

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

كلية العلوم الاجتماعية
قسم الإعلام والاتصال

موافقا لقرار
الكلية

واقع التكوين في كرة القدم بمستغانم

روبرتاج مصور لنيل شهادة ماستر في تخصص السمعي البصري

إشراف الأستاذ:
الدكتور بعلي سعيد

إعداد الطالب:
العربي لطروش

السنة الجامعية: 2022/2021

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

كلية العلوم الاجتماعية
قسم الإعلام والاتصال

واقع التكوين في كرة القدم بمستغانم

روبرتاج مصور لنيل شهادة ماستر في تخصص السمع البصري

إشراف الأستاذ:
الدكتور بعلي سعيد

إعداد الطالب:
العربي لطروش

السنة الجامعية: 2022/2021

شكر وتقدير

بسم الله و الصلاة والسلام على رسول الله، الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والحمد لله الذي وفقني لإنجاز هذا العمل المتواضع

أهدي ثمرة جهدي للمشرف الذي أعانني على إنجاز المذكرة الأستاذ سعيد بعلي و أسأل الله أن يوفقه في مساره العلمي و أن يجعله في خدمة العلم وأن ييسر الله به جهد الباحثين كل الشكر لجمعية أفاق على التعاون و أخص بالذكر المدرب المريي يماني لطروش و أشكر كذلك رئيس جمعية ولاد مستغالم السيد قبابي فتحي و الشكر موصول للسيد بوسماط بومدين رئيس جمعية أولبيك مزهران على التعاون

كل الإحترام و التقدير لرابطة مستغانم لكرة القدم التي فتحت لنا أبوابها و ساهمت بقدر وفير من خلال أساتذة وفنيين ساهموا في إثراء معلوماتنا و أخص بالذكر رئيس الرابطة السيد دردور التواتي و المدير الفني السيد قوعيش دادي و زميلي الإعلامي مولود بعلي و أستاذنا الجيلالي بن دنيا

أغتم الفرصة و أشكر صديقي الطاهر تربينت الذي رافقتني و الصحفي منصور قدور بن عطية و صديقي الدكتور محمد مرواني

كل الشكر لشركة عدوان للكيمياويات التي سهلت عليا مأمورية الدراسة كما لا يفوتني أن أعبر عن شكري لكل أساتذة قسم علوم الإعلام و الإتصال بجامعة مستغانم

و إلى كل من ساهم في إثراء هذا البحث من بعيد أو من قريب.

ملخص:

من خلال هذا الروبورتاج الميداني حاولن إلقاء الضوء على التكوين خاصة الفئة الشابة بحكم أنها خزان المنتخبات الوطنية ومن خلال هذه الخرجة الميدانية إحتكتت ببعض الجمعيات الرياضية وعايشت وعايشت واقع التكوين وإستراتيجياته .
المهم تحددت المفاهيم وعرفنا الفرق بين الجمعيات والمدارس الكروية والأكاديمية التي لها أدوار مختلفة .

التكوين كلمة كبيرة ومصطلح شاسع سواء في الرياضة أو عدة إختصاصات ويحتاج إلى إمكانيات مادية وبشرية ولأولياء دور مهم في تحصيل النتائج في المستقبل.
هو عمل ميداني ممنهج أتمنى أن يلتقي إلتفاته من المسؤولين والمهتمين بكرة القدم لإعطاء دفعة من أجل مساعدة الفئات الشابة وأتمنى أن يكون مصدر تحصيل علمي لمن يريد الدراسة في هذا المجال.

الكلمات المفتاحية : التكوين - كرة القدم -الفئات الشابة- الجمعيات الرياضية - الأكاديمية
التدريب- الإختصاص - المنشآت الرياضية.

Summary:

Through this field report, they tried to shed light on the formation, especially the young group, as it is the reservoir of the national teams.

The important thing is that the concepts were defined and we knew the difference between football and academic associations and schools that have different roles.

