

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم  
كلية العلوم الإجتماعية  
قسم العلوم الإنسانية  
شعبة علوم الإعلام و الإتصال  
تخصص إعلام سمعي بصري

روپورتاج مصور حول  
تحديات الطالب الجامعي ما بين الدراسة و العمل

مذكرة مقدمة لنيل درجة الماستر (ل.م.د) الطور الثاني في  
علوم الإعلام و الإتصال

  
تحت إشراف الأستاذة : صفاح أمال

من إعداد الطالبة : بن صالح وئام

السنة الجامعية : 2022 - 2023



UNIVERSITE  
Abdelhamid Ibn Badis  
MOSTAGANEM

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم



UNIVERSITE  
Abdelhamid Ibn Badis  
MOSTAGANEM

كلية العلوم الإجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة علوم الإعلام و الإتصال

تخصص إعلام سمعي بصري

روبورتاج مصور حول

تحديات الطالب الجامعي ما بين الدراسة و العمل

مذكرة مقدمة لنيل درجة الماستر (ل.م.د) الطور الثاني في

علوم الإعلام و الإتصال

تحت إشراف الأستاذة: صفاح أمال

من إعداد الطالبة: بن صالح وئام

أعضاء لجنة المناقشة :

الأستاذة عيسى عبيد نورية : رئيسا

الأستاذة رقاد حليلة: مناقشا

الأستاذة صفاح أمال : مؤظرا

السنة الجامعية: 2022-2023



## إهداء

انتهت الرحلة لم تكن سهلة وليس من الممكن أن تكون سهلة انتهت أيام الجامعة وصباح الباكر ويوميات الإقامة  
وتجمعات الأصدقاء.

وها أنا الآن وبِعون الله تعالى أُنتم هذا العمل.

اهدي هذا العمل إلى من شاب رأسه لتربيتنا إلى قدوتي وفخري في هذه الحياة أبي حبيبي

إلى من حملتني في بطنها تسعة أشهر من الجنة تحت أقدامها ونور بيتنا أمي حبيبتني

إلى ريحاناتي البيت وعطره المؤنسات الغاليات أخواتي حبيباتي

إلى عزوة وسندي في هذه الحياة وصغير بيتنا أخي الصغير

إلى من هم في ديار الغربية وقد إشتفنا لهم أخي الكبير وعائلته

إلى براعم بيتنا كلهم

إلى صديقات ورفيقات كلهم خاصة حليلة

إلى روح جدتي

إلى كل مرضى السكري لهم أشفيهم

## كلمة شكر وعرّفان

بسم الله الرحمن الرحيم

(قل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)

الحمد لله الذي وفقنا في إنجاز هذا العمل وأتمننه بخير ,بعد رحلة بحث وجهد وإجتهد أتمنى أن ينال إعجابكم ,ونرجو من الله عز وجل أن يكون وفقنا في تغطية كافة الجوانب الموضوع بشكل جيد وأن نكون عند حسن ظنكم.

كما لايسعني إلا أن نخص بأسمى عبارات الشكر والتقدير لكل من ساعدني من قريب أو بعيد في إنجاز هذا العمل .

كل الطلبة الذين ظهروا في هذا العمل المتواضع, وأعطوني حيز من وقتهم كما أشكر صديقة حليلة وابن وابنت خالي محمد وسمية بن عرو م على مساعدتهم لي .

شكرا للأساتذةالذين ظهروا في هذا العمل المتواضع,وكلماتهم القيمة.

شكرا لمؤطرتي الغالية على إرشادتها وتوجيهاتها لي \*الأستاذة صفاح أمال \*

شكرا إلى كل من علمني ولو حرفنا طول مسيرتي الدراسية .

## الملخص:

الطالب الجامعي الدراسة والعمل هنالك علاقة وطيدة بينهم فالطالب الجامعي يدرس كي يتخرج ويتحصل على عمل.

ترتبط فكرة الريبورتاج الذي قمنا بإنجازه بموضوع الطلبة الجامعيين الذين يعملون وهم لازالوا يدرسون, فهذه الظاهرة

قديمة لكن في الآونة الأخيرة أصبحت بكثرة فاردنا تسليط الضوء عليها وتبيان مزاياها وعيوبها و تغيير الفكرة الشائعة

أن الدراسة مع العمل تأثر على تحصيل الدراسي للطالب, وهو الأمر الذي دفعنا لإعداد هذا الريبورتاج الذي يركز على

الطالب الجامعي الذي يعمل وهو لازال يدرس فكيف يتم تقسيم وقته وما التحديات التي تواجهه وماذا أكسبه العمل مع

الدراسة من خلال تقديم عينة من نماذج لطلبة من مختلف كليات جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم.

نتمنى أن يكون في المستوى المطلوب وينال إعجابكم .

## **summary:**

The university student studies and works there is a close relationship between them .

The university student studies in order to graduate and get a job .

The idea of the reportage that we accomplished is related to the subject of university students who work while they are still studying .

