

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم



معهد التربية البدنية والرياضية

القسم: التدريب الرياضي

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في التحضير البدني الرياضي بعنوان:

## الذكاء الجسمي الحركي وعلاقته بالتصرف الخططي لدى لاعبي كرة القدم

بحث وصفي أجري على لاعبي كرة القدم بالنادي الرياضي لبلدية وادي الجمعة بولاية غليزان لفئة أقل من  
19 سنة

من إعداد:

■ بخدة علي

■ لعريد الحاج

تحت إشراف:

• أ.د/ بن لكحل منصور

السنة الجامعية: 2022-2023

# إهداء

أول كلمة و أطيبها و أرفعها و أطهرها صدقا منا من أنار لنا درب الحياة بعد  
إيجادها

لله عز و جل رب العالمين نور السماوات و الأرض

إلى أطهر و أنقى و أعز ما أملك

إلى من شفا الدهر ينجياني من الحرمان

إلى والدي الكريمان أطل الله في عمرهما

إلى من قاسمني أفراحي عائلتي

دون أنسى أساتذتي من التعليم الإبتدائي إلى الجامعي

و على رأسهم الأستاذ المشرف

"د/ بن لرحل منصور".

إلى كل أساتذة قسم التدريب الرياضية و على رأسهم لجنة المناقشة

علي

## إهداء

إلى والدي ووالدتي الحبيبين

إلى جموع الأهل والأصدقاء

إلى الأستاذ المشرف " د. بن لكحل منصور "

إلى كل من قدم لي يد العون والمساعدة

أهدي إليكم بحثي المتواضع

الحاج

## كلمة شكر

نشكر الله عز وجل على توفيقه لنا لإنجاز هذا العمل المتواضع  
كما أتقدم بخالص الشكر للأستاذ المشرف "د/ بن لجل منصور"  
على إرشاداته وتوجيهاته الحكيمة والرشيدة  
الشكر موصول أيضا للأساتذة أعضاء لجنة المناقشة  
كم لا يفوتني أيضا أن أشكر كل عمال وأساتذة وإداريي و كلية  
معهد علوم وتكنولوجيا الأنشطة البدنية والرياضية بولاية مستغانم  
وفي الأخير أشكر كل من ساهم من قريب أو بعيد في إنجاز هذه المذكرة

## ملخص البحث

هدف البحث إلى إبراز العلاقة بين بين الذكاء الجسمي الحركي والتصرف الخططي لدى لاعبي كرة القدم، وكان الفرض من الدراسة أنه توجد علاقة ارتباطية بين التصرف الذكاء الجسمي الحركي والتصرف الخططي لدى لاعبي كرة القدم لفئة أقل من 19 سنة، تم الاعتماد في هذا البحث على المنهج الوصفي حيث اعتمد الطالبان على مقياسي الذكاء الجسمي الحركي و التصرف الخططي، وتكونت عينة البحث من 10 لاعبين لفريق النادي الرياضي لبلدية وادي الجمعة لفئة أقل من 19 سنة بولاية غيليزان، تم اختيارهم بطريقة عشوائية وبعد تحليل النتائج والمعالجة الإحصائية توصل الطالبان إلى ثبوت صحة فرضيات الدراسة التي نصت عن وجود علاقة ارتباطية بين التصرف الذكاء الجسمي الحركي والتصرف الخططي لدى لاعبي كرة القدم لفئة أقل من 19 سنة ، و في الأخير يوصي الطالبان بضرورة الاعتماد على قياس الذكاء الجسمي الحركي في اختيار اللاعبين والعمل على تنميته.

### الكلمات المفتاحية:

- التصرف الخططي .
- الذكاء الجسمي الحركي .
- كرة القدم .

## **Abstract**

The objective of the research is to highlight the relationship between the physical-kinetic intelligence and the tactical behavior of football players, and the hypothesis of the study was that there is a correlation between the intelligence behavior physical-kinetic and tactical behavior of football players. for a category under 19 years old. In this research, we relied on the descriptive approach. Where both students relied on both measures of bodily-kinetic intelligence and tactical behavior, and the research sample consisted of 10 players for the sports club team. of the commune of oued djema for the category of less than 19 years in the wilaya of Gilizan, they were chosen at random, and after analysis of the results and statistical processing, the two students concluded that the validity of the hypotheses of the study which stipulated on the existence of a correlation between the behavior of physico-kinetic intelligence and the tactical behavior of footballers for a category of under 19 years, and finally the two students recommend the need to rely on the measurement of the physico-kinetic intelligence to choose players and work on its development.

### **keywords:**

- tactical behavior
- Physical-kinetic intelligence.
- Football

## قائمة الجداول والأشكال

### أ. قائمة الجداول:

الصفحة	العنوان	الرقم
58	يبيّن معاملات الصدق والثبات لأداة البحث	01
62	يمثل قياس مستوى التصرف الخططي لدى أفراد عينة البحث	02
63	يمثل قياس مستوى التصرف الخططي لدى عينة البحث	03
64	يمثل قياس مستوى الذكاء الجسمي الحركي لدى أفراد عينة البحث	04
65	يمثل قياس مستوى التصرف الخططي لدى عينة البحث	05
66	يبيّن العلاقة الارتباطية بين مقياس الذكاء الجسمي الحركي والتصرف الخططي لدى عينة البحث	06

### ب. قائمة الأشكال

الصفحة	العنوان	الرقم
63	يبيّن نتائج الجدول رقم (02)	01
65	يبيّن نتائج الجدول رقم (05)	02
67	يبيّن نتائج الجدول رقم (06)	03

## قائمة المحتويات

الصفحة	المحتويات
ب	إهداء
د	كلمة شكر
هـ	ملخص الدراسة
ز	قائمة الجداول والأشكال
ص	قائمة المحتويات
<b>الفصل التمهيدي: التعريف بالبحث</b>	
02	1. المقدمة
03	2. مشكلة البحث
04	3. أهداف البحث
05	4. أهداف البحث
05	5. مصطلحات البحث
07	6. الدراسات السابقة
11	7. نقد والتعليق الدراسات السابقة
<b>الباب الأول: الدراسة النظرية</b>	
<b>الفصل الأول: التصرف الخططي في كرة القدم</b>	
14	تمهيد
15	1-1. تعريف كرة القدم
15	2-1. نبذة عن تاريخ وتسلسل تطور كرة القدم في العالم
17	3-1. التصرف الخططي في كرة القدم
22	4-1. تحليل مميزات اللعب في كرة القدم
23	5-1. مناصب اللعب في كرة القدم
23	6-1. أهمية مناصب اللعب



25	7-1. تقسيم مراكز اللعب طبقا للواجبات الهجومية والدفاعية
35	خلاصة الفصل
<b>الفصل الثاني: الذكاء الجسمي الحركي</b>	
37	تمهيد
38	1-2. مفهوم الذكاء
40	2-2. نظريات الذكاء
43	2-3. بعض أنواع الذكاء
45	2-4. الذكاء الجسمي الحركي
46	2-5. أهمية الذكاء الجسمي الحركي
48	2-6. طرق التدريس بالذكاء الجسمي الحركي
49	2-7. العلاقة بين الذكاء الجسمي-الحركي والفعاليات الرياضية وتعلمها
51	2-8. مؤشرات اكتشاف الذكاء الجسمي الحركي
52	خلاصة الفصل
<b>الباب الثاني: الدراسة الميدانية</b>	
<b>الفصل الأول: منهجية البحث وإجراءاته الميدانية</b>	
55	1-1. منهج البحث
55	1-2. مجتمع وعينة البحث
55	1-3. مجالات البحث
56	1-4. متغيرات البحث
56	1-5. أدوات البحث
57	1-6. الدراسة الاستطلاعية
58	1-7. الاسس العلمية للاختبارات المستعملة
58	1-8. الوسائل الإحصائية
<b>الفصل الثاني: عرض وتحليل النتائج ومناقشة الفرضيات والاستنتاجات</b>	

62	1-2. عرض وتحليل النتائج
68	2-2. مناقشة الفرضيات
70	3-2. الاستنتاجات
70	4-2. الاقتراحات والتوصيات
72	قائمة المصادر والمراجع
	الملاحق

التعريف بالبحث

## 1. مقدمة:

تلقي الالعب الرياضية الاهتمام الواسع والكبير من قبل دول العالم من اجل الوصول الى اعلى مستويات الاداء وتحقيق افضل الانجازات في المسابقات وفي مختلف الالعب الرياضية ، وتعد التقنية الحديثة والتطور المستمر من العوامل الرئيسية التي جعلت الرياضة تخطو خطوات جيدة نحو التقدم، وهذا لا يتم الا من خلال اعداد اللاعبين اعدادا جيدا في مختلف النواحي البدنية والمهارية والخططية والنفسية والمعرفية (الذهنية) كافة، ووفقا لنوع النشاط الرياضي (حسن م.، 2016، صفحة 03).

وتحظى القدرات العقلية باهتمام متزايد بين علماء النفس عموما واولئك الذين يركزون اهتمامهم بشكل خاص على الرياضة والرياضيين ، وقد بدا علماء النفس بتركيز طاقتهم على القدرات العقلية المتنوعة والمتغيرة والكيفية التي بموجبها تسهم هذه القدرات في ارتفاع وانخفاض الاداء عند الرياضيين ، ويعد الذكاء المتعدد احد اشكال النشاط للفرد والرياضي والذي يمكن تحقيقه من خلال تطوير قدراته ومهاراته ، كما ان تقدم المستوى الرياضي مرهون بما يمكن ان يتوفر له من هذه القدرات التي يستطيع من خلالها مواجهة ما يعترضه من مشكلات (كاظم ك.، 2019، صفحة 03).

ولا شك أن لاعب كرة القدم يحتاج إلى الذكاء الجسمي الحركي في المجال العملي، من حيث فهم خطط اللعب الفردي والجماعي، إذا أن مواقف اللعب تمنحه القدرة على سرعة التصرف وسرعة إدراك نتائج الأداء فضلا عن أن اللاعب الذي يمتلك ذكاء جسمي حركي أوسع يكون قادرا على تعلم وتدريب المهارات بشكل أسرع عن أقرانه، ومن هنا جاءت دراساتنا لتكشف عن العلاقة بين الذكاء الجسمي الحركي والتصرف الخططي لدى لاعبي كرة القدم، وقام البحثان بالاعتماد على المنهجية العلمية بتقسم البحث على الشكل التالي:

أولاً: الفصل التمهيدي (التعريف بالبحث)، وتناولنا فيه مقدمة البحث مشكلته، ثم الفرضيات و الأهداف وتعريف مصطلحات الدراسة إصطلاحاً وإجراءياً، كما قمنا بالتطرق إلى بعض الدراسات السابقة المشابهة لموضوع بحثنا و نقدها و التعليق عليها.

ثانياً: الدراسة النظرية، وتم تقسيمها إلى فصلين، الفصل الأول تناولنا فيه اتصرف الخططي في كرة القدم أما الفصل الثاني فخصصناه للذكاء الجسمي الحركي.

ثالثاً: وأخيراً، الدراسة الميدانية و قمنا بتقسيمه هو الآخر إلى فصلين، الفصل الأول تطرقنا فيه إلى منهجية البحث وإجراءاته الميدانية، أما الفصل الثاني فخصصناه لعرض وتحليل النتائج ومناقشة الفرضيات، والإستنتاجات، ثم قمنا باقتراح بعض التوصيات، والخلاصة العامة.

## 2. مشكلة البحث:

وتعد نظرية الذكاء المتعدد نظرية مفيدة وإيجابية وبخاصة في ميدان التعلم، فكما يختلف الأفراد من حيث ميولهم واتجاهاتهم وقيمهم، فقد يختلفون أيضا من حيث أنواع الذكاءات التي يملكونها، الأمر الذي فتح المجال أمام المديرين لاستثمار كافة الأنشطة العقلية التي يملكها هؤلاء الأفراد والعمل على تنميتها ورعايتها (نشواتي، 1996، صفحة 115).

وتعد خطط اللعب هي تلك التحركات والوسائل التي يقوم بها الدفاع والمهجوم خلال زمن المباراة وهي الطرق الأساسية الفردية والجماعية التي يمكن استخدامها في الهجوم والدفاع بالكرة ودونها، اللازمة للسيطرة المباشرة على مجريات اللعب (حسن السيد أبو عبيدة، 2001 ، صفحة 127).

ولا شك أن كرة القدم من الالعاب التي لاقى الاهتمام العالمي المتزايد في كل بلدان العالم حيث شهدت تطورا هائلا في اعداد اللاعبين، وتميز هذا التطور بارتفاع مستوى الاداء المهاري والبدني والخططي والنفسي والذهني للاعبين من حيث امتلاكهم للقدرات والمهارات العالية، وتمتعهم بمستوى بدني جيد، وتطوير تفكيرهم الجماعي، وقدرتهم على تنظيم تصرفاتهم الخططية، لتكوين وحدة فكر للفريق وعلى أساس ذلك يتم تنفيذ التفكير الخططي السليم في كل موقف من مواقف المباراة، حيث أن أداء المهارات الحركية يتطلب سلوكاً ظاهراً وان هذا السلوك يحتاج إلى عمليات عقلية ومهارات فكرية ولعل من أهمها الذكاء الجسمي - الحركي والدليل على ذلك اختلاف اللاعبين فيما بينهم في القدرات الخططية وأن استجاباتهم للتصرف الخططي تختلف باختلاف ذكاءهم الجسمي - الحركي لذا يفترض باللاعب حينما يمارس كرة القدم بأن لديه قدرات بدنية عالية وذكاء جسمي.

ومن هنا وبهدف دراسة علاقة الذكاء الجسمي الحركي بالتصرف الخططي لدى لاعبي كرة القدم يطرح

الطالبان التساؤلات التالية:

### التساؤل العام:

- هل للذكاء الجسمي الحركي علاقة بالتصرف الخططي لدى لاعبي كرة القدم؟

### التساؤلات الجزئية:

- ما هو مستوى الذكاء الجسمي الحركي لدى لاعبي كرة القدم؟

- ما هو مستوى التصرف الخططي لدى لاعبي كرة القدم؟

- هل توجد علاقة ارتباطية بين الذكاء الجسمي الحركي والتصرف الخططي لدى لاعبي كرة القدم؟

### 3. أهداف البحث:

يهدف بحثنا إلى ما يلي:

✓ قياس مستوى الذكاء الجسمي الحركي لدى لاعبي كرة القدم.

- ✓ قياس مستوى التصرف الخططي الحركي لدى لاعبي كرة القدم.
- ✓ دراسة العلاقة بين الذكاء الجسمي الحركي والتصرف الخططي لدى لاعبي كرة القدم.

#### 4. فرضيات البحث:

##### الفرضية العامة:

- للذكاء الجسمي الحركي علاقة بالتصرف الخططي لدى لاعبي كرة القدم.

##### الفرضيات الجزئية:

- مستوى الذكاء الجسمي الحركي لدى لاعبي كرة القدم مرتفع.
- مستوى التصرف الخططي لدى لاعبي كرة القدم مرتفع.
- توجد علاقة ارتباطية بين الذكاء الجسمي الحركي والتصرف الخططي لدى لاعبي كرة القدم.

#### 5. مصطلحات البحث:

##### الذكاء الجسمي الحركي:

**التعريف الإصطلاحي:** هو قدرة الفرد على التحكم بنشاط جسمه وحركته بشكل جيد، وهو مهارة يمتلكها الرياضي، وكل فرد يمتلك هذه المهارة ولكن بنسب معينة، والشخص المتفوق بها يمتلك القدرة على التحكم بجسمه وتناسق حركاته ورشاقته، وكذلك فان التمرين المتواصل قد يزيد من هذه الصفة، وقد يكون جزءا منها موجود عند بعض الأفراد حتى قبل أن يبدوا بالتعلم بحسب خصوصية تكوينهم كالا علي بعض الألعاب اللذين يتمتعون بها فطريا، مثلما تظهر براعة بعض الأفراد في الحساب قبل أن يتعلموا الحساب، والذكاء الجسمي الحركي مهم ممارسي مختلف الألعاب الرياضية للتوصل الى تعلم واتقان افضل (علي، 2017، صفحة 45).

التعريف الإجرائي: وهو تعبر عن مهارة الحركة ونشاط الجسم في المواقف التي تحتاج إلى السرعة في التعامل معها في حياتنا اليومية.

### التصرف الخططي:

التعريف الإصطلاحي: هو سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير يتم استقباله عن طريق واحد أو أكثر من الحواس الخمسة، ويلعب التفكير دورا هاما في أداء اللاعب أثناء المباراة فعن طريقه يستطيع أن يدرك المواقف المتعددة أثناء المباراة ثم يقوم بتحليلها ويعقب ذلك الاستجابة الخططية لهذه المواقف، وتستدعي المواقف المتغيرات في مباراة كرة القدم لسرعة تفكير اللاعب لاتخاذ القرارات الواجبة، وتتوقف صحة هذه القرارات على خبرات اللاعب السابقة وشدة تركيزه وانتباهه على ما يحدث في الملعب، وكرة القدم لعبة جماعية وعدد لاعبيها كبير نسبيا لذا كان من الأهمية استغلال قدرات اللاعبين من حيث المهارات الأساسية واللياقة البدنية وتوظيفها والتنسيق بينهما لخلق أفضل خطط لعب جماعية ومما لاشك فيه إن تحركات اللاعبين في المباراة لا بد إن تكون منسقة وان يفهم ويتوقع كل لاعب تحركات زميله (مفتي، 1996، صفحة 96)

التعريف الإجرائي: وهو تموقع اللاعب في أرضية الميدان لاعتراض لاعب أو استلام الكرة والهروب بالكرة.

### كرة القدم:

التعريف الإصطلاحي: هي لعبة جماعية تتم بين فريقين، كل فريق يتكون من أحد عشر لاعبا يستعملون كرة مستديرة منفوخة ذات مقاس عالمي محدد في ملعب مستطيل الشكل ذو أبعاد محددة، في كل طرف من طرفيه مرمى الهدف، ويحاول كل فريق ادخل الكرة فيه على حارس المرمى للحصول على هدف (سلمان، 1998، صفحة 09).



التعريف الإجرائي: وهي اللعبة الأكثر انتشارا فالعالم تلعب بالقدم على أرضية عشبية وتخضع لقوانين الإتحاد الدولية لكرة القدم FIFA.

## 6. الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى: دراسة قرين وليد بعنوان: "مستوى التفكير الخططي في الهجوم وعلاقته ببعض المهارات الأساسية في كرة القدم"، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، جامعة محم خيضر، بسكرة (2020-2021).

