

علاقة الذكاء الجسمي-الحركي بالتصرف الخططي الهجومي الفردي لدى لاعبي كرة السلة u19

دراسة مسحية أجريت على لاعبي نادي الآفاق لكرة السلة -مستغانم - u19

تحت إشراف:

أ.د/بن لكحل منصور

من إعداد الطالبة :

✓ بلغول كوثر.

السنة الجامعية: 2023-2024

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشكر و التقدير

الشكر لله تعالى على توفيقه لي، و القائل في محكم تنزيله "لئن
شكرتكم لأزيدنكم" الآية 07 سورة إبراهيم، ووقفا عند قوله عليه

الصلاة و السلام "من لم يشكر الناس لم يشكر الله" صحيح مسلم ، نحمد الله جزيل
نعمه، و نشكره على توفيقه لإنجاز هذه الدراسة، فبفضل مشيئته تيسر كل ما هو صعب
، واستضاء دربي بشعاع منير ، فوصلت بعونه و توفيقه إلى إنجاز هذا العمل المتواضع
وإتمامه له الحمد و الشكر وجل ثناؤك و لا إله إلا أنت، أتقدم بجزيل الشكر و فائق
التقدير و الاحترام إلى الدكتور المشرف" أ.د بن لكحل منصور " الذي يستحق تحية
تقدير لما قدمه لي من نصائح و إرشادات قيمة رغما ضيق وقته وكثرة مشاغله كما
نتقدم بخالص الشكر إلى أساتذة المعهد وبالأخص الأستاذ " سيدي محمد كوتشوك" و
"سنوسي عبد الكريم" ودون نسيان الطاقم الإداري بالأخص "عباس عجال" و"نوردين
بن دحمان" كما أشكر مدرب نادي الآفاق السيد "طارق تدلاوتي" ورئيس الجمعية
"بوطبل عبد الرحمن" و الأستاذة "رشيدة شرقي" دون نسيان عينة البحث التي ساهمت
في مساعدتي خلال القيام بهذه الدراسة .

وشكرا.....

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على أشرف
المرسلين

أهدي هذا العمل إلى:

إلى من ربنتي و أعانت دربي و أعاننتي بالصلوات و
الدعوات، أغلى إنسان في هذا الوجد أُمي الحبيبة .
أرجو من الله أن يمد في عمرك لثرى ثمارا قد حان
قطافها والدي العزيز.

و إلى أخواتي بالأخص "إيمان"، وتحية إلى صديقتي

دربي "ريم" و "نوال" و إلى أستاذتي الفاضلة

"فاطمة" وإلى كل الزملاء في الجامعة بالأخص "سليمان"

بلغول كوثر

الملخص باللغة العربية:

عنوان الدراسة: علاقة الذكاء الجسدي الحركي بالتصرف الخططي الهجومي الفردي

لدى لاعبي كرة السلة U19.

هدفت الدراسة إلى التعرف على مستوى الذكاء الجسدي الحركي لدى لاعبي كرة السلة و قياس مستوى التصرف الخططي الهجومي لديهم ، بالإضافة إلى التعرف على نوعية العلاقة بين الذكاء الجسدي الحركي و التصرف الخططي لدى لاعبي كرة السلة، تمثل الفرض من الدراسة في وجود علاقة بين الذكاء الجسدي الحركي و التصرف الخططي الهجومي الفردي لدى لاعبي كرة سلة.

تم إختيار العينة بالطريقة العشوائية العمدية، وبلغ حجمها (23) لاعب كرة السلة دون 19 سنة من الجمعية الأولمبية آفاق مستغانم، والأداة المستخدمة في هذه الدراسة هي مقياسي الذكاء الجسدي الحركي و التصرف الخططي الهجومي الفردي لدى لاعبي كرة السلة، ومن أهم الإستنتاجات التي توصلت إليها الطالبة وجود مستوى من الذكاء الجسدي الحركي و وجود علاقة إيجابية طردية بينه وبين التصرف الخططي لدى لاعبي كرة السلة U19 و ومن أهم الإقتراحات التي تقترحها الطالبة الباحثة مستقبلا محاولة إيجاد وتطوير وسائل حديثة لقياس كل الذكاءات المتعددة و خاصة الذكاء الجسدي الحركي ومحاولة قياس التصرف الخططي لدى لاعبي كرة السلة بشكل علمي ودقيق وتوفير وسائل تجريبية لقياسه تجنباً للوسائل التقليدية.

Title: The relationship of physical intelligence with individual offensive tactical behavior of U19 basketball players

Abstract:

The study aimed to identify the level of physical-kinetic intelligence of basketball players and measure the level of their offensive tactical behavior, in addition to identifying the quality of the relationship between physical-kinetic intelligence and tactical behavior of basketball players. The hypothesis of the study is that there is a relationship between physical-kinetic intelligence And the individual offensive tactical behavior of basketball players.

The sample was selected in a deliberate random way, and its size was (23) basketball players under 19 years old from the Olympic Association Mostaganem, and the tool used in this study was the measures of physical intelligence and the individual offensive tactical behavior of basketball players, and one of the most important conclusions reached The researcher has a level of bodily-kinesthetic intelligence and the existence of a direct positive relationship between it and the tactical behavior of basketball players u19, and one of the most important suggestions proposed by the student researcher in the future is to try to find and develop modern methods to measure all multiple intelligences, especially physical-kinetic intelligence, and try to measure the tactical behavior of basketball players The basket in a scientific and accurate manner and the provision of experimental means to measure it in order to avoid traditional methods.

قائمة المحتويات

الصفحة	المحتويات
أ	البسمة
ب	الشكر و التقدير
ت	الإهداء
ث-ج	ملخص البحث
ح	محتوى البحث
خ	قائمة الجداول
د	قائمة الأشكال
الفصل التمهيدي : التعريف بالبحث	
05-02	المقدمة
07-06	الإشكالية
08	الفرضيات
08	أهداف البحث
08	أهمية البحث
10-09	مصطلحات البحث
15-10	دراسات سابقة و المشابهة
الباب الأول: الدراسة النظرية	
الفصل الأول: الذكاء الجسمي الحركي	
18	تمهيد
20-19	1-1-1 مفهوم الذكاء (intelligence).
22-20	2-1-1 ماهية الذكاء المتعدد (Multiple Intelligences)
22	3-1-1 تعريف الذكاءات المتعددة
28-23	4-1-1 أنواع الذكاءات المتعددة
28	5-1-1 أساليب قياس الذكاء

30-29	6-1-1 مفهوم الذكاء الجسدي الحركي
31-30	7-1-1 العلاقة بين الذكاء الجسدي الحركي و الفعاليات الرياضية
32-31	8-1-1 مؤشرات اكتشاف الذكاء الجسدي الحركي عند اللاعبين
32	9-1-1 المناطق الأولية للذكاء الجسدي الحركي
32	10-1-1 مميزات الذكاء الجسدي الحركي
33	11-1-1 أهمية الذكاء الجسدي الحركي
34	الخلاصة
الفصل الثاني: التصرف الخططي في كرة السلة	
36	تمهيد
38-37	1-1-2 ماهية لعبة كرة السلة
38	2-1-2 تعريف كرة السلة (basketball)
40-38	3-1-2 تاريخ كرة السلة
46-40	4-1-2 المهارات الأساسية في كرة السلة
47-46	5-1-2 المهارات الخططية في كرة السلة
50-47	6-1-2 أنواع خطط اللعب
51	7-1-2 التصرف الخططي
52	8-1-2 خطط اللعب
53-52	9-1-2 العلاقة بين المهارات الأساسية (الهجوم) و الخططية (التكنيك)
53	10-1-2 الخصائص العمرية للمراهقة 19 سنة
54	11-1-2 تعريف المراهقة (adolescence)
55-54	12-1-2 مفهوم المراهقة
55	13-1-2 مراحل المراهقة
57-55	14-1-2 أسباب اختيار فئة دون 19 سنة (U19)
58-57	15-1-2 أهمية ممارسة كرة السلة عند المراهق

59-58	2-1-16 خصائص الفئة العمرية دون 19 سنة (U19)
60-59	2-1-17 الفئة العمرية دون 19 سنة (U19)
61	خلاصة
الباب الثاني: الدراسة الميدانية	
الفصل الأول الإجراءات الميدانية	
64	تمهيد
66-65	1-2-1 الدراسة الإستطلاعية
66	1-2-2 منهج البحث
66	1-2-3 مجتمع البحث
67	1-2-4 عينة البحث
67	1-2-5 متغيرات البحث
68	1-2-6 مجالات البحث
70-68	1-2-7 أدوات البحث
72-70	1-2-8 الأسس العلمية للاختبارات المستعملة
72	1-2-9 الوسائل الإحصائية المستخدمة في البحث
73	خلاصة
الفصل الثاني: عرض ومناقشة النتائج	
78-76	2-2-1 عرض و تحليل النتائج
88-79	2-2-2 مناقشة النتائج بالفرضيات
88	2-2-3 الإستنتاجات
90-89	2-2-4 الإقتراحات
91	الخاتمة
	المراجع
	الملاحق

قائمة الجداول

الصفحة	العنوان	رقم الجدول
40-39	يوضح النتائج التي تحصلت عليها الجزائر في كرة السلة	جدول رقم (01)
60	يمثل خصائص فئة دون 19 سنة	جدول رقم (02)
67	يمثل عدد اللاعبين التي تمت دراستهم	جدول رقم (03)
67	يمثل خصائص ومواصفات العينة من حيث السن و الجنس	جدول رقم (04)
72	يبين معاملات الصدق و الثبات لأدوات البحث	جدول رقم (05)
77-76	يمثل قياسات الذكاء الجسمي الحركي لدى أفراد عينة البحث	جدول رقم (06)
77	يمثل مستوى الذكاء الجسمي الحركي لدى عينة البحث	جدول رقم (07)
81	يمثل قياسات التصرف الخططي الهجومي الفردي لدى أفراد عينة البحث	جدول رقم (08)
82	يمثل مستوى التصرف الخططي الهجومي الفردي لدى أفراد عينة البحث	جدول رقم (09)
83	يمثل الدلالة الإحصائية للعلاقة الإرتباطية بين الذكاء الجسمي الحركي والتصرف الخططي الهجومي الفردي	جدول رقم (10)

قائمة الأشكال

الصفحة	العنوان	رقم الشكل
24	بمثل الذكاءات المتعددة الثمانية التي وضعها (Howard Gardner)	الشكل رقم (01)
40	يمثل المهارات الأساسية لكرة السلة	الشكل رقم (02)
50	يوضح تقسيم خطط اللعب الهجومية (تكنيك الهجوم)	الشكل رقم (03)
77	بمثل نتائج الجدول رقم (07)	الشكل رقم (04)
83	يمثل نتائج الجدول رقم (09)	الشكل رقم (05)
84	يمثل نتائج الجدول رقم (10)	الشكل رقم (06)

الفصل التمهيدي

التعريف بالبحث

1-المقدمة:

لقد ميّز الله الإنسان بالعقل؛ لأتته منشأ الفكر الذي جعله مبدأ كمال الإنسان ونهاية شرفه وفضله على الكائنات لقوله تعالى: "وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبُرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا" صدق الله العظيم. (القرآن الكريم، الإسراء: 70)

و لقد ميّز الله الإنسان بالإرادة وقدرة التصرف والتسخير للكون والحياة، بما وهبه من العقل وما أودعه فيه من فطرة للإدراك والتدبّر وتصريف الحياة والمقدرات، و ميزه عن غيره من الكائنات بميزة التفكير للتصرف بشكل منطقي و بذكاء وحكمة وليس بشكل عشوائي وبديهي.

فالإنسان كائن حي يقوم بالعديد من الأنشطة في غضون تعامله وتفاعله مع البيئة، ويدرك ويتصور ويتذكر ويفكر ويلعب وينفعل ويعبر عن مشاعره وأفكاره باللغة أو الحركة أو اللعب أو السلوك أحياناً.

وهذه الأنشطة العقلية والإنفعالية والحركية والحسية المختلفة التي يقوم بها الإنسان في أثناء تفاعله مع البيئة التي يتأثر بها ويؤثر فيها ، و هذه الموضوعات هي التي تدور حولها دراسة علم النفس، بحيث أن علم النفس يعمل على إمداد العاملين في مختلف مجالات التربية الرياضية بالكثير من المعلومات والمعارف والخبرات التي تتصل بتحليل السلوك الإنساني ودافعيته ولذلك فأننا نرى أن الإستفادة من مضمون علم النفس الرياضي له تأثير إيجابي خلال عملية التدريب الرياضي ،وهو أمر مهم فهو يسهم في تحقيق الأهداف التربوية والإجتماعية والصحية كما يسهم في رفع مستويات الإنجاز الرياضي من حيث الكم والنوع. (عبد الستار جبار، 2006).

ويهدف علم النفس الفارق إلى فهم السلوك الإنساني عن طريق دراسة الفروق الفردية بين الناس و يعتمد في فهمه لهذا السلوك على تجميع المعلومات التي تميز الفروق عن غيرها من الظواهر النفسية الأخرى، ويحللها بإحدى الوسائل العلمية المناسبة لطبيعة تلك الظواهر، ويؤدي هذا التحليل إلى فهمها وتوجيهها وإقامة البناء العلمي النظري الذي ينظمها في قوانين ونظريات تصلح للتعميم والتنبؤ، ونحن في احتكاكنا بالآخر، نحاول ان نكون صور حقيقية عن هذا الشخص او ذاك، فننعت فردا من الناس بأنه ذكي و ننعته آخر بأنه غبي وهذا التقسيم مألوف في حياتنا اليومية، فنحن لا نستطيع أن نقول أن جميع الأفراد يؤدون اللعب والأداء بنفس الفاعلية والدقة وإنما يختلفون في أدائها وهذا الاختلاف في الأداء له أسبابه، أهمها القدرات العقلية خاصة الذكاء، وهذه القدرة تختلف من شخص إلى آخر.

و لقد قام العالم "غارندر" صاحب نظرية "الذكاءات المتعددة" بإثبات أن الذكاء عبارة عن عدة أنواع لدى الإنسان تكون بنسب متفاوتة فيما بينها وأن كل إنسان يتميز بنسبة تكون كبيرة مقارنة بباقي الذكاءات تميزه عن غيره من الأشخاص. (هوارندر جارند، 2005)

ويعتبر الذكاء الجسمي الحركي إحدى أنواع الذكاءات المتعددة و الذي أصبح من أهم المواضيع في علم النفس و التربية و خاصة المجال الرياضي وذلك نظرا لأهميته وعلاقته بالنتائج و تحقيق الإنجازات في مختلف الرياضات فردية كانت أو الجماعية. وبعده الذكاء الجسمي الحركي من أهم القدرات العقلية التي لا بد أن تتوفر في كل رياضي، ولقد أشار الكثير من العلماء و الباحثين إلى أهميته في مجال التدريب الرياضي، فهو يكمن في قدرة الفرد على توظيف حواسه الطبيعية بشكل فعال يتناسب مع مختلف الظروف المحيطة وخاصة في الظروف التنافسية في الرياضات الجماعية بإعتبار هذه الأخيرة الأكثر تطلبا لهذا النوع من الذكاء. وخاصة في المواقف التي

تتطلب التصرف و التخطيط السريع و الدقيق في نفس الوقت لتحقيق الإنجاز المطلوب .

ومن هنا يتضح أن هناك دورا للذكاء العام وذكاء اللاعب الفردي في كيفية التصرف في الملعب وتجاوز الصعوبات المختلفة في أدوار ومراكز اللعب وتنفيذ الخطط الملائمة لكل مواقف اللعب في المباريات الرياضية، وخاصة الألعاب الجماعية فهي تخلق جو تنافسي و ضغوطات تتطلب مستوى عال من الذكاء لفهم المهارات وخاصة الذكاء الجسمي الحركي فهو له علاقة مباشرة بالأداء المهاري، ورياضة كرة السلة من الرياضات الجماعية التي تحتاج إلى تصرف الدقيق خاصة أثناء أداء المهارات الهجومية.

أصبحت لعبة كرة السلة ثاني لعبة تتميز بشعبية واسعة بعد كرة القدم وهذه الأخيرة أصبحت تعتمد على خطط إستراتيجية الغاية منها واحدة وهي الفوز، و إن نجاح أي فريق يعتمد على مستوى التفكير الفردي للاعب داخل الملعب و الذي يعتمد بدرجة كبيرة على مستوى الإعداد الفكري و الخططي أثناء فترات تدريب الفريق و إعداده وقدرة المدرب على إعطاء حالات تشابه في مواقفها على ما يحدث في المباريات فالفكر السليم يساعد على إستخدام كل المهارات للإستحواذ على الكرة والبدء في مرحلة الهجوم والتي تعتبر أفضل وسيلة لتسجيل النقاط بسرعة و تحقيق الفوز .

و تعتمد وضع الخطط في كرة السلة الحديثة على العديد من العناصر منها مايتعلق بالمهارات الأساسية و الحالات النفسية للاعبين وطرق تدريبهم بالإضافة إلى العوامل الخارجية فالإعداد الخططي في تطور بإستمرار لدى و جب على لاعب كرة السلة التمتع باللياقة البدنية العالية و التفكير الذهني السليم لإتخاذ القرار السريع في الوقت المناسب. (عبد الكريم، إياد، ووداد أحمد، 1989)

إن خطط اللعب هي القوة و أساس كل إنجاز وتقدم على الصعيد الرياضي، والتي تعني "فن التحركات أثناء المنافسات وكذلك فن إدارة المنافسات الرياضية" (during I, 1995)

و التقدم في أي رياضة ناتج ومرهون بتطور خطط اللعب و خاصة الهجومية عامة و الفردية خاصة و التي يؤدي اللاعب فيها المهارات بمفرده والتي غالبا ماتكون جزءا من التكنيك الجماعي و الفرقي ،وهذه الأخيرة تكسب اللاعب المعلومات و المعارف و القدرات و إتقانها بالقدر الكافي الذي يمكن من حسن التصرف وفي مختلف المواقف تحقيق نتائج إيجابية مرضية في الرياضة عامة و التدريب الرياضي خاصة والإرتقاء بالمستويات.

مما أدى بالطالبة إلى دراسة هذا الموضوع ومعرفة العلاقة بين الذكاء الجسدي الحركي و التصرف الخططي الهجومي الفردي في كرة السلة.

قامت الطالبة يتناول هذه الدراسة تحت عنوان : " علاقة الذكاء الجسدي الحركي بالتصرف الخططي الهجومي الفردي لدى لاعبي كرة السلة U19 " ولقد تم تقسيم هذه الدراسة إلى بابين الأول يضم الدراسة النظرية للبحث و الثاني الدراسة التطبيقية والإجراءات الميدانية للبحث ، فيما يخص الدراسة النظرية تناولت فصلين فصل بعنوان الذكاء الجسدي الحركي وفصل آخر بعنوان التصرف الخططي في كرة السلة، ثم يليه الدراسة التطبيقية و التي بدورها تناولت فصلين،فصل يضم الإجراءات الميدانية للبحث و فصل آخر يضم عرض و تحليل النتائج و الإقتراحات المقدمة مستقبلا.

إن التقدم العلمي الكبير الذي طرأ على علوم الرياضة بصفة عامة و كرة السلة بصفة خاصة في الآونة الأخيرة لجدير بالبحث والتنقيب عن ماهو جديد في مجال كرة السلة و محاولة تفسير أسرار هذه اللعبة وكيفية تسجيل أكبر عدد من الأهداف والإنجازات في المباريات المختلفة. إن الهدف الأساسي لأي منافس هو الفوز دائماً و الفوز لا يتحقق إلا من خلال تصرف هجومي دقيق قابل للتنفيذ في موقف معين ،حيث لم يعرف التاريخ أن هناك مدافعين تمكنوا من تحقيق الفوز إلا بشكل مرحلي ولمدة زمنية محدودة حيث كان النصر دائماً للفرق التي تنتهج تصرفاً هجومياً يقوم على مبدأ خططي سليم .و إن ضمان تحقيق الهدف يجب أن ينطلق من إمتلاك قدرة الذكاء .

لقد أصبح موضوع الذكاء من أهم الموضوعات التي تواجه الباحثين في التربية وعلم النفس ولم تقتصر أهمية هذا الموضوع على ماله من قيمة نظرية سايكولوجية أو تربوية أو فلسفية بل لما له من نتائج وأهمية في تطبيقه عفي مجالات واسعة و في ميادين الإختبار المهني والرياضي، وإضافة مفهوم الذكاء الرياضي أو الذكاء العملي أو ذكاء اللعب إلى مفاهيم ودراسات علم النفس الرياضي حيث أن الفرد الرياضي يحتاج إلى هذا النوع من الذكاء في إدارة اللعب لاسيما أن هذا الذكاء يكون ناتجا من جراء الخبرة المتراكمة والناجئة من التدريبات والمنافسات لذلك لابد من دراسة ووضع المعايير المناسبة له في سبيل وصول اللاعب الى المستويات الرياضية الرفيعة في اقصر وقت وأقل جهد. (عبد الستار جبار، 2006)

حيث أن الرياضي يحتاج الى ما يسمى بالذكاء الرياضي أي ينبغي أن يتميز الفرد في النواحي العملية التطبيقية بمعنى آخر أن الفرد الرياضي لا يكفي أن يتميز بالقدرة العقلية العامة، بل يجب أن تكون لديه القدرة العقلية على استيعاب خطة اللعب أو لتشكيلها في موقف معين من مواقف اللعب أو العمل على تنفيذ هذه

الخطوة وأن يكون بمقدوره تعديلها طبقاً لظروف المواقف المتغيرة للعب وسلوك المنافسين، فالتفكير الخططي يعد من أهم متطلبات الأداء الرياضي التنافسي، فعمليات التفكير لها دور هام في نشاطات الفرد و استجاباته في غضون ممارسته للأنشطة الرياضية المختلفة عند تنفيذه لخطوة ما وذلك من خلال تقديره لموقف أو إدارته لعلاقة مرتبطة بسير اللعب. (الجبالي، 2003)

ولقد لاحظت الطالبة من خلال مشاهدتها للكثير من مباريات كرة السلة أن الكثير من اللاعبين يتخذون مواقف معينة مختلفة عن توجيهات المدرب تماماً مما أدى إلى تضيع الكثير من الفرص وعدم تحقيق الهدف من إنهاء الهجمات مما يؤدي إلى خسارة الفريق الأمر الذي ينعكس بالسلب على مستواه و ترتيبه بين الفرق وعدم الوصول إلى الفرق المتقدمة و الغاية من هذا كله ليس الوصول إلى القمة و إنما البقاء فيها لفترة طويلة ، و ترى الطالبة أنه ولبذ للمدربين على أن يركزوا على متغير الذكاء وخاصة الذكاء الجسمي الحركي وتوفير كل متطلبات الأداء الذهنية و العقلية والجسمية والحركية للتصرف الخططي الهجومي الفردي المرهون بذكاء اللاعب الفردي قبل الفرق والفرق الذي يعتبر المرحلة النهائية التي يصل بها إلى النتيجة التي خطط لها مسبقاً مما أدى بالطالبة إلى طرح الإشكال الآتي:

✓ هل توجد علاقة بين الذكاء الجسمي الحركي و التصرف الخططي الهجومي

الفردي في كرة السلة؟

-التساؤلات الفرعية:

✓ هل هناك مستوى في الذكاء الجسمي الحركي لدى لاعبي كرة السلة؟

✓ هل هناك مستوى في التصرف الخططي الهجومي لدى لاعبي كرة السلة؟

✓ هل هناك علاقة إرتباطية بين الذكاء الجسمي الحركي و التصرف الخططي

الهجومي الفردي لدى لاعبي كرة سلة؟

3-فرضيات البحث:

الفرضية العامة:

✓ وجود علاقة إرتباطية بين الذكاء الجسمي الحركي و التصرف الخططي الهجومي الفردي لدى لاعبي كرة سلة.
الفرضيات الجزئية:

✓ لدى لاعبي كرة السلة مستوى مرتفع في الذكاء الجسمي الحركي.
✓ لدى لاعبي كرة السلة مستوى جيد في التصرف الخططي الهجومي الفردي.
✓ وجود علاقة إرتباطية إيجابية طردية بين الذكاء الجسمي الحركي و التصرف الخططي الهجومي الفردي لدى لاعبي كرة سلة.

4-أهداف الدراسة:

﴿ التعرف على مستوى الذكاء الجسمي الحركي لدى لاعبي كرة السلة.
﴿ قياس مستوى التصرف الخططي الهجومي لدى لاعبي كرة السلة.
﴿ التعرف على نوعية العلاقة بين الذكاء الجسمي الحركي و التصرف الخططي الهجومي الفردي لدى لاعبي كرة السلة.

5-أهمية الدراسة:

-تكمّن أهمية الدراسة في التعرف على مستوى الذكاء الجسمي الحركي وعلاقته بالتصرف الخططي الهجومي الفردي لدى لاعبي كرة السلة وبيان نوعية العلاقة التي بينهما،واختارت الطالبة هذا الذكاء نظرا لكون هذا النوع من الذكاء بالتحديد نظرا وبكونه أحد القدرات العقلية التي تعاني من التهميش و اللامبالاة من طرف بعض المدربين.

-الإشارة إلى ضرورة دراسة التصرف الخططي الهجومي الفردي لما له من أهمية كبيرة و مواقف اللعب التي يوضع فيها اللاعب خلال المنافسات وكيفية التصرف معها.

- إيجاد الحلول لإتخاذ القرارات السريعة و الصائبة في المواقف الهجومية لتحقيق الفوز و الإرتقاء بالمستوى .

6-مصطلحات البحث:

-الذكاء الجسدي الحركي:(Bodily/ Intelligence Kinesthetic)

الذكاء الجسمي الحركي هو أحد الذكاءات المتعددة الثمانية التي اقترحها هوارد جاردنر في عمله الرائد "إطارات العقل": نظرية الذكاءات المتعددة" (1983) ويعني: "قدرة الفرد على استعمال الجسم كله أو أجزاء منه بالتوازن والتآزر الحس الحركي والتعامل حركياً أو يدوياً مع الأشياء ببراعة" (نبيل رفيق،محمدإبراهيم، 2011). ليس من الضروري أن يتمتع الشخص الذي يتمتع بمستوى عالٍ من الذكاء الجسدي الحركي بمستوى عالٍ من الذكاءات الأخرى أيضاً.

-الخطط:(التكتيك):

لغة:"من الفعل الماضي خطط وتعني فن رسم اللعبعن طريق التحركات المفيدة الهادفة التي تعمل على تنفيذ المهام وتحقيق النتائج الجيدة"

إصطلاحاً: "إحدى العمليات العقلية التي يقوم بها اللاعب خلال إدراكه للعلاقات المختلفة المؤثرة في الموقف الخطط". (مفتي إبراهيم، 2010)

اجريئاً: هي طريقة أو نوع من التفكير الذي يقوم به اللاعب أثناء تعرضه لموقف من مواقف اللعب يتطلب حل سريع وفعال في وقت قصير واتخاذ قرار صائب من خلال الإستجابة المناسبة.

-التصرف الخططي: "كيفية استغلال ما لدى اللاعب من خبرات أثناء تعرضه لمواقف اللعب المتعددة والمتغيرة دائماً لتحقيق أقصى ما يمكن من نتائج".

-الهجوم: "موقف خططي يتواجد فيه الفريق في حالة استحواذه على الكرة مما يجعله قادراً على تحديد أحداث اللعب بشكل كبير وهو يبدأ أولاً بالاستحواذ على الكرة ثم

ينتهي بفقدانها ويعتبر كافة لاعبي الفريق مشتركين في أحداث اللعب في هذا الموقف.

(الخياط ضياء، الجبالي، 2001)

-التكتيك الهجومي الفردي:

يعرف على أنه فن استخدام اللاعب لحركاته و مهاراته الأساسية بمفرده للإشتراك في

تنفيذ خطة اللعب للفريق وكلما نجح اللاعب في تأدية الخطط الهجومية الفردية كلما

زادت كفاءة وقوة الخطط الجماعية للفريق " (أبو عبده، حسن، 2008، صفحة 180)

المهارات الهجومية في كرة السلة: هي كل المفردات الحركية ذات الواجبات المختلفة و

التي تؤدي في إطار قانوني سواء كانت بالكرة أو بدونها و تعتبر المهارات الهجومية

من المهارات الأساسية في كرة السلة و تتمثل في التصويب التميرير والمراوغة

إلخ.....

