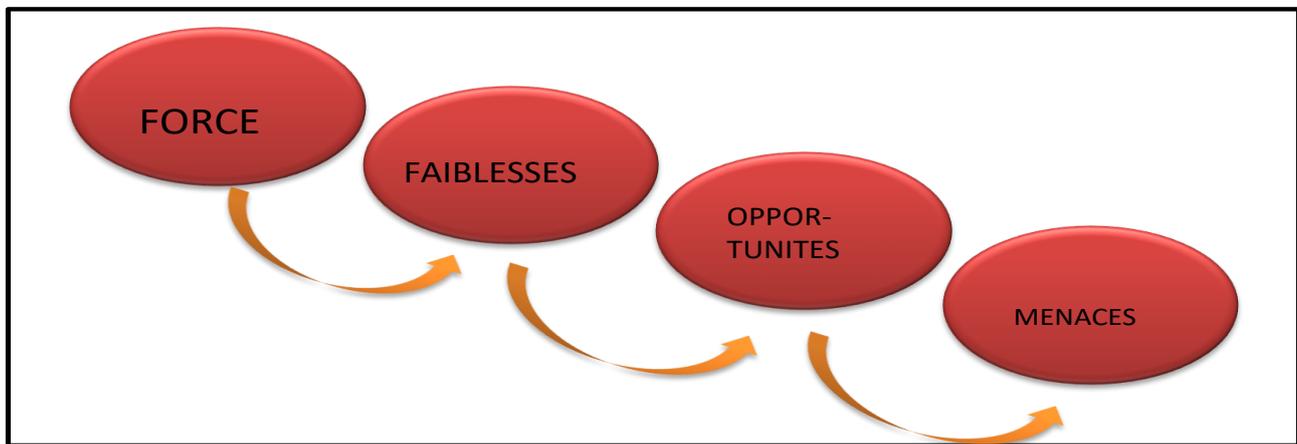


coupe AA'

coupe BB'



19. Synthèse de l'analyse urbaine:



a. Les forces :



Figure24 : Medrssa



figure 25 : hammam



Figure 26 : Ruines romaines



figure 27 : Ancienne piscine

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna

- Valeurs historiques et d'ancienneté:



Figure 28 :Djamaa

- Urbanisme musulman:

-les habitats traditionnels planaires avec «hawch»

-intimité.



Figure 29 :casbah 1842

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna

- Hauteurs limitées:

-visibilité des monument (piscine)

- Architecture vernaculaire façades simples identiques :



Figure 30 :Des facades

- Valeur religieuse

b. Les faiblesses:

- insécurité, insalubrité et manque d'aménagement et d'équipements par rapport aux entités qui se trouvent autour



Figure 31 : vu d un maison

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna

- Voie principale étroite:



Figure 32 : vu d un maison

- Ruelles et escaliers dégradés.



Figure 33 : escalier

- Pauvreté et Habitants désintéressés au patrimoine



Figure 34 : vu sur le oued

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna

- Manque et disparition d'espaces verts et placettes.

c. Les opportunités :

-l'oued peut accueillir des jardins potagers.



Figure35 : piscine

-Des bâtiments abandonnés à reconvertir (hammam et medrssa)



Figure 36 : mederssa



figure 37 : hammam

- Une grande ouverture vers le oued.



Figure 38 : vu sur tamda

d. Les menaces :

- 1- Dégradation continue des constructions et absence d'entretien.
- 2- Migration des habitants désintéressés au patrimoine.
- 3- La majorité des constructions sont privées.
- 4- familles à faibles revenus.

CHAPITRE 3

ETUDE DE CAS SIMILAIRES

1. introduction :

L'intervention sur la vieille ville de Mazouna vise une revalorisation d'un fragment qui appartient à l'ensemble de la casbah afin d'éviter son déclin

Il est visé à redonner à la casbah son identité, faire revivre les traditions qui s'y déroulaient et renforcer l'attraction de ce fragment isolé par l'intégration des activités culturelles et touristiques

Pour réaliser l'intervention il est choisi au début des exemples d'intervention similaires du point de vue des problèmes que présentent notre site

2. Exemple 01 : MOSQUÉE EL-HIDAYA REIMS :



Figure 39 : MOSQUÉE EL-HIDAYA REIMS⁹

La nouvelle **mosquée** de Reims est située au sud de la ville dans le quartier **Saint-Anne**. Ce projet, vieux d'une vingtaine d'années, voit le jour avec l'association de la **Mosquée** et du **Centre Islamique de Reims** (AMCIR) qui a été créée en 1980.

La **mosquée** sera composée pour le premier étage, d'une salle de prière, d'une salle polyvalente, d'une salle d'expositions, d'une salle de lecture, d'une bibliothèque, et aussi

⁹ http://www.pageshalal.fr/charite/mosquee_el_hidaya_reims_projet_plan_synthese-fr-497.html

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna

d'un salon de thé. Pour le second étage, il y aura une autre salle de prière pour les femmes, une salle de réunion et une salles d'activités.

La surface du terrain est de 4599 m². La surface totale de la **mosquée** est de 3754 m² et son parking de 4500 m².¹⁰



Figure 40 : les plans¹¹

Construisons ensemble notre avenir, à travers l'édification de la Mosquée El-Hidaya
REIMS

Continuez à soutenir votre projet, Faites un don.

L'entrée se caractérise par un hall central de 361 m² donnant accès aux deux parties du
Centre : cultuelle et culturelle

Il comportera 1 bâtiment de 2781 m² au RDC et un sous/sol de 930m² :

La partie cultuelle est composée de deux salles de prières (930 m²)

La partie culturelle comprendra :

2 salles pour ablutions (hommes et femmes) 74 m²

1 patio jardin intérieur 230 m²

¹⁰ http://www.pageshalal.fr/charite/mosquee_el_hidaya_reims_projet_plan_synthese-fr-497.html

¹¹ <https://www.trouvetamosquee.fr/la-mosquee-de-reims-pour-201/>

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna

1 salle polyvalente (conférences, mariages, baptêmes, ...) 280 m²

Plusieurs salles de cours + annexes 950 m²

Quelques bureaux

1 cuisine

1 bibliothèque équipée des nouvelles technologies (projection de films, informatique)

Le sous sol, espace polyvalent de 930 m², pourra accueillir plusieurs activités et évoluer selon les besoins des générations à venir.¹²

.synthèse :

On a choisi le programme surfacique et fonctionnement

3. Exmple 02 :Beit el qur'an :



Figure 41 : Beit el qur'an¹³

¹² <https://www.trouvetamosquee.fr/la-mosquee-de-reims-pour-201/>

¹³ https://archnet.org/sites/1009/media_contents/18881

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna

. Introduction :

Beit Al Qur'an (en arabe : بيت القرآن, *la Maison du Coran*) est un musée islamique situé à Hoorā, un quartier de Manama, capitale de Bahreïn.

