

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



UNIVERSITÉ ABDELHAMID IBN BADIS MOSTAGANEM

FACULTÉ DES SCIENCES ET DE LA TECHNOLOGIE

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE ET DE GÉNIE CIVIL



MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDES

Intitulé :

Architectures de l'exception

Présenté Par :

Mr Hamza Zaï

Mr Zakaria Ould Ahmed

Mr Abdelkader Mebarek

Sous la direction de :

Mr Sofiane Taïbi, MCB

Travail examiné par :

Mr Mustapha Ameur Djeradi, MCA

Mme Nadia Djelad Benhamou, MAA

Mr Madjid Chachour, MCA

Année universitaire : 2022/2023

Remerciements

Nous tenons à exprimer notre profonde reconnaissance à toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation de ce mémoire de fin d'études.

Nous souhaitons tout particulièrement remercier notre encadrant, Mr Sofiane Taibi, pour son accompagnement, son expertise et sa patience tout au long de notre travail de recherche. Et au jury présent Mr Djeradi et Mme Benhamou

Nous remercions également les enseignants et les professeurs de l'université de Mostaganem pour leur enseignement, leur accompagnement et leur expertise, lesquelles ont été d'une grande aide tout au long de notre formation universitaire.

Nous souhaitons également exprimer notre gratitude envers nos camarades d'études, avec qui nous avons partagé de nombreuses expériences et moments forts au cours de ces années d'études. Leurs encouragements, leur soutien et leur amitié ont été des éléments clés de notre réussite.

Enfin, nous tenons à remercier nos familles pour leur soutien inconditionnel, leur patience et leur amour. Leurs encouragements ont été une source de motivation pour nous, et nous apprécions profondément leur soutien et leur compréhension.

Nous sommes reconnaissants envers toutes ces personnes qui ont contribué à la réalisation de ce mémoire de fin d'études, et nous sommes fiers de ce que nous avons pu accomplir grâce à leur aide et leur soutien.

Resumé

هذا المذكرة تناقش موضوع دمج العديد من الوظائف في مشروع معماري واحد. تصميم هذه الطريقة يمكن أن يكون تحديًا للمهندسين المعماريين، حيث يتطلب دمج متطلبات مختلفة لبناء واحد.

ومع ذلك، يمكن لإنشاء مبنى متعدد الوظائف أن يوفر فوائد كبيرة، بما في ذلك الاقتصادات من حجم واستخدام أكثر فعالية للمساحة. وعلاوة على ذلك، يمكن أن يؤدي هذا النهج إلى مشاريع أكثر استدامة وكفاءة في استخدام الطاقة.

يعتمد نجاح تصميم مبنى متعدد الوظائف على قدرة المهندس المعماري على فهم الاحتياجات والأهداف لكل وظيفة، وكذلك قدرته على خلق رؤية شاملة متماسكة تجمعهم بطريقة إبداعية ومتناغمة. في النهاية، يمكن أن يوفر هذا النهج فوائد كبيرة للعملاء والمستخدمين النهائيين للمبنى.

This memoire addresses the issue of combining multiple functions into a single architectural project. This design approach can be a challenge for architects as it involves combining different requirements for a building.

However, creating a multifunctional building can offer significant benefits, including economies of scale and more efficient use of space. Furthermore, this approach can lead to more sustainable and energy-efficient projects.

The success of designing a multifunctional building depends on the architect's ability to understand the needs and objectives of each function, as well as their ability to create a coherent overall vision that creatively and harmoniously brings them together. Ultimately, this approach can offer significant benefits for clients and end-users of the building.

Ce mémoire aborde la question de la réunion de plusieurs fonctions en un seul projet d'architecture. Cette approche de conception peut être un défi pour les architectes, car elle implique la combinaison de différentes exigences pour un bâtiment.

Cependant, la création d'un bâtiment multifonctionnel peut offrir des avantages significatifs, notamment des économies d'échelle et une utilisation plus efficace de l'espace. De plus, cette approche peut conduire à des projets plus durables et écoénergétiques.

La réussite de la conception d'un bâtiment multifonctionnel repose sur la capacité de l'architecte à comprendre les besoins et les objectifs de chaque fonction, ainsi que sur sa capacité à créer une vision globale cohérente qui les réunit de manière créative et harmonieuse. En fin de compte, cette approche peut offrir des avantages significatifs pour les clients et les utilisateurs finaux du bâtiment.

Mots Clé : Renouvellement urbain, Mostaganem, Structure en Bois, Marché, Architecture de l'exception, fonctions.

Sommaire

Remerciements.....	2
Resumé.....	3
Introduction.....	7
1. Introduction générale.....	7
2. Intérêt du thème.....	8
3. Problématique.....	9
4. Méthodologie de recherche.....	10
4.1 La démarche.....	10
4.2 Le terrain d'étude.....	11
4.3 Outils de recherche.....	11
I. Partie 1: Renouveau urbain.....	12
1. Définition.....	13
2. Thématiques abordés.....	15
2.1 La régénération urbaine.....	15
2.2 La réhabilitation urbaine.....	16
2.3 La reconstruction urbaine.....	18
2.4 La revitalisation urbaine.....	20
2.5 La reconversion urbaine.....	22
3. Le rôle de l'architecture de l'exception dans le renouvellement urbain.....	24
4. Références Bibliographiques.....	27
4.1 Le Parc Central del Poblenou.....	27
4.2 The High Line Park.....	28
4.3 Philadelphia Navy Yards.....	29

4.4 Oudolf Garten.....	30
4.5 Regent's Park.....	31
4.6 Les Terrasses du Port.....	32
II. Partie 2: LES CENTRES ANCIEN EN ALGERIE.....	33
1. État du centre ville de Mostaganem.....	34
1.1 Planification urbaine.....	34
1.2 Préservation du vieux bâti.....	35
1.3 déficience d'espaces verts.....	37
1.4 l'architecture.....	39
1.5 gaspillages financiers non rentables.....	40
2. Politique urbaine actuelle de gestion du centre ville de Mostaganem..	42
2.1 Introduction.....	42
2.2 La réhabilitation en surface.....	43
2.3 La Bétonisation.....	44
2.3 urbanisation informelle.....	45
2.4 fragmentation sociale.....	47
2.5 L'obsolescence fonctionnelle.....	48
2.6 la surélévation.....	49
2.7 Mobilité Urbaine.....	50
III. Partie 3: POJET : HALLE DU 17 OCTOBRE 1961.....	52
1. introduction.....	53
2. Localisation.....	54
2.1 Situation.....	54

2.2 Nomination.....	54
2.3 Surface.....	55
2.4 Accessibilité mécanique au site.....	56
2.5 Environnement immédiat.....	56
3. Références Architecturales.....	59
3.1 Le pavillon Suisse.....	59
3.2 Casa Adpropeixe.....	60
3.3 Encants Market.....	62
4. Concepts.....	64
5. Implantation.....	65
6. Organisation spatiale.....	71
6.1 Programme fonctionnel.....	72
7. Matériaux et mise en œuvre.....	74
7.1 le bois.....	74
7.2 le béton.....	76
7.3 Techniques.....	78
a) Le boulonnage.....	78
b) Le vissage.....	80
c) Le moisage.....	82
d) Le trait de Jupiter.....	84
8. Structure porteuse.....	86
9. Dossier technique.....	91
Liste de figures.....	93
Bibliographie.....	95

Introduction

5. Introduction générale

Dans le contexte de l'Algérie, la croissance rapide de la population urbaine a entraîné une urbanisation importante, mais également des défis en matière d'architecture et d'urbanisme. Le manque de coordination dans la production de tissus urbains cohérents et durables, associé à une commande publique privilégiant les matériaux de moindre qualité, a conduit à la prolifération de bâtiments peu harmonieux qui ne répondent pas aux normes de qualité requises pour une architecture durable et résistante dans le temps.

De plus, l'absence de recherche sur l'esthétique architecturale a conduit à une production de bâtiments peu attrayants, qui ne contribuent pas à l'embellissement des villes. Cette situation est d'autant plus préoccupante que les bâtiments ne jouent plus plusieurs fonctions à la fois, ne permettant pas une utilisation efficace de l'espace et des ressources.

Afin de relever ces défis, il est essentiel de renforcer la recherche et le développement dans le domaine de l'architecture et de l'urbanisme pour encourager l'adoption d'une approche intégrée et multifonctionnelle dans la conception des bâtiments. Les architectes et urbanistes doivent être encouragés à adopter une approche plus durable en utilisant des matériaux de qualité pour la construction des bâtiments. Il est également important d'encourager l'intégration de plusieurs fonctions dans la conception des bâtiments pour une utilisation plus efficace de l'espace et une meilleure satisfaction des besoins des citoyens.

Les autorités publiques doivent jouer un rôle actif dans la promotion de cette approche globale et intégrée de la conception des bâtiments. Elles doivent veiller à ce que les bâtiments soient esthétiquement agréables et s'intègrent harmonieusement dans le tissu urbain existant. L'adoption de normes de qualité strictes pour la construction des bâtiments est également essentielle pour garantir leur durabilité et leur résistance dans le temps.

En adoptant une approche intégrée et multifonctionnelle de la conception des bâtiments, l'Algérie peut offrir un avenir plus durable et plus attrayant pour ses citoyens. Cette approche permettra également de relever les défis de l'urbanisation rapide, en créant des tissus urbains cohérents et durables qui répondent aux besoins des populations urbaines en pleine croissance.

En conclusion, il est crucial de renforcer la recherche et le développement dans le domaine de l'architecture et de l'urbanisme en Algérie pour garantir la production de bâtiments durables et esthétiquement agréables qui répondent aux besoins des

populations urbaines en pleine croissance. Les autorités publiques doivent jouer un rôle actif dans ce processus en veillant à ce que les bâtiments soient construits avec des matériaux de qualité et en encourageant l'intégration de plusieurs fonctions dans leur conception. Cette approche intégrée et globale permettra de relever les défis de l'urbanisation rapide et de créer des villes durables et attrayantes pour tous.

6. Intérêt du thème

Le débat sur les possibilités esthétiques pour les architectures algériennes est une question importante dans la promotion de la culture et de l'identité nationale. Depuis l'indépendance de l'Algérie en 1962, la production architecturale s'est largement inspirée des modèles européens, en particulier de la technologie du béton armé. Cependant, cette approche a conduit à des bâtiments peu harmonieux qui ne répondent pas aux spécificités du contexte culturel et environnemental algérien.

Pour répondre à ce défi, il est essentiel de réintroduire des systèmes constructifs autres que ceux basés sur le béton armé. L'utilisation de matériaux produits à l'échelle du territoire, tels que la brique, la pierre ou le pisé, peut contribuer à l'adaptation de la production architecturale aux conditions climatiques et géologiques locales, tout en offrant des possibilités esthétiques intéressantes. Cette approche permet également de favoriser l'économie locale et de réduire les coûts de transport et de production.

En outre, il est important de proposer des modalités de réappropriation des centres-villes coloniaux, qui constituent un patrimoine historique et culturel important, en prévision de potentiels dégâts à venir. La rénovation des bâtiments coloniaux doit être envisagée avec prudence pour éviter la dénaturation de leur architecture et la perte de leur caractère patrimonial. Dans ce contexte, la réutilisation des bâtiments existants en leur donnant une nouvelle fonction peut être une solution viable pour préserver leur intégrité tout en les intégrant dans les objectifs de renouvellement urbain.

Enfin, il est crucial de faire jouer à un édifice plusieurs rôles en s'inscrivant dans les objectifs de renouvellement urbain. Cette approche permet d'optimiser l'utilisation de l'espace et de réduire les coûts de construction. Les bâtiments peuvent être conçus pour répondre à des besoins multiples, tels que le logement, le commerce, les bureaux ou les espaces publics, tout en offrant une esthétique et une qualité architecturale adaptées aux spécificités culturelles et environnementales algériennes.

En conclusion, l'amorçage du débat sur les possibilités esthétiques pour les architectures algériennes est essentiel pour promouvoir la culture et l'identité nationale. La réintroduction de systèmes constructifs autres que ceux basés sur le béton armé, l'utilisation de matériaux produits à l'échelle du territoire, la réappropriation des centres-villes coloniaux et la conception d'édifices multifonctionnels sont autant de pistes de réflexion pour une production architecturale adaptée aux spécificités culturelles et environnementales de l'Algérie.

7. Problématique

L'urbanisation de l'Algérie dans les années 2000, qui a mis en évidence une politique d'urbanisation axée sur l'urgence et l'immédiateté du résultat. Les modèles d'urbanisation hérités de la France à la sortie de la 2e guerre mondiale se sont révélés être un échec en Algérie. Il est donc important de retourner sur les expériences du passé et d'analyser le patrimoine architectural et urbain français d'avant 1950 pour en tirer des leçons.

Cependant, l'Algérie a également été confrontée à une absence de recherche sur le sens de l'esthétique architecturale. Il n'existe pas de centres de recherche dédiés à l'expérimentation en architecture et en construction, à l'instar du CNERIB. De plus, les concours d'architecture sont axés sur la politique du moins disant, ce qui ne favorise pas l'innovation et la créativité.

L'Algérie ne dispose pas d'un inventaire des matériaux de construction locaux et importés à disposition sur son territoire. De plus, la politique du plan type et l'absence de contextualisation des projets d'architecture et d'urbanisme ainsi que la non-prise en compte des architectures possibles avec les technologies actuelles de la construction disponibles sur le marché algérien ont conduit à des échecs répétés.

Le patrimoine foncier a également été gaspillé et les édifices et ouvrages d'art ont été construits avec une mono-fonctionnalité. En outre, le maintien du rapport centre-ville/banlieue s'est avéré être un échec cuisant, engendrant de très importants problèmes sociaux et économiques.

Il est donc impératif d'analyser les erreurs passées pour amorcer une réflexion sur les possibilités de changement dans la politique d'urbanisation de l'Algérie. Il est nécessaire de prendre en compte l'esthétique architecturale et de réintroduire des systèmes constructifs autres que les technologies du béton armé. L'utilisation de matériaux produits à l'échelle du territoire et la réappropriation des centres-villes coloniaux sont également des options à considérer pour permettre un renouvellement urbain et une meilleure qualité de vie pour les Algériens.

8. Méthodologie de recherche

8.1 La démarche

Etudier les architectures multifonctionnelles à travers l'histoire et établir une liste de paramètres qui les caractérisent, afin de proposer un prototype contextualisé qui réponde à cette qualification.

Les architectures multifonctionnelles ont une longue histoire qui remonte à l'Antiquité. Les temples grecs, par exemple, étaient à la fois des lieux de culte et des centres d'activités sociales et politiques. Les amphithéâtres romains, quant à eux, étaient utilisés pour les spectacles et les jeux, mais aussi pour les assemblées politiques.

Au Moyen Âge, les cathédrales étaient des centres religieux, mais aussi des lieux de rassemblement pour les marchés et les festivals. Au cours de la Renaissance, les palais des princes étaient à la fois des résidences et des centres de pouvoir politique et culturel.

Plus récemment, les architectures multifonctionnelles ont connu un essor significatif dans les villes contemporaines, où les espaces publics sont conçus pour accueillir une grande variété d'activités, telles que les marchés, les événements culturels, les performances, les installations artistiques, les aires de jeux et les jardins.

Les architectures multifonctionnelles sont caractérisées par plusieurs paramètres, notamment :

La flexibilité : elles doivent pouvoir s'adapter à différentes fonctions et activités, et être facilement modifiables.

La modularité : elles peuvent être conçues comme une série d'éléments modulaires qui peuvent être combinés de différentes manières pour créer différents espaces et configurations.

La polyvalence : elles doivent pouvoir répondre à différents besoins et utilisations, tant à court terme qu'à long terme.

La durabilité : elles doivent être conçues pour durer dans le temps, en utilisant des matériaux et des techniques durables et en prévoyant des possibilités de réutilisation et de recyclage.

L'accessibilité : elles doivent être accessibles à tous, indépendamment de l'âge, du sexe, de la capacité physique ou de l'origine socio-économique.

Pour proposer un prototype contextualisé qui réponde à ces qualifications, il faudrait d'abord déterminer le contexte spécifique dans lequel l'architecture multifonctionnelle sera située, ainsi que les besoins et les attentes des utilisateurs potentiels. Ensuite, il faudrait concevoir une architecture qui soit à la fois flexible, modulaire, polyvalente, durable et

accessible, en utilisant des matériaux et des techniques appropriés pour le contexte et les besoins spécifiques. Il serait également important de tester et d'évaluer le prototype en situation réelle, en recueillant les commentaires et les suggestions des utilisateurs afin d'optimiser la conception pour répondre au mieux aux besoins.

8.2 Le terrain d'étude

Le terrain d'étude choisi est situé en plein cœur de la ville de Mostaganem, plus précisément à Ain Sefra, sous le pont du 17 octobre 1961. Ce terrain est un lieu de transit important pour les habitants qui utilisent les transports en commun pour se déplacer à l'intérieur de la ville, mais également vers les villages alentours.

Ce terrain est également un espace public qui offre une opportunité de développement urbain pour la ville de Mostaganem. En effet, l'aménagement de ce lieu peut contribuer à améliorer la qualité de vie des habitants de la ville, en créant des espaces publics de qualité et en favorisant la mobilité douce.

Le choix de ce terrain d'étude est motivé par le désir d'explorer les possibilités de développement urbain durable dans un contexte complexe et dynamique. En menant une étude approfondie de ce terrain, on souhaite proposer des solutions innovantes et durables pour améliorer l'aménagement urbain et répondre aux besoins des habitants de Mostaganem. Cette étude nécessitera une analyse approfondie du contexte, ainsi que des méthodes de recherche rigoureuses pour recueillir les données nécessaires à la conception d'un projet urbain durable et adapté aux besoins spécifiques de ce terrain d'étude.

8.3 Outils de recherche

Les outils de recherche utilisés dans ce mémoire comprennent la recherche documentaire à partir de livres, d'archives, de documents historiques et de photographies anciennes. Le travail de terrain est également utilisé pour collecter des données de première main, telles que les relevés d'architecture, les photographies et les enquêtes via des questionnaires et des interviews. De plus, les outils informatiques tels que l'imagerie satellitaire et le DAO sont utilisés pour collecter des données précises et réaliser des plans et des dessins avec une grande précision. En combinant ces différents outils, il est possible d'obtenir des résultats de qualité pour répondre aux objectifs de la recherche.

Partie 1: Renouvellement urbain

1. Définition
2. Thématiques abordées
3. Le rôle des architectes de l'exception dans le renouvellement urbain
4. Références bibliographiques

1. Définition

Le renouvellement urbain est un processus complexe qui vise à rénover, moderniser et revitaliser les quartiers anciens ou dégradés des villes. Il est souvent motivé par la nécessité de réhabiliter les zones urbaines qui ont subi une dégradation physique, économique et sociale, en vue de les rendre plus attractives pour les investisseurs, les habitants et les visiteurs. Le renouvellement urbain peut prendre de nombreuses formes, notamment la réhabilitation de bâtiments anciens, la construction de nouveaux logements, la création d'espaces verts, la mise en place de nouvelles infrastructures et la réorganisation des espaces publics.

Le renouvellement urbain est souvent nécessaire pour répondre aux défis démographiques et économiques auxquels sont confrontées les villes modernes. Les centres-villes historiques peuvent être confrontés à des problèmes de surpeuplement, de congestion, de manque d'espaces verts et d'équipements publics. En conséquence, de nombreux habitants peuvent être tentés de s'installer dans les banlieues périphériques, ce qui peut entraîner un déclin économique et social dans les quartiers les plus anciens.

Pour répondre à ces défis, le renouvellement urbain peut impliquer la destruction de bâtiments obsolètes, la création de nouvelles zones d'habitation, l'amélioration des infrastructures et des équipements publics, ainsi que la mise en place de politiques sociales et économiques pour encourager les investissements dans les quartiers les plus dégradés.

Le renouvellement urbain peut également contribuer à améliorer la qualité de vie des habitants des quartiers concernés. En créant de nouveaux espaces publics, des parcs et des jardins, ainsi que des pistes cyclables et des trottoirs, il peut encourager les modes de vie plus sains et plus durables. De plus, la rénovation des bâtiments anciens peut contribuer à réduire la consommation d'énergie et les émissions de gaz à effet de serre, en améliorant l'efficacité énergétique des bâtiments.

Le renouvellement urbain peut également contribuer à stimuler l'activité économique et à créer des emplois dans les quartiers concernés. En attirant de nouveaux investissements et en offrant des avantages fiscaux aux entreprises, il peut encourager la création d'emplois locaux et la revitalisation économique des quartiers les plus dégradés. De plus, en créant des espaces de coworking, des incubateurs d'entreprises et des centres de formation professionnelle, il peut encourager l'innovation et l'entrepreneuriat dans les quartiers concernés.

Malgré les nombreux avantages potentiels du renouvellement urbain, il peut également présenter des risques pour les communautés locales. Par exemple, la rénovation des quartiers peut entraîner une hausse des loyers et des prix immobiliers, ce qui peut exclure les résidents les plus pauvres et les plus vulnérables. De plus, la construction de nouveaux bâtiments peut entraîner la destruction de bâtiments historiques et de sites patrimoniaux, ce qui peut entraîner la perte de l'identité culturelle des quartiers concernés.

Il est donc important que les autorités municipales et les développeurs immobiliers impliqués dans le renouvellement urbain prennent en compte les besoins et les préoccupations des résidents locaux. Ils doivent travailler en étroite collaboration avec les communautés locales pour élaborer des plans de développement qui prennent en compte les besoins en matière de logement, de transport, d'équipements publics et d'emplois locaux. Les résidents doivent être informés et impliqués dans le processus de renouvellement urbain, afin qu'ils puissent exprimer leurs opinions et participer aux décisions qui affectent leur quartier.

En outre, ils doivent mettre en place des politiques qui protègent les résidents locaux contre la hausse des loyers et des prix immobiliers. Ils peuvent offrir des programmes de logement abordable, des subventions pour les rénovations de logements existants, des programmes de protection contre les expulsions et des réglementations strictes sur les augmentations de loyer. De plus, ils doivent protéger les bâtiments historiques et les sites patrimoniaux en élaborant des plans de développement qui intègrent la préservation du patrimoine culturel et architectural des quartiers concernés.

Enfin, le renouvellement urbain doit être mis en œuvre dans le cadre d'une stratégie plus large de développement urbain durable. Les autorités municipales doivent travailler à réduire les émissions de gaz à effet de serre, à améliorer la qualité de l'air et de l'eau, à protéger la biodiversité urbaine et à promouvoir des modes de vie plus durables. Ils peuvent mettre en place des politiques de transport durable, de gestion des déchets, d'efficacité énergétique et d'utilisation de sources d'énergie renouvelable.

En résumé, le renouvellement urbain peut être une réponse efficace aux défis démographiques et économiques auxquels sont confrontées les villes modernes. Il peut contribuer à améliorer la qualité de vie des habitants, à stimuler l'activité économique et à promouvoir des modes de vie plus durables. Cependant, il est important que le renouvellement urbain soit mis en œuvre dans le cadre d'une stratégie plus large de développement urbain durable et qu'il prenne en compte les besoins et les préoccupations des résidents locaux.

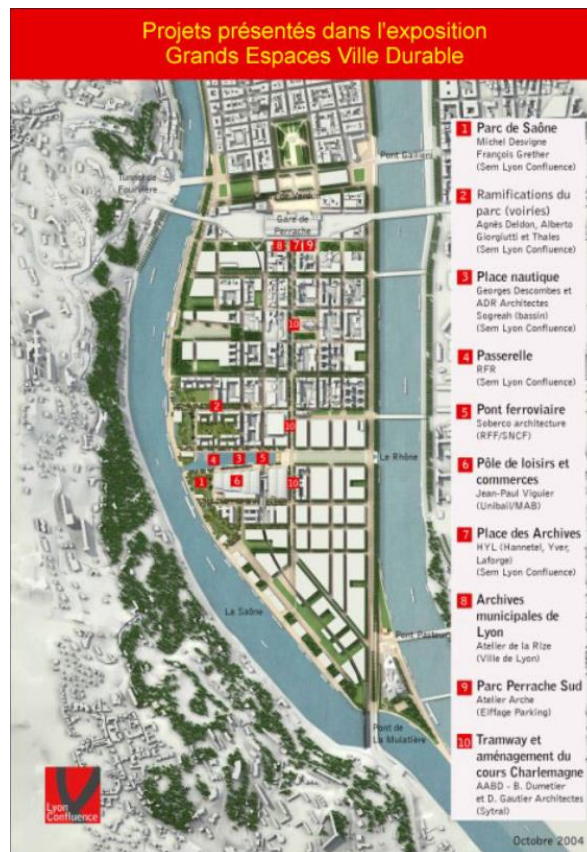
2. Thématiques abordés

2.1 La régénération urbaine

Ce type de renouvellement urbain implique la rénovation et la modernisation des bâtiments existants, ainsi que l'amélioration des infrastructures de transport et des équipements publics.

Un exemple de projet de régénération urbaine est celui de la ville de Lyon, dans le quartier de la Confluence (figure 1).

Figure 1 : régénération urbaine du quartier de la Confluence



Source : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/doc/territ/FranceMut/FranceMutDoc2.htm>

La Confluence était autrefois une zone industrielle en bordure de la Saône, mais elle a connu un déclin économique au fil des ans, avec de nombreuses friches industrielles et des espaces publics peu attractifs.

Pour renouveler cette zone urbaine, la ville de Lyon a lancé un projet de régénération urbaine ambitieux, visant à créer un nouveau quartier résidentiel, d'affaires et de loisirs, tout en préservant le patrimoine industriel et en améliorant la qualité de vie des habitants.

Le projet de régénération urbaine de la Confluence a été lancé en 2003 et a nécessité une collaboration entre les autorités locales, les promoteurs immobiliers, les architectes et les urbanistes

Le projet a été conçu pour être durable, en mettant l'accent sur l'efficacité énergétique, la gestion des déchets et la mobilité durable.

Pour améliorer la qualité de vie des habitants, le projet a également mis l'accent sur la création d'espaces verts, de pistes cyclables et de zones piétonnes, ainsi que sur l'amélioration de la qualité de l'air et de l'eau

Le projet de régénération urbaine de la Confluence a impliqué la construction de nouveaux bâtiments modernes et innovants, tels que le siège social d'EDF, la tour Incity et le musée des Confluences.

Ces nouveaux bâtiments ont été conçus pour être éco-responsables et économes en énergie, en utilisant des matériaux durables et en intégrant des systèmes de récupération d'eau de pluie, de géothermie et de panneaux solaires.

Le projet de régénération urbaine de la Confluence a également impliqué la rénovation et la réutilisation de bâtiments industriels historiques, tels que la halle Tony Garnier et la Sucrière, qui ont été transformés en espaces de loisirs et d'expositions.

