

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم

Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem

كلية العلوم والتكنولوجيا

Faculté des Sciences et de la Technologie

قسم الهندسة المعمارية

Département d'Architecture



MEMOIRE DE FIN D'ETUDE DE MASTER ACADEMIQUE

Filière : Architecture

Thématique : Patrimoine bâti architectural et urbain

Intitulé

**LE VIEUX TENES : LE RETOUR AU PATRIMOINE
EN PERIL**

Présenté par : ELHAOUARI MOHAMMED EL AMINE - BENAOUALI YASSINE

MERABET ABD ELDJALIL

Encadreurs : Mme MARAF ZOUBIDA

Mme HASSAM SOUMAYA

Membres du jury :

Président : MR NEDJARI SAMIR

Examinatrice : Mme BOUCHAR

Année Universitaire : 2020 / 2021

Remerciements

Avant tout nous remercions Allah le tout puissant de nous avoir donné la force et le courage pour surmonter toutes les difficultés rencontrées durant toute l'année.

Nos remerciements vont à tous les membres du jury, pour accepter D'y participer, contribuer à améliorer mon travail.

Nous remercions également nos promotrices Mme MARAF ZOUBIDA Et Mme HASSAM SOUMAYA pour leur disponibilité.

Et leurs orientations, et tous ceux qui ont contribué d'une manière ou d'une autre à l'élaboration de ce modeste travail.

Nos sincères remerciements et reconnaissances à nos parents, familles et amis qui nous ont assisté et encouragé tout au long de notre cursus.

Merci aux habitants du quartier vieux Ténès qui nous 'ont ouvert les portes de Leurs maisons , merci a Mr SEFTA

MEROUANE qui nous a pas épargné son aide, merci également a Mr ZERROUKI MEROUANE.

En fin je remercie toutes celles et tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à L'élaboration de ce travail.

Dédicace

Grace à la bonne volonté, Dieu tout puissant m'a donné la force et le courage pour la réalisation de ce travail que je dédie :

A ma chère maman

Vous êtes un pilier solide et incontournable pour ma personne et mon parcours, qu'Allah vous donne une bonne santé et une longue vie.

*A mon cher frère **Khaled**.*

A ma sœur Siham, qui a toujours été à mes côtés durant mon parcours universitaire.

*A mes chers amis **Yassine et Abd el djalil***

Et à tous ceux qui me sont chers

Mohammed el Amine .

Dédicace

Je dédie ce travail aux êtres les plus chers à mes yeux ma mère et mon père qui ont toujours été derrière moi depuis le début de mes études, c'est grâce à leurs encouragements et à leurs prières leurs soutien que je suis là aujourd'hui.

A mes chères sœurs et chers Frères qui n'ont jamais cessé de m'encourager et à tous les membres de ma famille.

*A mes collègues et camarades **Med el Amine et Abd el djalil** .*

*A mon ami **Yasser Ellalia***

A toute autre personne que je n'ai pas citée et dont l'aide m'a été précieuse.

Yassine.

Dédicace

Je dédie ce travail aux êtres les plus chers à mes yeux ma mère et mon père qui ont toujours été derrière moi depuis le début de mes études, c'est grâce à leurs encouragements et à leurs prières leurs soutien que je suis là aujourd'hui.

A mes chères sœurs et chers Frères qui n'ont jamais cessé de m'encourager et à tous les membres de ma famille.

*A mes collègues et camarades **Med el Amine** et **Yassine** .*

A toute autre personne que je n'ai pas citée et dont l'aide m'a été précieuse.

Abd el Djalil .

Résume :

Le patrimoine signifie léguer les civilisations des ancêtres au successeur, et cela ne se limite pas à la langue, à la littérature ou à la pensée, mais inclut tous les éléments matériels et émotionnels de la société tels que la pensée, la philosophie, la religion, la science, l'art et la construction. Le patrimoine urbain est l'une des principales composantes et témoignages du développement humain à travers l'histoire. Il exprime les capacités atteintes par l'homme à surmonter son environnement.

L'urbanisme est l'un des éléments de base du patrimoine les plus importants, car il se distingue des autres éléments du patrimoine par sa présence physique, qui renouvelle et démontre directement l'existence des civilisations des générations précédentes et n'accepte aucun doute ou controverse.

L'Algérie l'un des pays riches de ces ensembles urbains anciens, constituent un important patrimoine urbain qui a connu une succession de nombreuses civilisations dont la plus importante est la civilisation arabo-islamique, qui se manifeste dans de nombreuses zones appelées villes traditionnelles (médiinas islamiques), qui se distinguent par leur caractère architectural et urbain.

Pour faire la lumière sur ces villes anciennes, nous avons choisi la ville de Vieux Ténès, qui est un témoin par sa valeur historique symbolique et architecturale, malgré cela, elle est menacée de perdre son identité architecturale, car des bâtiments modernes sont apparus qui ne respectent pas l'identité islamique traditionnelle de la ville.

Par conséquent, des interventions sont nécessaires pour répondre aux besoins de ses habitants, activer le secteur du tourisme et du commerce, restaurer le caractère traditionnel de la ville, réhabiliter et les transformer les sites touristiques et les aménagements publics et de ce fait, ré avancer la roue du développement et de la polarisation touristique dans celle-ci.

Mots clés

Villes historiques, patrimoine urbain, les médiinas musulmanes, Vieux Ténès, identité architecturale, réhabilitation.

Summary

Heritage means bequeathing civilizations from ancestors to successor, and this is not limited to language, literature or thought, but includes all material and emotional elements of society such as thought, philosophy, religion, science, art and construction. Urban heritage is one of the main components and testimonies of human development throughout history. It expresses the capacities reached by man to overcome his environment.

Town planning is one of the most important basic elements of heritage because it is distinguished from other elements of heritage by its physical presence, which renews and directly demonstrates the existence of civilizations of previous generations and accepts no doubts or controversy.

Algeria, one of the rich countries of these ancient urban groups, constitute an important urban heritage that has known a succession of many civilizations, the most important of which is the Arab-Islamic civilization, which manifests itself in many areas called traditional cities (Islamic medinas), which stand out for their architectural and urban character.

To shed light on these ancient cities, we have chosen the city of Old Ténès, which is a witness by its symbolic and architectural historical value, despite this, it is threatened with losing its architectural identity because modern buildings have appeared that do not respect the traditional Islamic identity of the city.

Therefore, interventions are necessary to meet the needs of its inhabitants, activate the tourism and trade sector, restore the traditional character of the city, rehabilitate and transform tourist sites and public facilities and thereby re-advance the wheel of development and tourist polarization in it.

Key words

Historic towns, urban heritage, Muslim medinas, Old Tenes, architectural identity, rehabilitation.

ملخص

التراث يعني توريث الحضارات من الأسلاف إلى الخلف، وهذا لا يقتصر على اللغة أو الأدب أو الفكر، بل يشمل جميع العناصر المادية والعاطفية للمجتمع مثل الفكر والفلسفة والدين والعلم والفن والبناء. يعد التراث العمراني أحد المكونات والشهادات الرئيسية للتنمية البشرية عبر التاريخ. يعبر عن القدرات التي وصل إليها الإنسان للتغلب على بيئته.

يعد تخطيط المدن من أهم العناصر الأساسية للتراث، لأنه يتميز عن غيره من عناصر التراث بحضوره المادي الذي يجدد ويبرهن بشكل مباشر على وجود حضارات الأجيال السابقة ولا يقبل الشك أو الجدل.

الجزائر من الدول الغنية بهذه المجموعات العمرانية القديمة، وتشكل تراثاً عمرانياً مهماً عرف تعاقب العديد من الحضارات، وأهمها الحضارة العربية الإسلامية، والتي تتجلى في العديد من المناطق التي تسمى المدن التقليدية (الإسلامية)، والتي تتميز بطابعها المعماري والعمراني.

لتسليط الضوء على هذه المدن القديمة، اخترنا مدينة تنس القديمة، التي تعد شاهداً على هذه الحضارة بقيمتها الرمزية ومع ذلك فهي مهددة بفقدان هويتها المعمارية، لظهور أبنية حديثة لا تحترم الهوية الإسلامية والمعمارية التاريخية، التقليدية للمدينة.

لذلك فإن التدخلات ضرورية لتلبية احتياجات سكانها وتنشيط قطاع السياحة والتجارة واستعادة الطابع التقليدي للمدينة وتأهيل وتحويل المواقع السياحية والمرافق العامة وبالتالي إعادة عجلة التنمية والاستقطاب السياحي فيها

الكلمات المفتاحية

مدن تاريخية، تراث حضري، مدن إسلامية، تنس القديمة، هوية معمارية، إعادة تأهيل.

Partie I : Partie Introductif & Problématique

1	Choix du site d'étude de vieux Ténès	17
2	Problématique.....	17
3	Objectif de recherche.....	18
4	Les hypothèses de travail.....	19
5	Approche méthodologique	19

Chapitre I Le Patrimoine & ses Concepts

1	La notion du patrimoine	22
1.1	Développement de la notion de patrimoine en Algérie	24
	La période précoloniale.....	24
	La Période Colonial (1830-1962)	25
	La période colonial (1830-1962) et indépendance	26
2	Typologies du patrimoine	27

3	Formes du patrimoine.....	27
3.1	Le Patrimoine Urbain	27
3.2	Le Patrimoine Architectural.....	31
4	L'importance du patrimoine et ses VALEURS	31
5	Le comment sur préservation du patrimoine urbain ?.....	32
5.1	En Termes De Réglementation	33
-	Les Chartes	35
5.2	En Termes d'Opérations.....	37
	Réanimation.....	37
	Réhabilitation	37
	Restructuration	37
	Restauration	38
	Développement De Programmes.....	39
	Recherche Archéologique.....	39
	Recherche Architecturale.....	39
6	Techniques De Restauration.....	39
	Conservation.....	40
7	Problématique des centres patrimoniales du littoral Algérien	40
8	Parcours Culturel	41

CHAPITRE II : ANALYSES URBAINES DE LA VILLE DE TENES

1	Lecture historique de la ville	44
1.1	Epoque préhistorique	45
1.2	Époque phénicienne : 8 siècles av JC.....	45
	46
	46
1.4	Époque entre IV et IX siècle (373-jc a 875-jc).....	46
1.5	Epoque médiévale	47
1.6	Époque ottomane.....	49

1.7 La Période Française	51
1.8 Époque après l'indépendance	52
Ténès entre 1962 et 1972 :.....	52
Ténès entre 1972 et 1980 :.....	52
2.1 Situation territoriale	54
2.2 L'accessibilité de La Ville de Ténès	55
2.3 Les données climatiques.....	55
2.3.1 La sismicité	56
2.4 Le littoral.....	56
3 Délimitation du secteur sauvegardé de la vieille ville de Ténès.....	57
.....	58
3.1 Sites, Vestiges et Monuments historiques	58
4.1 Caractéristiques Géomorphologiques.....	61
4.2 Les éléments de Composition urbaine de la vieille ville.....	62
5.1 Le système viaire	70
5.2.1 La Trame parcellaire	72
➤ El skifa.....	79
➤ El byout et el ghoraf	80
➤ Byte El Ma.....	84
Une maison type de vieux ténès	84
Exemple maison au vieux Ténès.....	85
7 Lecture des matériaux et des systèmes constructifs.....	87
.....	88
7.1 Système constructif de mur porteur	88
.....	88
.....	88
.....	88
7.2 Les Fondations sont exécutées en pierres	88
7.3 Les éléments verticaux	89
.....	89
7.3.2 Les portes:	90
7.3.3 Les fenêtres :	90
7.4 Revêtement du sol :	90
8 Approches Paysagère :	91
8.4 Les quartiers	93

9 Approche systémique.....	94
9.1 Les échanges entre les parties.....	94
10 Affectation Générale Des Actions d'Intervention Sur Vieux Ténès.....	95
.....	97
Légende	98

Chapitre III : Thématique patrimoniale

Les cas similaires	102
1 Cas De vieux Constantine.....	102
1.1 Les actions d'intervention sur les monuments	104
2 Cas De m'zab	107
2.1 Présentation Des Palais De Wadi m'zab.....	107
2.2 Situation Des Palais De Wadi m'zab	108
2.3 Préserver l'Héritage m'zab	108
2.4 Le Plan Permanent De Préservation Et De Valorisation Du PPSMVSS De Wadi m'zab	109
2.5 Les Caractéristiques De Wadi m'zab	110
2.6 Restauration Des Palais De Wadi m'zab.....	111
2.7 Images des différentes restaurations des palais de Wadi m'zab	112
3 Thématique projets ponctuels	113
3.1 Définition du musée	113
3.1.1 Exemple de : Le Musée Public National Cirta de Constantine	113
3.1.2 Plans et programme	114
3.1.3 Quelque espaces de musée	115
.....	115
3.2 Définition de maison d'hôte.....	115
3.2.2 Organisation en plans.....	116
3.3 Définition de mosquée	117
3.3.1 Exemple de : l'institut musulman de LYON	117
.....	118

.....	118
3.3.2 Plans et programme	118
3.3.3 Programme surfacique	118
1 Plan d'action de la vieille ville	121
2 Schéma de principe	121
3 Galerie d'exposition.....	123
3.1 Schéma de principe	123
Etape 01 :	123
3.2 Descriptif du projet.....	126
3.2.1 Plans et description	126
3.2.2 Programme Surfacique et fonctionnel :	126
4 La maison d'hôte	127
4.1 Schémas et descriptions	127
.....	130
4.2 Descriptif du projet :	131
5 Complexe culturel	132
5.1 Schéma De Principe	132
.....	136
5.2 Descriptif du projet.....	137
5.2.1 Plans et description :	137
Dossier graphique.....	138
Synthèse photos	143
Plans de maison d'hôte	145
Synthèse photos	148

**Partie I : Partie Introductif &
Problématique**

Partie I : Partie Introductif & Problématique

Introduction

Le patrimoine, sous ses différentes formes, est une mémoire collective des peuples qui exprime leur culture et leurs moyens de subsistance, et représente le canal de transmission de la civilisation à travers les générations, car il est le vaisseau d'une civilisation qui préserve les caractéristiques essentielles de chaque nation.

En tant que ressource durable et moyen d'offrir plus de possibilités d'emploi et de relancer l'artisanat et les industries traditionnels ainsi que sur les valeurs culturelles et urbaines, y compris les contenus historiques et artistiques, ainsi que les valeurs sociales, y compris la réinstallation, la stabilité et la solidarité sociale¹.

1 Choix du site d'étude de vieux Ténès

L'histoire de la ville est connue de ses édifices qui témoignent de la succession des civilisations dans cette ville, ainsi que le choix d'un site aux caractéristiques cohérentes avec le sujet de notre étude nous permet d'assurer une lecture claire, complète et objective avec le but d'aboutir à une étude exemplaire.

Nous avons choisi la ville de Ténès, ville côtière qui contient et fournit toutes les conditions nécessaires.

Et ce choix a été renforcé par des facteurs, tels que :

La ville de Ténès fournit un héritage historique et culturel très riche.

Ténès permet de mieux comprendre les différents problèmes qui surgissent dans nos villes actuellement, pour cela on doit comprendre leurs différentes étapes d'évolution et leurs multiples transformations.

La ville contient deux types de tissus, le tissu planifié (le noyau colonial) , le tissu médiéval, c'est le Vieux Ténès

2 Problématique

Malgré la diversité du patrimoine culturel et urbain de l'Algérie résultant de la succession d'identités architecturales et urbaines différentes tout au long de son histoire et découlant de l'environnement naturel qu'il contient, dont certains sont classés au niveau international tandis que d'autres ne le sont qu'au niveau national.

Cependant, cette diversité n'est pas employée au niveau économique d'une manière qui assure la durabilité et diversifie les sources de développement aux niveaux national et local.

L'état de nos villes anciennes et le manque d'attention dont elles souffrent, ainsi que la détérioration dont certaines parties importantes sont témoins, nous ont amenés à se poser de nombreuses questions sur leur avenir et sur la manière et comment les préserver et essayer de les intégrer avec le reste des tissus urbains contemporains

L'ancienne ville de Ténès représente les valeurs distinctes des civilisations qui l'ont traversée.

Ces civilisations renferment dans leurs replis l'une des villes algériennes les plus anciennes, qui a été oubliée. Après en avoir souffert de négligence, d'indifférence et de détérioration.

Cela le pousse vers l'extinction, malgré l'art de l'architecture profondément ancré dans l'histoire, qui pourrait devenir un moteur de développement touristique.

Dans ce contexte, nous soulevons les questions suivantes :

- Comment protéger et valoriser le patrimoine urbain du vieux Ténès et mettre en valeur son image de patrimoine national précieux ?
- Comment améliorer l'image du tourisme au vieux Ténès en profitons de la richesse patrimoniale de la ville ?
- Comment peut-on utiliser le potentiel patrimonial de la ville économiquement de manière à garantir la durabilité et à diversifier les sources de développement aux niveaux national et local ?
- Comment préserver la valeur historique, culturelle et patrimoniale de vieux Ténès ?

3 Objectif de recherche

L'objectif principal assigné à ce travail et cette recherche c'est :

- Valoriser la ville de vieux Ténès
- Exploiter des potentialités culturelles et les indexer dans le potentiel touristique de la ville
- Récupérer l'attractivité de vieux Ténès et retrouver sa position

4 Les hypothèses de travail

La ville de vieux Ténès a besoin d'une intervention générale sur son tissu patrimonial urbain, formant un parcours culturel patrimonial.

- Restauration et confortement des monuments historique, mosquées (sidi maïza , Lalla Aziza), portes (Bâb Bhar), hammam et des forts (bordj el ghoul).
- Remémoration et réaménagement des placettes (rahba, souk) et des jardins.
- Animation d'un parcours historique-touristique.
- Restauration et réhabilitation des habitats traditionnels.
- Démolition de la construction superfétatoire.
- Restitution du tracé de l'enceinte.
- Injection de nouveaux projets pour garantir les valeurs patrimoniales de la ville.

5 Approche méthodologique

Afin d'atteindre l'objectif souhaité dans cette recherche, nous nous sommes appuyés sur :

Une approche théorique descriptive afin de décrire les éléments qui sont liés au patrimoine urbain tout en abordant les :

- Concepts de développement du tourisme.
- Ensuite, l'approche analytique consiste à analyser les différentes données du cas d'étude obtenus à travers le travail de terrain.

Les éléments de recherche ont été divisés en six chapitres :

Chapitre introductif : Il comprend le cadre général de l'étude.

1^{er} Chapitre : Dans ce chapitre, nous traitons d'un concept global du patrimoine, de ses types et de ses développements, et des différentes méthodes pour le valoriser, le préserver et le protéger de divers dangers

2^{eme} Chapitre : Une démarche d'analyse basée d'abord et avant tout sur l'analyse urbaine la ville de Ténès et de l'ancienne ville de Ténès selon les quatre approche d'analyses (séquentiel, fonctionnel, paysages, typo-morphologique) pour déterminer le fonctionnement urbain de la ville et vise à mieux connaître et comprendre le contexte historique du patrimoine urbain et environnemental afin d'identifier les problèmes et trouver les réponses.

3^{eme} Chapitre : Ce chapitre est consacré à l'analyse des exemples similaires à notre cas d'étude afin de dégager un programme d'intervention à faire dans notre cas.

4^{eme} chapitre : Concept et genèse du projet, dans ce chapitre, nous aborderons le projet ponctuel que nous allons mettre en place Dans notre site comme l'une des interventions que nous avons conclues à partir de notre étude analytique de la ville et d'exemples thématique.

Conclusion générale : elle regroupera les différents constats et interventions ainsi que des recommandations dans le futur pour d'autres travaux

Chapitre I Le Patrimoine & ses Concepts

Introduction

Le patrimoine est considéré comme une expression matérielle des civilisations du passé qui encapsule dans ses replis les modes de vie qui se caractérisent par la simplicité, l'intimité et, par conséquent, il est un moyen d'identifier les coutumes et les traditions de la nation, car il exprime son identité.

À travers ce chapitre, nous avons trouvé utile de discuter du concept de patrimoine ainsi que de son développement. A commencer par quelques doctrines concernant le développement des théories de la protection de tous les citoyens déjà formées par la réflexion monumentale en tant qu'un élément essentiel de cette approche.

Dans le même contexte, la question de la ville historique comme patrimoine urbain propose à son tour l'étude de toutes les doctrines liées à sa préservation dans un ordre chronologique, conduisant au développement de nouveaux concepts d'intervention liés au patrimoine européen.

Le problème de protection est considéré comme la manipulation du concept de patrimoine, en tant qu'outil théorique pour la protection du patrimoine des villes historiques. Dans ce cas, il est nécessaire de prendre des mesures pour des mises en œuvre efficaces et dynamiques afin de préserver, valoriser et restaurer les éléments urbains que nous choisissons de maintenir.

1 La notion du patrimoine

Tout ce qu'une personne laisse à ses héritiers après lui, c'est-à-dire un héritage transmis par les ancêtres.¹

Le mot patrimoine signifie ce qui a été hérité et inclut la transition du passé vers le futur. En fait, cet héritage que nous avons hérité de nos ancêtres doit être transmis aux générations futures.²

Ce qui est considéré comme un bien propre, une richesse : Son patrimoine, c'est son intelligence. Ce qui est considéré comme l'héritage commun d'un groupe : Le patrimoine

¹ Prof. Youssef Mohammed Abdullah, professeur d'archéologie et d'inscriptions, préservation du patrimoine culturel et civilisationnel et méthodes de son développement, Université de Sanaa.

² Ayman Azmi Gibran Saada, 2009, Mechanisms for Activating Public Participation in Architectural and Urban Preservation Projects (Étude de cas de la Cisjordanie), p 48.

Chapitre I

culturel d'un pays. Ensemble des biens, droits et obligations ayant une valeur économique dont une personne peut être titulaire ou tenue.³

Le mot « patrimoine » vient du latin *patrimonium* qui signifie littéralement « l'héritage du père ». Initialement, il faisait référence à l'héritage qu'une personne avait hérité de son père et transmis à ses enfants. Le concept de patrimoine peut être défini comme toute richesse culturelle - matérielle et immatérielle - appartenant à une communauté, à un héritage passé ou à des témoins du monde actuel. Le patrimoine est à la fois naturel et culturel. Il est considéré comme essentiel à l'identité et à la durabilité d'une communauté particulière et au résultat de ses talents. Par conséquent, il est considéré comme méritant d'être entretenu et amélioré afin d'être partagé par tous et transmis aux générations futures⁴

Selon une définition généralement acceptée, le patrimoine est hérité des ancêtres et transmis aux générations futures, et les générations futures doivent le protéger soit par l'Etat, les communautés locales, les associations et les habitants.

« Le Patrimoine » est un concept qui insiste sur la protection et la préservation de cet héritage des siècles passés. Transférés par les ancêtres ou ils constituent toute la richesse de la nature, de la culture, de l'histoire, des biens meubles et immeubles⁵.

L'ensemble du patrimoine culturel recouvre plusieurs grandes catégories de patrimoine : patrimoine culturel, patrimoine culturel matériel, patrimoine culturel mobilier (peintures, sculptures, pièces de monnaie, instruments de musique, armes, manuscrits), patrimoine culturel immobilier (monuments, sites archéologiques), patrimoine culturel subaquatique (navires coulés, ruines et villes ensevelies sous la mer), patrimoine culturel immatériel : traditions orales, arts du spectacle, rituels Patrimoine naturel : attractions naturelles à caractère culturel, telles que paysages culturels, nature, formations biologiques ou géologiques.⁶

³ Définitions : patrimoine - Dictionnaire de français Larousse
www.larousse.fr/dictionnaires/francais/patrimoine/58700.

⁴ Françoise Choay, L'allégorie du patrimoine.

⁵ Sultan bin Salman bin Abdul Aziz Al Saoud, chef de l'Autorité générale du tourisme et des antiquités Pourquoi s'intéresser au patrimoine urbain ? Riyad 2010, p.9.

⁶ <http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes> Fiche patrimoine.pub - Château Guillaume le Conquérant. Consulté le 21/04/2012.

1.1 Développement de la notion de patrimoine en Algérie

La période précoloniale

Nabila OULEBSIR dit : « L'homme n'est pas le centre de la terre et la vénération est exclusivement attribuée au divin. Les hommes doués de savoir et de sagesse sont les véhicules du patrimoine à transmettre ». Ainsi, « toute notion liée à l'immortalité étant bannie, les édifices qu'il produit devraient essentiellement servir le vivant. Ces édifices ne seraient nullement érigés pour affirmer une quelconque immortalité ».⁷

« Qu'il n'existe pas d'équivalent en arabe du terme patrimoine. Le mot arabe qui s'en rapproche le plus est turath, qui renvoie à la notion d'héritage tant matériel que spirituel», explique Nabila OULEBSIR.⁸

Mais ceci n'a pas empêché les différentes dynasties qui ont régné sur l'Algérie de marquer leur trace dans l'histoire en reliant la beauté à la religion notamment la construction de palais et mosquées somptueuses. Ils embellissent, conservaient et remettaient aussi les édifices publics en état.⁹

L'héritage algérien de cette période a souffert du pillage de nombreuses guerres entre les dynasties musulmanes.

Les Ottomans pratiquaient en Algérie un système de gestion constitué de biens habous appelé le « qanoun nama ».¹⁰

Inspiré du système Mamelouk en Egypte où selon Kassab les modalités de sauvegarde des établissements qui rapportaient de l'argent ou pour leur fondation sont connues sous le nom de « Amaret al-Awqaf » et concernaient la restauration (tarmim), l'entretien (syana) et la réparation (islah). 30% du produit total devaient leur être allouées. A défaut d'une telle stipulation l'acte de fondation devenait invalide. A travers ce qanoun, des enquêtes étaient menées sur les causes de la détérioration de certains édifices des inventaires étaient établis et

⁷KASSAB BABA AHMED T, op.Cit, p117.

⁸ OULEBSIR N., Les usages du patrimoine, monuments, musées et politique coloniale en Algérie, 1830-1930, édition de la maison des sciences de l'homme, Paris 2004, p 411.

⁹ KASSAB BABA AHMED T, op.Cit, p119.

¹⁰ GRAVARI-BARBAS M., GUICHARD-ANGUIS S. op. Cit, p 102.

des mesures de restauration étaient entreprises. Ce mode de gestion était constitué de biens habous, selon Kassab « il touchait aussi bien les maisons, que les boutiques, les fondouks ou les fohos (terres agricoles autour d'Alger).¹¹

Ainsi que des mosquées et autres bâtiments, selon Muawiya Saidouni : « Les principaux monuments religieux ont été préservés grâce aux revenus des dotations, comme la Grande Mosquée et la Nouvelle Communauté d'Alger. D'autres se sont rapprochés des équipements urbains traditionnels tels que les thermes ... ». ¹²

LA PERIODE COLONIAL (1830-1962)

Au XIXe siècle, avec l'entrée de cette région dans le colonialisme, l'Algérie a incorporé le concept de patrimoine en plus du concept de «monuments historiques», apparu lors de la première tentative d'inventaire des architectes français AmpelRafoisie entre 1840 et 1842, et Charles Texier en 1846. On a émis l'hypothèse qu'il était nécessaire de classer les monuments d'intérêt et entourant l'Algérie lors de la réunion du Comité des antiquités historiques tenue en juillet 1845.

Selon les statistiques incluses dans la Collection Législation Archéologique et l'Enquête sur les Musées et Sites Historiques, entre 1962 et 1998, il n'y avait que 83 sites et monuments classés sur l'ensemble du sol algérien.

Depuis le début du processus de liaison dans le pays vers 1887, cela équivaut à un quart du nombre de monuments et sites protégés, soit 134 sites protégés. On constate que l'Algérie a obtenu son indépendance après 132 ans d'occupation en 1962, et selon l'arsenal juridique (lois, décrets, arrêtés et circulaires) mis en place par la France à cette époque servira de source d'inspiration du texte législatif d'une Algérie libre et indépendante.

Les textes législatifs de référence pendant l'occupation française sont : (1830-1962) Loi du 2 mai 1930 relative aux monuments et sites naturels à caractère artistique, historique, mythique, scientifique et distinctif, ainsi que le décret du 14 septembre 1925 concernant les monuments historiques en Algérie, amendé par les décrets des 3 mars 1938 et 14 juin 1947 (Règlement sur les fouilles et la protection des sites et monuments historiques, 1950).

¹¹ KASSAB BABA AHMED T, op. Cit, p120.

¹² SAIDOUNI M., op. Cit, p 54

L'Algérie est devenue la cible de l'étude bien qu'elle n'ait pas montré très peu au monde scientifique sur l'importance de son patrimoine, de sa culture et de ses connaissances, qui ne se limitaient pas à l'époque romaine, mais s'intéressent également aux civilisations arabe et ottomane, grâce aux explorations. , recherche et confrérie d'officiers, architectes et archéologues, comme Adolph Delamaire, Aimable raviser et Edmond déçoit, Adrien Verbruggen, Albert Balla ou Stéphane Gsell et bien d'autres.

LA PERIODE COLONIAL (1830-1962) ET INDEPENDANCE

Les questions relatives au patrimoine culturel ont été confiées au ministère de l'Éducation nationale, pendant cette période.

À l'époque, il appartenait au pouvoir d'établir une autorité sur le patrimoine algérien.

L'Algérie a renouvelé la législation française sur la protection des sites et monuments historiques, conformément à la loi n ° 62-157 du 3 décembre 1962.

En 1967, cette loi a été complétée par le décret n ° 67-281 du 20 décembre 1967 relatif aux fouilles et à la protection des sites et monuments historiques et naturels, et elle a établi notamment les règlements relatifs aux fouilles, sites et monuments historiques, mobiles, immobiliers, ainsi que naturels. Il contient 138 articles répartis en six titres principaux :

Premier titre : il traite des principes généraux relatifs à la propriété et à la gestion du patrimoine. **Deuxième titre :** Les fouilles et leurs règlements. **Troisième titre :** traite des sites et monuments historiques. **Quatrième titre :** concerne les sites naturels. **Cinquième titre :** Se réfère aux pénalités. **Sixième titre :** identifie les organismes chargés de mettre en œuvre toutes ces lois sur le terrain.

Cette loi a été la principale source et référence de politique d'héritage menée par l'Etat algérien durant cette période.

De 1970 à 1980 toute une série de lois à caractère sectoriel a réglementé un certain nombre d'activités comme la chasse, la pêche, et la protection du patrimoine naturel en général.¹³

¹³La législation du patrimoine culturel en Algérie, Rapport de Mr. ARIBI R, architecte à l'EPAU.

2 Typologies du patrimoine

Depuis près de vingt ans, la reconnaissance du patrimoine a transcendé le cadre des biens culturels et s'est élargie pour inclure le patrimoine immatériel des festivals, des événements, des traditions et des connaissances artistiques d'hier et d'aujourd'hui. Nous faisons donc une distinction entre le patrimoine culturel immatériel et le patrimoine culturel matériel.

Selon la Convention du patrimoine mondial naturel et culturel émise par l'UNESCO, le patrimoine peut être divisé en patrimoine culturel et naturel. Et Selon l'UNESCO et l'ICROM, le patrimoine culturel peut être matériel ou immatériel, et il peut y avoir un troisième type de patrimoine, qui est le patrimoine mixte. Là où il y a des sites qui combinent entre le naturel et le culturel, et le patrimoine peut être divisé en :¹⁴

3 Formes du patrimoine

L'idée de patrimoine développée à travers la Charte internationale du tourisme culturel, qui comprend plusieurs concepts liés : aux paysages, aux collections historiques, aux sites naturels et bâtis, en plus des concepts de diversité biologique, de groupes, de pratiques culturelles traditionnelles ou actuelles, de connaissances et d'expériences. Il exprime également le long parcours du développement historique qui forme le noyau des différentes identités nationales, régionales, autochtones et locales et constitue une partie importante de la vie moderne. Il représente une référence dynamique et un moyen positif de développement et d'échange ».

3.1 Le Patrimoine Urbain

Le patrimoine urbain est considéré comme le plus grand témoin des civilisations des nations et des cultures des peuples et est un symbole de leur évolution dans l'histoire. En plus d'être un patrimoine social, c'est un patrimoine civilisé qui doit être préservé, renouvelé et légué aux générations futures. C'est tout ce que l'humanité a construit de villes, villages, quartiers et bâtiments avec ce qu'ils contiennent en termes d'aspireurs et d'installations qui ont une valeur

¹⁴ Reham Kamel Al-Khadrawi, 2003, Préserver le patrimoine urbain pour parvenir à un développement touristique durable à travers les institutions de la société civile. Étude L'état de Sewa Oasis, Mémoire de maîtrise en urbanisme, BA en génie architectural, Faculté de planification régionale et urbaine - Université du Caire, p13.

