



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

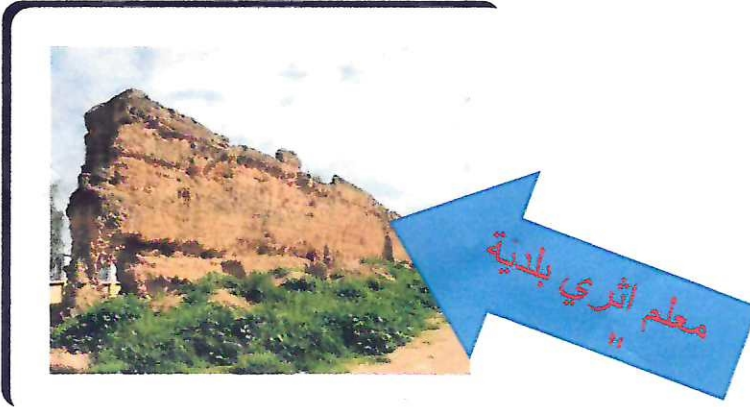
جامعة عبد الحميد بن باديس

مستغانم

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة الاعلام و الاتصال



مذكرة تدخل ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر

بعنوان : حكاية جدار .

التخصص: سمعي بصري



من إعداد:

عباسة راشة

السنة الجامعية 2022 - 2023

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
كلية العلوم الاجتماعية
قسم العلوم الإنسانية
شعبة الاعلام و الاتصال



معلم اثري بلدية
السور

مذكرة تدخل ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر

بعنوان :حكاية جدار .

التخصص: سمعي بصري

من إعداد:

عباسة راشة

تحت اشراف الأستاذ:

بعلي محمد السعيد

سُبْحَانَ اللَّهِ
عَبْدُ اللَّهِ



التشكرات



الحمد لله وحده لا شريك له وله الملك وهو على كل شيء قدير وبعد شكر الله أتقدم بوافر الشكر وعظيم الامتنان إلى "الأستاذ بعلي محمد السعيد" المشرف على مذكرتي فله مني جزيل الشكر والعرفان؛ إلى كل الأساتذة بشعبة علوم الإعلام والاتصال .
إلى كل أعضاء لجنة مناقشة المذكرة .
إلى كل من أمد لي العون سواء من قريب أو من بعيد فلهم مني جزيل الشكر وصادق الدعاء بأن يجازيهم الله خيرا

أهدي هذا العمل المتواضع إلى سندي وعائلي الذين لم
يخلوا علي بدعمهم وتشجيعهم وأرائهم النيرة .
إلى إخواني وأخواتي طلاب العلم بجامعة عبد الحميد بن
باديس

إلى كل ساعدني ولو بكلمة طيبة .
إلى كل من يعرف "رشا" من قريب ومن بعيد .
إليهم جميعا أهدي هذا النجاح راجيا من الله أن يجعله
خالصا لوجهه الكريم وأن ينفعنا بما نعلم و نعمل ؛إنه
سميع قريب مجيب .

المقدمة

1- الإطار المنهجي:

1-1 طرح التساؤل

1-2 الأسباب اختيار الموضوع

1-3 أهداف وأهمية الموضوع

2- الإطار النظري:

النوع الصحفي المختار:

✓تعريف الروبورتاج (لغة واصطلاحا)

✓تاريخ الروبورتاج

✓خصائص الروبورتاج

✓أنواع الروبورتاج (روبورتاج يرتبط بالحدث

روبورتاج يرتبط بالموضوع).

✓الروبورتاج المصور (الوصفي و التحليلي).

✓سمات الروبورتاج.

1- مرحلة ما قبل الإنتاج:

✓المعاينة.

✓السينوبسيس.

✓البطاقة التقنية.

2_ مرحلة الإنتاج:

✓التصوير.

3- مرحلة ما بعد الإنتاج:

✓المشاهدة واختيار اللقطات.

✓مونتاج الصوت والصورة.

✓التعليق.

✓المزج.

✓التقطيع التقني.

✓الجينيريك.

خاتمة

قائمة المراجع.