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة مستوى التفكير الخططي العام في الهجوم، وكذا التعرف على العلاقة بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم وبعض المهارات الأساسية في كرة القدم (دحرجة، التهديف، المناولة)، وقد أجريت الدراسة على عينة من لاعبي كرة القدم لولاية بسكرة تحت U19، البالغ عددهم (42) لاعب، واعتمد الباحث على المنهج الوصفي الارتباطي التحليلي، كما اعتمد على مقياس التفكير الخططي الهجومي والاختبارات مهارية المناسبة للمهارات المدروسة، وبعد المعالجة الإحصائية توصل الباحث:

إلى أن مستوى التفكير الخططي العام في الهجوم لدى لاعبي كرة القدم عينة الدراسة كان متوسط، كما أن هناك علاقة دالة إحصائية بين كل من التفكير الخططي في الهجوم والمهارات الأساسية كل على حدة.

الدراسة الثانية: دراسة علي حمد سمير الحمدي بعنوان: "نسبة مساهمة الذكاء الجسمي الحركي واليقظة الذهنية باختبارات التهديف للاعبين الأكاديمية الرياضية، لكرة القدم بأعمار (16-14) سنة، المجلة العلمية لعلوم وتكنولوجيا النشاطات البدنية و الرياضية، المجلد 18، العدد 02، (2021).

هدف البحث الحالي الى التعرف على نسبة مساهمة الذكاء الجسمي - الحركي و اليقظة الذهنية باختبارات التهديد للاعبين الأكاديمية الرياضية لكرة القدم بأعمار (16-14) سنة ، استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب المسح والعلاقات الارتباطية ، تتمثل حدود مجتمع البحث بلاعبين الأكاديمية الرياضية لكرة القدم في وزارة الشباب والرياضة للعام (2021-2022)، بأعمار (16-14) سنة البالغ عددهم الكلي (50) لاعب، عمد الباحث إلى دراستهم لكونهم مجتمع مشكلة الدراسة أنفسهم ، وأنهم يحققون أغراضها في الخطوات المنهجية المتسلسلة، إذ اختيرت عينة البحث منهم بالطريقة العمدية بنسبة (90 %) لتكون العينة الكلية، للدراسة، بعد استبعاد عشرة لاعبين منهم بسبب التغيب ولأغراض التجربة الاستطلاعية ، استخدم الباحث الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS)، واستنتج الباحث من دراسته وجود علاقة معنوية ايجابية بين الذكاء الجسمي - الحركي واليقظة الذهنية لدى لاعبي الأكاديمية الرياضية لكرة القدم ، يمتلك لاعبو الأكاديمية الرياضية لكرة القدم مستوى عالي من الذكاء الجسمي-الحركي، يمتلك لاعبو الأكاديمية الرياضية لكرة القدم مستوى واضح من الذكاء الجسمي - الحركي و اليقظة الذهنية، ان مستوى اللاعبين في الأكاديمية الرياضية لكرة القدم متقارب في اختبارات التهديد، ويوصي لباحث باستخدام المحاضرات النفسية الإرشادية من قبل مدربي الأكاديمية الرياضية بكرة القدم لمعرفة درجات ومستويات لاعبيهم العقلية ومستوى ذكائهم الجسمي الحركي .

الدراسة الثالثة: دراسة قعقاع توفيق بعنوان: "علاقة الذكاء الجسمي الحركي بأداء بعض المهارات الهجومية في كرة اليد"، مجلة المجتمع والرياضة، المجلد 04، العدد 02، (2021).

هدفت الدراسة الى معرفة مدى مساهمة الذكاء الجسمي الحركي في أداء بعض المهارات الهجومية في كرة اليد، حيث استخدم الباحث المنهج الوصفي الارتباطي لملائمة طبيعة الدراسة، واشتملت عينة الدراسة (20) لاعبا فئة الاقل من 17 سنة من لاعبي كرة اليد (JSBM) الناشط في القسم الهواة بالطريقة العشوائية، وقد استنتج الباحث بأن هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين متغيرات الدراسة (الذكاء الجسمي الحركي وجملة من المهارات

الهجومية في كرة اليد، ويوصي الباحث بضرورة تطبيق انواع المقاييس الخاصة بالذكاء (سواء الانفعالي، العاطفي الاستراتيجي) او الذكاء الجسمي الحركي لما له اهمية كبيرة في التعرف على السلوك الداخلي للاعب، وتوظيف دراسات مشابهة في ما يخص مقاييس الذكاء في شتى الجوانب، وضرورة الاهتمام بمتغير الذكاء الجسمي الحركي وتطويره.

الدراسة الرابعة: دراسة باسم جبار منصور بعنوان: "الذكاء الجسمي وعلاقته بالأداء الخططي للاعبين كرة القدم للصالات بأعمار (16-18) سنة، مجلة علو الرياضة، المجلد 10، العدد 32، (2016).

اهتمت الدراسة بمعرفة العلاقة بين الذكاء الجسمي والاداء الخططي للاعب كرة القدم للصالات. وكانت مشكلة البحث هي عدم ايلاء اغلب العاملين في المجال الرياضي بتفعيل الذكاء الجسمي المساهم في الاداء الخططي، واستخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية، على عينة متمثلة منتخب تربية ديالي ، والبالغ عددهم (12) لاعباً وبالطريقة العمدية وتوصلت الدراسة الى ان الجانب الخططي يعتمد بشكل كبير على العمليات العقلية وبالتالي الرياضي الذي يمتلك ذكاءً عالياً تكون مستوى قدراته العقلية عالي، فضلا عن ان اللاعب الذي يمتلك الذكاء الجسمي ، يكون مستوى قدراته العقلية عال ويمكنه من التحرك بالملعب بشكل افضل وبالتالي يستطيع اللاعب تنفيذ الواجبات الخططية بشكل سريع.

الدراسة الخامسة: أثر تمارين خاصة وفقا للذكاء الجسمي الحركي في تطوير مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة لطلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية، ج2، العدد 31، (2018)

هدف البحث الى التعرف على الذكاء الجسمي الحركي لدى عينة البحث، والتعرف على اثر التمارين الخاصة وفقاً للذكاء الجسمي الحركي في تطوير مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة وكان الفرض من البحث أنه توجد فروق

ذات دلالة إحصائية في تطوير مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة وفقاً للذكاء الجسمي – الحركي ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي بأسلوب المجموعتين الضابطة والتجريبية ذات الاختبار القبلي والبعدي لملائمة لطبيعة البحث وتمثل مجتمع البحث وعينته بطلاب المرحلة الرابعة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة واسط للعام الدراسي 2017 - 2018 بعينه قوامها (28) طالب وقد تم تحديد مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية بالطريقة العمدية وفقاً للظروف الملائمة لتنفيذ مفردات الدراسة الحالية. وبعد الانتهاء من اجراء الاختبارات القبليّة، تم تنفيذ المنهج التعليمي وبواقع (06) وحدات تعليمية، علما ان زمن الوحدة التعليمية الواحدة بلغ (90 دقيقة) وبعد الانتهاء من تنفيذ المنهج التعليمي تم اجراء الاختبارات البعدية وتناول الباب الرابع عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية الخاصة بالمتغيرات المبحوثة وتحليلها ومناقشتها وتوصل الباحث الى مجموعة من الاستنتاجات والتوصيات ومن اهم الاستنتاجات هي:

- افرز البحث بان أكثر افراد عينة البحث من ذوي الذكاء فوق الوسط
- أظهرت النتائج لدى عينة البحث انه كلما كان الذكاء-الجسمي الحركي اعلى من الوسط كان تطوير اداء المهارة أفضل.

أما اهم التوصيات فكانت:

- ✓ استخدام اختبار الذكاء الجسمي الحركي لمعرفة درجات ومستويات المتعلمين لاستخدامها في بناء المنهج التعليمي وحسب ذكائهم الجسمي الحركي.

## 7. التعليق على الدراسات السابقة ونقدها:

لقد ساعدتنا الدراسات السابقة والمشاهدة لموضوع بحثنا في إعداد شكل بحثنا من حيث المنهجية واستعمال المنهج المناسب فضلا عن اختيار أدوات البحث وكيفية معالجتها إحصائيا، فيما تظهر لدينا بعض الاختلافات وأوجه التشابه على الشكل التالي:

تشابهت الدراسات بعض الدراسات مع دراستنا من حيث متغيرات البحث أو أحدها على الأقل، كما تشابهت دراستنا مع الدراسات السابقة التي اعتمدت على المنهج الوصفي فتشابهت من حيث الأداة، حيث اعتمدنا على مقياسي الذكاء والتصرف الخططي.

اختلفت الدراسات من حيث المراحل العمرية للعينة ومجالات البحث من حيث المجال الزمني والمكاني، وكذلك في حجم مجتمع البحث وعينته، كما اختلفت من حيث المنهج والأدوات الوسائل الإحصائية مع بعض الدراسات التي تم الاعتماد فيها على المنهج التجريبي.

# الدراسة النظرية

الفصل الأول:  
التصرف الخططي  
في كرة القدم

تمهيد:

تعتبر كرة القدم اللعبة الأكثر شهرة على الإطلاق وتحتل الريادة من حيث الممارسة والمتابعة في العالم منذ عقود، ولاشك أن التطور الحاصل في هذه اللعبة هو ما يجعلها تحتفظ بالريادة بين الألعاب الجماعية الأخرى على غرار كرة اليد و كرة السلة و الكرة الطائرة، ويعتمد تدريب اللاعبين في كرة القدم على الجانب البدني، المهاري، النفسي والخططي، ويعد هذا الأخير جانبا مهما يتطور مع تطور اللعبة، ويلقى اهتماما من المدربين والباحثين و قد خصصنا هذا الفصل إلى التصرف الخططي في كرة القدم، والتفصيل فيه نظريا من خلال ما توفر لدينا من مصادر علمية.



## 1-1. تعريف كرة القدم:

كرة القدم هي رياضة جماعية تمارس من طرف جميع الناس كما أشار إليها رومي جميل، كرة القدم قبل كل شيء رياضة جماعية يتكيف معها كل أصناف المجتمع.

وقبل أن تصبح منظمة كانت تمارس في أماكن أكثر ندرة (الأماكن العامة، المساحات الخضراء) فتعد لعبة أكثر تلقائية والأكثر جاذبية على السواء، حيث رأى ممارسوا هذه اللعبة أن تحويل كرة القدم إلى رياضة انطلاقاً من قاعدة أساسية.

ويضيف جوستاتيسي سنة 1969 أن كرة القدم رياضة تلعب بين فريقين يتألف كل فريق من 11 لاعبا يستعملون كرة منفوخة وذلك فوق أرضية ملعب مستطيلة (ثامر محسن، واثق ناجي، 1989، صفحة 09).

## 1-2. نبذة عن تاريخ وتسلسل تطور كرة القدم في العالم:

1-2-1. في العالم: لقد اختلفت الآراء وكثرت الأقاويل حول تحديد البداية الحقيقية لكرة القدم فهي لعبة قديمة التاريخ ظهرت من حوالي خمسة آلاف سنة في الصين لتدريب الجيوش و تحسين لياقتهم البدنية ، كما يرى البعض الآخر أن حوالي 4500 سنة قبل الميلاد القدماء المصريون مارسوا هذه اللعبة و يذكرون أن قدماء اليونان نقلو هذه اللعبة عن المصريين وهم بدورهم نقلوها إلى الانجليز .

حسب المؤرخين تعددت الأسماء الخاصة لكرة القدم ففي اليابان كانت تدعى "كيماري kemari".

و هناك في ايطاليا لعبة كرة قديمة تسمى " الكاليشو calicio " كانت تلعب في فلورنسا مرتين في السنة ، بمناسبة عيد " سان جون sanjon " (حسن عبد الجواد، 1984، صفحة 15).

كما ورد في احد مصادر التاريخ الصيني أنها تذكر باسم " تسو - شوي tsu -shu " أي بمعنى ركل الكرة و كل ما عرف من تفاصيل أنها كانت تتألف من قائمين كبيرين يزيد ارتفاعهما عن 30 قدم مكسوة بالحرائر المزركشة و بينهما شبكة من الخطوط الحريية يتوسطها ثقب مستدير مقداره قطره قدم واحد، و بعد كل هذه الخلافات تم الاتفاق سنة 1830 على أن تكون هذه اللعبة لعبتين الأولى ( soccer ) و الثانية ( rugby )، و بعدها في عام 1845 تم وضع القواعد الثلاثة عشر لكرة القدم بجامعة كامبردج ، و في عام 1862 أنشئت عشر قواعد جديدة تحت عنوان " اللعبة السهلة " و جاء فيها منع ضرب الكرة بكعب القدم، و في 26 أكتوبر 1863 أسس أول اتحاد انجليزي على أساس القواعد و القوانين الجديدة لكرة القدم و مرور كل هذه السنوات أدى ذلك إلى ظهور أول بطولة رسمية عام 1888 و يمت باتحاد الكرة، و بدأ الدوري بإثنا عشر فريقا و سنة بعدها أسست في الدنمرك اتحادية وطنية لكرة القدم و يتنافس على بطولتها خمسة عشر فريقا .

### 1-2-2. في الجزائر:

طويل هو تاريخ كرة القدم في الجزائر ، فقبل اندلاع الكفاح المسلح كانت هناك فرق لكرة القدم ذات الأسماء التي ترمز لعروبته، ففي سنة 1921 شهدت الجزائر ميلاد أول فريق هو نادي مولديه الجزائر ، جاء بعدها شباب قسنطينة، ثم الاتحاد الرياضي الإسلامي لوهرا و انضموا فرق عديدة أخرى للمجموعة ، تكونت جمعيات رياضية وطنية في لعبة كرة القدم متخذة أبعاد سياسية لم ترضي قوات الاستعمار ، جاء بعد هذه الأندية فريق جبهة التحرير الوطني الذي كون في 13 افريل 1958 حيث ولد في خضم الثورة المسلحة لإسماع صوت الجزائر المكافحة عبر العالم من خلال كرة القدم.

في ظرف أربع سنوات تحول الفريق إلى مجموعة ثورية مستعدة للتضحيات و إسماع صوت الجزائر في ابعد نقطة من العالم، و بدأت مسيرة جبهة التحرير الوطنية من تونس عبر العالم في تحفيظ النشيد الوطني.

بعد الاستقلال جاءت فترة الستينات و السبعينات التي تغلب عليها الجانب الترويجي و الاستعراضى حيث أن المستوى الفنى للمقابلات كان عاليا تلتها مرحلة الإصلاحات الرياضية من 1978 – 1985 التي شهدت قفزة نوعية في مجال تطور كرة القدم بفضل ما وفر لها من إمكانيات مادية ، الشيء الذي سمح للفريق الوطني نيل الميدالية الذهبية في الألعاب الإفريقية الثالثة بالجزائر ثم المرتبة الثانية في كأس إفريقيا للأمم سنة 1980، و في المنافسات الاولمبية تأهل الفريق الوطني إلى الدور الثاني من العاب موسكو سنة 1980.

و كذلك الميدالية البرونزية سنة 1979 في العاب البحر الأبيض المتوسط ووصلت إلى قمته في مونديال ألمانيا 1982 أين فاز الفريق الوطني على احد عمالقة كرة القدم في العالم إلا وهو الفريق الألماني الغربي و انهزمت بصعوبة سنة 1986 في مونديال المكسيك أمام البرازيل ، و تحصلت على كأس إفريقيا للأمم سنة 1990 بالجزائر (مجلة الوحدة الرياضية، 1982، صفحة 10).

### 1-3. التصرف الخططي في كرة القدم:

تستخدم كلمة خطط اللعب أو كما يعرف بـ "التكتيك" في مجالات كثيرة مختلفة مثل مجالات الحروب والسياسة والألعاب، وعندما نتكلم عن خطط اللعب في كرة القدم، فإننا نعني ذلك الأداء المتناغم الذي يكتبه ويسطره المدرب ويطبقه اللاعبون بمنتهى الدقة والمهنية والحرفية العالية في داخل المستطيل الأخضر، الذي يشتمل على التحركات والمناورات التي يقوم بها الهجوم والدفاع طوال زمن المباراة، وهذا مؤشر بأن لغة الفوز في كرة القدم لا يُحسنها إلا مَنْ يكون قادراً على استغلال الفرص أو أنصاف الفرص، كما هو معروف بين المدربين، إلا أن الفهم المشترك بين اللاعب والمدرب لمعنى التكتيك الخططي في كرة القدم يبقى واحداً من أهم مفاتيح الفوز، وخصوصاً قدرة الاثنان على فهم المتغيرات والتطورات في الأداء الفني التي تحصل خلال زمن الأداء، أو ما يسمى زمن المباراة، وهذا يستدعي أن يكون المدرب متصفاً بالقدرة على قراءة الخصم قراءة صحيحة وأن يضع خططه بناء على ذلك. والخطط تعني

"استخدام المهارات الأساسية للاعبين في تحركات ومناورات فردية أو جماعية هادفة بغرض كسب نتيجة المباراة وهو الإنجاز المطلوب، أو كما ورد في معظم التعاريف أن خطط اللعب هي تلك التحركات والوسائل التي يقوم بها الدفاع والهجوم خلال زمن المباراة وهي الطرق الأساسية الفردية والجماعية التي يمكن استخدامها في الهجوم والدفاع بالكرة ودونها، اللازمة للسيطرة المباشرة على مجريات اللعب (حسن السيد أبو عبيدة، 2001 ، صفحة 127).

### 1-3-1. أقسام خطط اللعب

إن لعب كرة القدم لعبة جماعية ولذلك فإن جميع قدرات اللاعبين ومهاراتهم الفنية تجتمع لتنتهي إلى غرض واحد وهو المصلحة العامة للفريق، ولا بد أن تناسب طريقة اللعب للفريق مع اللياقة البدنية و مستوى الكفاءة الفردية لجميع لاعبي الفريق.

### طريقة لعب ( 2 - 4 - 4 ):

تعتبر الخطة الكلاسيكية الأكثر شهرة في تاريخ اللعبة، وتلقب بالجوهرية حيث يستخدمها عدد كبير من المدربين، وتخلق توازنًا بين الدفاع والهجوم.

تعتمد الخطة على قلبي دفاع يسندهما ظهيران أيضًا، يمكنهما توصيل الكرة إلى الجناحين اللذين يلعبان في خط الوسط خلف ثنائي الهجوم.