Chapitre I

architecturale, historique, scientifique, culturelle ou fonctionnelle, même si leur histoire se prolonge jusqu'à une période tardive.¹⁵

Le concept de patrimoine urbain englobe « tous les tissus des villes et sites traditionnels préindustriels et du XIXe siècle, prestigieux ou non, et englobe généralement tous les tissus urbains hautement structurés ». Mais pour les designers, le patrimoine urbain a plusieurs noms et termes, les plus importants sont :

- **La ville** : en raison des nombreuses différences entre les villes. Il est difficile de donner une définition claire et complète d'une ville. Cela a conduit à l'émergence de plusieurs définitions, notamment :

La ville est la localité dans laquelle la plupart de ses habitants effectuent des travaux non agricoles et dont la population est d'au moins 5 000 personnes, et ses habitants travaillent dans son voisinage.¹⁶

- **La Ville Historique** : cela signifie toute vieille ville qui porte encore son histoire passée, qu'elle raconte à travers ses éléments, même si elle est simple, mais sa signification donne de nombreuses sens historiques et civilisationnelles, et c'est aussi une ville qui préserve ses styles architecturaux et artistiques de manière héritée et continue sans interruption.¹⁷

- **Zone urbaine historique** : c'est la région avec des caractéristiques historiques distinctives, en termes de construction et d'architecture, qu'elle soit originaire de différentes antiquités, y compris les bâtiments, les places, les parcs et les rues.¹⁸

- **Tissu urbain historique** : c'est ce tissu qui est apparu à une période donnée et qui est soumis en termes de structure et de planification aux conditions de vie à cette époque, que ce soit dans la structure générale de ce tissu ou dans la nature de la conception du logement et des matériaux

¹⁵ Autorité générale du tourisme et des antiquités, Première conférence internationale sur le patrimoine architectural dans les pays islamiques, Riyad 2010, p14.

¹⁶ Abd Al-Fattah Muhammad Wahiba, 1998, dans Géographie d'Al-Amran, Dar Al-Nahda Al-Arabiya - Beyrouth Liban - p 34.

¹⁷ Dr. M. Mohamed Al-Banna, 2009, Villes historiques : plans pour leur restauration et leur entretien. Université du Caire, Bibliothèque Zahra Al-Sharq, p.13.

¹⁸ Ismail Mohauddin et Asad Ali Sulayman Abu Ghazaleh - Département d'architecture - Faculté d'ingénierie, Université Al-Azhar, onzième Conférence internationale d'ingénierie Al-Azhar, Le Caire 23-21 décembre 2010. Les systèmes d'information géographique (SIG) en tant qu'outil technique efficace pour la préservation et le développement de zones historiques et précieuses Une étude de cas de la ville du Caire.

de construction utilisé.¹⁹

- **Quartiers historiques** : ce sont ces vieux quartiers qui ont été mélangés à l'architecture moderne et qui font désormais partie des villes contemporaines.

- **Centre historique** : sa définition peut varier selon les cités et les pays. Par exemple, dans les villes médiévales, le centre historique est celui compris généralement à l'intérieur du périmètre des anciennes murailles. En Italie, la définition urbaine du centre historique (en italien : Centro Storico) est née au XIXe siècle quand on commença à penser à la restructuration puis à la sauvegarde des parties antiques des villes. Au cours de ces dernières décennies, le développement des concepts de sauvegarde a progressé ; les définitions urbaines comme celle de l'historicité se sont élargies à l'ensemble de l'espace construit dit historique, en allant plus loin que la frontière des murailles des cités du passé. Dans cet esprit, les plans régulateurs des communes concernées ont tracé le périmètre de ces zones en les définissant normativement comme « Zone A » d'intérêt historique. En France, ces zones sont souvent sauvegardées et peuvent être soumises à un Plan de sauvegarde et de mise en valeur. Le centre historique se caractérise le plus souvent par un important patrimoine urbain et architectural. Parmi les plus remarquables, certains sont classés par l'Unesco au patrimoine mondial de l'humanité. Dans le monde, célèbres sont les centres historiques de Paris, Rome, Athènes...²⁰

- **Le paysage urbain historique** : s'entend du territoire urbain conçu comme la résultante d'une stratification historique de valeurs et d'attributs culturels et naturels, dépassant les notions de « centre historique » ou d'« ensemble historique » pour inclure le contexte urbain plus large ainsi que son environnement géographique.²¹

- **L'ensemble architectural** : (du français : ensemble - intégrité, connectivité, unité) est une unité harmonieuse de la composition spatiale des bâtiments, des ouvrages d'art (ponts, remblais, etc.), des œuvres de peinture monumentale, de la sculpture et de l'art du jardinage paysager. L'image de l'ensemble architectural dépend du changement d'éclairage, de la saison, de la présence des personnes. Un élément important de l'ensemble peut servir de paysage. Dans ce cas, la topographie (par exemple, les églises construites sur la rive haute du fleuve) peut jouer un rôle clé. Très souvent, les ensembles architecturaux comprennent des étangs. Il y a des

¹⁹ Rabeh Kheithr, 2000, Rénovation des vieux quartiers, note de fin d'études pour un diplôme d'ingénieur d'État, spécialisé en gestion des technologies urbaines, Université Al-Masila, p .

²⁰https://fr.wikipedia.org/wiki/Centre_historique. Consulté le 27/04/2021.

²¹<http://portal.unesco.org/fr/>. Consulté le 27/04/2021.

ensembles architecturaux créés à la fois, selon un plan unique, et des ensembles qui prennent forme au fil des ans, les efforts de nombreux architectes, complétant soigneusement la composition émergente afin que les nouveaux éléments soient organiquement combinés avec les anciens. Des exemples classiques de tels ensembles incluent la place Saint-Marc à Venise et la place du Palais à Saint-Pétersbourg.²²

- **Ensembles historiques ou traditionnels** : On entend par « ensemble historique ou traditionnel » tout groupement de constructions et d'espaces y compris les sites archéologiques et paléontologiques constituant un établissement humain en milieu urbain comme en milieu rural, dont la cohésion et la valeur sont reconnues du point de vue archéologique, architectural, historique, préhistorique, esthétique ou socioculturel.²³

- **Environnement urbain** : le terme environnement urbain, ou environnement bâti, ou monde bâti, dans l'ingénierie et les sciences sociales, fait référence à l'environnement créé par l'homme dans lequel il fournit l'environnement approprié à l'activité humaine, qui va des bâtiments aux villes et au-delà. Il a été défini comme «l'espace qu'une personne crée, dans lequel elle peut vivre, travailler et mener ses activités au quotidien». L'environnement urbain comprend les lieux et les espaces que les gens ont créés ou modifiés pour répondre à leurs besoins en matière de logement et d'organisation. Les sciences de l'environnement urbain comprennent l'architecture, l'urbanisme, la technologie du bâtiment, le génie civil, l'architecture du paysage et la gestion des processus de construction et des booms. Ces dernières années, la recherche en santé publique a élargi la définition d '«environnement urbain» pour inclure l'accès à des aliments sains, aux jardins communautaires, à la santé mentale, à la santé physique, à la «marche» ou au «potentiel de marche» et à «la capacité de faire du vélo».²⁴

- **Site historique et son voisinage** : les abords de monuments historiques sont de deux natures. Il s'agit soit d'un périmètre délimité des abords spécifiques à chaque monument, adapté aux enjeux du terrain, soit du périmètre classique des 500 mètres. Dans les périmètres délimités des abords, le critère de covisibilité ne s'applique pas.²⁵

²²https://en.wikipedia.org/wiki/Architectural_ensemble. Consulté le 27/04/2021.

²³<http://portal.unesco.org/fr>. Consulté le 28/04/2021.

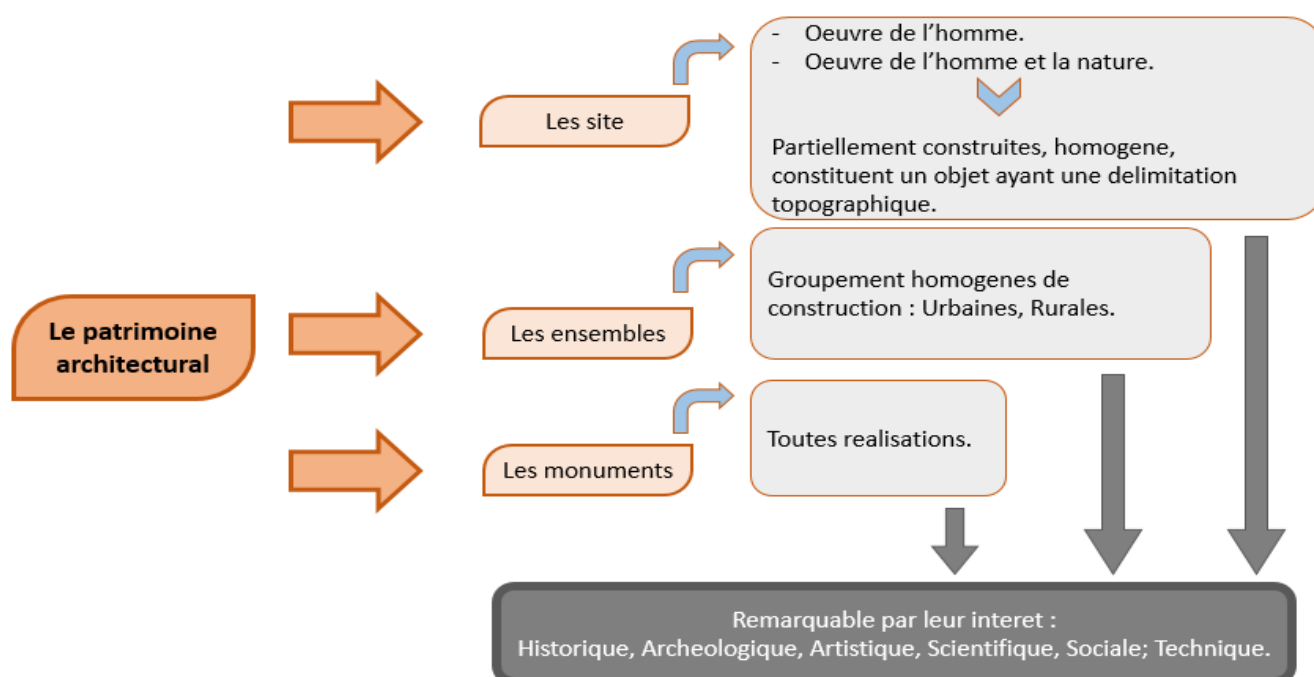
²⁴ <https://ar.wikipedia.org/wiki>. Consulté le 28/04/2021.

²⁵[https://www.manche.gouv.fr/content/download/35872/256185/file/LDE N°27 - Abords de monuments historiques - incidences en matière d'urbanisme.pdf](https://www.manche.gouv.fr/content/download/35872/256185/file/LDE_N°27_-_Abords_de_monuments_historiques_-_incidences_en_matiere_d'urbanisme.pdf). Consulté le 29/04/2021.

3.2 Le Patrimoine Architectural

«Le patrimoine architectural est l'ensemble des Constructions humaines qui ont une grande valeur parce qu'elles caractérisent une époque, une civilisation ou un événement et que, à cause de cette valeur, nous voulons transmettre aux générations futures ». ²⁶

L'UNESCO a indiqué que l'importance du patrimoine architectural apparaît, pour que la communauté internationale s'en rende compte, qui à son tour a décidé de créer une liste du patrimoine architectural mondial indiquant tous les sites qui témoignent du génie créateur de l'humanité, y compris : les monuments historiques ; Collections historiques.



Organigramme 1: Le champ de patrimoine architectural.

Source :Auteur, d'après Charte de Washington 1987

4 L'importance du patrimoine et ses VALEURS

Le monde est maintenant plus conscient de l'importance de la préservation du patrimoine historique de l'humanité, cela signifie non seulement les lieux et le patrimoine historiques, mais comprend également les valeurs sociales, les coutumes et les traditions qui augmentent les liens culturels et matériels entre notre présent et notre passé, et contribuent à la compréhension de la

²⁶ https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrimoine_architectural. Consulté le 29/04/2021.

vie des anciennes communautés et refléter le sens de l'identité culturelle de la communauté.²⁷

L'évaluation du patrimoine est orientée vers ces valeurs en tant qu'outil d'évaluation afin de déterminer le statut juridique de la protection, de la préservation et de la gestion du patrimoine.

Il existe deux types de valeurs, valeurs traditionnelles et valeurs nouvelles. Pendant longtemps, les valeurs traditionnelles ont prévalu, ce qui justifie des choix en termes de patrimoine. On peut énumérer ces valeurs à savoir :

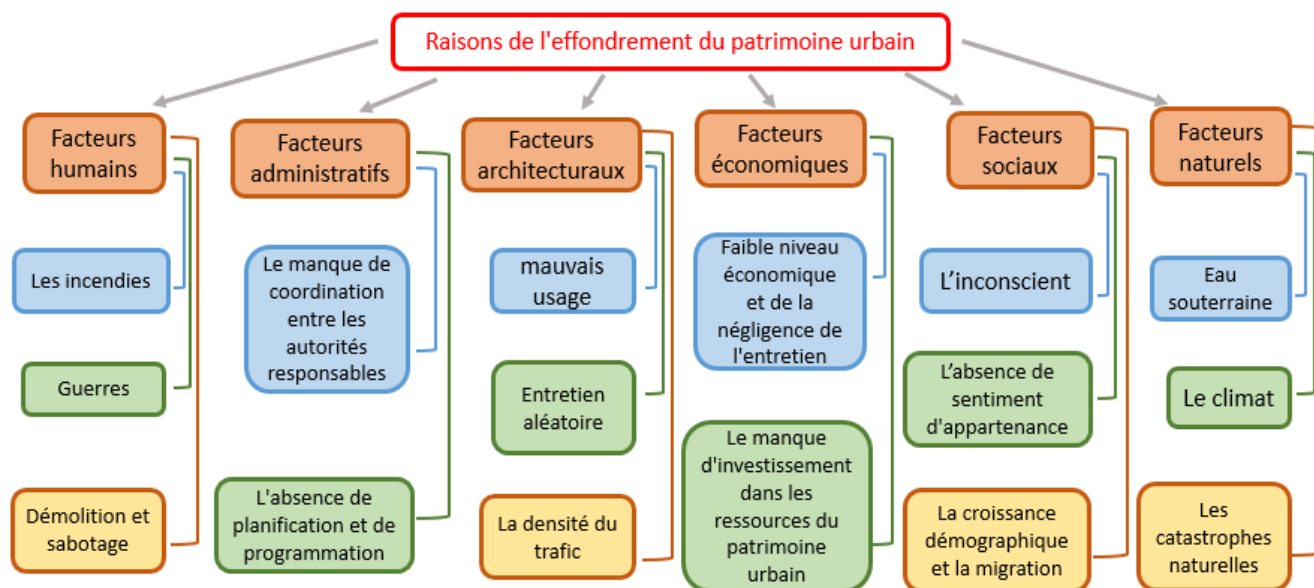
- Valeur d'ancienneté.
- Valeur historique.
- Valeur artistique.
- Valeur Commémorative.
- Valeur contemporanéité.
- Valeur d'usage.

5 Le comment sur préservation du patrimoine urbain ?

Un grand nombre de nos patrimoines urbains et architecturaux dans nos villes historiques sont exposés à des dangers imminents en raison du manque de protection nécessaire en cas de négligence et de violations de raisons intentionnelles ou non. Ces raisons relèvent d'un ensemble de facteurs résumés dans l'organigrammes suivant :²⁸

²⁷ Ministère des Affaires municipales et rurales, 2005 Un guide pour la préservation du patrimoine urbain, Riyad, p.6

²⁸Reham Kamel Al-Khadrawi (2003), Préserver le patrimoine urbain pour parvenir à un développement touristique durable à travers les institutions de la société civile, une étude de cas de l'oasis de Siwa, ibid. P 19-18.



Organigramme 2: Les raisons de l'effondrement du patrimoine urbain.

Source : auteur.

C'est pourquoi la préservation est la méthode la plus utilisée pour protéger les zones et les bâtiments d'importance historique et de construction.

5.1 En Termes De Réglementation

-La sauvegarde du patrimoine : selon l'U.N.E.S.C.O. 1 La sauvegarde est l'identification, la protection, la préservation, la restauration, la réhabilitation, l'entretien et la mise en valeur de la collection historique et de son environnement. Chaque groupe historique ou traditionnel et son environnement doivent être considérés comme une masse cohérente dont l'équilibre et la personnalité spécifique reposent sur la synthèse de ses éléments constitutifs, en plus des pratiques humaines, des bâtiments, de la structure spatiale et des espaces environnementaux.

- Institutions internationales responsables de la sauvegarde du patrimoine : de nombreuses organisations à travers le monde travaillent dans le cadre des interventions patrimoniales. Le tableau ci-dessous présente les principales institutions dont la responsabilité première est de protéger le patrimoine :

Autorité	Activités et Décisions
<p>UNESCO :Organisation des Nations Unies pour l'éducation et la culture. Il a été créé en 1945.</p>	<p>Protection du patrimoine matériel et immatériel Plusieurs chartes et traités ont été élaborés concernant la préservation et la protection du patrimoine culturel matériel, immatériel et naturel (accord de 1972, création du Centre du patrimoine mondial en 1992).</p>
<p>L'ICCROM :Le Centre international d'étude, de protection et de restauration des biens culturels est une organisation internationale non gouvernementale dont le centre est situé à Rome «Italie». Il a été créé par l'UNESCO en 1956.</p>	<p>Préparer des programmes dans les domaines de la recherche, de la documentation, de l'assistance technique, de la formation et de la sensibilisation du public afin d'améliorer la préservation du patrimoine culturel transféré et immobilier.</p>
<p>L'ICOMOS : Le Conseil international des monuments et des sites est une institution culturelle non gouvernementale créée en 1965 avec son siège à Paris.</p>	<p>Préserver les monuments historiques et les sites archéologiques. Il travaille également à fournir des conseils au Comité du patrimoine mondial pour l'UNESCO afin d'identifier de nouveaux sites à inscrire sur la Liste du patrimoine mondial.</p>

<p>ICOM : Le Conseil international des musées est une institution internationale non gouvernementale, fondée à Paris en 1946.</p>	<p>Intéressé par l'exposition et la préservation des collections muséales.</p>
<p>WHC : Le Centre du patrimoine mondial, un comité créé par l'UNESCO en 1972 (accord de l'UNESCO).</p>	<p>A approuvé la création du Comité du patrimoine mondial et du Fonds du patrimoine mondial.</p>
<p>CHwB : Cultural Heritage Without Borders, qui est une organisation humanitaire internationale fondée en 1995.</p>	<p>Préserver le patrimoine culturel en danger</p>

Tableau 1: Organismes internationaux de protection du patrimoine.

Source : direction de la culture

- Les Chartes

C'est la première étape importante de la préservation des bâtiments patrimoniaux urbains, et cela signifie enregistrer toutes les informations et données sur les bâtiments patrimoniaux, cela se fait en effectuant une enquête sur le terrain afin de s'y référer lors de l'action du processus de conservation.

Le niveau de précision de conservation des bâtiments correspond au niveau de précision des données et contribue à classer les unités de bâtiment en fonction de leurs besoins d'entretien et de développement.

La Charte	Sujet
<p>Charte italienne de restauration de 1883</p>	<p>Il a préconisé l'importance de protéger les bâtiments historiques et de jeter les bases des opérations de conservation.</p>

La Charte d'Athènes en 1931	Protéger le patrimoine urbain et architectural des destructions infligées en grande partie au lendemain de la Première Guerre mondiale, et établir des lois relatives à la construction à proximité des monuments historiques.
La Charte de Venise en 1964	Complétant ce qui était énoncé dans la Charte d'Athènes, à la suite des ravages causés par la Seconde Guerre mondiale.
La Convention de Paris en 1972	Associe la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel. Dans son contenu sont définis l'ensemble des critères qui identifient et protègent le patrimoine sous toutes ses formes, comme elle propose des mesures scientifiques, administratives, juridiques et financières à prendre par les États membres pour préserver leurs patrimoines.
La Charte d'Amsterdam d'octobre 1975	Où les principes de conservation du patrimoine architectural étaient bien spécifiés.
La Charte De 1976	C'est la charte internationale du tourisme culturel.
La Charte de Florence en 1982	La charte internationale des jardins et des sites historiques
La Charte de Washington en 1987	C'est la charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques
La Charte De 1990	La charte internationale pour la gestion du patrimoine archéologique
La Charte De 1996	C'est la charte internationale sur la protection et la gestion du patrimoine culturelle subaquatique

Tableau 2 : Les chartes internationales les plus importants liés au patrimoine.

Source : direction de la culture

5.2 En Termes d'Opérations

Le patrimoine urbain est traité à travers un ensemble de processus, une ou plusieurs actions sont choisies en fonction de la nature et des conditions du territoire ou des bâtiments à préserver.²⁹

REANIMATION

C'est le processus de redonner de l'esprit et de la vie des monuments abandonnés ou des unités urbaines ou rurales en voie de disparition. Ce terme est toujours tâché de connotations associées au concept d'animation qui devrait être dédié aux ensembles contemporains.³⁰

REHABILITATION

Le dictionnaire Larousse définit la réhabilitation comme « le retour d'un objet ou d'une personne à son état antérieur ». C'est un processus d'amélioration de la condition physique du bâtiment, et d'offrir un confort aux normes d'aujourd'hui, et cette intervention est basée sur un renouvellement sans destruction, sans rasage tout en préservant le caractère architectural et les valeurs patrimoniales historiques.

La réhabilitation, selon les normes françaises, est un ensemble d'interventions sur un bien immobilier historique afin de retrouver sa fonction antérieure.

Censé être adapté à une fonction différente ou aux normes modernes de confort, de sécurité et d'accessibilité. Ce processus est considéré comme une amélioration de l'habitat, mais il s'agit en fait d'un processus plus étendu.

RESTRUCTURATION

C'est un processus plus vaste que le processus de restauration, car il concerne l'intervention sur différentes routes et réseaux et l'installation de nouveaux équipements. Ce processus peut inclure la destruction partielle des blocs et le nivellement des propriétés de la zone, par transfert d'activité et réallocation des bâtiments.³¹

²⁹ Ministère des affaires municipales et rurales, 2005, A guide to preserving the urban heritage, Riyadh : The King Fahd National Library, p. 9-8.

³⁰ Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement.

³¹ Françoise, Merlin Pierre, 1988, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, Ed. PUF, Paris, p.710.

RESTAURATION

« La restauration est l'opération qui vise à rétablir dans l'état initial une construction ou un ensemble de constructions ».³²

« La restauration est une opération qui doit garder un caractère exceptionnel. Elle a pour but de conserver et de révéler les valeurs esthétiques et historiques du monument et se fonde sur le respect de la substance ancienne et de documents authentiques. La restauration sera toujours précédée et accompagnée d'une étude archéologique et historique du monument ».³³

La restauration est définie par le dictionnaire de Larousse comme une réparation, ramenant un objet à son bon état initial.

La restauration est un processus qui comprend les mesures techniques qui sont prises pour remédier aux dommages, et son objectif est d'améliorer les vieux quartiers et d'élever le niveau de logement au niveau standard.

Rénovation : Selon Larousse, c'est le processus de renouvellement de quelque chose, et il s'agit d'interférer profondément avec le tissu urbain. Il peut s'agir de détruire des bâtiments délabrés et de construire sur le même site des bâtiments ordinaires de même nature.

Selon le dictionnaire de l'urbanisme, la rénovation est un processus global qui concerne l'ensemble ou la plupart des bâtiments d'un secteur. Cela pourrait être dû à une mauvaise qualité des bâtiments.

L'ensemble des actions directement entreprises sur un bien culturel, singulier et en état stable, ayant pour objectif d'en améliorer l'appréciation, la compréhension, et l'usage. Ces actions ne sont mises en œuvre que lorsque le bien a perdu une part de sa signification ou de sa fonction du fait de détériorations ou de remaniements passés. Elles se fondent sur le respect des matériaux originaux. Le plus souvent, de telles actions modifient l'apparence du bien.³⁴

³² Selon la Charte Internationale Sur la Conservation et la Restauration des Monuments et des Sites (charte de Venise).

³³ Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, Ed .Publication Universitaires Françaises RParis- France, 1988.

³⁴ <https://seminesaa.hypotheses.org/4136>. Consulté le 01/05/2021.

DEVELOPPEMENT DE PROGRAMMES

Avant de se lancer dans la restauration d'un bâtiment, il est nécessaire de déterminer l'utilisation proposée pour celui-ci dans les plus brefs délais. Et c'est sous la supervision de l'architecte directement après avoir étudié son histoire et un examen du bâtiment. Il y a un fait économique pour entretenir la structure. Son analyse des utilisations potentielles doit être aussi déterminée.

RECHERCHE ARCHEOLOGIQUE

Les fouilles archéologiques visent à déterminer la taille et la forme des bâtiments qui étaient auparavant présents sur le site et à confirmer l'identité des structures, à suivre les étapes de leur développement et de leur utilisation, et à déterminer les métiers des occupants et leur statut social. Les restes enfouis peuvent fournir des évidences concrètes de l'émergence d'éléments tels que des escaliers, de longues substitutions, des ailes, des porches en ruine ou des biens culturels que les preuves documentaires ne peuvent à elles seules l'identifier.

RECHERCHE ARCHITECTURALE

Le but de la recherche architecturale est de déterminer la nature et l'histoire du bâtiment et de toutes ses parties. Cela comprendra la détermination de l'époque de sa construction et de tous les ajouts et modifications effectués, ainsi que l'ordre dans lequel ils sont apparus. Ce type de recherche fournit les informations sur lesquelles les recommandations seront basées pour la période ou la date de restauration. Il aidera également à définir les détails architecturaux qui seront incorporés dans l'œuvre graphique.

L'architecte doit connaître toutes les sources de matériaux certifiés liées à la construction, au site, aux constructeurs, aux propriétaires et aux occupants, avant d'étudier la texture du bâtiment.

6 Techniques De Restauration

C'est la somme des actions et interventions sur un bâtiment (externe et interne) afin de le rendre le plus possible dans sa position d'origine. Ils touchent toutes les parties du bâtiment qui sont en ruines.

CONSERVATION

La conservation se définit comme étant l'ensemble des processus et des actions entrepris sur un bien, ayant pour l'objectif le maintien de sa signification.³⁵

La conservation comprend toutes les techniques et procédures dans le but de préserver les structures patrimoniales bâties dans leur intégrité physique et d'assurer leur transmission. Avec cela, les approches de conservation varient selon les contextes spécifiques et ont le potentiel d'atteindre des objectifs spécifiques. On peut citer plusieurs types de conservations :

- Conservation Préventive
- Conservation Curative
- Conservation Intégrée

7 Problématique des centres patrimoniale du littorale Algérien

Prenons l'exemple de l'Algérie, ce pays regorge de plusieurs sites historiques d'identification multiple, et en parlant de ces problématiques le long de la côte algérienne, nous avons constaté qu'il possède un riche patrimoine urbain et architectural.

Cette ville est considérée comme l'une des plus anciennes cités antiques d'Algérie et l'une des plus généreuses de par son patrimoine historique et culturel. Elle témoigne des époques successives car elle l'a enrichie de valeurs symboliques, architecturales et historiques. Qui doit être préservé et protégé.

Or, en raison de la dégradation de l'environnement bâti et de l'image de la ville, c'est donc un exemple typique de la ville historique du nord de l'Algérie, dont les vestiges culturels disparaissent.

Ou les autorités Algérienne promulgué la loi n°98-04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine (culturel et immobilière) sa sauvegarde et sa mise en valeur, et de fixer les conditions de leur mise en œuvre.

Les biens culturels immobiliers comprennent :

- Les monuments historiques.
- Les sites archéologiques.

³⁵ Kevin L. Jones, Caring for archaeological sites: New Zealand guidelines, ed. Department of conservation, New Zélande, 2002, p18.

- Les ensembles urbains ou ruraux.
- Et en mentionne certains site (Tourirt à Regaine Adrar, Tinerkouk à Timimoun à la Wilaya d'Adrar, Tichy à Bejaia, Beni Abbes à Bechar, Dar yaghoumrassène à Ghazaouet), et Tenes³⁶ à wilaya de chlef ou en pris ce site comme un sujet de notre recherche.

8 Parcours Culturel

Le parcours culturel est un itinéraire physiquement conçu qui possède plusieurs fonctions dynamiques et historiques pour servir un objectif spécifique et tangible, mettant en évidence les phénomènes culturels régionaux. Ce type de parcours crée le potentiel de développement du tourisme culturel et des échanges culturels.

Le chemin culturel permet de :

- ❖ Ouvrir la diversité culturelle au plan historique et géographique.
- ❖ Organiser en cohérence avec les programmes d'histoire : chronologie.
- ❖ Comparer, constater des différences des similitudes entre les différentes civilisations.
- ❖ Constater des variations en fonction des époques : des ruptures, des continuités.
- ❖ Découvrez comment la ville a évolué au fil des siècles.
- ❖ Développer l'observation et la perspective du patrimoine.
- ❖ Comprendre l'identité patrimoniale.
- ❖ Parler de l'histoire de la ville.
- ❖ Définition du monument, de ses éléments constitutifs et de ses fonctions (hier et aujourd'hui).
- ❖ Déterminer les principales étapes historiques étudiées et conserver quelques références temporelles.
- ❖ Donner une représentation dynamique du concept de patrimoine.
- ❖ Curiosité et développement à distance critique.

³⁶ TEWFIK GUERROUDJ (architecte /urbaniste) (mettez les références en bas de page comme je vous l'ai montré)

- ❖ Comprendre le monde contemporain en étudiant les moments historiques auxquels j'ai participé.

Conclusion

À travers ce qui a été précédé dans ce chapitre, nous avons abordé de nombreux concepts qui nous ont aidés à soutenir la recherche.

On a vu que le patrimoine, dans ses parties matérielles et immatérielles, est une continuité culturelle dans le temps et dans l'espace d'une génération à l'autre, mais il est menacé par de nombreux dangers. Par conséquent, nous avons le devoir de le gérer et de le maintenir de manière à assurer sa continuité, en prenant des mesures et des politiques, en plus des chartes et des activités des organismes internationaux pour le protéger de son extinction malgré les menaces

En conséquence, nous discuterons des approches les plus importantes qui soutiennent notre recherche avec un certain nombre de données et d'informations sur le cas de l'étude que le thème de la recherche traite, où nous aborderons diverses analyses (historiques, urbaines, architecturales ... etc.), afin de comprendre comment traiter le site de manière scientifique lors de la conception du projet.

**Partie II CHAPITRE 2 : ANALYSES URBAINES
DE LA VILLE DE TENES**

Introduction

Le patrimoine urbain est l'une des composantes fondamentales et une preuve du développement humain à travers l'histoire, Il exprime les capacités que cette personne a atteint en conquérant son environnement.

La méthode d'urbanisme vise d'abord à comprendre la ville (la formation de la ville, et sa transformation, ces caractéristiques et ces fonctions, ces lacunes et ces atouts) afin de découvrir les lacunes de la ville et faire des recommandations pour équilibrer le système.

Ce chapitre vise à générer un corpus théorique, à fournir un support pour l'exploration d'études de cas et à fournir des orientations pour le développement de méthodes d'intervention qui guideront toute tentative de restauration de la valeur de l'architecture et du patrimoine urbain

Partie I : Approche historique

Beaucoup de villes souffrent de nombreux problèmes qui affectent leurs fonctions et leurs apparences, et réduisent leur importance et leur efficacité dans le domaine de leur influence, et pour intervenir sur elles et leurs différents types, cela nécessite un diagnostic précis de leur état et une connaissance de leurs différents désavantages.

Cette intervention se fait grâce à une analyse minutieuse de ses différents éléments et composants naturels et humains. Dans ce chapitre, nous aborderons une étude analytique de la ville de Ténès (étude historique, étude naturelle, étude urbaine)

Nous attribuons la plus grande part à l'étude analytique pour tenter de découvrir les causes de la détérioration, et l'ampleur de la détérioration appropriée si possible.

1 Lecture historique de la ville

La situation stratégique et côtière de la ville de Ténès en a fait le berceau de nombreuses stations historiques de la période préhistorique en passant par les périodes phénicienne, romaine, islamique et française. Nous pouvons résumer ces périodes en

1.1 EPOQUE PREHISTORIQUE

Les nombreux vestiges archéologiques qui ont été trouvés dans la ville et ses environs ont révélé qu'il s'agit d'une région d'établissement et de peuplement humains³⁷, le long du littoral a abrité l'occupation humaine depuis la préhistoire, elle a été témoin de la montée de nombreuses civilisations anciennes, l'occupation de la région remonte à l'ère du Paléolithique moyen (période Atérienne), en témoignent les grottes préhistoriques au sidi mérrouane.

1.2 ÉPOQUE PHENICIEN : 8 SIECLES AV JC

Les phéniciens de leurs escales ont installé à Ténès un comptoir commercial comme l'attestent des tombeaux le long de la côte, la ville était une localité commerciale des Phéniciens et de Carthage, et l'un de ses ports importants³⁸, d'où sera issue la ville Cartenna Elle sera connue sous ce nom avec ses différentes variantes : Cartenna/ Cartinna/ Cartennas.

Selon certains chercheurs, la dérivation linguistique de ce nom est formée de deux parties: Carth, qui signifie médina en langue carthaginoise, et Tennas, qui est un mot berbère local au sens inconnu³

³⁷ - LORCIN (J) : << les stations préhistoriques du Cap Ténès >> , in Revue Libyca , 1961-1962 , p.p. 13-56

- CAMPS (G) : << Chronologie absolue et succession des civilisations préhistoriques

dans le nord de l'Afrique >> , in Revue Libyca , 1968 , p.p. 9-28

- BENCHENEH(H) : Op.cit ,p.193 .