الإطار
التطبيقي

المقدمة



يشير مصطلح الآثار إلى كل ما يعود إلى العصور والعهود القديمة التي تعاقبت على منطقة معينة من الأرض ؛ ومن هنا فإن الآثار تنتشر في مختلف بقاع المعمورة غير أنها تتفاوت في كمياتها من منطقة إلى أخرى تبعا لتفاوت حجم وعدد الحضارات التي تعاقبت على بقاع الأرض المختلفة ؛ الدولة التي تتوافر فيها كميات كبيرة من المعالم الأثرية تعتبر دولة حضارية ذات تاريخ عريق ؛ مما يدل على أن هذه الدولة لطالما كانت محط أنظار الأمم الغابرة ؛ نظرا لما تحتويه من كنوز و موارد طبيعية ولا تقدر بثمن ؛ أو بسبب موقعها الاستراتيجي في بقعة حساسة من الأرض .

أو ربما بسبب قربها على مناطق أخرى أكثر أهمية ؛ بحيث تكون هذه المنطقة بمثابة البوابة لتلك المناطق أو امتداد جغرافي لها ؛ وهذا كله يجب أن يعطي إشارات إلى سكان هذه البقعة في العصر الحديث حتى يستطيعوا الاستفادة من تواجدهم في هذا المكان دوناً عن غيره.

و استغلال كافة مقوماته من أجل أن ينهضوا بحياتهم ؛ وأن يؤدوا رسالتهم على أكمل وجه ؛ يشكل التراث والمعالم الأثرية والتاريخية ثروة حضارية تمثل قيم وأفكار ومعتقدات وعادات وتقاليد الشعوب ويعد امتدادا للماضي في جزئياته وتفصيله ؛ مشكلا بذلك السمة المميزة لكل أمة عن غيرها ويعتبر المورث الأثري الشاهد الأساسي على مجمل النشاطات الفكرية والتاريخية والعلمية ؛ أو قيم روحية التي حدثت في حقبة من الزمن ؛ ولأن التراث بمفهومه الواسع يمثل هوية الأمة؛ كان لابد منا التمسك بأصالته والمحافظة عليه .

و هنا تبرز الحاجة الماسة والمستمرة لتقييم أهميته وحالته ؛ لكونه أحد المقومات الأساسية لكشف العمق الحضاري لأي أمة من الأمم ؛ إن هذا التصور للتراث قد تمت صياغته بناءا على التنظيم المحكم للموارد التراثية المادية منها واللامادية ؛ حيث توليه الدول الكبرى اهتماما و عناية خاصة في محاولة استثماره في

صناعة السياحة التي شكلت ومنذ العصور القديمة أحد أهم وجوه النشاط الإنساني بحركات التنقل
الوقتية والظرفية التي عرفتها البشرية من مكان إلى آخر وتعتبر مدينة مستغانم من أهم المناطق في
الجزائر التي شهدت على مرور عدة حضارات من الفينيقيين إلى الرومان ثم العثمانيين وصولاً إلى
العصر الحديث .

إذ لا تزال المعالم الأثرية في المنطقة شاهدة وراسخة في أعماق التاريخ تجسد إرث
تاريخي يتم دراسته اليوم متمثلاً في ممتلك ثقافي عبارة عن أطلال من قلعة أو حصن دفاعي كان
يحيط ببلدية السور الذي يعتبر من الشواهد الأثرية للمنطقة وفي هذا الاتجاه وتماشياً مع النظرة
المستقبلية للتنمية المحلية ارتأينا أن نطرح هذا الموضوع من زاوية اختيار البحث في إمكانية تنمية
التراث في المسار السياحي و إزالة الغطاء عن الأثر الموجود ببلدية الصور الذي تعرض إلى
الإهمال وأدخل في خانة الزوال ؛و من هذا المنطلق قمت بتقسيم مشروع البحثي إلى ثلاث جوانب
رئيسية تمثلت في الجانب المنهجي الذي تضمن :الأسباب التي دفعتني إلى اختيار الموضوع وعن
أهميته وأهدافه ؛أما الإطار النظري عرجت فيه إلى ماهية النوع الصحفي الذي اخترته في
دراستي أنواعه وسماته؛