-كرة السلة:(basketball):

"هي رياضة جماعية لكلا الجنسين يتبارى فيها فريقين بحيث يتكون كل فريق من

(12) لاعبا يتواجد منهم (5) لاعبين فقط على أرض الملعب في وقت واحد مع

إمكانية التبديل المتاحة طوال فترة المباراة، وخلال هذه الفترات يحاول كل فريق أن

يدخل الكرة في سلة الخصم من الأعلى حيث أن الفريق الذي سجل نقاط أكثر في

المباراة يعتبر هو الفريق الفائز". (محسن محمد درويش، عبد اللطيف سعد سالم

حبلوص، 2013)

7-دراسات السابقة:

الدراسة الأولى: دراسة "بودبوس فيصل" و" فرحي مهدي"(2019-2020): تحت عنوان "

الذكاء الجسمي الحركي و علاقته ببعض المهارات الأساسية في كرة اليد لدى اللاعبين

المشاركين في الرياضة المدرسية"

هدفت الدراسة إلى التعرف على نوع العلاقة بين الذكاء الجسمي الحركي و بعض المهارات الأساسية في كرة اليد (التمرير و الإستقبال ، التنطيط ، دقة التصويب) وبيان العلاقة بين القدرات العقلية بالجانب المهاري للاعب، حيث إستخدم الباحثان المنهج الوصفي لملائمة طبيعة الدراسة وتم استخدام مقياس الذكاء الحركي و الإختبارات مهارية لتأكد من صحة الأهداف المسطرة، و اشتملت عينة الدراسة على (23) تلميذ مشارك في البطولة المدرسية للفرق لمتوسطات دائرة مسكيانة ولاية أم البواقي واختيرت العينة بشكل مقصود، وقد توصل الباحثان إلى النتائج التالية:

-توجد علاقة إرتباطية موجبة بين الذكاء الجسمي الحركي وبعض المهارات الأساسية في كرة اليد لدى اللاعبين المشاركين في الرياضة المدرسية.

-توجد علاقة طردية موجبة بين الذكاء الجسمي الحركي ومهارة التمرير والإستقبال لدى اللاعبين المشاركين في الرياضة المدرسية

-توجد علاقة طردية موجبة بين الذكاء الجسمي الحركي ومهارة التنطيط لدى اللاعبين المشاركين في الرياضة المدرسية.

-توجد علاقة طردية موجبة بين الذكاء الجسمي الحركي و مهارة دقة التصويب لدى اللاعبين المشاركين في الرياضة المدرسية.

الدراسة الثانية:دراسة د. قعقاع توفيق (2016-2017):تحت عنوان "علاقة الذكاء الجسمي الحركي بأداء بعض المهارات الهجومية في كرة اليد"

هدفت الدراسة الى معرفة مدى مساهمة الذكاء الجسمي الحركي في أداء بعض المهارات الهجومية في كرة اليد، حيث استخدم الباحث المنهج الوصفي الارتباطي لملائمة طبيعة الدراسة، واشتملت عينة الدراسة (20) لاعبا فئة الاقل من 17 سنة من لاعبي كرة اليد (JSBM) الناشط في القسم الهواة بالطريقة العشوائية، وقد استنتج الباحث بأن هناك علاقة ذات دلالة احصائية بين متغيرات الدراسة (الذكاء الجسمي

الحركي وجملة من المهارات الهجومية في كرة اليد)، وصي الباحث بضرورة تطبيق انواع المقاييس الخاصة بالذكاء (سواء الانفعالي، العاطفي، الاستراتيجي) او الذكاء الجسمي الحركي لما له اهمية كبيرة في التعرف على السلوك الداخلي للاعب، وتوظيف دراسات مشابهة في ما يخص مقاييس الذكاء في شتى الجوانب، وضرورة الاهتمام بمتغير الذكاء الجسمي الحركي وتطويره.

الدراسة الثالثة: دراسة غدير ستار عباس (2015-2016):دراسة ماجستير تحت عنوان " الذكاء الجسمي الحركي و علاقته ببعض المهارات الأساسية في كرة السلة"

هدفت الدراسة إلى معرفة العلاقة بين الذكاء الجسمي الحركي ببعض المهارات الأساسية في كرة السلة (المناولة ، الطبطبة ، التصويب)،استخدمت الباحثة المنهج الوصفي الإرتباطي،واختيرت العينة بشكل مقصود وعمدي و اشتملت العينة على 15 لاعب من منتخب تربية ديالي لفعالية كرة السلة وتتراوح أعمارهم من 16 إلى 18 سنة وتوصلت الدراسة إلى أنه توجد علاقة معنوية بين الذكاء الجسمي الحركي و ببعض المهارات الأساسية في كرة السلة (المناولة ، الطبطبة ، التصويب)

الدراسة الرابعة:دراسة م.د محسن محمد محسن (2014-2015): تحت عنوان"الذكاء الجسمي الحركي و علاقته بالتفكير الخططي لدى اللاعبين المتقدمين في كرة القدم"

هدفت الدراسة إلى التعرف على العلاقة بين الذكاء الجسمي الحركي و التفكير الخططي لدى اللاعبين المتقدمين في كرة القدم،استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب المسحي و العلاقات الإرتباطية،تم اختيار العينة بشكل عشوائي حيث اشتملت على لاعبي أندية الدرجة الأولى المشاركين في الدوري التأهيلي للدوري الممتاز العراقي للموسم الرياضي2014/2015 و قد بلغ عددهم 100 لاعب ، و إشتملت عينة البحث على 90 لاعب،و استنتج الباحث وجود علاقة معنوية إيجابية بين الذكاء الجسمي الحركي و التفكير الخططي لدى اللاعبين المتقدمين في كرة القدم.

الدراسة الخامسة:دراسة غسان عدنان جميل الكيالي (2013-2014):تحت عنوان "الذكاء الجسمي - الحركي وعلاقته بالثقة بالنفس وبعض المهارات الأساسية بكرة القدم للناشئين دون 16 سنة"

هدفت الدراسة إلى التعرف على التعرف على العلاقة بين الذكاء الجسمي الحركي و الثقة بالنفس لدى اللاعبين الناشئين دون (16)سنة بكرة القدم وعلاقته ببعض المهارات الأساسية لدى اللاعبين، استخدم الباحث المنهج الوصفي الإرتباطي، وتم اختيار من مجتمع البحث الأصلي والبالغ عددها 110 لاعب يمثلون 5 أندية ، وتم الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث ووسائل جمع المعلومات والتجربة الإستطلاعية والإختبارات المستخدمة في البحث والأسس العلمية للإختبارات والتجربة وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

- 1-ظهر علاقة ارتباط معنوية بين الذكاء الجسمي - الحركي والثقة بالنفس .
- 2-عدم ظهور علاقة ارتباط معنوية بين الذكاء الجسمي الحركي ومهارة الدحرجة للاعبين الناشئين بكرة القدم .
- 3-ظهر علاقة ارتباط معنوية بين الذكاء الجسمي الحركي ومهارة المناولة للاعبين الناشئين بكرة القدم
- 4-ظهر علاقة ارتباط معنوية بين الذكاء الجسمي الحركي ومهارة الإخماد للاعبين الناشئين بكرة القدم
- 5-ظهر علاقة ارتباط معنوية بين الذكاء الجسمي الحركي ومهارة التهديف للاعبين الناشئين بكرة القدم.

الدراسة السادسة :دراسة حيدر ناجي حبش و علي مهدي حسن و سامر مهدي صالح سمي (2012-2013):تحت عنوان "الذكاء الجسمي الحركي وعلاقته بالرضا الحركي لمهارة المناولة والتهديف للاعبين منتخب جامعة الكوفة بكرة القدم للصالات"

هدفت الدراسة إلى التعرف على مستوى الذكاء الجسمي الحركي للاعبي منتخب جامعة الكوفة بكرة القدم للصالات و التعرف على مستوى الرضا الحركي لممارتي المناولة والتهديف للاعبي منتخب جامعة الكوفة بكرة القدم للصالات، استخدم الباحثون المنهج الوصفي بأسلوب المسحي والعلاقة الإرتباطية، إشتمل مجتمع الدراسة على لاعبي منتخب جامعة الكوفة لكرة القدم للصالات و بلغ عددهم 13 لاعب وتم إختيارهم بطريقة الحصر الشامل و توصلت نتائج الدراسة إلى ان للذكاء الجسمي الحركي علاقة معنوية مع الرضا الحركي لمهارة المناولة والتهديف.

8-التعليق على الدراسات:

بعد الإطلاع على دراسات السابقة و المشابهة لاحظت الطالبة الباحثة أن عينة الدراسة متشابهة في معظم الدراسات المذكورة،إي تخص فئة اللاعبين إلا الدراسة الأولى كما أشارت هذه الدراسات تقريبا إلى الذكاء الجسمي الحركي وعلاقته بالمهارات و التصرفات الخطئية و إلى ضرورة دراسة الذكاء الجسمي الحركي و بيان أهميته في المجال الرياضي.

-الإستفادة من الدراسات السابقة:

و قد إستفادت الطالبة من الدراسات السابقة من عدة جوانب أبرزها:

- ﴿ اختيار وتحديد مشكلة البحث.
- ﴿ صياغة تساؤل وضع فروض البحث.
- ﴿ تحديد مجتمع وعينة البحث
- ﴿ الإستفادة من الجانب النظري.
- ﴿ توظيف و تحديد وسائل و منهج البحث المناسبين.

-أهم النقاط المشتركة:

- ﴿ نفس التخصص.

﴿ اتباع المنهج الوصفي .

﴿ دراسة متغير الذكاء الجسمي الحركي .

﴿ نفس العينة (اللاعبين) تقريبا ماعدا الدراسة الأولى .

﴿ نفس أداة البحث: المقياس .

-نقد الدراسات:

تميزت هذه الدراسة في كونها تعمقت في التصرفات الخطئية الهجومية لكرة السلة ،
المعرفية كما أنها الدراسة الأولى التي تناولت التصرف الخطئي الهجومي الفردي
بالتحديد وعلاقته بمتغير الذكاء الجسمي الحركي وكذلك شملت الدراسة آراء المختصين
و الأساتذة في مجال كرة السلة واللاعبين ذو المستوى الممتاز .



الباب الأول

الدراسة النظرية

الفصل الأول

الذكاء الجسدي الحركي

تمهيد:

ما يميز عصرنا الحالي هو التقدم العلمي الحاصل في شتى مجالات الحياة، وهذا أدى إلى أحداث عدة تغيرات وفتح آفاق جديدة للبحث و المعرفة وقام هذا التطور بغزو كافة مجالات الحياة ومنها المجال الرياضي، ولقد شهد هذا المجال تطورا كبيرا في مختلف الرياضات سواء الفردية أو الجماعية، ومختلف الجوانب البدنية و المهارية وخاصة العقلية التي من خلالها يستطيع الرياضي تطوير مستوى مهاراته وقدراته وإن مدى تطور هذا المستوى مرهون بذكائه من خلال مواجهة المواقف و الضغوطات التي يتعرض لها في المنافسات والفعاليات الرياضية، فالذكاء يأتي في مقدمة القدرات العقلية والتي يجب ان تحظى بعناية كبيرة من قبل العاملين في المجال الرياضي، وله عدة أنواع من بينها الذكاء الجسمي - الحركي الذي يندرج تحت إطار الذكاءات المتعددة.

إن الذكاء الجسمي الحركي هو أحد أنواع الذكاءات المهمة في المجال الرياضي والرياضي بحاجة لهذا النوع من الذكاء نظرا لمساهمته على صعيد المجال الرياضي عامة و التدريب الرياضي خاصة. لأن له أهمية كبيرة وعلاقة بالبرامج التدريبية والمنهاج والعلاقات بين اللاعبين وادائهم و يعد الذكاء من المتغيرات المهمة في تعلم المهارات الحركية الرياضية وخاصة في الألعاب الجماعية التي تتطلب التركيز و الإنتباه السريع في المواقف المختلفة.

1-1-1 مفهوم الذكاء (intelligence):

يعد الذكاء أحد الصفات التي تمكن الإنسان من التصرف بعقل و مواجهة أمور الحياة و التكيف معها أو أن الذكاء ينظر إليه كقدرة كامنة تعتمد على الوراثة،و على النمو والتطور السليمين وباعتبار أن الذكاء قدرة كامنة فإنه يمكن تعديلها عن طريق الإثارة و شأنها في ذلك شأن أي صفة فيزيقية أخرى من صفات الفرد،و من جهة أخرى فإن نمو الذكاء للوصول به إلى تلك القدرة الكامنة قد يتأثر بالضغوط و الإجهادات البيئية إذ إنه على العكس يمكن زيادة نموه عن طريق الإثارة الصحيحة و لكن هذه الزيادة أو النقصان في معدل النمو أو في توقف المزيد من التطور لا يعدل من مستوى القدرة الكامنة (Potential) بالذات. (محي الدين توفيق،يوسف قطامي،عبد الرحمن عدس، 2002)

يختلف عامة الناس في نظرتهم للذكاء،فبعضهم يصف الذكي بأنه ذا اليقظة و حسن الإنتباه والفتنة لما يدور حوله أو ما يقوم به من أعمال ، و منهم من يراه الشخص الذي يقدر عواقب أعماله و لديه القدرة على التبصر ، ومنهم من يراه بأنه الشخص النبیه، و مهما يكن من أمر هذه العبارات ،إلا أن عالم النفس ينظر إلى الذكاء بطريقة مختلفة عن تلك التي ينظر بها الآخرون إليه ، فالذكاء بالنسبة لعلماء النفس سمة يمتلكها كل الأفراد.

(خليل عبد الرحمن المعايطه،محمد عبد السلام البواليز، 2004)

وبناء على ذلك فقط أعطوه أكثر من تعريف أو تفسير ،و منها تعريف "ستورد" (Stoddard) للذكاء بأنه : "القدرة على قيام بنشاط يمتاز بالصعوبة والتجريد والهدف والإبتكار و التعقيد والإقتصادية والقيمة الإجتماعية،والقيام بهذا النشاط تحت ظروف تتطلب تركيز الجهد و مقاومة الإنفعال أما "Binet" فيرى بأن الذكاء سلوك معقد لتكوين متعدد المظاهر يصفح عن نفسه في أربع من القدرات العقلية هي:الفهم والإبتكار والنقد والقدرة على التوجيه الهادف للسلوك" (خليل عبد الرحمن المعايطه،محمد عبد السلام البواليز، 2004)

كما يعرف بأنه "هو القدرة على التفكير السليم المنطقي و استنباط المعنى والإستفادة من الخبرات والحكم على الأمور بعد النظر ويقال إن الطفل الذكي دائماً طفل شقي" (جمال ماضي أبو العزيم، 1998)

و قد فسر (سبيرمان) الذكاء بأنه عامل يشمل جميع الأعمال التي يقوم بها الفرد في الفعاليات المختلفة، في حين اتفق كل من (ثوراندايك) و (هيكن) بأنه الظاهرة الناتجة عن مجموع قابليات الشخص المختلفة و قد أكد هذان الباحثان أن قابلية الشخص قد تكون ممتازة في إحدى الفعاليات الذهنية أو الحركية و رديئة في الأخرى و لهذا فان عامل الذكاء هو ليس عاملاً عاماً يشمل الذكاء في جميع الحقول بل انه عامل خاص.

و لم يختلف (ثرستون) كثيراً مع (ثو ارندايك) و (هيكن)، إذ انه اعتقد بأن عامل الذكاء العام مكون من سبعة عوامل خاصة، ولكن الإختلاف بين النظريتين هو أن (ثرستون) يؤكد على وجود علاقة ايجابية بين هذه العوامل السبعة في حين يجادل (ثورندايك) و (هيكن) بعدم ضرورة وجود هذه العلاقة الإيجابية. (نزار الطالب، كامل وبيس، 2000)

1-1-2 ماهية الذكاء المتعدد: (Multiple Intelligences):

اعتنت الحضارات المختلفة منذ أكثر من ألفي عام بمناقشة وجود القدرات العقلية و أهميتها ومع انطلاقة علم النفس، إزدادت الرغبة في تعلم المزيد عن العقل البشري وإمكانياته وهل يعمل العقل البشري كوحدة واحدة او كنظام من الطاقات الفكرية؟ في بداية السبعينات تصور (Gardner) تواجد الدليل المقنع على وجود الكثير من القدرات الفكرية الذاتية للبشر، التي أشار اليها بمصطلح الذكاء الانساني، ومن هنا يشرع "كاردنر" عام 1983م بدراسة القدرات العقلية مستفيداً من الأبحاث النفسية للعلوم البيولوجية، فضلاً عن البيانات المتعلقة بتطور المعرفة واستعمالها في مختلف الحضارات.

وقد أوضح (Gardner)، أنه في أثناء استعراضه للمصادر المختلفة لدراسة الملكات الانسانية، كان يفكر في أفضل طريقة يمكن الكتابة بها عن اكتشافاته، فقد فكر في استعمال مصطلحات مثل: (abilities.Potentials.skills.capacities.talents.gifts) (كاردنر، هوارد، 2003)

ولكنه أدرك ان كل كلمة من هذه الكلمات لها عيوبها مما يجعلها غير ملائمة، فاختار ان يقوم بخطوة جريئة تتمثل في تعديل كلمة الذكاء (Intelligence) ومواءمتها إذ وضعت صيغة جمع جديدة لها على غير قواعد اللغة لتصبح (Intelligences)، فكلمة ذكاء لا تجمع لأنها لا تعد.

لا يعترض (Gardner 2003)، على استعمال أي من الكلمات مثل قدرات، ومواهب، وطاقات، او ذكاءات بالنسبة لهذه الكفايات الانسانية ولكنه يعترض على تسمية القدرات في المجال اللغوي ذكاء مثلا على حين يطلق عليها موهبة في مجال الموسيقى ، ويرى بأنه يجب أن نطلق كلمة ذكاء او (موهبة) على الجميع.

يحدد (Gardner) سبعة انواع من الذكاءات في بداية الأمر في عام 1983، (وهي الذكاء اللغوي /اللفظي، والموسيقي، والجسمي/ الحركي، والمنطقي/ الحسابي، والمكاني/ البصري، والشخصي/ الداخلي، والاجتماعي، ثم أضاف إليها في عام 1992م نوعا جديدا سماه بالذكاء الطبيعي.

و يشير (Armstrong (1995)، وآخرون في مجال علم النفس المعرفي الى أن انواع الذكاء الثمانية منفصلة الواحدة منها عن الأخرى، ولها صفات متميزة، إذ يتميز كل نوع معين من الذكاء بنشاط عقلي وقدرة ذهنية معينة تؤدي وظائف محددة، ويؤكد (Gardner) أن الأسس البيولوجية للذكاء والتعددية مع مراعاة السياق الثقافي الذي يعيش فيه الفرد وبذلك أضاف المتغير الثقافي في قياسه للذكاء.

حاول gardner عام 1983 بالتعاون مع علماء آخرين إضافة صبغة التعددية على فكرة الذكاء، وسعوا لإظهار أن الإجابات القصيرة أو إختبارات الورقة و القلم لاتيقيم الذكاء بالصورة الوافية ولقد ذكر في كتابه "أطر العقل"

أن المخ الواعي يعمل عن طريق سبعة أشكال من الذكاء على الأقل في مختلف أجزاء المخ، ولقد وصل إلى 12 ذكاءا على الأقل في وقتنا الحاضر وقد رفض gardner أن تصنف قدرات إنسانية محددة بأنها ذكاءات، كما هو الحال في إختبارات الذكاء التقليدية التي تعبر عن القدرات اللفظية و الرياضية المنطقية فقط لأنها ذكاءات وعدم الإعتراف بالقدرات الأخرى التي يمتلكها الفرد (Howard gardner & Moran seana, 2006)

1-1-3 تعريف الذكاءات المتعددة:

✓ عرفها العالم "Gardner" مؤسس نظرية الذكاءات المتعددة في كتابه "أطر العقل" عام 1983م بأنها "القدرة على حل المشكلات او ابتكار المنتجات التي لها قيمة في ثقافة واحدة او اكثر" (Howard Gardner, 1983)

✓ ثم عرفها عام 1999م بأنها "قدرة نفسية بيولوجية كامنة (Potential) تستلزم وجود مهارات متعددة يمكن تنشيطها في البيئة الثقافية لتمكن الفرد من معالجة المعلومات وحل المشكلات وابتكار المنتجات التي لها قيمة ضمن الثقافة التي يعيش في كنفها الفرد او في ثقافات أخرى. (Howard gardner, 1999)

ويُعد هذا التعريف المتواضع في المعنى مهما لأنه يفترض أن أنواع الذكاءات ليست أشياء يمكن رؤيتها أو عدها، بل هي قدرات او امكانات بافتراض انها وحدات عصبية سوف تنشط او لا تنشط استنادا الى :

◀ قيم ثقافية.

◀ الفرص المتاحة في الثقافة.

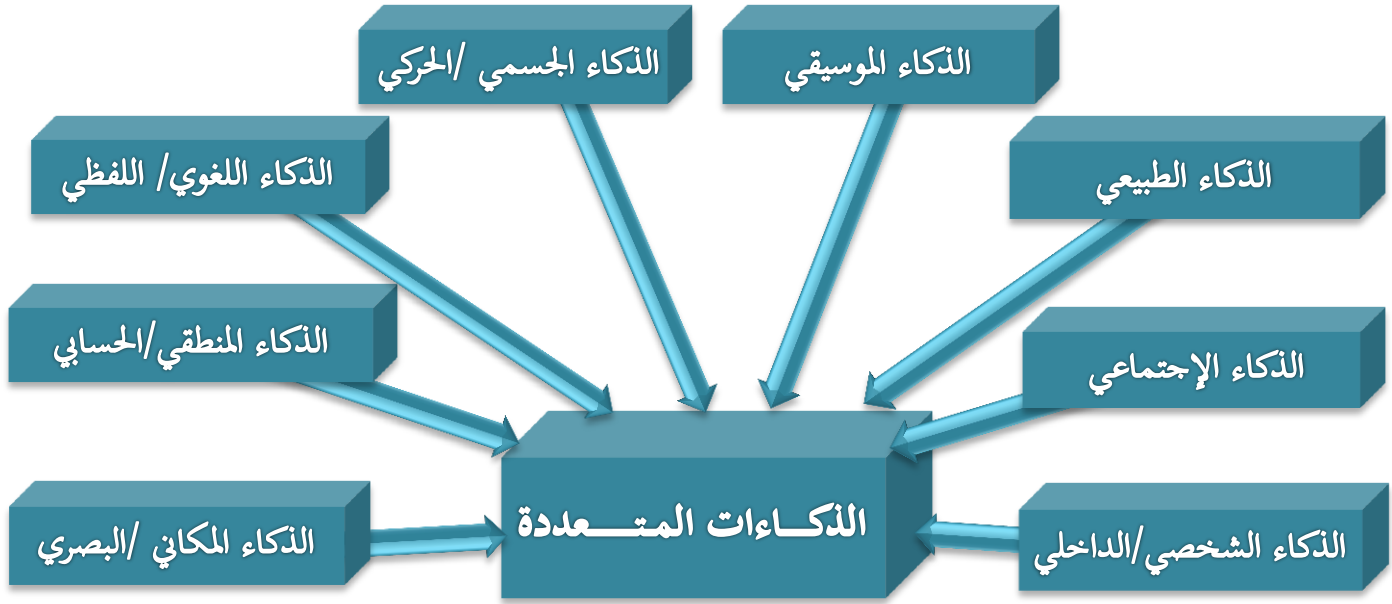
◀ التقديرات والتقييمات الشخصية، التي يستعملها الأفراد، او عائلاتهم، او مدرسوهم، او آخرون حول امكانية وجود تلك الذكاءات.

◀ إن لكل فرد لديه ما لا يقل عن ثمانية انواع من الذكاءات.

1-1-4 أنواع الذكاءات المتعددة:

1. يرى (Gardner) أن النجاح في الحياة يتطلب ذكاءات متنوعة ويقرر ان أبرز إسهام يقدمه التعلم من اجل تنمية ذكاءات الأطفال و توجيههم نحو المجالات التي تتلائم مع أوجه الذكاءات لديهم، حيث يحققوا الرضا والكفاية، وبدلا من توجيه معظم الوقت والجهد نحو ترتيب من أفضل ومن أقل، علينا أن نهتم باكتشاف أوجه الكفاية والموهبة الطبيعية لديه، والعمل على تنميتها، فهناك كثير من الطرائق التي توصل للنجاح وكذلك الذكاءات التي تساعد على تحقيق النجاح. (حسين ،محمد عبد الهادي ، 2003)

2. وصف (Gardner 1983) سبعة أنواع من الذكاءات وقد أطلق عليها أعمدة الذكاءات السبعة ثم أضاف إليها عام 1992م ذكاءا ثامنا وهو الذكاء الطبيعي وفي عام 2002 أضاف شكلا تاسعا من الذكاء وهو الذكاء الوجودي الذي يتضمن التأمل في المشكلات الأساسية في الحياة والموت. وينظر الى هذا الذكاء من منظور فلسفي إذ لم يتم التثبت من وجود الخلايا العصبية التي يوجد بها. (H.gardner, 1997)



شكل رقم (01) يمثل الذكاءات المتعددة الثمانية التي وضعها Howard Gardner

1. الذكاء اللغوي/اللفظي: (Linguistic/ Verbal Intelligence)

وهو القدرة على استعمال الكلمات بكفاية شفها، كما في الروايات او خطابات السياسيين او إلقاء في الشعر او التمثيل او الصحافة او التأليف. ويتضمن هذا الذكاء معالجة البناء اللغوي كالصوتيات والمعاني، والاستعمال العملي للغة قد يكون بهدف البلاغة، والبيان، او استعمال اللغة لاقناع الآخرين او استعمالها لتذكر معلومات معينة او لتوضيح او شرح معلومات معينة او ميتا- لغة (Metalanguage)، ويتضمن هذا الذكاء تحليل استعمالات اللغة كقواعد اللغة ومعاني الكلمات، ويبيدي الشخص المتفوق في الذكاء اللغوي /اللفظي، سهولة في انتاج اللغة والاحساس بالفرق بين الكلمات، وترتيبها، وإيقاعها، وله قدرة عالية على تذكر الاسماء والاماكن والتواريخ، ويمتاز بالطلاقة اللفظية وبقدرات سمعية عالية. (ال عمران، جهان أبو راشد، 2006)

2. الذكاء المنطقي/الحسابي: (Logical /Mathematical Intelligence)

وهو ما يمكن الأشخاص من التفكير الصحيح، باستعمال أدوات التفكير المعروفة، كالإستنتاج والتعميم، وغيرها من العمليات المنطقية، أي: أن هذا الذكاء يعطي مجمل

القدرات الذهنية التي تتيح للشخص ملاحظة و استنباط ووضع العديد من الفروض الضرورية لإيجاد الحلول للمشكلات. (نبيل رفيق محمد إبراهيم، 2011) وهذه القدرة الرياضية لا تحتاج إلى التعبير اللفظي عادة، ذلك أن المرء يستطيع أن يعالج مسألة رياضية في عقله دون أن يعبر عما يفعل لغويا. ثم إن الأشخاص الذين يملكون قدرة حسابية عالية، يستطيعون معالجة حل المسائل التي يعتمد حلها على قوة المنطق، ويتمتع أصحاب هذا الذكاء بالقدرة على التعرف على الرسوم البيانية والعلاقات التجريدية و تصنيف الأشياء والتعامل مع المواضيع بشكل علمي. (Internet, 2002)

3. الذكاء المكاني/البصري: (Spatial/ Visual Intelligence)

ويسمى أيضا الذكاء الفضائي الفراغي وهو القدرة على ادراك العالم المكاني/البصري بدقة، والقدرة على تشكيل تخیلات عقلية للعالم من حوله، والاحساس بالمشهد ويتعامل هذا الذكاء مع الفنون البصرية مثل الرسم، والنحت، والابحار والملاحة الجوية، ورسم الخرائط والهندسة المعمارية التي تتضمن معرفة استعمال الفراغ ومعرفة كيفية التوجه ضمنه وألعاب الشطرنج.

أكدت الأبحاث التي أجريت على الدماغ استقلالية الذكاء المكاني، البصري إذ تبين أن الشق الأيمن من الدماغ هو المقر الأكثر أهمية للمعالجات المكانية، وإذا ما أصابه أذى، فقد الانسان قدرته على الإنتباه للنصف الأيسر للمكان من حوله، وأن التلف الذي يلحق بالمناطق الخلفية اليمنى يسبب عدم قدرة المرء على معرفة معالم طريقه في مكان ما. (H.gardner, 2005)

ويظهر هذا الذكاء من طريق الاستدلال المكاني وارتباطه بالادراك الحسي، ويظهر ذلك عند المكفوفين الذين يستطيعون تعرف الأشكال بطريقة غير مباشرة من طريق

تمرير اليد على الأشياء. فالنظام الإدراكي اللمسي عند المكفوفين يوازي النموذج البصري عند الشخص السليم (H.Gardner, 2004) .