³⁸ Jir (c): << Tennis >>, traduit par: Muhammad Thabet Al-Fandi, Ibrahim Zaki Khorshid et Ahmed

Al-Shennawi et Abdel-Hamid Younes, dans: The Department of Islamic Knowledge, Volume Five, Beirut, dt, p. 497.

- Julian (Charles Andre): Une histoire de l'Afrique du Nord: Tunisie, Algérie et Extrême Maghreb, arabisation: Mazali Mohamed

Al-Bashir Bin Salama, Première partie: Du début à la conquête islamique, troisième édition, The Tunisian House of Publishing

Société nationale d'édition et de distribution, Tunisie et Algérie, 1978, p. 109.

1.3 Epoque romaine

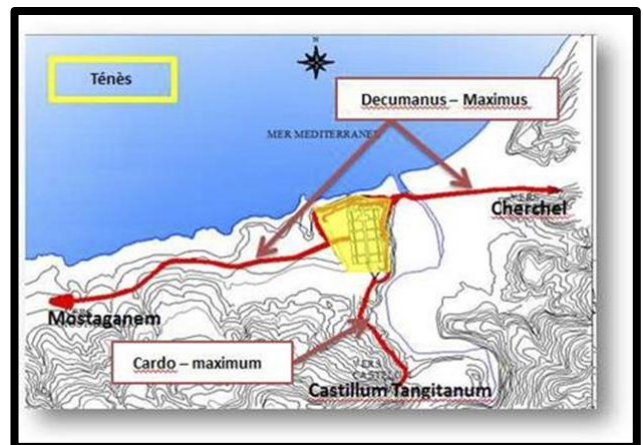
Située dans le territoire de Maurétanie, elle fut annexée par l'empereur Romain Auguste en l'an 30 av J-C, et qui la gratifia du titre de colonie romaine et y implanta la deuxième légion Auguste « Cartenna colonia Augusti Legio II.

L'occupation romaine fut selon un plateau de forme rectangulaire de 700 mètres de longueur et 400 mètres de largeur limité par la coupe de niveau 50m, l'intersection du cardo (nord Sud) et du décumanus est-ouest donne le dégagement d'une place qui était le marché.



Carte 1: tombeaux phéniciens

Source :http://tenes.info/galerie/albums/TOMBEAUX/A_L_e_Tombeau_Ph_nicien.jpg



Carte 2: l'époque Phénicienne de Ténès

Source : processus de formation et de transformation de Ténès

1.4 ÉPOQUE ENTRE IV ET IX SIECLE (373-JC A 875-JC)

A partir du 4ème siècle, selon Ahmed Safta, écrivain originaire de Ténès, la ville fut détruite par des tremblements de terre successifs, ainsi que les passages des vandales est des espagnols.

En 434 les byzantins envahissent carthenna après avoir battu les vandales, ainsi, carthenna resta soumise à leur contrôle jusqu' à l'arrivé des musulmans.

1.5 EPOQUE MEDIEVALE

La ville a été toujours reconnue par son nom « Ténès » durant cette période et même au-delà. Historiquement, son histoire est liée aux événements qu'a connus le Maghreb central qui s'étendait de la vallée du Chélif jusqu'à Tlemcen.³⁹

C'est durant le règne des Idrissides (788/789- 923/924) qui ont fait de Tlemcen leur capitale après le pacte conclu en 790/791 entre Mohamed Ben Soleiman et Mohamed Ben Khazer chef de la tribu des magraoua que Ténès eut droit de cité. Mohamed Ben Soleiman divisa le territoire du Maghreb central et donna chaque partie à ses fils, Ténès fut dévolue à Ibrahim Ben Mohamed Ben Soleiman.

Devenue port marchand grâce auquel transitent les marchandises allant vers l'Andalousie, ce qui favorisa la venue des andalous vers de nombreuses villes et la reconfiguration spatiale et baptismale d'autres cités à l'image de Ténès, Msila, Oran, Honein⁴⁰...

La nouvelle ville de Ténès remonte à 875/876 sous l'impulsion d'une prospérité, à la fois économique et civilisationnelle, qu'a connue le Maghreb central grâce à la stabilité politique. Cependant l'émergence des fatimides comme nouvelle force dans la région et leur mainmise sur Tihert dont ils firent la capitale de la dynastie Rustumide en 909, Ténès n'échappe pas à ce fait historique et est par conséquent touché directement par les différents événements. Assiégée par des tribus, elle ne dut son salut que grâce à l'armée envoyée par Abdullah El Mahdi sous le commandement de Abou Abdullah le chiite qui défait ses protagonistes et libère la cité en 910.⁴¹

La ville s'affranchit de l'autorité des fatimides en 953/954 après la défaite de Ali Ben Yahia Ben Mohamed Ben Ibrahim Ben Soleiman El Idrissi et la venue de Ziri Ben Menad. Les textes et les sources indiquent sommairement l'appartenance politique de Ténès tantôt aux Hammadites (1017/1018-1152/1153) et tantôt aux Almoravides (1073/1074-1145/1146) et dans certaines phases historiques elle était sous l'emprise de la tribu Magraoua et se trouva

³⁹ Ibn Khaldun Abd al-Rahman, Le livre du Divan al-Abr, al-Mudbita et al-Khabar à l'époque des Arabes, des Perses, des Berbères et ceux de leur contemporain des plus grands dirigeants, deuxième partie, Algérie, 1995, p. 288.

⁴⁰ Saidouni Naser al-Din, « Andalous (Morisques) dans la province d'Alger. Maison du sultan aux XVIe et XVIIe siècles », Annales de l'Université d'Alger, Numéro 07, Algérie, 1993, p. 107.

⁴¹ Idris Imad al-Din al-Da'i, Histoire des califes fatimides au Maroc, édité par Muhammad Al-Ilawi, Beyrouth, 1985, p. 180.

finaleme nt parmi les propriétés des Almohades en 1130 et dépendait de la wilaya de Tlemcen et assurait la voie terrestre qui venait de Tlemcen et se dirigeait vers Bejaia.

Au XIII siècle la ville de Ténès fut sous administration de la dynastie Hafside, il en est de même de la ville de Miliana et Cherchell. La tribu Magraoua reconquit son lustre d'antan sous la bannière des Banu Mendil guidés par Mendil Ben Abderrahmane.⁴²

Cette situation dura jusqu'à la mort de Omar Ben Mendil en 1278 et l'intronisation au trône de Tabet Ben Mendil. Durant cette période Ténès fut une nouvelle fois prise par Yaghmourassen en 1282/1283 et qui trépassa durant la même année. Son successeur Abou Saïd Othmane prit possession de Ténès en 1289 après avoir reconquis toutes les propriétés territoriales des Magraoua.

Le siège de Tlemcen a débuté avec la venue d'une nouvelle dynastie : les Mérinides. Sous la houlette du sultan Youcef Ben Yakoub (1286/1287 à 1306/1307), ses conquêtes ont englobé le pays de Magraoua et les villes telles que Ténès, Miliana, Cherchell, Mazouna ainsi que la région du Chélif.⁴³

A la mort de ce sultan, les Mérinides se sont retirés du Maghreb central, les villes de Ténès et Miliana sont devenues la propriété des Banou el Oued. Cependant les Zianides sous le règne d'Abou Tachfine El Ziani ont réoccupés le Chélif et son territoire qui comprenait Ténès et Médéa.

Cette situation dura jusqu'à la défaite à Kairouan d'Abou El Hassa El Marini en 1348/1349. Les Banou El Oued par l'entremise des deux frères Abou Saïd Othmane El Thani et Abou Thabet El Zaim entrèrent à Tlemcen après une guerre contre un membre des Magraoua Ali Ben Rached qui a pris possession du Chélif ainsi que les villes de Ténès, Miliana et Cherchell, ce dernier s'est suicidé dans son palais à Ténès, cerné par l'armée d'Abou Thabet El Zaim.

Durant cette période d'instabilité, la région du Maghreb a connu plusieurs phases successives de périodes de troubles et des moments de quiétude, la ville de Ténès ainsi que les autres cités du Maghreb central ont connu des destinées diverses. Plusieurs maîtres et sultans se sont succédé au cours du XIV siècle, la période des Mérinides fut riche en événements, ils

⁴² Ibn Khaldun, référence précédente, p. 78-79.

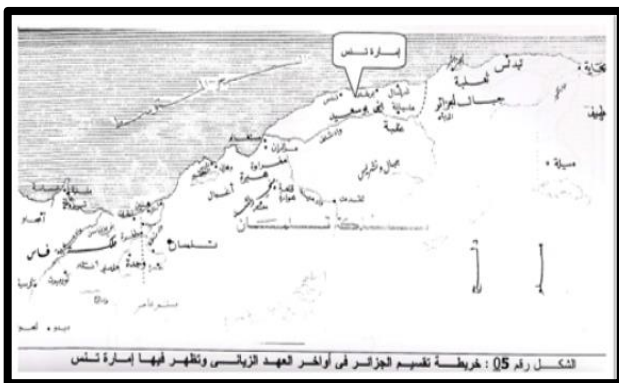
⁴³ Ibn Khaldun, référence précédente, p. 78-79.

sont souvent chassés du pouvoir mais arrivaient à revenir au prix d'innombrables conflits. Ténès a connu ainsi plusieurs péripéties ou les maîtres se sont succédé entre les Bani Magraoua et les Mérinides.

Les Zianides de leur côté n'ont pas pu résister à tant de dangers à la fois interne et externe, le dernier quart du XV siècle a vu l'indépendance des villes de toute tutelle à l'image de Ténès, Alger, Tedles et se retirer de l'autorité Zianide.

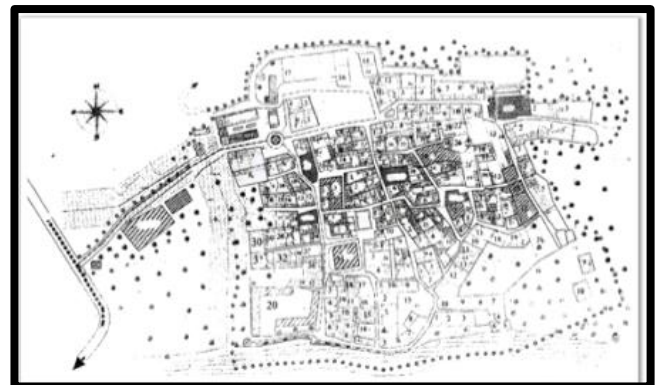
Les Espagnols ont une grande part de responsabilité dans la désignation de l'émir Abou Ziane El Said Yahia El Thabti dans la guerre de succession après la mort de Abou Thabeth El Taleth en 1496/1497. L'émir Abou Ziane dont le règne a duré quelques années a participé à l'indépendance de Ténès et ses environs en 1506, les espagnols, ses protecteurs, l'ont épaulé d'une grande flotte militaire maritime et il fut surnommé l'émir de Ténès.⁴⁴

Ainsi un nouvel émirat a vu le jour indépendant de celui de Tlemcen et dont les limites géographiques sont limitées par oued Chlef à l'ouest et au sud, la mer méditerranée au nord et Cherchell et ses environs comme extrême limite à l'est. (Voir carte)



Carte 3 : Ténès à la période des zianides

Source : direction de la culture chlef



Carte 4 : VIEUX Ténès a l'époque médiévale

Source : direction de la culture chlef

1.6 ÉPOQUE OTTOMANE

Toutefois cet émirat de Ténès subissait de son côté la domination des espagnoles qui ont occupé la majorité des villes côtières algérienne durant la période de 1505 à 1512. En somme, la ville de Ténès était sous protectorat espagnol au début du XVI siècle.

⁴⁴ Marmul (Karpukhal), Afrique, traduction : Muhammad Hajji et al., Deuxième partie, Rabat, 1988, p. 354.

Une nouvelle force navale dominait durant la même période le bassin méditerranéen, les frères Barberousse ont occupé la ville d'Alger puis se sont dirigé vers Ténès qu'ils ont pris après la fuite de son émir Moulay Abdellah, néanmoins les espagnols vont reconquérir au prix d'innombrables batailles quelques villes côtières grâce à leur puissante flotte. Nous assistons à cette même période à une instabilité sécuritaire où les cités passent d'une main dominatrice à une autre aux dépens des populations autochtones.

Kheir Eddine Arroudj met toute son énergie pour garder les territoires algériens sous le pouvoir turque. Quoi qu'il en soit à la fin de l'année 1517, l'Algérie était sous tutelle turque, Arroudj présidait aux destinées du royaume de Tlemcen ; son frère Ishak Ben Yakoub hérita de Ténès où ses quartiers sont localisés à la kalâa Ben Rached ; enfin Kheireddine lui est dévolu la ville d'El Djazaïr et dominait ses cotés orientale et occidentale.⁴⁵

La ville de Ténès sera au centre des guerres entre les turcs et les espagnols après la mort d'Arroudj en 1518, tué par ces derniers. Auparavant les émirs de Ténès ont toujours pris parti en tant qu'émirat vassal des ibères, cette situation d'alliance stratégique dura jusqu'à 1526, le temps du retour de Kheir Eddine à la ville d'El Djazaïr suite à son escapade à Jijel. Il s'empressa dès lors de recouvrer les territoires perdus et pour éviter les anciennes erreurs, il confia la gestion des villes y compris Ténès et leurs vastes domaines non pas à un natif de la cité mais à un officier turc secondé par 25 de ses compatriotes.⁴⁶

A partir de 1552, la ville de Ténès est sous domination directe des turcs. Par ailleurs la ville a connu la venue des immigrants andalous à partir du XIII siècle suite de la chute de nombreuses villes telles que Cordoue en 1236, Murcie en 1243 et Séville en 1248.⁴⁷ Les émigrations collectives des andalous seront plus soutenues au cours du XV siècle et l'opération s'ensuit jusqu'au XVII siècle, la ville de Ténès a accueilli un nombre important de cette

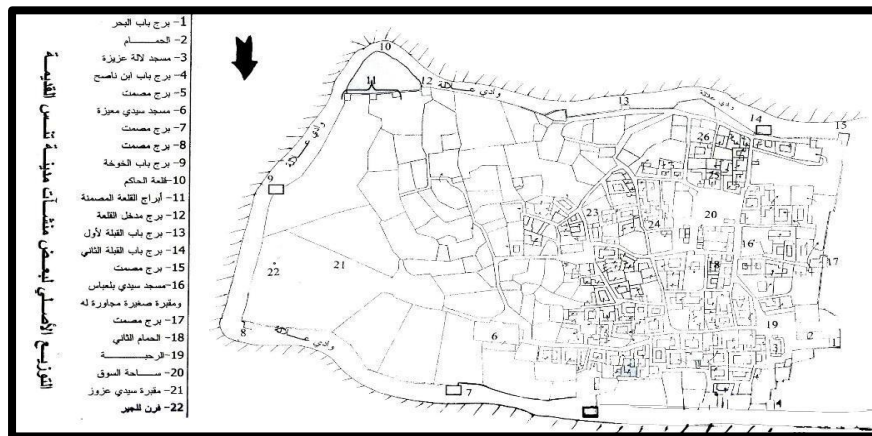
⁴⁵ Haedo (F. D), « Histoire des rois d'Alger », traduite et annotée par De Grammont (H. D), R.Afr, N°24, 1880, p.66

⁴⁶ Marmol, *ibid.*, P. 354.

⁴⁷ Sa`duni Nasir al-Din, référence précédente, p. 107

communauté. Son rôle innovateur a eu un impact sur les aspects économiques et urbanistiques et la ville va connaître une nouvelle dynamique liée à ces nouveaux paramètres.⁴⁸

Le dernier gouverneur de la ville de Ténès à l'époque turque était Miloud Ben Arrache,⁴⁹ Ce dernier obtient les faveurs de l'émir Abdelkader pour gérer les affaires de sa cité avec le grade d'Agha et ceci dura jusqu'à la venue des français le 1 mai 1943.⁵⁰



Carte 5 La distribution originale des anciens monuments de vieux Ténès

Source : direction de la culture chlef

1.7 LA PERIODE FRANÇAISE

Ténès fut occupée par le colonel Changarnier le 22 Décembre 1841, il abandonna la place, n'y trouvant pas d'abris suffisants et aucune ressource pour sa cavalerie.

En 1843, le maréchal Bugeaut décide de la création du port de Ténès. Après avoir investi El Asnam et choisi l'emplacement de la nouvelle ville le 27 Avril, il y laissera le colonel Changarnier a la tête de la garnison. Il fait tracer dès le lendemain (le 28 avril) la route par ses troupes jusqu'à Ténès. Le 08 Mai « Après des travaux prodigieux exécutés par l'armée » la route de Ténès à El Asnam, fut livrée à la circulation.

⁴⁸ Saidouni Nasreddin, Algérie à l'époque ottomane, Algérie, 1984, p. 98.

⁴⁹ Ascot (colonel), Mémoires du colonel Ascot de sa résidence dans la communauté de l'émir Abdelkader 1841, traduction et commentaire : Elaraby Ismail, Algérie, 1981, p. 113

⁵⁰ Lui-même,

Avec la construction de port une nouvelle ville, va voir le jour. C'est la « ville neuve » des Français par les autochtones « Ténès la neuve » par opposition à « vieux Ténès ».

L'histoire de la création de cette ville à la suite de la construction du port de Ténès est ainsi étroitement liée à celle de la conquête.⁵¹

Pour le capitaine Bourin, la création de Ténès comme celle d'Orléans- ville n'était qu'une restauration : « Orléans- ville allait s'élever sur les ruines d'El Asnam, et du Castellum tingitii des romains, Ténès devait sortir des cendres de la vieille Cartenna ». ⁵²

Ténès est parmi les plus anciennes communes de l'Algérie. Elle fut déclarée commune en 1853. La colonisation a fait de Ténès une ville très importante économiquement et logistiquement. Le port de Ténès a joué un grand rôle dans le développement de la région de Ténès et de toutes les régions du centre du pays comme Chlef, Relizane, Tismssilt, Tiaret, Ain Defla.

1.8 ÉPOQUE APRES L'INDEPENDANCE

Ténès entre 1962 et 1972 :

Dans ce laps de temps, la ville n'a subi aucune transformation physique évidente. Après l'indépendance en 1962, la population immigrée a augmenté de la campagne à la ville, en occupant l'existant.

Ténès entre 1972 et 1980 :

Il s'agit de la période d'application de quatre ans 70/73, qui est les progrès rapides de l'industrialisation et de l'urbanisation ont favorisé la croissance et l'emploi. Le nombre de personnes augmente avec l'augmentation du taux de croissance démographique

En conséquence, un développement urbain étonnant s'est produit, ceci a engendré l'augmentation des besoins en logements. Mais la priorité accordée à l'industrialisation fut au dépend des Transports, télécommunications, logement et ses infrastructures auxiliaires.

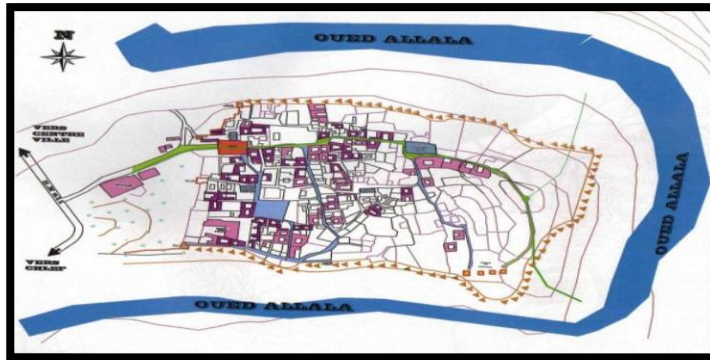
Depuis 1972, nous assistons à l'expansion des zones environnantes de la ville, où les restrictions sont généralement basées sur des obstacles naturels (Oueds, Falaises etc.). Agrandir

⁵¹ 1 - Branliere (M), Notice sur le port de Ténès, Paris, Imprimerie, 1890, S.D

* Pour plus de détail voir Branliere (M), Notice sur le port de Ténès

⁵² Bourin (R), Op. Cit, p, 18.

le périmètre du bâtiment grâce à un plan de zonage (plan ZHUN et son infrastructure de soutien).



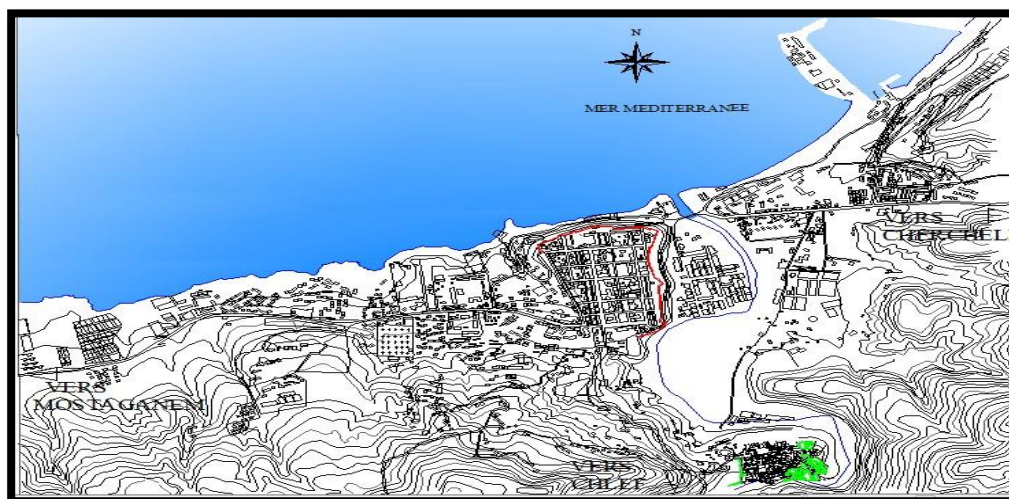
Carte 6 : TENES A L'EPOQUE POST-COLONIALE (1962-1970)

Source : processus de formation et de transformation de Ténès

1.9 Ténès entre 1980 et 1995 :

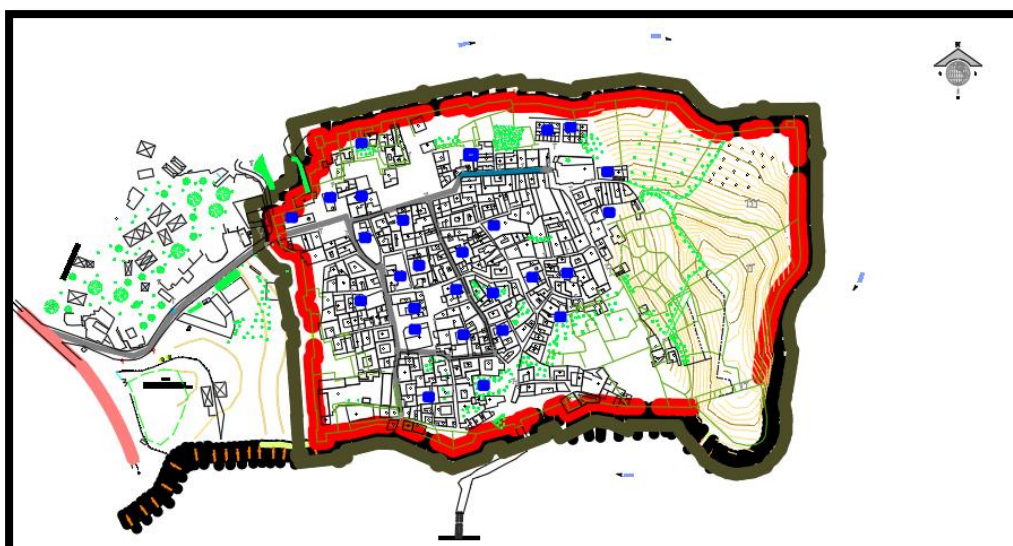
Après le tremblement de terre qui a secoué la région d'El Asnam (Chlef) en 1980, le développement des zones environnantes de la ville a été entravé, des maisons préfabriquées ont été introduites dans la ville cette fois. Ils sont également non structurés et différents de ceux existants.

Au cours de la décennie noire qu'a connue l'Algérie, l'exode de la population de la ville s'est à nouveau accru, caractérisé par la création de nouveaux lieux, non pas sous la forme de ZHUN, mais de manière illégale. L'espace urbain, en particulier la périphérie du Vieux Ténès, a presque perdu tous ses murs, tours et portes.



Carte 7 TENES ACTUEL

Source : processus de formation et de transformation de Ténès



Carte 8 TENES ACTUEL

Source : d'après l'auteur

2 Données générales sur la vieille ville de TENES

2.1 Situation territoriale

La ville du Ténès est située à l'ouest de l'Algérie, à 204 km de la ville d'Alger, et 161 km de la ville de Mostaganem, et à mi-distance entre les villes d'Alger et d'Oran.

La commune de Ténès est limitée par :

- Du nord la mer Méditerranée.

- du sud la commune de sidi akkacha
- du l'ouest la commune de sidi abderrahmane
- de l'est, la commune beni haoua.

2.2 L'accessibilité de La Ville de Ténès

La ville de Ténès est accessible depuis :

- La route nationale N°11 qui la relie à la ville de Mostaganem et celle d'Oran à l'ouest, et à la ville d'Alger à l'est.
 - La route nationale N° 19 qui la relie à son Chef-lieu Chlef.
 - Le port qui la relie aux pays du bassin Méditerranéen.



Figure 1 : Accessibilité de la ville de TENES

Source : google earth pro consulté le 12/05/2021

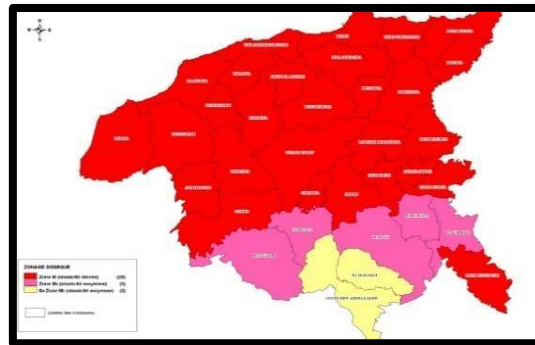
2.3 Les données climatiques

- Ténès est marquée par un climat méditerranéen, semi-aride, caractérisé par l'irrégularité des précipitations et par des variations annuelles et inter saisonnières très importantes, l'humidité et la sécheresse se manifestent pendant la longue période consécutive.
- Pour l'évaporation et l'humidité, les données de la station (Chlef) donnent des valeurs de l'ordre de 115 à 270mm/mois entre avril et août et de 50 à 60 mm/mois entre décembre et février. La variation mensuelle de l'humidité relative environ de l'air est relativement faible et oscille autour de 70% environ.
- Pour les vents les plus forts prédominent de mai en juin et l'analyse des fréquences dès sa direction montre que pendant la plus grande partie de l'année, les vents ont une orientation variable dans le cadran Nord-Ouest Sud-Ouest.

2.3.1 La sismicité

A l'instar de toute l'Algérie du nord, Ténès est une zone sismique à très haut risque « Zone 3 » .

Le séisme de Ténès à eu lieu le 03 janvier 1955 avec une intensité de 5, ce qui fait que le séisme reste un risque majeur qu'il faut prendre en considération dans notre étude vu qu'il devient un élément déterminant pour toute action d'aménagement ou autre.



Carte 9 : carte sismique de la wilaya de chlef

Source : l'APC de TENES

2.4 Le littoral

Le littoral de la ville de ténès, très fréquenté en cette période, offre aussi d'autres curiosités naturelles et historiques, le phare de Sidi Merouane, l'un des plus anciens du pays, la cascade de Treghnia, ou encore le mausolée Mama Binet, à Beni Haoua.⁵³



photo 1 : Port de Ténès

Source : d'après l'auteur

⁵³ <https://www.elwatan.com/regions/ouest/chlef/villegiature-le-littoral-de-tenes-elle-a-la-cote-dor-02-08-2018>

Partie II Approche Urbaine : Lectures et analyses du cas d'étude

L'analyse urbaine permet d'évaluer et de créer un environnement de projet propice au développement des Quartiers culturels, à travers la réflexion sur le site Intégrer la notion d'espace public et d'aménagement urbain en amont du projet pour favoriser l'appropriation Citoyens dans le domaine public.

Cette étude vise notamment à jeter les bases Réfléchir à l'urbanité du projet de recherche afin d'enrichir son processus de conception.

Cette liquidation initiale devrait pouvoir Les thèmes spécifiques au projet peuvent Influencer l'architecture et l'aménagement paysager⁵⁴

Lors de la lecture synchronique, une reconnaissance des lieux d'échanges culturels et sociaux est établie, ces lieux peuvent être :

Bâtis et constituent alors la structure fonctionnelle de la ville (tout ce qui est équipements sanitaires, éducatif, administratif, ...) non bâtis et donc l'ensemble des places et parcours qui connaissent une dynamique urbaine.

3 Délimitation du secteur sauvegardé de la vieille ville de Ténès

Considérée comme l'une des villes historiques, archéologiques et habitées qui expriment les contes du passé des civilisations successives, elle a créé un héritage qui est attesté par ses caractéristiques architecturales et urbaines, telles que ses bâtiments, ses mosquées, ses galeries ... etc. Les impacts positifs et négatifs, que ce soit de la part de ses habitants ou du fait des actions engagées par les autorités locales en termes de restauration et d'entretien. Avec une superficie de 15 ha, le vieux Ténès est situé au Sud-Est de l'agglomération chef-lieu de la commune.

Suite au dossier de classement de la vieille ville de Ténès établi par la direction de la culture de la wilaya du chlef.

En application des dispositions de l'article 42 de la loi n°98-04 du 15 Juin 1998,

⁵⁴ https://www.banq.qc.ca/documents/services/espace_professionnel/milieux_doc/ressources/st_sulpice/Analyse_urbaine_st-sulpice_2016.pdf

Relative à la protection du patrimoine culturel, ainsi qu'au décret n°07-277 du 06 Ramadhan 1428 correspondant au 18 Septembre 2007 portant création et délimitation du secteur sauvegardé de la vieille ville de Ténès dénommé « vieille ville ».

Ce secteur est délimité, conformément au plan déjà établi et annexé à l'original de ce décret, Comme suit :

- Au Nord-Est et Sud ; par l'Oued Allala.
- A l'Ouest ; par la route nationale n° 19.



Carte 10 : délimitation d'un secteur sauvegardé

Source : Direction de la culture chlef

3.1 Sites, Vestiges et Monuments historiques

Plusieurs monuments témoignent de la stratification historique des différentes civilisations ayant traversé Ténès.

Parmi ces monuments :

- Les mosquées ; Sidi Maiza, Lalla Aziza, Sidi Bel Abbas.
- Bab el Bahr, Bordj el ghoul, Bordj..., Bordj..., Bordj.....
- Le Cap de Ténès situé au Nord-Est de Ténès.

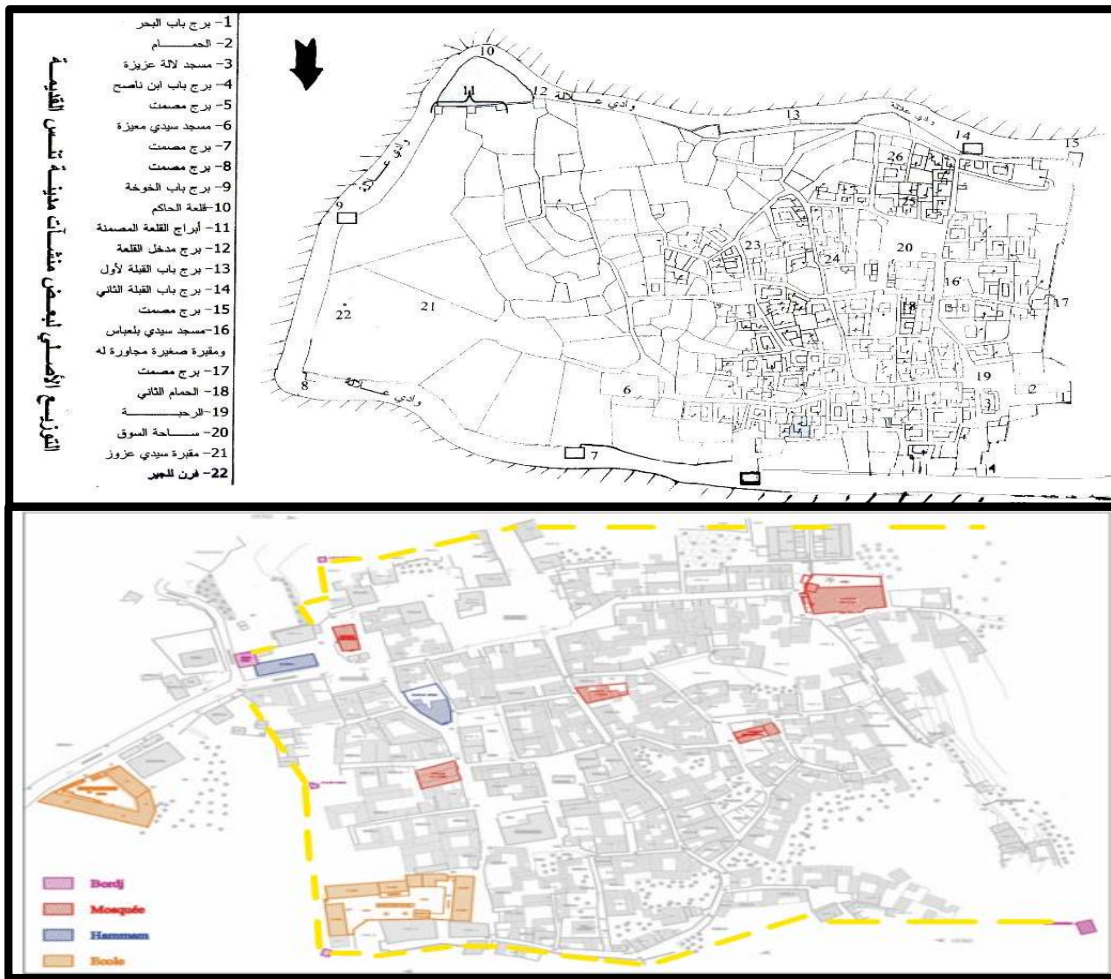


Figure 2 localisation de certains des monuments dans le tissu du vieux Ténès

Source : D'après l'auteur

Le tableau suivant récapitule, les monuments historiques phares de la vieille ville :

Nom	Nature et classement	localisation	Observation
Tombeaux phéniciens	Edifice historique/ Non classé	Ville de Ténès (au bord de la mer)	Tombeaux taillés dans la roche
Les murs d'enceintes et les portes	Ruine romaines / non classés	Ténès ville	
Citernes	Ruine romaines / non classés	Ténès ville	Encore utilisées par les habitants
Mosaïques et pierres sculptées	Ruine romaines / non classés	Ténès ville (à l'intérieure de la caserne)	Ils ont été récupérés
Vieux Ténès	Ensemble urbain historiques /classés	A 2km au sud de Ténès	Fondé par les musulmans
Remparts berbères Avec portes monumentales	Edifice historique/ Non classé	La vieille ville de Ténès	Bab el bhar garde encore des vestiges de décoration
Vieux pont	Edifice historique/ Non classé	La vieille ville de Ténès	Encore en assez bon état
Mosquée sidi maïza	Edifice historique/ classé le 09 mai 1905	La vieille ville de Ténès	10eme siècle. Des débris d'architecture antique ont été utilisés.

