

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس
معهد التربية البدنية والرياضية

قسم: التدريب الرياضي.

بحث مقدم ضمن متطلبات نيل شهادة الليسانس في
التربية البدنية والرياضية: تخصص تدريب رياضي.

نقص اللياقة البدنية للحكام و إنعكاساتها على سير مباريات كرة القدم من وجهة نظر المدربين و اللاعبين

بحث وصفي أجري على فرق من القسم ما بين الرابطات لكل من ولايات
غليزان و مستغانم و الشلف

تحت إشراف الدكتور:

الدكتور عتوتي نور الدين

من إعداد الطلبة:

- بوجحفة أحمد.
- غالم محمد.
- بلهاني أحمد.

السنة الجامعية: 2014 - 2015

شكر وعرفان

قال الله تعالى: (و لئن شكرتم لأزيدنكم)

الحمد والشكر لله الذي علم القرآن خلق الانسان وعلمه البيان، الحمد لله الذي أنعم علينا بنعمة

العلم فكان نورا أخرجنا به من ظلمات الجهل إلى نور العلم.

الشكر الجزيل إلى من أناروا لنا الدروب ولم ييخلوا علينا بالنصح والإرشاد أساتذتنا الكرام وعلى

رأسهم : الأستاذ المشرف على هذا العمل ، الدكتور عتوتي نور الدين، وأعضاء اللجنة المشرفة.

إلى كل من ساعدنا من قريب أو بعيد في إنجاز هذا العمل المتواضع

الطلبة

الإهداء

إلى الوالدين الكريمين: أبي بلهاني محمد رحمه الله و أسكنه فسيح الجنان

أمي رعاها الله و حفظها عبد الوهاب صليحة

إلى الإخوة و الأخوات

إلى أصدقائي بوجمعة عبد الله ، بن سنوسي هشام.

إلى كل من يعرفني من قريب أو من بعيد

الطالب: بلهاني أحمد

الإهداء

إلى من علمتني الصمود مهما تبدلت الظروف...أمي رزيق فتيحة

إلى النور الذي ينيّر لي درب النجاح...أبي بوجحفة محمد

إلى القلوب التي ترتقب دوماً عودتي بصبر، من تفرح الروح لذكركم وتسرع العين

إلى كل من أضاء بعلمه عقل غيره...الأساتذة الكرام

إلى من أكتسب قوة وعزماً بوجودهم...إخوتي عبد الرحمان، أسمي، إنصاف

إلى من يطيب السكن معهم...جيراني

إلى من سرنا سويًا ونحن نشق الطريق معًا نحو النجاح والإبداع...زميلاتي وزملائي و على رأسهم

نور الهدى أحلام

إلى كل أفراد العائلة الكبيرة

بوجحفة محمد

الإهداء

أهدي هذا العمل إلى من تعهداني بالتربية في الصغر ، وكانا لي نبراساً يضيء فكري بالنصح ، والتوجيه في الكبر أمي ، وأبي..، و إلى من شملوني بالعطف ، وأمدوني بالعون ، وحفزوني للتقدم ، إخوتي ، وأخواتي.... حفظهم و رعاهم الله ، إلى كل من علمني حرفاً، وأخذ بيدي في سبيل تحصيل العلم، والمعرفة ، إليهم جميعاً أهدي ثمرة جهدي، ونتاج بحثي المتواضع.

غالم أحمد

قائمة الجداول

- الجدول رقم (01): المستوى الدراسي للمدربين 53
- الجدول رقم (02): السن 54
- الجدول رقم (03): الخبرة 54
- الجدول رقم (04): المستوى التعليمي للاعبين 55
- الجدول رقم (05): الخبرة 55
- الجدول رقم (06): يوضح مدى تأثير إندفاع اللاعبين على مهمة الحكام 59
- الجدول رقم (07): حول دور الرابطة في إثارة الشغب في الملاعب 60
- الجدول رقم (08): يوضح مدى تأثير خطأ الحكام على اللاعبين و الطاقم الفني 61
- الجدول رقم (09): يوضح تأثير خطأ الحكام في إثارة الشغب 62
- الجدول رقم (10): يوضح أسباب إثارة الشغب في الملاعب 63
- الجدول رقم (11): يوضح أسباب إحتجاج اللاعبين على قرارات الحكام 64
- الجدول رقم (12): يوضح أسباب المناوشات بين الحكام و اللاعبين 65
- الجدول رقم (13): يوضح نتائج أن المناوشات سبب من أسباب إثارة الشغب 66
- الجدول رقم (14): يوضح تداعيات ضرية الجزء الخطأ في إثارة الشغب 67
- الجدول رقم (15): يوضح نتائج حول تداعيات قرارات الحكم الخاطئة 68
- الجدول رقم (16): يوضح مدى توعية اللاعبين من طرف المدربين قصد ضبط النفس 69
- الجدول رقم (17): يوضح نتائج حول تغير مجريات المباريات جراء البطاقات 71
- الجدول رقم (18): يوضح نتائج حول تأثير طرد ثلاث لاعبين من المباراة 72
- الجدول رقم (19): يوضح نتائج حول صرامة قرارات الحكام 73
- الجدول رقم (20): يوضح مدى تأثر الحكام باللاعبين و الجمهور 74
- الجدول رقم (21): يوضح نتائج محاولة اللاعبين من تغليب الحكام 75

- الجدول رقم (22): يوضح نتائج نقص اللياقة البدنية و تأثيرها على مستوى أداء الحكام 76
- الجدول رقم (23): يوضح أسباب وقوع الحكام في الخطأ 77
- الجدول رقم (24): يوضح تحجج المدربين على الهزيمة بظلم الحكام 78
- الجدول رقم (25): يوضح سبب تقبل اللاعبين لقرارات الحكام الخاطئة 82
- الجدول رقم (26): يوضح نتائج رد فعل اللاعبين اتجاه قرارات الحكم الصائبة منها والمخطئة 83
- الجدول رقم (27): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة شعور اللاعبين اتجاه الحكم 84
- الجدول رقم (28): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة رد فعل اللاعبين اتجاه حكم نزع منهم حقهم 85
- الجدول رقم (29): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة رد فعل اللاعبين عند إعلان الحكم عن موقف تسلل خاطئ 86
- الجدول رقم (30): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة مدى تأثير قرارات الحكم على اللاعبين 87
- الجدول رقم (31): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة رد فعل اللاعب الذي طرده الحكم بطلب من خصمه 88
- الجدول رقم (32): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة التصرفات التي يقوم بها اللاعبين اتجاه حكم يخطأ ويعدل عن قراراته 89
- الجدول رقم (33): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة سبب إحباط معنويات اللاعبين 90
- الجدول رقم (34): يوضح نتائج الإستبيان حول أهم الأشياء التي تجعل معنويات اللاعبين منخفضة 91
- الجدول رقم (35): يوضح نتائج الإستبيان حول نظرة اللاعبين للحكم الذي يعلن عن خطأ وهو عنه بعيد 92
- الجدول رقم (36): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة شعور اللاعب عند إعلان الحكم عن قرار خاطئ كعدم ترك الأفضلية 93
- الجدول رقم (37): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كان الحكم سبب من أسباب إقصاء فريق ما 95
- الجدول رقم (38): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كان الحكم يخطأ في احتساب الأهداف أو لا 96
- الجدول رقم (39): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كانت قرارات الحكام التقديرية ظالمة لأحد الفريقين 97
- الجدول رقم (40): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة ما إذا كان لشدة الحرارة تأثير على الإمكانيات البدنية للحكم وبالتالي على قراراته 98
- الجدول رقم (41): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كان النسق العالي للمباراة يؤثر على قرارات الحكم 99
- الجدول رقم (42): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كان الحكم يعلن عن مخالفات غير صائبة لتموقعه السيئ 100

- الجدول رقم (43): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كان الحكام يواصلون إدارة المباريات في وقتها الإضافي بنفس "الرتم" الذي يبدوون به المباريات 101
- الجدول رقم (44): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كان الحكام من يحدد نتيجة المباريات 102
- الجدول رقم (45): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كان الحكام يكفرون عن أخطائهم أثناء المباراة 103
- الجدول رقم (46): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة أسباب أخطاء الحكام 104

قائمة الأشكال

- الشكل رقم (01): يوضح مدى تأثير إندفاع اللاعبين على مهمة الحكام. 59
- الشكل رقم (02): حول دور الرابطة في إثارة الشغب في الملاعب. 60
- الشكل رقم (03): يوضح مدى تأثير خطأ الحكام على اللاعبين و الطاقم الفني. 61
- الشكل رقم (04): يوضح تأثير خطأ الحكام في إثارة الشغب. 62
- الشكل رقم (05): يوضح أسباب إثارة الشغب في الملاعب. 63
- الشكل رقم (06): يوضح أسباب إحتجاج اللاعبين على قرارات الحكام. 64
- الشكل رقم (07): يوضح أسباب المناوشات بين الحكام و اللاعبين. 65
- الشكل رقم (08): يوضح نتائج أن المناوشات سبب من أسباب إثارة الشغب. 66
- الشكل رقم (09): يوضح تداعيات ضربة الجزاء الخطأ في إثارة الشغب. 67
- الشكل رقم (10): يوضح نتائج حول تداعيات قرارات الحكم الخاطئة. 68
- الشكل رقم (11): يوضح مدى توعية اللاعبين من طرف المدربين قصد ضبط النفس. 69
- الشكل رقم (12): يوضح نتائج حول تغير مجريات المباريات جراء البطاقات. 71
- الشكل رقم (13): يوضح نتائج حول تأثير طرد ثلاث لاعبين من المباراة. 72
- الشكل رقم (14): يوضح نتائج حول صرامة قرارات الحكام. 73
- الشكل رقم (15): يوضح مدى تأثر الحكام باللاعبين و الجمهور. 74
- الشكل رقم (16): يوضح نتائج محاولة اللاعبين من تغليب الحكام. 75
- الشكل رقم (17): يوضح نتائج نقص اللياقة البدنية و تأثيرها على مستوى أداء الحكام. 76
- الشكل رقم (18): يوضح أسباب وقوع الحكام في الخطأ. 77
- الشكل رقم (19): يوضح تحجج المدربين على الهزيمة بظلم الحكام. 78
- الشكل رقم (20): يوضح سبب تقبل اللاعبين لقرارات الحكام الخاطئة. 82
- الشكل رقم (21): يوضح نتائج رد فعل اللاعبين اتجاه قرارات الحكم الصائبة منها والمخطئة. 83

- الشكل رقم (22): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة شعور اللاعبين اتجاه الحكم 84
- الشكل رقم (23): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة رد فعل اللاعبين اتجاه حكم نزع منهم حقهم . 85
- الشكل رقم (24): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة رد فعل اللاعبين عند إعلان الحكم عن موقف تسلل خاطئ 86
- الشكل رقم (25): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة مدى تأثير قرارات الحكم على اللاعبين 87
- الشكل رقم (26): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة رد فعل اللاعب الذي طرده الحكم بطلب من خصمه 88
- الشكل رقم (27): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة التصرفات التي يقوم بها اللاعبين اتجاه حكم يخطأ ويعدل عن قراراته 89
- الشكل رقم (28): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة سبب إحباط معنويات اللاعبين 90
- الشكل رقم (29): يوضح نتائج الإستبيان حول أهم الأشياء التي تجعل معنويات اللاعبين منخفضة 91
- الشكل رقم (30): يوضح نتائج الإستبيان حول نظرة اللاعبين للحكم الذي يعلن عن خطأ وهو عنه بعيد 92
- الشكل رقم (31): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة شعور اللاعب عند إعلان الحكم عن قرار خاطئ كعدم ترك الأفضلية 93
- الشكل رقم (32): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كان الحكم سبب من أسباب إقصاء فريق ما 95
- الشكل رقم (33): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كان الحكم يخطأ في احتساب الأهداف أو لا 96
- الشكل رقم (34): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كانت قرارات الحكام التقديرية ظالمة لأحد الفريقين 97
- الشكل رقم (35): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة ما إذا كان لشدة الحرارة تأثير على الإمكانيات البدنية للحكم وبالتالي على قراراته 98
- الشكل رقم (36): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كان النسق العالي للمباراة يؤثر على قرارات الحكم 99
- الشكل رقم (37): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كان الحكم يعلن عن مخالفات غير صائبة لتموقعه السيئ 100
- الشكل رقم (38): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كان الحكام يواصلون إدارة المباريات في وقتها الإضافي بنفس "الرتم" الذي يبدوون به المباريات 101
- الشكل رقم (39): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كان الحكام من يحدد نتيجة المباريات 102
- الشكل رقم (40): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كان الحكام يكفرون عن أخطائهم أثناء المباراة 103
- الشكل رقم (41): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة أسباب أخطاء الحكام 104

محتوى البحث

أ.....	شكر و عرفان
ب.....	إهداء
ج.....	قائمة الجداول
د.....	قائمة الأشكال

التعريف بالبحث

الفصل التمهيدي

2.....	المقدمة
3.....	1- الإشكالية
5.....	2- الفرضيات
5.....	3- أهمية الدراسة
5.....	4- أهداف الدراسة
5.....	5- أسباب إختيار الموضوع
6.....	6- تحديد المصطلحات
7.....	7- الدراسات السابقة

الباب الأول: الدراسة النظرية

الفصل الأول: كرة القدم

11.....	1-1- ماهية كرة القدم
11.....	1-1-1- لمحة تاريخية حول كرة القدم
11.....	1-1-2- محطات تاريخية لكرة القدم
12.....	1-1-3- تاريخ الإتحاد الدولي لكرة القدم
12.....	1-1-4- أهمية كرة القدم
13.....	1-1-5- مفهوم المهارة والمهارة الحركية
14.....	1-1-6- المهارات الأساسية في كرة القدم

الفصل الثاني: التحكيم

- 29..... مفهوم التحكيم 1-2-1
- 29..... تعريف الحكم 2-2-2
- 30..... تاريخ التحكيم في العالم 3-2-2
- 30..... في العالم 1-3-2-1
- 31..... في الجزائر 2-3-2-2
- 31..... دور الحكم وأهميته كمربي 4-2-4
- 32..... الدرجات التحكيمية 5-2-5
- 32..... حكم دولي 1-5-2-1
- 32..... حكم إتحادي (فيدرالي) 2-5-2-2
- 32..... حكم بين الرابطات (حكم جهوي) 3-5-2-3
- 32..... حكم ولائي 4-5-2-4
- 32..... واجبات الحكم 6-2-6
- 33..... قبل المباراة 1-6-2-1
- 33..... أثناء المباراة 2-6-2-2
- 34..... بعد المباراة 3-6-2-3
- 34..... مفهوم الإعداد البدني 7-2-7
- 35..... الصفات الأساسية للحكم 8-2-8
- 35..... الصفات البدنية 1-8-2-1
- 36..... الصفات النفسية 2-8-2-2
- 37..... شخصية الحكم 3-8-2-3
- 39..... الصفات التقنية 4-8-2-4
- 40..... لياقة حكم كرة القدم 9-2-9
- 40..... اللياقة الرياضية 1-9-2-1
- 40..... لياقة الممارسة 2-9-2-2
- 40..... لياقة التكيف 3-9-2-3
- 41..... سلبيات نقص اللياقة البدنية لدى الحكام 10-2-10

42.....11-2- علاقة عمر الحكم باللياقة البدنية

الفصل الثالث: صفات اللياقة البدنية

44.....1-3- الصفات البدنية

44.....2-3- أنواع الصفات البدنية

44.....1-2-3- القوة

45.....2-2-3- المرونة

46.....3-2-3- الرشاقة

47.....4-2-3- السرعة

49.....5-2-3- التحمل

الباب الثاني: الدراسة الميدانية

الفصل الأول: منهجية البحث و طرق الإحصاء

53.....1- منهج البحث

53.....2- مجتمع عينة البحث

56.....3- مجالات البحث

56.....4- أداة البحث

57.....5- الطرق الإحصائية

57.....6- متغيرات البحث

الفصل الثاني: تحليل و مناقشة النتائج

1- عرض ومناقشة نتائج الاستبيان الموجه للمدربين: المحور الأول: نقص اللياقة البدنية للحكام

59..... وأثرها في توليد العنف في الملاعب

2- المحور الثاني: نقص اللياقة البدنية للحكام وأثرها على المستوى الفني للبطولات

3- عرض ومناقشة نتائج الاستبيان الموجه للاعبين

4- المحور الرابع: نقص اللياقة البدنية للحكام وأثرها على نتيجة المباراة

5- الاستنتاج العام

105..... الخاتمة العامة

109..... اقتراحات وتوصيات

111..... المصادر و المراجع

الملاحق

الفصل النهائي

المقدمة:

تعتبر دراسة موضوع الرياضة من الدراسات التي حظيت باهتمام متزايد مع تزامن المجتمعات ، فكلما تطور المجتمع تطورت الرياضة فيه وزاد عدد المشاركين للرياضة من الناحية التنافسية ومن الناحية الترويحية وخصوصا بعد أن صار من الواضح العلاقة القوية بين الصحة وممارسة النشاط الرياضي.(محمود عقل الوديان ، 2005، صفحة 46)

فقد أصبحت الرياضة من أهم المجالات التي تحظى باهتمام الشعوب في مختلف أقطاب العالم إذ لا يكاد يوجد مجتمع يخلو بشكل من أشكالها ، فأضحت المجتمعات تعرف من خلال نشاطها الرياضي وتألق فرقها الرياضية وباعتبار الألعاب الأولمبية من بين أهم الألعاب التي تضم مختلف الرياضات فقد أصبحت تضم 205 دولة منخرطة في اللجنة الاولمبية وتسعى أكبر البلدان المتطورة لاحتضان هذه الألعاب مثل ما حدث في التنافس على احتضان ألعاب 2016 فقد حضر الرئيس الأمريكي لتدعيم ملف نيويورك والوزير الاسباني لدعم ملف مدريد بالإضافة إلى التحفيز على تحقيق الألقاب بالنسبة لمستضيفيها. وتسعى مثل هذه التنظيمات إلى إحياء روح التعارف والتعاون والتآخي بين مختلف الشعوب فالرياضة أخلاق قبل أن تكون ممارسة ، حيث يقاس في الوقت الراهن تقدم الشعوب وتطورها بمدى تقدم وتطور الرياضة فيها.

وتعتبر كرة القدم من أهم الرياضات الشعبية ، فهي تحتل الصدارة مقارنة بمختلف الرياضات الأخرى ، نظرا لما تكتسبه من شعبية كبيرة وإقبال الملايين على ممارستها فحسب الاتحادية الدولية لكرة القدم فقد بلغ عدد الممارسين الرسميين للعبة 250 مليون ، أما الإقبال على مشاهدة مبارياتها وتقصي أخبار نجومها فقد أضحى هاجس مئات الملايين عبر العالم ، كما أصبح هناك مدارس تخصص مبالغ طائلة للاهتمام بهذا المجال وأندية تحتوي على ميزانيات كبيرة على غرار مانشستر يونايتد و ريال مدريد ورغم كل التطور الذي تشهده اللعبة إلى أن شوائب تنقص من قيمتها مثل طغيان الجانب الاقتصادي على جانب المتعة واللعب لتحقيق الفوز بالإضافة إلى زرع الأحقاد بين مختلف البلدان .

وبذكر كرة القدم لا بد من ذكر التحكيم فالحكم يعتبر أهم عنصر فوق أرضية الميدان فهو صاحب القرار الأول والأخير وهو من يقود المباراة إلى بر الأمان ليسمح للاعبين بأداء واجبهم وللمشاهدين التمتع بالمباراة ورغم كل هذه الأهمية التي يحظى بها التحكيم في مجال كرة القدم إلا انه يعتبر من الشوائب التي تعيق السير الحسن والجيد للمباريات فمنذ القديم وأخطاء الحكام تصنع الفارق مثل ما فعله مارادونا بتسجيله لهدف

التأهل أمام إنجلترا بيده، وهدف Babangida الذي لم يحتسب لتفوز الكامرون بكاس إفريقيا، ومثل هذه الأحداث جعلت التحكيم محل انتقاد منذ وقت طويل وإلى غاية يومنا هذا.

وتعتبر اللياقة البدنية من بين أهم الصفات التي يجب أن يمتاز بها الحكم لإتمام المقابلة بصورة جيدة فيها يتم تواجد الحكم مكان ارتكاب الأخطاء ومتابعة أطوار المقابلة كما ينبغي وفي حالة نقص اللياقة البدنية للحكم يترتب عنها أخطاء قد تلعب على إثرها فرق أو منتخبات في لحظة مثل ما حدث في ملعب Park de prens بفرنسا في مباراة فرنسا وإيرلندا واحتساب هدف للمنتخب الفرنسي بعد أن أوقف اللاعب "هنري" الكرة بيده ووضعها على طبق لصديقه "قلاس" الذي سجلها وتأهلت فرنسا إلى نهائيات كأس العالم 2010، وما حدث في أنغولا في نصف نهائي كأس إفريقيا بين الجزائر ومصر وإعلان الحكم عن ضربة جزاء على بعد حوالي 35 متر ما تسبب في منعرج للمقابلة وتأهلت مصر للنهائي.

وانطلاقاً مما سبق قررنا التعرف على كيفية تأثير اللياقة البدنية للحكام على سير مباريات كرة القدم، ولقد لخصنا هذه الدراسة في جانبين وهما الجانب النظري والجانب التطبيقي، أما الجانب النظري فيحتوي على فصلين: الفصل الأول يتضمن كرة القدم، والفصل الثاني يتضمن التحكيم (اللياقة البدنية). أما الجانب التطبيقي: ينقسم إلى قسمين: القسم الأول ويحتوي على الجانب التمهيدي وفيه سنتطرق إلى إجراءات البحث، أما القسم الثاني فيحتوي على عرض وتحليل ومناقشة النتائج وأخيراً الخاتمة.

1- الإشكالية:

أين ما وجد الإنسان إلا وجد معه شكل من أشكال الرياضة سواء كانت مقننة، أو غير مقننة، وقد اهتم بها الإنسان منذ أن كانت مجرد حركات إما معبرة عن مشاعر أو طقوس دينية أو دفاعية ضد العوائق الطبيعية إلى أن أصبحت تخضع لقوانين وقواعد قابلة للتطور والدراسة والتطبيق من حيث الأهمية وطرق الأداء وكذا من حيث التخصصات. وتطورت الرياضة حيث أصبحت تحتل مكانة عالية في المجتمع المعاصر، وذلك بجميع أنواعها الترفيهي والتربوي والتنافسي، ومع هذا التطور انقسمت إلى ثلاثة أقسام وهي: الرياضات القتالية والفردية والجماعية.

فكل مجموعة تحتوي على مجموعة من الرياضات، حيث نجد كرة القدم تحتل قائمة الألعاب الجماعية والتي توليها وسائل الإعلام والجمهور أهمية بالغة، حسب التقديرات الفيدرالية لكرة القدم فإنه أكثر من 250 مليون يمارسون هذه اللعبة بحيث دخلت مرحلة في غاية التعقيد والتحديث في الفنيات وطرق وأصوليات اللعب.

وأصبحت كرة القدم تساير التكنولوجيا، وتتطور العلوم زاد تطور هذه اللعبة وهذا التحسين كان نتيجة الأبحاث في مجال الرياضة وتفاعل العلوم المختلفة كعلم التشريح، علم الاجتماع، علم النفس، وعلوم أخرى كلها ساهمت في رفع مستوى الانجاز الرياضي والارتقاء بمستوى هذه اللعبة والتي تعتبر الأكثر شعبية في العالم ، حيث اكتست في هذه الصفة من خلال شدة الإقبال على ممارستها والتسابق لحضور مبارياتها في الملاعب أو في وسائل الإعلام وهذا من أجل الاستمتاع بها أو لأغراض أخرى .

حيث لا يكاد اثنين أن يتفوقوا حول رأي واحد، فكيف في لعبة جماعية تتكون من فريقين في كل منهما إحدى عشر لاعب كل منهم يحمل فترة الانتصار على منافسيه، مما يزيد الأمر إثارة وتحمسا بينهم، وغالبا ما يؤدي هذا الحماس إلى خلق شحنة زائدة بين اللاعبين عن إطارها القانوني، مما استدعى الأمر إلى تعيين أشخاص أكفاء يسعون إلى تسوية الخلافات بتطبيقهم لقوانين اللعبة وإبقائها في جوها التنافسي. وهؤلاء الأشخاص أطلق عليهم اسم "الحكام" وهم رياضيون مؤهلون بجدارة صفاتهم البدنية والمعرفية والنفسية لتسيير مقابلة، فالحكم هو المسؤول عن تطبيق القوانين وإظهار اللعبة في صورتها الحقيقية والارتقاء بمستواها مع ضمان سلامة اللاعبين.

وباعتبار الحكم صاحب السلطة والقرار الأول والأخير على أرضية الميدان، من أجل ذلك سعت الاتحاديات إلى الرقي به بجميع المستويات، ورغم ذلك شهد تاريخ كرة القدم أخطاء تحكيمية فادحة، وهذا راجع إلى عوامل منها: نقص اللياقة البدنية للحكم، رضخه تحت التهديدات والإغراءات... الخ. مما يؤثر سلبا على معنويات اللاعبين وفي حالات أخرى على نتيجة المباريات وهذا التغيير نتيجة الأخطاء قد يصل صدها إلى المدرجات ليتحول إلى عنف وشغب في الملاعب وهذا كله يؤثر على مستوى المباريات وبالتالي المستوى الفني للبطولة.

و انطلاقا مما سبق نطرح الإشكالية التالية:

- كيف يؤثر نقص اللياقة البدنية للحكم على سير مباريات كرة القدم؟

2- الفرضيات:

1-2- الفرضية العامة: لنقص اللياقة البدنية للحكام تأثير سلبي على سير مباريات كرة القدم.

2-2- الفرضيات الجزئية:

1. هل لنقص اللياقة البدنية للحكام دور في إثارة الشغب في الملاعب؟
2. هل لنقص اللياقة البدنية للحكم إنعكاس سلبي على المستوى الفني للبطولة؟
3. هل لنقص اللياقة البدنية للحكم دور في إحباط معنويات اللاعبين؟
4. هل نقص اللياقة البدنية للحكم دور في تغيير نتيجة المباراة؟

3- أهمية الدراسة:

نريد من دراستنا لهذا الموضوع تسليط الضوء على مستوى اللياقة البدنية والتي تعتبر أهم الركائز والسمات التي يجب أن تتوفر في الحكام باعتبارهم العنصر الرئيسي لسير مباريات كرة القدم.

- النتائج السلبية المترتبة عن نقص اللياقة البدنية للحكام.
- تفاقم هذه الظاهرة في ملاعب كرة القدم الجزائرية.
- المتعة الكروية التي يحرم منها المشاهد نتيجة نقص اللياقة البدنية للحكم.
- نقص اللياقة البدنية التي تحدد مستوى التحكيم في كرة القدم الجزائرية.

4- أهداف الدراسة:

- التعرف على مدى تأثير الحكم على نتيجة المباراة والمستوى الفني للبطولة.
- التعرف على نظرة المدربين واللاعبين للحكم وكيفية التعامل معه.
- الكشف عن الإعداد البدني وتحليل مستوى اللياقة البدنية.
- التعرف على الدور الذي تلعبه الحكم على أرضية الملعب.
- التعرف على دور التحضير البدني للحكام في تسيير أي مقابلة.

5- أسباب اختيار الموضوع:

- الميل الشخصي اتجاه مجال التحكيم.
- معرفة الأسباب المؤدية إلى الأخطاء التحكيمية.
- معرفة النتائج المنجزة عن نقص اللياقة البدنية للحكم.
- الرغبة في معالجة هذا الموضوع خاصة وأنه كثر الحديث عنه في الآونة الأخيرة.

- الرغبة في إفادة الآخرين بلمحة عن هذا المجال.

6- تحديد المصطلحات:

6-1- الحكم: هو رياضي مؤهل بجدارة بصفاته البدنية والمعرفية والتقنية والنفسية لسير مقابلة. (عبد القادر طويل ، 1993، صفحة 7)

ويعرفه المصريون في لائحة تحكيمهم، نقلا عن "مختار سالم": هو كل فرد لازم مهنة التحكيم وقيد في سجلات الاتحادية بهذه الصفة. (مختار سالم ، صفحة 232)

6-2- اللياقة البدنية:

هي القدرة على إنجاز الأعمال اليومية بحمة ويقظة دون تعب لا ضرورة منه وبطاقة كافية للتمتع بالوقت الحر ومقابلة الضغوط البدنية التي تتطلبها حالات الطوارئ. (عباس عبد الفتاح الرملي ، محمد ابراهيم سحاتي، 1991، صفحة 9)

يقول محمد صبحي حسنين: بأن اللياقة البدنية هي مدى كفاءة البدن على مواجهة متطلبات الحياة (أبو علاء أحمد عبد الفتاح، أحمد نصر الدين سيد 1993، 11)

6-3- كرة القدم

- لغة: هي كلمة لاتينية وتعني "ركل الكرة بالقدم" فالأمريكيون يعتبرون (فوت بول) ما يسمى عندهم الريفي أو كرة القدم الأمريكية، أما كرة القدم المعروفة تسمى soccer.

- اصطلاحا: هي لعبة تقام بين فريقين يتألف كل منهما من 11 لاعب يستعملون كرة مصنوعة من الجلد أو من مادة مشابهة له، في نهاية كل فريق من طرفي الملعب مرمى، يحاول كل فريق إدخال الكرة في مرمى خصمه بحيث تدوم المقابلة 90 دقيقة ويتخللها وقت راحة يدوم 15 دقيقة، ويتم تحويل الكرة بالأقدام والرأس، وخلال اللعب لا يسمح إلا لحارس المرمى أن يمسك الكرة بيده داخل منطقة الجزاء.

7- الدراسات السابقة:

تعتبر أساس ومصدر لكل باحث فكل بحث هو عبارة عن تكملة لبحوث أخرى وتمهيد لبحوث قادم، فيما يتعلق بهذا المجال يمكن القول بأن الدراسات والأبحاث التي تطرقت إلى مثل هذه المواضيع في بلادنا تعتبر ناقصة وقليلة، حيث أننا لا نكاد نعثر على مواضيع تساعدنا على فهم بعض الأمور الغامضة علينا ولكن هناك بعض الدراسات المشابهة منها:

• **الدراسة الأولى:** دراسة العوامل المؤدية إلى تدهور التحكيم ومدى انعكاسها على أداء الحكام لدورهم الوظيفي (بواح عبد الحميد، عمران الوناس 2005-2006، 10)

هذه الدراسة للباحثين بواحة عبد الحميد وعمران الوناس للتعرف على الأسباب الحقيقية والموضوعية وراء تقهقر مستوى الكرة المستديرة أثناء المباريات وعلاقتها المباشرة بالتحكيم للوقوف على الضعف والنقص الكبير في مجال التكوين ولقد أنطلق الباحثين من مشكلة مفادها :

"ما هي الأسباب والعوامل المؤدية إلى تدني مستوى التحكيم والتي أثرت سلبت على أداء الحكام لدورهم الوظيفي؟".

ولقد تضمنت الدراسة الفروض التالية:

- ضعف المستوى التعليمي للحكام يؤثر عليهم في فهم قوانين التحكيم.
 - سوء التكوين الجيد للحكام ينعكس عليهم سلبا في مدى تحكيمهم في قوانين اللعبة.
 - نقص التحضير البدني للحكام يجعلهم لا يستطيعون مواصلة أحداث المباراة .
- وقد أختار الباحثين عينة شملت 52 حكما من الرابطة الولائية للجزائر العاصمة وقد استعمل أداة الاستبيان الذي وجه للحكام فقط .

وقد توصل الطلبة إلى الاستنتاجات التالية:

- ضعف المستوى التعليمي للحكام وذلك لكون أغلبية الحكام ذوى مستوى تعليمي متوسط، والتحكيم يتطلب عكس ذلك أي مستوى تعليمي عالي، وهذا يصعب عليهم فهم القوانين وبالتالي تطبيقها ميدانيا.
- سوء التكوين الجيد للحكام نظرا لعدم إعطائه أهمية من طرف المسؤولين من جهة، وطبيعة التكوين النظري غالبا دون تطبيقه من جهة أخرى مما يؤثر على مردودية المباراة .

- الحكم غير لائق بدنيا لا يستطيع متابعة أحداث المباراة مما يجعله بعيدا عن الحالات ويصعب عليه رؤيتها ويفقد الثقة في قدراته مما يؤدي به إلى ارتكاب أخطاء فادحة.

● **الدراسة الثانية:**دراسة تحليلية حول التحكيم وعلاقته بالعنف في رياضة كرة القدم في الملاعب الجزائرية (مسعود شريف، 2001-2002)

هذه الدراسة للباحث مسعود شريف في قسم التربية البدنية والرياضية جامعة الجزائر دفعة 2001-2002، ولقد انطلق الباحث من مشكلة مفادها: "ما هي الأسباب والخلفيات التي من خلال تعزيز ظاهرة العنف والعدوان بين المشاركين في كرة القدم الجزائرية؟"

بعد تحليل نتائج استمارة الاستبيان (عينة عشوائية من 120 حكم) تبين أن هناك علاقة بيت مستوى التحكيم الذي يمكن قياسه للمستوى الثقافي للفئة المكونة لقطاع التحكيم وهو مستوى لا يتماشى مع معطيات الكرة الحديثة المتطورة ضف إلى ذلك عدم وجود مقاييس موضوعية لانتقاء الحكام .