ويكون شكل توزع اللاعبين الحقيقي على أرضية الملعب على شكل، 4-1-2-1-2، مما يعزز القوة الهجومية للفريق (حسن السيد أبو عبيدة، 2001 ، صفحة 142).

## طريقة لعب (2 - 5 - 3)

وهي تعتمد على وجود ثلاثة لاعبين في قلب الدفاع، وثلاثة لاعبي ارتكاز في وسط الملعب، إلى جانبهم جناحان يقومان بأدوار كبيرة على مستوى التغطية الدفاعية والدعم الهجومي، نتيجة تغطية مساحة كبيرة من الملعب على الطرفين، ويكون أمامهم لاعبان في مركز الهجوم.

وتعتبر هذه الخطة أيضًا من أشهر وأقوى الخطط التكتيكية في العصر الحديث، وهي خطة متقدمة تستخدم في المراحل التدريبية العليا ويتطلب اللعب بها قدرًا كافيًا من الخبرة، فالفرق الناشئة ليس لديها الإمكانية أو الخبرة كي تتمكن من إتقانها.

فكرة امتلاك خط الوسط هذه جعلت كرة القدم الحالية تكتيكية أكثر مما هي استعراضية، وشهدت فترة التسعينيات تغييرات ضخمة لتكثيف اللياقة البدنية للاعبين.

لكن يجب أن نأخذ بعين الاعتبار أن خطة 2-5-3 ليست سهلة التنفيذ، ففي الحقيقة يجب على من يتعامل بها أن يكون لديه الخبرة الكافية ويمتلك نجومًا في خط الوسط ذوي قدرة كروية عالية (حسن السيد أبو عبيدة، 2001، صفحة 150).

## طريقة لعب (3 - 3 - 4):

من الخطط الشهيرة التي يستخدمها العديد من المدربين حول العالم وعلى نطاق واسع، نظرًا لمرونتها وسهولة التعامل معها حسب قدرات اللاعبين في الفريق، إذ يقف أربعة لاعبين في خط الدفاع، وأمامهم ثلاثة لاعبين في وسط الملعب، أحدهم يرتكز على الدائرة للقيام بالدور الدفاعي ومعه ثنائي لدعم المهاجمين، وفي الأمام ثلاثة مهاجمين اثنان منهما جناحان على الأطراف والثالث رأس حربة صريح.

يتميز مدرب عن آخر في عالم المستديرة في قدرته على فهم فريقه وإمكانيات لاعبيه، وقدرته على قراءة ما ينقص الفريق ليكون قادرًا على اللعب بخطة تتناسب مع البطولات التي يخوضها والفرق التي سيلعب أمامها، ويبرز هذا بشكل كبير في مدربي المنتخبات إذ يقع على عاتقهم انتقاء اللاعبين الذين يناسبون خطتهم ويفاضلون بينهم بما يخدم مصلحة الخطة بالدرجة الأولى وتشكيلة المنتخب بالدرجة الثانية، وهذا ما يبرر استبعاد بعض المدربين أحيانًا للاعبين جيدين، ولكنهم للأسف لم يكن لهم مكان في الخطة التي أعدها المدرب (حسن السيد أبو عبيدة، 2001 ، صفحة 159).

### 1-3-2. مراحل الأداء الخططي

و هي كما يلي:

مرحلة فهم واكتساب المعارف و المعلومات المرتبطة بالأداء الخططي:

و هي المعارف و المعلومات المرتبطة بالأداء الخططي تقدم للاعب كافة التطورات لتحفزه و ما يجب فعله في كل جزء من أجزائه تساعدهم في زيادة المقدرة على تحليل المواقف و ينصح بالتدرج التعليمي التالي خلال هذه الخطوات و خاصة في الرياضات الجماعية.

- شرح قواعد و قوانين اللعبة الأساسية ووصف طريقة نظام اللعب.
- تحليل كل مرحلة من مراحل اللعب و توجيه النظر إلى أهم الأخطاء.
- معالجة بعض المواقف الخططية التي تختلف في درجة صعوبتها ووضع أنسب الحلول لها. (موقف عبد المجيد

المولي، 1990، صفحة 09)

مرحلة تنفيذ و إتقان الأداء الخططي:

على المدرب أن يوفر كافة الظروف لإنجاح بداية هذه المرحلة إذ أنها أول تفاعل بين اللاعب مع الخطة الجديدة و يمكن تحقيق ذلك من الطرفين:

- أداء نموذج سليم و بسرعة مناسبة.
- ربط النموذج بالشرح الوافي.
- تكرار أداء النموذج في ظروف و أماكن مختلفة.

و يمكن إتباع عدد من الخطوات أهمها:

- تنفيذ الخطط في مواقف سهلة غير معقدة.
- تنفيذ الخطط في عدد من المواقف التي يمكن أن تحدد خلال المنافسة.

مرحلة التفاعل الخلاق مع المواقف الخططية:

استخدام الموارد العلمية و التعليمية و عرض الشفافية التي توضح المواقف الخططية بصورة واضحة و التي تسهم بشكل كبير في تأقلم اللاعب مع المواقف الخططية (موقف عبد المجيد المولي، 1990، صفحة 11).

الميزات التقنية الخططية في كرة القدم:

يدعو طابع كرة القدم إلى توفير عدة خصائص مرتبطة بنوعية الأداء و عمل الأعضاء الحسية التي تكون مجموعة معقدة تضم عدة عناصر ذات علاقة بحاسة السمع والبصر وبصفة ذاتية التقبل وحاسة اللمس، وفي كرة القدم يؤدي التركيز البصري الموجه أساسا نحو الكرة، إلى عاملين حاسمين في علاقة الانتباه وتعتبر هذه العملية أكثر تعقيدا في كرة القدم، حيث لا يمكن مسك الكرة أو الاحتفاظ بها لوقت طويل بأعضاء الجسم المتاحة في اللعبة، وهو ما يجبر

التقنيين على ضرورة تطوير الإحساس بالكرة في عملية التحضير التقني، هذا ويتطلب التغيير السريع لوضعية وحركة اللاعب والكرة وكذا الاختبار المتغير للحلول، مستوى عال من قدرات التنسيق، مع توفر قاعدة واسعة من الجانب التقني والخططي الشيء. (مدفوني، 2016-2017، صفحة 17)

#### 4-1. تحليل مميزات اللعب في كرة القدم:

إن تحمل الأداء هو أحد الصفات البدنية الأساسية للاعب كرة القدم بسبب طبيعة اللعبة التي تمتاز بحجم كبير وشدة عالية فخلال 90 دقيقة يجري اللاعبون بسرعة مختلفة من 5200 متر إلى 7800 متر منها 1330 إلى 2715 متر تكون فيها السرعة قصوى وقل من القصوى، وقد أظهرت بعض الدراسات التي قام بها مجموعة من المختصين في كرة القدم والتي ركزت على تحليل حركات اللاعبين مع الكرة في فريق واحد من خلال متابعتهم لعشرة مباريات متتالية فكانت النتائج كما يلي:

✓ لاعبي خط الوسط يقطعون مسافة من 1000 إلى 1200 متر.

✓ لاعبي خط الهجوم يقطعون مسافة من 850 إلى 1100 متر

✓ لاعبي خط الدفاع يقطعون مسافة من 600 إلى 800 متر.

أما السرعة التي يؤديها اللاعبون باستخدام الكرة بشكل عام تصل من 40\_60 متر ومسافة الجري بدون كرة تصل من 50\_80 متر، أما عدد الانطلاقات السريعة المختلفة المسافات تكون من 50\_70 انطلاقة ومن 260\_350 مرة كوثب وسقوط مختلفة، وفيما يتعلق بحركة اللاعب باستخدام الكرة فقد أظهرت النتائج بأنه خطط اللعب المرسومة له، ويكون الحجم العام للجهد المبذول أثناء المباراة من قبل اللاعبين خصوصا في الأداء البدني أكبر من وقت حيازته للكرة بحيث تكون نسبة استخدام سرعة الأداء المهاري مع الكرة تساوي تقريبا 10 بالمئة من مجموع المسافة الكلية 1 (حسن، صفحة 14).



## 1-5. مناصب اللعب في كرة القدم:

مركز اللعب يمكن تحديده بالموقع الذي يحدد للاعب في البناء المتكامل للاعب الفريق حيث يقوم من خلاله بتنفيذ واجباته الهجومية والدفاعية في إطار الخطط الموضوعية، أن تكامل أداء الفريق وظهورها كوحدة واحدة خلال المباراة يعتمد أساسا على تنفيذ اللاعبين لواجبات المراكز المختلفة لكل منهم، ولكل مركز واجبات محددة يؤديها اللاعب خلال المباراة انطلاقا من طريقة اللعب والخطط المستخدمة، وتساعد عملية تحديد مراكز اللعب في تحديد المهام والواجبات الملقاة على عاتق كل لاعب في الفريق فمهما زادت واتسعت هذه المهام والواجبات فإن تحديد المراكز يضمن إلى حد كبير عدم التعارض في أداء المهام وتنفيذ الخطط المختلفة في الملعب، وبالإضافة إلى ذلك فإن هذا التحديد للمراكز اللعب يضمن من جهة أخرى التنسيق والتنظيم جنبات الملعب المختلفة دون إهمال مساحة معينة قد تكون ذات أهمية في سير مجريات المباراة. أن توزيع المهام والأداء في صورة مراكز لها متطلبات الأداء الخاصة بها أمر مزال حيويا وملما لتكامل الأداء وتوفير الجهد في كرة القدم (إبراهيم، صفحة 385).

## 1-6. أهمية مناصب اللعب:

يعتمد تكامل أداء فريق كرة القدم وظهوره كوحدة واحدة خلال المباراة على مدى إجادة اللاعبين تنفيذ واجبات المراكز المختلفة التي يشغلونها، إذ لكل مركز من مراكز اللعب واجبات محددة يؤديها اللاعب خلال المباراة انطلاقا من طريقة اللعب والخطط المستخدمة

يضمن وجود واجبات لكل مركز من مراكز اللعب عدم التعارض في أداء المهام وتنفيذ خطط اللعب. إن إجادة لاعبي الفريق لمراكز اللعب يضمن تغطيتهم لمساحات الملعب بتنسيق وتنظيم دون إهمال مساحة أو أخرى قد تكون ذات أهمية في بناء وتطوير الهجوم أو في القيام بالواجبات الدفاعية عند الدفاع، ونظرا لكون الفريق يتكون من 11

لاعب فيظل توزيع المهام والأداء بين لاعبي الفرق أمراً هاماً وحيوياً لضمان الإنتاجية لهذا العدد الكبير من اللاعبين وتوفير الجهد (مدفوني، 2016-2017، صفحة 20).

لقد أدى تطور خطط اللعب الهجومية والدفاعية، وكذلك طرق الإعداد البدني والمهاري إلى زيادة مدى الأداء الحركي المطلوب تنفيذه من جانب اللاعبين في كل مركز من مراكز اللعب المختلفة، ولقد أثبتت نتائج العديد من الدراسات على مدى العشرين سنة الأخيرة أن المدى والأداء الحركي لمراكز اللعب قد ازداد ومزال في ازدياد، ولنا أن نتصور أنهما وصلاً إلى ضعف المدى والأداء الحركي لكل مركز تقريباً خلال 30 سنة الأخيرة، وتجدد الإشارة إلى إن الوظائف الملقاة على عاتق كل مركز منها قد زادت كذلك، وبالتالي زادت المسافات التي يجب أن يقطعها اللاعب جرياً خلال المباراة.

لقد تداخل المدى الحركي لمراكز اللعب المختلفة نتيجة الزيادة الكبيرة في المدى والأداء الحركي ووظائف كافة مراكز اللعب، وبرغم الزيادة الكبيرة في المدى والأداء الحركي للاعبين فإن هذه الزيادة لا تنفي تطمس مراكز اللعب المحددة لكل لاعب في الفريق بل أدت إلى زيادة الواجبات الملقاة على كل مركز من المراكز.

أن لكل مركز من مراكز اللعب سمات ومواصفات معينة لا بد وأن تتوفر في اللاعب الذي يحتل هذا المركز، وتختلف أولويات المواصفات لكل مركز طبقاً لطبيعة أولويات أداء الواجبات الدفاعية والهجومية في الأماكن المختلفة في الملعب.

أن توزيع الواجبات الهجومية والدفاعية على مراكز اللعب المختلفة تتفاوت نسبتها طبقاً لطبيعة المركز طرق اللعب المختلفة (إبراهيم ب.، 2011، صفحة 311).

1-7. تقسيم مراكز اللعب طبقا للواجبات الهجومية والدفاعية:

يمكننا تقسيم مراكز اللعب طبقا للواجبات الهجومية والدفاعية إلى ثلاث أقسام رئيسية كما يلي:

✓ لاعبو الدفاع (مراكز اللعب الدفاعية).

✓ لاعبو منطقة الوسط.

✓ رؤوس الحربة (مراكز اللعب الهجومية الأمامية).

1-7-1. مراكز لعب لاعبي الدفاع (مراكز اللعب الدفاعية)

وتزداد نسبة أدائهم لواجباتهم الدفاعية عن نسبة أدائهم لواجباتهم الهجومية، وتختلف هذه النسب طبقا لطبيعة كل

مركز من مراكز الدفاع وطبقا لطريقة اللعب وخططه، ويتم تقسيمهم إلى المراكز التالية:

ظهير الجنب، الظهير الحر (الليبيرو)، ظهير الوسط (ستوبر).

❖ ظهيرا الجنب:

وهم اللاعبون الذين يعترضون المهاجمين المتحركين في منطقتي الأجناب في الملعب، وهم غالبا ما يقومون بأداء

دورهم أمام لاعبين يتميزون بالسرعة والدهاء والمهارة العالية وخاصة المراوغة.

أ - الواجبات الخططية الدفاعية لظهري الجنب :

اخذ المكان الصحيح الذي يراعي فيه النقاط التالية:

✓ يقف اللاعب على امتداد الخط الواصل بين الكرة والمرمى، يقف الظهير بحيث يستطيع إعاقه تمريرات

المهاجم المستحوذ على الكرة إلى مهاجم آخر. يضيق الظهير المساحة التي يستطيع فيها المهاجم التواجد

في منطقته القيام بالمراوغة والتقدم للأمام، ويستطيع الظهير من هذا المكان التحرك السريع إلى وضع التغطية.

✓ العمل على دفع الهجمات وإبقاء الكرة بالقرب من خط التماس مع العمل مع محاولة مهاجمة الكرة لاستخلاصها وتحدد سرعة رد الفعل ودقة التوقيت بنجاح مهمة مهاجمة الكرة.

✓ الاحتراس من الكرات الخداعية التي يقوم بها الجناح، فبعضهم يحاول المرور بالكرة إلى الداخل والبعض الآخر يهدف إلى المرور للخارج، وعلى الظهير أن يكون حذرا من التمريبات الطويلة إلى الجناح حيث قد يحاول زملاؤه الاستفادة من سرعته.

✓ القيام بجميع واجبات التغطية على باقي زملاء خط الظهر.

### ب - الواجبات الخططية الهجومية لظهيري الجنب :

يلعب ظهيرا الجنب دورا هاما وأساسيا في بناء الهجمات في الكرة الحديثة حيث يعملان لاشتراكهما في الهجوم على تحقيق الزيادة العددية للفريق، وبناء الهجمات من جانب خط الظهر عامة يجب أن يتصف بالآتي: مراعاة الأمان في التميرير.

إذا ما تطلب الأمر الجري بالكرة فعلى اللاعب أن يؤدي ذلك بدون أدنى مخاطرة من قطعها أو إعاقتها بواسطة أحد المنافسين وان يراعي المدافع عودته السريعة إلى مكانه أو إلى مكان التغطية المفروض أن يتواجد فيه إذا انتهت الهجمة سواء بخروج الكرة عن الملعب أو باستحواذ الخصم عليها (إبراهيم م.، 1994، صفحة 236).

### ❖ الظهير الحر:

ظهر هذا المركز منذ فترة قصيرة إذا ما رجعنا لتاريخ كرة القدم وقد سمي بأسماء مختلفة في باختلاف البلد، يتخذ اللاعب الذي يشغل هذا المركز وضعه خلف ظهير الوسط وظهر الجنب وعلى مسافة مناسبة منهم.

ويجب أن يتميز هذا اللاعب بالمهارات العالية والخبرة الطويلة والمقدرة على القيادة بالإضافة إلى التكوين البدني المتكامل ويفضل أن يكون طويل القامة.

أ - الواجبات الخططية الدفاعية للظهير الحر:

يلعب حرا خلف زملائه لاعبي خط الظهر يغطيهم من خلال وضعه العميق خلفهم ويكون مستعدا لقطع التمريرات الاختراقية خلفهم، ويعمل على تغطية المساحات خلف الزملاء والعمل على مهاجمة الكرة التي في حوزة المهاجمين إذا ما مر أحدهم من زملائه المدافعين.

كما يتولى مهمة اللاعب الذي يسبب الزيادة العددية على دفاع الفريق حيث يعمل على اعتراضه بمهاجمة الكرة التي في حوزته أو يقوم بمراقبته عندما يتطلب الأمر ذلك.

ويتولى قيادة الفريق أثناء الدفاع حيث يقوم بتوجيه زملائه وإرشادهم وتصحيح أخطائهم كما يعتبر همزة الوصل بين لاعبي خط الظهر جميعا (مدفوني، 2016-2017، صفحة 24).

ب - الواجبات الخططية الهجومية للظهير الحر:

القيام بالدور الهجومي واجب أساسي له حيث يسبب اشتراكه في الهجوم زيادة عددية على مرمى المنافسين، ويستطيع الظهير الحر تنفيذ الاختراق وعمل التميرية الحائطية والتصويب على المرمى، ويلاحظ التنسيق الكامل بينه وبين باقي زملائه في مثل هذه الحالات.

ج - أهم المواصفات الخاصة التي يجب أن يتميز بها الظهير الحر:

- ✓ التكوين البدني المتكامل ويفضل أن يكون طويل القامة.
- ✓ المهارة الهجومية والدفاعية عالية المستوى وخاصة العاب الهواء.
- ✓ الخبرة الطويلة، وإيجاد الرقابة طبقا لأسلوب الدفاع رجل لرجل ودفاع المنطقة في نفس الوقت بدرجة عالية من التفوق.

✓ التقدير الجيد للموازنة بين المشاركة في الهجوم أو البقاء لتقوية الدفاع وسنده.

✓ سرعة البديهة والقدرة على القيادة وتحمل المسؤولية.