Tableau 3 classement des monuments historiques

Source : maison de culture + d'après l'auteur

4 La structure urbaine du vieux Ténès

La structure urbaine est composée de :

- Sa forme urbaine,
- ses éléments singuliers et leur rôle dans l'organisation de cette dernière,

- le système des parcours générant et consolidant le tissu urbain.

-Caractères typologiques du bâti.

La lecture de la structure urbaine nous permet de comprendre la logique d'implantation et de consolidation du tissu urbain afin de pouvoir évaluer le degré de permanence de son bâti.⁵⁵

4.1 Caractéristiques Géomorphologiques

L'urbanisation de la vieille ville de Ténès est concentrée, à environ deux kilomètres de la mer, sur une colline dont la hauteur varie d'un côté à l'autre

C'est un plateau surélevé à 40 m au niveau de la mer, il surplombe Oued Allala qui le contourne au Sud et à l'Est. Le site présente une forte déclivité allant jusqu'à 20% vers l'Est.

L'altitude de la ville est de 41 m à l'entrée, 46 m à la mosquée, 41 m au château, 25 m côté sud, et 34 m en centre-ville

Vieux Ténès est érigé sur un dôme ayant une forme plus au moins radioconcentrique ou circulaire.



Figure 3 : coupe topographique de vieux Ténès

Source : google earth pro

consulter le : 06/062021

⁵⁵ Maison de culture chlef

4.2 Les éléments de Composition urbaine de la vieille ville

Ténès est une ville historique datant de plus de dix siècles. Son implantation fut dictée par la nécessité de trouver un site moins venté d'une part, et d'éviter les replats de la vallée pour les consacrer exclusivement à l'activité agricole.

Les éléments Générateurs

- **Oued allalah :**

L'Oued avec ses limites a joué un rôle très important dans la définition de la forme urbaine du vieux Ténès, lui offrant une valeur paysagère exceptionnelle.



photo 2 oued allalah

Source : d'après l'auteur

- **Le Talus :**

Le talus est un élément naturel limitant le site du quartier du Vieux Ténès au nord, à l'Est et sur la partie Sud en lui donnant l'aspect d'un rocher surélevé. Cette situation dote le quartier d'un caractère défensif.



photo 3 : le talus

Source : d'après l'auteur

▪ **L'Enceint et Rempart :**

Le tracé de l'enceinte est généré par la forme du talus, elle fut construite par les anciens habitants ; elle ceinturée toute la ville. L'enceinte est percée de portes et de bordjs, aujourd'hui il ne reste qu'une partie de cette enceinte à proximité de Bâb El Bahr.

Malgré l'efficacité de la fortification naturelle et le bon choix du site loin de la côte maritime pour le protéger des attaques soudaines et rapides, mais ses créateurs l'ont soutenu avec une autre fortification Formée d'un mur qui l'entoure soutenu par des tours de guet et des portes pour le connecter au monde extérieur.

La plupart de ses parties ont presque disparu, et seules les fondations indicatives subsistent à la surface de la terre sur sa place dans très peu d'endroits et ruines de certaines tours, il ne reste qu'une seule tour. Il a ouvert l'une des entrées de la ville dans son corps, qui se bat toujours et est au bord de l'effondrement, compte tenu de la situation qui l'a atteint.



photo 4: le reste de l'enceinte

Source : d'après l'auteur

▪ **El bordj**

El bordj représente un moyen idéal pour résoudre les lacunes qui existent dans les murs, car elle facilite le processus de surveillance des parties inférieures des murs, des coins et des piliers, et à travers eux, il est possible de découvrir les dangers à venir avant qu'ils n'atteignent Plusieurs tours ont été utilisées dans la ville de Ténès, réparties à différents endroits de la clôture pour augmenter son efficacité.

▪ Les Portes du vieux de Ténès

La ville de Ténès aux dires des sources possédait cinq portes incluses dans des tours imposantes, de nos jours il en reste quelques vestiges.

➤ **Bab Ben Nasseh :**

Elle est située dans l'angle nord-ouest, les autochtone l'appelle également « Bab Erraman » ; ses mesures sont de 9 m X 6 m, ses parois nord et est ont été construite sur une pente et pour arriver au replat on a utilisé des pierres de différentes dimensions mélangées à une grande quantité de mortier. Le reste des parois est en pisé.



photo 5: beb ben nassah

Source : d'après l'auteur

➤ **Bab El Qibla :**

El Bekri cite deux portes portant la même nomination. Elles sont situées dans le même prolongement et à l'extrémité sud de l'enceinte de la ville de Ténès, ce qui en reste comme traces archéologiques montrent un tracé de 6 m X 3,50 m.



photo 6: beb el qibla

Source : d'après l'auteur

➤ **Bab (bordj) El Ghoula**

C'est une tour de 7,30 m X 5,85 m, on remarque son indépendance par rapport au mur de l'enceinte de la ville. on pénètre en son sein par une ouverture orientée vers le levant. Selon l'étude de Ben Naamane, cette partie du vieux Ténès était l'avant-poste du palais des gouverneurs, il n'en reste de nos jours aucune trace tangible, mis à part deux réservoirs construits sous le niveau du sol

Le plus grand des deux réservoirs à des mesures : 11,77 m X 2,50 m, la hauteur de sa voûte est à 2,20 du sol.

Par ailleurs, trois autres tours rapprochées et près de Bab El Ghoula faisaient obstacle du côté nord, tandis que du côté sud la hauteur de la falaise escarpée située à 36 m du niveau de la mer et l'écoulement de Oued Allala du sud et le contournement de cette partie jusqu'à sa limite à l'est, font de ce palais (si jamais il a existé) une véritable forteresse imprenable. Les sources et les médiévistes citent un palais, demeure importante durant toutes les phases historiques de la ville de Ténès, toutefois la confrontation avec les preuves archéologiques ne nous permettent pas pour le moment d'infirmier ou de confirmer cette hypothèse.



photo 7: bordj el Ghoula

Source : d'après l'auteur

➤ **Bab El Bahr :**

Elle est en retrait du mur d'enceinte dans sa partie ouest et orientée vers le front de la mer, elle symbolise l'entrée principale.

Elle est de forme carré, chaque côté mesure 7,90 m, l'épaisseur des murs varient entre 2,10 m pour le mur ouest ; 1,90 m pour le mur sud ; 1,80 m pour le mur nord et 1,20 m pour celui de l'est ; sa hauteur est de 13,50 m.

C'est une tour volumineuse par sa stature et sa technique de construction, bâtie par un ensemble de pierres et de briques pleines, une entrée finement décorée par un arc où des lobes s'insèrent dans son pourtour. Une voûte en arrête supportait un étage supérieur qui devait probablement servir pour la surveillance de ce point stratégique tout l'ensemble de la mer et du port.

La datation de cette porte pose problème. Elle diffère par sa technique de construction des autres tours et portes ce qui porte à croire qu'elle a été reconstruite à une période postérieure et qui serait vraisemblablement de l'époque Almohade. Par sa conception et sa décoration elle s'apparente à l'architecture et sa décoration elle s'apparente à l'architecture Almohade du Maghreb occidental et daterait de cette période, et daterait de cette période, d'autant plus que l'entrée en chicane est l'une des principales caractéristiques des entrées de cette architecture.



photo 8: bordj el Ghoula

Source : d'après l'auteur

- **Les Moquées**

La vieille ville de Ténès contient cinq Mosquées :

- **La Mosquée Sidi Maïza**

Est l'une des plus anciennes mosquées de l'Algérie, construite en 4ème siècle de l'hégrie par la tribu de Banou Maghraoua dans la période de El Moez lidin Elleh El Fatimi.

Elle est classée patrimoine national, la troisième après la mosquée de Sidi Okba Ibn Nafaa et la mosquée de Sidi Boumedien, elle se situe dans la partie Est de la Ville, entourée par des constructions traditionnelles conservant leur typologie d'origine.

Le minaret de cette mosquée culmine l'espace ; il constitue un élément repère et d'appel.



photo 9 : mosquée sidi maïza

Source : d'après l'auteur

- **La Mosquée de Sidi Bel Abbès**

Située sur le parcours d'implantation qui relie Bab el Kabla à Bab el Khouikh ,

Elle est considérée comme l'un des monuments historiques ayant conservé son aspect original.

Aujourd'hui la mosquée a perdu sa valeur d'usage et moins fonctionnelle qu'avant, ce qui peut engendrer sa dégradation.



photo 10 : mosquée sidi maiza

Source : d'après l'auteur

- **La Mosquée de Lalla Rachdi :**

Située à l'intérieure de la ville, elle est sans valeur d'usage à cause de son état de dégradation et d'abandon.

- **La Mosquée de Lalla Aziza :**

Se trouvant au Nord de la vieille ville de Ténès à jouxtant la place Rahba, elle constitue le lieu d'intersection de deux parcours d'implantation.



photo 11: Mosquée lella aziza

Source : d'après l'auteur

- **La Mosquée de Sidi Ben Aissa**

Située à l'intérieure de la ville, elle est transformée en maison d'habitation



photo 12: Mosquée sidi ben aïssa

Source : d'après l'auteur

▪ Les Hammams

Deux Hammams sont présents au niveau de la vieille ville de Ténès, le premier, situé sur la voie menant vers le centre de santé, mais non fonctionnel vue son état de vétusté.

Le deuxième se trouve au niveau de Bab el Bhar, est toujours fonctionnel, sa chambre chaude est d'une superficie d'environ 10 m².



photo 13: hammam.

Source : d'après l'auteur

5 Analyse Morphologique du vieux TENES

Le secteur sauvegardé du Vieux Ténès est caractérisé par un tissu urbain traditionnel, il présente une structure inscrite dans une forme urbaine composée de différents éléments et entités.

Ces éléments et entités ne sont pas autonomes, ils présentent des interactions typologiques et morphologiques complexes. Afin d'atteindre la complexité du tissu urbain du Quartier Vieux Ténès, une méthode de lecture et d'interprétation (Analyse de Décomposition) à caractère typomorphologique a été adoptée, une méthode qui permettra de révéler les qualités diverses du site.

Elle permettra de prescrire les opérations de conservation et de mise en valeur en rapport avec chaque situation et cas de figure.

5.1 Le système viaire

Le système viaire se présente en forme arborescent au niveau de tissu de la Vieille ville de Ténès.

La largeur des parcours joue un rôle important dans leurs hiérarchisations et donc dans la structuration et la perception du Quartier

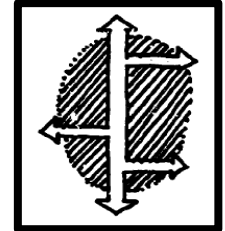


Figure 4: schéma de système viaire

Source : D'après l'auteur

Il est linéaire, arborescent avec une hiérarchisation décroissante à partir des deux parcours principaux ; Sidi Maiza et Sidi Bel Abbas qui sont des rues principales et les rues secondaires telles que la rue Sidi Ben Aissa prennent naissance à partir des rues primaires.

Les voies de desserte internes sont piétonnes, sauf les deux rues primaires qui sont mécaniques et qu'elles se présentent en impasse, voies à une seule issue.

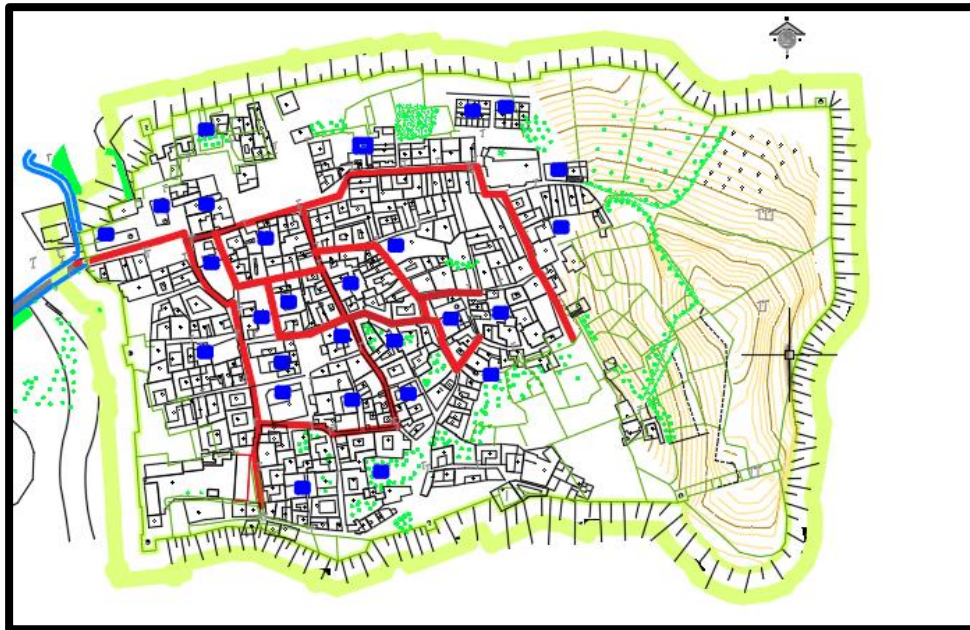


Figure 5: système viaire

Source : d'après l'auteur

5.2 Système Parcelaire

Les parcelles sont dans la plupart des cas de forme rectangulaire. Et s'alignent sur la voie ou la place El-Rahba d'une manière perpendiculaire.

Elles sont dotées de limites discontinues offrant ainsi un système des parcelles crénelées.

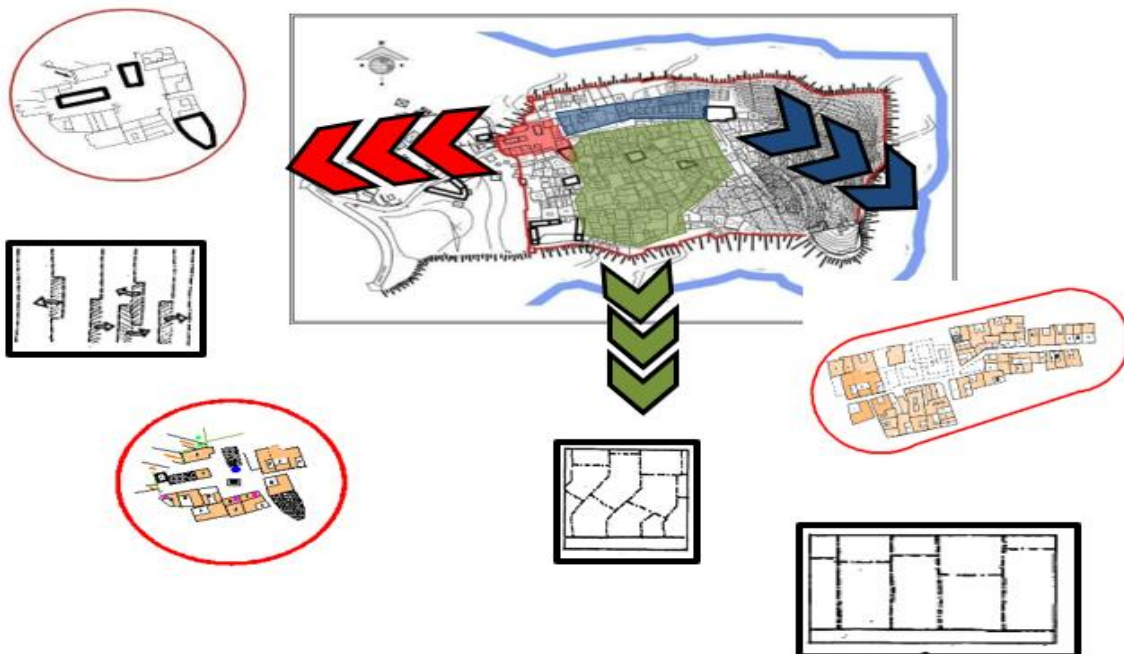


Figure 6: schéma de système et parcellaire

Source : d'après l'auteur.

Le système parcellaire est de forme trapue et plus ou moins régulière, constitué de parcelles traditionnelles et traditionnelles transformées dans la plupart des cas perpendiculaires par rapport à la rue.

Direction obéissante différents parcours avec des limites de parcelles continues ;
parcellaire planaire ponctuée

Les étapes successives de croissance, suite aux interventions de transformation ont fait que cette sous-zone est sur-densifiée, reste que la direction des parcelles et leurs formes sont liées à une limite urbaine qui est la voie et à une limite naturelle qui est les jardins.

Pour la Mosquée Sidi Maïza, parcelle unique qui est d'une forme géométrique régulière et d'une direction perpendiculaire au parcours d'implantation.

Cette sous zone est occupée par l'habitat précaire implanté provisoirement ce qui explique l'occupation incohérente du parcellaire



Carte 11: système parcellaire

Source : d'après l'auteur

5.2.1 LA TRAME PARCELLAIRE

Les directions du parcellaires ne sont pas hiérarchisées : Parcellaire crénelé et parcelle trapézoïdale.

5.3 Dépendance du viaire par rapport au parcellaire

Les divergences dans les directions du parcellaires se traduisent par un " basculement", une "dérive" des îlots les uns par rapport aux autres qui entraînent une rupture du parallélisme des deux côtés de la rue.

5.4 La Trame Urbaine et typologie du bâti

Le tissu urbain de la vieille ville de Ténès à un caractère résidentiel, son bâti est organisé en forme d'îlots, ils sont en nombre de 27, de forme irrégulière répartis en parcelles plus ou moins dense.

Selon la topographie du terrain (parallèle et perpendiculaire aux courbes de niveaux).

Les îlots et les parcelles ont des positions différentes : parcelles de rive, d'angle, centrale de formes différentes (régulière et irrégulière).

On distingue deux unités typologiques du bâti :

- Le type à Patio central avec un accès indirect par la skifa, ce type d'unité est généralement sur les parcours principaux (de consolidation).
- Dans le deuxième type l'organisation se fait autour d'une cour et l'accès à l'intérieur est direct, ce type d'unité est répandu surtout sur les axes secondaires (parcours de liaison).

La plupart des bâtisses comprennent des kouirs (jardins).

5.5 Analyse typologique du cadre bâti

L'intérêt de l'analyse typo-morphologique est de dégager les relations entre les différents composants du tissu urbain, ainsi que les rapports contradictoires ou convergeant qui s'établissent entre les formes des rues, des édifices et des parcelles, du tissu urbain qui est une partie intégrante de la forme urbaine, elle-même partie intégrante du site urbanisé à sauvegarder.

5.5.1 Typologie architecturale

Le tissu urbain de la médina a un caractère résidentiel, il compte 27 îlots de forme irrégulières suivant la topographie du terrain (parallèle et perpendiculaire au courbes des

niveaux). Dans ces îlots, les parcelles ont des positions différentes (parcelles de rive, d'angle, centrale), de formes différentes (régulière et irrégulière) et de dimensions variant entre :

- Petite dimension entre 6x8m
- Moyenne dimension entre 10x14m
- Grande dimension entre 14x18m

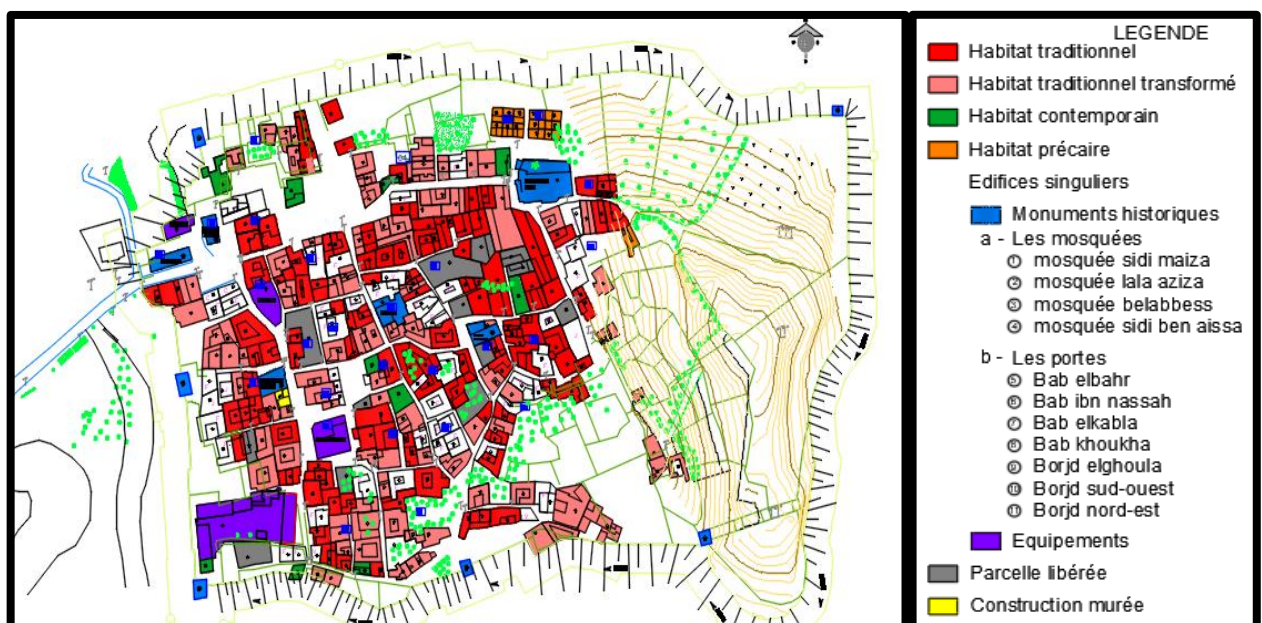
En général, le bâti est planaire perforé par des patios et des cours. On distingue deux typologiques :

* La première est à patio central avec un accès indirect par la Skifa, ce type d'unité est généralement sur les parcours principaux.

* La seconde unité s'organise autour d'une cour et l'accès à l'intérieur est direct, ce type d'unité est répandu surtout sur les axes secondaires.

Quelques constructions comprennent des jardins .

Les murs porteurs sont réalisés en pise, moellons et parfois des blocs de pierre de tailles sont récupérés pour réaliser les soubassements des maisons, les toitures sont en pente mais très souvent remplacé par les matériaux plus récents. Les fiches d'évaluation de la valeur matérielle et architecturale ont été établies pour mieux illustrer ce chapitre, ces fiches serviront pour la réalisation du manuel de réhabilitation



Carte 12: typologie de bâtis Source : d'après l'auteur

5.5.2 État de cadre bâti

L'état de dégradation du cadre bâti a permis de définir plusieurs classes de dégradation : Bâties en bon état :

- Nouvelles maisons,
- la mosquée SIDI MAÏZA,
- le centre de santé,
- l'école des filles.

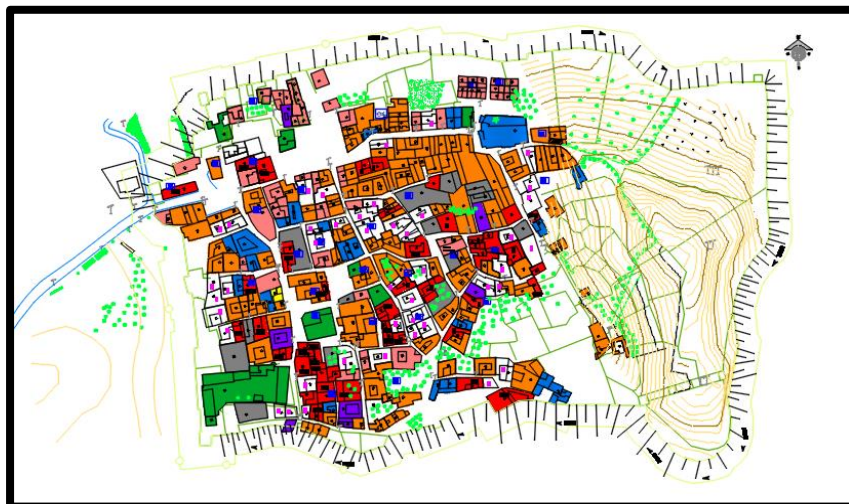
Et les constructions administratives comme la poste, socio-éducatif

Bâties en moyen état :

- La majorité des maisons.




Bâties en mauvais état :

- Les mosquées
- Les hammams.
- Bâties en état de ruine
- Les maisons
- Médersa lala Rachdi.



Carte 13: état de cadre bâti

Source : d'après l'auteur

	Habitat a structure endommagée
	Toiture délabrée
	Construction contemporain

La carte suivante récence quelques dégâts observés au niveau des constructions :

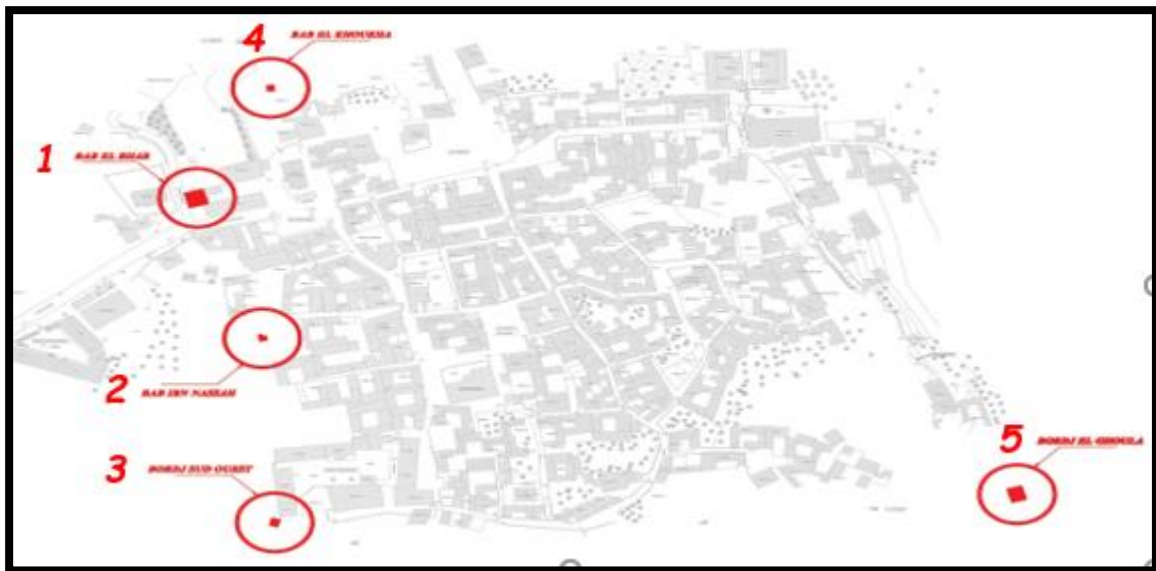


Figure 7: les porte et les bordjs

Source : maison de culture



photo 17: bab el bhar

Source : maison de culture



photo 16: bab el nassah

Source : maison de culture



photo 15: bab el kabla

Source : d'apres l'auteur



photo 14 : bordj el ghoula

Source : d'apres l'auteur

Parcours de consolidation

C'est le prolongement de la ligne de ruissellement qui devient l'axe structurant de la ville dans le sens Nord-Sud reliant Bab el Khouikha à Bab el Kabla, et passant par la Mosquée de Lalla Aziza, la place Rahba, la Mosquée de Bel abbas, Hammam, le centre de Santé, l'École des filles.

Les Parcours de liaison

La trame urbaine de la ville a été consolidée selon une trame relativement irrégulière organisée dans deux directions ;

- Parcours d'implantation suivant les lignes de ruissellement.
- Parcours de consolidation suivant les courbes de niveaux.

Ces parcours sont étroits avec une largeur d'environ 1.50m, ils constituent les voies de desserte aux habitants.

Les voies se ramifient en plusieurs impasses de tracé ou régulier favorisant la cassure des courants d'air, et la limitation du vis-à-vis. Certaines voies se présentent comme des cheminements en escalier épousant le relief pour accéder à la partie supérieure du vieux Ténès.



photo 18: le parcours

Source : d'après l'auteur



Figure 8 : Places dans le tissu du vieux Ténès

Source : d'après l'auteur

1: PLACE RAHBA

A l'Entrée du Vieux Ténès

2: La PLACE du MARCHÉ (Ancienne)

Dispensaire à sa place

3: La PLACE du MARCHÉ (Nouvelle)

a place des Bâtis Effondrer



photo 20: Place el rahba

Source : d'après l'auteur



photo 19: Place de marcher

Source : d'après l'auteur

6 Le plan général des maisons

Les modèles sélectionnés comme échantillon pour l'étude, parfois à l'aide de ce qui est disponible dans les résidences D'autres de la ville quand plus de précisions sont nécessaires.

Interface

Il est représenté dans le mur contenant la porte d'entrée qui relie l'habitation avec son monde extérieur. Toutes les façades des habitations de la ville de Ténès sont caractérisées par la simplicité, comme c'était la coutume des musulmans qui construisaient.

Leurs habitations doivent être appréciées par eux-mêmes à l'intérieur sans impliquer les autres pour en profiter de l'extérieur, et la façade est dépourvue d'ouvertures, à l'exception de l'entrée dont la largeur n'excède pas 1.40 m

➤ EL SKIFA

Il est situé directement après l'entrée ou après avoir traversé une allée ou un jardin, et se caractérise par un allongement Et en contenant la seconde ouverture menant au fond de l'habitation, qui n'y est pas opposée.

Son rôle principal est qu'il est le seul couloir menant à la cour Sa présence le fait partie de l'entrée dans son ensemble, qui se compose d'une ouverture extérieure qui le relie Dans la rue et une ouverture intérieure non opposée qui mène au centre de la maison, et au milieu d'eux se trouve le skifa Cela permet la formation d'un couloir réfracté qui masque la vue des curieux, des voisins et des passants Même si la porte est laissée ouverte.



photo 21: skifa source : d'après l'auteur

➤ **La Cour :**

C'est l'espace ouvert au milieu de l'habitation appelé el Haouche. La quasi-totalité des maisons ont un Haouche central non couvert, entouré par les chambres, sa taille dépend de la superficie globale de la parcelle.



photo 22 haouch

Source : d'après l'auteur

➤ **EL BYOUT ET EL GHORAF**

Il est réparti autour de la cour, et s'ouvre directement sur celle-ci s'il est au rez-de-chaussée

On les appelle alors byout, et un couloir les conduit dans le cas où elles se trouvent à l'étage supérieur, et cela s'appelle el ghoraf.

Les dimensions de ses entrées vont de 0.80 m à 1.20 m.

La plupart du temps, un arc en plein cintre ou d'autres arcs de type réfractaire et de faible hauteur, Il se caractérise par un allongement, car sa longueur varie entre 3.20 m et 8.50 m et sa largeur entre 2.30 m. à 2.60 m.

➤ **BYTE EL MA**

Elle était connue sous plusieurs noms dans les pays du Maghreb, tels que: la latrine, qui est un petit hall proche de la cuisine et de la salle de bain, loin des autres équipements de la maison, et concentrée près du mur extérieur de la résidence loin de ses chambres et maisons.

Largeur de la volée varie entre (60-70cm), s'appuie sur deux murs porteurs ou un mur porteur et parois de maçonnerie. Les marches ont une hauteur de 15cm.

Une maison type de vieux ténès

L'un des types les plus importants de maisons traditionnelles dans les médinas est la maison à patio ou Wast ed-dar. Cet espace forme le cœur de la maison, il distribue, il réunit comme il peut être le siège de toutes les activités quotidiennes. C'est aussi un milieu féminin où les femmes circulent en toute liberté, c'est ce qui caractérise vieux Ténès, de par les caractéristiques de ce type de maison :

- Le Riwaq ou R'wa appelé aussi Squifa
- Le Wast Ed Dar, ou Çhin (Patio), cour centrale
- El b'yout (chambres) ou cellules.
- El Ghourfa, chambre à l'étage
- El Mathbakh, cuisine ou des fois un Siwane
- Les latrines (toilettes), Beyt el kh'la
- Terrasse, S'thahh
- Le jardin El qwir.