4. الذكاء الشخصي/ الداخلي: (Intrapersonal Intelligence)

ان الذكاء الشخصي/الداخلي هو القدرة على معرفة الذات، وعلى التصرف توافقياً على أساس تلك المعرفة، وان يكون عند الفرد صورة دقيقة عن نواحي القوة والقصور والوعي بالحالة المزاجية وحدودها، والوعي بمقاصده ودوافعه وحالاته المزاجية والانفعالية ورغباته، والقدرة على تأديب الذات وفهمها وتقديرها. (جابر جابر عبد الحميد، 2003)

والذكاء الداخلي هو ذكاء ذاتي، أي يتمحور حول تأمل الشخص لذاته، وفهمه لها، وحب العمل بمفرده، والقدرة على فهمه لأهدافه ونواياه.

5. الذكاء الإجتماعي: (Social-intelligence).

عرفه (Gardner) بأنه "القدرة على فهم الآخرين، وكيفية التفاعل معهم، وكيفية تشجيعهم ودعمهم، وفهم شخصياتهم، والعمل على نحو تفاوتي (Checkly, Kathy, 1997) .

فضلا عن ذلك يعد الذكاء الاجتماعي هو القدرة على إدراك الحالات المزاجية للآخرين، والتمييز بينها، وإدراك نواياهم، ودوافعهم، ومشاعرهم، ويتضمن ذلك الحساسية لتعبيرات الوجه، والصوت، والإيماءات، وكذلك يتضمن القدرة على التمييز بين المؤشرات المختلفة التي تعد هادية للعلاقات الاجتماعية، كما يتضمن هذا الذكاء القدرة على الاستجابة المناسبة لهذه الهاديات الاجتماعية بصورة عملية بحيث تؤثر في توجيه الآخرين.

6. الذكاء الموسيقي/اللحني: (Musical Intelligence)

بعض الناس موسيقيون أكثر من غيرهم، وحب الموسيقى والإحساس بالإيقاع والتفاعل معه، يظهر عند هؤلاء، سواء تعلموا الموسيقى أو لا، والمران قد يطور القدرة الموسيقية، ولكنه ال يوجد لها من فراغ، و يذكر أن أصحاب هذا الذكاء يتميزون بالقدرة على التشخيص الدقيق للنغمات الموسيقية ، و إدراك إيقاعها الزمني ، و يتميز بالإنفعال مع الإثارة العاطفية لهذه العناصر الموسيقية ، و كذلك التذكر السريع للألحان و عندهم إحساس كبير للأصوات المحيطة بهم و يتضح هذا الذكاء لدى (العازفين والمغنيين والراقصين والملحنين و أساتذة الموسيقى). (Internet, 2001)

وكما في باقي أنواع الذكاء، فان المهارة الموسيقية ترتبط بمناطق محددة في المخ، وعلى الرغم من المهارة الموسيقية تبدو بعيدة الشبه بالمهارة الحاسوبية مثال، إل أنها تملك الاستقلال الذي يجعلها جزءا منفصالا من الذكاء الإنساني. (cheekily, 1997)

7. الذكاء الطبيعي: (Natural-intelligence)

يعرف (Gardner) الذكاء الطبيعي بأنه "القدرة على تعرف تصنيف النباتات والحيوانات، والموضوعات الأخر المرتبطة بالطبيعة".

إن الذكاء الطبيعي و كما أشار بعضهم يلخص القدرة الإنسانية على فضال الحساسية تجاه السمات التفريق بين الأشياء الحية (النباتات والحيوانات) ، عن الأخرى المميزة للعالم الطبيعي كالسحب و تراكيب الصخور ، و هذه القدرة ظهرت أهميتها بوضوح لدى الصيادين والفالحين و عالم النباتات و علماء الآثار و الصخور و غيرهم . (Huffman and others, 1996)

8. الذكاء الجسمي/الحركي: (Bodily/Kinesthetic Intelligence)

وهو القدرة على استخدام الجسم أو أجزاء منه كاليد أو الأصابع أو الأذرع في حل مشكله أو صناعة شيء ما أو أداء عملية انتاجية والقيام ببعض الأعمال والتعبير عن الأفكار والأحاسيس بواسطة الحركات ، أن المتعلمين اللذين يتمتعون بهذا الذكاء يتفوقون في الأنشطة البدنية، وفي التنسيق بين المرئي والحركي وعندهم ميول كبير للحركة ولمس الأشياء، والقدرة على ممارسة الرياضة أو ممارسة فنون الرقص والتمثيل، والتمتع أصحاب هذا الذكاء بقدرات جسميه حركيه فائقة. (نبيل رفيق، محمد إبراهيم، 2011)

1-1-5 أساليب قياس الذكاء:

نظرا لما لموضوع الذكاء من أهمية كبيرة في معرفة كمية النمو العقلي ومقداره لدى الأفراد وكذلك في إيجاد الوسائل الكفيلة بتنمية الذكاء، من أجل ذلك كله حظي موضوع الذكاء منذ بداية القرن العشرين بالإهتمام بشكل عام وقياس الذكاء بشكل خاص، وعملية قياس الذكاء ما هي عملية تحويل المعطيات المختلفة للنمو العقلي والذكاء إلى أرقام وكميات ومعرفة مدى تناسب تلك الأرقام مع العمر الزمني للأفراد. (صلاح الدين، محمود علام، 2000، الصفحات 339-337)

إن فكرة قياس الذكاء تقوم على فكرة تراكم المعلومات، لأن حساب العمر العقلي يقوم على جميع التجارب التي نجح فيها الفرد، ومع ذلك فإنه يتعين متابعة امتداد احتمالات النجاح والإخفاق في مراحل مختلفة من السن، ألف بعض النتائج قد يجعلها الفرد في مراحل متقدمة أو متأخرة لعدة سنوات.

والذكاء سمة لا يمكن قياسها قياسا مباشرا وإنما يعطى الفرد عمل معين لإجرائه ويتطلب هذا العمل ممارسة بعض الوظائف العقلية العليا ثم تسجيل النتائج وتقارن بعمل غيره من المتحدين معه في العمر الزمني والموجودين تحت الشروط والظروف،

وإنه لمن المسلمات أن عينة سلوك الفرد في المواقف الإختبارية تدل على حقيقة سلوكه فيما يقيسه الإختبار، ومقياس الذكاء ليس مقياسا جامدا بل هو عبارة عن عدة اختبارات شفوية وتحريرية معينة تتضمن مجموعة من المعطيات التي تدل استخام العقل والتفكير في الرد عليها وذلك بطريقة منتظمة مع الأخذ بعين الإعتبار العمر الحقيقي. (عبد الجليل إبراهيم الزوبعي، وآخرون، 1987، صفحة 89)

1-1-6 مفهوم الذكاء الجسمي-الحركي:

وهو "الخبرة في استعمال الفرد لجسمه للتعبير عن الأفكار والمشاعر، وكما يبدو في سهولة استعمال اليدين في تشكيل الأشياء، ويضم هذا الذكاء مهارات جسمية كالتأزر الحركي، والتوازن، والمهارة، والقوة، والمرونة، والسرعة. وبمعنى أدق هو قدرة الشخص على استعمال قدرته العقلية للتحكم في حركاته الجسدية والتعامل مع الأشياء بمهارة". (حسين محمد الهادي، 2003)

وهو أيضا "قدرة الفرد على التحكم بنشاط جسمه وحركته بشكل جيد، وهو مهارة يمتلكها الرياضي، وكل فرد يمتلك هذه المهارة ولكن بنسب معينة، والشخص المتفوق بها يمتلك القدرة على التحكم بجسمه وتتسق حركاته ورشاقته، وكذلك فان التمرين المتواصل قد يزداد من هذه الصفة، وقد يكون جزءا منها موجود عند بعض الأفراد حتى قبل أن يبدوا بالتعلم بحسب خصوصية تكوينهم كلا على بعض الألعاب اللذين يتمتعون بها فطريا، مثلما تظهر براعة بعض الأفراد في الحساب قبل أن يتعلموا الحساب، والذكاء الجسمي الحركي مهم لممارسي مختلف الألعاب الرياضية للتوصل الى تعلم واتقان افضل". (رانا إبراهيم علي، 2017)

اما الأساس لهذا الذكاء فيقع في اللحاء الحركي، مع سيطرة كل نصف كرة مخية على نصف الجسم الذي يرتبط بها. (أبو حطب فؤاد، 1996)

وما يميز هذا الذكاء القدرة على استعمال المرء لجسمه بطرائق متميزة، وبارعة لغايات تعبيرية وهدفية، والقدرة على التعامل ببراعة مع الأشياء، سواء ما ضم منها حركات الأصابع أو اليد أو استعمال أجزاء الجسم جميعها أو جزء منها، ويتطور هذا الذكاء ابتداء من الطفولة و يمكن أن يظهر في مراحل متقدمة عن ذلك إذ يتأثر بما يحتاج في بيئة من فرص تدريب و ممارسة و تعلم، سواء على الأداء الرياضي أو الأداء الحركي.

إن أصحاب هذا الذكاء يفضلون التعلم من خلال الممارسة العملية والتجريب والتحرك والتعبير الجسمي و إمكانية استخدام حواسه المختلفة، و هنا يشير (Gardner) إلى أن القدرة على التحكم بنشاط الجسم وحركاته بشكل بديع، وهو مهارة ال شك يملكها الرياضيون بمختلف ألعابها، ولكل فرد نصيب من هذه المهارة. والشخص السليم يملك القدرة على التحكم بجسمه وبرشاقته وتوازنه وتناسقه، وان التمرين المتواصل قد يزيد من هذه القدرات، ولكن منها ما يظهر عند بعض الأفراد، حتى قبل أن يبدأ بالتمرين، كلاعبي كرة السلة المتفوقين مثال، تماما كما تظهر براعة بعض الأفراد في الحساب قبل أن يتعلموا الحساب ، و يتجسد هذا الذكاء في النجازات الكبيرة التي حصل عليها الأبطال الرياضيون و ذو و المواهب الرياضية.

7-1-1 العلاقة بين الذكاء الجسمي-الحركي و الفعاليات الرياضية :

إن السلوك الإنساني نشاط كلي مركب يشتمل على ثلاثة جوانب أساسية هي جانب (معرفي ، وجداني ، وحركي)، وتعمل هذه الجوانب الثلاثة معا في وحدة واحدة ، والجانب الحركي من أكثر الجوانب وضوحا في السلوك الإنساني ، والعلاقة بين الجانب الحركي البدني والجوانب المعرفية والوجدانية علاقة تأثير وتأثر، فالنسبة لعلاقة الذكاء الجسمي / الحركي بالرياضة فهي علاقة ايجابية ، وله دور كبير في

تعلم وممارسة الفعاليات والأنشطة الرياضية المختلفة ، اذ ان الفعاليات الرياضية تختلف فيما بينها لما تتطلبه من نسبة ذكاء اللعب ، والتي يتميز بها الفرد الرياضي ، فبعض الألعاب تحتاج إلى ذكاء عالي للوصول إلى المراتب العليا فيها ، والبعض يحتاج إلى درجة ذكاء أقل ، وخاصة تلك الألعاب التي تجرى على نمط واحد معروف. (محبوب و آخرون، 2001، صفحة 305)

وهناك بحوث علمية عديدة تشير إلى أن هنالك علاقة بين درجة ذكاء الفرد وقابليته على تعلم المهارات والفعاليات المعقدة فقط ، وبإمكاننا توقع علاقة إيجابية بين درجة ذكاء الرياضي والقابلية في تقييد حركة معقدة في الجمناستيك ، أو تنفيذ خطة هجومية معينة في كرة السلة أو كرة القدم ، أما الفعاليات البسيطة أو السهلة فلا علاقة للذكاء في تعلمها والتقدم فيها ، وأنه لمن المنطق أن تعتقد عدم وجود علاقة مهمة بين ذكاء الفرد وقابليته في أداء حركات عضلية بسيطة تتضمن القوة أو السرعة أو المطاولة. (رنا علي إبراهيم، صفحة 43)

وأثبتت الدراسات العلمية وجود علاقة إيجابية بين مستوى ذكاء الفرد وبعض عناصر اللياقة البدنية وبين الذكاء وتعلم المهارات الحركية ، كما تدل الدراسات العلمية على وجود ارتباط وثيق بين مستوى الذكاء ومستوى ادراك المهارة الرياضية والقدرة على تعلمها ، ووجود ارتباط موجب بين مستوى الذكاء والتفوق في القدرة الحركية العامة ، وعليه فإن الطفل الذي يتمتع بصحة وقدرة على التعلم جيدة مقارنة بأقرانه ، اذ " ثبت أن الفرد المتميز بالذكاء يمتاز بتفوق حركي يجعله أسرع في تعلم أنماط جديدة من المهارا الحركية ". (www.mohssin.com/forum/dhowthread.php2994)

8-1-1 مؤشرات إكتشاف الذكاء الجسمي -الحركي عند اللاعبين:

أن الممارسة التربوية والتعليمية واتاحتكاك اليومي للمدرسين بطالهم في مختلف امستواا التعليمية يساعدهم على التعرف على انواع الذكاء التي لديهم ومن مؤشرا التعرف على الذكاء الجسمي - الحركي ما يلي

- ✓ أن أصحاب هذا الذكاء مشو في صغرهم مبكرا.
 - ✓ هم في نشاط مستمر ينجذبون نحوى الرياضة و الأنشطة الجسمية .
 - ✓ يحبون الرقص والحركات الإبداعية والمبتكرة.
 - ✓ يحبون التواجد في الفضاء.
 - ✓ يفضلون خوض المغامرات الجسمية كتسلق الجبال.
 - ✓ يصيبون الهدف في العديد من أفعالهم وحركاتهم.
 - ✓ يحبون العمل باستعمال البدن في انشطه مختلفة مثل إستخدام الحاسب الآلي.
- (أنشراح إبراهيم، 2005)

1-1-9 المناطق الأولية للذكاء الجسمي الحركي:

1-المخيخ.

2-العقدة القاعدية.

3-اللحاء الحركي.

1-1-10 مميزات الذكاء الجسمي الحركي :

يتميز في أن كل فرد يتمتع بالتوازن ، ولتتاغم الحركة ، والخنة ، والرشاقة ، وان ميزة هذا الذكاء القدرة على تطويع الجسد ، وإعادة تجسيد أية حركة بصورة صحيحة ، ومراقبة من يطبقها أيضا ، ولكي تنمي هذه المقدرة لديك حاول أن تقوم بيدك اليسرى بما تقوم به عادة بيدك اليمنى ، ومارس الرابضا التي تفسح املاجال التطوار والإبداع.

1-1-11 أهمية الذكاء الجسمي الحركي:

أن الذكاء الجسمي الحركي يجعل الفرد أفضل صحة من خلال ممارسته التمارين الرياضية ، وسوف يبتكر ويتعلم طرائق جديدة لحل المشاكل ، وبإمكانه استخدام جسمه للتعبير عما يراد ، كالإشتراك في عمل مسرحي ، أو عندما يمارس التمارين الرياضية، أو عندما يتجول سيرا على الأقدام ، ولا يتجاهل أي فكرة مثيرة تخطر بباله يؤديها مباشرة ، وهناك احتمال كبير أن يجد نفسه ينظم قسيمة أو يحل مسألة رياضية ، ويجعل جسمه أكثر مرونة من خلال ممارسة أنواع الرياضة المختلفة مثل السباحة ، والجري ، وتسلق الجبال ، والتزحلق على الجليد ، وقيادة الدراجة ، ويشترك في فريق رياضي، بصورة منتظمة ومستمرة ، مثل الإشتراك بدوري كرة القدم في المدرسة ، ويحاول زيادة التنسيق بين اليدين والعينين من خلال حركات تصويب الكرة نحو السلة ، أو رمي الرمح ، أو ممارسة رياضة الننت ، وامنحجسمك قسطا من الراحة و اجعله مستراية بعيدا عن أي ضغوطات. (thomas، 2003)

الخلاصة:

ترى الباحثة بأن اللاعب بدون ذكاء كإنسان بدون عقل، فاللاعب الذي لا يمتلك مستوى من الذكاء لا يمكن اعتباره لاعب ذا مستوى عالي فاللاعب لا بد أن يكون متكامل من مختلف الجوانب، فكلما كان له مستوى في الذكاء كان مردوده الرياضي أفضل، بالإضافة إلى التوافق بين تفكيره و مهاراته كذلك فإن الذكاء وحده لا يؤدي بنا إلى شيء، أي كلما كان ذكاء اللاعب ومهاراته عاليين كلما كان هذا اللاعب كامل متكامل تقريبا، وهذا ما يعرف بالذكاء الجسمي الحركي والذي له دور كبير على الصعيد الرياضي أي لا يمكن الفصل بين المهارة و الحركة و الجسد، و هذا لا يعني إهمال باقي الجوانب النفسية و العقلية و الدهنية التي تسهم في إعداد اللاعب .

الفصل الثاني

التصرف الخططي في كرة

السلة

تمهيد:

تحظى لعبة كرة السلة بشعبية عظيمة على الصعيد العالمي بعد لعبة كرة القدم فلقد تضافرت كل الجهود و الخبرات العلمية و العملية في سبيل تطوير التقني و الخططي لهذه اللعبة نتيجة للتطور العلمي الهائل الذي طرأ على عدة مجالات من إعداد اللاعبين في مختلف الجوانب سواء المهارية أو البدني أو النفسية أو التقنية أو الخططية لتحقيق الإنجاز الرياضي و الحصول إلى أعلى المستويات على الصعيد الوطني أو العالمي.

فالتصرف الخططي يختلف من رياضة إلى أخرى على حسب المتطلبات التي تتطلبها نوعية الرياضة ، فالعبة كرة السلة تختلف عن باقي الألعاب الجماعية الأخرى وكذلك تختلف هذه المتطلبات من حيث الفروقات الفردية و الفئات العمرية الممارسة لهذه الرياضة، ففئة المراهقة تختلف عن باقي الفئات العمرية الأخرى في طبيعة التصرف و التفكير نظرا لوصول هذه المرحلة إلى حافة البلوغ والنضج، وكل هذا له مردود على مستوى الأداء الخططي و على صعيد الإنجاز الرياضي.

2-1-1 ماهية لعبة كرة السلة:

إن هذه اللعبة الأمريكية الأصل ففي نهاية 1880 م، اجتمع المدربون السادة المسؤولون لجمعية الشباب المسيحية YMCA ومجلس عمداء الجامعة بغرض البحث عن لعبة رياضية جديدة يملئون بها وقت فراغ اللاعبين بالإضافة إلى المحافظة على مستوى لياقتهم في فصل الشتاء في تلك الفترة بالإضافة إلى وجود البرد والمطر في الملاعب المكشوفة كملاعب كرة القدم.

و على هذا الأساس كلف الدكتور "لوثر جولي لدر" رئيس مجلس عمداء الجامعة الدكتور " جيمس نايسميث" من طرف لحل المشكلة و هو مدرس لياقة بدنية كندي أمريكي ومعالج فيزيائي وقس مسيحي ومدرب رياضة ومبتكر وبعد التحليل و التركيب للألعاب المختلفة والعديد من المحاولات اخترع لعبة كرة السلة في سن الثلاثين من عمره عام 1891م، ولقد اتخذت اللعبة هذا الاسم نسبة إلى أول هدف أستعمل للتصويب عليه الذي كان عبارة عن سلة للخوخ فأطلق عليها نايسميث اسم (basketball) أي كرة السلة.

وقام نايسميث كذلك بتأليف «كتاب قوانين كرة السلة الأصلي» وأسس برنامج كرة سلة جامعة كانساس .عاش نايسميث ليرى تبني كرة السلة بصفتها رياضة معترفًا بها في الأولمبياد عام 1904 وعلى أنها حدث رسمي في الألعاب الأولمبية الصيفية في برلين عام 1936، وشهد أيضًا ولادة دورة ألعاب الدعوة الوطنية عام 1938 ودورة ألعاب اتحاد الجامعات الرياضي عام 1939. ولد وترعرع في مزرعة بالقرب من ألمونتي، في أونتاريو، ودرس التربية الرياضية في جامعة مكغيل في مونتريال قبل أن ينتقل إلى الولايات الأمريكية، حيث صمم لعبة كرة السلة في أواخر 1891 بينما كان يُعلّم في مدرسة تدريب جمعية الشبان المسيحية في سبرينغفيلد، ماسوشيستس. وبعد

سبع سنوات من اختراعه للعبة كرة السلة، حصل على شهادة في الطب في دينيفر عام 1898م، وبعد مرورها بعدة مراحل تم من خلالها تعديل عدة أمور فيها أصبحت بالشكل الذي تمارس عليه حالياً. (حسن عبد الجواد، 1987، صفحة 9).

2-1-2 تعريف كرة السلة:(basketball):

"هي رياضة جماعية لكلا الجنسين يتبارى فيها فريقين بحيث يتكون كل فريق من (12) لاعبا يتواجد منهم (5) لاعبين فقط على أرض الملعب في وقت واحد مع إمكانية التبديل المتاحة طوال فترة المباراة، وخلال هذه الفترات يحاول كل فريق أن يدخل الكرة في سلة الخصم من الأعلى حيث أن الفريق الذي سجل نقاط أكثر في المباراة يعتبر هو الفريق الفائز". (محسن محمد درويش، عبد اللطيف سعد سالم حبلوص، 2013، صفحة 12)

2-1-3 تاريخ كرة السلة :

في العالم : كان ميلاد رياضة كرة السلة في عام 1891 م و يعود السبب في اختراع هذه الرياضة للأستاذ جيمس سميث ، عندما طلب منه المدير العام لجامعة "سبرينغفيلد" أن يخترع لعبة يتسلى بها الطلبة بسبب مللهم من تمارين الجمباز ،استجاب جيمس و بعد محاولات عديدة وربما عند طريق الصدفة توصل إلى اختراع لعبة أصبحت على الصعيد العالمي. (حسن عبد الجواد، 1987، صفحة 11)

وقد دخلت كرة السلة إلى برنامج الألعاب الأولمبية عام 1936 م ببرلين (ألمانيا الشرقية سابقا) والفريق الذي نال شهرة عالمية هو الفريق (الهلام قلوب طروتاتس) الذي ظهر سنة 1924م و حالياً منتخب الولايات المتحدة الأمريكية الذي يسمى منتخب الأحلام و الذي يضم في صفوفه أكبر و أشهر اللاعبين العالميين.

في الجزائر:

ظهرت كرة السلة في الجزائر سنة 1932 م بشكل رسمي حيث احتكرها الإستعمار و لم يمارسها الجزائريون سوى تدريجيا داخل الفرق المسلمة الجزائرية و لم يكتب للعبة كرة السلة التقدم و التطور كما حصل لكرة اليد أو القدم لا من حيث النوع و لا من حيث عدد الفرق ، أما نتائجها فتبقى متوسطة على العموم و ذلك لأسباب عديدة و مختلفة منها انعدام القاعات و الوسائل و ما إلى ذلك ، و قد ظهرت الفيدرالية الجزائرية لكرة السلة في 1962/11/17 و بلغ عدد المنخرطين سنة 1962 ب 150 منخرطا ، و بلغ عد المنخرطين سنة 1988 ب 1200 منخرطا. (علي مروش، 1987، صفحة 7)

نلخص أهم المحطات التاريخية لكرة السلة فيما يلي :

السنة	طبيعة المنافسة	المكان	الرتبة	الفريق
1963	الألعاب الثالثة للصدّاقة	داكار(السنغال)	الخامسة	الفريق الوطني
1965	أول الألعاب الإفريقية	برازافيل	الرابعة	الفريق الوطني
1965	البطولة الإفريقية الثالثة للأمم	تونس	ميدالية برونزية	الفريق الوطني
1967	الألعاب المتوسطة الخامسة	تونس	التاسعة	الفريق الوطني
1968	الألعاب المغربية للأندية الفائزة	تونس	الثامنة	اتحاد الجزائر
1973	أول الألعاب المغربية للأمم	كزابلانكا	الأولى	اتحاد الجزائر
1974	البطولة الإفريقية للشباب الألعاب العربية الرابعة	وهران	الأولى	اتحاد الجزائر
1980	الألعاب الإسلامية	الجزائر	الثانية	اتحاد الجزائر
1981	البطولة المغربية الرابعة	تركيا	الثانية	اتحاد الجزائر
1984	البطولة المغربية الثالثة	تونس	الأولى	اتحاد الجزائر

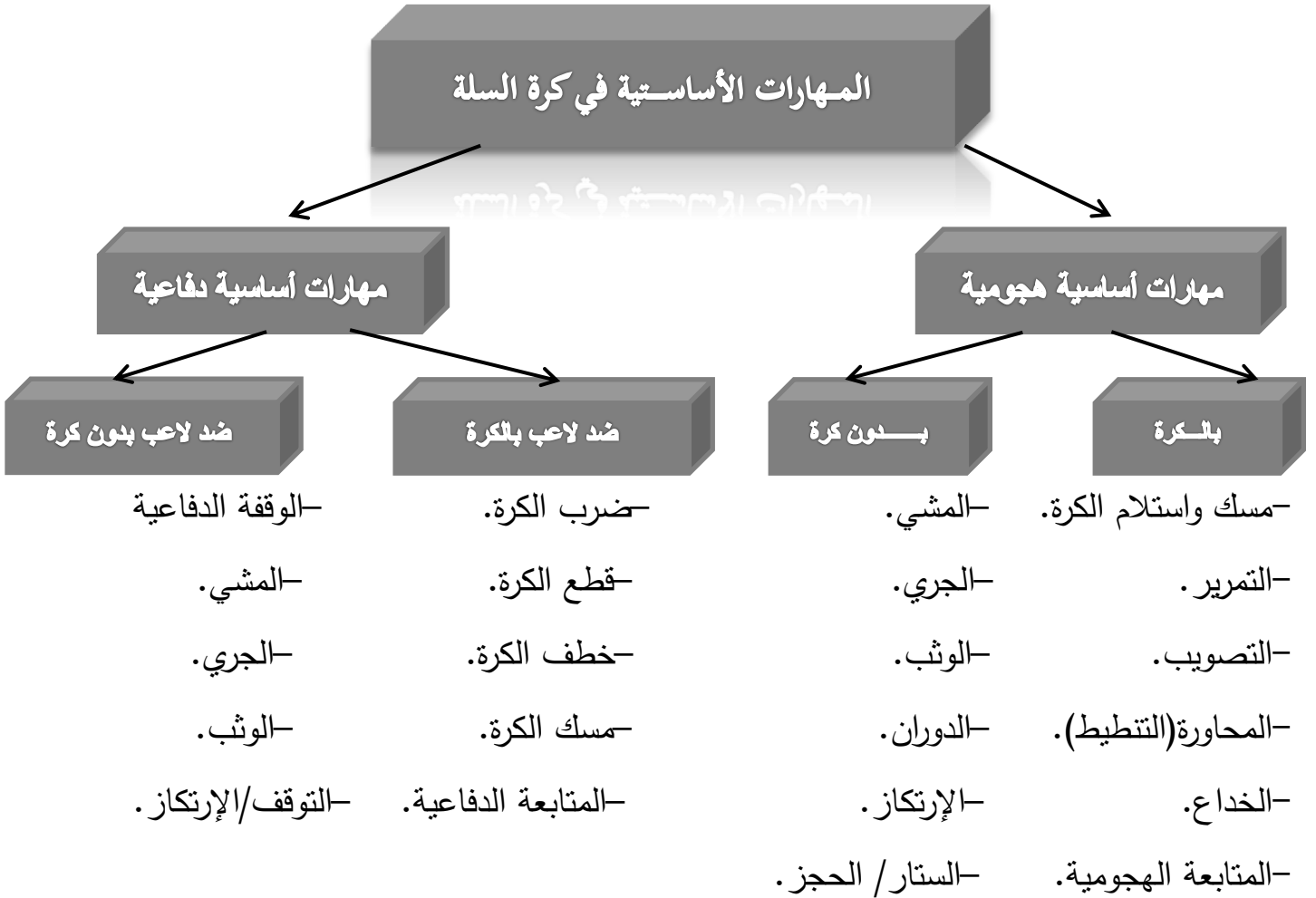
1986	البطولة المغربية للأندية الفائزة	الجزائر	الأولى	اتحاد الجزائر
1988	أول بطولة افريقية للأشبال	المدرية	الأولى	مولودية الجزائر

الجدول رقم(01) يوضح النتائج التي تحصلت عليها الجزائر في كرة السلة

(المذكرة الرياضية، 1988، صفحة 18)

2-1-4 المهارات الأساسية في كرة السلة :

ويمكن تلخيصها في المخطط التالي:



شكل رقم(02) يمثل المهارات الأساسية لكرة السلة

المهارات الأساسية بالكرة:

مسك الكرة : يعتبر مسك الكرة السلاح الأول و الأساسي و ذلك بان تنتشر الأصابع على جانبي الكرة و تكون قاعدتا اليدين في مؤخرها و راحتها خلف مركز الكرة مع عدم الضغط عليها لأن ذلك يسبب تواترا في عضلات الذراعين مما يؤثر على التمرير أو التصويب أو توجيه الكرة بشكل جيد و دقيق . (حسن معوض، 1994، صفحة 45)

و يكون توسيع المسافة بين الأصابع أي يكون لهما وضع خاص بهما. (حسن عبد الجواد، الصفحات 11-18)

و تكون الطريقة الصحيحة لمسك الكرة كما يلي :

- ✓ تكون عضلات الجسم متراخية أي غير مشدودة .
- ✓ تكون القدمان متباعدتان بقدر اتساع الصدر غالبا .
- ✓ تكون الركبتان غير مشدودتان بل كما في الوقفة الطبيعية
- ✓ تتحني الكتفان إلى الأمام قليلا.
- ✓ يكون الرأس في وضعه الطبيعي ، و النظر إلى الأمام .
- ✓ أطراف الأصابع هي التي تلمس الكرة فقط أما باطن الكف فلا تلمسها.
- ✓ عدم الضغط على الكرة.