This phenomenon is old but recently it has become abundant so we wanted to shed light on it and show its advantages and disadvantages and change the common idea that studying with work affects the student's academic achievement which is what prompted us to prepare this reportage which focuses on the university student who works while he is still studying how is his time divided ? what are the challenges he faces ? and what did he gain from working with the study by presenting sample of models for students from the various faculties of AbdelHamid Ibn Badis Mostaganem University .

We hope that it will be at the required level and obtain your admiration .

## خطة الـربورتاج:

مقدمة

### الاطار المنهجي :

- 1-أسباب اختيار الموضوع .
- 1-1الأسباب الذاتية 1-2الأسباب الموضوعية.
- 2-أهداف الموضوع .
- النوع الصحفي المختار .

### الاطار النظري :

- 1- تحديد المفاهيم .
- 2-مفهوم الطالب الجامعي .
- 3-مفهوم الدراسة .
- 4-مفهوم العمل .

### الاطار التطبيقي :

- 1-مراحل انجاز الـربورتاج .
- 1-1مرحلة ما قبل التصوير:
  - 1-التوثيق و جمع المعلومات .
  - 2-السينوبسيس .
  - 3-البطاقة الفنية للـربورتاج .
- 1-2مرحلة التصوير .



1-المعاينة .

2-التصوير .

1-3مرحلة ما بعد التصوير :

1-المشاهدة.

2-التركيب.

3-التعليق،

4-المزج و الموسيقى.

2-تصميم الشارة :

1-شارة البداية

2-شارة النهاية

3-4التقطيع التقني :

\*الخاتمة.

\*قائمة المصادر و المراجع.

\*الفهرس

## مقدمة:

تعد الحياة الجامعية بداية لحياة دراسية جديدة مليئة بالكثير من الشغف و الجمال وبيئة خصبة للكثير من النشاطات التي يقوم بها الطالب الجامعي ,فهي تسقل شخصيته كي يكون أفضل للتعامل مع متغيرات الحياة فهي ليست للدراسة فحسب و إنما لإعداد المستقبل و الاستزادة من العلم و المعرفة الاجتماعية , فهي مرحلة فاصلة و مهمة لكل طالب علم فهي المرحلة التي سيتوجه بعدها إلى الحياة المهنية. فالطالب الجامعي هو جزء لا يتجزأ من الجامعة فهو أهم فئات المجتمع فتعتبر هذه الفئة مستقبل البلاد من الناحية الاقتصادية و السياسية و هي الشريحة التي يرجو منها المجتمع نهضته , فتغيرت اليوم نظرة الطالب الجامعي للعمل و الجامعة فأصبح يتوجه للعمل خلال مزاولته دراسته الجامعية فهذه الظاهرة ليست بالجديدة لكن في الآونة الاخيرة أصبحت بكثرة فأصبحنا نرى عدد الكبير من الطلبة الجامعيين يعملون وهم لازالوا يدرسون فتختلف الأعمال من طالب إلى آخر وتتعدد الأسباب ووجهات النظر فالعمل مع الدراسة هو تحدي للطالب الجامعي و فرصة لاكتساب خبرة في الحياة المهنية فأردنا أن نسلط الضوء على هذه الفئة من الطلبة الجامعيين و التعرف على هذه الظاهرة و الغوص فيها .

فتم عرض هذا العمل من خلال ريبورتاج مصور معنون ب:تحديات الطالب الجامعي ما بين الدراسة والعمل.

ومنه يمكننا أن نطرح الاشكال الرئيسي :

-واقع الطالب الجامعي بين الدراسة والعمل في ولاية مستغانم؟

الاسئلة الفرعية :

-كيف يوفق الطالب الجامعي بين الدراسة و العمل ؟

-ماذا اكتسب الطالب الجامعي مع دخوله عالم الشغل ؟

## الجانب المنهجي:

أسباب اختيار الموضوع:

\*أسباب ذاتية:

-الرغبة في التعرف على تقنيات العمل الصحفي الميداني وخبياه.

-الرغبة والميل الذاتي نحو الموضوع والاقتناع به.

-يستهدف الموضوع فئة تتوافق معنا في العمر وارتباطها بميولتنا الشخصية مما يجعل موضوعنا مرناً في التعامل

معها.

-الرغبة في الاستفادة من تجربة الشخصية لنماذج في الربورتاج وأخذ بنصائحهم.

- محاولة اطراء معلومات خاصة حول الموضوع ومعرفة هل يؤثر العمل على تحصيل الدراسي للطالب.

\*أسباب موضوعية:

-الرغبة في ازاحة الغموض الذي يدور حول الموضوع.

- تسليط الضوء على هذا النوع من الفئة الطلابية.

- معرفة أهم الأعمال التي يعملها الطالب الجامعي.

\*الأهداف المرجوة من الموضوع:

-تغيير الفكرة الشائعة أن العمل يؤثر على التحصيل الدراسي.

-توضيح كيف يقسم الطالب الجامعي وقته بين الدراسة والعمل.

-تبيان الانعكاسات الإيجابية للعمل على تحصيل الدراسي للطالب.

-إعطاء فرصة لهؤلاء الطلبة في مشاركة تجاربهم مع المشاهدة للاستفادة .