Le projet de régénération urbaine de la Confluence a également mis l'accent sur la mixité sociale et la diversité culturelle, en encourageant la construction de logements sociaux et de logements étudiants, ainsi que la création d'espaces publics pour les rencontres interculturelles et les événements culturels

Ce projet a également mis en place des solutions de transport durables, telles que la création d'une ligne de tramway et d'une gare multimodale.

En conclusion, le projet de régénération urbaine de la Confluence à Lyon est un exemple réussi de renouvellement urbain durable, qui a réussi à transformer une zone industrielle en déclin en un nouveau quartier résidentiel, d'affaires et de loisirs dynamique, tout en préservant le patrimoine historique et en améliorant la qualité de vie des habitants.

2.2 La réhabilitation urbaine

Ce type de renouvellement urbain implique la rénovation des bâtiments anciens et dégradés, afin de les rendre à nouveau habitables. Cela peut impliquer la rénovation des façades, des toitures, des systèmes de chauffage et de plomberie, ainsi que la mise aux normes des bâtiments en termes de sécurité et d'accessibilité.

Un exemple de projet de réhabilitation urbaine est la rénovation de la Place de la République à Paris (figure 1 et 2). Cette place historique, située dans le 10ème arrondissement de Paris, avait été abandonnée pendant de nombreuses années, devenant un lieu peu attrayant pour les habitants et les touristes.

Figure 2 : Avant la réhabilitation de la place de la république



Source : <https://www.calameo.com/read/001934812869e5e1372ee>

Figure 3: Après la réhabilitation de la place de la république



Source : <https://www.calameo.com/read/001934812869e5e1372ee>

Le projet de réhabilitation urbaine de la Place de la République visait à transformer la place en un espace public dynamique et inclusif pour les habitants et les visiteurs de la ville. Le projet a été réalisé en 2013, avec une approche participative, en impliquant les habitants et les associations locales dans le processus de conception.

Le principal objectif de la rénovation était de créer un espace plus vert et plus accessible pour les piétons, en réduisant la place dédiée à la circulation automobile. Ainsi, la place a été agrandie, en réduisant la circulation automobile de 30%. Des allées piétonnes ont été créées pour permettre aux gens de circuler facilement sur la place

Le mobilier urbain a également été amélioré, avec des bancs et des chaises installés pour permettre aux gens de se reposer et de profiter de l'espace. Des fontaines et des jardins ont également été installés, pour offrir un cadre plus agréable et plus vert pour les visiteurs

Le projet de rénovation de la Place de la République a également pris en compte les préoccupations environnementales, en utilisant des matériaux durables et en installant des systèmes d'éclairage efficaces sur le plan énergétique.

Le projet a également mis l'accent sur l'inclusion sociale, en créant des espaces pour les enfants et en offrant des activités culturelles et sportives pour les habitants. Des installations pour les personnes à mobilité réduite ont également été installées, pour permettre un accès égal à l'espace public pour tous.

Enfin, le projet a également amélioré la sécurité de la place, en augmentant l'éclairage et en installant des caméras de surveillance pour dissuader les comportements criminels.

En conclusion, la rénovation de la Place de la République à Paris est un exemple réussi de projet de réhabilitation urbaine. Le projet a permis de transformer une place délaissée en un espace public dynamique et inclusif, offrant un cadre agréable pour les visiteurs et les habitants de la ville. Le projet a également pris en compte les préoccupations environnementales et sociales, créant un espace durable et inclusif pour tous.

2.3 La reconstruction urbaine

Ce type de renouvellement urbain implique la démolition de bâtiments anciens et dégradés, afin de les remplacer par de nouveaux bâtiments plus modernes et plus fonctionnels. Cela peut impliquer la création de nouveaux espaces verts, de nouvelles rues et de nouveaux équipements publics.

Un exemple de projet de reconstruction urbaine est la reconstruction de la ville de Medellin en Colombie (Figure 3 et 4), après une période de violence et de conflit armé qui a duré plusieurs années. Le projet de reconstruction visait à transformer la ville en un endroit plus sûr, plus inclusif et plus durable pour ses habitants.

Figure 4 : Medellin avant la reconstruction urbaine



Source : <https://www.leparisien.fr/faits-divers/trafic-de-drogue-reve-de-grandeur-mortel-a-medellin-pour-un-jeune-francais-20-12-2019-8222259.php>

Figure 5 : Medellin après la reconstruction urbaine



Source : <https://www.voyage-colombie.com/blog/terrain/medellin>

Le projet a été lancé dans les années 2000, avec une approche innovante de la planification urbaine participative. Les habitants ont été impliqués dans le processus de conception, en collaborant avec les architectes et les urbanistes pour créer un plan urbain

Le projet de reconstruction de Medellin a également été basé sur une approche de développement social intégré, en combinant les projets d'infrastructure physique avec des programmes sociaux et éducatifs. Ainsi, le projet a créé des espaces publics attrayants,

tels que des parcs et des places, mais a également mis en place des programmes pour l'éducation, la santé et la sécurité des habitants.

Un exemple de réussite du projet est le système de transport en commun intégré de la ville, appelé MetroCable. Ce système de transport par câble a été construit pour relier les quartiers les plus pauvres de la ville avec les zones plus développées et a contribué à améliorer la mobilité et l'accessibilité pour les habitants.

Le projet a également transformé les espaces publics de la ville en créant des espaces de rencontre pour les communautés locales. Par exemple, le Parc Biblioteca Espana est un parc public construit dans un quartier défavorisé de la ville, offrant une bibliothèque,

Enfin, le projet de reconstruction de Medellin a également mis l'accent sur la durabilité environnementale, en intégrant des pratiques de construction écologiques et en créant des espaces verts pour améliorer la qualité de vie des habitants.

En conclusion, le projet de reconstruction urbaine de Medellin est un exemple réussi de planification urbaine participative intégrée, qui a transformé une ville marquée par la violence et le conflit en un endroit plus sûr, plus inclusif et plus durable pour ses habitants. Le projet a utilisé une approche innovante et intégrée de la planification urbaine, en combinant les projets d'infrastructure physique avec des programmes sociaux et éducatifs pour améliorer la qualité de vie des habitants.

2.4 La revitalisation urbaine

Ce type de renouvellement urbain vise à redynamiser les quartiers en déclin, en encourageant l'installation d'entreprises et d'activités économiques, en créant des espaces de rencontre et de loisirs, et en favorisant la mixité sociale et la diversité culturelle.

Un exemple de projet de revitalisation urbaine est le projet de transformation de la zone portuaire de Barangaroo à Sydney (Figure 6 et 7), en Australie. Le projet visait à transformer une zone industrielle abandonnée en un quartier résidentiel, commercial et culturel animé et durable, tout en préservant l'histoire et le patrimoine de la région.

Figure 6 : : Avant la revitalisation de la zone portuaire de



Source : <https://journals.openedition.org/espacepolitique/1549>

Figure 7 : Après la revitalisation de la zone portuaire de Barangaroo



Source : <https://journals.openedition.org/espacepolitique/1549>

Le projet de revitalisation a débuté en 2003 avec une vision de créer un quartier urbain vivant, inspiré par la nature et intégré à la communauté locale. Le projet a impliqué une planification à long terme et une collaboration étroite avec les parties prenantes locales, y compris les communautés aborigènes et les groupes environnementaux.

Le projet a été conçu en plusieurs phases, avec une approche progressive de développement urbain. La première phase a consisté à réhabiliter le terrain pour éliminer les contaminations industrielles, à créer un parc public de 6 hectares et à construire une promenade piétonne le long du front de mer. Cette phase a également inclus la création d'un centre culturel autochtone, en collaboration avec les communautés aborigènes locales.

La deuxième phase du projet comprenait la construction de bâtiments résidentiels, de bureaux et de commerces, ainsi que des équipements publics tels qu'un hôtel, une école et un centre de conférences. Les bâtiments ont été conçus pour être durables et respectueux de l'environnement, avec des certifications de haute qualité environnementale.

Le projet a également créé de nouveaux espaces publics, tels que la place Barangaroo, qui est devenue un lieu de rassemblement pour les habitants et les visiteurs de la ville. La place dispose d'une fontaine interactive et de nombreux restaurants et cafés avec des vues sur le port.

Le projet de revitalisation urbaine de Barangaroo a également intégré des espaces verts et de la nature dans la conception urbaine. Par exemple, le parc Barangaroo dispose d'une variété de plantes locales, tandis que la promenade piétonne longeant la rive offre des vues sur la faune marine.

En conclusion, le projet de revitalisation urbaine de Barangaroo à Sydney est un exemple réussi de développement urbain durable et inclusif. Le projet a impliqué une planification à long terme et une collaboration étroite avec les parties prenantes locales, y compris les communautés autochtones et les groupes environnementaux. Le projet a également créé de nouveaux espaces publics, de nouveaux bâtiments durables et respectueux de l'environnement, tout en préservant l'histoire et le patrimoine de la région.

2.5 La reconversion urbaine

Ce type de renouvellement urbain vise à transformer d'anciennes zones industrielles ou commerciales en nouveaux quartiers résidentiels ou d'affaires. Cela peut impliquer la réhabilitation de bâtiments existants ou la construction de nouveaux bâtiments adaptés aux nouveaux usages.

Un exemple de projet de reconversion urbaine est le projet de reconversion de la zone industrielle de King's Cross à Londres, au Royaume-Uni (Figure 8 et 9). La zone de King's Cross était autrefois une zone industrielle en déclin, mais elle a été transformée en un quartier résidentiel et commercial prospère et animé.

Figure 8 : Avant la reconversion urbaine du German Gymnasium de King's Cross



Source : <https://www.timeout.com/london/things-to-do/kings-cross-then-and-now>

Figure 9 : Après la reconversion urbaine du German Gymnasium de King's Cross



Source : <https://www.timeout.com/london/things-to-do/kings-cross-then-and-now>

Le projet de reconversion a débuté en 2001 avec la vision de créer un quartier urbain dynamique et polyvalent, avec une attention particulière portée à la conception écologique et durable. Le projet a impliqué une collaboration étroite entre les propriétaires fonciers, les promoteurs immobiliers, les architectes et les urbanistes.

La première phase du projet a consisté en la réhabilitation de bâtiments existants pour les transformer en bureaux, en logements et en espaces commerciaux. Les bâtiments ont été restaurés avec soin pour préserver leur patrimoine et leur caractère historique, tout en étant adaptés à des utilisations modernes.

La deuxième phase du projet a consisté à construire de nouveaux bâtiments résidentiels et commerciaux, qui ont été conçus pour être durables et respectueux de l'environnement. Les bâtiments sont équipés de systèmes d'énergie renouvelable et ont reçu des certifications de haute qualité environnementale.

Le projet a également créé de nouveaux espaces publics, tels que la place Granary, qui est devenue un lieu de rassemblement pour les habitants et les visiteurs de la ville. La place dispose d'une grande fontaine interactive, d'espaces verts et de nombreux restaurants et cafés avec des vues sur le canal.

Le projet de reconversion de King's Cross a également intégré des espaces verts et de la nature dans la conception urbaine. Par exemple, le parc de Granary dispose d'une variété de plantes locales et d'une réserve naturelle pour la faune.

En outre, le projet a également inclus la rénovation du réseau de transport local, y compris la création d'une nouvelle gare ferroviaire de King's Cross, qui est désormais un important nœud de transport pour le nord de Londres.

En conclusion, le projet de reconversion urbaine de King's Cross à Londres est un exemple réussi de reconversion d'une zone industrielle en un quartier résidentiel et commercial prospère et durable. Le projet a impliqué une collaboration étroite entre les propriétaires fonciers, les promoteurs immobiliers, les architectes et les urbanistes, et a créé de nouveaux espaces publics et de nouveaux bâtiments respectueux de l'environnement. Le projet a également intégré des espaces verts et de la nature dans la conception urbaine et a amélioré le réseau de transport local.

3. Le rôle des architectes de l'exception dans le renouvellement urbain

L'urbanisation est un phénomène mondial qui a entraîné des changements majeurs dans la configuration des villes. Les centres-villes historiques ont souvent été remplacés par des zones périphériques caractérisées par une densité élevée, une circulation intense et des immeubles résidentiels. Pour répondre à ces défis, les architectes ont commencé à

concevoir des architectures multifonctionnelles capables d'accueillir différentes fonctions dans un même bâtiment.

Les architectures multifonctionnelles peuvent être définies comme des bâtiments qui abritent plusieurs fonctions, telles que le logement, les espaces de travail, les commerces et les loisirs. Les architectes ont commencé à concevoir ces bâtiments dans les années 1960 et 1970 en réponse à la pression croissante exercée sur les villes pour accueillir plus de personnes et d'activités sur une surface restreinte.

Le rôle des architectures multifonctionnelles dans le renouvellement urbain est double. D'une part, ces bâtiments permettent de densifier les zones urbaines en utilisant l'espace de manière plus efficace. Au lieu de construire des bâtiments séparés pour chaque fonction, les architectes peuvent intégrer plusieurs fonctions dans un même bâtiment, ce qui permet de gagner de l'espace et de réduire l'empreinte écologique de la ville.

D'autre part, les architectures multifonctionnelles peuvent contribuer à la création de communautés plus durables et résilientes. En combinant différentes fonctions dans un même bâtiment, les architectes peuvent créer des espaces de vie qui encouragent la mixité sociale et la vie de quartier. Ils peuvent également encourager les modes de transport durables, tels que le vélo et la marche, en offrant des services et des commerces de proximité.

Les architectures multifonctionnelles sont particulièrement adaptées aux villes en croissance rapide. Dans ces villes, ils peuvent aider à résoudre les problèmes de logement en fournissant des logements abordables à proximité des centres d'activité. Ils peuvent également aider à diversifier l'économie locale en offrant des espaces de travail pour les entrepreneurs et les petites entreprises.

Les architectures multifonctionnelles sont également une solution viable pour les villes qui cherchent à revitaliser les zones urbaines délaissées. En intégrant des espaces de vie, de travail et de loisirs dans un même bâtiment, les architectes peuvent encourager la réutilisation des bâtiments abandonnés et améliorer la qualité de vie des résidents des quartiers défavorisés.

Cependant, la conception d'architectures multifonctionnelles présente également des défis. Les architectes doivent tenir compte de différentes normes et exigences en matière de sécurité, d'accessibilité et d'efficacité énergétique pour chaque fonction du bâtiment. Les architectes doivent également trouver un équilibre entre les besoins des différentes fonctions, tout en assurant la convivialité de l'espace.

Pour relever ces défis, les architectes peuvent utiliser des outils de conception numérique pour simuler l'efficacité énergétique, la sécurité et l'accessibilité de chaque fonction du bâtiment. Ils peuvent également utiliser des techniques de construction durables pour réduire l'impact environnemental des bâtiments multifonctionnels.

Les bâtiments multifonctionnels peuvent également être un défi pour les gestionnaires immobiliers et les propriétaires. La gestion des différentes fonctions du bâtiment peut être complexe, notamment en ce qui concerne la maintenance, les coûts d'exploitation et la gestion des conflits entre les différents utilisateurs. Pour relever ces défis, les gestionnaires immobiliers peuvent mettre en place des systèmes de gestion efficaces et des services de conciergerie pour répondre aux besoins de chaque utilisateur.

Malgré les défis liés à la conception et à la gestion des architectures multifonctionnelles, ces bâtiments ont le potentiel de transformer les villes en créant des espaces de vie plus durables et résilients. Ils peuvent contribuer à la densification urbaine tout en encourageant la mixité sociale et la vie de quartier.

Les outils de conception numérique permettent également de prévoir l'impact environnemental des bâtiments multifonctionnels et de trouver des solutions pour améliorer leur durabilité. Les architectes peuvent utiliser des modèles 3D pour tester différentes configurations spatiales et trouver la meilleure solution pour chaque fonction du bâtiment.

De plus, les architectures multifonctionnelles doivent être conçues en collaboration étroite avec les parties prenantes, telles que les résidents, les commerçants et les propriétaires fonciers. Les architectes doivent tenir compte des besoins et des désirs de chacune de ces parties prenantes pour créer des espaces qui répondent aux attentes de tous.

Les architectures multifonctionnelles peuvent également contribuer à la création de villes plus durables et résilientes en utilisant des matériaux de construction durables et en intégrant des systèmes d'énergie renouvelable. Ils peuvent également encourager les modes de transport durables en offrant par exemple des places de stationnement pour les vélos et des bornes de recharge pour les voitures électriques.

Les architectes peuvent également utiliser des outils de conception numérique pour simuler l'efficacité acoustique, la qualité de l'air intérieur, la lumière naturelle et les conditions thermiques dans le bâtiment. Ces simulations peuvent les aider à optimiser la conception du bâtiment en fonction de différentes exigences.

De plus, les architectes peuvent s'inspirer de concepts tels que l'urbanisme tactique pour intégrer des espaces publics dans les bâtiments multifonctionnels. En intégrant des espaces verts, des bancs, des aires de jeux et d'autres éléments dans la conception du bâtiment, Ils peuvent encourager les interactions sociales et améliorer la qualité de vie des résidents. Ils peuvent tirer parti des dernières avancées technologiques, telles que les systèmes de domotique et les matériaux de construction intelligents, pour optimiser les performances du bâtiment.

4. Références Bibliographiques :

4.1 Le Parc Central del Poblenou

Figure 10 : Le parc central del Poblenou



Source : <http://www.jeannouvel.com/projets/parc-poble-nou/>

Le Parc Central del Poblenou (Figure 10), situé à Barcelone, a été conçu par l'architecte français Jean Nouvel et inauguré en 2008. Ce parc est un exemple emblématique du renouvellement urbain.

D'une superficie de 5,5 hectares, ce parc a été construit sur un ancien site industriel et offre maintenant une oasis de verdure dans une zone densément peuplée de la ville. Le parc est divisé en différentes zones thématiques, chacune avec son propre design et sa propre ambiance.

Le parc dispose d'une grande variété d'espaces verts, tels que des pelouses, des jardins, des aires de pique-nique, des terrains de sport, ainsi que des sentiers de promenade et des aires de jeux pour les enfants. Le parc offre également des équipements culturels et sociaux, tels que des salles de spectacle et des espaces pour des événements publics.

L'architecture du parc est très moderne et s'inspire de l'industrie et de l'histoire du site. Les structures métalliques rouges et les bâtiments en béton blanc contrastent avec le vert de la végétation. Les formes géométriques et les motifs sont très présents dans l'ensemble du parc, créant une esthétique unique.

Le Parc Central del Poblenou est un exemple de la manière dont l'espace public peut être utilisé pour revitaliser les zones urbaines. En transformant un ancien site industriel en un parc public, l'espace est devenu un lieu de rencontre pour la communauté locale. Il s'agit également d'un lieu de détente et de loisirs pour les habitants de la ville, ainsi que d'un attrait touristique pour les visiteurs. Ce parc montre que les projets de renouvellement

urbain peuvent être à la fois esthétiquement agréables et fonctionnels pour les gens qui y vivent et qui les visitent.

4.2 The High Line Park

Figure 11 : Vue sur The High Line Park



Source: <https://archleague.org/event/james-corner-lecture/>

Le High Line Park (Figure 11) est un parc public situé à New York, sur une ancienne voie ferrée surélevée, qui a été transformée en un espace vert unique. Le parc a été conçu par le paysagiste James Corner et le designer Piet Oudolf, et inauguré en 2009. Ce projet innovant est un exemple de renouvellement urbain réussi.

Le parc s'étend sur environ 2,3 kilomètres, du quartier de Meatpacking District jusqu'à Hell's Kitchen, offrant une vue panoramique sur la ville et ses environs. Le parc est divisé en différentes sections, chacune avec son propre thème et son propre paysage.

Le design du parc est axé sur la nature et l'environnement, avec une végétation luxuriante et une variété d'espaces verts. Le parc dispose également de sculptures, de bancs, d'aménagements paysagers et d'éclairages innovants, créant une ambiance unique.

Le High Line Park est une transformation réussie d'un espace industriel abandonné en un espace vert public populaire et animé. Il offre un lieu de détente et de loisirs pour les habitants de la ville, ainsi qu'une attraction touristique pour les visiteurs. En plus de son impact sur le tourisme et la qualité de vie des habitants, le parc a également eu un impact économique positif sur la région, en stimulant le développement immobilier et en créant des emplois.

Le High Line Park est un exemple inspirant de la manière dont les projets de renouvellement urbain peuvent transformer des espaces urbains abandonnés en lieux de vie et d'interaction pour les communautés locales. Le parc montre comment l'innovation et la créativité peuvent être utilisées pour créer des espaces publics durables et fonctionnels, tout en préservant le patrimoine historique de la ville.

4.3 Philadelphia Navy Yards

Figure 12 : Philadelphia Navy Yards



Source: <https://www.archdaily.com/774111/philadelphia-navy-yards-james-corner-field-operations>

Le Philadelphia Navy Yards (Figure 12) est un projet de renouvellement urbain situé à Philadelphie, aux États-Unis, conçu par le célèbre architecte paysagiste James Corner en 2015. Ce projet a transformé un ancien site industriel en un quartier animé et dynamique.

Le projet a impliqué la rénovation de plus de 120 hectares de terrain, en transformant une ancienne base navale en un centre de développement économique et urbain. Le quartier abrite maintenant des entreprises de haute technologie, des laboratoires de recherche, des bureaux, des restaurants, des commerces et des espaces verts.

Le design de ce quartier repose sur une approche axée sur l'humain, qui met l'accent sur les espaces publics, les paysages urbains et les espaces verts. Le projet a impliqué la création de nombreux espaces verts et de promenades pour encourager la marche et les activités de plein air.

Le Philadelphia Navy Yards est un exemple réussi de la manière dont les projets de renouvellement urbain peuvent transformer des zones urbaines en déclin en quartiers prospères et attractifs pour les entreprises, les résidents et les visiteurs. Ce projet a créé de nouveaux emplois, stimulé le développement économique et revitalisé une zone historique de la ville.

Le projet a également été conçu de manière durable, avec des bâtiments respectueux de l'environnement, des systèmes de gestion des eaux pluviales et des espaces verts pour réduire l'impact environnemental de la région.

En fin de compte, le Philadelphia Navy Yards est un projet innovant qui montre comment les idées novatrices, l'attention portée aux espaces publics et la durabilité peuvent être utilisées pour créer des quartiers urbains modernes, dynamiques et prospères.

8.4 Oudolf Garten

Figure 13 : Oudolf Garten



Source : <https://www.vitra.com/fr-lp/about-vitra/campus/oudolf-garten>

Le Oudolf Garten (Figure 13) est un projet de jardin situé en Allemagne, conçu par le célèbre designer de jardin Piet Oudolf en 2020. Ce projet innovant offre une expérience unique en matière de paysage et de design, en combinant l'art et la nature dans un cadre exceptionnel.

Le Oudolf Garten est un exemple inspirant de la manière dont les projets de renouvellement urbain peuvent transformer des espaces publics en lieux de vie et de détente pour les communautés locales. Le projet a été conçu pour répondre aux besoins des habitants de la ville en matière de verdure et d'espaces verts, en offrant un refuge paisible pour se détendre et se ressourcer.

Le design du Oudolf Garten est centré sur la nature, avec une variété de plantes et de fleurs choisies pour leur beauté, leur texture et leur couleur. Le jardin est également conçu pour offrir une expérience tout au long de l'année, avec des plantes qui fleurissent à différentes saisons et des espaces aménagés pour les activités de plein air.

Le Oudolf Garten est un projet ambitieux qui s'inscrit dans le renouvellement urbain en transformant un ancien terrain industriel en un espace vert public, contribuant ainsi à l'amélioration de la qualité de vie dans la ville. Le jardin est également un exemple inspirant de la manière dont la conception de paysages peut contribuer à la durabilité environnementale, en utilisant des pratiques respectueuses de l'environnement et en encourageant la biodiversité.

En fin de compte, le Oudolf Garten est un projet innovant qui montre comment les idées novatrices et l'attention portée aux espaces verts peuvent être utilisées pour créer des quartiers urbains modernes et durables, tout en offrant des espaces de détente et de loisirs pour les habitants de la ville.

4.5 Regent's Park

Figure 14 : Regent's Park



Source : <https://fr.depositphotos.com/stock-photos/john-nash.html>

Le Regent's Park (Figure 14) est un parc public situé à Londres, en Angleterre. Il a été conçu par l'architecte John Nash en 1823 et est considéré comme l'un des parcs les plus beaux et les plus emblématiques de la ville.

Le Regent's Park est un exemple important de la manière dont les parcs peuvent contribuer au renouvellement urbain et à la revitalisation des zones urbaines en offrant des espaces verts pour les loisirs et les activités de plein air. Le parc offre une variété d'activités, telles que des promenades, des jeux pour enfants, des sports et des événements culturels.

Le parc est également un exemple de l'importance de la planification urbaine et de la conception dans la création d'espaces verts de qualité. Le parc a été conçu pour offrir une expérience unique de la nature, en combinant des espaces ouverts avec des jardins paysagers, des plans d'eau et une faune diversifiée.

Le Regent's Park est également un exemple de la manière dont les espaces verts peuvent être utilisés pour promouvoir la durabilité environnementale. Le parc a été conçu pour maximiser la biodiversité, avec une variété de plantes et d'animaux pour soutenir l'écosystème local. Le parc utilise également des pratiques respectueuses de l'environnement pour la gestion des déchets, l'irrigation et la conservation de l'eau.

En fin de compte, le Regent's Park est un exemple emblématique de la manière dont les parcs peuvent contribuer au renouvellement urbain en offrant des espaces verts pour les loisirs et les activités de plein air, tout en promouvant la durabilité environnementale. Le parc est un lieu de rassemblement pour la communauté locale et attire également des visiteurs du monde entier. Il continue d'être un joyau de la ville de Londres et un exemple inspirant pour la création de nouveaux espaces verts dans les zones urbaines.

4.6 Les Terrasses du Port

Figure 15 : Les terrasses du port



Source : <https://www.ingerop.fr/fr/activite/les-terrasses-du-port-marseille>

Le projet "Les Terrasses du Port" (Figure 15) à Marseille est un complexe commercial construit en grande partie en bois. Conçu par l'architecte Michel Pétauud-Létang et inauguré en 2014, le bâtiment de six étages comprend des magasins, des restaurants, des bureaux et des espaces verts sur un site de plus de 60 000 m²

Le bâtiment utilise principalement du bois comme matériau de construction, avec des murs et des planchers en bois massif ainsi que des poutres en bois lamellé-collé. L'utilisation du bois dans le projet a créé un contraste naturel avec l'environnement urbain environnant, tout en offrant des avantages en termes de durabilité et de confort.

En termes de renouvellement urbain, Les Terrasses du Port ont contribué à la réhabilitation du port de Marseille, qui était auparavant en déclin. Le complexe commercial a attiré de nouveaux visiteurs et a stimulé l'économie locale, créant de nombreux emplois et dynamisant le quartier environnant.

