

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الانسانية

شعبة الاعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM

مذكرة ضمن متطلبات

نيل شهادة الماستر تخصص سمعي بصري

بعنوان:

رپورتاج مصور حول

" الابتزاز الالكتروني "

إشراف الأستاذ:

بوعمامة العربي



إعداد الطالبة:

❖ غالي فاطمة الزهرة باتول

السنة الجامعية: 2022/2021

شكر وعرقان

قال الله تعالى:

" وقال رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي

أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل

صالحا... "

النمل الآية - 19-

الحمد لله عز وجل الذي ألهمني الصبر

والثبات وأمدني بالقوة والعزم على مواصلة

مشواري وتوفيقه لي على انجاز هذا العمل.



اهداء

أهدي ثمرة جهدي ...

الى من أنار درب الحياة وصاحب فضل نجاحاتي من بعد الله الى من
يعجز اللسان عن شكره وينبض القلب بذكره الذي علمني أن الحياة
كفاح ونضال الى الذي لم يبخل علي بما يملك والذي العزيز.

الى والدتي حفظها الله التي أنارت دعواتها لي مسيرتي ويسرت مواقفها
مهمتي

الى من يمثلون عقد اللؤلؤ والمرجان من حولي أخواتي

ايمان ونور الهدى

الى عزي وعزوتي أخي

محمد الأمين

الى كل من ساندني وشجعني خلال مشوارى الدراسى شكرا.

خطة البحث (الربورتاج)

مقدمة

● الإطار المنهجي:

- أسباب اختيار الموضوع:
- أ- الذاتية.
- ب- الموضوعية.
- أهمية الدراسة.
- أهداف الدراسة.
- النوع الصحفي المختار (الربورتاج).
- أ- تعريف الربورتاج:
- ب- تاريخ الربورتاج.
- ت- أنواع الربورتاج.
- ث- خصائص الربورتاج.

● الإطار النظري:

- أ- مفهوم الابتزاز.
- ب- تعريف الجريمة الالكترونية.
- ت- تعريف الابتزاز الالكتروني.
- ث- أنواع الابتزاز الالكتروني.

الإطار التطبيقي:

مراحل انتاج الـربورتاج:

1 -مرحلة ما قبل التصوير:

أ - التوثيق.

ب -السينوبسيس.

2 -مرحلة التصوير:

أ - المعاينة.

ب -التصوير.

3 -مرحلة ما بعد التصوير:

أ -المشاهدة.

ب -التركيب.

ج -المنزج.

د -التعليق

هـ -الموسيقى.

4 -تصميم الشارة:

أ - شارة البداية.

ب -شارة النهاية.

5 - التقطيع الفني.

خاتمة.

قائمة المراجع

مقدمة

أدى التطور التكنولوجي الى الاعتماد الكبير أو الجلي على الكمبيوتر في شتى المجالات، فلم يعد يقتصر استخدامه في أنشطة الشركات والمعاملات البنكية الكبرى فقط، بل فان العالم المعاصر اليوم يعتمد وبنسبة كبيرة في نهضته على الحاسب الالي نظرا لأهميته وما يتضمنه من برامج وأنظمة لحفظ وتخزين المعلومات وعرضها بصورة منظمة وذكية. ومما يزيد من أهميته اتصاله بالإنترنت أو الشبكة العنكبوتية والتي قامت وبدورها في وقت قصير بتقليص المسافات بين الشعوب وتوفير العديد من مواقع التواصل الاجتماعي التي شاعت مؤخرا مثل التيك توك وغيرها. هذا الغزو التكنولوجي على جميع فئات وشرائح المجتمع أدى الى نشأة جرائم جديدة الا وهي الجرائم الالكترونية.

هذه الجرائم وبالموازاة في تزايد بتزايد المستخدمين للإنترنت في (حوالي 1.6مليار مستخدم يمثلون ربع سكان العالم) وبكل أنواعها من اختراقات واقتحامات للحواسيب والهواتف والمواقع الالكترونية والقرصنة وجرائم الأموال من نهب وسرقة ناهيك عن جرائم الابتزاز والتشهير التي تعد الأخطر والاصعب في المجتمع الجزائري المحافظ، اذ أكثر من يقع ضحية لها الفتيات والقصر، ونادرا ما يتم التبليغ عن المجرمين والاستغلاليين بل وهاته الجريمة في تزايد وتفاقم خصوصا مع دخول الجيل الجديد للإنترنت واتساع نطاق الشبكة العنكبوتية في مختلف ربوع الوطن، ولعل تفاقم هذا النوع من الجرائم

مقدمة

راجع الى المرونة التي اصبح عليها الاتصال اليوم لغياب الرقابة سواء من الاهدل او المآختصين في هذا المجال هذه الجرائم تعد من مساويء استعمالات التكنولوجيا الحديثة على رأسها مواقع التواصل الاجتماعي الأكثر استخداما الفيس بوك، الانستغرام، تيك توك، وغيرها، هذا التنوع الهائل في الاختيارات أدى الى الوقوع في فخ الابتزاز لما يتم نشره من معلومات من صور شخصية وفيديوهات والتي تعتبر الطعم لجريمة الابتزاز الالكتروني، وهو موضوع دراستنا، اذ نسعى في بحثنا هذا الى الإجابة على سؤالنا الرئيسي:

ما المقصود بالابتزاز الالكتروني؟ وماهي الاستراتيجيات المتبعة لمعالجته؟

الاطار المنهجي

أولاً: أسباب اختيار الموضوع:

اختيارنا لهذا الموضوع كان لعدة أسباب منها ما هو ذاتي وما هو موضوعي، نذكرها:

أ الأسباب الذاتية:

- الانتشار الكبير لظاهرة الابتزاز الالكتروني.
- ارتفاع حالات الانتحار في الوطن العربي بسبب التعرض للابتزاز الالكتروني.
- الرغبة الشخصية في المساهمة ولو بالقليل في توعية لمدى أهمية الدور الذي تلعبه شرطة مكافحة الجرائم الالكترونية في التصدي لحالات الابتزاز التي يتعرض لها مستخدمو مواقع التواصل الاجتماعي وخاصة الفتيات ومدى سريتهم في حل القضية نظرا لصعوبة هذا الامر في المجتمع العربي.