أما الفصل الثالث فقد كان مخصص للجانب التطبيقي الذي يعد أهم مقياس للجهد العلمي وخطوة
أساسية للاقترب أكثر من الظاهرة بحيث كان عبارة عن روبرتاج مصور اشتمل على ثلاث
مراحل تسلسلت على النحو التالي : مرحلة ما قبل الإنتاج ومرحلة الإنتاج ومرحلة ما بعد الإنتاج ؛
وفي الأخير الخاتمة التي جاءت على شكل حلول واقتراحات مختلفة

الجانب المنهجي



طرح التساؤل ◀

إن عملية تشكيل التراث والمحافظة عليه ليست بسيطة أو سهلة فما هي السبل الناجعة حول صيانة المعالم التاريخية والأثرية وتوظيفها؟ وما هو دور الموروث الأثري والتاريخي في إحداث المسار السياحي؟

أسباب إختيار الموضوع



هناك عدة أسباب دفعتني لاختيار هذا الموضوع من بينها:
_ الأسباب الذاتية: إن موضوع دراستي جاء كمساهمة متواضعة في حقل المعرفة العلمية اللامتناهية؛ كمحاولة لإضافة متواضعة إلى الجهود العلمية لمن سبقني في هذا المجال ونظرا لأهمية هذه المنطقة الإرثية و التاريخية؛ ارتأيت أن أبحث في هذا الموضوع الذي بدوري اخترت منه زاوية واحدة للدراسة.

الأسباب الموضوعية



أن القضية مازالت قائمة بمعالجة إحدى المسائل التي لا يمكن اعتبارها بأي شكل من الأشكال حديثة العهد بالنسبة للمختصين في العلوم الإنسانية؛ مسألة التراث وطبيعته و أشكاله في إطار البحث الأثري منذ العهود السابقة إلى عصرنا الحديث .

هذا الميدان كان ولا يزال مصدر إثارة للإنسان في البحث عبر التاريخ واكتشاف خباياه بالحقيقة أو المعرفة؛ و البحث في هذا المجال يمكن أن يجرى تحت عناوين متعددة.

قلة الدراسات حول الموضوع بالإضافة إلى عدم وجود تنسيق مبرمج بين الهيئات والمؤسسات كالمؤسسات العلمية ووزارة التعليم العالي؛ وزارة الثقافة الرسمية الأخرى ليأتي عمل كل منهما مكملًا للآخر وتكون كل الأعمال عبارة عن حلقات في سلسلة واحدة ويكون التعاون وفق اتفاقيات يبين فيها دور كل الأطراف حيث نبتعد عن تجاهل أهمية التراث وخصوصيته.

أهداف و أهمية الموضوع



تكمن أهمية الموضوع في كونه موضوعا يتناول قضية مازالت قائمة رغم مرور سنوات .

إن هذا الممتلك يبرز أهمية تاريخية للمنطقة بحيث تم اقتراحه من أجل أهداف معينة هي كالتالي :

الأهمية التاريخية والأثرية : تعتبر أطلال جدار السور من المعالم التي تبقى شاهدة على إحدى الفترات المتعاقبة على المنطقة .

وضع صياغة قانونية للمعلم بإتباع قانون 04/48 الخاص بحماية الممتلكات الثقافية والحفاظ عليها وتصنيفها ؛لكي يتسنى للهيئات المعنية والمختصة بصيانتة وترميمه من جراء الأضرار الملحقة به .

السعي إلى جرد المواقع الأثرية الوطنية لأنها من الأولويات العاجلة .لكي يتسنى للزوار من مناطق مختلفة قصده واعتباره مكان سياحي بامتياز .

يدخل هذا الممتلك ضمن إطار عام إذ يحمل في طياته عدة محطات نظرا لموقعه الاستراتيجي في أعلى هضبة مطلة على واد شلف ووجوده في منطقة مكشوفة (الهواء الطلق)

النوع الصحفي المختار



الروبورتاج

✓ تعريفه لغة:

أي المخير Ropoter كلمة روبرت هي كلمة انجليزية اشتقت من الفعل الإنجليزي الصحفي ؛و تعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى (إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي).و في اللغة العربية تم ربط اسم الروبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع فيصبح في اللغة القول : استطلع ؛يستطلع ؛استطلاعا أي استطلع رأيه:نظر ما هو. استطلع الشيء :طلب معرفته.