و عموما ليس هناك طريقة واحدة تناسب جميع الأفراد، و لكن الواجب على كل لعب أن يجرب بنفسه الطريقة الصحيحة ثم يختار الطريقة التي تناسبه أكثر من غيرها. تمرير الكرة : التمرير معناه أن يتناول أعضاء الفريق الواحد الكرة فيما بينهم و هو الوسيلة المثلى للتقدم بالكرة إلى منطقة قريبة من السلة للتصويب كما انه المهارة التي تستلزم العمل الجماعي و إنكار الذات و تفضيل ملحة الفريق على المجد الشخصي. (حسن معوض، الصفحات 40-41)

ومن المتفق عليه بئين خبراء اللعبة أن اللاعب الذي يتقن عملية التمرير واستلام للكرة تصبح لديه الفرصة الكافية للنجاح في أداء التصويب على السلة بمهارة عالية، بالإضافة إلى إيجاد مختلف المهارات الدفاعية والهجومية . (مختار سالم، 1987، صفحة 53)

وهناك العديد من التمريرات التي تستخدم في لعبة كرة السلة ويمكن تقسيمها إلى نوعان:

التمرير باليدين ويشمل :

1. التمريرة والصدرية والمباشرة.
2. التمريرة المرتدة أو الغير مباشرة .
3. التمرير من فوق الرأس
4. التمرير الدفعة البسيطة.
5. التمرير بيد واحدة ويشمل
6. التمريرة المرتدة أو الغير مباشرة
7. التمريرة من الكتف أو طويلة.
8. التمريرة الخطافية.
9. التمريرة من الأسفل أو المدارة
10. التمريرة من المحاورة .
11. التمريرة من خلف الظهر. (مختار سالم، صفحة 54)

1. إستلام الكرة : لاتقل مهمة المستقبل للتمريرة أهمية في سلامة التمريرة عن مهمة الممررة في استلام الكرة فن يجب إتقانه وكثيرا ما نرى الكرة تتعثر على يد اللاعب لعدم إتقانه فن استقبال الكرة ويستطيع المستقبل أن يسهل الممرر بملاحظة النقط التالية :

(كمال ظاهر عارف، 1987، صفحة 39)

لا تقف ثابت عند استلام الكرة بل تحرك ناحيتها مع ثني الجذع قليلا من الوسط إلى الأمام.

◀ يجب أن لا تنتظر الكرة حتى تلمس صدرك، بل استقبلها بيدك وذراعيك ممتدان بتراخ.

◀ لاحظ أن تستقبل الكرة بأطراف الأصابع ولا تجعل راحة يدك تلمس الكرة.

◀ يجب أن تكون مرفقك مطاوعتان أي سهلة الحركة وانثناء.

◀ لا ترفع عينيك عن الكرة بل لاحظها ولو بالرؤية الجانبية منذ أن تترك يد الممرر حتى تلمسها.

◀ حاول دائما أن تستلم الكرة بيديك الاثنيتين.

◀ واجه الكرة بقدر المستطاع (حسن معوض، صفحة 64).

وهناك نوعان لاستلام الكرة باليد الواحدة حيث تمد الذراع مرتخية في اتجاه سير الكرة وعند استقرارها يجب وضع

اليدين الأخرى لتأمين الكرة وباليدين بحيث تتجه اليدين إلى الكرة مع إرخاء مفصل وتكون الأصابع مفردة . (أسامة كامل راتب، 1994، صفحة 278)

2.المحاورة : وتعتبر ومن أصعب المبادئ توافقا عصبيا بين أعضاء الجسم حيث تؤدي بتناسق وانسجام وسيطرة ويعتمد فيها على الذراع والأصابع وميلان الجذع للأمام وثني الركبتان قليلا وتدفع الكرة أمام الجسم وللخارج قليلا بحيث تبدوا الأصابع ملتصقة بالكرة في حركتها للأعلى والأسفل (حسن عبد الجواد، صفحة 39).

وللمحاورة عدة أنواع:

المحاورة العالية : وتستخدم بغرض التقدم بأقصى سرعة، وتعتمد على دفع الكرة إلى الأمام وخارج القدم بحيث تمكن اخذ عدة خطوات بين فترات الارتداد الكرة ولمسها باليد.

المحاورة الواطئة : وتستخدم لغرض حماية الكرة أثناء التوقف وفيها تنثنى الركبتان مع استقامة الجذع وميلانه للأمام وترتفع الكرة بمستوى الركبة.

وهناك عدة أنواع أخرى للمحاورة هي:

المحاورة بتغيير السرعة، المحاورة بالدوران، المحاورة للأمام والخلف، المحاورة بين الساقين .وتكون المحاورات في الحالات التالية:

- الهرب من لاعب مضاد يضايق الفرد تحت السلة.
- الابتعاد عن مطلق السلة في حالة عدم التمكن من التمرير.
- لاستدراج مدافع للخارج وذلك في الهجوم ضد الدفاع عن المنطقة وتكون الحالة للخارج وليس لداخل منطقة الدفاع.
- التقدم بسرعة من ثغرة نحوى السلة.
- إعطاء الزملاء فرصة لاتخاذ أماكن جيدة خصوصا عندما يكونون جميعا محروسين جيدا.

إذا كان الخصم خداعه سهلا.

3.التصويب : إن هدف اللعبة هو إصابة الهدف بعدد اكبر من الفريق المضاد، فكل المبادئ الأولية والألعاب المدروسة تصبح عديمة الفائدة ما لم تنتج في النهاية بإصابة الهدف ولأجل أن يكون اللاعب جيد في التهديد فإنه يحتاج إلى التمرير المتواصل والصبر بالإضافة إلى ذلك يحتاج إلى شيء من الخصائص التي تميزه. (رعد باقي الرشيد وآخرون، 1978، صفحة 77)

وهناك عدة أنواع للتصويب:

- التصويب السليمة : وتؤدي في حالة قطع اللاعب بسرعة باتجاه الهدف بعد المحاورة بالكرة أو استلامها من عند الزميل.

-التصويب بالقفز : ويعتبر من أهم التصويبات ويؤدى من زوايا الملعب، ويمكن أن يؤدى بعدالمحاورة أو الاستلام وذلك بالقفز ثم التهديد وتتطلب سرعة في الأداء والتنسيق.

-التصويب الخطافي : ويعتبر من أصعب أنواع التهديد حيث يحمل اللاعب الكرة بجسمه لأدائه وتمسك الكرة بإحدى اليدين والقدمان ومتوازيان ومتباعدتان ثم تؤخذ خطوة بالساق اليسار وترفع القدم الأخرى ويدور الجذع في الهواء وتنفرد اليد اليمنى بالكرة وتصل إلى أقصى ارتفاع ثم بضغط الرسغ تغادر الكرة اليد من أطراف الأصابع.

-التصويب من الثبات بيد واحدة: ويكون لدى اللاعبين الذين لم تتطور لديهم قابلية التهديد بالقفز ولتأديته يقف اللاعب مرتخي والساقان متباعدتان قليلا ، يمسك الكرة من الصدر وتوضع إحدى اليدين على الجانب ثم تتخفض و تتحرك إلى الأعلى.

4.الرمية الحرة : وهي الفرصة التي تعطى للمهاجم للتهديد ، وتكون إحدى القدمين متقدمة تثنتى الركبتان قليلا و تتحرك الكرة للأسفل ثم الأعلى و تقذف الكرة نحو الهدف في حالة دورانية.

-التهديد باليدين من الأسفل : وهو قليل الاستعمال ويشبه التهديد بيد واحدة إلا أن الكرة من أمام الجسم وللأسفل

2-المهارات الأساسية بدون كرة:

الدفاع الفردي :والمقصود به وضع اللاعب المدافع أثناء القيام بدوره الدفاعي لمنع الخصم من التهديد أو المناورة أو المحاورة أو القيام بقطع أو حجز ، والمقصود بالوقفة الإشارة إلى وضع القدمين و الجذع و الذراعين و كذا نظر اللاعب و هناك نوعان من الوقوف : الوقفة المتوازية ، وقفة الملاك.

تغيير الاتجاه : وهي مهارة دفاعية تستخدم للتخلص من المراقبة وذلك بتثبيت قدم الارتكاز بقوة على الأرض والإنخفاض الورك ودوران الساق الأمامية إلى الجهة المرادة.

تغيير السرعة : وتعتبر مهارة هجومية و المراد بها القدرة على التحرك بسرعة و التغيير إلى البطء والعكس ، فالذي يستطيع الربط بين السرعة العالية و التوقف بتكرار دون فقدان التوازن يجد فرصا كثيرة للتخلص من الخصم و خلق فرص جديدة للتهديف.

5.القطع : وهي مهارة تتضمن التحرك في الملعب باتجاه الهدف وذلك بتغيير الاتجاه والسرعة وهناك هدفان للقطع وهما.

لتمكن اللاعب المهاجم التخلص من المدافع والاستمرار في المحاورة والتهديف، لخلق فرص عمل لزملائه أثناء اللعب بإشغال المدافعين وهناك عدة أنواع للقطع : القطع بالتقاطع، القطع بعدالحجز.

6.الخداع :وهي قيام اللاعب بحركة المقصودة وهي وسيلة هجومية فعالة ضد الدفاع القريب ، للقيام بمحاورة أو تهديف أو تمرير، وكذا فرص للقطع وهناك عدة طرق للخداع : الخداع بتغيير الاتجاه ، الخداع بتغيير السرعة ، والخداع بأي جزء من أجزاء الجسم(الرأس ، الذراع ، القدم).

7.المتابعة :وهي وسيلة دفاعية وهجومية وتتمثل في إمساك الكرة المرتدة من الهدف بأطراف الأصابع وتتطلب القفز الجيد والملاحظة الجيدة لأنه يصعب على اللاعب أحيانا معرفة الجهة التي سترتد منها واليها الكرة.

8.الحجز : وهي مهارة هجومية تعتمد على تطويق المدافع بغرض القيام بفرص لزورة أو التهديف أو المناولة وهناك عدة أنواع للحجز :الحجز الأمامي ، الحجز الجانبي ، الحجز الخلفي.

2-1-6 المهارات الخططية في كرة السلة:

قبل الولوج إلى تعريف المهارات الخططية لبدا من الولوج إلى تعريف الإعداد الخططي وخطط اللعب:

الإعداد الخططي: هو المركب الذي تمتزج فيه جميع أنواع الإعداد، لتحقيق هدف التدريب الرياضي في تحسين كفاية اللاعب في تنظيم وتوجيه المنافسة الرياضية، للوصول إلى اعلى مستويات النشاط الرياضي الممارس.

ويرى "زهير الخشاب وآخرون": بان الإعداد الخططي هو "حلقة في سلسلة لاعبي الرياضات الجماعية كما أنه جزء من البناء المتكامل للحالة التدريبية، إذ يرفع من مستوى أداء اللاعبين للمهارات الأساسية ، ويزيد لياقتهم البدنية، بالإضافة إلى الأثر التربوي والنفسي والإيجابي على الفريق. (عصام الدين عبد الخالق مصطفى، 2005) و خطط اللعب تعني "تلك التحركات الواعية التي تتم أثناء المباراة سواء كانت التحركات بالكرة، أو بدونها هجومية أو دفاعية". (مفتي إبراهيم، 2012، صفحة 11) ويشير كل من "توماس وآخرون" ، إلى أن المهارات الخططية تعتمد على القدرات المعرفية والتي تشتمل على :معرفة اللعبة والأهداف وأحداثها وكذلك المعرفة في السيطرة التحكم في أحداث المباراة، وتصنف المهارات المعرفية وتصنف إلى إجراءات معرفية (Anderson J.R, 1982, p. 369) ، وتصنيفات المعرفة الخططية كما يراها كل من توماس وفرانتش ، إلى معرفة بالقوانين وتسجيل الأهداف في اللعبة وهكذا، لمعرفة كيف تعمل والإجراءات المعرفية تصنف اختيار فرصة خلال أحداث المباراة بمعنى آخر فعل ذلك .والإبداع في اللعب هو تحقيق المهارات الخططية ليس فقط في القدرة على اتخاذ القرار المناسب في الوضع الصحيح ولكن أيضا في تنفيذ القرار بشكل صحيح، ولكن المعوقات في النواحي الفنية تعمل على الحد من المهارات الخططية الموجودة لدى الرياضي. (Thomas, 1997, p. 223)

2-1-6 أنواع خطط اللعب:

تقسم خطط اللعب الى نوعين رئيسيين:

-خطط اللعب الهجومية (تكتيك الهجوم).

-خطط اللعب الدفاعية (تكتيك الدفاع).

خطط اللعب الهجومية (تكتيك الهجوم).

يعد الفريق في موقف هجومي عندما يكون أحد لاعبيه مستحوذا على الكرة حيث يتم التصرف حسب الموقف الخططي الهجومي المرسوم منذ لحظة السيطرة على الكرة وحتى انتهائها بالتهديف أو فقدان الكرة، ويقصد بالخطط الهجومية في الألعاب الرياضية لكرة السلة مثلا هي كل التحركات التي يقوم بها الفريق عندما تكون الكرة في حيازته.

إن الهدف الأساسي من خطط الهجوم هو خلق الفرص واستثمارها لصالح الفريق المهاجم من أجل إحراز إصابة في مرمى الفريق المتنافس وبالتالي الفوز بالمباراة، وهذا ما يعمل عليه العبو الفريق بصورة عامة والعبوا الهجوم بصورة خاصة معتمدين على الإمكانيات والقدرات والمهارات الفردية والجماعية للاعبين مع سلامة التفكير الخططي وثبات الصفات الإردية للاعبين و أن الفريق الذي يتكون من العبين يتقنون جميعهم أصول استقبال الكرة وتميرها ولعبها بالرأس وتصويبها والمحاورة بها ويعرف أساليب الخداع يستطيع أن يقلب الموقف لصالحه وينتقل من فريق مدافع إلى فريق مهاجم ذي معنويات مرتفعة وثقة كبيرة وهذه أولى دعائم الفوز.

إن في خلق الخطط الهجومية ما يوحي إلى العبي خط الهجوم أن يعصروا أذهانهم الإكتشاف حيل قوية بتعاون وثيق كان يتبادل اللعب الكرة مع أبعاد زميل ينطلق إلى مركز خلفي للمدافع ليستلم كرة تسمح له بالإصابة، وكان يهاجم العب ذو مهارة فائقة ليحاور مدافعا فيتقدم إليه اللعب أخر فينسل زميل مهاجم بسرعة خاطفة من ثغرة ما بين المدافعين ويمثل داخل الخط مركزا وترسل اليه الكرة فيصيب بها المرمى بقوة

رمية، وعليه " فان الذكاء شيء ضروري توفره عند اللاعبين أننا عندما نبغي ضغط الهجوم بسرعة مع بقاء الترابط بين اللاعبين بقدر الإمكان وعند ذلك علينا عدم إضاعة الوقت في التمير غير الدقيق.

إن خطط الهجوم تعتمد على العديد من الأساليب الحركية التي يجب أن يلم بها اللاعب، ويعرف متى وكيف يستخدمها لغرض التصرف ضد دفاعات المنافس المختلفة، وان ما يقوم به اللاعب في الفريق المهاجم من محاولات تساعده على التخلص من مراقبة المنافس أو قيامه بالمحاوره أو اختراقه دفاع المنافس والقطع نحو الهدف منفردا أو مع زميل أو أكثر في الفريق ما هو إلا جزء من خطط هجومية للفريق الغاية منها إحباط محاولات المنافسين الدفاعية او السماح لأحد المهاجمين بإصابة الهدف، ومتى ما تمكن الفريق بأفراده أو كمجموعة من تطبيق خطة وإخراجها بشكل هجومي جماعي يمكن أن نطلق على مثل هذه الحركات بالخطط الهجومية، ويتطلب لعب الفريق ضرورة تطبيق خطط هجومية ودفاعية تخطط للمواقف اللعبي، وتحتاج بعض الألعاب إلى مراكز محددة للاعبين تستلزم واجبات الخاصة حسب مقتضيات سير ومهارات خاصة لكل مركز، بينما تتواجد ألعاب ال تتطلب مراكز تخصصية للاعبين مما يستوجب معرفة الألعاب لمهام المركز الذي يشغله في كل موقف من مواقف اللعب، وتنقسم خطط اللعب الهجومية في كرة السلة إلى ما يأتي:

1- تكتيك هجومي فردي

2-تكتيك هجومي جماعي.

3-تكتيك هجومي فرقي.

الشكل رقم (03) يوضح تقسيم خطط اللعب الهجومية (تكتيك الهجوم)

تكتيك هجوم فرقي	تكتيك هجوم جماعي	تكتيك هجوم فردي
<ul style="list-style-type: none"> • الهجوم ضد دفاع المنطقة. • الهجوم ضد الدفاع رجل لرجل. • الهجوم السريع/المنظم. • الهجوم الحر/المنظم 	<ul style="list-style-type: none"> • التمريرات • الإستقبال و التحكم في الكرة. • الجري و تبادل المراكز. 	<ul style="list-style-type: none"> • المحاورة(التنطيط) • الخداع. • التصويب

التكتيك الهجومي الفردي: يطلق على ما يؤديه اللاعب من مهارات في اللعب بمفرده والتي غالبا ما تكون جزءا من التكتيك الجماعي والفرقي. إن لم تكن لديه كرة فإنه يحاول استلام الكرة ويخدع الخصم بحركات كاذبة، وإن كانت معه الكرة فإنه يهاجم السلة للتصويب أو للتمرير للزميل أو يقوم بخداع للتصويب من بعيد.

مما سبق يتضح أن اللعب الهجومي الفردي يلعب دورا كبيرا في نجاح اللعب الجماعي، فعلى الرغم من أن خطط لعب كرة القدم الحديثة تؤكد على اللعب الجماعي إلى أن قدرات ومهارات الألعاب الفردية والتصرف الخططي السليم في مواقف اللعب هو الأساس في اللعب الهجومي الجماعي والذي بدوره يفسح المجال عبين للوصول إلى ح ارز هدف في مرماهم، مرمى المنافس بنجاح واللاعب المهاجم المستحوذ على الكرة هو أهم لاعب في الملعب ولا يمكن تسجيل هدف إلا إذا كان المهاجم مستحوذا على الكرة، وعلى ذلك يجب الإستفادة القصوى من الكرة عند الإستحواذ عليها مع

محاولة عدم فقدانها حتى يتمكن اللاعب أو زميل له من الفريق من التصويب في سلة المنافس.

2-1-7 التصرف الخططي:

هو سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير يتم استقباله عن طريق واحد أو أكثر من الحواس الخمسة، ويلعب التفكير دورا هاما في أداء اللاعب أثناء المباراة فعن طريقه يستطيع أن يدرك المواقف المتعددة أثناء المباراة ثم يقوم بتحليلها ويعقب ذلك الاستجابة الخططية لهذه المواقف، وتستدعي المواقف المتغيرات في مباراة كرة القدم لسرعة تفكير اللاعب لاتخاذ القرارات الواجبة، وتتوقف صحة هذه القرارات على خبرات اللاعب السابقة وشدة تركيزه وانتباهه على ما يحدث في الملعب، وخاصة في الألعاب الجماعية ككرة السلة لذلك من الأهمية استغلال قدرات اللاعبين من حيث المهارات الأساسية واللياقة البدنية وتوظيفها والتنسيق بينهما لخلق أفضل خطط لعب جماعية ومما لاشك فيه إن تحركات اللاعبين في المباراة لا بد إن تكون منسقة وان يفهم ويتوقع كل لاعب تحركات زميله. (حماد،مفتي إبراهيم، 1996، صفحة 96)

إن فريق كرة السلة يلعب كوحدة واحدة داخل الملعب ولا بد أن يتحرك بعقلية واحدة تتسجم فيها جميع عقول الخمسة اللاعبين ، وبصفة عامة نجد إن جميع القدرات الفردية والمواهب الخاصة يجب أن تنصب أولا وأخيرا لغرض واحد ولصالح الفريق. (سالم،مختار، 1988، صفحة 129)

"من هنا أصبح التصرف الخططي جزءا لا يتجزأ من عمل الفريق وبدون أصبح تحقيق الفوز أمرا مستحيلا وتلعب الخطط من الحالات الثابتة دورا أساسيا في تحقيق الفوز

بعد إن أصبحت الحالات الهجومية السهلة ليست ذات فائدة تذكر " (الصار، سامي و آخرون، 1987، صفحة 17)

2-1-8 خطط اللعب:

"وتعرف خطط اللعب بأنها" اكتساب اللاعب للمعلومات والمعارف والقدرات الخططية وإتقانه بالقدر الكافي الذي يمكنه من حسن التصرف في مختلف المواقف المتعددة والمتغيرة في اثناء المباريات الرياضية" (محمد حسن علاوي، 1978، صفحة 123)

وتعرف أيضا "جميع التصرفات التي يؤديها الرياضي قبل وخلال المنافسة التي تضع الرياضي في موقف يمكنه من توجيه المنافسة الرياضية تحت ظروف مناسبة طبقا لنوع اللعبة أو الفعالية ونوع المنافسة الرياضية للحصول على نتائج المناسبة قدر الإمكان والحصول على الفوز " (مجيد موفق، 2000، صفحة 31)

أما سنجلر فيقول إن الخطط تقسم إلى قسمين هما:

قسم نظري: وهو استغلال القابلية وطريقة جيدة لقيادة السباق (الجهود الذهنية)

قسم عملي: يعني كل الحركات الضرورية في الوقت المعين والوضعية الخاصة (الجهود البدنية). (محسن، ثامروناجي، 1972، صفحة 125)

2-1-9 العلاقة بين المهارات الأساسية (الهجوم) والخططية (التكتيك):

يعتمد اللعب لخطط الهجوم على درجة إتقان اللاعبين للمهارات الأساسية فالعلاقة بينهما مترابطة ومتداخلة لدرجة يكونان وحدة متكاملة، وذلك لأن أساس التكتيك هو مهارات اللاعبين الفردية وخاصة الهجومية باعتبارها النتيجة النهائية التي على اللاعب احرازها ، و إن الغاية الأساسية من وضع خطط اللعب تحقيق هدف الفوز وأن تطبيقها يستدعي لاعبين يتمتعون بدرجة عالية من المهارات الأساسية وبالأخص

الهجومية ، وبذلك تكون هذه المهارت هي وسائل تنفيذ الخطط الم ارد تطبيقها وذلك لأن تركيز اللاعب سيكون على الكرة وكيفية التحكم فيها، وعدم استطاعته رؤية زملائه وتصرفاتهم مما يؤثر على أدائه الخططي فاتقان اللاعب المهارت الأساسية المختلفة هو أساس كفاءة اللاعب في التصرف الخططي، مخطط المباريات ما هي إلا عملية اختيار لمهارة حركية معينة في موقف معين، مما نستنتج بأنه لا يمكن الفصل بين التكنيك والتكتيك في كرة السلة لوجود علاقة مترابطة بينهما، إذ أن المهارات الأساسية وسيلة لتنفيذ التصرفات الخططية، وقد أشار "وجيه محبوب" إلى أنه مهما كان مستوى التكنيك والتصرف الحركي للمهارة إذ لم يرتبط بتكتيك جيد فسوف يكون فاشل (وجيه محبوب، 2002)، كما أن المهارات الأساسية يجب أن تؤدي وتنفذ تحت وضعيات خططية، وفي هذا الخصوص يشير هارا أبو التدريب الرياضي إلى أن التحضير على التكنيك والتكتيك وحدة لا يمكن فصلها، فالقابلية التكنيكية أساس للتصرف الخططي (التكتيكي) الصحيح وأن المهارات المكتسبة لابد أن تتطور وتطبق تحت وضعيات خططية معينة. (يوسف كماش، صالح أبو خيط، 2011، صفحة 268)

2-1-10 الخصائص العمرية للمراهقة 19 سنة:

تعتبر مرحلة المراهقة من أهم و أصعب المراحل في حياة الإنسان، هي المرحلة التي تتقل الفرد من مرحلة الطفولة إلى مرحلة الرشد والبلوغ، وتحدث في هذه المرحلة مجموعة من التغيرات الجسدية والنفسية، ويمكن حمل هذه التغيرات بتغيرات جسمانية ونفسية وعقلية واجتماعية، وبحيث وضعها " ستانلي هول" أنها فترة عواطف، وتوتر، وشدة وتكتنفها الأوهام النفسية وتسودها الملعانة والإحباط والصراع، والقلق واملشكالت وصعوبة التوافق ويعتقد العلماء والباحثون في دراسة فترة المراهقة الإعتبارات مدرسية إلا أن ذلك لا يمنع من دراسة تلك المرحلة النهائية العتبارات عملية نفعية تجعلنا أقدر على التعامل مع امراهق من جهة وعلى فهمه من جهة أخرى.

2-1-1 تعريف المراهقة: (adolescence):

لغة: كلمة مراهقة بمعناها الدقيق الإقتراب والدنو من الحلم، وبذلك يؤكد علماء الفقه اللغة هذا المعنى في قولهم راهق بمعنى غشي أو لحق أودنا، فالمراهق هو الفرد الذي يدنو من اكتمال الحلم أو النضج. (السيد البهي، 1997، صفحة 272) فكلمة مراهقة مشتقة من الفعل اللاتيني "Adolescere" بمعنى يكبر ، أي ينمو على تمام النضج و أن يبلغ مبلغ سن الرشد. (كمال الدسوقي ، 1997 ، صفحة 100)

إصطلاحاً: المراهقة بمعناها العام هي المرحلة التي تبدأ بالبلوغ وتنتهي بالرشد فهي لهذا عملية بيولوجية حيوية عضوية في بدئها وظاهرها اجتماعية وفي ايتها عرفها "روجرز" على أنها فترة نمو وظاهرة اجتماعية ومرحلة ذهنية كما أنها فترة تحوالت نفسية عميقة". (ميخائيل أسعد إبراهيم،، 1997 ، صفحة 230)

وهي "لفظة وصفية تطلق على الفرد غير الناضج انفعاليا وجسمانيا وعقليا، من مرحلة البلوغ ثم الرشد فالرجولة" (تركي رابح، 1989، صفحة 241)

2-1-2 مفهوم المراهقة:

وهي "مصطلح يقصد به مرحلة معينة تبدأ بمرحلة الطفولة وتنتهي بإبتداء مرحلة النضج أو الرشد أي أن المراهقة هي المرحلة النهائية والطور الذي يمر به الناشئ". (عصام فريد عبد العزيز، 2009، صفحة 9)

فالمراهقة تمثل مرحلة نمو سريعة وتغيرات في كل جوانب النمو تقريبا الجسدية والعقلية والحياة الانفعالية، كما أنها فترة من الخبرات الجديدة والمسؤوليات الجديدة والعلاقات الجديدة مع الراشدين والرفاق، وعلى نحو عام فان هذه المرحلة تمتد من بداية النضج الجنسي حتى السن الذي يحقق فيه الفرد الاستقلالية عن سلطة الكبار. (رغدة شريم، 2009، صفحة 21)

"كما تتميز مرحلة المراهقة بأنها فترة تميز ونضج في القدرات وفي النمو العقلي عموماً". (أحمد سعد جلال، 2008، صفحة 16)

أما حسب " دورتي روجر " : "هي فترة نمو جسدي وظاهرة اجتماعية ومرحلة زمنية، كما أنها فترة تحولات نفسية عميقة" (ملك مغول سليمان، 1985، صفحة 206)

ومن السهل تحديد بداية المراهقة لكن من الصعوبة تحديد نهايتها، ويرجع ذلك إلى أن بداية المراهقة تحدد بالبلوغ الجنسي بينما تحديد نهايتها بالوصول إلى النضج في مظاهر النمو المختلفة. (صلاح الدين العمري، 2001، صفحة 187)

2-1-13 مراحل المراهقة:

لطبيعة وخصائص الفئة العمرية التي نحن بصدد دراستها تعرج الباحثة لذكر أهم مرحلتين من مراحل المراهقة والتي بطبيعة الحال هي قريبة من حيث العمر من الفئة المستهدفة من دراستها وهذه المراحل هي:

1. المراهقة الوسطى:

تبدأ هذه المرحلة من (15 _ 18) سنة، في هذه المرحلة نميل إلى تقدير جهود المراهق وإلى حد كبير، وخاصة إذا ما أحسنوا التصرف وقاموا بالواجبات المطلوبة منهم، كما يحاولون التوفيق بين احتياجاتهم ومتطلباتهم وبين احتياجاتهم ومتطلبات غيرهم.