● **التعليق على الدراسات السابقة:**

من خلال ما تم عرضه من دراسات سابقة، نستنتج أن اللياقة البدنية للحكام ضرورة لا بد منها من أجل إنجاح أي مباراة كرة قدم من الناحية الفنية و الأدائية ، كما أنه تجدر الإشارة إلى أداء الحكام في الإشراف على تسيير المباريات متعلق بعدة أمور أهمها المستوى التعليمي للحكم، و درجة ثقافته، كونه يسمح له و تحديد معارفه و الوقوف عند أهم المستجدات التي تطرأ على قوانين الفيفا حول اللعبة، بالإضافة إلى لياقته البدنية التي تحول دونه و أن يكون قريب من موقع الأخطاء و الأحداث الهامة التي تجري أثناء المباراة و التي من شأنها تغيير مجريات المباراة.

و عليه فإن المستوى التعليمي و الثقافي للحكم و لياقته البدنية من الضروريات التي يجب توافرها في الحكم الناجح و ذو الأداء الجيد.

الباب الأول : الدراسة النظرية

الفصل الأول : كرة القدم

1- ماهية كرة القدم:

1-1- لمحة تاريخية حول كرة القدم:

تعد كرة القدم الرياضة الأكثر شعبية لدى الصغار والكبار في شتى أنحاء العالم يعتقد الكثير من الناس أن البريطانيين هم أول من ابتكر لعبة كرة القدم، ولكن في الحقيقة أن هذه اللعبة ظهرت لأول مرة قبل ألفين وثلاثمائة سنة تقريبا في الصين وبمناسبة افتتاح الدورة الثالثة عشر لنهائيات كأس آسيا لكرة القدم في بكين جدد الاتحاد الدولي هذه اللعبة إلى أكثر من 2500 سنة قبل الميلاد ، حيث مارسها الصينيون القدامى وكانوا يقدمون اللواتم للفريق الفائز ويجلدون الفريق المهزم ، زمنه تأسست هذه اللعبة على منهج بربري متوحش فعلى الرغم من أننا ذكرنا أن الصين هي البلد الأم لهذه اللعبة إلا انه جاء في سجلات المعروفة بالقوانين هو بريطانيا ، حيث صنع بعض الطلاب البريطانيين في أوائل القرن 19 عشر كرات من جلد البقر المشوة بالأقمشة ومواد لينة وكانوا يتقاذفونها بشكل فريقين يلعبان بنفس القواعد الحالية . وفي عام 1863 تأسس اتحاد كرة القدم البريطاني في لندن و أطلق على هذه اللعبة رسميا اسم لعبة كرة القدم .

1-2- محطات تاريخية لكرة القدم :

1970: ظهور اللعبة في المدارس الانجليزية .

1857: تأسيس نادي (شيلفيد) كأقدم نادي في العالم .

1867: وضع مبدأ التسلل.

1862: وضع أول القوانين لكرة القدم .

1872: تقنين حجم ومواصفات محددة للكرة.

1875: تعويض الشريط الذي كان يحدد علة المرمى بقضيب عرضي (العارضة).

1878: حكم بريطاني يستعمل الصافرة في التحكيم .

1885: وضع تشريعات الاحتراق .

1891: ظهور ضربة الجزاء .

1900: أول دورة أولمبية (بباريس).

1904: نشأة الجامعة الدولية لكرة القدم (7 دول)

1912: أصبح بإمكان الحراس استعمال أيديهم داخل المربع .

1972: أصبح الهدف من الزاوية (الركنية) مباشرة جائزا.

1929: تقرير تنظيم مباريات كأس العالم كل 4 سنوات (مثل الأولمبياد) .

1930: تنظيم أول المباريات لكأس العالم في الأوروغواي .

1992: تنظيم أول مباريات لكأس العالم النسائية في الصين.

1-3- تاريخ الإتحاد الدولي لكرة القدم :

إن الرياضة الأكثر شعبية في العالم وممارسة في الجزائر هي كرة القدم، أسس العديد من النوادي في

أوائل القرن 20م. (بواح عبد الحميد، عمران الوناس 2005-2006)

الاتحادية الجزائرية لكرة القدم هي عبارة عن منظمة تجمع نوادي كرة القدم الجزائرية وتنظم المسابقات

الوطنية و المباريات الدولية التشكيلية الجزائرية (منتخب الجزائر لكرة القدم).

تمتلك الجزائر اتحادية لكرة القدم وهي تسير لعبة كرة القدم في الجزائر من بطولات ومباريات تأسست

الاتحادية سنة 1962، و انضمت لهيئة الفيفا سنة 1963 وهو عضو فاعل في الاتحاد الإفريقي من 1964

ورئيسها هو محمد روراوة . (بواح عبد الحميد، عمران الوناس 2005-2006)

1-4- أهمية كرة القدم :

تعتبر كرة القدم لعبة حيوية وغير محددة بوقت وتعاقب اللاعبين على أداء مهمات دفاعية وهجومية في

نفس الوقت كما تتطلب كبيرة اللاعب وهذا لأهميتها ودورها البالغ في تطوير وتنمية الصفات البدنية والحركية

والتنافسية إضافة إلى طابعها التربوي والأخلاقي و الاجتماعي ، لهذا هناك عدة جوانب ونواحي ساهمت لعبة

كرة القدم في إنعاشها.

● الناحية البدنية:

أن لعبة كرة القدم عبارة عن تكامل عدة صفات بدنية مما يؤدي إلى التكيف من الناحية الفيزيولوجية

للحسم في سن مبكرة مع تنمية بعض الصفات مثل : القوة ، السرعة ، التحمل ، المرونة و الرشاقة ، فلاعب

كرة القدم يعلم جيدا مقدار احتياجاته للياقة البدنية لكبر الملاعب فمختلف هذه الصفات تلعب دورا هاما في

إعداد مختلف المهارات.

● الناحية الحركية و المهارية:

تمتاز لعبة كرة القدم بعدة مهارات أساسية (المراوغة و الخداع، والتمرير، الاستقبال، التسديد) فأداء هذه

المهارات تتطور بتطور قوانين هذه اللعبة وهذا من أجل إعطائها صيغة فنية وجمالية ، فتسلسل هذه المهارات

تجعل من لعبة كرة القدم لعبة محبوبة من طرق متتبعيها وكان ذلك أثر في أداء اللاعبين منهم متخصص في التوزيع مدافع مهاجم.... إلخ .

• الناحية الوظيفية:

إن ممارسة كرة القدم بالإضافة إلى الألعاب الأخرى ترفع من كفاءة وعمل الأجهزة الحيوية داخل الجسم ويتجلى ذلك في ظهور العرق وزيادة درجة حرارة الجسم على مستوى المفصل و الأربطة وسهولة انقباض العضلات في وحدة زمنية قصيرة وكذا زيادة المراكز العصبية الحسية والتغيرات وسرعة الإثارة العصبية.

1-5- مفهوم المهارة والمهارة الحركية :

يعرف جيثري مصطلح المهارة في 1952م على أنها قدرة تكتسب بواسطة العلم حيث يفترض مسبقا الحصول على نتائج محددة نتيجة لهذا العلم وكما يراها سينجر 1980م يشير إلى مجموعة من الاستنتاجات الخاصة التي تؤدي في موقف معين هذا الموقف ليشمل أساسها في مضمون معايير الحكم على مستوى الأداء في المهارة كما يرى مفتي ابراهيم حماد هي القدرة على الوصول إلى نتيجة خلال القيام بأداء واجب أقصى درجة من الإتقان مع بذل اقل للطاقة وفي أقل وقت ممكن .

يعرفها عصام عبد الخالق على أنها السلوك الذي يعمل على تقليل التضارب بين الانتباه والأداء كما أن المهارة ترتبط بقدرات الفرد البدنية والحركية لذا يجب العناية بالإعداد البدني الخاص لإتقان مهارات النشاط الممارس. (مسعود شريفي 2001-2002)

أما المهارة الحركية يمكن تعريفها على أساس الآلية في الأداء والتوافق العضلي، ويرى في هذا المجال محمد يوسف الشيخ بأنها المركبات الآلية (الأوتوماتيكية) الموجودة في النشاط الحركي المعلوم. من خلال التعاريف السابقة فإن المهارة هي السلوك الذي يعمل على تقليل التضارب بين التركيز والانتباه.

ومن خلال التعاريف السابقة أيضا نرى أن المهارة الحركية بأنها الحركة التي تؤدي بطريقة آلية حيث تكون قليلة الجهد كما تتطلب دقة وسرعة في التوافق وفي هذا المجال أثبتت إحدى الدراسات الأكاديمية أن سرعة ضربات القلب ترتبط مع سرعة تغيرات التنفس بسرعة الأداء الحركي ، أثناء اللعب ليصل معدل ضربات القلب ما يعادل 180-190 ضربة في الدقيقة تصل سرعة التنفس 42-48 دورة في الدقيقة وهذا حسب تغير مواقف اللعب وسرعة الأداء. (بطرس رزف الله 1992)

1-6- المهارات الأساسية في كرة القدم :

1-6-1- مفهوم المهارة في كرة القدم وأهميتها :

يتفق كل من (أشرف جابر وصبري العدوي ، 1996 ، صفحة 7) (حنفي مختار محمدمو المختار ، 1984 ، صفحة 65) على أن المهارات الأساسية في كرة القدم بأنها كرة اللعب على القيام بالحركات التي تتميز بالسرعة ودقة الأداء ضمن حدود وقواعد اللعبة ، فتقول لاعب مهاري انه يستطيع التحكم في جميع حركاته سواء بالكرة أو بدونها .

وتعتبر المهارة الأساسية الخاصة بكرة القدم أحدا الدعائم التي تميز لعبة كرة القدم عن باقي الألعاب الرياضية الأخرى لما حققته اللعبة من شعبية كافية في معظم أنحاء العالم نتيجة المشاهدين أثناء الاستماع، بمشاهدة أداء اللاعبين المتميز للمهارات الأساسية على اختلاف أنواعها .

كذلك فان عملية الأعداد المهاري لتعليم وتدريب المهارات الأساسية في كرة القدم تهدف بصورة أساسية لتعليم المهارات الحركية للرياضة التي يستخدمها اللاعب أثناء المنافسة الرياضية ومحاولة إتقانه وتثبيتها حتى يمكن اللاعب الوصول على أعلى مستويات الرياضة من الانجاز الرياضي ومن الضروري الضمان إتقان المهارات الأساسية والعمل على تثبيتها أثناء المنافسات أن يقوم الفرد الرياضي من الوقت الآخر بأداء تلك المهارات تحت ظروف المواقف المختلفة للمباراة (حسن السيد أبو عبده).

1-6-2- المهارات باستخدام الكرة :

● ضرب كرة القدم: (حسن السيد أبو عبده) وتنقسم جميع الضربات في أربع خطوات ميكانيكية الاقتراب:

- اخذ وضع الضرب (وضع القدم الثابتة).

- مرحة الرجل الضاربة.

- الضرب المتابعة.

مع ملاحظة عدم تجزئة كل حركة على حد وإنما تتم في حركة مستمرة، وتنقسم طرق ضرب الكرة إلى

قسمين :

• طرق شائعة الاستعمال مألوقة: طرق غير شائعة الاستعمال الغير مألوقة:

- 1- باطن القدم . 1- سن القدم
- 2- وجه القدم الأمامي الداخلي . 2- كعب القدم .
- 3- وجه القدم الأمامي . 3- أسفل القدم .
- 4- وجه القدم الأمامي الخارجي . 4- كرة القدم .

• الجري بالكرة:

تعتبر مهارة الجري بالكرة من المهارات الأساسية التي يجب أن يتقنها جميع اللاعبين بالاستثناء سواء المدافعين أم وهاجمين وهي مهارة تتم بعد طرق مختلفة تختار فيها اللاعب الطريقة المناسبة له والتي تناسب أيضا مع طبيعة الموقف المهاري و الخططي أثناء تأدية المهارة وتتضمن الجري بالكرة بالاحتفاظ بها تحت سيطرة اللاعب لكي يتمكن من التخلص من لاعب أو أكثر من الخصم بالمرور بالكرة بينها وهذا يتطلب من اللاعب القدرة على تغيير الاتجاه و سرعته في استخدام حركات جسمه في الخداع أثناء الجري وهذه المهارة أيضا تعتمد على شخصية اللاعب وفرديته وهي تتطلب مهارات فنية عالية يجب التدريب عليها بجدية. (بطرس رزف الله 1992)

• طرق الجري بالكرة:

- أ- الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي .
 - ب- الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الداخلي .
 - ت- الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الأمامي .
- أ- الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي:

هذه الطريقة يفضلها بعض اللاعبين لما تسمح لهم التحرك السريع وبجماية الكرة من محاولات استخلاصها منهم وهي تتميز باستخدام اللاعب بجسمه ليصبح حائر بين الكرة والمنافس كما أن أدائها أسهل من طرق أخرى للجري بالكرة نظرا لسهولة الأداء الميكانيكي للحركة والذي يتناسب مع الوضع التشريحي للرجلين أثناء الجري: (أشرف جابر وصبري العدوي 1996)

- طريقة الأداء : تلف القدم الرجل الضاربة من مفصل الفخذ قليلا قبل لمسها للكرة على أن تمر من الخلف للأمام قبل ملامستها للكرة على أن تمر من الخلف للأمام قبل ملامستها أيضا للكرة مع

ملاحظة عدم شد عضلات الرجلين مع وجود ارتخاء في مفصل القدم بصورة مناسبة تسمح بدفع الكرة والسيطرة عليها دون ان تبعد عن متناول اللاعب المستحوذ على الكرة .
توضع قدم الرجل الثانية (الارتكاز) للخلف قليلا إلى جانب الكرة وهي مثنية من الركبة وينتقل عليها مركز ثقل جسم اللاعب .

- يتحرك الذراعان حركة طبيعية بجانب الجسم سرعة اللاعب .
- يميل الجذع للأمام قليلا كوضع الجري العادي وتكون العينان موجهتين لحظة ملامستها للأمام في اتجاه الملعب لرؤية المنافسين .
- يتحرك الذراعان حركة طبيعية بجانب الجسم حسب سرعة اللاعب للاحتفاظ بإتزان الجسم .
- تكون الكرة تحت سيطرة اللاعب وقريبة منه أثناء الجري بها بحيث لا تزيد المسافة بين اللاعب والكرة متر واحد تقريبا. (أثير صبري و عقيل عبد الله الكاتب 1980)

ب- الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الداخلي :

تستخدم هذه الطريقة عند قيام اللاعب بالجري بالكرة في شكل منحني أو عند ضرورة تغيير الاتجاه أثناء الجري بالسرعة ومن مميزات سهولة تحجير اللاعب على الكرة باستخدام جسمه وكثافة بالكرة ، بعيدا عن متناول الخصم ، إلا أنا استخدام هذه المهارة أقل بكثير من استخدام مهارة الجري بوجه القدم الخارجي أثناء المباراة نظرا للوضع التشريعي الذي سبق التنويه عنه.

- **طريقة الأداء :** تتحرك الرجل الدافعة للكرة من الحلف على الأمام على أن تتجه القدم الضاربة للدخل قليلا قبل لمسها الكرة .

يجب أن تكون القدم الضاربة للكرة أثناء دفع الكرة للأمام دفعها بقوة مناسبة مع سرعة الجري اللاعب والمسافة التي تجري فيها حتى تبعد الكرة عنه.

- تتابع الرجل الدافعة للكرة في خطوات متلاحقة متخذة خطوات طبيعية أثناء الجري.
- توضع قدم الرجل غير الدافعة للكرة خلف قليلا وعلى جانب الكرة على أن تكون مثنية من الركبة وينتقل عليها مركز ثقل جسم اللاعب .
- يميل الجذع للأمام قليلا كوضع الجري العادي.
- تتحرك الذراعان حركة طبيعية الجسم حسب سرعة اللاعب للاحتفاظ بإتزان الجسم .
- يكون النظر موزع بين الكرة والملعب واللاعبين.

- تكون الكرة تحت سيطرة اللاعب وقريبة منه أثناء الجري منها حيث لا تزيد المسافة بين اللاعب والكرة عن متر واحد تقريبا.

ت- الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الأمامي :

تستخدم هذه المهارة عندما تجد اللاعب مسافة كبيرة بينه وبين أقرب خصم له أثناء الجري بالكرة وهي من المهارات التي يجب أن يجدها ظهيري الجنب و الجانبيين إلا أن أداءها يتصف بالصعوبة نظرا للوضع التريجي للعقم أثناء الجري بالكرة و التالي فان استخدامها يكون دائما اقل من النوعين السابقين .

- **طريقة الأداء:** كما أن طريقة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي والخارجي ولكن يمد بمشط القدم الدافعة للأسفل حيث يتم ملامسته الكرة بوجه القدم الأمامي وتتبع باقي خطوات الأداء السابقة.
- **ضرب الكرة بالرأس :**

تعتبر مهارة ضرب الكرة بالرأس من أهم المهارات الأساسية للعبة يجب على لاعب كرة القدم أن يجيدها سواء كان مدافعا أو مهاجما ،حيث تعتبر الرأس رجلا ثالث للاعب خصوصا إذا وضعنا في الاعتبار أن الكرة لا تكون على الأرض لفترات طويلة أثناء فترات المباراة ،واللاعب الجيد هو ذلك اللاعب الذي يستطيع توجيه ضربات الرأس في قوة تعادل قوة توجيه لضربات الكرة بالقدم . (أثير صبري و عقيل عبد الله الكاتب 1980)

وتظهر أهمية مهارة ضرب الكرة بالرأس للاعب كرة القدم في أنها تحققت

- التصويب على المرمى للمهاجمين في خانة الهجوم .
- التميرير للزميل في اتجاه اللعب .
- لتثبيت الكرات العالية من أمام المرمى في حالة الدفاع .
- وكل هذه الشروط يجب أن تتوفر في اللاعب حتى يجيد ويتقن أداء هذه المهارة وهذه الشروط هي:
- القدرة على الوثب لمسافة عالية .
- التمتع بقدر كبيرة من الرشاقة لأداء المهارة.
- التوقيت السليم لتحريك ضرب الكرة بالرأس.
- الشجاعة الكافية أثناء الالتحام مع المنافس لضرب الكرة بالرأس .

• طرق ضرب الكرة بالرأس

أ- ضرب الكرة بالرأس واللاعب متصل بالأرض:

- ضرب الكرة بالرأس من الثبات.

- ضرب الكرة بالرأس من الحركة.

ب- ضرب الكرة بالرأس واللاعب في الهواء:

- ضرب الكرة بالرأس مع الوثب عاليا بالارتقاء الفردي.

ضرب الكرة بالرأس مع الوثب عاليا بالارتقاء الفردي.

ضرب الكرة بالرأس مع الوثب عاليا بالارتقاء الزوجي.

ضرب الكرة بالرأس بعد الطيران خلفها .

المنطقة الصحيحة لضرب الكرة بالرأس في الجبهة (المنطقة المحصورة بين الحاجبين ومثبت الشعر).

• السيطرة على الكرة :

السيطرة على الكرة هي إخضاع الكرة لسيطرة اللاعب وهيمنته وجعلها بعيدا عن متناول الخصم و ذلك لتصرف فيها بطريقة مناسبة حسب ظروف المباراة والسيطرة على الكرة تتم في جميع المستويات والارتفاعات سواء كانت الكرات الأرضية أو المنخفضة الارتفاع أو المرتفعة وكذلك فان السيطرة على الكرة تتطلب توقيتا دقيقا للغاية وحساسية بالغة من أجزاء الجسم المختلفة للاعب و التي تقوم بالسيطرة على الكرة بسرعة عالية تم حسن التصرف فيها بحكمة وهذا يتطلب من اللاعب كشف جوانب الملعب المختلفة كذلك يمكن القول أن المهارة أن يؤديها كل من كل لاعب المدافع والمهاجم بدرجة كبيرة من الإتيقان والتحكم لما لها من أهمية بالغة في إخضاع الكرة لسيطرة اللاعب . (بطرس رزف الله 1992، 114)

• أنواع السيطرة على الكرة

استلام الكرة	امتصاص الكرة	كتم الكرة .
باطن القدم	باطن القدم .	باطن القدم .
وجه القدم	أعلى الفخذ	خارج القدم
خارج القدم	الصدر	أسفل القدم.
الرأس	البطن .	القصبية.

• استلام الكرة:

- طرق ومناطق استلام الكرة:

أ- استلام الكرة بباطن القدم .

ب- استلام الكرة بوجه القدم الأمامي .

ج- استلام الكرة بوجه القدم الخارجي .

أ- استلام الكرة بباطن القدم :

تعتبر منطقة باطن الأرض القدم الأكثر استخداما لدى اللاعبين تطراً لكبر الحجم ومسافة المنطقة المستخدمة في استلام الكرة .

• طريقة الأداء: يقترب اللاعب من الكرة وهو مواجه لها.

- توضع القدم الثابتة على الأرض ويشير سنها إلى الاتجاه الذي تأتي منه الكرة .

- توضع القدم الثابتة قليلا وينتقل عليها مركز ثقل اللاعب .

- يرخى مفصل أسفل القدم المستلمة مع دورانها للخارج من مفصل القدم وثني مفصل الركبة وتمتد

للأمام لفها للخارج بحيث تكون الركبة ومشط القدم المستلمة للخارج حتى يواجه منطقة باطن القدم

للكرة. (بطرس رزف الله، 1992، 187)

ب)- استلام الكرة بوجه القدم الأمامي: يستخدم وجه القدم الأمامي لاستلام الكرة المنخفضة التي في

مستوى أعلى من الأرض وتحت الركبة، ولكنها لا يستخدم لاستلام الكرة الأرضية نظرا للوضع التشريحي أثناء

استلام الكرة. (حسن السيد أبو عبده، 2008، 106)

• طريقة الأداء:

يمتد الرجل المستلمة للكرة مع فرد مشط القدم الأمامي بدون تصلب مفصل الركبة.

- يقوم اللاعب بحب قدمه للأسفل وللخلف قليلا، لحظة ملامسة الكرة لوجه القدم الأمامي وذلك

للحد من سرعة اندفاع الكرة.

- يلاحظ أن مشط القدم الثابتة تسير إلى الأمام في اتجاه الكرة مع الإنشاء قليلا .

- الذراعان بجوار الجسم لحفظ التوازن .

- العينان تنظران إلى الكرة .

ت) - استلام الكرة بوجه القدم الخارجي :

طريقة الأداء : يقترب اللاعب من الكرة وهو مواجهة لمكان الذي تأتي معه الكرة بحيث يكون الكتف مواجهه لمكان الكرة ووضع القدم الثابتة على الأرض ، بحيث تسير من القدم إلى الاتجاه الذي تأتي منها الكرة مع ثني الركبة قليلا .

- ثني الرجل المستلمة للكرة من مفصلي الفخذ والركبة وتتم استدارة وجه القدم للداخل قليلا حتى يواجه القدم الخارجي للكرة.

- يتم سحب الكرة بوجه القد الخارجي مع مراعاة ارتفاع مفصل القدم لامتصاص قوة اندفاع الكرة.

- يميل الجذع قليلا في اتجاه الرجل الثانية تم تميل في اتجاه الرج المستلمة للكرة لحظة الاستلام مع وضع الذراعان في الجانب لحفظ التوازن مع النظر للكرة والتركيز عليها .
امتصاص الكرة:

ينقسم هذا النوع من السيطرة على الكرة إلى:

أ- امتصاص الكرة بوجه القدم الأمامي .

ب- امتصاص الكرة بباطن القدم.

ج- امتصاص الكرة بأعلى الفخذ.

د- امتصاص الكرة بالصدر .

هـ - امتصاص الكرة بالرأس.

أ- امتصاص الكرة بوجه القدم الأمامي :

● طريقة الأداء: (أثير صبري و عقيل عبد الله الكاتب 1980)

- يقترب اللاعب من المنطقة التي يتوقع سقوط الكرة فيها.
- يركز اللاعب على الرجل التي ينتقل عليها مركز الجسم ويكون الارتكاز على المشط الثابتة مع حدوث انثناء في مفصل الركبة .
- ترتفع الرجل الممتصة للكرة للأعلى، ويفرد مفصل قدمها ليتقابل القدم الأمامي للكرة مع ملاحظة ضرورة استرخاء مفصل القدم الممتصة.
- في اللحظة التي تسبق ملامسة الكرة لوجه القدم الأمامي تنخفض الرجل للأسفل لامتصاص الكرة وللتقليل من قوة اندفاعها وسرعتها بالتدرج ووضعها على الأرض أمام اللاعب.

- يميل الجزء العلوي من الجسم للأمام قليلا أثناء رفع الرجل الممتصة للكرة مع دفع الذراعين بجوار الجسم للمحافظة على التوازن مع تثبيت الرأس والعينان تنظران للكرة (حسن السيد أبو عبده، صفحة 168)

(ب) - امتصاص الكرة بباطن القدم :

نظرا للوضع التشريحي للاعب فإنه لا يستطيع أن يرفع رجله على الأرض أكثر من اللازم لاضطراره للرجل للخارج من مفصل الفخذ حتى يواجه باطن القدم الممتصة للكرة ، كذلك فإن هذه الطريقة للسيطرة على الكرة تستخدم أثناء الامتصاص للكرة الآتية من ارتفاع بسيط فوق مفصل الكرة.

• طريقة الأداء:

- يقترب اللاعب بالجري من مكان الكرة ثم يضع القدم الثابتة في اتجاه تسير إلى تجاه الكرة مع ثني مفصل ركبة القدم الثابتة قليلا، ترتفع الرجل الممتصة للكرة بما يتناسب مع مستوى ارتفاع الكرة وثنى ركبة الرجل الممتصة ويدور مشط قدمها للخارج ليقابل باطن قدم الكرة وتسحب للخلف قليلا لحظة لمس الكرة مما يساعد على امتصاص قوتها .
- يميل الجذع قليلا فوق رجل الارتكاز وترتكز العينان على الكرة وتعمل الذراعان على حفظ التوازن وتثبيت الرأس لحظة ملامسة باطن القدم للكرة.

(ت) - امتصاص الكرة بأعلى الفخذ:

• طريقة الأداء :

- يقترب اللاعب بالجري إلى مكان هبوط الكرة من الأعلى .
- يقوم اللاعب بوضع القدم الثابتة في الاتجاه الذي تأتي منه الكرة مع ثني ركبته قليلا من مفصل الركبة وينتقل عليها مركز ثقل اللاعب .
- ترتفع الرجل الممتصة للكرة للأعلى في اتجاه الكرة الهابطة من الأعلى وثنى من ركبته مع عمل زاوية قائمة بين الجذع و الفخذ ويقوم اللاعب باستخدام أعلى الفخذ في امتصاص الكرة من أسفلها ولحظة لمسها تسحب الرجل الممتصة للكرة على الخلف و لأسفل بصورة سريعة فتكون الكرة أمام اللاعب .
- ترتكز العينان على الكرة ويأخذ الجذع وضعه الطبيعي وتميل الرأس للأمام وتكون الذراعان بجوار الجسم لحفظ التوازن.

ث) امتصاص الكرة بالصدر :

- يقترب اللاعب في اتجاه خط سير الكرة واجهها بجذعه.
- تم يقف اللاعب مواجهها للكرة مع تباعد القدمين أو وضع رجل أمام الأخرى في كلتا الحالتين يجب الحفاظ على مسافة بين القدمين حسب راحة اللاعب.
- ثني الركبتين قليلا وينتقل عليها مركز ثقل اللاعب مع الاحتفاظ بتوازن الجسم.
- يميل جسم اللاعب خلف مع بروز الصدر للأمام قبل وصول الكرة ورفع الذراعين للأمام لحفظ التوازن والعينان تنظران للكرة. في لحظة ملامسة الكرة للصدر فان عضلات الصدر تكون مرتخية تماما وسيقدم اللاعب بسحب الصدر للخلف قليلا في حركة الامتصاص للكرة مع بروز الكتفين للأمام فتسقط الكرة من الصدر بعد امتصاصها أمام اللاعب ، فيقوم بإيقافها بالقدم حتى تخضع لسيطرته .

ج)- امتصاص الكرة بالرأس :

● طريقة الأداء :

- يقترب اللاعب من الاتجاه القادم من الكرة مع مراعاة مكان هبوطها .
- يبدأ اللاعب المواجهة للكرة مع تباعد القدمين أو قدم أمام الأخر وثني الركبتين قليلا مع توزيع الثقل على الرجلين بالتساوي.
- يبدأ اللاعب بالتحريك الرأس للجبهة يقوم اللاعب بسحب رأسه للخلف مع زيادة ثني الركبتين لتهديط الكرة للأمام للاعب والسيطرة عليها.
- العينان تنظران للكرة والذراعان للجانب لحفظ التوازن .

● كتم الكرة :

ينقسم كتم الكرة إلى الأنواع التالية:

- أ- كتم الكرة بباطن القدم .
- ب- كتم الكرة بأسفل (ثقل القدم) .
- ج- كتم الكرة بوجه القدم الخارجي .
- د- كتم الكرة بالقصبة أو القصبتين .
- ج- كتم الكرة بالبطن .

أ- كتم الكرة باطن القدم:

• طريقة الأداء:

- يقترب اللاعب من الكرة الآتية أمام بحيث يواجه كتف الرجل الثانية اتجاه اقتراب الكرة.
- ثني ركبة الرجل الثانية قليلا ويسير مشطها إلى المكان القادم منه الكرة ، وينتقل ثقل الجسم على هذه الرجل الثابتة .
- ترفع الرجل التي ستكتم الكرة للخلف قليلا مع انثناءها من الركبة والفخذ على أن يستدير مشط القدم للخارج قليلا ويكون مع الساق زاوية قائمة
- تمرجح الرجل الكاتمة للأمام ليقبل باطن الكرة المرتدة من الأرض لامتصاص قوتها وارتدادها للأرض مرة أخرى بعد السيطرة عليها .
- يميل الجذع للأمام قليلا وتعمل الذراعان على حفظ التوازن وتكون الرأس مثنية والعينان تركزان على الكرة ومكان سقوطها.

- **المهاجمة:** (حسن السيد أبو عبده) هي فن استخلاص الكرة من الخصم الحائز عليها ، أو عدم تمكين الخصم من الاستحواذ على الكرة بشتى الطرق حتى تصبح تحت سيطرة اللاعب والمهاجمة بأسلحة الدفاع المهمة والضرورية جدا لأنها إحدى أسباب الفوز للفريق أو أحسن المدافعين والمهاجمين على سواء القيام بدورهم الدفاع بمهاجمة الخصم في المكان والتوقيت المناسب للاستحواذ على الكرة ومنع الخصم من تسجيل هدف وهناك بعض الصفات التي يجب ان تتميز بها اللاعب المدافع حتى يحقق نسبة المهاجمة بنجاح:

- التوقيت السليم.
- الجرأة والشجاعة والتصميم.
- سرعة الانتباه.
- القدرة على التوقع السليم .
- القدرة على الانقضاض على الكرة .
- التوازن و الرشاقة .

وهناك أنواع للمهاجمة :

- مهاجمة الكرة للسيطرة عليها وهي ملعوبة من مهاجم لآخر.
- مهاجمة الكرة وهي ملعوبة من مهاجم لآخر.
- مهاجمة الكرة لاستخلاصها وهي في حوزة المهاجم المنافس.
- رمية التماس (مفتي ابراهيم حماد)

أ)- مفهوم رمية التماس:

هي رمية الكرة إلى الداخل بكلتا اليدين على أن يواجه الرامي الملعب أن يكون جزءا من كلا قدميه إلا على خط التماس أو أعلى الأرض خارجة وهي تؤخذ حينما تحتاز الكرة خط التماس سواء على الأرض أو في الهواء من النقطة التي اجتازت فيها الخط ومن نفس الاتجاه وبواسطة لاعب لمس الكرة ولا يجوز للرامي أن يلعب الكرة مرة ثانية إلا أن يلمسها لاعب آخر ولا يجوز تسجيل هدف مباشرة منها .

وإذا استخدمت رمية التماس استخداما جيدا يمكن أن تشكل خطورة كبيرة على مرمى المنافس خاصة في ثلث الملعب الهجومي للفريق الرامي ، وقد اعتاد الكثير من مدربي كرة القدم إهمال التدريب عليها خلال وحدات التدريب لدرجة أن الكثير من هؤلاء لا يخصصون لها أي وقت يذكر في برنامج التدريب .

ب- أنواع رمية التماس: هناك أنواع لتنفيذ رمية التماس نذكر منها ما يلي:

- 1- رمية التماس والقدمان متلاصقان : من الاقتراب ومن الثبات .
- 2- رمية التماس من وضع الساق أمام والأخرى خلفا: من الاقتراب و الثبات .
- 3- رمية التماس والقدمان متباعدان :من الثبات .

● حراسة المرمى : (مفتي ابراهيم حماد، صفحة 279)

يعتبر حارس المرمى اللاعب الأكثر حساسية في الفريق وهو الذي يسمح له القانون باستخدام يديه في مسك الكرة أو صدها في حدود منطقة العمليات ومركزة في مؤخرة الدفاع يتيح له توجيه زملائه في عمليات الهجوم ، سريع الاستجابة يتمتع بلياقة معتبرة ومهارات نفسية عالية .

ومن واجبات حارس المرمى أن يقف في المكان الصحيح ، ويتحرك بدقة وبطريقة خطوية مدروسة وهذا يتطلب منه مراقبة دائمة ، واكتساب مهارات أساسية به كمسك الكرة الأرضية والعالية من ارتفاع البطن أو الصدر أو الرأس و مهارات ضرب الكرة باليد ا بتحويله جانبية او عالية كما يحتاج الحارس إلى مهارة ضرب الكرة.