Le projet a également été conçu avec des considérations environnementales en tête. Le bois utilisé pour la construction provient de sources durables, ce qui réduit l'empreinte carbone globale du projet. Les toits végétalisés du bâtiment offrent des avantages en termes d'isolation thermique et acoustique, ainsi qu'en matière de biodiversité urbaine.

En fin de compte, Les Terrasses du Port sont un excellent exemple de la manière dont l'utilisation du bois peut créer un projet contrastant et durable dans le cadre du renouvellement urbain. Le bâtiment offre des avantages en termes de durabilité, de confort et d'économie locale, tout en offrant un design esthétique unique et un environnement agréable pour les visiteurs et les résidents.

Partie 2: LES CENTRES ANCIEN EN ALGERIE :

(Cas de la ville de Mostaganem)

1. État du centre ville de Mostaganem :
2. Politique urbaine actuelle de gestion du centre ville de Mostaganem

3. État du centre ville de Mostaganem :

3.1 Planification urbaine

L'état du centre-ville de Mostaganem est le résultat d'une histoire complexe, marquée par des périodes de croissance rapide, de déclin économique et de crises politiques. Malgré des tentatives sporadiques de réglementation de l'urbanisme, le centre-ville de Mostaganem a subi des transformations radicales au fil des décennies, entraînant des problèmes liés à la planification urbaine.

La planification urbaine est essentielle pour le développement économique, social et culturel d'une ville. Elle consiste à établir des politiques, des stratégies et des plans pour orienter l'expansion urbaine, la gestion des ressources, la qualité de vie et l'environnement. Cependant, pour le centre-ville de Mostaganem, la planification urbaine a été caractérisée par une approche centralisée, bureaucratique et autoritaire qui n'a pas pris en compte les besoins et les aspirations des populations.

Le centre-ville de Mostaganem est aujourd'hui confronté à de nombreux problèmes liés à la planification urbaine, tels que la dégradation de l'environnement urbain, la congestion de la circulation, la densification excessive, la disparition des espaces publics, la pollution et l'insalubrité. Ces problèmes ont des conséquences sur la qualité de vie des habitants, la compétitivité économique et l'image de la ville.

La dégradation de l'environnement urbain est un problème majeur dans le centre-ville de Mostaganem. Le centre-ville a subi une urbanisation désordonnée, marquée par la construction de bâtiments anarchiques, la prolifération de bidonvilles et la destruction des espaces verts. Cette urbanisation a entraîné une dégradation de la qualité de l'air, de l'eau et du sol, ainsi que des nuisances sonores et visuelles.

La congestion de la circulation est un autre problème majeur dans le centre-ville de Mostaganem. La croissance rapide de la population, l'augmentation du nombre de véhicules et l'absence d'infrastructures de transport efficaces ont entraîné des embouteillages, des accidents de la route et une perte de temps pour les habitants. De plus, la congestion de la circulation a des répercussions sur l'environnement urbain en augmentant la pollution de l'air et en réduisant l'accessibilité des espaces publics.

La densification excessive est également un problème dans le centre-ville de Mostaganem. La pression démographique, la spéculation immobilière et l'absence de réglementation ont conduit à la construction de bâtiments de grande hauteur et à la surpopulation des quartiers. Cette densification excessive a des conséquences sur la qualité de vie des habitants, en créant des espaces de vie exigus et mal ventilés, ainsi qu'en aggravant la congestion de la circulation et la pollution de l'environnement urbain.

La disparition des espaces publics est un autre problème majeur dans le centre-ville de Mostaganem. Les espaces publics, tels que les places, les parcs et les jardins, sont essentiels pour la vie sociale et culturelle des habitants, ainsi que pour leur santé mentale et physique. Cependant, dans le centre-ville de Mostaganem, ces espaces ont été détruits ou privatisés au profit de projets immobiliers, réduisant ainsi la qualité de vie des habitants et la cohésion sociale.

La pollution et l'insalubrité sont également des problèmes majeurs dans le centre-ville de Mostaganem. La mauvaise gestion des déchets, l'absence de traitement des eaux usées et la prolifération des nuisibles ont entraîné une détérioration de l'environnement urbain, ainsi que des risques sanitaires pour les habitants. La pollution de l'air, de l'eau et du sol est un problème de santé publique majeur dans le centre-ville de Mostaganem.

Pour résoudre ces problèmes liés à la planification urbaine, il est nécessaire de mettre en place une approche participative, intégrée et durable. Cela implique d'impliquer les habitants dans la prise de décisions, de promouvoir des pratiques de planification qui prennent en compte les dimensions sociales, économiques et environnementales, et de mettre en place des mécanismes de suivi et d'évaluation des politiques urbaines.

Il est également important de promouvoir la rénovation urbaine et la régénération du centre-ville de Mostaganem. Cela implique de réhabiliter les bâtiments historiques, de développer les espaces publics, de revitaliser les quartiers et de promouvoir l'activité économique. La rénovation urbaine doit être basée sur une approche participative, qui implique les habitants et les acteurs locaux dans la définition des priorités et des stratégies.

Il est nécessaire de mettre en place des politiques publiques qui favorisent un développement urbain équilibré et durable dans le centre-ville de Mostaganem. Cela implique de promouvoir des politiques de transport durable, de réduire la consommation d'énergie et d'eau, de protéger les espaces verts et de promouvoir la biodiversité. Les politiques publiques doivent être conçues de manière à prendre en compte les besoins des habitants, à favoriser l'égalité sociale et à protéger l'environnement urbain.

1.2 Préservation du vieux bâti

Le centre-ville de Mostaganem regorge de nombreux monuments historiques et culturels qui témoignent de l'histoire et de la richesse culturelle de cette ville algérienne. Cependant, la préservation de ces monuments est confrontée à de nombreux défis qui mettent en péril leur intégrité et leur valeur patrimoniale.

L'un des principaux problèmes liés à la préservation des anciens monuments dans le centre-ville de Mostaganem est le manque de ressources et de moyens financiers. La plupart de ces monuments sont la propriété de l'État, qui ne dispose pas toujours des

ressources nécessaires pour les entretenir et les rénover. De plus, le financement de la préservation des monuments historiques est souvent insuffisant et mal ciblé, ce qui rend difficile leur conservation et leur mise en valeur.

Un autre problème majeur est la pression urbaine exercée sur le centre-ville, qui se traduit par l'expansion urbaine, la densification des quartiers et la modification du tissu urbain. Cette pression peut conduire à la démolition ou à la transformation des monuments historiques pour répondre aux besoins de développement urbain. De même, l'urbanisation sauvage et la prolifération des constructions anarchiques ont un impact négatif sur les monuments historiques en altérant le paysage urbain et en compromettant leur valeur patrimoniale.

La négligence et le manque d'entretien sont également des facteurs qui contribuent à la détérioration des monuments historiques dans le centre-ville de Mostaganem. La plupart de ces monuments ne sont pas régulièrement entretenus, ce qui les expose aux effets du temps, de la pollution, des intempéries et des actes de vandalisme. Le manque de personnel qualifié pour la restauration et la conservation des monuments historiques est également un problème majeur qui entrave leur préservation

La gestion inadéquate des monuments historiques est un autre problème majeur dans le centre-ville de Mostaganem. La plupart de ces monuments sont gérés par différentes institutions et organisations, ce qui rend difficile leur coordination et leur gestion efficace. De plus, l'absence de réglementations et de mécanismes de suivi et d'évaluation de la préservation des monuments historiques contribue à leur détérioration

Pour résoudre ces problèmes liés à la préservation des anciens monuments dans le centre-ville de Mostaganem, il est nécessaire de mettre en place une approche intégrée de la conservation du patrimoine. Cette approche devrait inclure des mesures visant à mobiliser des ressources financières adéquates pour la préservation des monuments historiques, à protéger les monuments historiques contre la pression urbaine, à renforcer les capacités des professionnels de la conservation du patrimoine, à développer des réglementations efficaces pour la conservation et la gestion des monuments historiques, ainsi qu'à impliquer la communauté locale et les acteurs locaux dans la préservation des monuments historiques.

En outre, il est important de développer des stratégies de promotion et de mise en valeur des monuments historiques pour sensibiliser la population à leur valeur patrimoniale et leur importance culturelle. Les monuments historiques doivent être considérés comme des éléments essentiels de la stratégie de développement urbain durable des centres-villes, et leur préservation doit être assurée pour garantir leur transmission aux générations futures.

Dans ce contexte, la mise en place d'une politique nationale de préservation du patrimoine est essentielle pour garantir une approche cohérente et coordonnée de la conservation

des monuments historiques dans le centre-ville de Mostaganem. Cette politique devrait inclure des dispositions pour la protection légale des monuments historiques, la création d'institutions spécialisées dans la conservation du patrimoine, la mise en place de réglementations efficaces pour la gestion et la préservation des monuments historiques, ainsi que des programmes de sensibilisation et de formation pour les professionnels et la communauté locale.

En outre, des partenariats public-privé peuvent être envisagés pour mobiliser des ressources financières et techniques pour la préservation des monuments historiques. Les entreprises privées peuvent être encouragées à investir dans la préservation des monuments historiques en échange de certaines incitations fiscales ou de reconnaissance sociale.

Enfin, l'implication de la communauté locale est essentielle pour garantir une préservation efficace des monuments historiques dans le centre-ville de Mostaganem. La communauté locale doit être impliquée dans la gestion et la préservation des monuments historiques pour assurer leur appropriation et leur valorisation. Les organisations de la société civile, les associations locales et les habitants peuvent être mobilisés pour soutenir la conservation des monuments historiques dans leur quartier.

1.3 déficience d'espaces verts

La déficience d'espaces verts dans le centre-ville de Mostaganem est un problème préoccupant qui a des conséquences négatives sur la qualité de vie des habitants et sur l'environnement urbain. Comme la plupart des villes algériennes, Mostaganem souffre d'un manque d'espaces verts, ce qui se traduit par une détérioration de la qualité de l'air, une augmentation de la température, une diminution de la biodiversité, ainsi qu'une perte de lien social et de bien-être des citoyens.

Le manque d'espaces verts est dû en grande partie à une planification urbaine inadéquate et à une croissance urbaine désorganisée. Les espaces verts ont été négligés dans les plans d'aménagement urbain et ont été remplacés par des infrastructures de transport, des bâtiments commerciaux et résidentiels, des parkings, des voies rapides, des trottoirs, etc. Les espaces verts ont été considérés comme un luxe et non comme une nécessité pour la qualité de vie des citoyens.

Les espaces verts sont également souvent victimes de la pression urbaine, de l'occupation illégale, du vandalisme, de la pollution et du manque d'entretien. Les espaces verts sont souvent utilisés comme lieux de stationnement, de stockage, de décharge, de rassemblement informel, ce qui réduit leur capacité à remplir leur fonction de loisirs, de détente et de respiration.

Cependant, il y a des initiatives locales qui ont été entreprises pour lutter contre la déficience d'espaces verts dans le centre-ville de Mostaganem. Certaines municipalités ont commencé à développer des programmes de création et de réhabilitation d'espaces verts pour répondre aux besoins des citoyens en matière de qualité de vie et de bien-être. Des espaces verts ont été créés dans certains quartiers pour améliorer la qualité de l'air et la qualité de vie des habitants, ainsi que pour attirer les visiteurs et les investisseurs.

En outre, les organisations de la société civile et les groupes communautaires ont également joué un rôle important dans la promotion des espaces verts dans le centre-ville de Mostaganem. Ces groupes ont organisé des activités de sensibilisation pour informer les habitants sur les avantages des espaces verts et pour encourager leur participation à la création et à la gestion de ces espaces.

Il est important de souligner que les espaces verts ne doivent pas être considérés comme des entités isolées, mais comme des éléments intégrés dans un système écologique et urbain plus large. Les espaces verts doivent être conçus et planifiés de manière intégrée, en prenant en compte leur fonction écologique, sociale, culturelle et économique. Les espaces verts doivent être connectés entre eux pour former un réseau cohérent qui soutient la biodiversité, le bien-être des citoyens, la qualité de l'air et le microclimat.

En conclusion, la déficience d'espaces verts dans le centre-ville de Mostaganem est un problème complexe qui nécessite une approche intégrée de la planification urbaine, de la gestion des ressources naturelles et de la participation citoyenne. Les espaces verts doivent être considérés comme des éléments essentiels de la ville durable de demain, qui doit répondre aux besoins des citoyens tout en préservant l'environnement urbain. Pour atteindre cet objectif, il est important que les municipalités et les acteurs de la société civile travaillent ensemble pour développer des stratégies de planification urbaine qui intègrent la création et la gestion d'espaces verts dans les centres-villes algériens

Les espaces verts peuvent être créés de différentes manières, notamment par la réhabilitation des espaces existants, par la création de nouveaux espaces verts dans les zones urbaines sous-développées, ou par la transformation des espaces publics existants en espaces verts. La création d'espaces verts dans les centres-villes algériens peut être un moyen de réduire la pression urbaine et d'améliorer la qualité de l'air et le microclimat.

La gestion des espaces verts est également un élément important de leur préservation et de leur utilisation efficace. Elle doit être intégrée dans la planification urbaine et doit prendre en compte les besoins et les attentes des citoyens, ainsi que la durabilité environnementale et économique. Elle doit également inclure l'entretien régulier, la sécurité, la propreté et la préservation de la biodiversité.

Enfin, il est important que les citoyens soient impliqués dans la création et la gestion des espaces verts dans le centre-ville de Mostaganem. Les espaces verts peuvent être des lieux de rencontre et d'échange, et peuvent contribuer à renforcer le lien social et la

cohésion communautaire. Les citoyens doivent être consultés et impliqués dans la planification et la gestion des espaces verts afin d'assurer leur utilisation efficace et leur durabilité à long terme.

1.4 l'architecture

Les centres-villes algériens font face à de nombreux problèmes liés à l'architecture. Malgré la richesse historique et culturelle de Mostaganem, l'architecture y est souvent mal gérée, ce qui conduit à des problèmes d'ordre esthétique, culturel et fonctionnel.

Tout d'abord, le centre-ville de Mostaganem souffre souvent d'un manque d'harmonie architecturale. Les nouvelles constructions sont souvent réalisées sans tenir compte de l'harmonie architecturale existante. Les bâtiments modernes qui sont construits dans le centre-ville sont souvent conçus sans respecter l'histoire et la culture de la ville. Cela peut conduire à une disharmonie architecturale qui est non seulement inesthétique mais peut également avoir un impact négatif sur l'identité de la ville.

De plus, il est important de noter que l'architecture des bâtiments dans le centre-ville de Mostaganem ne respecte souvent pas les normes de construction et de sécurité. Les bâtiments historiques sont souvent restaurés sans prendre en compte les normes modernes de sécurité et de construction. Les nouvelles constructions ne sont pas toujours conçues de manière à répondre aux normes modernes de sécurité, ce qui peut causer des problèmes de sécurité pour les occupants et les visiteurs.

En outre, le centre-ville de Mostaganem est souvent confronté à des problèmes liés à la préservation des bâtiments historiques. Les bâtiments historiques sont souvent délaissés et négligés, ce qui peut entraîner leur détérioration ou leur destruction. La préservation des bâtiments historiques est un aspect important de la gestion de l'architecture du centre-ville de Mostaganem, car elle permet de préserver l'histoire et la culture de la ville.

Un autre problème majeur lié à l'architecture du centre-ville de Mostaganem est la mauvaise gestion des espaces publics. Les espaces publics sont souvent mal conçus et mal gérés, ce qui peut les rendre peu attractifs pour les habitants et les visiteurs. Les espaces publics tels que les places, les parcs et les jardins sont importants pour la qualité de vie dans le centre-ville, mais ils sont souvent négligés en faveur de la construction de bâtiments.

Enfin, le centre-ville de Mostaganem souffre souvent d'un manque d'innovation architecturale. Les nouveaux bâtiments construits dans le centre-ville ne sont souvent pas conçus de manière à incorporer des innovations architecturales modernes. Cela peut conduire à une stagnation dans la conception architecturale du centre-ville, ce qui peut avoir un impact négatif sur son attractivité pour les visiteurs et les investisseurs.

En conclusion, le centre-ville de Mostaganem fait face à de nombreux problèmes liés à l'architecture. Pour résoudre ces problèmes, il est important de mettre en place des politiques et des pratiques de gestion qui respectent l'harmonie architecturale, les normes de construction et de sécurité, la préservation des bâtiments historiques, la gestion des espaces publics et l'innovation architecturale. De plus, la participation des habitants et des parties prenantes est essentielle pour assurer une gestion efficace et durable de l'architecture du centre-ville de Mostaganem.

Pour remédier à ces problèmes, il est important de mettre en place une planification urbaine rigoureuse et participative, impliquant les différents acteurs et parties prenantes. Il est également crucial de mettre en place des normes et des règles claires en matière d'architecture et de préservation du patrimoine, ainsi que de renforcer le contrôle et la supervision des autorités compétentes.

Il est essentiel de sensibiliser et de former les différents acteurs impliqués dans la gestion et la mise en valeur du centre-ville de Mostaganem, notamment les architectes, les urbanistes, les responsables municipaux, les promoteurs immobiliers, les propriétaires d'immeubles et les habitants. Une prise de conscience collective de l'importance de la préservation du patrimoine et de la valorisation de l'architecture peut contribuer à la création d'un centre-ville plus attractif, durable et respectueux de l'histoire et de la culture de l'Algérie et de Mostaganem.

1.5 gaspillages financiers non rentables

Les centres-villes algériens sont confrontés à des défis importants en matière de gestion des finances publiques, notamment le centre-ville de Mostaganem. Les gaspillages financiers non rentables sont un problème majeur dans ce centre-ville, où des projets de développement coûteux sont souvent lancés sans évaluation rigoureuse de leur rentabilité économique et sociale.

Les gaspillages financiers dans le centre-ville de Mostaganem sont souvent liés à une planification urbaine inefficace et à une mauvaise gestion des fonds publics. Les projets de développement sont souvent lancés sans évaluation rigoureuse de leur viabilité économique et sociale, ce qui entraîne souvent des coûts élevés et des résultats décevants. En outre, les projets sont souvent menés sans la participation adéquate des parties prenantes locales, ce qui peut entraîner une opposition ouverte à leur réalisation.

Les gaspillages financiers dans le centre-ville de Mostaganem ont également des implications importantes pour la durabilité environnementale. Les projets de développement mal planifiés peuvent entraîner une utilisation excessive des ressources naturelles, une pollution de l'air et de l'eau, ainsi que la destruction de l'environnement naturel et bâti. En outre, les projets de développement inefficaces peuvent également

entraîner une augmentation des émissions de gaz à effet de serre et une dégradation de la qualité de l'air, ce qui a des conséquences négatives sur la santé humaine.

Pour remédier à ces problèmes, il est important que le centre-ville de Mostaganem adopte une approche plus rigoureuse de la planification urbaine et de la gestion des fonds publics. Les projets de développement doivent être évalués en termes de leur rentabilité économique et sociale, ainsi que de leur durabilité environnementale. Les projets doivent également être menés en consultation avec les parties prenantes locales, afin de garantir leur acceptation et leur succès à long terme.

En outre, le centre-ville de Mostaganem doit adopter des pratiques de gestion financière plus transparentes et responsables. Les fonds publics doivent être utilisés de manière efficace et efficiente, et les projets de développement doivent être soumis à des évaluations rigoureuses pour garantir leur rentabilité et leur viabilité. Les processus de passation de marchés doivent également être transparents et compétitifs, afin d'encourager la concurrence et de garantir la qualité des projets

Le centre-ville de Mostaganem doit travailler à renforcer la participation citoyenne dans la planification urbaine et la gestion des fonds publics. Les citoyens doivent être consultés et impliqués dans les décisions concernant les projets de développement, afin de garantir leur acceptation et leur succès à long terme. Le centre-ville de Mostaganem doit également travailler à renforcer la transparence et la responsabilité dans la gestion des fonds publics, en créant des mécanismes de surveillance et de reddition de comptes efficaces.

De plus, il existe souvent une absence de transparence dans l'utilisation de ces fonds, ce qui crée des opportunités pour la corruption et le détournement de fonds. Les entreprises et les entrepreneurs liés aux décideurs politiques peuvent bénéficier d'un traitement de faveur dans l'attribution de contrats de construction, ce qui entraîne des coûts supplémentaires pour des projets qui ne sont pas toujours nécessaires.

En conclusion, les gaspillages financiers non rentables sont un problème majeur dans le centre-ville de Mostaganem, qui ont des implications importantes pour la durabilité économique, sociale et environnementale. Pour remédier à ces problèmes, le centre-ville de Mostaganem doit adopter une approche plus rigoureuse de la planification urbaine et de la gestion des fond.

4. Politique urbaine actuelle de gestion du centre ville de Mostaganem :

2.1 Introduction

La politique urbaine actuelle de gestion du centre-ville de Mostaganem a été mise en place avec l'intention d'améliorer la qualité de vie des habitants de la ville. Cependant, il est difficile de nier que cette politique a été marquée par des problèmes majeurs qui ont eu un impact négatif sur le paysage urbain et sur la qualité de vie des résidents.

Tout d'abord, cette politique a été caractérisée par une approche fragmentée et désorganisée de la planification urbaine. Les projets ont été lancés sans considération pour la planification à long terme, l'intégration avec les projets existants ou les impacts environnementaux. Cela a entraîné une fragmentation du paysage urbain, avec des bâtiments qui ne s'harmonisent pas les uns avec les autres.

En outre, elle a également été marquée par des erreurs de conception importantes. Les nouvelles constructions n'ont pas été conçues de manière à s'intégrer harmonieusement dans l'environnement urbain, créant ainsi des contrastes choquants avec les bâtiments environnants. Les projets de rénovation ont également été mal conçus, avec des modifications incompatibles avec le style architectural d'origine

En outre, la politique urbaine de gestion du centre-ville de Mostaganem a également souffert d'un manque de communication avec les résidents locaux. Les résidents ont souvent été ignorés dans les processus décisionnels, ce qui a créé de la frustration et de l'hostilité. Les impacts sociaux et culturels des projets n'ont pas été pris en compte, ce qui a entraîné des réactions négatives de la part de la communauté.

Elle a également eu des impacts négatifs sur l'environnement urbain. Les projets ont souvent entraîné des destructions d'espaces verts et la perte de sites patrimoniaux. Cela a également eu des impacts sur la qualité de l'air et de l'eau, créant des environnements urbains moins sains pour les résidents.

En somme, bien que la politique urbaine de gestion du centre-ville de Mostaganem ait été lancée avec de bonnes intentions, elle a souffert de nombreux problèmes. Une approche désorganisée et fragmentée de la planification urbaine, des erreurs de conception, un manque de communication avec les résidents locaux et des impacts négatifs sur l'environnement urbain ont créé un environnement urbain chaotique et peu accueillant.

2.2 La réhabilitation en surface

La réhabilitation en surface, pratique courante dans la ville de Mostaganem, est une solution rapide et économique pour redonner un aspect attrayant aux bâtiments vieillissants ou dégradés. Cette pratique consiste en la rénovation de la façade d'un bâtiment sans intervention sur sa structure ou sa fonctionnalité intérieure. Toutefois, cette approche est souvent perçue comme une solution temporaire et superficielle qui ne résout pas les problèmes de fond et peut même être préjudiciable à long terme.

En effet, la réhabilitation en surface ne résout pas les problèmes structurels ou de vétusté intérieure des bâtiments, qui peuvent avoir des conséquences sur la sécurité et le confort des occupants. Cette pratique peut également renforcer l'apparence de quartiers gentrifiés, qui excluent les populations les plus modestes et fragilisent la cohésion sociale. De plus, la réhabilitation en surface peut être insuffisante pour répondre aux enjeux de développement urbain durable, qui nécessitent des pratiques plus ambitieuses en matière de qualité de vie, d'efficacité énergétique et de protection de l'environnement.

Toutefois, la réhabilitation en surface reste une pratique courante à Mostaganem pour plusieurs raisons. Tout d'abord, les coûts de rénovation peuvent être prohibitifs pour les propriétaires de bâtiments, qui cherchent une solution économique pour redonner de la valeur à leur bien immobilier. De plus, la préservation de l'apparence architecturale d'un bâtiment historique ou patrimonial peut être un enjeu majeur pour la ville, qui cherche à promouvoir son patrimoine culturel et touristique

Pour répondre aux enjeux de développement urbain durable, la réhabilitation en surface doit être considérée comme une solution temporaire et complémentaire à d'autres pratiques plus durables, telles que la rénovation complète ou la construction neuve. Il est donc nécessaire d'accompagner cette pratique par une réglementation stricte et un suivi de la qualité des rénovations, afin d'assurer la sécurité, le confort et la durabilité des bâtiments rénovés et de préserver la cohésion sociale des quartiers concernés.

La réglementation doit être mise en place pour assurer que les réhabilitations en surface respectent des normes de qualité et de sécurité minimales, en particulier en matière de résistance au feu, d'isolation thermique et acoustique, et de respect des normes de handicap. De plus, la réhabilitation en surface doit être complétée par des mesures visant à améliorer la qualité de vie des habitants, telles que l'aménagement des espaces publics, la création d'espaces verts, la mise en place de réseaux de transport en commun et la promotion de la mobilité douce.

2.3 La Bétonisation

Mostaganem a connu une croissance urbaine fulgurante ces dernières années. Malheureusement, cette croissance s'est accompagnée d'une véritable bétonisation de la ville, entraînant la disparition progressive du patrimoine architectural et la dégradation du cadre de vie des habitants.

La bétonisation à Mostaganem se caractérise par la construction intensive de bâtiments modernes, souvent de grande hauteur, dans des quartiers déjà densément peuplés. Les constructions de type tour et barre, avec leurs façades uniformes en béton, ont pris le pas sur les bâtiments traditionnels à l'architecture plus riche et variée. Les espaces verts ont également été sacrifiés au profit du bétonnage.

Cette bétonisation massive a entraîné de nombreux problèmes, tant sur le plan esthétique qu'urbanistique. La ville a perdu une grande partie de son charme, de son identité et de son patrimoine architectural, avec la destruction de nombreux bâtiments historiques au profit de constructions modernes et uniformes.

Les habitants ont également subi les conséquences de cette bétonisation. Les nouvelles constructions ont souvent été réalisées sans tenir compte des normes de sécurité, de confort et d'accessibilité. Les quartiers sont devenus étouffants, avec une densification excessive des logements, la disparition de nombreux espaces verts et une circulation automobile chaotique.

La bétonisation de Mostaganem est le résultat d'une combinaison de facteurs économiques, politiques et sociaux. Tout d'abord, la ville connaît une forte croissance démographique, avec une population qui a doublé en l'espace de quelques années. Cette croissance a entraîné une forte demande de logements, qui a été mal gérée par les autorités locales.

En effet, la construction de logements sociaux a été privilégiée au détriment de la préservation du patrimoine architectural et de la qualité de vie des habitants. Les promoteurs immobiliers ont également profité de cette demande croissante pour construire des bâtiments de plus en plus hauts, sans se soucier de l'impact sur l'environnement urbain.