Training is a big word and a vast term, whether in sports or several disciplines, and it needs material and human capabilities, and parents have an important role in achieving results in the future.

It is a systematic field work. I hope it will meet the attention of officials and those interested in football to give impetus to help young groups, and I hope that it will be a source of educational attainment for those who want to study in this field.

Keywords:

training – football – youth groups – sports associations – the academy

Training – specialization – sports facilities.

إهداء

أهدي ثمرة جهدي ومفتاح نجاحي بحول الله

إلى ذات الصدر الشافي و الرضا الوافي و الحب الصافي و الحنان الدافئ

إلى صاحبة الفضل بعد الله سبحانه و تعالى إلى أعز و أغلى إنسانة في الوجود إلى معنى العطاء و مصدر الطمأنينة إلى التي تبكي لبكائي و تفرح لفرحي صاحبة القلب الطيب و الصدر الرحب التي منحنتي كل شيء و ساندتني طيلة مشواري الدراسي و سعت للنجاح أكثر مني التي مهما تحدثت عنها و مهما كتب قلبي في ذكر فضلها علي بعد الله لن أوفي حقها

إلى أمي قرة عيني أسأل الله العظيم أن ينعم عليها بالصحة و البركة و أن يجعلها مباركة أينما كانت و إلى روح أبي الطاهرة أسأل الله عز وجل أن يتغمده برحمته الواسعة و إلى زوجتي و أم أبنائي شريكة الظهر و الحياة و إلى ابني الغالي محمد نور الدين و ابنتي العزيزة خديجة و إلى روح صديقي و زميلي الرجل الطيب و الصحفي القدير إسكندر سيدي محمد و إلى زملائي بإذاعة مستغانم و زملائي بشركة عدوان و إلى روح صديقي محمد بن دحمان رحمه الله و إلى صديق عمري و أخي العباسي إسماعيل و إلى جميع الأصدقاء و الأحباب

المحتوى

الصفحة	الموضوع
02	شكر وتقدير
03	إهداء
03	الملخص
04	المحتوى
05	المقدمة
06	الإطار المنهجي
07	التساؤلات
07	أسباب اختيار الموضوع
08	صعوبات إنجاز الموضوع
08	أهداف الموضوع
09	الإطار النظري
10	تعريف الريبورتاج
13	بطاقة فنية للموضوع
14	الإطار التطبيقي
15	السينوبسيس (السناريو)

15	مراحل إنجاز الريبورتاج
15	مرحلة ما قبل التصوير
16	مرحلة التصوير
17	مرحلة ما بعد التصوير
18	جينيريك البداية
19	جينيريك النهاية
21	التقطيع الفني
28	خاتمة
29	قائمة المراجع

المقدمة

كرة القدم لعبة قديمة طالما سحرت الشعوب و تعتبر الرياضة رقم واحد من حيث المتابعة عالميا و لهذا أنشئت لها هيئة خاصة لتنظيم اللعبة في جميع دول العالم تدعى بمختصر الحرف الفيفا الإتحاد الدولي لكرة القدم هذا الاخير له مقر بسويسرا يشرف على تنظيم و تقنين اللعبة من خلال تنظيم منافسات عالمية و قارية و إشرافه على كل صغيرة و كبيرة متعلقة بكرة القدم كما أن له مدخول خاص من اشتراكات الدول المنتمة لهذا الإتحاد و نجد على مستوى البلدان اتحاد وطني تابع للفيفا مسؤول على كرة القدم و على سبيل المثال الفاف بمختصر الحروف و هو الاتحاد الجزائري لكرة القدم الموجد مقره بدالي براهيم بالعاصمة مسؤول على كرة القدم بالجزائر و نجد في الولايات هيئة أخرى تشرف على تسيير كرة القدم بالولاية يطلق عليها اسم الرابطة لها مهام هي الأخرى في الإشراف على كل ما يتعلق باللعبة على المستوى المحلي و من بين المهام الموكلة للرابطة التكوين و ذلك موضوع بحثنا و دراستنا في هذه المذكرة و لهذا الغرض قمنا بزيارة ميدانية لبعض الجمعيات الرياضية في الميدان للوقوف على طريقة التدريب و معاينة المنشآت القاعدية و تطرقنا لجانب التخصص خاصة في التدريب و الكفاءات الساهرة على تكوين الصغار.