و القواميس والموسوعات الفرنسية تتعامل مع الروبورتاج على أنه إما تحقيق ؛تحري ؛جمع بيانات أو أنه مقال يحرره صحفي بعد تحقيق في موضوع استنادا إلى معلومات ميدانية و يختصر-RE-PORTE AGE

إلى ثلاث مفاصل وهي Reportage و تقسم كلمة مضمونها في نقل من ميناء إلى آخر سلعة. و في قاموس روبر الفرنسي :نجد تفسير الكلمة روبورتاج بأنها مقال أو مجموعة مقالات يروي فيها الصحفي بصفة حية ما شاهده وما سمعه

تاريخ الروبورتاج



يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الإنجليز هم أول من أدخل كلمة روبورتاج في العمل الصحفي و قصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان ؛ أو وصف الفيضانات و الحرائق والحروب.

و يرى بعضهم أن تاريخ الروبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الأدب في القرن 19م و من بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الأديب الفرنسي "ايميل زولا" والكاتب الأمريكي "ابيتينسنكلار" والكاتب الأمريكي "جون ريد" في كتابة "عشرة أيام زهرة العالم" ورحلات الكاتب "كيش" إلى الصين.

و يقول نصر الدين العياضي أنه كلما ذكر الروبورتاج ذكر الصحفي الفرنسي "البير لندن" الذي اشتغل مراسلا حربيا خلال الحرب العالمية الاولى في جريدة "لوماتان" ؛ و"لوبتي جورنال".

و انطلق بعدها يجوب أقطار العالم ويكتب روبرتاجاته مثل سوريا ؛لبنان ؛مصر ؛ سعودية ؛فلسطين ؛ روسيا ؛ بلغاريا ؛قبرص ؛المانيا ؛اليابان ؛الصين و الهند ؛الفيتنام.

و يضيف الدكتور نصر الدين العياضي أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الروبورتاج الحديث مثل رحلات ابن بطوطة إلى إفريقيا و آسيا خلال سنوات 1304 و 1377.

أما البدايات الاولى للروبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن 19 ؛عندما قامت جريدة ؛"تايم" بتتبع حرب القوم و الكتابة عنها. بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول روبورتاج صحفي حدث في 5سبتمبر 1723م في 'تشيكو سلوفاكيا ' عندما وصف حفل تنصيب الملك "كارل الثالث"؛ و ظهر اول روبورتاج سياسي في إنجلترا عام 1736 ؛عندما نقلت أخبار البرلمان

أنواع الروبورتاج

✓الروبورتاج التحليلي
(المعمق):

يسمى بذلك نظرا
لتعمق الصحفي في معالجة
الحدث و عرض الواقع وتفسيره
؛حيث ينطلق الصحفي من
واقعة معينة أو ظاهرة تحت
الملاحظة المباشرة؛ ويحاول
الصحفي تحليل أسباب الظاهرة
واستخلاص النتائج وتقسيم هذا
النوع بالإمضاء الشخصي أي
يأخذ الشكل والتوجه الذي يريده
الصحفي و يعطي التفسيرات
الخاصة والمتباينة عن الآخرين
؛أثناء الإجابة عن السؤال ماذا؟
كما يأخذ الأسلوب المحقق
الخاص في التعليق عليه .

✓الروبورتاج الوصفي :
يعتمد هذا النوع
على الوصف وتوظيف النعت
ويكون مفهوم الترابط
والاختلاف أساسين حيث
يتجاوز التوقيع المنطقي ؛أي
يقدم الشيء للقارئ بشكله ولونه
ورائحته وبجوهر وجوده
بطريقة جذابة ومشوقة ؛ وهو
فعل منظم سواء من ناحية
المسار أو الموضوع ؛و يعتمد
على الأسلوب المباشر وغير
المباشر ؛ حيث يسمح للصحف
بتوظيف كلمات وأفكار بعض
الشخصيات لصالح الوصف
المقصود لإعطاء أبعاد لما
يصفه قصد إحداث تكامل
والانتقال في الروبورتاج .