Par ailleurs, la bétonisation de Mostaganem est également liée à la corruption et à l'influence des lobbies de la construction. Les autorités locales ont souvent fermé les yeux sur les irrégularités commises par les promoteurs immobiliers, notamment en matière de respect des normes de construction et d'urbanisme.

Enfin, la bétonisation de Mostaganem est le résultat d'une culture de l'urbanisme peu développée, où l'architecture et l'environnement sont souvent sacrifiés au profit du

développement économique. Les autorités locales ont privilégié la construction de logements et de centres commerciaux au détriment de la qualité de vie des habitants et de la préservation du patrimoine architectural.

En conclusion, la bétonisation de Mostaganem est un fléau pour l'architecture et l'urbanisme. Elle est le résultat d'une mauvaise gestion de la croissance urbaine, de la corruption et de l'influence des lobbies de la construction, ainsi que d'une culture de l'urbanisme peu développée. Il est urgent que les autorités locales prennent conscience de l'importance de la préservation du patrimoine architectural et de la qualité de vie des habitants, en favorisant un urbanisme plus respectueux de l'environnement et en luttant contre la corruption dans le secteur de la construction.

Des mesures doivent être mises en place pour encourager la rénovation et la préservation des bâtiments historiques, ainsi que pour limiter la construction de bâtiments modernes de grande hauteur dans des quartiers déjà densément peuplés. Les autorités locales doivent également s'engager à respecter les normes de construction et d'urbanisme, en veillant notamment au respect des règles de sécurité, de confort et d'accessibilité.

Enfin, il est indispensable de développer une culture de l'urbanisme plus responsable, en favorisant un développement économique qui ne soit pas incompatible avec la préservation de l'environnement urbain et de la qualité de vie des habitants. La bétonisation de Mostaganem ne doit pas être considérée comme une fatalité, mais comme un défi à relever pour construire une ville plus belle, plus agréable à vivre et plus respectueuse de son patrimoine architectural et de ses habitants.

2.3 urbanisation informelle

L'urbanisation informelle est un phénomène préoccupant à Mostaganem. Cette ville connaît une croissance rapide et une urbanisation chaotique, avec une multiplication de constructions informelles. Cette situation est inquiétante pour les professionnels de l'urbanisme et de l'architecture, car elle entraîne des problèmes sociaux, économiques et environnementaux.

L'urbanisation informelle est un phénomène qui prend de l'ampleur à Mostaganem. Il s'agit de la construction de logements et de bâtiments sans permis de construire, souvent sur des terrains non viabilisés, sans planification et sans respect des normes de construction. Cette urbanisation informelle est visible dans plusieurs quartiers de la ville, notamment dans les zones périphériques et les quartiers populaires

Les constructions informelles sont souvent de mauvaise qualité, avec des matériaux de construction de basse qualité, une absence de fondation et de structure solide. Les rues sont souvent étroites, mal éclairées et mal entretenues. Les bâtiments sont souvent construits les uns sur les autres, ce qui entraîne des problèmes d'accès aux services de

base tels que l'eau, l'électricité et l'assainissement. Les constructions informelles sont également dangereuses en cas de catastrophe naturelle, telles que les tremblements de terre ou les inondations

Plusieurs raisons expliquent la prolifération de l'urbanisation informelle à Mostaganem. Tout d'abord, le manque de logements sociaux et la pauvreté poussent les habitants à construire leurs propres logements. Les habitants ne peuvent pas se permettre de payer le coût élevé des logements construits légalement, ils se tournent donc vers des constructions informelles qui coûtent moins cher.

De plus, la corruption et la bureaucratie ralentissent le processus d'obtention des permis de construire légaux, ce qui pousse les habitants à construire illégalement. Les habitants préfèrent payer des pots-de-vin plutôt que d'attendre des années pour obtenir un permis de construire légal. Cette pratique est courante en Algérie, où la corruption est endémique.

L'absence de politique d'urbanisation claire et le manque de planification urbaine contribuent également à l'urbanisation informelle. Les plans d'urbanisme sont souvent ignorés ou mal appliqués, ce qui crée un vide qui est exploité par les constructeurs informels.

Cette situation est causée par plusieurs facteurs, notamment la pauvreté, la corruption, la bureaucratie, le manque de logements sociaux et le manque de politique d'urbanisation claire. Les conséquences de cette urbanisation informelle sont nombreuses : des logements de mauvaise qualité, des problèmes d'accès aux services de base, des risques pour la sécurité et la santé des habitants, des problèmes environnementaux, etc.

Il est donc urgent que les autorités algériennes prennent des mesures pour lutter contre l'urbanisation informelle à Mostaganem. Cela passe par la mise en place d'une politique d'urbanisation claire et cohérente, la simplification des procédures d'obtention des permis de construire légaux, la création de logements sociaux accessibles aux habitants, et la mise en place de mesures de contrôle et de régulation pour éviter la prolifération de constructions informelles.

Enfin, il est important de sensibiliser les habitants aux risques liés à l'urbanisation informelle et de les encourager à construire légalement. L'urbanisation informelle ne peut pas être éradiquée du jour au lendemain, mais avec une politique d'urbanisation claire et une sensibilisation des habitants, il est possible de réduire sa croissance et de minimiser ses effets néfastes sur la ville de Mostaganem.

2.4 fragmentation sociale

La fragmentation sociale à Mostaganem est un phénomène urbain de grande ampleur qui a des répercussions profondes sur la qualité de vie de ses habitants. Cette fragmentation se caractérise par une séparation physique et socio-économique des différents groupes de population dans la ville, qui sont divisés en quartiers séparés les uns des autres selon leur statut social.

Les quartiers de la ville sont clairement délimités selon des critères de classe sociale et économique, avec des zones résidentielles de haute qualité pour les groupes les plus riches, et des quartiers périphériques pauvres et mal équipés pour les populations les plus modestes. Cette division entre les quartiers est renforcée par des différences architecturales marquées, avec des logements de grande qualité pour les groupes les plus aisés, et des bâtiments mal construits et mal entretenus dans les zones les plus pauvres.

La fragmentation sociale se manifeste également par la séparation des différentes activités économiques, sociales et culturelles dans la ville. Les quartiers résidentiels les plus riches ont accès à une grande variété de commerces et de services de haute qualité, tandis que les zones les plus pauvres n'ont souvent pas accès aux mêmes opportunités et doivent se déplacer pour les trouver. Cette fragmentation de l'espace urbain a des conséquences négatives sur la cohésion sociale et l'interaction entre les différents groupes de population, qui sont souvent cantonnés dans leur propre quartier.

Il existe plusieurs facteurs qui ont contribué à cette situation, notamment les politiques publiques de développement urbain qui ont favorisé les quartiers les plus riches au détriment des zones les plus pauvres. Les choix architecturaux et urbanistiques ont également joué un rôle important dans la fragmentation de la ville, avec des constructions de haute qualité destinées aux groupes les plus riches, tandis que les zones les plus pauvres ont été laissées à l'abandon.

En outre, les inégalités économiques et sociales dans la ville ont contribué à renforcer la fragmentation sociale, avec des écarts de richesse importants entre les différents groupes de population. La politique de privatisation de l'espace public a également contribué à la fragmentation, avec une tendance croissante à la fermeture des espaces publics au profit des quartiers résidentiels privés.

En conclusion, la fragmentation sociale à Mostaganem est un problème grave qui a des conséquences néfastes sur la qualité de vie des habitants de la ville. Cette fragmentation est le résultat de politiques publiques inadaptées et de choix urbanistiques qui ont favorisé les intérêts des groupes les plus riches au détriment des zones les plus pauvres. Il est

donc essentiel de mettre en œuvre des politiques publiques inclusives et équitables pour promouvoir la cohésion sociale et la qualité de vie pour tous les habitants de Mostaganem.

2.5 L'obsolescence fonctionnelle

L'obsolescence fonctionnelle à Mostaganem est un véritable fléau pour la ville. Elle se manifeste par la détérioration des équipements urbains, des infrastructures et des bâtiments, qui ne sont plus adaptés aux besoins de la population et perdent leur utilité.

La ville est confrontée à de nombreux problèmes dans le domaine de l'urbanisme et de l'infrastructure, avec des équipements vieillissants qui ne répondent plus aux besoins de la population. Les bâtiments et les installations publiques sont souvent mal entretenus, présentent des défauts structurels et deviennent dangereux pour les usagers. Les espaces publics, tels que les places, les parcs et les jardins, sont souvent mal aménagés et mal équipés, ce qui limite leur utilité pour la population. Le manque de maintenance régulière de ces équipements, ainsi que le manque d'investissement pour leur modernisation, aggravent le problème

Le manque de financement public est souvent cité comme l'une des principales causes de l'obsolescence fonctionnelle. Les investissements dans les infrastructures publiques sont souvent insuffisants, ce qui conduit à une dégradation progressive des équipements urbains. Les choix architecturaux et urbanistiques peuvent également contribuer à l'obsolescence fonctionnelle, avec des bâtiments construits selon des normes obsolètes qui ne répondent plus aux besoins de la population. Les constructions sont souvent mal adaptées aux contraintes climatiques de la région, telles que la forte chaleur en été et les fortes pluies en hiver.

En outre, la mauvaise gestion des équipements urbains est également un facteur important de l'obsolescence fonctionnelle. Les services municipaux chargés de l'entretien des infrastructures sont souvent mal organisés et manquent de ressources, ce qui entraîne une dégradation rapide des équipements. En effet, le manque d'entretien régulier et préventif est l'une des principales causes de la dégradation des équipements urbains à Mostaganem. De plus, la mauvaise gestion des déchets et des eaux usées aggrave également la situation en endommageant les équipements.

Enfin, le manque de participation citoyenne et de consultation des habitants dans le processus de planification urbaine peut également contribuer à l'obsolescence fonctionnelle en ne répondant pas aux besoins réels de la population. Les habitants ont souvent des attentes différentes en termes d'équipements urbains, mais ils ne sont pas toujours consultés lors des décisions importantes en matière d'urbanisme. Le manque de prise en compte de l'avis de la population conduit à une planification inadaptée aux besoins réels de la population.

En conclusion, l'obsolescence fonctionnelle à Mostaganem est un véritable problème qui affecte la qualité de vie de la population. Elle est causée par un manque de financement public, des choix architecturaux et urbanistiques inadaptés, une mauvaise gestion des équipements urbains et un manque de participation citoyenne. Les conséquences de l'obsolescence fonctionnelle sont nombreuses et peuvent être graves, notamment la détérioration des équipements publics, la perte de valeur des bâtiments, la limitation de l'accès aux services publics, ainsi que des risques pour la sécurité des usagers.

Il est donc essentiel de prendre des mesures pour lutter contre l'obsolescence fonctionnelle à Mostaganem. Les investissements publics dans les infrastructures et les équipements urbains doivent être augmentés pour garantir leur maintenance régulière et leur modernisation. Les choix architecturaux et urbanistiques doivent également être repensés pour répondre aux besoins réels de la population et être adaptés aux contraintes climatiques de la région. Une meilleure gestion des équipements urbains est également nécessaire, avec une organisation efficace des services municipaux et une participation citoyenne plus importante dans le processus de planification urbaine.

En somme, la lutte contre l'obsolescence fonctionnelle à Mostaganem est un défi complexe, qui nécessite une collaboration entre les différents acteurs locaux, les autorités publiques, les professionnels de l'urbanisme et les habitants. Il est important de prendre conscience de l'importance des équipements urbains pour la qualité de vie de la population et d'investir dans leur entretien et leur modernisation pour garantir leur utilité à long terme.

2.6 la surélévation

La surélévation à Mostaganem est un phénomène qui prend de l'ampleur depuis plusieurs années. Cette pratique consiste à ajouter un ou plusieurs étages à un bâtiment existant, souvent sans respecter les règles de construction et d'urbanisme en vigueur. Cette pratique est très répandue dans les quartiers populaires de la ville, où les habitants cherchent à maximiser l'espace disponible dans leur logement, sans se soucier des conséquences sur la sécurité, la qualité de vie et l'aspect esthétique de leur environnement urbain.

La surélévation des bâtiments à Mostaganem pose plusieurs problèmes. Tout d'abord, elle peut entraîner des risques pour la sécurité des occupants et des passants. Les bâtiments surélevés ne respectent souvent pas les normes de construction et peuvent être fragiles, ce qui augmente les risques d'effondrement en cas de séisme ou d'autres catastrophes naturelles. De plus, la surélévation peut avoir des conséquences néfastes sur l'aspect esthétique de la ville, en créant des bâtiments disproportionnés et en déséquilibrant les quartiers.

La surélévation des bâtiments à Mostaganem est également un problème d'ordre social. En effet, cette pratique est souvent le résultat de la densification excessive des quartiers populaires de la ville, où les habitants sont contraints de vivre dans des espaces exigus et inconfortables. Cette densification s'accompagne d'une détérioration des équipements et des infrastructures urbaines, ainsi que d'une dégradation de la qualité de vie des habitants. La surélévation des bâtiments est donc le symptôme d'un problème plus profond, celui de l'absence d'une politique urbaine efficace pour répondre aux besoins de la population.

Pourquoi la surélévation des bâtiments est-elle aussi courante à Mostaganem ? Plusieurs facteurs peuvent expliquer cette pratique. Tout d'abord, le manque d'espace disponible dans les quartiers populaires pousse les habitants à chercher des solutions pour maximiser leur espace de vie. De plus, la surélévation est souvent moins coûteuse que la construction d'un nouveau bâtiment, ce qui en fait une option attrayante pour les propriétaires immobiliers. Enfin, l'absence de règles claires en matière d'urbanisme et de construction facilite la pratique de la surélévation, qui peut être réalisée sans permis de construire ou sans respecter les normes en vigueur.

Il est donc nécessaire de prendre des mesures pour lutter contre la surélévation à Mostaganem. Tout d'abord, il convient de renforcer les règles de construction et d'urbanisme pour limiter la pratique de la surélévation. Les propriétaires immobiliers doivent être obligés de respecter les normes de construction en vigueur et de demander un permis de construire pour toute surélévation. De plus, les autorités publiques doivent mettre en place des politiques urbaines efficaces pour répondre aux besoins de la population en matière de logement et d'infrastructures urbaines. Enfin, une sensibilisation des habitants aux risques de la surélévation et à l'importance de la qualité de vie en milieu urbain est nécessaire pour encourager des pratiques plus responsables

2.7 Mobilité Urbaine

La ville de Mostaganem, située dans le nord-ouest de l'Algérie, est en constante évolution, avec des mouvements continus entre l'extension, l'étalement et le renouvellement. Cette évolution génère des besoins de déplacement pour les personnes et les biens, qui sont au cœur des préoccupations des urbanistes et des décideurs locaux.

La mobilité urbaine, qui évolue en termes de formes et de supports, est un élément central de cette évolution. Elle est influencée par des facteurs tels que la densité de population, l'affectation des sols, les distances et l'accessibilité. En effet, la mobilité est considérée comme le déterminant commun aux changements de la forme urbaine, ce qui a conduit à des recherches scientifiques intensives dans ce domaine.

Dans ce contexte, la ville de Mostaganem a opté pour la mise en place d'un système de transport collectif en site propre (TCSP), avec la construction d'un tramway qui relie différents quartiers de la ville. Cette décision a été prise dans le cadre d'une politique de généralisation des TCSP en Algérie, visant à améliorer la mobilité des habitants et à réduire la congestion automobile dans les zones urbaines

Cependant, la mise en place d'un tel système de transport nécessite une coordination étroite entre les décideurs locaux et les urbanistes. En effet, la mobilité urbaine est étroitement liée aux instruments d'urbanisme tels que le Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme (PDAU) et le Plan d'Occupation des Sols (POS). Il est donc nécessaire de prendre en compte les aspects de la mobilité urbaine dans la planification urbaine et la mise en œuvre de ces instruments.

La mobilité urbaine est un enjeu clé pour la ville de Mostaganem, qui doit faire face à des défis tels que la congestion automobile, la pollution de l'air et le manque d'infrastructures de transport adaptées aux besoins des habitants. Dans ce contexte, le tramway est considéré comme une solution efficace pour améliorer la mobilité des habitants et réduire les émissions de gaz à effet de serre.

La construction du tramway a également des implications pour l'aménagement urbain de la ville. En effet, la mise en place d'un système de transport collectif nécessite une planification minutieuse de l'emplacement des stations, des itinéraires et des correspondances avec d'autres modes de transport. Il est donc important que la planification de la mobilité soit intégrée à la planification urbaine pour garantir une utilisation efficace de l'espace et une meilleure qualité de vie pour les habitants.

En outre, la mise en place d'un système de transport collectif peut avoir un impact significatif sur l'activité économique de la ville. En facilitant les déplacements des personnes et des biens, le tramway peut contribuer à renforcer l'attractivité de la ville pour les entreprises et les investisseurs, ainsi qu'à favoriser le développement économique local.

Partie 3: POJET : HALLE DU 17 OCTOBRE 1961

1. Introduction
2. Localisation
3. Références Architecturales
4. Concept
5. Implantation
6. Organisation spatiale
7. Matériaux et mise en œuvre
8. Dossier technique
9. Structure porteuse

1. Introduction

Notre projet intitulé « Halles du 17 octobre 1961 » est un projet d'architecture qui s'inscrit dans la thématique des « architectures de l'exception ». Cette initiative innovante consiste à réorganiser et à réguler les fonctions et activités anarchiques qui encombrant l'espace public, en particulier le commerce informel, sous le pont du 17 octobre 1961 de oued Aïn Sefra à Mostaganem.

Notre intervention est non invasive et réversible, ce qui garantit le respect de l'environnement. Pour cela, nous avons opté pour la construction d'un bâtiment en bois qui s'inscrit parfaitement sous le volume ménagé par le pont. Ce choix est motivé par notre volonté de proposer une solution technique à la fois pratique et fonctionnelle pour intégrer toutes les activités commerciales du quartier.

La structure aérienne du bâtiment maintient un perpétuel contact avec l'extérieur, créant ainsi un espace ouvert sur le monde, agréable et écologique. En prolongeant l'espace public à l'intérieur, notre projet participe activement à la revitalisation du quartier en proposant une nouvelle dynamique économique et sociale.

Notre ambition est de renforcer le lien social et de redonner de l'attractivité à ce quartier, en proposant une architecture pratique, esthétique et respectueuse de l'environnement. Nous sommes convaincus que notre projet contribuera activement à l'amélioration des conditions de vie des habitants et des commerçants locaux, tout en valorisant le patrimoine architectural de la ville.

En outre, notre projet présente des avantages environnementaux considérables. Le choix du bois comme matériau de construction permet de réduire l'empreinte carbone de notre initiative. En effet, le bois est un matériau renouvelable qui nécessite peu d'énergie pour être transformé en produit de construction

De plus, l'espace créé sous le pont permet de réduire l'impact environnemental des activités commerciales. En effet, le commerce informel est souvent associé à des pratiques polluantes telles que la gestion inappropriée des déchets ou l'utilisation excessive de l'énergie. Notre projet propose une solution à ce problème en regroupant toutes les activités commerciales sous un même toit, garantissant ainsi une gestion plus respectueuse de l'environnement.

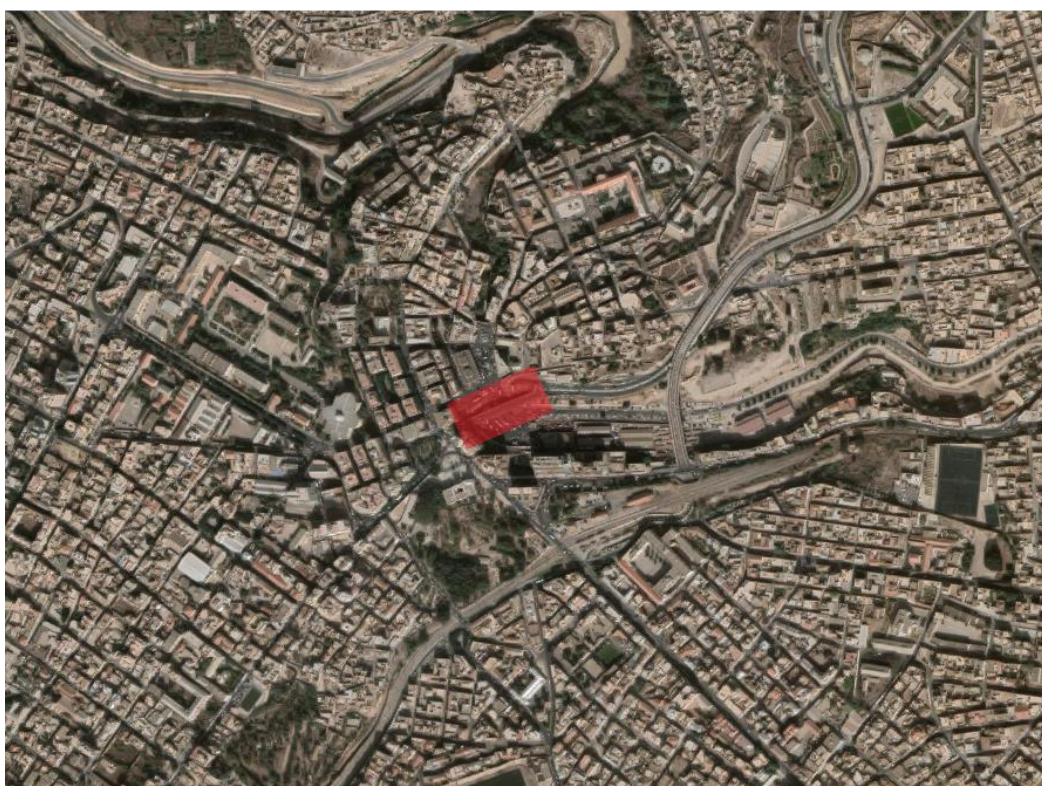
Enfin, notre projet contribue également à la préservation du patrimoine architectural de la ville. En intégrant harmonieusement notre bâtiment sous le pont du 17 octobre 1961, nous préservons l'histoire et la mémoire de ce lieu emblématique. Nous offrons ainsi une

nouvelle vie à cet espace public qui avait été délaissé par les habitants et les autorités locales.

En somme, le projet "Halles du 17 octobre 1961" est un exemple remarquable d'architecture de l'exception. En proposant une solution innovante et respectueuse de l'environnement à la problématique du commerce informel, notre initiative participe activement à la revitalisation du quartier et à l'amélioration des conditions de vie des habitants et des commerçants locaux.

2. Localisation

Figure 16 : Plan de Situation



Source : Google maps

2.1 Situation

Notre intervention a eu lieu sur un site très symbolique, situé sous le pont du 17 octobre 1961 de Oued Ain Sefra, au centre-ville de Mostaganem, au nord-est de la ville, à proximité du marché couvert de Ain Sefra (Figure 16) .

2.2 Nomination

Le pont du 17 octobre 1961 à Mostaganem a été nommé ainsi en hommage aux victimes du massacre et de la répression sanglante qui a eu lieu ce jour-là à Paris. En effet, le 17

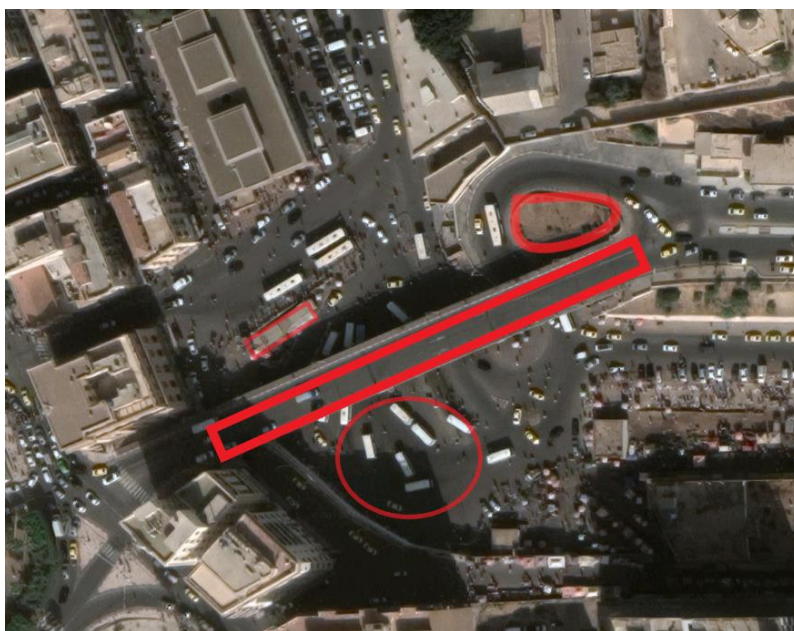
octobre 1961, des milliers d'Algériens ont organisé une manifestation pacifique pour protester contre le couvre-feu discriminatoire qui leur était imposé par les autorités françaises

Cependant, la manifestation a été violemment réprimée par la police française, sous les ordres du préfet de police de l'époque, Maurice Papon. Des milliers de manifestants ont été arrêtés et emprisonnés, tandis que d'autres ont été violemment battus ou tués. Cet événement tragique a marqué un tournant dans la guerre d'indépendance algérienne et a contribué à la prise de conscience de l'opinion publique française quant aux méthodes brutales employées par le gouvernement français pour maintenir la colonisation de l'Algérie.

Ainsi, le pont du 17 octobre 1961 à Mostaganem a été nommé en souvenir de cette journée tragique et en hommage aux victimes de la répression policière.