الإطار المنهجي

1. التساؤلات:

- ما هو واقع التكوين في كرة القدم بمستغانم ؟
- ما هو دور الأكاديميات و الجمعيات الرياضية و ماذا عن برامج التكوين والياته؟
- ماهي الصعوبات التي يواجهها التكوين الرياضي في هذا التخصص ؟
- ماذا عن المورد البشري و المنشآت القاعدية و دورها في تطوير كرة القدم وكيف يتم التعامل مع الفئات الشابة في هذا الخصوص ؟

2. أسباب اختيار الموضوع:

اختياري لهذا الموضوع كان لعدة أسباب التي تراوحت بين الذاتية والموضوعية، بالنسبة للأسباب الذاتية: فقد كنت دائما مهتم بالرياضة في جميع التخصصات و إن كان الأكبر محصور في كرة القدم و كنت دائما أحرص على الفئات الصغرى بحكم أنها خزان المنتخبات الوطنية و رأيت كما يرى الناس أن التكوين المقنن و الذي يشرف عليه النخبة يأتي بثمار في المستقبل و خير دليل أكاديمية بارادو أنجبت العديد من النجوم ينشطون في المنتخب الأول و في أندية عريقة على غرار بن سبعيني و عطل و بوداوي و غيرهم كما أنني أحرص على التكوين المحلي كي نصنع منتخب وطني جل لاعبيه مكونين محليا.

أما الأسباب الموضوعية أردت أن أساهم في إثراء مكتبة الجامعة ليستفيد الطلاب و الباحثون من هذا العمل و الموضوع كما أردت أن أسلط الضوء على بعض الجمعيات المغمورة و كذلك لتتوير الأولياء الذين يدفعون أبناءهم لممارسة الرياضة من أجل وضع أبنائهم في الأماكن الامنة عند مؤطرين أكفاء و كذلك قلة البحوث الميدانية الخاصة بالتكوين و أنماطه.

3. صعوبات إنجاز الموضوع:

من بين الصعوبات و أهمها تشعب الموضوع مما تحتم عليا بذل مجهود في حصره و جعله يتضمن سياق واحد، أمر آخر نقص الدراسات و المواد الإعلامية حول الموضوع

أما في العموم الامر اقتضى جهد و هذا أمر طبيعي كما أني ركزت على الجانب التطبيقي في العمل.

4. أهداف الموضوع:

من خلال هذا العمل الميداني اردنا ان نسلط الضوء على الفئات الشابة بحكم انها صفحة بيضاء يتم تلقينها و تدريبها و على حسب طبيعة تكوين المدرب من خلال المعاينة و البحث وجدنا جمعيات رياضية بها عدد هائل من الاطفال الصغار في المقابل عدد قليل جدا من المدربين و هذا ينعكس سلبا على تدريب و تربية الرياضي الصغير.

من بين اهداف الدرا سة كذلك اردنا ان نظهر للمهتمين و المسؤولين عن الرياضة بالولاية ان الجمعيات الرياضية لها اهداف كبيرة في ظل نقص الدعم المالي و هذا يعيق مشروع الجمعيات كما اردنا ان نوضح للعامة ان هناك فرق شاسع بين النادي و الجمعية و الاكاديمية من حيث المحتوى و حتى المضمون و الاهداف .

