

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس
كلية العلوم الاجتماعية
قسم العلوم الإنسانية

السياقة عند النساء في مدينة مستغانم
"ضرورة، حتمية أو بريستيج"

رپورتاج مصور لنيل شهادة
الماستر تخصص سمعي بصري

تحت اشراف الأستاذة:

عيسى عبيد نورية

قابلية للاجراع بن الله كتيبة
الأستاذة عيسى عبيد نورية

من اعداد الطالب(ة):

تكوك شيماء

محمد بلعياشي

الاسم واللقب	الرتبة	الصفة
مالقي عبد القادر	بروفيسور	رئيسا
عيسى عبيد نورية	أستاذة محاضرة "أ"	مشرفا
صفاح أمال	أستاذة محاضرة "أ"	مناقشا

السنة الجامعية: 2023/2022

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس
كلية العلوم الاجتماعية
قسم العلوم الإنسانية

السياقة عند النساء في مدينة مستغانم
"ضرورة، حتمية أو بريستيغ"

رپورتاج مصور لنيل شهادة
الماستر تخصص سمعي بصري

تحت اشراف الأستاذة:

عيسى عبيد نورية

من اعداد الطالب(ة):

تكوك شيماء

محمد بلعياشي

الاسم واللقب	الرتبة	الصفة
مالفي عبد القادر	بروفيسور	رئيسا
عيسى عبيد نورية	أستاذة محاضرة "أ"	مشرفا
صفاح أمال	أستاذة محاضرة "أ"	مناقشا

السنة الجامعية: 2023/2022

الاهداء

تكوك شيماء

إلى من يقف لساني عاجزا أمام تضحياته وتعبه وكده، إلى من شقي لأجلي الي من تربيته وترعرعت وشعرت بدفئ جناحيه ابي الغالي اهدي له نجاحي هذا لأنه كان أولى الراغبين فيما انا عليه اليوم فرحمة الله عليك وسقاك ربي من انهار الجنة ونعيمها كما سقيتني من نعيم الدنيا. إلى من فرحت لفرحي وحننت لحزني، إلى من سقتني الحب والعطف والحنان إلى أول امرأة فاض لساني وشفقاي باسمها اليك انت ماما يانبع الحنان وأرقى وأعذب أم في الوجود. إلى اختي الغالية قرة عيني " هجيرة" التي لا ولن انسى فضلها ما دمت حية. وإلى اخوتي واخواتي كل باسمه من أكبرهم سنا إلى الاصغر منهم والذين وجدتهم واجدهم وساجدهم سندا لي في حياتي كلها اطال الله في عمرهما وجزاهما كل خير. إلى من أحبهم واعزهم ولهم مكانة خاصة في قلبي ولمسة رائعة في حياتي شكرا واهدي لك فرحتي هذه لأنك ساندتني بكلماتك ومعاملتك الخاصة لي. إلى استاذتي كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية كل باسمه ومقامه. إلى كل من وسعتهم ذاكرتي والتي لم تسعهم مذكرتي. اهدي لكم جميعا عملي المتواضع.

محمد بلعياشي

إلى من أضاء أول قنديل في حياتي إلى عقب طفولتي الرائع إلى دفئ حياتي والى من تحمل كل لحظة الم مررت بها ولم يتركني بل وحولوها إلى ورود وأزهار والى من بذل جهد السنين في كرم وصاغ من الأيام سلام العلى لأرتقي بها في درج الحياة اليك يا أبي الغالي رحمة الله عليك وجعل الجنة دارك والى التي تستقبلني بابتسامة وتودعني بدعوة إلى امي الغالية أسأل الله لها دوام الصحة والعافية.

إلى من ساندوني ووقفوا معي "عائلة مادون" "عائلة بلعياشي" "عائلة مكرطار". إلى كل من أحبهم بجنون اصدقائي المحترمين والى كل من ساندني لكي أصل لهذه المرحلة.

الشكر والعرفان

ومن حق النعمة الذكر وأقل جزاء للمعروف الشكر.

