



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة علوم الإعلام والاتصال



مذكرة نهاية الدراسة للحصول على شهادة ماستر تخصص: سمعي بصري

بعنوان:

روبورتاج مصور حول إستخدامات الشباب الجامعي لتطبيق " التيك توك "

والإشباعات المحققة منه

تحت عنوان : " على ريم التيك توك "

تحت اشراف الأستاذة

أ. أمال صفاح

اعداد الطالبة

بخدة شيماء

الاسم واللقب	الرتبة	الجامعة	الصفة
أ.نورية عيسى عبدي	أستاذ محاضر "أ"	مستغانم	رئيسا
أ.صفاح أمال	أستاذ محاضر "أ"	مستغانم	مشرفا
أ.بلفوضيل نصيرة	أستاذ محاضر "ب"	مستغانم	مناقشا

السنة الجامعية : 2021-2022



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة علوم الإعلام والاتصال

مذكرة نهاية الدراسة للحصول على شهادة ماستر تخصص: سمعي بصري

بعنوان:

روبورتاج مصور حول إستخدامات الشباب الجامعي لتطبيق " التيك توك"

والإشباع المحققة منه

تحت عنوان : " على ريثم التيك توك"

تحت اشراف الأستاذة

أ. أمال صفاح

اعداد الطالبة

بخدة شيماء

الاسم واللقب	الرتبة	الجامعة	الصفة
أ.نورية عيسى عدي	أستاذ محاضر "أ"	مستغانم	رئيسا
أ.صفاح أمال	أستاذ محاضر "أ"	مستغانم	مشرفا
أ.بلفوزيل نصيرة	أستاذ محاضر "ب"	مستغانم	مناقشا

السنة الجامعية : 2021-2022

الشكر والعرفان

أحمد الله عز وجل على منه و عونه بعد إتمام هذا العمل

إلي الذي وهبني كل ما يملك حتى أحقق له آماله، إلى من كان يدفعني قدما نحو الأمام
لنيل المبتغى، إلى الإنسان الذي امتلك الإنسانية بكل قوة، إلى الذي سهر على تعليمي
بتضحيات جسام مترجمة في تقديسه للعلم، إلى مدرستي الأولى في الحياة، أبي الغالي على
قلبي أطال الله في عمره؛ إلى التي وهبت فلذة كبدها كل العطاء و الحنان، إلى التي صبرت
على كل شيء، التي رعتني حق الرعاية و كانت سندي في الشدائد، و كانت دعواها لي
بالتوفيق، تتبعني خطوة خطوة في عملي، إلى من ارتحت كلما تذكرت ابتسامتها في وجهي:
نعب الحنان أُمي أعز ملاك على القلب و العين جزاها الله عني خير الجزاء في الدارين؛
إليهما أهدي هذا العمل المتواضع لكيّ أُدخل على قلبيهما شيئا من السعادة؛ إلى أختي التي
نتقاسم معي الحياة والى كل عائلتي ؛ كما أتقدم بخالص عبارات العرفان إلى الأستاذة
المحترمة " صفاح أمال " على الإرشادات و التوجيهات التي قدمتها لي وزودتني بها؛ كلما
طلبت كمية من وقتها الثمين وفرته لي بالرغم من مسؤولياتها المتعددة والى كل أساتذة قسم
علوم الإعلام والاتصال؛ والى كل من قدم لنا يد المساعدة من قريب أو من بعيد.

شيماء

إهداء

بعد بسم الله الرحمان الرحيم والحمد لله الذي أنار طريقي وكان لي خير عون أهدي هذا العمل المتواضع إلى:

إلى اليد الطاهرة التي أزلت من أمامنا أشواك الطريق ورسمت المستقبل بخطوط الأمل والثقة، إلى الذي لا تقيه كلمات الشكر والعرفان إلى مثلي الأعلى و قدوتي في الحياة أبي الحبيب أطال الله عمره وألبسه ثوب الصحة والعافية.

إلى ملاكي في الحياة إلى معنى الحب والحنان إلى بسمه الحياة وسر الوجود اليكي أمي الغالية أطال الله في عمرك وألبسكي ثوب الصحة والعافية.

إلى من ترعرعت معها أختي الغالية : أميرة حفظها الله.

إلى روح جدتي الطاهرة رحمها الله.

إلى كل أفراد عائلتي بدون استثناء كبيرا وصغيرا .