ويبقى الهدف الاكبر من هذه الدراسة هو السبب الذاتي لاختيار الموضوع اصلا فتركيزي على الفئات الشابة يعد من بين الاهداف التي اسعى إلى إلقاء الضوء عليها من اجل النهوض بها و توفير كل ما يلزم من اجل إنتاج نخب محلية مكونة و طنيا .

الإطار النظري

تعريف الربورتاج

1. الربورتاج لغة :

يعرف الربورتاج لغويا على أنه كلمة اشتقت من الفعل الإنجليزي Report وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر، أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله. وفي اللغة العربية تم ربط اسم الربورتاج ببيان وصفي أو النقل الصحفي (1) كما يعد تصوير حي للحدث وإقامة الدليل على ذلك، فالمشاهد العادي يتابع الحدث تبعا لأهوائه الشخصية، أما المخبر أو الصحفي فهو يدري بأنه يكتب لجمهور خاص، فمصلحة هذا الجمهور لا يكتفي بتسجيل ما يعرفه شخصيا عن الحدث، بل يبحث عن العناصر الإضافية التي تكمله دون أن يترك أي جانب من دون تحليل ويعتبر كذلك كنوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله، بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والثقافية والاقتصادية، التي تشكل أرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الربورتاج وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته علي التأثير. (2)

2. الربورتاج اصطلاحا:

هو ظاهرة أو مشهد و قد يكون حدث حضره أو سمعه الصحفي بطريقة تجعل المتلقي يعيشه لأنه يهتم بتصوير الحياة الإنسانية و تسليط الضوء على تلك العلاقات.

(1) - نصر الدين العياضي ، إقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1996 ص46،

(2) - أديب خضور، أدبيات الصحافة، دمشق ، مطبعة الدواوي ، 1986 ، ص60

و يعرفه "ميشال فواريل " على أنه فن يجعلك ترى وتسمع و تحس بما سمعه وأحس به الصحفي نفسه، انه النوع الذي نختاره حينما يكون الخبر ذو طابع استعراضي، حي متعدد الجوانب فالصحفي المعد للريورتاج يغير حواسه لغيره، فهو ممثل للقراء والمستمعين والمشاهدين الغائبين.(1)

والباحث السوفياتي " خوديا فوف " يعرفه بأنه الكتابة الواضحة و المباشرة يقوم بها شاهد عيان حول حدث اجتماعي أو ظاهرة جديدة ، و يحتاج كاتب الريورتاج إلى تفاصيل ذات مستوى فني و جمالي وإلى أسلوب حي و إلى انطباعات شخصية للمؤلف و بذلك يحكم على المادة ، إذا كانت ريبورتاجا أم لا.(2)

الريورتاج المصوّر

ويعرف على أنه الريورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الإنسانية و تقديم صورة حية بأسلوب جميل، يعتمد على الصوت و الصورة، كما يقوم على نقل كامل الحدث و بيئته إلى الجماهير عن طريق الصوت و الصورة.

يعتبر الريورتاج المصور كتسوية بين مقدرات الصوت و مقدرات الصورة وهي أيضا تسوية بين متطلبات الريورتاج وبين الخصوصية التكنولوجية التلفزيونية، تلك التسوية التي تحافظ فيها الواحدة على الأخرى.(3)

أنواع الريورتاج المصوّر:

يمكن تقسيم الريورتاج المصوّر إلى:

- (1) - نور الدين بلبيل ، دليل الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر 1991 ، ص 67
- (2) - نصر الدين العياضي، اقتراحات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1999، ص 76
- (3) - محمد دروي، الصحافة و الصحفي المعاصر، القاهرة، 1998، ص 231