Le musée a été construit pour accueillir une collection complète de manuscrits historiques rares et précieux du Coran, provenant de diverses régions du monde islamique, de la Chine à l'Espagne, avec une grande variété de traditions calligraphiques, du premier siècle de l'ère islamique à aujourd'hui.

Ce centre est un concept unique dans le golfe persique comprenant, outre le musée composé de dix salles d'exposition, une mosquée, une bibliothèque, un auditorium, ainsi qu'une école.¹⁴

.Fiche théorique :

Type : bibliothèque. Mosquée

Ouverture :1990

Pays : bahreïn

Commun : manama

Surface : 70.000m¹⁵

.Création :

L'idée de créer le complexe remonte au Dr Abd al-Latif Kanoo, un ingénieur en structure et

écrivain bahreïnite, considéré comme l'un des plus célèbres collectionneurs de manuscrits coraniques et islamiques et ayant une longue tradition dans les arts islamiques.¹⁶

¹⁴ https://fr.wikipedia.org/wiki/Beit_Al_Qur%27an

¹⁵ https://fr.wikipedia.org/wiki/Beit_Al_Qur%27an

¹⁶ https://fr.wikipedia.org/wiki/Beit_Al_Qur%27an

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna

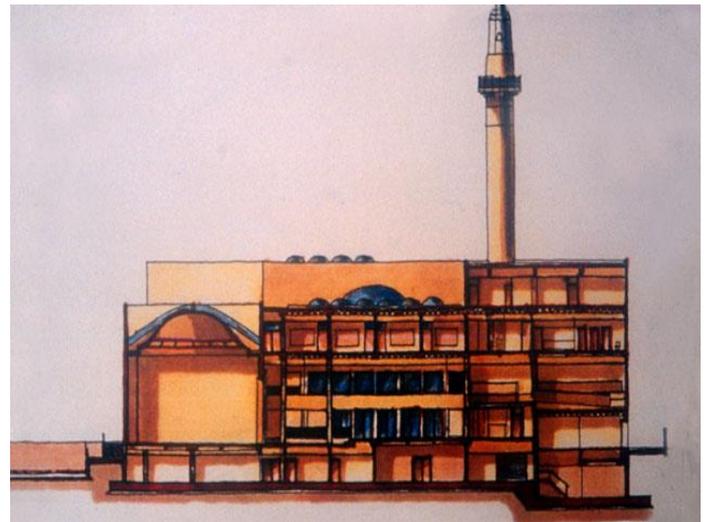
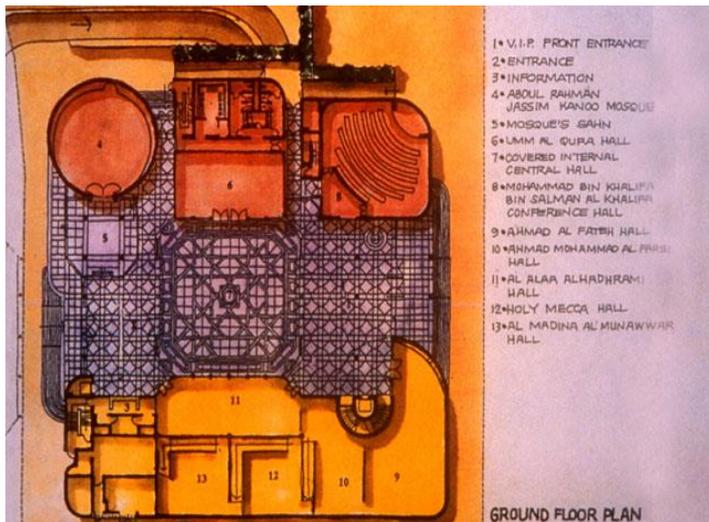
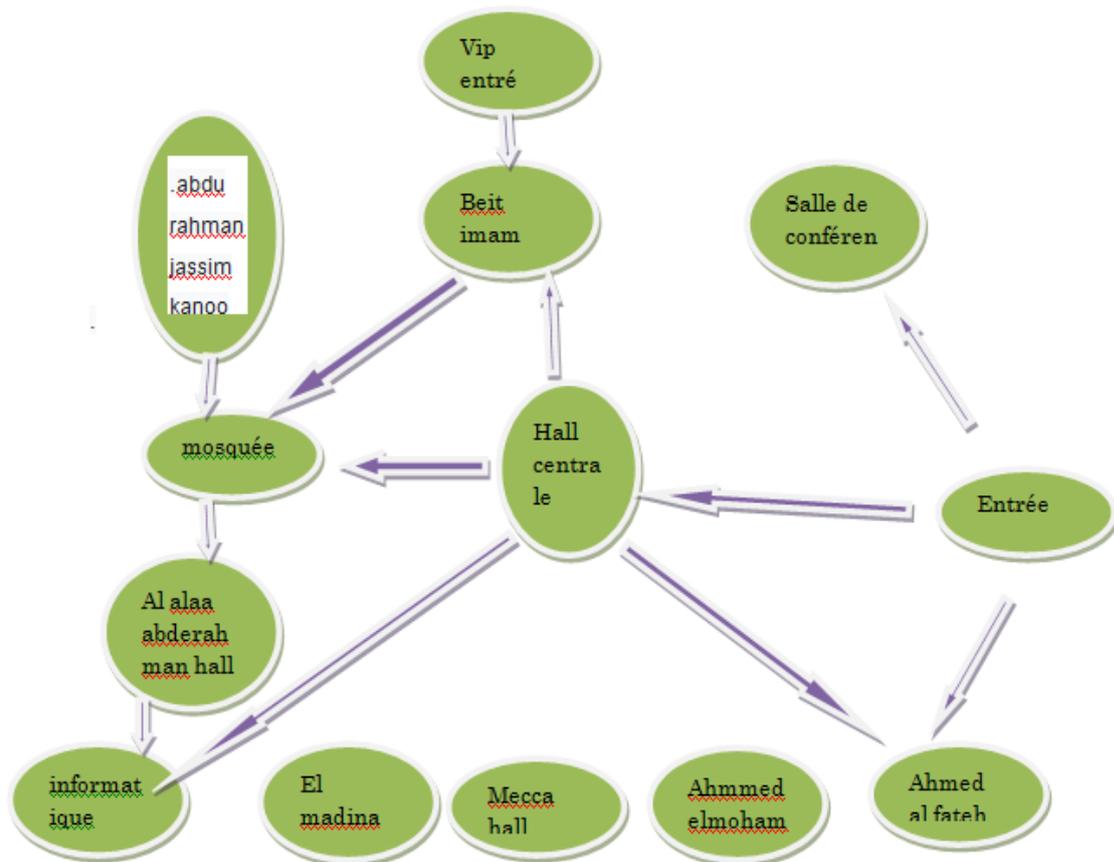


figure 42 : les plans et la



coupe

schéma 12 : organigramme

.Établissements :