وإلى كل من وسعهم قلبي ولم يسعهم قلبي.

شيماء

المخلص

المقدمة

الاطار المنهجي

1- أسباب اختيار موضوع الروبورتاج

2- أهمية موضوع الروبورتاج

3- أهداف موضوع الروبورتاج

الاطار التطبيقي

- تمهيد

- السينوبسيس

- مراحل اعداد الروبورتاج

- مرحلة ما قبل التصوير

-التوثيق

- السينوبسيس

- مرحلة التصوير

- المعاينة

- التصوير

- مرحلة ما بعد التصوير

- المشاهدة

- المونتاج

- التعليق

- الموسيقى

- بطاقة فنية خاصة بالروبورتاج

- اشراف الأستاذة

- الاعداد والتقديم

- أماكن التصوير

- الجمهور المستهدف

- تاريخ الانتاج

- جينيريك البداية

- جينيريك النهاية

التقطيع التقني

الخاتمة

الملخص :

يعتبر تطبيق التيك توك من بين التطبيقات أكثر شيوعا في الدول الغربية والعربية وأخذ توسعا كبيرا بين الشباب ، بحيث يعمل على اشباع الرغبات من خلال مقاطع الفيديو القصيرة والتفاعل معها واعادة نثرها والاحتفاظ بها وبالإضافة الى خاصية الاعجاب و التعليق وابداء آرائهم المختلفة وكذلك متابعة المواهب الجديدة و كان هدفه الرئيسي من البداية لفت الانتباه والاعجاب والشهرة .

الكلمات المفتاحية : التيك توك- الشباب الجامعي - الحاجات - الإشباعات- الشهرة.

Summary:

The Tik Tok application is among the most common applications in Western and Arab countries, and it has taken a great expansion among young people, as it works to satisfy desires through short videos, interact with them, re-publish them and keep them, in addition to the feature of liking, commenting and expressing their different opinions, as well as following up on new talents. His main goal from the beginning draws attention, admiration and fame.

Keywords:

Tik Tok – university youth – needs – gratifications – fame.

مَقَامَةٌ

مقدمة

يشهد عالمنا المعاصر مجموعة من التغيرات المتسارعة في مجال الاتصال وتقنية المعلومات، حيث نعيش في مجتمع معلوماتي يعتمد على انتشار التكنولوجيا الحديثة، وتعتبر الانترنت من بين أكثر مظاهر التكنولوجيا الاتصال الحديثة تجليا والتي نجحت في حد كبير في فتح فرص جديدة أمام الأفراد لتفاعل ونقل همومهم ومشاكلهم من خلال تكوين علاقات اجتماعية .

وتعد الشبكات الاجتماعية أو ما يعرف بمواقع التواصل الاجتماعي، أحد أهم ما أفرزته خدمات الجيل الثاني للانترنت، والذي يعتبر نوعا جديدا من أنواع الاتصال الذي نشأ وتبلور في بيئة الانترنت والتي عرفت اهتماما كبيرا من طرف المستخدمين لأنها منحت لهم الفرصة للتواصل والتعبير والمشاركة وقلصت المسافات بين الأفراد، ولعبت دورا بارزا في عملية تحصيل وتحليل الأخبار والمعلومات وتبادلها بين المستخدمين ونذكر منها فايسبوك ، انستغرام ، تويتر، يوتيوب...الخ.

ونخص بالذكر تطبيق التيك توك الصيني الذي يعتبر من بين التطبيقات التي انتشرت بسرعة كبيرة واستطاع استقطاب اهتمام وشغف الشباب وترجع على عرش منصات التواصل الاجتماعي في فترة زمنية قياسية، وحقق أرباح غير مسبوقة منذ ظهوره سنة 2016 الى يومنا هذا، وقد عرف التطبيق انتشارا واسعا في الوطن العربي عامة والمجتمع الجزائري، خاصة بين فئة الشباب الجامعي حيث استحوذ على عقولهم وذلك لاشباع حاجاتهم سواء

كانت نفسية أو اجتماعية من خلال التعبير عن آرائهم وأفكارهم ورغباتهم وميولاتهم من خلال نشر فيديو أو مقطع قصير مع أصدقائه و مشاركته لحظات حياته بكل سهولة، فقد أصبح

النافذة الأولى للابداع وتفجير المواهب الدفينة لتحقيق الشهرة

لذا سنحاول في موضوعنا التعرف على الاشباع المحققة من استخدام تطبيق التيك توك لدى الشباب، خاصة الشباب الجامعي لولاية مستغانم وذلك من خلال عمل مقابلات مع أساتذة متخصصين في علوم الاجتماعية وعلوم الاعلام والاتصال وبعض من الشباب الجامعي المستخدم لهذا التطبيق، في جامعتي عبد الحميد بن باديس "خروبة وليطا".
وانطلاقا من هذا قمنا بتقسيم موضوعنا الى عنصرين ألا وهما : الجانب المنهجي والجانب التطبيقي.