ب - الأسباب الموضوعية:

- كشف الستار عن هذه الظاهرة التي تنامت في أوساط المجتمع والمسكوت عنها بشكل كبير في ظل خصوصية مجتمعنا.
- قلة الدراسات الاكاديمية والبحوث الميدانية حول موضوع الابتزاز الالكتروني باعتباره دخيل على المجتمع الجزائري وظهر مع ظهور الانترنت.
- العمل على اثراء المكتبة الجامعية واستفادة الطلبة من هذا الموضوع.

ثانيا: أهمية الدراسة:

تكمّن أهمية دراستنا الظاهرة الابتزاز الالكتروني في كونه موضوع دخيل على المجتمع الجزائري، وهذا البحث من البحوث العلمية الواقعية الحديثة حيث يمكننا التعرف على طبيعة الموضوع وفحواه، فالأهمية الرئيسية تكمن في فهم تعامل الضحايا مع هذه الجرائم وردود أفعالهم ومواقف مختلف الهيئات الاجتماعية الشرطة والعدالة باعتباره موضوع اجتماعي بالدرجة الأولى.

ثالثا: أهداف الربورتاج:

- أما عن هدفنا من اجراء هذه الدراسة هو تسليط الضوء على هذه الظاهرة الاجتماعية باعتبار الحديث عنها طابو لاسيما الوقوع فيها.
- ونود معرفة أسباب وقوع الناس في فخ الابتزاز.
 - وكذا محاولة الوصول الى حلول ونصائح لتفادي الوقوع في جريمة الابتزاز الالكتروني.
 - محاولة لفت انتباه السلطات المختصة لهذه الجريمة في محاولة الحد منها.
 - اثناء معارفنا في مجال السمعي البصري من تصوير ومزج وتركيب.

رابعاً: النوع الصحفي المختار:

تعريف الريبورتاج:

هو فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية. يقوم الريبورتاج الصحفي بتصوير الواقع ونقله الى الجمهور وهو كما يقول الدكتور سامي ذبيان تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة أو الجملة الى كاميرا.¹

لغة:

كلمة ريبورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي Report، أي المخبر الصحفي وتعني ناقل الخبر أو الشيء من مكان الى آخر.

الريبورتاج هو جعل الآخرين يعايشون واقعة أو وصف حالة يكون فيها الأسلوب مهم بدرجة أهمية المضمون، تتحول معه الجملة الى الكاميرا.²

اصطلاحاً:

هو استطلاع يسلط الضوء على ظاهرة أو واقعة أو منطقة ما أسلوبه قريب جداً من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة، ويركز على الوصف الزماني والمكاني والفاعلين

¹ شيخ العالية، مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر، ريبورتاج مصور بعنوان: تطبيق جامعة عبد الحميد ابن باديس- مستغانم-لقانون العبور. شعبة العلوم الإنسانية، قسم اعلام واتصال، بسكرة، 2015، ص 12.

² نصر الدين لعياضي، اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية. ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2007، ص 46.

فيه، وتتدفق شخصية كاتبه بشكل واضح من خلال احساسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع.¹

الريورتاج التلفزيوني:

حسب تعريف "هيزون" في معناه المباشر الحياة في أشكال المياه ذاتها مراقبة عمليات وتطورات الواقع من أصلها وشأنها وتكوينها بحيث تقدم الكاميرا الى المشاهدين صور الحاضر، مما يخلق قوة تأثير والتي تعتبر كسمة أساسية للريورتاج التلفزيوني.²

اجرائيا:

هو فن من الفنون الصحافية، هدفه إعطاء المعلومات في بالاعتماد على الوصف وبأسلوب أدبي متميز، وهو مادة سمعية-بصرية أو سمعية، ويلبي رغبة المشاهد في عرض الاحداث بطريقة تجذب تركيزه.

¹ ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي. دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة(الجزائر)، ط2، 2009، ص 187.

² أبو رئيسكي، الصحافة التلفزيونية-ترجمة أديب حضور. ط1، المكتبة الإعلامية، دمشق، 1990، ص132.

لمحة عن تاريخ الربورتاج:

يرى بعض المختصين في فنيات التحرير أن الفضل يعود الى الانجليز في ادخال كلمة "الربورتاج" في العمل الصحفي، وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو الفيضانات والحرائق والحروب، بينما يرى اخرون ان تاريخ الربورتاج يرتبط بازدهار الادب في القرن التاسع عشر، ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي "اميل زولا".
وظهر من خلال اعمال الكاتب الأمريكي "جون راد" في كتابه "عشر أيام هزت العالم"، ورحلات الكاتب كيش الى الصين.

أما في تاريخ الصحافة الفرنسية فيعد "ألبرت لندارس" من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي، حيث اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى، وبعدها انطلق في كتابته لسلسلة الربورتاجات خلال الفترة الممتدة ما بين (1924-1931).¹
أما في الصحافة المكتوبة فتعود البدايات الأولى للربورتاج مطلع القرن الماضي لما قامت جريدة تايمز بتتبع حرب القوم والكتابة عنها، وبالتدرج ترسخ الربورتاج كنوع صحفي، فعلى سبيل المثال: قامت nouvelle littéraire باستدعاء نخبة من الكتاب المشهورين للمساهمة في الركن الجديد.²

¹ -موسمي راج، رقيق يسعد، مذكرة لنيل شهادة ماستر، ربورتاج مصور بعنوان: دور الإذاعة في تنمية الثقافة السياحية لدى المجتمع المحلي. شعبة العلوم الإنسانية، قسم اعلام واتصال، 2007، ص48.

