

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم العلوم الاجتماعية

شعبة الارطفونيا

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في الارطفونيا

تخصص: أمراض اللغة والتواصل

اقتراح برنامج علاجي المعتمد على اللعب لتنمية الإدراك البصري للطفل
التوحيدي

مقدمة ومناقشة من طرف

الطالب (ة): صدوق نهاد

الطالب (ة) : وزان يسرى

لجنة المناقشة



الصفة

الرتبة

اللقب والاسم

رئيسا

أستاذ محاضر(أ)

د. براج عامر

مشرفا ومقررا

أستاذة محاضرة(أ)

د. تواتي حياة


مناقشا

أستاذة محاضرة(أ)

د. عمراني أمال.

السنة الجامعية 2021-2022

تاريخ الإيداع: 2021.11.04... إمضاء المشرف بعد الإطلاع على التصحيحات

 لوجيد



جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم العلوم الاجتماعية

شعبة الارطفونيا

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في الارطفونيا

تخصص: أمراض اللغة والتواصل

اقتراح برنامج علاجي المعتمد على اللعب لتنمية الإدراك البصري للطفل
التوحيدي

مقدمة ومناقشة من طرف

الطالب (ة): صدوق نهاد

الطالب (ة) : وزان يسرى

لجنة المناقشة

اللقب والاسم	الرتبة	الصفة
د..برابح عامر	أستاذ محاضر (أ)	رئيسا
د.تواتي حياة	أستاذة محاضرة (أ)	مشرفا ومقررا
د.عمراني أمال.	أستاذة محاضرة (أ)	مناقشا

السنة الجامعية 2021-2022

شكر و عرفان

الحمد والشكر لله الذي أعاننا ووفقنا لإتمام هذا العمل المتواضع فلك الحمد ربي كما ينبغي لجلال وجهك

وعظيم سلطانك، والشكر لسيد الخلق رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه و سلم.

أما بعد، فإننا نتوجه بالشكر الى والدينا خاصة فلهم الفضل بعد الله عز وجل في وصولنا إلى هذه المراتب

كما نتقدم بالشكر والعرفان للخالصين للأستاذة المشرفة " حياة تواتي " على مجهوداتها ونصائحها لنا من

أجل تقديم عمل في المستوى المطلوب.

كما أتقدم بجزيل الشكر لحيبيتي الغالية " مريم جريوعة " لما بذلته من جهد في مساعدتنا على إخراج هذا العمل

بهذه الحلة

كما أتقدم بالشكر للأخصائية الأطفونية " صافية حلاس " التي لم تبخل علي بتوجيهاتها القيمة، ولا أنسى رفيقة

دربي عائشة، صارة

لا يفوتني أن أتقدم بجزيل الشكر لأفراد أسرتي الذين كانوا الدعم والسند الأكبر طيلة مشواري الدراسي

لايفوتنا أن نشكر من ساعدنا في مستشفى الأمراض العقلية -ولاية مستغانم-

كما أتقدم بالشكر للأعضاء لجنة المناقشة على قبولهم مناقشة هذه الدراسة

لهؤلاء جميعا أقول ما قاله الأخطل

كم في الفؤاد من الكلام و إنما لا يستطيع بيانه تبياني

لو ألفت بيت صغته في شكركم كرما لكم والله ما أعياني

مني اليكم ما حبيبت تحيتي ودعاء قلبي سائر الأزمان

نهاد

الاهداء

هَلْ يا جبريل وكبر واكتب ثواب والدي وسطر ثواب التي زرعت في قلبي بذور الإيمان

إلى نبع العطاء والصفاء، يا من أبصرت في هذا الوجود، وجدتك المثل الأعلى

إليك يا "أمي الغالية" رعاك الله وحفظك وشفاك من كل أذاك

وإلى الذي رباني على الفضيلة و الأخلاق، يا من علمتني معنى الحياة، والصبر والمثابرة

يا من تكبد عناء الدنيا وقسوتها، يا من أنشأتني التنشئة الصحيحة، إليك يا قرّة عيني

"أبي الغالي" أطال الله في عمرك ورعاك

و إلى أغز ما أملك إخوتي وسندي "ياسين، خليل" و أخواتي "منار، لينة"

إلى من فتحت لي باب الأمل وساعدتني في عملي الى آخر لحظة "مريم جربوعة"

أهدي ثمرة جهدي لنفسي ولصديقتي يسرى

أهدي عملي إلى كل أقاربي و جداتي الذين كانوا يدعون لي أطال الله في عمرهما

إلى كل الأصدقاء و الأحباب دون استثناء من قريب أو بعيد

إلى كل من نسيته أفلاننا و لم تنساه قلوبنا

راجيا من الله توفيقنا في الحياة

ملخص الدراسة:

هدف البحث إلى معرفة فاعلية البرنامج العلاجي المقترح المعتمد على اللعب في تنمية الإدراك البصري عند الطفل التوحيدي، طبقت الدراسة على حالات لديها توحد تعاني من مشكل في الإدراك البصري، فقدر حجمها بـ 4 حالات يتراوح أعمارهم بين (9-10) سنوات، أختيرت بطريقة قصدية، تم الإستعانة بالمنهج شبه تجريبي، لجمع البيانات تم إستخدام الأدوات التالية: مقياس كارز، مقياس الإدراك البصري لمحمد محسن رفاعي 2019، و مقياس الإدراك البصري لعمراني أمال و موساوي صراح 2019، والبرنامج المعتمد على اللعب، بعد جمع البيانات ومعالجتها توصلت النتائج إلى أنه للبرنامج العلاجي فاعلية في تنمية الإدراك البصري لدى عينة الدراسة.

الكلمات المفتاحية: الإدراك، الإدراك البصري، برنامج علاجي، الطفل التوحيدي، اللعب.

Summary:

the objective of the research is to understand the effectiveness of the proposed treatment program based on play in the development of visual perception in children with autism. The study included autism cases who suffer from the problem of visual perception, for four cases aged (9-10) years old, they were purposely selected, A quasi-experimental approach was used, the following tools were used to collect the data: CARS Scale, Mohammed Mohsen Rifai Scale 2019, Visual Perception Scale Omrani Amal and Moussawi Sarrah 2019, game-based program. After data collection and processing, the results showed that there is an effective treatment program developing cognitive functions in the sample studied

Keywords: perception, visual perception, treatment program, autistic child, play

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	المحتويات
أ	الإهداء
ب	الشكر والتقدير
ج	ملخص الدراسة
و	محتويات الدراسة
م	قائمة الأشكال
س	قائمة الجداول
01	مقدمة
الفصل الأول: مدخل الى الدراسة	
04	اشكالية الدراسة
05	فرضية الدراسة
05	اهمية الدراسة
06	اهداف الدراسة
06	دواعي اختيار الموضوع
07	المفاهيم الاجرائية
الفصل الثاني: الادراك البصري	
11	الادراك
11	تعريف الادراك
12	خصائص الادراك
13	مقومات الادراك
14	صعوبات الادراك
14	الادراك البصري
14	تعريف الادراك البصري

15	قوانين الإدراك البصري
18	صعوبات الإدراك البصري
21	التناول التشريحي للإدراك البصري
22	العوامل المؤثرة في الإدراك البصري
22	النظريات المفسرة للإدراك البصري
26	اساليب واستراتيجيات علاج اضطرابات الإدراك البصري
28	خلاصة الفصل
الفصل الثالث: التوحد	
32	تمهيد
32	تعريف التوحد
32	أسباب التوحد
34	إنتشار التوحد
35	أعراض التوحد
36	خصائص الطفل التوحيدي
38	تشخيص التوحد
41	خلاصة الفصل
الفصل الرابع: اللعب	
44	تمهيد
44	تعريف اللعب
45	أهمية اللعب
46	مظاهر اللعب عند الطفل التوحيدي

48	انواع اللعب
53	نظريات اللعب
54	خلاصة الفصل
الفصل الخامس: منهجية الدراسة اجراءاتها	
58	تمهيد
58	الدراسة الاستطلاعية
58	أهداف الدراسة الاستطلاعية
58	مجالات الدراسة الاستطلاعية
59	أدوات الدراسة الاستطلاعية
66	الدراسة الاساسية
66	منهج الدراسة الاساسية
66	مجتمع الدراسة الاساسية
66	عينة الدراسة الاساسية
67	حدود الدراسة الاساسية
67	ادوات الدراسة الاساسية
67	خطوات اعداد البرنامج
68	تحكيم البرنامج
69	تحديد حصص البرنامج التعليمي

71	عرض البرنامج الخاص بالأنشطة التدريبية
85	خلاصة الفصل
الفصل السادس : عرض وتحليل ومناقشة النتائج	
87	تمهيد
88	عرض عام لنتائج الاختبارات
98	الاقتراحات و التوصيات
99	الخاتمة
	قائمة المصادر و المراجع
	الملاحق

قائمة الجداول

الصفحة	اسم الجدول	رقم الجدول
21	الباحات العصبية تبعا لتخصصها الوظيفي في الادراك البصري	1
46	الفرق بين لعب الطفل العادي ولعب الطفل التوحدي	2
58	يوضح التقدير الكمي والكيفي	3
61	يوضح نتائج القياس القبلي لاختبار تشخيص الادراك البصري لصراح موساوي	4
63	يوضح نتائج القياس القبلي لمقياس الادراك لبصري لمحمد محسن رفاعي	5
68	مراحل ومحتويات حصص البرنامج التعليمي	6
69	أراء الخبراء	7
87	يوضح نتائج القياس البعدي لاختبار تشخيص الادراك البصري لصراح موساوي	8
89	يوضح نتائج القياس البعدي لمقياس الادراك البصري لمحمد محسن رفاعي	9
91	يوضح نتائج القياس القبلي و القياس البعدي لاختبار تشخيص الادراك البصري لصراح موساوي	10
93	يوضح نتائج القياس القبلي و القياس البعدي لمقياس الادراك البصري لمحمد محسن رفاعي	11

قائمة الأشكال

الصفحة	اسم الشكل	رقم الشكل
15	قانون التشابه	01
15	قانون الاستمرار	02
16	قانون الغلق (الاغلاق)	03
20	مسار العصبي الابصاري	04

فترة من ثماني أشهر إلى ثلاث سنوات مرحلة هامة في النمو المعرفي و الإنفعالي والإجتماعي للأطفال العاديين وغير العاديين، في هذه الفترة يمكن ظهور اضطرابات و إعاقات عديدة منها التوحد، يعتبر أحد اضطرابات النمو المعقدة التي استفحلت في العقدين الأخيرين.

وبغض النظر عن النظريات التي حاولت تفسير أسباب الإصابة به مثل النظرية النفسية السيكولوجية للتوحد فقد حدد الباحثون بغض الأغراض التي تميز المصابين بهذا الإضطراب و المتمثلة في غياب العلاقات الإجتماعية و الإتصال، عجز في استعمال اللغة، نمطية اللعب، حركات متكررة، التي أتت في دراسة حسني إحسان حلواني (1996) التي طرحت بعنوان

المؤشرات الشخصية الفارقة لاطفال التوحد من خلال أدائهم على بعض المقاييس النفسية، وكذلك كما أشار إليها فؤاد كمال الدين (2001) في دراسته على تنمية السلوك الإجتماعي للأطفال المصابين بأعراض التوحد التي هدفت إلى اكتساب مهارات السلوك الإجتماعي، وفي دراسة عزاز زهير (2011) في تنمية مهارات الذاكرة الدلالية و أثر ذلك على الإتصال اللغوي لدى أطفال التوحد، وقد أشار تشيرلند (2008) الى أن أفراد ذوي اضطراب التوحد يواجهون تأثيرات على دماغهم مما يعيق كيفية مواجهتهم للعالم الخارجي و من بين الإضطرابات التي يعاني منها الأطفال التوحديين هو العجز في المهارات المعرفية و إضطرابات في الإدراك.

قام بعض الباحثين بتدخلات علاجية و ذلك بهدف تنمية المهارات أو علاج بعض الجوانب عند الطفل التوحدي منها دراسة جنان أمين (2016) التي طرحت بعنوان أهمية الإدراك البصري و الذاكرة البصرية في اكتساب بعض المفاهيم لأطفال التوحد التي هدفت الدراسة الى التعرف على أهمية العمليات المعرفية في معالجة المعلومات و بينت أبرزها الإدراك البصري و الذاكرة في إكتساب أو تطوير بعض المفاهيم البسيطة والتي تعد مت أبرز المكتسبات القاعدية عند الطفل التوحدي

وفي هذا السياق تأتي الدراسة الحالية للتعرف على فاعلية البرنامج المقترح القائم على اللعب لتنمية الإدراك البصري عند أطفال التوحد.

وقد جاءت هذه الدراسة جانبين، الجانب النظري والثاني التطبيقي، حيث تضمن في الجانب النظري فصلا تمهيد بعنوان الإطار المنهجي للدراسة وتتم فيه تحديد الإشكالية و الفرضية وأهدافها و أهميتها و دواعي إختيارنا لهذا الموضوع و تحديد المفاهيم الدراسية المتعلقة بموضوعنا الحالي.

أما الفصل الثاني ، الثالث والرابع جاء في إطار تعريف ونظرة عامة حول المفاهيم الأساسية للدراسة مثل التوحد وماهيته و الإدراك البصري واللعب.أما الجانب التطبيقي الميداني فقد جاء في فصلين،الفصل الخامس الذي تطرقنا فيه الى الدراسات الإستطلاعية والأساسية والبرنامج الذي تتم به الدراسة و قائمة من أجله لتنمية الإدراك البصري للتوحيدين أما الفصل السادس فقد خصص لعرض نتائج وقياسات و تشخيص الإدراك البصري وتفسيرها و التعليق عليها وعرض نتائج الفرضية ومناقشتها ونتائج الدراسة الحالية

وبهذا تعد الدراسة الحالية مرجع أساسي لتنمية الإدراك البصري للتوحيدين لدى المختصين التي تطرق إلى النظر إليها و عمل بالبرنامج لمساعدة وتخفيف حدة صعوبات إضطراب التوحد.

الجانب النظري

الفصل الأول:

مدخل إلى الدراسة

مدخل إلى الدراسة

1. إشكالية الدراسة
2. فرضية الدراسة
3. أهمية الدراسة
4. أهداف الدراسة
5. دواعي اختيار الموضوع
6. مفاهيم إجرائية

الإشكالية:

من بعض الإهتمامات التي إهتم بها الباحثون و العلماء الإعاقات العديدة و الإضطرابات منها إضطراب التوحد الذي كان من أهم هذه الإهتمامات وهو كعجز التواصل بين الأشخاص المصابين به و عجز في المهارات المعرفية ولقد تردد ذكره في بداية الأمر بين علماء النفس و الأطباء النفسانيين، ويعتقد أن أول من قدمه هو الطبيب النفسي السويسري إيجن بلولر Eiejen bleuler عام (1911) ليصف به الأشخاص المنعزلين عن العالم الخارجي و المنسحبين عن الحياة الإجتماعية

و يعد التوحد أحد الإضطرابات النمائية و أكثرها شدة من حيث تأثيرها لا يقتصر على جانب واحد فقط من شخصيته و انما يتسع ليشمل جوانب مختلفة كالجوانب المعرفية و الإجتماعية و اللغوية و الإنفعالية مما يؤدي بطبيعة الحال إلى حدوث تأخر عام في العملية النمائية بأسرها وذلك حسب معرفة الشامي (2004) اضطراب التوحد بأنه اضطراب في النمو العصبي يؤثر على التطور في ثلاث مجالات أساسية: التواصل، المهارات الإجتماعية والتخيل ، كما يعرفه كذلك عبد الله (2013) بأنه اضطراب نمائي وعصبي معقد يتعرض له الطفل قبل الثالثة من عمره و يلزمه مدى حياته، ويمكن النظر اليه من عدة جوانب على انه اضطراب نمائي عام أو منتشر يوتر سلبا على العديد من جوانب نمو الطفل

الطفل التوحدي لديه العديد من الجوانب المختلة كما أشار اليها عبد الله (2013) ومنها العمليات المعرفية و الإدراك البصري الذي يعرفه الجهني والزهار (2009) بأنه قدرة الطفل على تفسير المثيرات البصرية و إعطائها المعاني والدلالات المتضمنة في اختيار التمييز البصري والذاكرة البصرية و التمييز بين الشكل و الأرضية والعلاقات المكانية و العلاقات البصرية، وفقا لمعايير مقياس مهارات مهارات الإدراك البصري وبهذا أن الطفل التوحدي يستطيع تنمية مهارة الإدراك البصري وذلك كما جاء في دراسة عليوة (2014) في تنمية الإدراك البصري لدى أطفال التوحديين في مرحلة ما قبل المدرسة و هدفت الدراسة تنمية الإدراك البصري للطفل التوحدي، كما أشار كذلك الدراسات أخرى كدراسة راجيس براهيم إلى

أثر الألعاب العقلية في تنمية الإدراك البصري للطفل التوحدي التي هدفت الى معرفة أثر البرمجة الألعاب العقلية في علاج الإدراك البصري لطفل توحدي ومن هنا نقول أن الإدراك البصري هو عملية سهلة المنال ويمكن للطفل التوحدي إكتسابها وتمييزها له و ذلك ببرنامج تدريبي سهل قائم على ألعاب عديدة

وفي دراسة اللهبي (2018) الى تصورات المعلمات حول دور اللعب في تنمية بعض المهارات الإجتماعية عند الأطفال ذوي الإعاقة الفكرية و اضطراب التوحد، كما عرف اللعب بأنه نشاط حر موجه أو غير موجه يقوم به الطفل العادي وغير عادي من أجل تحقيق متعة التسلية وهذا بدوره ينمي العقلية، النفسية والجسدية والوجدانية وهذا نسبة الى تعريف اللعب في قاموس التربية بأنه نشاط موجه أو نشاط حر يمارسه الأطفال بغرض التسلية والمتعة ويستثمره البالغون ليساهم فب إنماء سلوكهم و شخصياتهم بأبعادها المختلفة الجسمية، العقلية و الإنفعالية وكذلك توصلنا في الأخير أنه يمكن تنمية العديد من القدرات المعرفية و السلوك الإجتماعي ببرنامج مختلف معتمد على اللعب لمساعدة المختصين لتنمية قدرة الإدراك البصري للطفل التوحدي.

التساؤل العام:

– هل للبرنامج المعتمد على اللعب فاعلية في تنمية مهارة التآزر البصري الحركي عند الطفل التوحدي؟

– هل للبرنامج المعتمد على اللعب فاعلية في تنمية مهارة التعرف على الشكل و الأرضية عند الطفل التوحدي؟

– هل للبرنامج المعتمد على اللعب فاعلية في تنمية مهارة الإغلاق البصري عند الطفل التوحدي؟

– هل للبرنامج المعتمد على اللعب فاعلية في تنمية مهارة التمييز البصري عند الطفل التوحدي؟

فرضية الدراسة:

- للبرنامج المعتمد على اللعب فاعلية في تنمية مهارة التأزر البصري الحركي للطفل التوحدي؟
 - للبرنامج المعتمد على اللعب فاعلية في تنمية مهارة الشكل و الأرضية للطفل التوحدي؟
 - للبرنامج المعتمد على اللعب فاعلية في تنمية مهارة الإغلاق البصري للطفل التوحدي؟
 - للبرنامج المعتمد على اللعب فاعلية في تنمية مهارة التمييز البصري للطفل التوحدي؟
- أهمية الدراسة :**

- مساعدة أطفال التوحد في اكتساب عمليات والقدرات المعرفية.
- التعرف على الإدراك البصري و كيفية تنميته لدى أطفال التوحد.
- اهتمام بأطفال التوحد وكيفية التواصل مع المجتمع وكيفية التكفل بهم وذلك باقتراح برنامج فعال.
- تنمية الإدراك البصري لأطفال التوحد ومساعدة في التواصل.
- مدى تأثيرالبرنامج القائم على اللعب وفعاليتته على تنمية الإدراك البصري.
- الدراسة الميدانية الجيدة في معرفة وتعلم التكفل بأطفال التوحد وهذا بأشياء بسيطة مثل اللعب.

أهداف الدراسة:

- تهدف الدراسة إلى معرفة فعالية البرنامج القائم على اللعب في تحسين مهارات الإدراك البصري لدى الطفل التوحدي.
- تهدف الدراسة إلى ان يمكن التعامل مع الطفل التوحدي وإستطاعة التواصل معه و التكفل به و هذا باللعب.
- التدخل المبكر لمساعدة في تخفيف حدة صعوبات الإدراك البصري لدى الطفل التوحدي.

دواعي إختيار الموضوع:

من الطبيعي أن يتبادر لكل باحث دواعي و أسباب دوافع ذاتية وموضوعية تساهم في البناء الجيد للبحث وعليه:

- بحث العديد من المختصين في أداة لتنمية الإدراك البصري صار صعب ولهذا تقدمنا ببرنامج فعال معتمد على اللعب الذي يساعد في تحسين مهارات الإدراك البصري للأطفال التوحد والتواصل مهم بسرعة.
- إعتقاد الكثير من المختصين أن أهمية اللعب تقتصر على تنمية المهارات الحركية الحسية ومهملين الجوانب العقلية وذلك بإكتساب العديد من العمليات المعرفية.
- العديد من الدراسات تبحث في تنمية الإدراك لدى الطفل التوحدي ولم نجد أي دراسة تهدف إلى معرفة تنمية إدراك البصري لطفل التوحدي بلبرنامج المقترح معتمد على اللعب.
- تقديم خدمة للمختصين في تنمية الإدراك البصري بالبرنامج مقترح وفعال لتسهيل أعمالهم وهذا بأبسط الأشياء مثل الألعاب.

المفاهيم الإجرائية:

البرنامج العلاجي: هو برنامج مقترح لعلاج أهم أعراض لمفحوص ما، الذي يعتمد على مجموعة من الألعاب التربوية منها الطين، ألعاب تركيبية.

اللعب: هو ترفيه عن النفس واللعب بأشياء ما لتنمية النفس البشرية.

الطفل التوحد ي: هو ذلك الطفل الذي يعاني من اضطراب نمائي و لديه مشكل في

التخطيط وفي الوظائف التنفيذية ولا يستطيع تنظيم أو تنفيذ مراحل الحياة، ويحس بالفوضى في المراحل الحياتية لديه.