الجانب المنهجي: جاء مخصصا للاطار المنهجي للموضوع، وفيه تطرقنا الى أسباب اختيار الموضوع، ثم أهداف وأهمية الموضوع .

الجانب التطبيقي: وهو الجانب الميداني للموضوع حيث شمل تمهيد للروبورتاج، مراحل اعداد الروبرتاج التي قسمت الى ثلاثة مراحل، مرحلة ما قبل التصوير التي تضمنت التوثيق بعدها مرحلة التصوير تمت فيها المعاينة والتصوير ثم المرحلة الأخيرة ألا وهي مرحلة ما بعد التصوير حيث تم فيها : المشاهدة، المونتاج، التعليق،، الموسيقى، التركيب وأخيرا البطاقة الفنية خاصة بالروبورتاج ثم التقطيع التقني والخاتمة.

الإطار المنهجي للموضوع:

1- أسباب اختيار موضوع الروبورتاج

2- أهمية موضوع الروبورتاج

3- أهداف موضوع الروبورتاج

الإطار المنهجي :

أسباب اختيار الموضوع:

أسباب ذاتية:

- الميل الشديد الى البحث عن كل ماله علاقة بمواقع التواصل الاجتماعي.
- ملاحظة انتشار تطبيق التيك توك في مجتمعنا بشكل كبير خاصة بين فئة الشباب
- معرفة الى أي درجة يستخدم الشباب الجامعي هذا التطبيق ومحاولة رصد مختلف الآراء عنه

أسباب موضوعية :

- هذه الدراسة تمثل ظاهرة اجتماعية وجب علينا دراستها كونها تنقل محتوى سمعي بصري يعد الأكثر تأثيرا خلال السنوات الأخيرة
- قلة الدراسات فيما يخص موقع التيك توك وبصفته موضوع جديد يستحق الدراسة والبحث فيه وهذا سبب اختيارنا لهذا الموضوع بالضبط.
- الرغبة في الاستفادة من نتائج هذه الدراسة لتحصيل معرفة أكبر حول كيفية استخدام الشباب الجامعي لتطبيق تيك توك ومحاولة الاحاطة بالاشباكات المحققة منه.

أهمية الموضوع:

- تكمن أهمية الموضوع في كونها تناولت ظاهرة حديثة في مجتمعاتنا العربية والاسلامية.
- أن التيك توك يحظى باقبال كبير من طرف فئة الشبابية.
- من أجل تكوّن قاعدة معلومات وبيانات علمية حول موضوع استخدامات التيك توك لفئة الشباب الجامعي والاشباكات المحققة منه.

أهداف الموضوع:

- معرفة أنماط وعادات استخدام الشباب الجامعي لتطبيق تيك توك.
- التعرف على الدوافع التي تجعل الطالب الجامعي يلجأ الى استخدام تطبيق تيك توك.
- معرفة الاحتياجات والاشباكات المحققة عند استخدامهم لهذا التطبيق.
- معرفة مختلف الآراء حول هذا التطبيق من طرف الشباب الجامعي.
- معرفة الأثر الذي يتركه استخدام تطبيق تيك توك لدى الشاب أو الطالب الجامعي.