### النوع الصحفي المختار:

وقع اختيارنا على الربورتاج المصور كونه الأنسب لطبيعة الموضوع المنجز باعتبار هذا الأخير أحد الأنواع الصحفية التي تتميز بالمرونة في الطرح فهو مزج بين الوصف والسرمد مما يجعل السهولة في التعامل مع النماذج المطروحة ويتوافق مع عملنا كونه يعتمد بدرجة كبيرة على الميدان ونسبة من المقابلات فهو يعتمد على نقل الواقع باستخدام الصوت والصورة فمن خلاله نضع المشاهدة في صلب الموضوع فيكون التأثير بتلقيه الرسالة ناجحا.

## الجانب النظري:

تحديد المفاهيم: الطالب الجامعي, الدراسة, العمل.

### \*الطالب الجامعي:

لغة: من الطالب أي السعي وراء الشيء للحصول عليه.<sup>1</sup>

اصطلاحاً: هو الشخص المتلقي أو المرسل إليه يعمل كل من الأساتذة و المناهج على مخاطبته و التأثير فيه باتجاه معين في زمن محدد و كيفية مرسومة بغية تحقيق أهداف مقصودة.<sup>2</sup>

إجرائياً: نقصد به ذلك الشخص التابع لمؤسسة تعليمية متعلقة بالتعليم العالي والبحث العلمي بهدف الحصول على إحدى الشهادات الجامعية : ليسانس .ماستر ,دكتورا.

### \*الدراسة:

إجرائياً: هي الجهد الذي يبذله الطالب لتطوير المهارات والقدرات الفكرية التي تشمل المعرفة وتحليلها وتطويرها من خلال تقنيات الدراسة المختلفة.

### \*العمل:

لغة: عمل, عملاً: صنع ومهن.<sup>3</sup>

اصطلاحاً: نشاط الطالب الإرادي المقترن بالجهد لغرض نافع.<sup>4</sup>

إجرائياً: هو أي نشاط يمارسه الطالب سواء جهوداً عضلية أو جسدية ويكون الهدف من هذا النشاط إشباع حاجات .

<sup>1</sup> Horof.com 18.24

<sup>2</sup> حارث عبود الإتصال التربوي الطبعة 1 دار وائ للنشر د,م,ن 2009 الصفحة 222

<sup>3</sup> Meshall.com 18.38

<sup>4</sup> المنجد في اللغة و الإعلام الطبعة 2012 الصفحة 531

## الجانب التطبيقي:

### 1\* مراحل إنجاز الربورتاج:

#### مرحلة ما قبل التصوير:

تعتبر هذه المرحلة مهمة في إعداد الربورتاج فمن خلالها يكمن مسار ونجاح الربورتاج فبعد اختيارنا الموضوع وطرحه على المؤطرة والاتفاق على النوع الصحفي بدانا بمرحلة جمع المادة الإعلامية وذلك عبر المعاينة الصحفية الميدانية من خلال جمع معلومات حول الموضوع الاتصال بالجهات المختصة بإتباع الخطوات التالية:

- جمع المعلومات و التوثيق: من خلال جلب المراجع الورقية و بالبحث الإلكتروني لكل ما هو متعلق بموضوعنا.

-مرحلة التغذية البصرية : قمنا بمشاهدة عدة فيديوهات حول كيفية القيام بالربورتاج المصور وكيفية ضبط إعدادات الكاميرا وكيفية ضبط الصوت لإخراج العمل مضبوط تقني.

\*قناة Adel ali:التصوير السينمائي ضبط إعدادات الكاميرا كانون لتصوير الفيديو والأفلام.

\*قناة Nasser alqattan:أساسيات تصوير الفيديو .

\*قناة Ranees table:أساسيات تصوير الفيديو للمبتدئين.

\*قناة Ibrahim seddik taleb:كيفاش نزيقي كاميرا قبل مل نصور .

\*قناة P3:طريقة تشغيل مايك بويا على كاميرا كانون.

#### مرحلة السينوبسيس:

ترتبط فكرة الربورتاج الذي قمنا بإنجازه بموضوع الطالب الجامعي الذي يعمل وهو لازال يزاول الدراسة نظرا لأن هذه الفئة او الظاهرة إن صح التعبير أصبحت بكثرة في الأونة الأخيرة فاردنا تسليط الضوء على هذه الفئة من الطلبة

ومعرفة ما هي أهم الأعمال التي يزاولونها وكيف يقسمون وقتهم بين العمل والدراسة وهل يآثر العمل على تحصيلهم الدراسي لماذا اختاروا العمل مع الدراسة كما أخذنا آراء أساتذة علم الاجتماع وعلم النفس في هذه الموضوع وبعدها قمنا بتجهيز الوثائق الإدارية من إدارة الكلية رخصة التصوير ورخصة البحث الميداني.