الإدراك البصري: القدرة على إدراك وتفسير المعلومات البصرية وهو قدرة تميز الصور والأشكال والتخطيط، وهو مجموعة من العمليات شديدة التعقيد وهو عملية معرفية مركبة ومرحلة أساسية في تجهيز المعلومات المكتسبة و ذلك من المنافذ البصرية لأجل تفسيرها وتنظيمها للبناء المعرفي و الإستجابة أثناء أثناء الحاجة ولها ترجمة حسية.

الفصل الثاني :

الإدراك البصري

الإدراك البصري

تمهيد

أولاً: الإدراك

1. تعريف الإدراك
2. خصائص الإدراك
3. مقومات الإدراك
4. صعوبات الإدراك

ثانياً: الإدراك البصري

1. تعريف الإدراك البصري
2. قوانين الإدراك البصري
3. صعوبات الإدراك البصري
4. تناول التشريحي للإدراك البصري
5. العوامل المؤثرة في الإدراك البصري
6. النظريات المفسرة للإدراك البصري
7. أساليب واستراتيجيات علاج اضطرابات الإدراك البصري

خلاصة الفصل

تمهيد :

إن تعرفنا على العالم الخارجي بما فيه من متغيرات ومثيرات والإحساس بها والانتباه لها، تتحكم فيه عملية معرفية على درجة كبيرة من الأهمية تسمى الإدراك، وبدون الإدراك يصبح العالم من حولنا بدون معنى.

أولا الإدراك:

يعد الإدراك عملية دقيقة تهدف إلى تفسير المثيرات القادمة إلى الدماغ عن طريق الحواس واعطائها معنى وأي خلل في هذه الحواس يحدث خلل في الإدراك، ويتنوع الإدراك بتنوع الحواس فنجد الإدراك السمعي، الإدراك الحسي، الإدراك البصري...

1. تعريف الإدراك: هو تلك العملية النفسية التي تسهم في الوصول إلى معاني و دلالات الأشياء

و الأشخاص و المواقف التي يتعامل معها الفرد عن طريق تنظيم المثيرات الحسية المتعلقة بها وتفسيرها وصياغتها في كليات ذات معنى(حافظ،1998،ص24).

تعريف آخر: هو الوسيلة التي يمكن للفرد من خلال تعريف المعلومات الحسية، إذ يمثل الآلية التي يميز بها العقل المنبه الحسي ويجعله ذا معنى فهو عملية معرفية نشطة تتم من خلال ترجمة للمحسوسات التي تنتقل إلى الدماغ الذي بدوره يترجم هذه الحساسات إلى مدركات ذات معنى(الوقفي،1998).

تعريف آخر: الإدراك هو العملية التي يصبح الأفراد من خلالها على وعي بالبيئة المحيطة بهم

من خلال تنظيم وتفسير الدلالات والشواهد التي يحصلون عليها عن طريق الحواس(عبد الرحيم،1990،ص101).

تعريف آخر: يمثل الإدراك بالفاعلية التي تتعرف بها على العالم الخارجي عن طريق حواس

ويتطلب نمو القدرة الإدراكية تزايدا تدريجيا متصاعدا في حساسية أعضاء الحس لدى الطفل

للمعلومات التي يقدمها الوسط إلى جانب القدرة المزيدة لتسجيل تلك المعلومات بما حقق من بين سائر الظواهر العقلية الأخرى أشد ضروب التقدم خلال السنتين الأوليين من سني الحياة (ربيع واخرون، 2008، ص13).

تعريف محمد نجيب الصبورة (1981) :

هو قدرة الفرد على تنظيم التنبيهات الحسية الواردة اليه عبر الحواس المختلفة ومعالجتها ذهنياً في إطار الخبرات السابقة والتعرف عليها واعطائها معانيها ودلالاتها المعرفية المختلفة (ملحم، 2002، ص222).

المفهوم الاجرائي :

هو عملية بسيطة ومعقدة في نفس الوقت ، فهو يتضمن مفاهيم ويعمل كذلك على ترجمة المثيرات الخارجية واعطائها الدلالات وتنظيمها .

2. خصائص الإدراك:

من أبرز ما يمكن ذكره فيما يتعلق بخصائص الإدراك مايلي:

- ✓ عملية تتوسط العمليات الحسية والسلوك وهذا يعني أنها عملية غير قابلة للملاحظة المباشرة و إنما يستدل عليها بالإستجابات الصادرة عن الفرد (ربيع واخرون، 2008، ص56).
- ✓ عملية استخدام للإستخدام الصادرة عن المنبه و الخبرة الماضية وتكامل بينهما، وهذا ما يجعل الإدراك عملية فردية بمعنى أنها لا تتأثر بالمحيط الفيزيائي فحسب وإنما تتأثر بذكريات الفرد و انفعالاته (المليحي، 2004، ص124).
- ✓ عملية ملء للفراغات أو تكملة للأشياء فليس من الضروري لإدراك الموضوع ظهور كل أجزائه من خلال ما سبق فإن الإدراك يتميز بخصائص وينفرد بها ، فهو من العمليات الحسية غير قابل للملاحظة المباشرة وإنما يستدل عليه من خلال استجابات الفرد فهو عملية فردية لأنه لا يتأثر بالمحيط الفيزيائي بل يتأثر بانفعالات الفرد و ذكرياته. (ابوالمكارم، 2004، ص124).

من خلال ما سبق فإن الإدراك يتميز بخصائص وينفرد بها، فهو من العمليات الحسية غير قابل للملاحظة المباشرة و إنما يستدل عليه من خلال إستجابات الفرد، فهو عملية فردية لأنه لا يتأثر بالمحيط الفيزيائي بل يتأثر بانفعالات الفرد وذكرياته .

3. مقومات الإدراك:

يتطلب الإدراك السليم للمثيرات أو الظواهر المختلفة نوعا من التأهب العقلي قوامه:

1. القدرة على التمييز بين المدركات بناء على سلامة عمليتي التجريد و التعميم ويتطلب هذا سلامة عمليتي الإحساس و الانتباه.
 2. القدرة على التمييز بين الشكل المدرك أو صيغته الإجمالية العامة أو الخلفية البيئية التي يستند إليها مثل الصورة أو الظل، الكتابة على السبورة(فهيمى، ب س ،ص182).
 3. القدرة على غلق المدرك الحسي لتكوين مدرك عام أو مفهوم ذي معنى، فالكلمة غير مكتملة الحروف و تكتب أو تنطق كاملة، و الحلقة الناقصة تستكمل دائرة و الفشل في هذا يوقع الشخص عموما و التلميذ خصوصا في دائرة الحيرة و التوتر النفسي فضلا عن المعرفة و الإحساس بالغموض(الوقفي، 2000، ص228).
- فمن الضروري توفر مجموعة من المقومات حتى يكون الإدراك على درجة من السلامة و الدقة الفائقة، فلا بد من توفر عمليتين ضروريتين و أساسيتين هما الإحساس و الإنتباه وسلامتهما، و ذلك لأن الإدراك يلعب دورا أساسيا في نمو و تطور الفرد في مختلف مراحل النمو وكذلك تطور قدراته العقلية ضمن بيئته ومع الاختلاف في المدركات بين الأشياء و الإحداق فيها .

4. صعوبات الإدراك:

يذكر يوسف سلمان مجموعة من الصعوبات نذكر منها :

- صعوبات الإدراك البصري: صعوبة التمييز البصري، صعوبة الإغلاق البصري، صعوبة التسلسل البصري.
- صعوبات الإدراك السمعي: صعوبة التمييز السمعي.

▪ صعوبات التمييز للمسّي: صعوبة التمييز الحسي الحركي، صعوبة تمييز الشكل و الأرضية، صعوبة التنسيق البصري الحركي...

ثانيا : الادراك البصري :

يحتل موضوع الادراك البصري اهمية كبيرة في علم النفس المعرفي ،فهو بمثابة عملية لتنظيم وتفسير المنبهات البصرية والاستجابة لها .

1. تعريف الإدراك البصري:

الإدراك البصري هو وسيلة الفرد في تحصيل موضوعات وعناصر الخبرة المباشرة، أو هو تحصيل الموقف الراهن بما فيه من عناصر أو موضوعات بصرية وما يرتبط بها من خبرة سابقة، تلك الخبرة التي كانت في وقت سابق خبرة مباشرة في إدراك الفرد (عمر بوقصة، 2014، ص94).

تعريف موات وشماشر: في قوله الإدراك البصري واحد من أكثر العمليات المعرفية أهمية في معالجة وتجهيز المعلومات فهو العملية التي من خلالها يتم تحديد معاني المعلومات البصرية (الزيات، 1995، ص214).

تعريف ازنك وكيات (1995): فيعرف الإدراك البصري عملية بسيطة وعضوية على الرغم من أنه في الواقع عبارة عن مجموعة كبيرة وشديدة التعقيد من العمليات المتضمنة في تحويل وتفسير المعلومات الحسية (ابوالمكارم، 2004، ص25)

تعريف آخر: هو عملية تفسير وتأويل المثيرات البصرية و إعطاء المعاني والدلالات و تحويل المثير من صورته الخام إلى جشطالت، ويلعب دورا هاما في التعليم المدرسي بصفة خاصة في القراءة (الزيات، 1998، ص340).

تعريف آخر: تلتقط حاسة البصر أي العين عدة مثيرات هذه المثيرات البصرية قد تكون بصفة عشوائية أو بصفة إنتقائية يتدخل فيها عنصر الإنتباه لتحويل هذه المثيرات من الصورة الخام

إلى صورة ذات معنى بواسطة الإدراك البصري الذي يعبر عن طريقة الفرد في التعامل مع العالم الخارجي بطريقة بصرية، يهدف إلى التفسير والتعرف على المثيرات الخارجية (هشام محمد الخولي، 2002، ص248).

تعريف آخر: يعتبر الإدراك البصري نوع من عمليات الإدراك الذي يمثل احد اهم العناصر في الوظائف المعرفية ويقصد به القدرة على ادراك، تفسير وفهم المثير البصري بطريقة صحيحة ، اما في دراستنا هذه فهو يمثل قدرة المفحوص على فهم المثير البصري المتمثل في الارقام والاشكال بطريقة صحيحة .

تعريف إجرائي:

هو الوسيلة التي يتصل بها الإنسان بالعالم الخارجي و أنه عملية معقدة يقوم من خلالها الشخص بتنظيم وتفسير المنبهات البصرية في شكل نمط له معنى كلي يسهل عليه فهم العالم الخارجي المحيط به والتكيف معه

2. قوانين الإدراك البصري :

2.1. قانون تجميع الأشكال:

ان معظم الاشكال التي نراها مكونة من عدة عناصر وادراكها يحتاج إلى تجميع وتنظيم تلك العناصر،

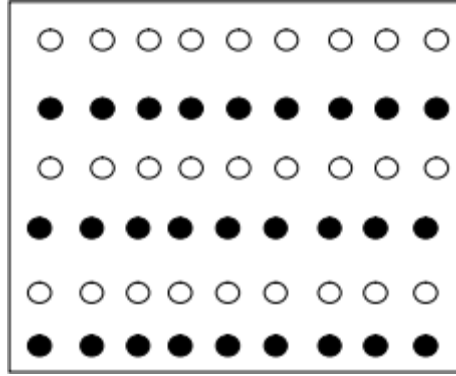
وهناك خمسة قوانين اساسية اعدھا علماء مدرسة الجشطالت تبين تجميع عناصر الاشكال لكي تبدو مترابطة حتى تمكن الجهاز البصري من ادراك الشكل، وهذه القوانين هي:

أ. قانون التقارب:

ينص هذا القانون على ان العناصر القريبة من بعضها تدرك على أنها شكل واحد او وحدة، لان المسافات القريبة بين هذه العناصر تجعلها تنتظم في سياق واحد ولذلك ندركها على أنها شكل واحد (السبسي، 2002، ص150).

ب. قانون التشابه:

ينص هذا القانون على ان العناصر المتشابهة في الشكل او اللون او الحجم او التراكيب تميل إلى ان تنتمي إلى بعضها البعض، و ترتبط فيما بينها بسهولة، وتكون صيغة واحدة تجعلنا ننتبه اليها و ندركها كشكل متماسك ومتمايز (قطامي، 2002، ص409).



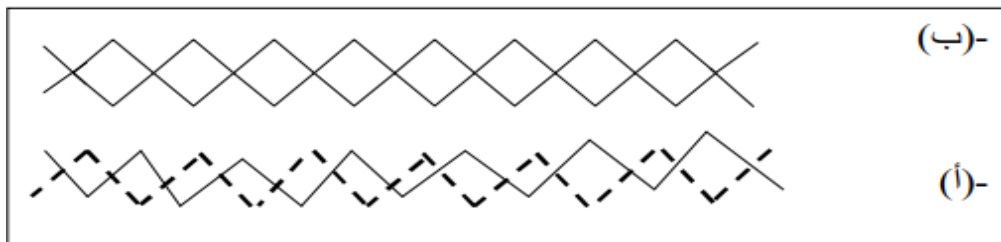
الشكل رقم 1: قانون التشابه

ت. قانون الاستمرار (الاتصال) :

ينص هذا القانون على أن العناصر التي تتابع في خط منحنى أو مستقيم تدرك على أنها تنظيم لشكل

واحد، فإذا نظرت إلى الشكل رقم (2) ستجد أن عناصر الشكل (أ) مكونة من مجموع نقاط تدرك في شكل

متصل، أما الشكل (ب) فنجد أنه يتكون من خط مقوس يتقاطع مع خط آخر متموج، لذلك ستدرك هذين الخطين على أنهما منفصلان لأن الخط المقوس يستمر بعد نقطة تقاطعه مع



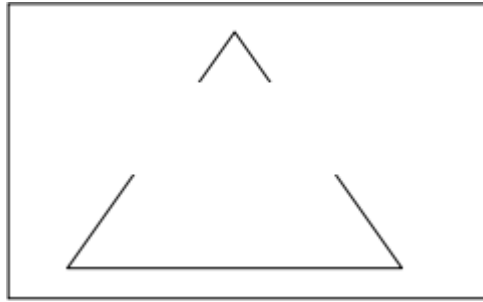
الخط المتموج (بهني، 1998، ص176).

الشكل رقم 2 : قانون الاستمرار

ث. قانون الإغلاق :

ينص هذا القانون على أن الأشكال التي تحتوي على فجوات في محيطها ندركها على أنها أشكال كاملة،

ففي الشكل رقم (3) ستجد أنه يتكون من مثلث، ولكن أضلاعه الثلاثة تحتوي على فجوات ورغم ذلك ندركه على أنه مثلث له ثلاثة أضلاع وثلاثة زوايا ويرجع السبب إلى أن جهاز البصري يقوم بملاءمة فراغات الأشكال التي تحتوي على فجوات من خلال عملية الإغلاق لكي يجعل الشكل له معنى إدراكي (السبسي، 2002، ص150).



الشكل 3 :قانون الإغلاق

ج. قانون الاتجاه:

ينص هذا القانون على أن العناصر التي تتحرك في اتجاه واحد ندركها على أنها شكل واحد ونظرا لأن هذا القانون يتضمن عملية الحركة لذلك يصعب علينا توضيحه من خلال الرسم .

2. قانون جودة الأشكال:

ان هذا القانون ينص على ان الاشكال الاسهل والاسرع في الإدراك هي تلك الاشكال التي تتصف

بالبسطة والتناسق والانتظام، ولذلك نتبنا بان بعض الاشكال الهندسية اسهل واسرع في ادراكها من الاشكال الاخرى .

2.3 قانون الشكل و الارضية:

ينص هذا القانون على اننا ندرك الاشياء وفقا لتنظيم الشكل والارضية، بمعنى ان الانسان ينظم الاشياء التي يراها إلى شكل وارضية، حيث يتحدد الشكل بالحواف المحيطة به التي تميزه، بينما تكون الارضية هي الخلفية التي تقع خلف الشكل وهي بدون حواف، وهناك مبدا عام في العلاقة بين الشكل والارضية وهو ان المنطقة الاصغر في المشهد البصري تدرك على أنها شكل، بينما تدرك المنطقة الاكبر على أنها ارضية، واحيانا تكون حواف الشكل غير موجودة ورغم ذلك تؤثر على ادراكنا للشكل والارضية، وفي مثل هذه الحالة يقوم الجهاز البصري لدى الفرد بتكوين حواف وهمية للشكل تسمى الحواف الذاتية حيث يستطيع ادراك الشكل (بدر، 2001، ص ص 78-82).

3. أنواع صعوبات الإدراك البصري:

3-1. صعوبة التمييز البصري:

ويقصد بالتمييز البصري عدم قدرة الطفل على التفريق بين الشكل المرئي وآخر كالتمييز بين الصورة وخلفيتها أو التعرف على جوانب التشابه والإختلاف للمثيرات ذات العلاقة فالطفل صاحب الصعوبة يصعب عليه تمييز الشكل أو المثير ككل.

كما يصعب عليه أن يميز بين الصورة الصحيحة و المعكوسة للحروف والأرقام والأشكال فهو يكتب 3 هكذا ع ويكتب 6 هكذا 9 والرقم 10 هكذا 01 ويصعب عليه أن يميز بين الأشكال الهندسية كالمثلث والمربع والمستطيل ويقوم بجمع العمليات الحسابية بطريقة خاصة(العدل، 1999، ص 83).

3-2. صعوبة تمييز بين الشكل والأرضية أو الصورة وخلفيتها:

وهي عدم قدرة الطفل على الفصل بين الصورة والشكل من الأرضية التي وجد عليها وهي الخلفية المحيطة به، كالتفريق ما بين الجملة أو الكلمة المكتوبة والأرضية التي كتبت عليها وما يحيط بها و يرد ذلك إلى إنشغال الطفل بمثير آخر غير المثير المستهدف (الكلمة أو الجملة) وهو الهدف الذي وجد نحوه الإدراك فيشتت إنتباهه ويتذبذب إدراكه فيخطئ في مدركاته البصرية (فهومي، ب س، ص190).

3-3. صعوبة سرعة الإدراك البصري:

هي المدة الزمنية المطلوبة حتى تتم عملية الإستجابة من قبل الفرد للمثيرات الحسية البصرية والتعرف عليها وإعطائها معانيها ودلالاتها، فيحتاج عادة أطفال صعوبات سرعة الإدراك البصري إلى وقت أطول في عملية تحليل ومعالجة المعلومات البصرية التي يشاهدونها مثل الأرقام والكلمات والصور والأشكال مما ينعكس سلبا على تعلمهم للقراءة الصحيحة والكتابة السليمة وتعلم الرياضيات بيسر وسهولة مما يزيد من فاعلية التعلم (البطائنة، واخرون، 2005، ص ص 114-115).

3-4. صعوبة الإغلاق البصري:

ونعني به القدرة على التعرف على الصيغة الكلية لشيء ما، من خلال صيغة جزئية له ،أو معرفة الكل حين يفقد الجزء أو أكثر من هذا الكل ، كما أن الأطفال الذين يعانون من صعوبة في الإغلاق البصري يصعب عليهم تركيز الإنتباه على الشكل فيبدو لهم غير مستقل عن الأرضية التي يرتكز عليها (ملحم، 2002، ص228).

3-5. صعوبة إدراك العلاقات المكانية:

يتطلب إدراك العلاقات المكانية إدراك الطفل في القراءة مثل علاقة الحروف مع أمكنتها في المكان الذي وجدت فيه وفق حجم وشكل والمساحة محددة حيث يؤثر بعد المسافة أو قربها بين الرموز الكتابية على إدراكه الصحيح مما ينعكس سلبا على أدائه التعليمي (الزغول، واخرون، 2003، ص145).

3-6. صعوبة الذاكرة البصرية:

تعمل الذاكرة البصرية على إسترجاع الصور البصرية التي تم تعلمها مما يسهل أمام الأطفال إمكانية تعلم القراءة والكتابة من خلال سرعة إستذكار صور الحروف والكلمات مما يسرع في عملية قراءتها في حين أن ذو صعوبات الذاكرة البصرية يواجهون صعوبات في التعرف على الكلمات مما يدفعهم إلى تهجئتها (عبد الهادي، 2006، ص89).

3-7. صعوبة التآزر البصري الحركي:

هي تلك المهارة التي تتآزر فيها العين مع حركة اليد عند التعامل مع الأشياء وخاصة في مجال النسخ والكتابة على السطر ومسك الأشياء وقذفها ،حيث يعاني الأطفال ذوو إضطراب التآزر الحركي من عدم القدرة على القيام بهذه الأنشطة(البطائنة وآخرون، 2005، ص 114، 155).

3-8. صعوبة التعرف على الأشياء والحروف:

وتعني ضعف القدرة على التعرف على طبيعة الأشياء عند رؤيتها أو تخيلها وتشمل هذه الصعوبة عدم التعرف على الحروف الهجائية والأعداد، والأشكال الهندسية(دائرة، مربع...) والأشياء(ملحم، 2002، ص229).

3-9. صعوبة في إدراك معكوس الشكل والرمز:

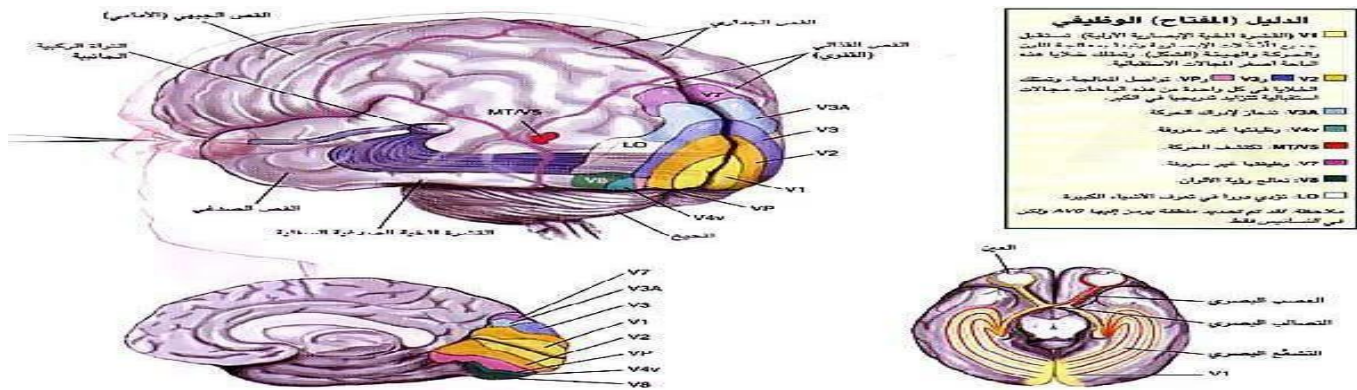
أوضحت الدراسات أن الأطفال الذين يعانون من هذه الصعوبة يفشلون في التمييز بين الأشكال والرموز ومعكوسها وترتيب حروفها مثل 4 و 7 و 6، 9 وعلم وعمل، ولذا يفشل هؤلاء في عمل التحسينات الضرورية للتعميمات الإدراكية التي تم تعلمها مبكراً(ابوالمكارم، 2004، ص77).