الإطار التطبيقي للموضوع

- تمهيد

- السينوبسيس

- مراحل اعداد الروبرتاج

- مرحلة ما قبل التصوير

-التوثيق

- السينوبسيس

- مرحلة التصوير

- المعاينة

- التصوير

- مرحلة ما بعد التصوير

- المشاهدة

- المونتاج

- التعليق

- الموسيقى

- بطاقة فنية خاصة بالروبورتاج

- اشراف الأستاذة

- الاعداد والتقديم

- أماكن التصوير

- الجمهور المستهدف

- تاريخ الانتاج

- جينيريك البداية

- جينيريك النهاية

التقطيع التقني

الخاتمة

الإطار التطبيقي

التمهيد:

يتطلب القيام بالروبورتاج نجاح الاستعداد الجيد لجمع المعلومات، وضع خطة محكمة وتصور مسبق للموضوع ، فمن خلال هذا الروبورتاج المصور حاولنا أن نقدم صورة عن استخدامات الشباب الجامعي لتطبيق تيك توك الصيني لولاية مستغانم بالضبط جامعة عبد الحميد بن باديس من خلال ثلاثة مراحل ، انطلاقا من السينوبسيس ثم مرحلة ما قبل التصوير التي تم فيها معاينة الأماكن والأشخاص وتحديد مدة التصوير والامكانيات المستخدمة، ومرحلة ما بعد التصوير التي يتم تحديدي النقاط التالية: المشاهدة. المونتاج، التعليق، الموسيقى، التركيب، ثم بطاقة الفنية للروبورتاج، جينيريك البداية، جينيريك النهاية وجدول التقطيع التقني وأخيرا الخاتمة.

السينوبسيس :

تتمحور الفكرة العامة لموضوعنا حول معرفة استخدامات الشباب أو الطلاب الجامعي لتطبيق التيك توك في ظل انتشاره الواسع في مجتمعنا وخاصة بين الأوساط الشبابية. لذلك قمنا بمجموعة من المقابلات مع بعض الطلبة الجامعيين لمعرفة مختلف الاشباع المحققة من هذا التطبيق بالإضافة الى معرفة رأي الأساتذة المتخصصين في علم النفس والاجتماع وعلوم الاعلام والاتصال في هذا التطبيق وعلاقته بالطالب الجامعي .

الشخصيات المستهدفة:

في هذا الروبورتاج استهدفنا عدة شخصيات بما تخدم موضوع وكانت كالتالي:

طلبة من جامعتي عبد الحميد بن باديس (خروبة و ليطا) .

أستاذة بن ملوكة تخصص علم النفس جامعة عبد الحميد ابن باديس

أستاذة بن علي مليكة تخصص علم الاجتماع واعلام واتصال جامعة عبد الحميد ابن

باديس.

مراحل انجاز الروبورتاج :

مرحلة ما قبل التصوير :

التوثيق :

بعد أن اعلنت الادارة موافقتها على موضوعنا باشرنا في وضع خطة لطريقة سير عملنا ،
أهمها تحديد الأشخاص و أماكن التصوير ، كما اعتمدنا في هذا الروبورتاج على معلومات
تم الحصول عليه من مواقع التواصل الاجتماعي أيضا على المقابلات أجريناها مع طلبة
وأساتذة متخصصين في علم النفس ، علم الاجتماع ، وعلوم الاعلام والاتصال .

كذلك الانترنت ووسائل الاعلام المختلفة التي تشهد اهتماما كبيرا بهذا الموضوع ، ولا ننسى الملاحظة الشخصية للواقع من خلال التقرب للأشخاص الممارسين لهذا التطبيق والمقبلين عليه كل هذا من أجل الاحاطة بالموضوع ومعرفة جوانبه وزواياه المختلفة .

أستاذة بن ملوكة تخصص علم النفس جامعة عبد الحميد ابن باديس

أستاذة بن علي مليكة تخصص علم الاجتماع واعلام واتصال جامعة عبد الحميد ابن باديس

مرحلة التصوير

المعاينة:

تسمى هذه المرحلة بمرحلة المعاينة والاستطلاع وتأتي مباشرة بعد اختيار موضوع الروبورتاج وهي المرحلة التي يتم فيها جمع المادة الاعلامية للموضوع وتتطلب تحديد الأماكن التصوير وجمع المعلومات المتعلقة بالموضوع واختيار الأشخاص الذين لهم صلة بالموضوع .

بدأت مرحلة المعاينة بعد اختيار الموضوع من خلال زيارة الأماكن التي أردنا التصوير فيها وزوايا وأوقات التصوير بعد موافقة أصحابها التي تمثلت في جامعتي جامعة عبد الحميد ابن باديس (خروبة وليطا) بولاية مستغانم.