1-6-3- المهارة الأساسية بدون كرة :

تحتوي المهارات الحركية على مجموعة المهارات التالية : الجري ، القفز، الوقوف ، والدوران ، والتي تستخدم خلال اللعب في ظروف مختلفة ، حيث تتغير وتنوع حركات اللعب من المشي البطيء إلى المشي إلى السرعة القصوى ، كما يصطلح على تسمية المهارات الأساسية بدون كرة بالمهارات البدنية وتمثل في :

أ- الجري وتغيير الاتجاه:

تشير الدراسات إلى أن زمن لمس الكرة والجري بها لا يزيد عن 10 ثوان وقد بلغ زمن لمس الكرة عند أفضل لاعبي العالم فضل المباراة الواحدة من 03 إلى 04 دقائق وعليه فإن اللاعب تجري بقية 90 دقيقة حيث يجري اللاعب بأقصى سرعة خلال مسافة تتراوح 5-30 م قصد الوصول إلى الكرة والاستحواذ عليها ، قبل خصمه المنافس ويمتاز لاعب كرة القدم بتغيير السرعة والتأه أثناء خداع الخصم، واللعب الممتاز هو الذي يستطيع تغيير اتجاه الجري بدون التقليل من سرعته .

ب- الوثب:

بالإضافة إلى الجري فان الوثب يحمل مكانة هامة خاصة عند قلب الدفاع وقلب الهجوم ، حيث يبلغ عدد وثبات كل منهم من 20-25 تقريبا خلال المباراة بينهما حارس المرمى من 15-30 وثبة في حين باقي المدافعين وخط الوسط من 10-15 دقيقة ويتطلب الوثب من اللاعب والأداء والمقدرة على إتقان هذه المهارات للوصول إلى أقصى ارتفاع ممكن وقد يكون الوثب من الوقوف أو بعد الاقتراب جريا أو بعد الجري جانبا أو خلفا. (أمر الله سياطي، 1980، ص 65-67-68).

ت - الخداع والتمويه:

يكتسب اللاعب مهارة الخداع والتمويه من صفتي الرشاقة والخفة في التعامل مع متغيرات اللاعب لإيجاد حلول مناسبة في مختلف المواقف أثناء المباراة ولتفادي اللاعب الخصم حيث يقول حنفي مختار : "من أهم ما يتميز به لاعب كرة القدم الحديثة هو المقدرة على الخداع بالجدع والرجلين ويقوم اللاعب بخداع لاعب الهجوم والدفاع سواء بتغيير اللاعب من سرعته واتجاه جريه أو بالأخذ خطوات جانبا ثم التحويل إلى الجهة الأخرى ، ثم يتطلب منه على جانب كبير من الرشاقة المرونة والتوافق العضلي والعصبي.

ب)- كتم الكرة بوجه القدم الخارجي :

طريقة الأداء: يقترب اللاعب من المكان المتوقع سقوط الكرة به

- توضع الرجل الثابتة خلف مكان سقوط الكرة مع انثنائها من الركبة تقريبا .
- تلف الرجل الكاتمة للكرة للدخول من مفصل الفخذ تم تمرح أمام الرجل الثابتة تم تمرح مرة أخرى للخارج وهي مثنية من مفصل الركبة لتقابل الكرة الساقطة بوجه القدم الخارجي بعد فرض مفصل القدم لتمتص قوة الكرة وتكتمها على الأرض .
- الجذع المائل قليلا إلى الخلف قبل ملامسة الرجل الكاتمة للكرة و العينان ترتكز لن على الكرة ثم يميل الجذع للأمام قليلا لحظة ملامسة الكرة وتكتمها والذراعان جانبا بحفظ التوازن مع تثبيت الرأس.

ت)- كتم الكرة بأسفل القدم :

● **طريقة الأداء:** يقترب اللاعب على المكان الذي يسقط فيه الكرة.

- توضع قدم الرجل الثابتة على الأرض جانبا إلى الخلف قليلا من المكان المتوقع فيه السقوط .
- تثبت الركبة إلى الرجل الثابتة قليلا مع انتقال ثقل الجسم اللاعب على هذه الرجل.
- ترفع الرجل الكاتمة على الرجل قليلا وهي مثنية ومرتحية بمفصل الركبة والفخذ مع تكوين زاوية مساعد تساعد على ارتداد الكرة إلى الأرض ولا تسمح بمرور الكرة من أسفلها .
- يميل الجذع إلى الأمام قليلا وتعمل الذراعان على حفظ التوازن والرأس مثبتة والعيان مرتكزتان على الكرة ومكان سقوطها .

ث)- كتم الكرة بالقصبة أو القصبتين:

● **طريقة الأداء:** يقترب اللاعب بالجري في اتجاه قدم الكرة .

- تشير القدم الثابتة إلى اتجاه الكرة والثني قليلا (في حالة كتم القصبة)
- في حالة استخدام القصبتين تثني الركبتين قليلا عندما تسقط الكرة على بعد حوالي 20متر.
- ثني الجذع للأمام قليلا مع رفع الكعبين عن الأرض والذراعان بجانب الجسم لحفظ التوازن والعيان ترتكزان على الكرة.
- في حالة كتم الكرة بالقصبة الواحدة يتم عمل زاوية حادة على الأرض مع فرد مشط القدم للأسفل وثني الركبة. في حالة كتم الكرة بالقصبتين يجب أن تكونا مضمومتين مع ترك مسافة لا تزيد عن 10سم بينهما، وعند ارتداد الكرة من الأرض ثني الركبتين لمقابلة الكرة المرتدة.

ج- كتم الكرة بالبطن:

- **طريقة الأداء:** يقترب اللاعب بالجري في اتجاه الكرة
- يسير مشط القدمين في اتجاه الكرة مع ثني الركبتين قليلا.
- يميل الجذع قليلا للأمام ويقابل الكرة المرتدة من الأرض بزاوية
- عند ارتداد الكرة من الأرض يواجه اللاعب الكرة باستخدام منطقة عضلات البطن وجزء من الصدر
- لكتم الكرة للأسفل مرة أخرى على الأرض.

● **المراوغة:** (حسن السيد أبو عبده، صفحة 153)

يعتبر التخلص من الخصم وخداعه مع قدرته على تغيير اتجاهه وهو يحتفظ بالكرة بسرعة مستخدما بعض حركات الخداع التي يؤديها إما بجذعه أو بقدمه وهي سلاح اللاعب والعامل الأساسي في تنفيذ الخطط الهجومية الفردية والجماعية والمراوغة تعتبر من أصعب المهارات الأساسية في كرة القدم، لذلك يجب أن يجيدها المهاجم والمدافع على حد سواء مع احتفاظ كل لاعب بأسلوبه المميز في مهارة المراوغة ومن أهم القدرات البدنية التي تحقق الرشاقة والمرونة والسرعة الحركية التي تساعد على الأداء المهاري للمراوغة.

لذلك يجب أن يضع اللاعب المهاجم نصب عينيه أن المراوغة لا بد أن تكون بسبب لها هدف لفائدة الفريق وليس الاستعراض ونسبة أداء المراوغة كبيرة بالنسبة للاعب المحوم وتقل بالنسبة لمساعدى الدفاع وأقل لباقي أفراد الدفاع.

وكلما امتاز اللاعب بطريقة أدائه السهلة لتنفيذ المراوغة، ومن أهم صفات المراوغة الناجحة مايلي:

- اختيار الطريقة المناسبة لموقف اللعب والتي غالبا لا يتوقعها المنافس.
- قدرة اللاعب المهاجم على اقتناع الخصم المدافع بتحريك لاعب الدفاع.
- أن تتصف المراوغة بعنصر المفاجأة
- قدرة اللاعب المهاجم على تغيير أوضاع الخصم بسرعة ورشاقة.
- حسن اختيار اللاعب للتوقيت السليم للمراوغة.

الفصل الثاني : النكاح

2-1- مفهوم التحكيم:

هو مهمة تمكن من تطبيق قواعد اللعبة على الميدان ومن جهة ثانية وضع حل للمشاكل بطريقة عادلة والتقليل من الأخطار قدر المستطاع أثناء اللعب وهنا تتجلى الصعوبة، وللتحكيم هدفين أساسيين هما :
(فيصل رشيد، عياش الديلمي، محمد عبد الحق، بلا تاريخ، 122)

تطبيق القوانين تطبيقا سليما مما يخدم المباراة ويؤدي بالارتقاء بها إلى المستوى الأحسن (الفني والأخلاقي) للاعب والحكم معا .

إن التحكيم هو هدف ووسيلة، لأن له تأثير على الارتقاء باللعب حسب نوعية وقدرات اللاعبين وإمكاناتهم وهي عوامل مهمة لإنجاح المقابلة، فإن التحكيم كما هو معروف يقدم لصاحبه مكسب مالي ولكن ليس هذا فحسب فهو يدفع بالإنسان إلى الخروج في كل نهاية أسبوع في مختلف التغيرات المناخية و القساوة من (مطر ريح، ثلج... الخ). وهذا بالرغم من المخاطر التي تواجه هذا الإنسان الذي قرر أن يصبح حكما يقي في نظره شابا، وهذا لممارسته للنشاطات الرياضية التي يمارسها بحبوية، فالحكام دائما هواة لهذا النوع من الرياضات ومن ثم التقليل من انتشار الآفات الرياضية الخطيرة .

2-2- تعريف الحكم:

هو القاضي والسيد الأول الأخير للمباراة التي تجري في أحسن حال فإطار قواعد اللعبة، ولكنه ليس دكتاتوريا متسلطا، فالحكم معين لإدارة مباراة بالمعنى الصحيح في إطار قواعدها سواء في الملعب أو حتى بعد اللقاء وتكون قراراته غير قابلة للجدل. يستطيع الحكم إيقاف المباراة مؤقتا أو كليا إذا دعت الضرورة لذلك كما يمكنه تمديد وقت اللقاء إلى أكثر من الوقت المحدد وهذا إذا كانت التوقفات طويلة الزمن.

ومن بين القوانين المادية للعبة كرة القدم هي الحكم، إذ لا يمكن تصور أي مباراة من دون حكام (حكم) إذ هو الذي يطبق وينفذ القوانين الخاصة باللعبة، ويذيل الصعوبات التي تمر بها المباراة ويساعد على إنجاحها أو فشلها، ويساهم كذلك في وقاية اللاعبين من الإصابات من خلال توجيه وتنفيذ القرارات في حق اللاعبين الذين يتسببون في الأخطاء. (سعد محسن اسماعيل، 1990، صفحة 41)

المادة الخامسة (05) من القانون تسمح له بقياس الوقت الخاص بالمباراة، وكذلك توجيه وإنذار أو طرد اللاعبين المخطفين، كما انه هو الذي يبدأ اللعب أو ينهيه لأي سبب من الأسباب، قد تكون قانونية وقت إنهاء المباراة أو يحكم الظروف الخارجية أو الظروف المتاحة الجوية كما انه يسجل نتائج المرات ويعث بتقرير حول الحوادث التي قام بها اللاعبين أو الجمهور أو المدربين .

2-3- تاريخ التحكيم في العالم :

2-3-1- في العالم:

في أثناء مباريات كرة القدم لم يكن هنا كحكم يسير المباراة وهذا في المدارس الإنجليزية حيث إن اللعب يتم بين الأصدقاء ، كان يتولى قائدي الفريقين مهمة تسيير المباراة تسييرا نزيها، حيث يتابع كل قائد زملائه فلا يسح لم يرتكاب الخطأ، ويعد كمن تعمد ارتكاب الخطأ عن اللعب.

ومع تطور اللعبة وظهور عنصر المنافسة ظهرت الحاجة إلى أشخاص نزهاء لغرض تسيير المباراة بصورة عادية، ولكن مهمة هؤلاء صعبة ولذلك لجأ كل فريق لإحضار شخص يقف خلف المرمى مهمته حساب عدد الأهداف المسجلة، كما وضع أول حكم **chiltofham** ومعه شخصين كل واحد منهما في فريق يعينان من طرف قائد الفريق وهذا بموافقة الحكم ويسميان الإمبراطوريين ويقومان بتسيير المباراة من خارج الميدان ويصححان الأخطاء التي غفل عنها الحكم.

- في سنة 1871 أصبح اختيار الإمبراطوريين مشروطاً أن لا ينتميان إلى أي من الفريقين المتقابلين.
- في سنة 1878 وضع صفارة الحكم.
- في سنة 1889 أعطيت للحكم صلاحيات منها حق ضبط الوقت وإخراج اللاعب في الملعب إذا كرر نفس الخطأ.
- في سنة 1891 تغير مكان وضع الإمبراطوريين حيث أصبح خط التماس وأصبح لكل منهما راية وحددت تدخلاتهما فقط حال خروج الكرة من الميدان.
- في سنة 1894 قرارات الحكم أصبحت لا تناقش. (سامي الصغار وآخرون ، 1981، صفحة 29)
- في سنة 1896 أصبحت تدخلات الحكام إذا كان الاعتداء مباشر ولا رياضي وإلا فمواصلة اللعب.
- في سنة 1906 وجب على الحكم إصدار قراراته بكل أدب .
- في سنة 1930 أول بطولة عالمية لكرة القدم بدخول حكام يحملون الشارة الدولية لأول مرة.
- في سنة 1970 تقرير وضع البطاقة الصفراء والحمراء م الضربات الترجيحية ند التعادل.
- في سنة 1985 توسيع مجال تطبيق الأفضلية .

2-3-2- في الجزائر :

ظهر التحكيم في الجزائر في عهد الاستعمار الفرنسي بسبب نقل الجيوش لهذه اللعبة وممارستها , وكان تأسيس أول نادي جزائري سنة 1921 وهو مولودية الجزائر ومن هنا بدأت بوادر التحكيم في ظهورها، ومن حكام هذه الفترة: أبن شداد، ابن ذهبية، ومن الاستقلال كان هناك أول نخبة من الحكام الذين حملوا الراية البيضاء وحملوا الشارة الدولية في الجزائر هم: "خليفة أحمد، عمر كزال، بن زلاط، دحو... وغيرهم، وأستمر التحكيم في الجزائر في التطور حيث كان الشرف للحكم بلعيد لكارن لحصول على المشاركة في مونديال 1982 لأول مرة في تاريخ التحكيم الجزائري، وتبعه بعد ذلك الحكم "محمد حنصال" في مونديال إيطاليا 1990، كما كان للحكمين "دحو كريم، حراز مولود" فرصة للمشاركة في نهائيات كأس أمم إفريقيا لعام 1998 ببوركينا فاسو. (سعد محسن اسماعيل ، 1990، صفحة 43) وتبعهم بعد ذلك الحكم الدولي "إبراهيم لجزار" الذي أدار نهائي كأس أمم إفريقيا سنة 2006 كحكم مساعد في مصر، وبعده جاء دور الحكم "محمد بنوزة"، و"حيمودي" في دورة غانا 2008 وفي دورة أنغولا شارك فيها الحكم الدولي "محمد بنوزة" دورة 2010 .

2-4- دور الحكم وأهميته كمربي:

تقع على عاتق الحكم مسؤولية كبيرة إذ أنه بالإضافة إلى إدارة المباراة، فإن عليه مسؤولية تربية اللاعبين، عن عمله كمربي ومعلم يتطلب من أن يحترم نفسه ويحترم اللاعبين، ولا يعتبرهم أعداء وأن يتحمل الصعوبات التي تلاقه في عملية تربية اللاعبين، ولهذا من لا يرغب أن يكون مربيا عليه أن يتخلى عن مهمة التحكيم، لأنه لا يملك المؤهلات اللازمة للتحكيم.

إن الفكرة التي يكوها الرياضيين واللاعبين ومحبو اللعبة على الحكم لا تعتمد فقط على المستوى الذي يظهره الحكم في معرفته للقانون وإنما بناء على تصرفاته قبل بدأ المنافسة وخلالها وفترات الراحة، وبعد انتهائها، وهناك لابد من التذكير أنه ليس من واجب الحكم توجيه اللاعبين في الابتعاد عن السلوك، بل على الحكم أن يكون حازما وصارما ولا يتهاون في معاقبتهم، حتى وإن كان هناك اعتذار من طرف اللاعبين، ويجب على الحكم أن يدير المباراة دون محاذاة بين لاعب وآخر، وبين فريق وآخر، وعليه أن يتضمن سيادة الروح الرياضية الحقيقية بين جميع اللاعبين وهذا ينعكس بدوره بصورة فعالة على تصرفات المتفرجين على مدرجات الملعب، وبالمقابل فإن الحكم الضعيف أو الذي لا يلم بأصول التحكيم بصورة جيدة يتعرض إلى الضرر من طرف اللاعبين المتفرجين وحتى المتتبعين. (سامي الصغار وآخرون ، 1981، صفحة 67).

ومن هنا تتضح أهمية الحكم والتحكيم الجيد، ومما يزيد الأمر أهميته هو أنه ليس من حق أي شخص آخر مهما كانت صفته التدخل في أعمال الهيئة التحكيمية أثناء المباراة

إن معالجة الأمور الخاصة بالتحكيم معالجة متكاملة يجعل الحكم يقوم بدوره التربوي الكبير بصورة صحيحة ومما يجعل التحكيم مهمة صعبة ومعقدة هو أن القانون الدولي لكرة القدم أعطي للحكم صلاحيات واسعة وإن مجال عمل الحكم يجرى على ساحة لا يضاهاها مساحة أي لعبة أخرى ،وفي ظروف جوية وإقليمية مختلفة لمدة تتراوح بين ساعة ونصف إلى ساعتين ونصف. (فيصل رشيد، عياش الديلمي، محمد عبد الحق، بلا تاريخ، 132)

2-5- الدراجات التحكيمية:

2-5-1- حكم دولي: هو الذي حاز على شهادة تحكيمية دولية معترف بها قبل الإتحاد الدولي لكرة القدم وسبق له أن قاد عدة مباريات دولية ،ورشح من قبل بلده ليمثلها في الدورات التحكيمية الدولية التي يقيمها الإتحاد الدولي لكرة القدم.

2-5-2- حكم إتحادي(فيدرالي): يحكم المباريات على مستوى الفرق الوطنية بالدرجة الأولى والثانية، كما الاتحادية تستعين به لتحكيم بعض اللقاءات الدولية التحي تقام محليا.

2-5-3- حكم بين الرابطات (حكم جهوي): هو الذي يحكم مباريات الفرق الجهوية ،ورشح من قبل الإتحاد الجهوي كي يحصل على شهادة حكم جهوي بعد أن تجري له اختبارات تطبيقية ونظرية وفحوص طبية حسب ما يشترطه الإتحاد في هذه الاختبارات .

2-5-4- حكم ولائي: هو الذي يقوم بتحكيم مباريات داخل ولايته وبترشيح من طرف الرابطة الولائية (سامي الصفار وآخرون ، 1979 ، الصفحات 17-18)،وهي الدرجة التي يتحصل عليها الحكم في مشواره التحكيمي، وهناك حكام دون الدرجة التحكيمية يستعان بهم لإدارة مباريات على مستوى المدارس والمعاهد والفرق الأهلية.

2-6- واجبات الحكم: إن الدقة في جميع نواحي الحياة أمر مطلوب أو كلما كانت المباراة ذات مستوى عالي كلما كان على الحكم إن يبذل جهد كبير للاستعداد لهذه المقابلة حتى لا تتعرض المنافسة إلى الخروج عن السيطرة.

2-6-1- قبل المباراة: وجب عليه :

- إعداد ملابس التحكيم المناسبة شرط إن تكون نظيفة ومغايرة اللون بالنسبة لملابس اللاعبين.
- إعداد الأدوات الضرورية (صفارة, ساعة , بطاقات , قلم , ورقة المذكرة).
- معرفة أعضاء التحكيم الآخرين.
- تفقد هيئة التحكيم والتأكد منها كاملة.
- يجب عليه الوصول إلى ارض الملعب قبل الموعد المحدد للمباراة بوقت كاف, حيث يسمح له من التأكد من حالة الملعب ومدى صلاحيته للعب (المرمى, الشبكة, التخطيط, الكرة, أماكن الطاقم الفني والاحتياطيين, والتأكد من مطابقتها للمواصفات والقوانين الخاصة بكرة القدم).
- ملئ البطاقات والتقارير المعدة للمباراة(ورقة المقابلة) وتعديل أجهزة اللعب إذا اقتضى الأمر ذلك والحصول على توقيعات قائدي الفريقين على استمارة المقابلة.
- إدراج أرقام اللاعبين أمام أسمائهم في ورقة المقابلة .
- التأكد من تسجيل الأسماء الاحتياطيين قبل بدء المقابلة بحضور مسؤولي الفريقين.
- عدم السماح للمدربين و الإداريين الذين يزيد عددهم عن العدد المطلوب والمقرر بالبقاء على كرسي الاحتياط. (سامي الصفار وآخرون ، 1979، صفحة 13)
- عند وصول اللاعب متأخرا على الحكم التأكد من شخصيته قبل السماح له بالاشتراك في المباراة.

2-6-2- أثناء المباراة: وتتجلى في النقاط التالية:

- تطبيق جميع مواد كرة القدم بروح صادقة.
- إدارة المباراة بأمانة وحياد, ودقة تامة.
- يقوم بضبط الوقت وزيادة الوقت بدل الضائع الناجم عن حادث أو سبب آخر.
- إطلاق الصفارة بطريقة واضحة ومسموعة .
- احتساب الأهداف .
- ملاحظة زملائه في التحكيم والتعاون معهم إلى أقصى حد ممكن.
- معاقبة كل من يريد الإخلال بالقوانين والروح الرياضية بأشد ما تسمح به قوانين اللعبة.
- معاملة الرياضيين معاملة رياضية طيبة وعادلة.
- من حق الحكم إعطاء إشارة انطلاق بعد أي توقف.

- يجب إن تكون له الإرادة الحاسمة في توقيف اللعبة جراء إي خروج من قوانينها بالطرد أو التوقف النهائي.
 - لا يسمح الحكم لأي شخص خارج أعضاء الفريق وحكما التماس بالدخول إلى الملعب دون استشارته.
 - من حق الحكم أن يوقف اللعب, إذا لاحظ أي لاعبا قد جرح جرحا خطيرا يستلزم نقله إلى خارج الميدان وبعدها يتواصل اللعب.
 - التصرف في الحالات التي لم يذكرها القانون.
 - إذا أصيب لاعب بسكتة قلبية في المقابلة يجب عليه توقيف المقابلة.
- 2-6-3- بعد المباراة:** وجب عليها لقيام بما يلي :

- استكمال بطاقة التسجيل وكتابة النتيجة العامة بالحروف والأرقام وتوقيعها.
- إرسال التقارير اللازمة إلى الجهة المسؤولة في أسرع وقت ممكن, ويجب أن يذكر فيه كل التفاصيل المطلوبة, وبدقة تامة مع التعليق على كل سلوك لا رياضي صادر من اللاعبين أو المدربين أو المسؤولين , ولفت النظر إلى أوجه النقص في إعداد الملعب .(سامى الصفار وآخرون ، 1979 ، الصفحات 17-18)

- تنتهي علاقة الحكم بهذه المنافسة عندما تعتمد الهيئة المشرفة نتيجتها أو عندما ترفضها في حال ثبوت تقصير الحكم في ذلك. (مختار سالم ، الصفحات 129-130)

2-7- مفهوم الإعداد البدني:

نظرا لأن مفهوم اللياقة البدنية من المفاهيم التي يكثر حولها الجدل والنقاش وعدم الاتفاق بين علماء الثقافة الرياضية أدى إلى عدم التحديد الواضح لعملية الإعداد البدني؛ وذلك لاختلاف مفاهيم المدارس الرياضية في مختلف البلدان، ولقد قدم بعض العلماء تعريفا للإعداد البدني بأنه: الحالة السليمة للفرد من حيث تكوينه الجسماني والعضوي، والتي تمكنه من استخدام جسمه بمهارة في نواحي الأنشطة التي تتطلب القوة والمقدرة الحركية والسرعة والتحمل بأقل جهد ممكن، وتعتبر الصحة أساس الإعداد البدني.

ويرى البعض الآخر من العلماء أن الإعداد هو تنمية الصفات البدنية الأساسية والضرورية لدى الفرد الرياضي .

2-8- الصفات الأساسية للحكم :

تتطلب مهمة التحكيم الشاقة تضحيات بدنية ونفسية كبيرة من طرف الحكام, إذ عليهم تحمل كل المسؤوليات والصعاب ومواجهة المشاكل بصدر رحب , ومع التطور العلمي واكتساب علم النفس الأهمية الكبيرة في المجال الرياضي, إذ صنف تحضير هذا الجانب مع التحضيرات التي يجب الاهتمام بها إلى جانب التحضير البدني والمعرفي والتقني .

2-8-1- الصفات البدنية:(علي البيك ، 1997، صفحة 127)

يعتبر الحكم كباقي الرياضيين وهذا ما يجعله إن يكون في لياقة بدنية عالية, من اجل تسيير المقابلة واتخاذ قرارات في محلها, وهذا ما يتطلب من الحكم تطوير صفاته البدنية والتي تتمثل فيما يلي :

2-8-1-1- المداومة:

وهي بذل جهد بدني بشدة متوسطة أو منخفضة لأطول مدة ممكنة دون انخفاض في المردود إذ لا يتجاوز نبضات قلبه 156 نبضة في الدقيقة.

ويجب على الحكم أن يمتاز بهذه الصفة ليستطيع تقسيم الجهد البدني طيلة فترة المباراة من دون انخفاض في مردوده.

2-8-1-2- القوة:

وهي القدرة العضلية للتغلب على مختلف المقاومات وبالنسبة للحكم عليه أن يتدرب على القوة المميزة للسرعة عن طريق سباقات السرعة والسباحة وكذلك عليه التدريب على تحمل القوة بالمسافات النصف الطويلة

ويجب أن تتوفر هذه الصفة في الحكم لإثبات وجوده فوق أرضية الميدان ويتسم بشخصية قوية.

2-8-1-3- المرونة:

هي القدرة على أداء الحركة في مدارها الواسع, ومعنى ذلك الدور الأساسي الذي تلعبه المفاصل والأربطة .

وهذه الصفة هي التي تساعد الحكم على الإشارة بدقة لمكان الخطأ ولمن وكيفية التنفيذ ومتى.

- الرشاقة:

هي القدرة على التوافق الجيد لحركات الجسم أو جزء معين منه.

حيث تساعد هذه الصفة الحكم جيدا على تفادي اللاعبين أثناء الجري و التموقع الجيد في مكان الخطأ.

2-8-1-4- السرعة:

هي القدرة التي تحقق الحركة في اقل زمن ممكن وتنقسم إلى ثلاثة أشكال رئيسية وهي:
(سرعة رد الفعل-سرعة الحركة الوحيدة-سرعة تردد الحركة) وهذه الأشكال الثلاثة تظهر في الحركات الرياضية وهذا لوجود ارتباط بين هذه الأشكال مما يدل على إن الحكم الذي لديه سرعة رد الفعل الممتازة لا يعني بالضرورة أن تكون لديه سرعة الحركة جيدة , وذلك لتحديد الحالة التدريبية للحكم من ناحية السرعة .
وصفة السرعة بدورها تساعد الحكم على تواجده في المكان الذي أرتكب فيه الخطأ وخاصة الهجمات المعاكسة.

2-8-1-5- التحمل:

وهي القدرة على أداء الجهد بدني أو عقلي تحت ظروف التعب و بمختصر العبارة يجب إدراك وتحديد واخذ القرار وتطبيقه في بضع عشرات ثواني وهذا ليس بالسهل ولكن بالإمكان التعود عليه.
وهو الجهد البدني والعقلي الذي يبذله الحكم من أجل إتمام المباراة في ظل التعب الكبير ،مثل امتداد المقابلة إلى الوقت الإضافي.

2-8-2- الصفات النفسية:

2-8-2-1- التحضير النفسي: إن الحكم الذي يولى اهتمامات بالتحضير النفسي مبشر بالنجاح, وهذا التحضير هدفه الراحة الذهنية والثقة بالنفس ومن اجل تحقيقها ينصح بما يلي:

2-8-2-1-1- قبل المواجهة:

- الاعتناء باللياقة البدنية إلى أقصى حد.
- الامتناع عن كل ما يؤثر سلبا على تصرفاته وسلوكياته.
- الثقة في قدرته ومستواه.
- الاتجاه مباشرة إلى الملعب قبل المباراة بوقت كاف.
- مراجعة الترتيبات وكذا قائمة اللاعبين للفريقين. (محمد عوض سبيوني فيصل ياسين الشاطيء ، 1992 ،
صفحة 158)

2-8-2-1-2- أثناء المواجهة :

- التسيير الجيد وان تكون سلوكا ته محددة ودقيقة.
- تجنب التحضير و الهيجان.

- النزاهة حتى يثق به اللاعبين.
- مناداة اللاعبين بأسمائهم الحقيقية حتى لا يؤثر عليهم نفسياً.
- يعتبر السلوكيات والتصرفات النفسية مع اللاعبين أقوى من البطاقات الصفراء والحمراء.

2-8-2-1-3- بعد المواجهة:

- تهنئة الفائز ومواساة المنهزم.
- مراجعة سلوكياته وتصرفاته أثناء المواجهة.
- تقبل النقد بصدر رحب.
- شكر الحكّمين المساعدين على مجهودهما.
- عدم الافتخار بالنجاح.

2-8-2-3- شخصية الحكم:

يجب الأخذ بعين الاعتبار شخصية الحكام عند انتقائهم وتكوينهم, وضرورة تحسيسهم بالعمل على تحسين مستواهم بتحسين شخصيتهم .

ويمكن إدراج العناصر التالية والتي إذا راعاها وأداها بصفة جيدة سيؤدي إلى تحسين مستواه الشخصي وهي:

2-8-2-3-1- المعاملة :

بصفته مطبق لقوانين اللعبة, وجب عليه الكلام بوضوح ودقة وبطريقة مفهومة ومباشرة مع اللاعبين والمدربين والمسيرين

2-8-2-3-2- صورته في الميدان:

دخوله إلى الميدان يكون بالجري الخفيف وخطوات رزينة يبين للجمهور انه مؤهل وقادر على أداء مهمته بنجاح.

2-8-2-3-3- الضمير المهني :

- التحضير الجيد للمقابلة.
- احترام القوانين وتطبيقها.

2-8-2-3-4- صياغة القرار:

- يجب عليه عدم التأخير في اخذ القرار اللازم لتفادي الاحتجاجات لان مدة اخذ القرار لا تتعدى ثلاث ثواني, وهذا ليس سهلاً, لكن بالامتحان للتعود عليه.

- عدم الرجوع عن القرار إلا عند الخطأ .

2-8-3-5- الهدوء والشجاعة:

- يجب عليه المحافظة على هدوئه, دون الوصول إلى درجة الركود, كما يجب عليه إن يكون شجاعا, وخاصة في الحالات الحرجة, مثل : ضربات الجزاء وطرد اللاعب من الملعب.

2-8-3-6- العزم :

وهي صفة لا تدع للاعب سبيلا في الشك أو التساؤل كما أنها تجعل الحكم لا يتأثر بأي مثير خارجي (لاعبين، جمهور...) وإذا ضعفت هذه الصفة تؤدي إلى عواقب وخيمة نراها بمرئ العين في ملاعب بلادنا.

2-8-3-7- الثقة: يعتبر هذا النصر جد هام في شخصية الحكم، بحيث تزداد الثقة وتنمو الخبرة والمناقشات العلمية، بالتأكيد على صدى المعلومات وقوتها.

2-8-3-8- التصرف:

مهما كان الحكم والقرار صحيح في الإعلان عن الخطأ فإن لطريقة إعلانه الأثر البارز الكبير وحسن تصرف الحكم خلال إدارته المباراة هو الذي يكسبه احترام وتقدير من طرف اللاعب والمتفرج، وكل طرف سليم قد يكون بمثابة شرارة لاشتعال فتيل العنف في الملعب.

2-8-3-9- سرعة الإدراك:

وهي القدرة على استيعاب ما حدث أثناء المنافسة وهيئة الذهن لإصدار قرار صارم وحاسم بشكل سريع والحاصل فعلا هو أن الشخص عند قيامه بمهمة التحكيم لأي منافسة تتابع عيناه سلسلة من التأثيرات العقلية المستمرة والسريعة، وعليه يلاحظ فيها الإخلال بالقواعد المتعلقة بالأمر ثم يحدد قراره بصددها ويستلزم ذلك تركيز الانتباه، وبعد مدة فإن أية لحظة تشتت فيها انتباه الحكم عن اللعب تصبح عقبة في تسهيل نجاحه وبالتالي إفلات المباراة من يده وتكون سببا من أسباب حدوث العنف.

2-8-3-10- سرعة التصميم:

خلال المنافسة ليس لدى الحكم الوقت الكافي للمتعمق والتفكير فيها، لذلك يجب أن يصدر القرار في لحظة حدوث المخالفة مباشرة.

2-8-4- الصافات التقنية:

2-8-4-1- علاقة الحكم باللاعبين:

إن الأمر الذي يساعد على هذه العلاقة وتنميتها، وخدمة اللعبة هو الثقة في الحكام والإداريين مهما صدر منهم من خطأ فذلك أكبر مساعده لهم وحتى يركزوا اهتمامهم على اللعب فقط أن يعلموا على الحفظ والفهم العميق لقوانين اللعبة.