.La mosquée



Figure 43 : mihrab de la mosquée¹⁷

Il accueille environ 150 fidèles. La zone a été donnée à la Maison du Coran par Abdul Rahman Jassim Kanoo. Le seul repas d'amoureux fait est unique au monde et couvre la logique de la chasse aux archives. La conception du dôme représente une calligraphie linéaire exécutée par l'égyptien Ahmed Mustafa et montre le verset 18 de la sourate al-Tawbah du Saint Coran et d'autres motifs géométriques. Les vitraux et les pilotis étaient fabriqués en Grande-Bretagne. Quant au mihrab en céramique bleue haute, qui est le lieu où l'imam conduit les fidèles, il a été conçu et réalisé pour la masjid. Neuf numéros de cadre issus de la combinaison du cadre. activité dans la Maison du Coran, où les prières de Tarawih ont lieu après la prière du soir. Les prières sont suivies de lectures du Saint Coran récitées par des invités du monde arabe et islamique¹⁸

¹⁷ <https://www.dreamstime.com/royalty-free-stock-images-beit-al-qur-museum-bahrain-image6091649>

¹⁸ https://en.wikipedia.org/wiki/Beit_Al_Quran

.Bibliothèque Al-Furqan



Figure 44 : bibliothèque¹⁹

Il est considéré comme le principal centre de recherche d'informations relatives au Saint Coran, car il se compose de deux étages contenant plus de 60 000 publications sur le Saint Coran et ses sciences et dans différentes langues. Arabe, anglais et français, en plus de la possibilité d'être connecté à Internet pendant les heures de travail officielles. La bibliothèque propose des salles individuelles pour les chercheurs, les étudiants spécialisés et les étudiants universitaires qui viennent emprunter ce dont ils ont besoin aux trésors de connaissances de la bibliothèque. Il est à noter que le musée ouvre ses portes six jours par semaine aux visiteurs, chercheurs et universitaires arabes et étrangers de différentes parties du monde, pour leur fournir des services historiques et de connaissances qu'aucune autre institution dans le même domaine ne peut fournir, et il est mentionné que l'ancien ministre saoudien du pétrole Ahmed Zaki Yamani a contribué à la création de cette bibliothèque.²⁰

¹⁹ https://en.wikipedia.org/wiki/Beit_Al_Quran

²⁰ https://en.wikipedia.org/wiki/Beit_Al_Quran

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna

.École Yusuf bin Ahmed Kanoo

L'école se concentre sur la mémorisation du Saint Coran et enseigne les principes de la récitation, de l'intonation et de la récitation aux jeunes. lectures. L'école comprend huit classes de mémorisation du Coran équipées des dernières technologies avancées d'ordinateurs et d'aides audiovisuelles.²¹

.Salle de conférence



Figure 45 : salle de conférence²²

Un manuscrit du Coran sur parchemin contenant les versets 94, 95 et 96 et une partie du verset 97 de la sourate Al-Ma'idah est exposé au musée.²³

.Le complexe Beit Al Qur'an

est ouvert au public du samedi au mercredi de 9h00 à 12h00 et de 16h00 à 18h00 respectivement. Les conceptions extérieures du complexe sont basées sur le style ancien de la mosquée du XIIe siècle. L'ensemble du complexe comprend une mosquée, une bibliothèque, un auditorium, une école (Islam) et un musée composé de dix salles

²¹ https://en.wikipedia.org/wiki/Beit_Al_Quran

²² https://en.wikipedia.org/wiki/Beit_Al_Quran

²³ https://en.wikipedia.org/wiki/Beit_Al_Quran

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna

d'exposition. Il y a aussi un grand dôme en vitrail couvrant la Grande Salle et la Mosquée. Le mihrab a un panneau indiquant la direction de La Mecque et est recouvert de carreaux de céramique bleue avec des versets coraniques gravés.

La bibliothèque se compose de livres et de plus de 50 000 manuscrits en trois langues, à savoir l'arabe, l'anglais et le français, qui traitent principalement de l'islam. L'institut est spécialisé dans l'art islamique et contient plusieurs ouvrages de référence d'importance internationale. La bibliothèque et les salles de lecture sont ouvertes au public pendant les heures de travail avec Internet, ainsi que des salles individuelles pour les chercheurs et les spécialistes.

Il y a aussi une salle appelée la salle de conférence Mohammed Bin Khalifa Bin Salman Al Khalifa qui peut accueillir jusqu'à 150 personnes et est principalement utilisée pour des conférences et des conférences académiques. Les conférenciers invités viennent de nombreux pays, dont les États-Unis, la Grande-Bretagne et la France. La salle de conférence est souvent mise à la disposition du public pour des conférences publiques en coopération avec diverses sociétés et institutions de Bahreïn.

L'école d'études islamiques Yusef Ahmed Kanoo est située sur le site. L'école propose sept zones d'étude entièrement équipées d'ordinateurs et d'aides modernes avec des classes séparées pour les femmes et les enfants apprenant le Coran.²⁴

²⁴ https://en.wikipedia.org/wiki/Beit_Al_Quran

.Musée de la vie



Figure 46 : musée de la vie²⁵

Le Musée de la Vie est l'institution la plus célèbre du complexe, et il se compose de dix salles réparties sur deux étages. Des manuscrits coraniques rares de différentes périodes à partir du premier siècle selon le calendrier Umm al-Qura (700) apparaissent. Les manuscrits écrits depuis l'Arabie saoudite (La Mecque et Médine), Damas et Bagdad se trouvent au musée. Les manuscrits sont soumis à des procédures spéciales afin de préserver ces œuvres d'art et de les protéger contre les dommages. Certains des artefacts du musée comprennent un manuscrit rare du Saint Coran datant de 1694 et imprimé en Allemagne. Le musée abrite également la version traduite la plus ancienne du monde du Saint Coran, qui a été traduite en latin en Suisse en 955. Le premier exemplaire du Noble Coran qui a été écrit sous le règne du calife Othman bin Affan est exposé dans le musée avec un certain nombre de petites copies du Saint Coran qui ne peuvent être lues qu'à l'aide d'appareils optiques grossissants.