3-10. صعوبة إدراك الكل والجزء:

الجمع بين الكل وإدراك الجزء يعد مطلباً أساسياً للتعلم الفعال وهي صعوبات هامة بالنسبة لعملية التعلم، فالأطفال الذين يدركون الكل هم الذين يرون الشيء في صيغته الكلية بينما الأطفال الذين يرون الجزء فهم يفتقرون إلى إدراك الكليات، ومنه الأطفال الذين يعانون من اضطراب الوظائف الإدراكية يجدون صعوبة في القراءة والكتابة وإدراك الحروف والرموز (ملحم، 2002، ص ص 229-230).

4. التناول التشريحي للإدراك البصري:

اثبتت الدراسات التي أجريت على النشاط العصبي أن المعلومات البصرية حين تغادر العينين تصعد عبر مراحل متتابعة من منظومة عصبية تقوم بمعالجة البيانات ضمن المسار الإبصاري، في بداية هذا المسار تتوجه الصورة الخارجية من الشبكية نحو بنيتين صغيرتين في أعماق الدماغ تدعيان النواتين الركبيتين (الوحشيتين)، ويستطيع التنبيه الإبصاري الوارد من هذه العين أو تلك ولكن ليس منهما معا أن ينشط عصبونات فرادية في النواتين الركبيتين الجانبيتين، وتستجيب هذه العصبونات لأي تغير في السطوح (اللمعان) أو اللون ضمن منطقة محددة داخل مساحة من المنظور تعرف باسم المجال (الحقل) الاستقبالي الذي يختلف من عصبون لآخر.



شكل رقم 04 المسار العصبي الإبصاري

ومن ثم تنتقل المعلومة الابصارية من النواتين الركبيتين الجانبيتين إلى القشرة المخية الابصارية الاولية الواقعة في مؤخرة الراس المنطقة القشرية القفوية والتي يرمز لها ب V1 ، ونشير هنا إلى سلوك العصبونات في الباحة V2 ، يختلف عن سلوك العصبونات في النواتين الركبيتين اذ يمكن لاي من العينين ان ينشط هذه القشرة في العادة، ولكنها تكون حساسة ايضا لصفات نوعية مثل اتجاه حركة المنبه الواقع ضمن مجالها الاستقبالي، هذا وثبت المعلومات الابصارية من الباحة V1 إلى ما يفوق عن عشرين منطقة قشرية مخية متميزة، ويمكن تتبع بعض المعلومات الصادرة عن الباحة V1 اثناء تنقلها عبر باحتين تعرفان باسم V2 و V4 قبل ان تنتهي إلى مناطق تعرف باسم القشرة المخية الصدغية السفلية، وتمر اشارات اخرى من الباحة V1 عبر المنطقتين V2 و V3 و عبر باحة تسمى (MT / V5) قبل ان تصل اخيرا إلى الفص القفوي .(Houdè ,1998,pp25-26)

الجدول رقم (1) : الباحات العصبية تبعا لتخصصها الوظيفي في الإدراك البصري

الباحة العصبية	التخصص الوظيفي
V ₁	استقبال الإشارات الصادرة من النواة الركبية الجانبية وتحويلها نحو V ₂
V ₂	استقبال وتصنيف الإشارات الصادرة عن V ₁ حسب طبيعتها (حركة، اتجاه، شكل، لون) وتحويلها حسب تخصصها نحو الباحات المتخصصة.
V ₃	إدراك الأشكال
V ₄	إدراك الشكل واللون
V ₅	إدراك الحركة

5. العوامل المؤثرة في الإدراك البصري:

هناك مجموعة من العوامل التي تؤثر على الإدراك البصري نذكر منها :

1- **المواقف المألوفة:** المواقف المرئية المألوفة أسهل في إدراكها من المواقف الجديدة لأنها أسهل في التحليل وفهمها مثل: يميز محتواه البيئي ، الشوارع ، ملامح الوجوه التي يتم التعامل معها.

2- **الوضوح و البساطة و التقارب :** فكلما كانت المثيرات بسيطة و متقاربة يسهل على الفرد ادراكها بسرعة و تكوين صورة ادراكية .

3- **الحالة الانفعالية :** حيث تؤثر الحالة النفسية على ادراك لمواقف البصرية ، حيث المظهر الذي يشاهده غير سار راجع الى الحالة النفسية المكتئبة .

4- **طبيعة الشخص و المهنة :** هناك علاقة بين الادراك البصري و طبيعة التخصص او المهنة .

5- **الميول والاتجاهات والتحييزات الشخصية:** تتدخل الرؤية الشخصية في تفسير المواقف وسلوكاتهم و تصرفاتهم ، حيث يدركها بطريقة مختلفة عن الذين لا يمتازون بالتحيز .

6- **درجة الانتباه:** بالطبع الادراك البصري كعملية معرفية لا تعمل لوحدها ، لكن هناك عمليات اخرى تشترك في المعالجة المعرفية البصرية ، فالانتباه مثلا يتيح للفرد اكتشاف خصائص الاشياء و تمييزها و يسهل عليه عملية استرجاع الميزات المرتبطة بها (الزغول،2003،ص ص131-132).

6. **النظريات المفسرة للادراك البصري:**

يتم ادراك الاشياء الموجودة في عالمنا بسهولة حتى لو كانت في محيط جديد علينا، فالمهمة لا تتطلب اي مجهود رغم الميكانيزمات التي وراءها ليست بسيطة، وقد جاءت العديد من النظريات محاولة تفسير وشرح هذه الميكانيزمات، ومن اهم هذه النظريات مايلي:

1.6. نظرية ادراك الاشكال :

لقد اعد العلماء عدة نظريات تفسر كيف تم ادراك الاشكال ، وتتفق هذه النظرية على ان ادراك الشكل يمر بثلاثة مراحل اساسية، ففي المرحلة الاولى تسقط الاشعة الضوئية من مصدر الاضاءة على سطح الشكل لكي تكشف عن خواصه التي تميزه، اما المرحلة الثانية فان العين تستقبل الاشعة الضوئية التي

تتعرض من سطح الشكل و التي تحمل معها المعلومات البصرية المختلفة عن مكونات هذا الشكل وصفاته، اما المرحلة الثالثة فيتم فيها تجميع المعلومات البصرية التي تتلقاها المستقبلات الضوئية في شبكية العين وتحولها الى نبضات عصبية يتم ارسالها الى مراكز المعالجة البصرية بالقشرة المخية ، حيث يتم تشفيرها ومعالجتها ادراكيا(بدر،2001،ص70).

2.6. نظرية ادراك المسافة والعمق :

هناك عدة نظريات عالجت ادراك المسافة والعمق اهمها:

*النظرية التجريبية :

يرى انصار هذه النظرية ان عملية الادراك يكتسبها الفرد من خلال عملية التعلم لان الفرد يولد وهو لا يعرف كيف يدرك المسافة او العمق ، ويعد " جورج بيركلي " رائد هذه النظرية ، حيث كتب اول مقال له عن النظرية سنة 1907 ، وعرض فيه كيفية ادراكنا للمسافة والعمق ، حيث يبين ان الصورة المتكونة للمنبه البصري على شبكية العين بعد ان فقط هما الطول والعرض ، ورغم ذلك يستطيع الفرد ادراك العمق والمسافة ويكتسب مهارة ادراك المسافة من خلال عملية التعلم ، حيث يستطيع من خلالها رسم اشارات المسافة بمعلومات المشهد البصري.

*النظرية الحسابية :

تؤكد النظرية الحسابية على مجموعة من القواعد والاجراءات التي يمكن من خلالها حساب ادراك العمق حيث يتم تحليل المشهد البصري الى المنبهات المكونة له ، وكذلك حساب المسافة بين هذه المنبهات باستخدام بعض قوانين الهندسة والفيزياء ، كما تؤكد هذه النظرية ايضا على اهمية المعرفة المسبقة بالمنبهات المختلفة لادراك عمقها ، كما يعتقد اصحابها

ايضا ان الجهاز البصري يحتوي على وحدات بنائية ادراكية تختص بادراك العمق من خلال معلومات المشهد البصري والخبرة السابقة للفرد عن الاشياء التي يحتويها .

3.6. نظرية ادراك اللون :

هناك نظريتان تفسران كيفية ادراك الالوان لدى الانسان هما :

* نظرية ثلاثية الرؤية للالوان :

تفترض هذه النظرية ان البشر لديهم ثلاثة انواع من الخلايا المخروطية المستقبية للضوء في شبكية العين وكل نوع منها حساس لموجات ضوئية محددة في الطيف ، حيث تثير لدينا احساسا نفسيا بلون معين من الالوان الاساسية المكونة للطيف وهي : الاحمر ، الاخضر والازرق ، بمعنى ان كل نوع من الخلايا المخروطية الثلاثة يستجيب للموجات الضوئية التي تثير لدينا احساسا بلون معين من الوان الطيف الاساسية الثلاثة(بدر،2001،ص112).

* نظرية الخصم :

اعتبر "هيرينغ 1878 - 1964 " مؤسس نظرية الخصم حيث انه غير مقتنع بالنظرية الثلاثية لرؤية الالوان لانه كان يرى ان الالوان الاولى النقية هي الاحمر ، الاخضر ، الازرق والاصفر ، وان انواع الخلايا المخروطية الثلاثة تستقبل الموجات الضوئية الخاصة بالالوان الاربعة السابق ذكرها بالاضافة الى اللونين الابيض والاسود ، بحيث يختص كل نوع من هذه الخلايا باستقبال التنبيه الخاص بلونين فقط ، فخلايا النوع الاول تستقبل الموجات الضوئية الخاصة باللونين الاحمر والاخضر، بينما تختص خلايا النوع الثالث باستقبال الموجات الضوئية الخاصة باللونين الاصفر والازرق(الزغول واخرون، 2003،ص132).

7. أساليب وإستراتيجيات علاج اضطراب الإدراك البصري

❖ أساليب تعزيز الإدراك البصري :

❖ تعزيز مهارات التدقيق البصري:

تهدف إلى تشجيع الطفل على إمعان النظر والقدرة على تحريك رأسه في جميع الاتجاهات من أجل فحص الأشياء التي تحيط به، وقد يواجه بعض الأطفال الصعوبات في حفظ توازنهم والتحكم في حركات الرأس.

❖ تعزيز مهارات المقارنة البصرية:

تتطلب هذه المهارة من الطفل ان يتعرف على الأشياء ذات نفس السمة أو أكثر حتى يساعد على تنمية إدراك الطفل واستيعابه للمفاهيم مثل اللون، الحجم، الشكل.

❖ تعزيز مهارات التصنيف البصري:

تتطلب هذه المهارة من الطفل التعرف على أوجه الشبه بين المجموعات المختلفة ثم تصنيفها، فيتعلم الطفل من خلالها تصنيف الأشياء على مستوى إدراكه لبعض المفاهيم.

❖ تعزيز مهارات التذكر والتركيز البصري:

تهدف هذه المهارة إلى تنمية مهارات التركيز البصري وإنعاش ذاكرة الطفل من خلال المثيرات البصرية، فتعتمد مهمة التذكر والتركيز البصري على تذكر مكان الأشياء وخصائصها التي تميزها كالأسماء، الوجوه، الأشياء المتواجدة في بيئته، الحروف، الكلمات، بالإضافة إلى أن التمييز البصري هو قدرة الفرد على تمييز ما حوله من تشابه واختلاف فتظهر القدرة على التمييز البصري من خلال المهارات التالية:

- تمييز الطفل الاختلاف بين الحروف المتشابهة وكتابتها.
- تمييز الطفل بين الحروف المتشابهة في الشكل.
- ربط الطفل الصورة بالكلمة وأجزاء الكلمة التي تدل عليها.
- اختيار الطفل الحروف التي تكون الكلمة من بين مجموعة حروف.

2.7. إستراتيجيات علاج اضطراب الإدراك البصري:

وضع الباحثون عدة طرق لعلاج اضطرابات الإدراك البصري وإستراتيجيات لتدريب الأطفال على المهارات البصرية وخاصة التآزر الحركي البصري، ويستخدم أسلوب تحليل الأهداف أو المهمات في التدريب على أنشطة الإدراك البصري ولهذا الأسلوب أربعة مراحل:

- تحديد الهدف وهذا من أجل تحديد المهارات الفرعية الواجب تعلمها.
- تحديد قدرات الطفل من خلال تقييم آدائه في القيام بالمهارات الفرعية.
- تحديد الإجراءات الإدراكية الحركية اللازمة لإنجاح المهمة.
- كتابة الأهداف التعليمية واختيار الإجراءات العلاجية التي تدمج أهداف هذا الأسلوب وإجراءاته مع ذلك الهدف.

(عوض الله وآخرون، 2003، ص 87-88).

خلاصة الفصل:

من خلال هذا الفصل الخاص بالإدراك والإدراك البصري، رأينا أن للإدراك خصائص ومقومات ومراحل يقوم عليها، وأن الإدراك البصري عملية مركبة تهدف إلى التعرف البصري على المثيرات المحيطة بنا وأن هناك عدة نظريات مفسرة لهذا الاضطراب ، وفي آخر الفصل تطرقنا إلى أساليب وإستراتيجيات علاج هذا الاضطراب.

الفصل الثالث:

التوحيد

التوحد

تمهيد

1. تعريف التوحد
 2. أسباب التوحد
 3. انتشار التوحد
 4. أعراض التوحد
 5. خصائص الطفل التوحيدي
 6. تشخيص التوحد
- خلاصة الفصل

تمهيد:

يعتبر التوحد من الفئات الخاصة التي بدأ الإهتمام والعناية بها بشكل ملحوظ في الآونة الأخيرة، و ذلك لما يعانیه الأطفال في هذه الفئة إعاقة نمائية تؤثر على مظاهر النمو المتعددة للطفل، والتي تؤدي إلى إعاقة تواصلهم البصري، كما تعيق نشاطهم الإجتماعي ولعبهم، ولهذا يعتبر التوحد من أصعب الإعاقات التي يمكن أن تمس الطفل.

1. تعريف التوحد:

يعرف إسماعيل بدر (1997.731) أن التوحد هو اضطراب إنفعالي من العلاقات الإجتماعية مع الآخرين ينتج عن عدم القدرة على فهم التعبيرات الإنفعالية وخاصة في التعبير عنها بالوجه أو باللغة، و يؤثر ذلك في العلاقات الإجتماعية مع ظهور بعض المظاهر السلوكية النمطية(أسامة،2013،ص ص28-29).

تعريف مارिका (1990) Marica التوحد بأنه مصطلح يشير إلى الإنغلاق على النفس و الإستغراق في التفكير و ضعف القدرة على الإنتباه وضعف القدرة على التواصل و إقامة علاقات إجتماعية مع الآخرين، فضل عن وجود النشاط الحركي المفرط(حسن أحمد،2019،ص11).

يعرف التوحد بأنه أحد اضطرابات النمو الإرتقائي الشاملة التي تنتج عن اضطراب في الجهاز العصبي المركزي مما ينتج عنه تلف في الدماغ (خلل وظيفي في المخ) يؤدي إلى قصور في التفاعل الإجتماعي، و في التواصل اللفظي وغير اللفظي، وعدم القدرة على التخيل، و يظهر في السنوات الثلاثة الأولى من عمر الطفل(أسامة فاروق واخرون،2013،ص29).

تعريف اخر: ايضا لدى منظمة الصحة العالمية تعريف للتوحد في سنة 1982 بأنه اضطراب نمائي يظهر قبل سن ثلاث سنوات ويبدو على شكل عجز في استخدام اللغة وفي اللعب وفي التفاعل وفي التواصل الاجتماعي

2. اسباب التوحد:

معرفة الأسباب لأي مرض مهمة من الناحية الوقائية والعلاجية، إلا أنه لا يوجد سبب مؤكد لإضطراب التوحد، حيث تعددت الدراسات التي حاولت معرفة الأسباب المؤدية إليه .

إلا أن تركيز العلماء في المرحلة المتأخرة يصب بشكل كبير على الجانب لجيني الوراثي و العصبي وهذا ما صرح به العديد من الباحثين في هذا المجال في دراستهم(الللا،واخرون،2011،ص ص399،398).

وتكمن صعوبة تحديد أسباب التوحد إلى مايلي:

- ✓ عدم الإتفاق بين العاملين في الميدان على طبيعة هذه الإعاقة
 - ✓ بعض الحالات تؤدي إلى حدوث التوحد مثل إنتهاب السحايا
 - ✓ طبيعة الإصابة تشترك في الكثير من الأعراض و الميزات مع عدد الإعاقات الأخرى
 - ✓ خطأ في التشخيص فبعض الحالات تشخص على أنها حالات إضطراب في التعلم، أو تخلف عقلي غير محدد السبب
 - ✓ بعض الحالات تتغير أعراضها بالزيادة أو النقصان
- (مصطفى،الشرييني،2010،ص37).

1.2. أسباب جينية ووراثية :

الإضطرابات الجينية يمكن وراثتها من الوالدين لأن أحدهما أو كليهما يحمل الجينية المسؤولة عن ذلك الإضطراب، ولكن في أحيان أخرى قد تحدث إضطرابات جينية لا يحمل جيناتها أي من الوالدين، ولكن تحدث نتيجة لوقوع إضطراب ما أثناء عملية الإزدواج بين كروموسومات الأب و الأم، الأمر الذي قد يؤدي إما الى زيادة الكروموسومات أو نقصها، أو أن يقلب بعضها، أو أن تحذف أجزاء منها، و يؤدي هذا الخلل إلى حدوث عدد كبير من الإضطرابات المختلفة تبعا للكروموسوم، أو الجينة

المصابة، وعليه فإن الإضطرابات الجينية ليست بالضرورة إضطرابات وراثية(الشامي،2004،ص124).

2.2. الأسباب السيكولوجية النفسية :

سادت في فترة الأربعينيات و الخمسينيات من القرن العشرين النظريات النفسية التي أشارت إلى أن صفات الوالدين الشخصية و البيئية الإجتماعية يلعبان دورا رئيسا في حدوث التوحد لدى الطفل، فأباء الأطفال التوحديين وفق هذه النظرية يتصفون بالبرود و الفتور العاطفي، وهم سلبيون من الناحية الإنفعالية مع أطفالهم، مما يؤدي إلى إضطراب العلاقة بينهم و إضطراب النمو اللغوي و التفاعل الإجتماعي لدى الطفل، ويعتبر برونويبتلهم من أكثر المؤيدين لهذه النظرية التي تفسر حدوث إضطراب التوحد من النواحي النفسية و الإجتماعية(اللالا،واخرون، 2011،ص400).

3.2. الأسباب المناعية :

لقد تبين وجود خلل في الجهاز المناعي لدى الأشخاص التوحديين، فالعوامل الجينية وكذلك الشذوذات في منظومة المناعة مقررة لدى التوحديين، وتشير بعض الأدلة إلى أن بعض العوامل المناعية غير الملائمة بين الأم والجنين قد تساهم في حدوث إضطراب التوحدية، كما أن الكريات الليمفاوية لبعض الأطفال المصابين بالتوحد يتأثرون في أثناء فترة الحمل وهم أجنة بالأجسام المضادة لدى الأمهات وهي حقيقية تثير احتمال أن أنسجة الأجنة قد تتلف أثناء مرحلة الحمل(مصطفى،الشربيني،2010،ص40).

4.2. الأسباب العصبية:

إضطراب التوحد حالة لها أصول عصبية نمائية، حيث يعزي التوحد إلى حدوث أمراض في المخ، و أوضحت دراسات و فحوصات الرنين المغناطيسي أن حجم المخ في الأطفال التوحديين أكبر من الأطفال الأسوياء على الرغم من أن التوحديين بين المصابين بتخلف عقلي شديد تكون رؤوسهم أصغر حجما(المهدي،2007،ص57).

5.2. فرضية اضطراب النظام الإيضي:

يذكر بعض الباحثين أن الأطفال التوحديين يعانون من صعوبة في عملية التمثيل الغذائي وحساسية عالية للروتيني الغلوتين الموجود في القمح ومشتقاته، و الكاسين الموجود في الحليب، حيث أن عدم إمتلاك الطفل التوحدي للأنزيمات المسؤولة عن هضم تلك البروتينات يؤدي إلى تراكمها على شكل سلاسل بيببتيدية طويلة، تسبب إنتفاخا في الأمعاء مما يؤدي إلى ظهور السلوكيات التوحدية عند الطفل نتيجة لتراكم تلك الأحماض في المخ على شكل مواد أفيونية(اللالا،واخرون،2011،ص ص402-404).

6.2. أسباب إدراكية و عقلية:

يرى أصحاب وجهة النظر هذه، أن التوحد اضطراب إدراكي نمائي، حيث أشارت بعض الدراسات أن أطفال التوحد لديهم إنخفاض في نشاط القدرات العقلية المختلفة، والتي ترجع بدورها إلى إنخفاض قدرتهم على الإدراك، فضلا عن اضطراب النطق واللغة، حيث وجدت الباحثة Leslie 1987 أن المشكلة الرئيسية لأطفال التوحد هي إفتقارهم للقدرة على فهم الناس وفهم أنفسهم و أنهم لديهم عالم حسي، فضلا عن إفتقارهم للجانب الإجتماعي والتواصل مع الآخرين وأن لديهم مشاكل في الجانب المعرفي و الإجتماعي(الجلبي،2005،ص50).

3. انتشار التوحد:

بالرغم من صعوبة الإكتشاف وعدم إدراك العديد من أولياء الأمور لإضطراب الطفل التوحدي إلا أن معدل إنتشار التوحد يقدر بحوالي من 30-40 حالة توحد لكل 100 ألف طفل، في حين حدد المركز القومي للأطفال و الشباب ذوي الإعاقات أن نسبة إنتشار التوحد تتراوح بين 15.5 حالة توحد لكل 10000 طفل، وهو منتشر بين الذكور أكثر من الإناث بنسبة (4-1) .

وقدر رابن (Rapin.1997) حدوث التوحد بإتساق ما بين 1.2 لكل 1000 حالة، و لقد لخص فومبون (Fombonne.1998) نتائج الكثير من الدراسات لعينة بلغ قوامها 4

ملايين طفل وقدر حدوث التوحد ما بين 4,6_ 5,5 لكل 10.000، أما رابن و أكاتزمان (Rapin, Katzman, 1998) فقدر معدل إنتشاره ما بين 1-2 شخص لكل 1000 (أسامة، الشربيني، 2013، ص29).