### مرحلة التصوير:

بما أن موضوع الربورتاج حول الطلبة الجامعيين ما بين الدراسة والعمل كانت جل أماكن التصوير في الكليات وأماكن عمل الطلبة أخذنا رخصة التصوير ورخصة البحث الميداني من الجامعة وبما أنني طالبة جامعية كان الأمر سهل في أن أجد العينة من الطلبة الجامعيين الذين يعملون ويدرسون تواصلت معهم أخذت أرقام هواتفهم ومواقع تواصل الاجتماعية الخاصة بهم راسلتهم حول الموضوع وقمت بإعطاء نظرة حول ما سيتم تصويره أخذت موافقتهم وحددت مواعيد معهم لتصوير المقابلات وبعد تصوير المقابلات حددنا مواعيد لتصوير لقطات في الجامعة والعمل أيضا. وبالنسبة للأساتذة ساعدتني أساتذة المؤطرة وطالب يدرس علم النفس في إيجادهم تحدثت معهم حول الموضوع أخذت موافقتهم وحددت موعدا معهم. حضرت الأسئلة المطلوبة بعد ضبطها مع الأساتذة و بعدها بدأت مرحلة التصوير الفعلية التي كانت في غاية الأهمية كونها تتطلب التركيز والدقة فقد إستغرق التصوير حوالي قرابة شهر ونصف من 08 فيفري 2023 إلى غاية 23 مارس 2023.

أولا كان هنالك معرض للحرفين بمكتبة الجامعة المركزية لكلية العلوم الطبيعية والحياة فقامت بتصوير الأعمال الحرفية التي تقوم بها الطالبتين ولقطات للمعرض كما قمت بتحديد مع كل طالبة موعد لتصوير المقابلة .

-تصوير المقابلات لطلبة الجامعيين .

-تصوير المقابلات مع أساتذة علم الاجتماع وعلم النفس .

-تصوير طالبة لقطات في العمل .

-تصوير الطلبة لقطات في الجامعة .

-تصوير كليات مدينة مستغانم .

كما إعتدنا أثناء إنجازنا للربورتاج على آلة تصوير:

حامل ثلاثي عدسات :50mm 18-55mm 18-135mm ميكروفون:boyaM1 كاميرا: Canon650

### البطاقة الفنية:

الموضوع	ربورتاج مصور حول الطلبة الجامعيين العاملين
العنوان	تحديات الطالب الجامعي بين الدراسة والعمل
النوع	ربورتاج مصور
المدة	13 د 52 ثا
الكاميرا المعتمدة	Canon650d
إعداد وتقديم	وئام بن صالح
التركيب	وئام بن صالح
برامج التركيب	Adobe Premiere PRO – Adobe After Effects –Adobe Audition
إشراف الأستاذة	صفاح أمال
فترة التصوير	من فيفري إلى مارس 2023



## مرحلة ما بعد التصوير:

بعد الانتهاء من التصوير ثم الحصول على المادة الفيلمية لنشرع بعدها في عملية المونتاج لكن قبل ذلك يتم

كالتالي:

**المشاهدة:** ونقوم خلالها بمشاهدة العمل المصور وبطريقة عميقة من أجل إختيار أهم اللقطات والمشاهد المناسبة

التي تخدم موضوعنا لتوظيفها في الريبورتاج وإستبعاد بعض مشاهد والاستغناء عنها وتدوين الملاحظات عن كل مشهد.

**التركيب:** هي عملية فنية نقوم فيها بجمع اللقطات وربطها بعضها البعض وفق تسلسل زمني منطقي تم الاعتماد

في هذه المرحلة على البرامج المتخصصة في التركيب:

Adobe Premiere PRO – Adobe After Effects –Adobe Audition

**الموسيقى:** تضفي الموسيقى جمالية للريبورتاج وتستخدم كخلفية للتعليق وتجعل المشاهد يندمج وينفعل إستخداما

في الريبورتاج موسيقى :

Achievement/Inspiration Background Music for Video by MaxKoMusic–Free Dowload

**المزج:** وتعتبر عملية فنية دقيقة وتأتي بعد مرحلة التركيب تشمل مزج الاشرطة الصوتية مزامن مع شريط الصورة

والموسيقى بإضافة إلى التعليق بالريبورتاج وأيضا شريط العناوين الخاص بكل ضيف.

## التعليق:

.....موسيقى.....

تعد الجامعة المرحلة الفاصلة والمهمة لكل طالب علم, فالهدف الأساسي من الجامعة هو الحصول على شهادة والتوجه الى الحياة المهنية, لكن العديد من الطلبة الجامعيين أصبحوا يتوجهون للعمل أثناء فترة دراستهم, فتختلف الأعمال من طالب إلى آخر, فمنهم أصحاب مشاريع ومنهم أصحاب أعمال حرة واخرون يعملون عند أرباب أعمال, فأحمد أمال منصور وأنفال طلبة من جامعة عبد الحميد بن باديس ولاية مستغانم اختاروا مزاوله العمل مع الدراسة.

.....مقابلة مع طالب يعمل في محل ألبنسة.....

.....مقابلة مع طالبة تعمل في التطريز اليدوي.....

.....مقابلة مع طالب يعمل في محل مواد غذائية.....

.....مقابلة مع طالبة تعمل في مجال الطباعة.....

.....موسيقى.....

فهذه الظاهرة أصبحت بكثرة في الآونة الاخيرة, نظرا لتحولات الاجتماعية والإقتصادية وتغير نظرة الطالب الجامعي للجامعة والعمل.