Des grains de pois et de riz datant du 14^{ème} siècle du Pakistan qui ont des murs sculptés sont exposés dans le musée. Les expositions comprennent un nombre rare d'or, de cuivre, de verre et de poterie de différentes époques d'Irak, de Turquie, d'Iran et d'Égypte, respectivement.

Les œuvres d'érudits islamiques tels qu'Ibn Taymiyyah sont conservées dans le musée. Il prétend être le seul institut au monde consacré aux études du Coran et du Coran.

²⁵ https://www.tripadvisor.fr/Attraction_Review-g293997-d321353-Reviews-Beit_Al_Qur_an-Manama.html

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna

Le musée comprend des manuscrits et quelques antiquités qui sont obtenus par don et prêt, et le mode de présentation est selon la séquence historique, selon le type de matériel, et selon les civilisations, et les moyens de clarifier ces acquisitions se font par des images, collections originales, modèles, films, vidéos et cassettes, et illustrations²⁶

.Les salles les plus célèbres :

1.Salle de la Mecque :

Il contient le total de ce qui a été écrit du Saint Coran du premier siècle de l'Hégire au troisième de l'Hégire, qui est la période pendant laquelle l'écriture coufique a été écrite sur parchemin, qui est une période importante car c'est la première fois que le point est inscrit Aamal la lettre entre Ba, Ta et Thaa. Il existe divers éléments pour le manuscrit du Coran de l'époque du prophète au troisième siècle de l'Hégire.²⁷

2.Salle de la Médina :

Il contient les plus beaux manuscrits du Coran, ainsi qu'un groupe de Corans écrits en Shiraz, qui est l'un des manuscrits coraniques les plus créatifs, que ce soit du point de vue esthétique, en termes de calligraphie, ou en termes de contrôle de la calligraphie. Du Cachemire et de l'Afrique du Nord, y compris le Maroc, l'Algérie, la Tunisie et la Turquie, qui était vraiment intéressé par l'écriture du Noble Coran, en particulier à l'époque des Ottomans et d'un groupe d'autres pays arabes et islamiques , à savoir la République arabe d'Égypte, le Levant, la Syrie et le Liban Ces groupes donnent une histoire spécifique au manuscrit du Coran dans les pays arabes et islamiques.²⁸

.Salle Al-Quds Al-Sharif :

Il contient ce qui est précieux et distingué, c'est-à-dire le manuscrit qui n'a pas de parallèle dans le monde, car il y a dans cette salle la plus grande et la plus petite copie du Saint Coran, et il y a quelques versets coraniques qui ont été écrits sur des grains de riz, de

²⁶ https://fr.wikipedia.org/wiki/Beit_Al_Qur%27an

²⁷ https://fr.wikipedia.org/wiki/Beit_Al_Qur%27an

²⁸ https://fr.wikipedia.org/wiki/Beit_Al_Qur%27an

pois chiches et de sésame, ainsi que les noms de Dieu. Il y a aussi des parties du Saint Coran écrites sur des pages spécifiques.²⁹

. Synthèse :

. Le bâtiment du musée contient une galerie, une salle de conférence, des salles de classe, une bibliothèque et une mosquée

. Combiner mosquée et culture à Bahreïn depuis le musée

. Bonne division des espaces à l'intérieur

. Des interfaces simples et belles qui allient civilisation et modernité

²⁹ https://fr.wikipedia.org/wiki/Beit_Al_Qur%27an

CHAPITRE 4

PROJET

1. Introduction

D'après les synthèses émanant de l'analyse de la zone d'étude et de nos exemples objectifs, une proposition de revitalisation de la ville de Mazouna en redynamisant la ville de la Kasbah avec la redynamisation du patrimoine et la redynamisation des pôles patrimoniaux

2. PLAN D'ACTION

Le but est de Restaurer l'image de patrimoine et de la culture et accueillir et participer aux grands évènements touchant cette ville même les évènements national.

C'est dans ce contexte qu'on propose :

- On propose une restauration des maisons anciennes
- agrandir la madrasa (plus injection d'une bibliothèque)
- création d'un parking et espaces - verte
- Implanter salle d'exposition et classes coranique