و قد صدرت في نهاية عام 2009 دراسة حديثة أعدها مركز مكافحة ومراقبة الأمراض (CDC 2009) تتعلق بنسبة إنتشار طيف 9 التوحد لعام 2006 حيث وجدت الدراسة أن (1) من كل (110) أطفال ضمن عمر الثماني سنوات يعاني من إضطراب طيفو هذه النسبة تفوق النسبة التي أكدها ذات المركز في دراسة له عام (2002-2000) و التي توصلت إلى أن النسبة هي (1) من كل (150). (اللالا، وآخرون، 2011، ص397).

4. اعراض التوحد:

- يذكر سليمان و آخرون (2013) أن التعرف على التوحد كإضطراب نمائي، يبدأ بمعرفة أعراضه وحسب كل حالة على إنفراد و أن هذه الأعراض هي :
1. إضطراب عملية الكلام مطلقا، فالطفل الذي يعاني من التوحد قد لا يتكلم، وإذا تكلم فإن كلامه يكون غريبا وغير مفهوم أحيانا، ولا يقلد الآخرين في كلامه كما يفعل الأطفال الأسوياء
 2. الإبتعاد عن إقامة علاقات إجتماعية مع الآخرين وعدم الرغبة في مصاحبتهم، أو تلقي الحب والعطف منهم حتى لو كان هذا الحب وذلك العطف من الوالدين، و خاصة الأم، كما يظل الطفل التوحدي ساكنا لا يطلب من أحد الإهتمام به، و إذا ابتسم فإنه يبتسم للأشياء دون الناس ويرفض الملاطفة والمداعبة، ويعمل على تجنبها
 3. ظهور الطفل التوحدي بمظهر الحزين، دون أن يعني ذلك
 4. اظهار الطفل التوحدي للسلوك النمطي الذي يتصف بالتكرار و خاصة في اللعب ببعض الأدوات أو تحريك الجسم بشكل معين و بدون توقف، وبدون الشعور بالملل أو الإعياء

5. اضطراب النمو العقلي للطفل التوحدي في بعض المجالات، وظهور تفوق ملحوظ لديه أحيانا في مجالات أخرى، كما يبدو لدى بعض الأطفال التوحديين في بعض الأحياء أنهم يملكون مهارات ميكانيكية عالية مثل: معرفة طرق الإنارة، وتشغيل الأقفال
 6. كثرة الحركة أو الميل للجمود، وعدم الحركة والعزلة عن حوله حسيا و حركيا
 7. عدم الإحساس الظاهر بالألم، وعدم تقدير الطفل التوحدي للمخاطر التي قد يتعرض لها، بالرغم مما قد يلحق به من أذى
 8. ظهور الطفل التوحدي بمظهر يختلف عن الأطفال الآخرين مع سرعة الإنفعال عندما يتدخل شخص ما في شؤونه، ويثور فجأة، خاصة عند الأطفال التوحديين الذين لا يتجاوز أعمارهم الخمس سنوات
 9. الإستجابة بشكل غير طبيعي المثيرات من قبل الطفل التوحدي و كأنه مصاب بالصمم، في حين قد يستجيب لبعض الأصوات بشكل مبالغ فيه.
- (فوزية بنت عبدالله، 2015، ص ص70-71).

5. خصائص الطفل التوحدي:

أوضح لورد وروتر (Ritter, Lord) أن الأطفال التوحديين يظهرون أوجه قصور شديدة في التفاعل الإجتماعي و إقامة العلاقات مع الآخرين و اللعب بين الأشخاص و التواصل.

وتعمل أوجه القصور هذه على جعل هؤلاء الأطفال يمثلون فئة تتميز عن غيرها من فئات ذوي الإحتياجات الخاصة، و إن تشابهت مع غيرها من الفئات و خاصة المعاقين عقليا في كثير من هذه السمات أو أوجه القصور ولكن يظل الفرق بينهما هو فرق في الدرجة و ليس فرق في هذه السمات بل في سمات أخرى منها عدم الإرتباط بالأشياء، و ضعف استخدام اللغة و الإتصال أو التواصل، والمحافظة على الرتابة والروتين، و ضعف في الوظائف العصبية وظهور السلوكيات النمطية المقيدة والتكرارية التي يأتي بها الطفل.

و اهتماماته الضيقة بجانب اهتمامه بأشياء غير هامة أو بجوانب غير ذات أهمية في تلك الأشياء أو حتى إهتمامه بأجزاء من تلك الأشياء، يمكننا بطبيعة الحال التوصل إلى تشخيص لإضطراب التوحد لدى الطفل حتى قبل أن يبلغ ذلك الطفل الثالثة من عمره.

وهناك ثلاث جوانب لإختلال الأداء الوظيفي الإجتماعي للطفل التوحدي إلى جانب إختلال الوعي الإجتماعي لديه يمكن أن تمثل بشكل واضح بروفيا خاصة به في الجانب الإجتماعي بشكل عام وهو ما يتطلب ان نوليه جل إهتمامنا... وتتمثل هذه الجوانب فيمايلي:

1. عدم قدرته على فهم أن الآخرين يختلفون عنه في وجهات النظر و الخطط و الأفكار و المشاعر

2. عدم قدرته على التنبؤ بما يمكن أن يفعله في المواقف الإجتماعية المختلفة

3. العجز أو القصور الإجتماعي

ولا شك أن الخصائص التي أوردتها كمر لا تزال صحيحة وتصف الشكل التقليدي للتوحد وهي :

أ. العجز عن بناء علاقات: يواجه الطفل التوحدي صعوبة في التفاعل مع الناس ويهتم بالأشياء أكثر مما يهتم بالأشخاص

ب. التأخر في إكتساب اللغة: بالرغم من أن بعض الأطفال التوحديين بكم وبيقون كذلك إلا أن أطفالا يكتسبون اللغة ولكنهم يتأخرون في ذلك مقارنة مع الأطفال العاديين

ت. استخدام اللغة المنطوقة بطريقة غير تواصلية بعد تطورها :حيث يواجهون صعوبة في إستخدام الألفاظ بطريقة ذات معنى في المحادثة

ث. التردد الكلامي غير طبيعي: من الصفات الرئيسية للأطفال المتوحدين هو ترديد الكلمات والجمل

ج. عكس الضمائر

ح. اللعب بطريقة نمطية تكرارية: فهم يكررون النشاط نفسه و يخفقون في إكتساب مهارات

اللعب التخيلي

خ. الإنزعاج من التغيير: إنهم يقاومون التغييرات البسيطة في البيئة المحيطة و الحياة اليومية

د. الذاكرة الإستظهارية الجيدة: إن نسبة كبيرة من الأطفال التوحديين يتمتعون بذاكرة جيدة

من النوع الإستظهارية

ذ. المظهر الجسمي العادي: إن هذه الحقيقة دفعت بالكثير إلى الإعتقاد بأن الأطفال

التوحديين يتمتعون بذكاء عادي... وقد تبين أن هذا الإعتقاد خاطيء في الآونة الأخيرة

(حسن أحمد، 2019، ص ص 12-15).

6. تشخيص التوحد:

يعتبر تشخيص إعاقة التوحد وغيرها من إضطرابات النمو الشاملة من أكثر العمليات

صعوبة و تعقيدا وتتطلب تعاون فريق من الأطباء والأخصائيين النفسانيين و الإجتماعيين

و أخصائيو التخاطب و التحاليل الطبية وغيرهم وترجع تلك الصعوبات إلى عوامل متعددة

نستعرض لبعض منها فيمايلي:

1. التوحد إعاقة سلوكية تحدث في مرحلة النمو فتصيب الغالبية العظمى من محاور النمو

اللغوي و المعرفي والإجتماعي و الإنفعالي و العاطفي وبالتالي تكوين الشخصية في

الصميم

2. تتعدد وتتنوع أعراض التوحد وتختلف من فرد إلى آخر ومن النادر أن نجد طفلين

متشابهين في الأعراض

3. كما تتعدد الأعراض وتتنوع العوامل المسببة للإعاقة سواء منها العوامل الجينية الوراثية أو

العوامل البيئية المختلفة ومن هنا يمكن تفسير لعدد الأعراض وإختلافها من فرد لآخر

4. أن أكثر العوامل المسببة للتوحد وإضطرابات النمو الشاملة الأخرى يحدث في المخ

والجهاز العصبي الذي على كافة الوظائف الجسمية والعقلية والنفسية والسلوكية للإنسان و

حيث تصيب المراكز العصبية المنتشرة على قشرة المخ والتي تتحكم في كافة تلك الوظائف، و المخ بصفة خاصة والجهاز العصبي بصفة عامة من أكثر أجهزة الجسم الإنساني تعقيدا ويفوق في تعقيده أكبر و أعمق أجهزة الكمبيوتر التي توصلت إلى صنعه أحدث التكنولوجيا المعاصرة فإن ما يعرفه علماء الطب والتشريح عن فسيولوجيا المخ ووظائفه لا تتزايد عن قطرة في بحر الغموض ولا زال أمام العلم الكثير اللازم معرفته عن العلاقة بين نوعية الإصابة وحجمها وعمقها ومكان حدوثها وتوقيت حدوثها في مراحل نمو الطفل وبين الخلل الوظيفي ونتائجه السلوكية و بالتالي الأعراض المترتبة عليها ونوعية الإعاقة التي تسببها

5. كذلك تتعدد وتتنوع أنواع الإصابات التي تؤثر على المخ والجهاز العصبي فقد تحدث الإصابة نتيجة تلوث كيميائي (مثل الرصاص و المعادن الثقيلة) أو تلوث الإشعاعي الطبيعي أو الصناعي أو نتيجة للتدخين أو إدمان المخدرات أو الكحوليات أو التعرض للمبيدات الحشرية أو نتيجة الإصابة بالأمراض التناسلية و الأمراض البكتيرية أو الفيروسية كالحصبة و الحصبة الألمانية و الحمى الشوكية أو نتيجة إلتهاب الغدد الصماء (الغدة الدرقية) أو التصلب الدرني أو سرطان المخ أو الدم و غير ذلك من عشرات الأمراض المسببة لإصابة المخ أثناء فترة الحمل أو بعد الولادة وبالتالي تتعدد وتتنوع أشكال الخلل الوظيفي و السلوكي المترتبة على الإصابة فقد تؤدي إلى تلف جزء معين من المخ و بالتالي ظهور أعراض التوحد كلها أو جزء معين كما تؤدي إصابة جزء آخر من المخ إلى ظهور مجموعة أخرى من الأعراض تشخص على إعاقة إسبرجر أوريت أو إعاقة تخاطب أم تعلم أو تخلف عقلي أو غير ذلك من الإعاقات التي تنتشابه مع أعراض التوحد

6. قد تحدث الإصابة أو الخلل بطريقة غير مباشرة لمخ الجنين نتيجة حدوث العامل المسبب قبل عملية الإخصاب لبويضة الأم التي تكون موجودة بمبيضها طوال مرحلة الطفولة بسبب عامل إشعاعي أو تلوث بيئي كيميائي أو غير ذلك

7. قد يصاحب إعاقة التوحد واحدة أو أكثر من الإعاقات الذهنية مثل التخلف العقلي (الشديد أو المتوسط أو البسيط) و الإسبرجر أوريت أو فصام الطفولة أو احد إعاقات التعلم كنشاط الحركي الزائد أو قصور القدرة على الإنتباه والتركيز أو الديسلكيا أو الأفيزيا أو غيرها فنتشابك وتتعدد الأعراض وتصبح عملية التشخيص أكثر صعوبة و تعقيدا و خاصة إن بعض أعراض تلك الإعاقات تتشابه مع بعض أعراض إعاقة التوحد
8. من العوامل التي تصنف من صعوبات التشخيص أن بعض الأعراض التي حددها الدليل الإحصائي للإضطرابات العقلية Dam.4 لتشخيص التوحد لا تخضع للقياس الموضوعي بل تعتمد على الحكم أو التقدير الذاتي غير الموضوعي مثل القدرة على تكوين علاقات إجتماعية فإن أعراضه تتراوح بين العزوف الكلي عن الإتصال بالآخرين وتتدرج إلى التجاوب فقط مع المبدأ التي تأتي من جانب الآخرين ثم المبادرات الجافة إذا وجدت من جانب الطفل التوحدي.
- (حسن أحمد، 2019، ص ص 20-23).

خلاصة الفصل:

بعد كل ما تطرقنا إليه في هذا الفصل نجد أن التوحد أحد الاضطرابات النمائية المنتشرة بكثرة والتي تؤثر على الطفل في عدة جوانب حساسة أهمها التواصل بشقيه اللفظي و غير اللفظي، السلوكات، النشاطات، التفاعل الإجتماعي واللعب . ونظرا لعدم معرفة السبب الحقيقي و الرئيسي المؤدي لهذا الإضطراب فقد، تعددت طرق و أساليب التكفل التي غالبا ما أثبتت نجاعتها خاصة على مستوى مهارات التواصل.

:

الفصل الرابع:

المعجزة

اللعب

تمهيد

1. تعريف اللعب

2. أهمية اللعب

3. مظاهر اللعب عند الطفل التوحدي

4. أنواع اللعب

5. نظريات اللعب

خلاصة

تمهيد:

يعد اللعب أحد الإحتياجات الحيوية للطفل الجديرة بالإهتمام و الرعاية، ذلك لأن اللعب هو الخاصية والسمة الأساسية للطفولة ، و هو المحرك و الدافع المساعد في كل عمليات النضج والتكوين، يدرك فيه الطفل العالم بأسره ووسيلته في إكتشاف ذاته وقدراته المتنامية، و أداة فعالة للنمو، ووسيلة للتحرر من التمرکز حول الذات، ويعتبر العلاج باللعب طريقة شائعة الإستخدام في مجال الطفولة، لإستناده على أسس نفسية وله أساليب تتفق مع مرحلة النمو التي بها الطفل، كما أنه مفيد في تعليم الطفل وفي تشخيص مشكلاته وفي علاج إضطرابه، وبما أن الطفل الذي يعاني من التوحد لديه قصور في التفاعل الإجتماعي والتواصل خاصة غير اللفظي.

1. تعريف اللعب :

يعرفه تايلور (Taylor) اللعب على انه انفاص الحياة بالنسبة للطفل، وليس مجرد طريقة لتمضية الوقت وانشغال الذات، فاللعب هو كما في التربية والاستكشاف والترويح والعمل للكبار (الحيلة، 2010، ص44).

يعرفه جود (good) بانه نشاط موجه او غير موجه يقوم فيه الطفل من اجل تحقيق المتعة والتسلية ويستغله الكبار عادة ليسهم في تنمية سلوكهم وشخصيتهم بابعادها المختلفة العقلية، الجسمية والوجدانية .

كما يعرفه على انه حياة الطفل والوسيلة التي يدرك من خلالها العالم من حولك (الغريير، النوايسة، 2009، ص11).

يعرفه اوتوو نينجر 1983 بانه الطريقة التي يستطيع الطفل التفاهم مع الواقع ، فمن خلال اللعب يستطيع الاطفال مراجعة افكارهم وايضا يستطيعون تشكيل وسائل تمكنهم من استخدام تلك الافكار (محمد سلمان، 2011، ص23).

يوضح فانر واخرون ان للعب دورا هاما في تنمية الحركات الاساسية للطفل وفي تحسين توافقه العصبي والعضلي وفي نمو استقرار مهاراته الحركية (إيمان عباس، 1431، ص28).
اما كرافت آن (Craft An) فترى ان اللعب هو ذلك النشاط الذي يقوم به الاطفال بالاستطلاع والاستكشاف للاصوات والالوان والاشكال والاحجام وكل العالم الذي يحيط بهم (إيمان عباس، 1431، ص26).

تعريف اخر : يعرف اللعب بانه نشاط ينهمك فيه الفرد للحصول على المتعة التي تصاحب هذا لنشاط دون اعتبار لنتائج الاخرى التي تتحقق في النهاية ويتميز هذا النشاط بالاتقائية بعيدا عن الضغط والقوة والاكراه الخارجي (الأحمد، 2011).

2. أهمية اللعب:

يعتبر اللعب مادة أساسية ذات أهمية بالغة بإجتماع التربويين حيث يجدون أن أهمية اللعب تكمن في كونه:

1. النشاط الحر الذي يمارس ذاته.
2. وسيلة لتنمية قدرات ذكاء الطفل.
3. يهيأ للطفل فرصة فريدة للتحرر مع الواقع الملئ بالالتزامات والقيود و الإحباطات و الأوامر والنواهي.
4. يكسب الطفل المهارات الحركية المتعددة، ويظهر مهارته ومواهبه وقدراته الكامنة، ليكتشف الحياة بجوانبها المختلفة ويساعد على إكتساب الخبرة والنمو الإجتماعي.
5. يفضله الطفل أحيانا على النمو و الأكل فهو أكثر أنشطة الطفل ممارسة وحركة.
6. من خلاله يتعلم الطفل مهارات جديدة ويساعده على تطوير مهارته القديمة.
7. يعتبر ورشة إجتماعية يجرب عليها الأدوار الإجتماعية المختلفة.
8. يساعد على ضبط الإنفعالات والتنفيس عن كثير من مخاوف الأطفال وقلقهم سواء تم ذلك اللعّب بمفرده أو مع أقرانه.

9. إفتقاد الطفل لسلوك اللعب هو مؤشر على أن الطفل غير سوي (أبودبسة، 2011، ص125).
10. يكتشف الطفل من خلاله نفسه وقدراته.
11. يساعد على تطوير الإمكانيات الجسدية، العقلية والحسية بل يمكن اللعب الطفل من إكتساب قيم ومهارات و إتجاهات ضرورية للنمو الإجتماعي السليم.
12. يعتبر نشاط حيوي يمارسه كل أطفال العالم.
13. ضرورة وحاجة للنمو السليم.
14. يساعد الطفل على الإبداع وتطوير المخيلة و المهارات الجسدية والمعرفية الإنفعالية.
15. مهم للتطور الصحي للدماغ.
16. يسهم في تنمية حواس الأطفال على التعبير وتطوير ملكاتهم.
17. يساعد في إستدعاء الصورة الذهنية التي تمثل أحداث وخبرات. (أبودبسة، 2011، ص136).

مظاهر اللعب عند الطفل التوحدي:

- يعد اللعب بعد هام في ثلوث الضعف الإجتماعي المصاحب للتوحد (التواصل، التفاعل الإجتماعي والسلوك) بحيث يتمثل الطفل التوحدي بملامح في ما يخص اللعب مثل:
1. يميل الطفل التوحدي إلى اللعب الحسي مع كل الأشياء المحيطة به، يعتمد على فمه للإتصال بتلك الأشياء.
 2. يفضل التوحدي اللعبة ذات الخصائص الحسية أكثر من الأخرى، مثل الدمى الممثلة للأشياء أو الحيوانات.
 3. لعب الطفل التوحدي ينقصه الخيال أي لا يضيف أفكاره ومشاعره وتفسيراته الخاصة على اللعبة.
 4. يميل إلى المواظبة والتكرار والنفس طريقة اللعب.
 5. يجذب الطفل التوحدي لجزء من اللعبة وليست اللعبة كلها.

6. يفضل التوحيدي اللعب الفردي ولا يشارك الجماعة، و إذا شارك أطفال آخرين يتعامل معهم كآلات بلا إنفعالا أو تواصل بسبب ضعف اللغة والتخيل.
7. يمسك التوحيدي اللعبة لفترة طويلة دون معرفة مايفعل بها.
8. يكون أقل إكتشاف للأشياء و أقل إدراكا خلال اللعب الحر.

✓ الفرق بين لعب الطفل العادي و لعب الطفل التوحيدي:

الطفل العادي	الطفل التوحيدي
لعب رمزي نشط	عجز في اللعب الرمزي
- لديه فضول لإكتشاف لعبة	- غياب التخيل
- يمسك الطفل الدمية ويحاول إطعامها	- لا يشارك الآخرين ألعابه
ومعانقتها - يتتوع في طريقة لعبه	- أقل إكتشافا للأشياء و أقل إدراكا خلال
- يشارك الآخرين ألعابه	مواقف اللعب الحر
	- إذا مسك دمية لا يعيرها إهتماما،
	يمسكها كأنها قطعة قماش إلا إذا كان
	لمسها مميزا أو لها رائحة جميلة
	- نمط اللعب محدد، مقيد و مكرر
	- الإهتمام بالجزء و ليس الكل

جدول رقم(02):يوضح الفرق بين لعب الطفل العادي ولعب الطفل التوحيدي

3. أنواع اللعب:

تتنوع أنشطة اللعب عند الأطفال من حيث شكلها ومضمونها وطريقتها وهذا التنوع يعود إلى الاختلاف في مستويات نمو الأطفال في المراحل العمرية و إلى الظروف الثقافية و الإجتماعية المحيطة بالطفل من جهة أخرى و على هذا يمكننا أن نصنف نماذج الألعاب عند الأطفال إلى الفئات التالية:

1 الألعاب التلقائية:

هي عبارة عن شكل أولي من أشكال اللعب حيث يلعب الطفل حرا و بصورة تلقائية بعيدا عن القواعد المنظمة للعب، وهذا النوع من اللعب يكون في معظم الحالات إفراديا وليس جماعيا حيث يلعب كل طفل كما يريد.

2 الألعاب التمثيلية:

يتجلى هذا النوع من اللعب في تقمص لشخصيات الكبار مقلدا سلوكهم و أساليبهم الحياتية التي يراها الطفل وينفعل بها.

من فوائد اللعب التمثيلي:

- يساعد الطفل على فهم وجهات نظر الآخرين.
- يعد اللعب التمثيلي متنفسا لتفريغ مشاعر التوتر القلق، الخوف، الغضب.
- يساعد اللعب التمثيلي في تطوير المهارات الجسمية.
- يعد اللعب التمثيلي من الألعاب الإبداعية وهو وسيط هام لتنمية التفكير الإبداعي عند الأطفال.

3 الألعاب التركيبية:

يظهر هذا النوع في سن 5-6 سنوات بدايتها عندما يضع الطفل الأشياء بجوار بعضها فيكتشف مصادفة أنها تمثل نموذجاً، فيسعد بما إكتشفه ومع تطور الطفل النمائي يصبح اللعب أقل إبهامية و أكثر بنائية على الرغم من إختلاف الأطفال في قدراتهم على البناء والتركيب و قد إهتمت التكنولوجيا المعاصرة بهذا النوع نظراً لأهميته فقامت بإنتاج ألعاب تركيبية متعددة، تتناسب مع مراحل نمو الطفل كإستخدام المعادن و البلاستيك و الخشب ليقوم الطفل منزل وغيره.