.....مقابلة مع أستاذ علم الاجتماع.....

.....مقابلة مع أستاذ علم النفس.....

.....موسيقى.....

ومما لاشك فيه أن تختلف الأسباب والدوافع في الإتجاه إلى العمل من طالب إلى آخر, فماهي أهم هذه الأسباب والدوافع.

.....مقابلة مع طالبة في التطريز اليدوي.....

.....مقابلة مع طالب يعمل في محل مولد غذائية.....

.....مقابلة مع أستاذ علم الاجتماع.....

.....مقابلة مع طالبة مع طالبة تعمل في مجال الطباعة.....

.....مقابلة مع طالب يعمل في محل ألبسة.....

.....مقابلة مع أستاذ علم النفس.....

.....موسيقى.....

فاتجاه الطالب الجامعي إلى العمل وهو لازال يدرس يعد تحدياً له، فكيف يستطيع كل طالب تقسيم وقته بين دراسته وعمله وتوفيقه بينهما وهل يؤثر العمل على دراسته.

.....مقابلة مع أستاذ علم الاجتماع.....

.....مقابلة مع طالب يعمل في محل مواد غذائية.....

.....مقابلة مع طالبة تعمل في التطريز اليدوي.....

.....مقابلة مع طالب يعمل في محل ألبسة.....

.....مقابلة مع طالبة تعمل في مجال الطباعة.....

.....موسيقى.....

فالعامل مع الدراسة هو فرصة ذهبية لاكتساب خبرة في الحياة المهنية والحياتية، فالطالب الذي يعمل وهو لازال يدرس ليس كغيره من الطلبة يكون ذو مسؤولية ومهارة .

.....مقابلة مع طالبة تعمل في مجال الطباعة.....  
.....مقابلة مع طالب يعمل في محل ألبسة.....  
.....مقابلة مع طالبة تعمل في التطريز اليدوي.....  
.....مقابلة مع طالب يعمل في محل مواد غذائية.....  
.....موسيقى.....

وفي اطار دعم أصحاب المشاريع الصغيرة والمؤسسات الناشئة, نظم النادي العلمي والثقافي اومينيبيونس بالتعاون

مع الجامعة المركزية لكلية العلوم الطبيعية والحياة, من 05 فيفري 2023 إلى غاية 08 فيفري 2023 معرضا

لأصحاب الحرف والمشاريع لإظهارهذه الأعمال, فكان جل المشاركين طلبة جامعيين كما شاركت فيه أنفال وأمال

فهذا يدل على دعم الجامعة للطلبة العاملين وتقديم يد المساعدة لهم.

.....موسيقى.....

فلكل ظاهرة إيجابيات وسلبيات, فما إيجابيات وسلبيات دراسة مع العمل وما النصائح التي يمكننا الاستفادة منها .

.....مقابلة مع أستاذ علم النفس.....

.....مقابلة مع استاذ علم الاجتماع.....

.....مقابلة مع طالب يعمل في محل المواد الغذائية.....

.....مقابلة مع طالبة تعمل في التطريز اليدوي.....

.....مقابلة مع طالب يعمل في محل ألبسة.....

.....مقابلة مع طالبة تعمل في مجال الطباعة.....

.....مقابلة مع استاذ علم النفس.....

.....موسيقى.....

وباختلاف الأعمال وتوجهات تختلف الطموحات والأفاق.

.....مقابلة مع طالبة تعمل في تطريز اليدوي.....

.....مقابلة مع طالب يعمل في محل ألبسة.....

.....مقابلة مع طالبة تعمل في مجال الطباعة.....

.....مقابلة مع طالب يعمل في محل مواد غذائي.....

.....موسيقى.....

لكن يبقى الطموح المشترك بين كل الطلبة هو الحصول على شهادة جامعية وتوجه إلى سوق العمل في مجال تخصصهم, كما أن يكون لهم مشاريع وأعمال خاصة بهم فاحمد أمال منصورو أنفال ليسوا سوى عينة صغيرة لآلاف من الطلبة مثابرين والطموحين.

.....موسيقى.....

\*شارة البداية:

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الانسانية

شعبة علوم الاعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

تقدم ربورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تحت عنوان: تحديات الطالب الجامعي ما بين الدراسة والعمل

من اعداد وتقديم: بن صالح وئام

تحت اشراف : الاستاذة صفاح امال

\*شارة النهاية:

كنتم مع ربورتاج مصور بعنوان تحديات الطالب الجامعي ما بين الدراسة والعمل

-تحت اشراف: الاستاذة صفاح امال

-من اعداد: بن صالح وئام

-تركيب: بن صالح وئام

تصوير: بن صالح وئام

نشكر كل من الأساتذة:

-غومريني مصطفى

-عربادي حسان

نشكر كل من الطلبة:

-قنون منصور

-القايد أحمد

-حقاني أمال

-شيقار منار أنفال

شكر خاص ل:

محمد بن عروم

تحت إنتاج:

جامعة مستغانم

جوان 2023

التقطيع التقني:

المشهد	محتوى القطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	مدة التصوير	التعليق	شريط الصوت	شريط الصورة
01	شارة البداية	/	/	/	16 ثا	/	/	موسيقى مرافقة
02	رئاسة الجامعة	عامة	بانوراميك عمودي	أفقية	07 ثا	تعد جامعة..... ف اصلة	/	موسيقى مرافقة
03	طلبة في المدرج يدرسون	عامة	بانوراميك أفقي	خلفية	03 ثا	لكل طالب علم	/	موسيقى مرافقة
04	أستاذ يدرس	متوسطة	ثابتة	أمامية	03 ثا	هدف الأساسي	/	موسيقى مرافقة
05	طلبة في القسم	عامة	بانوراميك أفقية	جانبية	04 ثا	توجه إلى.... المهنية	/	موسيقى مرافقة

06	طلبة في باحة الجامعة	عامة	بانوراميك عمودي	أمامية	03ثا	عديد.....الجامعين	/	موسيقى مرافقة	/
07	طالب يعمل في محل حلاق	متوسطة	ثابتة	جانبية	04ثا	يتوجهون.....دراستهم	/	موسيقى مرافقة	/
08	طالبة تعمل مدربة سباحة	عامة	ثابتة	أمامية	04ثا	تختلف....طالب آخر	/	موسيقى مرافقة	/
09	طالب يعمل في مطعم	حزامية	ثابتة	أفقية	03ثا	فمنهم أصحاب...حرة	/	موسيقى مرافقة	/
10	طالب يعمل خدمة التوصيل	عامة	ثابتة	جانبية	04ثا	وأخرون..... ..أرباب أعمال	/	موسيقى مرافقة	/
11	صور رقمية لطلبة	/	/	/	03ثا	فاحمدأمال.....طلبة	/	موسيقى مرافقة	/



12	مدخل الجامعة	عامة	بانوراميك عمودي	أمامية	03ثا	من جامعة.....العمل مع الدراسة	/	/	موسيقى مرافقة	/
13	مقابلة	متوسطة	ثابتة	أمامية	03ثا	/	/	/	/	/
14	طالب يمشي في الجامعة	عامة	ثابتة	أمامية	03ثا	/	/	/	/	/
15	لوحة تخصص علم النفس	مقربة	زوم	أمامية	02ثا	/	/	/	/	/
16	مقابلة	صدرية	ثابتة	أمامية	02ثا	/	/	/	/	/
17	واجهة محل	عامة	بانوراميك عمودي	أمامية	03ثا	/	/	/	/	/
18	مقابلة	صدرية	ثابتة	أمامية	03ثا	/	/	/	/	/
19	طالبة تمشي في الجامعة	عامة	ثابتة	أمامية	02ثا	/	/	/	/	/

20	لوحة تخصص تسيير إستراتيج ي	عامة	بانوراميك عمودي	أمامية	03ثا	/	/	/	/
21	مقابلة	صدرية	ثابتة	أمامية	02ثا	/	/	/	/
22	طالبة تعمل في الطرز	صدرية	ثابتة	أمامية	05ثا	/	/	/	/
23	مقابلة	صدرية	ثابتة	أمامية	02ثا	/	/	/	/
24	صور رقمية مأخوذة من صفحة إنستغرام	/	/	/	11ثا	/	/	/	/
25	طالب يدرس في المخبر	عامة	ترافلينغ	أمامية	07ثا	/	/	/	/

26	مقابلة	صدرية	ثابتة	أمامية	05ثا	/	/	/	/
27	طالب يعمل في محل مواد غذائية	صدرية	ثابتة	أمامية	03ثا	/	/	/	/
28	مقابلة	صدرية	ثابتة	أمامية	01ثا	/	/	/	/
29	طالبة تمشي في الجامعة	عامة	ثابتة	أمامية	03ثا	/	/	/	/
30	مقابلة	صدرية	ثابتة	أمامية	05ثا	/	/	/	/
31	أعمال طالبة في الطباعة	مقربة	ترافلينغ	أمامية	11ثا	/	/	/	/
32	أعمال الطالب ةفي مجال الطباعة	مقربة	ترافلينغ		06ثا	/	/	/	/

33	مقابلة	صدرية	ثابتة	أمامية	02ثا	/	/	/
34	طالبة في معرض للحرفين	صدرية	ثابتة	جانبية	05ثا	هذه الظاهرة....اجتماعية	/	/
35	طالب يعمل في مطعم	صدرية	ترافلينغ	جانبية	05ثا	اقتصادية....للجامعة والعمل	/	/
36	مقابلة	صدرية	ثابتة	أمامية	19ثا	/	/	/
37	مقابلة	صدرية	ثابتة	أمامية	16ثا	/	/	/
38	باحة كلية العلوم الإنسانية	عامة	ثابتة	جانبية	04ثا	مما لاشك.....طالب	موسيقى مرافقة	/
39	باحة كلية العلوم الطبيعية	عامة	ثابتة	أمامية	03ثا	لآخر.....الأسباب والدوافع	موسيقى مرافقة	/
40	مقابلة	صدرية	ثابتة	أمامية	15ثا	/	/	/
41	مقابلة	صدرية	ثابتة	أمامية	08ثا	/	/	/
42	مقابلة	صدرية	ثابتة	أمامية	08ثا	/	/	/