التصوير:

تعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل التي يقوم بها الصحفي في انجاز أي عمل مصور لأنها تعتمد على كفاءته ومهارته ، ومعرفته بما يريد اصاله للمشاهد لأن الصور تعكس الفكرة ، ومرحلة التصوير هي احدى محددات نجاح العمل الصحفي .

وقد بدأنا في عملية التصوير في بداية شهر جوان وذلك لاجراء مقابلات مع الشخصيات التي لها صلة بموضوعنا والتي قمنا بتحديد مواعيد معها قبل ذلك

يوم 06 جوان 2022 : توجهنا الى جامعة عبد الحميد بن باديس (ليطا) لاجراء مقابلات مع طلبة وقمنا بالتصوير

يوم 09 جوان 2022 : أخذنا مواعيد لاجراء مقابلات مع الأستاذتين بن ملوكة تخصص علم النفس وأستاذة بن علي علم الاجتماع وعلوم الاعلام والاتصال.

12 جوان 2022: التقينا مع الأستاذة بن ملوكة في قاعة الأساتذة و أجرينا معها مقابلة مصورة وفي نفس اليوم تمت المقابلة الثانية مع الأستاذة بن عليب على الساعة 14:00 .

13 جوان 2022 :توجهنا الى جامعة عبد الحميد بن باديس (خروبة) لاجراء مقابلات مع طلبة وقمنا بالتصوير.

وقد اخترنا عدة لقطات أثناء عملية التصوير بما تخدم الأهداف المسطرة للروبورتاج منها :

اللقطة المتوسطة، اللقطة الصدرية، اللقطة العامة .

مرحلة ما بعد التصوير:

بعد مرحلة التصوير يأتي مايلي :

المشاهدة:

وهي التي تتم فيها مشاهدة المادة المصورة عدة مرات للتعرف على موضوع ولتحديد اللقطات المناسبة التي تخدم الموضوع شكلا ومضمونا وهذا تمهيد لعملية التركيب أو المونتاج، وتم ذلك من خلال تحويل شريط الفيديو الى قرص مضغوط CD ومشاهدة المادة المصورة على الكمبيوتر.

التركيب أو المونتاج:

يسمى أيضا بالتركيب، وهو مرحلة من مراحل المهمة جدا في صناعة الفيلم، يعتمد المونتاج في تجسيده على الجانب التقني والمتمثل في استعمال مختلف الأجهزة والتي عرفت تطورا جعلت من عملية المونتاج غاية في السهولة. أما الجانب الفني فيعد الأهم في المونتاج وهو اختيار وترتيب اللقطات (صورة و صوت) في تتابع وتناسق، ويعطي للقطات معناها حسب ترتيبها ثم بعدها قمنا

باختيار المشاهد واللقطات والاستجابات الصالحة والتي تعكس رؤيتنا للموضوع
والفكرة التي نريد ايصالها للمشاهد حسب العمل المكتوب .

التعليق:

- هو تفسير وشرح وإعطاء وجهة نظر معينة أو رأي ، حيث يزيد الصورة قوة
ويساعد على فهم ما عجزت الصورة على شرحه.

- نص التعليق

- ومع تزايد شعبية تطبيق Tik Tok في السنوات الأخيرة شهد إنتشارا واسعا بين
الأوساط الشبابية خاصة الشباب الجامعي لولاية مستغانم، حيث إنتقلنا لجامعة
لجامعة عبد الحميد بن باديس لمعرفة ما مدى إهتمام هؤلاء الطلبة بهذا التطبيق

//////

- وتماشيا مع شغف جيل الشباب بالشهرة ، يفتح Tik Tok لصناع المحتوى
منصة لإطلاق العنان لإبداعاتهم ومشاركتها مع العالم.

- حيث يتيح لهم فرص الوصول إلى جمهور أوسع وجلب المزيد من المتابعين
عبر مشاركة فيديواتهم بإستخدام هواتفهم الذكية و فقط.

//////

- وعلى ضوء هذه الإشباعات التي يحققها Tiktok ذا الأصول الصينية الذي أطلق على يد رائد الأعمال "" تشانغ مينغ "" سنة 2017.

//////

- وعلى ريم Tik Tok ، يشارك صناع المحتوى إبداعاتهم مع الأصدقاء .

//////

- هذا ويرى مختصي علم النفس أنّ Tik Tok يحقق الذاتية للطلاب .

//////

- وترى الأستاذة بن علي مليكة في علم الإجتماع أنّ معظم الشباب يحبون التجديد ، وكل ما هو رقمي .