سمات الروبورتاج



الروبورتاج هو مجرد قصة تجري أحداثها في الواقع و تعاد روايتها بالكلمة والصوت أو الصوت والصورة ؛ ومادامت الحياة فضاء من الأفراح والأحزان من الخير والشر ؛ إبطالها أناس عاديون ؛ فإن حياتهم العادية هي نقطة الارتكاز في الروبورتاج و هي الأصعب في الوصف والروبورتاج الناجح هو ذلك الذي يستوعب ما يجري في الشارع من خلال سرد الصحفي لما يراه ويسمعه بطريقة حية ؛استنادا إلى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي (وحدة الزمن ؛وحدة المكان ؛وحدة البحث).

و يمكن تحديد أهم سمات الروبورتاج في :
_يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث حية كما رآها وسمعها كاتبه .

يقدم آراء وأفكار وانطباعات و مواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه ؛ ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث والمتلقي له .

محرر الروبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي
ليعيش معه الحدث أو يقبض على الموضوع ؛ يرمي بالمتلقي إلى
الأعماق في معاني الحدث و ما يجعله من دلالات بحيث يتحول
كاتب الروبورتاج إلى عين وأذن وأنف المستقبل له .
و هذه السمات المشتركة الروبورتاج المكتوب او السمعي البصري
؛تتوفر جميعا في الروبورتاج وتغييراتها؛ فالصحافة المكتوبة تعتمد
على سرد الوقائع؛ ووصف المكان و من فيه ؛ ونقل رؤاهم
وأحاسيسهم وتصوراتهم لما جرى ؛إما في الإذاعة فإن الحضور
الفعلي يكون للأطراف المشاركة في الحدث بأصواتها ؛ بالحركة
وبالصوت والضجيج وحتى نكهة المكان ؛للمونتاج دور مهم في بناء
الروبورتاج المسموع أو المرئي.

سمات أخرى للروبورتاج



❖ يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته ؛بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود عيان وضحايا حدث ما أو صناعه ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث .

❖ يجسد التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في الضرورة الاجتماعية .

❖ يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد وبعدا نقديا للأشياء والأفعال يطلب قدر كبير من الصراحة في نقل الأخبار وعناصرها .

الجانب التطبيقي

مرحلة ما قبل الإنتاج

تعرف هذه
مرحلة بمرحلة
الاستطلاع و
المعاينة . حيث قمت
بمعاينة موقع الجدار
الأثري و مدينة
الصور .



في يوم 30-04-2023 قمت بمعينة الأستاذ يوسف بن قطاق مؤرخ وباحث في التاريخ .
مررت بموقع السور الأثري حيث أعطوني فكرة عامة عن طبيعة هذا الأثر.
في يوم 02-05-2023 قمت بمعينة الأستاذ سعد أحمد مدير متحف برج الترك بمستغانم و باحث في علم الآثار .
في يوم 04-05-2023 قمت بمعينة الأستاذ العيد بوعزة مكلف بمصلحة التراث بمديرية الثقافة بمستغانم من اجل اخذ موعد جلسة تصوير معه و قام بتزويدي بعدة معلومات حول موضوع بحثي .
و في يوم 13-05-2023 قمت بحضور يوم دراسي حول التراث الثقافي الجزائري وامتداداته الإفريقية بدار الثقافة لولاية مستغانم حيث استطلعت على عدة معلومات حول المعالم الأثرية و في ذلك اليوم قمت بجلسة تصوير مع الأستاذ العيد بوعزة مكلف بمصلحة التراث بمديرية الثقافة بمستغانم .



بطاقة تقنية



روبورتاج مصور

المادة السمعية
البصرية

حكاية جدار

عنوان الروبورتاج

13:36 دقيقة

المدة

عباسة راشة

إعداد و تقديم

بعلي محمد السعيد

التأطير و
الإشراف

Nikon

نوع الكاميرا

تطبيق من الهاتف (CAPCUT)

البرنامج المستعمل
في المونتاج

2023

سنة الإنتاج

مرحلة الإنتاج:



التصوير:

في اليوم الأول قمت بمعاينة المكان و أخذ بعض الصور و الفيديوها ت للمنطقة و المعلم الأثري.

و قمت بالتصوير مع المؤرخ و الباحث يوسف بن قطاط في عين المكان.