43	مقابلة	صدرية	ثابتة	أمامية	18ثا	/	/	/	/
44	مقابلة	صدرية	ثابتة	أمامية	04ثا	/	/	/	/
45	مقابلة	صدرية	ثابتة	أمامية	15ثا	/	/	/	/
46	طالب يخبز في البيزا	مقربة	ثابتة	جانبية	06ثا	فاتجاه الطالب....وقت	موسيقى مرافقة	/	/
47	طالبة تدرس في مكتبة	متوسطة	ثابتة	جانبية	05ثا	دراسته وعمله....على دراسته	موسيقى مرافقة	/	/
48	مقابلة	صدرية	ثابتة	أمامية	30ثا	/	/	/	/
49	واجهة محل	عامة	بانوراميك عمودي	أمامية	03ثا	/	/	/	/
50	طالب يعمل في محل مواد غذائية	صدرية	ثابتة	أمامية	03ثا	/	/	/	/
51	مقابلة	صدرية	ثابتة	أمامية	03ثا	/	/	/	/
52	مقابلة	صدرية	ثابتة	أمامية	03ثا	/	/	/	/

53	طالبة تطرز	مقربة جدا	ثابتة	خلفية	07ثا	/	/	/	/
54	مقابلة	صدرية	ثابتة	أمامية	05ثا	/	/	/	/
55	طالب يعمل في محل ألبيسة	عامة	ثابتة	أمامية	02ثا	/	/	/	/
56	طالب يعمل في محل البسة	عامة	ثابتة	أمامية	07ثا	/	/	/	/
70	مقابلة	صدرية	ثابتة	أمامية	02ثا	/	/	/	/
70	مقابلة	صدرية	ثابتة	أمامية	02ثا	/	/	/	/
71	طالبة تعمل في الحاسو ب	صدرية	ثابتة	أمامية	03ثا	/	/	/	/
73	طالبة تقطع اعمال	مقربة	ثابتة	أفقية	04ثا	/	/	/	/

								من الطباعة	
/	/	/	/	02ثا	أمامية	ثابتة	متوسطة	مقابلة	74
/	/	/	/	01ثا	أمامية	ثابتة	متوسطة	مقابلة	75
/	/	/	/	02ثا	أمامية	ترافلينغ	عامة	طالب يمشي في رواق القسم	76
/	/	/	/	02ثا	جانبية	ثابتة	صدرية	طالب في مخبر مع زميله	77
/	/	/	/	07ثا	أمامية	ثابتة	صدرية	مقابلة	78
/	/	/	/	03ثا	أمامية	ترافلينغ	عامة	طالبة تمشي في الجامعة	79
/	/	/	/	03ثا	أمامية	ثابتة	صدرية	طالبة تدرس في مدرج	80

/	/	/	/	02ثا	أمامية	ثابتة	صدرية	طالبة تكتب	81
/	/	/	/	05ثا	أمامية	ثابتة	صدرية	مقابلة	82
/	/	/	/	03ثا	أمامية	ثابتة	صدرية	مقابلة	83
/	/	/	/	02ثا	أمامية	ثابتة	صدرية	طالب يدرس في مكتبة	84
/	/	/	/	03ثا	أمامية	ثابتة	صدرية	طالب يدرس في المكتبة	85
/	/	/	/	03ثا	أمامية	ثابتة	صدرية	مقابلة	86
/	/	/	/	03ثا	أمامية	ثابتة	صدرية	مقابلة	87
/	/	/	/	02ثا	خلفية	ترافلينغ	عامة	طالبة تصعد في الدرج	88
/	/	/	/	02ثا	جانبية	ثابتة	حزامية	طالبة في المكتب	89



								تبحث في الكتب	
/	/	/	/	02ثا	أمامية	ثابتة	صدرية	طالبة تدرس في المكتبة	90
/	/	/	/	27ثا	أمامية	ثابتة	صدرية	مقابلة	91
/	/	/	/	11ثا	أمامية	ثابتة	صدرية	مقابلة	92
/	/	/	/	15ثا	أمامية	ثابتة	صدرية	مقابلة	93
/	/	/	/	08ثا	أمامية	ثابتة	صدرية	مقابلة	94
/	/	/	/	05ثا	أمامية	ثابتة	صدرية	مقابلة	95
/	موسيقى مرافقة	/	فالعامل مع .....في الحياة	06ثا	جانبية	ثابتة	حزامية	طالب يعمل في محل حلاقة	96
/	موسيقى مرافقة	/	فالطالب الذي.....مسؤولية ومهارة	07ثا	أمامية	بانوراميك أفقي	عامة	طلبة في القسم يدرسون	97
/	/	/	/	18ثا	أمامية	ثابتة	صدرية	مقابلة	98