4 الألعاب الفنية:

تتميز بأنها نشاط تعبيرى فنى ينبع فى الوجدان و التذوق الجمالى ومن ضمن هذه الألعاب رسوم الأطفال التى تعبر عن التآلق الإبداعى عند الأطفال الذى يتجلى بالخرشة أو الشخبطة وهذا الرسم يعبر عما يتجلى فى عقل الطفل لحظة قيامه بهذا النشاط.

5 الألعاب الترويحية و الرياضية:

يعيش الأطفال هذا النوع من الألعاب حيث تنعكس بإيجابية عليهم، وتعرف الطفولة إنتقال أنواع من الألعاب من جيل لآخر، حيث أن الألعاب الترويحية و الرياضية لا تبعث البهجة فى نفس الطفل فحسب بل إنها ذات قيمة كبيرة فى التنشئة الإجتماعية من خلالها يتعلم الطفل الإنسجام مع الآخرين و كيفية التعاون معهم فى الأنشطة المختلفة.

6 الألعاب الثقافية:

هى أساليب فعالة فى تثقيف الطفل حيث يكتسب من خلالها معلومات و خبرات.

7 اللعب البدنى الحركى:

يحتاج الطفل إلى ألعاب و أدوات لتنمية العضلات الكبيرة مثل الأراجيح، أما عن القفز وسلام التسلق التى تعتبر جميعاً جزءاً هاماً من النشاطات الحركية.

8 اللعب الإجتماعي:

هي ألعاب وفق قواعد و قوانين مقررة سلفا، على الطفل السلوك وفق هذه القواعد، و الإنصياع للقوانين (محمد سلمان، 2011، ص ص 38، 48).

4. نظريات اللعب :

يمثل اللعب ظاهرة إنسانية فوق أنها ظاهرة قد تشاهد في إطار العديد من المجتمعات الحيوانية ، واللعب في المجتمعات الإنسانية أحد مباحج الحياة الثلاثة : الحب ، اللعب ، النجاح ، وما دام اللعب من مباحج الحياة فإنه سيبقى مستمراً مع استمرار وجود الإنسان فيها. وفيما يلي عرض لأبرز نظريات اللعب وهي:

1) نظرية الطاقة الفائضة (الزائدة) Surplus Energy

وقد نادى بهذه النظرية كل من فريدريك شيلر في سنة 1759 م - 1805 م وهربرت سبنري سنة 1820 م 1903 م وتذهب هذه النظرية إلى القول بأن اللعب يكون عادة نتيجة وجود طاقة زائدة لدى الكائن الحي وليس في حاجة إليها فاللعب هو تعبير عن تراك الطاقة الفائضة ، فمعدل النمو عند الأطفال عمال ، ولكنه لا يستند كل ما يتولد لديهم من الطاقة فيدفعهم فائض الطاقة إلى اللعب .

إن حرمان الأطفال من الغذاء الكافي يؤدي إلى تيلدهم ، ولكنه لا يوقف نموهم ، فإن كان شديد الوطأة ، فهو أيضاً لا يحول دون سير النمو في طريقه ولكنه لا يتيح للأطفال فائضاً من الطاقة بجعلهم يلعبون ويمرحون

ووفقا لهذه النظرية فان المشاعر الجمالية العليا ونمو الملكات الفنية ينشا نتيجة لممارسة اللعب، وهذا كشف هام من الناحية التربوية ،حيث انه في هذه النظرية ينظر الى اللعب على انه تنفيذ غير هادف للطاقة الزائدة عند الانسان.

(2) نظرية الغريزة (نظرية جروس):

تفيد هذه النظرية بان لدى الانسان اتجاها غريزيا نحو النشاط في فترات عديدة من الحياة فالطفل يتنفس ويضحك ويصرخ ويزحف وينصف قامته ويقف ويمشي، و يرمي في فترات متعددة من عمره، هذه امور غريزية، وتظهر طبيعته خلال مراحل نموه و لهذا فان اللعب ظاهرة طبيعية للنمو و التطور بلا تخطيط و بلا هدف معين كاستثماره وقت الفراغ او الوقت الحر، مثلا بل ويعتبر جزءا من التكوين العام للانسان .

(3) نظرية الترويح :

يؤكد مونس جونس رائد التربية البدنية المانيا القيمة الترويحية للعب في كتابه العاب التدريب و الترويح للجسم و العقل .

وتفترض هذه النظرية ان الجسم البشري يحتاج الى اللعب كوسيلة لاستعادة حيويته ،فاللعب وسيلة لتنشيط الجسم بعد ساعات العمل الطويلة ،و هو ايضا يساعد على استعادة الطاقة المستنفذة في العمل، وهو مصل مضاد لتوتر الاعصاب والاجهاد العقلي و القلق النفسي.

(4) نظرية الاستجمام:

تشبه نظرية الترويح ،حيث ان اللعب يحث الانسان على الخروج الى الخلاء وممارسة اوجه نشاط قديم مثل :الصيد -السباحة- المعسكرات، ومثل هذا النشاط يكسب الانسان راحة و استجماما يساعده على الاستمرار في عملية بروح عالية.

(5) نظرية الميراث (التلخيصية):

وقد وضعها ج .ستان هول في سنة 1844م-1924م وهي تفيد ان الماضي هو مفتاح اللعب، فلقد انتقل من جيل الى جيل، فاللعب و الالعب جزءا لا يتجزا من ميراث كل انسان فالمجتمع انما يكرر الاشكال الاساسية للعب التي استخدمها القدماء فابتهاج الاطفال باللعب و اصرارهم مثلا على تسلق الاشجار و التارجح على الاغصان يكشف عن بقايا الحياة البدائية لدى اسلافهم الاولين، و هذه النظرية كان لها تاثير فائق في تعميق الاهتمام بدراسة سلوك .

6) نظرية بياجيه في اللعب :

ينظر بياجيه الى اللعب على انه الوسيط الذي يتم من خلاله النماء العقلي او المعرفي او الاخلاقي في الاطفال وحتى ندرك اهمية اللعب عند بياجيه يجب ان نوضح العلاقة بين اللعب وبين الافتراضات الاساسية لنظريته في التطور العقلي عند الاطفال .

يمكن القول بان نظرية بياجيه بصورة عامة تقوم على ثلاث افتراضات كبرى جوهرية هي:
الافتراض الأول : وهو أن النمو العقلي يسير في تسلسل معين يمكن الإسراع به أو تأخيره ولكنه هو نفسه لا يمكن أن تغيره التجربة ، و **الفرض الثاني** ، وهو أن التسلسل في النمو العقلي ليس مستمراً يؤثره بل يتكون من مراحل يجب أن يتم كل منها قبل أن تبدأ المرحلة المعرفية أو العقلية التالية ، و **الافتراض الثالث**: وهو أن التسلسل في النمو العقلي يمكن أن يفسر على أساس نوع العمليات المنطقية التي يتضمنها.

وهذا يعني أن (بياجيه) يرى أن عقل الطفل ينمو وفقاً لمراحل وفي كل مرحلة تميز عقل الطفل هذا في هذه المرحلة بسمات خاصة تختلف عما كانت عليه في المرحلة السابقة ، وهذا يشير إلى أن خصائص التفكير عند الأطفال تنمو وتتسع وهي في كل مرحلة تتمايز عما كانت عليه في المرحلة الأخرى ولكن انتماء العقلي عند الأطفال في كل مرحلة من مراحل تطوره يتطلب وسيطاً لهذا النماء وهنا يأتي دور اللعب كمحتوى أو وسيط للتطور العقلي والمعرفي وأداة للتفاعل مع البيئة واكتساب خبراتها والتكيف معها فكان اللعب عند (بياجيه) يمثل وسيلة التعلم التي يظهر في أحداث التوافق بين ما يكتسبه الطفل وحاجاته ، وبذلك يصبح اللعب أداة أساسية في إنماء التفكير العقلي أو المعرفي عند الأطفال وبلغة أخرى فإنه يربط اللعب بنمو الذكاء.

ويرى أن أي نمو عضوي يلزمه عمليتان أساسيتان هما : التمثل والتكيف (الملائمة) فالتمثل يشير إلى العمليات التي يقوم بها الطفل لكي يحول المعلومات إلى جزء من معرفته العقلية أما التكيف فيشير إلى النشاط الذي يقوم به الطفل تجاه العالم الخارجي لكي تعينه على تمثل المعلومات .

7) نظرية التحليل النفسي (فرويد) في اللعب :

يفترض فرويد أن السلوك الإنساني يتوقف على حالة نفسية هي أحساس بالسرور أو الألم ، فالمرء يميل إلى إشباع الخبرات التي تبعث على السرور ، ويتجنب إشباع الخبرات التي تؤدي إلى الألم ، ولهذا ترى الأطفال يخلقون عالماً من الأوهام والخيال من أجل أن يحققوا لأنفسهم متعة خاصة بعيدة عما في الواقع من مشكلات ، حيث يلجأ الطفل إلى أشياء ملموسة يضفي عليها عالمه الخاص لكي يلب اللذة والسعادة لنفسه فيتعلم أن قطعة الخشب هي بندقيّة يصنع بها معركة حقيقة كما يتوهم بأن عموداً من البوس حصان حقيقي وكذلك الطفلة فإنها تخاطب الدمية كأنها إنسانة حقيقية ... وهكذا الأسلوب الإيهامي فإنه يمثل نوعاً من اللعب عند (فرويد)

ولكن هذا اللعب الذي يقوم على الخيال يمكن أن يستعمل كاسلوب علاجي في الأمراض النفسية عند الأطفال من خلال التنفيس عن المشاعر والأفكار والأحاسيس المكبوتة في العقل الباطني فعن طريق اللعب يمكن أن نخفض التوتر والانفعالات والقلق التي تتكون عن الشعور بالضعف أو الحرمان أو الكبت أو العجز عن تحقيق الرغبات والأمنيات والحاجات واللعب على عكس الأحلام يستند إلى ايجاد نوع من التوفيق أو الانسجام بين الواقع والقوانين وبين الخيال والواقع (محمد سلمان، 2011، ص 36، 31).

خلاصة الفصل

بعد كل ما تطرقنا اليه في هذا الفصل ، نجد ان اللعب ومهما كانت الانواع وتصنيفات فهو ذا اهمية كبيرة في نمو الطفل ، اذ يعتبر من انجع الطرق العلاجية للعديد من الاضطرابات خاصة التوحد.

الجانحة التطبيقي

الفصل الخامس:
منهجية الدراسة
و إجراءاتها

منهجية الدراسة وإجراءاتها

تمهيد

أولاً : الدراسة الاستطلاعية

1. أهداف الدراسة الاستطلاعية
2. مجالات الدراسة الاستطلاعية
3. أدوات الدراسة الاستطلاعية

ثانياً: الدراسة الأساسية

1. منهج الدراسة الأساسية
2. مجتمع الدراسة الأساسية
3. عينة الدراسة الأساسية
4. حدود الدراسة الأساسية
5. أدوات الدراسة الأساسية

خلاصة الفصل

تمهيد:

بعد أن تم عرض الجانب النظري لهذه الدراسة و التي تضمنت عرض مشكلة الدراسة و تحديد مفهوم متغيراتها و ما يتعلق بها، ننتقل الآن الى الجانب الميداني الذي سنتطرق فيه إلى المعطيات و البيانات من الميدان عن الموضوع المدروس إنطلاقاً من الإجراءات و الخطوات المنهجية المعتمدة و التي تفيد في التوصل إلى جملة من النتائج.

اولاً: الدراسة الإستطلاعية:

الدراسة الإستطلاعية أساسية لأي بحث علمي، كونها تسمح للباحث بمعايشة المشكلة من واقعها الملموس و ذلك من خلال معرفة مجمل أبعادها عن طريق إتصالها بالأفراد الذين يعايشونها و الذين هم أحق بتزويد الباحث بمعطيات قد تغيب عنه، فالدراسة الإستطلاعية لها دور هام في تحديد و ضبط العينة وأيضاً في تحديد منهج الدراسة و أدوات البحث، فقبل أي دراسة ميدانية لابد على الباحث من القيام بالدراسة الإستطلاعية للمكان الذي ستجرى فيه الدراسة فنحن إذا أقدمنا على هذه الخطوة فذلك لتحقيق مجموعة من الأهداف.

1. أهداف الدراسة الإستطلاعية:

- ✓ ضبط الموضوع.
- ✓ إختيار عينة الدراسة.
- ✓ التأكد من صلاحية المنهج المستخدم في الدراسة.
- ✓ إختيار الأدوات المناسبة لجمع البيانات.
- ✓ التعرف على أهم العراقيل التي يمكن أنها تواجهنا في الدراسة الأساسية.
- ✓ التعرف على مكان إجراء الدراسة الأساسية.

2. مجالات الدراسة الإستطلاعية:

المجال الزمني: تم إجراء الدراسة الإستطلاعية من بداية شهر ديسمبر 2021 إلى غاية نهاية شهر جانفي 2022.

المجال المكاني: تم إجراء الدراسة في مستشفى الأمراض العقلية ولاية مستغانم و المركز النفس بيداغوجي للأطفال المعاقين ذهنيا دائرة سيدي علي ولاية مستغانم.

المجال البشري: أجريت الدراسة الإستطلاعية على عينة قدر حجمها ب (30) طفل توحدي منهم ذكورا وإناثا.

3. أدوات الدراسة الإستطلاعية:

1. تم الإعتماد في هذه الدراسة على إختبار كارز لقياس التوحد وهو مقياس عالمي طوره شوبلر وآخرون عام 1980، و قام الباحثان طارش الشومري، و زيد السرطاوي لترجمته إلى العربية و يتألف من 15 فقرة (أنظر الملحق) وكل فقرة تحتوي على أربعة بنود وكل بند يأخذ من درجة 01 من الواحد إلى أربعة درجات (0-4) ويتم جمع الدرجات و مطابقتها لمقياس وتحديد الدرجة الحاصل عليها المفحوص و مطابقتها و بدليل درجات المقياس التي هي من 15-60 . و حصول على الدرجة الواحد (01) في المجال يعني ذلك أن سلوك الطفل يطابق الحدود الطبيعية لمستوى عمره الزمني و أن الحصول على الدرجة إثنان (02) فهذا يعني أن الإنحراف ضئيل و الحصول على الدرجة الثلاثة (03) فيعني الإنحراف متوسط أما الحصول على الدرجة أربعة (04) فذلك أن الإنحراف شديد.

جدول رقم (03) يوضح التقدير الكمي والكيفي

التقدير الكمي	(5-1)	(5-2)	(5-3)
التقدير الكيفي	ضعيف	متوسط	جيد

2. مقياس الإدراك البصري لمحمد محسن رفاعي:

تطرقنا في هذا المقياس إلى أربعة (04) بنود:

➤ التازر البصري الحركي:

وصف التطبيق: يقوم المدرب بإعطاء تعليمات واضحة وصريحة للطفل (هيا نريد التوصيل بين صورتين دون الخروج عن الحدود المرسومة).

تعليمات:

يقوم المدرب بمساعدة الجزئية للطفل إذا لزم الأمر في البداية.

إذا أخطأ الطفل في ثلاث صور متتالية يتم إيقاف الإختبار تلك المرحلة و يتم الإنتقال إلى المرحلة التالية.

➤ الشكل و الأرضية:

وصف التطبيق: يقوم المدرب إعطاء تعليمات واضحة وصريحة للطفل (هيا نريد أن نجد الشكل المشابه لهذا الموجود بالأعلى في الأشكال الموجودة في الأسفل).

تعليمات:

نفس التعليمات السابقة.

➤ الوضع في الفراغ:

وصف التطبيق: يقوم المدرب بإعطاء تعليمات واضحة و صريحة للطفل (هيا نريد أن نجد الشكل المختلف في الإتجاه عن باقي الأشكال).

تعليمات:

نفس التعليمات السابقة.

➤ الإغلاق البصري:

وصف الإختبار: يقوم المدرب بإعطاء تعليمات واضحة و صريحة للطفل (هيا نريد أن نجد الجزء الناقص من الصورة الموجودة في الأعلى من الأشكال الموجودة بالأسفل).

تعليمات:

نفس التعليمات السابقة.

3 إختبار تشخيص الإدراك البصري لصراح موساوي:

1.3.1. تقديم الاختبار :

هو اختبار لتشخيص الإدراك البصري عند الطفل

2.3. زمن إجراء الاختبار : من 45 دقيقة إلى 60 دقيقة .

3.2. بنية الاختبار :

يتكون هذا الاختبار من كراسين :

الكراس الأول : يحتوي على ورقة المعلومات الخاصة بالحالة ، التعليم ، كيفية التقط .

الكراس الثاني : يحتوي على الأبعاد الأربعة للاختبار مع الصور :

1. بعد التمييز البصري : حيث يحتوي على بندين وكل بلد فيه تمارين يقوم بها الطفل

- بند المطابقة : يضم 3 تمارين وهي كالتالي الشيء وظله ، الشكل والرقم ، الكلمات المتشابهة (، وكل تمرين له تعليمة خاصة به .

- بند التصنيف : فيه تمرين خاص بتصنيف الأشياء في الصورة .

2 - بعد التذكر البصري : حيث يحتوي على 3 بنود .

- بند التسمية : فيه تمرين خاص تسمية الشيء المخفي في الصورة .

بند الاختلاف : والذي فيه يقوم الطفل بوضع دائرة حول الصور المختلفة .

بند الترتيب : وفيه يقوم الطفل بوضع بداية الحروف للحصول على الكلمة المناسبة .

3. بعد التحليل البصري : يضم بند واحد

- بند النسخ : وفيه يقوم الطفل بإعادة نسخ الأشكال على المصفوفة .

4. بعد الإغلاق البصري حيث يحتوي على بندين

- بند اختيار الجزء الناقص : حيث يقوم الطفل بالربط بين الأشكال لإتمام الصورة .

بند تسمية الجزء الناقص : فيه يقوم الطفل بملاحظة الصورة جيدا وتسمية الجزء المخفي منها.

بعد تحديد الأدوات تم إجراء القياس القبلي وهذا حتى يتم التعرف على مستوى الإدراك البصري

عند عينة الدراسة.

4. القياس القبلي:

المقاييس الحالات	التميز البصري				التذكير البصري	التحليل البصري	الإغلاق البصري		الدرجة الكمية	النسبة %	تحديد المستوى
	1	0	1	0			1	0			
حالة 01	1	0	1	0	0	0	1	0	10/5	50%	متوسط
حالة 02	0	1	0	0	0	1	0	1	10/4	40%	ضعيف
حالة 03	0	0	1	0	0	0	1	0	10/3	30%	ضعيف
حالة 04	1	0	0	0	0	1	0	1	10/4	40%	ضعيف
المجموع	2	1	2	2	0	3	2	2			
النسبة	44%				42%		50%				

جدول رقم (04): يوضح نتائج إختبار تشخيص الإدراك البصري لعمرائي امال و صراح موساوي

من خلال النتائج الموضحة في الجدول رقم (03) نستنتج أن الحالة (01) في بعد التمييز البصري تحصلت على (02) درجة من (04) درجات، وفي بعد التذكير البصري تحصلت على (02) درجة من (03) درجات، وفي بعد التحليل البصري تحصلت على (00) درجة من (01) درجة ، وفي بعد الإغلاق البصري تحصلت على (01) درجة من (02) درجة، وتحصلت على الدرجة الكلية في المقياس (05) درجات من (10) درجة، وهذا يوضح أن الحالة لديها مستوى متوسط في إختبار الإدراك البصري لموساوي صراح.

و أن الحالة (02) في بعد التمييز البصري تحصلت على (02) درجة من (04) درجات، وفي بعد التذكير البصري تحصلت على (01) درجة من (03) درجات، وفي بعد التحليل البصري تحصلت على (00) درجة من (01) درجة ، وفي بعد الإغلاق البصري تحصلت على (01) درجة من (02) درجة وتحصلت على الدرجة الكلية في المقياس (04) درجات من (10) درجة، وهذا يوضح أن الحالة لديها مستوى ضعيف في إختبار الإدراك البصري لموساوي صراح.

و أن الحالة (03) في بعد التمييز البصري تحصلت على (01) درجة من (04) درجات، وفي بعد التذكير البصري تحصلت على (01) درجة من (03) درجات، وفي بعد التحليل البصري تحصلت على (00) درجة من (01) درجة ، وفي بعد الإغلاق البصري تحصلت على (01) درجة من (02) درجة، وتحصلت على الدرجة الكلية في المقياس (03) درجات من (10) درجة، وهذا يوضح أن الحالة لديها مستوى ضعيف في إختبار الإدراك البصري لموساوي صراح.

و أن الحالة (04) في بعد التمييز البصري تحصلت على (02) درجة من (04) درجات، وفي بعد التذكير البصري تحصلت على (01) درجة من (03) درجات، وفي بعد التحليل البصري تحصلت على (00) درجة من (01) درجة ، وفي بعد الإغلاق البصري تحصلت على (01) درجة من (02) درجة، وتحصلت على الدرجة الكلية في المقياس (04) درجات

من (10) درجة، وهذا يوضح أن الحالة لديها مستوى ضعيف في إختبار الإدراك البصري لموساوي صراح.

جدول رقم (05): يوضح نتائج مقياس الإدراك البصري لمحمد محسن رفاعي

المقاييس / الحالات	التأزر البصري الحركي				الشكل و الأرضية			الوضع في الفراغ			الإغلاق البصري			الدرجة الكمية	النسبة %	تحديد المستوى
	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1			
حالة 01	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	14/7	50%	متوسط
حالة 02	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	14/5	36%	ضعيف
حالة 03	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	14/5	36%	ضعيف
حالة 04	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	14/5	36%	ضعيف
المجموع	1	4	1	1	3	3	0	2	3	3	0	2	1			
النسبة	44%				42%			31%			42%					

من خلال النتائج الموضحة في الجدول رقم (04) نستنتج أن الحالة (01) في بعد التازر البصري الحركي تحصلت على (02) درجة من (04) درجات، وفي بعد الشكل والأرضية تحصلت (02) درجة من (03) درجات وفي بعد الوضع في الفراغ تحصلت (01) درجة من (04) درجات، وفي بعد الإغلاق البصري (02) درجة من (03) درجات وتحصلت على

الدرجة الكلية في المقياس (07) درجات من (14) درجة، وهذا يوضح أن الحالة لديها مستوى متوسط في مقياس الإدراك البصري لمحمد محسن رفاعي .