² رقية طالب، مذكرة لنيل شهادة ماستر، ربورتاج مصور بعنوان: رسكلة المخلفات الصناعية رؤية اقتصادية بمعايير بيئية مركب Algal+ لتحويل الالمنيوم. شعبة العلوم الإنسانية، قسم اعلام واتصال، 2017، ص14.

أنواع الربورتاج:

تنقسم أنواع الربورتاج لعدد من الأصناف نذكر منها:

ربورتاج الحدث:

هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون آنية ومباشرة خاصة في الإذاعة والتلفزيون وهذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاعي على لغة الصحفي.

ربورتاج الموضوع:

وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني.¹

من حيث الآنية:

ربورتاج مباشر:

هو ذلك الربورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة إذاعة أو تلفزيون، حيث ينزل إلى الميدان ويجري ربورتاج وتقوم تلك الوسائل السابقة بنشره أو بثه أو اذاعه، أي هو من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة نفسها.

¹ -رقية طالب، المرجع السابق، ص17.

2/ رورتاج غير مباشر:

هو رورتاج نتيجة مؤسسة إعلامية أخرى كحالات الانباء مثلا: بحيث يقوم الصحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول الى الميدان ويجري رورتاج حول موضوع معين وتشتريه (الجريدة، الإذاعة التلفزيون) وتقوم بنشره او بثه او اذاعه.
وهو ليس من انتاج الجريدة او الإذاعة او التلفزة فهو نتاج غيرها.¹
حسب طبيعة الموضوع: نذكر منها:

الريورتاج الاخباري:

هذا النوع ينطلق من الاخبار التي يغطيها الصحفي نفسه أو من الاخبار التي تنشرها الصحف الإخبارية أو التي تبثها الوسائل الاعلامية، وهذا النوع يجيب عن السؤال كيف وقع الحدث؟

ريورتاج التحقيق:

ينطلق من فكرة أو قضية تهم الرأي العام وتتعلق بحياته اليومية، والهدف منه تسليط الضوء على الجوانب والمسائل المتعلقة بهذه الفكرة... الخ²

¹ - محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دليل علمي للطلبة والصحفيين. دار هومة للنشر والطباعة، الجزائر، 2004، ص 76، 75.

² - نوار باهي، أكاديمية المرسل الصحفي المحترف. دار الهدى للنشر، ط1، الجزائر، 2006، ص99.

حسب المدة الزمنية:

رپورتاج قصير المدة: ويكون حوالي 13 دقيقة.

رپورتاج متوسط المدة: ويكون حوالي 26 دقيقة.

رپورتاج طويل المدة: ويكون حوالي 52 دقيقة.¹

خصائص الرپورتاج:

-يقوم الرپورتاج الصحفي على وصف الحياة الإنسانية وتدخلاتها وتفاعلاتها في محيط معين.

-يركز على خاصيتي الوصف والسرد ويحاول ان يصور الواقع ويقربه أكثر للجمهور.

-يعتمد على جمالية اللغة والأسلوب فهو يأخذ نصيبا من الكتابة الأدبية.²

-الرپورتاج لا يقوم بتبرير الامتثال لجهة معينة من القضية المعالجة بل يتجه الى ما هو خاص وملمس دون الاضطرار اتبني الرؤية الاثرية للصحافة.³

¹ حيدر بن عطية، مذكرة لنيل شهادة ماستر، رپورتاج مصور بعوان: الشعر الشعبي في بسكرة تاريخ وثائق. شعبة العلوم الإنسانية، قسم اعلام واتصال، بسكرة، 2015، ص9.

² الرپورتاج، تاريخ الاطلاع h00:36 06 جوان 2022، <https://www.ta3lime.com/showthread.php?t:12948/>

³ - كرم شلبي، الخبر الإذاعي في الراديو والتلفزيون «هدفه وخصائصه». دار الشروق، جدة، 1985، ص 130.

-صحفي الـربورتاج يقوم بدور المشاهد المفضل الذي يعبر الدراسة للجمهور ويجعله يعيش ما عايشه.

-يتضمن الـربورتاج جانبا ذاتيا بكل تأكيد وبعدا نقديا للأشياء والافعال ويتطلب قدرا كبيرا من الصرامة في نقل الاخبار وعناصرها.¹

¹ - نصر الله امنية، مذكرة لنيل شهادة ماستر، ريبورتاج مصور بعنوان: نشاطات مؤسسات الشباب في ولاية المسيلة شباب اليوم. بناء الغد. شعبة العلوم الإنسانية، قسم اعلام واتصال، 2017، ص34.

الإطار النظري

الفصل الأول: الابتزاز الالكتروني

المبحث الأول: مفهوم الابتزاز:

لغة:

مأخوذ من الثلاثي بزز، يقال، بزَّ الشيء يبيزه بزا، اغتصبه، والبز السلب ومنه المثل: من عزَّ بز أي من غلب سلب.

اصطلاحا:

محاولة تحصيل مكاسب مادية او معنوية من شخص أو أشخاص طبيعي أو اعتباري بالإكراه بالتهديد بفضح سر من وقع عليه الابتزاز.

-استغلال القوة مقابل ضعف انسان اخر سواء كان هذا الضعف مؤقتا أو دائما.

-محاولة للإكراه وسلب الإرادة والحرية لإيقاع الأذى الجسدي او المعنوي على الضحايا عن طريق وسائل يتقن الجاني في استخدامها لتحقيق جرائمه الأخلاقية أو المادية أو كلاهما معا.¹

¹ -مركز باحثات لدراسات المرأة مع قسم الثقافة السعودي، بحوث ندوة الابتزاز المفهوم-الأسباب-العلاج. الرياض، 1432هـ، ص 17.