1- الـرـبـورـتـاج الـوصـفـي: يعتمـد هـذا النـوع عـلى الوـصف و تـوظـيـف النـعـت و يـكـون مـفـهـوم التـرابـط و الـاخـتـلاف أـسـاسـيـن حـيـث يـتـجـاوز التـوقـيـع المنـطـقي ، أي يـقـدم الشـيـء للقـارئ بشـكـله و لـونـه و رائـحـته و بـجـوهـر و جـودـه بـطـريـقـة جـذـابـة و مـشـوقـة، و هو فـعـل منـظـم سـواء من نـاحـية المـسـار أو المـوضـوع ، و يعتمـد عـلى الـأسـلـوب المـبـاشـر و غـيـر المـبـاشـر ، حـيـث يـسـمـح للـصـحـف بـتـوظـيـف كـلـمـات و أفـكار بـعض الشـخـصـيـات لـصـالـح الوـصف المـقـصـود لإعـطـاء أـبـعـاد لـما يـصـفـه قـصـد إـحـداث تـكـامـل و الـانـتـقال فـي الـرـبـورـتـاج.

2- الـرـبـورـتـاج التـحـلـيـلـي (المـعمـق): يـسـمى بـذلك نـظـرا لـتـعمـق الصـحـفي فـي مـعـالـجـة الـحـداث و عـرض الـواقـع و تـفـسـيـره ، حـيـث يـنـطـلـق الصـحـفي مـن واقـعة مـعـيـنة أو ظـاهـرة تـحـت المـلـاحـظـة المـبـاشـرة ، و يـحـاول الصـحـفي تـحـلـيـل أـسـباب الظـاهـرة و اسـتـخـلاص النـتـائـج و تـقـيـيـم هـذا النـوع بـالإـمـضـاء الشـخـصـي ، أي يـأخـذ الشـكـل و التـوجـه الـذي يـريـده الصـحـفي و يعـطـي التـفـسـيـرات الـخـاصـة و المتـبـايـنة عـن الأـخـريـن ، أثنـاء الإـجـابـة عـن السـؤال : ماـذا؟ كـما يـأخـذ الـأسـلـوب المـحـقق الـخـاص فـي التـعـليـق عـلـيـه. (1)

و يقسم الـرـبـورـتـاج المـصـور حـسـب مـدته الزمـنيـة إـلى :

- 1 - الـرـبـورـتـاج القـصـير: هو الـرـبـورـتـاج الـذي لا تـزـيد مـدته عـن دقيـقـة و نـصـف ، و هو يـجـيـب عـن الـأسـئـلة: مـن؟، ماـذا؟، مـتى؟، أين؟
- 2 - الـرـبـورـتـاج المـتـوسـط: هو الـذي يـسـتـغرـق مـن 12 دقيـقـة إـلى 26 دقيـقـة.
- 3 - الـرـبـورـتـاج الكـبـير: يـسـتـغرـق هـذا النـوع 45 دقيـقـة. (2)

(1) - محمد دروي ، مرجع سبق ذكره ، ص 213

(2) - فليب فالبيان ، مرجع سابق ، ص 127

البطاقة الفنية

الموضوع : رورتاج مصور حول التكوين في كرة القدم بمستغانم

العنوان: مستغانم

المدّة: 26 دقيقة

إشراف: الأستاذ بعلي سعيد

إعداد و تقديم : العربي لطروش

أماكن التصوير : ملعب بن سعيد و ملعب مزهران و مقر رابطة مستغانم

نوع الكاميرا : هاتف ذكي

نوع الشريط: سيدي ديفيدي

المعاينة و التركيب: بمساعدة الصحفي طاهر تريبنت

الجمهور المستهدف: الجمهور الرياضي و الجمهور العام

تاريخ الإنجاز: أبريل 2022

الإطار التطبيقي

• السينوبسيس (السيناريو)

يتناول الربورتاج موضوع هام و حساس خاصة في ظل الظروف التي تعيشها الرياضة الجزائرية و المحلية بصفة خاصة ، فلا يخفى على الجميع أن جميع التخصصات الرياضية و غير الرياضية تحتاج إلى تكوين أو بالأحرى التكوين يلعب دور مهم جدا في صناعة النجاح و تحقيق الأهداف و التكوين لا يقتصر فقط على الفئة الناشئة بل يجب أن يكون المكون في حد ذاته مكون و على دراية بما تقتضيه الرياضة أو اللعبة فقمنا بتصوير لقطات انسيابية وحركية في الملعب أثناء التدريبات و ركزنا على طريقة التلقي للتدريبات باستعمال الوسائل الخاصة بالتدريب.