و أن الحالة (02) في بعد التازر البصري الحركي تحصلت على (02) درجة من (04) درجات، وفي بعد الشكل والأرضية تحصلت (01) درجة من (03) درجات وفي بعد الوضع في الفراغ تحصلت (01) درجة من (04) درجات، وفي بعد الإغلاق البصري (01) درجة من (03) درجات وتحصلت على الدرجة الكلية في المقياس (05) درجات من (14) درجة، وهذا يوضح أن الحالة لديها مستوى ضعيف في مقياس الإدراك البصري لمحمد محسن رفاعي.

أن الحالة (03) في بعد التازر البصري الحركي تحصلت على (01) درجة من (04) درجات، وفي بعد الشكل والأرضية تحصلت (01) درجة من (03) درجات وفي بعد الوضع في الفراغ تحصلت (02) درجة من (04) درجات، وفي بعد الإغلاق البصري (01) درجة من (03) درجات وتحصلت على الدرجة الكلية في المقياس (05) درجات من (14) درجة، وهذا يوضح أن الحالة لديها مستوى ضعيف في مقياس الإدراك البصري لمحمد محسن رفاعي.

أن الحالة (04) في بعد التازر البصري الحركي تحصلت على (02) درجة من (04) درجات، وفي بعد الشكل والأرضية تحصلت (01) درجة من (03) درجات وفي بعد الوضع في الفراغ تحصلت (01) درجة من (04) درجات، وفي بعد الإغلاق البصري تحصلت على (01) درجة من (03) درجات وتحصلت على الدرجة الكلية في المقياس (05) درجات من (14) درجة، وهذا يوضح أن الحالة لديها مستوى ضعيف في مقياس الإدراك البصري لمحمد محسن رفاعي.

ثانيا: الدراسة الأساسية:

1. **منهج الدراسة:** أستخدم في الدراسة الحالية المنهج التجريبي، كونه يستخدم لمعرفة فاعلية البرنامج المقترح المعتمد على اللعب في تنمية الإدراك البصري لدى الطفل التوحدي واستعنا بالتصميم المجموعة الواحدة، التي تم اجراء القياس القبلي على المجموعة التجريبية وبعدها إدخال المتغير التجريبي وبعدها القيام بالقياس البعدي و كأخر خطوة المقارنة بين القياس القبلي والقياس البعدي.

2. **مجتمع و عينة الدراسة الأساسية:**

مجتمع الدراسة الأساسية : يتمثل مجتمع الدراسة الأساسية في 30 طفل توحدي من مركزين مختلفين، يتم التكفل بهم بولاية مستغانم.

عينة الدراسة الأساسية: أجريت الدراسة الأساسية على أربعة (04) حالات من التوحد أختيرت بطريقة قصدية على أساس المعايير التالية:

معايير إختيار العينة:

- ✓ حالات تعاني من التوحد.
- ✓ حسب درجة التوحد (درجة متوسطة).
- ✓ حالات تعاني من مشكل في الإدراك البصري.
- ✓ التردد على المركزين.
- ✓ حالات تكون مسجلة في المركزين.

3. **حدود الدراسة الأساسية:**

الحدود الزمنية: أجريت الدراسة الأساسية في الفترة الزمنية الممتدة مابين بداية شهر فيفري 2022 إلى غاية نهاية شهر ماي 2022 بمعدل حصتين في الأسبوع.

الحدود المكانية: تم إجراء الدراسة بمستشفى الأمراض العقلية ولاية مستغانم وتم إجراء الدراسة في المركز النفس بيداغوجي للأطفال المعاقين ذهنياً دائرة سيدي علي ولاية مستغانم.

4. أدوات الدراسة:

1. مقياس الإدراك البصري لمحمد محسن رفاعي تم وصف القياس في الدراسة الإستطلاعية.

2. إختبار تشخيص الإدراك البصري لعمراني أمال وصراح موساوي تم وصف المقياس في الدراسة الإستطلاعية.

5. إعداد برنامج المعتمد على اللعب:

إعتمدنا فب إعداد البرنامج بالدرجة الأولى على الخلفية النظرية و أيضا على الخطوات التي اتبعتها الباحثة عطالله شهرزاد (2020) تحت اشراف الأستاذة تواتي حياة.

6. خطوات إعداد البرنامج:

أهداف البرنامج: يتم تقديم هذا البرنامج إلى الأطفال المتوحدين درجة ضعيفة الذين تم إختيارهم في البحث الحالي وذلك بتدريبهم على القيام ببعض الانشطة المتنوعة لمساعدتهم على تنمية الادراك البصري في التازر البصري ،والشكل والارضية ، الوضع في الفراغ و الاغلاق البصري.

- لإعداد برنامج مناسب تم القيام بالخطوات التالية :

مسح الأدبيات و الدراسات والنماذج المتعلقة بالادراك البصري : هذا بمراجعة الأطر النظرية ومراجعة الدراسات السابقة التي اهتمت بكيفية إعداد وتصميم البرامج لأطفال لذوي الحاجات الخاصة

- التعرف على خصائص العينة ومدى مناسبة أنشطة البرنامج لتنمية الادراك البصري .

- اعداد محتوى و أنشطة وتدرجات تعتمد بصورة عامة على المواد اللفظية والبصرية المصورة

- إعداد أوراق العمل الخاصة أثناء الجلسات و الأنشطة .

- إعداد استمارات تقييم الجلسات و استمارة تقييم البرنامج ككل .

- العلاج فردي وجماعي مع احترام كل الضوابط و الشروط .
- تم الاتصال ومقابلة بعض الأساتذة والمختصين والخبراء للاستفادة من خبراتهم في إعداد هذا البرنامج وهذا بعد الاطلاع على أهم المراجع التي تناولت الإدراك البصري والتوحد والالعاب التربوية التي تساعد في التخفيف أو علاج صعوبات الإدراك البصري ، أيضا اعتمدنا في إعداد البرنامج على الألعاب التربوية المتوفرة في المركزين وتساعد هذا الجانب تم عرض بنود البرنامج على مجموعة من أساتذة جامعيين مختصين في علم النفس الأرتو فونيا والمنهجية التي تمثل لجنة الحكام الذي كان عددهم (06) اساتذة محكمين بالاضافة الى أخصائيين ارطوفوني ونفساني الممارس بميدان الصحة العقلية وكان عدده (01) حتى يساهموا في إعطاء ملاحظاتهم واقتراحاتهم في النقاط التالية :
- محتوى البرنامج . محتوى كل الجلسة . الأدوات المستخدمة
- . الاساليب والفنيات المرافقة . عدد الجلسات الكلي . مدى مناسبتها العينة المستهدفة.
- عدد الجلسات الكلي . عدد الجلسات في الأسبوع . المدة الزمنية لتطبيق البرنامج
- المدة الزمنية التطبيق في كل جلسة
- 7. **تحكيم البرنامج :** تمت هذه العملية عن طريق اللقاءات مع البعض الخبراء التي جمعنا بهم بعد العملية السابقة تم عرض المحاور والتمارين المقترحة والمخصصة لكل محور على مجموعة من المحكمين والخبراء والمختصين لإبداء الرأي وهذا لهدف :
اختيار وتحديد مناسبة المحاور والتمارين لكل محور ، لمناسبة الدراسة
حذف التمارين والأنشطة الغير مناسبة .
تحديد عدد التمارين الخاصة لكل محور
تعديل الألعاب من ناحية الصناعة والتعبيرات اللغوية والتعليمية
تصحيح الأخطاء اللغوية
تعديل بعض الألعاب لما يخدم البرنامج بشكله الصحيح

بعد جمع النتائج وتحليلها في جدول تم قبول كل المحاور والتمارين والالعاب المناسبة والتي تفوق 80 % ورفض كل المحاور التي تقل عن هذا القيمة وهذا من أجل نتائج أكثر دلالة

8. تحديد حصص البرنامج التعليمي:

يمكن توضيح مراحل ومحتويات حصص البرنامج التعليمي بعد الخطوة السابقة في الجدول التالي :

جدول رقم (06) يوضح مراحل ومحتويات حصص البرنامج التعليمي :

رقم الجلسة	الهدف من الحصة	مراحل البرنامج
2-1	<ul style="list-style-type: none"> ➤ مقابلة مع المختصين الذين سوف يساعدونني في عملية التشخيص ➤ مقابلة اولياء الحالات لاعلامهم بالبرنامج المطبق على ابنائهم وتوضيح الفوائد العائدة عليهم من خلال هذا البرنامج 	قبل مرحلة البدء في تطبيق البرنامج
3	التعرف على الحالات	المرحلة الاولى
5-4 7-6	<ul style="list-style-type: none"> ➤ اختبار تشخيص التوحد C.A.R.S ➤ اختبار يشخص الادراك البصري لمحمد محسن رفاعي ➤ اختبار يشخص الادراك البصري لصراح موساوي 	المرحلة الثانية: عملية التشخيص
-10-9-8 12-11 14-13 16-15 19-18-17 -21-20	<ul style="list-style-type: none"> ➤ الادراك البصري ➤ التازر البصري الحركي ➤ الشكل والارضية ➤ الوضع في الفراغ ➤ الاغلاق البصري ➤ التمييز البصري ➤ التذكر البصري 	مرحلة التدريب

23-22	➤ التحليل البصري	
-25-24		
27-26		
29-28		

يتضح من الجدول السابق ان عدد حصص البرنامج قوامها (29) حصة يتراوح زمن ومدة تطبيقها حوالي 90 دقيقة اسبوعيا بواقع حصتين في الاسبوع ، مدة الحصص بين 35 د ، 45 و ذلك نظرا لخصوصية العينة المدروسة.

بعد الاطلاع على اراء الخبراء و تحليل ما جاء فيها توصلنا الى النتائج التالية :

قمنا بجمع النتائج وتحليلها ، وتم قبول كل البنود التي تصل الى 100% وتعديل ما وصل الى نفس النسبة ، وهذا من اجل نتائج اكثر دلالة وهي موضحة في الجدول التالي :

التعديل	تعديل		مرفوضة		مقبولة		ملائمة
	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	
//	//	//	//	//	100%	04	محتوى البرنامج
//	//	//	//	//	100%	04	محتوى كل جلسة
//	//	//	//	//	100%	04	الادوات المستخدمة
//	//	//	//	//	100%	04	الاساليب والفنيات المرافقة
//	//	//	//	//	100%	04	مدى ملائمتها للعينة المستهدفة
04 جلسات في الاسبوع	50%	02	//	//	50%	02	عدد الجلسات في الاسبوع
تراوحت ما بين 15دالى 35د وذلك حسب كل بند	50%	02	//	//	50%	02	المدة الزمنية للتطبيق في كل جلسة
24 جلسة	100%	04					المدة الزمنية لتطبيق البرنامج

(10 اسابيع)							
--------------	--	--	--	--	--	--	--

جدول رقم (07): يوضح نتائج اراء الخبراء

عرض البرنامج الخاص بالأنشطة التدريبية:

نقوم بعرض تطبيق النتائج على العينة المستهدفة من أول حصة إلى اخر حصة فيما يلي:

الحصص الخاصة بالبعد الأول:

1 المتازر البصري الحركي

1 ± النشاط 01:

الهدف من النشاط: - التعرف على الأشكال الهندسية.

- تنمية الإدراك البصري .

- قدرة الطفل على التعرف على شكل ما بغض النظر عن اللون أو الحجم الذي ينظر

إليه.

الوسائل المستخدمة: أشكال هندسية.

وصف النشاط: نقدم للطفل مجموعة من الأشكال الهندسية على شكل أوراق أو علب عشوائيا.

التعليمية: نطلب من الطفل أن يقدم لنا الشكل المطلوب.



1-2 النشاط 02:

الهدف من النشاط: - الفهم الإستماعي للتعليمات.

- التعرف على الألوان.

- تنمية التواصل البصري.

الوسائل المستخدمة: حلقات ، كريات ملونة.

وصف النشاط: وضع مجموعة من الكريات الملونة فوق الطاولة مقابلها حلقات، ونضع مقابل

الحلقات لون معين حسب ألوان الكريات.

التعليمية: ضع الكرة المناسبة للون المقابل داخل الحلقة.



3-1 النشاط 03:

الهدف من النشاط: - تنمية حركة اليد.

- تنمية الإدراك البصري.

- الفهم و الإستماع.

الوسائل المستخدمة: صحنين ،ملعقة ،ماء ،قريصات.

وصف النشاط: نضع الماء في صحن ونضع فيه مجموعة من القريصات و نترك الصحن

الثاني فارغ

التعليمية: بواسطة الملاعقة أنقل القريصات من الصحن إلى الصحن الثاني الفارغ.



1-4 النشاط 04:

الهدف من النشاط: - تنفيذ التعليمات.

- تنمية الإدراك البصري.

- الفهم و الإستماع.

الوسائل المستخدمة: حلقات دائرية، أرضية.

وصف النشاط: نضع حلقات دائرية على أرضية مسطحة و أقوم بالقفز داخل الحلقات الواحدة

تلوى الأخرى.

التعليمة: إقفز ورائي كما أفعل.



1-5 النشاط 05:

الهدف من النشاط: - تنمية الحركات الدقيقة.

- تنمية الإدراك البصري.

- إدراك الألوان.

الوسائل المستخدمة: لوحة مثقبة، دبابيس.

وصف النشاط: هو عبارة عن لوحة بلاستيكية مثقبة وتحتوي على دبابيس ملونة صغيرة يقوم

الطفل بإدخال الدبابيس في الثقاب.

التعليمية: ضع الدبابيس في الثقاب حسب اللون المشار اليه.



2- الوضع في الفراغ

1-2 النشاط 06:

الهدف من النشاط: - تنفيذ التعليمات.

- الفهم و الإستعاب.

الوسائل المستخدمة: كرة، سياج.

وصف النشاط: يقدم للطفل كريات مختلفة الحجم ونطلب منه رميها داخل السياج.

التعليمة: ضع الكرة داخل السياج.



2-2 النشاط 07:

الهدف من النشاط: - تنمية التواصل البصري.

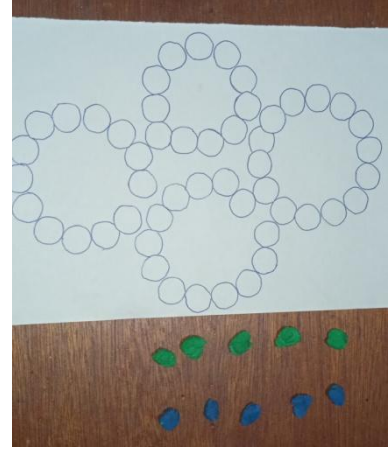
- تمرين الحركات الدقيقة.

- الفهم و الإستعاب.

الوسائل المستخدمة: ورقة، قلم، عجين.

وصف النشاط: نقوم برسم دوائر في الورقة ونشكل كريات صغيرة من العجين.

التعليمة: ضع الكريات داخل الدوائر.



3- الإغلاق البصري.

3-1 النشاط 08:

الهدف من النشاط: - قدرة الطفل على إدراك الشكل الكلي عندما تظهر أجزاء محددة من الشكل.

الوسائل المستخدمة: قطع خضر.

وصف النشاط: مجموعة من أشكال تحتوي على خضر منقسمة إلى نصفين ونحاول نلصق النصف بالآخر لنكمل الشكل.

التعليمة: ألصق النصف مع النصف الذي يكمله.



3-2 النشاط 09:

الهدف من النشاط: - إدراك الألوان.

- التعرف على الشكل الكلي.

الوسائل المستخدمة: بطاقات.

وصف النشاط: مجموعة هو عبارة عن بطاقات، كل بطاقة تحتوي على نصف شي ونصفه الثاني في بطاقة أخرى، نحاول إلتقاء البطاقتين لنشكل صورة كلية.
التعليمة: جد الصورة الثانية المكمل للصورة الأولى.



3-3 النشاط 10:

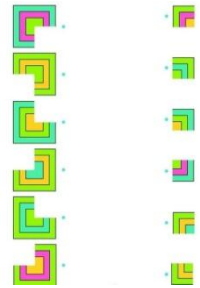
الهدف من النشاط: - إدراك الألوان.

- الفهم و الإستماع.

الوسائل المستخدمة: ورقة ذات أشكال، قلم.

وصف النشاط: عبارة عن ورقة تحتوي على أجزاء ناقصة ليقوم الطفل بربط الجزء المناسب

التعليمة: جد الجزء المناسب.



4- التمييز البصري.

1-4 النشاط 11:

الهدف من النشاط: - تحديد أوجه التشابه أو أوجه الإختلاف.

- تنمية الإدراك البصري.

الوسائل المستخدمة: بطاقات.

وصف النشاط: نقدم مجموعة من بطاقات حيوانات.

التعليمة: ضع الصورة أمام الصورة المشابهة لها.



4-2 النشاط 12:

الهدف من النشاط: تحديد أوجه التشابه و أوجه الإختلاف.

الوسائل المستخدمة: بطاقات.

وصف النشاط: نضع فوق الطاولة مجموعة من الصور (فواكه) ونقدم للطفل نفس الصور.

التعليمة: ضع الصورة أمام الصورة المشابهة لها.



4-3 النشاط 13:

الهدف من النشاط: - التعرف على الألوان.

- الفهم و الإستيعاب.

الوسائل المستخدمة: مكعبات ملونة.

وصف النشاط: وضع مجموعة مكعبات ملونة فوق الطاولة ونقوم بمطابقة اللون مع نظيره

التعليمية: ضع المكعب أمام المكعب الذي بنفس اللون.



4-4 النشاط 14:

الهدف من النشاط: - تنمية الإدراك البصري.

- تمييز الضل.

الوسائل المستخدمة: بطاقات.

وصف النشاط: هو عبارة عن بطاقة كبيرة تحتوي على ضل تسعة أشياء باللون الأسود ويوجد

تسعة قطع صغيرة ملونة ونقوم بوضع القطع الصغيرة على الضل المناسب لها.

التعليمية: ضع القطعة فوق الضل المناسب لها.



5- التذكر البصري:

1-5 النشاط 15:

الهدف من النشاط: - تنمية قدرات الطفل .

- تنمية التركيز.

- تنمية التواصل البصري.

الوسائل المستخدمة: صور حيوانات، أشكال حيوانات.

وصف النشاط: نقدم سلسلة مرتبة من الصور وبجانبيها أشكال حيوانات مطابقة للحيوانات التي في الصور ثم يرى الطفل التسلسل بضعة دقائق ثم نقدمها له مبعثرة.
التعليمة: أعد ترتيب الصور و الأشكال كما رأيتها سابقا.



5-2 النشاط 16:

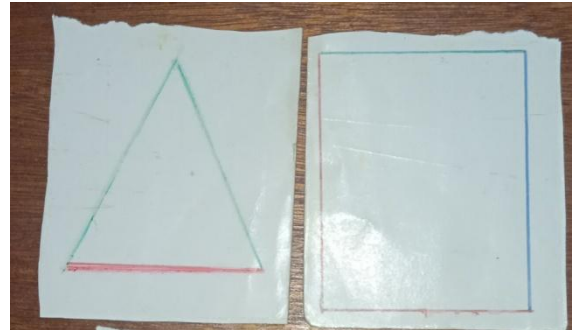
الهدف من النشاط: - إختبار التذكر للطفل.

- تنمية الإدراك البصري.

الوسائل المستخدمة: صور ذات أشكال هندسية.

وصف النشاط: نقدم للطفل مجموعة من الصور ذات أشكال هندسية مرسومة بألوان مختلفة ونطلب من الطفل حفظ الألوان ونبعدها عن عينه.

التعليمة: قل لي ماهي الألوان التي يتكون منها المثلث و المربع.



5 3 النشاط 17:

الهدف من النشاط: - تنمية الإدراك البصري.

- تنمية القدرات المعرفية.

الوسائل المستخدمة: لوحة ذات ألوان مختلفة.

وصف النشاط: نضع أمام الطفل لوحة تحتوي على ألوان ليحفظ ما يراه.

التعليمية: نطلب منه إعادة تذكر الألوان التي كانت أمامه.



4-5 النشاط 18:

الهدف من النشاط: - تنمية الإدراك البصري.

الوسائل المستخدمة: صور ذات أرقام مختلفة.

وصف النشاط: نضع مجموعة صور ذات أرقام مختلفة فوق لبضعة دقائق و نزيلها.

التعليمية: أعد ذكر الأرقام التي كانت فوق الطاولة.



6- التحليل البصري

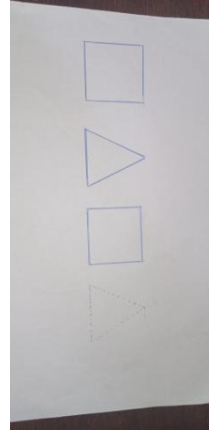
6-1 النشاط 19:

الهدف من النشاط: - تنمية وتقييم القدرة العقلية.

الوسائل المستخدمة: ورقة، قلم

وصف النشاط: نقدم ورقة للطفل مرسوم فيها أشكال هندسية بخط عادي، ثم نرسم شكل بنقاط متقطعة.

التعليمية: نطلب من الطفل أن يقوم بإكمال السلسلة وفق الترتيب المناسب.



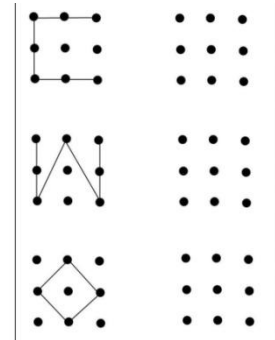
6-2 النشاط 20:

الهدف من النشاط: - تنمية الإدراك البصري.

الوسائل المستخدمة: صورة، قلم.

وصف النشاط: عبارة عن صورة وعليها أشكال و نقاط متقطعة ليعيد رسم الأشكال عليها.

التعليمية: ارسم الشكل كما حسب الشكل التالي.