المبحث الثاني: تعريف الجريمة الالكترونية:

هي الجريمة التي ترتكب عبر الانترنت، هي ناجمة عن ادخال بيانات مزورة في الأنظمة، وإساءة استخدام المخرجات إضافة الى أفعال أخرى تشكل جرائم أكثر تعقيدا من الناحية التقنية مثل تعديل الكمبيوتر.

سايرت منظمة الأمم المتحدة هذا الاتجاه، حيث وصفت الجريمة المرتكبة عبر الانترنت بأنها "كل تصرف غير مشروع من أجل القيام بعمليات الكترونية تمس بالأنظمة المعلوماتية والمواضيع التي تعالجها".¹

المبحث الثالث: تعريف الابتزاز الالكتروني:

هو عملية تهديد وترهيب للضحية بنشر صور او مواد فيلميه او تسريب معلومات سرية تخص الضحية مقابل مبالغ مالية او استغلال الضحية للقيام بأعمال غير مشروعة لصالح المبتزين كالإفصاح بمعلومات سرية خاصة، بجهة العمل او غيرها من الاعمال الغير قانونية.

¹ - بلفاطمي خيرة، بلرامضة بخته، مذكرة لنيل شهادة ماستر دراسة ميدانية بعنوان: الابتزاز الالكتروني للفتيات الجامعيات دراسة ميدانية على عينة من طالبات مقيمات بالاقامة الجمعية سعدي محمد تيارت. شعبة العلوم الإنسانية، قسم اعلام واتصال، 2019 نص 15.

وعادة ما يتم تصيد الضحايا عن طريق البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة كالفيس بوك وغيرها.¹

المبحث الرابع: أنواع الابتزاز الإلكتروني:

-مادي:

من أكثر الأهداف التي يهدف المبتز الى تحقيقها من ارتكابه جريمة الابتزاز، هي تحقيق منفعة مادية وذلك بطلب مبالغ مالية أو عينية ذات قيمة من المجني عليه وذلك مقابل ألا يقوم المبتز بنشر الاسرار التي يخشى المجني عليه نشرها.

-جنسي:

هذا الهدف يبدو واضحا وشائعا حينما تكون الضحية امرأة، ويتحقق هدف المبتز الجنسي حينما يكون المقابل الذي يطلبه لعدم افشاء اسرار الضحية، وقد يكون الهدف تهديد المجني عليه للقيام بهذه الممارسات مع شخص اخر غير المبتز.²

¹ -بلال جناجرة، الانترنت والابتزاز الإلكتروني. فلسطين، 23 يوليو 2019، ص17، <https://www.noor-book.com/> كتاب-الانترنت-والابتزاز-

الإلكتروني- PDF

² مركز باحثات لدراسات المرأة مع قسم الثقافة السعودي، المرجع السابق، ص18.

-ابتزاز نفعي:

تكون الغاية من ابتزاز المنفعة، الحصول على منفعة معينة من الضحية،
كالحصول على خدمة منه أو شيء بعينه لعدم افشاء اسرار الضحية.¹

التعريف الاجرائي للابتزاز الالكتروني:

هو عملية تهديد وابتزاز تتم عبر الشبكة العنكبوتية وخاصة وسائل التواصل
الاجتماعي، لهدف معين سواء كان مادي او معنوي او غيره.

¹ -عrab مريم، جريمة التهديد والابتزاز الالكتروني. مجلة الدراسات القانونية المقارنة، المجلد 7، العدد 1، 2021، 1212.

الإطار التطبيقي

مراحل انتاج الريبورتاج:

مرحلة ما قبل التصوير:

-التوثيق:

تعد من أهم المراحل في انجاز الريبورتاج، على اعتبار ان وضع خطة العمل هي حجر الأساس في انجاز الريبورتاج.

فبعد اختيارنا للموضوع واخذ موافقة المشرف باعتبارها الضوء الأخضر للانطلاق في العمل واختيارنا للنوع الصحفي قمنا بتكوين فكرة عامة عن الموضوع.

الاطلاع على مختلف المصادر والمراجع وتسجيل المعلومات للاستفادة أكثر.

تسجيل المعلومات سواء من الانترنت او وسائل الاعلام المختلفة التي تناولت هذا الموضوع وكذا الملاحظة الشخصية للواقع من خلال التقرب من الأشخاص المطلعين على هذا الموضوع من اجل الالمام بالموضوع ومعرفة جل زواياه.

والخطوة الأولى كانت بحصولنا على التراخيص اللازمة لإنجاز العمل.

ومن ثم التوجه الى المسؤولين من محامي ومديرية الامن الولائية التي بها فرع لمحاربة الابتزاز الالكتروني، وتحديد مواعيد للمقابلة مع المسؤولين الذين أبدوا لنا الموافقة الأولية فيما تحفظ البعض في البداية.

بداية كانت مع المحامية السيدة زطلة ناجية التي أبدت لنا موافقتها الأولية وزودتنا بمعلومات قانونية حول موضوعنا وضربت لنا موعدا للمقابلة وتوجهنا فيما بعد الى مديرية الامن الولائي لمستغانم.

ثم قمنا بتحديد الأماكن والمواقع الواجب التصوير فيها وعدد المقابلات، وكذلك تحديد الأسئلة، وجمع بعض الأرشيف من الانترنت وتجهيز أدوات العمل الكاميرا وما الى ذلك.