//////

- وعليه يبقى Tik Tok أفضل منصة اجتماعية لتجسيد وتفجير مواهب الطالب الجامعي .

الموسيقى:

في هذا الروبورتاج تم توظيف الموسيقى لما يخدم الروبورتاج ، فالموسيقى عنصر أساسي في اللغة السينمائية إلى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى والتعليق .
وعليه فإننا اخترنا مقطع موسيقي التي رأينا أنه يخدم موضوعنا وكان عبارة عن موسيقى تشويقية بر يتم متسارع مع إيقاع .

إسم الموسيقى:

Royalty Free Travel Pop Music/ Travel Video Background

Royalty Free Music by Music 4 Vidéo

البطاقة الفنية الخاصة للروبورتاج:

الموضوع: روبورتاج مصور

العنوان: استخدامات الشباب الجامعي لتطبيق تيك توك

المدة: 13 د

نوع الكاميرا: كانون 7D

اشراف الأستاذة: صفاح أمال

اعداد الطالبة: بخدة شيما

أماكن التصوير: ولاية مستغانم جامعة عبد الحميد بن باديس (خروبة ، ليطا).

الجمهور المستهدف: جمهور خاص ، فئة الشباب .

تاريخ الانتاج: 2022

جئبريك البداة:

جامعة عبد الحميد بن باديس

كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية

شعبة علوم الاعلام والاتصال

يقدم :

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

تخصص صحافة سمعي بصري

تحت عنوان:

روبورتاج مصور حول إستخدامات الشباب الجامعي لتطبيق " التيك توك"

والإشباعات المحققة منه

تحت عنوان : " على ريم التيك توك"

من اعداد:

بخدة شيماء

تحت اشراف الأستاذة

صفاح أمال

السنة الجامعية: 2022/2021

جئبريك النهاية:

كنتم مع:

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص صحافة سمعي بصري

تحت عنوان:

روبورتاج مصور حول إستخدامات الشباب الجامعي لتطبيق " التيك توك"

والإشباعات المحققة منه

تحت عنوان : " على ريمم التيك توك"

من اعداد:

بخدة شيماء

تحت اشراف الأستاذة

صفاح أمال

تصوير و مونتاج:

بخدة شيماء

السنة الجامعية: 2022/2021

في الأخير كل الشكر والعرفان لكل من ساهم معنا من قريب أو بعيد في هذا الروبورتاج

التقطيع الفني : جدول رقم 01

المشهد	شريط الصوت			شريط الصورة				
	الموسيقى	مقابلة	التعليق	مدة التصوير	زاوية الكاميرا	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	اللقطة
1.	موسيقى مرافقة	/	/	09 ث	/	/	/	شارة البدرية
2.	موسيقى مرافقة + تعليق	/	تعليق مناسب	04 ث	أمامية	ثابتة	عامة	الباب الرئيسي للجامعة
3.	موسيقى مرافقة + تعليق	/	تعليق مناسب	03 ث	من اليمين إلى اليسار	متحركة	عامة	عند مكتبة الجامعة
4.	موسيقى مرافقة + تعليق	/	تعليق مناسب	02 ث	من اليسار إلى اليمين	متحركة	عامة	داخل الجامعة
5.	موسيقى مرافقة + تعليق	/	تعليق مناسب	03 ث	من اليمين إلى اليسار	متحركة	عامة	داخل الجامعة
6.	موسيقى مرافقة + تعليق	/	تعليق مناسب	02 ث	أمامية	متحركة	متوسطة	داخل الجامعة
7.	موسيقى مرافقة + تعليق	/	تعليق مناسب	02 ث	زوم	متحركة	متوسطة	داخل الجامعة
8.	موسيقى مرافقة + تعليق	/	تعليق مناسب	03 ث	زوم	متحركة	متوسطة	داخل الجامعة
9.	موسيقى مرافقة + تعليق	/	تعليق مناسب	03 ث	أمامية + زوم	متحركة	عامة	داخل الجامعة
10.	موسيقى مرافقة + تعليق	/	تعليق مناسب	04 ث	من اليسار إلى اليمين	متحركة	متوسطة	داخل الجامعة
11.	موسيقى مرافقة + تعليق	/	تعليق مناسب	03 ث	زوم للأمام	أمامية	متوسطة	داخل الجامعة