7- الشكل و الأرضية

7-1 النشاط 21:

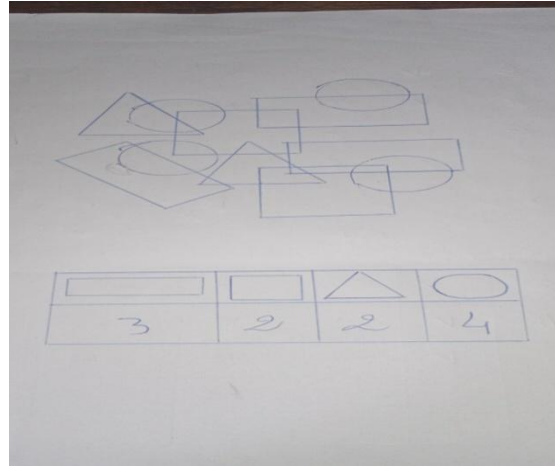
الهدف من النشاط: - تنمية التركيز و الإنتباه.

- تنمية الإدراك البصري.

الوسائل المستخدمة: صورة تحتوي على أشكال هندسية متداخلة في بعضها البعض.

وصف النشاط: نقدم الصورة للطفل ونطلب منه إستخراج الأشكال التي أمامه

التعليمة: قم بإستخراج عدد كل شكل من الأشكال التالية.



7-2 النشاط 22:

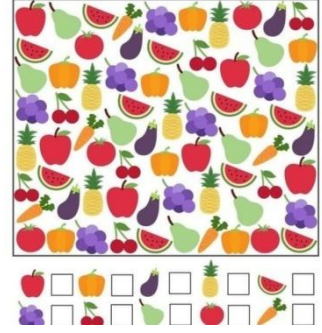
الهدف من النشاط: - تنمية التركيز و الإدراك البصري.

الوسائل المستخدمة: ورقة، قلم.

وصف النشاط: عبارة عن صورة تحتوي على فواكه مختلفة ويقوم الطفل بتحديد عدد كل

فاكهة.

التعليمة: استخراج عدد كل فاكهة.



خلاصة الفصل:

قدمنا من خلال هذا الفصل عرضاً شاملاً للإجراءات المنهجية للدراسة من خصائص العينة التي قمنا بإختيارها و كذا عرض أدوات الدراسة المستخدمة، كما اعتمدنا على المنهج شبه تجريبي الذي يتناسب لموضوع الدراسة، ثم قمنا بتطبيق البرنامج العلاجي القائم على اللعب بإستخدام عدة أنشطة تدريبية

الفصل السادس:

عرض وتحليل ومناقشة النتائج

عرض وتحليل ومناقشة النتائج

تمهيد

1. عرض وتحليل النتائج

2. مناقشة الفرضية

3. الإستنتاج العام

عرض وتحليل:

يتم عرض نتائج القياس البعدي الخاص بتشخيص الإدراك البصري لعمراني امال وصراح

موساوي

هكذا نوضح الطريقة التي تم بها حساب النسبة المئوية الخاصة بالنتائج:

مثال عن البند الأول: التمييز البصري

$$0.75=16/12$$

$$75=100 \times 0.75$$

جدول رقم (08): يوضح نتائج القياس البعدي لإختبار تشخيص الادراك البصري لعمراني

امال وصراح موساوي

المستوى	النسبة	الدرجة الكلية	الاعلاق البصري		التحليل البصري	التذكر البصري			التمييز البصري				المقاييس	
													الحالات	
مرتفع جدا	%80	10\8	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	الحالة(1)
مرتفع	%70	10\7	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	الحالة(2)
مرتفع جدا	%80	10\8	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	الحالة(3)
مرتفع	%60	10\6	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	الحالة(4)
			3	4	2	3	3	2	4	3	2	3	3	الدرجة الكلية
			%88		%50	%67			%75				النسبة المئوية	

من خلال النتائج الموضحة في الجدول رقم (07) نستنتج أن الحالة الأولى في بعد التمييز البصري تحصلت على (03) درجات من (04) درجات، و في بعد التذكر البصري تحصلت على (03) درجات من (03) درجات ، وفي بعد التحليل البصري تحصلت على (0) درجة من (01) درجة، وفي بعد الإغلاق البصري تحصلت على (02) درجة من (02) درجة، وتحصلت على الدرجة الكلية في المقياس (08) درجات من (10) درجات، و هذا يوضح أن الحالة لديها مستوى مرتفع جدا في إختبار الإدراك البصري لصراح موساوي.

و أن الحالة الثانية في بعد التمييز البصري تحصلت على (03) درجات من (04) درجات، و في بعد التذكر البصري تحصلت على (02) درجة من (03) درجات ، وفي بعد التحليل البصري تحصلت على (01) درجة من (01) درجة، وفي بعد الإغلاق البصري تحصلت على (01) درجة من (02) درجة وتحصلت على الدرجة الكلية في المقياس (07) درجات من (10) درجات، و هذا يوضح أن الحالة لديها مستوى مرتفع في إختبار الإدراك البصري لصراح موساوي.

و أن الحالة الثالثة في بعد التمييز البصري تحصلت على (03) درجات من (04) درجات، و في بعد التذكر البصري تحصلت على (02) درجة من (03) درجات، وفي بعد التحليل البصري تحصلت على (01) درجة من (01) درجة، وفي بعد الإغلاق البصري تحصلت على (02) درجة من (02) درجة وتحصلت على الدرجة الكلية في المقياس (08) درجات من (10) درجات، و هذا يوضح أن الحالة لديها مستوى مرتفع جدا في إختبار الإدراك البصري لصراح موساوي.

و أن الحالة الرابعة في بعد التمييز البصري تحصلت على (03) درجات من (04) درجات، و في بعد التذكر البصري تحصلت على (01) درجة من (03) درجات، وفي بعد التحليل البصري تحصلت على (0) درجة من (01) درجة، وفي بعد الإغلاق البصري تحصلت على (02) درجة من (02) درجة وتحصلت على الدرجة الكلية في المقياس (06) درجات من (10)

درجات، و هذا يوضح أن الحالة لديها مستوى مرتفع في إختبار الإدراك البصري لصراح موساوي.

نقوم بعرض نتائج القياس البعدي لمقياس الإدراك البصري لمحمد محسن رفاعي هكذا نوضح الطريقة التي تم بها حساب النسبة المئوية الخاصة بالنتائج:

مثال عن البعد الأول: التازر البصري الحركي

$$0.75=16/12$$

$$75=100 \times 0.75$$

جدول رقم (09): يوضح نتائج القياس البعدي لمقياس الادراك البصري لمحمد محسن رفاعي

المستوى	النسبة	الدرجة الكلية	الاعلاق البصري			الوضع في الفراغ				الشكل و الارضية			التازر البصري الحركي				المقاييس
			1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	الحالات
مرتفع	%71	14\10	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	الحالة (1)
مرتفع	%65	14\9	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	الحالة (2)
مرتفع جدا	%85	14\12	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	الحالة (3)
مرتفع	%78	14\11	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	الحالة (4)
			3	2	3	4	3	4	2	4	2	3	2	4	2	4	الدرجة الكلية
			%67			%82				%75			%75				النسبة المئوية

من خلال النتائج الموضحة في الجدول رقم (08) نستنتج أن الحالة الأولى في بعد التازر البصري الحركي تحصلت على (03) درجة من (04) درجات، وفي بعد الشكل والأرضية تحصلت على (02) درجة من (03) درجات، وفي بعد الفراغ تحصلت على (03) درجات من (04) درجات، وفي بعد الإغلاق البصري تحصلت على (02) درجة من (03) درجات وتحصلت على الدرجة الكلية في المقياس (10) درجات وهذا من (14) درجة، يوضح أن الحالة لديها مستوى مرتفع في مقياس الإدراك البصري لمحمد محسن رفاعي .

أن الحالة الثانية في بعد التازر البصري الحركي تحصلت على (02) درجة من (04) درجات، وفي بعد الشكل والأرضية تحصلت على (02) درجة من (03) درجات، وفي بعد الوضع في الفراغ تحصلت على (04) درجات من (04) درجات، وفي بعد الإغلاق البصري تحصلت على (01) درجة من (03) درجات وتحصلت على الدرجة الكلية في المقياس (09) درجات من (14) درجة، وهذا يوضح أن الحالة لديها مستوى مرتفع في مقياس الإدراك البصري لمحمد محسن رفاعي .

و أن الحالة الثالثة في بعد التازر البصري الحركي تحصلت على (04) درجات من (04) درجات، وفي بعد الشكل والأرضية تحصلت على (02) درجة من (03) درجات، وفي بعد الوضع في الفراغ تحصلت على (03) درجات من (04) درجات، وفي بعد الإغلاق البصري تحصلت على (03) درجات من (03) درجات وتحصلت على الدرجة الكلية في المقياس (12) درجة من (14) درجة، وهذا يوضح أن الحالة لديها مستوى مرتفع جدا في مقياس الإدراك البصري لمحمد محسن رفاعي .

و أن الحالة الرابعة في بعد التازر البصري الحركي تحصلت على (03) درجات من (04) درجات، وفي بعد الشكل والأرضية تحصلت على (03) درجات من (03) درجات، وفي بعد الوضع في الفراغ تحصلت على (03) درجات من (04) درجات، وفي بعد الإغلاق البصري تحصلت على (02) درجة من (03) درجات وتحصلت على الدرجة الكلية في المقياس (11)

درجة من (14) درجة، وهذا يوضح أن الحالة لديها مستوى مرتفع في مقياس الإدراك البصري لمحمد محسن رفاعي .

نقوم بعرض نتائج القياس القبلي والبعدي في إختبار تشخيص الإدراك البصري لعمراني امال وصراح موساوي

جدول رقم (10): يوضح نتائج القياس القبلي و القياس البعدي لإختبار تشخيص الادراك البصري لعمراني امال وصراح موساوي

الحالات	التمييز البصري		التذكير البصري		التحليل البصري		الاغلاق البصري	
	قياس قبلي	قياس بعدي	قياس قبلي	قياس بعدي	قياس قبلي	قياس بعدي	قياس قبلي	قياس بعدي
1	3	3	2	3	0	0	1	2
2	2	3	1	2	0	1	1	1
3	1	4	1	2	0	1	1	2
4	2	3	1	1	0	0	1	2

يتضح من خلال الجدول رقم (09) الذي نعرض فيه المقارنة بين القياس القبلي والبعدي في

مقياس الإدراك البصري لعمراني امال وصراح موساوي

توصلت النتائج إلى أن الحالة الأولى تحصلت على (03) درجة في القياس القبلي و (03)

درجة في القياس البعدي، وهذا يوضح عدم وجود فروق بين القياس القبلي و البعدي في بعد

التمييز البصري ، و تحصلت على (02) درجة في القياس القبلي و (03) درجة في القياس

البعدي، وهذا يوضح أنه يوجد فرق بين القياس القبلي و البعدي في بعد التذكر البصري بفرق

(01) درجة لصالح القياس البعدي ، وتحصلت على (00) درجة في القياس القبلي و (00)

درجة في القياس البعدي، وهذا يوضح أنه عدم وجود فرق بين القياس القبلي والبعدي في بعد

التحليل البصري ، وتحصلت على (01) درجة في القياس القبلي و (02) درجة في القياس البعدي، وهذا يوضح أنه يوجد فرق بين القياس القبلي والبعدي في بعد الإغلاق البصري بفرق (01) درجة لصالح القياس البعدي.

و الحالة الثانية تحصلت على (02) درجة في القياس القبلي و(03) درجة في القياس البعدي، وهذا يوضح أنه يوجد فرق بين القياس القبلي و البعدي في بعد التمييز البصري بفرق (01) درجة لصالح القياس البعدي، و تحصلت على (01)درجة في القياس القبلي و (02) درجة في القياس البعدي،وهذا يوضح أنه يوجد فرق بين القياس القبلي و البعدي في بعد التذكر البصري بفرق (01) درجة لصالح القياس البعدي وتحصلت على (00) درجة في القياس القبلي و (01) درجة في القياس البعدي، وهذا يوضح أنه يوجد فرق بين القياس القبلي والبعدي في بعد التحليل البصري بفرق (01) درجة لصالح القياس البعدي وتحصلت على (01) درجة في القياس القبلي و (01) درجة في القياس البعدي، وهذا يوضح عدم وجود فرق بين القياس القبلي والبعدي في بعد الإغلاق البصري.

والحالة الثالثة تحصلت على (01) درجة في القياس القبلي و(04) درجة في القياس البعدي، وهذا يوضح أنه يوجد فرق بين القياس القبلي و البعدي في بعد التمييز البصري بفرق (03) درجة لصالح القياس البعدي، و تحصلت على (01)درجة في القياس القبلي و (02) درجة في القياس البعدي،وهذا يوضح أنه يوجد فرق بين القياس القبلي و البعدي في بعد التذكر البصري بفرق (01) درجة لصالح القياس البعدي وتحصلت على (00) درجة في القياس القبلي و (01) درجة في القياس البعدي، وهذا يوضح أنه يوجد فرق بين القياس القبلي والبعدي في بعد التحليل البصري بفرق (01) درجة لصالح القياس البعدي، وتحصلت على (01) درجة في القياس القبلي و (02) درجة في القياس البعدي، وهذا يوضح أنه يوجد فرق بين القياس القبلي والبعدي في بعد الإغلاق البصري بفرق (01) درجة لصالح القياس البعدي.

و الحالة الرابعة تحصلت على (02) درجة في القياس القبلي و(03) درجة في القياس البعدي، وهذا يوضح أنه يوجد فرق بين القياس القبلي و البعدي في بعد التمييز البصري بفرق

(01) درجة لصالح القياس البعدي، و تحصلت على (01) درجة في القياس القبلي و (01) درجة في القياس البعدي، وهذا يوضح عدم وجود فرق بين القياس القبلي و البعدي في بعد التذكر البصري ، وتحصلت على (00) درجة في القياس القبلي و (00) درجة في القياس البعدي، وهذا يوضح أنه عدم وجود فرق بين القياس القبلي والبعدي في بعد التحليل البصري ، وتحصلت على (01) درجة في القياس القبلي و (02) درجة في القياس البعدي، وهذا يوضح أنه يوجد فرق بين القياس القبلي والبعدي في بعد الإغلاق البصري بفرق (01) درجة لصالح القياس البعدي.

نقوم بعرض نتائج القياس القبلي والبعدي في إختبار تشخيص الإدراك البصري لمحمد محسن الرفاعي

جدول رقم (11): يوضح نتائج القياس القبلي و القياس البعدي لمقياس الادراك البصري

لمحمد محسن رفاعي

الحالات	التأزر البصري الحركي		الشكل والارضية		الوضع في الفراغ		الاغلاق البصري	
	قياس قبلي	قياس بعدي	قياس قبلي	قياس بعدي	قياس قبلي	قياس بعدي	قياس قبلي	قياس بعدي
1	2	3	2	2	1	3	2	2
2	2	2	1	2	1	4	1	1
3	1	4	1	2	2	3	1	3
4	2	3	1	3	1	4	1	2

يتضح من خلال الجدول رقم (10) الذي نعرض فيه المقارنة بين القياس القبلي والبعدى في مقياس الإدراك البصري لمحمد محسن الرفاعي

توصلت النتائج على أن الحالة الأولى تحصلت على (02) درجة في القياس القبلي و (03) درجة في القياس البعدى، اتضح أنه يوجد فرق بين القياس القبلي و البعدى في بعد التازر البصري الحركي بفرق (01) درجة لصالح القياس البعدى، و تحصلت على (02) درجة في القياس القبلي و (02) درجة في القياس البعدى، وهذا يوضح عدم وجود فروق بين القياس القبلي و البعدى في بعد الشكل و الأرضية، و تحصلت على (01) درجة في القياس القبلي و (03) درجة في القياس البعدى، وهذا يوضح أنه يوجد فرق بين القياس القبلي و البعدى في بعد الوضع في الفراغ بفرق (02) درجة لصالح القياس البعدى، و تحصلت على (02) درجة في القياس القبلي و (02) درجة في القياس البعدى، وهذا يوضح عدم وجود فروق بين القياس القبلي والبعدى في بعد الإغلاق البصري.

و أن الحالة الثانية تحصلت على (02) درجة في القياس القبلي و (02) درجة في القياس البعدى، اتضح أنه عدم وجود فروق بين القياس القبلي و البعدى في بعد التازر البصري الحركي البعدى، و تحصلت على (01) درجة في القياس القبلي و (02) درجة في القياس البعدى، وهذا يوضح أنه يوجد فرق بين القياس القبلي و البعدى في بعد الشكل و الأرضية بفرق (01) درجة لصالح القياس البعدى ، و تحصلت على (01) درجة في القياس القبلي و (04) درجة في القياس البعدى، وهذا يوضح أنه يوجد فرق بين القياس القبلي و البعدى في بعد الوضع في الفراغ بفرق (03) درجة لصالح القياس البعدى، و تحصلت على (01) درجة في القياس القبلي و (01) درجة في القياس البعدى، وهذا يوضح عدم وجود فروق بين القياس القبلي والبعدى في بعد الإغلاق البصري.

و الحالة الثالثة تحصلت على (01) درجة في القياس القبلي و (04) درجة في القياس البعدى، اتضح أنه يوجد فرق بين القياس القبلي و القياس البعدى في بعد التازر البصري الحركي بفرق (03) درجة لصالح القياس البعدى، و تحصلت على (01) درجة في القياس القبلي و (02)

درجة في القياس البعدي، وهذا يوضح أنه يوجد فروق بين القياس القبلي و البعدي في بعد الشكل و الأرضية، بفرق (01) درجة لصالح القياس البعدي، وتحصلت على (02) درجة في القياس القبلي و (03) درجة في القياس البعدي، وهذا يوضح أنه يوجد فرق بين القياس القبلي والقياس البعدي في بعد الوضع في الفراغ بفرق (01) درجة لصالح القياس البعدي، وتحصلت على (01) درجة في القياس القبلي و (03) درجة في القياس البعدي، وهذا يوضح أنه يوجد فرق بين القياس القبلي والبعدي في بعد الإغلاق البصري بفرق (02) درجة لصالح القياس البعدي.

و الحالة الرابعة تحصلت على (02) درجة في القياس القبلي و (03) درجة في القياس البعدي، اتضح أنه يوجد فرق بين القياس القبلي و البعدي في بعد التازر البصري الحركي بفرق (01) درجة لصالح القياس البعدي، و تحصلت على (01) درجة في القياس القبلي و (03) درجة في القياس البعدي، وهذا يوضح أنه يوجد فرق بين القياس القبلي و القياس البعدي في بعد الشكل و الأرضية بفرق (02) درجة لصالح القياس البعدي، وتحصلت على (01) درجة في القياس القبلي و (03) درجة في القياس البعدي، وهذا يوضح أنه يوجد فرق بين القياس القبلي والبعدي في بعد الوضع في الفراغ بفرق (02) درجة لصالح القياس البعدي، وتحصلت على (01) درجة في القياس القبلي و (02) درجة في القياس البعدي، وهذا يوضح أنه يوجد فرق بين القياس القبلي والبعدي في بعد الإغلاق البصري بفرق (01) درجة لصالح القياس البعدي.

مناقشة الفرضية:

بناء على النتائج المتوصل إليها في الدراسة الحالية وإعتمادا على الإطار النظري سنحاول مناقشة النتائج في ضوء الفرضي.

نص الفرضية: للبرنامج المعتمد على اللعب فاعلية في تنمية الإدراك البصري للطفل التوحدي؟ إنطلاقا من عرض نتائج عينة الدراسة بعد تطبيق القياس البعدي لإختبار الإدراك البصري لعمراني امال و موساوي صراح أنه يوجد فاعلية، بالنسبة للحالة الأولى لم يكن فروق بين القياس القبلي والبعدي بقيت الحالة على نفس المستوى في بعد التمييز البصري، اما الحالة الثانية والثالثة والرابعة كان هناك فروق لصالح القياس البعدي في نفس البعد، أما بعد التذكر البصري كان يوجد فروق بين القياس القبلي والبعدي للحالة الأولى، الثانية والثالثة أما الحالة الرابعة بقيت على نفس المستوى بين القياس القبلي والبعدي وذلك لأن الحالات كانت في تردد على المركزين، أما بعد التحليل البصري كانت النتائج عالية للحالة الثانية و الثالثة أما الحالتين الأولى و الرابعة لم يوجد فروق و ذلك بعدم اكتسابهم وفهم للأنشطة المستهدفة لتنمية بعد التحليل البصري، أما بعد الإغلاق البصري كانت عدة فروق بيت القياس القبلي والبعدي وهذا لصالح القياس البعدي.

أما بالنسبة لنتائج إختبار الإدراك البصري لمحمد محسن رفاعي في بعد التأزر البصري الحركي كل الحالات تحصلت على نتائج عالية وفروق بين القياس القبلي والبعدي ماعدا الحالة الثانية التي كانت في ثبات والنتائج المرتفعة كانت لصالح القياس البعدي و اكتسابهم هذه المهارة وترددهم على المركزين وحبهم للأدوات المستعملة في هذه الأنشطة كالماء، العجين.. أما بعد الشكل و الأرضية بالنسبة للحالة الأولى بقيت على نفس المستوى بين القياسين أما الحالات الثانية، الثالثة والرابعة كايين يوجد فروق لصالح القياس البعدي وبعد الوضع في الفراغ كان فروق بالنسبة للحالات الأربعة لصالح القياس البعدي وهذا بسبب حبهم للأنشطة الخاصة بهذا البعد و استعابهم للمعلومات، أما الإغلاق البصري بقيت الحالة الأولى و الثانية على نفس

المستوى و ذلك راجع الى كمية الألعاب وغيابهم للحصص أما الحالة الثالثة والرابعة كان هناك فروق لصالح القياس البعدي.

الإستنتاج العام:

من خلال النتائج المتوصل إليها تم إستنتاج مايلي:

- أن للبرنامج فاعلية في تنمية التأزر البصري الحركي.
- أن للبرنامج فاعلية في تنمية الشكل والأرضية.
- أن للبرنامج فاعلية في تنمية الوضع في الفراغ.
- أن للبرنامج فاعلية في تنمية الإغلاق البصري.
- أن للبرنامج فاعلية في تنمية التمييز البصري.
- أن للبرنامج فاعلية في تنمية التذكر البصري.
- أن للبرنامج فاعلية في تنمية التحليل البصري.
- نستنتج أن للبرنامج فاعلية في تنمية الإدراك البصري.

الختام

من خلال الدراسة التي اجريناها يمكننا القول أن الألعاب التدريبية لها فاعلية ودور كبير في مساعدة الطفل على اكتساب مهارة الادراك بصفة عامة والادراك البصري عند فئة التوحد بالاضافة الى انه ينمي جوانب اخرى مهمة في حياتهم منها اللغة و التواصل مع الآخرين و الإستماع الجيد والتعبير عن انفسهم دون خجل واندماجهم في المجتمع.