أسئلة المقابلة:

1 - نائب رئيس خلية الاتصال:

- فيما تتمثل استراتيجي الديرية العامة للأمن الوطني في التصدي للجريمة الالكترونية؟

- ذكر بعض الاحصائيات المسجلة والفئة الأكثر استهدافا؟

-المحامية:

- ما هي المواد التي تناولها المشرع الجزائري فيما يخص الجرائم الالكترونية خاصة والابتزاز الالكتروني عامة؟

- ما الفرق بين الجريمة الالكترونية والجريمة العادية؟

- هل يسقط حق الضحية اذا قامت بإرسال معلوماتها الشخصية بمحض ارادتها؟

-المواطنين:

- ما رأيكم في ظاهرة الابتزاز الالكتروني؟

-برأيك ما هي العوامل التي تؤدي الى الوقوع في فخ الابتزاز؟

- ما هي النصائح التي توجهها لتجنب الوقوع في جنحة الابتزاز الالكتروني؟

السينوبسيس:

تتمحور الفكرة العامة التي يدور حولها موضوع الريبورتاج هو: تعريف الجمهور بظاهرة الابتزاز الإلكتروني وإبراز مدى أهمية تبليغ قسم مكافحة الجرائم الإلكترونية في معالجته لهذه الظاهرة، وكذا محاولة الحد منها، وكذا التعريف بالمواد التي تناولها المشرع الجزائري فيما يخص هذه الظاهرة. ولمعرفة الدوافع التي تؤدي للوقوع فيها من خلال معرفة آراء من جهات أمنية وقانونية باعتبارها جهة مختصة تساعد في نشر ثقافة التبليغ لصد هذه الظاهرة لغياب الوعي عند ضحايا الابتزاز خاصة لحظة تعرضهم للابتزاز حيث يكونون في لحظة ذعر باعتبار هذا الأمر دخيل على المجتمع.

مرحلة التصوير:

-المعاينة:

تبدأ المعاينة بعد الموافقة على الموضوع واخذ التصريحات، فنقوم خلالها بمعاينة أماكن التصوير وزوايا التصوير ودرجات الإضاءة والاصوات وكذلك أدوات التصوير، ومدى جاهزية المسؤولين وما الى ذلك. ولا تقتصر على انها اجراء روتيني فقط بل هي التي تحدد جودة المادة المصورة.

ومن هذه الأماكن مكتب نائب رئيس خلية الاتصال والعلاقات العامة، ومكتب المحامية ليتسنى لنا التصوير في هدوء، وكذلك محل مواطن لإجراء المقابلة وهذا يتم بعد موافقة المعنيين بالأمر.

التصوير:

تعد من أهم مراحل انتاج الريبورتاج وهي مرحلة التصوير وهي الأساس في الريبورتاج المصور، وتعتمد على عدة عوامل على رأسها الكاميرا، وتحديد المواعيد ثم القيام بمقابلات مع الأشخاص المعنيين والمعتمد عليهم مسبق، وتمت كالتالي:

انطلقنا في التصوير في 2 جوان 2022 بإجراء مقابلة مصورة مع المحامية السيدة زطلة ناجية بمكتبها على الساعة 10:30 صباحا.

وفي يوم 05 جوان 2022 اتجهنا الى مديرية الامن الولائي لمستغانم، وقمنا بتسجيل مقابلة مع نائب رئيس خلية الاتصال والعلاقات العامة السيد زيتوني محمد الأمين.

وكان يوم 14 جوان 2022 يوم اخترناه للتصوير مع عدد من المواطنين في أوقات مختلفة من الساعة 11 الى غاية الساعة الثالثة والنصف زوالاً، في حديقة التسلية وحضيرة الحيوانات بمستغانم موستا لارت.

ليتسنى لنا يوم 24 جوان 2022 لمقابلة الطالبة نور وضحية الابتزاز الالكتروني واجراء مقابلة معها، على شاطئ بالقرب من منزلها على الساعة السادسة مساءً.

مرحلة ما بعد التصوير:

1/ المشاهدة **Visionnage**:

وهي أول مرحلة بعد الانتهاء من التصوير، فنقوم خلالها بمشاهدة المادة أو الأشرطة المصورة مرارا وتكرارا لتحديد اللقطات اللازمة، التي تخدم الربورتاج، وذلك بعد نقل المادة المصورة من الهاتف الى الكمبيوتر ليتسنى لنا مشاهدة المقاطع بجودة أكبر.

2/ التركيب **Montage**:

أما المرحلة الثانية فهي من أهم الفنون التي تخدم الربورتاج فهي بمثابة الإطار التنظيمي له، فالمونتاج هو لغة المخرج التي يشرح بها فكرة الموضوع عن طريق العمل وذلك باختيار اللقطات والصور بما يتناسب مع الموضوع لشرحه وازافة اللمسات الجمالية عليه من حس المخرج. وخلالها قمنا باختيار اللقطات حسب ما يتوافق مع الفكرة المسبقة للربورتاج وكذا تنسيق الاستجابات واللقطات بتسلسل.

3/ المزج **Mixage**:

المزج او المكساج هو اخر عملية في المونتاج وبت فيه مدج شريط الصوت بشريط الصورة، وذلك بتنسيق الصوت بما يتناسب مع حركات الصور وكذا دمج التعليق الصوتي والمقاطع الموسيقية.

4/ الموسيقى Music :

بما ان موضوع الربورتاج هو موضوع تحذيري وتنقيفي قمنا باختيار موسيقى هادئة نوعا ما لتساعد على الاسترخاء في متابعة الربورتاج وذلك بتأثيرها على عقل المتابع مما يساعد على الاستمرار ومتابعة المشاهدة.

5/ التعليق:

موسيقى

من نعمة لنعمة عنوان يصلح لقصص ضحايا مواقع التواصل الاجتماعي، شباب وشابات دخلوا الموقع للاستفادة، فوجدوا أنفسهم ضحايا للابتزاز والتشهير والمساومة، من طرف أشخاص انتهازيين يعملون على كسب المال بأي طريقة غير مكترئين لما قد يؤول اليه حال الضحايا.

موسيقى

مسؤولون في الولاية طلبة وموظفون تباينت المكانة الاجتماعية والفئات العمرية لكنهم جميعا ضحايا لمواقع التواصل الاجتماعي، وما يزيد الامر تعقيدا عدم تبليغ الضحايا خوفا من الفضيحة وهذا ما أدى الى تزايد حالات الانتحار/كما حدث مع قضية انتحار الشابة المصرية بسنت خالد، التي أصبحت قضية رأي عام.