2. المراهقة المتأخرة:

تبدأ من حيث تنتهي المرحلة الوسطى وتستمر إلى غاية بداية مرحلة الرشد، وقد تستمر إلى فترة العشرينات من العمر، (19_21) سنة، وفيها يتكون لدى الفرد المراهق الإحساس الوافي بالهوية الشخصية والارتباط بنظام قيمي والسير نحو تحقيق أهداف

حياته. (محمد عبد الرحمن عدس، 2000)

2-1-14 أسباب اختيار فئة دون 19 سنة (U19):

تمتاز هذه الفترة باكتمال نمو الأعضاء من جميع النواحي بصفة كلية تقريبا وتصل المهارة إلى مرحلة النضج الكامل (أوتوماتيكية الأداء المهاري) بالإضافة إلى الجانب العقلي و الفكري وتوافقه مع الجانب الجسدي ويتمتع الفرد في هذه المرحلة بمستوى معين من الذكاء ويكون في تطور على عكس المراحل الأخرى وهذا مايميز هذه عن باقي المراحل وهذا ما تحتاج إليه هذه الدراسة.

" تعتبر كذلك هذه المرحلة دورة جديدة للنمو الحركي ويستطيع المراهق اكتساب وتعلم مختلف الحركات واتقانها وتثبيتها بالإضافة إلى ذلك فان عامل زيادة قوة العضلات الذي يتميز به المراهق في هذه المرحلة يساعده كثيرا على إمكانية ممارسة أنواع عديدة من الأنشطة الرياضية التي تتطلب المزيد من القوة العضلية". (محمد حسن علوي، 1998، صفحة 147)

كما أن هذه المرحلة تمثل انفجار في المستوى بالنسبة للأفراد العاديين من ناحية والموهوبين من ناحية أخرى، وبذلك فهي ليست مرحلة تعلم ولكنها مرحلة أداء متميز، حيث نرى تحسنا في المستوى في بداية المرحلة وثباتا واستقرار حركيا في نهايته. (بسيوطي أحمد، 1996، صفحة 185)

ولقد أشار "ماتيف" في هذا الصدد إلى أن النمو الحركي في هذه المرحلة لا يتميز بالاضطراب ولا ينبغي أن نطلق على هذه المرحلة، الأزمة الحركية للمراهق بل على العكس من ذلك يستطيع الفرد في هذه المرحلة أن يمارس العديد من المهارات الحركية ويقوم بتثبيتها. (فرج عنايات محمد ، 1998، صفحة 71)

ويشير بسطويسي أحمد، تعتبر مرحلة تعلم بقدر اعتبارها مرحلة تطوير وتثبيت في المستوى للقدارت والمهارات الحركية، كذلك هي مرحلة أداء متميز خالي من الحركات الشاذة، وتتميز بالدقة والإيقاع الجيد، ومرحلة لإثبات الذات عن طريق إظهار

ما لدى المراهق من قدرات فنية ومهارات حركية. (بسيوطي أحمد، 1996، صفحة 188)

2-1-15 أهمية ممارسة كرة السلة عند المراهق:

بما أن النشاط الرياضي جزء من التربية العامة، هدفه تكوين المواطن اللائق من الناحية البدنية العقلية، الإنفعالية والاجتماعية وذلك عن طريق أنواع مختلفة من النشاط البدني لتحقيق هذه الأراض وذلك يعني أن النشاط الرياضي يضمن النمو الشامل والتوازن للطفل ويحقق احتياجاته البدنية ، مراعاة المرحلة العمرية التي يجتازها الطفل حيث يكون عدم الإنتظام في النمو من ناحية الوزن والطول مما يؤدي إلى نقص التوافق العصبي وهذا ما يحول دون نموسليم للمراهق.

ولرياضة كرة السلة أهمية كبيرة عند المراهقين باعتبارها ثاني أشهر لعبة عالمية وتلقى اهتمام كبير من مختلف شرائح المجتمع، وهذا يدل بوضوح أنها تلبي حاجيات المراهق الضرورية وتساعد على النمو الجيد والمتوازن ومن الايجابيات المميزة لأهمية كرة السلة عند المراهق نجد :

بأنها الوسيلة المهمة في تربية روح الجماعة والتعاون واحترام الآخرين، وبصفتها نشاط جماعي فهي تخلصه من السلوك الأناني والعدواني وتدفعه للعمل لصالح الجماعة.

تشعر اللاعب بالمسؤولية والاعتماد على النفس انطلاقا من القيام بدوره داخل الفريق.

تساهم مساهمة فعالة في توسيع العلاقات بين أعضاء الفريق، وذلك من خلال

احتكاكهم ببعضهم البعض و تنمي روح تقبل النقد والاعتراف بالخطأ انطلاقا من

احترام قرارات المدرب أو الحكم وحتى آراء الزملاء

كم تساهم في تنمية صفة الإردة والشجاعة و تعود الفرد على النشاط والحيوية وتبعده

عن الكسل والخمول تربي اللاعب على الانضباط والنظام تساعد على تنمية الذكاء

والتفكير، حيث أن هناك مواقف تجبر اللاعب على استعمال ذكائه للتغلب على الخصم والتفكير في الحل المناسب حسب الوضعية المصادفة.

تساعده على استغلال وقت ف ارغه ايجابيا، وتنمي فيه صفة التعاون المهمة في حياة الفرد الاجتماعي. (محمد محمود الأفندي، 1985، صفحة 453)

2-1-16 خصائص الفئة العمرية دون 19 سنة (U19):

-الجانب التكويني الوظيفي: وهذه المرحلة تتميز بالإمكانات الوظيفية الفسيولوجية العالية

وزيادة القدرة على التكيف مع المجهود البدني. (فرج عنايات محمد، صفحة 70)

إن وصول الناشئ إلى مرحلة البلوغ يؤدي إلى زيادة إنتاج هرمون " التستستيرون "

الذي يساعد على زيادة وزن الجسم وحجم العضلات والقوة العضلية بمعدلات عالية

فتصبح حينئذ هدف التدريب". (مفتي إبراهيم، صفحة 152)

-من الجانب الحركي: يتفق معنى النمو الحركي إلى حد كبير مع المعنى العام للنمو من

حيث كونه مجموعة من التغيرات المتتالية التي تسير حسب أسلوب ونظام مت اربط

خلال حياة الإنسان والعمليات المسؤولة عن هذه التغي ارت، ومن مظاهر النمو

الحركي عند المراهق أن حركاته تصبح أكثر توافق وانسجاما ويزداد نشاطه وقوته

ويزداد زمن الرجوع وهو الزمن الذي يمضي بين المثير والاستجابة. (حامد عبد السلام

زهران، 2016، صفحة 339)

-من الجانب البدني: نظرا لتمييز عملية النمو والتطور من سن الطفولة حتى سن البلوغ

بالديناميكية المستمرة، يمر الإنسان خلالها بسلسلة من التغيرات في معدل سرعة

وتطور القدرات البدنية ويتحدد أقصى مستوى يمكن الوصول إليه مستقبلا في مدى

تطور العناصر. (أمر الله البساطي، 2001، صفحة 44)

-من الجانب العقلي:

لا يقتصر النمو في مرحلة المراهقة على التغيرات الجسمية والفسولوجية إنما تتميز هذه الفترة من الناحية النفسية بأنها فترة نضج في القدرات والنمو العقلي عموماً وهنا تظهر فروق فردية بكل واضح، ويقصد بهذه الفروق أن توزيع الذكاء يختلف من شخص لآخر، وفي هذه المرحلة نستطيع القول أن المراهق يفكر ويستعمل التحاليل للظواهر الاجتماعية التي يمر بها فيزداد نضج العمليات العقلية كالتذكر والتفكير إذ ينتقل من طور تفكير الخيال إلى طور الواقعية، كما تزداد قدرته على الانتباه والتركيز من حيث المدى والمدة ويتضح ذلك فيما يلي :

الذكاء: وهو القدرة العقلية الفطرية والمعرفية العامة، يلاحظ عنه نمواً مطرداً وتظهر فيه الفروق الفردية حيث يمكن كشف شيء من الدقة في قدرات أفراد هذه المرحلة وبالتالي يمكننا توجيههم تعليمياً حسب استعداداتهم العقلية.

الانتباه: تزداد قدرة البالغ على الانتباه سواء في مدته أو مداها، فهو أن يستطيع أن يستوعب مشاكل معقدة أو يستطيع أن يلفت نظره إلى أدنى الأشياء.

التذكر: يبني تذكر المراهق على أسس الفهم والميل، فتعتمد عملية التذكر على القدرة على استنتاج العلاقات الجيدة فلا يتذكرون موضوعاً إلا إذا فهموه وربطوه بغيره من المواضيع.

التخيل: يتسم خيال المراهق بأنه الوسيلة التي تتجاوز من خلال حواجز الزمان والمكان وله وظائف عدة يحددها المراهق، فهو أداة ترويجية، كما أنه مسرح للمطامع غير المحققة وهو يرتبط بالتفكير ذلك أن الخيال يعتبر وسيلة من وسائل حل المشاكل بالنسبة للمراهق بل يعتبر وسيلة مهمة لتحقيق الانفعالات. (نوري الحافظ، 1990،

صفحة 48)

2-1-17 مميزات فئة دون 19 سنة (U19): ويمكن تلخيصها في الجدول التالي:

جدول رقم (02) يمثل خصائص فئة دون 19 سنة.

المهارة	البدنية	الخططية (التكتيكية)
<p>نسبة التدريب في الوحدة متوسطة.</p> <p>- أداء المهارة تحت الضغط .</p> <p>- أداء المهارات بصورة آلية و سلسلة.</p> <p>- أداء المهارة بصورة سريعة ضد المنافس.</p> <p>مساندة الزميل.</p>	<p>نسبة التدريب في الوحدة متوسطة.</p> <p>- تنمية كل عناصر اللياقة البدنية وأجزائها.</p> <p>- العمل البدني على شكل مباريات.</p> <p>- تقنين الأحمال البدنية.</p>	<p>نسبة التدريب في الوحدة أعلى من المتوسط -تكتيك الفريق (الدفاع/الهجوم) -تكتيك الخطوط- .</p> <p>التكتيك الفردي (الهجوم الفردي)</p> <p>اللعب في مجموعات</p> <p>تعلم عدة خطط وطرق للعب.</p> <p>تجريب اللعب بأن يلعب في أكثر من مركز.</p>
الذهنية و العقلية	النفسية	الإجتماعية
<p>-محاضرات نظرية.</p> <p>- تصور عقلي وذهنى.</p> <p>- الاسترخاء التخيلي.</p>	<p>مراعاة الفروق الفردية.</p> <p>-تزايد القدرة على إصدار الأحكام والقرارات.</p> <p>- زيادة القدرة على الانتباه والقدرة على التركيز.</p>	<p>الميل للالعاب التي تحتاج المزيد من الطاقة ولاء كبير للمجموعة .</p> <p>يعجب بزملائه المتفوقين في اللعب.</p>
الفيزيولوجية	الحركية و الشخصية	
<p>زيادة نمو العضلات و الجذع والصدرو الذراعين والرجلين.</p> <p>ارتفاع بمستوى التوافق العضلي والعصبي.</p> <p>سرعة اكتساب المهارات الحركية.</p>	<p>-تأرجح في الميزاجية</p> <p>-نمو انفجاري متنوع.</p> <p>- نضج في الشخصية مع رؤية لحاجاته وتوقعاته.</p> <p>-فهم جيد للناحية التكتيكية والتقنية.</p>	

خلاصة:

تکمن أهمية دراسة الجانب الخططي بإعتباره أحد الجوانب المهمة لإعداد لاعبي كرة السلة في معرفة تصرف اللاعب في المواقف التي يتعرض لها خلال المنافسات و الفعاليات الرياضية خاصة في الألعاب الفرقة التي تتطلب ذكاء و تصرف اللاعب الفردي قبل الجماعي .

فالإعداد الخططي وعاء ملم لكافة الإعدادات الأخرى(البدينية، و المهارية و العقلية و النفسية) فالفرقة الذي يمتلك مستوى من التفكير و تصرف خططي عالي خاصة في الهجوم و الذي يعتبر المرحلة الأخيرة التي يطمح إليها كل مدرب فإما أن تصيب الهدف أو تخيب وهذا اللاعب سيكون أكثر حظا للفوز بالمباراة حسب رأي الباحثة.

الباب الثاني

الدراسة الميدانية

الفصل الأول

الإجراءات الميدانية

تمهيد:

تعتبر الدراسة الميدانية وسيلة هامة من أجل الوصول إلى الحقائق الموجودة في مجتمع الدراسة، وذلك من خلال إخضاع الظواهر إلى القياس والتجريب، واعتماد الأساليب الإحصائية بهدف الوصول أكبر قدر من الدقة في النتائج المتحصل عليها في البحوث، وكذلك إضفاء الموضوعية العلمية من حيث طرح المواضيع و معالجتها، ولذلك يتم التركيز كثيرا على الجانب التطبيقي في البحوث العلمية وهذا قصد الإجابة على التساؤلات التي تطرح حول الموضوع المدروس وهذا بتوظيف الأساليب الإحصائية المناسبة للتحليل والتفسير للتأكد من صحة الفرضيات المصاغة أو بطلانها. وفي هذا الفصل سنحاول أن نوضح أهم الإجراءات الميدانية المتبعة في هذه الدراسة من خلال توضيح الخطوات المنهجية المتبعة وعرض طبيعة المنهج ، بالإضافة إلى حدود الدراسة و مجالاتها المكانية و الزمانية و شرح الأدوات والوسائل المستعملة لجمع المعلومات و الأساليب الإحصائية المعتمدة من أجل الحصول على نتائج يمكن الوثوق بها و اعتبارها موضوعية قابلة للتجريب مرة أخرى.

1-2-1 الدراسة الإستطلاعية:

البحوث الإستطلاعية في معناها العام أنها البحوث جديدة التناول لم يتطرق إليها من قبل ولا تتوفر عليها بيانات أو معلومات علمية مسبقة تجعل الباحث يجهل كثيرا من أبعادها وجوانبها. (ناصر تايث، 1984، صفحة 74)

ويشير إبراهيم أبو زيد أن هدف الدراسة الإستطلاعية في أي بحث التحقق من سلامة الإختبارات المستخدمة والتحقق من سلامة العينات وأسلوب اختيارها وتقدير الوقت اللازم والمناسب لتطبيق هذه الإختبارات عليها، بما في ذلك طريقة تطبيق وشروطها وذلك كله لأن الدراسة الموضوعية للشخصية تتطلب استخدام أدوات مقننة حتى لا تكون الدراسة تحكمها العوامل الذاتية.

وبعد أن استعرضت الطالبة الإطار النظري للدراسة والذي تم من خلاله تحديد المفاهيم الأساسية المتمثلة في موضوع الذكاء الجسمي-الحركي و التصرف الخططي لدى لاعبي كرة السلة، و من خلال دراستها لهذا الموضوع توجهت الباحثة إلى نادي الآفاق لولاية -مستغانم- و أول خطوة قامت بها الباحثة التعرف على الصعوبات والمعوقات التي من المحتمل ظهورها عند تنفيذ التجربة الرئيسية، وقامت بإجراء التجربة الإستطلاعية و هي تجربة مصغرة للتجربة الحقيقية على عينة من لاعبي كرة السلة عددهم (10) لاعبين خارج عينة الدراسة وقد تم تقديم مقياس التصرف الخططي الهجومي الفردي و أعيدت نفس التجربة على نفس العينة و نفس الظروف .

و من ثم توزيع المقاييس (الذكاء الجسمي- الحركي، التصرف الخططي الهجومي الفردي) على اللاعبين من أجل الإطلاع عليها جيدا الإجابة عليها بعد التأكد من عدم وجود صعوبة لديهم في استيعاب وفهم مضمون وعبارات المقياس.

لم يتم تقييد اللاعبين بالوقت في مقياس الذكاء الجسمي -الحركي، أما في مقياس التصرف الخططي الهجومي الفردي و الذي يحتوي على 20 موقف تم تقييد اللاعبين بالإجابة في ظرف 10 ثوان لكل موقف لإختيار البديل المناسب.

1-2-2 المنهج المستخدم:

إن المنهج يعني "إتباع خطوات منطقية معينة في تناول المشكلات أو الظواهر أو معالجة القضايا العلمية للوصول إلى اكتشاف الحقيقة" (عبد الرحمن الكندري، محمد عبد الدايم، 1999، صفحة 107)

فأن هذا يعني أن لكل بحث منهاجاً خاصاً يتبع لحل مشكلته، وقد استخدمت الطالبة المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الإرتباطية نظراً إلى لمأتمته لطبيعة المشكلة ويعني المنهج الوصفي: " هو التصور الدقيق للعلاقات المتبادلة بين المجتمع والاتجاهات والميول والرغبات والتطور بحيث يعطي صورة للواقع الحياتي ، ووضع مؤشرات، وبناء تنبؤات مستقبلية" (وجيه محجوب، 2002، صفحة 263)

فالمنهج الوصفي لا يتوقف عند وصف الحالة فقط بل يتعدى ذلك ليصل إلى تحليل و استنتاج النتائج إذ يرى محمد شفيق أن الدراسة الوصفية لا تقف عند مجرد جمع المعلومات والحقائق بل تتجه إلى تصنيف هذه الحقائق وتلك البيانات وتحليلها وتفسيرها لإستخلاص دلالتها وتحديدها بالصورة التي هي عليها كما وكيفا بهدف الوصول إلى نتائج نهائية يمكن تعميمه. (محمد شفيق، 1998، صفحة 108)

1-2-3 مجتمع البحث و عينته:

اشتمل مجتمع البحث على لاعبي كرة السلة نادي الأفاق بمستغانم صنف دون 19 سنة وعددهم 23 لاعب و بما أن عملية اختيار العينة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بطبيعة ومجتمع البحث الذي تؤخذ منه ويقصد بالعينة "ذلك الجزء من المجتمع الذي يجري

اختياره على وفق قواعد و أصول علمية بحيث تمثل المجتمع تمثيلا صحيحا". (محمد زاهر السماك و آخرون، 1986، صفحة 64)

اسم الفريق	عدد لاعبي عينة الدراسة	عدد لاعبي عينة البحث المدروسة
آفاق	23 لاعب	23 لاعب

جدول رقم (03) يمثل عدد اللاعبين الذي تمت دراستهم

لذلك فقط اختارت الطالبة عينة البحث بالطريقة العمدية المقصودة من لاعبي نادي كرة السلة و التي تمثل كل مجتمع البحث 23 لاعبا من نادي الآفاق بمستغانم للموسم الرياضي 2023-2024 وكانت أعمارهم دون 19 سنة
خصائص مومواصفات العينة:

العينة	الجنس	السن
23 لاعب	ذكور	دون 19 سنة

جدول رقم(04) يمثل خصائص و مواصفات العينة حسب السن و الجنس.

1-2-4 متغيرات الدراسة:

المتغير المستقل: هو "العلاقة بين السبب والنتيجة أي العامل المستعمل الذي نريد من خلاله قياس النواتج". (عدنان حسين الجادري، يعقوب عبد الله أبو حلو، 1998، صفحة 82).

تحديد المتغير المستقل: الذكاء الجسمي-الحركي .

المتغير التابع: "هو الذي يتأثر بالتغيرات التي تحدث على المتغيرات المستقلة

ويمكن للباحث أن يكشف تأثير المتغيرات المستقلة" ميموار قدوري(غي هو ص84

تحديد المتغير التابع:التصرف الخططي الهجومي الفردي.

1-2-5 مجالات الدراسة:

المجال المكاني: أجريت الدراسة في الجمعية الأولمبية آفاق لكرة السلة بمستغانم.

المجال الزمني: من الفترة الممتدة 2023/02/20 إلى 2023./04/20

1-2-6 أدوات البحث:

إن حصول الباحثة على المعلومات الكافية والبيانات المهمة المتعلقة بالدراسة يسهل علينا عملية الإلمام بأغلب جوانب الدراسة وتأتي هذه العملية مباشرة بعد تحديد العينة المراد دراستها وتختلف طرق جمع المعلومات والبيانات باختلاف طبيعة الموضوع وقد اعتمدت الباحثة في الدراسة على جمع المعلومات من المكتبات والمراجع الرياضية والعلمية و ثم تحليل هذه البيانات واستخلاص النتائج بالإضافة إلى مجموعة من وسائل البحث العلمي وهي كالآتي:

➤ وسائل تحليل البيانات:

✓ تطبيق (basketball tactic board) لتصميم مقياس التصرف الخططي الهجومي الفردي.

✓ الآلة الحاسبة اليدوية.

✓ المقاييس و الاختبارات:

✓ مقياس الذكاء الجسمي الحركي:

وصف الآداة:

مقياس الذكاء الجسمي "لرفيق نبيل" و"محمد إبراهيم" المقنن وضع المقياس للتعرف على مستوى الذكاء الجسمي الحركي للاعبين كرة السلة و تم تطبيق المقياس على لاعبي كرة السلة بولاية مستغانم:

و يتضمن هذا المقياس (19) عبارة بحيث يقوم اللاعبون بالإجابة عليها و تتكون من مقياس رباعي:

وفق مفتاح ثلاثي التدرج التالي:

تتطبق علي دائما (4) درجات.

تتطبق علي كثيرا (3) درجات.

تتطبق علي قليلا درجتين (2)

لا تتطبق علي أبدا درجة واحدة (1)

إذ أن هذا المقياس يتكون من أربعة أبعاد هي :

المرونة Flexibility: يظهر في كل نشاط معرفي يتميز بإستعمال جسمه بطرق

متميزة و ماهرة جدا الأصالة Originality: يظهر في كل نشاط معرفي يتميز بإستعمال

يديه ببراعة عند عمله الأشياء

الإعتمادية Dependability: يظهر في كل نشاط معرفي يتميز بإستعمال أجزاء

جسمه بالتوازن.

المواظبة Persistence : يظهر في كل نشاط معرفي يتميز بالإستمرارية بشكل

نشط في أداءات جسمية،

طريقة التصحيح:

يتم جمع الدرجات التي حددها المفحوص بالنسبة لجميع عبارات المقياس بحيث أن

أعلى درجة يمكن أن يحصل عليها المختبر في هذا المقياس هي 76 و أقل درجة هي

19.

وتم تحديد معايير لهذا المقياس:

1.75 – 1	لا تتطبق علي أبدا	(منخفض)
2.5 – 1.75	تتطبق علي قليلا	(متوسط)
3.27 – 2.5	تتطبق علي كثيرا	(مرتفع)
4 – 3.25	تتطبق علي دائما	(مرتفع جدا)

وتم الإعتماد في دراسة النتائج على المعايير التالية:

منخفض	33.25 – 19
متوسط	47.5-33.25
مرتفع	61.25-47.5
مرتفع جدا	79 – 61.25

✓ مقياس التصرف الخططي الهجومي الفردي:

استخدمت الباحثة مقياس التصرف الخططي الهجومي الفردي و المكون من (20) موقفا بصورته النهائية و تكون الإجابة عنه بديل 1 من خمسة بدائل وتعطى الدرجات (1,2,3,4,5) وكل هذه البدائل صحيحة ولكن على اللاعب اختيار البديل الأكثر أهمية بالنسبة له وهناك مفتاح التصحيح حسب البديل الذي يختاره اللاعب، بحيث تم توزيع المواقف و الدرجات للإختيارات عشوئيا لكي لا يتم تحديد تسلسل واحد من هذه البدائل وتتراوح درجاته من 30-100 ومن أجل تفسير نتائج الدراسة وتحديد مستوى التصرف الخططي الهجومي الفردي لدى اللاعبين تم الاعتماد على المعيار التالي:

1 - 1.8 (ضعيف) 20 - 36.

1.8 - 2.6 (منخفض) 36 - 52.

2.6 - 3.4 (حسن) 52 - 68.

3.4 - 4.2 (جيد) 68 - 84.

4.2 - 5 (ممتاز) 84 - 100.

1-2-7 الأسس العلمية للمقياسين:

صدق وثبات المقياسين "يعد الصدق من الخصائص المهمة للاختبارات والمقاييس التربوية والنفسية إذ يتعلق الصدق بالصدق الذي يبني من اجله الإختبار أو المقياس فصدق الإختبار يعني "درجة الصحة التي يقاس بها ما يراد قياسه من خصائص نفسية " (عبد المنعم حنفي، 1995، صفحة 646)

و عن صدق المقياس يشير "أوبن هانك" إلى " إن المقياس الصادق هو المقياس الذي تقي فقراته السمة المراد قياسها ولا يقيس سمة أخرى بغص النظر عن أن المستجيب تنطبق أو لا تنطبق عليه إذ إن المقياس يستند بالأساس على صدق فقراته".

إن الثبات يعني " مدى الدقة والإتقان أو الإتساق الذي يقيس به الإختبار الظاهرة التي وضع من اجلها أو هو مدى الوثوق في الدرجات التي يتم الحصول عليها من تطبيق الأداة ،بمعنى عدم تأثر الدرجات التي يتم الحصول عليها من تطبيق الأداة بأخطاء الصدفة" (محمد نصر الدين رضوان، 2006، صفحة 215)

ولقد تحققت الطالبة من صدق وثبات المقياسين من خلال القيام بحساب معاملات الثبات باستعمال معامل الارتباط بيرسون فمن خلال النتائج المبينة في الجدول أدناه نلاحظ ان معاملات الثبات لمقياسي التصرف الخططي و الذكاء الجسمي لدى عينة أقوامها 10 فردا تراوحت ما بين 0.750 و 0.802 وهي قيم جيدة، وللتأكد من صدق المقاييس استخدمنا معامل الصدق الذاتي الذي يساوي $\sqrt{\text{الثبات}}$ وتروحت القيم بين 0.866 و 0.895 وهذا ما يؤكد أن الاختبارات لها معاملات صدق ذاتية مرتفعة وهذا يدل على صدق أدوات البحث التي تم الاعتماد عليها.

الإختبار	العينة	معامل الثبات	معامل الصدق
التصرف الخططي	10	0.750	0.866
الذكاء الجسمي		0.802	0.895

الجدول رقم (05): يبين معاملات الصدق والثبات لأدوات البحث

1-2-8 الوسائل الإحصائية:

بعد جمع الإستمارات الخاصة بمقياس الذكاء الجسمي الحركي و مقياس الذكاء الجسمي الحركي الهجومي الفردي من اللاعبين قمنا بجمع البيانات و إستخدمت الباحثة الأساليب التالية:

الحقيبة الإحصائية (spss) و منها أستخرج الآتي :

1. المتوسط الحسابي.
2. معامل الارتباط بيرسون.
4. الإنحراف المعياري
5. المتوسط الفرضي.

الخلاصة:

من خلال ما تم عرضه في هذا الفصل تكون قد أوضحت الباحثة أهم الإجراءات الميدانية التي قامت بها إنطلاقاً من الدراسة الإستطلاعية و المنهج الذي تم اعتماده في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي.

كما تضمن هذا الفصل مجتمع و عينة البحث و كيفية اختيارها بالإضافة إلى أدوات الدراسة المستخدمة التي شملت مقياس الذكاء الجسمي- الحركي و التصرف الخططي الهجومي الفردي لدى لاعبي كرة السلة المعتمدة و خصائصها السيكمترية (الأسس العلمية) أي الصدق و الثبات، وحدود الدراسة ومجالاتها الزمنية و المكانية، وكل هذا من أجل وضع الدراسة في منهجها السليم .

وستناول الباحثة في الفصل الموالي عرض وتحليل ما توصلت إليه من نتائج.

الفصل الثاني

عرض ومناقشة النتائج

تمهيد:

إن المنهجية التي تسير بموجبها معظم البحوث و الدراسات العلمية و الأكاديمية تستدعي من الباحثين ضرورة عرض و تحليل النتائج التي توصلوا إليها خلال دراستهم، وهذا من أجل إزالة الغموض و إعطاء دلالات منطقية مبنية على أساس علمي وواقعي عن النتائج المسجلة سواء في جداول أو أشكال أو مخططات بيانية وهذا بطبيعة الحال بعد تطبيق أدوات الدراسة.