فبعد شكر المولى عز وجل الذي وفقنا واستجاب لدعواتنا المتفضل بجليل النعم وعظيم الجزاء والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، إلى كل من وجهنا، يجدر بنا ان نتقدم ببالغ الامتنان وجزيل العرفان إلى من علمنا وأخذ بيدينا في سبيل إنجاز هذا العمل، ونخص بذكر مشرفتنا الاستاذة عيسى عدي نورية التي قاومت وتابعت وصوبت بحسن ارشاداتها لنا في كل مراحل البحث والتي وجدنا توجيهاتها حرص المعلم والتي تؤتي ثمارها الطيبة بإذن الله.

كما اتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الاستاذة صفاح أمال لمساعدتها لنا طيلة هذا المشوار العلمي...

كما نتقدم بجزيل الشكر إلى الاستاذة صحراوي أسماء التي ساعدتنا في التصوير وتفرغ اوقاتها من اجلنا...

كما أجمل الشكر والعرفان الى الاستاذة مدرسة تعليم السياقة بن سلوى نصيرة التي كانت لها معاملة خاصة لنا وساعدتنا ولبت طلباتنا طيلة فترة التصوير الخاصة بها. والى كل من أمدني بالعلم والمعرفة وسادى لي النصح والتوجيه، وإلى ذلك الصرح العلمي الشامخ متمثلا في جامعة عبد الحميد ابن باديس وأخص بالذكر كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية...

كما أتوجه بالشكر إلى جنود الخفاء الذين كانت لهم لمسة في مساعدتهم لي ماديا ومعنويا وكل من ساندني بدعواته الصادقة. فشكراا وألف شكر لكم جميعا.

خطة البحث (الروبورتاج)

الاهداء والشكر.

المقدمة.

1/ الاطار النظري:

أولاً: "الروبورتاج"

1/ تعريف الإعلام.

2/ تعريف الخبر الصحفي.

3/ نبذة تاريخية عن الروبورتاج.

4/ بنية الروبورتاج.

5/ تعرف الروبورتاج.

6/ الفرق بي الروبورتاج والانواع الصحفية الأخرى.

7/ انواع، خصائص، أهمية، خطوات، صفات وأهداف الروبورتاج.

-لمحة عن مدينة مستغانم.

أ/ تعريف السياقة.

ب/ تعريف النقل والتطور التاريخي له.

ج/ تطور النقل: نظرة من الماضي والحاضر والمستقبل.

د/ تعريف المرأة.

ر/ تعريف السائق.

-تعريف السيارة أو المركبة.

2/الاطار التطبيقي:

مراحل إنجاز الروبورتاج:

1/ مرحلة ما قبل التصوير:

أ/ التحضير.

ب/ المعاينة والاستطلاع.

ج/ السينوبسيس.

-البطاقة الفنية.

2/مرحلة التصوير:

-التصوير.

3/ مرحلة بعد التصوير:

أ/ المشاهدة

ب/ التركيب

ج/ المزج وبالميكساج

-الموسيقى

- التعليق
- الإضاءة
- انغرافيا
- الجنيريك (البداية+النهاية)
- خاتمة.
- التقطيع التقني.
- الملاحق.
- المراجع
- الفهرس

أ/ مقدمة:

السيارة من الاختراعات القديمة التي عرفها الانسان، إذ كانت هذه الاخيرة مختصة بالفئة الذكورية ولا يمتلكها الكثيرون بحيث تغيرت الحياة بشكل كبير وملحوظ وأثر هذا التغيير على كل أفراد المجتمع وجاء هذا التغيير لصالح فرد معين الا وان هذا الفرد هو المرأة

خرجت المرأة لميدان العمل تشارك الرجل هموم الحياة من الناحية المادية والمعنوية ايضا ولم يقتصر دورها على هذا بل تعدى الأمر إلى أنها تحملت أيضا مسؤولية تربية الأبناء بمفردها وأصبحت الآن السائقة ايضا، بحيث استطاعت المرأة في السنوات الأخيرة ان تنتزع المقود من يد الرجل بجدارة.