### ❖ ظهير الوسط:

وهو اللاعب الذي يتخذ موضعه بين الظهيرين حيث يلعب مدافعا أمام قلبي هجوم الفريق المضاد رأس الحرية) أو من يحل محله في المنطقة المحددة له.

ويجب أن يتميز هذا اللاعب بمقدرته على مهاجمة الكرة على الأرض أو في الهواء وأجاد ضربات الرأس عن الكرات الطويلة سواء كانت آتية إليه عرضية أم أمامية، وكذلك إجادة الرقابة والضغط على المهاجم والتغطية السليمة ويفضل أن يكون هذا اللاعب متميزا بطول القامة المناسب (مدفوني، 2016-2017، صفحة 27).

### أ - الواجبات الخططية الدفاعية لظهير الوسط :

الواجبات الخططية الدفاعية لظهير الوسط تشبه لحد كبير الواجبات الخططية الدفاعية لظهيري الجنب حيث يجب أن يراقب المهاجم الذي يلعب فمنطقته مراقبة كاملة وذلك بقطع التمريرات التي تلعب إليه بالإضافة إلى الواجبات التالية:

قطع أي تمريرات عرضية بينية تلعب في منطقته سواء كانت على الأرض أو في الهواء،

وإذا ما تحرك رأس الحرية في أثناء اللعب إلى منطقة الجناح فان من الواجب عليه أن يتبعه فانه ينفذ واجبات ظهير الجنب في هذه الحالة، كما يعمل على تغطية الثلث الدفاعي للفريق بتنسيق كامل مع ظهيرا الجنب والظهير الحر سواء كان ذلك بدفاع رجل لرجل أو دفاع المنطقة، كما أن لثناء إعاقه ظهير الوسط للاعب المهاجم المستحوذ على الكرة يجب عليه أن يمنعه من اتخاذ طريق سهل إلى المرمى.

## ب - الواجبات الخططية الهجومية لظهير الوسط :

الاشتراك في الهجوم عندما تتاح له فرصة التقدم للأمام حيث يكون التميراته الحائطية أثر كبير في تشكيل خطورة على مرمى المنافسين، وأداء التميريات الطويلة سواء على الأرض أو في الهواء إلى منطقة الجناحين للزملاء سواء بهدف تغيير اتجاه الهجمات أو بهدف استغلال مساحة خالية (مدفوني، 2016-2017، صفحة 28).

## 1-7-2. مراكز لعب لاعبي منطقة الوسط:

وهم اللاعبون الذين تكون لهم مهمة ربط الملعب بين اللاعبين الخلفيين واللاعبين المتقدمين سواء كان ذلك أثناء الهجوم أو أثناء الدفاع.

تعتبر منطقة وسط الملعب هي محور تحركاتهم الغلبة وهي بمثابة العمود الفقري الذي يتحكم في مجريات أمور اللعب، لذلك فالسيطرة على هذه المنطقة من الملعب خلال الهجوم أو الدفاع مطلب أساسي لكل فريق. ويمكن تقسيم لاعبي الوسط (مراكز اللعب المتوسطة) تفصيلياً كما يلي:

لاعبو منطقة الوسط الذين يغلب على أدائهم الطابع الدفاعي.

✓ لاعبو منطقة الوسط صانعو اللعب.

✓ لاعبو منطقة الوسط الذين يغلب على أدائهم الطبع الهجومي.

وقد يتضمن تشكيل لاعبي منطقة الوسط نوعاً أو أكثر من الأنواع السابقة.

## ❖ لاعب خط الوسط الذي يغلب عليه الطابع الدفاعي:

وهو اللاعب الذي يكلف بواجبات دفاعية بنسبة كبيرة، وغالبا ما يكلف بمراقبة المهاجم الذي يشكل مع قلب هجوم الفريق المنافس رأس حربة ثاني.

تظهر الحاجة إليه بشكل كبير عند اللعب بطريقة 3-5-2 وطريقة 3-6-1 ويرجع سبب ذلك إلى أنهم يمثلون أي حد كبير دور ظهيري الجنب المهاجمين.

#### أ - الواجبات الخططية الدفاعية للاعب خط الوسط الذي يغلب عليه الطابع الدفاعي :

العمل على القيام بالواجب الدفاعي من خلال دفاع المنطقة أو دفاع رجل لرجل بالانضمام للاعب خط الظهر أو التحرك أمامهم عند وجود الزيادة العددية من لاعبي الفريق المهاجم قد يكلف بمراقبة مهاجم بأسلوب رجل لرجل، تغطية لاعب خط الظهر المتقدم في حالة ارتداد الكرة على دفاع فريقه، تغطية لاعبي خط الوسط تعطيل اللعب عند ارتداد الهجمة على الفريق (مدفوني، 2016-2017، صفحة 29).

#### ب - الواجبات الخططية الهجومية للاعب خط الوسط الذي يغلب عليه الطابع الدفاعي : يقوم بدور رئيسي

خلال بدء الهجوم مع مجموعة الجانِب أو القلب وخاصة إذا ما كانت الكرة في ثلث الملعب الطولي الخاص بها. يؤدي دوراً أساسياً في تنفيذ خطط اللعب في مرحلة بناء الهجوم مع مجموعة الجنب أو مجموعة القلب الخاصة به، كما يقوم بتنفيذ خطط الجري الحر وتوسيع جبهة الهجوم والسند أو الاختراق أو الاندفاع من الخلف إلى الأمام... الخ وذلك إذا ما كان الهجوم تم بناؤه من الجانب العكسي، وتوكل له أدوار مختلفة طبقاً لطبيعة خطط اللعب الهجومية وتحديدات الطريقة وذلك في مرحلة تطوير الهجوم وانهاؤه.

#### ج - أهم المواصفات التي يجب أن يتميز بها لاعبو منطقة الوسط الذين يغلب على أدائهم الطابع الدفاعي:

الجمع بين صفات ظهري الجنب ولاعب خط الوسط ومن هذا يتضح انه لا بد أن يكون مدافعاً يتميز بالقدرة على أداء الواجبات الهجومية بكفاءة عالية.



## ❖ لاعبو منطقة الوسط صانعو اللعب:

وهو اللاعب الذي يبدأ ويدير الهجمات في اغلب الأحيان ويكون لتحركاته أثر واضح في بناء وإنهاء الهجمات.

## أ - الواجبات الخططية الهجومية للاعب خط الوسط صانع الألعاب :

العمل على بناء الهجمات من خلال التفكير الخلاق والاستفادة الأقصى درجة ممكنة من المواقف المختلفة لتحديد سرعة الهجوم واتجاهه واختيار أنواع التمريعات التي تؤثر تأثيراً مباشراً في تشكيل الخطورة على مرمى المنافسين. تحديد اتجاهات بناء الهجمات من خلال رؤية واضحة لمواقف اللعب المختلفة، والتعاون مع باقي زملاء لاعبي الوسط والمهاجمين على اختراق دفاع المنافسين. التصويب المتقن على المرمى.

## ب - الواجبات الخططية الدفاعية للاعب خط الوسط صانع الألعاب :

الانضمام للمدافعين للقيام بالواجب الدفاعي من خلال دفاع المنطقة أو دفاع رجل لرجل طبقاً للخطة الفريق الدفاعية، وقد يكلف بمراقبة لاعب معين من لاعبي المنافس.

## ج - أهم المواصفات التي يجب أن يتميز بها اللاعبون صانعو اللعب (إبراهيم ب.، 2011، صفحة 323):

- ✓ امتلاك لياقة بدنية عالية وسمات القيادة وتحمل المسؤولية.
- ✓ حضور الذهن طوال فترة المباراة.
- ✓ فهم واستيعاب الخطط المختلفة وسرعة استيعاب مواقف اللعب والاستفادة منها خططياً.
- ✓ امتلاك مهارات عليا وتطويرها طبقاً لفروق اللعب واستخدام انسها في الوقت المناسب.
- ✓ إجادة واجبات الرقابة بنسبة عالية.

## ❖ لاعبو منطقة الوسط الذي يغلب على أدائهم الطابع الهجومي:

يلعب هذا اللاعب في الطرق العادية خلف قلب الهجوم وهو يقوم بأداء دوره الهجومي من خلال مساحات كبيرة من الملعب.

#### أ - الواجبات الخططية الدفاعية للاعب خط الوسط الذي يغلب عليه الطابع الهجومي :

يعمل على تأمين تغطية خط الوسط في حالة اندفاع أحد لاعبي خط الوسط الآخرين أو أحد لاعبي خط الدفاع الأداء الواجب الهجومي، وعرقلة هجمات المنافس بتعطيل اللعب أو بمهاجمة المنافس المستحوذ على الكرة بالإضافة إلى الانضمام للبناء الدفاعي للفريق في حالة هجوم المنافسين على المرمى (إبراهيم م.، 1994، صفحة 342).

#### ب - الواجبات الخططية الهجومية للاعب خط الوسط الذي يغلب عليه الطابع الهجومي :

المشاركة في الهجوم كأى لاعب من لاعبي خط الهجوم واتخاذ الأماكن الملائمة عندما يستحوذ فريقه على الكرة وذلك باستغلال المساحات الخالية بالإضافة إلى العمل على إيجادها والعمل على تبادل المراكز مع زملائه، استغلال تمريرات زملائه لاعبي خط الوسط وخط الدفاع واستثمارها معهم وإنهائها بالتصويب، والاستفادة بوضعه المتأخر نسبياً خلف المهاجمين حيث يقوم بالجري الاختراقي والتصويب.

#### ج - أهم المواصفات التي يجب أن يتميز بها لاعبو منطقة الوسط الذي يغلب على أدائهم الطابع الهجومي:

✓ امتلاك القدرة على تسجيل الأهداف سواء بالاختراق في القلب أو التصويب والقدرة على تحمل الالتحام البدني.

✓ اجادة المهارات بدرجة عالية وخاصة المراوغة والتصويب والتحرك الحر بدون كرة.

✓ الطلب الدائم للكرة رغبة منه في المشاركة في تنفيذ الخطط الهجومية.

✓ المقدرة على التخلص من الرقابة والتحول إلى الهجوم، وإعادة اللعب في منطقة الجناحين بدرجة

عالية من الكفاءة.

✓ يحلل ويفهم التحركات الخططية الهجومية لزملائه وخاصة رأس الحرية.

### 1-7-3. رؤوس الحرية: (مراكز اللعب الهجومية الأمامية):

إن اختلاف طرق اللعب أدى إلى اختلاف عدد رؤوس الحرية فيها ففي الوقت الذي نجد أن رؤوس الحرية اثنان في طريقة 2-4-4 وطريقة 2-5-3 نجد أن في طريقة 3-3-4 يصبح 3 لاعبين في الوقت الذي يعتبر رأس الحرية لاعبا واحدا في طريقة 1-6-3 أو 1-5-4.

وتعتبر المهمة الرئيسية لهؤلاء اللاعبين في كرة القدم الحديثة في العمل على تهيئة الفرص لزملاء المهاجمين لإحراز الأهداف والمشاركة بفاعلية في إنهاء الهجمات بالتهديف 1 (إبراهيم د.، صفحة 409).

#### أ - الواجبات الخططية الدفاعية لقلب الهجوم (رأس الحرية) :

العمل على عرقلة تقدم الخصم بالكفاح للاستحواذ على الكرة منه إذا ما أصبحت في حوزة المنافسين في غضون المنطقة التي تحددها له الخطة الدفاعية الجماعية للفريق.

#### ب - الواجبات الخططية الهجومية لقلب الهجوم :

إحراز الأهداف من خلال التحركات الغير محدودة في ثلث الملعب الهجومي للفريق، والعمل على استغلال جميع التميريات العرضية والأمامية التي تلعب إليه داخل منطقة الجزاء وذلك بتصويبها إلى المرمى. يقوم بجميع التحركات التي يكون الهدف منها مساعدة باقي زملائه اللاعبين على نجاح الخطط الهجومية الاختراقية من حيث الجري الحر وتبادل المراكز وخلق المساحات الخالية (إبراهيم م.، 1994، صفحة 244).

ج - أهم المواصفات التي يتميز بها رؤوس الحرية (إبراهيم ب.، 2011، صفحة 327) :

- ✓ لا يميل التحركات الحرة الواعية لإدراك المدافعين من خلال تنفيذ خطط اللعب الهجومي المختلفة، واستغلال نسبة عالية جدا من فرص التهديد المتاحة له.
- ✓ يتمتع بالمقدرة على التصرف بحدوء في المواقف الهجومية العصبية وخاصة أمام المرمى.
- ✓ المقدرة على الهروب من الرقابة في التوقيت المناسب والى المكان المناسب.
- ✓ أجادت العاب الهواء وقوة ودقة التصويب بالرأس والقدم.

خلاصة الفصل:

تم من خلال هذا الفصل التطرق إلى أحد متغيرات بحثنا وهو التصرف الخططي في كرة القدم، حيث قمنا بتعريفه، ثم تناولنا طرق او خطط اللعب الكلاسيكية منها والحديثة، كما قمنا بتناول الخطط الدفاعية والهجومية والتفصيل فيها، ثم مراكز اللعب ومميزات المركز والتصرف الخططي لكل مراكز اللاعبين.

# الفصل الثاني: الذكاء الجسمي الحركي

تمهيد:

يعتبر الذكاء الجسمي الحركي واحد من أنواع الذكاءات التي جاءت بها نظرية تعدد الذكاءات والتي أحدثت طفرة نوعية في الممارسة التربوية ، والتي جاءت لتناقض النظرية التقليدية للذكاء ( والتي ظللت محددة من حيث القدرات العقلية) والتي يتم الاعتماد عليها لتحديد مستوى ذكاء الفرد، ومن خلال هذا الفصل سنتناول كل ما يتعلق بهذا النوع من الذكاء نظريا، من خلال المصادر العلمية المتاحة.

## 2-1. مفهوم الذكاء:

حسب "ريمووند كاتل" (Raymond Bernard Cattell) فإن الذكاء يصنف إلى نوعين متميزين هما: الذكاء التحليلي أو الخام، والذكاء المتعلم أو المتبلور. فيتمثل الأول في الإمكانية الأولية الخاصة بتعلم الفرد مفاهيم جديدة وقدرته على حل مشكلة، أما الذكاء المتعلم فهو ثمرة الخبرة النظامية والتعلم المستمر ويتضمن المعلومات المكتسبة والمهارات العقلية المتطورة (فرج، 1996).

كما يعرف الذكاء على أنه: "استعداد لحل المشكلات و استعداد للوصول للنجاح الدراسي من خلال اختبارات تحتوي على أسئلة لحل بعض المشاكل"، وبذلك فإن الذكاء يرتبط بالتفكير وهذا ما أكدته هرنج (Herring) في دراسة له عن طبيعة الذكاء على أن: "بعض مفاهيم الذكاء تؤكد عملية التفكير وما يتضمنه من استدلال سواء كان ذلك استقرائيا أو استنباطيا" (الشرقاوي، صفحة 39)، وبالتالي فالذكاء يمكن اعتباره "قدرة يختلف فيها الأفراد وتمثل في فهم الأفكار المعقدة، كذلك التكيف الفعال مع البيئة والتعلم من الخبرات السابقة، وحل بعض الأشكال المتنوعة التي تعتمد على الاستدلال والتغلب على المواقف من خلال التفكير" (كامل، 2010، صفحة 251).

وإضافة إلى جميع الجوانب العقلية والمعرفية التي اعتمدت لإعطاء مفهوم شامل للذكاء فقد أضاف ثورندايك (Thorndike) عاملا مهما آخر هو العامل الاجتماعي فعرفه بأنه "قدرة الفرد على تطوير استجابات صالحة للواقع الذي يعيش فيه، مذكرا بثلاث قدرات عقلية (تأملية وميكانيكية وحركية ثم اجتماعية)، ويملك الفرد القدرات العقلية الثلاث في آن واحد، ولكنه يتفوق دائما في واحدة على الآخرين (زياد، 1995، صفحة 249)

من خلال التعاريف التي تم عرضها يمكن القول أن :

- الذكاء لا يدرك مباشرة بل يدرك من خلال مظاهر السلوك الناتجة عن فعل أو عمل معين.



- هناك اختلاف في آراء العلماء للذكاء، فهناك من اهتم بالعمليات المعرفية للذكاء، ومنهم من اهتم ببنية الذكاء.
- وهناك من اهتم بالذكاء بطريقة تجريبية مثل التجربة التي قام بها (كوهلر) في دراسته للذكاء القردة المتفوقين (Millet L, 1967)، ومن هنا اتخذ الذكاء عدة معاني يمكن تقسيمها إلى ما يلي:

### 2-1-1. المعنى البيولوجي للذكاء :

يتلخص الذكاء البيولوجي في الاستعدادات الفطرية الموجودة في الكائن الحي والتي تسمح له بالقدرة على التكيف مع المواقف الفيزيائية.

كما يعتقد العالم (جيلفورد) أن الذكاء هو: "هدية بيولوجية تولد مع الإنسان وتساعد على الربط بين انطباعات عديدة ومنفصلة ويساعد على التكيف المستمر للعلاقات الداخلية والعلاقات الخارجية". حياتنا اليومية في البيئة الطبيعية دون إن الذكاء البيولوجي يركز على سلوك الإنسان الذي يحدث في البيئة المصطنعة وعليه فالمعنى البيولوجي للذكاء يتلخص في قدرة الشخص على التوافق بين متطلبات الحياة الداخلية للفرد وبين البيئة الخارجية وهذا التوافق يسمح للفرد بالتطور (فخري، 2010، صفحة 205).

### 2-1-2. المعنى الفسيولوجي للذكاء :

تدل الأبحاث أن التكامل الوظيفي للجهاز العصبي المركزي يلعب أهمية في مستوى الذكاء وخاصة القشرة المخية، وهذا ما يدعمه بنيه (binet) لمفهوم الذكاء عندما قسم بين النشاط العقلي ومستوى النشاط، وعليه فإن عدد الخلايا تؤثر على سعة النشاط في حين أن نسبة الذكاء تعتمد على المستوى أكثر من السعة والانتشار (السيد، 2000).

كما يرى أنصار الاتجاه الفسيولوجي أن الذكاء والوظائف العقلية تندرج في نظام هرمي، وأن المخ يعمل كنظام كلي لا جزئي بحيث أن هناك تكامل وتناسق لأنها تشمل القدرة العقلية العامة (غانم، 2010) وعليه فإن المعنى الفسيولوجي للذكاء يقوم في جوهره على تحديد معنى الذكاء في إطار التكوين الفسيولوجي التشريحي للجهاز العصبي المركزي والقشرة المخية.