ويمكن لأي لاعب أن يعالج ضعفه من هذه الناحية، إذا أعطي الفرصة لكي يقوم ببعض المهام الإدارية للتحكيم، حيث يقدر عندئذ دقة مواقف الحكام ومساعدته، كما يجب على الحكم أن يكون واثقا من نفسه ومما بدأ في كل تصرفاته وقراراته دون أن يتطرف أقل قدر من الشك إلى اللاعبين أو المسؤولين أو الجمهور أو المشاهد. ولتسهيل تضامن اللاعبين مع الحكام يقترح ما يلي:

- يتولى الاتصال بالإداريين، لاعب واحد مسؤول وهو قائد الفريق.
- يجب على اللاعبين التعود على مناقشة الحكام مهما كانت الظروف.
- ينبغي على اللاعبين الإلمام بقوانين كرة القدم، والوقوف على جميع النقاط الفنية فيها، وذلك معرفة ما لهم وما عليهم أثناء اللعب.

- يجب أن يقدر اللاعبون الحكم باعتباره الشخص المسؤول الأول والأخير على إدارة المباراة، وأنه يبذل كل جهده لمصلحتهم دون تمييز أو تميز.

- على جميع اللاعبين والحكام الوقوف على آخر التعليمات المعدلة لقوانين كرة القدم، حتى لا تكون هناك أية نقاط غير واضحة. (مختار سالم، صفحة 217)

2-8-4-2- العلاقة بين الحكم الرئيسي والحكام المساعدين:

ف قوانين كرة القدم التي تتعلق بالتحكيم هناك بعض الفقرات التي تبين العلاقة بين الحكم الرئيسي والحكام المساعدين، ولكن القرار يعود دوماً إلى الحكم الرئيسي، ويتجلى عمل الحكمان فيما يلي:

- الإعلان عن خروج الكرة من الميدان.
- يبين تعدي الكرة خط المرمى سواء بركنية أو بهدف أو بستة أمتار.
- تنبيه الحكم في حالة اللعب أو السلوكيات اللا أخلاقية.
- تنبيه الحكم بوجود تغيير لأحد الفريقين.
- إعطاء رأيه في بعض النقاط التي يستشير فيها الحكم الرئيسي.

2-9-9- لياقة حكم كرة القدم:

المقصود بلياقة الحكم هي جميع الأمور التي تجعل الحكم كفؤاً لإدارة مباريات كرة القدم بنجاح، وأي نقص في لياقة الحكم مما يؤثر سلباً على سير المقابلة، ويمكن حصر النواحي التي تشملها اللياقة البدنية في:

اللياقة الصحية العامة :

إن الحكم الجيد هو حكم صحيح الجسم والأعصاب والنفسية، لذلك يجب أن يعرض الحكم نفسه لفحص الطبي بصورة دورية ليتأكد من سلامته، ولكي يعالج ما قد يظهر لديه من أمراض في بداية الإصابة وقبل أن تستفحل عليه، وهذا يشمل الحواس أيضاً كالسمع والبصر.

إن الحكم الواعي يقدر هذه الناحية حق قدرها، وعليه أن يعتذر عن إدارة مباراة إذا كان في حالة صحية لا تؤهله لذلك وعليه أن يشعر الجهة المسؤولة عن إدارة المباريات قبل وقت كاف لتعيين حكم بديل.

2-9-1- اللياقة الرياضية:

أن يتمتع الحكم بصحة جسمية وعصبية و نفسية، لا يكفي أن يكون كفؤاً إذ أنه يجب أن يكون لائقاً رياضياً من النواحي التالية:

- سرعة تقدير المواقف التي تكون في تلك اللحظة و اللحظات القادمة.
- سرعة الحركة الانتقالية، كالركض باتجاه واحد، أو في عدة اتجاهات.
- المطاولة في الحركة، إذ أن المسافة المطلوبة من الحكم ركضها حوالي 10 كلم في مباراة واحدة.
- المرونة لتجنب الكرة المتجهة نحوه بصورة مفاجئة أو تحاشي الاصطدام باللاعبين.

2-9-2- لياقة الممارسة:

عندما يكون الحكم لائقاً من الناحيتين الصحية والرياضية، لكنه لم يدير مقابلة لفترة طويلة من الزمن، فإنه يفقد لياقة ممارسة التحكيم بنسبة طردية مع المدة التي لم يحكم خلالها.

إذ لا بدا على الحكم في بداية كل موسم أن يقوم بتحكيم مباريات ودية، ثم يندرج في إدارة مباريات رسمية من حيث الصعوبة حتى يصل إلى لياقته اللازمة لإدارة مباريات من المستوى العالي .

2-9-3- لياقة التكيف :

تجري مباريات كرة القدم في ظروف متباينة من حيث الطقس ومساحة ميدان اللعب، وقانون اللعبة لا يأخذ بعين الاعتبار ارتفاع الملعب عن سطح البحر، أو برودة الجو أو المطر أو ارتفاع درجة الحرارة أو الرطوبة أو سرعة الرياح، ومما يزيد الأمر صعوبة هو امتداد اللعب لفترات طويلة تفوق أحياناً 120 دقيقة.

إن الحكم ملزماً بتحمل كل هذه الظروف الصعبة وهو بملابس كرة القدم التي حددها له القانون وعليه أن لا يتأثر بهذه الطرف لحظة إصداره لقراراته.

فإن لحكم الغير مستعد لتحمل هذه الظروف فإنه سيرتكب الخطأ تلو الآخر مما يفقده السيطرة على المقابلة، وقد تأخذ الأحداث منحي آخر يخرجها عن دائرة الروح الرياضية .

إن لهذه الوضعية تحتم على الحكم أن يجري تدريباً على التكيف والتأقلم حاله حال اللاعبين، وعليه أن يتبع خطة تشابه خطط إعداد اللاعبين للمنافسات، وعليه أن يستخدم التجهيزات اللازمة والملائمة كالأحذية ذات الأزرار العالية أيام المطر أو على المساحات المزروعة.

10-2- سلبات نقص اللياقة البدنية لدى الحكام:

- إن الحكم الذي لا يتمتع باللياقة البدنية العالية لا يستطيع متابعة أحداث المباراة، مما يجعله بعيداً عن بعض الحالات ويصعب عليه رؤيتها بصورة جيدة، وكنتيجة لهذا يكون الحكم غير واثق من قدراته، وهذا يسبب له الارتباك في المباراة.

- مثالا ما حدث مع الحكم الغيني "ياكوبا" في لقاء (الجزائر-رواندا) حيث أنه لم يحتسب الهدف الصحيح للمنتخب الجزائري مما أثار هيجان الجمهور الذي قام بالتصفيير عليه مطولاً مما يجعله يحتسب تسليين غير موجودين تماماً على المنتخب الجزائري. - فقدان الثقة بنفسه مما يؤدي به إلى ارتكاب بعض الأخطاء (سامي الصغار وآخرون ، 1979 ، صفحة 63) أو تغاضيه عن احتساب مخالفات تسبب في هيجان الجمهور وإثارة الغضب و النقمة في نفوسهم فيقومون بتصرفات غير مضبوطة، لأن الجمهور لا يأتي لمشاهدة الحكم وإنما لمشاهدة مباراة نظيفة وممتعة يقدمها الفريقان.

- ضعف ثقافته يفقده احترام الجمهور وبالتالي يوجهون له كلاماً سيئاً إليه مما يؤدي به إلى إصدار قراراته نتيجة لانفعالاته.

- وهذا ما حدث مع الحكم السويدي "أندرياسفريسك" في المباراة التي جمعت بين روما الإيطالي وديناموك كييف الأوكراني، حيث قام مشجعوا روما برشق الحكم بالحجارة وبعدها تلقيه تهديدات بالقتل من قبل مناصري نادي تشيلسي الإنجليزي على خلاف معرفتهم بأنه سيدير مباراة فريقهم ضد برشلونة مما عجل باعتزاله لمجال التحكيم.

2-11- علاقة عمر الحكم باللياقة البدنية:

يمر الحكم بمراحل تحكيمية عديدة حتى يصل إلى درجة حكم دولي، إن الارتقاء المتدرج عبر هذه المراحل يتطلب سنوات عديدة يقضيها الحكم في كل درجة تحكيمية مع إدارة عدد محدد من المباريات منصوص عليها في القانون .

صحيح أن هذا الأسلوب المتبع في ميدان كرة القدم الدولية يدعم صقل الخبرة، لكنه بالمقابل يجعل الحكم يصل إلى هذه الدرجة في سن كبير نوعا ما، فالقانون المنصوص عليه في "الفيفا" قبل سنة 2002 يقضي بأن يتوقف الحكم دوليا عند سن اثنان وأربعون سنة (42)، لكن بعد الأداء الرائع للحكم الإيطالي "كولينيا" في نهائيات كأس العالم في كوريا و اليابان وأدائه الرائع في المباراة النهائية التي أدارها وجمعت بين البرازيل وألمانيا قامت "الفيفا" بإضافة عامين للحكام على المستوى الدولي فأصبح سن الاعتزال دوليا عند سن 44 سنة.

وكما هو معروف فإن استعدادات الإنسان البدنية تنقص كلما ابتعد عن سن الشباب، وهذا يعني أن الحكم كلما أرتفع مستواه قلت لياقته البدنية في الوقت الذي تستوجب منه مباريات المستوى العالي جهدا كبيرا، لهذا السبب يترك الكثير من الحكام ميدان التحكيم وهم في وسط المشوار ولا يستطيع الاستمرارية إلا عدد محدود منهم. (سامي الصفار وآخرون ، 1979 ، الصفحات 12-13)

و هذا يقودنا للحديث عن الحكم البيني "كوفي كوجيا" الذي حكم المباراة التي جمعت بين (الجزائر- مصر) في كأس إفريقيا 2010 م أنغولا، حيث كان سببا في إقصاء الجزائر من الدور نصف نهائي بإعلانه عن ضربة جزاء على بعد 40 متر من موقعه وإخراجه للإنذار الثاني للمدافع الجزائري ومن ثم إخراج لاعبين آخرين ما جعل المنتخب الجزائري ينهزم بنتيجة ثقيلة أمام المنتخب المصري.

الفصل الثالث : صفات اللياقة البدنية

3-1- الصفات البدنية:

يطلق علماء التربية البدنية والرياضية في الاتحاد السوفياتي والكتلة الشرقية مصطلح "الصفات البدنية" أو "الحركية" للتعبير عن القدرات الحركية أو البدنية، للإنسان وتشمل كل من (القوة، السرعة، التحمل، الرشاقة، المرونة) ويربطون هذه الصفات بما نسميه "الفورمة الرياضية" التي تتشكل من عناصر بدنية، فنية خططية ونفسية بينما يطلق علماء التربية البدنية والرياضية في الولايات المتحدة الأمريكية عليها اسم "مكونات اللياقة البدنية" باعتبارها إحدى مكونات اللياقة الشاملة للإنسان، والتي تشتمل على مكونات اجتماعية، نفسية وعاطفية وعناصر اللياقة البدنية عندهم تتمثل في العناصر السابقة على حسب رأي الكتلة الشرقية بالإضافة إلى (مقاومة المرض، القوة البدنية، والجلد العضلي، التحمل الدوري التنفسي القدرة العضلية، التوافق، التوازن والدقة). وبالرغم من هذا الاختلاف إلا إن كلا المدرستين اتفقتا على أنها مكونات وان اختلفوا حول بعض العناصر. (محمود عوض البسيوني و فيصل ياسين الشاطي 1992، 71)

3-2- أنواع الصفات البدنية:

3-2-1- القوة:

يرى العلماء إن القوة العضلية هي التي يتأسس عليها وصول الفرد إلى أعلى مراتب البطولات الرياضية كما أنها تؤثر بدرجة كبيرة على تنمية بعض الصفات البدنية الأخرى، كالسرعة التحمل، الرشاقة، كما يرى خبراء الاختبارات والمقاييس في التربية البدنية والرياضية إن الأفراد الذين يتميزون بالقوة العضلية يستطيعون تسجيل درجة عالية في القدرة البدنية العامة ويمكن تعريف القوة بأنها قدرة العضلة في التغلب على المقاومات المختلفة (خارجية، داخلية) ومقاومتها. (محمود عوض البسيوني و فيصل ياسين الشاطي 1992، 71)

القوة هي " القدرة على تحمل خارجي بفضل المجهود العضلي، و فسيولوجيا نستطيع تعريف القوة بأنها التوتر الأقصى الذي تحدته العضلة أثناء التقلص" (MATVIEU (I.P) 1983, P145)

أما تعريف القوة في مجال اللعبة هي: " مقدار العضلات على التغلب على المقاومات المختلفة و قد تكون هذه المقاومات جسم اللاعب نفسه أو المنافس أو الكرة أو الاحتكاك". (حنفي محمود مختار 1974، 62)

3-1-2-1- أنواع القوة :

يمكننا تقسيم صفة القوة إلى الأنواع الرئيسية الآتية و التي اتفق عليها معظم علماء التربية البدنية و

الرياضية:

1- القوة العضلية القصوى : و تعني: " أكبر قوة تستطيع العضلات توليدها من أقصى انقباض إرادي لها".

2- سرعة القوة: و تعني: "مقدرة العضلات في التغلب على مقاومات باستخدام سرعة حركية عالية".

3- تحمل القوة : و تعني: "المقدرة على التغلب على المقاومات لفترات طويلة ". (مفتي إبراهيم حماد 1993، 216)

3-2-1-2- تنمية القوة:

إن تنمية القوة بلعب دورا هاما في التكوين العام للطفل، كما يجب عند تنمية القوة اخذ الحذر من خصائص الجسم خلال فترة النمو ، حيث يكون الجهاز العظمي للطفل رخو و لين لافتقاره لمادة الكالسيوم ، كما انه يملك مقاومة ضعيفة ، و على حسب " واينتس " الجهاز العظمي لا يكتمل نموه إلا في المرحلة من

17 – 20 سنة. (JURGEN Weineck 1985, P123)

إن الألعاب و الأعمال الحركية التي تعتمد على القوة تستطيع مساعدة الطفل في هذه المرحلة على تحسين القوة في وقت مبكر.

3-2-2- المرونة:

تعد المرونة عنصر مهما من عناصر اللياقة البدنية أثناء الأداء الحركي الرياضي ، كما تشكل مع باقي الصفات البدنية الأخرى الركيزة التي يتأسس عليها اكتساب و إتقان الأداء الحركي فهي تعبر عن مدى الحركة في مفصل واحد أو عدد كبير من المفاصل ، فيعرفها " باروف " بأنها : "مدى سهولة الحركة في مفاصل الجسم المختلفة " ، أما " خارابوجي " فيرى بأنها " القدرة على أداء الحركات لمدى واسع ". (محمد عوض بسيوني و

الشاطي ياسين 1992، 220)

3-2-2-1- أنواع المرونة : هناك نوعان من المرونة :

أ. المرونة العامة: تعني: "مقدرة المفاصل المختلفة بالجسم على العمل في مدى واسع".

ب. المرونة الخاصة: تعني: "مقدرة المفاصل الضرورية الاستخدام في نشاط ما من العمل في مدى واسع".
(مفتي إبراهيم حماد 1993، 226)

و هناك علماء يقسمون المرونة إلى نوعين هما: (JURGEN Weineck 1985, P273)

1- المرونة الايجابية : مقدرة المفصل على العمل في مدى واسع نتيجة لانقباض مجموعات عضلية معينة تعمل على هذه المفاصل ، مثل ثني الجذع أماما بصورة تلقائية بدون مساعدة .

2- المرونة السلبية : تحصل بواسطة الفعالية القوى الخارجية، أي أقصى مدى للحركة الناتجة عن تأثير بعض القوى الخارجية ، كما هو الحال عند أداء التمرينات بمساعدة الزميل ، و تكون درجة المرونة السلبية أكبر من درجة المرونة الايجابية.

3-2-2-2- تنمية المرونة :

إن الطفل في هذه المرحلة من العمر يملك درجة كبيرة من المرونة المفصلية ، وهذا راجع كون المفاصل و الأوتار لم تنضج بعد ، بحيث نجد إن مرونة العمود الفقري تصل إلى أعلى درجاتها في حوالي السن (8 – 9 سنوات) ، ثم بعد ذلك تنخفض تدريجيا، وتعتبر السن (10-12 سنة) كأفضل سن لتحسين مرونة العمود الفقري.(E.Hahn, 1981, P83)

ومن جهة أخرى نستطيع أن نلاحظ انخفاض قدرة تمديد الأرجل عند مفصل عظم الفخذ ومرونة مفصل الكتفين ويمكن أن تحدث إصابات إذا تعرضت المفاصل إلى تأثير كبير وممكن أكثر إلى الخطر إذا نشطت بواسطة تمارين غير ملائمة فالتمارين في هذا السن من العمر يستحسن أن تكون على شكل ألعاب.
(JURGEN Weineck 1985, P286)

3-2-3- الرشاقة :

تعتبر الرشاقة من القدرات البدنية الهامة ذات الطبيعة المركبة ، حيث أنها ترتبط بالصفات البدنية الأخرى ، وتعني الرشاقة بشكل عام أنها قدرة الجسم أو أجزاء منه على تغيير أوضاعه أو اتجاهه بسرعة ودقة . ويعرفها "

مانيل" بأنها القدرة على التوافق الجيد للحركات بكل أجزاء الجسم أو بجزء معين منه كاليدين أو القدم أو الرأس. (محمود عوض البسيوني و فيصل ياسين الشاطي 1992، 186)

3-2-3-1- تنمية الرشاقة:

الرشاقة صفة أساسية تظهر علاقتها بالنواحي النفسية خاصة في فترة التعلم الحركي وخاصة عند الأطفال الذين يؤدون الحركات بسرعة و إتقان ، و من الممكن اكتسابها بشكل جيد في الألعاب المختلفة.

يبدأ التدريب على الرشاقة في الأعمار المبكرة، في عمر (5 - 8 سنوات)، و يستقر التدريب عند الجنسين في عمر (8 - 10 سنوات)، وإمكانية تطوير الرشاقة ينبغي الاعتماد على وسائل خاصة تهدف إلى تطوير القدرات التوافقية باستخدام إشكال متنوعة ، فيجب العمل على :

- إكساب الطفل عدد كبير من المهارات الحركية المختلفة . (محمود عوض البسيوني و فيصل ياسين الشاطي 1992، 180)

- الأداء العكسي للتمارين .

- خلق مواقف غير معتادة لأداء التمارين

- التغيير في أسلوب أداء التمارين .

و يرى " أروين " إن نوعية نجاح التنسيق هي القاعدة الأساسية لتطوير النتائج الرياضية على المدى الطويل ، و إن نوعية العمل المتناسق يؤثر على سرعة ونوعية التعلم للتقنية الرياضية و لتحقيق هذا العمل يستلزم الاعتماد على طريقة اللعب (E.Hahn, 1981, P96)

3-2-4- السرعة:

يرى البعض إن مصطلح السرعة في المجال الرياضي يستخدم للدلالة على تلك الاستجابة العضلية الناتجة عن التبادل السريع ما بين حالة الانقباض العضلي و الاسترخاء العضلي و يرى البعض الآخر انه يمكن تعريف السرعة بأنها القدرة على أداء حركات معينة في اقصر زمن ممكن (محمود عوض البسيوني و فيصل ياسين الشاطي 1992، 198)، ومن جهة أخرى يعرفها " بيوكر " بأنها قدرة الفرد على أداء حركات متتابعة من نوع واحد في أقصر مدة. (تشارلز يوتشر ترجمة الدكتور حسن معوض و د. كمال صالح 1964، 181)

و يؤكد " هولمان " بان السرعة تعتمد على:

- القوة العظمى .
- سرعة انقباض و تقلص العضلات .
- نسبة طول الأطراف إلى الجذع .
- التوافق .
- نوعية الألياف العضلية .
- قابلية التليبية و رد الفعل في البداية .

3-2-4-1- أنواع السرعة: نستطيع تمييز أنواع عديدة من السرعة :

- 1- السرعة الدورية (Vitesse cyclique): و تعني ارتباط الحركة بالقوة و كمثال على ذلك الجري السريع في الألعاب الرياضية مع تغيير الاتجاه. (أثير صبري و عقيل عبد الله الكاتب 1980، 48)
- 2- سرعة رد الفعل : يقصد بها المقدرة على الاستجابة لمؤثرات خارجية في اقصر زمن ممكن (WEINECK 1992, P337)، و بالتكرار تصبح هذه الحركات لا إرادية كالقفز و الركض و الضرب و الانتباه نحو مؤثرات خارجية ، و يمكن أن نطلق على هذه الاستجابة رد الفعل المكتسب ، أما فيما يخص رد الفعل الطبيعي فهو صفة وراثية أي يولد مع الطفل ، ويمكن ملاحظة ذلك جليا عند الأطفال الصغار من خلال الفروق التي تظهر بينهم مبكرا، كما انه يشكل أساس رد الفعل المكتسب. (تامر محسن واثق تاجي 1976، 56)
- 3- السرعة الانتقالية: تعني الانتقال من مكان إلى آخر بأقصى سرعة ممكنة و بأقصر فتره زمنية. (قاسم حسن حسين و قيس ناجي عبد الجبار 1984، 48)
- 4- سرعة الحركة (الأداء): يقصد بها أداء حركة أو عدة حركات مركبة معا في اقل زمن ممكن. (مفتي إبراهيم حماد 1993، 220)

3-2-4-2- تنمية السرعة:

إن العوامل الوظيفية للسرعة تحدد وراثيا، و تنمية هذه العوامل يتم مبكرا لدى الطفل حسب "weineck" ، ويرى " relhok – relmemtS – rezmok " أن في السنوات المدرسية الأولى من عمر الطفل يتم فيها أكبر تطور للتوتر و سرعة الحركة ، فيجب إذا الأخذ بعين الاعتبار التطوير العام للعوامل البدنية للطفل ، و اللجوء أكثر إلى تمارين السرعة ، و التركيز أكثر على التمارين التي تتطلب الاستجابة السريعة (رد الفعل) ، و التمارين التي تتطلب قدرات عالية من التوافق الحركي و على التسارع و سرعة الحركة ، و في مقدمة هذه التمارين الألعاب الصغيرة و التي تبني على عنصر اللعب و المطاردات ، و التي تفسح المجال أمام التصرفات الخاصة بالسرعة مما يمنع تشكيل عائق السرعة الذي يؤدي إلى ركودها. (WEINECK 1992, P91)

3-2-5- التحمل:

يعتبر التحمل من الدعائم الأساسية للياقة البدنية في الفعاليات الرياضية التي يتطلبها الإعداد البدني لفترة طويلة ، و تختلف تعاريفه بالنسبة لكل عالم ، فيعرفه " تشارلزبوش " انه القدرة على القيام بانقباضات مستمرة و طويلة باستخدام عدد من المجموعات العضلية بقوة ولمدة كافية لإلقاء التعب و العبء على وظائف الجهاز الدوري والتنفسي . ويعرفه " خارابوجي " بأنه القدرة على تحقيق عمل مرتفع الشدة لأطول فترة ممكنة (محمود عوض البسيوني و فيصل ياسين الشاطي 1992، 186)، بينما يعرفه " اوزلين " على انه قابلية الفرد على أداء عمل حركي بحجم معين لفترة طويلة دون انقطاع. (قاسم حسن حسين و قيس ناجي عبد الجبار 1984)

3-2-5-1- أنواع التحمل :

1- التحمل العام: هو القدرة على التحمل لفترة طويلة دون هبوط مستوى الكفاءة أو الفعالية وذلك باستخدام مجموعات كبيرة من العضلات وبمستويات متوسطة من الحمل من استمرار عمل الجهاز الدوري والتنفسي بصورة طبيعية وهذا حسب رأى الدكتور صلاح السيد قدوس الذي يرى أيضا إن التحمل العام هو عبارة عن أداء عملي لتكوين مقاومة ضد التعب الجسمي نتيجة استغراق وقت طويل للعمل وارتباط صفة التحمل ارتباطا وثيقا بظاهرة التعب. (صالح السيد قدوس 1977، 68)

2- التحمل الخاص: يعرفه " رياتشكوف " انه قابلية الرياضي على مقاومة التعب الذي يحصل

خلال مراحل أداء فعالية رياضية معينة". (قاسم حسن حسين و قيس ناجي عبد الجبار 1984)

3-2-5-2- تنمية التحمل:

للتحمل أهمية كبيرة بين الصفات البدنية الأخرى ، والمرحلة المفضلة لتنميته هي من (8-12) فالطفل الذي يمارس الرياضة في هذه المرحلة يكون جهازه التنفسي متطور عن الذي لا يمارس أية رياضة ، كما انه له القدرة والقابلية للتكيف مع التدريب الهوائي خاصة بالمقارنة مع الراشد وبما إن الألعاب المصغرة تسمح للطفل أن يكون دائم الحركة وبالتالي ينمي لديه التحمل.

الباب الثاني : الدراسة

الميدانية

الفصل الأول : منهجية البحث

و طرق الإحصاء

1- منهج البحث:

المنهج هو طريق يتبعه الباحث من أجل الوصول إلى نتائج، ويجب على الباحث اختيار المنهج السليم الذي يوافق مع طبيعة مشكلته، فموضوع بحثنا يتمثل في: نقص اللياقة البدنية للحكام وإنعكاساتها على سير مباريات كرة القدم. وتم اعتمادنا على المنهج الوصفي لأنه يوافق هذه الدراسة، والذي يعتمد على جمع البيانات الميدانية، وذلك بتوزيع الاستمارات على عينة البحث وإعطائهم الحرية التامة بالإجابة عن الأسئلة المطروحة.

2- عينة البحث:

نظرا لطبيعة بحثنا وتطلعنا للموضوعية في النتائج، تم اختيار عينة بحثنا بشكل عشوائي، وتم تقسيمها إلى مجموعتين: المجموعة الأولى وتضم (20) عشرين مدربا، أما المجموعة الثانية وتحتوي على أربعين (40) لاعبا كلهم ينشطون في قسم ما بين الرابطات وهي كالتالي: (رابطة مستغانم-ورابطة غليزان- ورابطة الشلف) وذلك من أجل إيجاد فرص متكافئة لكل منهم للإجابة عن التساؤلات المطروحة وكان توزيعهم بالشكل التالي:

• المجموعة الأولى: المدربين.

أ- المستوى الدراسي:

النسبة المئوية %	التكرار	الإجابة
00	00	ابتدائي
00	00	إكمالي
40	08	ثانوي
60	12	جامعي
%100	20	المجموع

الجدول رقم (01): يوضح المستوى الدراسي للمدربين.

من خلال الجدول نلاحظ أن نسبة كبيرة من المدربين والتي تقدر بـ (60%) ذوى مستوى جامعي في حين نجد أن نسبة (40%) من المدربين لهم مستوى ثانوي، بينما يندممان المستوى الابتدائي و الإكمالي، وهو ما ينعكس إيجابيا على تصرفاتهم مع الحكام.

النسبة المئوية %	التكرار	الإجابة
20	04	(25 - 32) سنوات
30	06	(32 - 40) سنوات
50	10	أكثر من 40 سنوات
100%	20	المجموع

الجدول رقم (02): يوضح سن المدربين.

من خلال الجدول نلاحظ أن نسبة كبيرة من المدربين والتي تقدر ب (50%) يبلغ أعمارهم أكثر من أربعين سنة، في حين نجد نسبة 30% منهم يبلغ سنهم ما بين 32 إلى 40 سنة ونجد نسبة 20% من المدربين سنهم أقل من إثني وثلاثين سنة. وبناء على ذلك تبين لنا أن جل المدربين هم في سن العطاء، وبالتالي هم قادرين على تكوين لاعبين ذو مستوى عالي يواجهون أحلك الظروف.

ج سنوات الخبرة:

النسبة المئوية %	التكرار	الإجابة
25	05	(00 - 05) سنوات
10	02	(05 - 10) سنوات
65	13	أكثر من 10 سنوات
100%	20	المجموع

الجدول رقم (03): يوضح مدة خبرة المدربين.

من خلال الجدول رقم (03) نجد أن نسبة 65% من المدربين لديهم خبرة تدريبية تتعدى عشر سنوات بينما نجد المدربين الذين لديهم الخبرة ما بين سنة إلى خمس سنوات تقدر نسبتهم ب 25%، و الذين لديهم خبرة من 05 إلى 10 سنوات نسبتهم 10%. وعليه أن أغلب المدربين لديهم خبرة ميدانية أكثر من عشر سنوات وهذا ما يدل أن لديهم كفاءة عالية.

• المجموعة الثانية: اللاعبين أ-المستوى التعليمي:

النسبة المئوية %	التكرار	الإجابة
2.5	01	ابتدائي
12.5	05	إكمالي
55	22	ثانوي
30	12	جامعي
%100	40	المجموع

الجدول رقم (04): يوضح المستوى الدراسي للاعبين.

من خلال الجدول رقم (04) تبين لنا أن أكثر من نصف عدد اللاعبين لديهم مستوى ثانوي حيث كانت نسبتهم 55% من كجموع عدد اللاعبين، في حين نجد 12 لاعب لديهم مستوى جامعي أي نسبة 30% بينما باقي اللاعبين فيتراوح مستواهم التعليمي بين الإكمالي والابتدائي، حيث تقدر نسبة هذا الأخير بـ 12.5% أما المستوى الابتدائي فكانت نسبتهم حوالي 2.5% من مجموع عدد اللاعبين.

ب - سنوات الخبرة:

النسبة المئوية %	التكرار	الإجابة
15	06	(00 - 05) سنوات
30	12	(05 - 10) سنوات
55	22	أكثر من 10 سنوات
%100	40	المجموع

الجدول رقم (05): يوضح مدة خبرة اللاعبين.

من خلال الجدول نلاحظ أن نسبة كبيرة من اللاعبين ذوي خبرة تفوق العشر سنوات والتي تقدر نسبتهم بـ 55% في حين نلاحظ أن نسبة 30% تراوح سنوات الخبر لديهم ما بين (5-10 سنوات) بينما نلاحظ نسبة 15% من اللاعبين ذوي خبرة لا تتعدى خمس سنوات. ومنه نستنتج أن أغلب اللاعبين لديهم خبرة تسمح لهم بالتحكم في تصرفاتهم أثناء المباراة.

3- مجالات البحث:

أ- **المجال المكاني:** لقد ارتأينا في بحثنا هذا إلى إجراء الدراسة الميدانية على ثلاث فرق في ما بين الرباطات وهي كالتالي:- رابطة مستغانم: وتم اختيار فريق ترجي مستغانم حيث أجريت الدراسة الميدانية هناك.- رابطة غليزان: ولقد اخترنا فريق سريع غليزان، حيث أجريت الدراسة الميدانية في الملعب البلدي لولاية غليزان.- رابطة الشلف: وتم اختيار فريق جمعية شلف، حيث قمنا بدراسة ميدانية في الملعب البلدي في ولاية شلف.

ب- **المجال الزمني:** لقد مر بحثنا بمرحلتين:

- **المرحلة الأولى:** حيث كانت بدايتها منذ أوائل شهر ديسمبر إلى غاية شهر مارس وفيها ركزنا على الجانب النظري.
- **أما المرحلة الثانية:** فبدأت في أوائل أبريل إلى غاية شهر ماي، وتم التركيز فيها على الجانب التطبيقي وذلك بتوزيع أسئلة الاستمارة على كل من اللاعبين والمدربين، حيث قمنا بتوزيع الاستمارات على اللاعبين وتم جمعها في نفس اليوم لكل ولاية. بينما استغرقت الاستمارات الموجهة إلى المدربين حوالي أسبوع.

4- أداة البحث:

اعتمدنا في قياسنا فرضيات البحث على أداة الاستبيان والتي تضم أربعين (40) سؤالاً تتراوح ما بين المغلقة والنصف مفتوحة والمفتوحة والذي تم توجيهه إلى كل من اللاعبين والمدربين تتوزع على 04 محاور على الشكل التالي:

1- الاستبيان الموجه للمدربين، يضم 19 سؤالاً مقسمة إلى محورين بالشكل التالي:

- **المحور الأول:** نقص اللياقة البدنية للحكام وأثرها في توليد العنف في الملاعب. ويضم الأسئلة التالية: (1،3،5،7،9،11،13،15،17،19)
- **المحور الثاني:** نقص اللياقة البدنية للحكام وتأثيرها على المستوى الفني للبطولة. ويضم الأسئلة التالية: (2،4،6،8،10،12،14،16،18)

2- الاستبيان الموجه للاعبين: ويضم 21 سؤالاً مقسمة إلى محورين بالشكل التالي:

- **المحور الأول:** نقص اللياقة البدنية للحكام ومدى تأثيرها على نتيجة المباراة. ويضم الأسئلة التالية: (2،4،6،8،10،12،14،16،18،20،21).
- **المحور الثاني:** نقص اللياقة البدنية للحكام ومدى تأثيرها في إحباط معنويات اللاعبين. ويضم الأسئلة التالية: (1،3،5،7،9،11،13،15،17،18،19،20،21).

5- الطرق الإحصائية:

اعتمدنا في تحليل البيانات على العلاقة الثلاثية التالية:

$$\begin{array}{l} \text{س} \longleftarrow 100\% \\ \text{ع} \longleftarrow \text{تا} \\ \text{س: عدد العينات} \\ \text{ع: عدد التكرارات} \end{array}$$
$$\frac{\text{ع} \times 100}{\text{س}} = \text{تا}$$

تا: النسبة المئوية (عبد علي نصيف و محمود السمراني، 1997، صفحة 75)

6- متغيرات البحث:

تكسب مرحلة تحديد وضبط متغيرات البحث أهمية كبيرة، لهذا يمكننا القول أنه لكي تكون فرضية البحث قابلة للتحقيق ميدانيا، لا بد من العمل على صياغة وتجميع كل متغيرات البحث بشكل سليم ودقيق، إذ أنه لا بد أن يحرص كل باحث حرصا شديدا على التمييز بين متغيرات البحث محل الدراسة.