	تعليق								
/	موسيقى مرافقة	طالبة وصناعة محتوى	/	25 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	داخل الجامعة	.12
/	موسيقى مرافقة	طالبة وصناعة محتوى	/	06 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	داخل الجامعة	.13
/	موسيقى مرافقة + تعليق	/	تعليق مناسب	10 ث	زوم	متحركة	متوسطة	داخل الجامعة	.14
/	موسيقى مرافقة + تعليق	/	تعليق مناسب	15 ث	ثابتة	أمامية	صدرية	داخل الجامعة	.15
/	موسيقى مرافقة + تعليق	/	تعليق مناسب	13 ث	زوم + أمامية	متحركة	عامة	داخل الجامعة	.16
/	موسيقى مرافقة + تعليق	/	تعليق مناسب	03 ث	زوم للأمام	متحركة	عامة	داخل الجامعة	.17
/	موسيقى مرافقة + تعليق	/	تعليق مناسب	03 ث	زوم للخلف	متحركة	متوسطة	داخل الجامعة	.18
/	موسيقى مرافقة	طالب وصانع محتوى	/	44 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	داخل الجامعة	.19
/	موسيقى مرافقة	طالب وصانع محتوى	/	1د و3ث	أمامية	ثابتة	صدرية	داخل الجامعة	.20
/	موسيقى مرافقة + تعليق	/	تعليق مناسب	05 ث	من اليسار إلى اليمين	متحركة	عامة	داخل الجامعة	.21
/	موسيقى مرافقة	أستاذة علم النفس	/	43 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	قاعة الأساتذة	.22

/	موسيقى مرافقة	طالب وصانع محتوى	/	10 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	داخل الجامعة	.23
/	موسيقى مرافقة	طالب وصانع محتوى	/	19 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	داخل الجامعة	.24
/	موسيقى مرافقة	/	/	04 ث	من اليمين إلى اليسار	متحركة	عامة	داخل الجامعة	.25
/	موسيقى مرافقة	أستاذة علم الاجتماع والإعلام	/	13 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	المدرج	.26
/	موسيقى مرافقة	طالب وصانع محتوى	/	23 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	داخل الجامعة	.27
/	موسيقى مرافقة	/	/	02 ث	من الأسفل	متحركة	متوسطة	داخل الجامعة	.28
/	موسيقى مرافقة	/	/	04 ث	أمامية	متحركة	عامة	داخل الجامعة	.29
/	موسيقى مرافقة	/	/	02 ث	من اليمين إلى اليسار	متحركة	عامة	داخل الجامعة	.30
/	موسيقى مرافقة	طالب وصانع محتوى	/	40 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	داخل الجامعة	.31
/	موسيقى مرافقة	/	/	02 ث	من الأسفل	متحركة	متوسطة	داخل الجامعة	.32
/	موسيقى مرافقة	/	/	05 ث	من اليمين إلى اليسار + زووم	متحركة	عامة	داخل الجامعة	.33
/	موسيقى مرافقة	/	/	02 ث	أمامية	متحركة	عامة	داخل الجامعة	.34
/	موسيقى مرافقة	/	/	14 ث	من اليمين + زووم	متحركة	عامة	داخل الجامعة	.35

/	موسيقى مرافقة	/	/	04 ث	أمامية	ثابتة	متوسطة	داخل الجامعة	.36
/	موسيقى مرافقة	/	/	05 ث	من الأسفل إلى الأعلى	متحركة	عامة	داخل الجامعة	.37
/	موسيقى مرافقة	أستاذة علم النفس	/	20 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	قاعة الأساتذة	.38
/	موسيقى مرافقة	طالب وصانع محتوى	/	14 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	داخل الجامعة	.39
/	موسيقى مرافقة	طالب وصانع محتوى	/	22 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	داخل الجامعة	.40
/	موسيقى مرافقة	طالب وصانع محتوى	/	13 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	داخل الجامعة	.41
/	موسيقى مرافقة	طالب وصانع محتوى	/	08 ث	من الأسفل	متحركة	عامة	داخل الجامعة	.42
/	موسيقى مرافقة	أستاذة علم الاجتماع والإعلام	/	1 و7 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	قاعة الأساتذة	.43
/	موسيقى مرافقة	أستاذة علم النفس	/	16 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	قاعة الأساتذة	.44
/	موسيقى مرافقة	طالبة ومتصفحة	/	22 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	خارج الجامعة	.45
/	موسيقى مرافقة	أستاذة علم النفس	/	18 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	قاعة الأساتذة	.46
/	موسيقى مرافقة	طالب وصانع محتوى	/	06 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	داخل الجامعة	.47