### 2-1-3. المعنى اللغوي للذكاء:

إذا ما بحثنا عن كلمة الذكاء في اللغة العربية فإننا نجد أنها مشتقة من الفعل الثلاثي "ذكا"، ويذكر لنا المعجم الوسيط أن أصل الكلمة ذكت النار ذكا، أما ذكا تعني اشتد لهيبها واشتعلت، وذكا فلان بمعنى أسرع فهمه وتوقد، كما تشير كلمة ذكاء إلى تمام الشيء والسرعة والقبول (غانم، 2010).

### 2-1-4. المفهوم الإجرائي للذكاء:

يظهر المفهوم الإجرائي لأي ظاهرة علمية في الجانب التجريبي التطبيقي، وعليه يتحدد المفهوم الإجرائي للذكاء فيما تقيسه اختبارات الذكاء لحساب نسبة الذكاء، والطريقة التي طبق بها والخطوات الحسابية التي يقوم بها الباحث لحساب هذه النسبة (السيد، 2000).

### 2-2. نظريات الذكاء :

هناك جملة من النظريات التي أسست للذكاء وتناولته بإسهاب وأعطته تفسيرات علمية ومن بين أهم هذه النظريات ما يلي:

#### 2-2-1. نظرية العاملين لسبيرمان Spearman tow -Factores Theory: يعد سبيرمان (Spearman) الرائد

الأول لهذه النظرية التي ظهرت في أوائل التسعينات من القرن الماضي بالتحديد سنة (1904)، ويرمز لها بالعامل العام (G).

حيث تركز هذه النظرية على عاملين رئيسين، أولهما الاشتراك القائم في جميع نواحي النشاط العقلي المعرفي، أما العامل الثاني فهو خاص ويتمثل في نطاق الظاهرة التي يقيسها الاختبار، وبذلك فهو يختلف من حيث النوع والكم من ظاهرة إلى أخرى ومن اختبار إلى آخر (السيد، 2000).

### 2-2-2. نظرية العوامل الطائفية Sampling Theory or Group Factors: جاءت نظرية العوامل الطائفية

ترد على نظرية العاملين السبيرمان)، بحيث أعطت هذه الأخيرة دفعا للمزيد من الدراسات والأبحاث الطبيعة النشاط العقلي وبنيته العملية، وبالتالي ظهرت بحوث جديدة ترفض ثنائية (سبيرمان العملية، حيث اتضح أنه يستحيل إخضاع معاملات الارتباط بين الاختبارات المختلفة للترتيب الهرمي الذي اقترحه (سبيرمان)، وبالتالي لا بد من افتراض العوامل الطائفية والتي قد تؤثر كل منها في طائفة أو مجموعة من الاختبارات ولا تؤثر فيها جميعا.

بمعنى آخر هناك مجموعة من الاختبارات تشترك في عامل طائفي غير موجود في الاختبارات الأخرى (امطانيوس، 2015).

### 2-2-3. نظرية العوامل الثلاث: تهدف نظرية العوامل الثلاث إلى التوفيق بين نظرية العينات، وهي بذلك تؤكد

العامل العام الاختباري والذي دلت عليه أبحاث (سبيرمان) كما تؤكد عليه أبحاث (طومسون)، والعوامل الخاصة التي دلت عليها نظرية العاملين ونظرية العينات، ولهذا تسمى بنظرية العوامل الثلاثة. وقد أكدت نتائج أن العامل لا يصلح وحده لتفسير معاملات الارتباط الخاصة باختبارات القدرات العقلية خاصة بعد أن امتد إلى عينات كبيرة، ولهذا التعدد أهمية في تحديد القيمة العددية لفروق المعادلة الرباعية (السيد، 2000).

### 2-2-4. نظرية العوامل المتعددة (Thurstone ثurstون): يعود الفضل في تطوير هذه النظرية إلى العالم

الأمريكي (Thurstone)، وتسمى أيضا بنظرية العوامل الطائفية المتعددة فقد اختلفت التسميات من مرجع إلى آخر.

ففي هذه النظرية حاول (ثرستون) الكشف على أكبر عدد ممكن من العوامل الطائفية المستقلة أو المنفصلة مع التأكيد على ضرورة توزيع تشعبات الاختبارات بعاملها العام على العوامل الطائفية، لكي يلغي أثر العامل العام تماما ويؤكد وجود تلك العوامل (امطانيوس، 2015).

كما يفترض أصحاب هذه النظرية وجود عدد من العوامل الأولية تتداخل بأوزان مختلفة في الاختبارات النفسية، مثال العامل العدد يكون وزنه مرتفع في اختبار العمليات العقلية بينما يقل وزنه في اختبار تكملة الجمل (عوض، 1998).

**2-2-5. نظرية الذكاء المتعدد (جاردرنر) :** صاحب هذه النظرية (جاردرنر) والذي قام بتغيير مفهوم الذكاء بعمق بسبب الطريقة التي وسع بها بارامترات سلوك الذكاء ويشمل تنوع القدرات الإنسانية، ولقد قدم (جاردرنر) والعديد من الباحثين مجموعة من المبررات القبول هذه النظرية لكل من كان رافضا للذكاءات المتعددة .

إذ يقترح (جاردرنر) أن الذكاءات يتم صقلها بالمشاركة في نوع من النشاط كقدرة الثقافة، وأن النمو الفردي في مثل هذه النشاطات يتبع نمط نمائي، وكل نشاط يستند إلى الذكاء له مساره النمائي .

كما أن هذه النظرية لا تعتمد على المنهج العاملي في بنائها إلا أنها تلتقي معه ومع النماذج العاملية، كطبيعة التعددية الواسعة للقدرات البشرية، كما دعا إلى عدم النظر إلى الذكاء على أنه قدرة واحدة، وبالتالي ضرورة الفصل بين الذكاءات المتنوعة واستقلالية كل منها، مع إعطاء الأولوية لهذه الاستقلالية دون إغفال طبيعتها التفاعلية أو التجاهل بأنها تعمل بصورة مشتركة (امطانيوس، 2015).

**2-2-6. نظرية العينات (الطومسون):** يعتبر طومسون مؤسس هذه النظرية بحيث أكد بعض الباحثين بأن نظرية العاملين ليست المفسر الوحيد للنشاط العقل، بحيث ترى هذه النظرية أنه عندما نختبر العقل فإننا نختبر مجرد عينات من نشاطه، وهذه العينات قد تضيق ولا تمثل نشاط العقل ككل (غانم، 2010).

كما يرى (طومسون) أن النشاط العقلي يمر على أساس عينات أو وصلات عصبية بين المثير والاستجابة، وهذه العينات تقل وتكثر حسب طبيعة المواقف التي يواجهها العقل البشري، فقد تمتد في أغلب العينات أو تقتصر إلى فئات محدودة.

### 2-3. بعض أنواع الذكاء

#### 2-3-1. الذكاء اللغوي:

يعد الذكاء اللغوي أحد المفاهيم التي لقيت اهتماما بالغا وكبيرا من طرف علماء النفس والتربية، منهم "جاردرنر" (Gardner) الذي جاء بنظرية الذكاءات المتعددة، قام من خلالها بتقسيم الذكاء إلى ثمانية فئات والتي كان من بينها الذكاء اللفظي، اللغوي والذي كان حسب رأيه هو المهارات اللغوية والقدرة على اللعب بالكلمات بالإضافة إلى نمو مهاراتهم السمعية بسرعة كبيرة (ماسون، 2006).

#### 2-3-2. الذكاء المنطقي أو الرياضي:

يعد الذكاء المنطقي أو الرياضي ذكاء مستقلا ومتساوي القيمة مع باقي الذكاءات الأخرى التي حددها "جاردرنر"، وهو أحد ركائز النظرية التقليدية للذكاء شأنه شأن الذكاء اللفظي.

لقد قام العديد من الباحثين في محاولة منهم تحديد مفهوم الذكاء المنطقي أو الرياضي في مجموعة من التعاريف اتفقت جلها على أنه قدرة تهتم باستخدام الأرقام بكفاءة في فهم المبادئ الأساسية، والاستدلال وحل المسائل والمشكلات بشكل علمي وكذلك التصرف وتوضيح الغموض وإدراك مبدأ العلة، والأثر والتعرف على النماذج والتصنيفات والتفكير المنطقي.

عموما فإن الذكاء المنطقي أو الرياضي هو القاعدة للعلوم الصعبة وكل أنواع الرياضيات، والأفراد الذين يستخدمونه يؤكدون على العقلانية ويفكرون بلغة المفاهيم والأسئلة، ويجنون وضع الأفكار مكان الاختبار (الشامي، 2008).

## 2-3-3. الذكاء المكاني أو البصري:

ينفرد الذكاء المكاني أو البصري بمفهومه عن غيره من الذكاءات الأخرى، حيث قام العديد من الباحثين بوضع مفهوم له من خلال أبحاث ودراسات علمية، والتي توصلوا من خلالها إلى أن الذكاء المكاني البصري هو قدرة تهتم بالتصور البصري للأماكن والرسومات، واستعمال ذلك في العمل وتصور العالم المكاني، وكذلك يهتم بعمل التصميمات وفهم الطرق التي تنسجم بها الأشياء (الشامي، 2008).

## 2-3-4. الذكاء الاجتماعي:

رغم أهمية الذكاء الاجتماعي ودوره الكبير في حياة الفرد إلا أنه لم يلق الاهتمام الكافي من طرف الباحثين في مجال علم النفس والتربية كما يجب، ولم يحظ بمكانة ذات قيمة في النظرية التقليدية التي حظي بها الذكاء اللغوي والذكاء المنطقي وغيرهما، إلا أن نظرية الذكاء تنظر إلى هذا النوع من الذكاء - أي الاجتماعي - على أنه جزء هام من قدرات الفرد التي لا تستطيع الاستغناء عنها أو إغفالها إلى درجة أنها تضاهي في أهميتها القدرات الأخرى كالقدرات اللغوية والمنطقية (الشامي، 2008).

## 2-3-5. الذكاء الوجداني أو العاطفي:

يقصد بالذكاء الوجداني هو قدرة الفرد على مراقبة عواطفه وعواطف الآخرين للتمييز بينهما، حيث يستطيع أن يتعرف الشخص على مشاعره وعواطفه ويتدبر أمرها، ويدفع نفسه أن يكون مصدر دافعية لذاته، كما يستطيع أيضا التعرف على مشاعره وعواطف الآخرين ويتدبر أمر علاقته بهم (سليمان، 2010).

## 2-3-6. الذكاء الطبيعي:

الذكاء الطبيعي هو الثامن من بين أنواع الذكاءات في نظرية (جاردنر) والأحدث بينهم، وهو القدرة على فهم وتقدير العالم الطبيعي والبيئة من حولنا، والاستمتاع بالبيئة والتأثير الإيجابي على النفس، والإحساس بالسعادة عند التعامل

مع الكائنات الطبيعية، والتعامل الفعال مع البيئة، ويرتفع هذا الذكاء لدى علماء البيئة والجغرافيين، وعلماء النبات والحيوان (فخري، 2010).

## 2-4. الذكاء الجسمي الحركي:

الذكاء الجسمي - الحركي ، هو قدرة الفرد على التحكم بنشاط جسمه وحركته بشكل جيد، وهو مهارة يمتلكها الرياضي، وكل فرد يمتلك هذه المهارة ولكن بنسب معينة ، والشخص المتفوق بها يمتلك القدرة على التحكم بجسمه وتناسق حركاته ورشاقته، وكذلك فان التمرين المتواصل قد يزيد من هذه الصفة، وقد يكون جزءا منها موجود عند بعض الأفراد حتى قبل أن يبدوا بالتعلم بحسب خصوصية تكوينهم كلاعبي بعض الالعاب اللذين يتمتعون بها فطريا، مثلما تظهر براعة بعض الأفراد في الحساب قبل أن يتعلموا الحساب والذكاء (الجسمي - الحركي مهم لممارسي مختلف الألعاب الرياضية للتوصل الى تعلم واتقان افضل "ان معرفة مستوى أو درجة الذكاء الجسمي - الحركي لدى لاعبي الألعاب الرياضية يساعد على تطوير اللاعبين كما يساعد المدرب في بناء أو إعطاء التمارين المناسبة لرفع مستوى الذكاء الجسمي - الحركي بين لاعبيهم" (حسن خ.، 2006)، كون الذكاء الجسمي-الحركي هو " التآزر بين العقل والجسد وتآزر أعضاء الجسم فيما بينهما ، أذ يستعمل الفرد جسمه كله أو جزء منه للتعبير عن الأفكار والمشاعر ويتضمن المهارات ذات التوازن والتآزر والسرعة والمرونة والقوة والأحاساس بهدف الوصول الى حل المشكلات ما أو صنع شيء ما يرفع هذا النوع من الذكاء لدى الرياضيين" (علي ز.، 2017).

ان هذا النوع من الذكاء يشير الى قدرة الفرد على استخدام اعضاء جسده للتعبير عن افكاره، ويعنى بالتآزر والتوازن والقوة والمهارة والمرونة والسرعة والاتقان (الحسين، 2017، صفحة 65)، ان اصحاب هذا الذكاء يتفوقون في الانشطة البدنية ، ويوجد هذا النوع من الذكاء في المخيح والكتل العصبية الاساسية ويتطور هذا الذكاء ابتداء

من الطفولة ويمكن ان يظهر في مراحل متقدمة عن ذلك ، وان التمرين المتواصل قد يزيد من هذه القدرة ويتجسد هذا الذكاء في الانجازات الكبيرة التي حصل عليها الابطال الرياضيون (محمود ب.، 2016، صفحة 10).

## 2-5. أهمية الذكاء الجسمي الحركي:

أن الذكاء الجسمي الحركي يجعل الفرد أفضل صحة من خلال ممارسته التمارين الرياضية ، وسوف يبتكر وتعلم طرائق جديدة لحل المشاكل ، وبإمكانه استخدام جسمه للتعبير عما يراد ، كالاشتراك في عمل مسرحي ، أو عندما يمارس التمارين الرياضية ، أو عندما يتجول سيراً على الأقدام ، ويتجاهل أي فكرة مثيرة تخطر بباله يؤديها مباشرة ، وهناك احتمال كبير ان يجد نفسه ينظم قصيصة أو يحل مسألة رياضية ، ويجعل جسمه أكثر مرونة من خلال ممارسة أنواع الرياضة المختلفة مثل السباحة ، والجري ، وتسلق الجبال ، والتزحلق على الجليد ، وقيادة الدراجة ، ويشترك في فريق رياضي، بصورة منتظمة ومستمرة ، مثل الاشتراك بدوري كرة القدم في المدرسة ، و محاولة زيادة التنسيق بين اليدين والعينين من خلال حركات تصويب الكرة نحو السلة ، أو رمي الرمح ، أو ممارسة رياضة التنت ، وامنح جسمك قسطاً من الراحة و اجعله مسترخية بعيداً عن أي ضغوط. (Armstrong، 2003).

نظرية الذكاء لدى سبيرمان: إن النظرية هي مجموعة من المحددات المرتبطة التي تحاول شرح وتفسير ظاهرة ما، ويقصد بنظريات التكوين العقلي تلك النظريات التي حاولت أن تقدم تفسيرات عملية منهجية او منطقياً للنشاط العقلي وقد بدأ هذه النظريات بتناول النشاط العقلي المعرفي بوصفه عاملاً احادياً عاماً يقف خلف جميع أساليب النشاط العقلي، يمكن في ضوءه الحكم على مستوى النمو العقلي للفرد وقد أخذ بهذه النظرة “الفريد بينيه” 1908 ” ،تيرمان” 1916. حيث محدداته ومكوناته وعوامله وأنواع العوامل التي تكونه.



وكما بين أن الذكاء يتكون من عاملين ويأثر العامل العام في جميع أوجه النشاط بدرجات متفاوتة، ويأثر العامل الخاص في نوع معين من النشاط. إن كل إنتاج عقلي يؤثر في أدائه عاملان، عامل عام مشترك، يؤثر فيهما نشاط عقلي يؤديه الفرد، وعامل نوعي خاص، يقتصر أثره على نوع واحد من النشاط العقلي.

نظرية العوامل المتعددة (ثرستون): في عام 1936م خرج ثرستون باتجاه معارض تماما لما نادى به سبيرمان حول طبيعة الذكاء، حيث يرى ثرستون انه لا وجود لما يسمى بالعامل العام الذي يقف خلف جميع أنواع النشاط العقلي وإنما اعتقد بوجود عدد من العوامل أطلق عليها (القدرات العقلية الأولية) وان السلوك الذكي يعد نتيجة لهذه القدرات العقلية الأولية والتي تختص كل منها بوظيفة عقلية معينة.

استنتج العالم الأمريكي لويس ثرستون في عام 1938م ان سبيرمان كان مخطئا في نظريته وان الذكاء لا يكمن في عامل واحد، استعمل ثرستون طريقة التحليل العملي واستنتج ان الذكاء يتكون من 9 قدرات عقلية وهي:

- القدرة المكانية.
- القدرة الادراكية.
- القدرة العددية.
- القدرة المنطقية او قدرة العلاقات اللفظية.
- الطلاقة في استخدام الالفاظ.
- التذكر.
- القدرة الاستقرائية.

● القدرة القياسية.

● القدرة على تحديد حلول المشكلات.

ويلاحظ هنا أن تصنيف الذكاءات المتعددة عند جاردنر قريب جدا من تصنيف ثرستون للذكاء، ولكن هنا صنفهم على أنهم قدرات متفرعة من الذكاء العام ولكن جاردنر صنفهم في ذكاءات منفصلة عن بعضهم البعض. وهذا ما وضعه في عين الاعتبار عند صياغته لمعايير للحكم على القدرات هل هي ذكاء ام لا حيث وضع من المعايير إمكانية عزل خلل دماغي معين في أحد الذكاءات وتبقى باقي الذكاءات تعمل بشكل طبيعي لذا نجد ان ثرستون من أكثر اتباع (جاردنر Gardner) بعد وضعه لهذه النظرية تحمسا لإثبات صحتها.

## 2-6. طرق التدريس بالذكاء الجسمي الحركي:

هناك عدد من أدوات التدريس في نظرية الذكاء المتعدد التي تتعدى المدرس التقليدي الذي يتبع طريقة

المحاضرة أو الشرح كصيغة لتعلم الذكاء الجسمي - الحركي.

يمكن استخدام بعض الادوات لتطبيق نظرية الذكاءات في التدريس ومنها:

✓ حركة إبداعية أو أنشطة تربية رياضية أو تمارين استرخاء جسمي مثل استخدام حركات الجسم لإظهار حركات

الحروف في الكلمات مثل القيام للحروف المتحركة والجلوس للحروف الساكنة.