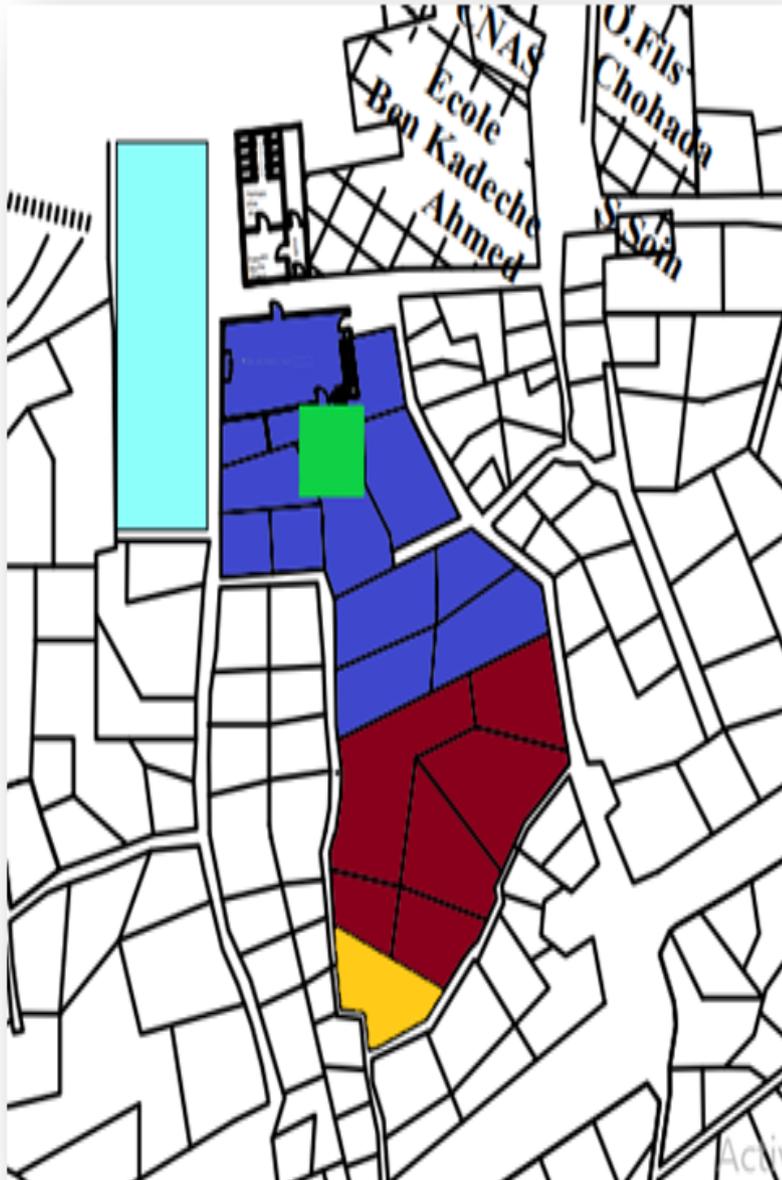
3. IMPLANTATION

Notre projet est basé sur deux pôles principaux culte, culture alors on va agrandir la madrasa puis injection de deux fonction supplémentaire sont la bibliothèque plus des salles de lecteur et une salle d'exposition

extension de la mosquée c'est fait pare utilisation de deux terrains en état ruine plus quelques maisons

pour hébergement Le principes de conception est basés sur la restauration des maisons anciens de côté sud de cartier en gardent la même forme avec des petites changements pour améliorer le confort de visiteurs (tolbas)

Schéma d'intervention:



legende:

- Extension de madrasa
- Création d'une hébergement
- Réhabilitation de Hanout
- Création d'un espace verte centrale
- Création d'un parking

Schéma 13 :Schéma d'implantation du projet

4. LE PROGRAMME ARCHITECTURAL :

Espace	Surface m²
Salle de prière (homme)	480
WC et Salle d'ablution (homme)	122
Salle de prière (femme)	360
WC et Salle d'ablution (femme)	95
Bibliothèque	425
Salle d'exposition	415
Salles corniques	200
Salle de cours	130
Hébergement de tolbas	1590
Parking	1520

Tableau 3 : LE PROGRAMME ARCHITECTURAL

5. PLAN DE MASSE :

a. Plan de masse avant l'intervention :

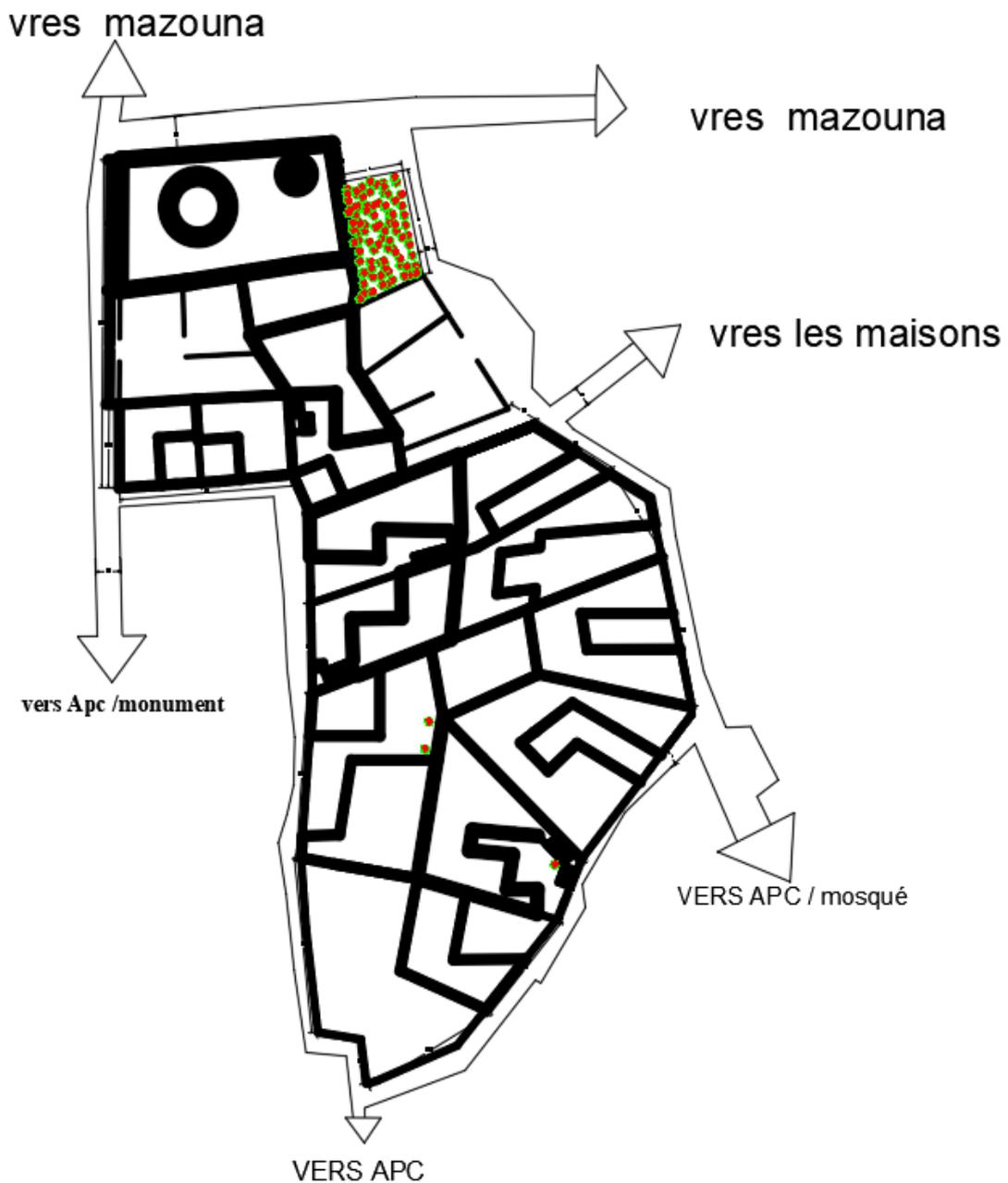


Schéma 14 : plan de masse avant l'intervention

b. Plan de masse après l'intervention :