• مراحل إنجاز الربورتاج:

1 -مرحلة ما قبل التصوير

أولاً: التحضير

تعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل في العمل فهي النقطة الأساسية التي ينطلق منها البحث.

في هذه المرحلة نحاول ان نحول الفكرة و نترجمها إلى صور و كلمات على الورق لنمر إلى تحديد الزوايا التي سيتم معالجتها في الربورتاج.

ثانياً: فكرة الموضوع

الواضح من خلال هذا العمل أننا أردنا أن نلقي الضوء على أهمية التكوين و الدور الذي تلعبه الرابطة و الاتحادية من خلال برامج و دورات تكوينية للمؤطرين قصد تدريب الصغار على أساس علمي للنهوض بكرة القدم و كذا الحفاظ على صحة الصغار في ظل كثرة الاندية و الجمعيات الرياضية التي أضحت تستقطب عدد كبير من الرياضيين الصغار.

ثالثا: المعاينة

هذه المرحلة تعتبر إستطلاعية تأتي مباشرة بعد اختيار موضوع الريورتاج والذي يتم فيه جمع المادة الاولية للموضوع فبعد القيام بعدة اتصالات مع أعضاء الرابطة و بعض المدربين من أجل ضبط المواعيد و التحضير الأولي فقد طرحت الموضوع عليهم جميعا من أجل التحضير للريورتاج.

رابعا: المواعيد

2 - مرحلة التصوير:

بعد حصولي على الموافقة وضبط المواعيد توكلت على الله و بدأت التصوير مع الجمعيات الرياضية و هما جمعية أفاق الأولمبيّة و سجلت مع مدرب الجمعية بالملعب المحاذي لمركب السباحة بالمركب الرياضي الرائد فراج و قمت بتصوير جل اللقطات و المشاهد التي سأحتاجها في التركيب ثم تنقلت بنفس المركب و لكن بملعب الموازي و قمت بتصوير لقطات مختلفة مع الرياضيين الصغار و سجلت مع رئيس جمعية و لاد مستغاليم لأنتقل في نفس اليوم إلى ملعب مزغران الذي قصدته بحكم درايتي بالجمعية فهي تعتبر الأنجع بين الجمعيات المحلية و أربع لاعبين رسموا انضمامهم إلى أكاديمية بارادو و هناك سجلت مع رئيس الجمعية السيد بوسماط بومدين و قمت بإعداد بورترتي قصير مع أحد المواهب الصاعدة مع تصوير لقطات مختلفة أحتاجها في التركيب.

في اليوم الموالي ذهبت إلى مقر الرابطة و ضبطت أمري من حيث اختيار الزاوية و ضبطت الصوت فالمشكل كان في القاعة فالصوت كان له صدى سلبي فضبطت أموري إلى أن عالجت الموضوع بإضافة بعض اللوازم من أجل أن تستوعب الصدى و قمت بالتسجيل مع رئيس الرابطة السيد دردور و مع المدير الفني السيد دادي قوعيش و مع الإعلامي مولود بعلي و مع المدرب و المكون القدير بن دنيا الجلالي

لأختم تصوير جميع المشاهد و اللقطات في انتظار المرحلة الموالية و هي التركيب و قد ركزت على الإخراج في كل مرحلة تصوير .