✓ اليدان على التفكير أو اليدان على الأنشطة من كل الأنواع مثل استخدام الأصابع في العد.

✓ زيارات ميدانية مثل القيام بالرحلات إلى الأماكن التاريخية

✓ مسرح المدرسة مثل عند تدريس معلم التاريخ للحروب أو الثورات تنظيم ولعب دور تمثيلي لهذه الحروب

✓ ألعاب تنافسية وتعاونية أو تمارين الوعي الجسمي مثل أن يطلب المعلم من الطالب أن يستخدموا أجسامهم ليشكلوا أشكالاً أو علامات الترتيب ويتنافسون فيما بينهم.

✓ مفاهيم حسية حركية مثل التعبير بالانتماءات عن مفاهيم أو الفاظ محددة من الدرس حيث يقوم التلاميذ، بتحويل معلومات الدرس من نظم رمزية لغوية أو منطقية إلى تعبيرات جسمية حركية مثل انقسام الخلية أو طرح الأعداد.

✓ استخدام لغة الجسم وإشارات اليد للتواصل مثل ترجمة هجاء الكلمات إلى لغة الإشارة.

✓ أنشطة تدريس (أمثلة): كاستخدام اليدين على التعلم، الدراما، الرقص، الألعاب الرياضية التي تدرس، أنشطة مسلية، تمارين استرخاء ... الخ.

✓ مواد تدريس: أدوات البناء، طين صلصال، أجهزة وأدوات رياضية، يدوية، مصادر تعلم مسلية ... الخ

✓ عينة من مهارة المدرس في العرض: استخدام الانتماءات، والتعبيرات الدرامية.

✓ النشاط للبدء في الدرس: مواد معدة غريبة تمرر على التلاميذ في الصف.

وأفضل مدخل لتطوير المنهج التعليمي الذي يستخدم نظرية الذكاءات المتعددة وهو من خلال التفكير في كيفية ترجمة المادة التي تدرس من ذكاء إلى آخر (هاورد جاردنر، 2005، الصفحات 1-3).

## 7-2. العلاقة بين الذكاء الجسمي-الحركي والفعاليات الرياضية وتعلمها:

إن السلوك الإنساني نشاط كلي مركب يشتمل على ثلاثة جوانب أساسية هي جانب (معرفي ، وجداني ، وحركي) ، وتعمل هذه الجوانب الثلاثة معاً في وحدة واحدة ، والجانب الحركي من أكثر الجوانب وضوحاً في السلوك الإنساني ، والعلاقة بين الجانب الحركي البدني والجوانب المعرفية والوجدانية علاقة تأثير وتأثر، فبالنسبة لعلاقة الذكاء

(الجسمي / الحركي) بالرياضة فهي علاقة إيجابية ، وله دور كبير في تعلم وممارسة الفعاليات والأنشطة الرياضية المختلفة ، إذ ان الفعاليات الرياضية تختلف فيما بينها لما تتطلبه من نسبة ذكاء اللعب ، والتي يتميز بها الفرد الرياضي ، فبعض الألعاب تحتاج إلى ذكاء عالي للوصول إلى المراتب العليا فيها ، والبعض يحتاج إلى درجة ذكاء أقل ، وخاصة تلك الألعاب التي تجري على نمط واحد معروف. (وآخرون، 2001 ، صفحة 305)

وهناك بحوث علمية عديدة تشير إلى أن هنالك علاقة بين درجة ذكاء الفرد وقابليته على تعلم المهارات والفعاليات المعقدة فقط، وأمكنا توقع علاقة إيجابية بين درجة ذكاء الرياضي والقابلية في تقيد حركة معقدة في الجمناستيك، أو تنفيذ خطة هجومية معينة في كرة القدم أو كرة السلة، أما الفعاليات البسيطة أو السهلة فال عالقة للذكاء في تعلمها والتقدم فيها، وأنه لمن المنطق أن تعتقد عدم وجود عالقة مهمة بين ذكاء الفرد وقابليته في أداء حركات عضلية بسيطة تتضمن القوة أو السرعة أو المطاولة. (علي، مقياس الذكاء الجسمي الحركي على لاعبي بعض الألعاب الفردية و الفرقية، 2017، صفحة 43)

وأثبتت الدراسات العلمية وجود علاقة إيجابية بين مستوى ذكاء الفرد وبعض عناصر اللياقة البدنية وبين الذكاء وتعلم المهارات الحركية، كما تدل الدراسات العلمية على وجود ارتباط وثيق بين مستوى الذكاء ومستوى أدراك المهارة الرياضية والقدرة على تعلمها، ووجود ارتباط موجب بين مستوى الذكاء والتفوق في القدرة الحركية العامة، وعليه فإن الطفل الذي يتمتع بصحة وقدرة على التعلم جيدة مقارنة بأقرانه، إذ " ثبت أن الفرد المتميز بالذكاء يمتاز بتفوق حركي يجعله أسرع في تعلم أنماط جديدة من المهارات الحركية

([www.mohssin.com/forum/dhowthread.php](http://www.mohssin.com/forum/dhowthread.php))

## 2-8. مؤشرات اكتشاف الذكاء الجسمي الحركي:

أن الممارسة التربوية والتعليمية والاحتكاك اليومي للمدرسين بطالبيهم في مختلف المستويات التعليمية يساعدهم

على التعرف على أنواع الذكاءات التي لديهم ومن مؤشرات التعرف على الذكاء الجسمي -الحركي ما يلي:

- أن أصحاب هذا الذكاء مشو في صغرهم مبكرا
- هم في نشاط مستمر ينجذبون نحو الرياضة والأنشطة الجسمية
- يحبون الرقص والحركات الابداعية والمبتكرة.
- يحبون التواجد في الفضاء.
- يفضلون خوض المغامرات الجسمية كتسلق الجبال.
- يصيبون الهدف في العديد من أفعالهم وحركاتهم.
- يحبون العمل باستعمال البدن في أنشطة مختلفة مثل استخدام الحاسب الآلي (المسوي، سيكوجية الذكاء والنشاط العقلي، 2007، الصفحات 1-3) .

خلاصة الفصل:

يعد الذكاء الجسمي الحركي مطلباً أساسياً لدى لاعبي كرة القدم، حيث يحتاج اللاعب هذا النوع من الذكاء لتطوير مهاراته الخطئية والتصريف بذكاء والتموقع الصحيح سواء التعلق الأمر بالعمل الفردي أو الجماعي، الهجومى كاستلام الكرة والتحرك في مناطق الخصم وطلب الكرة أو الدفاعي كالرقابة اللصيقة أو التكتل أو قطع الكرات.

# الدراسة الميدانية

الفصل الأول:  
منهجية البحث  
وإجراءاته الميدانية



**1-1. منهج البحث:**

استخدم الطالبان المنهج الوصفي لملائمته طبيعة مشكلة البحث حيث يعتبر المنهج الوصفي استقصاء يقوم على ظاهرة من الظواهر كما هي قائمة في الوقت الحاضر بهدف تشخيصها وكشف جوانبها وتحديد العلاقات القائمة بين عناصرها والعلاقات بينها ولبيان ظواهر أخرى ويشار أيضا أن الأسلوب الوصفي في البحث هو أحد أشكال التحليل والتفسير العلمي المنظم الذي يصف ظاهرة أو مشكلة محددة ويقوم الباحث العلمي من خلال الأسلوب الوصفي بتحليل الظاهرة تحليلا دقيقا (السيد، 2014)

**2-1. مجتمع البحث:**

تكون مجتمع بحثنا من فريق النادي الرياضي وادي الجمعة من إداريين ومدربين ولاعبين، اما عينة بحثنا فتكونت من 10 لاعبين من النادي الرياضي وادي الجمعة لفئة أقل من 19 سنة، تم اختيارهم بطريقة عشوائية، ويمثلون 33%، من المجتمع الأصلي للبحث.

**3-1. مجالات البحث**

المجال المكاني: وتمثل في الملعب البلدي بوادي الجمعة بولاية غيليزان.

المجال البشري: وتمثل في 10 لاعبين من النادي الرياضي لوادي الجمعة فئة أقل من 19 سنة.

المجال الزمني: من بداية شهر فبراير 2023 إلى غاية ناهي شهر ماي 2023.

## 4-1. متغيرات البحث:

- المتغير المستقل: يعرف بأنه ذو طبيعة استقلالية حيث يؤثر في المتغيرين التابع والدخيل دون أن يتأثر بهما وهنا المتغير المستقل هو "الذكاء الجسمي الحركي"
- المتغير التابع: يتأثر مباشرة بالمتغير المستقل في كل شيء سواء الاتجاه السلبي أو الاتجاه الإيجابي فإن كان المتغير المستقل إيجابي كان لمتغير التابع مباشرة إيجابي والعكس صحيح وهنا المتغير التابع هو: "التصرف الخططي".

## 5-1. ادوات البحث

قصد إنجاز البحث على أكمل وجه استعان الطالبان بمجموعة من الادوات

- ❖ المصادر والمراجع: واعتمد الطالبان الباحثان على ما توفر من الكتب والمجالات العلمية إضافة إلى بعض المذكرات والدراسات المشابهة، بالإضافة إلى شبكة الأنترنت والمواقع الخاصة بالمنصات العلمية.
- ❖ مقياس الذكاء الجسمي الحركي:

مقياس الذكاء الجسمي حركي اختبار مقياس الذكاء الجسمي الحركي وتطبيقه على عينة الدراسة استعمل الباحث

مقياس "نبيل رفيق محمد" للذكاء الجسمي (نبيل رفيق محمد ابراهيم ، 2011 صفحة 258 المقنن والمستعمل من

قبل "ضحى سعد عزيز" (إبراهيم ن.، 2011، صفحة 258)

وقام الباحث باستخدام المقياس الذي أعده الباحث (NIAL DOUGLAS) في 2006 الذي قام المؤلف بترجمة

المقاييس لغايات بحثية، يحتوي مقياس الذكاء على (10) أسئلة وكل سؤال يحتوي على أربع فقرات إذ يقوم المختبر

بقراءة الأسئلة واختيار الإجابة الملائمة لها، وذلك بوضع علامة (صح) أمام الإجابة المناسب وكل عبارة تعطى لها

درجة حسب التسلسل (2،3،4،1) نادراً جداً، نادراً، أحياناً، غالباً كما مبين في الملحق رقم (01) (قعقاع توفيق، 2021، صفحة 187)

### ❖ مقياس التصرف الخططي:

استطاع مجموعه من أساتذة كلية التربية البدنية و علوم الرياضة في جامعة البصرة من إطلاق أول اختبار خططي بكرة القدم على الشبكة العنكبوتية إذ يضم أكثر من 75 موقفاً خططياً أثناء اللعب ، مما لا شك فيه فإن الاختبار هو صورة حقيقية ل (75) موقفاً خططياً تم تخطيطها من خلال مشاهدة الدوري الانكليزي الممتاز للموسم (2014-2015) وهذه المواقف الخططية هي من (7) سبعة أدوار الأولى للمرحلة الأولى من الدوري الإنكليزي، يذكر أن الاختبار قد تم رسمه و تصميمه من قبل أساتذة كليه التربية البدنية و علوم الرياضة بجامعة البصرة وقد تم برمجته و تصميم الموقع الالكتروني من قبل مجموعه من أساتذة قسم الحاسبات في كلية شط العرب.

وقام الباحث بتعديل في الاختبار وهذا باستبعاد المواقف التكتيكية الدفاعية و الابقاء على المواقف التكتيكية الهجومية وقد اشتمل على 26 موقفاً في صورته الأولى كما هو مبين في الملحق رقم (02) (فريد كريعب، 2015-2016، صفحة 148).

### 1-6. الدراسة الاستطلاعية

تم اجراء التجربة الاستطلاعية بتاريخ 10 أبريل 2023 حيث قام الطالبان الباحثان بزيارة مقر النادي الرياضي بوادي الجمعة ولاية غيليزان، وتم من خلالها الالتقاء بإدارة النادي والمدربين، وقام الطالبان الباحثان بعرض المشروع بهدف تسهيل المهمة، كما قام الطالبان الباحثان في نفس اليوم بمقابلة بعض اللاعبين وتوزيع المقياسين بهدف قياس الأسس العلمية والتأكد من قابليتهم للتطبيق في الدراسة الأساسية وتم استرجاعه بعد أسبوع كما تم استبعاد عينة الدراسة الاستطلاعية من الدراسة الأساسية.

## 7-1. الاسس العلمية للاختبارات المستعملة

الجدول رقم (01): يبين معاملات الصدق والثبات لأداة البحث

المقياس	العينة	معامل الثبات	معامل الصدق
مقياس الذكاء الجسمي الحركي	05	0.820	0.905
مقياس التصرف الخططي		0.858	0.926

قمنا بحساب معاملات الثبات باستعمال معامل الارتباط بيرسون فمن خلال النتائج المبينة في الجدول أعلاه نلاحظ ان معاملات الثبات للمقياسين المستعملين في البحث لدى عينة اقوامها 05 لاعبين تراوحت ما بين 0.820 بالنسبة لمقياس الذكاء الجسمي الحركي و 0.858 بالنسبة لمقياس التصرف الخططي وهي قيم أكبر من قيمة ر-الجدولية المقدره ب 0.811 عند مستوى الدلالة 0.05 و درجة الحرية ن=4، وللتأكد من صدق المقياس استخدمنا معامل الصدق الذاتي الذي يساوي  $\sqrt{\text{الثبات}}$  وتراوحت القيم بين 0.901 و 0.926 على التوالي وهي قيم دالة ومن هنا تبين لنا أن للمقياسين معاملات ثبات و صدق عالية.

## 8-1. الوسائل الإحصائية:

لقد اعتمد الطالبان الباحثان خلال إصداره للأحكام الموضوعية حول نتائج الدراسة الاستطلاعية والدراسة الأساسية على تحويل الدرجات الخام المتحصل عليها إلى نتائج بغرض الاستناد عليها في إصدار أحكام موضوعية وتم ذلك من خلال الاستخدام الأمثل لبعض الوسائل الإحصائية التالية:

أ- المتوسط الحسابي:

وهو الطريقة الأكثر استعمالاً، حيث يعتبر الحاصل لقسمة مجموعة المفردات أو القيم في المجموعة

التي أجري عليها القياس، س<sub>1</sub>، س<sub>2</sub>، س<sub>3</sub>، س<sub>4</sub>..... س<sub>ن</sub>. على عدد القيم (n) وصيغت المتوسط الحسابي تكتب على الشكل التالي:

$$\bar{س} = \frac{\sum س}{ن}$$

حيث:

-س: المتوسط الحساب

س<sub>ن</sub>: هي مجموع القيم

ن : عدد القيم (مروان عبد المجيد إبراهيم، 2000، صفحة 153)

ب- الانحراف المعياري:

هو أهم مقاييس التشتت لأنه أدقها، حيث يدخل استعماله في كثير من قضايا التحليل الإحصائي ويرمز

له بالرمز (ع)، فإذا كان الانحراف المعياري قليل فإن ذلك يدل على أن القيم متقاربة والعكس صحيح ويكتب على

الصيغة التالية:

$$ع = \sqrt{\frac{\sum (س - \bar{س})^2}{ن}}$$

حيث ع: الانحراف المعياري.

س : المتوسط الحسابي.

س: قيمة عددية (النتيجة).

ن: عدد العينة. (مروان عبد المجيد إبراهيم، 2000، صفحة 231)

ج. معامل الارتباط بيرسون.

# الفصل الثاني:

## عرض وتحليل النتائج ومناقشة الفرضيات والاستنتاجات

## 1-2. عرض وتحليل النتائج:

## 1-1-2. عرض وتحليل نتائج قياس مستوى التصرف الخططي

الجدول رقم (02): يمثل قياس مستوى التصرف الخططي لدى أفراد عينة البحث

المستوى	المتوسط الفرضي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	مجموع الدرجات	
مرتفع جدا	1.50	0,75	2,38	62	<b>01</b>
مرتفع جدا	1.50	0,72	2,26	59	<b>02</b>
مرتفع	1.50	0,76	2,23	58	<b>03</b>
مرتفع	1.50	0,82	2,03	53	<b>04</b>
مرتفع	1.50	0,78	2,15	56	<b>05</b>
مرتفع جدا	1.50	0,70	2,46	64	<b>06</b>
مرتفع	1.50	0,86	2,23	58	<b>07</b>
مرتفع جدا	1.50	0,84	2,34	61	<b>08</b>
مرتفع	1.50	0,77	1,73	45	<b>09</b>
مرتفع	1.50	0,78	1,69	44	<b>10</b>

من خلال النتائج المبينة في الجدول أعلاه نلاحظ أن المتوسطات الحسابية لعينة البحث تراوحت من 1.69

إلى 2.46 وهي قيم كلها أعلى من المتوسط الفرضي المقدر بـ 1.50، فيما كانت هناك 06 قيم أقل تنتمي إلى

المجال [1.50 – 2.25] للاعبين رقم (3، 4، 5، 7، 9 و 10) وهي قيم تدل على مستوى تصرف خططي



مرتفع، بينما وجدنا 04 قيم تنتمي إلى المجال [2.25 – 3.00] وهي قيم ذات مستوى مرتفع جدا والتي تتعلق باللاعبين أرقام ( 1 ، 2 ، 6 و 8).