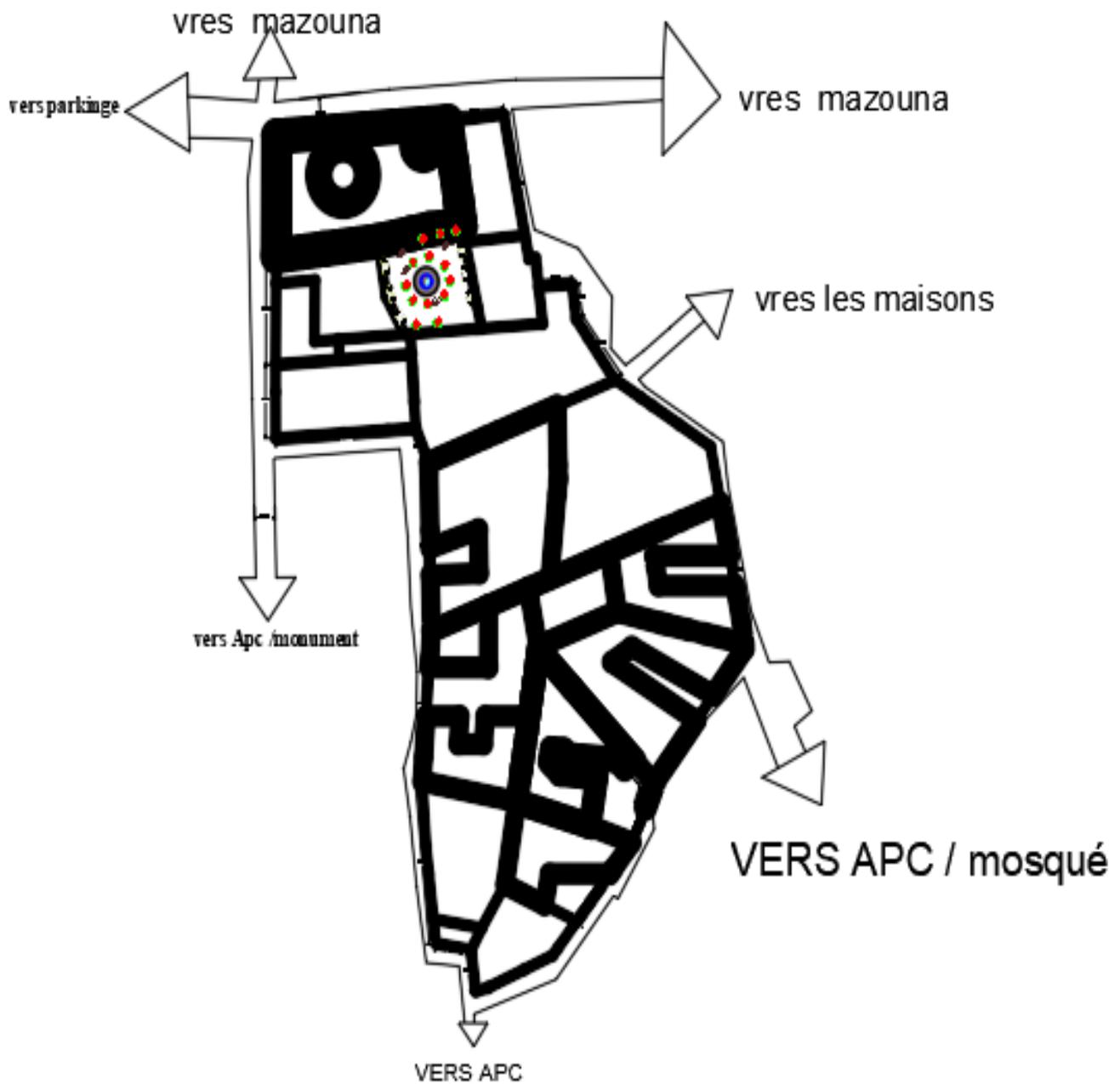
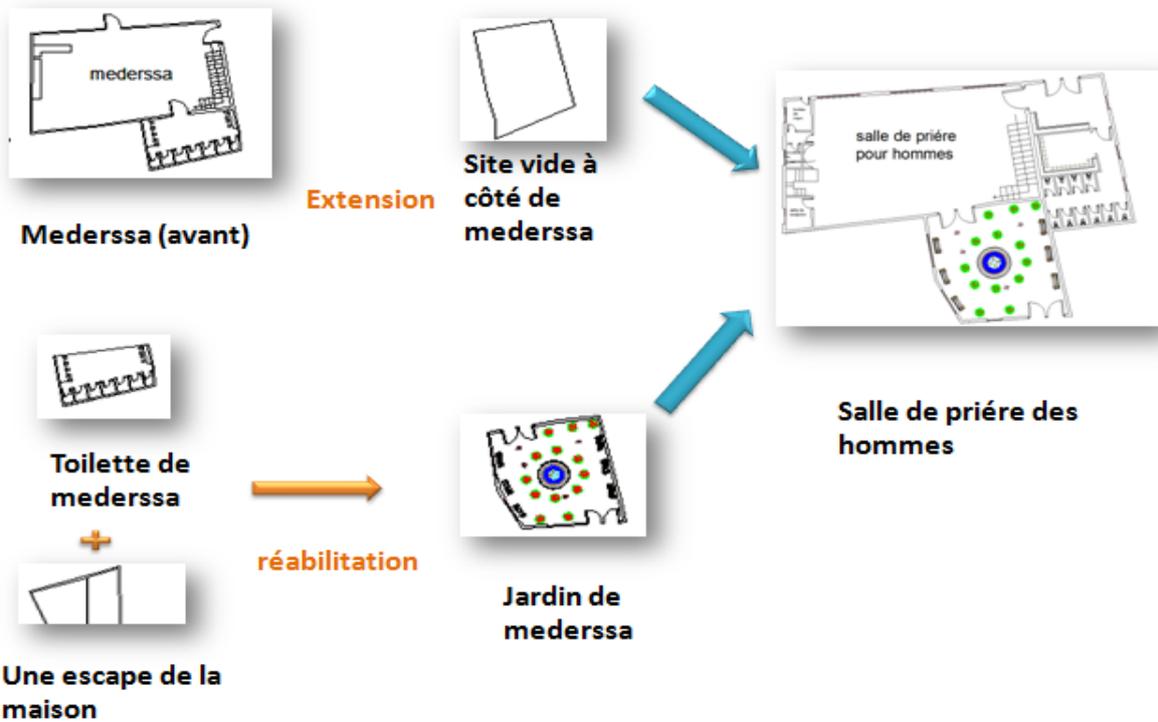