موسيقى

نور من ولاية مستغانم، الطالبة الجامعية البالغة من العمر 20 سنة تعرفت على شاب في الموقع الأزرق، تطورت العلاقة بينهما فاستغل مشاعرها واتخذ منها مطية للابتزاز والتهديد.

موسيقى

عمليات رصد الكترونية كبيرة ودقيقة تقوم بها المصالح الأمنية لتوقيف المتهمين بقضايا المساس بالمعطيات الشخصية للأفراد.

البطاقة الفنية:

عنوان الريبورتاج:

الابتزاز الإلكتروني

اعداد وتقديم:

غالي فاطمة الزهرة باتول

المشرف على الريبورتاج:

أ-بوعمامة العربي.

مدة الريبورتاج:

12 دقيقة.

النوع الصحفي:

ريبورتاج مصور.

6/ تصميم الشارة:

أ/ شارة البداية:

جامعة عبد الحميد ابن باديس - مستغانم -

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

شعبة الاعلام والاتصال

تقدم:

رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

تخصص سمعي بصري

تحت عنوان

الابتزاز الالكتروني

من اعداد

غالي فاطمة الزهرة باتول

السنة الجامعية: 2021-2022

ب/ شارة النهاية:

كنتم مع:

رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

تخصص سمعي بصري

تحت عنوان

الابتنزاز الالكتروني

من اعداد

غالي فاطمة الزهرة باتول

تحت اشراف الأستاذ: العربي بوعمامة

تصوير وتركيب: غالي فاطمة الزهرة باتول

الة التصوير: كاميرا الهاتف Samsung Galaxy J2

Pro2018

السنة الجامعية: 2021 - 2022

شكرا لكل من ساهم في انجاز هذا العمل

التقطيع الفني:

رقم المشه د	رقم اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	المضمون	الوقت	الصوت
1	1	لقطة عامة	امامية	جامعة عبد ...	15ثا	موسيقى
2	1	لقطة كبيرة	امامية	رجل + كمبيوتر	1ثا	موسيقى
	2	لقطة صدرية	امامية	رجل يجبئ المال	2ثا	موسيقى
	3	لقطة قريبة جدا	امامية	هاتف + كاميرا	2ثا	موسيقى
	4	لقطة مقربة	امامية	شخص يدس هاتفه في جيبه	1ثا	موسيقى
	5	لقطة مقربة	امامية	هاتف	1ثا	موسيقى
	6	لقطة مقربة	امامية	كمبيوتر	1ثا	موسيقى
	7	لقطة صدرية	خلفية	شخص يصور + شارع	2ثا	موسيقى
	8	لقطة مقربة	امامية	كمبيوتر محمول	1ثا	موسيقى
	9	لقطة حزاميه	خلفية	رجل ممسك بهاتف ويمشي بين المارة	2ثا	تعليق + موسيقى
	10	لقطة مقربة	امامية	هاتف	1ثا	تعليق + موسيقى

تعليق + موسيقى	1ثا	ايادي + كيورد	امامية	لقطة مقربة	11
تعليق + موسيقى	2ثا	عالم افتراضي	امامية	لقطة عامة	12
تعليق + موسيقى	1ثا	شخص يمشي	امامية	لقطة حزامية	13
تعليق + موسيقى	5ثا	ايدي + كيورد	امامية	لقطة مقربة	14
تعليق + موسيقى	3ثا	رموز البرمجة	امامية	لقطة قريبة جدا	15
تعليق + موسيقى	1ثا	ايدي + كيورد	امامية	لقطة مقربة	16
تعليق + موسيقى	2ثا	رجل + هاتف	خلفية	لقطة صدرية	17
تعليق + موسيقى	1ثا	يد تحمل هاتف	من اليمين الى اليسار	لقطة صدرية	18
تعليق + موسيقى	1ثا	يد تحمل هاتف	خلفية	لقطة مقربة	19
تعليق + موسيقى	2ثا	كيورد	امامية	لقطة مقربة	20
تعليق + موسيقى	2ثا	رموز البرمجة	امامية	لقطة قريبة جدا	21
تعليق + موسيقى	2ثا	وجه شخص	امامية	لقطة مقربة	22
موسيقى	2ثا	هاكر + عدد من الحواسيب	من الأعلى الى الأسفل	لقطة عامة	1 3
موسيقى	6ثا	شبكة التواصل الاجتماعي	من اليمين الى اليسار	لقطة عامة	2

4		لقطة صدرية	امامية	مقابلة مع ملازم الشرطة + مكتب	23ثا	تصريح
5	1	لقطة صدرية	امامية	مقابلة مع محامية + مكتب	30ثا	تصريح
	2	لقطة صدرية	امامية	مقابلة مع محامية + مكتب	17ثا	تصريح
6	1	لقطة مقربة	خلفية	هاتف بيد فتاة	3ثا	تعليق + موسيقى
	2	لقطة مقربة	خلفية	رجل يشير الى الكمبيوتر	2ثا	تعليق + موسيقى
	3	لقطة مقربة	امامية	شخص يحمل هاتف	2ثا	تعليق + موسيقى
	4	لقطة مقربة	امامية	شاشة كمبيوتر	1ثا	تعليق + موسيقى
	5	لقطة مقربة	خلفية	فتاة تحمل هاتف	3ثا	تعليق + موسيقى
	6	لقطة قريبة جدا	امامية	شاشة هاتف	6ثا	تعليق + موسيقى
	7	لقطة عامة	امامية	حوادث انتحار	11ثا	تعليق + موسيقى
7	1	لقطة صدرية	امامية	مقابلة مع محامية + مكتب	16ثا	تصريح
	1	لقطة صدرية	امامية	مقابلة مع ملازم أ+ مكتب	47	تصريح
9	1	لقطة مقربة	امامية	الفيس بوك على الكمبيوتر	4ثا	تعليق + موسيقى