و في اليوم الثاني قمت بتصوير مقابلة مع الاستاذ سعد أحمد في موقع عمله بمتحف برج الترك.

اما اليوم الثالث قمت بالتصوير مع الأستاذ العيد بو عزة مكلف بمصلحة التراث بمديرية الثقافة لولاية مستغانم

مرحلة ما بعد الإنتاج

المشاهدة و اختيار اللقطات

❖ هي عملية مهمة حيث قمت بمشاهدة المادة الخام
لعدة مرات لكي اختار ما احتاجه من مشاهد لتدوين
أحسن اللقطات سواء من حيث الشكل او المضمون و
عملت على ترتيبها بشكل يخدم فكرة الروبورتاج مما
يسهل التحكم في المدة الزمنية

عملية المونتاج للصورة و الصوت



هي عملية تقنية يتم ربط اللقطات ببعضها البعض؛ وذلك بمراعاة التسلسل و الترتيب في اللقطات

موسيقى الفيديو

الفيديو فقد
استعملت
موسيقى آلة
القانون
مأخوذة من
اليوتيوب

مونتاج الصوت

اعتمدت في
التعليق على
صوتي الشخصي
؛أما الموسيقى
المرافقة وقع
اختيارنا لموسيقى
الجنيريك
المأخوذة من
اليوتيوب

مونتاج الصورة

قمنا بترتيب
اللقطات
التي تخدم
الروبورتاج
ثم تركيبها
واحدة تلو
الأخرى



غنم مستغانم؛ بترات تاريخي حضاري؛ و إرث ثقافي متراكم؛ منذ قبل التاريخ للتعاقب الحضارات من العهود الغابرة. من الفينيقية إلى الرومانية ثم العثمانية وصولاً إلى العهد الحديث

هي مدينة سايرت مختلف الفترات التاريخية؛ بدليل وجود بصمات للاستقرار البشري؛ من خلال التحف الأثرية؛ التي تجسد تلك الحقبة التاريخية؛ ناهيك عن بقايا القبور خلال فترة الفينيقيين بتواجد ميناء كيزا ببلدية سيدي بلعطار جنوب الولاية. و من أهم و أشهر المعالم الأثرية المتواجدة في المدينة منها ضريح الباي بوشلاغم؛ برج محال؛ باب العرصة؛ و آثار بلدية الصور العتيقة؛

و نخص بالذكر "معلم السور. "

'كالميتو' ؛ 'belle vue' ؛ 'السور' ؛ هي المنطقة الضاربة في أعماق التاريخ التي تتميز بإطلالة خلابة على سلسلة جبال الظهر؛ و يعود تسمية هاته المدينة إلى هذا الجدار؛ الذي يحتل موقعا استراتيجيا مهم؛ إذ يمتد على ربوة مظلة على مجرى نهر شلف ؛ و تحيط به التلال و البساتين؛ جاعلة منه موقعا استراتيجيا سياحيا حيويا بامتياز.

الحنين إلى الماضي لا يأخذنا إليه إلا الأثر الجميل؛ الذي لا بد أن نرسخه و نعتني به.

سور مرت عليه الحضارات؛ من حكايات الفتوحات الإسلامية و قبلها الفينيقيين و أحاديث عن الرومان؛ ثم عن الاحتلال الفرنسي

يعد جدار السور أحد الحصن الدفاعي بمنطقة السور؛ بني
بصفة خاصة لتعزيز و حماية الجهة الشمالية الشرقية المطلة
على واد الشلف ؛ و منطقة سيدي بلعطار.
و يعتبر من أهم الحصون التي تم بناؤها و تضاربت الروايات
و القصص حول تشييد هذا الجدار الذي أصبح من بين
الشواهد الأثرية للمنطقة و لولاية مستغانم.
البعض يرجح بأنه يعود إلى الفترة الموحدية نسبة لمواد
المستعملة في بنائه ؛ و البعض الآخر يرجح بأنه يعود إلى
العهد الروماني.