الشكل رقم (01): يبين نتائج الجدول رقم (02)

الجدول رقم (03): يمثل قياس مستوى التصرف الخططي لدى أفراد عينة البحث

المقياس	مجموع الدرجات	المتوسط الحسابي	المتوسط الفرضي	المستوى العينة
التصرف الخططي	560	2.15	1.50	مرتفع

من خلال النتائج المبينة في الجدول أعلاه نلاحظ ان مجموع الدرجات الإجمالي لعينة البحث بلغ 560

درجة، فيما بلغ المتوسط الحسابي للعينة 2.15 وهو أعلى من المتوسط الفرضي المقدر بـ 1.50، و ينتمي

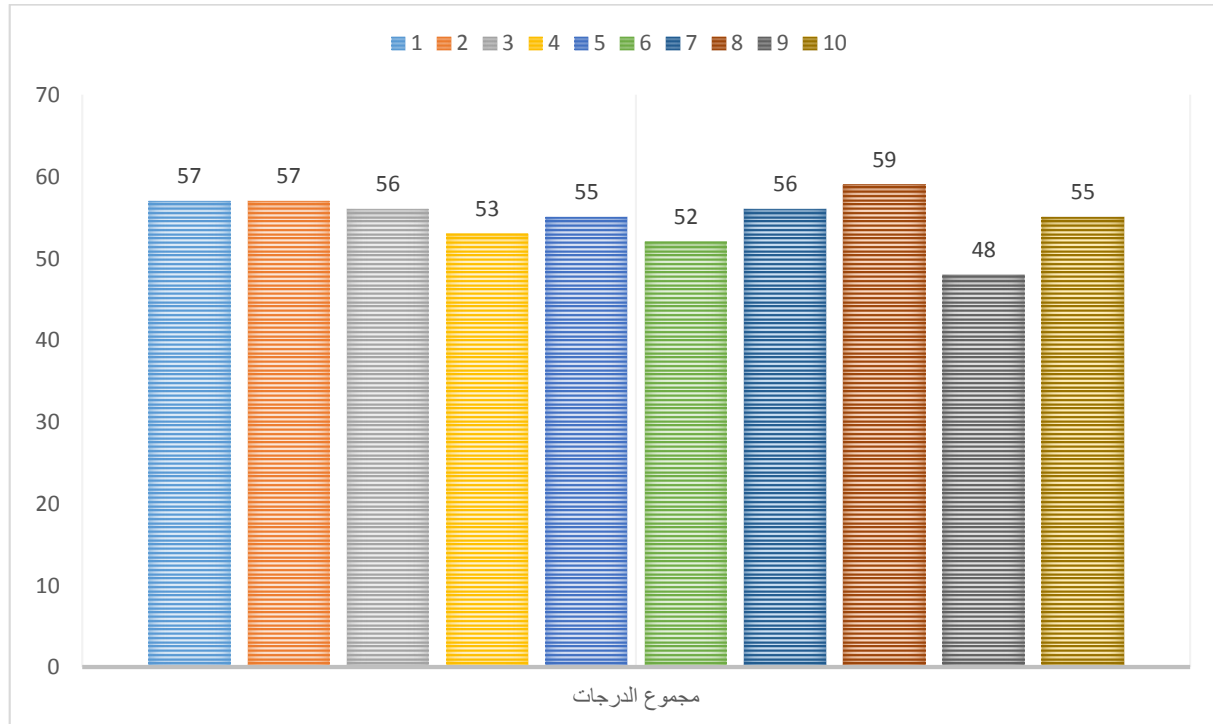
المتوسط الحسابي الإجمالي المقدّر بـ 2.15 إلى المجال [1.50 – 2.25] ما يبيّن أن مستوى التصرف الخططي لدى عينة البحث مرتفع.

## 2-1-2. عرض وتحليل نتائج قياس مستوى الذكاء الجسمي الحركي

الجدول رقم (04): يمثل قياس مستوى الذكاء الجسمي الحركي لدى أفراد عينة البحث

المستوى	المتوسط الفرضي	مجموع الدرجات للأجوبة الخاطئة	مجموع الدرجات للأجوبة الصحيحة	مجموع الدرجات الكلي للمقياس	
مرتفع	30	3	57	60	<b>01</b>
مرتفع	30	3	57	60	<b>02</b>
مرتفع	30	4	56	60	<b>03</b>
مرتفع	30	7	53	60	<b>04</b>
مرتفع	30	5	55	60	<b>05</b>
مرتفع	30	8	52	60	<b>06</b>
مرتفع	30	4	56	60	<b>07</b>
مرتفع	30	1	59	60	<b>08</b>
مرتفع	30	12	48	60	<b>09</b>
مرتفع	30	5	55	60	<b>10</b>

من خلال النتائج المبينة في الجدول أعلاه نلاحظ أن مجموع الأجوبة الصحيحة لأفراد عينة البحث تراوحت ما بين 48 كأقل درجة و59 كأعلى درجة وهي كلها أعلى من المتوسط الفرضي البالغ قيمته 30 درجة وهذا ما يدل على ان أفراد عينة البحث من اللاعبين تتمتع بمستوى ذكاء جسمي حركي مرتفع.



الشكل رقم (02): يبين نتائج الجدول رقم (05)

الجدول رقم (05): يمثل قياس مستوى التصرف الخططي لدى أفراد عينة البحث

المستوى العينة	المتوسط الفرضي	المتوسط الحسابي	مجموع الدرجات	المقياس
مرتفع جدا	30	54.80	548	الذكاء الجسمي الحركي

من خلال النتائج المبينة في الجدول أعلاه نلاحظ ان مجموع الدرجات الإجمالي لعينة البحث بلغ 548 درجة، فيما بلغ المتوسط الحسابي للعينة 54.80 وهو أعلى من المتوسط الفرضي المقدّر بـ 30.00 ما يدل على أن مستوى الذكاء الجسمي الحركي لدى عينة البحث مرتفع.

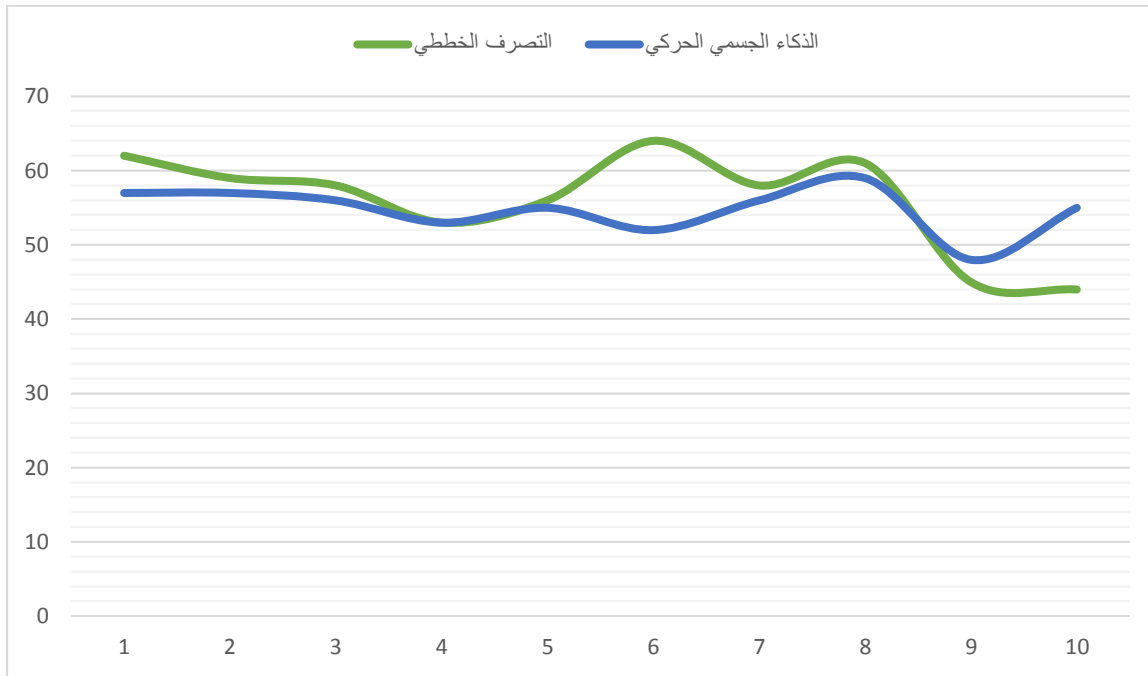
### 2-1-3. عرض وتحليل نتائج العلاقة بين التصرف الخططي والذكاء الجسمي الحركي

الجدول رقم (06): يبين العلاقة الارتباطية بين مقياس الذكاء الجسمي الحركي والتصرف

#### الخططي لدى عينة البحث

ر-الجدولية	معامل الارتباط	مجموع الدرجات	المتوسطات الحسابية	
0.443	0.529	560	56.00	التصرف الخططي
		548	54.80	الذكاء الجسمي الحركي
مستوى الدلالة 0.05		درجة الحرية ن = 18		

من خلال النتائج المبينة في الجدول أعلاه نلاحظ أن قيمة معامل الارتباط بيرسون بلغت 0.529 وهي أعلى من قيمة ر-الجدولية القدرة بـ 0.443 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية ن=18، ومنع نستنتج أن هناك علاقة ارتباطية طردية موجبة بين الذكاء الجسمي الحركي والتصرف الخططي لدى عينة البحث من لاعبي كرة القدم.



الشكل رقم (03): يبين نتائج الجدول رقم (06)

## 2-2. مناقشة الفرضيات:

## 2-2-1. مناقشة الفرضية الجزئية الأولى:

بينت نتائج الجدولين رقم (02) و (03) عن مستوى الذكاء للاعبين فرادى وللمجموعة ككل، حيث كان مستوى الذكاء الجسمي الحركي للاعبين بين مرتفع ومرتفع جدا، اما المجموعة ككل فكان مرتفعا، وهذا ما يفسره (محمود ب.، 2016، صفحة 10): "ان اصحاب هذا الذكاء يتفوقون في الانشطة البدنية ، ويوجد هذا النوع من الذكاء في المخيخ والكتل العصبية الاساسية ويتطور هذا الذكاء ابتداء من الطفولة ويمكن ان يظهر في مراحل متقدمة عن ذلك ، وان التمرين المتواصل قد يزيد من هذه القدرة ويتجسد هذا الذكاء في الانجازات الكبيرة التي حصل عليها الابطال الرياضيون"، وتتشابه هذه النتائج مع ما تم التوصل إليه في دراسة علي حمد سمير الحمدي بعنوان: "نسبة مساهمة الذكاء الجسمي الحركي واليقظة الذهنية باختبارات التهديف للاعبي الأكاديمية الرياضية، لكرة القدم بأعمار (16-14) سنة" (2021). حيث توصل فيها إلى أن لاعبو الأكاديمية الرياضية لكرة القدم يمتلكون مستوى عالي من الذكاء الجسمي-الحركي، ومنا هنا ثبتت صحة الفرضية الجزئية الأولى للدراسة.

## 2-2-2. مناقشة الفرضية الجزئية الثانية:

بينت نتائج الجداول رقم (04) و (05)، على أن مستوى التصرف الخططي للاعبين مرتفع، كما بينت النتائج مستوى التصرف الخططي للمجموعة ككل مرتفع أيضا، ويقول (مفتي، 1996، صفحة 96) في هذا الصدد: "وكرة القدم لعبة جماعية وعدد لاعبيها كبير نسبيا لذا كان من الأهمية استغلال قدرات اللاعبين من حيث المهارات الأساسية واللياقة البدنية وتوظيفها والتنسيق بينهما لخلق أفضل خطط لعب جماعية ومما لاشك فيه إن تحركات

اللاعبين في المباراة لا بد إن تكون منسقة وان يفهم ويتوقع كل لاعب تحركات زميله، وبالتالي فإن الفرضية الجزئية الثانية صحيحة.

### 2-2-3. مناقشة الفرضية الجزئية الثالثة:

تبين نتائج الجدول رقم (06) على أن هناك علاقة ارتباطية طردية موجبة بين مستوى الذكاء الجسمي الحركي والتصرف الخططي لدى عينة البحث، ما يعني أنه كلما زاد مستوى الذكاء لدى اللاعب كان مستوا التصرف الخططي لديه مرتفع و هذا ما يفسره (الزهيري ، 2001، ص11) بأن: "الشخص الرياضي الذكي اقدر من غيره بطبيعة الحالة على سرعة التصرف في مواقف اللعب المتغيرة وهذا ما يطلق عليه بـ (ذكاء اللعب) أو الذكاء الجسمي الحركي الميداني ويستخدم هذا للإشارة الى الذكاء العملي في النشاط الرياضي"، وتوافقت النتائج المتوصل إليه مع دراسة باسم جبار منصور بعنوان: "الذكاء الجسمي وعلاقته بالأداء الخططي للاعبين كرة القدم للصالات بأعمار (16-18) سنة، (2016). التي توصل من خلالها إلى أن: "ان الجانب الخططي يعتمد بشكل كبير على العمليات العقلية وبالتالي الرياضي الذي يمتلك ذكاءً عالياً تكون مستوى قدراته العقلية عالي، فضلا عن ان اللاعب الذي يمتلك الذكاء الجسمي ، يكون مستوى قدراته العقلية عال ويمكنه من التحرك بالملعب بشكل افضل وبالتالي يستطيع اللاعب تنفيذ الواجبات الخططية بشكل سريع" وهذا ما يؤكد صحة الفرضية الجزئية الثالثة.

### 2-2-4. مناقشة الفرضية العامة:

بناء على ثبوت صحة الفرضيات الجزئية من خلال نتائج الجداول رقم (02)، (03)، (04)، (05) و(06)، حيث تشابهت النتائج المتوصل إليه مع دراسات علي حمد سمير الحمدي (2021)، فقعاق توفيق (2021)، و باسم جبار منصور (2016) والتي كلها أسفرت عن وجود علاقة بين الذكاء الجسمي الحركي و التصرف الخططي، وهذه النتيجة تتفق مع ما اشار اليه (محبوب، 2001، ص211) "يمكننا توقع علاقة

إيجابية بين درجة ذكاء- الجسمي الحركي للاعب وقابليته في تنفيذ حركة معقدة في اللعب او تنفيذ خطة هجومية معينة في كرة القدم او السلة"، ومن هنا توصلنا إلى ثبوت صحة الفرضية العامة للدراسة.

### 2-3. الاستنتاجات:

- ✓ مستوى الذكاء الجسمي الحركي لدى لاعبي كرة القدم لفئة أقل من 19 سنة مرتفع.
- ✓ مستوى التصرف الخططي لدى لاعبي كرة القدم لفئة أقل من 19 سنة مرتفع.
- ✓ توجد علاقة ارتباطية طردية موجبة بين الذكاء الجسمي الحركي والتصرف الخططي لدى لاعبي كرة القدم لفئة أقل من 19 سنة.

### 2-4. الاقتراحات والتوصيات:

- يوصي الباحث بضرورة تطبيق مقاييس أنوا الذكاء وخاصة الجسمي الحركي، وهذا بهدف التعرف على السلوك الداخلي للاعب، ومن ثم وضع البرامج الرياضية التي من شأنها تنمية مستوى الذكاء الحركي لدى اللاعبين.
- التركيز على إعطاء الجانب الخططي أهمية في برنامج التدريب السنوي على غرار التحضير البدني والمهاري لما له من أهمية في تطوير اللاعب ومستوى الفريق ككل.
- ضرورة إدماج تدريب المهارات الأساسية والقدرات البدنية والخططية وذلك لترابطها الشديد في التنفيذ الخططي السريع والدقيق.



# المصادر والمراجع

## المصادر والمراجع

أ. قائمة المصادر والمراجع باللغة العربية:

- [1] إبراهيم, بروفيسور مفتي. المرجع الشامل في كرة القدم. القاهرة: دار الكتاب الحديث، ط1, 2011.
- [2] إبراهيم, دكتور مفتي. الدفاع البناء المحوم في كرة القدم. s.d.
- [3] إبراهيم, مفتي. الجديد في الاعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم. القاهرة: دار الفكر العربي, 1994.
- [4] الحسين, غادة عبود عبد. الذكاء الجسمي الحركي وعلاقته باداء بعض المهارات الهجومية بكرة اليد. البصرة العراق: مجلة دراسات وبحوث التربية الرياضية، جامعة البصرة ، العدد 53- 2017, 2017.
- [5] السيد, فؤاد البهي. الذكاء. القاهرة: دار الفكر العرب, 2000.
- [6] الشامي, حمدان ممدوح. الذكاءات المتعددة و تعلم الرياضيات نظرية وتطبيق. الاسكندرية: مكتبة الأنجلو المصرية, 2008.
- [7] الشرقاوي. الفروق الفردية طبيعتها- تعريفها- توزيعها. تأليف أعضاء هيئة التدريس بقسم علم النفس التربوي. كلية التربية ،جامعة عين الشمس. s.d ,
- [8] امطانيوس, نايف ميخائيل. أساسيات القياس والتقييم في التربية وعلم النفس. عمان: دار الإعصار العلمي للنشر والتوزيع, 2015.
- [9] ثامر محسن, واثق ناجي. كرة القدم و عناصرها الأساسية. العراق: مطبعة الجامعية بغداد, 1989.
- [10] حسن السيد أبو عبيدة. الاتجاهات الحديثة والتخطيط و التدريب كرة القدم. مصر: مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية, 2001.
- [11] حسن عبد الجواد. كرة القدم. Vol. ط2. لبنان: مكتبة المعارف, 1984.
- [12] حسن, خولة أحمد. بناء وتقنين مقياس الذكاء الجسمي الحركي. بغداد: أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية للبنات, 2006.

- [13] حسن, م.د. محسن محمد. الذكاء الجسمي الحركي وعلاقته بالتفكير الخططي لدى اللاعبين المتقدمين بكرة القدم. العراق - الكوفة: مجلة علوم التربية الرياضية، المجلد 09، العدد 02، 2016 , 2016.
- [14] حسن, هاشم ياسر. تحمل الأداء للاعبي كرة القدم. s.d.
- [15] زياد, حمدان محمد. ذكاء تفوق العلميين على أقرانهم الأدبيين واقع علمي أم مغالطة. مجلة كلية الآداب، جامعة الملك سعود، 1995.
- [16] سلمان, مأمور بن حسن آل. كرة القدم بين المصالح والمفاسد الشرعية ط2 . بيروت لبنان: دار ابن حزم, 1998.
- [17] عبد الهادي فخري. علم النفس المعرفي. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 2010.
- [18] علي, رانا إبراهيم. مقياس الذكاء الجسمي الحركي على لاعبي بعض الألعاب الفردية و الفرقية. نور بابليشينغ دار النشر, 2017.
- [19] علي, زانا إبراهيم. مقياس الذكاء الجسمي الحركي على لاعبي بعض الألعاب الفردية والفرقية. دار النشر نور بابليشينغ, 2017.
- [20] غانم, محمد حسن. الذكاء كيف تنمي ذكاءك. الاسكندرية: مكتبة الأنجلو المصرية, 2010.
- [21] فرج, صفوت. الذكاء ورسوم الأطفال. القاهرة : دار الثقافة, 1996.
- [22] كاظم, كاظم عيسى. تأثير تمرينات خاصة للذكاء الجسمي الحركي والمكاني البصري في تطوير الأداء الخططي لدى لاعبي كرة القدم الشباب. البصرة - العراق: كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة البصرة, 2019.
- [23] كامل, مليكة، لويس. علم النفس الإكلينيكي. عمان: دار الفكر, 2010.
- [24] مجلة الوحدة الرياضية. عدد خاص. الجزائر, 1982.
- [25] محمود, بو عزيز. الذكاء الجسمي الحركي وعلاقته بالثقة بالنفس لدى لاعبي الكراتي دو . المسيلة: رسالة ماجستير ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة محمد بوضياف بالمسيلة , 2016.
- [26] مدفوني, عيساني رسيم و عبد الرحمن. العلاقة بين مناصبي اللعب و السرعة الهوائية القصوى. ام البواقي: معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية و الرياضية - جامعة العربي بن مهدي, 2016-2017.
- [27] مروان عبد المجيد إبراهيم. الإحصاء الوصفي والإستدلالي. عمان: دار الفكر, 2000.