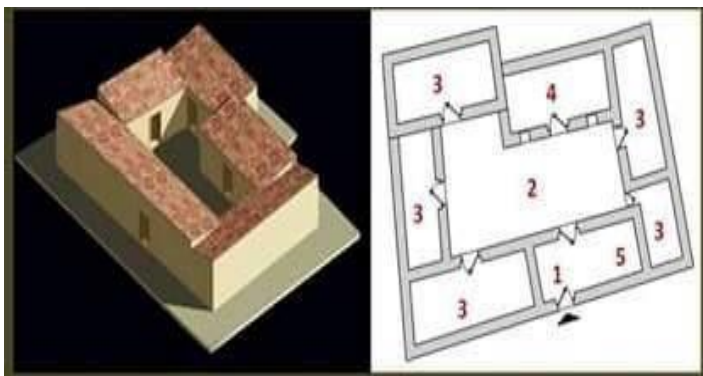
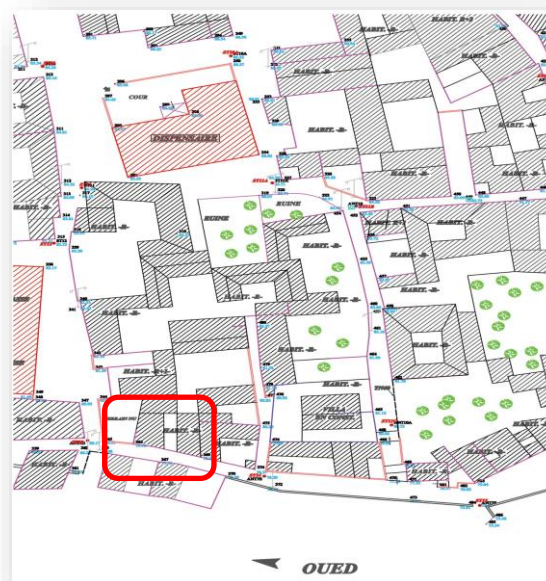


Figure 9: maison à patio ou Wast ed-dar.

Figure 10 : situation d'une maison à patio ou Wast ed-dar.

Source : direction de la culture.



Exemple maison au vieux Ténès

Localisation :

Adresse : 57, Sidi Ben Aissa.

Quartier : Vieux Ténès.



Figure 10: une maison à patio ou Wast ed-dar

Source : auteur, d'après direction de la culture

<i>Constat et Diagnostic</i>	<i>Travaux d'urgence</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Planchers en bois en état de vétusté. - Toiture en tuiles détériorée. - Présence de fissures à la clef d'arcs. - Traces d'Humidité. - Vieillesse des matériaux. 	<ul style="list-style-type: none"> - Déposé des faux plafonds. - Etalement des planchers. - Traitement des fissures avec le procédé découdre et coudre. - Décapage et reprise des enduits. - Réfection de la toiture.

Tableau 4: une maison à patio ou Wast ed-dar.

Source : direction de la culture.

Le tableau ci-dessous présente les données les plus importantes liées aux interventions :

Diagnostic	Raisons probables	Solutions possibles
1- Façades :		
Maçonnerie murs en état général moyen ; la pierre perdu les traces de présence d'humidité au niveau du bas	Vétustés et l'âge de la construction (plus de siècles), vieillissement des matériaux et présence de l'humidité, l'absence d'entretien sur les parties intérieures, l'effet physico-chimique de l'eau pluviale et le vent dominants.	-Pierre et la terre a réappliqué. -Remplacement des pierres a utilisées en bas du mur.
2- (hawch) :		
L'accès de la cour se fait de la façade principale. L'assainissement inexistant. Les morceaux effondrés. Le revêtement du sol inexistant.	Les multiples points singuliers qui causent des infiltrations des eaux pluviales et la présence d'humidité .Perte de masse. L'effondrement des parties de la construction .Type de construction traditionnelle. Manque d'entretien.	Mortier de finition existant dégradé à décroûter, les fissures à boucher, reprise d'un enduit à base de chaux teinté ou de terre dans la masse sur la totalité des façades.. Traitement des chutes et de collecte des eaux pluviales création d'un système d'assainissement.
3- Planchers :		
Pour certaines parties les planchers sont en mauvais état Les poutres et les poutrelles en bois.	Manque d'entretien. Les effets du temps. Type de l'architecture traditionnelle.	Vérification de l'état de solidité des solives.la restauration avec les mêmes matériaux. Dans le cas des effondrements les poutres et les poutrelles seront remplacées avec de nouvelles en bois avant la construction des planches.
4- Mûrs :		
Tous Les murs sont porteurs et leurs état sont à différent niveau de dégradation en compte des ruines jusqu'à ceux qui sont en moyen état	Problème essentiel à l'infiltration des eaux pluviales, le vent et l'absence	Drainage partiel sur la partie exposé au risque d'infiltration. Traitement des fissures lors de ré application de mortier de

ils présentent des pertes de masse, des fissures superficielles et perte de mortier de finition.	d'entretien régulier. La vieillesse de la maison.	finition en terre. Appliquer un enduit de protection qui respecte l'écologie.
--	---	---

Tableau 5: Les interventions aux maisons à patio ou Ouste ed-dar.

Source : direction de la culture

7 Lecture des matériaux et des systèmes constructifs

Le système de construction traditionnel se compose de matériaux locaux fournis sur place. Leur utilisation dans tous les éléments du bâtiment. Dans la structure verticale, des carreaux de pierre, des briques en terre cuite, du mortier et du plâtre en adobe et à la chaux sont utilisés.

Comme une structure horizontale, des bûches de différents diamètres sont utilisées pour former le toit, des roseaux sont utilisés pour fixer l'objet entier et des briques pour le toit à ossature sont utilisées.

- ❖ Les roseaux utilisés pour la réalisation des planchers des toitures sous forme des poutrelles ces dimensions variées.
- ❖ Les planchers en bois utilisés pour la réalisation des planchers ou des toitures à base de poutrelles de dimensions variées.
- ❖ La tuile en terre cuite est utilisée pour la couverture des toits.
- ❖ Le mortier se compose de terre et chaux.

7.1 Système constructif de mur porteur



photo 23 murs porteurs source : d'après l'auteur



7.2 Les Fondations sont exécutées en pierres

- Les Murs en élévation s'ils ne sont pas en pierre sont en Toube, l'ensemble est revêtu d'enduit à la chaux grasse mélangée avec la terre argileuse du Toube.

- Les Planchers qui se composent de solives en bois reposant sur les saillies des murs supportant un lit de branchettes qui reçoivent la maçonnerie de la plateforme faite de déchets et de sable argileux recouvert par une chape de chaux parfois simplement de la terre battue.

- La Terrasse comporte le même complexe :

- sable argileux et mortier de chaux qui assure l'étanchéité

7.3 Les éléments verticaux

7.3.1 Les murs planchers :

Cette ossature est constituée de série de rondins en bois (thuya), posés en leur partie basse sur les murs porteurs, et la partie haute posée sur une poutre importante faite aussi de thuya mais avec un diamètre

Plus important afin de constituer la poutre porteuse et centrale de la toiture, par-dessus on trouve une couverture réalisée en grosses branches sur laquelle se posent les tuiles en terre cuite. :



photo 24 : mur plancher

Source : d'après l'auteur

7.3.2 LES PORTES:

Les portes sont en bois de planches avec traverses. Sont caractérisées par une hauteur moyenne et parfois basse, avec des éléments de l'architecture ottomane (l'Etoile, le croissant et les arcs), elles ont un ou deux vantaux en bois.



photo 25: les differnts types des portes

Source : d'après l'auteur

7.3.3 LES FENETRES :

L'aspect d'introvertie caractérise le style d'architecture du Vieux Ténès, les fenêtres sont ouvertes vers l'intérieur donnant sur le Houche, cette conception rentre parmi les principes, coutumes et traditions des musulmans.

En signalant parfois l'existence d'une seule fenêtre dormant sur la façade extérieure (chambre d'hôte

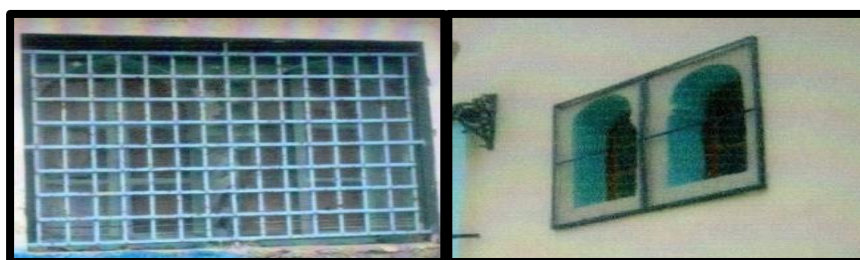


photo 26: les differnts types des fenêtres

Source : d'après l'auteur

7.4 REVETEMENT DU SOL :

Terre battue dans les maisons les plus pauvres et une chape de ciment dans Beaucoup d'autres pour les rez- de-chaussée et rarement en trouvent le carrelage.



photo 27: revêtement du sol

Source : d'après l'auteur

8 Approches Paysagère :

En appliquant les éléments distinctifs de Kevin Lynch, on peut dénombrer :

8.1 Les voies :

On peut classer des voies principales et des voies secondaires, selon leur intensité d'utilisation.

Les voies principales :

- RN11 .RN19
- La voie qui mène au centre-ville.
- La voie qui mène au port.

Les voies secondaires :

- La voie qui mène vers la cité d'urgence.
- La voie qui mène vers sidi merouane.
- La voie qui mène vers Ain kadi.

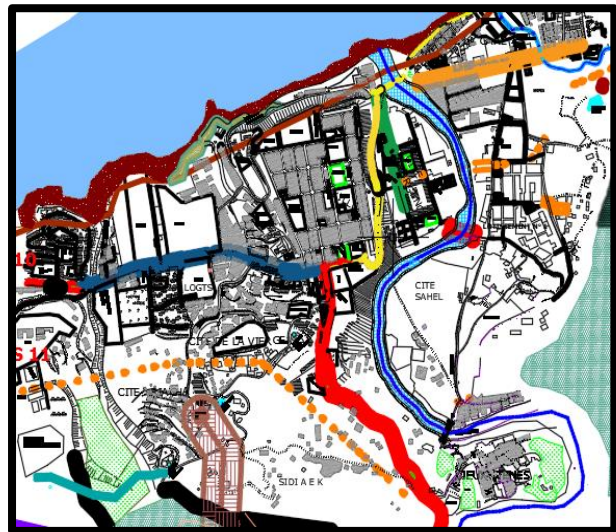


Figure 11: les voies

Source : d'après l'auteur

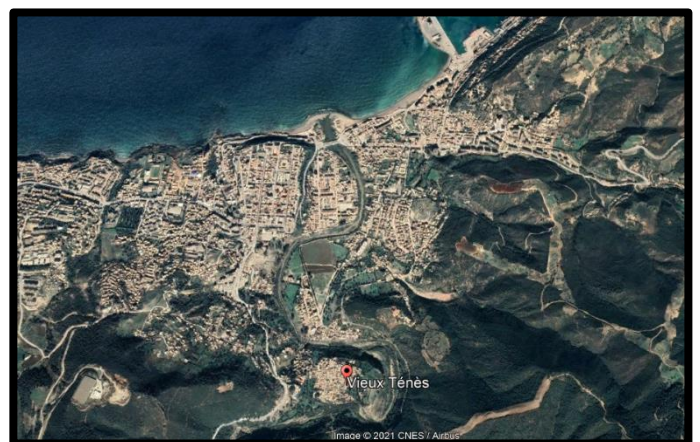


Figure 12: les limites

Source : gogle earth consulte le 20/06/2021

8.2 Les limites :

Les limites de Vieux Ténès sont :

Ce sont des bordures :

La mer méditerranéenne aux nord, forêt, Oued allalah présente une limite physique et visuelle

8.3 Les points de repères

On peut citer comme des repères Port de pêche et commerce, pont d'oued

Allalah , la mosquée de el hak el moubin, Dar el Bey, la marine frand de mère.

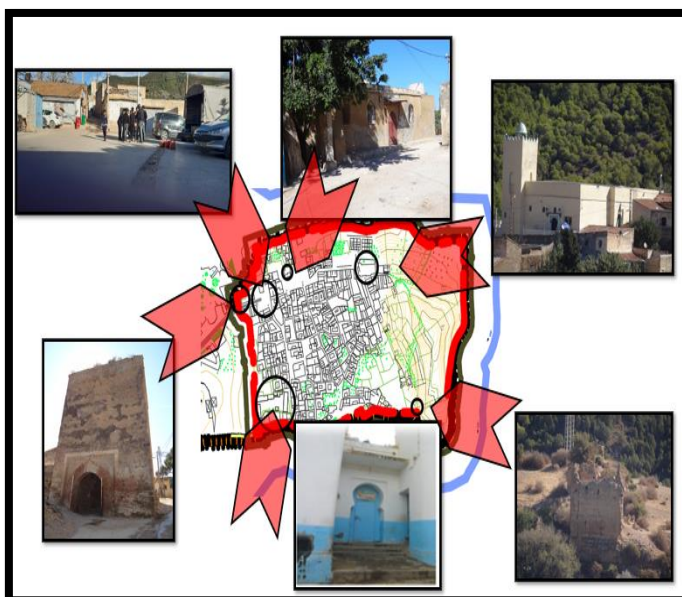


Figure 13 : les points de repères.

Source : d'après l'auteur.

8.4 LES QUARTIERS

- Cité la vierge.
- Cité Sahel.
- La cité d'urgence.

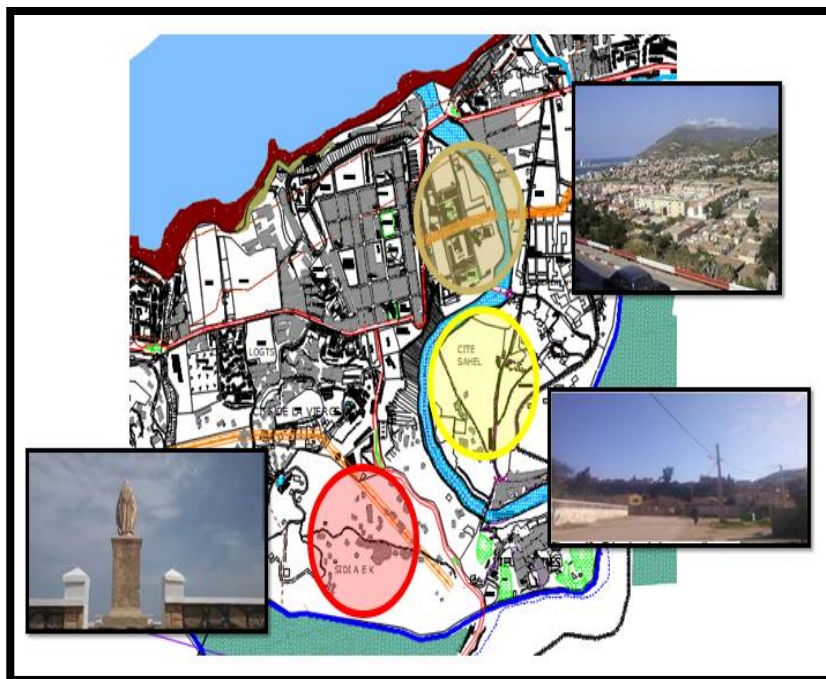


Figure 14: les quartiers de Ténès

Source : d'après l'auteur

Synthèse

Les éléments inducteurs de la croissance urbaine sont les éléments naturels conditionnant son développement, sous forme d'axe et de pôle d'attraction (éléments du site, oued, etc.) ou artificiels (Mosquée, équipement, etc.) pour des raisons militaires, politiques, économique, religieuses, etc.

Ce développement ne va pas sans résistance, il rencontre des obstacles d'ordre naturel ou artificiel, barrières de croissance linéaires ou ponctuelles qui détournent, déforment la croissance dans telle ou telle direction, et finalement imposent une configuration à la ville.

Une étude plus poussée de l'évolution du tissu urbain dans le temps et de ses composants parcellaire/viaire/bâti/espace libre, et du site (dans ses constituants hydrographique et végétation), permettra d'isoler les persistances qui font obstacle au libre développement de la forme urbaine en la contraignant à adopter telle ou telle configuration, ils jouent donc le même rôle que les barrières.

Ces éléments permanents du tissu urbain, naturels ou artificiels, jouent donc un rôle générateur ou ordonnateur de la forme urbaine dans sa croissance, et expliquent ainsi le processus de sédimentation urbaine, ou de croissance stratigraphique de la ville.

9 Approche systémique

Notre étude sur la ville de Ténès nous permet de travailler sur le réel,

Les niveaux d'organisation :

La ville du Ténès est construite sur plusieurs points systémiques, ont facilité le processus de Diagnostic par l'observation, soit par l'analyse culturelle, soit en distinguant un grand nombre De sites, et vestiges de diverses époques et civilisations dont les effets se sont ancrés dans Cette ville enracinée dans la profondeur de l'histoire et constituent ainsi un facteur d'attraction culturelle et touristique de la région.

Ainsi que l'analyse urbaine a également indiqué que 80% des espaces sont résidentielles et que les emplois administratifs sont concentrés dans la ville coloniale. A travers l'analyse, nous avons conclu que la ville de Ténès repose

Économiquement sur le port de commerce et la pêche uniquement.

Comme elle connaît une pénurie d'installations commerciales, sportives et de loisirs, Notamment touristiques, et que l'état de la route urbaine est médiocre, ainsi que le domaine de l'agriculture et commerce connaissent un grand déficit.

9.1 Les échanges entre les parties

- absence de continuité et de liaison entre les tissus urbains
- Discrimination d'histoire physique entre les pôles urbains de la ville.
- Manque d'organisation de l'espace urbain en l'articulant sur les atouts physique (littorale et montagne) et historique (Vieux Ténès) dont bénéficie la ville.
- L'insouciance culturelle et l'ignorance de la protection environnemental et culturelle à propos (la casbah)et la cour d'eau Oued Allala.
- Un déséquilibre économique et social entre le port et le vieux Ténès.

Synthèse

- Les éléments inducteurs de la croissance urbaine sont les éléments naturels conditionnant son développement, sous forme d'axe et de pôle d'attraction (éléments du site, oued, etc.) ou artificiels (Mosquée, équipement, etc.) pour des raisons militaires, politiques, économique, religieuses, etc. ce développement ne va pas sans résistance, il rencontre des obstacles d'ordre naturel ou artificiel, barrières de croissance linéaires ou ponctuelles qui détournent, déforment la croissance dans telle ou telle direction, et finalement imposent une configuration à la ville.
- Une étude plus poussée de l'évolution du tissu urbain dans le temps et de ses composants parcellaire/viaire/bâti/espace libre, et du site (dans ses constituants hydrographique et végétation), permettra d'isoler les persistances qui font obstacle au libre développement de la forme urbaine en la contraignant à adopter telle ou telle configuration, ils jouent donc le même rôle que les barrières. Ces éléments permanents du tissu urbain, naturels ou artificiels, jouent donc un rôle générateur ou ordonnateur de la forme urbaine dans sa croissance, et expliquent ainsi le processus de sédimentation urbaine, ou de croissance stratigraphique de la ville.

10 Affectation Générale Des Actions d'Intervention Sur Vieux Ténès

L'ancienne ville de Ténès fait partie des médinas qui ont beaucoup de monuments historiques, ce qui en fait un patrimoine urbain, qui souffre comme d'autres sites archéologiques. Par conséquent, il est impératif d'entreprendre les interventions nécessaires pour aborder ce qui peut être traité afin de sauvegarder ce patrimoine.

D'Après l'étude et l'analyse que nous avons faites sur la ville de vieux Ténès et en constatant les lacunes dont souffre la ville , Nous avons constaté que la ville a besoin de plusieurs interventions urgentes et nécessaires, et sur la base de ce que nous avons conclu et sur la base de PPSMVSS , nous avons proposé plusieurs interventions qui feront revivre cette ville a nouveau, dont les plus importante sont :

1. Restauration des monuments historiques, mosquées (sidi maïza , Lalla Aziza), portes (Bâb Bhar), hammam et des forts (bordj el ghoula).
2. Remémoration et réaménagement des placettes (rahba, souk) et des jardins.
3. Animation d'un parcours historique-touristique.
4. Restauration et réhabilitation des habitats traditionnels.

Chapitre III

5. Démolition des constructions superfétatoires.
6. Restitution du tracé de l'enceinte.
7. Injection de nouveaux projets pour garantir les valeurs patrimoniales de la ville.



Figure 15: Vieux Ténès, Algérie.

Source : <https://www.google.com/maps>.

Tout cela se fait en recherchant des solutions appropriées aux problèmes représentés dans :



Figure 16: problématiques au Vieux Ténès Source : auteur.

Traiter ces problèmes et essayer d'y trouver des solutions nécessite de se fixer des objectifs précis pour les atteindre, c'est autour de cela que s'articule ce type de recherche.

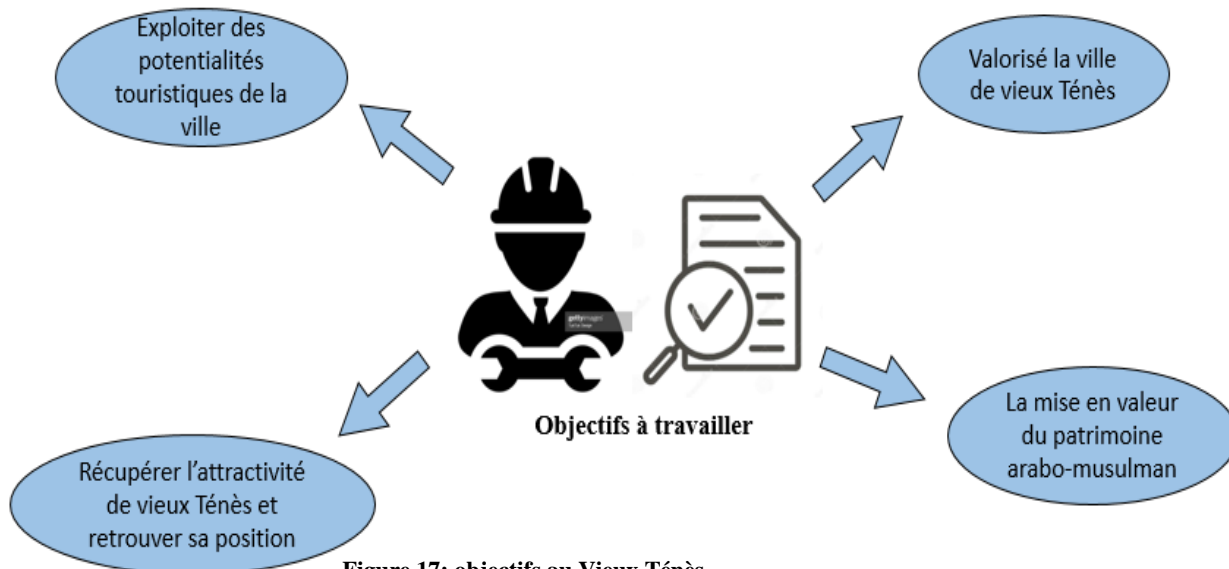
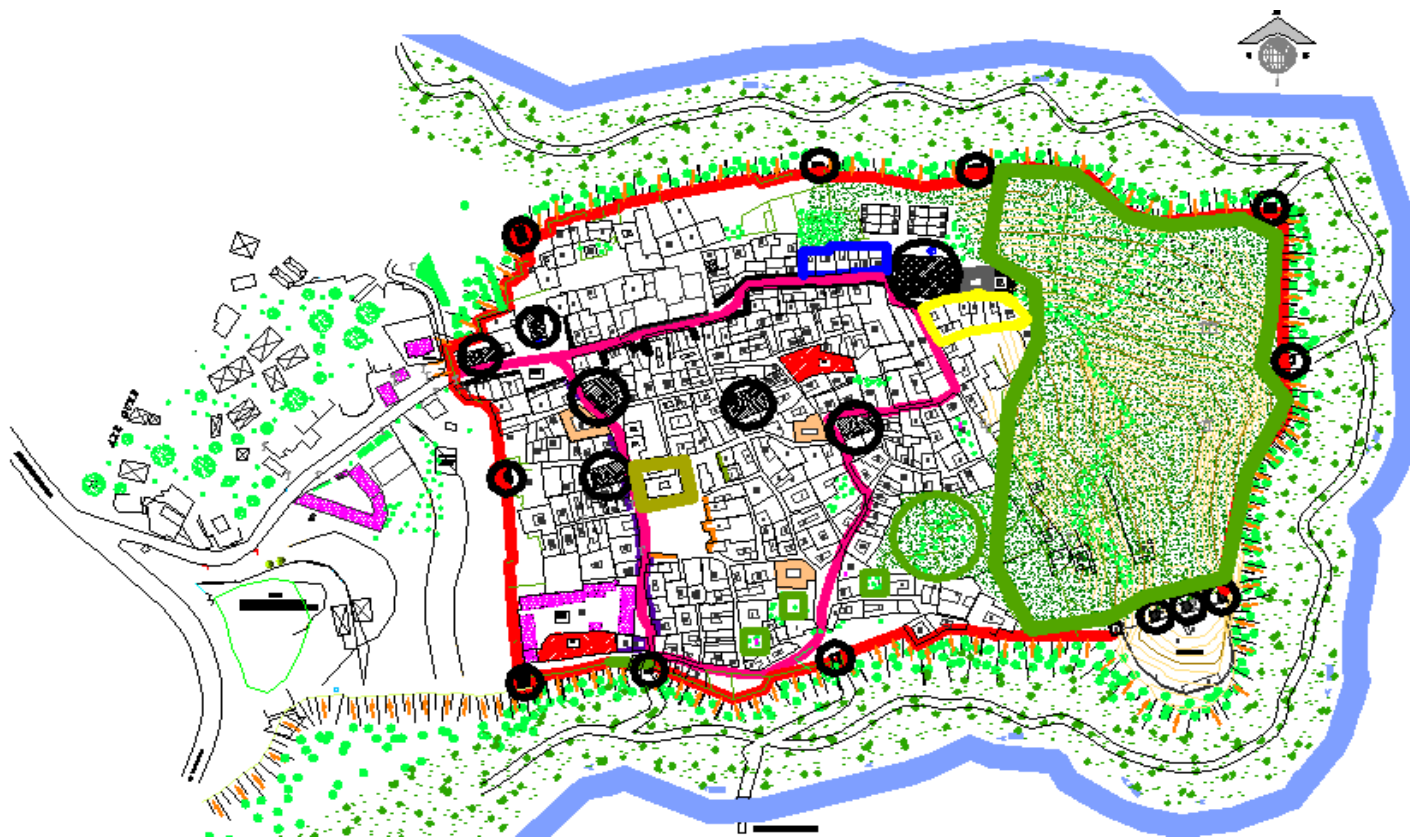


Figure 17: objectifs au Vieux Ténès,

Source : d'après l'auteur.

Affectation générale des actions d'intervention sur Vieux Ténès



Carte 14 Affectation Générale Des Actions au Vieux Ténès

Source :d'après l'auteur.

LEGENDE

Représentation Graphique	L'élément	Action à Mener
	Les berges du Oued Allalah	- Aménagement des berges en jardins. - Création d'une promenade le long de l'Oued. - Création de liaison entre la promenade et la ville par la réalisation des escaliers réinterprétant les portes et bordjs altérés.
	L'Encinte	- Restauration du pan conservé. - Restitution du tracé de l'encinte par la construction d'un soubassement selon le tracé altéré. - Réinterprétation du Bordj (Aménagement d'un escalier urbain descendant sur la promenade).
	La Place El-Rahba et ses composantes	- Restauration de la mosquée Lalla Aziza.
		- Commerce de proximité existant à réhabiliter.
	Parcours d'implantation	- Revêtement du sol pour la Place à l'anciènne.
		- Restauration de Bab el Bahr.
		- Restauration du Hammam.
		- Mosquée Sidi Maïza Monument à conserver et maintenir.
		- Restauration et reconvertir en Annexe culturelle.
		- Réhabilitation de façades, tronçon Place el Rahba/Mosquée Sidi Maïza.
	Parcours de Consolidation	- Restauration du Hammam.
		- Restauration de la Mosquée Sidi Belabbas.
		- Ouverture d'Ateliers d'Artisanats sur les façades de la Place.
		- Ouverture de boutiques d'Artisanats donnant sur le tronçon Pace el Rahba/ El Bordj.
		- Restauration et reconvertir en Hôtel.
		- Réhabilitation de l'ecole des filles.

	Ecole des Garçons	- Réhabilitation.
	Ecole des Filles	
	La Poste	
	Bâtisses en ruine, Ilot 07	- Reconstruction et reconversion en Hebergement ou maisons de hôte.
	Parcelle agraïre	- Création des jardins potager.
		- Création d'un jardin public.
		- Réhabilitation des jardins.
	Bâtisse n°40, Ilot 19 en ruine	- Reconstruction et reconversion en centre culturel.
		- Reconstruction et reconversion des maisons en Riades.
	LE PARCOURS TOURISTIQUE	

Représentation Graphique	L'élément	Action à Mener
	L'Ex-Souk	- Commerces existants à réhabiliter et à reconvertir en activité de consommation traditionnelle (café, pâtisserie, salon de thé, restaurant...).
		- Boutiques à créer avec les mêmes activités à projeter.
		- Revêtement du sol de la place par un pavet à la traditionnelle.
	Portes et Bordj en ruine	- Restauration Archéologique.
	Portes et Bordj altérés	- Restitution des tracés avec aménagement des escaliers qui descendent sur la promenade.
	Mosquée Sidi Ben Atssa	- Evacuation de l'Edifice. - Restauration et reconversion en école coranique.

- Restauration du Hammam.
- Mosquée Sidi Maïza Monument à conserver et maintenir.
- Restauration et reconvertir en Annexe culturelle
- Réhabilitation de façades, tronçon Place el Rahba/Mosquée Sidi Maïza.
- Restauration du Hammam.
- Restauration de la Mosquée Sidi Belabbas.
- Ouverture d'Ateliers d'Artisanats sur les façades de la Place.
- Ouverture de boutiques d'Artisanats donnant sur le tronçon Pace el Rahba/ El Bordj.
- Restauration et reconvertir en Hôtel.
- Aménagement des berges en jardins.
- Création d'une promenade le long de l'Oued.
- Création de liaison entre la promenade et la ville par laréalisation des escaliers interprétant les portes et bordjs altérés.
- Restauration du pan conservé.

Chapitre III

- Restitution du tracé de l'enceinte par la construction d'un soubassement selon le tracé altéré.
- Réinterprétation du Bordj (Aménagement d'un escalier urbain descendant sur la promenade).
- Restauration de la mosquée Lalla Aziza.
- Commerce de proximité existant à réhabiliter
- Revêtement du sol pour la place à l'ancienne.
- Restauration de Bab el Bahr.
- Réhabilitation de l'école des filles
- Restauration et reconvertir en musée.
- Commerces existants à réhabiliter et à reconvertir en activité de consommation traditionnelle (café, pâtisserie, salon de thé, restaurant...).
- Boutiques à créer avec les mêmes activités à projeter.
- Revêtement du sol de la place par un pavet à la traditionnelle.
- Restauration archéologique.
- Restitution des tracés avec aménagement des escaliers qui descendent sur la promenade.
- Evacuation de l'édifice.
- Restauration et reconversion en école coranique.
- Réhabilitation.
- Evacuation de l'édifice.
- Réhabilitation et maintenance de la valeur d'usage.
- Reconstruction et reconversion en Hébergement ou maisons d'hôte.
- Création de jardins potagers.
- Création d'un jardin public.
- Réhabilitation des jardins.
- Reconstruction et reconversion en centre culturel.
- Reconstruction et reconversion des maisons en Riades.
- LE PARCOURS TOURISTIQUE.

Conclusion

Grâce à cette analyse effectuée sur la ville de Ténès, on a pu avoir une idée sur son état actuel comme on a ressorti ses potentialités et ses carences.

Ténès est une ville qui a des potentialités très importantes :

- Un patrimoine architectural et urbanistique de grande valeur (vieux Ténès, beaucoup d'autres vestiges et monuments).
- Une situation géographique exceptionnelle.
- Un potentiel touristique a besoin de se développer (paysage naturel féérique, plages, les gorges et grottes).
- Un port commercial et de pêche actif mais un ensemble de ces potentialités qui sont malheureusement non exploités :
 - Manque d'activités touristiques et commerciales.
 - Manque d'équipements touristiques.
 - Le réseau routier est mal pris en charge, déficitaire en places publiques, en équipement de loisirs, de commerce, de culture.

La région un patrimoine varié et riche et contient un grand nombre de vestiges, reliques et sites archéologiques accumulés à partir des différentes époques et civilisations qui ont traversé cette ville, où l'on trouve ces reliques et vestiges dans différents endroits de la ville, dont les plus importants sont :

- ✓ Les grottes préhistoriques de Sidi Merouane.
- ✓ Tombes phéniciennes qui se trouvent dans le quartier de la marine, ces derniers ne sont pas accessibles.