99	مقابلة	صدرية	ثابتة	أمامية	08ثا	/	/	/
10 0	مقابلة	صدرية	ثابتة	أمامية	12ثا	/	/	/
10 1	مقابلة	صدرية	ثابتة	أمامية	07ثا	/	/	/
10 2	معرض الحرفين بكلية علوم الطبيعية	عامة	بانوراميك أفقي	أمامية	03ثا	وفي إطار.....والمؤسسات الناشئة	/	موسيقى مرافقة
10 3	لافتة المعرض	مقربة	بانوراميك عمودي	أمامية	04ثا	نظم النادي.....المركزية	/	موسيقى مرافقة
10 4	لوحة تخصص كلية العلوم الطبيعية والحياة	مقربة	زوم	أمامية	02ثا	لكلية.....الحياة	/	موسيقى مرافقة
10 5	معرض الحرفين	عامة	بانوراميك أفقي	عادية	06ثا	من05فيفري....فيفري 2023	/	موسيقى مرافقة

								بكلية العلوم الطبيعية والحياة	
	/	موسيقى مرافقة	/	معرضا لأصحاب...المساعدة لهم	19 ثا	عادية	ترافلينغ	عامة	10 6 طاولات المشركي ن في المعرض
	/	موسيقى مرافقة	/	لكل ظاهرة.....الإستفادة منها	09 ثا	أمامية	بانوراميك أفقي	عامة	10 7 طلبة في الجامعة يمشون

/	/	/	/	24ثا	أمامية	ثابتة	صدرية	مقابلة	108
/	/	/	/	17ثا	أمامية	ثابتة	صدرية	مقابلة	109
/	/	/	/	18ثا	أمامية	ثابتة	صدرية	مقابلة	110
/	/	/	/	19ثا	أمامية	ثابتة	صدرية	مقابلة	111
/	/	/	/	14ثا	أمامية	ثابتة	صدرية	مقابلة	112
/	/	/	/	22ثا	أمامية	ثابتة	صدرية	مقابلة	113
/	/	/	/	35ثا	أمامية	ثابتة	صدرية	مقابلة	114
/	موسيقى مرافقة	/	بإختلاف أعمال	01ثا	جانبيهة	ثابتة	صدرية	طالبة تعرض في اعمالها في المعرض	115
/	موسيقى مرافقة	/	توجهات تختلف	01ثا	أمامية	ثابتة	صدرية	طالبة تدرس	116
/	موسيقى مرافقة	/	طموحات والافاق	01ثا	جانبيهة	ثابتة	صدرية	طالب يعمل في الحاسوب	117
/	/	/	/	15ثا	أمامية	ثابتة	صدرية	مقابلة	118
/	/	/	/	06ثا	أمامية	ثابتة	صدرية	مقابلة	119

/	/	/	/	24ثا	أمامية	ثابتة		مقابلة	120
/	موسيقى مرافقة	/	لكن يبقى...كل الطالبة	07ثا	أمامية	ثابتة	متوسطة	مقابلة	121
/	موسيقى مرافقة	/	حصول على...سوق العمل	04ثا	أمامية	ترافلينغ	متوسطة	طالبة تطرز	123
/	موسيقى مرافقة	/	في مجال...تخصصهم	04ثا	خلفية	ثابتة	مقربة	طالبة تعمل بالحاسوب	124
/	موسيقى مرافقة	/	فأحمد.....أنفال	03ثا	أمامية	ثابتة	عامة	طالبة يمشون في الجامعة	125
/	موسيقى مرافقة	/	ليسوا سوى.....وطموحين	05ثا	جانبية	بانوراميك أفقية	عامة	أقسام الجامعة	126
/	موسيقى مرافقة	/	/	27ثا				شارة النهاية	127

## الخاتمة:

يعتبر التعليم الجامعي من أهم المراحل التعليمية إذ يمثل قمة الهرم التعليمي وإحدى الركائز الهامة التي يعتمد عليها المجتمع فهو الأساس في تقدمه وازدهاره, والطالب الجامعي يعتبر المورد الأساسي الذي يقوم عليه التعليم الجامعي الذي يهدف إلى تنمية المهارات العقلية والاجتماعية لذلك فإن الاستثمار في هذا المورد بشكل إيجابي يعد حجز الزاوية للسعي وراء التنمية وتحقيق الجودة الشاملة, ولن يكون ذلك إلى بتعرف وبالغوص في الواقع المعاش والتعرف على الصعوبات والتحديات التي يواجهها وجعله يتكيف معها .

## قائمة المصادر والمراجع:

-حارث عبود الإتصال التربوي طبعة 1دار وائل النشر د.م.ن 2009

-المنجد في لغة والإعلام ط2012

Horof .com –

## الفهرس:

اهداء

كلمة شكر وعرفان

ملخص

خطة بحث

1	مقدمة .....
2	أسباب اختيار الموضوع .....
3	النوع الصحفي المختار .....
4	تحديد المفاهيم .....
5	مرحلة ما قبل التصوير .....
6 ..5	مرحلة السينوبسيس .....
6	مرحلة التصوير .....
7	البطاقة الفنية .....
8	مرحلة ما بعد التصوير .....
12..11..10..9	التعليق .....
12	شارة البداية .....
13	شارة النهاية .....
28 .. 14	التقطيع الفني .....
29	الخاتمة .....
30	قائمة المصادر و المراجع .....
31	الفهرس .....