[28] مفتي, حماد إبراهيم. كرة القدم للفتيات الأسس التربوية، ط1. القاهرة: دار الفكر العربي للطباعة والنشر, 1996.

[29] موقف عبد المجيد المولي. الإعداد الوظيفي لكرة القدم . دار الفكر اللبناني, 1990.

[30] نشواتي, عبد المجيد. علم النفس التربوي. الأردن: الفرقان, 1996.

#### ب. المصادر والمراجع باللغة الأجنبية:

ب. Gardner, Howard,. Multipleintelligences the theory practice. New York: Basic, Book, 1997.

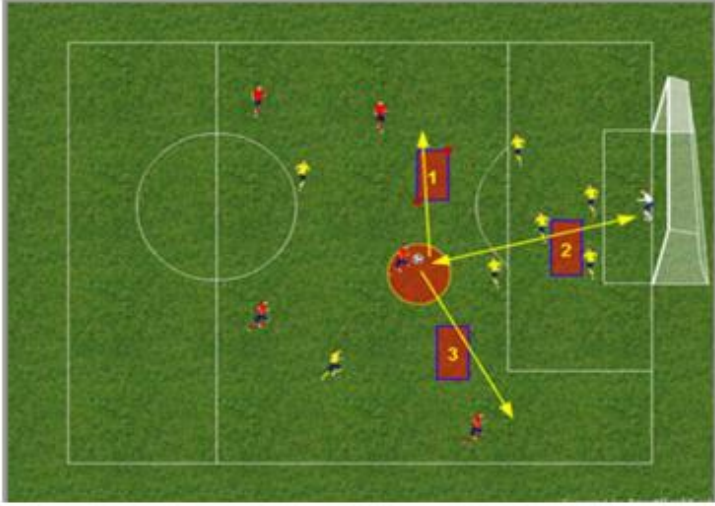
الملاقف

## مقياس الذكاء الجسمي الحركي

غالباً	أحياناً	نادراً	نادر جداً	الفقرات
				أستخدم يدي كثيراً أثناء مزاولتي النشاطات الرياضية
				أمارس في الأقل رياضة واحدة في أثناء وقت الفراغ بشكل منتظم
				أجد من الصعب الجلوس لفترات طويلة من الوقت
				أحب أن أعمل بيدي الحركات التي تتطلب التوافق بين ذراعي وقدمي
				أفضل أفكاري تأتي عندما أكون ماشياً في الخارج أو أمارس نشاطاً معيناً
				أفضل أن أقضي وقت فراغي في ممارسة نشاط بدني رياضي
				أحتاج أن أمارس الأشياء كي أتعرف عليها أكثر
				أستمتع بممارسة النشاطات الحركية أو النشاطات التي تتطلب سرعة في الأداء
				أحب تسلسل أداء المهارة أثناء تعلمها
				أفضل تعلم المهارات الجديدة عن طريق ممارستها عملياً وليس بمجرد القراءة منها

## مقياس التصرف الخططي

الموقف رقم : 01



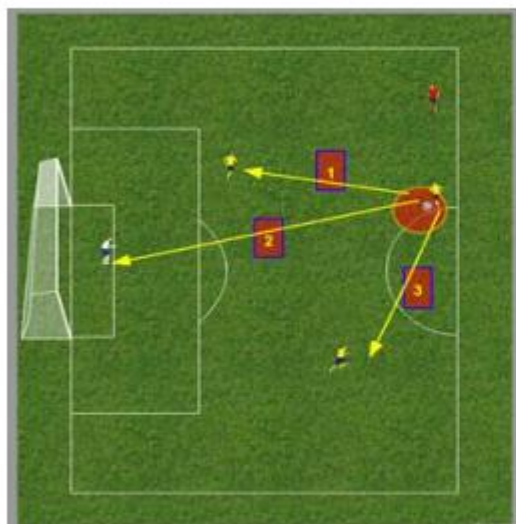
03	02	01

الموقف رقم : 02



03	02	01

الموقف رقم : 03



03	02	01

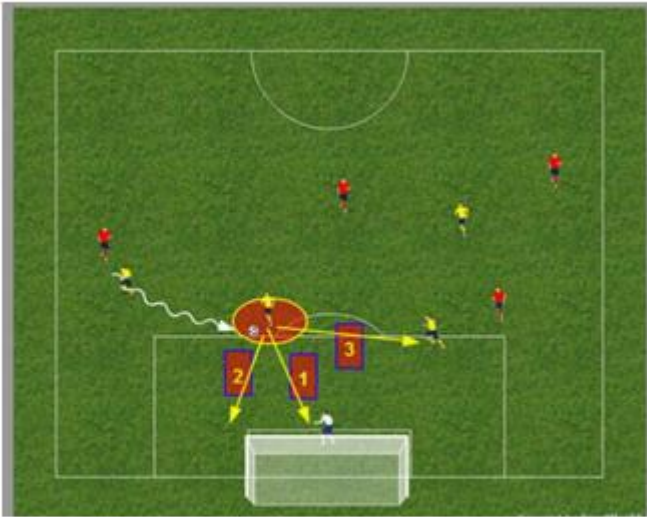
الموقف رقم: 04



03	02	01



الموقف رقم : 05



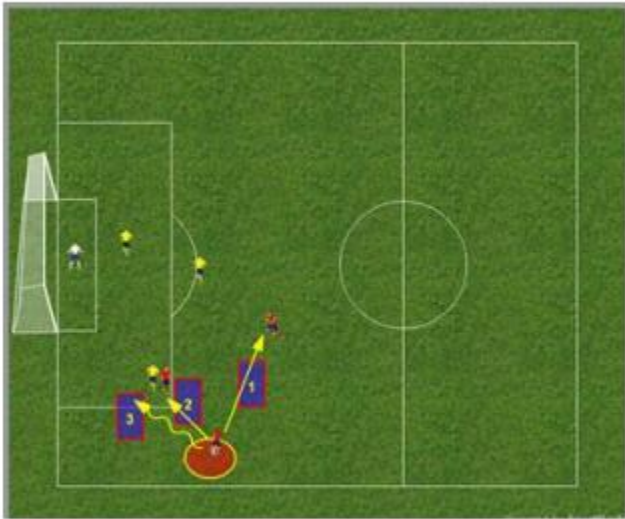
03	02	01

الموقف رقم : 06



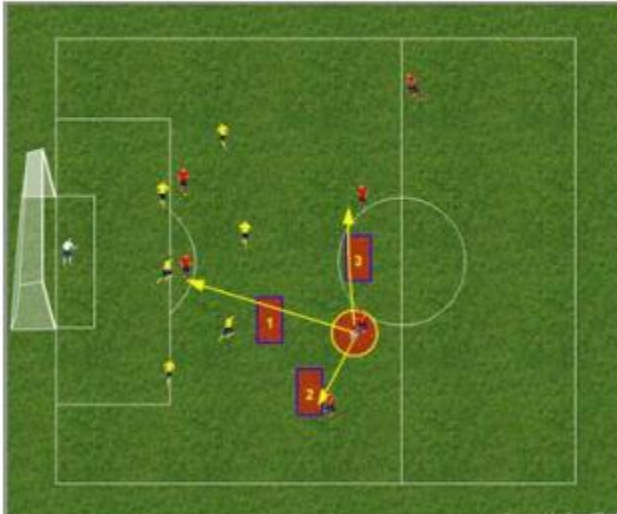
03	02	01

الموقف رقم : 07



03	02	01

الموقف رقم: 08



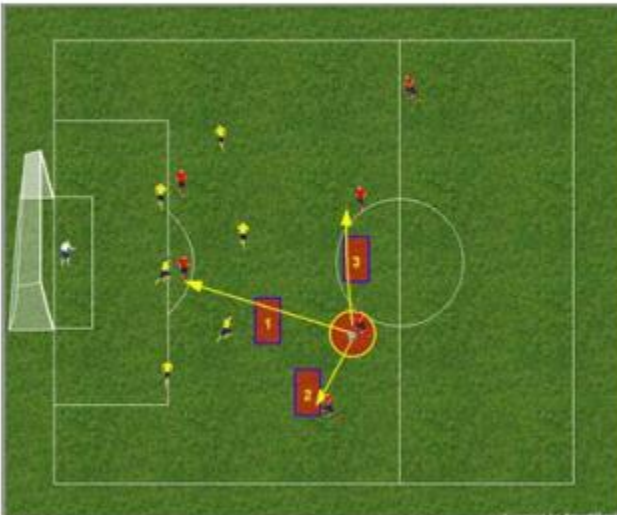
03	02	01

الموقف رقم : 07



03	02	01

الموقف رقم: 08



03	02	01

الموقف رقم: 09



03	02	01

الموقف رقم : 10



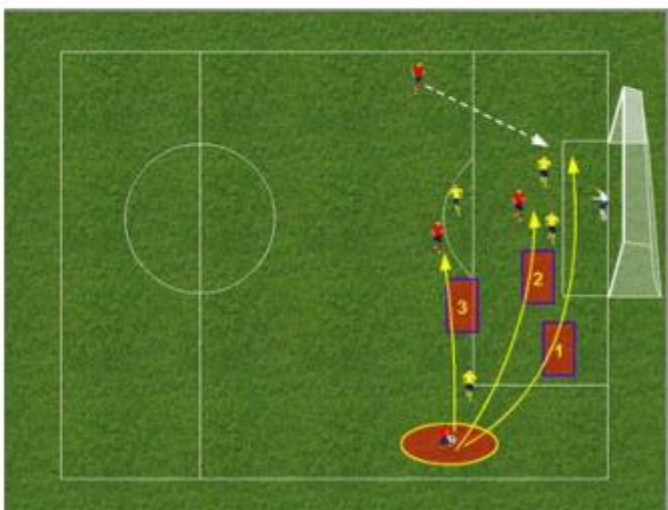
03	02	01

الموقف رقم: 11



03	02	01

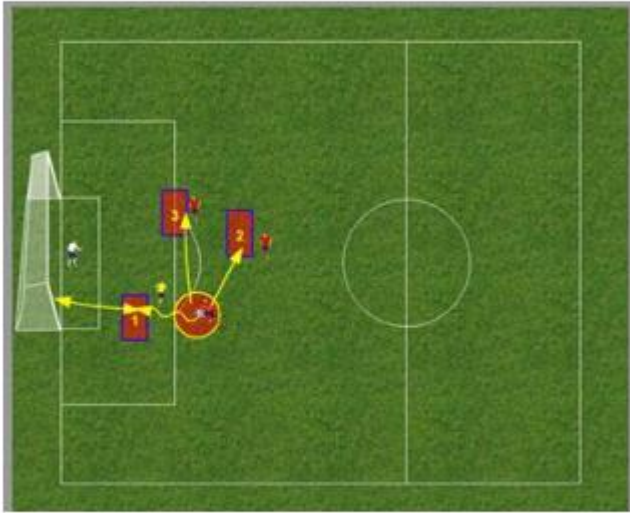
الموقف رقم : 12



03	02	01



الموقف رقم : 13



03	02	01

الموقف رقم : 14



03	02	01

الموقف رقم : 15



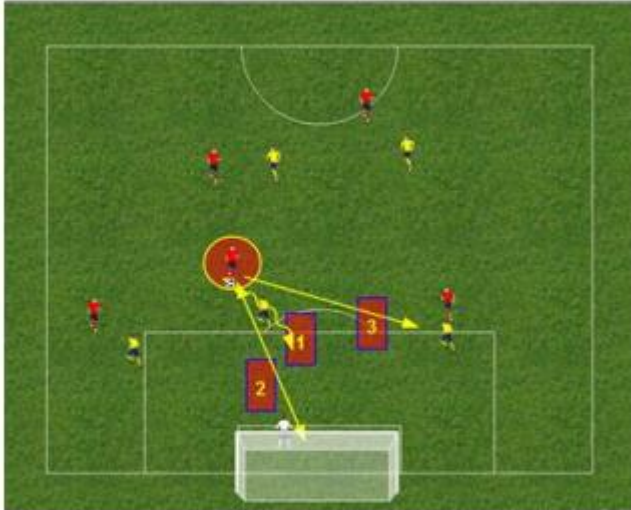
03	02	01

الموقف رقم : 16



03	02	01

الموقف رقم : 17



03	02	01

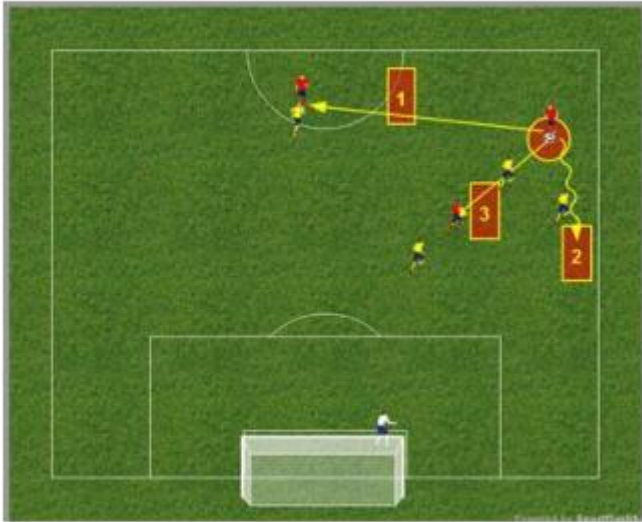
الموقف رقم : 18



03	02	01



الموقف رقم : 19



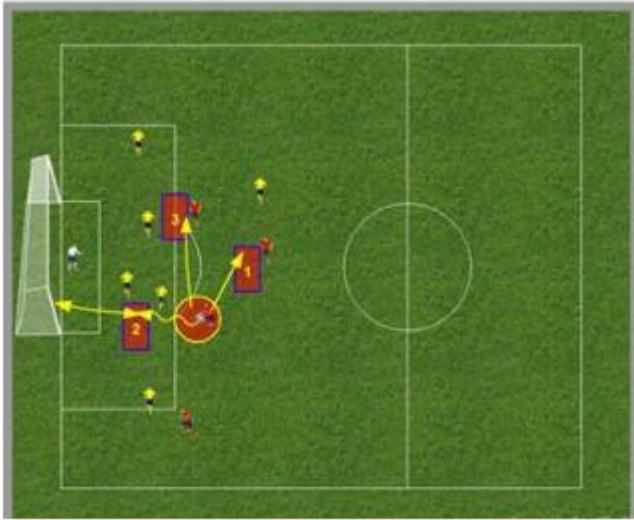
03	02	01

الموقف رقم : 20



03	02	01

الموقف رقم: 21



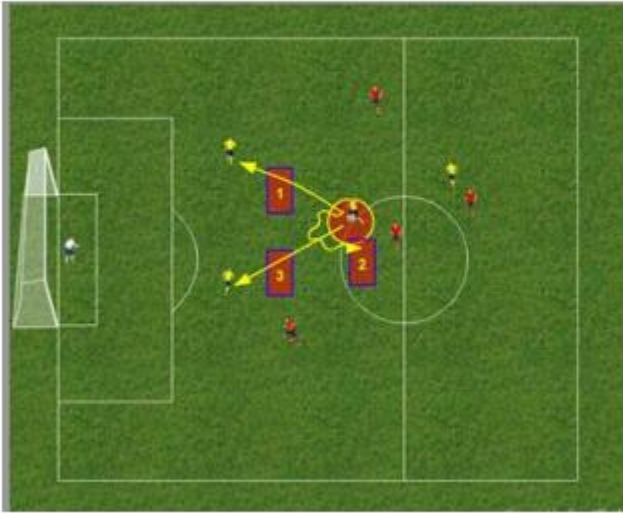
03	02	01

الموقف رقم: 22



03	02	01

الموقف رقم: 23



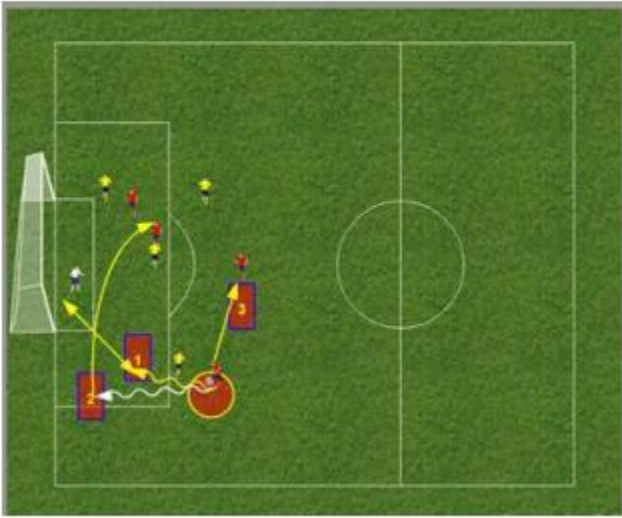
03	02	01

الموقف رقم: 24



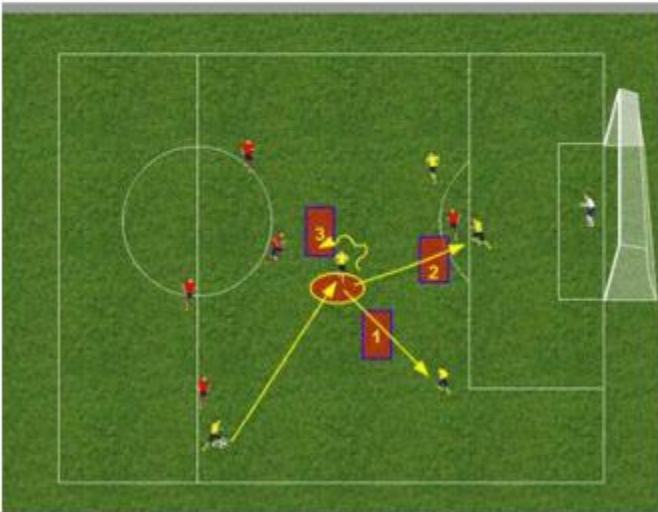
03	02	01

الموقف رقم : 25



03	02	01

الموقف رقم : 26



03	02	01