- موضوع الدراسة: نقص اللياقة البدنية للحكام و إنعكاساتها على سير مباريات كرة القدم.
- المتغير المستقل: نقص اللياقة البدنية للحكام.
- المتغير التابع: سير مباريات كرة القدم.

الفصل الثاني : عرض و تحليل

النائج

1- عرض ومناقشة نتائج الاستبيان الموجه للمدربين:

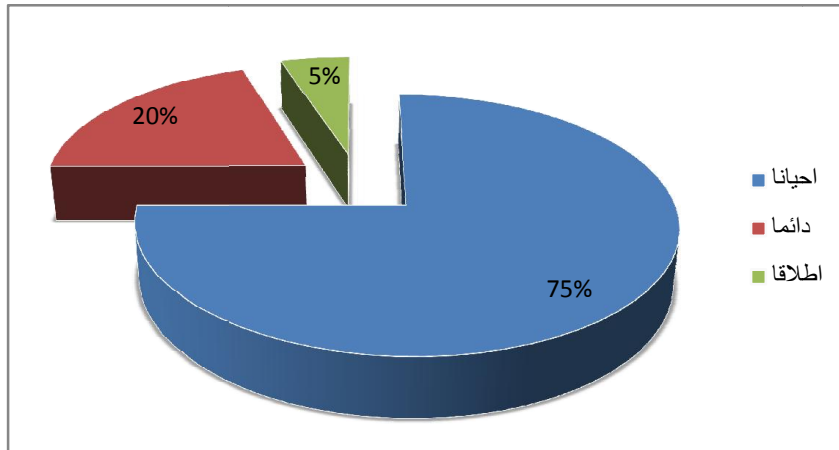
- المحور الأول: نقص اللياقة البدنية للحكام وأثرها في توليد العنف في الملاعب.

السؤال رقم (01): هل للشحنة الزائدة التي يدخل بها اللاعبون إلى أرضية الملعب أثر في تصعب مهمة الحكم؟

الغرض من السؤال: يهدف إلى معرفة مدى تأثير الشحنة الزائدة للاعبين في تصعب مهمة الحكم.

الجدول رقم (06): يوضح مدى تأثير إندفاع اللاعبين على مهمة الحكام.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
أحيانا	15	75
دائما	04	20
إطلاقا	01	05
المجموع	20	100



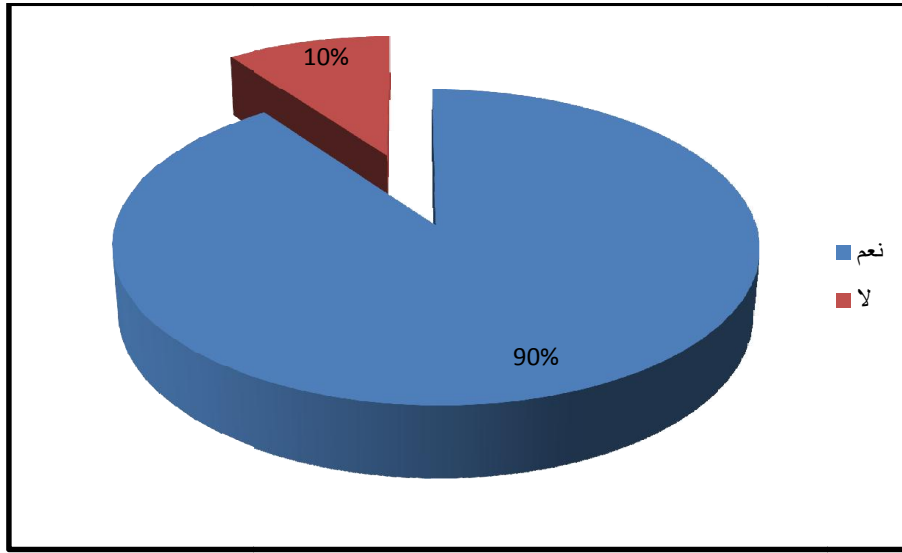
الشكل رقم (01): يوضح نتائج السؤال رقم 01 حول مدى تأثير إندفاع اللاعبين على مهمة الحكام.

عرض ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول رقم (06) يتبين لنا أن نسبة 75% من المدربين اعتبروا أن الشحنة الزائدة للاعبين تصعب أحيانا مهمة الحكم في حين اعتبر 20% من المدربين أن الشحنة الزائدة تصعب دائما مهمة الحكم واعتبر 05% من المدربين أن الشحنة الزائدة للاعبين لا تصعب إطلاقا مهمة الحكم. ومن خلال النتائج المتحصل عليها نرى أن للشحنة الزائدة التي يدخل بها اللاعبون أرضية الميدان أثر في تصعب مهمة الحكم.

السؤال رقم (02): هل تعتقدون أن الرابطة هي المسؤولة عن الشغب في الملاعب بيعتها لحكام تنقصهم اللياقة البدنية والخبرة لإدارة مباريات كبيرة؟
الغرض من السؤال: معرفة إذا كانت للرابطة سبب في إثارة الشغب في الملاعب.
الجدول رقم (07): حول دور الرابطة في إثارة الشغب في الملاعب.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	18	90
لا	02	10
المجموع	20	100



الشكل رقم (02): يمثل نتائج السؤال 02 حول دور الرابطة في إثارة الشغب في الملاعب.

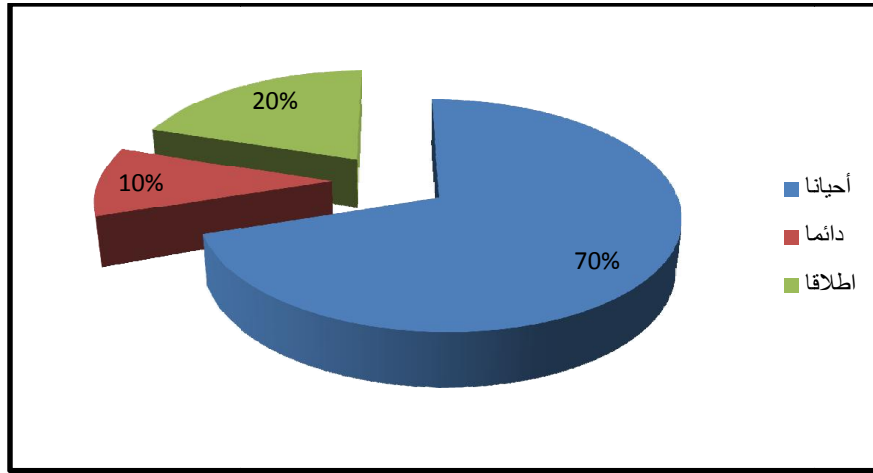
عرض ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول رقم (07) نلاحظ أن 90% من المدربين اعتبروا أن الرابطة هي المسؤولة عن إثارة الشغب في الملاعب بيعتها لحكام لا يتلاءمون وحجم المباريات التي يديرونها في حين اعتبر 10% من المدربين أن الرابطة ليست المسؤولة عن إثارة الشغب في الملاعب.
ومن خلال النتائج المتحصل عليها نرى أن الرابطة هي المسؤولة عن إثارة الشغب في الملاعب بيعتها لحكام لا يتلاءمون وحجم المباريات التي يديرونها.

السؤال رقم (03): هل تؤثر قرارات الغير الصائبة للحكم اشتباكات بينه وبين الطاقم الفني واللاعبين؟
الغرض من السؤال: يهدف إلى معرفة مدى تأثير قرارات الحكم الغير الصائبة بينه وبين الطاقم الفني واللاعبين.

الجدول رقم (08): يوضح مدى تأثير خطأ الحكام على اللاعبين و الطاقم الفني.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
أحيانا	14	70
دائما	02	10
إطلاقا	04	20
المجموع	20	100



الشكل رقم (03): يمثل مدى تأثير خطأ الحكام على اللاعبين و الطاقم الفني.

عرض ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول رقم (08) نجد أن 70% من المدربين يعتبرون الاشتباكات التي تقع بين الحكام واللاعبين والطاقم الفني تنتج أحيانا عن القرارات غير الصائبة للحكام في حين اعتبر 10% من المدربين أن الاشتباكات تنتج دائما عن القرارات غير الصائبة للحكام واعتبر 20% من المدربين أن الاشتباكات ليست ناتجة إطلاقا عن القرارات غير الصائبة للحكام.

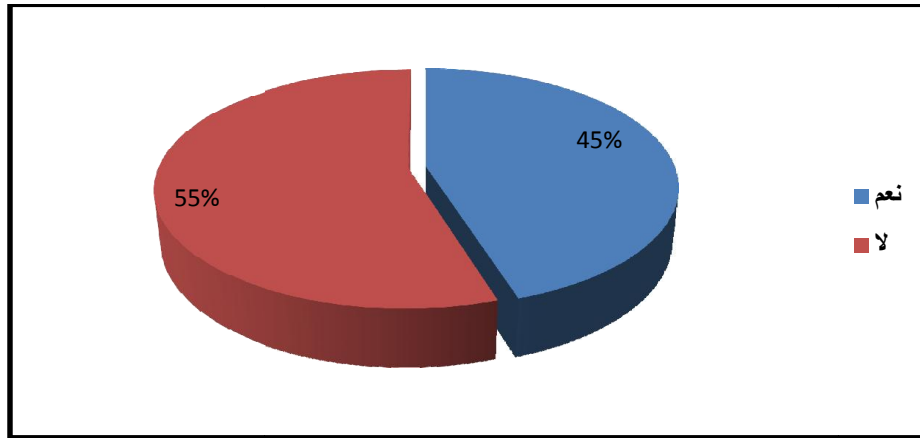
ومن خلال النتائج المتحصل عليها نرى أن الاشتباكات التي تقع فوق أرضية الميدان بين الحكام واللاعبين والمدربين تكون نابعة عن القرارات غير الصائبة للحكام.

السؤال رقم (04): هل تعتبرون أن الأخطاء الفادحة للحكام هي السبب الوحيد لإثارة الشغب في الملاعب؟

الغرض من السؤال: يهدف إلى معرفة ما إذا كانت الأخطاء الفادحة للحكام هي السبب في إثارة الشغب في الملعب.

الجدول رقم (09): يوضح تأثير خطأ الحكام في إثارة الشغب.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	09	45
لا	11	55
المجموع	20	100



الشكل رقم (04): يمثل تأثير خطأ الحكام في إثارة الشغب.

عرض ومناقشة النتائج:

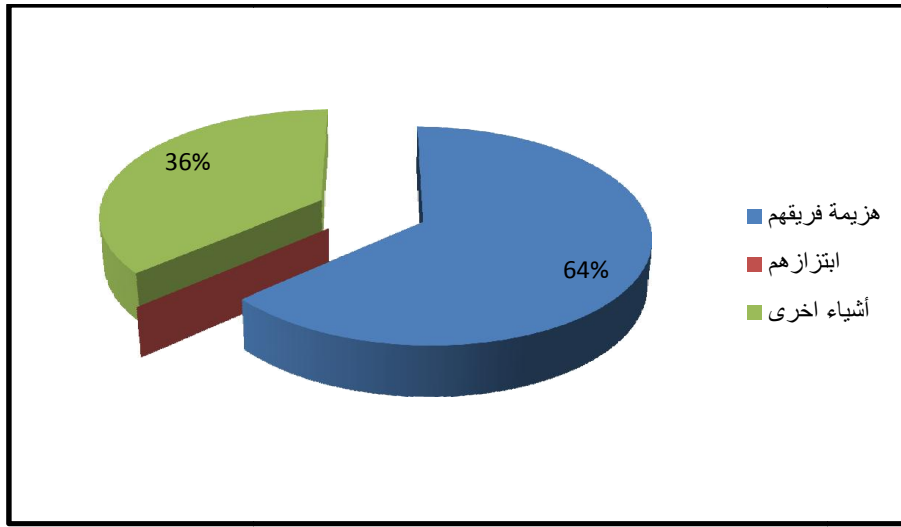
من خلال الجدول رقم (09) نجد أن 45% من المدربين اعتبروا أن الشغب في الملاعب ناتج عن الأخطاء الفادحة للحكام في حين اعتبر 55% من المدربين أن الشغب في الملاعب ناتج عن أسباب أخرى بعيدا عن أخطاء الحكام.

ومن ضوء هذه النتائج نرى أن الشغب في الملاعب ناتج عن أسباب كثيرة قد تكون بعيدا تماما عما يدور على أرضية الميدان وقد يكون الحكم القليل الذي يشعل النار بخطأ صغير.

الغرض من السؤال: يهدف إلى معرفة السبب الحقيقي لإثارة الشغب في الملاعب.

الجدول رقم (10): يوضح أسباب إثارة الشغب في الملاعب.

النسبة المئوية %	التكرار	الإجابة
63.63	07	هزيمة فريقهم
00	00	ابتزازهم
36.36	04	أشياء أخرى
100	11	المجموع



الشكل رقم (05): يوضح أسباب إثارة الشغب في الملاعب.

عرض ومناقشة النتائج:

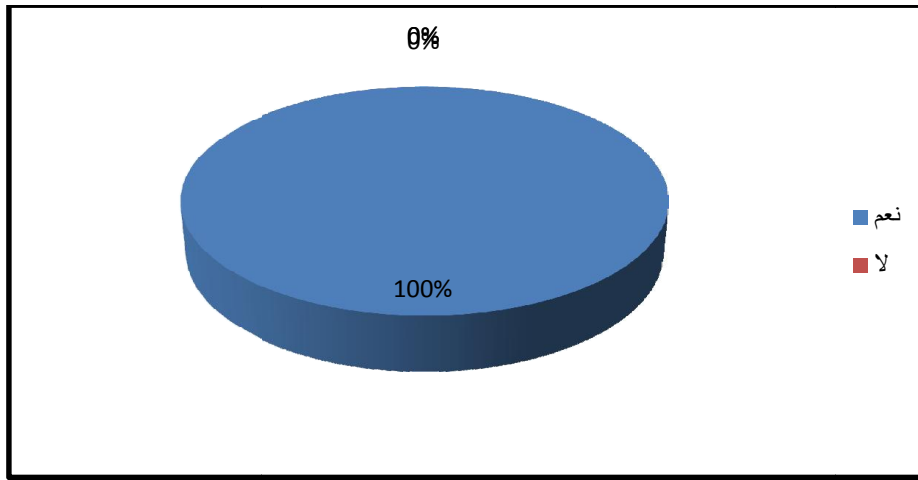
وللتطرق أكثر للأسباب التي تثير الشغب في الملاعب قمنا بسؤال المدربين الذين اعتبروا الحكم بعيدا عن الأسباب فاعتبر 63.63% أن هزيمة فريقهم هي السبب في حين اعتبر 36.36% من المدربين أن أشياء أخرى هي السبب وراء الشغب في الملاعب. ومنه هزيمة الفريق تجعل الجمهور يثور مما قد ينتج عنه تصرفات طائشة تنتج عنها خسائر مختلفة خاصة إذا كان الفريق المنهزم هو الفريق المحلي.

السؤال رقم (05): هل بعد الحكم عن مواقع الأخطاء وإعلانه عنها يسبب في احتجاج اللاعبين؟

الغرض من السؤال: يهدف إلى معرفة السبب في احتجاج اللاعبين على الحكام.

الجدول رقم (11): يوضح أسباب احتجاج اللاعبين على قرارات الحكام.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	20	100
لا	00	00
المجموع	20	100



الشكل رقم (06): يوضح أسباب احتجاج اللاعبين على قرارات الحكام.

عرض ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول رقم (11) نجد أن كل المدربين اعتبروا أن سبب احتجاج اللاعبين هو إعلان حكم

عن أخطاء وهو بعيد عن موقع ارتكابها.

ومن خلال النتائج نرى أن بعد الحكام عن موقع ارتكاب الأخطاء وإعلانهم عنها يجعل اللاعبين

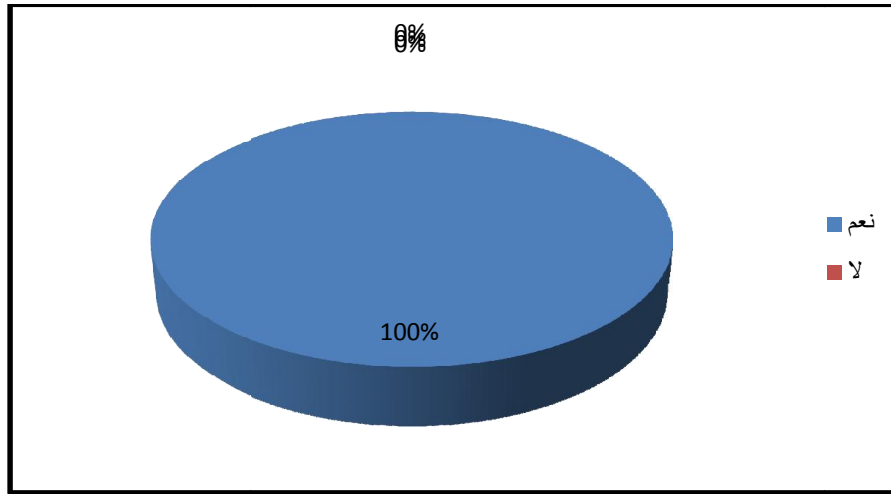
يحتجون.

السؤال رقم (06): هل يمكن أن تصل احتجاجات اللاعبين إلى مناقشات بينهم وبين الحكام في ظل الأخطاء المتكررة للحكام؟

الغرض من السؤال: يهدف إلى معرفة سبب المناوشات التي تحدث بين اللاعبين والحكام في ظل الأخطاء المتكررة من الحكام.

الجدول رقم (12): يوضح أسباب المناوشات بين الحكام و اللاعبين.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	20	100
لا	00	00
المجموع	20	100



الشكل رقم (07): يوضح أسباب المناوشات بين الحكام و اللاعبين.

عرض ومناقشة النتائج:

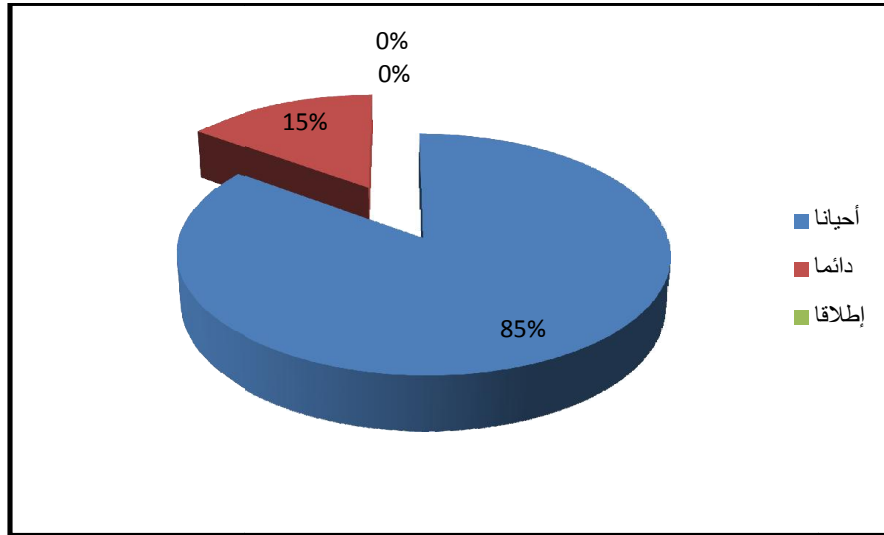
من خلال الجدول رقم (15) أن كل المدربين اتفقوا على أن الاحتجاجات اللاعبين قد تصل إلى مناقشات في ظل الأخطاء المتكررة للحكام.

أن الأخطاء الكثيرة والمتعددة للحكام تثير حفيظة اللاعبين مما تجعلهم يحتجون مرارا وتكرارا مما قد تصل الاحتجاجات إلى مناقشات بينهم وبين اللاعبين.

السؤال رقم (07): هل تعتبر المناوشات بين اللاعبين واللاعبين أو الحكام بداية الشغب في الملاعب؟
الغرض من السؤال: يهدف إلى معرفة إذا كانت المناوشات التي تحدث بين اللاعبين فيما بينهم والحكام هي بداية الشغب في الملاعب.

الجدول رقم (13): يوضح نتائج أن المناوشات سبب من أسباب إثارة الشغب.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
أحيانا	17	85
دائما	03	15
إطلاقا	00	00
المجموع	20	100



الشكل رقم (08): يوضح نتائج أن المناوشات سبب من أسباب إثارة الشغب.

عرض ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول رقم (16) نجد أن 85% من المدربين اعتبروا أن المناوشات التي تحدث على أرضية الميدان بين اللاعبين ولاعبى الخصم أو الحكام تكون أحيانا بداية للشغب في الملاعب في حين اعتبر 15% من المدربين أن المناوشات فوق أرضية الميدان تكون دائما بداية للشغب في الملاعب.

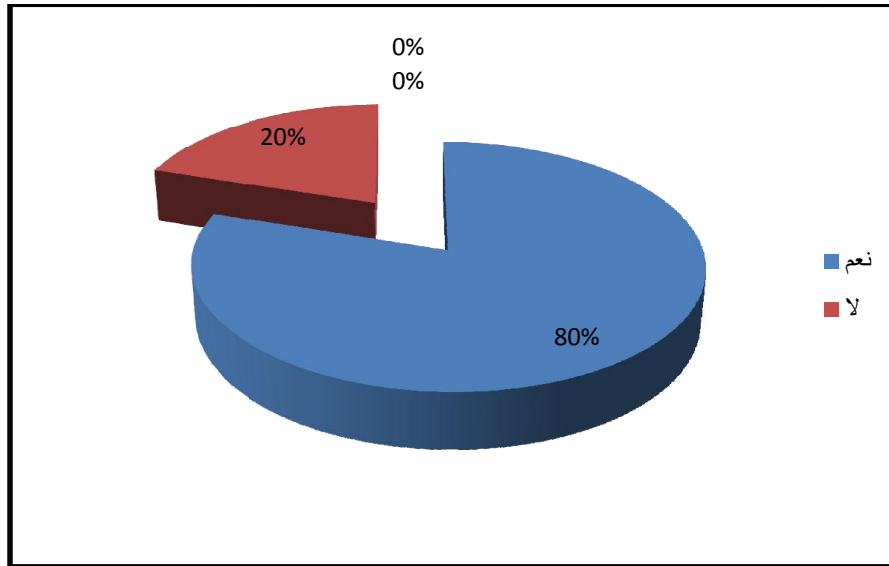
على ضوء النتائج فإنه يمكن اعتبار بداية الشغب في الملاعب نابعة من أرضية الميدان سواء كانت

اشتباكات بين اللاعبين فيما بينهم أو مع الحكام .

السؤال رقم (08): هل يمكن للحكم أن يتسبب في دخول الجمهور إلى أرضية الملعب بإعلانه عن ضربة جزاء خيالية في مباراة مصيرية؟
الغرض من السؤال: معرفة إذا كان الحكم هو السبب في دخول الجمهور إلى الملعب بإعلانه عن ضربة جزاء خيالية.

الجدول رقم (14): يوضح تداعيات ضربة الجزاء الخطأ في إثارة الشعب.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	16	80
لا	04	20
المجموع	20	100



الشكل رقم (09): يوضح تداعيات ضربة الجزاء الخطأ في إثارة الشعب.

عرض ومناقشة النتائج:

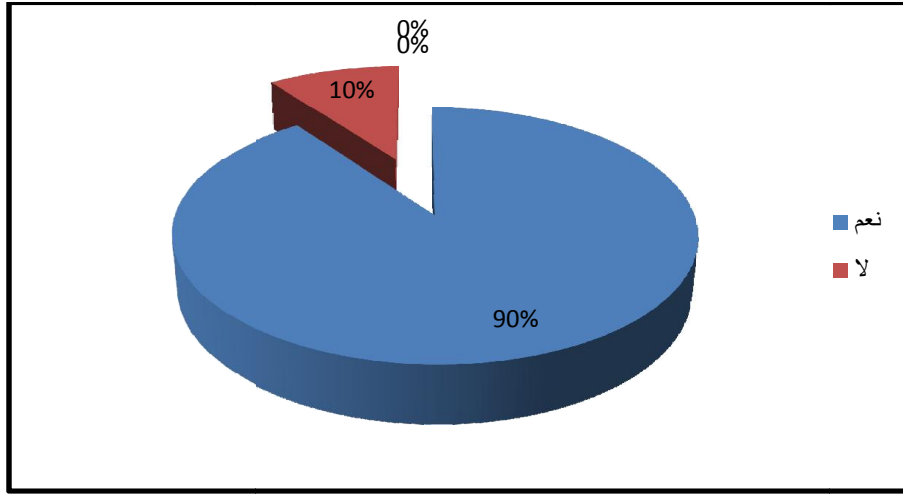
من خلال الجدول رقم (17) نجد أن 80% من المدربين يعتبرون أن الحكم يمكن أن يكون السبب الوحيد في دخول الجمهور إلى أرضية الميدان بإعلانه عن ضربة جزاء خيالية واعتبر 20% من المدربين أن الحكام الذين يديرون المباريات المصيرية في غنى عن أخطاء مثل هذه.
من خلال النتائج فانه يمكن للحكام أن يتسببوا في دخول الجمهور إلى أرضية الميدان بإعلانهم عن أخطاء فادحة كضربة جزاء في مباراة مصيرية.

السؤال رقم (09): هل يمكن للحكم أن يتسبب في مناوشات بين اللاعبين بعدم منحه لبطاقات في ظل التدخلات الخشنة من اللاعبين؟

الغرض من السؤال: يهدف إلى معرفة إذا كان الحكم هو المتسبب في خلق مناوشات بين اللاعبين بعدم منحه لبطاقات للاعبين الذين يقومون بتدخلات خشنة .

الجدول رقم (15): يوضح نتائج حول تداعيات قرارات الحكم الخاطئة.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	18	90
لا	02	10
المجموع	20	100



الشكل رقم (10): يوضح نتائج حول تداعيات قرارات الحكم الخاطئة.

عرض ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول رقم (18) نجد أن 90% من المدربين يعتبرون الحكم هو السبب في خلق المناوشات بين اللاعبين بعدم منحه لبطاقات في ظل التدخلات الخشنة للاعبين في حين اعتبر 10% من المدربين عدم مسؤولية الحكم عن التدخلات الخشنة للاعبين.

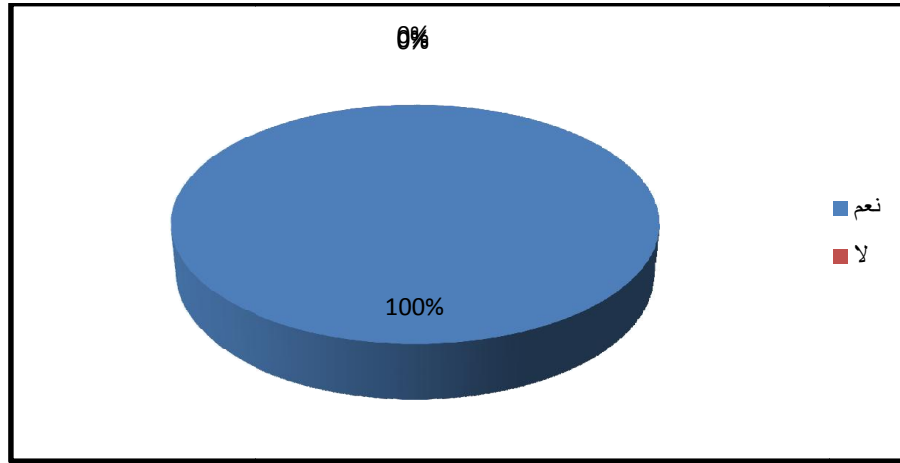
ومن خلال هذه النتائج نجد أن الحكم هو المسؤول عن التدخلات الخشنة للاعبين أن لم يستطع السيطرة على المباراة والوقت المناسب لإخراج الإنذار.

السؤال رقم (10): هل تقومون كمدرين بإعطاء نصائح للاعبين من أجل تفادي الاشتباكات مع لاعبي الخصم؟

الغرض من السؤال: يهدف إلى معرفة إذا كان المدرين يعطون نصائح للاعبين من أجل تفادي الاشتباكات مع لاعبي الخصم.

الجدول رقم (16): يوضح مدى توعية اللاعبين من طرف المدرين قصد ضبط النفس.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	20	100
لا	00	00
المجموع	20	100



الشكل رقم (11): يوضح مدى توعية اللاعبين من طرف المدرين قصد ضبط النفس.

عرض ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول رقم (19) تبين أن كل المدرين يقومون بإعطاء نصائح للاعبين لتفادي الاشتباكات مع لاعبي الخصم .

من خلال النتائج تبين أن النصائح التي يقدمها المدربون للاعبين من أولويات المهنة ولا يستطيع أن يكون أي لاعب في غنى عن نصائح المدرب.

● مناقشة نتائج الفرضية الأولى:

بعد عرض وتحليل نتائج المحور الأول والخاص ب"مدى تأثير نقص اللياقة البدنية للحكام في إثارة الشغب في الملاعب" يتضح لنا أن:

أن الحكام لهم دور في إثارة الشغب في الملاعب من خلال التوزيع السيئ للحكام لإدارة المباريات خاصة في المباريات المصيرية والمشحونة والأخطاء الفادحة والمتكررة للحكام نتيجة نقص لياقتهم البدنية وبعدهم عن مواقع ارتكاب الأخطاء ما يجعلهم يعلنون عنها تقديريا وغالبا ما تكون ظالمة لأحد الفريقين ما يثير الاحتجاجات المتكررة للاعبين تتولد عنها المناوشات بينهم وبين الحكام مما يجعلها تنتقل إلى المدرجات حيث يقوم الجمهور بأعمال شغب كرد فعل على ما يقوم به الحكم. ومن خلال ما سبق يمكن القول أن الفرضية الأولى للبحث قد تحققت.

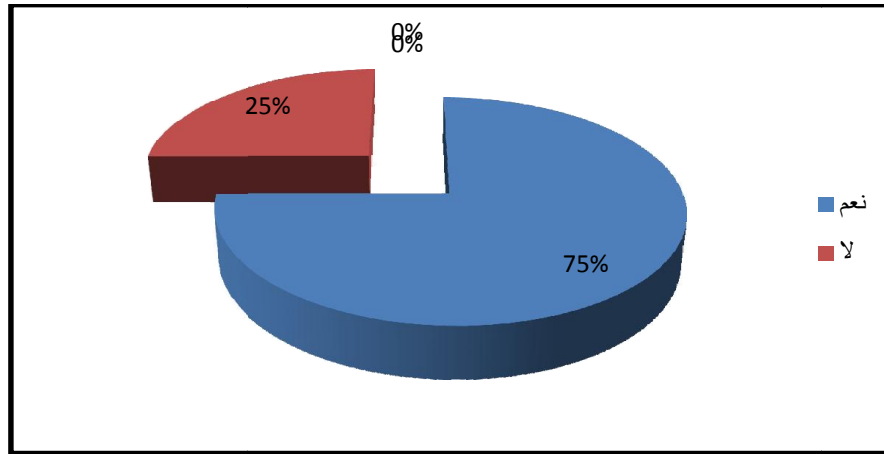
2- المحور الثاني: نقص اللياقة البدنية للحكام وأثرها على المستوى الفني للبطولات.

السؤال رقم (11): هل توزيع البطاقات من طرف الحكم على اللاعبين يؤثر على خططكم التكتيكية وبالتالي على المستوى الفني للمباراة؟

الغرض من السؤال: يهدف إلى معرفة إذا كان توزيع البطاقات على اللاعبين يؤثر على الخطة التكتيكية للمدرب.

الجدول رقم (17): يوضح نتائج حول تغير مجريات المباريات جراء البطاقات.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	15	75
لا	05	25
المجموع	20	100



الشكل رقم (12): يوضح نتائج حول تغير مجريات المباريات جراء البطاقات.

عرض ومناقشة النتائج:

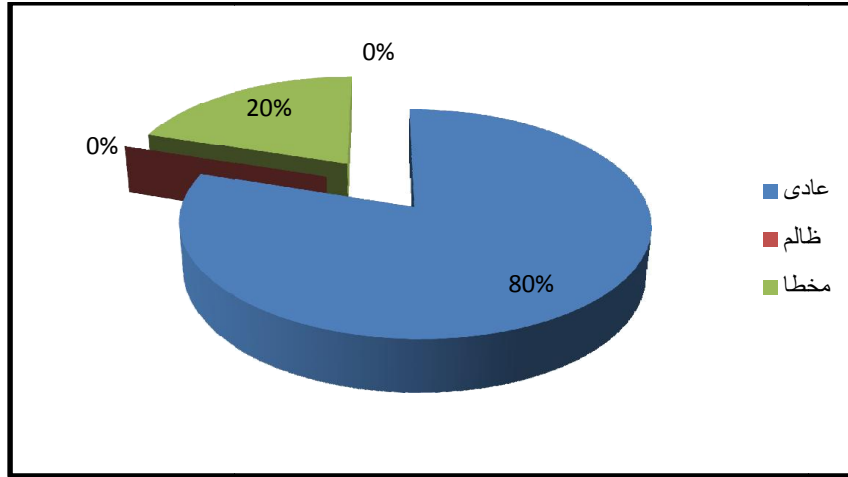
من خلال الجدول (20) تبين أن نسبة 75% من المدربين يعتبرون توزيع الحكم البطاقات الحمراء والصفراء على اللاعبين يؤثر على خططهم التكتيكية في حين اعتبر 25% من المدربين أن البطاقات الموزعة لا تؤثر على خططهم التكتيكية.