/	موسيقى مرافقة	أستاذة علم الاجتماع والإعلام	/	13 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	مدرج	.48
/	موسيقى مرافقة	طالب وصانع محتوى	/	21 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	داخل الجامعة	.49
/	موسيقى مرافقة	/	/	04 ث	من اليمين إلى اليسار	متحركة	عامة	داخل الجامعة	.50
/	موسيقى مرافقة	طالبة وصانعة محتوى	/	09 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	داخل الجامعة	.51
/	موسيقى مرافقة	طالب وصانعة محتوى	/	13 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	داخل الجامعة	.52
/	موسيقى مرافقة	طالب وصانعة محتوى	/	18 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	داخل الجامعة	.53
/	موسيقى مرافقة	طالب وصانعة محتوى	/	15 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	داخل الجامعة	.54
/	موسيقى مرافقة	طالبة ومتصفحة	/	10 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	خارج الجامعة	.55
/	موسيقى مرافقة	طالبة ومتصفحة	/	07 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	خارج الجامعة	.56
/	موسيقى مرافقة	أستاذة علم الاجتماع والإعلام	/	09 ث	أمامية	ثابتة	صدرية	مدرج	.57
/	موسيقى مرافقة + تعليق	/	تعليق مناسب	08 ث	زووم للخف	متحركة	عامة	الباب الرئيسي للجامعة + شارة النهاية	.58

الخطبة

الخاتمة

يعد موضوع استخدام تطبيق تيك توك وتأثيره على الشباب الجامعي من أهم مواضيع الجديرة بالاهتمام والبحث وباعتباره وسيلة تواصل اجتماعي يعتمد على المحتوى السمعي البصري في السنوات الثلاثة الأخيرة .

لذا حاولنا في هذا الموضوع الكشف عن استخدام الشباب الجامعي لتطبيق التيك توك والاشباع المحققة منه، بناء على أنماط وعادات ودوافع استخدام الشباب الجامعي له، وكذا الاشباع المحققة في جميع المجالات .

لذا وجدنا أن تطبيق التيك توك يعمل على اشباع الرغبات من خلال مقاطع الفيديو القصيرة والتفاعل معها وإعادة نشرها والاحتفاظ بها وبالإضافة الى خاصية الاعجاب و التعليق وابداء آرائهم المختلفة وكذلك متابعة المواهب الجديدة.

لذا في الأخير يمكننا القول أن هذا التطبيق الصيني الذي من السهولة تصفحه عبر الهواتف الذكية أصبح من غير الممكن الاستغناء عنه فإنه يمنحهم الراحة التي يبحثون عنها في مواقع التواصل الاجتماعي فبعضهم دخل التطبيق كزائر أو متصفح للترفيه عن نفسه عبر مشاهدة مختلف الفيديوهات عبر العالم والبعض الآخر كان هدفه الرئيسي من البداية لفت الانتباه والاعجاب والشهرة .

فهرس الجداول

فهرس الجداول

✓ الجدولص 26-27-28-29-30

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

الملخص

المقدمة أ.ب

الاطار المنهجي ص11

1- أسباب اختيار موضوع الروبورتاج ص11

2- أهمية موضوع الروبورتاج ص12

3- أهداف موضوع الروبورتاج ص13

الاطار التطبيقي

- تمهيد ص15

- السينوبسيس ص15

- مراحل إعداد الروبورتاج ص16

- مرحلة ما قبل التصوير

-التوثيق ص16

- السينوبسيس ص15

- مرحلة التصوير

- المعاينة ص17

- التصوير ص18

- مرحلة ما بعد التصوير

- المشاهدةص19
- المونتاجص19
- التعليقص20
- الموسيقىص22

- بطاقة فنية خاصة بالروبرتاج

- اشراف الأستاذةص23
- الاعداد والتقديمص23
- أماكن التصويرص23
- الجمهور المستهدفص23
- تاريخ الإنتاجص23
- جينيريك البدايةص24
- جينيريك النهايةص25
- التقطيع التقنيص26
- الخاتمةص32