شهدت الجزائر لمسة النساء في السيارات وسياقتها عامة بولاية مستغانم خاصة شهدت قفزة نوعية في هذا المجال.

الإعلام هذا سلط الضوء على ما هو موجود باعتباره عملية نشر الاخبار والمعلومات التي تركز على الصدق والصراحة بمخاطبة عقول الجماهير كما يقوم بالتنوير والتنقيف مستخدما اسلوب الشرح والتفسير.

إذن، لوصول المعلومة أكثر برمجنا الروبورتاج كفن من فنون الانواع الصحفية، فهو يعتمد على السرد لنقل واقعة أو حدث ووصف مكان معين الى جمهور مستهدف.

فموضوعنا هذا جاء من فكرة تساؤلنا منذ الصغر عن هذه الظاهرة فطرحناه كمذكرة تخرج تحت اسباب موضوعية لتسليط الضوء على اسباب سيطرة المرأة في مدينة مستغانم وكيف دخلت هذه الفكرة على مجتمع مدينة مستغانم العريق وكذا حبا ورغبة في اكتساب خبرة مهنية في المجال السمعي البصري، وهذا نتج عن أهمية الموضوع في معالجة ظاهرة قيادة المرأة والتحكم المقود السيارة وتقبل الصعوبات ومواجهتها.

فنحن اليوم وبهذا الفن الإعلامي سوف نتطرق ونتعرف على ما مدى أسرار هذه الظاهرة وماالدوافع الحقيقية السيادة المرأة وتسليط الضوء على الصعوبات وكذا التسهيلات وراء السيادة؟

النوع الصحفي المخطار:

وفي مذكرتنا هذه قد اخترنا الروبورتاج كفن من الفنون الإعلامية، لأن وصف وسرد دوافع سيطرة المرأة للمتلقى يلزم ان تقدم كروبورتاج سواء كان قصيرا أو طويلا.

ولتبيان أكثر أسباب سيطرة المرأة قد برمجنا روبورتاج من النوع الوصفي لماذا؟

لانه هو الأنسب لتوصيل الرسالة الإعلامية للمشاهد.

الإطار النظري

أولاً: الربورتاج.

1/ تعريف الإعلام:

يعرفه "عبد اللطيف حمزة" هو تزويد الناس بالأخبار الصحيحة والمعلومات السليمة والحقائق الثابتة¹.

وفي الحقيقة الإعلام مفهوم عصري ينطبق خاصة على عملية الاتصال التي تستعمل الوسائل العصرية من صحافة².

2/ تعريف الخبر الصحفي:

وهو الذي يتم تغطيته بواسطة المراسلين وقد يرفق معه بعض الصور للثبات، ويتحمل الخبر الصحفي الإسهام في التفاصيل كما لا يتحمل التعقيد في الصياغة وطول الجملة فهو أسهل أنواع الأخبار التي تكتب من قبل الصحفي.

وللإعلام منطوق واسع في عالم الصحافة فمنه ما يكون إعلام سمعي بصري وآخر في الصحافة المكتوبة وهناك مجال يمس صحافة الموبايل وغيرها، إلا أن مانلمسه مبرمج في السمعي البصري ما يتطلب هذا الأخير الخبر وأنواعه (التحقيق، البورتري... الخ) ومن بين هذه الأنواع برمجنا الروبورتاج كفن صحفي نتقيد به في مذكرة تخرجنا³.

1 زهير احدادن، مدخل لعلوم الإعلام والاتصال، ديوان المطبوعات الجامعية الساحة المركزية بن عكنون الجزائر، ط5، سنة 2011، ص 14.

2 زهير احدادن، نفس المرجع ص 14.

3 مشعل سلطان عبد الجبار، أيديولوجية الكتابة الصحفية، دراسة أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، سنة 2012، ص 55.