وعلى ضوء هذه النتائج فإنه يمكن القول توزيع البطاقات بلونها يؤثر بنسب متفاوتة على خطط المدربين وبالتالي على أداء الفريق .

السؤال رقم (12): كيف تنظرون إلى حكم يقوم بطرد ثلاثة لاعبين من فريق واحد وإن كانوا يستحقون ذلك؟

الغرض من السؤال: يهدف إلى معرفة نظرة المديرين إلى حكم يقوم بطرد بثلاثة لاعبين من فريقه.
الجدول رقم (18): يوضح نتائج حول تأثير طرد ثلاث لاعبين من المباراة.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
عادي	16	80
ظالم	00	00
مخطأ	04	20
المجموع	20	100



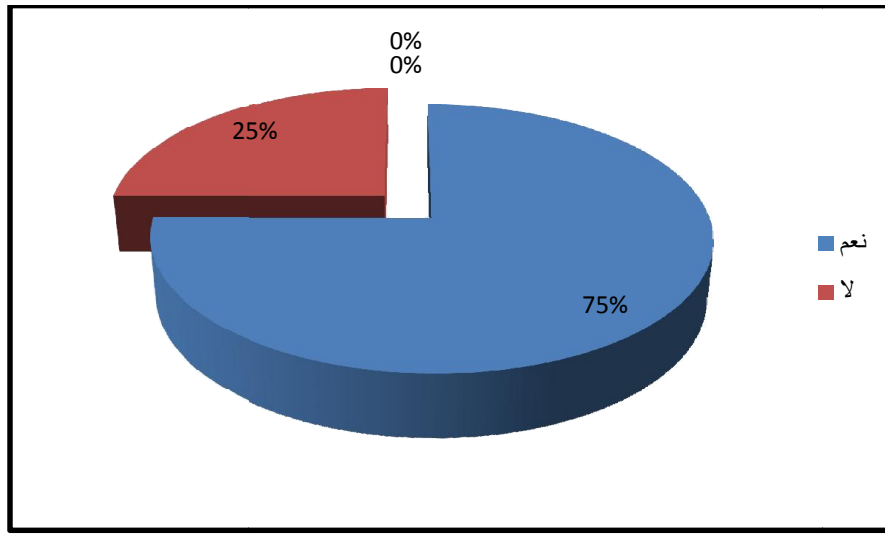
الشكل رقم (13): يوضح نتائج حول تأثير طرد ثلاث لاعبين من المباراة.

عرض ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول رقم (21) نجد أن 80% من المديرين اعتبروا أن طرد الحكم لثلاث لاعبين من الفريق الواحد شيء عادي واعتبر 20% منهم أن الحكم مخطأ بطرد ثلاث لاعبين من الفريق الواحد. ومنه يمكن القول أن طرد الحكم لثلاث لاعبين من الفريق الواحد شيء عادي ومتوقع لكن من الأفضل للحكم تفادي هذه الظروف للحفاظ على جو المنافسة بين الفريقين أثناء المباراة.

السؤال رقم (13): هل سبق وأن طرد لاعب بأمر من الحكم المساعد بعد مرور دقيقة أو دقيقتين؟
الغرض من السؤال: يهدف إلى معرفة إذا الحكم صارم في قراراته أم لا.
الجدول رقم (19): يوضح نتائج حول صرامة قرارات الحكام.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	15	75
لا	05	25
المجموع	20	100



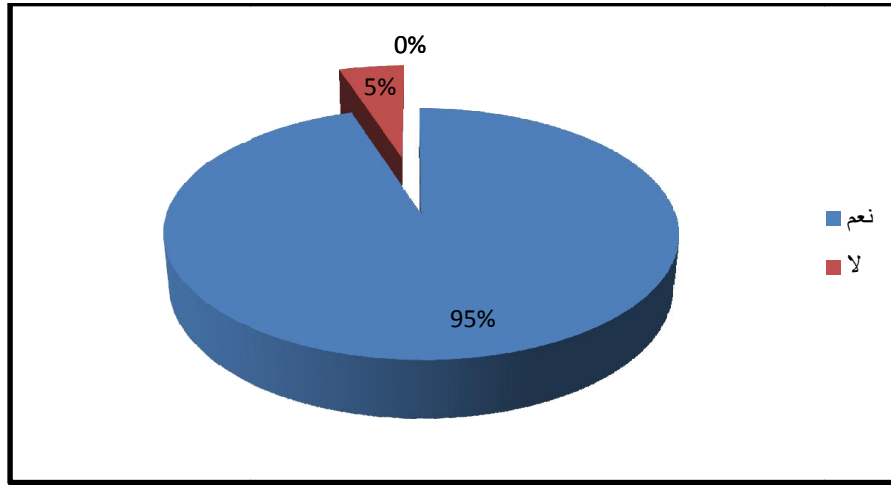
الشكل رقم (14): يوضح نتائج حول صرامة قرارات الحكام.

عرض ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول رقم (22) نجد أن 75% من المدربين قرروا أن الحكم يقوم برد اللاعب بأمر من الحكم المساعد بعد مرور دقيقة أو دقيقتين وقال 25% من المدربين انه لا يمكن أن يحدث .
ومنه فانه يمكن القول أن طرد الحكم للاعب بعد مرور دقيقة أو دقيقتين على وقوع الخطأ المرتكب بأمر من الحكم المساعد قد يحدث في حالات نادرة ويمكن اعتباره أمر عادي.

السؤال رقم (14): هل تؤثر المقابلات الكبيرة ووجود لاعبين فوضويين أو جمهور غفير على قرارات الحكم؟
الغرض من السؤال: يهدف إلى معرفة مدى تأثير اللاعبين الفوضويين أو الجمهور على قرارات الحكم.
الجدول رقم (20): يوضح مدى تأثير الحكام باللاعبين و الجمهور.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	19	95
لا	01	05
المجموع	20	100



الشكل رقم (15): يوضح مدى تأثير الحكام باللاعبين و الجمهور.

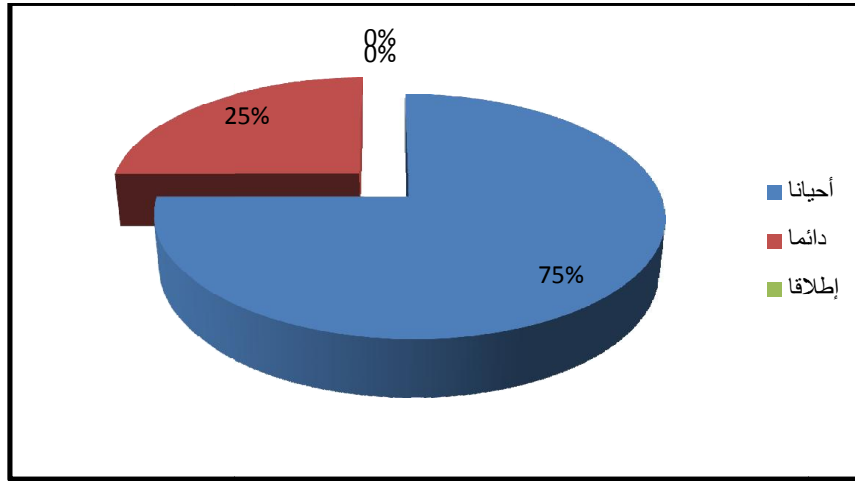
عرض ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول رقم (23) نجد أن 95% من المدربين قرروا بتأثير اللاعبين الفوضويين أو الجمهور الغفير على قرارات الحكم ورأى 05% من المدربين أن الظروف السابقة لا يمكن أن تؤثر على قرارات الحكم.
وعلى ضوء النتائج المذكورة يمكن القول أن المقابلات الكبيرة بوجود جمهور غفير مع لاعبين فوضويين يؤثر على قرارات الحكم حتى البسيطة منها.

السؤال رقم (15): هل يمكن للحكم أن يقع في فخ تمثيل اللاعبين نظرا لنقص لياقته البدنية وبعده عن الأخطاء؟

الغرض من السؤال: يهدف إلى معرفة إذا كان الحكم أن يقع في فخ تمثيل اللاعبين.
الجدول رقم (21): يوضح نتائج محاولة اللاعبين من تغليط الحكام.

النسبة المئوية %	التكرار	الإجابة
75	15	أحيانا
25	05	دائما
00	00	إطلاقا
100	20	المجموع



الشكل رقم (16): يوضح نتائج محاولة اللاعبين من تغليط الحكام.

عرض ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول رقم (24) نجد أن 75% من المدربين اعتبروا أن وقوع الحكم في فخ تمثيل اللاعبين

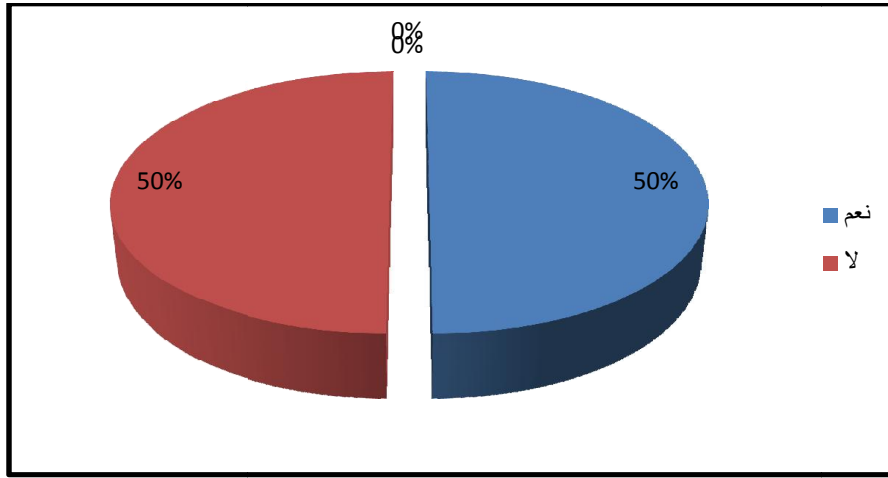
نظرا لنقص لياقته البدنية يكون أحيانا في حين اعتبر 25% منهم أن الأمر يحدث دائما في ظل هذه الظروف.

ومنه يمكن القول أن وقوع الحكم في فخ تمثيل اللاعبين يمكن أن يحدث دائما إذا كان الحكم ناقص

من الناحية البدنية .

السؤال رقم (16): هل تعتبرون الجانب البدني هو مصدر أخطاء الحكام ؟
الغرض من السؤال: يهدف إلى معرفة إذا كان نقص التحضير البدني للحكام هو مصدر أخطائهم.
الجدول رقم (22): يوضح نتائج نقص اللياقة البدنية و تأثيرها على مستوى أداء الحكام.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	10	50
لا	10	50
المجموع	20	100



الشكل رقم (17): يوضح نتائج نقص اللياقة البدنية و تأثيرها على مستوى أداء الحكام.

عرض ومناقشة النتائج:

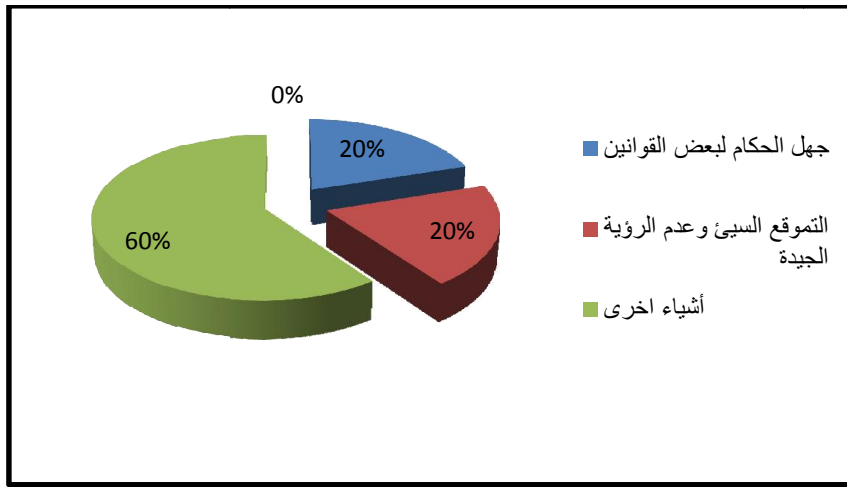
من خلال الجدول رقم (25) نجد أن 50% من المدربين اعتبروا أن الجانب البدني هو مصدر ارتكاب الأخطاء ورأى 50% من المدربين أن أشياء أخرى هي سبب أخطاء الحكام.
وعلى ضوء النتائج يمكن القول الجانب البدني احد أهم الأسباب لارتكاب الأخطاء من طرف الحكام بوجود أشياء أخرى .

إذا كانت الإجابة بلا فهل ترجع هذه الأخطاء إلى:

الغرض من السؤال: معرفة بعض الأسباب التي تكون مصدر أخطاء الحكام.

الجدول رقم (23): يوضح أسباب وقوع الحكام في الخطأ.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
جهل الحكام لبعض القوانين	02	20
التموقع السيئ وعدم الرؤية الجيدة	02	20
أشياء أخرى	06	60
المجموع	10	100



الشكل رقم (18): يوضح أسباب وقوع الحكام في الخطأ.

عرض ومناقشة النتائج:

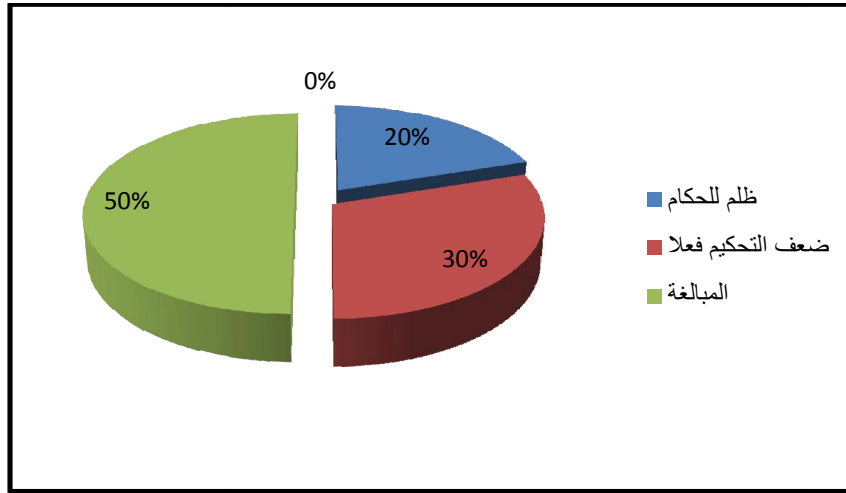
من خلال الجدول رقم (26) نجد أن 20% من المدربين سبب أخطاء الحكام راجع إلى جهلهم لبعض القوانين ورأى 20% منهم التموقع السيئ وعدم الرؤية الجيدة هي السبب في حين اعتبر 60% من المدربين أن أشياء أخرى هي المسؤولة عن الأخطاء. ومنه يمكن القول أن أسباب أخطاء الحكام المتكررة تبقى نتيجة أشياء كثيرة وتعتبر الأشياء المذكورة جزء من هذه الأشياء.

السؤال رقم (17): هل تبرير معظم المدربين لهزيمة فريقهم راجعة لقرارات الحكم ؟

الغرض من السؤال: يهدف إلى معرفة التبريرات التي يقدمها المدربين راجعة لقرارات الحكم.

الجدول رقم (24): يوضح تحجج المدربين على الهزيمة بظلم الحكام.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
ظلم للحكام	04	20
ضعف التحكيم فعلا	06	30
المبالغة	10	50
المجموع	20	100



الشكل رقم (19): يوضح تحجج المدربين على الهزيمة بظلم الحكام.

عرض ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول رقم (27) نجد أن 20% من المدربين يعتبرون تبرير المدربين لهزيمة فريقهم راجعة لقرارات الحكم ظلم للحكام ورأى 30% منهم أن هزيمتهم راجعة لضعف التحكيم فعلا في حين اعتبر 50% منهم أن التبريرات من باب المبالغة فقط.

وعلى ضوء هذه النتائج يمكن القول أن تبرير المدربين لهزيمة فريقهم راجعة لقرارات الحكم يمكن أن تحدث في حالات نادرة أما ما يحدث فإنه مبالغة من طرف المدربين.

السؤال رقم (18): ما هو رأيكم في طريقة ترقية الحكام وتوزيعهم للمشاركة في مختلف المباريات ؟

الغرض من السؤال: معرفة رأى المدربين ترقية الحكام وكيفية توزيعهم لإدارة المباريات.

وكانت الإجابة كالتالي:

- غير صائب.
- يجب أن تكون هناك نظرة ثابتة وتربصات بالنظر لمستوى اللياقة البدنية.
- يجب على الرابطة وضع دورات تكوينية مستمرة ومعاينة أداء الحكام أثناء المباريات خاصة المثيرة والكبيرة منها.
- التكوين الجيد, المتابعة المستمرة, تسليط العقوبات الصارمة أثناء الخطأ.
- المراقبة من طرف لجان مختصة.
- التزام بالضمير المهني وتوزيع الحكام على حسب كفاءتهم وقدرتهم البدنية على مختلف المباريات.
- الترقية الصائبة بأخذ نتائج الامتحانات البدنية والنفسية للحكام مع اخذ الأكبر خبرة بعين الاعتبار.
- طريقة الترقية غير عادلة وتحتاج إلى إعادة النظر.
- إعادة النظر في الفترة التي يقضيها كل حكم في درجة من درجات التحكيم ومحاولة التقليل من ثلاث سنوات إلى سنتين ليصل الحكم إلى درجة عليا في عمر متقدمة.
- ترقية الحكام ليست مبنية على أسس و مقاييس صحيحة.
- طريقة غير منهجية وعشوائية.
- هناك قبلية ومصالح خاصة في توزيع الحكام.

السؤال رقم (19): ما نصيحتكم للهيئة المشرفة على الحكام والحكام أنفسهم؟

الغرض من السؤال: معرفة بعض النصائح التي يقدمها المدربين إلى الحكام والهيئة المشرفة على الحكام.

وكانت الإجابة كالتالي:

- على الرابطة المشرفة أن تنظر إلى جميع الحكام قبل الاختيار خاصة في الدرجات السفلى إما الحكام عليهم أن يطوروا قدراتهم البدنية والفنية.
- التحلي بالنزاهة والكفاءة المهنية والمحايدة والشخصية القوية.
- رفع مستوى الحكام فنيا، ثقافيا، بدنيا، وذلك على أسس علمية صحيحة.
- على الحكام التحلي بالعدل والمساواة في المباريات وعلى اللجنة اتخاذ قرارات رديئة في حالة تسبب الحكم في المشاكل.
- على الهيئة المشرفة أن تعطي لكل ذي حق حقه.
- التكوين الجيد للحكام، إما الحكم فيجب أن يكون نزيها مهما كان وزن المقابلة.
- إجراء العديد من التبرعات للنهوض بمستوى الحكام.
- يجب إتباع الطريقة الدولية في التكوين وترقية الحكام.
- دراسة لكل حكم في الموسم الرياضي وإعادة الكواليس عنهم في المباريات المصيرية.
- على الهيئة أن تحمي الحكم وتقوم بتكوينه وإعداده وعلى الحكم أن يمتاز بالضمير المهني لتشريف المهنة.
- العمل لخدمة كرة القدم والرياضة لا غير.
- اختيار حكام نزهاء لإدارة مباريات كبيرة.

مناقشة نتائج الفرضية الثانية:

بعد عرض وتحليل نتائج المحور الثاني والخاص ب"انعكاس نقص اللياقة البدنية للحكم سلبا على المستوى الفني للبطولة" يتضح لنا:

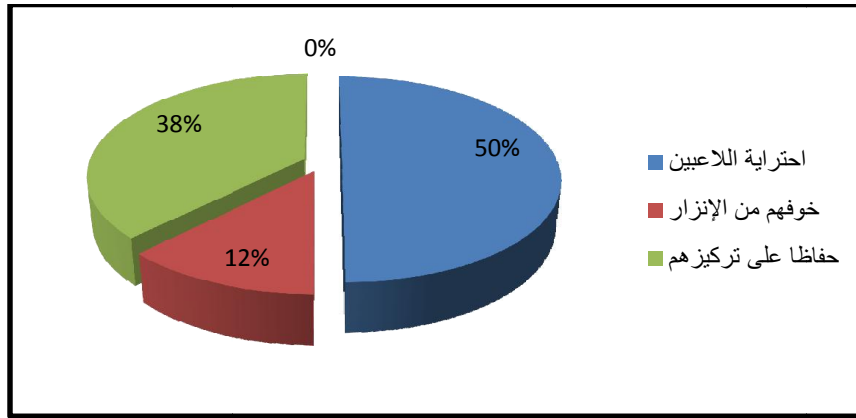
أن الحكم له دور في الرفع من المستوى الفني للمباريات أو العكس وذلك من خلال قراراته الصائبة أو الخاطئة أو بتوزيعه لبطاقات بلونيهما المختلفين خاصة إذا كان الطرد مجاني أو بالغ الحكم في طرد اللاعبين مما يجعل المدربين في حيرة لاختيار الخطة التكتيكية أثناء سير المباريات الكبيرة والمصيرية فلعب فريق بناقص لاعب أو اثنين يجعل المباراة تخرج عن إطارها التنافسي لتصبح تلعب من جانب واحد ما يفسد جمال المباراة ومتعتها , فأخطاء الحكام نتيجة نقص لياقتهم البدنية كثيرة ومتعددة وتعتبر من الأشياء التي تنعكس سلبا على المستوى الفني للمباريات .

ومن هنا يمكن القول أن الفرضية الثانية للبحث قد تحققت .

3- عرض ومناقشة نتائج الاستبيان الموجه للاعبين:

المحور الثالث: نقص الياقة البدنية للحكام ومدى تأثيرها في إحباط معنويات اللاعبين.
 السؤال رقم (20): هل يعتبر تقبل اللاعبين لقرارات الحكم غير الصائبة راجع إلى:
 الغرض من السؤال: معرفة الأسباب التي تجعل اللاعبين يتقبلون قرارات الحكم الغير الصائبة.
 الجدول رقم (25): يوضح سبب تقبل اللاعبين لقرارات الحكام الخاطئة.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
احترافية اللاعبين	20	50
خوفهم من الإنذار	05	12.5
حفاظا على تركيزهم	15	37.5
المجموع	40	100



الشكل رقم (20): يوضح سبب تقبل اللاعبين لقرارات الحكام الخاطئة.

عرض ومناقشة النتائج:

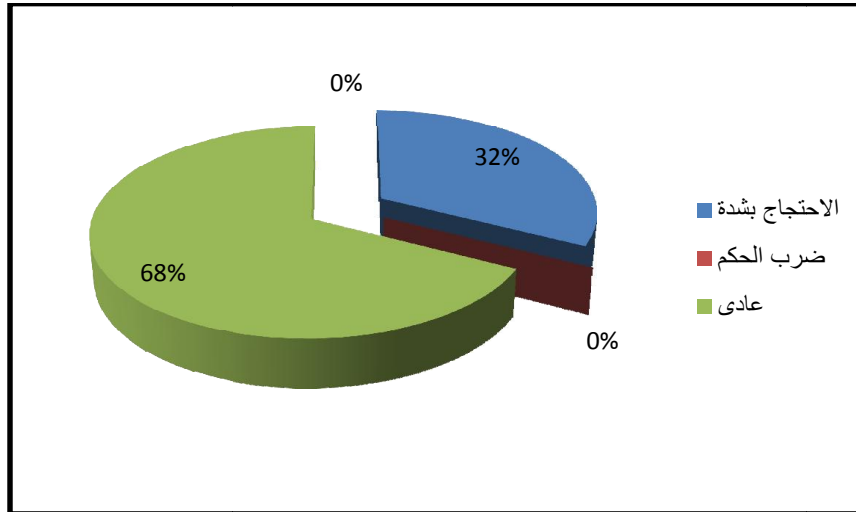
من خلال الجدول رقم (25) نجد أن 50% من اللاعبين اعتبروا تقبلهم لقرارات الحكم غير الصائبة راجعة إلى احترافية اللاعبين واعتبر 12.5% منهم أن خوفهم من الإنذار هو السبب في حين اعتبر 37.5% من اللاعبين أن تقبلهم لقرارات الحكم غير الصائبة راجع إلى حفاظهم على التركيز في المباراة. وعلى الضوء هذه النتائج تبين أن تقبل اللاعبين لقرارات الحكم غير الصائبة ترجع إلى عقلية اللاعبين واحترافيتهم وخبرتهم للحفاظ على التركيز في المباراة.

السؤال رقم (21): ما هو شعوركم إزاء قبول الحكم الرئيسي لهدف مع أن الحكم المساعد رافع لراية التسلل؟

الغرض من السؤال: معرفة رد فعل اللاعبين اتجاه قرارات الحكم الصائبة منها والمخطئة.

الجدول رقم (26): يوضح نتائج رد فعل اللاعبين اتجاه قرارات الحكم الصائبة منها والمخطئة.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
الاحتجاج بشدة	13	32.5
ضرب الحكم	00	00
عادي	27	67.5
المجموع	40	100



الشكل رقم (21): يوضح نتائج رد فعل اللاعبين اتجاه قرارات الحكم الصائبة منها والمخطئة.

عرض ومناقشة النتائج:

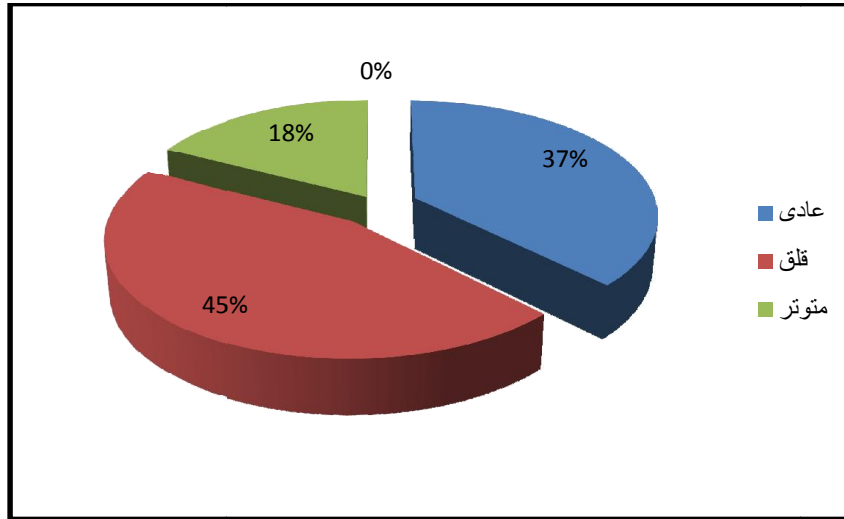
من خلال الجدول رقم (29) نجد أن 32.5% من اللاعبين قالوا أن الاحتجاج يكون بشدة إزاء قبول الحكم الرئيسي لهدف مع أن الحكم المساعد رافع لراية التسلل في حين اعتبر 67.5% منهم أن الأمر عادي. ويمكن تفسير هذه النتائج أن تقبل الحكم الرئيسي لهدف مع أن الحكم المساعد رافع لراية التسلل أمر عادي ويجب تقبله لان الحكم هو صاحب القرار الأول والأخير في المباراة.

السؤال رقم (22): ما هو شعوركم في بداية مباراة سيديرها حكم كان مردوده سيى في المباراة السابقة ؟

الغرض من السؤال: يهدف إلى معرفة شعور اللاعبين اتجاه الحكم.

الجدول رقم (27): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة شعور اللاعبين اتجاه الحكم.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
عادي	15	37.5
قلق	18	45
متوتر	07	17.5
المجموع	40	100



الشكل رقم (22): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة شعور اللاعبين اتجاه الحكم.

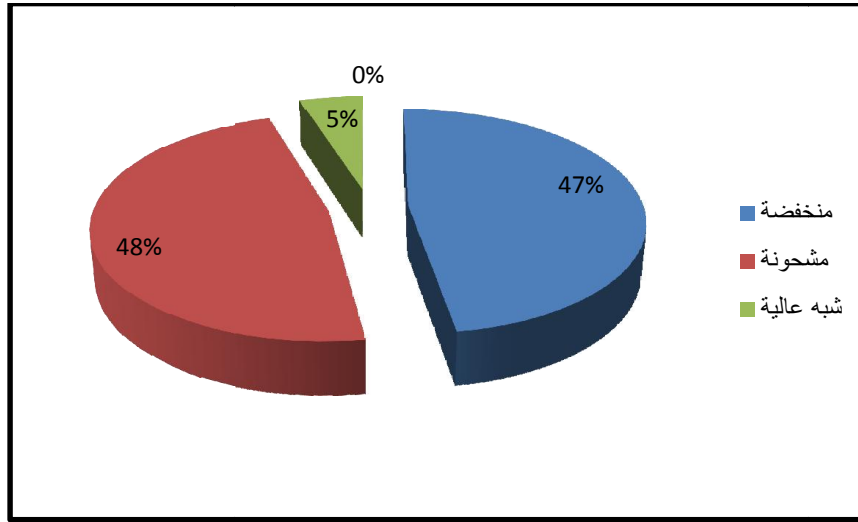
عرض ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول رقم (30) نجد 37.5% من اللاعبين يكون شعورهم عادي عند بداية مباراة يديرها حكم كان مردوده سيى في المباريات السابقة ويدخل 45% منهم وهم قلقون في حين رأى 17.5% من اللاعبين أن التوتر سيكون سمتهم أثناء مجريات هذا اللقاء.

وعلى ضوء هذه النتائج يمكن القول أن معظم اللاعبين يدخلون مباراة سيديرها حكم سيء سبق لهم وان تعاملوا معه قلقين ومتوترين وهذا ما يؤثر على معنوياتهم وبالتالي على أدائهم.

السؤال رقم (23): كيف تكون معنوياتكم عند تسجيل فريق الخصم لهدف من ضربة جزاء وهمية؟
الغرض من السؤال: معرفة رد فعل اللاعبين اتجاه حكم نزع منهم حقهم.
الجدول رقم (28): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة رد فعل اللاعبين اتجاه حكم نزع منهم حقهم.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
منخفضة	19	47.5
مشحونة	19	47.5
شبه عالية	02	05
المجموع	40	100



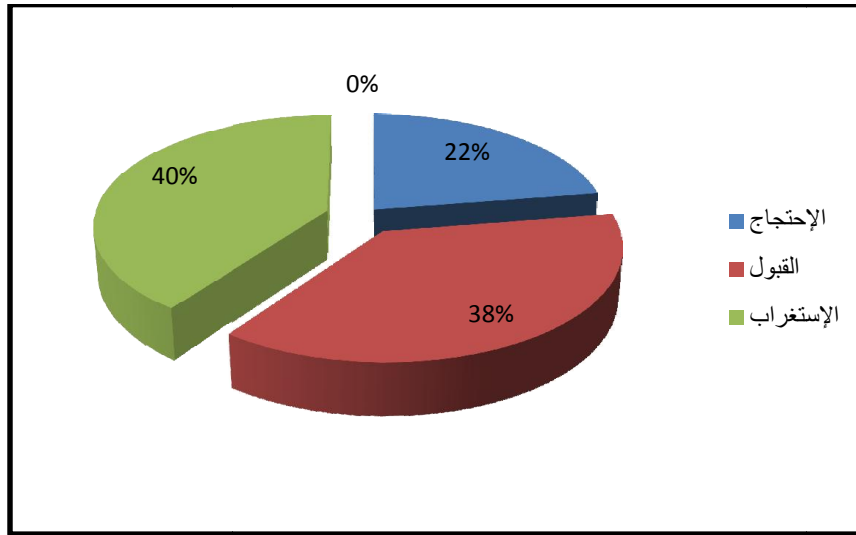
الشكل رقم (23): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة رد فعل اللاعبين اتجاه حكم نزع منهم حقهم.

عرض ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول رقم (31) نجد ان 47.5% من اللاعبين تكون معنوياتهم منخفضة عند تسجيل الفريق الخصم لهدف من ضربة جزاء وهمية ونفس النسبة من اللاعبين تكون معنوياتهم مشحونة في حين رأى 05% من اللاعبين أن معنوياتهم تكون شبه عالية .
وعلى ضوء النتائج يمكن القول أن معنويات اللاعبين تكون إما منخفضة أو مشحونة عند تسجيل هدف للفريق الخصم من ضربة جزاء وهمية وهذا على حسب اللقاء ونوعية اللاعبين.

السؤال رقم (24): ما هو رد فعلكم عند إعلان الحكم عن موقف تسلل خاطئ؟
الغرض من السؤال: يهدف إلى معرفة رد فعل اللاعبين عند إعلان الحكم عن موقف تسلل خاطئ.
الجدول رقم (29): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة رد فعل اللاعبين عند إعلان الحكم عن موقف تسلل خاطئ.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
الاحتجاج	09	22.5
القبول	15	37.5
الاستغراب	16	40
المجموع	40	100



الشكل رقم (24): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة رد فعل اللاعبين عند إعلان الحكم عن موقف تسلل خاطئ.