Or, le quartier du Vieux Ténès dégradé et sans activités urbaines. Il est sujet à de multiples opérations de constructions isolées et sans composition au point à défigurer l'image urbaine du quartier historique ainsi que sa logique d'organisation originelle malgré ses potentialités historiques et architecturales importantes.

Partie III Analyse Thématique

Introduction :

Ce chapitre est dédié à l'étude du projet concernant les étapes de projection du projet et d'identifier le programme fonctionnelle et ainsi que les étapes suivis pour construire la genèse du projet et définir les espaces qui se composant et après les éléments intégrées et les techniques employées afin d'arriver au projet finale harmonieux avec le tissu du quartier et atteindre les objectifs de notre étude.

Les cas similaires

1 Cas De vieux Constantine

Introduction

Constantine est située sur un rocher qui est une table calcaire uniforme d'une épaisseur de 400 m, ce qui lui confère une certaine immunité naturelle grâce à l'oued Rhummel.

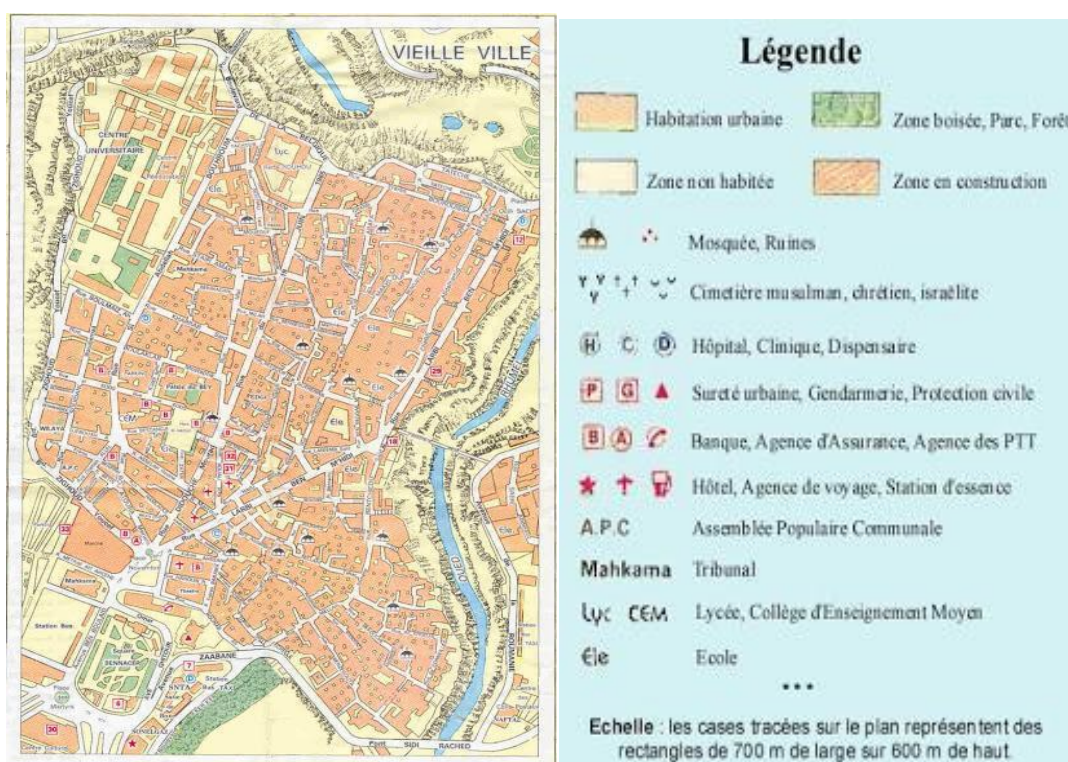


Figure 18: Vieux Constantine.

Source : <https://docplayer.fr/53399482-L-impact-des-interventions-urbaines-sur-la-coherence-spatial-des-centres-historiques-cas-de-constantine.html>.

Chapitre III

La Casbah de Constantine incluant une superficie de 5 hectares étant le quartier haut de la ville, elle représentait le centre administratif de la ville à l'époque Bey par ses casernes et ses palais. Plus de 800 000 personnes se rassemblent dans ce vieux quartier, ce qui fait qu'environ 50 % des services commerciaux y sont concentrés, et cela s'explique par la présence de certains équipements.



Carte 15 : La carte de Vieux Constantine.

Source : <https://archiguelma.blogspot.com/2018/01/expose-sur-la-vieille-ville-de-constantine.html>

Malgré la dégradation qui a affecté le cadre bâti de la Casbah, elle reste l'espace privilégié des commerçants et citoyens car elle est considérée comme un quartier historique, et tout cela traduit un problème épineux, notamment pour les gestionnaires d'espace.



photo 28 **Figure 13** : Souika de Vieux Constantine.

Source : <http://sos-souika-constantine.blogspot.com/p/revue-de-presse.html>.

photo 29: Souika de Vieux Constantine.

Source : <http://www.constantine-hier-aujourd'hui.fr/LaVille/souika/photos/photorahbetsouf.htm>

Lors de la mise en évidence de tels problèmes, nous constatons que la ville vit dans un état de congestion et de sociabilité, malgré la dévastation croissante et le changement du caractère de la région à l'époque coloniale, mais elle reste toujours intéressante à travers la fonction économique, qui est devenue l'exigence dans l'identité. Au contraire, le patrimoine bâti n'est plus une référence pour la ville.

L'intérêt pour le tourisme et l'artisanat pose la question des autorités sur le rôle que pourrait jouer ce site patrimonial. Dans ce contexte, puisque le quartier est voué à la modernisation, on peut dire que les projets hôteliers et les rues artisanales de la basse Souika sont le produit du travail sur ces questions.

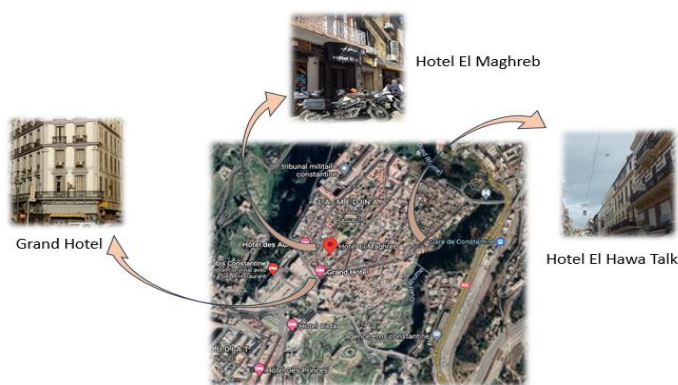


Figure 19 Hôtel au Vieux Constantine

Source : [Google maps](https://www.google.com/maps).



photo 30: Artisanats au Vieux Constantine.

Source : <https://archiguelma.blogspot.com/2018/01/exposé-sur-la-vieille-ville-de-constantine.html>.

1.1 LES ACTIONS D'INTERVENTION SUR LES MONUMENTS

Chapitre III

Les agendas de 1993 à 1995 comprenaient les projets de restauration et de classement proposés pour certains bâtiments, ce qui est considéré comme une poussée qualitative vers l'attention aux principaux monuments.

1.1.1 L'institut Ben Badis

Le bâtiment a été reconnu sous l'impulsion des associations locales et de l'Agence nationale des antiquités, à la suite de la célébration de la fête du drapeau, qui coïncide avec l'anniversaire de la mort du savant Ben Badis (16 avril 1940). En 1993, les autorités décident de réformer en adoptant le projet de classement de cet édifice sans attendre la décision ministérielle, puisqu'un budget de 200 000 DA a été alloué afin de couvrir les travaux préliminaires et préalables à la restauration.



photo 31: L'institut Ben Badis, Vieux Constantine.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=upfY6cFy9lw>.

Afin de faciliter le processus de réparation et d'éviter d'endommager le marbre et la poterie, la demande était d'apporter l'assistance de l'équipe de l'UNESCO pour le nettoyage où ces éléments ont été soigneusement retirés. Il est rapporté que l'institut a été pillé lors de ces opérations, et l'Agence nationale des antiquités a considéré que l'APC était responsable de ce vandalisme, et n'a pas garanti la sécurité du bâtiment comme stipulé à l'art.

1.1.2 Medersa kétania

Chapitre III

Medersa Kettania était une base sociale et culturelle avec un rôle actif et important dans l'éducation et la formation.

En octobre 1993, les autorités locales se lancent dans un projet de réparation et de restauration de ce monument avec la séparation des tombes de la famille Salah Bey. Il est à noter que malgré cette initiative précieuse pour protéger et préserver ce patrimoine historique, il semble que le processus ait été mené sans en informer les autorités compétentes, ce qui contredit l'article 40 de l'ordonnance 67 qui précise que « l'autorisation préalable du ministère de la Culture est obligatoire.



photo 32: Medersa Kétania, De Constantine. Source :
<https://www.facebook.com/106624227711795/posts/184666816574202/>.

1.1.3 Djama'a lakhdar

Au temps de Salah Bey, la Mosquée Lakhdar (Verte), qui était une école à l'époque touché par le réformisme constantinois Ben Badis, il est mentionné que ce monument construit par Bouhanek Bey au XVIIIe siècle et classé en 1903 a survécu aux transformations au cours de la période coloniale. Mais d'autre part, elle a été défigurée en raison des travaux d'entretien actuel, la faïence défectueuse a été remplacée par une autre en fonction des disponibilités du marché. Il est donc resté d'origine jusqu'aux les années 1990, lorsque des travaux d'entretien ont été effectués qui sont passés encore aujourd'hui.



photo 34_Djama'a Lakhdar, Vieux Constantine.

Source : <http://essalamonline.com/>.



10

photo 33 : Djama'a Lakhdar, Vieux Constantine.

Figure 20 : Source :
<https://www.radioalgerie.dz/news/ar/article/>

Conclusion

Les répercussions de la nécessité de renforcer la structure urbaine dégradée de la médina de Constantine ont conduit à l'émergence de projets de restauration tels que (Institut Ben Badis, El Kétania et djama'a Lakhdar), qui ont tous révélé les conflits existants entre les différents acteurs. Il en est résulté l'exclusion de l'Agence nationale des antiquités, qui veille à la restauration des monuments classés et à la bonne conservation et protection des sites et monuments dont elle a la charge.

2 Cas De m'zab

Parmi les palais du désert qui préservent l'histoire de notre grande civilisation du désert se trouve les palais d'Oued M'zab à Ghardaïa, qui expriment l'harmonie culturelle ou sociale et l'homogénéité urbaine et architecturale ainsi que le contrôle des ressources en eau écologiques primaires, et c'est une expérience algérienne réussie. Dans les processus de restauration et de réhabilitation.

2.1 PRESENTATION DES PALAIS DE WADI M'ZAB

Les palais d'Oud M'zab sont considérés comme des chefs-d'œuvre urbains, car la vallée se compose de sept villes, dont cinq sont contiguës :

Ce sont laatif, Banoura, Malika, Bani Yizqan et Gradiyya, deux pairs qui sont loin d'être les premiers, que sont Al-Qarara et Brian.

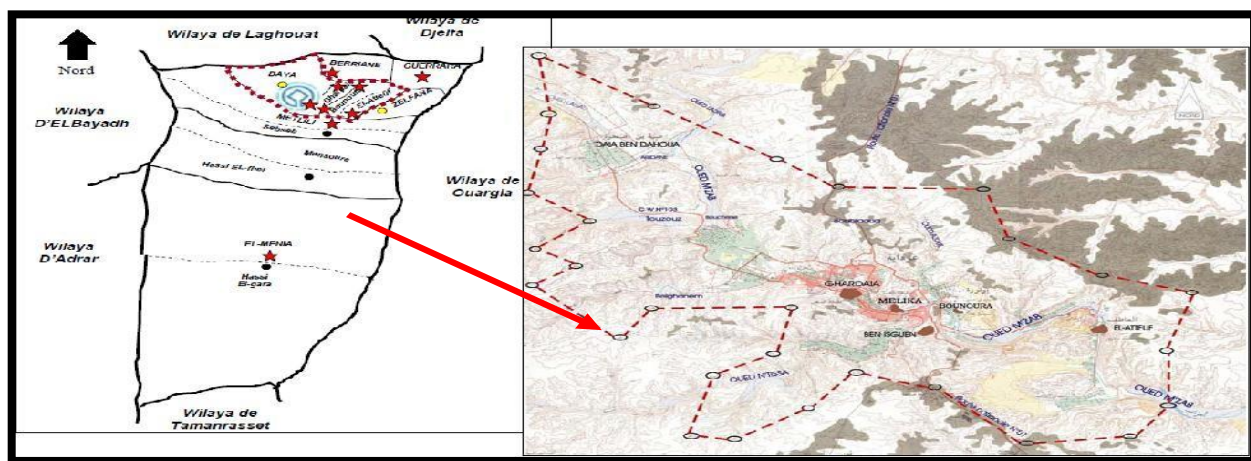
Palais de la (bonté) dans la vallée en 402 AH (1012 AD). La vallée a été classé au patrimoine national en 1971 et a été classée par l'UNESCO comme patrimoine mondial en 1982, car elle contient des monuments historiques et des inscriptions en pierre datant de la préhistoire indiquant une civilisation ancienne qui ne disparaîtra pas.

Chapitre III

Les villes de M'zab sont nées sur la base de valeurs sociales et religieuses et de la coutume des ancêtres : glorifier Dieu, respecter les parents Traditions, l'intérêt du groupe passe avant l'intérêt de l'individu, car il se caractérise par la coopération entre voisins et l'aide aux nécessiteux, ainsi que le mizbane vivant avec l'environnement avec ses différents éléments (minéraux, animaux ou végétaux)⁵⁶.

2.2 SITUATION DES PALAIS DE WADI M'ZAB

Wadi M'zab est situé dans le sud de l'Algérie au nord du désert du Sahara sur une plaine rocheuse d'une hauteur comprise entre 300 et 800 m) dans un sous-district appelé el chabka⁵⁷ À 600 km de la ville d'Algérie, à 110 km de Laghouat, elle est bordée au nord par l'oued Bouzebir, à l'ouest par l'oued Zarqoun et au sud par Berkawi.



Carte 16 : Localisation géographique, Wadi M'zab.

Source : Développement du système culturel territoriale de vallée de M'zab

2.3 PRESERVER L'HERITAGE M'ZAB

Le comité a été créé à la lumière de la Commission pour la préservation du patrimoine afin de préserver les palais construits.

⁵⁶ Dr Med Chref Adad, Entraide et Participation Dans L'habitat cas de Biskra et du M'zab, Bahaeddine Editions Diffusion. 2012. P 165.

⁵⁷ Dr Med Chref Adad. Op.Cet , P 171.

Le vieux M'zab et son style architectural unique, car ce comité a fait de gros efforts en matière d'études, d'inventaire des bâtiments historiques, de campagnes de sensibilisation pour définir sa valeur historique et l'importance de la préserver⁵⁸ ...

2.4 LE PLAN PERMANENT DE PRESERVATION ET DE VALORISATION DU PPSMVSS DE WADI M'ZAB

Le plan permanent de préservation et de valorisation du secteur protégé de Wadi M'zab date de 2005 CE. Ses objectifs sont :

- Protéger le patrimoine urbain et naturel de la détérioration.
- Ouvrir un dialogue et une porte à la participation entre les différents acteurs.
- Mettre en place un cadre juridique lié au patrimoine culturel.
- Protéger la vue sur les palais et les monuments historiques.
- Définissez des limites de protection pour la fonction historique.
- Intégration du composant jardin dans les nouveaux pôles urbains afin de préserver les oasis de palmiers.
- Mettre en œuvre des interventions urbaines (restauration, réhabilitation, reconstruction ... etc.)
- Préparation d'un guide pour la restauration.
- Soutenir le patrimoine immatériel d'Oued M'zab.
- Soutenir le tourisme culturel pour un développement économique durable tout en respectant la culture locale.

2.4.1 Les étapes prise du ppsmvss

Étape 1 : Diagnostiquer le cas par une enquête sur le terrain, qui vise à :

- Diagnostic de l'état du bâtiment

⁵⁸ Nahed Abbas Al-Ibbari, 2002, La croissance urbaine des villes égyptiennes et son impact sur les zones archéologiques, Faculté d'ingénierie, Université de Tanta, p. 96

Chapitre III

- Diagnostiquer l'état des routes et des réseaux,
- Coupe topographique du secteur protégé
- Cinq palais et 120 monuments historiques étaient reliés par lien géodésique.

Étape 2 :

Étude historique, topographique et pré projet, PPSMVSS.

Étape 3 :

Libellé final du PPSMVSS.

2.5 LES CARACTERISTIQUES DE WADI M'ZAB

Les communautés de Wadi M'zab ont des caractéristiques uniques car difficiles à organiser, pourtant le caractère de la distribution des bâtiments qui exprime la culture du Grand Sahara Africain et des architectes de Le Rébus et Randier a suscité la curiosité de nombreux architectes et ingénieurs.

Les agglomérations urbaines de Wadi M'zab se composent d'un cimetière de palais et d'une oasis de palmiers, ce qui reflète la coutume Ibadhi, qui est basée sur l'application de l'égalité entre les éléments d'une communauté.

Les éléments qui composent la vallée expriment l'habitat traditionnel, un système de collecte et de distribution d'eau, de vertèbres et de création d'oasis, tout cela traduit l'interaction de l'homme avec son environnement et l'approvisionnement à son profit.

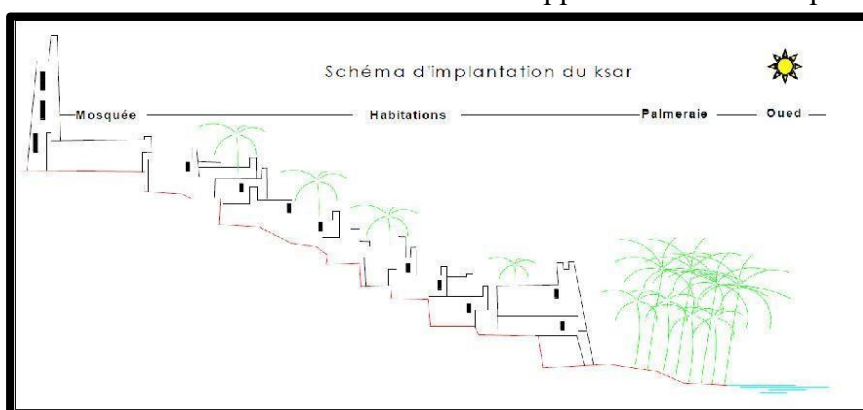


Figure 20 répartition des éléments du palais.

Source : Développement du système culturelle territoriale de vallée de M'zab.

2.6 RESTAURATION DES PALAIS DE WADI M'ZAB

Le processus de restauration des palais de Wadi M'zab est l'une des opérations de restauration les plus réussies en Algérie, et ce succès se traduit à travers la province d'Al Qasr sur les communautés qui s'y trouvent.

De plus, le secret de la réussite de cette opération réside dans la préservation du schéma traditionnel du palais et la mise à disposition de ses équipements (électricité, eau, assainissement, ... etc.).

Il est également important de souligner :

- L'utilisation des mêmes techniques avec lesquelles le palais a été construit, des matériaux locaux à base d'argile et de feuille de palmier, ainsi que des pierres taillées dans la vallée (utilisation de matériaux écologiques).
- Préserver le caractère traditionnel du palais dans ses diverses fonctions quotidiennes et saisonnières.
- Soutenir la participation entre les différents acteurs des groupements locaux, les différents intérêts publics (ressources en eau, associations, collectivités de quartiers ... etc.)
- Participation populaire aux processus de reconstruction et de restauration, en s'appuyant sur l'expertise locale (la main-d'œuvre locale a une expérience dans le domaine de la construction du désert).
- Faire revivre la coutume de Tawza et encourager sa préservation, car elle a des significations spirituelles et sociales en même temps, car elle incarne le sens de la coopération et du bon voisinage.
- Prêter attention aux ressources en eau à travers la restauration des puits et du système de distribution d'eau dans le désert.
- Une restauration complète du palais sans négliger aucun élément (mosquée, maisons, marché ... etc.).

Chapitre III

- Soutenir l'activité touristique de la région par une activité culturelle en faisant revivre les anciennes coutumes et traditions (divers fêtes, manifestations, célébrations et festivals ... etc.)
- Protéger les oasis de palmiers, qui sont une ressource économique importante d'une part, et œuvrer pour atténuer le dur climat désertique d'autre part.

2.7 IMAGES DES DIFFERENTES RESTAURATIONS DES PALAIS DE WADI M'ZAB



photo 35 Utilisation de matériaux écologiques.

Source : Développement du système culturel territorial de la vallée de M'zab.



photo 36 Avant la restauration Après la restauration

Source : Développement du système culturel territorial de la vallée de M'zab.



photo 37 : le marché Avant la restauration Après la restauration

Source : Développement du système culturel territoriale de vallée de M'zab.



photo 38: Un couloir couvert et mosquée Avant la restauration Après la restauration

Source : Développement du système culturel territoriale de vallée de M'zab

3 Thématique projets ponctuels

3.1 Définition du musée

Nom masculin venant du mot grecque “mouseïon” dont le sens est « temple » ou « sanctuaire des Muses » : « Le musée est une institution permanente, sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public et qui fait des recherches concernant les témoins matériels de l'homme et de son environnement, acquiert ceux-là, les conserve, les communique et notamment les expose à des fins d'études, d'éducation et de délectation. » Définition ICOM (le Conseil international des musées)⁵⁹

3.1.1 EXEMPLE DE : LE MUSEE PUBLIC NATIONAL CIRTA DE CONSTANTINE

Le Musée Cirta est considéré comme l'un des plus anciens musée d'Algérie, le 15 avril 1931 le musée ouvre ses portes au public sous le nom de Musée Gustave Mercier, “Secrétaire Général de la Société Archéologique”. Le musée garda cette appellation jusqu' au 5 juillet 1975, date à laquelle il fut débaptisé en Musée Cirta où Cirta est l'ancienne appellation de la ville de Constantine. En 1986 il est élevé au rang des Musées Nationaux et devient « Musée National Cirta » et maintenant le Musée Public National Cirta.

⁵⁹ NORMALISATION DES INFRASTRUCTURES ET ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Chapitre III

Il s'étend sur une surface de 2.100 m² dont 1.200 m² de bâti et 900 m² pour le jardin. Les collections archéologiques furent acquises grâce à des dons des fouilles ou des découvertes fortuites dans le département de l'Est.⁶⁰



photo 39: musée Cirta façade principale.

Source : google photo

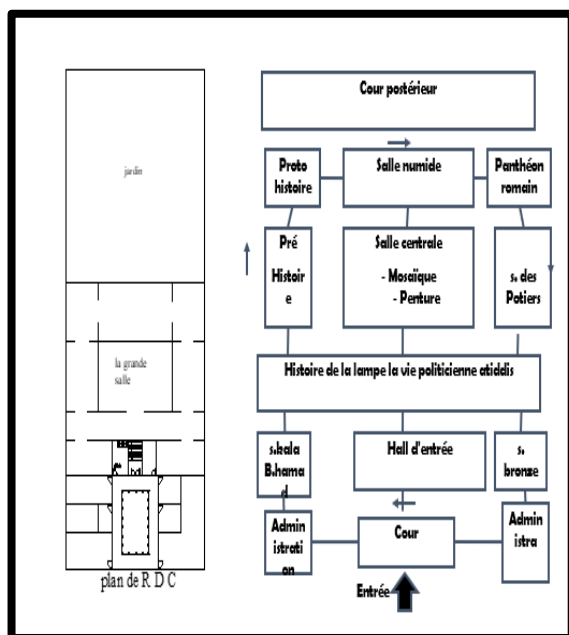


Plan 1: plan de situation du musée

Source : Google maps. Consulté le : 23/06/2021

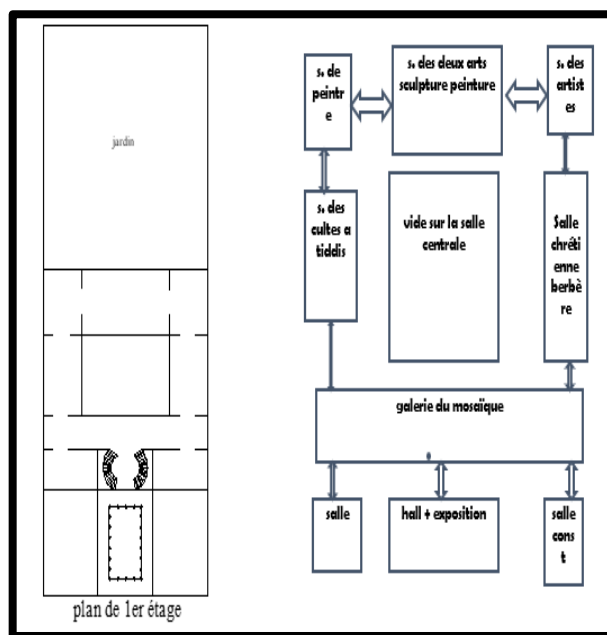
3.1.2 PLANS ET PROGRAMME

Un bâtiment de 2100 m² répartis sur 3 niveaux avec :



Plan 3: plans Rez de chaussé

Source : google photos



Plan 2 : Plan 1^{er} étage

Source : google photos

⁶⁰⁶ <http://cnra.dz/atlas/le-musee-public-national-cirta-de-constantine/>

3.1.3 QUELQUE ESPACES DE MUSEE



photo 40 : sale d'ethnographie

Source : google photos



photo 42: Salle Préhistoire

Source : google photos



photo 41: monuments exposés en plein aire

Source : google photos

3.2 Définition de maison d'hôte

La Maison d'Hôtes est un établissement édifié sous forme d'une ancienne demeure, d'un Riad, d'un Palais, d'une Kasbah ou d'une Villa et situé soit en médina, soit dans des itinéraires touristiques ou dans des sites de haute valeur touristique. Ces maisons d'hôtes sont devenues avec le temps un élément très important qui pousse le secteur du tourisme vers une amélioration continue. Ce secteur joue un rôle dynamique dans la promotion de l'activité économique et sociale surtout en matière d'emplois et d'équilibre de la balance des paiements.

3.2.1 Premier exemple : *Riad Jmya*, Fès, Présentation du projet

La maison est située dans une petite rue très calme (*Darb*) à Marrakech, entre l'école *Ben Youssef* et la mosquée *Ben Saleh*, à 5 minutes des souks et à 10 minutes de la mosquée *Jemaa El Fna*.



Carte 17 : Localisation de la maison d'hôtes Riad Jmya

Source : riad-jmya.com.



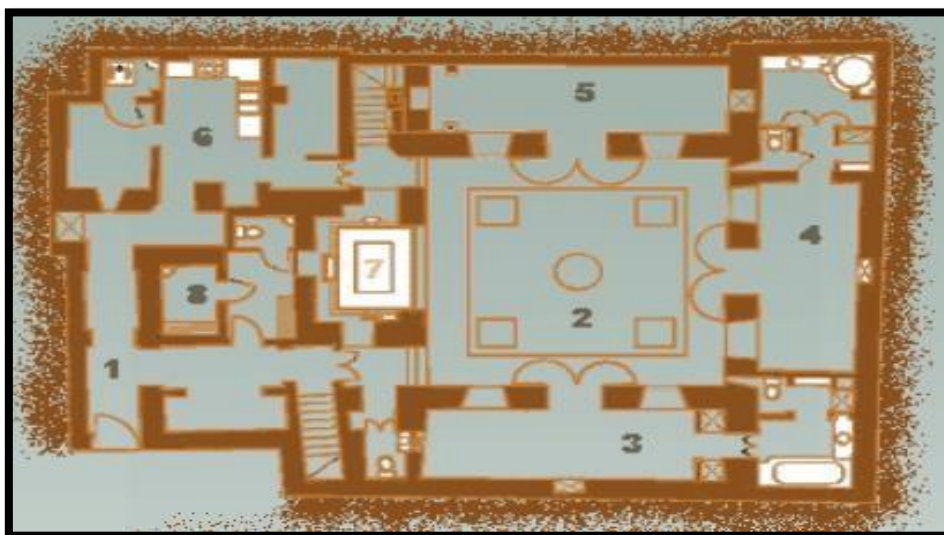
photo 43 : Vue intérieure de la maison d'hôtes Riad Jmya

Source : riad-jmya.com.

3.2.2 ORGANISATION EN PLANS

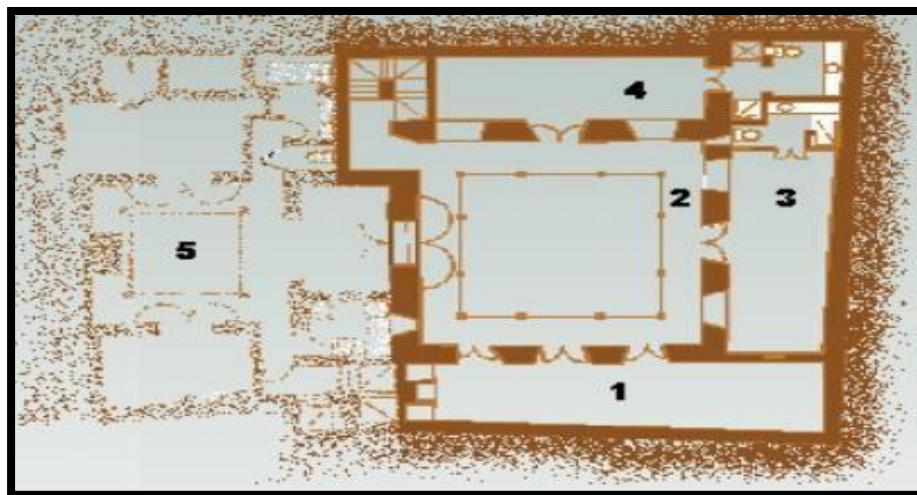
Le plan RDC est divisé en deux parties, une partie humide à côté de l'entrée principale, qui contient : hall d'entrée, hammam, cuisine et office, une fontaine-jacuzzi. Et la deuxième sèche, contenant deux chambres avec une salle de bain et un salon autour d'un grand patio.

Le plan du 1^{er} étage contient un grand salon et deux chambres avec salles de bain. A la partie extérieure de ces trois pièces, on y trouve une galerie en bois sculpté, avec une belle vue sur le patio principal planté de manière sélective et étudiée dont des arbres d'agrumes variés.



Plan 4 plan RDC la maison d'hôtes

Source : riad-jmya.com.



Plan 5: plan R+1 la maison d'hôtes

Source : riad-jmya.com.

3.3 Définition de mosquée

Une mosquée est un lieu de culte où se rassemblent les musulmans pour les prières communes. L'ensemble architectural est le plus souvent entouré d'une ou plusieurs tours, ou minarets, dont le nombre n'est pas limité. Le toit est souvent en forme de dôme. C'est du haut d'un des minarets que le muezzin (mouadh-dhin) appelle à la prière au cours de l'adhan. Une mosquée est plus qu'un lieu de culte ; elle sert d'institution sociale et éducative : elle peut, ainsi, être accompagnée d'une madrasa, d'une bibliothèque, d'un centre de formation, voire d'une université. Elle sert aussi de lieu de rencontres et d'échanges sociaux.⁶¹

3.3.1 EXEMPLE DE : L'INSTITUT MUSULMAN DE LYON

Créé en partenariat avec la Grande Mosquée de Lyon, l'Institut Français de Civilisation Musulmane (IFCM) porte un programme ambitieux : mieux faire connaître les cultures de l'Islam, permettre à tous d'en comprendre les origines, la diversité et les apports, dans un espace de rencontre ouvert à des publics variés.

⁶¹ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Mosquee>. Consulté le 26/06/2012.



Figure 21 : L'institut musulman et la Grande mosquée

Source: Google earth pro. Consulté le 25/06/2021



Figure SEQ Figure * ARABIC 24L'institut musulman de LYON

Source : <https://www.lyonplus.com/actualite/2016/07/15/>.

3.3.2 PLANS ET PROGRAMME

Un bâtiment contemporain 2500 m² répartis sur 4 niveaux avec :

- Salle de conférence de 240 places.
- Espace d'exposition de 200 m².
- Médiathèque.
- 2 salles polyvalentes pour colloques et séminaires.
- 10 salles de classe d'enseignement et 2 laboratoires de langue.
- Des espaces publics (Salon de thé / restaurant).
- Une terrasse donnant sur les jardins.

3.3.3 PROGRAMME SURFACIQUE

Espaces	Surface
RDC :	
Halle d'accueil	60 m2
auditorium	600 m2
Restaurant et cafeteria	160 m2
sanitaires	30 m2
L'espace d'exposition	200 m2
1ere étage :	
Administration	127 m2
auditorium	600 m2
Salle polyvalente	150 m2
sanitaire	30 m2
2eme étage	
Les salles de cours	10(40) m2
Les bureaux des enseignants	64 m2
Salle pédagogique	80 m2
2ateliers	2 (45) m2
sanitaires	30 m2

3etage :	
médiathèque	220 m2
Salle d'informatique	60 m2
Sanitaires	30 m2
Cafeteria et salon de tee	127 m2
4etage :	
Salon de the	120 m2
Salle polyvalente	600 m2
sanitaires	30 m2

bleau 6 : Programme surfacique

<https://www.lyonplus.com/actualite/2016/07/15/>.