يبلغ طوله 100 م ؛ و ارتفاعه حوالي 6 أمتار و سمكه 0.8م
؛فيه بايين صغيرين ؛

الأول يتوسط الجدار يعطوه عقد نصف دائري ؛أما الباب
الثاني فهو موجود بالقرب من برج متصل بالجدار ؛شبه
عمودي إلى الداخل ؛بحوالي 4.7م ؛و ارتفاعه 6م ؛كما أنه
ملتصق بالبرج يقع في الجهة الشرقية ؛مبني بالحجارة و
مواد مختلفة من الحجر الرملي ؛ و الجيري ؛ و الخرسانة.
كما يحتوي جدار البرج على ثقوب ؛الهدف من وجودها
تحقيق الارتفاع.

أثر يبكي قبل أن يحكي؛ و يتألم و يشتكي؛ من جور الإنسان؛ بالتدمير
؛ قبل النسيان؛ أثر يدمي القلوب ؛ و تاريخ ذهب إدراج الرياح.
الإهمال و عدم الاهتمام اللائق أدخلته في خاتمة الزوال؛ إذ يبقى معلم
السور؛ من بين المعالم الأثرية؛ التي طالها النسيان؛ و أصبحت
عرضة للتخريب؛ و تعبت بها الأيدي؛ دون إدراك لأهميتها.
السور شامخ ؛ و البقية ذهبوا ؛ لكن الذين حضروا ؛ لم يبقوا و لم
يذروا ؛ فقد دمروا و أهملوا ؛ و تفننوا في النسيان ؛ و ظلم هذا الأثر
الجميل.

كيف نورخ لوطن بنيت فيه الحضارة و سياحة تستقطب العالم لدينا؛
عندما نتكلم عن بلدية الصور؛ فإننا نقف أمام سور راسخ و واقف ؛ و
شاهد على التاريخ؛ لكنه يبكي و يئن من الألم و المحن.

كيف ن صنع سياحة بمعالم متهاوية تتألم؟

نحن لا ن صنع سياحة بهذا الشكل؛ لا ن صنع تاريخا بهذا الشكل ؛ و لا نؤرخ لمنطقة يشهد سورها على تاريخها ؛ منطقة قادرة بهذا السور أن تحقق مناصب الشغل في السياحة ؛ أن يقصدها المستثمرون في السياحة؛ لكن عندما تكون المعالم السياحية مهملة و غير محمية ؛ هكذا نقرأ السلام

◀ المزج

هو آخر خطوة في مجال التسجيل الصوتي و هو المرحلة التي تواكب مرحلة المونتاج. و هو العملية التي فيها خلط الأصوات و مزجها ببعضها البعض ؛ لتراكب الصورة أي أنها المرحلة لشريط الفيديو إذ يتم تسجيل التعليق و المؤثرات الصوتية و الموسيقى على شريط الفيلم ؛متزامنا و متوازيا مع الصورة ؛ و تتم هذه العملية وفق أجهزة المونتاج الحديثة التي تعمل بدقة.



شارة بداية

✓ جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

✓ كلية العلوم الاجتماعية

✓ قسم العلوم الإنسانية

✓ شعبة الاعلام والاتصال (تخصص السمعي

البصري)

✓ تقدم

✓ روبرتاج مصور لنيل شهادة الماستر

السمعي البصري حول معلم السور الأثري

ببلدية الصور ولاية مستغانم.

✓ بعنوان :حكاية جدار.

✓ إعداد و تقديم :عباسة رشا

✓ إشراف الأستاذ : بعلي محمد السعيد

شارة نهاية

✓ كنتم مع : روبرتاج مصور

حول معلم السور الأثري ببلدية

الصور

✓ إعداد و تقديم :عباسة رشا.

✓ إشراف الأستاذ:بعلي محمد

السعيد.

✓ التركيب : عبد القادر عز الدين.

✓ الإنتاج :جامعة عبد الحميد بن

باديس -مستغانم- جوان 2023.

الخاتمة



كيفية التمكن من الحفاظ على تراثنا لابد ان يكون هناك وعي كامل بما يتوجب علينا حيث أن التراث هو الهوية الحية الذي يساعد على تشكيل التاريخ؛ وعلى الدولة دور كبير في نشر الوعي بين المواطنين. وهناك البعض من الوزارات التي على كاهلها مسؤوليه كبيره تجاه التراث ومن هذه الوزارات وزاره الثقافة و الإعلام حيث يجب عليهم أن يقوموا بالاتي هو أن يعرف الشعوب على التراث عن طريق أقامه المعارض والمنشورات؛ والحرص على الصيانة المستمرة للتراث الوطني؛ وخصوصا التراث الغير مكتوب، وتوفير الحماية الكافية للمتاحف والمعالم الاثريه.