عرض ومناقشة النتائج:

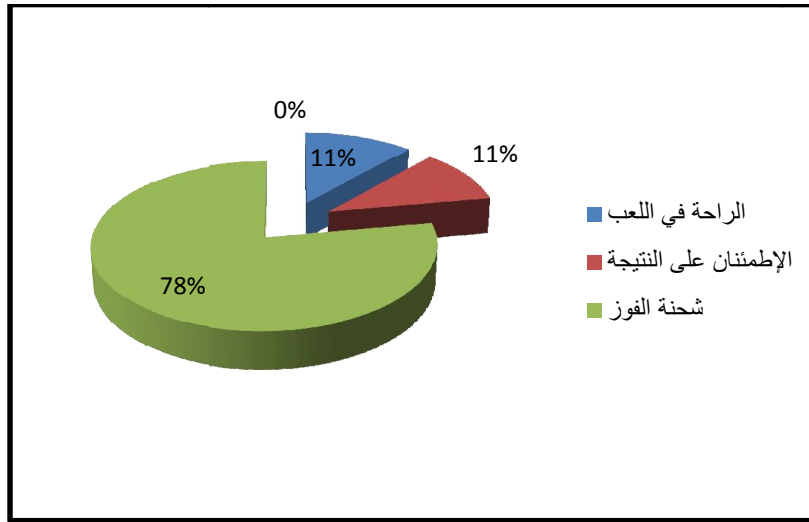
من خلال الجدول رقم (32) نجد أن 22.5% من اللاعبين قرروا بالاحتجاج عند احتساب الحكم لموقف تسلل خاطئ في حين 37.5% منهم اقرروا أن القبول هو الحل واعتبر 40% من اللاعبين أن الاستغراب يكون أجدر في موقف كهذا.
ويمكن تفسير هذه النتائج أن الاستغراب أو القبول عند إعلان الحكم عن موقف تسلل خاطئ يكون الحل المناسب والأجدر لجعل الحكم يعيد حساباته.

السؤال رقم (25): كيف يكون شعورك عند طرد الحكم للاعب من الفريق الخصم ؟

الغرض من السؤال: يهدف إلى معرفة مدى تأثير قرارات الحكم على اللاعبين.

الجدول رقم (30): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة مدى تأثير قرارات الحكم على اللاعبين.

النسبة المئوية %	التكرار	الإجابة
37.5	15	الراحة في اللعب
7.5	03	الإطمئنان أن على النتيجة
55	22	شحنة للفوز
100	40	المجموع



الشكل رقم (25): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة مدى تأثير قرارات الحكم على اللاعبين.

عرض ومناقشة النتائج:

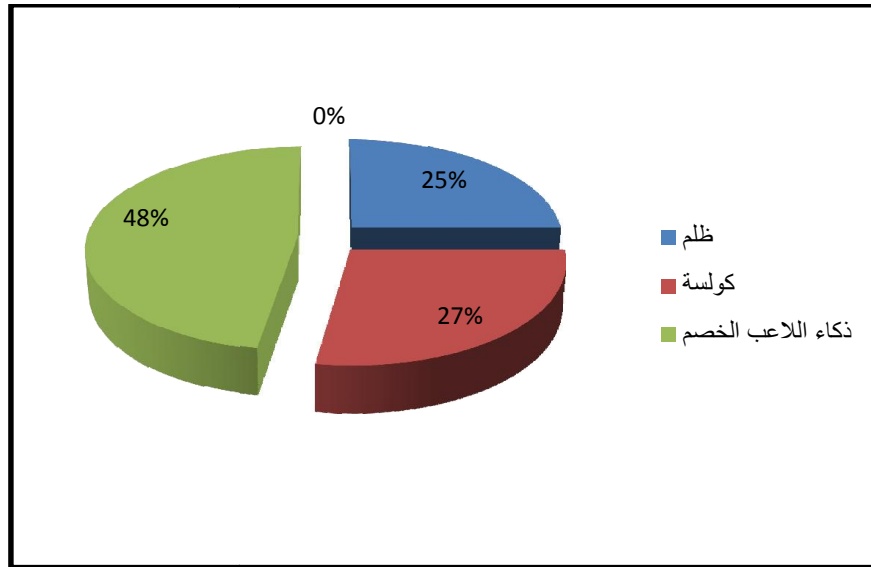
من خلال الجدول رقم (33) نجد أن 37.5% من اللاعبين اعتبروا أن طرد الحكم للاعب من الفريق الخصم يعطيهم الراحة في اللعب واعتبر 7.5% من اللاعبين أن الاطمئنان يكون على النتيجة في حين اعتبر 55% من اللاعبين أن طرد الحكم للاعب من الفريق الخصم يعطي شحنة للفوز.

وعلى ضوء هذه النتائج يمكن القول أن طرد الحكم للاعب من الفريق الخصم ينعكس إيجاباً على معنويات اللاعبين فيعطي شحنة للفوز أو يجعل اللاعبين يرتاحون في اللعب.

السؤال رقم (26): ما هو شعوركم إزاء طردكم بطلب من اللاعب الخصم؟

الغرض من السؤال: يهدف إلى معرفة رد فعل اللاعب الذي طرده الحكم بطلب من خصمه.
الجدول رقم (31): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة رد فعل اللاعب الذي طرده الحكم بطلب من خصمه.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
ظلم	10	25
كولسة	11	27.5
ذكاء اللاعب الخصم	19	47.5
المجموع	40	100



الشكل رقم (26): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة رد فعل اللاعب الذي طرده الحكم بطلب من خصمه.

عرض ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول رقم (24) نجد أن 25% من اللاعبين اعتبروا أن طرد اللاعب بأمر من اللاعب الخصم ظلم واعتبر 27.5% منهم أن أمر مثل هذا داخل في أمور الكولسة في حين رأى 47.5% من اللاعبين أن الطرد راجع إلى ذكاء اللاعب الخصم.

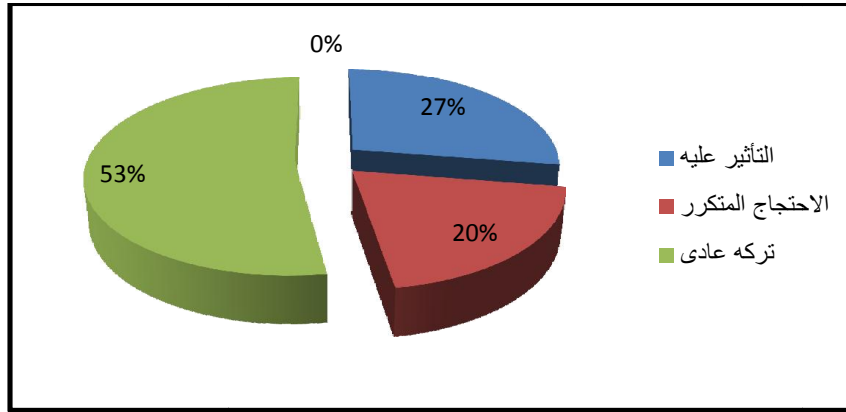
وعلى ضوء هذه النتائج يمكن القول أن طرد اللاعب بأمر من اللاعب الخصم لا يعتبر أمر عادي ويثير الشكوك حول هذا القرار حتى بحكم خبرة وذكاء اللاعب الخصم.

السؤال رقم (27): كيف يكون تصرفكم مع حكم يخطأ ويعدل عن قراراته ؟

الغرض من السؤال: معرفة التصرفات التي يقوم بها اللاعبين اتجاه حكم يخطأ ويعدل عن قراراته.

الجدول رقم (32): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة التصرفات التي يقوم بها اللاعبين اتجاه حكم يخطأ ويعدل عن قراراته.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
التأثير عليه	11	27.5
الاحتجاج المتكرر	08	20
تركه عادي	21	52.5
المجموع	40	100



الشكل رقم (27): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة التصرفات التي يقوم بها اللاعبين اتجاه حكم يخطأ ويعدل عن قراراته.

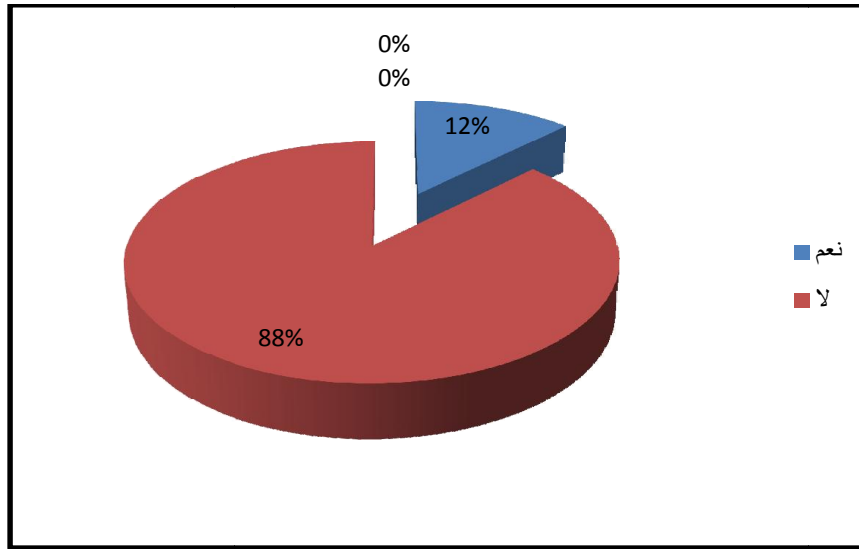
عرض ومناقشة النتائج: من خلال الجدول رقم (32) نجد أن 27.5% من اللاعبين يقومون بالتأثير على حكم يخطأ ويعدل عن قراراته وقر 20% منهم بالاحتجاج المتكرر في حين يرى 52.5% من اللاعبين أن يقوموا بتركه عادي. وعلى ضوء هذه النتائج يمكن القول انه عندما يخطئ الحكم ويعدل عن قراراته من الأفضل تركه عادي لكي يستطيع التركيز في المحادثات القادمة.

السؤال رقم (28): هل تعتبرون أن معنويات اللاعبين المنخفضة مرهونة بأخطاء الحكام فقط ؟

الغرض من السؤال: يهدف إلى معرفة سبب إحباط معنويات اللاعبين.

الجدول رقم (33): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة سبب إحباط معنويات اللاعبين.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	05	12.5
لا	35	87.5
المجموع	40	100



الشكل رقم (28): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة سبب إحباط معنويات اللاعبين.

عرض ومناقشة النتائج:

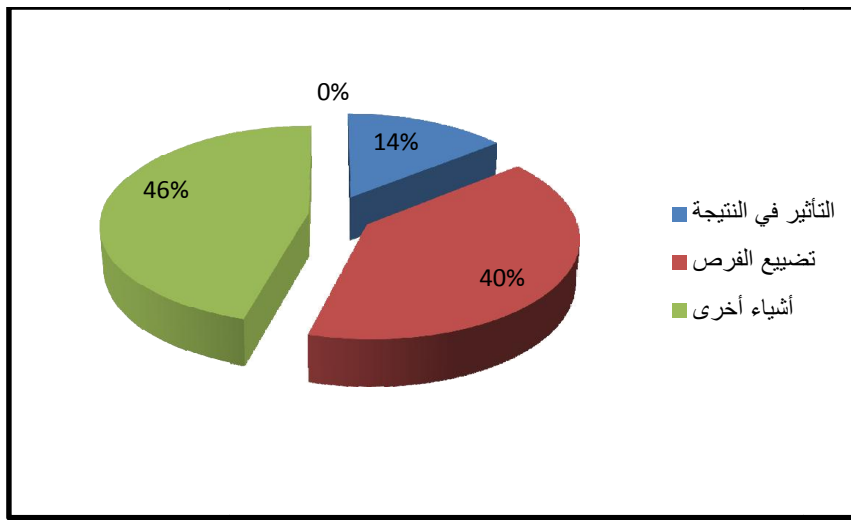
من خلال الجدول رقم (33) نجد 12.5% من اللاعبين أن معنويات اللاعبين المنخفضة مرهونة بأخطاء الحكام واعتبر 87.5% من اللاعبين أن معنويات اللاعبين المنخفضة ليست مرهونة بأخطاء الحكام. وعلى ضوء هذه النتائج يمكن القول أن معنويات اللاعبين المنخفضة مرتبطة بأشياء عديدة وكثيرة.

إذا كانت الإجابة بلا فهل ذلك راجع إلى:

الغرض من السؤال: أهم الأشياء التي تجعل معنويات اللاعبين منخفضة.

الجدول رقم(34): يوضح نتائج الإستبيان حول أهم الأشياء التي تجعل معنويات اللاعبين منخفضة.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
التأثير في النتيجة	05	14.28
تضييع الفرص	14	40
أشياء أخرى	16	45.71
المجموع	35	100



الشكل رقم (29): يوضح نتائج الإستبيان حول أهم الأشياء التي تجعل معنويات اللاعبين منخفضة.

عرض ومناقشة النتائج: من خلال الجدول رقم (37) نجد أن 14.28 من اللاعبين اعتبروا النتيجة خاصة السلبية هي سبب معنوياتهم المنخفضة ورأى 40% منهم أن تضييع الفرص هو السبب في حين اعتبر 45.71 % منهم أن أشياء أخرى هي من تجعل معنويات اللاعبين منخفضة.

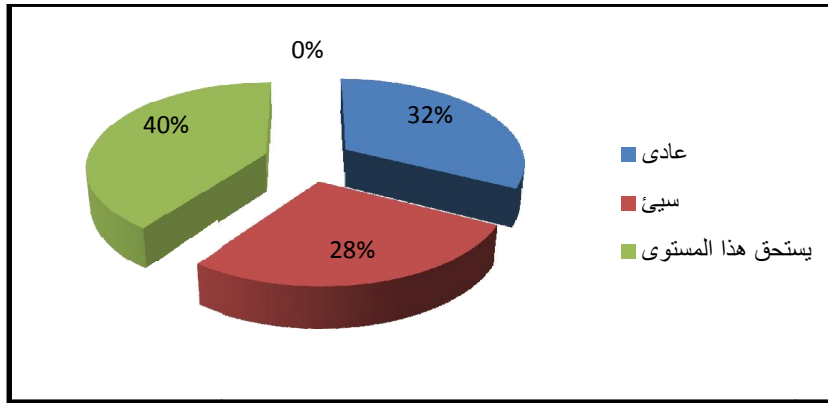
وعلى ضوء هذه النتائج يمكن القول أن معنويات اللاعبين المنخفضة راجعة إلى أشياء عديدة قد تكون خارج المباراة بالإضافة إلى تضييعهم للفرص.

السؤال رقم (29): ما هي نظرتكم للحكم الذي يعلن عن الخطأ على بعد ثلاثين أو أربعين متر ؟

الغرض من السؤال: نظرة اللاعبين للحكم الذي يعلن عن خطأ وهو عنه بعيد.

الجدول رقم (35): يوضح نتائج الإستبيان حول نظرة اللاعبين للحكم الذي يعلن عن خطأ وهو عنه بعيد.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
عادي	13	32.5
سيئ	11	27.5
يستحق هذا المستوى	16	40
المجموع	40	100



الشكل رقم (30): يوضح نتائج الإستبيان حول نظرة اللاعبين للحكم الذي يعلن عن خطأ وهو عنه بعيد.

عرض ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول رقم (38) نجد أن 32.5% من اللاعبين يعتبرون أن إعلان الحكم عن خطأ على بعد ثلاثين أو أربعين متر من موقعه أمر عادي واعتبر 27.5% منهم أن هذا الحكم سيء في حين اعتبر 40% منهم أن هذا الحكم لا يستحق هذا المستوى.

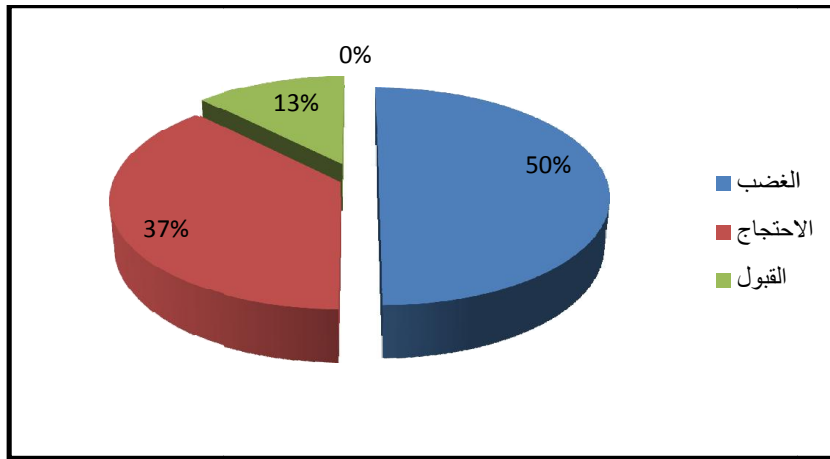
وعلى ضوء هذه النتائج يمكن القول أن الحكم الذي يعلن عن الخطأ على بعد ثلاثين أو أربعين متر لا يستحق المستوى الذي هو ينشط فيه خاصة إذا كان في درجات.

السؤال رقم (30): ما هو شعوركم عند الإعلان المتكرر للأخطاء وعدم ترك الأفضلية؟

الغرض من السؤال: معرفة شعور اللاعب عند إعلان الحكم عن قرار خاطئ كعدم ترك الأفضلية.

الجدول رقم (36): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة شعور اللاعب عند إعلان الحكم عن قرار خاطئ كعدم ترك الأفضلية.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
الغضب	20	50
الاحتجاج	15	37.5
القبول	05	12.5
المجموع	40	100



الشكل رقم (31): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة شعور اللاعب عند إعلان الحكم عن قرار خاطئ كعدم ترك الأفضلية.

عرض ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول رقم (39) نجد أن 50% من اللاعبين بأنهم يغضبون عند الإعلان المتكرر للأخطاء وعدم ترك الأفضلية واعتبر 37.5% منهم أن الاحتجاج هو الرد على مثل هذا القرار في حين اعتبر 12.5% منهم أن القبول هو الحل أمام مثل هذا القرار. ويمكن تفسير هذه النتائج على أن الغضب والاحتجاج هما الحلان لردع الحكم عن الإعلان المتكرر عن الأخطاء وعدم ترك الأفضلية.

مناقشة نتائج الفرضية الثالثة:

نعد عرض وتحليل نتائج المحور الثالث والخاص "لعب نقص اللياقة البدنية للحكام دورا في إحباط معنويات اللاعبين"

من خلال النتائج المتحصل عليها نستنتج أن إحباط معنويات اللاعبين مرتبط بأشياء عديدة ويمكن اعتبار أخطاء الحكام من أهم الأسباب فنقص اللياقة البدنية للحكم تجعله يعلن عن قرارات تثير اللاعبين وتجعلهم يلعبون على الأعصاب خاصة في المباريات المصيرية فأى خطأ من الحكم في عدم احتساب تسلسل أو طرد لاعب ظلما أو عدم احتساب هدف صحيح أو العكس كلها أمور تجعل معنويات اللاعبين بين يدي الحكم ممكن أن يغيرها في أي لحظة من زمن المباراة فيصبح اللاعب يركز ذهنيا على قرارات الحكم وينسى أداء دوره كلاعب فوق أرضية الميدان.

ومنه يمكن القول أن معنويات اللاعبين أصبحت مرهونة بأخطاء الحكام فوق أرضية الميدان .

ومنه يمكن القول أن الفرضية الثالثة للبحث قد تحققت.

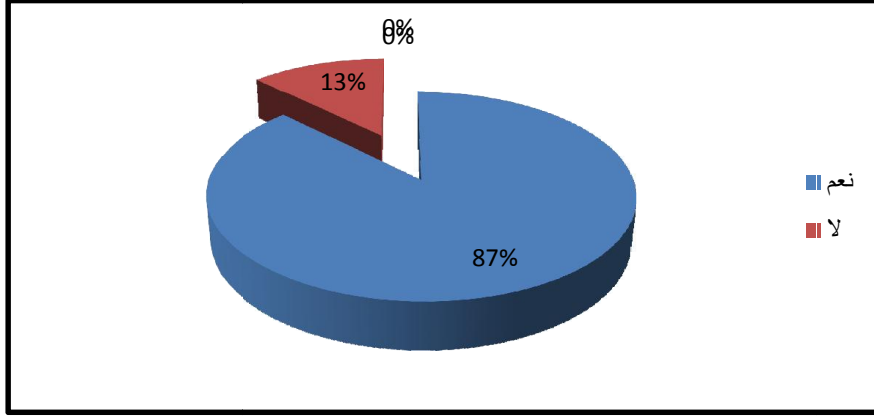
المحور الرابع:نقص اللياقة البدنية للحكام وأثرها على نتيجة المباراة.

السؤال رقم (31):هل يمكن للحكم إن يقضي على مصير فريق بقرار غير صائب في لحظة من خلال: ضربة جزاء،عدم احتساب تسلل،طرد لاعب؟

الغرض من السؤال: يهدف إلى معرفة إذا كان الحكم سبب من أسباب إقصاء فريق ما.

الجدول رقم (37): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كان الحكم سبب من أسباب إقصاء فريق ما.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	35	87.5
لا	05	12.5
المجموع	40	100



الشكل رقم (32): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كان الحكم سبب من أسباب إقصاء فريق ما.

عرض ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول رقم (40) نجد ان 87.5% من اللاعبين أن الحكم يمكن أن يقضي على مصير فريق في لحظة من خلال ضربة جزاء ,أو عدم احتساب تسلل ,أو طرد لاعب واعتبر 12.5% منهم أن الأمر عادي ولا يمكن أن يقضي على مصير أي فريق.

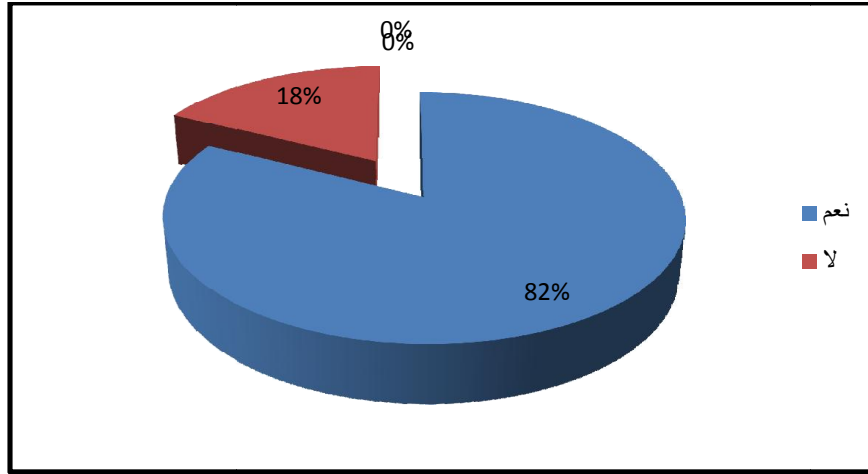
ويمكن تفسير هذه النتائج بان الحكم يمكن له أن يقضي على مصير أي فريق في أي لحظة من خلال الإعلان عن ضربة جزاء ,عدم احتساب تسلل ,أو أشياء أخرى التي من شأنها صنع الفارق.

السؤال رقم (38): هل يمكن للحكم أن يكون بعيدا عن المرمى أو سيئ التوقيع مما يجعله يخطأ في احتساب الهدف أو عدمه؟

الغرض من السؤال: معرفة إذا كان الحكم يخطأ في احتساب الأهداف أو لا.

الجدول رقم (38): يوضح نتائج الاستبيان حول معرفة إذا كان الحكم يخطأ في احتساب الأهداف أو لا.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	33	82.5
لا	07	17.5
المجموع	40	100



الشكل رقم (33): يوضح نتائج الاستبيان حول معرفة إذا كان الحكم يخطأ في احتساب الأهداف أو لا.

عرض ومناقشة النتائج:

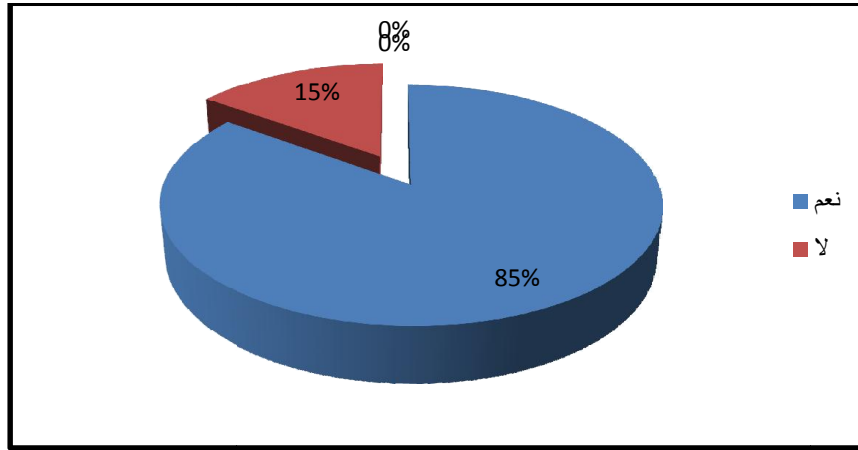
من خلال الجدول رقم (41) نجد أن 82.5% من اللاعبين يعتبرون أن بعد الحكم عن المرمى و تموقعه السيئ يجعله يخطأ في احتساب الهدف أو عدمه في حين اعتبر 17.5% منهم أن مثل هذا الأمر لا يمكن أن يحدث. ويمكن تفسير هذه النتائج على أن الحكم يمكن أن يخطأ حتما في احتساب الهدف من عدمه في حالة بعده عن المرمى أو تموقعه السيئ.

السؤال رقم (33): هل بُعد الحكم عن موقع الخطأ يجعله يعلن عنه تقديريا مما قد يغير النتيجة ويظلم أحد الفريقين ؟

الغرض من السؤال: معرفة إذا كانت قرارات الحكام التقديرية ظالمة لأحد الفريقين.

الجدول رقم (39): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كانت قرارات الحكام التقديرية ظالمة لأحد الفريقين.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	34	85
لا	06	15
المجموع	40	100



الشكل رقم (34): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كانت قرارات الحكام التقديرية ظالمة لأحد الفريقين.

عرض ومناقشة النتائج:

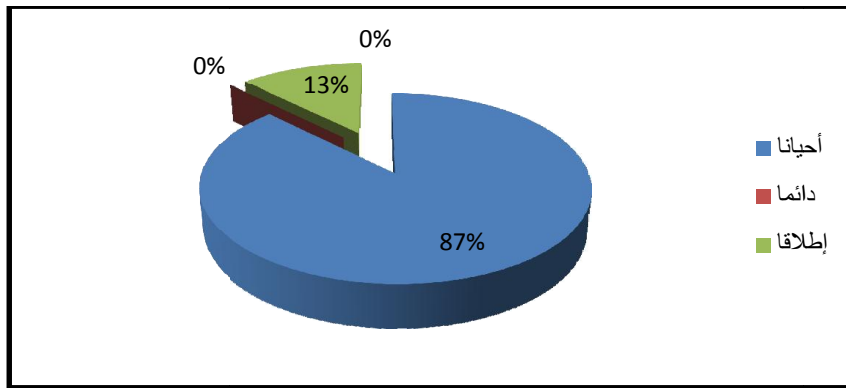
من خلال الجدول رقم (42) نجد أن 85% من اللاعبين بعد الحكم عن موقع الخطأ وإعلانه عنه تقديريا قد يساهم في تغيير النتيجة ويظلم احد الفريقين واعتبر 15% منهم أن الأمر لا يمكن أن يحدث حتى في حالة بعد الحكم عن موقع الخطأ.

وعلى ضوء هذه النتائج يمكن القول أن بعد الحكم عن موقع الأخطاء وإعلانه عنها تقديريا قد يجعله يساهم في تغيير النتيجة وبالتالي يظلم احد الفريقين إلا في حالة معرفته لشخصية اللاعبين وطريقة لعبهم معرفة جيدة فان قراره التقديري قد يكون صائبا.

السؤال رقم (34): هل يمكن أن تؤثر شدة الحرارة على الإمكانيات البدنية للحكم مما يجعله يرتكب أخطاء تؤثر على نتيجة المباراة؟

الغرض من السؤال: معرفة ما إذا كان لشدة الحرارة تأثير على الإمكانيات البدنية للحكم وبالتالي على قراراته. الجدول رقم (40): يوضح نتائج الاستبيان حول معرفة ما إذا كان لشدة الحرارة تأثير على الإمكانيات البدنية للحكم وبالتالي على قراراته.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
أحيانا	35	87.5
دائما	00	00
إطلاقا	05	12.5
المجموع	40	100



الشكل رقم (35): يوضح نتائج الاستبيان حول معرفة ما إذا كان لشدة الحرارة تأثير على الإمكانيات البدنية للحكم وبالتالي على قراراته.

عرض ومناقشة النتائج:

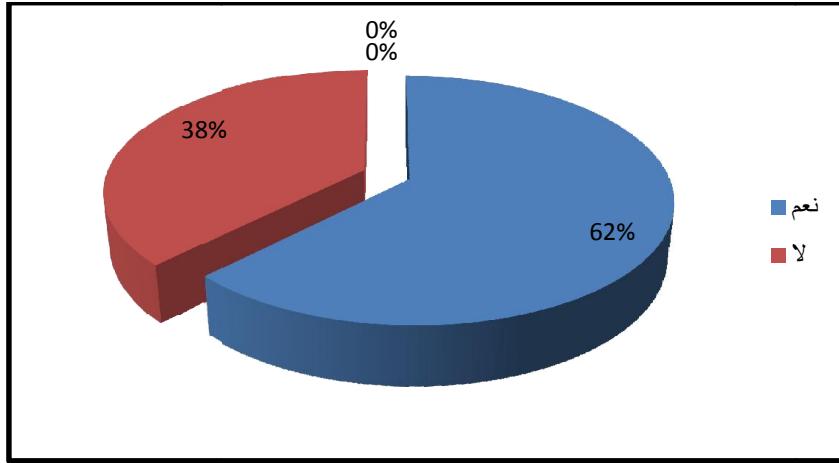
من خلال الجدول رقم (43) نجد أن 87.5% من اللاعبين اعتبروا أن شدة الحرارة تؤثر أحيانا على الإمكانيات البدنية للحكم وبالتالي على قراراته واعتبر 12.5% من اللاعبين شدة الحرارة لا يمكن أن تؤثر على الإمكانيات البدنية للحكم. ويمكن تفسير هذه النتائج على أن شدة الحرارة يمكن أن تؤثر على الإمكانيات البدنية للحكم خاصة إذا امتدت المباراة إلى الوقت الإضافي.

السؤال رقم (35): هل يكمن للنسق العالي للمباراة أن يؤثر على قرارات الحكم بسبب سرعة حركة الكرة في كل الاتجاهات ؟

الغرض من السؤال: معرفة إذا كان النسق العالي للمباراة يؤثر على قرارات الحكم.

الجدول رقم (41): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كان النسق العالي للمباراة يؤثر على قرارات الحكم.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	25	62.5
لا	15	37.5
المجموع	40	100



الشكل رقم (36): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كان النسق العالي للمباراة يؤثر على قرارات الحكم.

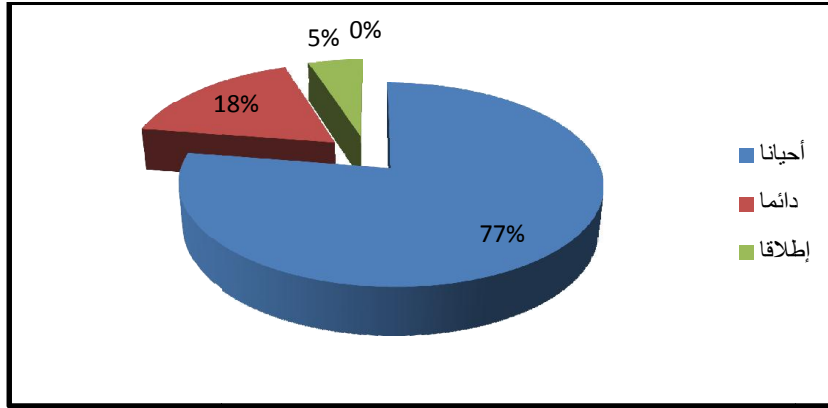
عرض ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول رقم (44) نجد أن 62.5% من اللاعبين يعتبرون أن النسق العالي للمباراة وسرعة حركة الكرة يمكن أن يؤثر على قرارات الحكم واعتبر 37.5% منهم أن الأمر عادي ولا يمكن على قرارات الحكم. ومنه يمكن القول أن النسق العالي للمباراة يمكن أن يؤثر ولو قليلا على قرارات الحكم الذي يملك لياقة بدنية عالية .

السؤال رقم (36): هل التوقيع السيئ للحكم يجعله يعلن عن مخالفات غير صائبة وعكس مجريات اللعب ؟

الغرض من السؤال: معرفة إذا كان الحكم يعلن عن مخالفات غير صائبة لتوقعه السيئ.
الجدول رقم (42): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كان الحكم يعلن عن مخالفات غير صائبة لتوقعه السيئ.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
أحيانا	31	77.5
دائما	07	17.5
إطلاقا	02	05
المجموع	40	100



الشكل رقم (37): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كان الحكم يعلن عن مخالفات غير صائبة لتوقعه السيئ.
عرض ومناقشة النتائج:

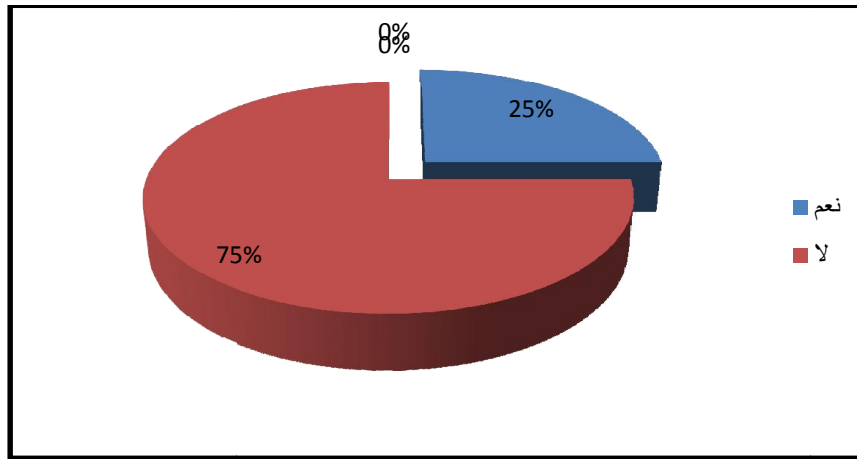
من خلال الجدول رقم (45) نجد أن 77.5% من اللاعبين يعتبرون أن التوقيع السيئ للحكم يجعله أحيانا يعلن عن مخالفات غير صائبة وعكس مجريات اللعب واعتبر 17.5% منهم أن الأمر يحدث دائما في ظل هذه الظروف في حين رأى 05% منهم أن الأمر لا يمكن أن يحدث إطلاقا.
وعلى ضوء هذه النتائج يمكن القول أن بعد الحكم عن موقع المخالفات وتوقعه السيئ يجعله يعلن عن مخالفات خاطئة وعكس مجريات اللعب.