2.3 Surface

Figure 17 : Surface d'intervention

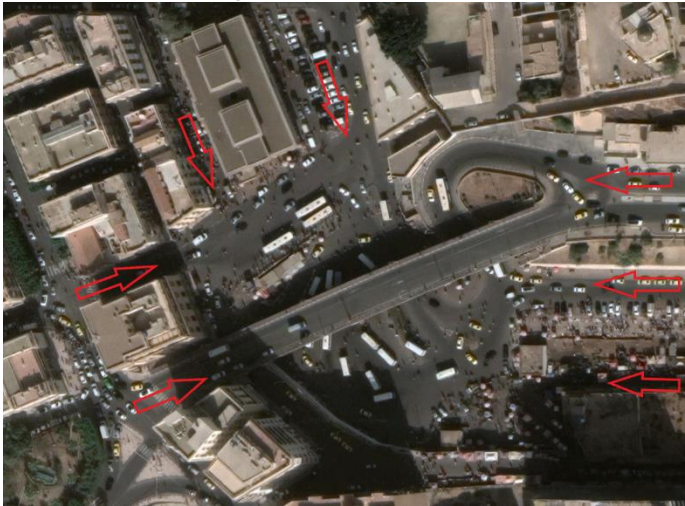


Source : Google maps

Surface Totale : 2302,11 m²

2.4 Accessibilité mécanique au site

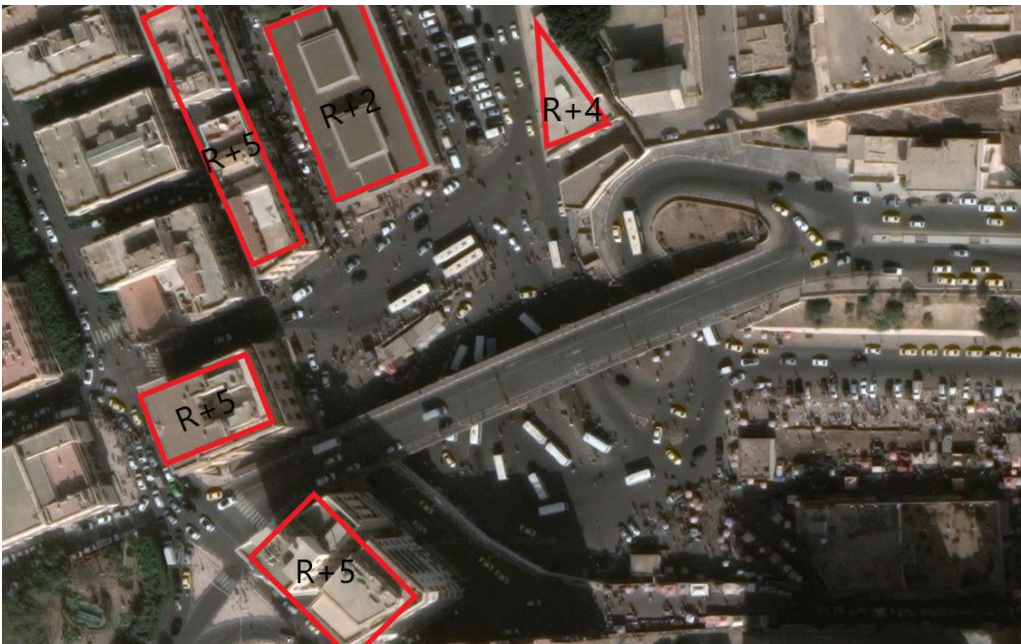
Figure 18 : Accès au site



Source : Google maps

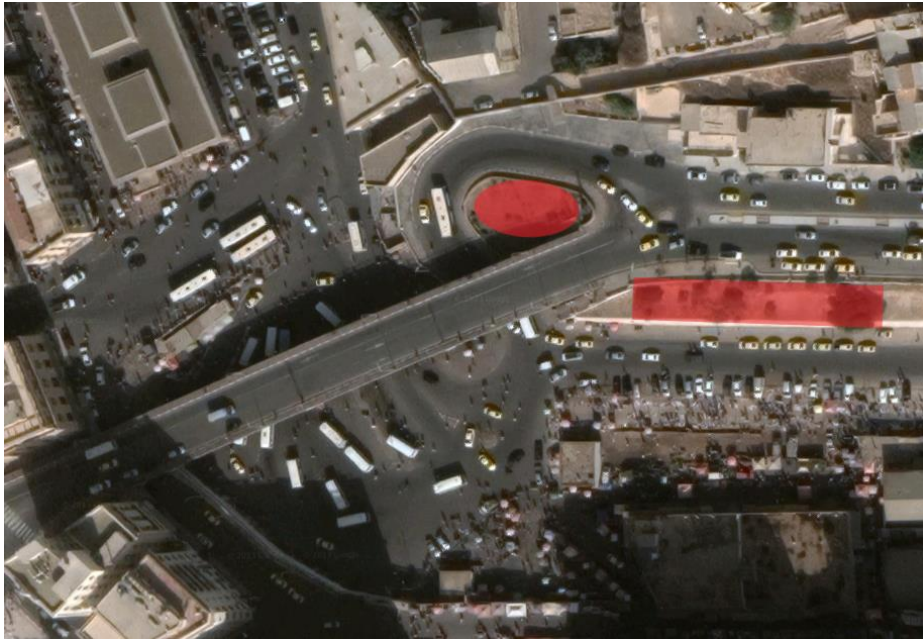
2.5 Environnement immédiat

Figure 19 : Gabarits



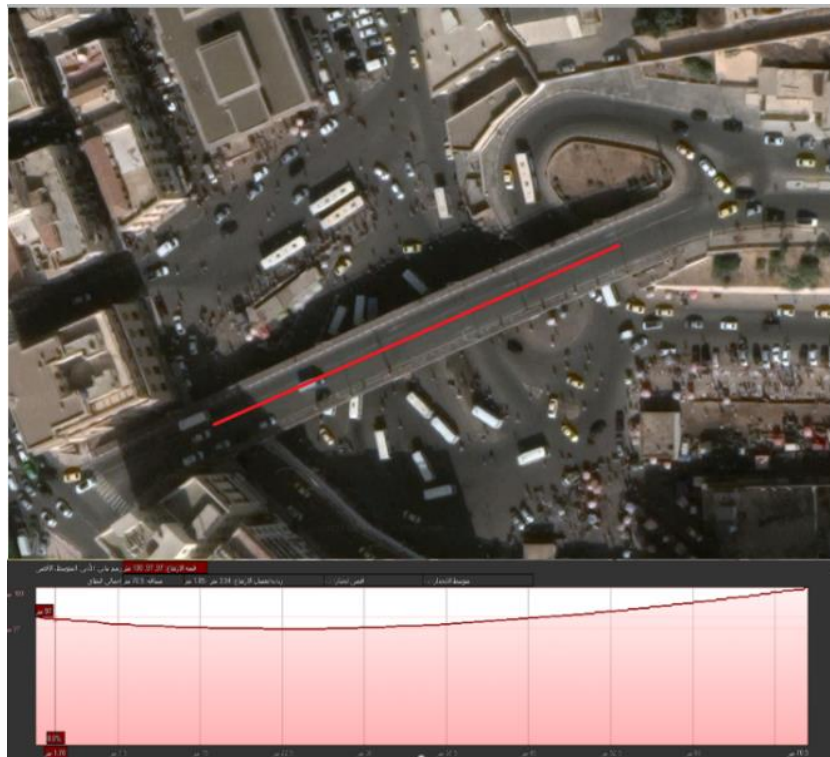
Source : Google maps

Figure 20 : Espace vert



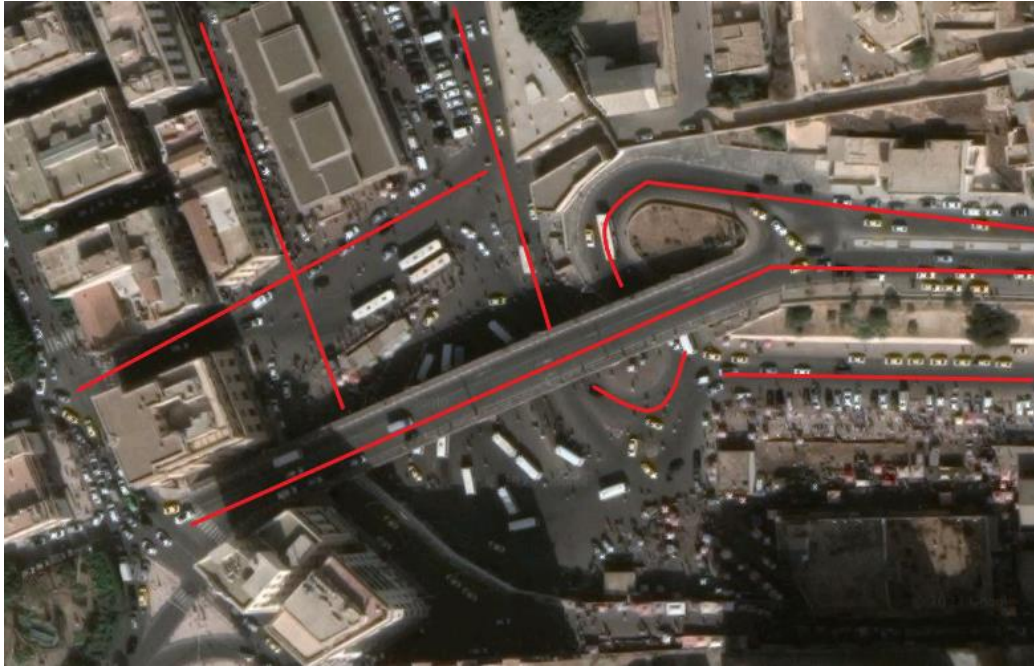
Source : Google maps

Figure 21 : Pente



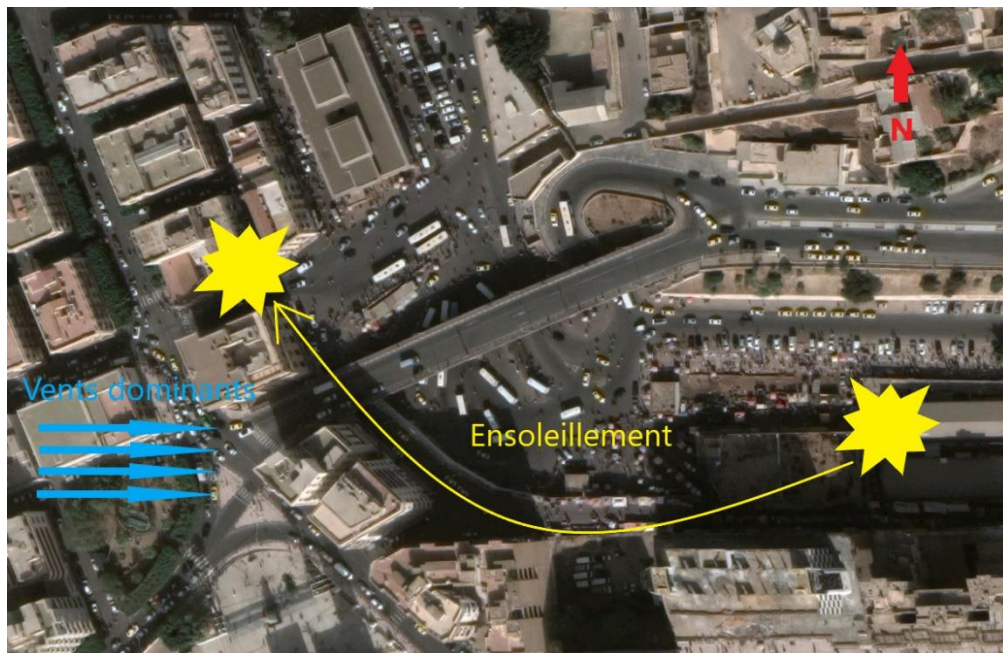
Source : Google maps

Figure 22: Voies de circulations



Source : Google maps

Figure 23 : caractéristiques climatiques



Source : Google maps

3. Références Architecturales

3.1 Le pavillon Suisse

1000 m² Allemagne, Peter Zumthor, 2000.

Figure 24 : Le pavillon Suisse



Source : <https://fr.wikiarquitectura.com/b%C3%A2timent/pavillon-swiss-sound/>

Figure 25 : Structure du Pavillon Suisse



Source : <https://www.pinterest.fr/pin/155726099588163274/>

Le pavillon suisse (Figure 24) conçu par Peter Zumthor a offert une solution intéressante pour la conception de notre projet, notamment en ce qui concerne la structure porteuse. La particularité de ce pavillon réside dans le fait qu'il est entièrement construit en bois (Figure 25). Sa structure est constituée de 17 colonnes reliées par des poutres et des entretoises, formant ainsi une enveloppe légère qui abrite les espaces d'exposition. Les écrans en bois disposés horizontalement créent une atmosphère douce et chaleureuse à l'intérieur du pavillon, offrant un contraste saisissant avec l'environnement urbain de la ville.

L'intérieur du pavillon suisse est conçu de manière à offrir une expérience sensorielle immersive aux visiteurs. Les espaces sont organisés en séquences spatiales, invitant ainsi les visiteurs à découvrir le pavillon de manière progressive et à vivre une expérience unique. Cette approche de conception offre une expérience différente de celle d'un espace conventionnel, et cela a été une source d'inspiration pour notre propre projet.

La structure en bois du pavillon suisse est également être une source d'inspiration pour notre propre projet en termes de durabilité et de respect de l'environnement. L'utilisation du bois comme matériau de construction offre des avantages en termes de durabilité, de faible empreinte carbone et de confort thermique et acoustique. En nous inspirant de cette approche, nous pourrions intégrer des éléments en bois dans notre propre projet, contribuant ainsi à une conception plus durable et respectueuse de l'environnement.

3.2 Casa Adropeixe :

82 m² Portugal, Carlos Castanheira & Clara Bastai, 2008.

Figure 26 : La Casa Adropeixe



Source: <https://www.detailsdarchitecture.com/au-fond-de-la-foret-une-maison/>

Figure 27 : La Casa Adpropeixe



Source : <https://turismo.cm-terrasdebouro.pt/listings/casa-adpropeixe/>

La Casa AdPropeixe (Figure 26) est un exemple inspirant pour la conception de notre propre projet, notamment en ce qui concerne la surélévation de l'édifice sur pilotis. Ce bâtiment repose entièrement sur des pilotis en bois massif d'une hauteur de quatre mètres, ce qui permet de le relier au niveau supérieur en surplomb. Cette approche a permis de minimiser l'impact du projet sur son environnement, en évitant de perturber le terrain naturel et en créant une empreinte au sol réduite.

La surélévation de l'édifice sur pilotis (Figure 27) présente plusieurs avantages. Tout d'abord, elle permet de préserver la végétation et la topographie existante du site, minimisant ainsi l'impact sur l'écosystème local. En outre, elle offre une solution élégante pour s'adapter à un terrain difficile ou accidenté, en évitant les coûts et les défis associés à une excavation du sol ou à la construction de fondations complexes.

La Casa AdPropeixe illustre également comment la surélévation sur pilotis peut être utilisée comme une stratégie de conception pour créer une connexion fluide entre les niveaux différents d'un site en utilisant une structure en bois massif, ce qui peut conférer un caractère unique et attrayant à l'ensemble du projet. L'utilisation du bois comme matériau de construction apporte également des avantages en termes de durabilité et de faible impact environnemental.

En nous inspirant de cette solution de surélévation de l'édifice sur pilotis, nous avons intégré cette approche dans notre propre projet, en adaptant la hauteur des pilotis en fonction de notre contexte spécifique. Cela nous a permis de créer un bâtiment qui s'intègre harmonieusement dans son environnement, tout en minimisant son impact sur le site et en offrant une esthétique distinctive.

3.3 Encants Market

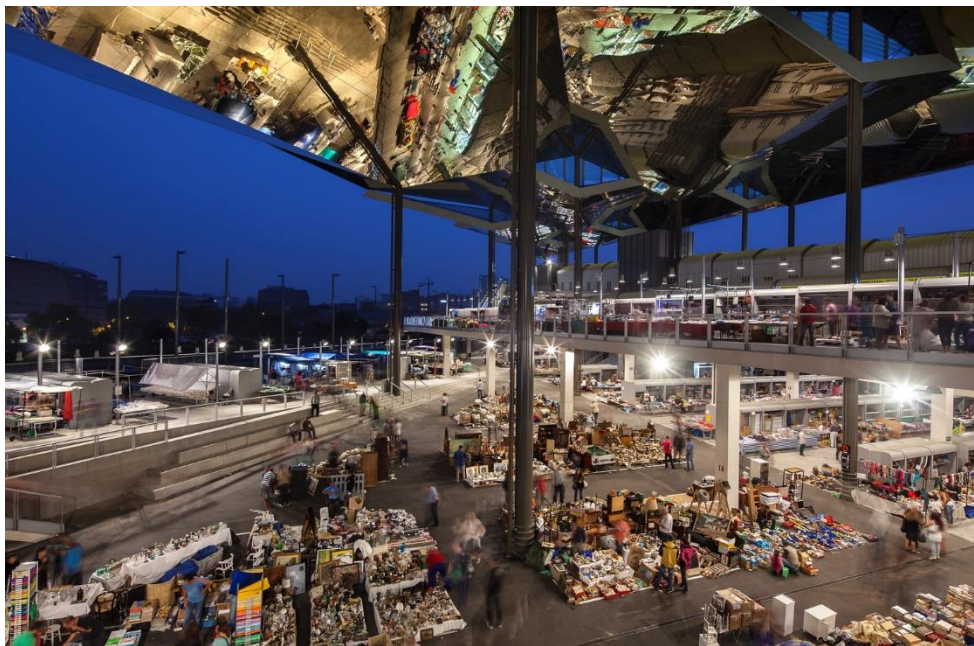
35000 m² Barcelone, B720 Fermín Vázquez Arquitectos, 2013.

Figure 28 : Encants Market



Source : <https://archello.com/fr/project/mercat-dels-encants>

Figure 29 : Organisation Spatiale de l'Encants Market



Source : https://www.lamp.es/fr/project/encants-barcelona_33753

L'Encants Market (Figure 28), situé à Barcelone (Espagne), est un marché couvert de grande envergure situé dans le quartier de Sant Martí. L'un des aspects les plus marquants de cet édifice est son organisation spatiale intérieure, qui repose sur un système d'étalages bien pensé. Les ventes sont organisées en fonction de thématiques spécifiques, avec chaque espace arborant une identité visuelle distincte. Cette approche crée une atmosphère animée et variée, donnant une impression de mouvement à travers le marché, tout en permettant aux visiteurs de se déplacer facilement d'un espace à l'autre.

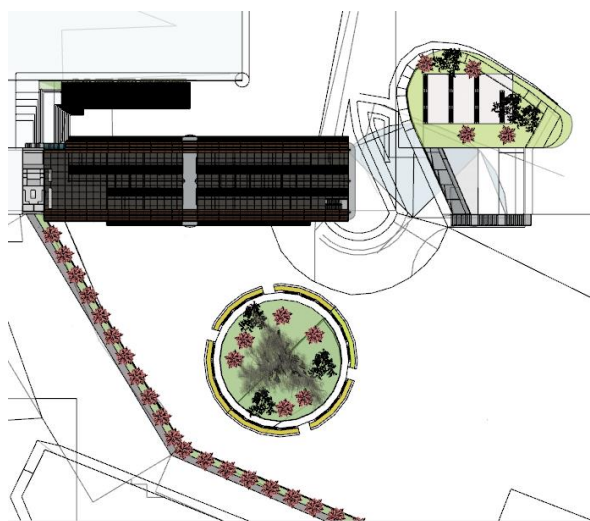
L'organisation spatiale de l'Encants Market (Figure 29) présente plusieurs avantages. Tout d'abord, elle facilite la navigation des visiteurs à travers le marché en créant des espaces clairement définis et identifiables. Les différentes thématiques proposées dans chaque espace permettent aux acheteurs de trouver facilement les produits qui les intéressent, tout en offrant une expérience visuelle riche et immersive.

De plus, cette approche d'organisation spatiale contribue à créer une ambiance dynamique et vivante dans le marché. Les identités visuelles distinctes de chaque espace ajoutent de la diversité et de la variété à l'expérience des visiteurs, créant un environnement attractif et stimulant. L'utilisation judicieuse de l'espace permet également d'optimiser la présentation des produits, en les mettant en valeur et en suscitant l'intérêt des acheteurs.

En nous inspirant de cette solution d'organisation spatiale, nous avons pu envisager d'adopter une approche similaire dans la conception de notre propre projet. En organisant les espaces en fonction de thématiques spécifiques et en créant des identités visuelles distinctes, nous avons pu offrir une expérience immersive et attrayante à nos visiteurs. Cela permettrait également de faciliter leur navigation à travers l'espace, tout en ajoutant de la diversité et de la dynamique à l'ensemble du projet.

4. Concepts

Figure 30 : Concept



Source : Sketchup

Le concept de notre projet était basé sur la forme du pont, qui a donné un parallélépipède. Nous avons donc construit un bâtiment qui a suivi cette forme géométrique. Afin de réguler la circulation mécanique, nous avons également surélevé le projet à l'aide de pilotis.

En réalisant ce projet, nous avons également démoli les anciens magasins et les avons reconstruits en utilisant une architecture similaire à celle de notre projet. De plus, nous avons récupéré l'espace sous le talus en incluant un espace vert et une administration.

Nous avons également récupéré la placette à travers un square, ce qui a permis une harmonisation de l'espace urbain et un drainage de flux mécanique. Nous avons également planté différentes variétés d'arbres dans cet espace pour améliorer l'esthétique du projet et fournir un espace vert agréable pour les résidents et les visiteurs.

Enfin, nous avons planté des arbres tout au long du mur de soutènement, pour créer un environnement naturel agréable pour les piétons et les habitants. Dans l'ensemble, notre projet avait pour objectif de créer un environnement urbain harmonieux et agréable pour tous, en utilisant des techniques innovantes de construction et de design.

5. Implantation

Notre projet a visé à restructurer les fonctions des espaces publics situés entre l'ancien marché couvert de Mostaganem et le nouveau marché.

Figure 31 : Vue générale sur le projet

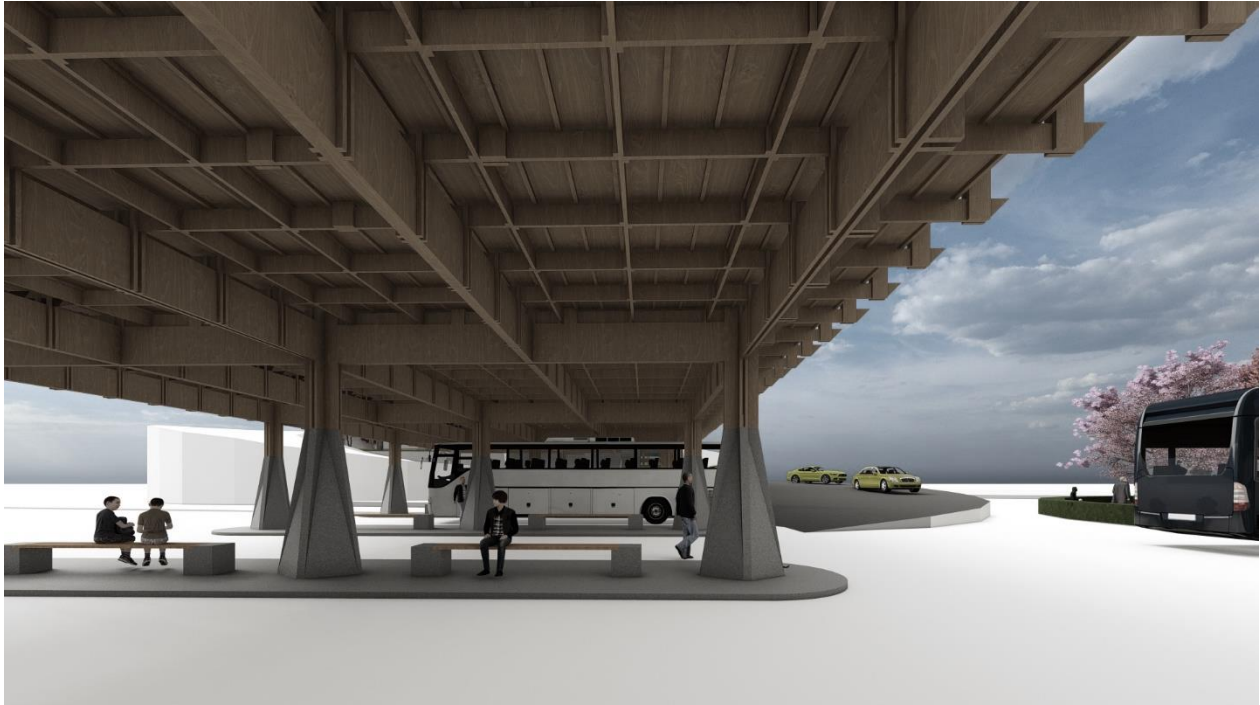


Source : Lumion

Notre projet a eu pour objectif de réorganiser les fonctions des espaces publics situés entre l'ancien marché couvert de Mostaganem et le nouveau marché. Pour ce faire, nous avons repensé la disposition des différentes zones afin d'améliorer leur fonctionnalité et leur attractivité. Nous avons créé des espaces conviviaux et accueillants pour les citoyens, en veillant à ce qu'ils soient accessibles à tous. Nous avons également intégré des zones vertes et d'autres installations répondant aux besoins des résidents et des visiteurs. Notre objectif était de créer un environnement urbain dynamique et agréable favorisant la cohésion sociale, encourageant les activités économiques et valorisant le patrimoine local.

Tout d'abord, un édifice surélevé a été construit sous le pont pour maintenir la fonctionnalité des arrêts de bus tout en permettant la circulation des véhicules en dessous (Figure 31). Cet édifice a été intégré harmonieusement dans le paysage urbain existant et contribue à améliorer la fluidité du trafic dans cette zone.

Figure 32 : Projet et arrêts de bus

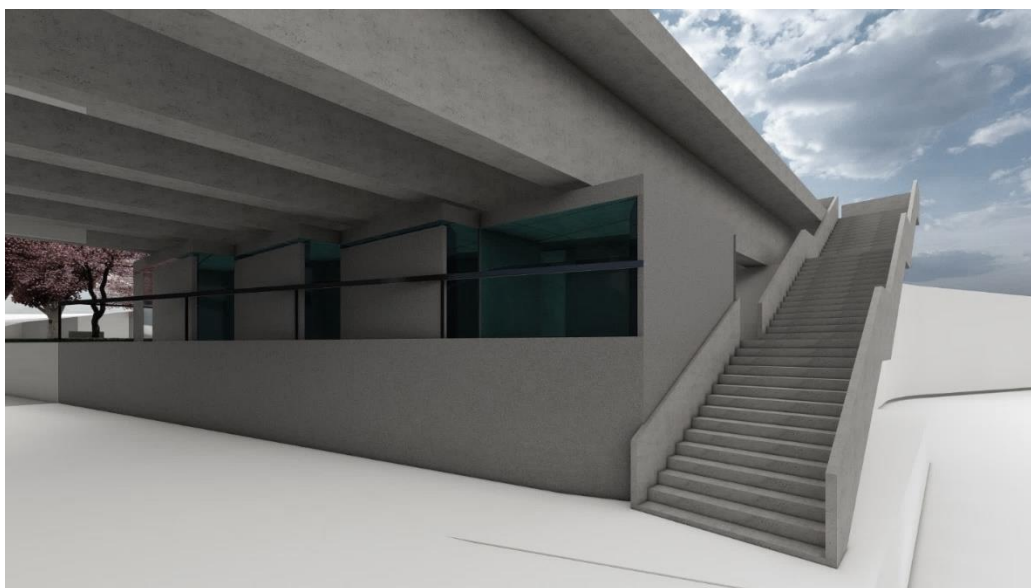


Source : Lumion

Cette construction a aidé à maintenir la fonctionnalité des arrêts de bus tout en permettant la circulation fluide des véhicules en dessous. Nous avons veillé à ce que cet édifice soit intégré harmonieusement dans le paysage urbain existant, afin de préserver l'esthétique de la zone. Grâce à cette innovation, la circulation des bus et des véhicules a été améliorée, contribuant ainsi à la fluidité du trafic dans cette zone. Cette solution a été pensée pour répondre aux besoins des usagers tout en prenant en compte les contraintes de l'environnement urbain, dans le but d'améliorer la mobilité et la fonctionnalité de cette partie de la ville de Mostaganem

L'escalier en béton armé menant au-dessus du pont est récupéré pour permettre l'accès aux espaces perdus ménagés par la réalisation du talus (Figure 32), lesquels deviennent des bureaux administratifs rattachés à notre bâtiment, ainsi qu'un jardin public(Figure 33).