schéma 15 : Plan de masse après l'intervention

6. Schéma d'interventions :

1. Salle de prière des hommes



2. La salle de prière des femmes



3. Salle de cours



4. École coranique



5. Salle d'expositions



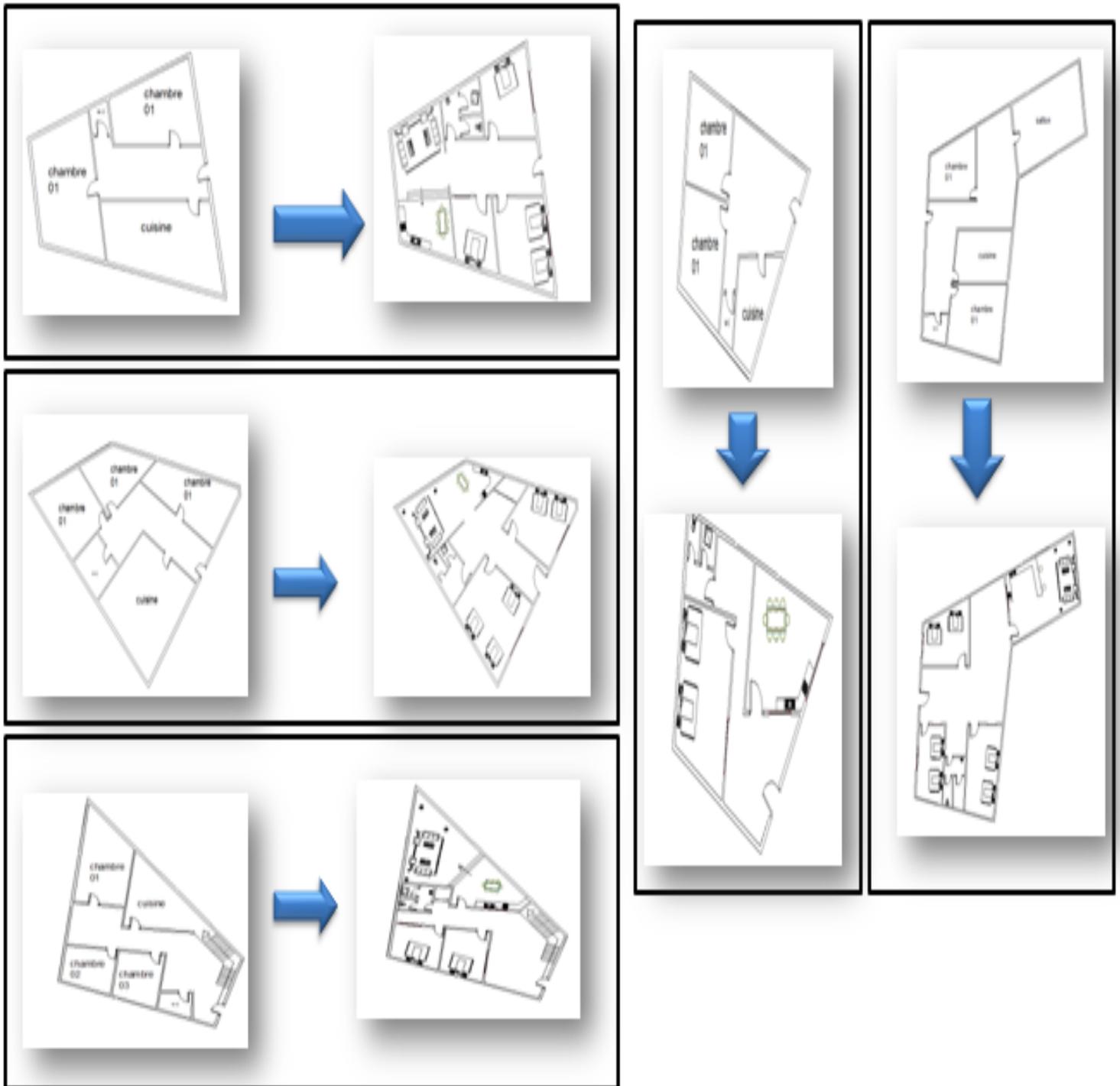
6. bibliothèque



7. Un petit magasin + cafétéria



8. Rénovation des maisons



9. Zone d'étude



Avant



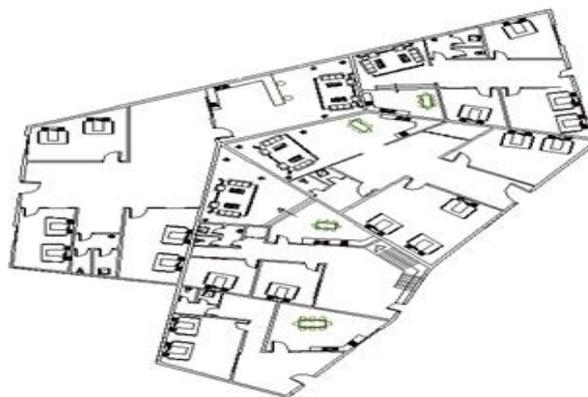
après

A. Extension de mederssa



Nous avons pris pour extension de mederssa , mederssa , deux maison en état ruine , un site vide, quatre maison en état mauvaise et deux en état moyenne

B. Hébergement de tolbas



Pour tolbas, nous avons choisi la moitié moyenne du La zone d'étudiant notre travail dans cinq maisons des états mauvaise et moyenne (A et B) pour accueillir 15 talib