وفي هذا الفصل سنتطرق الطالبة إلى عرض و تحليل النتائج التي توصلت إليها في دراستها من خلال عمليات المعالجة الإحصائية وذلك بعد تبويبها وتفرغها في برنامج SPSS ثم عرضها في جداول و أشكال مناسبة.

2-2-1 عرض و تحليل و مناقشة النتائج:

✓ عرض و تحليل و مناقشة نتائج الذكاء الجسمي الحركي:

الرقم	مجموع المعاملات	المتوسط الحسابي	المستوى
01	61	3,21	مرتفع
02	49	2,58	مرتفع
03	49	2,58	مرتفع
04	59	3,11	مرتفع
05	58	3,05	مرتفع
06	56	2,95	مرتفع
07	56	2,95	مرتفع
08	60	3,16	مرتفع
09	57	3,00	مرتفع
10	58	3,05	مرتفع
11	52	2,74	مرتفع
12	56	2,95	مرتفع
13	59	3,11	مرتفع
14	60	3,16	مرتفع
15	63	3,32	مرتفع جدا
16	60	3,16	مرتفع
17	52	2,74	مرتفع
18	52	2,74	مرتفع
19	54	2,84	مرتفع
20	60	3,16	مرتفع
21	53	2,79	مرتفع

مرتفع	2,89	55	22
مرتفع جدا	3,37	64	23

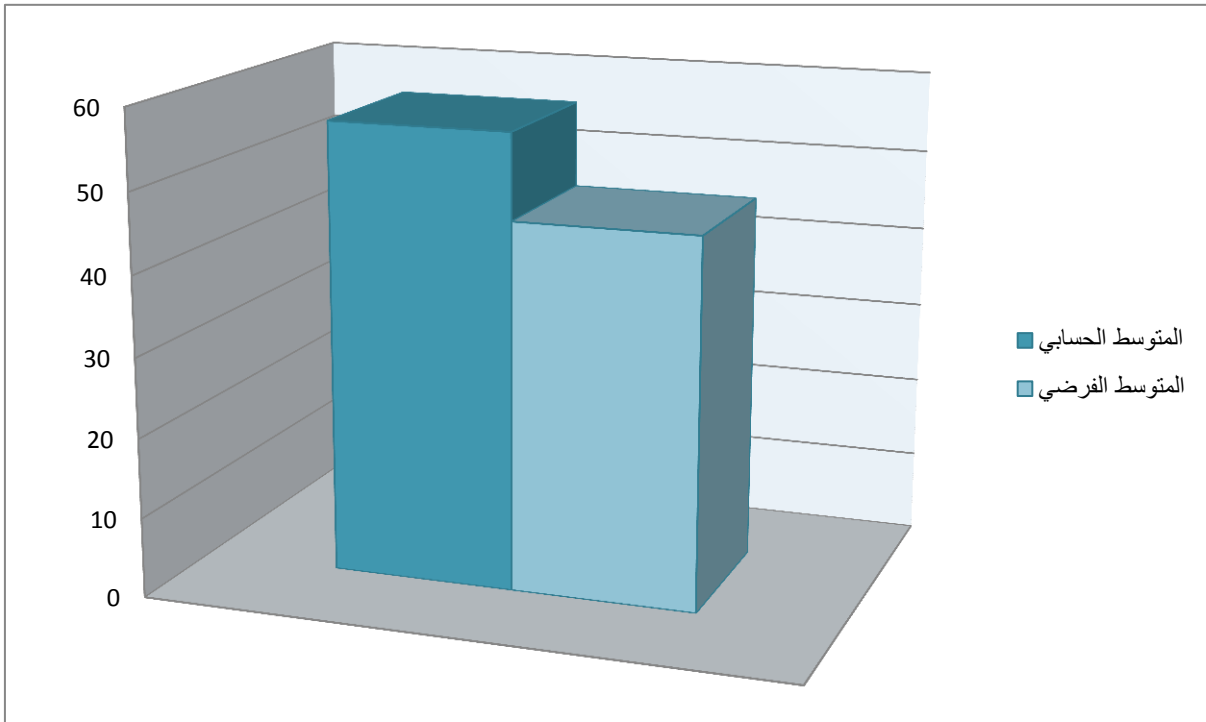
الجدول رقم (06): يمثل قياسات الذكاء الجسمي الحركي لدى أفراد عينة البحث

التحليل: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (06) نلاحظ أن المتوسطات الحسابية لأجوبة

عينة البحث حول عبارات مقياس الذكاء الجسمي الحركي تراوحت ما بين 2.58 كأدنى قيمة و3.37 كأعلى قيمة، حيث كانت المتوسطات الحسابية لـ 21 فردا من العينة تنتمي إلى المجال [2.50 – 3.27] وهي ذات مستوى "مرتفع" للعبارات، بينما كانت المتوسطات الحسابية لفردين إثنين (02) من أفراد العينة تنتمي إلى المجال [3.25-4.00] وهي ذات مستوى "مرتفع جدا".

إتجاه العينة	المتوسط الفرضي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد أفراد العينة	مجموع الدرجات	
مرتفع	46	4.15	56.65	23	1303	مستوى الذكاء الجسمي الحركي

الجدول رقم (07): يمثل مستوى الذكاء الجسمي الحركي لدى عينة البحث



الشكل رقم (04): يمثل نتائج الجدول رقم (07)

من خلال النتائج المتحصل عليها من الجدول رقم (07) يتضح لنا بأن أفراد العينة يمتلكون مستوى من ذكاء الجسمي الحركي المبينة في الجدول أعلاه نلاحظ أن المتوسط الحسابي الإجمالي لأفراد عينة البحث بلغ 56.65 وهو أعلى من المتوسط الفرضي الذي قدره 46 و هذا ما يدل على أن مستوى الذكاء الجسمي الحركي لأفراد عينة البحث مرتفع فيما كان اتجاه العينة ككل (مرتفع) حيث أن المتوسط الحسابي ينتمي إلى المجال [47.5-61.25] و هذا ما يؤكد على أن أفراد العينة يتمتعون بذكاء جسمي حركي مرتفع فيما بلغ الإنحراف المعياري 4.15

✓ عرض و تحليل ومناقشة نتائج التصرف الخططي الهجومي الفردي:

الرقم	مجموع المعاملات	المتوسط الحسابي	المستوى
01	69	3,63	جيد
02	64	73,3	حسن
03	51	2,68	حسن
04	63	23,3	حسن
05	63	23,3	حسن
06	67	33,5	جيد
07	57	3.00	حسن
08	67	33,5	جيد
09	64	73,3	حسن
10	63	23,3	حسن
11	56	52,9	حسن
12	64	73,3	حسن
13	62	63,2	حسن
14	70	83,6	جيد
15	75	53,9	جيد
16	71	43,7	جيد
17	66	73,4	جيد
18	56	52,9	حسن
19	64	73,3	حسن
20	63	23,3	حسن

جيد	83,6	70	21
حسن	13,2	61	22
جيد	14,1	78	23

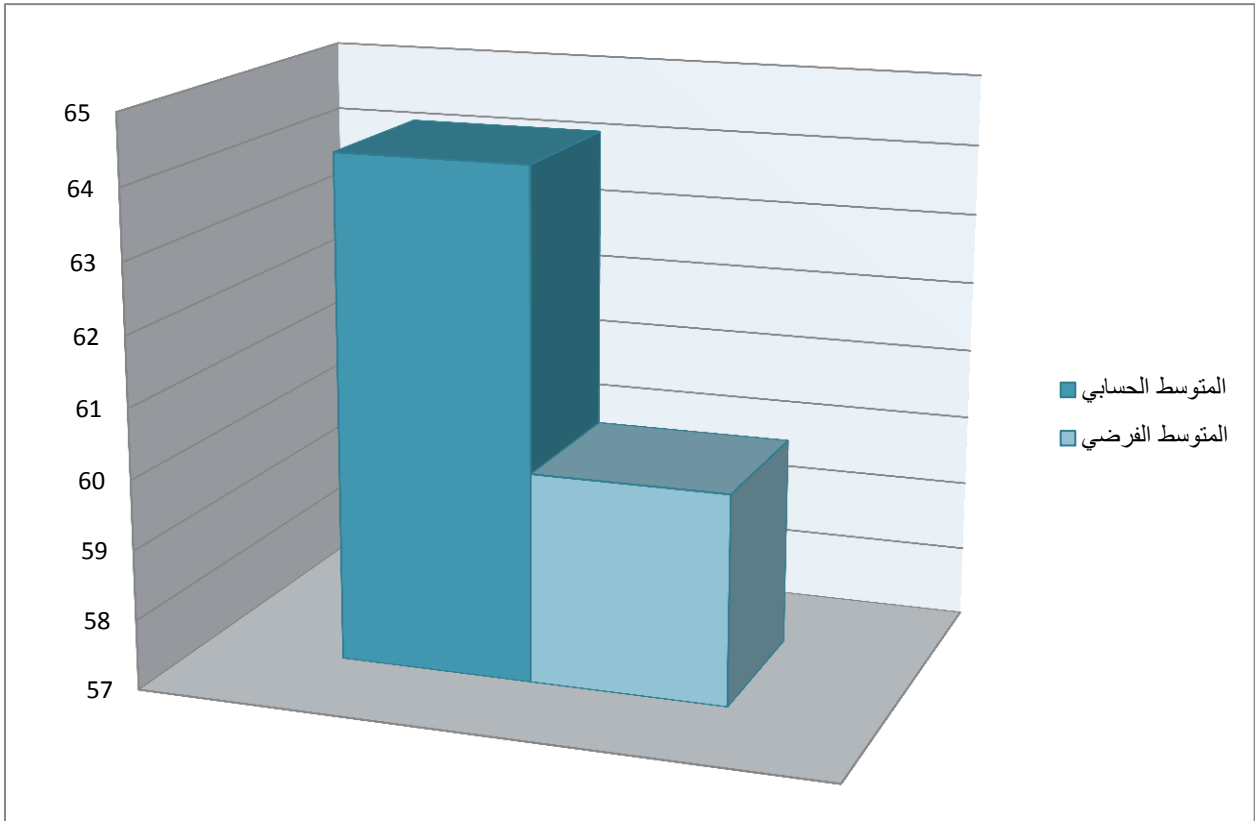
الجدول رقم (08): يمثل قياسات التصرف الخططي الهجومي الفردي لدى أفراد عينة البحث

التحليل: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (08) نلاحظ أن المتوسطات الحسابية لأجوبة عينة البحث حول عبارات مقياس التصرف الخططي تراوحت ما بين 2.68 كأدنى قيمة و 4.11 كأعلى قيمة، حيث كانت المتوسطات الحسابية لـ 14 فردا من العينة تنتمي إلى المجال [2.60 - 3.40] وهي ذات مستوى "حسن" للعبارات، بينما كانت المتوسطات الحسابية لـ 09 أفراد العينة تنتمي إلى المجال [3.40-4.20] وهي ذات مستوى "جيد".

مجموع الدرجات	عدد أفراد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الفرضي	إتجاه العينة
1484	23	64.52	6.18	60	حسن

الجدول رقم (09): يمثل مستوى التصرف الخططي الهجومي الفردي لدى عينة البحث

التحليل: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (09) أعلاه نلاحظ أن المتوسط الحسابي الإجمالي لأفراد عينة البحث بلغ 64.52 وهو أعلى من المتوسط الفرضي الذي قدره 60 و هذا ما يدل على أن مستوى التصرفي الخططي لأفراد عينة البحث مرتفع فيما كان اتجاه العينة ككل (حسن) حيث أن المتوسط الحسابي ينتمي إلى المجال [47.5-61.25] و هذا ما يؤكد على أن أفراد العينة يتمتعون بتصرف خططي حسن فيما بلغ الانحراف المعياري 4.15.

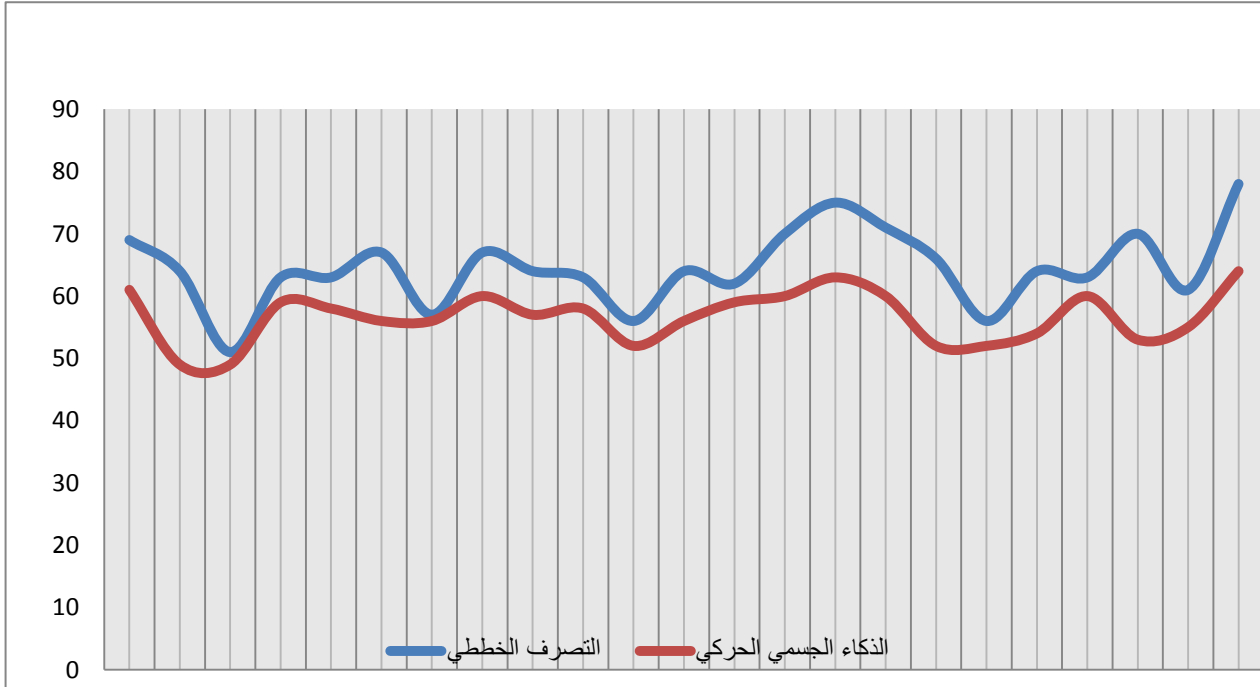


الشكل رقم (05): يمثل نتائج الجدول رقم (09)

✓ عرض وتحليل ومناقشة نتائج علاقة الذكاء الجسمي الحركي و التصرف الخططي الهجومي الفردي

مستوى الدلالة	درجة الحرية	"ر" الجدولية	معامل الارتباط	المتوسط الحسابي	مجموع الدرجات	
0.01	21	0.526	0.682	56.65	1303	الذكاء الجسمي الحركي
				64.52	1484	التصرف الخططي الهجومي الفردي

الجدول رقم (10): يمثل الدلالة الإحصائية للعلاقة الارتباطية بين الذكاء الجسمي الحركي والتصرف الخططي



الشكل رقم (06): يمثل نتائج الجدول رقم (10)

التحليل: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (10) نلاحظ أن مجموع الدرجات بالنسبة لأفراد عينة البحث في مقياس الذكاء الجسمي الحركي بلغ 1303 فيما بلغ المتوسط

الحسابي 56.65 أما بالنسبة لمقياس التصرف الخططي فبلغ مجموع الدرجات 1484 فيما بلغ المتوسط الحسابي 64.52.

2-2-2 مناقشة الفرضيات:

✓ مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الجزئية الأولى:

من خلال النتائج المتحصل عليها من الجدول رقم (06) و(07) يتضح لنا بأن أفراد العينة يمتلكون مستوى مرتفع جدا من ذكاء الجسمي الحركي.

وترى الطالبة أن هذه النتائج منطقية نظرا لتوافقها مع عدة دراسات سابقة

بالإضافة إلى ما ذكر في الخلفية النظرية للدراسة.

وتفسر هذه النتائج إستنادا على عدة أسباب في مقدمتها أن الذكاء الجسمي الحركي تم

تعريفه من قبل جابر على أنه "على أنه الخبرة و الكفاءة في إستخدام الفرد لجسمه

ككل للتعبير عن الأفكار و المشاعر كما هو الحال عند الرياضي و إمكانية

إستخدام الفرد ليديه لإنتاج الأشياء و تحويلها" (جابر عبد الحميد، 2003، صفحة

(11)

وكما لاحظت الطالبة أن لاعبي عينتها يتمتعون بمستوى مرتفع من الذكاء الجسمي

الحركي و بالتالي يمتلكون أفراد عينة الدراسة مستوى من هذا النوع من الذكاء ،و

كل هذا يفسر تأثير و أهمية القدرات العقلية على الوظائف الجسمية والحركية، فالذكاء

الجسمي الحركي يلعب دورا كبير في فهم و استيعاب مهارات اللعب المختلفة و في

المجال الرياضي يتطلب من الرياضي "أن يمتلك الذكاء الجسمي الحركي لأن الذكاء

العام وحده لا يكفي لممارسة الرياضة، فكثير من الأبطال الذين وصلوا إلى المستويات

العليا نتيجة توافر عوامل عديدة ومنها الذكاء الجسمي الحركي فضلا عن توفر

الصفات البدنية و المهارية، وهذا ما يدعو إلى أن يكون اختيار اللاعبين بشكل مركب

بحيث يشمل الجوانب البدنية والمهارية و العقلية كافة" (عماد عبد الرحيم، 2011،

صفحة 39)

و تتفق نتائج دراسة الباحثة مع دراسة " قعقاع توفيق " بعنوان: "علاقة الذكاء الجسمي الحركي بأداء بعض المهارات الهجومية في كرة اليد" و التي أظهرت نتائجها أن لاعبي كرة اليد يتمتعون بمستوى من الذكاء الجسمي الحركي.

وتتفق نتائج دراسة الطالبة كذلك مع دراسة "شريف حمدي أحمد مصطفى تحت عنوان " الذكاء الحركي وعالقة بمستوى الأداء المهاري لبراعم كرة السلة" على توفر مستوى جيد في هذا النوع من الذكاء لدى لاعبي كرة السلة .

وتتفق نتائج دراسة الطالبة كذلك مع دراسة " غادة عبود عبد الحسين" بعنوان علاقة الذكاء الجسمي الحركي بأداء بعض المهارات الهجومية في كرة اليد" على توفر مستوى في هذا النوع من الذكاء ومما سبق يتضح لنا تأكد الفرضية الجزئية الأولى.

✓ عرض وتحليل ومناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية:

من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (09) تبين أن لدى لاعبي كرة السلة

مستوى جيد في التصرف الخططي الهجومي الفردي ويشير "أبو عبدة" إلى أن التصرف الخططي الهجومي الفردي بأنه" فن استخدام اللاعب لحركاته و مهاراته الأساسية بمفرده للإشتراك في تنفيذ اللعب للفريق وكلما نجح اللاعب في تأدية الخطط الهجومية الفردية كلما زادت كفاءة وقوة الخطط الجماعية للفريق" (حسن، 2001، صفحة 180) ومما سبق يتضح لنا تأكد الفرضية الجزئية الثانية .

✓ عرض وتحليل ومناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الثالثة:

من خلال النتائج المتحصل عليها من الجدول رقم (10) يتضح لنا وجود علاقة ارتباطية طردية موجبة بين الذكاء الجسمي الحركي والتصرف الخططي لدى اللاعبين المبحوثين أي أنه كلما زادت درجات اللاعبين على مقياس الذكاء الجسمي الحركي زادت درجاتهم على مقياس التصرف الخططي الهجومي الفردي. وتعدّو الطالبة هذه النتيجة إلى أن اللاعبين كل ما كان لديهم ذكاء جسمي حركي سيمكنهم من إتخاذ التصرف الخططي الصحيح لموقف معين لحالة اللعب التي يتعرض لها و تمكنه من التغلب على الخصم و الهجوم وفق الوقت المحدد دون ضياع الكرة.

كما أن للذكاء الجسمي الحركي علاقة باتخاذ القرار وتنفيذ التصرف الخططي الفردي الصحيح، وفضلا عن أن هذا النوع من الذكاء يظهر في المهارات المعقدة وبما أن لعبة كرة السلة مهاراتها معقدة مما يجعل للذكاء دور هام لتنفيذها بالشكل والوقت الصحيحين ومن أجل ذلك يحتاج الرياضي إلى الذكاء الجسمي الحركي من أجل أن تكون لديه القدرة العقلية على استيعاب مهارات اللعب المختلفة وخاصة المواقف المعقدة ويكيفها على حسب مستوى ذكائه"

ويشير "مصطفى محمد زيدان" و"جمال رمضان موسى" أنه "كلما إستطاع اللاعب توظيف أجزاء جسمه وحركاته كلما استطاع أداء المهارات المطلوبة منه بدرجة كبيرة من الدقة ، وكذلك تنفيذ الواجبات المهارية والخططية بنفس الدرجة العالية من السرعة والدقة والإقتصاد في الجهد سواء كان أثناء التمرين أو المباراة ." (مصطفى محمد زيدان ،جمال رمضان موسى، 2008)

و أن خبرات اللاعب من معلومات ومواقف تدريبية و معارف و إعداد خططي التي اكتسبها في تدريب المنافسات و التعلم الخططي من خلال إشراكه في المنافسات

لتطبيق ما تعلمه و اكتسبه من خبرات هي من أهم العوامل التي تعمل على توجيه اللاعب توجيهها صحيحا ومثاليا لأداء التصرف الخططي المطلوب للموقف التنافسي الذي يمر به،و أن إتقان اللاعب لمختلف المواقف الخططية و استخدام ذكائه الميداني في المباريات يجعله مقتصدا في جهده البدني و العقلي لتنظيم الأداء الأمثل إن كان مهاريا أو خططيا،مما يجعله بسخر كل قواه الفكرية لخدمة التصرف الخططي لذلك الموقف التنافسي" (محمد حسن علاوي، 2002، صفحة 89)

وترى الطالبة أن للذكاء دور فعال في تنفيذ التصرفات الخططية وهذا ما يشير إليه " عماد عبد الرحيم "بأن :نسبة ذكاء اللعب التي يتميز بها الرياضي في بعض الأنشطة الرياضية و المنازل الفردية تحتاج إلى ذكاء لعب لأنه يساعد اللاعب على تنفيذ المهارات بصورة كبيرة و بانسيابية عالية" (عماد عبد الرحيم، 2013)

و لهذا فإن الرياضي بحاجة إلى "الذكاء الجسمي الحركي من أجل أن تكون له القدرة العقلية على استيعاب مهارات اللعب المختلفة وخاصة المواقف المعقدة و المركبة ،إذا كانت المواقف متغيرة عن الرياضي أن يكون ذا مستوى من الذكاء الجسمي " (أحمد سلمان،خليل يوسف، 2011، صفحة 76)

تتفق نتائج دراسة الباحثة مع دراسة " محسن محمد محسن " بعنوان "الذكاء الجسمي الحركي و علاقته بالتفكير الخططي لدى اللاعبين المتقدمين بكرة القدم" التي أظهرت نتائجها وجود علاقة طردية الذكاء الجسمي الحركي و التفكير الخططي لدى اللاعبين المتقدمين بكرة القدم.

وتتفق دراسة الباحثة مع دراسة "غدير ستار عباس" بعنوان "الذكاء الجسمي الحركي و علاقته ببعض المهارات الأساسية في كرة السلة" التي أظهرت نتائجها وجود علاقة معنوية بين الذكاء الجسمي الحركي ومهارة (الطبطبة ، المناولة ، التصويب) في كرة السلة.

وتتفق نتائج دراسة الباحثة مع دراسة مع دراسة "غسان عدنان جميل الكيالي تحت عنوان " الذكاء الجسمي - الحركي وعلاقته بالثقة بالنفس وبعض المهارات الأساسية بكرة القدم للناشئين دون 16 سنة" والتي أظهرت نتائجها وجود علاقة إرتباطية معنوية بين الذكاء الجسمي الحركي و الثقة بالنفس،ومهارة الدحرجة،ومهارة المناولة،التهديف و الإخماذ لدى لاعبي كرة القدم الناشئين.

مناقشة النتائج على ضوء الفرضية العامة :

من خلال تحليل و مناقشة النتائج المتحصل عليها من الجداول (06) و (07) و (08) و (09) و (10) والتأكد من صحة الفرضيات الجزئية القائلة:

- ✓ وجود مستوى مرتفع في الذكاء الجسمي الحركي لدى لاعبي كرة السلة.
- ✓ وجود مستوى جيد في الذكاء الجسمي الحركي لدى لاعبي كرة السلة.
- ✓ وجود علاقة إرتباطية إيجابية طردية بين الذكاء الجسمي الحركي و التصرف الخططي الهجومي الفردي لدى لاعبي كرة سلة.

وتشابه نتائج دراسة الطالبة مع دراسة "محسن محمد محسن" و دراسة غسان عدنان جميل الكيالي" ودراسة "قعقاع توفيق" والتي كلها أقرت بوجود علاقة بين الذكاء الجسمي الحركي و التصرف الخططي

ومن خلال تحقق كل الفرضيات الجزئية وصلت الطالبة إلى إثبات صحة الفرضية الرئيسية و المتمثلة في:

✓ وجود علاقة إرتباطية بين الذكاء الجسمي الحركي و التصرف الخططي الهجومي الفردي في كرة السلة.

2-2-3 الإستنتاجات : على ضوء النتائج التي تحصلنا عليها من هذه الدراسة إستخلصنا النقاط التالية:

✎ وجود مستوى مرتفع في الذكاء الجسمي الحركي لدى لاعبي كرة السلة u19.

✎ وجود مستوى جيد في التصرف الخططي الهجومي الفردي لدى لاعبي كرة السلة u19.

✎ وجود علاقة إرتباطية إيجابية طردية بين الذكاء الجسمي الحركي و التصرف الخططي الهجومي الفردي لدى لاعبي كرة سلة u19.

2-2-4 الإقتراحات:

إن هذه الدراسة ما هي إلا مجرد محاولة بسيطة لتسليط الضوء على الدور والتأثير الكبير للذكاء الجسمي الحركي على التصرف الخططي الهجومي الفردي في كرة السلة و هذا ما ترجمناه بدراسة العلاقة بين الذكاء الجسمي الحركي والتصرف الخططي الهجومي في كرة السلة فئة دون 19 سنة ومن هذا المنطق أرادت الطالبة تقديم بعض الإقتراحات لكل من يهمله الأمر ؛ و نتمنى أن تؤخذ هذه الإقتراحات بعين الإعتبار و أن تجد آذانا صاغية تترجمها في المستقبل القريب و من بين هذه الإقتراحات ما يلي:

1. محاولة إيجاد وتطوير وسائل حديثة لقياس كل الذكاءات المتعددة و خاصة الذكاء

الجسمي الحركي.

2. محاولة قياس التصرف الخططي لدى لاعبي كرة السلة بشكل علمي ودقيق وتوفير

وسائل تجريبية لقياسه.

3. الإعتقاد على الذكاء الجسمي الحركي كمؤشر مهم و ألا يهمل من طرف المدربين.
4. اعتماد الذكاء الجسمي الحركي كمعيار للأداء الرياضي و استخدامه أثناء عملية الإنتقاء الرياضي
6. ضرورة دمج الذكاء الجسمي الحركي في الوحدات التدريبية الخاصة بلاعبي كرة السلة دون 19 سنة.
7. استخدامه كمعيار لتحديد نقاط القوة و الضعف عند اللاعبين.
8. إجراء دراسات مشابهة تتناول الذكاء الحركي للمراحل العمرية المختلفة في كرة السلة.

6. الخاتمة:

للذكاء الجسمي الحركي أهمية كبيرة بالنسبة للاعبين، فهو يحدد مدى العلاقة بين القدرات العقلية وانعكاسها على النشاطات الجسمية الحركية، ولهذا النوع من الذكاء علاقة بالجانب الخططي، فهذا الأخير يعتمد بشكل كبير على القدرات العقلية و الدهنية، فالرياضي الذي يمتلك مستوى عالي من الذكاء تكون قدراته عالية، و اللاعب الذي يتمتع بمستوى عالي من الذكاء الجسمي الحركي يمكنه من التصرف في المواقف الخطئية التي يخطط لها المدرب مسبقاً أو التي تخطر بذهن اللاعب بشكل سريع ودقيق، وتوصي الطالبة على ضرورة تسليط الضوء على الجانب العقلي لدى اللاعبين وعدم إهمال هذا النوع من الذكاء من طرف المدربين فبتطور مستوى الذكاء الجسمي الحركي يتطور التصرف الخططي و بالتالي الإرتقاء بالمستوى و تحقيق الإنجاز الرياضي المطلوب.