3 -مرحلة ما بعد التصوير أو التركيب:

هي المرحلة الصعبة قد يشاطرنى فيها الكثيرين فالإخراج يعتبر فن و لكل رؤيته و نظرتة فنظرتي كانت مركزة على الجانب الأكاديمي فلم أرد أن أستعين بالمحسنات في التركيب .

أنهيت جنريك البداية و فصلت المادة كل على حدى مثلا أثناء التسجيل مع المدربين قمت بتركيب المقاطع التي يتحدثون فيها عن التعريف بجمعياتهم و جعلتها في مشهد واحد ثم عن التكوين و المدربين و الإمكانيات ثم عن واقع التكوين في الولاية و هذا ما أخذ مني وقت و جهد .

و قد مزجت بين أعضاء الرابطة و المدربين كي أعطي للربورتاج لمسة فنية و كذا احترافية مع احترام الوقت و قمت بتركيب مشهد الختام لوحده و في الأخير جنريك الختام بنفس الموسيقى التي كانت تحفيزية .

جنريك البداية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس

قسم علوم الإعلام و الاتصال

رپورتاج مذكرة تخرج ماستر 2 تخصص سمعي بصري

التكوين في كرة القدم للفئات الشابة الواقع و التحديات

الأستاذ المشرف: بعلي سعيد

إعداد : لطرش العربي

هذا العمل ذكرى لروح المرحوم إسكندر سيدي محمد إعلامي و رئيس جمعية

الصحافة الرياضية بمستغانم

جنريك النهائية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس

قسم علوم الإعلام و الاتصال

رورتاج مذكرة تخرج ماستر 2 تخصص سمعي بصري

كنتم مع

رورتاج ميداني

التكوين في كرة القدم الواقع و التحديات

الأستاذ المشرف: بعلي سعيد

إعداد : لطروش العربي

تصوير و تركيب : محمد طاهر تربيونت

السنة الدراسية 2022/2021

هذا العمل تخليدا لذكرى كل من :

إسماعيل يفصح صحفي التلفزيون الجزائري

مدني بغيل صحفي بجريدة الخبر و قناة البلاد

إسكندر سيدي محمد صحفي و مهندس إذاعي و رئيس جمعية الصحافة الرياضية

لولاية مستغانم

عدلان غريفة صحفي المقام تيفي و عدة جرائد

سيد أحمد حجار صحفي الإذاعة و عدة جرائد

محمد مسفك صحفي الوطن

عبد القادر بن يحي صحفي ريفليكسيون

محمد عمارة صحفي واست أنفو و رئيس جمعية الصحفيين لولاية مستغانم
و إلى كل قلم و صوت كان يوما يكتب و يذاع

التقطيع الفني

رقم اللقطة	محتوى المشهد	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	المدة	التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوضاء
01	جينيريك البداية	عامة	ثابتة	17 ثانية	/	/	تحفيزية	/
02	ذكرى وترحم على الإعلامي اسكندر سيدي محمد	عامة	ثابتة	07 / ثانية	/	/	تحفيزية	/
03	تقديم الموضوع	عامة	ثابتة	30 / ثانية	مشاهدي نا الكرام السلام عليكم	/	/	/
04	التدرب مع الصغار	عامة	متحركة	22 / ثانية	/	/	تحفيزية	/
05	استجواب المدربين المرحلة	عامة	ثابتة	3,47 دقيقة	/	/	تحفيزية	قليل من ضوضاء

الملعب							الأولى (التعريف بجمعياتهم)	
قليل من ضوضاء الملعب	تحفيزية	/	/	50/ثانية	متحركة	عامة	مشهد طريقة التدرب للصغار باستعمال الوسائل المتاحة	06
قليل من ضوضاء الملعب	تحفيزية	/	/	5,50/دق يقة	ثابتة	عامة	استجواب المدرين و الحديث عن الكفاءات الموجودة من المدرين المكونين ومشاهد التدرب مع المدرين	07
قليل من ضوضاء الملعب	/	مقابلة مع موهبة	كما تتبعتم معنا	2,17 /ثانية	ثابتة	عامة	مشهد خاص يتعلق	08