Figure 33 : Escalier en Béton armé et bureaux administratifs



Source : Lumion

Figure 34 : Jardin Public



Source : Lumion

Figure 35 : Passage entre Administration et Jardin

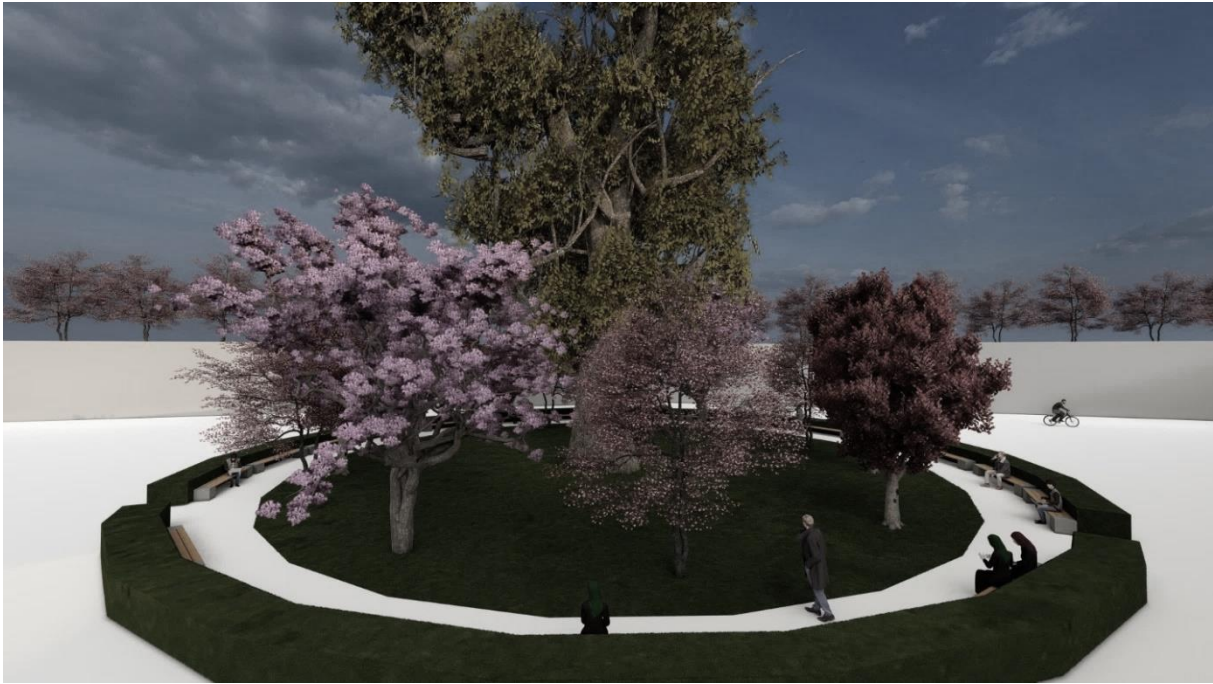


Source : Lumion

L'escalier en béton armé qui mène au-dessus du pont est utilisé de manière ingénieuse en le récupérant pour permettre l'accès aux espaces perdus créés par la réalisation du talus. Ces espaces sont ensuite transformés en bureaux administratifs qui sont rattachés à notre bâtiment, offrant ainsi un espace fonctionnel pour les activités administratives. De plus, une partie de ces espaces est aménagée en un charmant jardin public, ajoutant ainsi une touche de verdure et de convivialité à l'environnement urbain. Cette utilisation créative de l'escalier en béton armé permet de valoriser l'espace disponible de manière efficace et de créer des espaces attrayants et fonctionnels pour les activités administratives et pour le bénéfice du public.

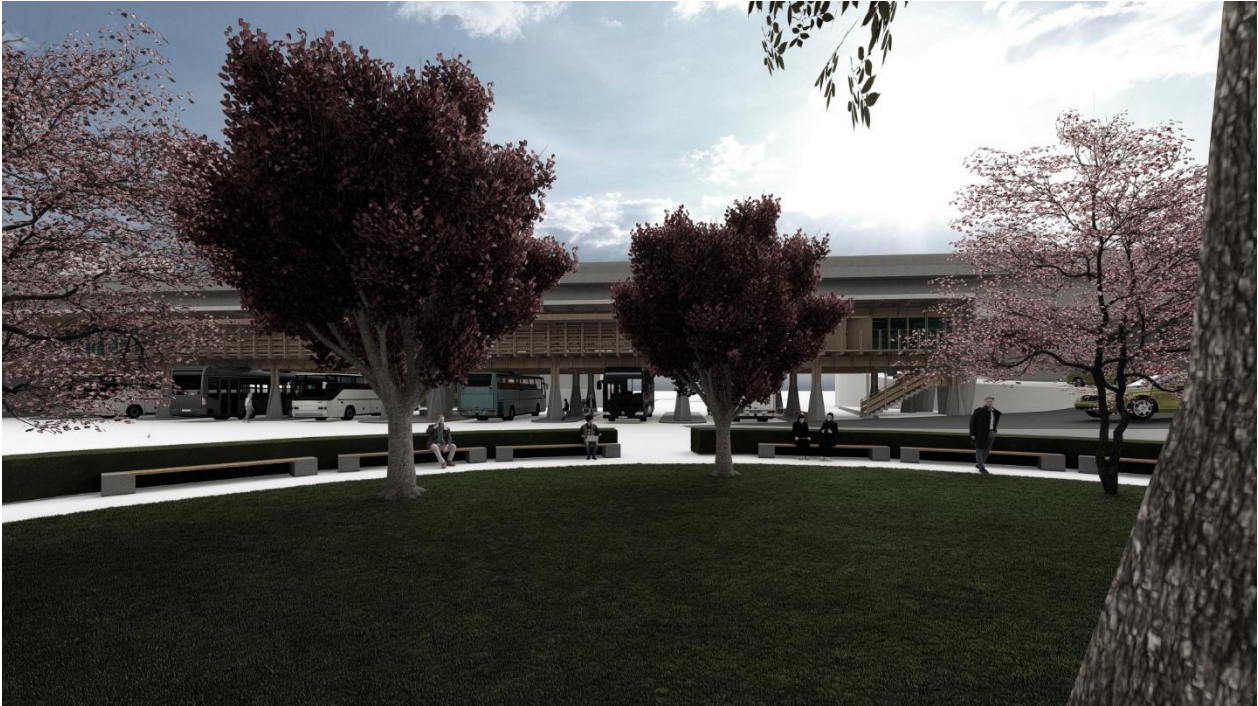
Un important square planté de ficus et autres arbres ornementaux (Figure 35), aiguera l'atmosphère du lieu et régulera la circulation des autobus.

Figure 36 : Vue sur square



Source : Lumion

Figure 37 : Vue depuis square



Source : Lumion

Le mur de soutènement qui rattrape la dénivelée entre l'avenue Khattab Abdelkader et le square (Figure 37) a été repensé avec succès pour recevoir des arbres qui encadrent la vue sur l'avenue. Cela ajoute une dimension esthétique au projet, créant un environnement paysager agréable pour les passants et contribuant à la beauté globale de la zone réaménagée.

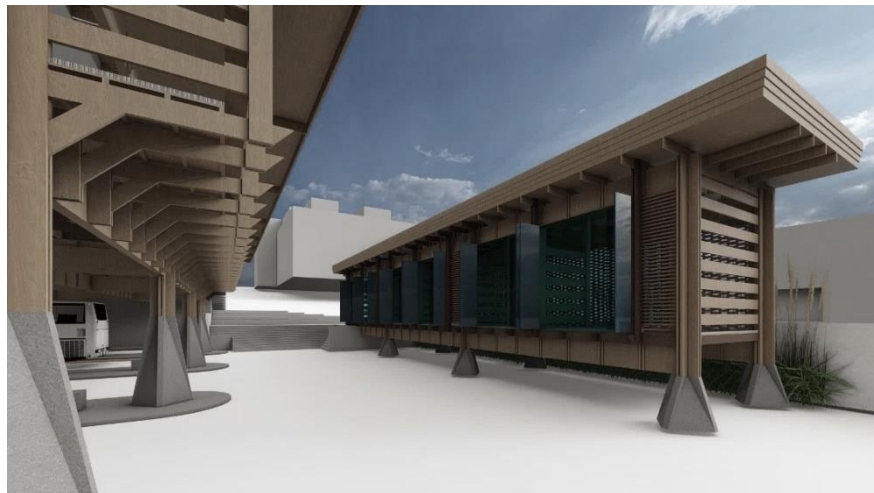
Figure 38 : Mur de soutènement



Source : Lumion

Enfin, les anciens magasins ont été démolis et reconstruits avec un style d'architecture qui suit le projet sous pont (Figure 38). Ces nouvelles constructions ont été conçues en harmonie avec l'esthétique du projet, reprenant ses éléments architecturaux pour créer une cohérence visuelle. Les nouveaux magasins s'intègrent parfaitement dans le paysage urbain.

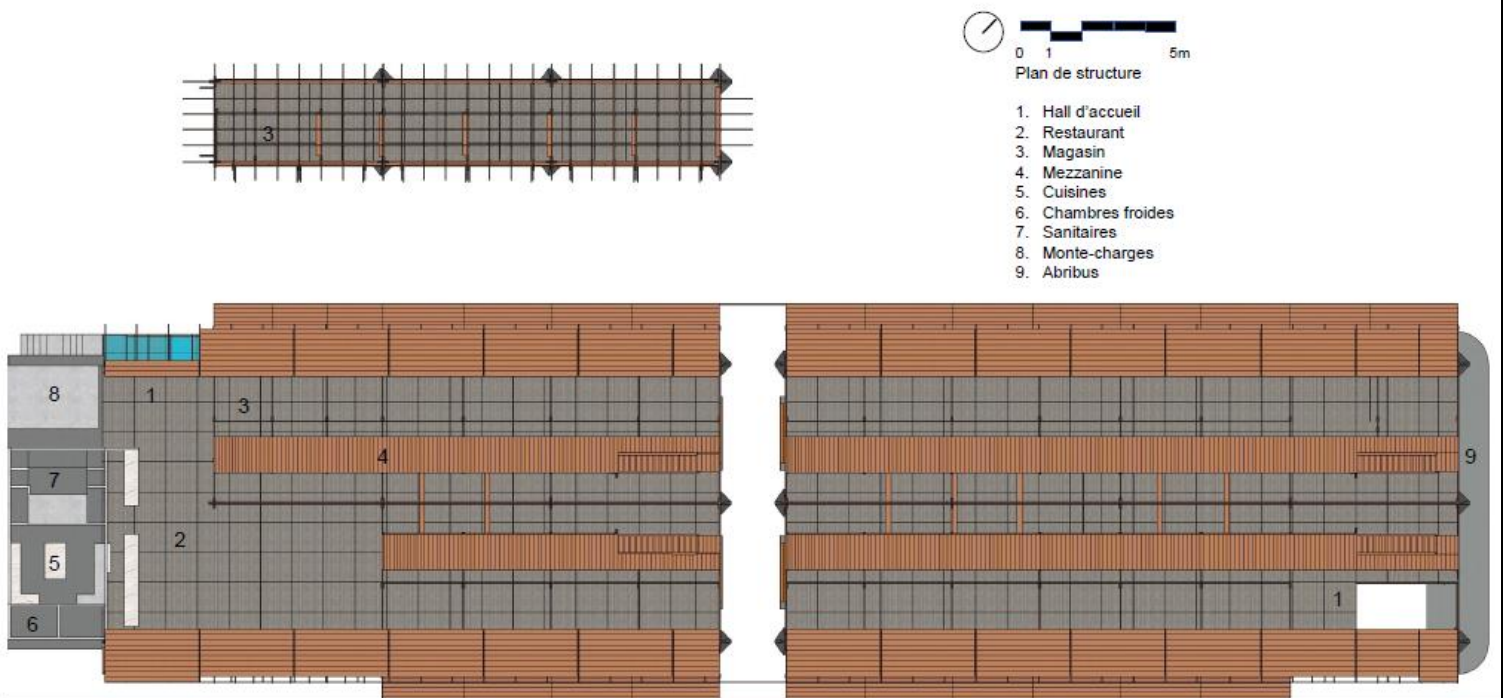
Figure 39 : Magasins



Source : Lumion

6. Organisation spatiale

Figure 40 : Plan



Source : Sketchup

L'organisation spatiale de notre projet commercial (Figure 39) revêt une importance capitale, car elle doit s'adapter de manière optimale à la géométrie et à la superficie de la structure porteuse de l'édifice. Ainsi, nous avons minutieusement étudié chaque détail pour assurer une disposition efficace et fonctionnelle des espaces commerciaux.

Pour commencer, nous avons prévu deux halles d'accueil stratégiquement situées aux extrémités du bâtiment. Ces halles offrent un accès accueillant et facile aux visiteurs, créant ainsi une première impression positive dès leur arrivée.

Les fonctions principales du projet qui sont les étalages sont soigneusement organisées en périphérie du bâtiment, ainsi qu'au centre. Cette disposition permet d'optimiser l'espace disponible et d'assurer une circulation fluide des clients à travers les différents espaces commerciaux. De plus, afin de faciliter la circulation, deux corridors larges ont été prévus, s'étendant sur toute la longueur du bâtiment. Ces corridors sont aménagés de manière à offrir une circulation aisée et confortable pour les clients, avec une attention particulière portée à l'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite.

Pour garantir une accessibilité optimale aux mezzanines, deux escaliers en bois ont été conçus avec soin. Ces escaliers sont non seulement fonctionnels, mais ils sont également

esthétiquement agréables, ajoutant une touche de chaleur et d'élégance à l'espace commercial. Ils sont positionnés de manière à être facilement repérables et accessibles depuis les différentes zones commerciales, assurant ainsi une circulation fluide et intuitive pour les clients

Le restaurant, qui constitue une partie importante de notre projet commercial, est situé à l'extrémité ouest de la halle. Il est composé d'une salle à manger spacieuse et bien aménagée, offrant un espace confortable pour les clients. La cuisine est entièrement équipée avec des équipements modernes pour garantir une préparation efficace des repas. Une chambre froide a été prévue pour le stockage des denrées périssables, ainsi qu'un espace de stockage pour les fournitures et les équipements nécessaires au bon fonctionnement du restaurant. Les sanitaires sont également aménagés de manière fonctionnelle, pour assurer le confort des clients et du personnel.

Par ailleurs, un monte-charge a été prévu à côté du restaurant pour faciliter la logistique interne. Cet équipement permettra de transporter efficacement les marchandises, les fournitures et les équipements nécessaires entre les différents niveaux du bâtiment, contribuant ainsi à une gestion optimale du restaurant.

6.1 Programme fonctionnel

/	Espace	Surface	Pourcentage
Commerce	Étalages du coté	426,12 m ²	18,5%
	Étalages du Milieu	117,12 m ²	5,08%
	Locaux commerciaux	94,44 m ²	5,08%
Restauration	Salle à manger	92,4 m ²	4,03%

	cuisine	17,41 m ²	0,75%
	Sanitaires	2,89 m ²	0,12%
	Stockage	6,60 m ²	0,28%
Administration	Bureau 1	7,56 m ²	0,32%
	Bureau 2	7,56 m ²	0,32%
	Bureau 3	7,56 m ²	0,32%
	Bureau 4	8,6 m ²	0,37%
	Sanitaires	3,64 m ²	0,15%
Aménagement extérieure	Square	511,27 m ²	22,20%
	Jardin	544,82 m ²	23,66%
/	Circulation	414 m ²	19,8 %
Totalité	2302,11 m ²		100%

7. Matériaux et mise en œuvre

7.1 le bois

Nous avons fait le choix d'utiliser le bois comme matériau principal pour notre projet des Halles du 17 octobre 1961 (Figure 40 et 41), et ce, pour plusieurs raisons. Tout d'abord, le bois offre une esthétique légère et harmonieuse avec l'environnement urbain dans lequel notre projet est situé. Sa texture chaleureuse et naturelle se marie parfaitement avec le paysage citadin, créant ainsi une atmosphère accueillante et conviviale.

En plus de son aspect visuel, le bois présente également des avantages économiques. Son coût d'achat est abordable, et sa mise en œuvre est rapide et efficace. Les matériaux en bois nécessaires à notre projet sont disponibles localement dans les points d'approvisionnement en bois de scierie à Mostaganem, ce qui facilite leur acquisition. De plus, les assemblages rapides du bois permettent une réalisation dans les délais impartis, ce qui est un avantage majeur pour respecter les échéances du projet.

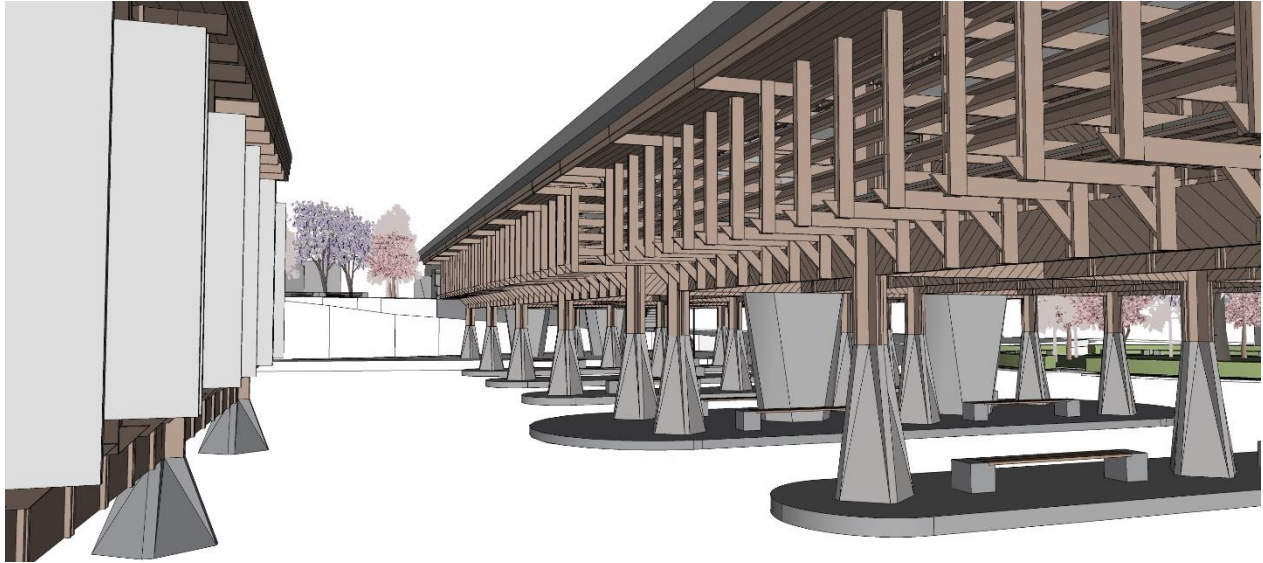
Un autre avantage du bois est son faible coût d'entretien à long terme. En effet, contrairement à d'autres matériaux de construction, le bois nécessite peu d'entretien et peut être facilement réparé en cas de besoin. Cela permet de réduire les coûts d'exploitation et d'entretien du projet sur le long terme, ce qui est bénéfique pour notre budget et pour l'environnement.

Par ailleurs, le bois est un matériau écologique. Il est durable et renouvelable, et sa production a un faible impact environnemental comparé à d'autres matériaux de construction. De plus, le bois peut être entièrement recyclé et réutilisé, ce qui réduit les déchets et contribue à la préservation de l'environnement.

En outre, la flexibilité du bois est un atout majeur pour notre projet. En effet, notre structure peut être démontée et remontée ailleurs si nécessaire, ce qui offre une grande mobilité et adaptabilité à notre projet. De plus, si les besoins de la communauté évoluent dans le temps, notre projet en bois peut être facilement modifié ou remplacé pour répondre à ces nouvelles exigences.

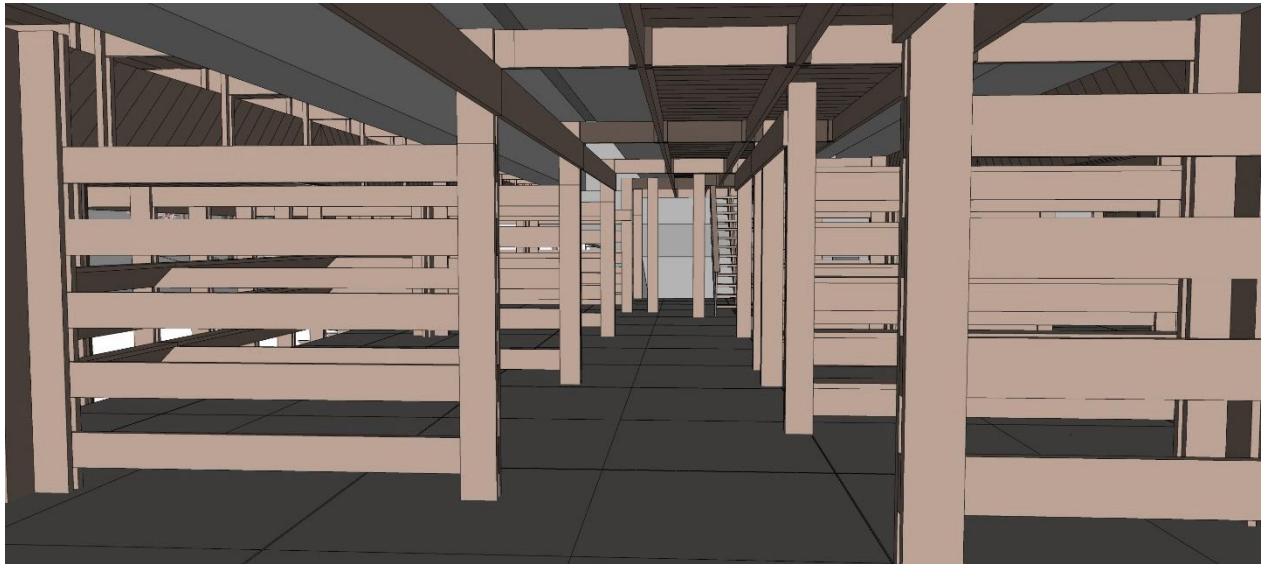
En conclusion, le choix d'utiliser le bois comme matériau principal pour notre projet des Halles du 17 octobre 1961 présente de nombreux avantages. En plus de sa légèreté visuelle, de son aspect économique, de son caractère écologique et de sa flexibilité, le bois offre une solution durable et esthétique pour notre projet, tout en minimisant son impact sur l'environnement.

Figure 41 : l'utilisation du Bois à l'extérieur du projet



Source : Sketchup

Figure 42 : l'utilisation du bois à l'intérieure du projet



Source : Sketchup

7.2 le béton

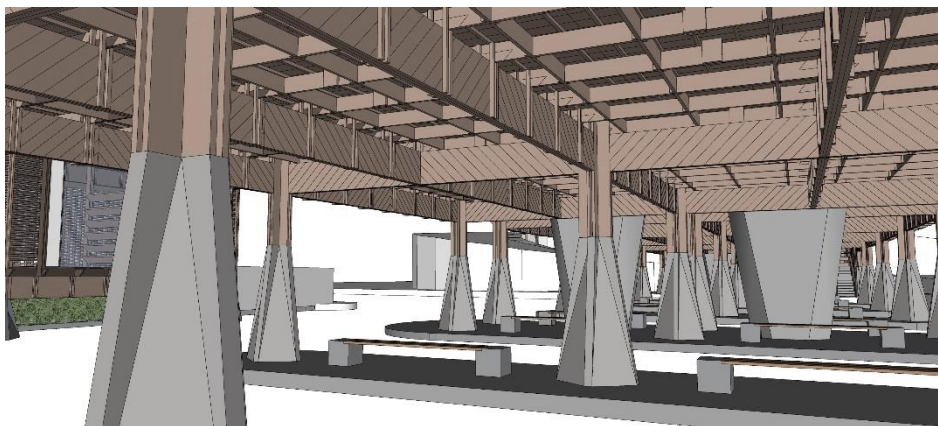
Dans le cadre de notre projet des Halles du 17 octobre 1961, nous avons aussi utilisé du béton de manière stratégique pour les sabots sur lesquels reposent les poteaux en bois (Figure 42). La forme des sabots a été conçue pour suivre la même inclinaison que les piles du pont (Figure 43), créant ainsi une continuité harmonieuse dans l'esthétique de notre structure.

Les sabots en béton ont été soigneusement conçus pour s'adapter parfaitement aux poteaux en bois, garantissant ainsi une connexion solide et stable avec la structure. Cette approche hybride, combinant le bois et le béton, a été choisie en tenant compte de la résistance et de la durabilité nécessaires pour assurer la stabilité et la sécurité de notre projet.

En outre, le béton brossé a été utilisé comme revêtement de sol pour notre projet (Figure 44). Ce choix a été fait en tenant compte de l'esthétique, de la fonctionnalité et de la durabilité. Le béton brossé offre une finition résistante, tout en créant une surface antidérapante pour assurer la sécurité des utilisateurs du lieu. Sa résistance à l'usure et aux impacts en fait un choix idéal pour un revêtement de sol destiné à un usage public.

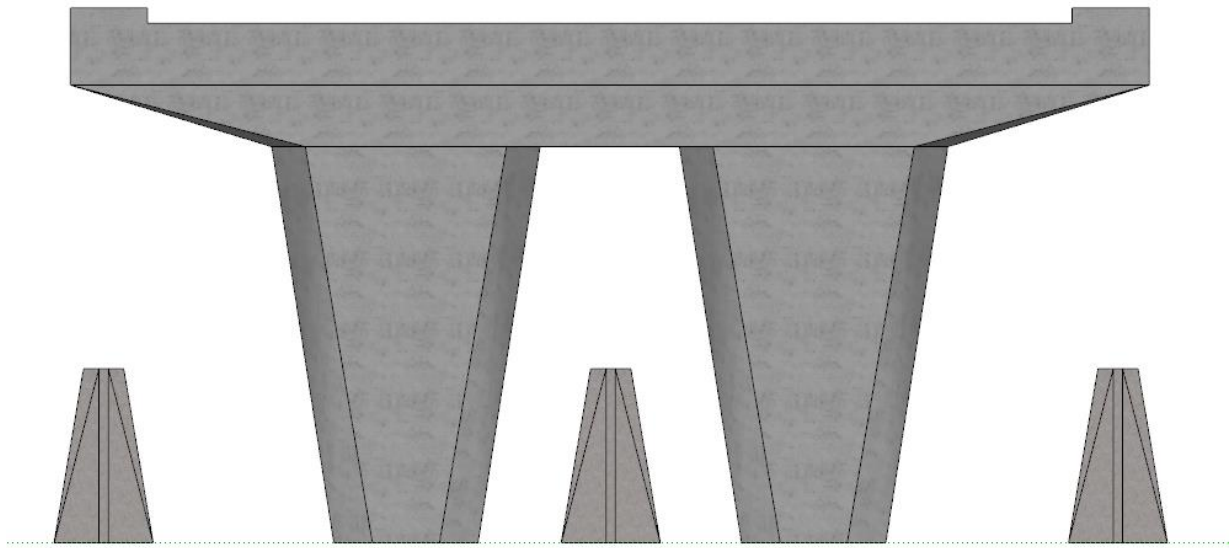
La combinaison du béton brossé comme revêtement de sol, des sabots en béton et de la structure en bois offre une esthétique cohérente et harmonieuse à notre projet. Elle témoigne de notre souci du détail dans la conception et de notre engagement envers la durabilité et la qualité. De plus, l'utilisation du béton dans les sabots offre une stabilité structurelle essentielle, assurant ainsi la solidité et la pérennité de notre projet.