المراجع

المراجع باللغة العربية:

- 1- أبو حطب فؤاد. (1996). القدرات العقلية. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- 2- أبو عبده، حسن. (2008). الإعداد المهاري في كرة القدم ، الإسكندرية : الطبعة الثامنة، الأشعاع الفنية.
- 3- أحمد سعد جلال. (2008). الإختبارات و المقاييس النفسية . مصر: الدار الدولية للإستثمارات و الثقافة.
- 4- أحمد سلمان، خليل يوسف. (2011). الإحصاء للباحثين في التربية والعلوم الإنسانية . عمان: دار الأمل .
- 5- أسامة كامل راتب. (1994). النمو الحركي (المجلد ط2). القاهرة: دار الفكر العربي.
- 6- أمر الله البساطي. (2001). لإعداد البدني الوظيفي في كرة القدم(تخطيط، تدريب، قياس). مصر: دار الجامعة الجديدة للنشر.
- 7- أنشراح إبراهيم. (2005). فاعلية برنامج مقترح لتنمية كفايات تعليم التفكير الإبداعي. أطروحة دكتوراه، مصر.
- 8- بسبوطي أحمد. (1996). أسس ونظريات الحركة. القاهرة: دار الفكر العربي.
- 9- تركي رابح. (1989). أصول التربية و التعليم . الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية .
- 10- جابر جابر عبد الحميد. (2003). الذكاءات المتعددة و الفهم: تنمية و تعميق (المجلد ط1). القاهرة: دار الفكر العربي.
- 11- الجبالي. (2003). التدريب الرياضي. القاهرة: جامعة حلوان.
- 12- جمال ماضي أبو العزايم. (يناير ، 1998). النفس المطمئنة. مجلة الطب النفسي الإسلامي، العدد54، السنة الخامسة عشر.
- 13- حامد عبد السلام زهران. (2016). علم نفس النمو الطفولة و المراهقة. مصر: عام الكتب.
14. حسن عبد الجواد. (1987). كرة السلة (المجلد ط6). القاهرة: دار العلم لملايين.
- 15- حسن معوض. (1994). كرة السلة للجميع. القاهرة، مصر: دار الفكر العربي، بدون طبعة.
- 16- حسين ،محمد عبد الهادي . (2003). تربويات المخ البشري . عمان: دار الفكر و النشر .

- 17-حماد،مفتي إبراهيم. (1996). كرة القدم للفتيات الأسس التربوية (المجلد ط1). القاهرة: دار الفكر العربي للطباعة و النشر .
- 18-خليل عبد الرحمن المعاينة،محمد عبد السلام البواليز. (2004). الموهبة التفوق. (الطبعة الثانية، المحرر) الأردن،عمان: دار الفكر.
- 19-الخياط ضياء،الجبالي. (2001). كرة اليد. ص187.
- 18-رانا إبراهيم علي. (2017). مقياس الذكاء الجسمي-الحركي على لاعبي بعض الألعاب الفردية و الفرقية. نور بابليشينغ دار النشر.
- 19-رعد باقي الرشيد وآخرون. (1978). المهارات الفنية لكرة السلة. جامعة بغداد : بدون طبعة.
- 20-رغدة شريم. (2009). سيكولوجية المراهق. الأردن: دار الميسرة للنشر و التوزيع.
- 21-سالم،مختار. (1988). كرة القدم لعبة الملايين (المجلد ط3). بيروت: مشورات مؤسسة المعارف.
- 22-السيد البهي. (1997). الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة. القاهرة: دار الفكر العربي.
- 23-الصفار،سامي و آخرون. (1987). كرة القدم كتاب منهجي لطلاب كليات التربية الرياضية (المجلد ط2). جامعة الموصل: دار الكتب للطباعة و النشر.
- 24-صلاح الدين العمرية. (2001). علم النفس النمو. الأردن : مكتبة المجتمع العربي.
- 25-صلاح الدين، محمود علام. (2000). القياس والتقويم التربوي والنفسى(اساليبه وتطبيقاته ، وتوجهاته المعاصرة) (المجلد ط1). القاهرة: دار الفكر العربي.
- 26-عبد الجليل إبراهيم الزوبعي، وآخرون. (1987). الإختبارات و المقاييس النفسية. جامعة الموصل، كلية الآداب: دار الكتب للطباعة و النشر.
- 27-عبد الرحمن الكندري،محمد عبد الدايم. (1999). مدخل إلى مناهج البحث العلمي في التربية و العلوم (المجلد ط1). الكويت: مطبعة الفلاح.
- 28-عبد الستار جبار. (2006). الذكاء الرياضي. عمان: دار زهران للنشر و التوزيع.
- 29-عبد الكريم،إياد،وداد أحمد. (1989). كرة السلة المهارات الخطئية و التدريب . الموصل: دار الكتب للطباعة و النشر.

- 30- عبد المنعم حنفي. (1995). الموسوعة النفسية لعلم النفس في حياتنا اليومية (المجلد ط1). القاهرة.
- 31- عدنان حسين الجادري، يعقوب عبد الله أبو حلو. (1998). الأسس المنهجية و الإستخدامات الإحصائية . الأردن: إثراء للنشر و التوزيع .
- 32- عصام الدين عبد الخالق مصطفى. (2005). التدريب الرياضي(نظريات- تطبيقات) (المجلد ط12). الإسكندرية-مصر: منشاء المعارف.
- 33- عصام فريد عبد العزيز. (2009). المتغيرات النفسية المرتبطة بسلوك العدوانيين المراهقين. الأردن: دار العلم و الإيمان.
- 34- علي مروش. (1987). كرة السلة. (بدون طبعة، المحرر) الجزائر: دار الهدى.
- 35- عماد عبد الرحيم. (2011). علم النفس الفسيولوجي . القاهرة: دار المعارف للطباعة و النشر.
- 36- العمران، جهان أبو راشد. (2006). الذكاءات المتعددة للطلبة البحرينيين في المرحلة الجامعية وفقا للنوع و التخصص ،هل الطالب في التخصص المناسب. مجلة العلوم التربوية و النفسية، المجلد6، ص23.
- 37- فرج عنايات محمد . (1998). مناهج وطرق تدريس التربية البدنية و الرياضية. القاهرة: دار الفكر العربي.
- 38- القرآن الكريم، الإسراء: 70 . (بلا تاريخ).
- 39- كاردرنر، هوارد. (12 أبريل , 2003). نظرية الذكاءات المتعددة بعد عشرين سنة. (ورقة قدمها هوارد كاردرنر للجمعية الأمريكية للبحث التربوي، المحرر) ترجمة محمد السعيد عبد الجواد.
- 40- كمال الدسوقي . (1997). النمو التربوي للطفل و المراهق. لبنان: دار النهضة العربي، ب ط.
- 41- كمال ظاهر عارف. (1987). المهارات الفنية في كرة السلة. جامعة بغداد: بدون طبعة.
- 42- مجيد موفق. (2000). الأساليب الحديثة في تدريب كرة القدم. عمان: دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع.
- 43- محجوب و آخرون. (2001). نظرية التعلم و التطور الحركي. مطبعة وزارة التربية.
- 44- محسن محمد درويش، عبد اللطيف سعد سالم حبلوص. (2013). أساليب تدريس التربية الرياضية و الذكاءات المتعددة. ط1، ص12.

- 45-محسن محمد درويش، عبد اللطيف سعد سالم حبلوص. (2013). مرجع سابق. ط1.
- 46-محسن، ثامروناجي. (1972). كرة القدم و عناصرها الأساسية. بغداد: مطبعة جامعة بغداد للطباعة و النشر.
- 47-محمد حسن علاوي. (1978). سيكولوجيا التدريب و المنافسات (المجلد ط4). القاهرة: دار المعارف للطباعة و النشر.
- 48-محمد حسن علاوي. (2002). علم نفس التدريب والمنافسة . القاهرة: دار الفكر العربي.
- 49-محمد زاهر السماك و آخرون. (1986). أصول البحث العلمي . جامعة الموصل، العراق: مديرية دار الكتب للطباعة و النشر .
- 50-محمد شفيق. (1998). البحث العلمي:"الخطوات المنهجية لإعداد البحوث الاجتماعية". مصر، الإسكندرية: المكتب الجامعي الحديث.
- 51-محمد عبد الرحمن عدس. (2000). تربية المراهقين (المجلد ط1). دار الفكر للطباعة والنشر.
- 52-محمد محمود الأفندي. (1985). علم النفس الرياضي والأسس النفسية للتربية البدنية. مصر: عالم الكتب.
- 53-محمد نصر الدين رضوان. (2006). المدخل إلى القياس في التربية البدنية والرياضية. القاهرة: مركز الكتاب للنشر .
- 54-محي الدين توفيق، يوسف قطامي، عبد الرحمن عدس. (2002). أسس علم النفس التربوي. (الطبعة الثانية، المحرر) الأردن، عمان: دار الفكر.
- 55-مختار سالم. (1987). مع كرة السلة. الجزائر: مؤسسة المعارف.
- 56-المذكرة الرياضية. (1988).
- 57-مصطفى محمد زيدان، جمال رمضان موسى. (2008). تعليم ناشئي كرة السلة. دار الفكر العربي.
- 58-مفتي إبراهيم. (2010). المرجع الشامل في التدريب الرياضي، التطبيقات العملية. ط1، ص239.
- 59-مفتي إبراهيم. (2012). الجمل الخططية في كرة القدم . القاهرة، مصر: دار الكتاب الحديث.
- 60-ملك مغول سليمان. (1985). علم النفس الطفولة و المراهقة (المجلد ط2). جامعة دمشق، سوريا.

- 61-مikhail أسعد إبراهيم، (1997). الطفولة ومشكلات المراهقة. بيروت، لبنان: منشورات دار الأناق.
- 62-ناصر تابث. (1984). أضواء على الدراسة الميدانية . الكويت: كتبة الفلاح للنشر و التوزيع ، الطبعة الأولى.
- 63-نبيل رفيق،محمد إبراهيم. (2011). الذكاء المتعدد (المجلد ط1). عمان: دار الصفاء للنشر و التوزيع.
- 64-نزار الطالب،كامل ويس. (2000). علم النفس الرياضي. الموصل: دار الكتب للطباعة و النشر.
- 65-نوري الحافظ. (1990). المراهقة (المجلد ط1). مصر: المؤسسة العربية للدراسات و النشر.
- 66-هوارندر جارند. (2005). علاقة الذكاء بأداء التمرين. منشور على الأنترنت.
- 67-وجيه محبوب. (2002). أصول البحث العلمي ومناهجه (المجلد ط1). عمان: دار المناهج للنشر..
- 68-يوسف كماش،صالح أبوا خيط. (2011). المبادئ الأساسية لتدريب كرة القدم. عمان،الأردن: دار زهران للنشر و التوزيع.

المراجع باللغة الأجنبية:

- 1/Anderson J.R .(1982) .*acquiston of congntiv skill* .psychological.review.
- 2/Checkly, Kathy .(1997) .The First Seven and Eight: A Conversation with Howard gardner , .*Education Leadership Journal*12. ،
- 3/cheekily .(1997) .the first seven-and eight, a conversation with Howard Gardner .,*educational leadership*.
- 4/during I .(1995) .*der eintussder erahrung and sportleisung* .berlin.
- 5/H.gardner .(1997) .*Multiple Intelligences as a Partner in School Improvement*(.Educational Leadership)
- 6/H.Gardner .(2004) .*Audiences for the Theory of Multiple Intelligences* (vol 106.
- 7/H.gardner .(2005) .Multiple Lenses on the Mind Paper Presented at the Epogestion Conference .*www.pz.haryard.edu and edu/pis/HG. Multiple Lenses.pdf* ،p201 .(Bogata: Colombia.
- 8/Howard gardner & Moran seana .(2006) .*The science of Multiple intelligence theory* , .Educational Psychologist.
- 9/Howard Gardner .(1983) .*frames of mind.basic book* .new york.
- 10/Howard gardner .(1999) .*Intelligence Refarmed multiple intelligence for 21 st century .basic book* .new york: educational leadership.
- 11/Huffman and others .(1996) .*psychology in Action Intelligence and intelligence testing* .new york.
- 12/Thomas .(1997) .*sociologie du sport* .paris.
- 13/thomas .(2003) .*youre smarter than you think* . free apirit pulelishing Armstrong.

مواقع الإنترنت:

- 1/Internet .(2001) .*http://intelligentsmarocains.blogspot.com/nowyork p173*.

2/Internet .(2002 ,07 25) .

3/<http://www.ascd.org/readingroom/cupate/studyguides/silveroohtml/visitedon>.

4/www.mohssin.com/forum/dhowthread.php2994..

الملاحق



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

Ministère de la jeunesse et des sports

Mostaganem le : 23.05.2023.

Direction de la jeunesse et des sports

De la willaya de Mostaganem

Association Olympique (AFFAK) Mostaganem

Liste Nominative Des Joueurs Retenus pour Le E stage.

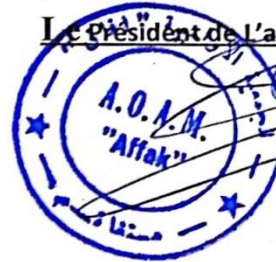
BP N°986 MOSTAGANEM

E-mail : associationolympiqueaffakmosta@gmail.com

U-19

N°	Nom et Prénom	Discipline
01	KAHLOUCHE ABDERREZAK	BASKETBALL
02	BOUAZZA YOUNES	BASKETBALL
03	KADDOUR BELKADDOUR AMINE	BASKETBALL
04	BENMELOUKA MOHAMED	BASKETBALL
05	BENAZZEDINE MOHAMED YACINE	BASKETBALL
06	SERIR CHAREF AHMED	BASKETBALL
07	AMEUR NADIR ABDELDJALIL	BASKETBALL
08	AMIR MOHAMED KHALIL	BASKETBALL
09	BERRASSIL ISMAIL	BASKETBALL
10	TADLAOUTI YOUNES	BASKETBALL
11	HARMA ILYES ABDERREZAK	BASKETBALL
12	MEDJAHED ABDELILLAH TOUFIK	BASKETBALL
13	MEDJAHED AHMED RAYANE	BASKETBALL
14	TOUHAMI MOHAMED BACHIR	BASKETBALL
15	BOURAHLA MONCIF SALAH EDDINE	BASKETBALL
16	OUAZZANE MOHAMED HOUSSEM EDDINE	BASKETBALL
17	ABDELAZIZ MOHAMED ABDELHALIM YUCEF	BASKETBALL
18	TOUTA ALI	BASKETBALL
19	DADA MOHAMMED	BASKETBALL
20	KARA ABDEERRAHMEN MOHAMMED	BASKETBALL
21	SALHI FADHL ERRAHMANE	BASKETBALL
22	BENDEBIZA ABDERRAHMANE	BASKETBALL
23	SALHI MOUAD	BASKETBALL

Le Président de l'association.



بوطيل عبد الرحمان
رئيس الجمعية -

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -

معهد التربية البدنية و الرياضية




مقياس التصرف الخططي الهجومي لدى لاعبي كرة السلة

عزيزي اللاعب:

بين يديك مقياس التصرف الخططي الهجومي الفردي يحتوي على 20 موقف ولكل موقف 5 بدائل كلها صحيحة ولكنها تختلف في درجة أهميتها ، يرجى إختيار البديل الأكثر أهمية بالنسبة لك كمهاجم مستحوز على الكرة بوضع علامة X عند البديل الأكثر أهمية .

من إعداد:

✓ بلغول كوثر .

	التنطيط		القطع (cut)		التمرير
	مهاجم		شاشة (screen)		التهديف
	مدافع		الانتقال		الحجز

الموقف الأول: لدينا اللاعب رقم (1) حامل للكرة:

1. التمرير إلى اللاعب رقم (2) و يقوم بالتهديف من خارج القوس 3 نقاط.

2. التمرير إلى اللاعب رقم (2) يستلمها و يمررها للاعب رقم (4) و يقوم

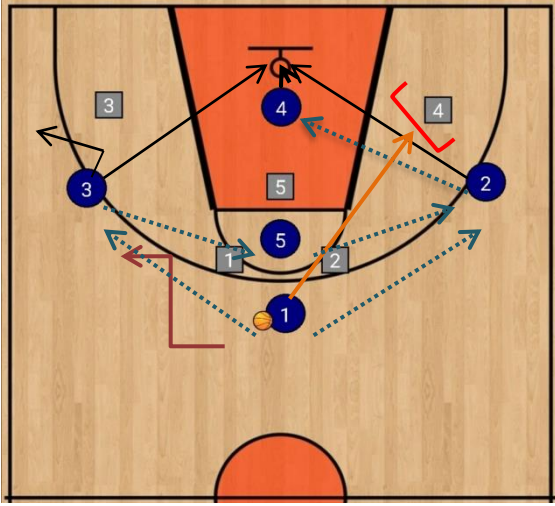
بالتهديف بعدما ما يقوم اللاعب رقم 1 بسرعة بالحجز على المدافع رقم 4 .

3. التنطيط باتجاه اللاعب رقم (3) يستلمها وفي نفس الوقت يقوم

الرقم (5) بالمراوغة ويمررها إلى اللاعب رقم (2) ويقوم بالتهديف .

4. قيام اللاعب رقم (3) بالخداع و الخروج لاستلام الكرة و التهديف من

خارج قوس 3 نقاط



5. التمرير إلى اللاعب رقم (3) و يقوم بالتهديف من خارج القوس 3 نقاط.

الموقف الثاني: لدينا اللاعب رقم (5) حامل للكرة :

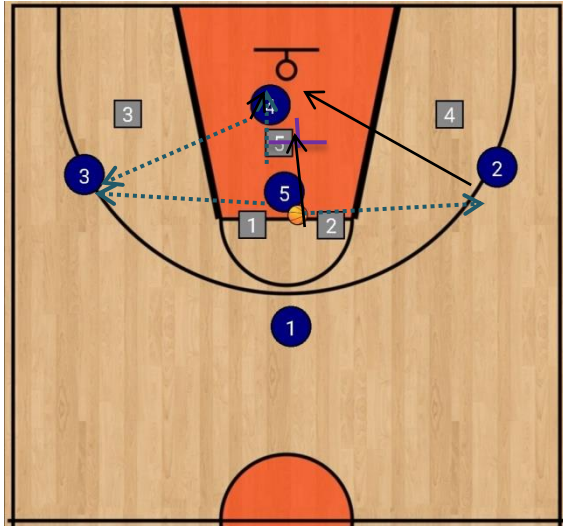
1. التنقل بالكرة و التهديف من تحت السلة بعدما يقوم اللاعب رقم (4) بعمل شاشة (screen) للمدافع رقم (5).

2. التمرير إلى اللاعب رقم (4) ويقوم بالتهديف من تحت السلة.

3. التمرير إلى اللاعب (2) و يقوم بالتهديف من خارج القوس 3 نقاط.

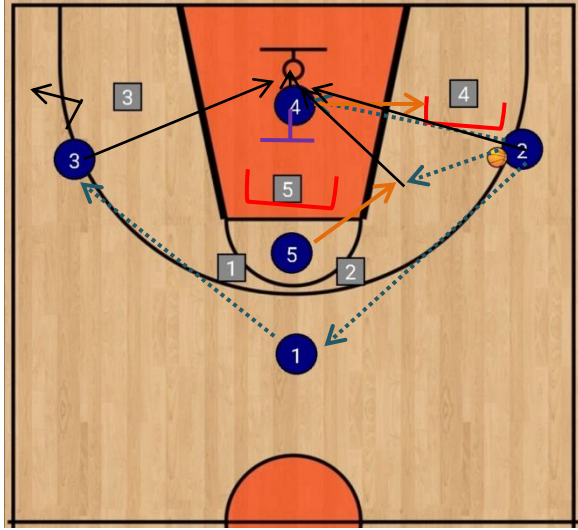
4. التمرير إلى اللاعب رقم (3) ويقوم بالخداع و الخروج لاستلام الكرة و

التهديف خارج قوس 3 نقاط.



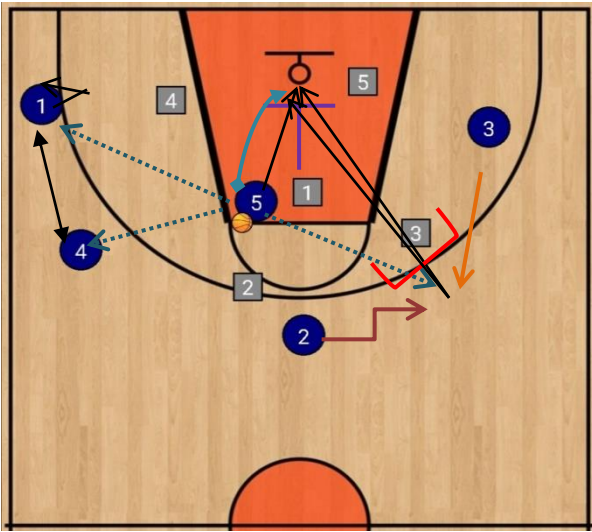
5. التمرير إلى اللاعب رقم (4) يستلمها و يمررها إلى الرقم 3 ويقوم بالتهديف من خارج القوس 3 نقاط.

الموقف الثالث: لدينا اللاعب رقم (2) حامل للكرة يقوم بال:



1. التمرير إلى اللاعب رقم (4) ويقوم بالتهديف من تحت السلة .
2. محاولة الإختراق و التهديف فيما يقوم اللاعب رقم(4) و (5)بالحجز على المدافعين (4) و(5).
3. يقوم اللاعب رقم (4) بعمل شاشة (screen) على المدافع رقم (5) بينما يستلم اللاعب رقم (5) الكرة من اللاعب رقم (2) ويقوم بالتهديف.
2. التمرير إلى اللاعب رقم (4) ويقوم بالتهديف من تحت السلة
4. التهديف من خارج قوس 3 نقاط
5. التمرير إلى اللاعب رقم(1) و يقوم اللاعب رقم 3بالخداع ثم يخرج

الموقف الرابع: لدينا اللاعب رقم (5) حامل للكرة:

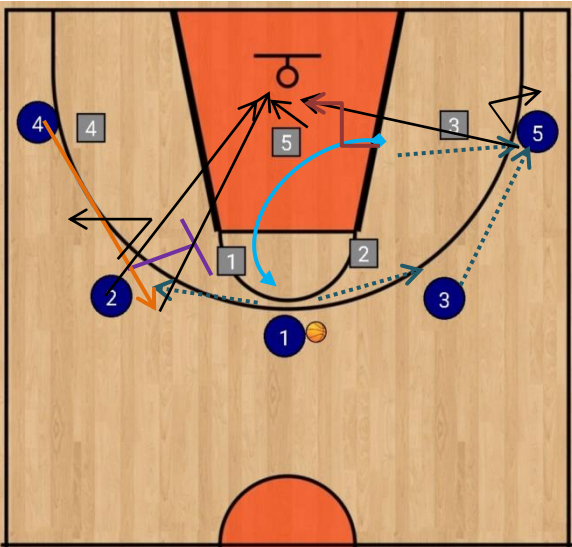


1. يقوم اللاعب رقم (2) بعمل شاشة (screen) للمدافع رقم (1)ليتمكن اللاعب رقم 3 بالصعود و استلام الكرة من اللاعب رقم (5)و التهديف من خارج قوس 3 نقاط .
2. التمرير إلى اللاعب رقم (4) قبل استلام الكرة يقوم بتغيير مكانه باللاعب رقم (1)وفي نفس الوقت يقوم اللعب رقم (5) بالقطع (cut) و التهديف
3. التمرير إلى اللاعب رقم (1) بعد القيام بالخداع و الخروج لاستلام الكرة و التهديف من منطقة 3 نقاط.
4. عمل يقوم اللاعب (2) بعمل شاشة (screen) للمدافع رقم (1)ليتمكن

اللاعب رقم (1) بالصعود و استلام الكرة من اللاعب رقم 5 و التهديف من خارج قوس 3 نقاط

5. التمرير إلى اللاعب رقم (2) ويقوم بالتنطيط فيما يقوم اللاعب رقم (3) بالحجز على المدافع رقم (3) ليقوم اللاعب رقم (2) بالتهديف من خارج القوس 3 نقاط

الموقف الخامس: لدينا اللاعب رقم(1)حامل للكرة:



1. التمرير إلى اللاعب رقم (3) ثم القطع و استلام الكرة منه مجددا وتميرها إلى اللاعب رقم (5) للتهديف من خارج قوس 3نقاط.
2. التمرير إلى اللاعب رقم (3) و القيام بالقطع و استلام الكرة و التنطيط مرة واحدة ثم التهديف
3. عمل اللاعب (2) شاشة على المدافع رقم (1) فيما يقوم اللاعب رقم (4) بالتنقل و استلام الكرة من اللاعب رقم (1) و التهديف من خارج قوس 3 نقاط3
4. يقوم اللاعب رقم(2)بالخداع و الخروج لاستلام الكرة والتهديف من خارج القوس

3 نقاط

5. التمرير إلى اللاعب رقم (3) فيما يقوم اللاعب رقم (5) بالخداع و الخروج لاستلام الكرة و التهديد من خارج القوس 3 نقاط

نقاط

الموقف السادس: لدينا اللاعب رقم (5) حامل للكرة:

1. التمرير إلى اللاعب رقم (1) بعدما يقوم بالقطع و التهديد

2. التمرير إلى اللاعب رقم (3) بعد انتقاله لإستلام الكرة و التهديد

من منطقة 3 نقاط.

3. التمرير إلى الجناح اللاعب رقم (2) يقوم بالتهديد من خارج

قوس 3 نقاط.

4. التمرير إلى اللاعب رقم (4) و يقوم بالتهديد من خارج قوس 3 نقاط بعد

مايقوم اللاعب (2) بعمل شاشة على المدافع رقم(4)

5. التمرير إلى اللاعب رقم (4) بعد قيامه بالخداع و الخروج لإستلام الكرة و

التهديد من خارج القوس 3 نقاط.

الموقف السابع: لدينا اللاعب رقم (2) حامل للكرة:

1. التمرير إلى اللاعب رقم (5) فيما يقوم اللاعب رقم (1) بالقطع و استلام

الكرة و التهديد.

2. التمرير إلى اللاعب رقم (1) يقوم بالتهديد من خارج القوس 3 نقاط

3. التمرير إلى اللاعب رقم (1) وقيام اللاعب رقم (5) بالتنقل نحوى السلة و تمريره

إلى اللاعب رقم (3) و يقوم بالتهديد من خارج القوس 3 نقاط.

4. التمرير إلى اللاعب رقم (5) يقوم بالمراوغة و التهديد

5. التهديد من خارج القوس 3 نقاط.

الموقف الثامن: لدينا اللاعب رقم (1) حامل للكرة

1. التمرير إلى اللاعب رقم (4) ويقوم بالتهديد بعد قيام اللاعب رقم (5) بعمل

سكرين شاشة على المدافع (2)

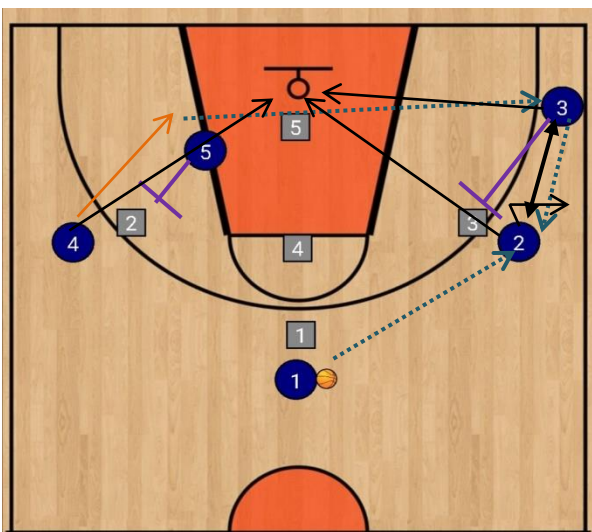
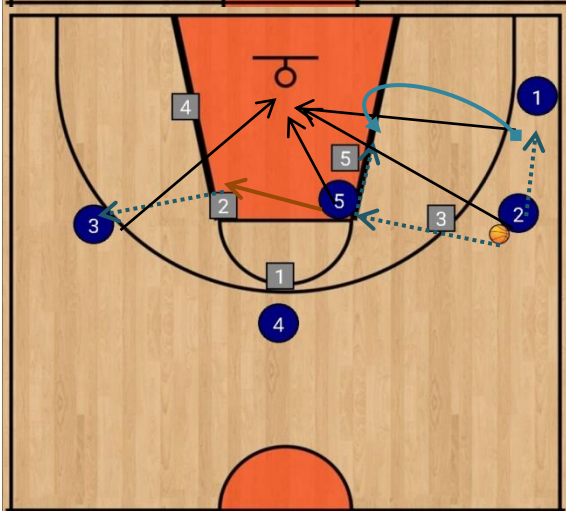
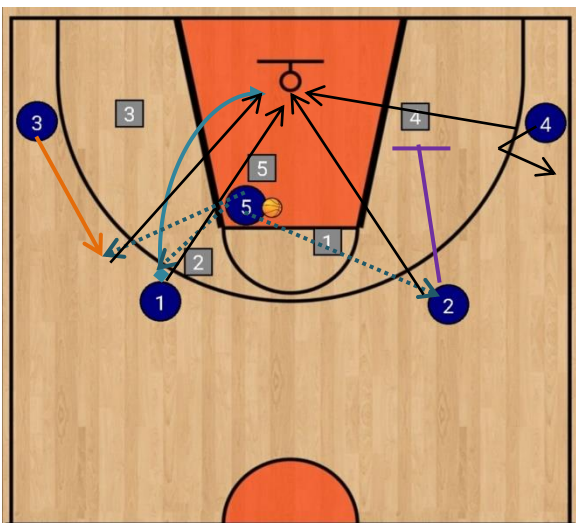
2. التمرير إلى اللاعب رقم (4) بعد قيام اللاعب رقم (5) بعمل سكرين

شاشة على المدافع (2) واللاعب رقم (4) يقوم بتمريرها إلى اللاعب رقم (3)

و يقوم بالتهديد من خارج قوس 3 نقاط.