تعلیق + موسیقی	4ثا	فتاة تعمل على الكمبيوتر	خلفية	لقطة مقربة	2
----------------	-----	-------------------------	-------	------------	---

تعليق + موسيقى	6ثا	فتاة + هاتف + شاطئ	من اليمين الى اليسار	لقطة حزاميه	3	
تعليق + موسيقى	4ثا	كمبيوتر + الفيس بوك	امامية	لقطة مقرية	4	
تصريح	6ثا	مقابلة مع ضحية للابتزاز	امامية	لقطة صدرية	1	10
تصريح	20ثا	مقابلة مع ضحية للابتزاز	امامية	لقطة حزاميه	2	
تصريح	18ثا	مقابلة مع محامية + مكتب	امامية	لقطة صدرية	1	11
تصريح	38ثا	مقابلة مع محامية + مكتب	امامية	لقطة صدرية	2	
تعليق + موسيقى	3ثا	شرطي + أدوات امنية	امامية	لقطة عامة	1	12
تعليق + موسيقى	3ثا	اجتماع للشرطة + مكتب	امامية	لقطة صدرية	2	
تعليق + موسيقى	4ثا	شرطي يتأأس اجتماع	من اليمين الى اليسار	لقطة حزاميه	3	
تصريح	35ثا	مقابلة مع ملازم أ+ مكتب	امامية	لقطة صدرية	1	13
تصريح	8ثا	مقابلة مع محامية + مكتب	امامية	لقطة صدرية	1	14
تصريح	4ثا	يد ممدودة من الشاشة + محفظة نقود	امامية	لقطة ترا فليرق	2	
تصريح	26ثا	مقابلة مع محامية + مكتب	امامية	لقطة صدرية	3	
موسيقى	4ثا	صورة ميكروفون + عبارة اراء المواطنين	امامية	لقطة عامة	1	15

تصريح + ضوضاء	11ثا	مقابلة مع طالبة	امامية	لقطة حزاميه	1	16
تصريح + ضوضاء	29ثا	مقابلة مع طالبة 2	امامية	لقطة حزاميه	1	17
تصريح + ضوضاء	24ثا	مقابلة مع موظف	امامية	لقطة حزاميه		18
تصريح + ضوضاء	28ثا	مقابلة مع مهندسة	امامية	لقطة حزاميه	1	19
تصريح + ضوضاء	41ثا	مقابلة مع عامل	امامية	لقطة حزاميه	1	20
تصريح + ضوضاء	16ثا	مقابلة مع مهندسة	امامية	لقطة حزاميه	1	21
موسيقى	4ثا	صورة ميكروفون + عبارة نصائح لتفادي الابتزاز	امامية	لقطة عامة	1	22
تصريح + ضوضاء	36ثا	مقابلة مع ملازم اول للشرطة	امامية	لقطة صدرية	1	23
تصريح + ضوضاء	8ثا	مقابلة مع عامل	امامية	لقطة حزاميه	1	24
تصريح + ضوضاء	3ثا	مقابلة مع طالبة	امامية	لقطة حزاميه	1	25
تصريح	16ثا	مقابلة مع ملازم أول للشرطة	امامية	لقطة صدرية	1	26
تصريح	19ثا	مقابلة مع ملازم أول للشرطة	امامية	لقطة صدرية	2	
تصريح + ضوضاء	48ثا	مقابلة مع محامية	امامية	لقطة صدرية	1	27
موسيقى	23ثا	كنتم مع. رورتاج مصور.	امامية	لقطة عامة	1	28




خاتمة

من خلال دراستنا هذه حاولنا معرفة الأسباب التي تؤدي الى الوقوع في فه الابتزاز وخاصة بالنسبة للفتيات، اذ تعتبر هذه الظاهرة من أكثر الجرائم انتشارا على مواقع الانترنت لاسيما في مجتمعنا العربي عامة والجزائري خاصة، باعتباره مجتمع إسلامي محافظ والوقوع ضحية للابتزاز مع وجود صور او معلومات تعتبر كأدلة على تورط الضحية حتى لو كان الامر تليفيا، الا انها تعتبر من المحرمات.

وقد تمكنا من خلال هذه الدراسة الاطلاع على اهم الدوافع التي تؤدي الى الوقوع في هذه الجريمة، وخاصة ان الفتيات هم الأكثر عرضة باعتبارهم طعم سهل لتفتهم المفردة في مواقع التواصل الاجتماعي متناسين انه واقع افتراضي له من السلبيات كما عليه من الإيجابيات مع غياب الوازع الديني ونقص الرقابة من قبل الاهل على أطفالهم خاصة المراهقين، كما اننا نحاول من خلال هذا البحث زيادة الوعي عن المواطنين ونشر ثقافة التبليغ عند الوقوع في مثل هذه الجرائم الالكترونية وانه لا داعي للتخوف من الجهات الأمنية.

وفي الختام الهدف من هذا العمل هو الإحاطة بموضوع الابتزاز الإلكتروني والتعريف بخطورته على مجتمعنا المحافظ وكذا حياة الافراد التي بات يهددها هذا النوع من الجرائم ولا سيما في ظل انتشار حالات الانتحار بسبب التخوف من هذه الجريمة.



قائمة المراجع

قائمة المراجع:

- **كتب:**
- 1- باهي نوار، أكاديمية المرسل الصحفي المحترف. دار الهدى للنشر، ط1، الجزائر، 2006.
- 2- لعياضي نصر الدين، اقترانات نظرية من الأنواع الصحفية. ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2007.
- 3- عقاب محمد، الصحفي الناجح، دليل علمي للطلبة والصحفيين. دار هومة للنشر والطباعة، الجزائر، 2004.
- 4- ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي. دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة(الجزائر)، ط2، 2009.
- 5- أبو رتيسكي، الصحافة التلفزيونية-ترجمة أديب حضور. ط1، المكتبة الإعلامية، دمشق، 1990.
- 6- شلبي كرم، الخبر الإذاعي في الراديو والتلفزيون «هدفه وخصائصه». دار الشروق، جدة، 1985.