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna

7. Des vus en 3 dimension (avant l'intervention) :

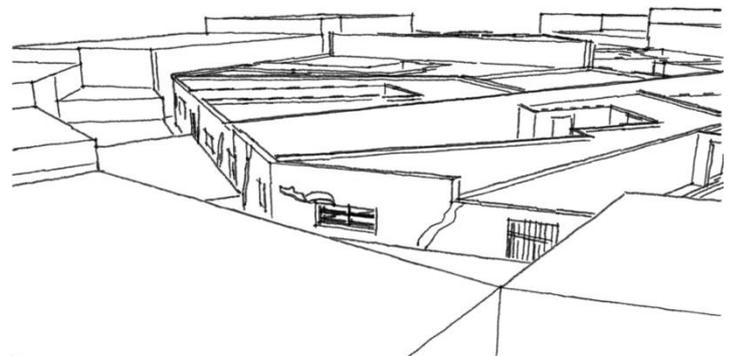
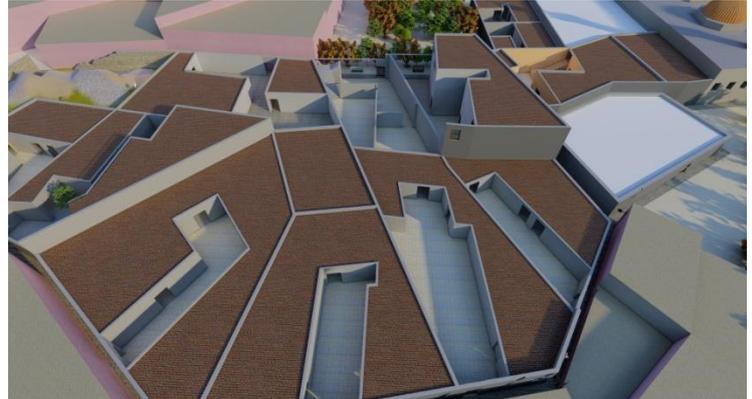


Figure 47 : photos en 3d (avant)

Une patrimonialisation de la médina de Mazouna

8. Des vus en 3 dimension (après l' interventions) :

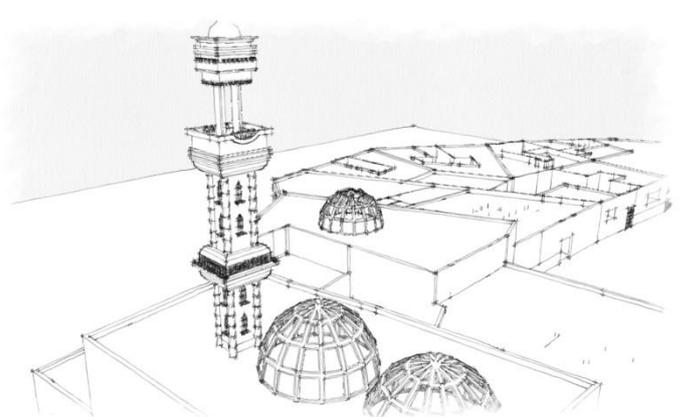
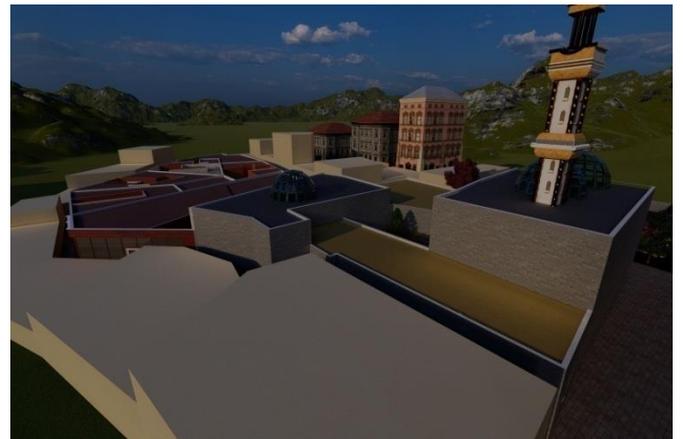
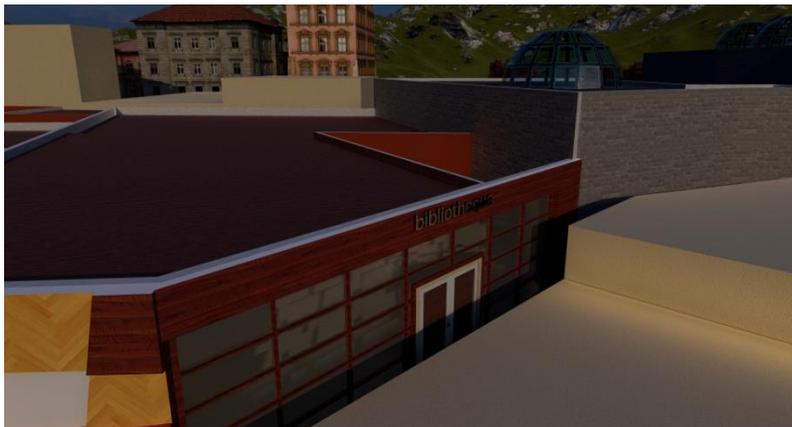


Figure 48 : photos en 3d (après)

.CONCLUSION

Être architecte, c'est avant tout pouvoir faire un travail d'écoute et de conception, être créatif et innovant, mais c'est aussi pouvoir répondre aux exigences fonctionnelles et à la demande symbolique des différents contextes existants, ce qui explique la complexité du processus de conception architecturale.

Le projet d'architecture est en perpétuelle évolution, ce n'est rien d'autre qu'une tentative de répondre à des exigences et à des manques concrets, par des problématiques posées, auxquelles nous espérons avoir répondu

Le but est de Restaurer l'image de patrimoine et de la culture et accueillir et participer aux grands événements touchant cette ville même les événements national.

BIBLIOGRAPHIE :

Ouvrage :

1. Claude Moullard « concevoir un équipement culturel
2. Le livre: Mazouna capital du Dahra
3. كتاب جمعية الظهرة
4. كتاب مازونة بين الماضي و الحاضر

Mémoire :

1. Mémoire de Hassaine Daouadji Abdelhadi et Eddaidj Djelloul

Source internet :

1. <https://fr.slideshare.net/Saamysaami/projet-urbain-04>
2. http://www.pageshalal.fr/charite/mosquee_el_hidaya_reims_projet_plan_synthese-fr-497.html
3. <https://www.trouvetamosquee.fr/la-mosquee-de-reims-pour-201/>
4. <https://www.trouvetamosquee.fr/la-mosquee-de-reims-pour-201/>
5. https://archnet.org/sites/1009/media_contents/18881
6. https://fr.wikipedia.org/wiki/Beit_Al_Qur%27an
7. <https://www.dreamstime.com/royalty-free-stock-images-beit-al-qur-museum-bahrain-image6091649>
8. https://www.tripadvisor.fr/Attraction_Review-g293997-d321353-Reviews-Beit_Al_Qur_an-Manama.html

Administration :

1. La direction du cadastre
2. Direction de la culture -Relizan