							بتسليط الضوء على موهبة على شكل ثابتة مقابلة قصيرة	
/	تحفيزية	/	/	25/ثانية	بانورامية من اليمين إلى اليسار	عامة	لقطات مختلفة لمشاهد التدريب	09
/	تحفيزية	/	/	15/ثانية	ثابتة	عامة	الولوج إلى الشق الثاني من الريورتاج (مشهد رئيس الرابطة المحلية لكرة القدم بالمكتب و الأعضاء بمقر الرابطة)	10

/	/	/	/	50/ثانية	ثابتة	عامة	مقابلة مع رئيس الرابطة	11
/	/	/	/	2,12 دقيقة	ثابتة و بانورامية من اليمين الى اليسار في لقطات التدريب	عامة	مقابلة مع احد اعضاء الرابطة (الاعلامي مولود علي) زائد لقطات التدريب للصغار	12
/	/	/	/	1,35 دقيقة	ثابتة و بانورامية من اليمين الى اليسار في لقطات التدريب	عامة	مقابلة مع المدير الفني للرابطة (الاستاذ دادي قوعيش) زائد لقطات التدريب ولقطات المقابلة والاستجواب	13

/	/	/	/	2,22 دقيقة/	ثابتة و بانورامية من اليمين الى اليسار في لقطات التدريب	عامة	مقابلة مع المدرّب والمكون (الاستاد بن دنيا الجلالي) زائد لقطات التدريب	14
/	/	/	/	2,24 دقيقة/	ثابتة و بانورامية من اليمين الى اليسار في لقطات التدريب	عامة	مشهد المقابلة مع الاعلامي مولود بعلي زائد لقطات التدريب ولقطات الاستجواب للمتدخلين من اعضاء الرابطة	15
/	/	الختام مع رئيس الرابطة	الاتحاد ية الجزائرية لكرة القدم رابطة مستغانم	2,10 دقيقة	ثابتة	عامة	مشهد الختام بمكتب رئيس الرابطة	16

/	تحفيزية	/	/	1,16 دقيقة	ثابتة	عامة	جنريك الختام	17

الخاتمة

يعتبر الريبورتاج المصور من بين أنجع الوسائل الذي يعول عليها في توصيل الأفكار كما أنه الاقرب إلى حد كبير على نقل الصورة الحقيقية كما هي في الواقع إلى المشاهدين.

و من بين فضائله أيضا أنه يساهم في نشر الوعي و الثقافة في ظل الزخم الموجود على الساحة الإعلامية كما أنه يلقي الضوء على العديد من المبهمات على الجمهور كما هو موجود في موضوعنا الرياضي فبمشاهدتك للريبورتاج تتحصل على معلومات و تنمي معارفك خاصة إن كنت من المهتمين بالرياضة أ و لك ابن أو أخ تجد صعوبة الاختيار في توجيهه رياضيا.

قائمة المراجع

أولا الكتب:

• باللغة العربية:

1. أديب خضور أدبيات الصحافة دمشق مطبعة الداودي -1986
2. نور الدين بليل دليل الكتابة الصحفية ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر 1991
3. نصر الدين العياضي افترايات نظرية من الأنواع الصحفية ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر
4. عبد العالي زراقي مهارات الكتابة الإعلامية دار الصبح الجديدة 2008
5. عبد العالي زراقي مهارات الكتابة الإعلامية التقارير الإعلامية ' الصورة القلمية ' الروبورتاج ' التحقيق ' الحديث ط1' دار الصباح الجديد '2008.

• باللغة الفرنسية:

Maxidico dictionnaire : EDDITION DE LA CONNAISSANCE Paris
1996.

ثانيا المواقع الالكترونية

1. موقع أنترنت على الرابط التالي:

<Http://al3loom.com/p=96792021>