Conclusion

Le traitement de ces exemples et les sites donne une première impression sur l'idée de remédier aux dommages affectant la ville de Ténès et ses monuments historiques, par des interventions qui améliorent la situation urbaine de la région.

Les projets de construction de nouveaux équipements prenant en compte les besoins requis par la ville sans compromettre l'aspect identitaire et patrimonial, tout cela atteint l'un des objectifs les plus importants inclus dans cette recherche.

Chapitre IV : genèse des projets

Introduction

Dans ce chapitre on va étudier tout ce qui concerne les étapes de projection du projet et d'identifier notre projet d'une manière programmatique fonctionnelle et ainsi que les étapes suivis pour construire la genèse du projet et définir les espaces qui se composent et par la suite les éléments et les nouvelles techniques employées, ce a pour but de formalisation et déchiffrer ce dernier.

1 Plan d'action de la vieille ville



Plan 6 PLAN D'ACTION
Source : d'après l'auteur

2 Schéma de principe

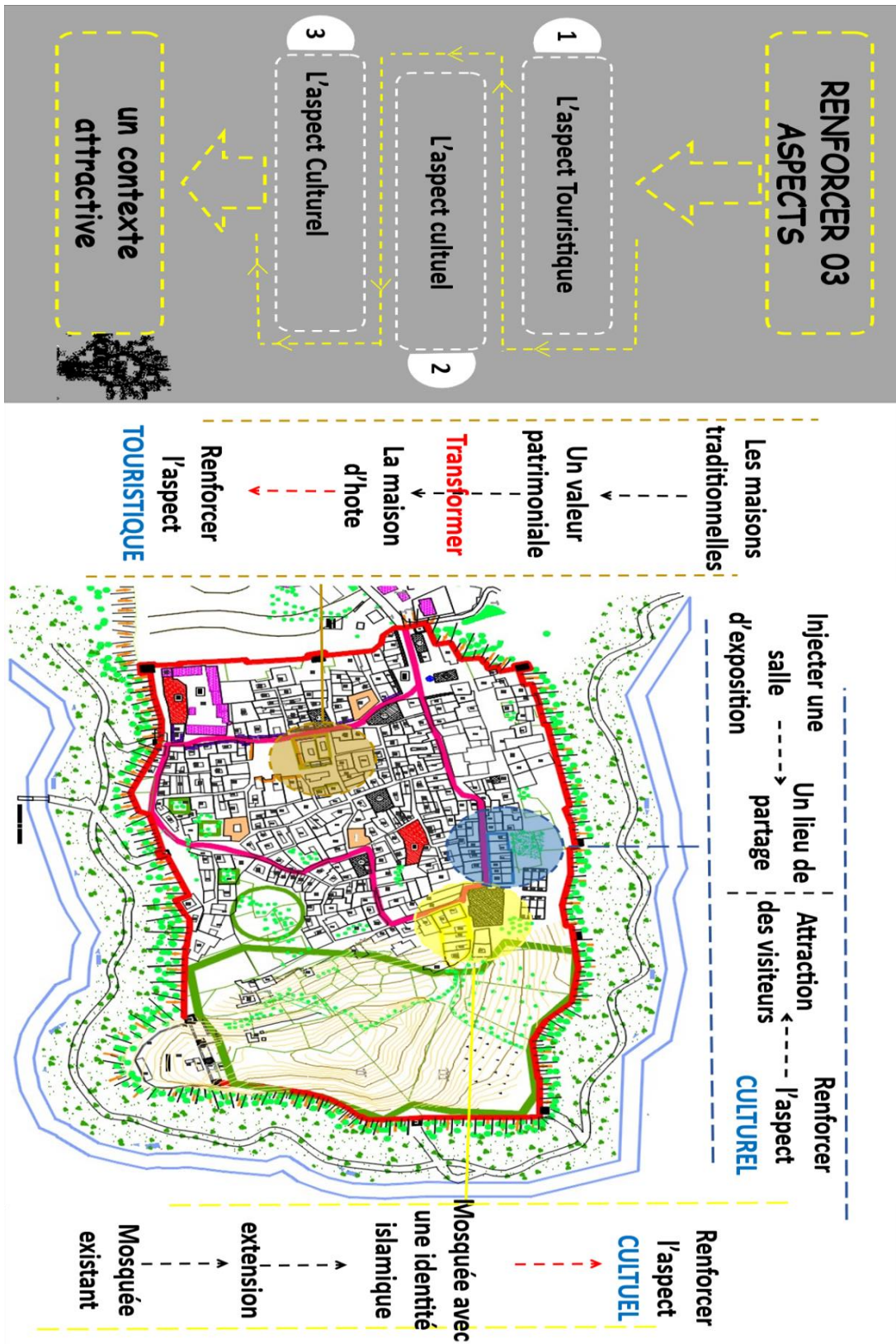


Figure 22 : schéma de principe d'intervention

Source : établie par l'auteur

3 Galerie d'exposition

Vieux Ténès est une ville historique riche par ses monuments historiques. Cette ville antique fut un haut lieu de civilisations et de cultures diverses, laissant des traces et des témoignages qui immortalisent son passage. Cette trace faut les mettre en valeur et les préserver.

A partir de ça et pour revivre le passé glorieux de cette ville nous avons opté pour la réalisation d'un petit musée de l'histoire, Soutenu par-là la particularité et la valeur de la ville elle-même, qui est un musée à ciel ouvert et aussi sa présence près de la mosquée Sidi Maïza et sur l'axe du parcours touristique de quartier, ainsi que le projet approche de l'ancienne citadelle (bordj el ghoula) et le rempart de vieux Ténès. Donc on a deux réseaux : le premier : culturelle ; le deuxième : touristique.

3.1 Schéma de principe

Etape 01 :

Comme notre intervention se trouve au niveau d'une ville historique patrimoniale classée comme patrimoine national et protégée par le PPSMVSS, notre principe premier est de préserver les bâtiments dans leur forme et leur contenu et de ne pas leur nuire, car ils sont en eux-mêmes un musée à ciel ouvert et bâtiments témoins.

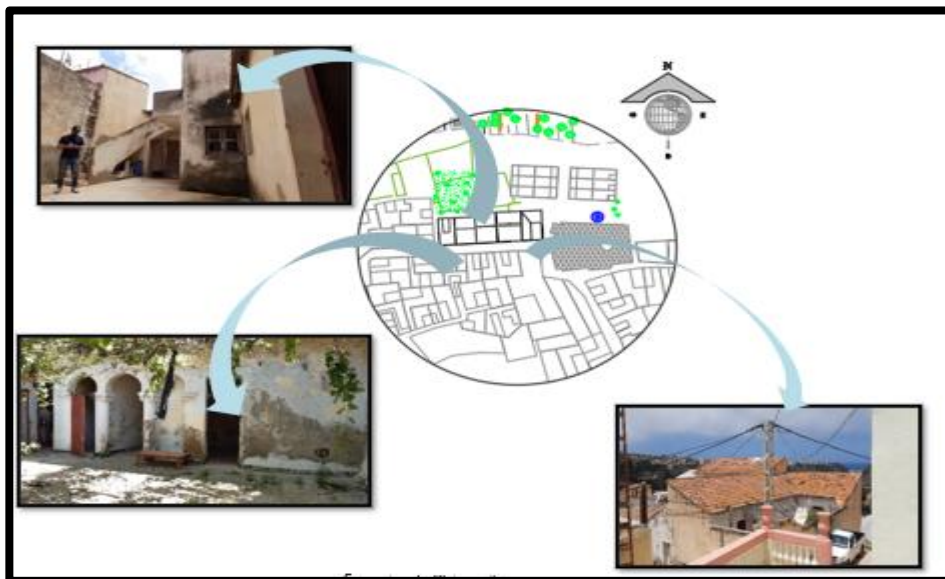


Figure 23 : terrain d'intervention
Source : établie par l'auteur

Chapitre IV

Etape 02 :

Selon le contenu fonctionnel d'un projet de musée ou d'espace d'exposition Nous irons à l'extension des cours pour exploiter leur surface comme un espace d'exposition à ciel ouvert.

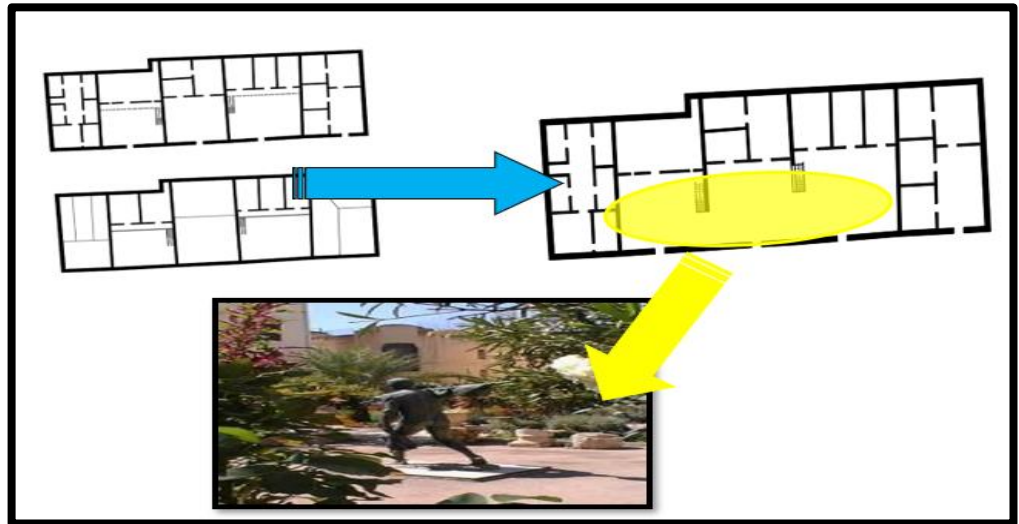


Figure 24 : plans des habitats situés au terrain
Source : établie par l'auteur

Etape 03 :

En raison des civilisations successives de cette ville (phénicienne, romaine, islamique, ottomane et occupation française), nous aménageons la transition entre les salles à l'intérieur de l'exposition selon la chronologie de ces civilisations.

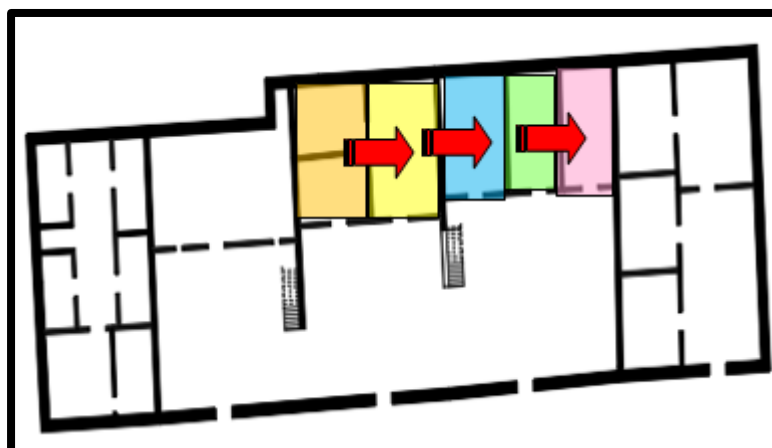


Figure 28 schéma de déplacement entre les espaces
Source : établie par l'auteur

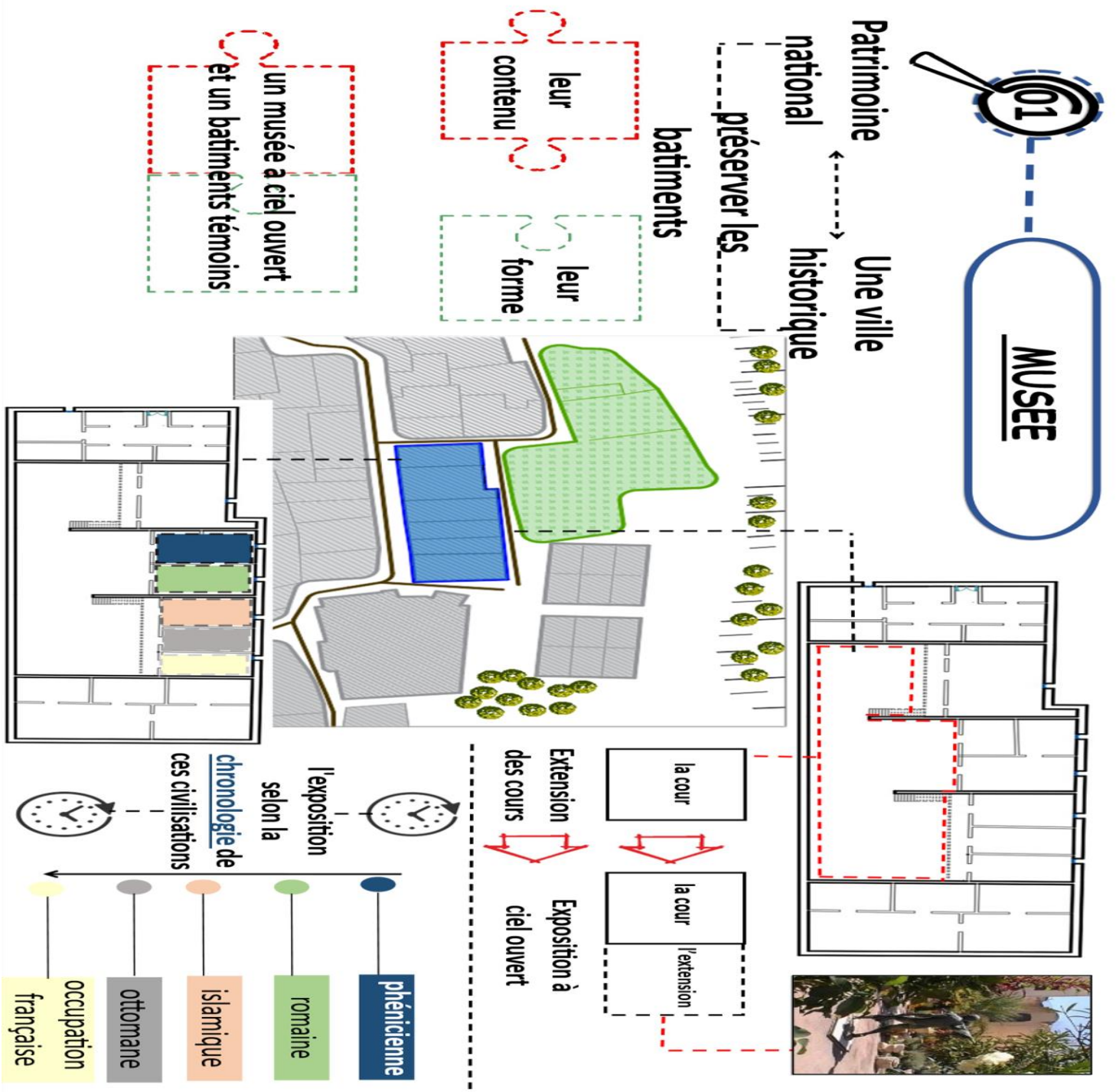


Figure 25 : schéma de principe du projet de musée

Source : d'après l'auteur

3.2 Descriptif du projet

3.2.1 PLANS ET DESCRIPTION

● RDC : il est accessible par une entrée principale et une entrée secondaire : dans cet étage on trouve une halle d'accueil, l'administration et des sanitaires, au milieu on trouve la cour d'exposition à ciel ouvert, côtes este les laboratoires et l'atelier de restauration avec une salle d'exposition permanente, au côté ouest la réserve de musée.

● Le 1er étage : dans cet étage on trouve une bibliothèque avec archives et salle d'archive numérique.

3.2.2 PROGRAMME SURFACIQUE ET FONCTIONNEL :

DESIGNATION	SURFACE m2
1. ACCUEIL	37
2. ATELIER DE RESTAURATION	43
3. EXPOSITIONS -EXPOSITION A CIEL OUVERT	109 219
4. CONSERVATION	45
5. BIBLIOTHEQUE	55
6- ARCHIVE	45
7. GESTION MUSEE	25
8. ARCHIVE NUMERIQUE	50
9. LABORATOIRE	28
TOTAL SURFACE UTILE	6,56 m2

Tableau 7: Programme Surfamique et fonctionnel
Source : établie par l'auteur

Chapitre IV

4 La maison d'hôte

D'après l'analyse précédente de quartier de vieux Ténès on n'a dédié que le quartier à une grande valeur historique et culturelle qui remonte à la période médiévale.

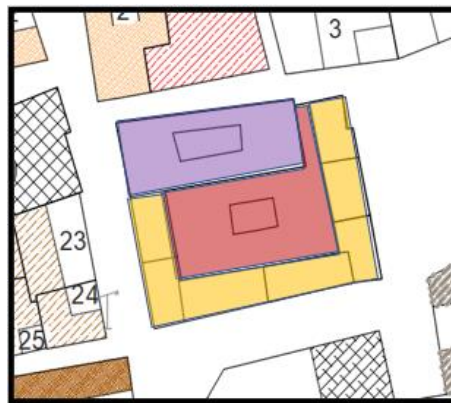
Pour raviver l'aspect touristique et culturel de cette ville, nous avons choisi d'implanter une maison d'hôtes, qui est une maison d'accueil des touristes et aussi sa présence à proximité de la mosquée Sidi Bel Abbés et sur l'axe de la route touristique de la province. Deux réseaux : le premier est culturel et le second : touristique.

4.1 Schémas et descriptions

Etape 1 : choix deux maisons

Préserver l'aspect extérieur de la maison.

Le principe de préserver l'aspect extérieur des maisons afin de conserver l'aspect urbain de vieux Ténès avec une modification de la fonction des maisons et leur transformation en maison d'hôtes.



Plan 7 état actuel
Source : auteur



photo 46: les maisons
Source : auteur



photo 45: les boutiques
Source : auteur



photo 44: les maisons
Source : auteur

Chapitre IV

Etape 2 :

On peut maintenir un patio comme un Espace découvert clos autour duquel sont disposées, et sur lequel s'ouvrent, en général par des portiques, les diverses pièces d'une habitation, En trouvant généralement dans les maisons traditionnelles de casbah

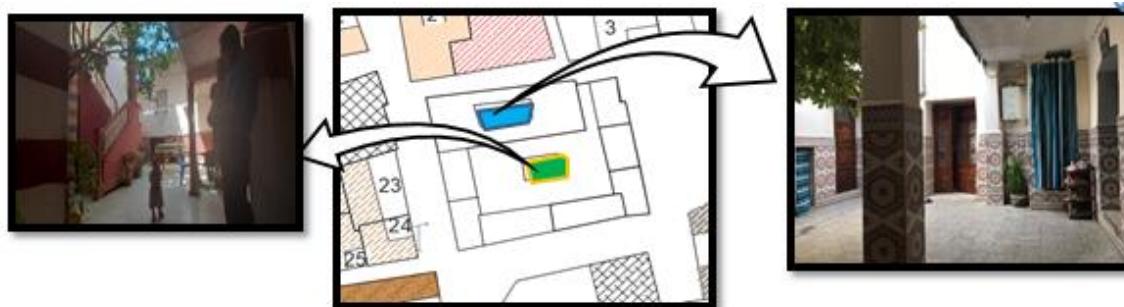


Figure 26: la cour ou wast dar
Source : auteur

Etape 3

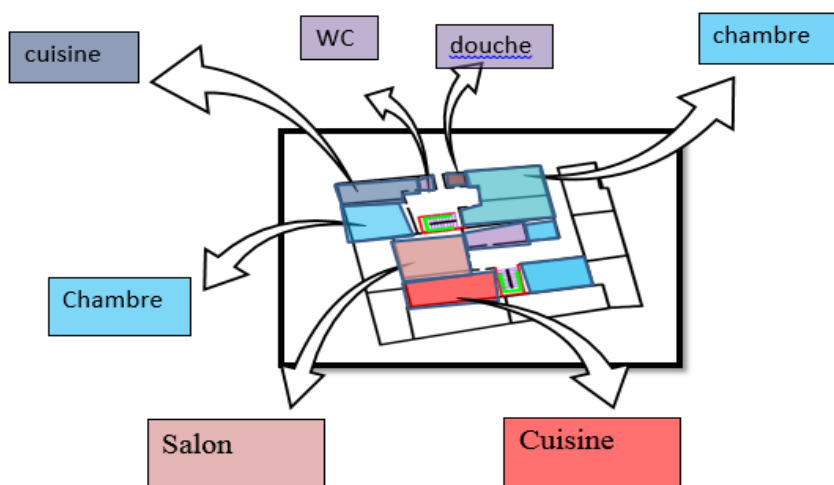


Figure 27 schéma de plans RDC actuel des maisons

Source : d'après l'auteur

Chapitre IV

Créer un restaurant pour les gens à l'extérieur. Et une cuisine où les invités mangent dans le salon pour garder l'esprit de la maison, et garder des boutiques de vents souvenirs.

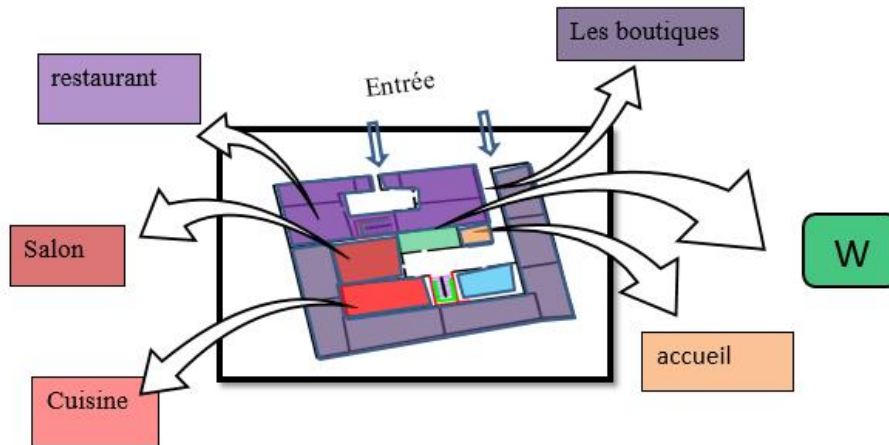


Figure 28 schéma de plans R+1 actuel des maisons

Source : d'après l'auteur

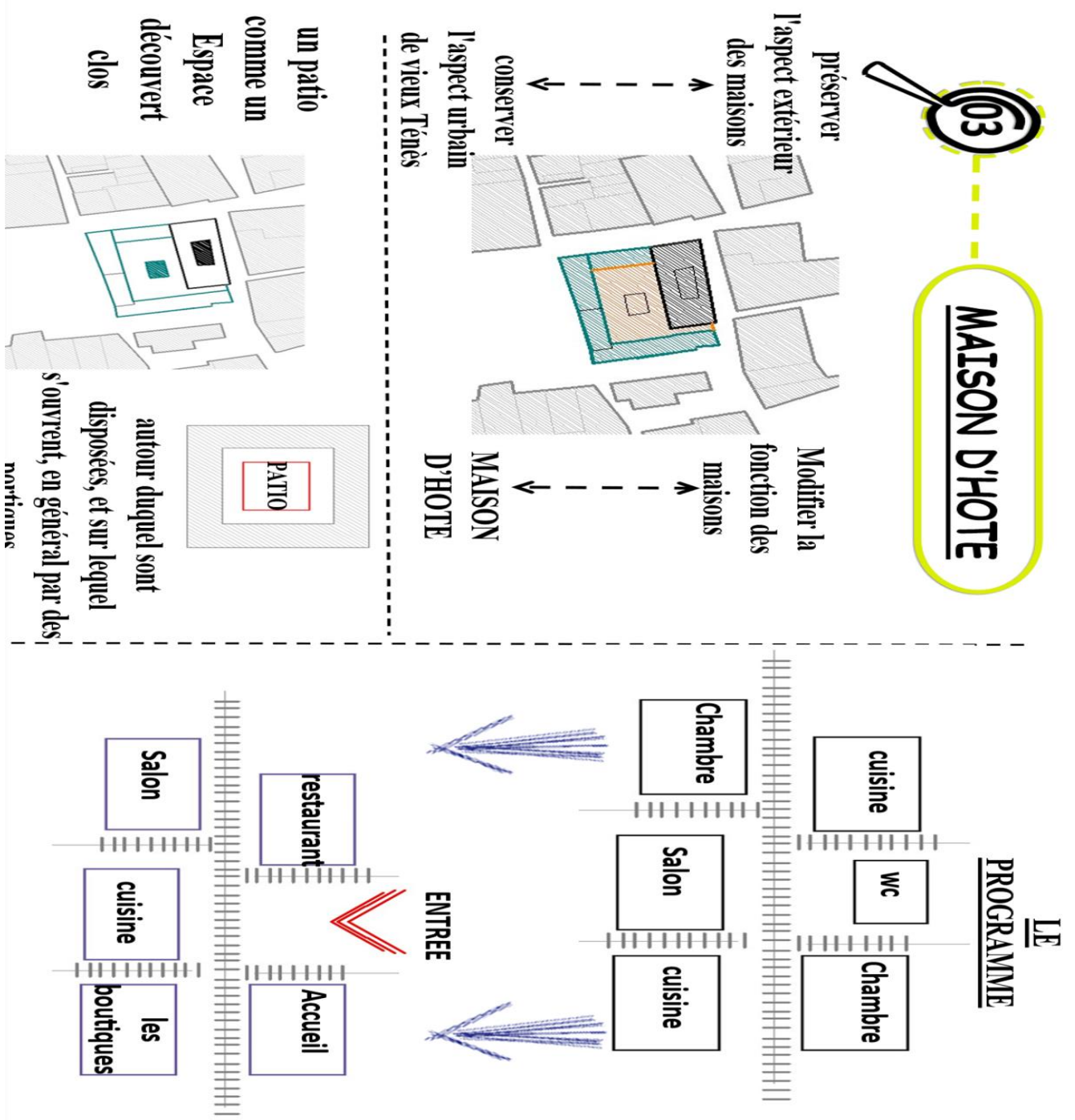


Figure 29 schéma de principe du maison d'hote

Source : d'après l'auteur

Chapitre IV

4.2 Descriptif du projet :

4.2.1 Plans et description :

a. RDC : il est accessible par une entrée principale et une entrée secondaire : dans cet étage on trouve la réception, restaurant, salon et cuisine et des sanitaires, au milieu on trouve la cour ou bien wast.

b. Le 1er étage : dans cet étage on trouve que les chambres chacune disposant de SBD.

Espace	Surface (m ²)
cuisine	89,14
restaurant	21,95
reception	20,66
chambre	24,18
salon	35,81
boutique	21,95
Sanitaires	6,63

Tableau 8: Programme Surfaccique et fonctionnel Source : établie par l'auteur

5 Complexe culturel

Après l'étude préalable de la région du vieux Ténès, des travaux sont en cours sur de nombreux aspects qui consolident les valeurs culturelles, culturelles et touristiques et restituent le rôle actif de la région. Cela est évident à travers les projets d'intervention prévus dont le plus important est la réalisation du projet de complexe culturel en activant le rôle de la mosquée Sidi Maïza à travers l'agrandissement de la cour afin de contenir le nombre croissant de fidèles pendant les vendredis, le ramadan et les jours de fêtes religieuses comme laïd el- fitr et adha , en plus de l'inclusion de diverses fonctions au service du programme en interférant avec les maisons adjacentes à la mosquée. Là où ces fonctions représentées par la salle de prière pour les femmes, des espaces d'ablution et une annexe qui comprend des espaces pour l'éducation, la bibliothèque, les archives, restauration et numérotation des documents et ses bureaux de gestion.

5.1 Schéma De Principe

La première étape concerne l'agrandissement de la cour de la mosquée par la construction d'un nouveau mur de soutènement comme support pour le sol épousant la morphologie accidentée, après la démolition des maisons situées au nord de la mosquée, selon l'étude présentée par PPSMVSS.

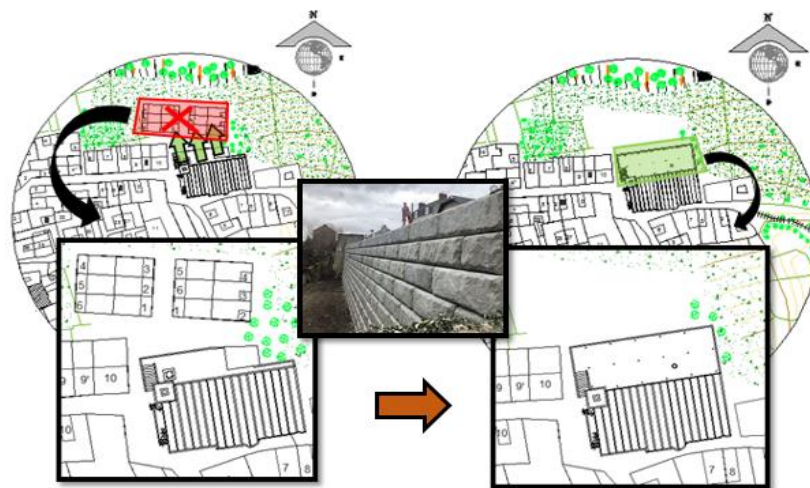


Figure 30 :l'extension de la cour de la mosquée.

Source d'après l'auteur

Dans le même contexte, tant que la mosquée reçoit de nombreux fidèles et visiteurs, notamment aux périodes de l'Aïd, du Ramadan et des prières du vendredi, on peut profiter

Chapitre IV

de l'extension de la cour en installant une couverture en toile pour offrir cet espace pour contenir les fidèles.

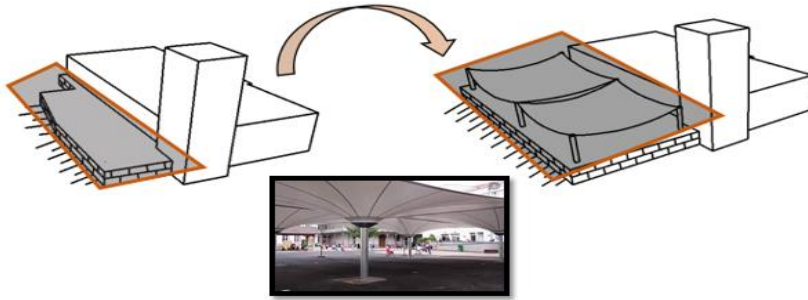


Figure 31 : Couverture toile de la cour de la mosquée.
Source : Etablir par l'auteur

La deuxième étape

Lier à l'intervention sur la maison du côté Est de la mosquée, qui comprend deux espaces, l'un est aménagé et l'autre un jardin, ce qui permet d'affecter chacun d'eux à une fonction précise. Ce travail concerne la salle de prière pour les femmes et les espaces d'ablution et de sanitaire.

Exploiter l'espace du jardin afin de créer une salle qui contient des lieux d'ablution sanitaires et.



Exploiter l'espace bâti comme salle de prière pour les femmes, c'est l'une des fonctions notées qu'elle est négligée dans la mosquée.

Figure 32 L'exploitation de maison en fonction de la mosquée.
Source : Etablir par l'auteur.

Exclure les murs intérieurs afin d'allouer un espace ouvert comme salle de prière pour les femmes, tout en travaillant à renforcer les parties restantes qui supportent le toit à travers des portiques, et en construisant des murs porteurs pour fournir des espaces

Chapitre IV

d'ablution au côté de jardin. De plus, recouvrant l'ouverture de la cour et reliant la mosquée à ces espaces ajoutés par la traversée entre celle-ci une structure en verre, qui sert à l'éclairage zénithal.

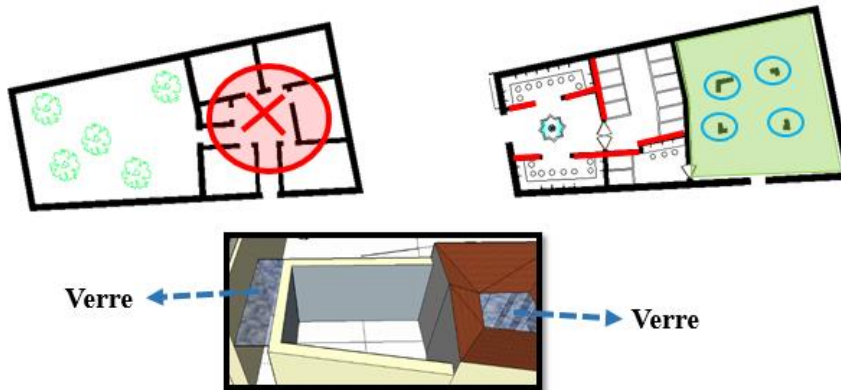


Figure 33: L'intervention sur les maisons en fonction d'annexe de la mosquée.
Source : Etablir par l'auteur.

La troisième étape

Dans le cadre des travaux de restauration de l'identité scientifique, culturelle et religieuse de la mosquée Sidi Maïza, les interventions se poursuivent dans les maisons qui l'entourent au sud pour élaborer le programme approprié à cela, afin qu'elle soit riche de fonctions que l'on retrouve souvent dans les équipements de caractère islamique, et qui soutient l'idée de restaurer l'identité et la valeur de la mosquée.