السؤال رقم (37): هل تعتقدون أن الوقت الإضافي للمباريات أصبح يلعب من دون حكام وذلك لبعدهم عن موقع الهجمات المعاكسة؟

الغرض من السؤال: معرفة إذا كان الحكام يواصلون إدارة المباريات في وقتها الإضافي بنفس "الرتم" الذي يبدوون به المباريات.

الجدول رقم (43): يوضح نتائج الاستبيان حول معرفة إذا كان الحكام يواصلون إدارة المباريات في وقتها الإضافي بنفس "الرتم" الذي يبدوون به المباريات.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	10	25
لا	30	75
المجموع	40	100



الشكل رقم (38): يوضح نتائج الاستبيان حول معرفة إذا كان الحكام يواصلون إدارة المباريات في وقتها الإضافي بنفس "الرتم" الذي يبدوون به المباريات.

عرض ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول رقم (46) نجد أن 25% من اللاعبين اعتبروا أن الوقت الإضافي يجعل الحكام بعيدين عن موقع الهجمات المعاكسة، في حين اعتبر 75% منهم أن الأمر لا يمكن أن يحدث.

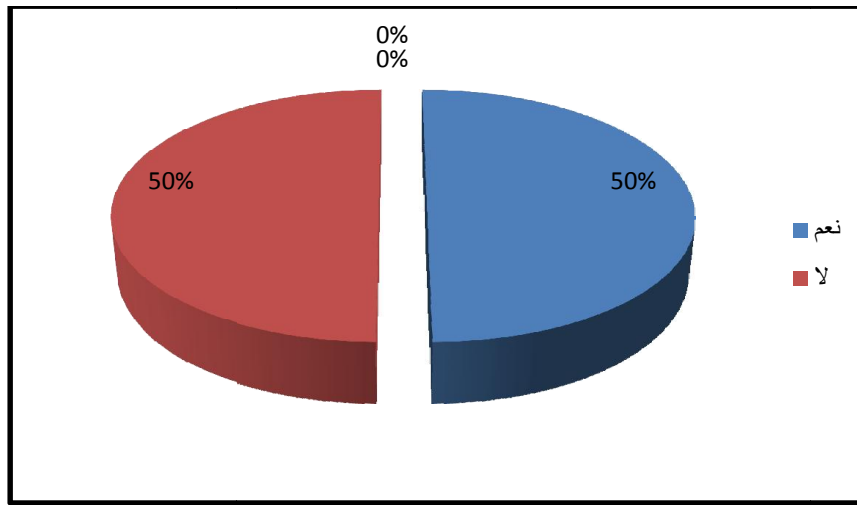
وعلى ضوء هذه النتائج يمكن القول أن الوقت الإضافي للمباريات يعتبر مشكلا لبعض الحكام لنقص لياقتهم البدنية ويعتبر أمرا عاديا للكثير منهم لتحضيرهم الجيد.

السؤال رقم (38): هل يمكن القول أن جل نتائج المباريات أصبحت مرهونة بأخطاء الحكام ؟

الغرض من السؤال: معرفة إذا كان الحكام من يحدد نتيجة المباريات.

الجدول رقم (44): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كان الحكام من يحدد نتيجة المباريات.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	20	50
لا	20	50
المجموع	40	100



الشكل رقم (39): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كان الحكام من يحدد نتيجة المباريات.

عرض ومناقشة النتائج:

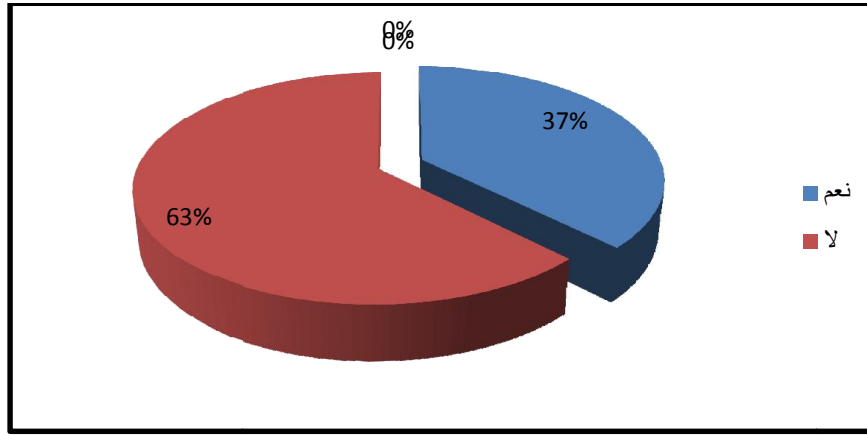
من خلال الجدول رقم (47) نجد أن 50% من اللاعبين اعتبروا أن جل نتائج المباريات أصبحت مرهونة بأخطاء الحكام واعتبر النصف الآخر أن الأمر ليس بأيدي الحكام. وعلى ضوء هذه النتائج يمكن القول أن نتائج المباريات لا يمكن أن يحددها سوى مردود الفريقين فوق أرضية الميدان لكن يمكن للحكم أن يصنع الفارق في أي لحظة من زمن المباراة من خلال إعلانه عن ضربة جزاء تقديريا وهو بعيد عنها أو أي قرارا غير صائب من شأنه صنع الفارق.

السؤال رقم (39): هل يمكن للحكم أن يعيد معنويات اللاعبين إلى ما كانت عليه بإعطائه خطأ ليكفر عن خطئه؟

الغرض من السؤال: معرفة إذا كان الحكام يكفرون عن أخطائهم أثناء المباراة.

الجدول رقم (45): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كان الحكام يكفرون عن أخطائهم أثناء المباراة.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	15	37.5
لا	25	62.5
المجموع	40	100



الشكل رقم (40): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة إذا كان الحكام يكفرون عن أخطائهم أثناء المباراة.

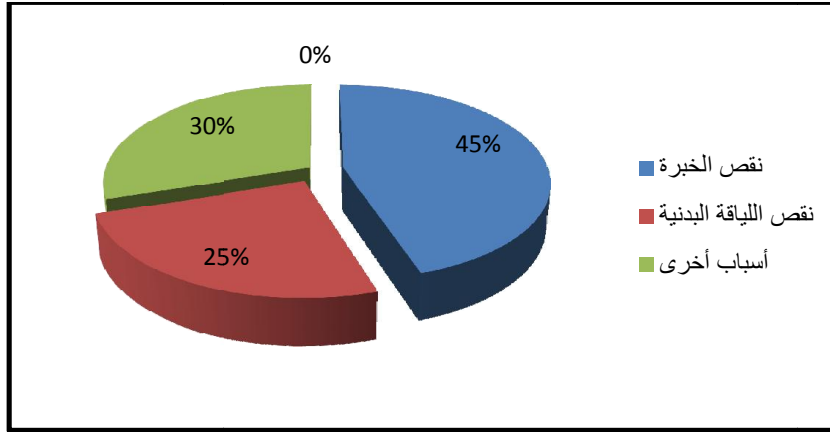
عرض ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول رقم (48) نجد أن 37.5% من اللاعبين قالوا بان الحكم يمكن أن يعيد معنويات اللاعبين إلى ما كانت عليه بالتكفير عن خطئه واعتبر 62.5% منهم أن الأمر لا يمكن أن يحدث. وعلى ضوء النتائج يمكن القول قد يكفرون عن أخطائهم لكن في مباريات صغيرة وعادية وفي حالات نادرة.

السؤال رقم (40): ما هي أسباب الأخطاء المتكررة للحكام ؟
الغرض من السؤال: معرفة أسباب أخطاء الحكام.

الجدول رقم (46): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة أسباب أخطاء الحكام.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية %
نقص الخبرة	18	45
نقص اللياقة البدنية	10	25
أسباب أخرى	12	30
المجموع	40	100



الشكل رقم(41): يوضح نتائج الإستبيان حول معرفة أسباب أخطاء الحكام.

عرض ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول رقم (49) نجد أن 45% من اللاعبين اعتبروا أن نقص الخبرة هي سبب الأخطاء المتكررة للحكام واعتبر 25% منهم أن نقص اللياقة البدنية هي السبب في حين رأى 30% منهم أن أسباب أخرى وراء أخطاء الحكام المتكررة.

وعلى ضوء هذه النتائج يمكن القول أن أسباب أخطاء الحكام المتكررة عديدة وتتصدرها نقص الخبرة والتجربة واللياقة البدنية .

مناقشة نتائج الفرضية الرابعة:

بعد عرض وتحليل نتائج المحور الرابع والخاص ب"مساهمة نقص اللياقة البدنية للحكام في تغيير نتيجة المباراة" يتضح لنا:

أن نقص اللياقة البدنية للحكم نتيجة عوامل عديدة كنقص التحضير البدني الجيد أو النسق العالي للمباريات أو شدة الحرارة كلها عوامل تجعل الحكم بعيدا عن موقع الأخطاء أو سيء التوقيع مما يجعله يعلن عن قرارات غير سليمة وقد تغير نتيجة المباراة في أي لحظة وترجح كفة فريق على الآخر وتكون عكس مجريات اللعب فطردهم للحكم للاعب لا يستحق الطرد أو احتساب ضربة جزاء خيالية أو كثرة احتساب المخالفات الخاطئة أو عدم احتساب وضعية تسلل ممكن أن يغير نتيجة المباراة في أي لحظة. ومن هنا يمكن القول أن الفرضية الرابعة تحققت.

02- الاستنتاج العام: من خلال كل ما سبق نستنتج أن اللياقة البدنية للحكم لها دور كبير في سير مباريات كرة القدم بطريقة جيدة ونزيهة, فبعد الحكم عن موقع الأخطاء وإعلانه عنها تكون في الغالب غير صائبة مما تجبط معنويات اللاعبين الذين يعيشون مع أخطاء الحكام وينسون دورهم فوق أرضية الميدان فاعلان الحكم عن تسلل خاطئ أو مخالفات عكس مجريات اللعب وقد قرر **87.5%** من اللاعبين بوجود مثل هذه الأخطاء وتعددتها, وبمثل هذه الأخطاء تصبح معنويات اللاعبين رهينة بهفوات وأخطاء الحكم فقد ترتفع أو تنهار في أي لحظة من زمن المباراة.

في حال نقص اللياقة البدنية للحكم يجعله يعلن عن أخطاء فادحة ومصيرية قد تغير نتيجة المباراة في أي لحظة من زمنها كإعلانه عن ضربة جزاء خيالية بسبب بعده عن موقع الخطأ وتقديره له فقط وهذا ما اقر به **85%** من اللاعبين ومثل هذه الأخطاء تجعل الحكم يدخل في مناوشات مع اللاعبين وهذه الأخطاء التي تحدث نتيجة نقص اللياقة البدنية للحكام تثير الجمهور الذي يأتي لمشاهدة مباراة في كرة القدم وليس مهزلة تحكيمية مما يجعله يصب غضبه في إثارة الشعب في الملاعب وهذا ما قاله **63.5%** من المدربين, فأخطاء الحكام نتيجة نقص لياقتهم البدنية تجعلهم يحولون مباريات كرة القدم من متعة للمشاهد إلى أشياء أخرى فإعلان الحكم المتكرر عن الأخطاء وعدم ترك الأفضلية وطردهم لاعبين من فريق واحد يجعل المباراة تأخذ صبغة أخرى فبدل التنافس بين فريقين تصبح المباراة من طرف واحد ما يفقدها نكهتها ومتعتها وهذا ما خلص إليه **75%** وكل هذه الأمور تؤثر على المستوى الفني للمباراة وبالتالي المستوى الفني للبطولة.

الخاتمة العامة

خاتمة:

من خلال أبحاثنا لهذا البحث المتواضع تم استخلاص صورة واضحة عن كيفية تأثير نقص اللياقة البدنية للحكام على تسيير مباريات كرة القدم .

وهو ما ظهر جليا في الجانب النظري أين تبين الدور الذي يلعبه التحكيم في سير مباريات كرة القدم والتطور الذي عرفه من خلال الصرامة والدقة في إنجاز مهامه وتم التعريف بأهم صفة يجب أن يتصف بها الحكم وهي اللياقة البدنية العالية التي تساعد الحكم على أداء مهامه على أكمل وجه فوق أرضية الميدان بغض النظر عن نوع المباراة أو مستواها أو حتى الظروف التي تجري فيها .

أما الجانب التطبيقي فقد كشف لنا عن أهم النتائج التي تحدث نتيجة نقص اللياقة البدنية للحكم والتي تتجلى من خلال قراراته غير الصائبة نتيجة بعده عن موقع ارتكاب الأخطاء أو رؤيته غير الجيدة نتيجة تموقعه السيئ أو لأشياء أخرى وكل هذه العوامل تجعل معنويات اللاعبين تنهار خاصة إذا تكررت الأخطاء بنفس الشكل ما جعل اللاعبين يدخلون في فخ النرفزة والقلق والغضب ما يؤثر على أدائهم ,فاللاعب الذي يكون في وضعية صحيحة ويقرر الحكم انه في وضعية تسلل قد تنخفض معنوياته ويكمل اللقاء بعيدا عن مستواه ,وأحيانا يكون الحكم السبب في تغيير نتيجة المباراة باحتسابه لضربة جزاء خاطئة لبعده عن موقع ارتكاب الخطأ ، فمثل هذه الظروف التي يصنعها الحكام قد تثير حفيظة الجمهور الذي قد يصب جام غضبه على الحكم مما ينتج عنه إثارة الشغب في الملعب ، وكل هذه الظروف والأخطاء المتكررة والمتعددة للحكام نتيجة نقص لياقتهم البدنية تنعكس سلبا على المستوى الفني للمباريات وبالتالي المستوى الفني للبطولات .

لقد كان هدف هذه الدراسة هو الوقوف على كيفية تأثير نقص اللياقة البدنية للحكم على سير مباريات كرة القدم ونحن نعلم أن هذا الموضوع مازال بحاجة إلى دراسات معمقة قد تكون أكثر إحاطة ودقة لمعرفة أسباب نقص اللياقة البدنية للحكم ووضع برنامج لتفادي هذه المشكلة للنهوض بمستوى التحكيم.

النوصيات و الإقتراحات

اقتراحات وتوصيات:

- برمجة اختبارات بدنية تساعد الحكام على المحافظة على لياقتهم البدنية.
- إتباع الحكم برامج تدريبية منظمة في حياتهم الرياضية حتى يبتعد وبقدر الإمكان على ارتكاب الأخطاء أثناء المباريات.
- تزويد الحكام بالقدر الغني من المعارف في المجال البسيكولوجي التي تجعله قادرا على بناء فلسفتهم بتقديم الطرق الأساسية للتعامل مع اللاعبين وصولا إلى بناء شخصية الحكم الذي يتفاعل مع محيطه وظروف عمله.
- إجراء فحوصات طبية للحكام على حياتهم الصحية.
- توفير الأماكن والوسائل البيداغوجية اللازمة لتدريب الحكام.
- إعطاء الفرصة للحكام المبتدئين ومساعدتهم من طرف الجميع (اللاعبين، المدربين، المسؤولين، الصحافه)
- إعادة النظر في المدة الزمنية المخصصة لترقية الحكام من درجة إلى أخرى.
- يجب الاهتمام بالجانب التحفيزي للحكام وذلك بتخصيص أجرة شهرية بالإضافة إلى العلاوات التي تمنح له في كل مقابلة يقوم بتحكيمها.
- التوزيع الجيد والعادل للحكام على المباريات أثناء الموسم الرياضي وذلك حسب الخبرة والكفاءة.
- وضع دورات تكوينية ولقاءات مع المدربين من اجل إفادة الحكام للقيام بمهامهم على أكمل وجه.
- توفير لجان مختصة لمراقبة أداء الحكام أثناء المباريات خاصة الكبيرة والمصيرية منها.
- تطبيق عقوبات جد صارمة أو من درجة عالية لمن يمس بالقوانين العامة.
- وضع قوانين تعاقب الحكام في حالة ارتكابهم لأخطاء فادحة والذين يتقاضون الرشوة.
- تحفيز الحكام للقيام بدراسات مستقبلية تساهم ولو بقدر صغير في تطوير التحكيم.
- تحلي الحكام بالضمير المهني من أجل الرقي والتقدم والمشاركة في التظاهرات الدولية والإقليمية وتشريف الجزائر.

المراجع و المصادر

قائمة المراجع

01-المصادر القرآن الكريم

02- المراجع بالعربية

1-2-الكتب

1. أبو علاء أحمد عبد الفتاح، أحمد نصر الدين سيد. فيسيولوجية اللياقة البدنية. دار الفكر العربي، 1993.
2. أثير صبري و عقيل عبد الله الكاتب. التدريب الدائري. بغداد - العراق: مطبعة علاء الدين، 1980.
3. أشرف جابر وصبري العدوي . كرة القدم . حلوان مصر : مطبعة، كلية التربية البدنية والرياضية للبنين ، حلوان مصر، 1996.
4. بطرس رزف الله،. متطلبات لاعب كرة القدم البدنية والمهارية. مصر: مطبعة الاسكندرية ، 1992.
5. تامر محسن واثق تاجي . كرة القدم و عناصرها الأساسية. بغداد - العراق: المطبعة الجامعية، 1976.
6. تشارلز يوتشر ترجمة الدكتور حسن معوض و د.كمال صالح. أسس التربية البدنية. القاهرة - مصر: مكتبة الانجلو مصرية، 1964.
7. حسن السيد أبو عبده،. الإعداد المهاري للاعب كرة القدم ،النظرية والتطبيق ، ط8. الإسكندرية: مكتبة الإشعاع الفنية ، 2008.
8. حنفي محمود مختار. الأسس العلمية في تدريب كرة القدم . مصر: دار الفكر العربي، 1974.
9. حنفي مختار محمدو المختار . الأسس العلمية في تدريب كرة القدم - درا الفكر العربي ، القاهرة. القاهرة : درا الفكر العربي ، القاهرة ، 1984.
10. سامي الصفار وآخرون . دليل الحكم في كرة القدم . بغداد ، 1979.
11. سامي الصغار وآخرون . كرة القدم. الموصل: مطبعة دار الكتب ، 1981.
12. سعد محسن اسماعيل . الدليل في التحكيم. الموصل: مطابع التعليم العالي، 1990.
13. صالح السيد قدوس. الأسس العلمية الحديثة في رياضة الملاكمة. المجلد 1. القاهرة - مصر: دار الفكر العربي، 1977.

14. عباس عبد الفتاح الرملى ،محمد ابراهيم سحاتي. اللياقة والصحة الطبعة الأولى. القاهرة: دار الفكر العربي، 1991.
15. عبد القادر طويل . التحكيم في كرة القدم . الجزائر: بدون طبعة،الجزائر ، 1993.
16. عبده علي نصيف و محمود السمراني. طرق الإحصاء في التربية البدنية والرياضية. بغداد: جامعة بغداد، 1997.
17. علي البيك . أسس وبرنامج التدريب الرياضي للحكام . الإسكندرية : ديوان المطبوعات منشأة المعارف الإسكندرية ، 1997.
18. فيصل رشيد، عياش الدليمي، محمد عبد الحق،. كرة القدم. المدرسة العليا للاساتذة ت,ب,ر.
19. قاسم حسن حسين و قيس ناجي عبد الجبار . كمونات الصفات الحركية. بغداد - العراق : مطبعة الجامعة، 1984.
20. محمد عوض بسيوني و الشاطى ياسين. نظريات وطرق التربية البدنية. 1992.
21. محمد عوض سيبوي فيصل ياسين الشاطى . نظريات وطرق التربية البدنية والرياضية . ديوان المطبوعات الجمعية ، 1992.
22. محمود عقل الوديان . التعرف على اهم العوامل الادارية والفنية واثرها على الارتقاء بمستوى اداء لاعب المنتخبات في كرة الطائرة. مصر: مجلة النظريات والتطبيقات ,العدد57, كلية التربية الرياضية للبنين بابوقير، 2005.
23. مختار سالم . حول الكرة الطائرة . بيروت : مؤسسة المعارف للطباعة والنشر .
24. مفتي إبراهيم حماد. بناء فريق كرة القدم. المجلد 1. مصر: دار الفكر العربي، 1993.
25. مفتي ابراهيم حماد. طرق التدرب ألعاب الكرات وتطبيقها في المرحلتين الابتدائية والإعدادية .

1-2-المذكرات والرسائل:

- 01- عمران لامين،باطلي ياسين،أثر التحكيم في توليد العنف في ملاعب كرة القدم،مذكرة ليسانس معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية،مسيلة
- 02- مذكرة تخرج فيصل رشيد، عياش الدليمي و محمد عبد الحق : "كرة القدم"مدرسة العليا للاساتذة تربية بدنية ،مستغانم،1997.
- 03- زهير بوعلسة وآخرون "وضعية التحكيم في كرة القدم الجزائرية" دلى براهم الجزائر،1997.

- 04-** بواح عبد الحميد، عمران الوناس. دراسة العوامل المؤدية الى تدهور التحكيم ومدى انعكاسها على أداء الحكام لدورهم الوظيفي. الجزائر: مذكرة لنيل شهادة ليسانس في التربية البدنية والرياضية، سيدى عبد الله، الجزائر، 2005-2006.

2-3-المجلات والجرائد

- 05-** مذكرة رياضية "مجلة رياضية تصدر عن المركز الوطني للأعلام والوثائق الرياضية،الجزائر 1998.
- 06-** محمد منصورى: " الكرة الجزائرية فوز مستحق "؛ جريدة الشباك، العدد 26 ، 26 نوفمبر 1993، الجزائر
- 07-** السعيد خياطو: "مقابلة صحفية"؛جريدة الشباك،العدد 206 ،03أوت1997

03-المراجع باللغة الأجنبية:

- 08-** Bulletin hebdomadaire. fédération du football (FAF) le bulletin de la FAF 1994.
- 09-** la fédération algériens de football "les règlements généraux"2006.
- 10-** Abdel Kader Touil: l'arbitrage dans le football moderne. Edition la phonique .ALGER 1993.
- 11-** Hamid Grien :Almanche du sport algérien,édition ANEP ROUIBA ,Alger :1990

الملاحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس

معهد التربية البدنية والرياضية

قسم: التدريب الرياضي.

إستمارة الإبتيان

في إطار التحضير لإنجاز مذكرة لنيل شهادة الليسانس في التدريب الرياضي ، تحت عنوان:

أسباب نقص اللياقة البدنية للكامل و إنعكاساتها على سير

مباريات كرة القدم

نضع بين أيديكم هذه الإستمارة التي نرجو من كم الإجابة عليها بكل صدق حتى يتسنى لنا الوصول

إلى معلومات و حقائق تفيد دراستنا.

و لكم منا فائق الإحترام و التقدير لتعاونكم.

ملاحظة: توضع علامة X أمام الإجابة المناسبة.

السنة الجامعية: 2015/2014

استبيان موجه للمدربين:

المستوي التعليمي: ابتدائي إكمالي ثانوي جامعي

السن:

بكم تقدر عدد سنوات الخبرة لديك؟

سنوات [05-00]

سنوات [10-05]

أزيد من 10 سنوات

1- هل للشحنة الزائدة التي يدخل بها اللاعبون إلى أرضية الملعب أثر في تصعيب مهمة الحكم؟

أحيانا دائما إطلاقا

2- هل توزيع البطاقات من طرف الحكم على اللاعبين يؤثر على خططكم التكتيكية وبالتالي على المستوى الفني للمباراة؟

نعم لا

3- هل تعتقدون أن الرابطة هي المسؤولة عن الشغب في الملاعب بيعتها لحكام تنقصهم اللياقة البدنية والخبرة لإدارة مباريات كبيرة؟

نعم لا

4- كيف تنظرون إلى حكم يقوم بطرد ثلاثة لاعبين من فريق واحد وإن كانوا يستحقون ذلك؟

5- هل تثير قرارات الغير الصائبة للحكم اشتباكات بينه وبين الطاقم الفني واللاعبين؟

أحيانا دائما إطلاقا

6- هل سبق وأن طرد لاعب بأمر من الحكم المساعد بعد مرور دقيقة أو دقيقتين؟

نعم لا

7- هل تعتبرون أن الأخطاء الفادحة للحكام هي السبب الوحيد لإثارة الشغب في الملاعب؟

نعم لا

إذا كانت الإجابة بلا فهل ذلك راجع إلى

هزيمة فريقهم ابتزازهم أشياء أخرى

8- هل تؤثر المقابلات الكبيرة ووجود لاعبين فوضويين أو جمهور غفير على قرارات الحكم؟

نعم لا

9- هل بعد الحكم عن مواقع الأخطاء وإعلانه عنها يسبب له احتجاج اللاعبين؟

نعم لا

10- هل يمكن للحكم أن يقع في فخ تمثيل اللاعبين نظرا لنقص لياقته البدنية وبعده عن الأخطاء؟

أحيانا دائما إطلاقا

11- هل يمكن أن تصل احتجاجات اللاعبين إلى مناوشات بينهم وبين الحكام في ظل الأخطاء المتكررة للحكام؟

نعم لا

12- هل تعتبرون الجانب البدني هو مصدر أخطاء الحكام؟

نعم لا

إذا كانت الإجابة بلا فهل ترجع هذه الأخطاء إلى:

جهل الحكام لبعض بين التموقع السيئ وعدم الرؤية الج أشياء أن

13- هل تعتبر المناوشات بين اللاعبين واللاعبين أو الحكام بداية الشغب في الملاعب؟

أحيانا دائما إطلاقا

14- هل تبرير معظم المدربين لهزيمة فريقهم راجعة لقرارات الحكم؟

المبالغة ضعف التحكيم فعلا ظلم للحكام

15- هل يمكن للحكم أن يتسبب في دخول الجمهور إلى أرضية الملعب بإعلانه عن ضربة جزاء خيالية في مباراة مصيرية؟

نعم لا

16- ما هو رأيكم في طريقة ترقية الحكام وتوزيعهم للمشاركة في مختلف المباريات؟

.....
.....

17- هل يكمن للحكم أن يتسبب في مناوشات بين اللاعبين بعدم منحه لبطاقات في ظل التدخلات الخشنة من اللاعبين؟

نعم لا

18- ما نصيحتكم للهيئة المشرفة على الحكام والحكام أنفسهم؟

.....
.....

19- هل تقومون كمدرين بإعطاء نصائح للاعبين من أجل تفادي الاشتباكات مع لاعبي الخصم؟

نعم لا

-استبيان موجه للاعبين:

المستوي التعليمي: ابتدائي إكمالي ثانوي جامعي

السن:

بكم تقدر عدد سنوات الخبرة لديك ؟

[05-00] سنوات

[10-05] سنوات

أزيد من 10 سنوات

1- هل يعتبر تقبل اللاعبين لقرارات الحكم غير الصائبة راجع إلى:

احترافية اللاعبين خوفهم من الإنذار الحفاظ على التركيز في المباراة

2- هل يمكن للحكم إن يقضي على مصير فريق بقرار غير صائب في لحظة من خلال:

ضربة جزاء, عدم احتساب تسلل, طرد لاعب ؟

نعم لا

3- ما هو شعوركم إزاء قبول الحكم الرئيسي لهدف مع أن الحكم المساعد رافع لراية التسلل ؟

الاحتجاج بشدة ضرب الحكم عادي

4- هل يمكن للحكم أن يكون بعيدا عن المرمى أو سيئ التموقع مما يجعله يخطأ في احتساب

الهدف أو عدمه ؟

نعم لا

5- ما هو شعوركم في بداية مباراة سيديرها حكم كان مردوده سيئ في المباراة السابقة ؟

عادي قلق متوتر

6- هل بُعد الحكم عن موقع الخطأ يجعله يعلن عنه تقديريا مما قد يغير النتيجة ويظلم أحد

الفريقين ؟

نعم لا

7- كيف تكون معنوياتكم عند تسجيل فريق الخصم لهدف من ضربة جزاء وهمية؟

منخفضة مشحونة شبه عالية

8- هل يمكن أن تؤثر شدة الحرارة على الإمكانات البدنية للحكم مما يجعله يرتكب أخطاء تؤثر

على نتيجة المباراة؟

أحيانا دائما إطلاقا

9- ما هو رد فعلكم عند إعلان الحكم عن موقف تسلل خاطئ؟

الاحتجاج القبول الاستغراب

10- هل يكمن للنسق العالي للمباراة أن يؤثر على قرارات الحكم بسبب سرعة حركة الكرة في

كل الاتجاهات؟

نعم لا

11- كيف يكون شعوركم عند طرد الحكم للاعب من الفريق الخصم؟

الراحة في اللعب الإطمئنان على النتيجة شحنة للفوز

12- هل التمتع السيئ للحكم يجعله يعلن عن مخالفات غير صائبة وعكس مجريات اللعب؟

أحيانا دائما إطلاقا

13- ما هو شعوركم إزاء طردكم بطلب من اللاعب الخصم؟

ظلم كولسة ذكاء اللاعب الخصم

14- هل تعتقدون أن الوقت الإضافي للمباريات أصبح يلعب من دون حكام وذلك لبعدهم عن

موقع الهجمات المعاكسة؟

نعم لا

15- كيف يكون تصرفكم مع حكم يخطأ ويعدل عن قراراته؟

التأثير عليه الاحتجاج المتكرر تركه عادي

16- هل يمكن القول أن جل نتائج المباريات أصبحت مرهونة بأخطاء الحكام؟

نعم لا

17- هل تعتبرون أن معنويات اللاعبين المنخفضة مرهونة بأخطاء الحكام فقط ؟

نعم لا

إذا كانت الإجابة بلا فهل ذلك راجع إلى:

التأثير في النتيجة تضييع الفرص أشياء أخرى

18- هل يمكن للحكم أن يعيد معنويات اللاعبين إلى ما كانت عليه بإعطائه خطأ ليكفر عن خطئه ؟

نعم لا

19- ما هي نظرتكم للحكم الذي يعلن عن الخطأ على بعد ثلاثين أو أربعين متر ؟

عادي سيئ لا يستحق هذا المستوى

20- ما هي أسباب الأخطاء المتكررة للحكام ؟

نقص الخبرة نقص اللياقة البدنية أسباب أخرى

21- ما هو شعوركم عند الإعلان المتكرر للأخطاء وعدم ترك الأفضلية ؟

الغضب الاحتجاج القبول

Résumé

Titre de l'étude : les causes de déficience des conditions physiques des arbitres et les conséquences sur le déroulement des matchs de football.

Cette étude a pour but de déterminer l'influence des arbitres sur le résultat des matchs et le niveau technique de championnat et aussi la relation de l'entraîneur, joueur avec les arbitres.

Nous avons proposé comme hypothèse, l'influence de manques de conditions physiques de l'arbitre sur le déroulement des matchs.

Nous avons utilisé la méthode descriptive pour traiter les résultats des questionnaires, qui sont distribués sur nombre de joueurs et entraîneurs.

L'analyse des résultats a montré que les conditions physiques des arbitres ont un rôle magistral sur le niveau des matchs. Par contre le manque de ces derniers est un résultat de fautes d'arbitrages qui influence négativement sur les matchs.

Finalement, il faut que les arbitres suivent des formations programmées continuellement pour s'éloigner des fautes d'arbitrages pendant le match.

ملخص الدراسة

تهدف هذه الدراسة التي بعنوان أسباب نقص اللياقة عند الحكام و إنعكاساتها على سير مباريات كرة القدم، إلى التعرف على مدى تأثير الحكم على نتيجة المباراة والمستوى الفني للبطولة، و التعرف على نظرة المدربين واللاعبين للحكم وكيفية التعامل معه.

وضع الطلبة كفرضية لهذا البحث تؤثر نقص اللياقة البدنية للحكام على سير مباريات كرة القدم. أستعمل المنهج الوصفي لمعالجة نتائج الإستبيان الموزع على عينة تضم كل من اللاعبين و المدربين ، و ذلك لملائمته لموضوع الدراسة.

بعد تحليل النتائج و مناقشتها ، توصل الطلبة إلى أن أن اللياقة البدنية للحكم لها دور كبير في سير مباريات كرة القدم بطريقة جيدة ونزيهة، و أن نقصها سيؤدي حتما إلى الوقوع في الأخطاء التي من شأنها التأثير السلبي على مجريات المباراة.

في الأخير يوصي الطلبة أنه يجب على الحكم إتباع برامج تدريبية منظمة في حياتهم الرياضية حتى يتعد وبقدر الإمكان على ارتكاب الأخطاء أثناء المباريات.

الكلمات المفتاحية: الحكام، اللياقة البدنية.