نتحدث عن المعلم الأثري "السور" المتواجد في بلديه الصور ؛ فهو في حاله سيئة وبالتالي فهو معرض بدرجة كبرى إلى مختلف العوامل الطبيعية والبشرية فهو يحتاج إلى صيانة مستمرة وترميم.

إن هذا الأثر هو احد أهم المصادر المادية للمنطقة التي تعبر عن النشاط الإنساني الثقافي والاجتماعي ؛ وهو مصدر يساهم في إعطاء القدرة على استعادته تاريخ المنطقة ويساهم في حل عدد من المشكلات وهو أهم مصادر الإحساس بالجمال ويساهم في الإشباع العاطفي حيث انه يربط بين الماضي والحاضر. للأسف هناك بعض المشكلات التي تواجه هذا الأثر التاريخي ؛ بحيث وعدم وجود الوعي الكافي لأهميته والقيام بالترميمات بطريقة عشوائية، مع فقد القواعد الاساسيه التي يتم عليها الترميم وعدم الاهتمام اللائق.

إن هذا الأثر له أهميه في الترويج للسياحة في المنطقة ويكون احد المصادر للدخل في البلاد والتعريف بالمنطقة.

الملاحق

















شريط الصور

محتوى الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	المدة	الرقم
/	/	شارة بداية	23ثا	/
/		لقطات جوية من الأرشيف	14ثا	01
Plan fixe	Plan port	أستاذ بن قطاط + صور	23ثا	02
/	/	فيديوهات الآثار	24ثا	03
Plan fixe	Plan poitrine	سعد احمد + صور	21ثا	04
/	/	فيديو أهم الآثار	15ثا	05
Plan fixe	Plan poitrine	العيد بوعزة + فيديو موقع الاثر	34ثا	06
Plan fixe	Plain panoramique	فيديو عن منطقة السور	38ثا	07

	Plan poitrine	العيد بوعزة + فيديو موقع الاثر	29ثا	08
	Plain panorami que	فيديو عن الجدار	49ثا	09
Plan fixe	Plan poitrine	استاذ سعد احمد + فيديو الجدار	41ثا	10
Plan fixe	Plan poitrine	يوسف بن قطاط +فيديو عن الجدار	49ثا	11
Plan fixe	Plan poitrine	بوعزة العيد + فيديو عن الجدار	29ثا	12
Plan fixe	Plain panorami que	فيديو عن الجدار	40ثا	13
Plan fixe	Plan poitrine	استاذ سعد احمد + فيديو الجدار	24ثا	14
Plan fixe	Plan poitrine	يوسف بن قطاط +فيديو عن الجدار	19ثا	15
Plan fixe	Plain panorami que	فيديو عن الجدار	32 ثا	19
		شارة النهاية	26ثا	

شريط الصوت

التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوضاء
/	/	/	/
غانم.....غابرة	/	موسيقى قانون	/
/	ولاية مستغانم	/	أصوات خارجية
من الفنيقية.....الولاية	/	موسيقى قانون	/
/	اثار مستغانم	/	صوت الكاميرا
ومن اهم ..معلم السور	/	موسيقى قانون	/
/	المعالم الأثرية لمدينة مستغانم	/	/
كالميتو ..نعتني به	/	موسيقى قانون	/
	جمالية الموقع و أهميته	/	/
/		موسيقى قانون	/
/		/	/
/		/	اصوات خارجية
/		/	صوت الكاميرا

صوت الكاميرا	/		/
/	/		/
اصوات خارجية	/		/
/	موسيقى قانون		أثر بيكي...أثر الجميل
صوت الكاميرا	/		/
/	موسيقى قانون تشويقية		تحت...نقرأ السلام
/	موسيقى جينريك		
صوت الكاميرا	/		/

١٣
تَعْرِضُوا لِقَائِ اللَّهِ