Figure 43 : les sabots en béton



Source : Sketchup

Figure 44 : inclinaison sabots piles



Source : Sketchup

Figure 45 : béton brossé



Source : Sketchup

7.3 Techniques

Les techniques utilisées émanent des savoirs de la charpente moderne, avec l'utilisation de produits issus de l'industrie du bois scié, tels que les madriers, les planches et les chevrons. Pour l'assemblage, on utilise des méthodes de boulonnage et de vissage, ainsi que l'utilisation de moises pour relier les trois types d'éléments de construction mentionnés précédemment. En outre, le trait de Jupiter, une modalité d'assemblage bois-à-bois héritée de la charpente traditionnelle, nous permet de prolonger nos poutres et solives sans encombrer l'espace avec des moises. Cette technique offre une solution pratique et esthétique pour assurer la continuité et la stabilité de la structure en évitant l'utilisation de moises, ce qui témoigne de l'évolution et de l'adaptation de la charpente moderne aux besoins actuels de la construction en bois.

a) Le boulonnage

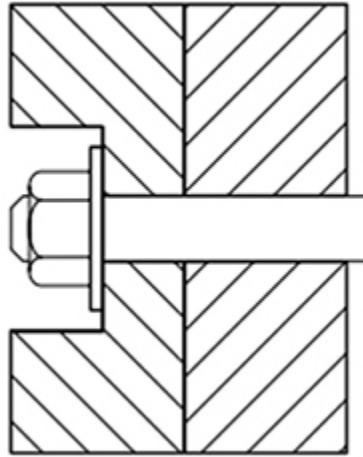
Le boulonnage est une technique couramment utilisée dans la construction en bois pour assembler les éléments de charpente de manière solide et durable (Figure 45). Il s'agit d'une méthode d'assemblage qui consiste à joindre deux pièces de bois en utilisant des boulons, des éléments de fixation en acier dotés d'un filetage

Le processus de boulonnage commence par le perçage de trous dans les pièces de bois à assembler, alignés selon les besoins de la construction. Les boulons sont ensuite insérés dans les trous et serrés à l'aide d'écrous et de rondelles pour garantir une connexion solide. Les boulons utilisés dans le boulonnage sont spécialement conçus pour résister aux charges et aux contraintes imposées à la structure, assurant ainsi une connexion robuste et fiable.

Une des principaux avantages du boulonnage est sa polyvalence. Il peut être utilisé pour assembler différents types d'éléments de charpente, tels que les poutres, les solives, les chevrons et les montants, dans une grande variété de configurations. De plus, il offre une grande résistance mécanique, ce qui en fait une méthode d'assemblage idéale pour les structures nécessitant une grande stabilité et une capacité à supporter des charges importantes.

Le boulonnage présente également l'avantage d'être réversible, ce qui permet de démonter et de réassembler les éléments de charpente en cas de besoin, sans endommager le bois. Cela offre une flexibilité lors de la construction et de la modification ultérieure de la structure.

Figure 46 : schéma du boulonnage



Source : https://www.tcb-deschaux.fr/cours/organes_ancrage_assembl/Boulon_Tige_filet_e.htm

Figure 47 : le boulonnage



Source : <https://www.distel.fr/travail-hauteur/echelle-professionnelle/echelle-simple/echelle-toit/>

b) Le vissage

Le vissage est une méthode d'assemblage largement utilisée dans la construction en bois, offrant une solution efficace et pratique pour joindre les éléments de charpente (Figure 47). Cette technique implique l'utilisation de vis, des éléments de fixation en acier munis d'un filetage, pour créer une connexion solide entre les pièces de bois.

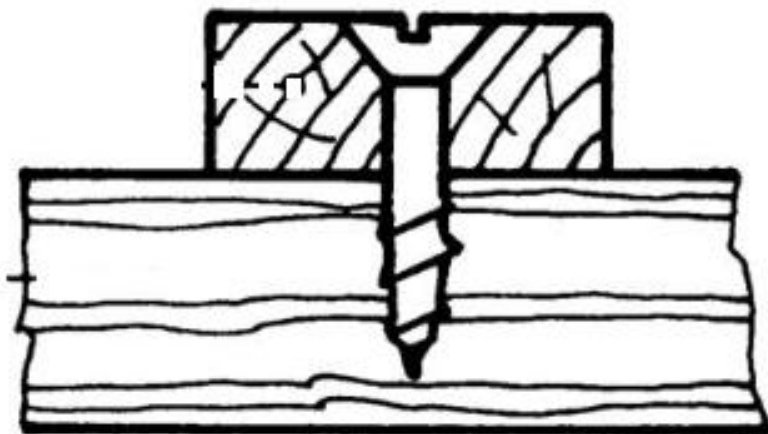
Le processus de vissage commence par le pré-perçage de trous dans les pièces de bois à assembler, afin de permettre l'insertion des vis sans endommager le bois. Les vis sont ensuite insérées dans les trous et vissées à l'aide d'un tournevis, d'une perceuse-visseuse ou d'un autre outil approprié pour serrer les vis et créer une liaison solide

Une des principaux avantages du vissage est sa simplicité d'utilisation et sa rapidité d'exécution. Il ne nécessite pas d'outils complexes ou de compétences spécifiques, ce qui en fait une méthode d'assemblage accessible à tous les niveaux d'expérience en construction. De plus, les vis sont disponibles dans une grande variété de tailles, de types et de matériaux, ce qui permet de les adapter à différents types de bois et de conditions d'utilisation

Le vissage offre également une grande résistance mécanique, assurant ainsi une connexion solide entre les éléments de charpente. Les vis sont conçues pour résister aux charges et aux contraintes imposées à la structure, garantissant ainsi la stabilité et la durabilité de la construction en bois.

Un autre avantage du vissage est sa réversibilité, ce qui permet de démonter et de réassembler les éléments de charpente en cas de besoin, sans causer de dommages importants au bois. Cela offre une flexibilité lors de la construction et de la modification ultérieure de la structure.

Figure 48 : schémas du vissage



Source : <https://slideplayer.fr/slide/185134>

Figure 49 : le vissage



Source : <https://www.bricolage-facile.net/astuce-visser-a-ras/>

c) Le moisage

Le moisage est une technique traditionnelle d'assemblage du bois qui consiste à joindre deux pièces de bois en les entaillant et en les emboîtant l'une dans l'autre pour créer une connexion solide (Figure 49). Cette méthode est largement utilisée dans la charpente traditionnelle et offre de nombreux avantages pour la construction en bois.

Le moisage commence par la réalisation de mortaises, des encoches taillées dans une pièce de bois, et de tenons, des extrémités taillées sur une autre pièce de bois. Les tenons sont ensuite insérés dans les mortaises, créant ainsi une liaison solide et résistante entre les deux pièces de bois. Le moisage peut être réalisé de différentes manières, notamment avec des mortaises et tenons droits, en queue d'aronde, à embrèvement, à fausse languette, etc., offrant ainsi de nombreuses options pour adapter la connexion en fonction des besoins de la construction.

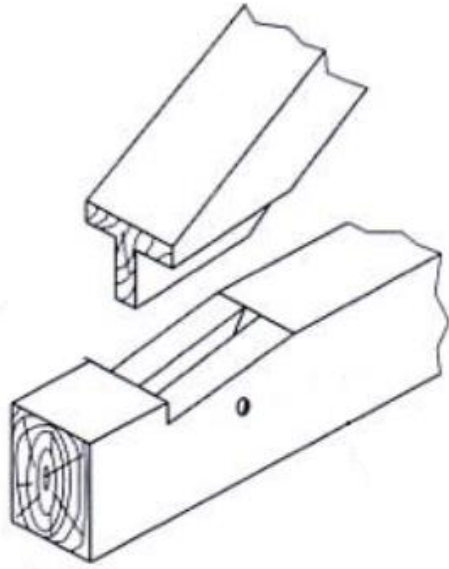
Une des principaux avantages du moisage est sa résistance mécanique. Les mortaises et tenons permettent de créer une connexion solide et durable entre les pièces de bois, capable de résister aux charges et aux contraintes imposées à la structure. Cette méthode d'assemblage est donc particulièrement adaptée aux structures qui nécessitent une grande stabilité et une résistance structurelle élevée.

Le moisage offre également une esthétique attrayante, ajoutant une touche traditionnelle et artisanale aux structures en bois. Les assemblages en moisage sont souvent utilisés dans les charpentes apparentes, les meubles en bois et d'autres éléments de construction où l'aspect visuel est important.

En plus de sa résistance et de son aspect esthétique, le moisage peut également être réversible. En cas de besoin de démontage ou de modification de la structure, les mortaises et tenons peuvent être démontés et réassemblés sans causer de dommages importants aux pièces de bois, offrant ainsi une certaine flexibilité dans la construction et la modification ultérieure de la structure.

Cependant, le moisage nécessite des compétences de menuiserie avancées et des outils spécialisés pour être réalisé correctement. Il peut également être plus long à réaliser que d'autres méthodes d'assemblage plus modernes, ce qui peut nécessiter du temps et de la patience lors de la construction.

Figure 50 : Schéma du moisage



Source : <https://notech.franceserv.com/bois-assemblages.html>

Figure 51 : le Moisage



Source : <https://www.renovationstoiture.com/pourquoi-choisir-charpente-traditionnelle/>

d) Le trait de Jupiter

Le trait de Jupiter est une technique d'assemblage traditionnelle utilisée en charpente, qui permet de prolonger les poutres et les solives sans encombrer l'espace avec des moisages (Figure 51). Cette méthode consiste à utiliser une entaille en forme de T ou d'équerre sur les extrémités des poutres pour les emboîter les unes dans les autres, créant ainsi une connexion solide et durable.

Le trait de Jupiter offre de nombreux avantages dans la construction en bois. Tout d'abord, il permet de prolonger la portée des poutres sans compromettre leur solidité et leur stabilité. En effet, les poutres emboîtées les unes dans les autres créent une continuité structurelle, ce qui évite d'avoir recours à des supports intermédiaires et permet de réaliser des portées plus longues. De plus, cette technique permet de préserver l'esthétique de la charpente, car elle évite de devoir découper des moisages visibles sur les poutres.

Le trait de Jupiter est également apprécié pour sa simplicité de mise en œuvre. Il ne nécessite pas l'utilisation de clous, de vis ou d'autres éléments de fixation, ce qui en fait une méthode d'assemblage rapide et économique. Les poutres peuvent être emboîtées avec précision et solidement fixées grâce à des coins en bois, des chevilles ou des crampons, ce qui garantit une connexion fiable et durable.

En outre, le trait de Jupiter offre une grande polyvalence dans la conception des structures en bois. Il peut être utilisé pour assembler des poutres de différentes dimensions et formes, et s'adapte à diverses applications, telles que la construction de charpentes de toiture, de planchers, de ponts et d'autres éléments structuraux.

Enfin, le trait de Jupiter est apprécié pour son aspect esthétique. Il crée des joints invisibles entre les poutres, ce qui confère à la charpente une apparence propre et soignée. De plus, il permet de réaliser des connexions solides tout en minimisant l'encombrement visuel des moisages, ce qui peut être un avantage dans des projets de construction où l'esthétique est importante.

Figure 52 : Schéma du trait de Jupiter

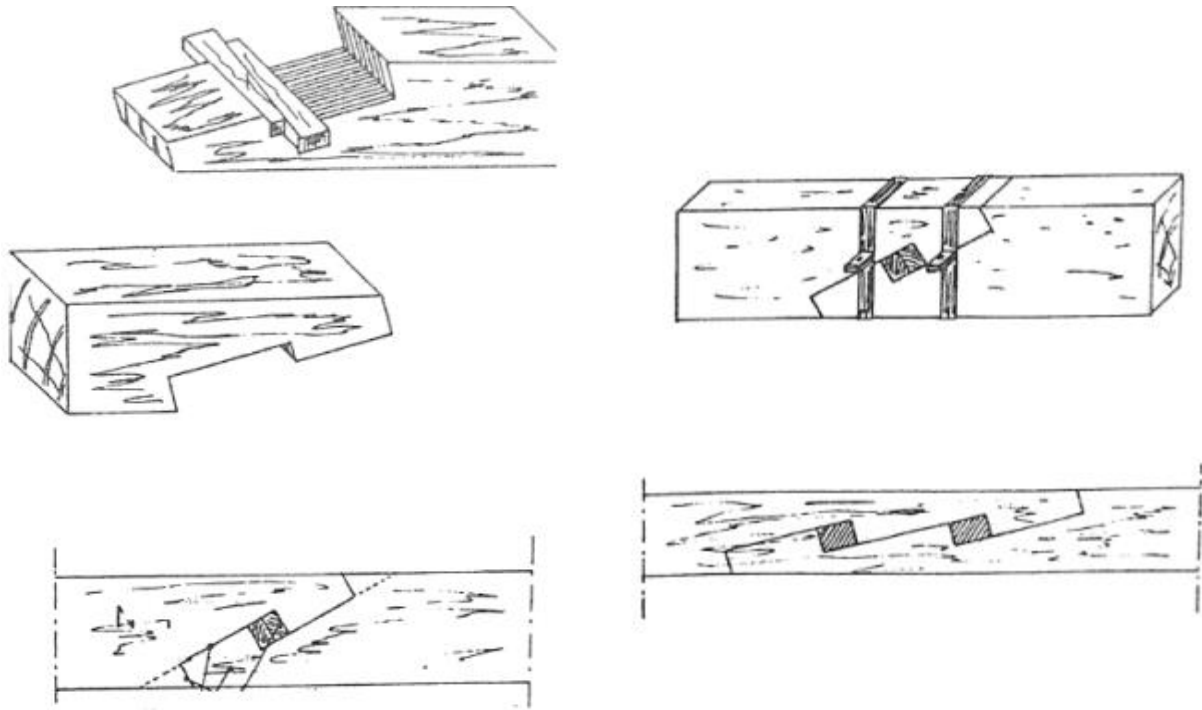
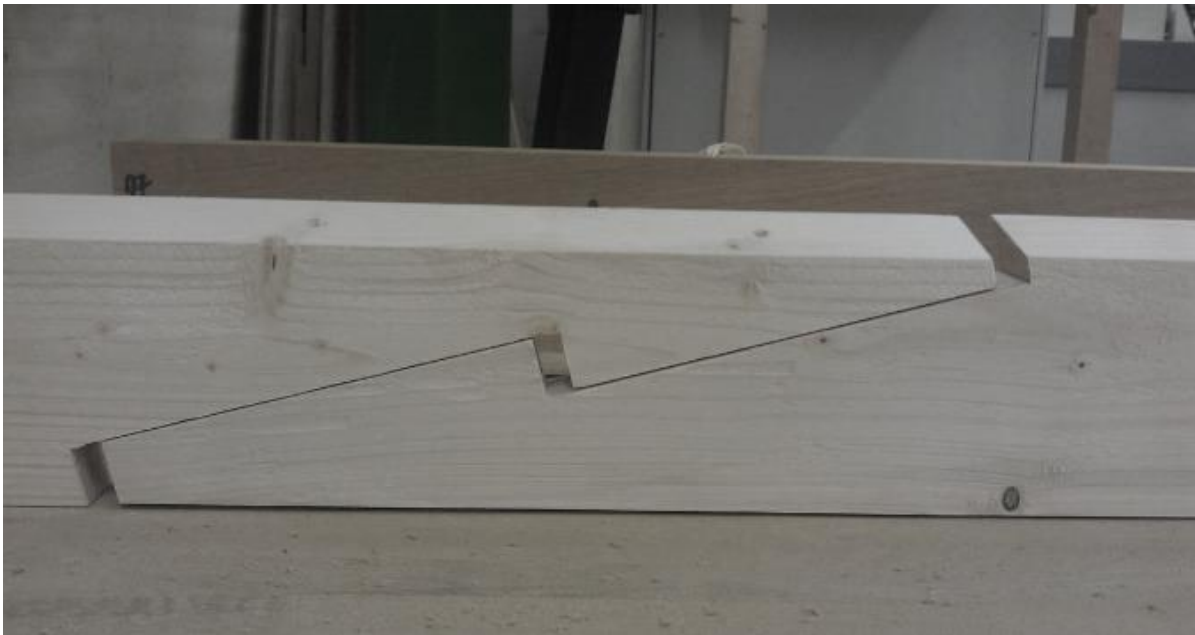


Figure 53 : Trait de Jupiter



<https://www.lignaxis.fr/charpente>

8. Structure porteuse

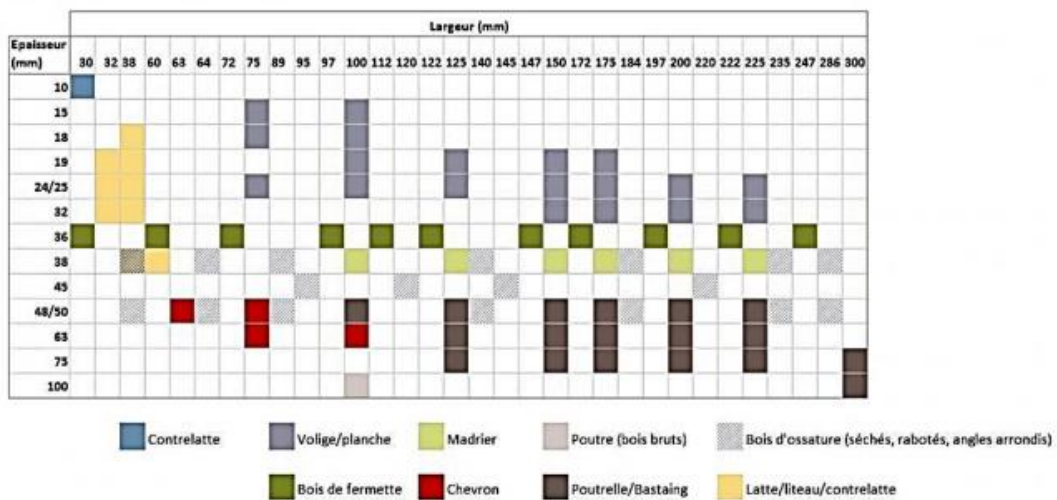
Le système de construction utilisé pour les poteaux dans ce projet repose sur des sabots en béton armé dont la géométrie est déterminée par les piles existantes qui supportent le pont. Ces poteaux ont une hauteur maximale équivalente à celle d'un madrier de 4,5 mètres. Pour assurer la stabilité et la solidité de la structure, huit madriers sont utilisés et sont assemblés grâce à une technique de moisage, avec des articulations réalisées par des platines. Les madriers sont espacés de 4 cm (épaisseur d'un madrier) pour permettre le passage des différents éléments de plancher.

Les poutres utilisées dans ce système de construction sont également moisées et boulonnées. Elles ont une portée de 6,89 mètres entre deux appuis verticaux et s'interpénètrent à l'intérieur des poteaux, formant ainsi la base des planchers. Les assemblages de madriers et de poutres génèrent l'ensemble des magasins intérieurs et des circulations dans la structure.

En outre, les vides entre les poutres du pont sont récupérés pour accueillir deux mezzanines. Cette utilisation astucieuse de l'espace permet d'optimiser l'utilisation de la surface disponible et d'ajouter des espaces de stockage ou d'autres fonctions supplémentaires à la structure.

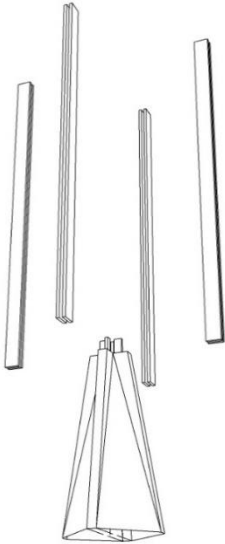
L'utilisation de moisages, de boulonnages et d'articulations dans ce système de construction en bois offre de nombreux avantages, tels que la solidité, la stabilité et la flexibilité dans la conception des espaces intérieurs. Les assemblages sont soigneusement conçus pour assurer une connexion solide entre les différentes pièces de bois, garantissant ainsi la sécurité et la durabilité de la structure dans son ensemble.

Figure 54 : Tableau des Variétés de Planches



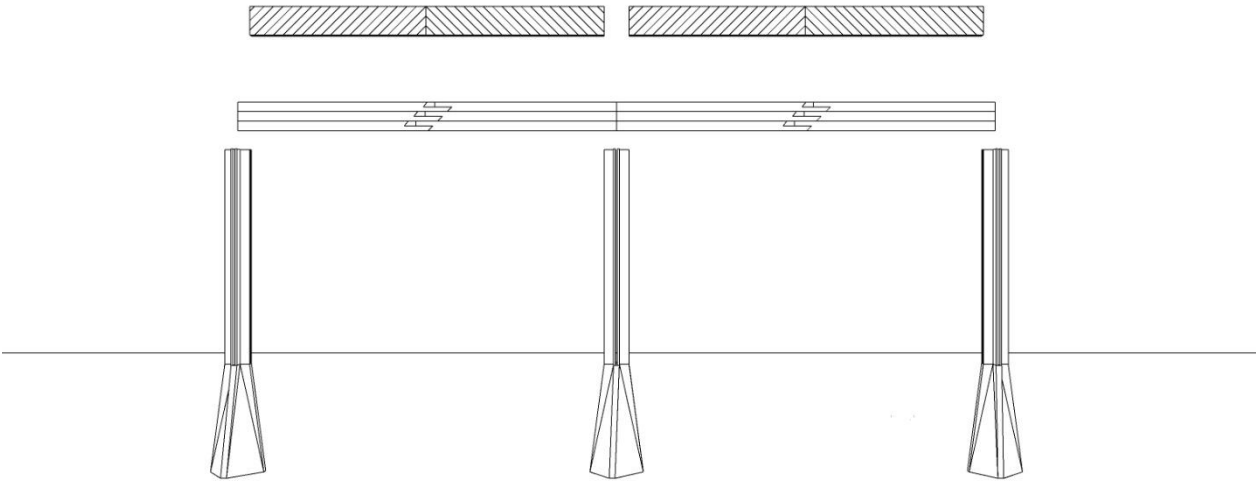
Nota bene : les dimensions ci-dessus concernent des bois bruts (sauf dans le cas des bois d'ossature)