▪ **المذكرات:**

- بلفاطمي خيرة، بلرامضة بختة، مذكرة لنيل شهادة ماستر دراسة ميدانية بعنوان: الابتزاز الالكتروني للفتيات الجامعيات دراسة ميدانية على عينة من طالبات مقيّمات بالإقامة الجمعية سعدي محمد تيارت. شعبة العلوم الإنسانية، قسم اعلام واتصال، 2019.
- طالب رقية، مذكرة لنيل شهادة ماستر، رورتاج مصور بعنوان: رسكلة المخلفات الصناعية رؤية اقتصادية بمعايير بيئية مركب Algal+ لتحويل الالمنيوم، 2017.
- نصر الله امنة، مذكرة لنيل شهادة ماستر، رورتاج مصور بعنوان: نشاطات مؤسسات الشباب في ولاية المسيلة شباب اليوم. بناء الغد. شعبة العلوم الإنسانية، قسم اعلام واتصال، 2017.

قائمة المصادر والمراجع

- بن عطية حيدر، مذكرة لنيل شهادة ماستر، رورتاج مصور بعوان: الشعر الشعبي في بسكرة تاريخ وثائق. شعبة العلوم الإنسانية، قسم اعلام واتصال، بسكرة، 2015.
- رابح مواسمي، يسعد رقيق، مذكرة لنيل شهادة ماستر، رورتاج مصور بعنوان: دور الإذاعة في تنمية الثقافة السياحية لدى المجتمع المحلي. شعبة العلوم الإنسانية، قسم اعلام واتصال، 2007.
- شيخ العالية، مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر، رورتاج مصور بعنوان: تطبيق جامعة عبد الحميد ابن باديس-مستغانم-لقانون العبور. شعبة العلوم الإنسانية، قسم اعلام واتصال بسكرة، 2015.

المجلات:

- عراب مريم، جريمة التهديد والابتزاز الالكتروني. مجلة الدراسات القانونية المقارنة، المجلد 7، العدد 1، 2021.

ندوات:

- مركز باحثات لدراسات المرأة مع قسم الثقافة السعودي، بحوث ندوة الابتزاز المفهوم- الأسباب-العلاج. الرياض، 1432هـ.

الكتب الالكترونية:

- جناجرة بلال، الانترنت والابتزاز الالكتروني. فلسطين، 23 يوليو 2019، ص17، <https://www.noor-book.com/كتاب-الانترنت-والابتزاز-الالكتروني-PDF>

المواقع الالكترونية

- الريبورتاج، [/https://www.ta3lime.com/showthread.php?t:12948](https://www.ta3lime.com/showthread.php?t:12948)

الفهرس

الصفحة	العنوان
-	إهداءات
-	تشكرات
ب-ج	مقدمة
	❖ الإطار المنهجي
5	○ أسباب اختيار الموضوع
5	▪ أ- الأسباب الذاتية
5	▪ الأسباب الموضوعية
6	○ أهمية الدراسة
6	▪ أهداف الدراسة
6	▪ النوع الصحفي المختار:
8-7	❖ الريبورتاج تعريف
9	○ تاريخ الريبورتاج
11-10	▪ أنواع الريبورتاج
13-12	▪ خصائص الريبورتاج
	▪ الإطار النظري: الفصل الاول
14	○ مفهوم الابتزاز
15	▪ تعريف الجريمة الالكترونية
16-15	▪ تعريف الابتزاز الالكتروني
18-17	▪ أنواع الابتزاز الالكتروني
	● الإطار التطبيقي:
20	● مراحل انتاج الريبورتاج
20	○ مرحلة ما قبل التصوير
21-20	▪ التوثيق
23	▪ السينوبسيس
	❖ مرحلة التصوير
24	○ المعاينة
25-24	▪ التصوير

الفهرس

	▪ مرحلة ما بع التصوير
26	○ المشاهدة
26	▪ التركيب
26	▪ المزج
27	+ الموسيقى
28-27	+ التعليق
	+ تصميم الشارة
29	+ شارة البداية
30	+ شارة النهاية
	+ التقطيع الفني
	+ خاتمة
	+ قائمة المراجع

المخلص باللغة العربية:

كان الهدف من دراستنا هو توضيح الجرائم الالكترونية التي يقع فيها معظم المستخدمين لمواقع التواصل الاجتماعي وعلى رأسها جريمة الابتزاز الالكتروني وهو محور الدراسة، وذلك بشرح الاطر القانونية للتصدي لهذه الجريمة والعواقب الناجمة عنها، وذلك من خلال ريبورتاج مصور تضمن مقابلات مع مسؤول في الشرطة ومحامية معتمدة وكذا بعض المواطنين، وتم تقسيم المذكرة الى ثلاث اطر بداية بالاطر المنهجي، يليه الاطار النظري وتطرقنا في الى فصل واحد فقط تضمن شرح عام للابتزاز الالكتروني واخير الاطار التطبيقي والذي شرحنا فيه خطوات اعدادنا للريبورتاج المصور. الكلمات المفتاحية: الجرائم الالكترونية-جريمة الابتزاز الالكتروني-الشرطة - محامي-مواقع التواصل الاجتماعي. الترجمة بالإنجليزية:

Translation

The aim of our study was to clarify the electronic crimes in which most users of social networking sites fall, on top of which is the crime of electronic extortion, which is the focus of the study, by explaining the legal frameworks to address this crime and the consequences resulting from it, through a photo reportage that included interviews with a police official and a certified lawyer As well as some citizens, and the memorandum was divided into three frameworks, beginning with the methodological framework, followed by the theoretical framework.

Keywords

Cybercrime. Cybercrime, police. Lawyer. Social networking sites