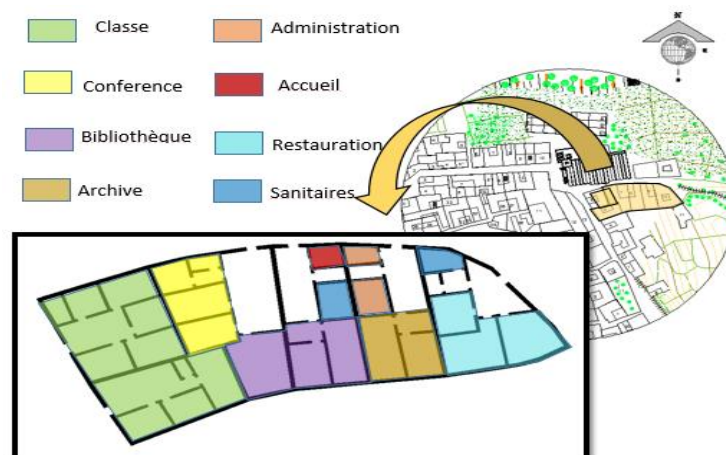
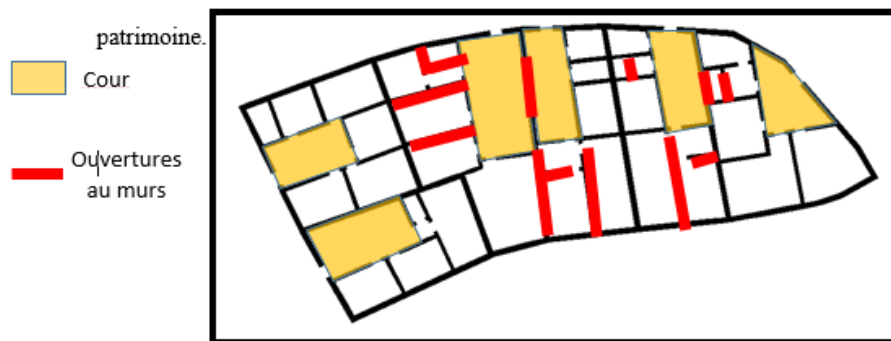


Figure 34: L'intervention sur les maisons en fonction d'annexe de la mosquée.
Source : Etablir par l'auteur.

Chapitre IV

Le principe de préserver l'aspect extérieur des maisons afin de conserver l'aspect urbain du vieux Ténès tout en modifiant la fonction. Cela nécessite de placer certaines ouvertures dans les murs ou de supprimer certaines d'entre elles tout en mettant en place les renforcements et les confortements de la structure. Les cours des maisons sont également préservées, ce qui sert l'idée de préservation du patrimoine.



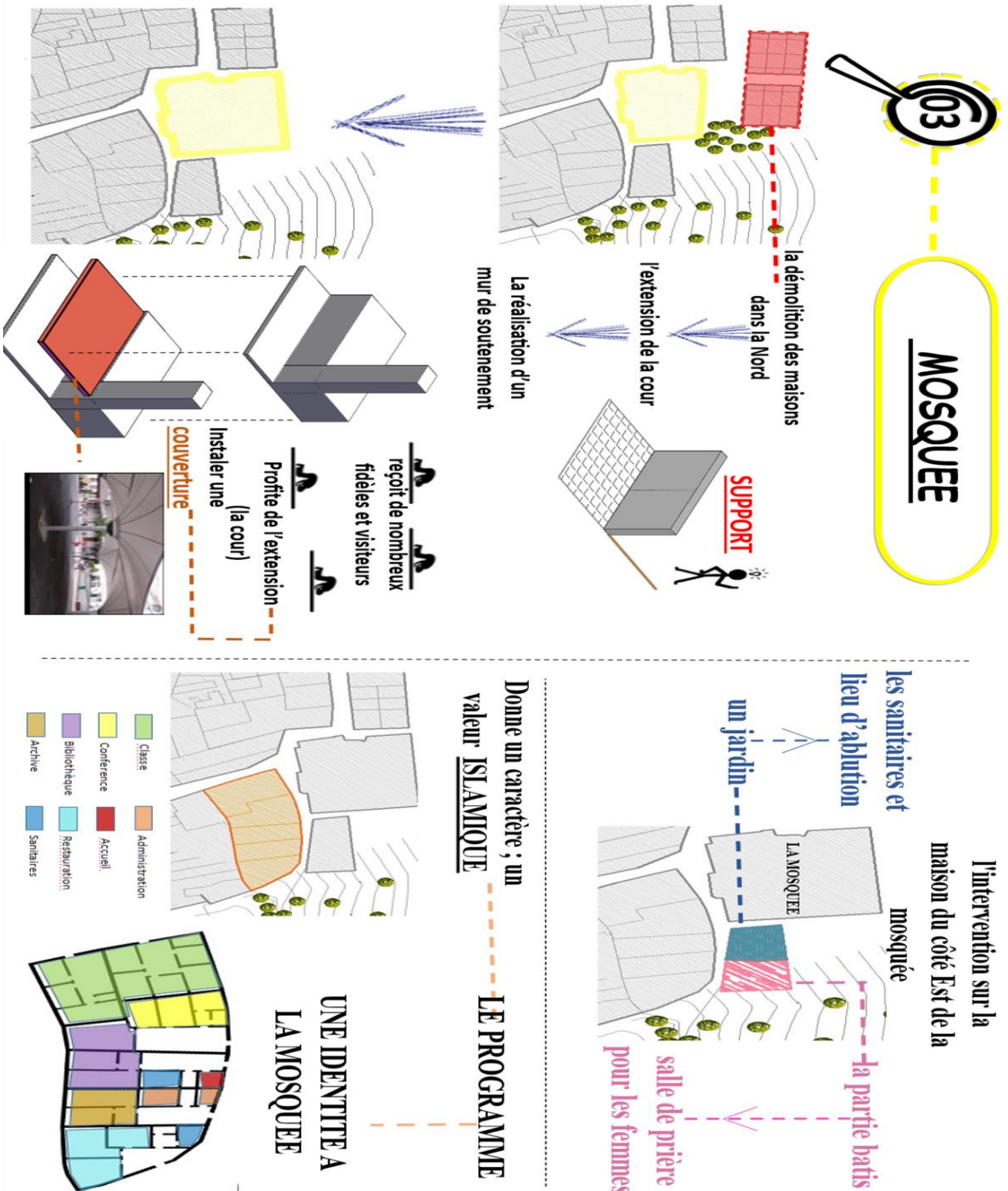


Figure 35 : schéma de principe du centre culturel

Source : d'après l'auteur

5.2 Descriptif du projet

5.2.1 Plans et description :

RDC : Il comprend tous les espaces auxquels on peut accéder par une entrée principale et deux entrées secondaires, au milieu se trouvent les installations d'accueil, d'administration et de santé. À l'est se trouvent les archives et les espaces de restauration, et à l'ouest la bibliothèque et la salle de conférence. Les deux entrées secondaires mènent aux classes éducatives et à leur gestion.

Espace	Surface (m ²)
Salle de conférence	112.4
Classes	4 (45; 48; 40; 32)
Administration	44.12
Restauration	61.4
Archives	66.5
Bibliothèque	62
Sanitaires	2 (29; 20)

Tableau 9 : Programme Surfaccique et fonctionnel
Source : établie par l'auteur

Dossier graphique

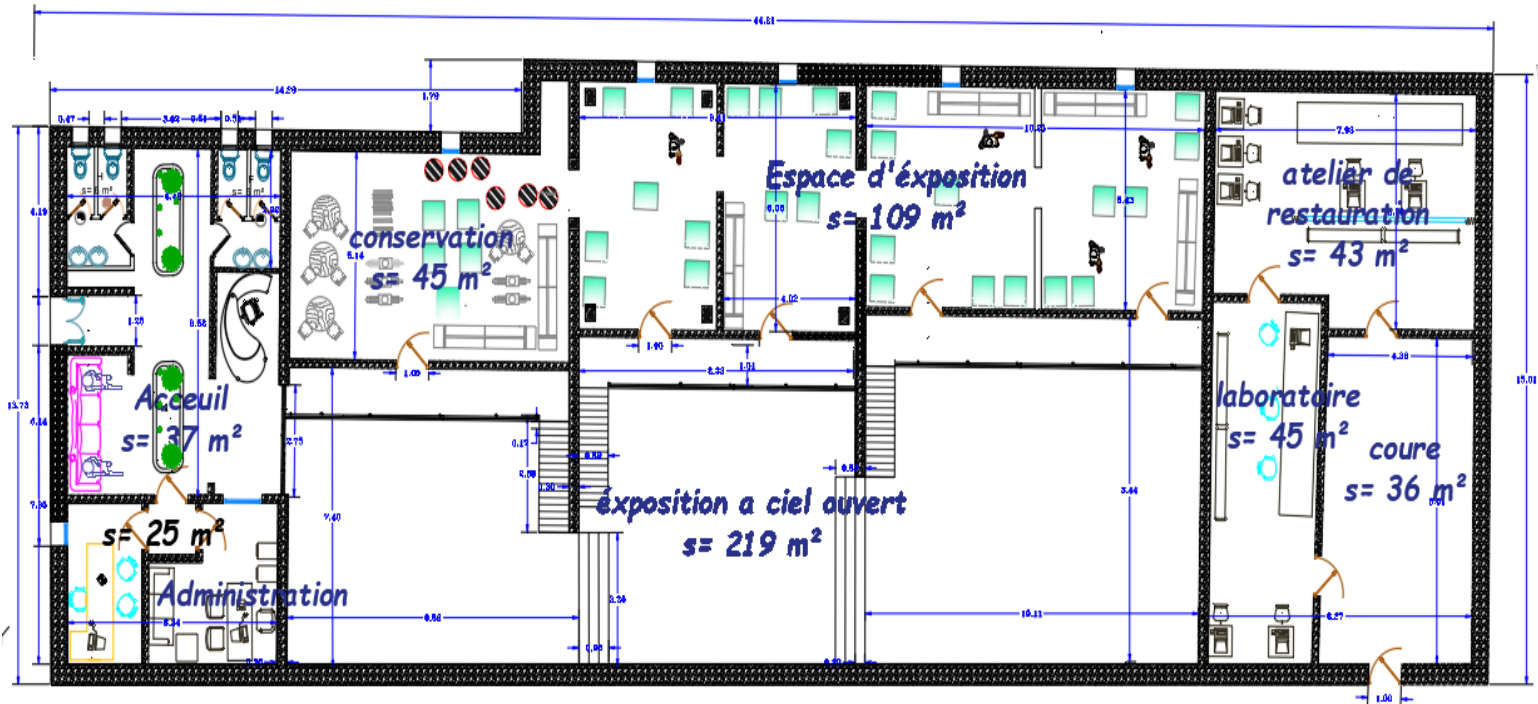


Plan 8 : Plans de Masse



Plan 9 : Plan d'assemblage

Plans de salle d'exposition



Plan 10 : PLAN REZ DE CHAUSER

SYNTHESE PHOTOS



photo 48 : prise aérienne du musée



photo 47: prise aérienne du musée

Chapitre IV



photo 50 : espace d'exposition extérieure



photo 49: espace d'exposition extérieure

Chapitre IV



photo 52 : vue de dessus



photo 51 : espace interieure



Plan 13 : PLAN R+1

SYNTHESE PHOTOS



photo 54 vue exterieure sur les magasins d'artisans



photo 53 : prise d'exterieure du maison

Chapitre IV

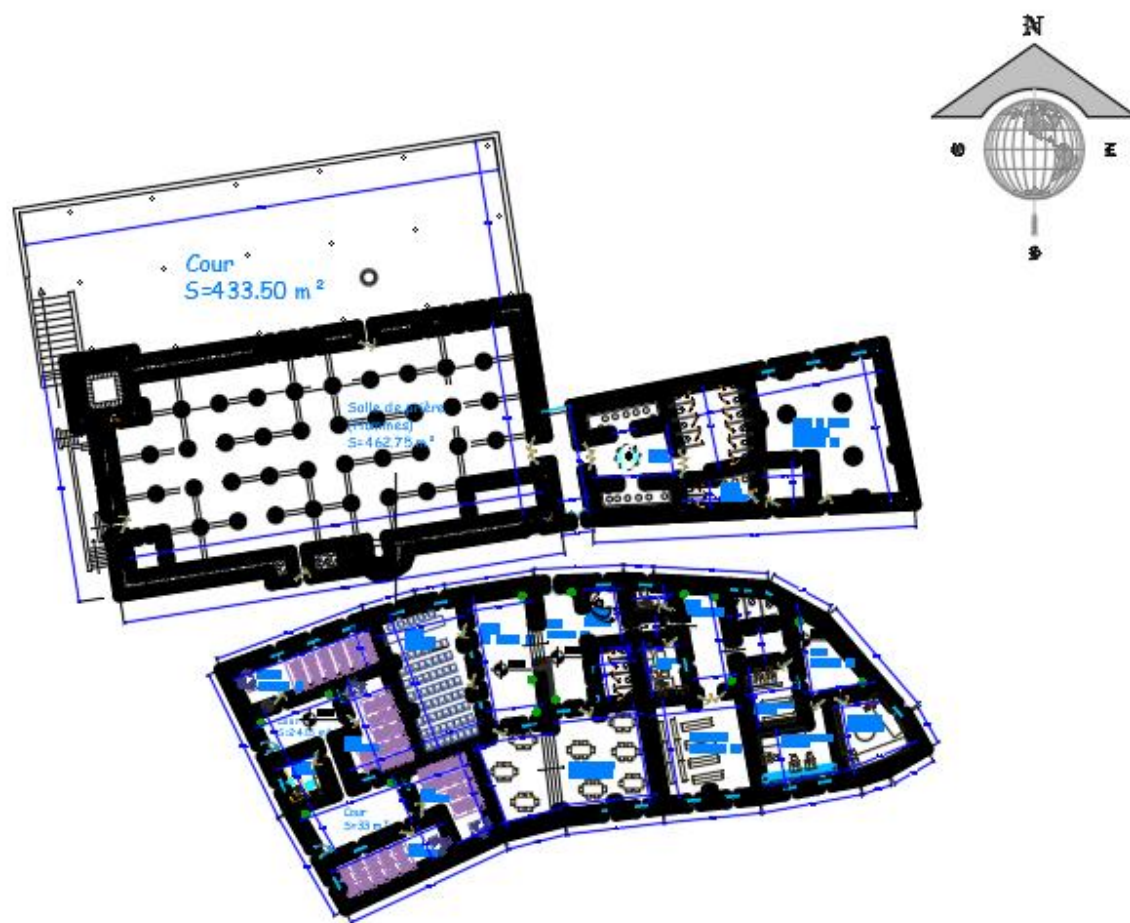


photo 56 : vue de dessus



photo 55 : vue de dessus

Plans Complexe culturel



Plan 14 PLAN REZ DE CHAUSSEE

SYNTHESE PHOTOS



photo 58 : façade principale du mosquée sidi maïza



photo 57 : façade droite du mosquée sidi maïza

Chapitre IV



photo 59 : façade arriéré du mosquée sidi maïza



photo 60 : vue aérienne du complexe culturel + musée

Conclusion général

Chapitre V

Conclusion général

Notre objectif est avant tout de redonner de l'éclat au vieux ténès.

"Nous voyons que notre recherche n'est pas une fin, mais plutôt une tentative de trouver une solution parmi de nombreuses autres solutions, afin de répondre à une problématique spécifique lié aux sites archéologiques, aux villes anciennes et aux kasbahs de notre pays

« La conception de tout projet architectural ne peut jamais être achevée, elle est toujours sujet à vérification, enrichissement ou amélioration..

Nous espérons avoir pu présenter une proposition, certes simple, pour dépoussiérer l'un des trésors du patrimoine algérien

Conclusion:

Vieux Ténès est le témoin de la civilisation et de l'histoire et la succession des différentes époques, la valeur historique, symbolique et architecturale de sa mémoire collective qui doit être préservée en cas d'interventions futures est un point essentiel de notre travail.

Malgré cela, elle souffre de la détérioration de son patrimoine urbain traditionnel, qui constitue une perte douloureuse pour notre patrimoine et notre culture, et aussi une perte de l'identité qu'elle a acquise et préservée pendant des siècles.

Dans le cadre du réaménagement de la vieille ville de Tenes :

Notre travail a conduit à la préservation de notre ancien patrimoine islamique traditionnel à travers un travail urbain diversifié sur le quartier pour activer la vitalité du quartier à travers le secteur du tourisme et de la culture en réhabilitant les bâtiments historiques et les antiquités et en intégrant de nouveaux projets qui se poursuivent entre eux par un itinéraire touristique

Aussi, nous avons redynamisé les commerces du quartier pour améliorer la qualité de vie.

Et aussi le relancement de l'artisanat ancien afin de préserver notre patrimoine traditionnel

reconversion de certains bâtiments anciens de la ville en différents projets au service de différents secteurs dont touristiques, religieux et culturels

Chapitre V

Nous concluons notre travail pour répondre à notre problème avec :

Restauration et réhabilitation du patrimoine urbain, reconversion et injection de nouveaux projets pour atteindre l'objectif de notre travail de restituer le patrimoine menacé pour le faire revivre et lui rendre sa valeur

Tableau des references :

- 1. Abd Al-Fattah Muhammad Wahiba, 1998, dans Géographie d'Al-Amran, Dar Al-Nahda Al-Arabiya - Beyrouth Liban.**
- 2. Al-Bashir Bin Salama, Première partie: Du début à la conquête islamique, troisième édition, The Tunisian House of Publishing**
- 3. Al-Shennawi et Abdel-Hamid Younes, dans: The Department of Islamic Knowledge, Volume Five, Beirut, dt.**
- 4. Ascot (colonel), Mémoires du colonel Ascot de sa résidence dans la communauté de l'émir Abdelkader 1841, traduction et commentaire : Elaraby Ismail, Algérie, 1981**
- 5. Autorité générale du tourisme et des antiquités, Première conférence internationale sur le patrimoine architectural dans les pays islamiques, Riyad 2010.**
- 6. Ayman Azmi Gibran Saada, 2009, Mechanisms for Activating Public Participation in Architectural and Urban Preservation Projects (Étude de cas de la Cisjordanie).**
- 7. BENCHENEB(H) : Op.cit .**
- 8. Bourin (R), Op. Cit.**
- 9. Branliere (M), Notice sur le port de Ténès, Paris, Imprimerie, 1890, S.D**
Pour plus de détail voir Branliere (M), Notice sur le port de Ténès
- 10. CAMPS (G) : << Chronologie absolue et succession des civilisations préhistoriques**
- 11. dans le nord de l'Afrique >> , in Revue Libyca , 1968 .**
- 12. Définitions : patrimoine - Dictionnaire de français Larousse**

www.larousse.fr/dictionnaires/francais/patrimoine/58700.

13. Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, Ed .Publication Universitaires Françaises RParis- France, 1988.
14. Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement.
15. Donnadiou-P, Didillen.H et J-M, 1977.
16. Françoise Choay, L'allégorie du patrimoine.
17. Françoise, Merlin Pierre, 1988, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, Ed. PUF, Paris.
18. GRAVARI-BARBAS M., GUICHARD-ANGUIS S. op. Cit.
19. Haedo (F. D), « Histoire des rois d'Alger », traduite et annotée par De Grammont (H. D), R.Afr, N°24, 1880.
20. [http : //portal.unesco.org/fr](http://portal.unesco.org/fr).Consulté le 28/04/2021.
21. <http://cnra.dz/atlas/le-musee-public-national-cirta-de-constantine/>
22. <http://portal.unesco.org/fr/>.Consulté le 27/04/2021.
23. <http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes> Fiche patrimoine.pub - Château Guillaume le Conquérant. Consulté le 21/04/2012.
24. <https://ar.wikipedia.org/wiki>.Consulté le 28/04/2021.
25. https://en.wikipedia.org/wiki/Architectural_ensemble.Consulté le 27/04/2021.
26. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Mosquee>. Consulté le 26/06/2012.
27. https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrimoine_architectural.Consulté le 29/04/2021.
28. <https://seminesaa.hypotheses.org/4136>.Consulté le 01/05/2021.
29. https://www.banq.qc.ca/documents/services/espace_professionnel/milieux_doc/ressources/st_sulpice/Analyse_urbaine_st-sulpice_2016.pdf

30. <https://www.elwatan.com/regions/ouest/chlef/villegiature-le-littoral-de-tenes-elle-a-la-cote-dor-02-08-2018>
31. [https://www.manche.gouv.fr/content/download/35872/256185/file/LDE N°27 - Abords de monuments historiques - incidences en matière d'urbanisme.pdf](https://www.manche.gouv.fr/content/download/35872/256185/file/LDE_N°27_-_Abords_de_monuments_historiques_-_incidences_en_matière_d'urbanisme.pdf). Consulté le 29/04/2021.
32. Ibn Khaldun Abd al-Rahman, *Le livre du Divan al-Abr, al-Mudbita et al-Khabar à l'époque des Arabes, des Perses, des Berbères et ceux de leur contemporain des plus grands dirigeants, deuxième partie*, Algérie, 1995.
33. Ibn Khaldun, référence précédente.
34. Ibn Khaldun, référence précédente.
35. Idris Imad al-Din al-Da'i, *Histoire des califes fatimides au Maroc*, édité par Muhammad Al-Illawi, Beyrouth, 1985.
36. Ismail Mohauddin et Asad Ali Sulayman Abu Ghazaleh - Département d'architecture - Faculté d'ingénierie, Université Al-Azhar, onzième Conférence internationale d'ingénierie Al-Azhar, Le Caire 23-21 décembre 2010. *Les systèmes d'information géographique (SIG) en tant qu'outil technique efficace pour la préservation et le développement de zones historiques et précieuses Une étude de cas de la ville du Caire.*
37. Jean Bastié et Bernard Dézert, *L'Espace urbain*, Paris, Masson, 1980.
38. Jir (c): << Tennis >>, traduit par: Muhammad Thabet Al-Fandi, Ibrahim Zaki Khorshid et Ahmed
39. Julian (Charles Andre): *Une histoire de l'Afrique du Nord: Tunisie, Algérie et Extrême Maghreb*, arabisation: Mazali Mohamed

40. **KASSAB BABA AHMED T, op. Cit.**
41. **KASSAB BABA AHMED T, op.Cit.,**
42. **KASSAB BABA AHMED T, op.Cit.,**
43. **Kevin L. Jones, Caring for archaeological sites: New Zealand guidelines, ed. Department of conservation, New Zélande, 2002.**
44. **La législation du patrimoine culturel en Algérie, Rapport de Mr. ARIBI R, architecte à l'EPAU.**
45. **LORCIN (J) : << les stations préhistoriques du Cap Ténès >> , in Revue Libyca , 1961-1962 .**
46. **Lui-même.**
47. **M. Mohamed Al-Banna, 2009, Villes historiques : plans pour leur restauration et leur entretien. Université du Caire, Bibliothèque Zahra Al-Sharq.**
48. **Maison de culture chlef**
49. **Marmol, ibid.**
50. **Marmul (Karpukhal), Afrique, traduction : Muhammad Hajji et al., Deuxième partie, Rabat, 1988.**
51. **Med Chref Adad, Entraide et Participation Dans L'habitat cas de Biskra et du M'zab, Bahaeddine Editions Diffusion. 2012. P 165.**
52. **Med Chref Adad. Op.Cet.**
53. **Ministère des Affaires municipales et rurales, 2005 Un guide pour la préservation du patrimoine urbain, Riyad.**
54. **Ministère des affaires municipales et rurales, 2005, A guide to preserving the urban heritage, Riyadh : The King Fahd National Library.**
55. **Nahed Abbas Al-Ibbari, 2002, La croissance urbaine des villes**

égyptiennes et son impact sur les zones archéologiques, Faculté d'ingénierie, Université de Tanta.

56. NORMALISATION DES INFRASTRUCTURES ET ÉQUIPEMENTS CULTURELS

57. OULEBSIR N., Les usages du patrimoine, monuments, musées et politique coloniale en Algérie, 1830-1930, édition de la maison des sciences de l'homme, Paris 2004.

i. Pourquoi s'intéresser au patrimoine urbain ? Riyad 2010

58. Rabeh Kheithr, 2000, Rénovation des vieux quartiers, note de fin d'études pour un diplôme d'ingénieur d'État, spécialisé en gestion des technologies urbaines, Université Al-Masila.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Centre_historique. Consulté le 27/04/2021.

59. Raymond. A, 1985.

60. Reham Kamel Al-Khadrawi (2003), Préserver le patrimoine urbain pour parvenir à un développement touristique durable à travers les institutions de la société civile, une étude de cas de l'oasis de Siwa, ibid.

61. Reham Kamel Al-Khadrawi, 2003, Préserver le patrimoine urbain pour parvenir à un développement touristique durable à travers les institutions de la société civile. Étude L'état de Sewa Oasis, Mémoire de maîtrise en urbanisme, BA en génie architectural, Faculté de planification régionale et urbaine - Université du Caire.

62. Sa`duni Nasir al-Din, référence précédente.

63. SAIDOUNI M., op. Cit.

64. Saidouni Naser al-Din, « Andalous (Morisques) dans la province d'Alger. Maison du sultan aux XVIe et XVIIe siècles », Annales de

l'Université d'Alger, Numéro 07, Algérie, 1993.

65. Saidouni Nasreddin, Algérie à l'époque ottomane, Algérie, 1984.

**66. Selon la Charte Internationale Sur la Conservation et la
Restauration des Monuments et des Sites (charte de Venise).**

**67. Société nationale d'édition et de distribution, Tunisie et Algérie,
1978.**

**68. sultan bin Salman bin Abdul Aziz Al Saoud, chef de l'Autorité
générale du tourisme et des antiquités**

68. TEWFIK GUERROUDJ (architecte / urbaniste)

**69. Youssef Mohammed Abdullah, professeur d'archéologie et
d'inscriptions, préservation du patrimoine culturel et civilisationnel et
méthodes de son développement, Université de Sanaa.**

Table des Figures :

Figure 1 : Accessibilité de la ville de TENES.....	55
Figure 2 localisation de certains des monuments dans le tissu du vieux Ténès.....	59
Figure 3 : coupe topographique de vieux Ténès	61
Figure 4: schéma de système viaire	70
Figure 5: système viaire	71
Figure 6: schéma de système et parcellaire	71
Figure 7: les porte et les bordjs.....	76
Figure 8 : Places dans le tissu du vieux Ténès	78
Figure 9: maison à patio ou Wast ed-dar.	84
Figure 10: une maison à patio ou Wast ed-dar.....	85
Figure 11: les voies.....	91
Figure 12: les limites	91
Figure 13 : les points de repères.	92
Figure 14: les quartiers de Ténès.....	93
Figure 15: Vieux Ténès, Algérie.....	96
Figure 16: problématiques au Vieux Ténès Source : auteur.	96
Figure 17: objectifs au Vieux Ténès,.....	97
Figure 18: Vieux Constantine.	102
Figure 19 Hôtel au Vieux Constantine.....	104
Figure 20 répartition des éléments du palais.....	110
Figure 21 : L'institut musulman et la Grande mosquée.....	118
Figure 22 : schéma de principe d'intervention	122
Figure 23 :terrain d'intervention.....	123
Figure 24 : plans des habitats situés au terrain	124
Figure 25 : schéma de principe cu projet de musée.....	125
Figure 26: la cour ou wast dar	128
Figure 27 schéma de plans RDC actuel des maisons	128
Figure 28 schéma de plans R+1 actuel des maisons	129
Figure 29 schéma de principe du maison d'hote	130
Figure 30 :l'extension de la cour de la mosquée.....	132
Figure 31 : Couverture toile de la cour de la mosquée.	133
Figure 32 L'exploitation de maison en fonction de la mosquée.....	133
Figure 33: L'intervention sur les maisons en fonction d'annexe de la mosquée.....	134
Figure 34: L'intervention sur les maisons en fonction d'annexe de la mosquée.	134
Figure 36 : schéma de principe du centre culturel.....	136
Figure 35 : Modifications sur les murs intérieurs.	136

Table des Photos :

photo 1 : Port de Ténès	56
photo 2 oued allalah	62
photo 3 : le talus	62
photo 4: le reste de l'enceinte.....	63
photo 5: beb ben nassah.....	64
photo 6: beb el qibla.....	64
photo 7: bordj el Ghoula.....	65
photo 8: bordj el Ghoula.....	66
photo 9 : mosquée sidi maiza	67
photo 10 : mosquée sidi maiza	68
photo 11: Mosquée lella aziza	68
photo 12: Mosquée sidi ben aissa	69
photo 13: hammam	69
photo 14 : bordj el ghoula.....	76
photo 15: bab el kabla.....	76
photo 16: bab el nassah.....	76
photo 17: bab el bhar	76
photo 18: le parcourt.....	77
photo 19: Place de marcher	78
photo 20: Place el rahba.....	78
photo 21: skifa source : d'après l'auteure	79
photo 22 haouch	80
photo 23 murs porteurs source : d'après l'auteur.....	88
photo 24 : mur plancher	89
photo 25: les differnts types des portes	90
photo 26: les differnts types des fenêtres	90
photo 27: revêtement du sol.....	91
photo 28 Figure 13 : Souika de Vieux Constantine.	104
photo 29: Souika de Vieux Constantine.....	104
photo 30: Artisanats au Vieux Constantine.....	104
photo 31: L'institut Ben Badis, Vieux Constantine.	105
photo 32: Medersa Kétania, De Constantine. Source :	
: https://www.facebook.com/106624227711795/posts/184666816574202/	106
photo 33 : Djama'a Lakhdar, Vieux Constantine. Figure 20 : Source :	
: https://www.radioalgerie.dz/news/ar/article/	106
photo 34 Djama'a Lakhdar, Vieux Constantine.....	106
photo 35 Utilisation de matériaux écologiques.	112
photo 36 Avant la restauration Après la restauration.....	112
photo 37 : le marché Avant la restauration Après la restauration.....	112
photo 38: Un couloir couvert et mosquée Avant la restauration Après la restauration	113
photo 39: musée Cirta façade principale.	114
photo 40 : sale d'ethnographie.....	115
photo 41: monuments exposés en plein aire	115
photo 42: Salle Préhistoire.....	115
photo 43 :Vue intérieure de la maison d'hôtes Riad Jmya.....	116
photo 44: les maisons	127

photo 45: les boutiques.....	127
photo 46: les maisons	127
photo 47: prise aérienne du musée	143
photo 48 : prise aérienne du musée	143
photo 49: espace d'exposition extérieure	144
photo 50 : espace d'exposition extérieure	144
photo 51 : espace intérieure	145
photo 52 : vue de dessus	145
photo 53 : prise d'extérieur de la maison	148
photo 54 vue extérieure sur les magasins d'artisanats	148
photo 55 : vue de dessus	149
photo 56 : vue de dessus	149
photo 57 : façade droite de la mosquée sidi maïza	151
photo 58 : façade principale de la mosquée sidi maïza	151
photo 59 : façade arrière de la mosquée sidi maïza	152
photo 60 : vue aérienne du complexe culturel + musée	152

liste Des Tableaux :

Tableau 1: Organismes internationaux de protection du patrimoine.....	35
Tableau 2 : Les chartes internationales les plus importants liés au patrimoine.	36
Tableau 3 classement des monuments historiques	60
Tableau 4: une maison à patio ou Wast ed-dar.	85
Tableau 5: Les interventions aux maisons à patio ou Ouste ed-dar.....	87
bleau 6 : Programme surfacique.....	118
Tableau 7: Programme Surfacique et fonctionnel	126
Tableau 8: Programme Surfacique et fonctionnel Source : établie par l'auteur	131
Tableau 9 : Programme Surfacique et fonctionnel Source : établie par l'auteur	137

Table des plans :

Plan 1: plan de situation du musée	114
Plan 2 : Plan 1 ^{er} étage.....	114
Plan 3: plans Rez de chaussé.....	114
Plan 4 plan RDC la maison d'hôtes	116
Plan 5: plan R+1 la maison d'hôtes	117
Plan 6 PLAN D'ACTION	121
Plan 7 état actuel.....	127
Plan 8 : Plans de Masse.....	139
Plan 9 : Plan d'assemblage	140
Plan 10 : PLAN REZ DE CHAUSSER.....	141
Plan 11 : PLAN R+1	142
Plan 12 : PLAN REZ DE CHAUSSER.....	146
Plan 13 : PLAN R+1	147
Plan 14 PLAN REZ DE CHAUSSER.....	150

Table des organigrammes :

Organigramme 1: Le champ de patrimoine architectural.....	31
Organigramme 2: Les raisons de l'effondrement du patrimoine urbain.....	33

Table des cartes

Carte 1: tombeaux phéniciens	46
Carte 2 La distribution originale des anciens monuments de vieux Ténès	44
Carte 3 : Ténès à la période des zianides.....	47
Carte 4 : VIEUX Ténès a l'époque médiévale.....	47
Carte 5 La distribution originale des anciens monuments de vieux Ténès.....	49
Carte 6 : TENES A L'EPOQUE POST-COLONIALE (1962-1970).....	51
Carte 7 TENES ACTUEL.....	52
Carte 8 TENES ACTUEL.....	52
Carte 9 : carte sismique de la wilaya de chlef.....	54
Carte 10 : délimitation desecteur sauvegardé	56
Carte 11: système parcellaire	70
Carte 12: typologie de batis.....	72
Carte 13: état de cadre bâti.....	73
Carte 14 Affectation Générale Des Actions au Vieux Ténès.....	97
Carte 15 : La carte de Vieux Constantine.....	103
Carte 16 : Localisation géographique, Wadi M'zab.....	108
Carte 17 :Localisation de la maison d'hôtes Riad Jmya.....	116