3. التمرير إلى اللاعب رقم (2) بعد قيام اللاعب (3) بعمل سكرين للمدافع (3)

ويقوم بالتهديد من خارج القوس 3 نقاط.



4. التمرير إلى اللاعب رقم (3) بعد تبديل مكانه مع اللاعب رقم (2) و يمررها للاعب رقم (2) و يقوم بالتهديف من خارج القوس 3 نقاط
5. التمرير للاعب رقم للاعب رقم (2) بعد قيامه بالخداع والدخول لاستلام الكرة والتهديف .

التهديف من منطقة 3 نقاط

الموقف التاسع: لدينا اللاعب رقم (1) حامل للكرة:

1. التمرير إلى اللاعب رقم (2) يستلمها و يمررها للاعب رقم (4)

ويقوم بالتهديف من خارج القوس 3 نقاط

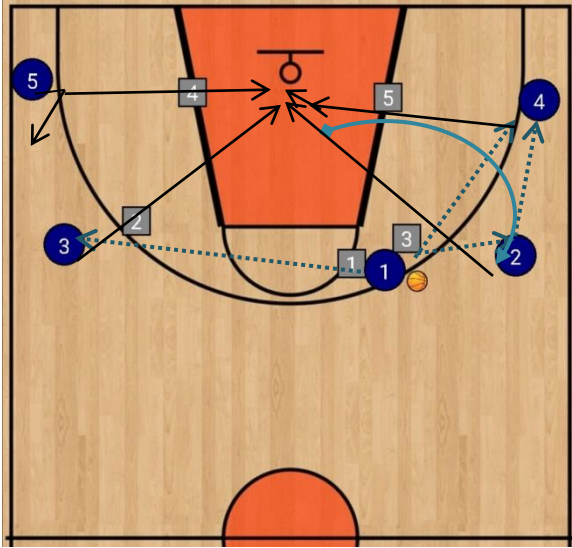
2. التمرير إلى اللاعب رقم (2) ويقوم بالتهديف من القوس 3 نقاط.

3. التمرير إلى اللاعب رقم (4) يستلمها و يمررها للاعب رقم (2) بعدما قام

بالقطع و التهديف

4. التمرير إلى اللاعب رقم (3) و التهديف من خارج القوس 3 نقاط.

5. التمرير إلى اللاعب رقم (5) بعد القيام بالخداع و الخروج لاستلام الكرة و



التهديف من خارج قوس 3 نقاط

الموقف العاشر : لدينا اللاعب رقم (1) حامل للكرة:

1. التنظيط باتجاه التمرير إلى الرقم (3) و القطع و استلام الكرة من خارج القوس

3 نقاط .

2. التمرير إلى اللاعب رقم (3) وصعود اللاعب رقم (5) إلى (high post)

لاستلام الكرة و التهديف.

3. التمرير إلى اللاعب (3) يستلمها و يمررها للاعب (5) يستلمها و يمررها للاعب

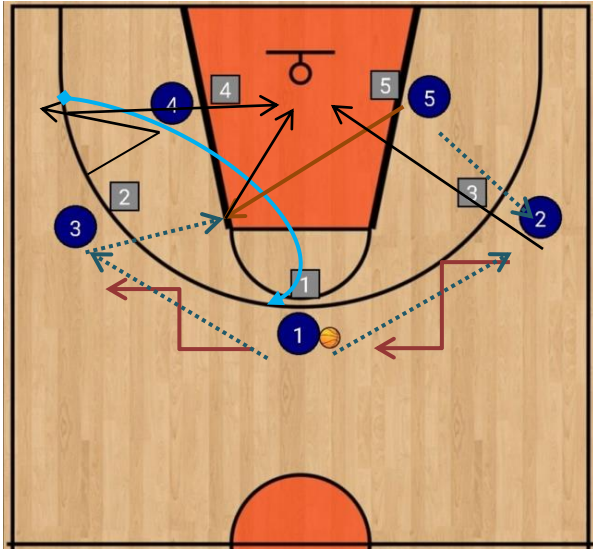
رقم (2) للتهديف من خارج القوس 3 نقاط.

4. التنظيط و التمرير للاعب رقم (3) يستلمها و يمررها للاعب رقم (4) بعد

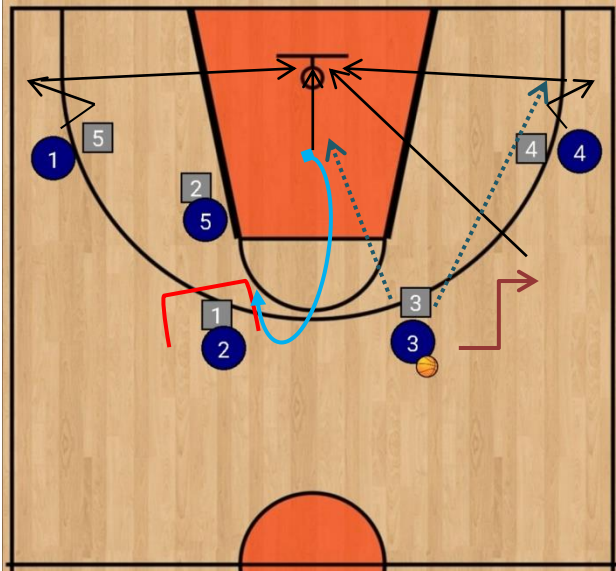
قيامه

بالخداع و استلام الكرة و التهديف

5. التنظيط و التمرير إلى اللاعب رقم (2) يستلم الكرة ويهدف من خارج القوس 3 نقاط .



الموقف الحادي عشر: لدينا اللاعب رقم (3) الحامل للكرة :



1.يقوم اللاعب رقم (5) بالهجز على المدافع رقم (1) ليقوم اللاعب رقم (2) ليقوم بالقطع و استلام الكرة و التهديد .

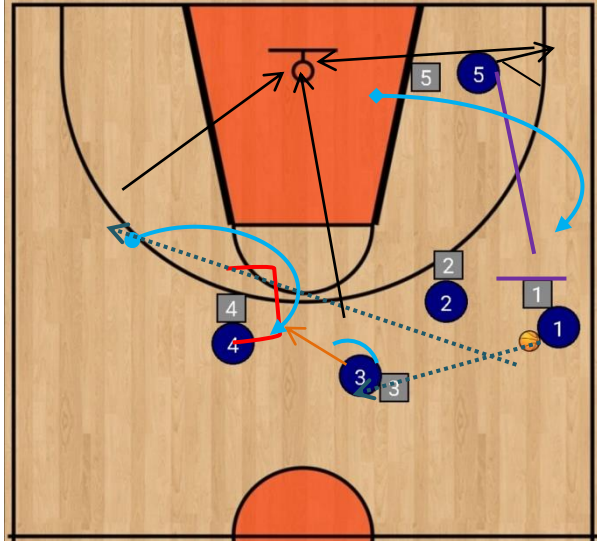
2.يقوم اللاعب رقم (1) بالخداع و الدخول لإستلام الكرة و التهديد .

3.يقوم اللاعب رقم (1) بالخداع و الخروج و استلام الكرة و التهديد من خارج القوس 3 نقاط .

4. القيام بالتنطيط ثم التهديد من خارج القوس 3 نقاط .

5.قيام اللاعب رقم (4) بالخداع والخروج لاستلام الكرة و التهديد من خارج القوس 3 نقاط .

الموقف الثاني عشر: لدينا اللاعب رقم (1) حامل للكرة:



1.يقوم اللاعب رقم(3) بالهجز على المدافع رقم(4) ليقوم اللاعب رقم (4) ويقوم بالقطع و الخروج لاستلام الكرة من خارج قوس 3 نقاط يقوم بالتهديد

2.يقوم اللاعب رقم (3) بالدوران جانبا لاستلام الكرة والتهديد .

3 .يقوم اللاعب رقم (5) بالخداع والخروج لاستلام الكرة والتهديد من خارج القوس 3 نقاط .

4.بعد قيام اللاعب (4) بالهجز يقوم بالخداع ثم استلام الكرة والتهديد

5.يقوم اللاعب رقم 5 بعمل شاشة (screen) للاعب رقم (1) ليقوم بالقطع و استلام الكرة و التهديد من خارج القوس 3 نقاط .

الموقف الثالث عشر:

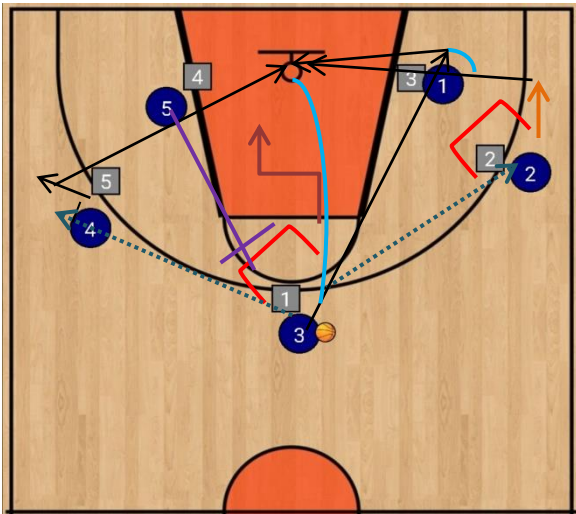
1.يقوم اللاعب رقم(1) بالهجز للاعب (2) رقم ليخرج لاستلام الكرة والتهديد

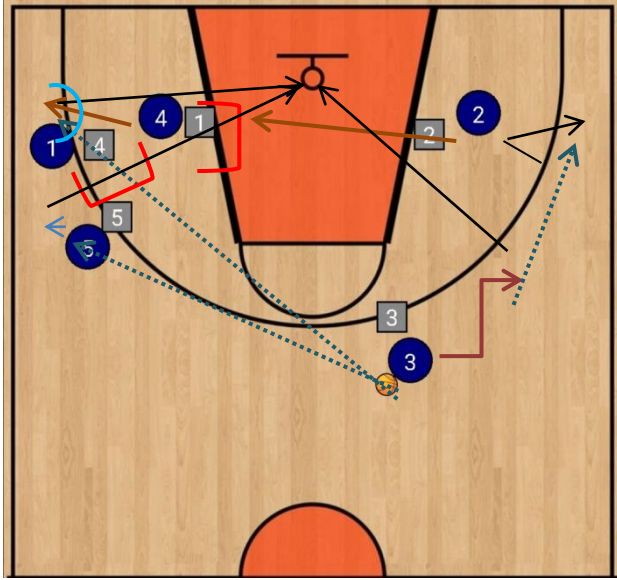
2.يقوم اللاعب رقم (1) بالدوران للخارج لاستلام الكرة والتهديد .

3.يقوم اللاعب رقم (4) بالخداع ليخرج لاستلام الكرة والتهديد

4.يقوم اللاعب رقم (5) بالهجز للاعب رقم(3) ليقوم بالإختراق ليدخل للاستلام والتهديد

5.يقوم اللاعب (5) بعمل شاشة (screen) للمدافع رقم (1) ويقوم 3 بالانتقال إلى (low-post) و التنطيط مرتين و التهديد من تحت السلة .



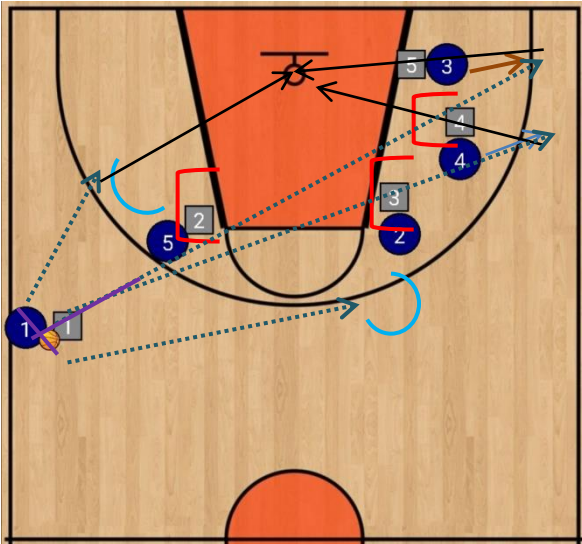


الموقف الرابع عشر: لدينا اللاعب رقم (3) حامل للكرة:

1. يقوم اللاعب رقم (2) بالحجز على اللاعب رقم (4) لينتقل خارج قوس 3 نقاط ليقوم بالاستلام والتهديف.
2. يقوم اللاعب رقم (5) بالحجز للاعب رقم (1) لينتقل خارج قوس 3 نقاط ليقوم بالاستلام والتهديف .
3. يقوم اللاعب رقم (1) بالدوران ثم يخرج لاستلام الكرة والتهديف .
4. يقوم اللاعب رقم (3) بالتنطيط ثم يقوم بالتهديف من خارج قوس 3 نقاط.
5. التنطيط باتجاه اللاعب رقم (2) و التمرير له بعد الخداع والخروج لاستلام

الكرة خارج القوس 3 نقاط و التهديف

الموقف الخامس عشر: لدينا اللاعب (1) حامل للكرة:



1. يقوم اللاعب رقم (2) بالحجز للاعب رقم (4) ويخرج لاستلام الكرة والتهديف من خارج القوس 3 نقاط.

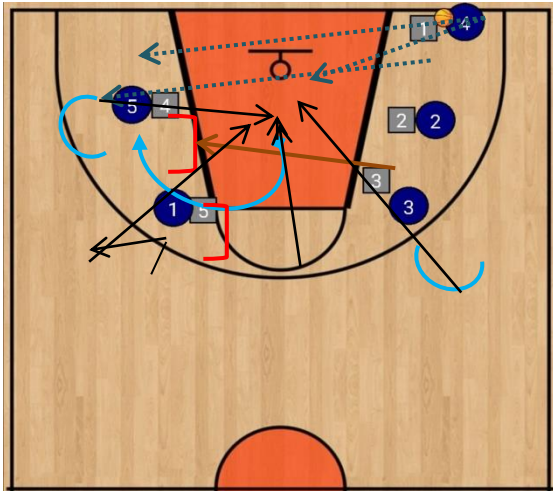
- يقوم اللاعبان (2) و (5) بالحجز للاعب رقم 3 ويخرج لاستلام الكرة والتهديف.

3. يقوم اللاعب رقم (2) بالدوران للداخل لاستلام الكرة والتهديف .

- يؤدي اللاعب رقم (5) الدوران للداخل لاستلام الكرة والتهديف.

يقوم اللاعب رقم (5) بعمل شاشة على المدافع ليقوم للاعب رقم بالتنطيط و التهديف خارج قوس 3 نقاط.

الموقف السادس عشر:



1. يقوم اللاعب رقم (2) بالحجز للاعب (5) ليدخل منطقة الهدف لاستلام و التهديف 2 .

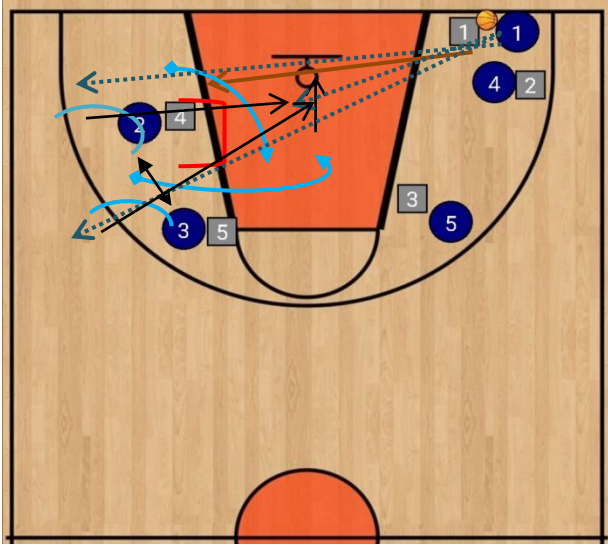
2. يقوم اللاعب رقم (3) بالحجز للاعب (1) رقم ليدخل منطقة الرمية الحرة لاستلام الكرة و التهديف

3. يقوم اللاعب رقم (3) بالدوران للخارج و الإستلام و التهديف.

4. يقوم اللاعب رقم (5) بالدوران تحت السلة ثم استلام الكرة والتهديف

5. قيام اللاعب رقم (1) بالخداع و الخروج لاستلام الكرة و التهديف من خارج قوس 3 نقاط.

الموقف السابع عشر: لدينا اللاعب رقم (1) حامل للكرة:



1. يقوم اللاعب رقم (4) بالحجز للاعب رقم 2 ويقطع نحو السلة للتهديف.

2. يقوم اللاعب رقم (2) بالدوران جانبا لاستلام الكرة للتهديف .

3. يقوم اللاعب رقم (3) بالحجز للاعب (2) ويقطع نحو السلة للتهديف.

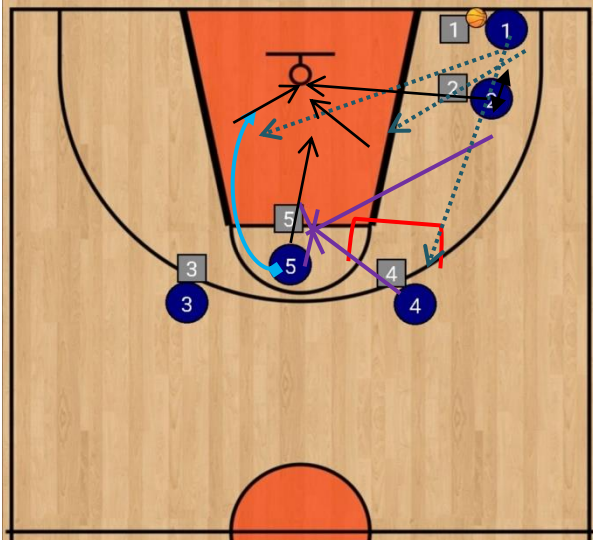
4. يقوم اللاعب رقم (3) بالدوران جانبا ثم استلام الكرة والتهديف.

يقوم اللاعب رقم (2) باستلام الكرة و تبادل مكانه مع اللاعب رقم

(3)

ليقطع و يستلم الكرة و يقوم بالتهديف

الموقف الثامن عشر: لدينا اللاعب رقم (1) حامل للكرة:



1. يقوم اللاعب رقم(2) بعمل شاشة للاعب 5 ويقطع نحو السلة للتهديف 2 .

2. يقوم اللاعب رقم (4) بالدوران بعد الحجز لاستلام الكرة والتهديف

3. يتقاطع اللاعب (1) مع اللاعب(2) ويذهب للاستلام والتهديف.

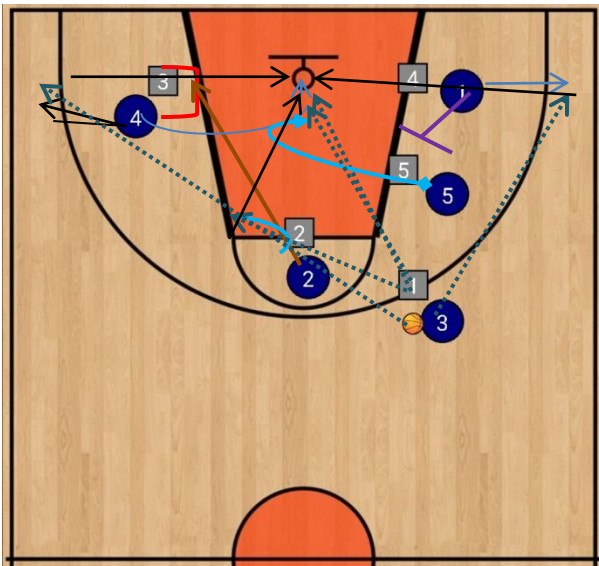
4. يتبادل اللاعب رقم (2) مع اللاعب (1) ويذهب لاستلام الكرة

والتهديف.

5. عمل اللاعب 4 سكرين (screen) للاعب 5 بالإنتقال إلى

(low_post) و التهديف.

الموقف التاسع عشر: لدينا اللاعب رقم (3) حامل للكرة:



1. يقوم اللاعب رقم (2) بالحجز للاعب رقم (4) ليُدخل ويقوم بالاستلام الكرة والتهديف(2).

2. يقوم اللاعب رقم (1) بالحجز للاعب رقم (5) ليُخرج ويقوم باستلام الكرة والتهديف من خارج قوس 3 نقاط .

3. يقوم اللاعب رقم (2) بالدوران والدخول لمنطقة الهدف لاستلام الكرة والتهديف .

4. يقوم اللاعب رقم (1) بالخروج من منطقة الهدف لاستلام الكرة والتهديف.

5. يقوم اللاعب رقم(4) بالخداع و الخروج لاستلام الكرة خارج قوس 3 نقاط.

الموقف عشرون: لدينا اللاعب رقم (1) حامل للكرة:

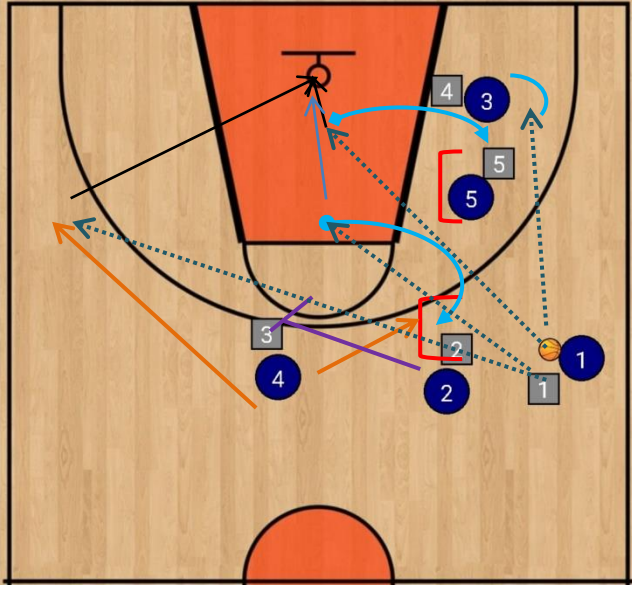
1. يقوم اللاعب رقم (3) بالحجز للاعب رقم (5) ويقطع للاستلام والتهديف.

2. يؤدي اللاعب رقم (3) الدوران بعد الحجز خارجا للاستلام الكرة والتهديف.

3. يقوم اللاعب رقم (4) بالحجز للاعب رقم (2) ويقطع للاستلام والتهديف.

4. يقوم اللاعب رقم (3) الدوران خارجا للاستلام الكرة والتهديف.

5. يقوم اللاعب رقم (2) يقوم بعمل (screen) للاعب رقم (4) لينتقل و يقوم بالتهديف خارج قوس 3 نقاط.



مفتاح تصحيح مقياس التصرف الخططي الهجومي الفردي

الدرجة					رقم الموقف بدائل	الدرجة					رقم الموقف بدائل
5	4	3	2	1		5	4	3	2	1	
1	5	2	3	4	11	3	1	5	2	4	1
3	2	5	1	4	12	3	1	4	2	5	2
1	2	3	4	5	13	4	2	3	1	5	3
4	2	1	5	3	14	1	2	3	5	4	4
1	5	2	4	3	15	1	2	3	4	5	5
5	3	4	2	1	16	2	5	4	3	1	6
1	5	2	4	3	17	4	2	5	3	1	7
4	1	3	5	2	18	2	1	3	4	5	8
1	3	2	4	5	19	1	2	5	3	4	9
5	2	4	1	3	20	1	2	4	3	5	10

مقياس الذكاء الجسمي الحركي

الرقم	الفقرات	تنطبق علي دائما	تنطبق علي كثيرا	تنطبق علي قليلا	تنطبق علي أبدا
1	أستطيع تركيز أفكاري و الإنتباه على جميع تحركات زملائي				
2	أدائي للمهارات يكون أفضل عندما أكون أمام زملائي				
3	التمييز في أداء الحركات و المهارات الجسمية التي تتطلب الإنتباه				
4	أستطيع المحافظة على اتزان جسمي في أثناء أدائي لبعض المهارات				
5	أصل إلى أفكاري حين أكون ممارسا لإحدى مهاراتي اليدوية				
6	أجيد المهارات التي تتطلب الدقة في عمل الأشياء				
7	أستطيع إنجاز الأعمال الدقيقة باستعمال يدي				
8	أستطيع تأدية المهارات المختلفة بتوافق جيد				
9	أستعمل يدي بمهارة في عمل أشياء مثل الحيل السحرية				
10	أظهر حركات إبتكارية جديدة عالية				
11	أستطيع استخدام أجزاء جسمي في وقت واحد عندما يتطلب الأمر ذلك				
12	لدي مهارة في استعمال الإشارات و حركات الأيدي بدقة				
13	أتعلم بسرعة عندما أحصل على آلة بدل من الإستماع إلى شخص يعلمني				
14	أطيع أن أعبر عن رأيي باستعمال الحركات الجسم و تعبيرات الوجه				
15	أني أكتساب لعبة جديد بسهولة				
16	أستبدل إلى ذهني أفضل الأفكار في أثناء أدائي للحركات الجسمية				
17	أعمل حركات جسمي كليا أو جزئيا في تقليد بعض زملائي بكفاءة				
18	أتمكن من تغيير اتجاهاتي الحركية بسرعة				
19	عندما أحكي قصصا أكون حركيا				

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -

معهد التربية البدنية و الرياضية

قائمة الأساتذة المحكمين

مذكرة لنيل شهادة الماستر تحت عنوان: "علاقة الذكاء الجسمي - الحركي بالتصرف الخططي الهجومي الفردي لدى لاعبي كرة السلة U19"

الإمضاء	الدرجة العلمية	الجامعة	أسماء الأساتذة
	أ. م. ع	مستغانم	أ. د زرف محمد
	أ. م. أ	مستغانم	د. لسنوسي ك. الكريم
	أ. م. ع	مستغانم	أ. د كونسور س. ك. م.
	د	/	ز. ا. م. ا. م. ا.
	أ. م. أ	مستغانم	د. غوال عدلى

الأستاذ المشرف:

أ/د بن كحل منصور

من إعداد الطالبة:

بلغول كوثر ✓



University Abdelhamid Ibn Badis Mostaganem
Institute of Sports and Physical Education

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم
معهد التربية البدنية والرياضية

The Date : 16/02/2023
Ref :101 / S.T / 2023

مستغانم في: 16/02/2023
الرقم: 101/ ت.ر. / 2023

Sport training département

قسم: تدريب رياضي

إلى السيد : رئيس فريق أفاق مستغانم لكرة السلة .
- ولاية مستغانم -

الموضوع : طلب تسهيل مهمة

يسر رئيس قسم التدريب الرياضي بمعهد التربية البدنية و الرياضية لجامعة عبد الحميد بن باديس أن يتقدم إلى سيادتكم المحترمة بهذا الطلب المتمثل في تسهيل مهمة الطالبة:
- كوثر بلغول .

المسجلة في السنة الثانية ماستر تحضير بدني رياضي للسنة الجامعية 2023/2022 .
وهذا قصد إجراء تريض لإعداد مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر .

تقبلوا منا فائق الاحترام و التقدير .

رئيس القسم
جامعة مستغانم
قسم التدريب
رئيسي قسم التدريب
الرياضي
المستغانم
بلقاضي عادل

موافقة رئيس الفريق
بوطويل عبد الرحمن
رئيس الجمعية -
A. A. M.
Afiak
مستغانم