Figure 55 : poteau composé de madriers, platines et sabots



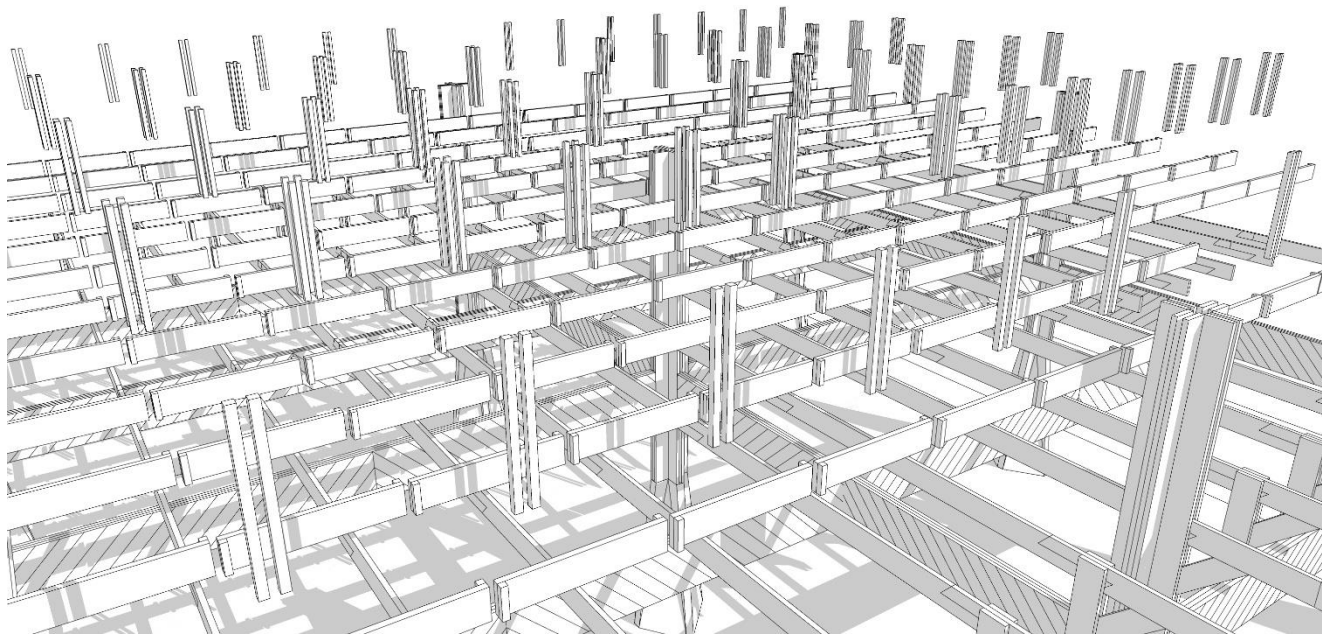
Source : Sketchup

Figure 56 : Assemblages poteaux poutres



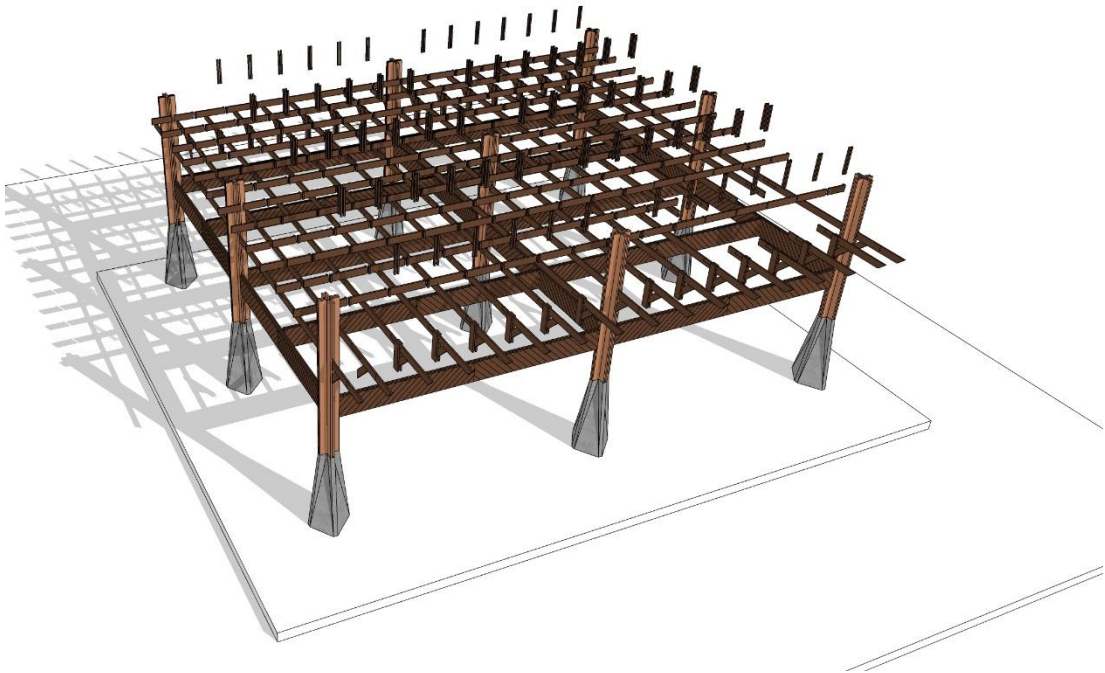
Source : Sketchup

Figure 57: Assemblages chevrons planches



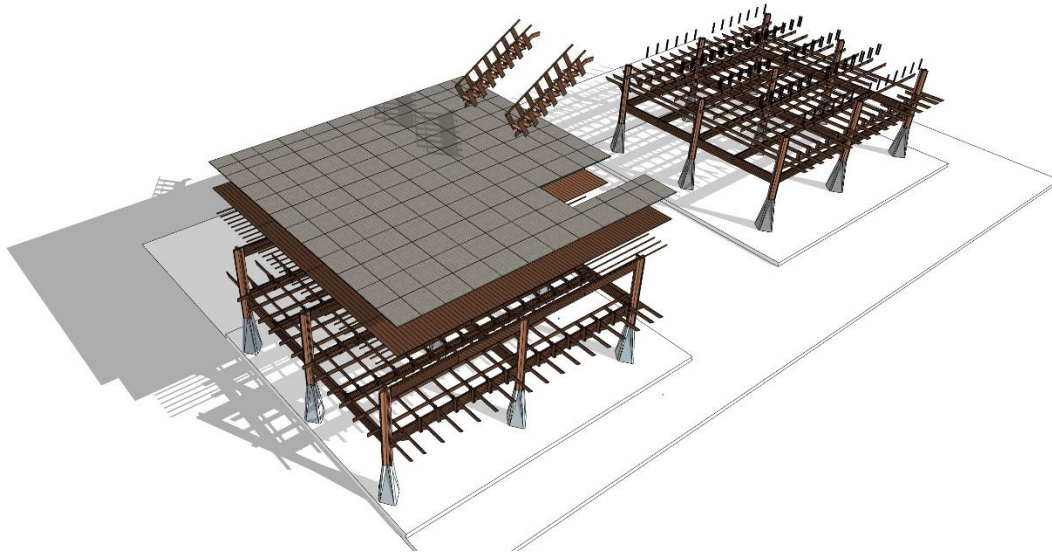
Source : Sketchup

Figure 58 : système structurel



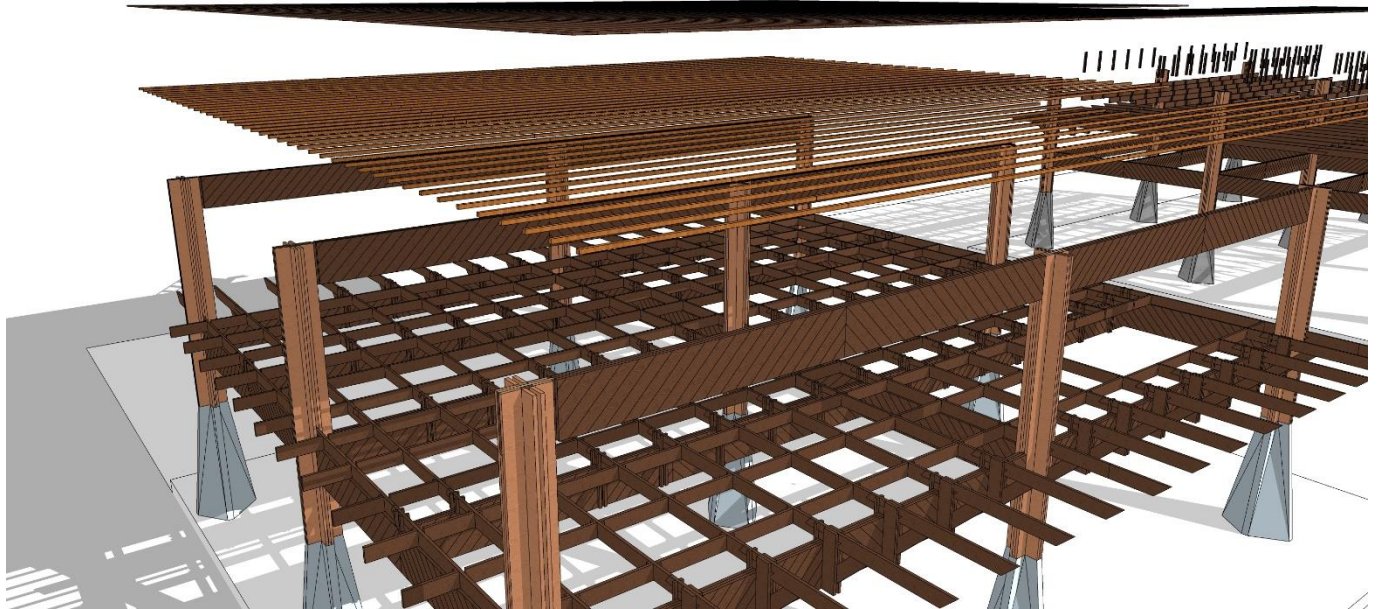
Source : Sketchup

Figure 59 : Plancher



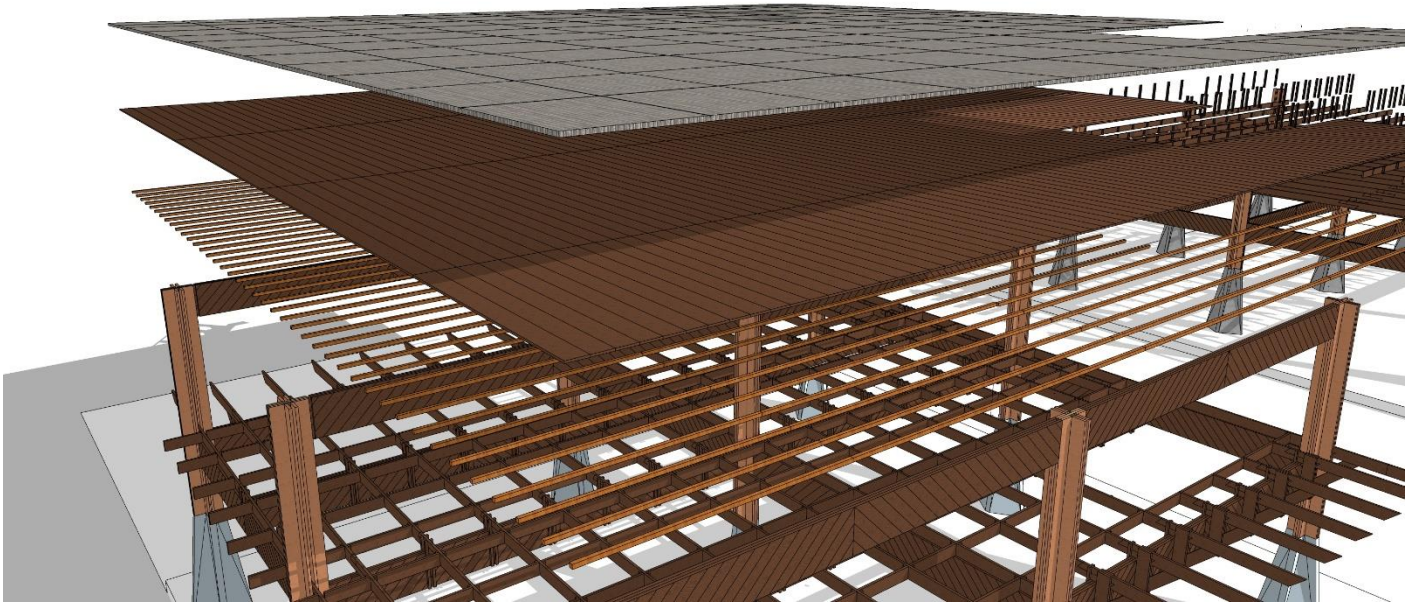
Source : Sketchup

Figure 60 : détails de plancher



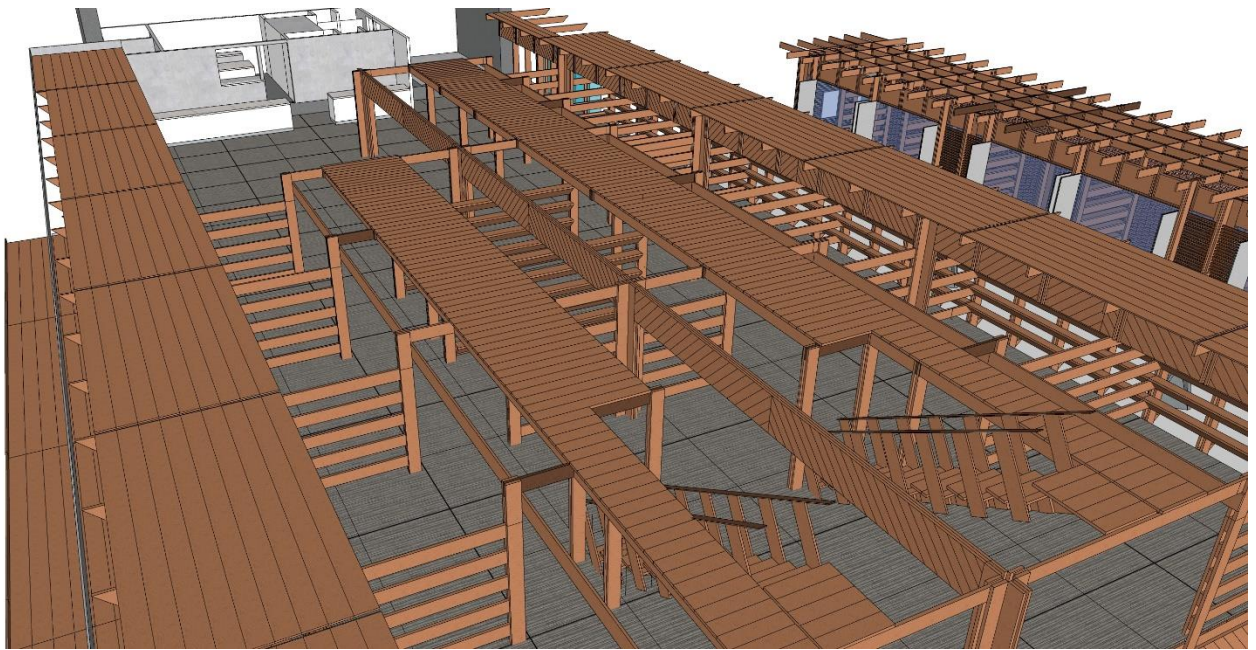
Source : Sketchup

Figure 61 : détails de plancher



Source : Sketchup

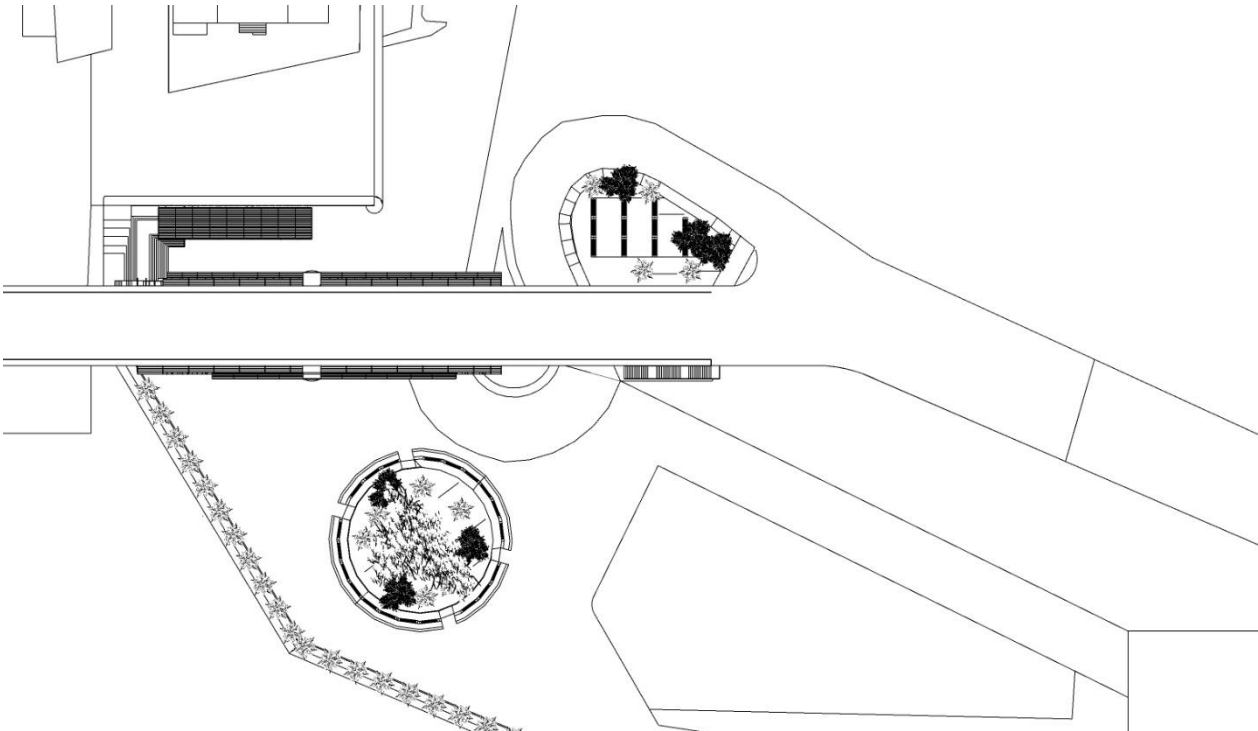
Figure 62 : structure mezzanine



Source : Sketchup

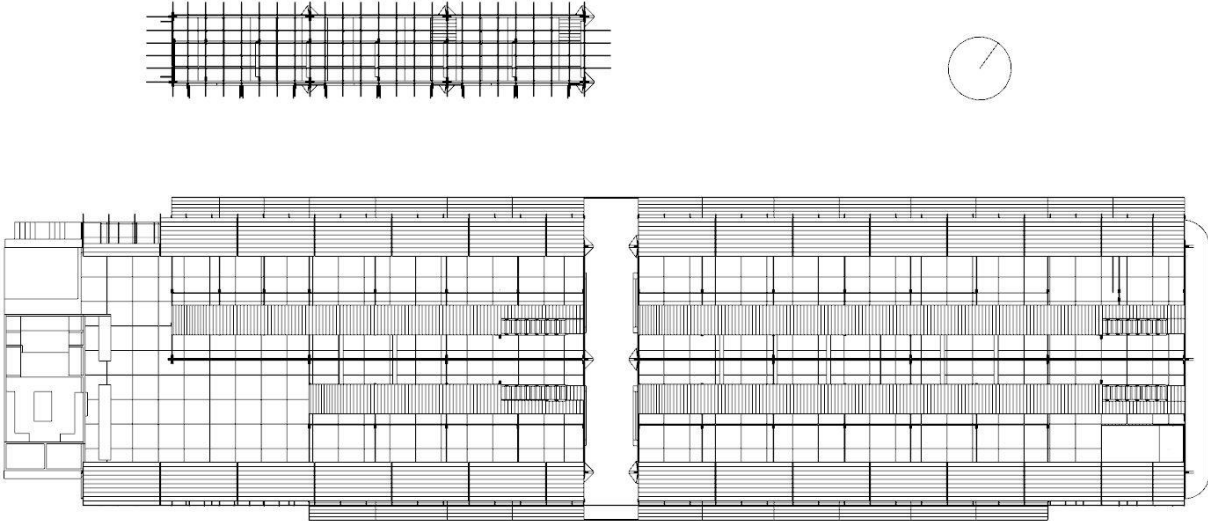
9. Dossier technique

Figure 63 : Plan de masse



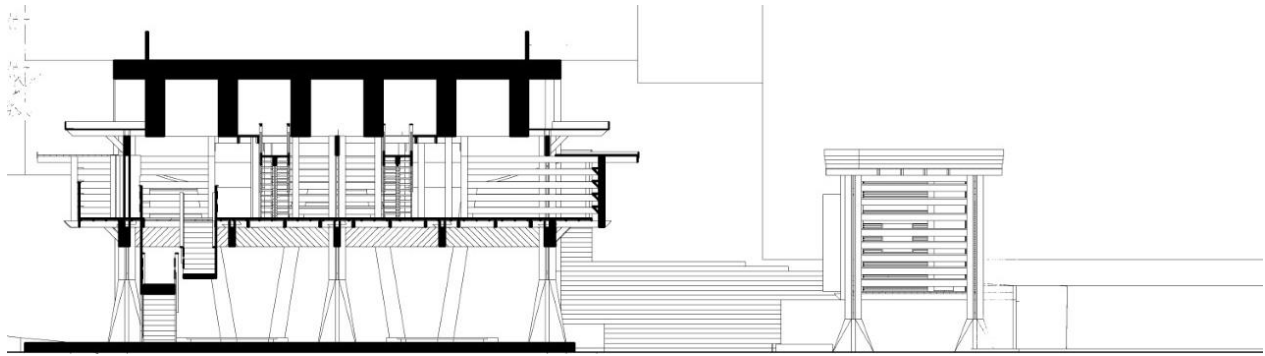
Source : Sketchup

Figure 64 : Plan



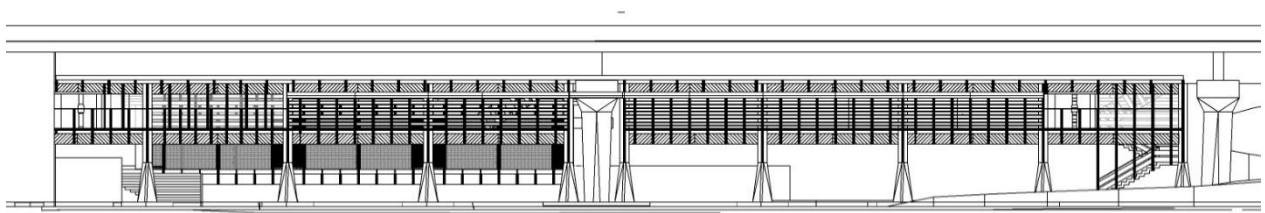
Source : Sketchup

Figure 65 : Coupe A-A



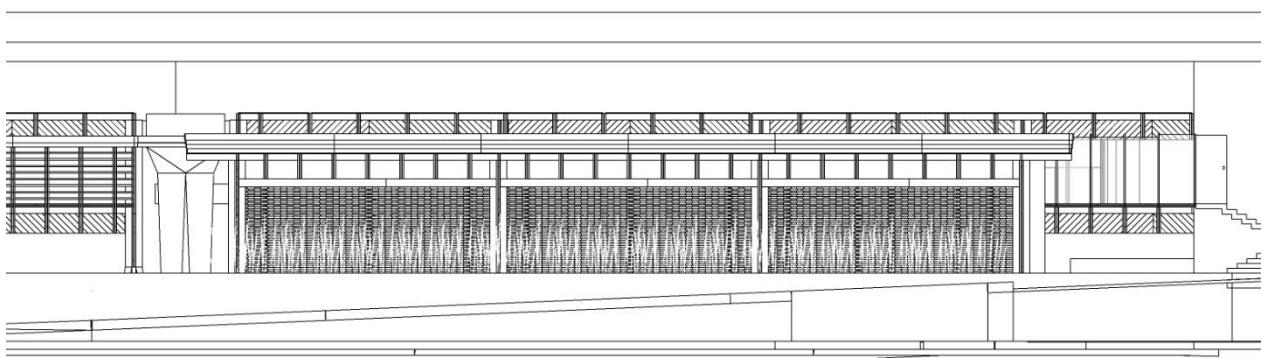
Source : Sketchup

Figure 66 : façade Nord



Source : Sketchup

Figure 67 : façade locaux commerciaux



Source : Sketchup

Liste de figures :

Figure 1 : régénération urbaine du quartier de la Confluence	15
Figure 2 : Avant la réhabilitation de la place de la république	17
Figure 3: Après la réhabilitation de la place de la république	17
Figure 4 : Medellin avant la reconstruction urbaine	19
Figure 5 : Medellin après la reconstruction urbaine	19
Figure 6 : : Avant la revitalisation de la zone portuaire de Barangaroo	21
Figure 7 : Après la revitalisation de la zone portuaire de Barangaroo	21
Figure 8 : Avant la reconversion urbaine du German Gymnasium de King's Cross	23
Figure 9 : Après la reconversion urbaine du German Gymnasium de King's Cross	23
Figure 10 : Le parc central del Poblenu	27
Figure 11 : Vue sur The High Line Park	28
Figure 12 : Philadelphia Navy Yards	29
Figure 13 : Oudoulf Garten	30
Figure 14 : Regnet's Park	31
Figure 15 : Les terrasses du port	32
Figure 16 : Plan de Situation	54
Figure 17 : Surface d'intervention	55
Figure 18 : Accès au site	56
Figure 19 : Gabarits	56
Figure 20 : Espace vert	57
Figure 21 : Pente	57
Figure 22: Voies de circulations	58
Figure 23 : caractéristiques climatiques	58
Figure 24 : Le pavillon Suisse	59
Figure 25 : Structure du Pavillon Suisse	59
Figure 26 : La Casa Adpropeixe	60
Figure 27 : La Casa Adpropeixe	61
Figure 28 : Encants Market	62
Figure 29 : Organisation Spatiale de l'Encants Market	62
Figure 30 : Concept	64
Figure 31 : Vue générale sur le projet	65
Figure 32 : Projet et arrêts de bus	66
Figure 33 : Escalier en Béton armé et bureaux administratifs	67
Figure 34 : Jardin Public	67
Figure 35 : Passage entre Administration et Jardin	68
Figure 36 : Vue sur square	69
Figure 37 : Vue depuis square	69
Figure 38 : Mur de soutènement	70
Figure 39 : Magasins	70
Figure 40 : Plan	71
Figure 41 : l'utilisation du Bois à l'extérieur du projet	75
Figure 42 : l'utilisation du bois à l'intérieure du projet	75
Figure 43 : les sabots en béton	76
Figure 44 : inclinaison sabots piles	77
Figure 45 : béton brossé	77
Figure 46 : schéma du boulonnage	79

<i>Figure 47 : le boulonnage</i>	79
<i>Figure 48 : schémas du vissage</i>	81
<i>Figure 49 : le vissage</i>	81
<i>Figure 50 : Schéma du moisage</i>	83
<i>Figure 51 : le Moisage</i>	83
<i>Figure 52 : Schéma du trait de Jupiter</i>	85
<i>Figure 53 : Trait de Jupiter</i>	85
<i>Figure 54 : Tableau des Variétés de Planches</i>	86
<i>Figure 55 : poteau composé de madriers, platines et sabots</i>	87
<i>Figure 56 : Assemblages poteaux poutres</i>	87
<i>Figure 57: Assemblages chevrons planches</i>	88
<i>Figure 58 : système structurel</i>	88
<i>Figure 59 : Plancher</i>	89
<i>Figure 60 : détails de plancher</i>	89
<i>Figure 61 : détails de plancher</i>	90
<i>Figure 62 : structure mezzanine</i>	90
<i>Figure 63 : Plan de masse</i>	91
<i>Figure 64 : Plan</i>	91
<i>Figure 65 : Coupe A-A</i>	92
<i>Figure 66 : façade Nord</i>	92
<i>Figure 67 : façade locaux commerciaux</i>	92

Bibliographie

Ouvrages

Cousin J (1980) L'espace vivant : introduction à l'espace architectural. Éditions du Moniteur : 236p.

Deplazes A (2004) Construire l'architecture du matériau brut à l'édifice : un manuel. Andrea Deplazes :559p

Givoni B (1978) L'homme, l'architecture et le climat. Editions du Moniteur :460p

Hoyet N (2020) Matériaux et Architecture durable : fabrication et transformation, propriétés physiques et architecturales, approche environnementale. Dunod :224p

McLeod V (2010) 50 projets d'architecture en bois Détails de construction. Broché : 223p

Minnaert J-B (1997) Henri Sauvage, les brevets et la construction rapide. Revue de l'Art N°118 : 41-55

Muttoni A (2004) L'art des structures : une introduction au fonctionnement des structures en architecture. Presses polytechniques :275p

Neufeurt E (2010) Les éléments des projets de construction : l'homme mesure toute choses. Dunod :640p

Paulin M (2018) Vocabulaire illustré de la construction. Le Moniteur :360p

Pepiquet J (2007) Construire en bois aujourd'hui : construire, rénover, habiter. Eyrolles :143p

Rabago J (2000) Le sens de bâtir : architecture et philosophie. Théétète (éditions) :177p

Steele J (2005) Architecture écologique : une histoire critique. Actes sud. :272p

Violet-le-Duc E (1836) Entretiens sur l'architecture :1200p.

Von Meiss P (1986) De la forme au lieu + de la tectonique : une introduction à l'étude de l'architecture. Presses Polytechniques Romandes :404p

Vu B (2008) Le Guide de l'habitat passif. Eyrolles :158p

Sites Web

<http://archipostalecarte.blogspot.com/2013/02/double-fonction.html>

<https://journals.openedition.org/cybergeogeo/36229>

<https://journals.openedition.org/vertigo/17666>

<https://bu.umc.edu.dz/theses/architecture/ARA4950.pdf>

<https://books.openedition.org/pressesmines/2382?lang=fr>

https://www.persee.fr/doc/vilpa_0242-2794_2003_num_36_1_1389

<https://journals.openedition.org/insaniyat/7892>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Chemosphere_\(maison\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Chemosphere_(maison))

<https://www.archdaily.com/986670/suspension-house-fougeron-architecture>

<https://www.kuriositas.com/2012/09/highwaythroughabuilding.html>

<https://www.cockpitdz.com/post/l-immeuble-pont-burdeau>

<https://www.riposte-catholique.fr/archives/129820?lang=fr>