إعتمدنا في دراستنا على تشخيص درجة التوحد لإختيار العينة المناسبة للدراسة وبعدها تم تطبيق اداتين لتشخيص الإدراك البصري الاولى مقياس محمد محسن رفاعي (2019) والثانية اختبار عمراني امال وصراح موساوي (2019) بعده تم المقارنة بين نتائج الاداتين للتأكد من درجة الادراك البصري عند الفئة المستهدفة هذه المرحلة تمت في الاجراء الاول وهو القياس القبلي تمثل العملية الرئيسية والاساسية بعدها تم القيام بالخطوة الخاصة باعداد البرنامج المعتمد على اللعب وهذا من خلال اتباع أهم الخطوات لاجراجه في شكله النهائي وبعد تطبيقه على العينة وواجراء القياس البعدي بنفس الادوات سابقة الذكر قمنا بالمقارنة بين القياس القبلي و القياس البعدي والذي اتضح من خلاله بأنه للبرنامج العلاجي المقترح القائم على اللعب فاعلية في تنمية الإدراك البصري لأطفال التوحد، حيث أثبتت الدراسة أن اللعب هو الأساس في حياة الطفل.

وتعتبر الدراسة التي تطرقنا إليها ماهي إلا بداية لدراسات أخرى تفتح الباب لطلاب جدد من أجل التوسع في هذا الموضوع وأخذ به بعين الاعتبار.

على ضوء النتائج المتحصل عليها قمنا بوضع بعض الإقتراحات نذكرها كالتالي:

- ✓ إجراء دراسات أوسع و على حجم عينة أكبر على الأطفال الذين يعانون من التوحد.
- ✓ ضرورة الإهتمام بالبرامج التي تقدم للأطفال التوحديين من أجل مساعدتهم على الإندماج بالمجتمع.
- ✓ العمل على اعداد دورات تدريبية للمختصين و المربين لمعرفة كيفية التكفل وتطبيق أساليب العلاجية.

- ✓ تدريب الأسرة على كيفية التعامل مع اضطراب التوحد على مساعدة ابنائهم في تنمية بعض المهارات الأساسية في حياتهم.
- ✓ ضرورة الإهتمام بالإدراك البصري والسمعي والحس حركي لأطفال التوحد.
- ✓ أهمية التدخل المبكر بالنسبة للأطفال التوحديين من أجل تحسين حالتهم.
- ✓ ضرورة التعاون بين الأسر و المراكز المتخصصة في التشخيص المبكر.
- ✓ ضرورة تفعيل اللعب كوسيلة علاجية لتدريب الأطفال التوحديين على مختلف المهارات.
- ✓ إنشاء فصول خاصة لأطفال التوحد ضمن المدارس و إدماجهم مع أقرانهم مع الأطفال الأسوياء.
- ✓ التقييم المستمر لأداء الطفل لمعرفة نقاط القوة و الضعف في البرامج العلاجية و التدريبية.

قائمة المراجع

قائمة المراجع:

- أبودبسة تهاني حسين، (2011). طفل ما قبل المدرسة، الأردن: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع.
- الأحمد، امل، منصور، (2011). سيكولوجية اللعب ، سوريا: جامعة دمشق.
- أسامة فاروق، كامل الشرييني، (2013). علاج التوحد، (ط 1)، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- أسامة فاروق، مصطفى سالم واخرون، (2013). علاج التوحد (ط 1)، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- إيمان عباس الخفاف، (1431). اللعب استراتيجيات تعليم حديثة، عمان-الأردن: دار المناهج للنشر والتوزيع.
- بدر أحمد، (2001). مقدمة في علم المكتبات والمعلومات الدولي والمقارن، القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع.
- البطاينة، أسامة واخرون، (2005). صعوبات التعلم الممارسة، (ط1)، عمان-الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- بهي السيد فؤاد، (1998). الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة، (ط 2)، الأردن: دار الفكر العربي
- الجليبي ، سوسن شاكر، (2005). التوحدالطفولي، اسبابه، خصائصه، تشخيصه، علاجه، دمشق: مؤسسة علاء الدين للطباعة والتوزيع.
- حافظ ، نبيل عبد الفتاح،(1998). صعوبات التعلم والتعليم العلاجي، (ط 1)،مصر: مكتبة زهراء الشرق.
- حسن أحمد، إبراهيم جابر،(2019). أثر اضطراب التوحدعلى سلوك الأطفال، (ط1)، دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع.

- حسن أحمد، ابراهيم جابر (2019). العلاج البيولوجي للتوحد، (ط 1)، الجزائر: دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع.
- الحيلة محمد محمود، (2010). الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها، (ط5)، عمان: دار المسيرة.
- خولي محمد هشام، (2002). الأساليب المعرفية و ظوابطها في علم النفس، القاهرة: دار الكتاب الحديث.
- ربيع محمد، طارق عبد الرؤوف عامر، (2008). الإدراك البصري وصعوبات التعلم، عمان: دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.
- ربيع واخرون، (2008). الإدراك البصري وصعوباته، القاهرة- مصر: دار الفكر العربي.
- الزغول، رافع النصير واخرون، (2003). علم النفس المعرفي، (ط1)، عمان-الأردن: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- الزياد مصطفى فتحي، (1998). الأسس المعرفية للتكوين العقلي لتجهيز المعلومات، سلسلة علم النفس المعرفي، مصر: دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع.
- السالم، محمود عوض الله، (2003). صعوبات التعلم التشخيص والعلاج، (ط 1)، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر.
- السبسي شعبان علي حسن، (2002). علم النفس أسس السلوك الإنساني بين النظرية والتطبيق، الإسكندرية، الكتب الجامعي.
- عبد الهادي، نبيل، (2006). النمو المعرفي عند الطفل، (ط 2)، عمان-الأردن: دار وائل للنشر والتوزيع.
- عمر بوقصة، (2014). التجهيز الإدراكي البصري، (ط 1)، القاهرة: دار إيتراك للطباعة والنشر والتوزيع.

- عبد الرزاق حسين الحسن ()، أثر برنامج تدريبي لتنمية مهارات الإدراك البصري وقياس فاعليته في التحصيل القرائي للطلبة ذوي صعوبات التعلم، قسم العلوم التربوية كلية أريد الجامعية.
- الغرير أحمد نايل، النوايسة أديبية، (2009). اللعب وتربية الطفل، عمان،-الأردن: دار إثراء للنشر والتوزيع.
- فهمي، مصطفى (ب س) سيكولوجية التعلم، مصر: دار مصر للطباعة.
- فؤاده، أبو المكارم، (2004). أسس الإدراك البصري للحركة، (ط1)، القاهرة- مصر: مكتبة الدار العربي للكتاب.
- فوزية بنت عبد الله الجلامدة، (2015). قياس وتشخيص اضطرابات طيف التوحد، (ط1)، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- قطامي يوسف، (2002). علم النفس العام، (ط1)، عمان-الأردن: دار الفكر.
- اللالا، وآخرون، (2011). أساسيات التربية الخاصة، الرياض-السعودية: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- محمد سلمان، وآخرون، (2011). اللعب عند الأطفال و تطبيقاته التربوية، (ط 1)، عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- مصطفى، أسامة فاروق، الشرييني، (2010). التوحد الأسباب التشخيص العلاج، عمان-الأردن: دار المسيرة.
- ملح، سامي ملح، (2002). صعوبات التعلم، (ط 1)، الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- مارغريت ماثيو، (2008). ما الخصائص النفسية والاجتماعية والعقلية للأطفال المصابين بالتوحد من وجهة نظر الأباء، جامعة الأكاديمية الافتراضية للتعليم المفتوح، بريطانيا.
- المليحي، حلمي، (2004). علم النفس المعرفي، (ط1)، لبنان: دار النهضة العربية.

- المهدي محمد، (2007). الصحة النفسية للطفل، الأنجلو مصرية، مصر.
- الوقفي، راضي، (2000). مقدمة في علم النفس، (ط4)، عمان-الأردن: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- الوقفي، راضي، (1998). مقدمة في علم النفس، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- مراجع باللغة الفرنسية:
- Houdé, olivier,kayser,daniel.(1998).vocabulaire de science cognitives(1er Ed) . Belgique: presses universitaires delacour. j.
- (1998) .introduction aux neurosciences cognitives de Boeck.

قائمة الملاحق

المعلومات الأولية عن الحالة (1)

اللقب : بودبزة
الاسم : فاروق
تاريخ الميلاد : 14 ماي 2012
المكان : مستغانم
الجنس : الذكر
العنوان : 5 جويلية سكن وظيفي حماية المدنية
تاريخ اجراء الفحص : 1 سنة
اللغة الام : العربية
اللغة المستعملة : الدارجة
تاريخ المرض : سنة
الاعراض المصاحبة :

- عدم الاستجابة للنداء.
- تاخر النمو (المناغة ، الحبو ، المشي) .
- يميل للوحدة .
- ملاحقة خياله .
- يتابع كل ماهو يدور .
- الاجابات المختصرة ، ضعف التواصل البصري .
- النوم على الارض .
- عدم تكوين جمل صحيحة من ثلاث كلمات .

المعلومات الاولية عن الحالة (2)

الاسم : يوسف	اللقب: لزروق
المكان : مستغانم	تاريخ الميلاد : 02 افريل 2012
السن : 10 سنوات	الجنس: الذكر
	العنوان :صيادة مستغانم
	تاريخ اجراء الفحص : 4 سنوات
اللغة المستعملة : الدارجة	اللغة الام : العربية
	تاريخ المرض : 4 سنوات
	الاعراض المصاحبة :
	- الجلوس بمفرده .
	- السهو .
	- لا يحب سماع البكاء .
	- لا يحب اللعب مع الآخرين .
	- اليرقان .
	- الضحك المفرط .

المعلومات الاولية عن الحالة (3)

اللقب : ثابتي

الاسم : نور الدين

تاريخ الميلاد : 19 جوان 2012

المكان : سيدي علي

الجنس : الذكر

السن : 9 سنوات

العنوان : بلدية تزقايت دائرة سيدي علي

تاريخ اجراء الفحص : خمس سنوات

اللغة الام : العربية

اللغة المستعملة : الدارجة

الاعراض المصاحبة :

- اضطراب الشاشة .

- استحضار الكلمات المخزنة .

المعلومات الاولية عن الحالة (4)

الاسم : حنان	اللقب : حم شريف
المكان : حشاشطة	تاريخ الميلاد : 23 فيفري 2012
السن : 10 سنوات	الجنس : انثى
	العنوان : بلدية صور دائرة تادلس
	تاريخ اجراء الفحص : 10 نوفمبر 2017
اللغة المستعملة : الداريجة	اللغة الام : العربية
	تاريخ المرض : عامين ونصف
	الاعراض المصاحبة :
	- تقليد.
	- عدم الانتباه والتركيز.

مقياس تقدير التوحد في الطفولة

(C . A . R . S)

الاسم : _____ : السن : _____
تاريخ الميلاد : _____ : التاريخ : _____
الفاحص : _____ : المكان : _____

كيفية التقويم والتسجيل :

يقدر كل بند على كمي متصل بين قطبين من السواء ، أو الطبيعية والاضطراب الشديد ، وتوضع علامة في المربع المناسب .

1 = السلوك العادي أو الطبيعي ومناسب مع سن الطفل . = صفر

2 = السلوك غير طبيعي وغير سوي بدرجة طفيفة . = 1.5

3 = السلوك غير طبيعي وغير سوي بدرجة متوسطة . = 2.5

4 = السلوك غير طبيعي وغير مناسب ومعوق بدرجة شديدة . = 3.5

حاصل المجموع النسبي للفئات

رقم المستوى	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	المجموع
الدرجة																

حاصل جمع المقياس

60	57	54	51	48	45	42	39	36	33	30	27	24	21	18	15
ليس توحد					توحد بسيط					توحد شديد					

ملاحظات الفاحص وتوصياته :

التوقيع

1. إقامة العلاقة مع الناس .

طبيعي لا يوجد أي اختلاف بإقامة العلاقة بالناس وتصرفاته بمثل عمره .

(1.5)

غير طبيعي بدرجة طفيفة يمتنع من التواصل بالبصر ، يتجنب عندما يجبر على التواصل ، الخجل بصورة مبالغ بها ، لا يتجاوب ، ملتصق بالوالدين أكثر من الطفل الذي بنفس عمره .

(2.5)

غير طبيعي بدرجة متوسطة ، انطوائي ، يحب العزلة ، لا يوجد اهتمام بالتفاعل مع المحيطين ، مقفول على نفسه ، تستطيع الحصول منه على القليل من التواصل .

(3.5)

غير طبيعي بدرجة شديدة عزلة تامة افتقاد القدرة على الاستجابة .

2. القدرة على التقليد والمحاكاة .

طبيعي يقلد الطفل الأصوات ، الكلمات ، الحركات بحيث تكون بحدود قدراته .

(1.5)

غير طبيعي بدرجة طفيفة يقوم الطفل بتقليد بعض السلوكيات البسيطة مثال بصفق ، بعض الكلمات المفردة ويحتاج وقت لترديد الكلمة عند سماعها

(2.5)

غير طبيعي بدرجة متوسطة يقلد الطفل بعض السلوكيات البسيطة ولكن يحتاج إلى وقت كبير ومساعدة .

(3.5)

غير طبيعي بدرجة شديدة نادرا ما يقوم الطفل بالتقليد او لا يقلد نهائيا الأصوات أو الكلمات ، أو الحركات حتى بوجود مساعدة .

ملاحظات

3 الاستجابة العاطفية .

طبيعي يتفاعل الطفل للمواقف المسارة والغير مسارة .

(1.5)

غير طبيعي بدرجة طفيفة تظهر عليه احيانا تصرفات غير مرغوب فيها كاستجابة منفصلة عن الواقع .

(2.5)

غير طبيعي بدرجة متوسطة مثال الضحك الشديد بدون معنى أو بدون سبب وليس له علاقة مع الواقع .

(3.5)

غير طبيعي بدرجة شديدة إستجابة منفصلة نهائيا عن الواقع وأن كان مزاجه في شيء معين من الصعب جدا أن يتغير .

ملاحظات .

4 استخدام الجسم .

طبيعي تشمل التناسق والتوازن لطفل بعمره .

(1.5)

غير طبيعي بدرجة طفيفة له بعض السلوك النمطي المكرر مثال التكرار في اللعب او الانشطة .

(2.5)

غير طبيعي بدرجة متوسطة له سلوكيات غير مرغوب فيها واضحة لطفل في عمره مثال حركات لف الاصابع ، الاهتزاز ، الدوران ، الحملقة ، إيذاء النفس ، المش على الاطراف ، خبط الدماغ ، الاستمنا ، تحريك اليدين ورفرفتها .

(3.5)

غير طبيعي بدرجة شديدة ، فهو يستمر في الحركات المكرره المذكورة في الاعلى حتى لو شارك في نشاط اخر .

ملاحظات .

5. استخدام الأشياء

- طبيعي يهتم بالألعاب والأشياء من حوله ويتعامل معها واستخدامها بالطريقة الصحيحة .
(1.5)
- غير طبيعي بدرجة طفيفة يهتم بلعبة واحدة فقط ويتعامل معها بطريقة غريبة كأن يطرقها بالأرض .
(2.5)
- غير طبيعي بدرجة متوسطة يظهر عدم اهتمامه بالأشياء وان أظهر تكون بطريقة غريبة مثال يلف اللعبة طول الوقت وينظر لها من زاوية واحدة فقط. (3.5)
- غير طبيعي بدرجة شديدة تكرر ماسيق ولكن بطريقة مكثفة ومن المستحيل أن يفصل عنها إذا كان مشغولا بها .

ملاحظات.

6. التكيف والتأقلم

- طبيعي يتكيف مع الموقف والتغير للروتين .
(1.5)
- غير طبيعي بدرجة طفيفة يقاوم التغير والتكيف للموقف بعد تغير النشاط الذي تعود عليه.
(2.5)
- غير طبيعي بدرجة متوسطة يقاوم التغير والتكيف للموقف بعد تغير النشاط الذي تعود عليه .
(3.5)
- غير طبيعي بدرجة شديدة الاصرار على ثبات الظروف والروتين وعدم التغيير.

ملاحظات.

7. الاستجابة البصرية

- طبيعي يستخدم التواصل البصري مع الحواس لاكتشاف الشيء الجديد أمامه.
- (1.5)
- غير طبيعي بدرجة طفيفة يحتاج للتذكير لكي يتواصل وينظر الى الشيء ، يهتم في النظر بالمرآة الضوء ، النظر الى اعلى ، أو الفضاء ويتحاشى النظر في الاشخاص .
- (2.5)
- غير طبيعي بدرجة متوسطة يحتاج للتذكير المستمر للتواصل البصري للشيء الذي يفعله وتظهر نفس السلوكيات السابقة .
- (3.5)
- غير طبيعي بدرجة شديدة الامتناع عن التواصل البصري مع الاشخاص وبعض الاشياء وتظهر نفس السلوكيات السابقة .

ملاحظات

8. استجابة الانصات(الاستماع)

- طبيعي ويستمتع باهتمام مع عدم وجود أي مؤثرات صوتيه مستخدما حواسه.
- (1.5)
- غير طبيعي بدرجة طفيفة رد فعل متاخر للاصوات يحتاج تكرار الاصوات لشد انتباهه يبالغ قليلا في رد فعل لبعض الاصوات
- (2.5)
- غير طبيعي بدرجة متوسطة متنوع في رد الفعل مثال يتجاهل الصوت مرارا ، يقلل أذنيه لبعض الاصوات منها الاصوات الانسانية المكررة يوميا .
- (3.5)
- غير طبيعي بدرجة شديدة مبالغ في رد الفعل للاصوات والتجاهل نهائيا للاصوات بصورة واضحة

ملاحظات

9. استجابات استخدام التذوق والشم واللمس

- طبيعي يستجيب الطفل لمثيرات الحواس كالآلم وغيرها
(1.5)
- غير طبيعي بدرجة طفيفة يضع اشياء في فمه يشم ويتذوق اشياء لا تؤكل يتجاهل الألم أو يببالغ به.
(2.5)
- غير طبيعي بدرجة متوسطة يببالغ باستخدام الشم والتذوق واللمس ويتجاهل الألم.
(3.5)
- غير طبيعي بدرجة شديدة فهو يببالغ كثيرا أو يتجاهل نهائيا ولا تظهر أي نوع من الشعور بالألم أو المبالغة الشديدة لحدث بسيط جدا.

ملاحظات

10. الخوف والعصبية

- طبيعي يتصرف الطفل مع الموقف مناسب لعمره.
(1.5)
- غير طبيعي بدرجة طفيفة يتصرف الطفل بصورة مبالغة أو يتجاهل الحدث قليلا بالنسبة لطفل في مثل عمره.
(2.5)
- غير طبيعي بدرجة متوسطة يتصرف بصورة مبالغة واضحة أو تجاهل واضح بالنسبة لطفل في مثل عمره.
(3.5)
- غير طبيعي بدرجة شديدة خوف مستمر حتى عند إعادة المواقف غير الخطرة ومن الصعب جدا تهدئته وليس له ادراك للمواقف الخطرة والمواقف الغير خطيرة.

ملاحظات

11 . التواصل اللفظي

طبيعي يظهر الطفل كل مظاهر النطق والكلام واللغة لعمره .

(1.5)

غير طبيعي بدرجة طفيفة تأخر في الكلام ظهور بعض الكلام المبهم ، ترديد كلام ، لا يستخدم الضمانر أنا أنت و ، المهمة ، الخروج عن الحديث المألوف ، عكس المقاطع أو الكلمات .

(2.5)

غير طبيعي بدرجة متوسطة صمت ، وعند وجود نطق هناك ترديد كلام واضح ، مهمة .

(3.5)

غير طبيعي بدرجة شديدة لا يستخدم اللغة في التواصل فقط مهمة واصوات غريبة أشبه بصوت الحيوان واطهار اصوات مزعجة .

ملاحظات

12 . التواصل الغير اللفظي

طبيعي يستخدم تعبير الوجه أو تغير الملامح والايوضاع وحركات الجسم والراس .

(1.5)

غير طبيعي بدرجة طفيفة تواصل غير لفظي ناقص مثال يمسك اليد من الخلف لطلب المساعدة والوصول للشيء بطريقة تختلف عن الطرق التي يستعملها الطفل في مثل عمره .

(2.5)

غير طبيعي بدرجة متوسطة لا يستطيع ان يعبر عن احتياجه بالتواصل غير اللفظي ولا يستطيع فهم لغة التواصل غير اللفظي .

(3.5)

غير طبيعي بدرجة شديدة يستخدم سلوكيات غريبة غير مفهومة للتعبير عن احتياجاته مع عدم الاهتمام باللامعات وتعابير وجوه الاخرين .

ملاحظات .

13. مستوى النشاط

طبيعي نشاطه عادي مناسب لعمره .

(1.5)

غير طبيعي بدرجة طفيفة يظهر نشاط زائد أو كسل زائد ويكون خاص بذاته .

(2.5)

غير طبيعي بدرجة متوسطة نشاط زائد لا يهدء بصعب التحكم به هائم لا ينام الا قليلا فوضوي غير منتظم ، أو خامل لا يتحرك من مكانه ويحتاج الى جهد كبير ليتفاعل مع نشاط معين .

(3.5)

غير طبيعي بدرجة شديدة هائم ، نوبات غضب حركة مستمرة لا يجلس ساكنا فوضوي يرمي كل شيء على الارض ، يفتح ويقطب الاشياء .

ملاحظات .

14. مستوى وثبات الاستجابات الذهنية

طبيعي في اداء المهارات في المواقف المختلفة المناسبة لعمره .

(1.5)

غير طبيعي بدرجة طفيفة يظهر تأخر في أداء المهارات المختلفة .

(2.5)

غير طبيعي بدرجة متوسطة تأخر في أداء المهارات ولكن من الممكن ان يتفاعل لنفس عمره في احدى المهارات وتأخر في باقي المهارات .

(3.5)

غير طبيعي بدرجة شديدة يكون أفضل من الطفل الطبيعي في مهارتين وتكون مبالغ فيها ولكن يتأخر ببقي المهارات .

ملاحظات .

15. الانطباعات العامة

ليس توجد لا تظهر فيه صفات التوحد

توجد بسيط لديه بعض الصفات .

توجد متوسط لديه صفات واضحة من التوحد .

توجد شديد لديه معظم الصفات التوحدية .

*تتوزع من الاسره او الملفات او البنود السابقة في التقييم .

ملاحظات .