3/ من هو الكاتب الأول للروبورتاج؟

يرى المؤرخون هم الأوائل الذين أدخلوا هذه الكلمة في مجال الصحافة، ويرى الدكتور "نصر الدين العياضي" ان أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الروبورتاج الحديثة مثل رحلات "ابن بطوطة" إلى افريقيا وآسيا خلال السنوات (1304-1377) وبعد أول روبورتاج صحفي حديث في 5 سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفايا حينما وصف تنصيب "الملك كارل الثالث".

1

4/ نبذة تاريخية عن الروبورتاج:

تعود البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة إلى مطلع القرن الماضي، لما قامت جريدة التايمز بتتبع (القرم) والكتابة عنها وبالتدريج ترسخ الروبورتاج كنوع صحفي. كما يرتبط الروبورتاج الصحفي بالعطاء الأدبي الذي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي، فمن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي نذكر على سبيل المثال: الأديب الفرنسي "امريل زوالا" صاحب كتاب 'l'assommoir' والكاتب الأمريكي "ابتن سينكلر" 1906 وكتابة الغابة المتوحشة 'la jungle' والكاتب الأمريكي "جون رين" في كتابه "عشرة ايام هزت العالم".² لم يذكر الروبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية الا وطرح اسم "البارح لندن" لأنه أصدر أبرز سلسلة للروبورتاج بتاريخ 1924-1931 خاصة *donc n'avait rien vu* الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأعمال الشاقة في افريقيا الشمالية.³

5/ بنية الروبورتاج:

الروبورتاج يبني كقصة وكشكل من السرد، إنه أكثر كمالا وتفصيلا من الخبر الصحفي ويستوعب الأسلوب الشخصي أكثر من العديد من الأنواع الصحفية. فإن بنيته لا تحيد عن بناء أي سرد، المقدمة التي تبرز الزاوية التي تنطلق منها عملية السرد، ثم الجسم الذي تتألى فيه تطورات القص أو السرد بشكل منطقي وصارم ليؤدي الجمهور ويمس عواطفه، ثم الخاتمة وتخضع خاتمة الروبورتاج إلى جملة من المتغيرات وهي: نوع الروبورتاج، اسلوب الصحفي، المدة الزمنية الممنوحة له أو المسافة التي تخصص له في الصحيفة.⁴

6/ تعريف الروبورتاج:

1. لغوي:

1 الموقع الإلكتروني <http://fscic.univ-alger.dz> 2023/5/18 على الساعة 20:30 مساء.

2 نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية الساحة المركزية بن عكنون الجزائر ط ٢، سنة 2007، ص 136.

3 نصر الدين العياضي، مرجع سابق، ص 137.

1 ساعد ساعد، فتيات التحرير الصحفي، دار الكتاب والوثائق القومية، المكتب الجامعي الحديث، سنة 2012 ص 144, 145.

كلمة الروبورتاج تتسم أصولها من الإنجليز، فهي مشتقة من الفعل "روبورت" والتي اشتق منها اسم "reporter" أي المخبر الصحفي وبمعناه نقل الشيء من مكان لآخر.¹

٢. اصطلاح:

الروبورتاج في مفهومه العام هو مجموعة من مواد صحفية 'article'، اخبارية، ينتقي الصحفي أو المخبري عناصرها من المكان الذي جرت فيه الحادثة، سواء اثناء وقوعها أو من أفواه من مشاهدتها مباشرة، ويكتفي الصحفي فيها 'بالنقل الموضوعي' بشكل رائع وفاتن لما سمعه وشهده حارما نفسه من اصدار تعليق شخصي.²

إجرائي:

هو لم وشمل سلسلة من الأحداث وإخراجها وإعطائها كصورة تعبر عنها، فهو طابع فني يرسم كل ما هو واقع ويقوم بعملية نقل كل ما يتعلق بذلك من نقل حقائق ومعلومات وظواهر ويصدر المعالجة في الاعلامية.

2 نصر الدين العياضي، مرجع سابق، ص170.
3 نصر الدين العياضي، نفس المرجع، ص130.

في اخترته بأسلوب احترافي وجميل يشوق المتلقي ويبرز شخصية الصحفي من خلال طريقة المعالجة في الاعلامية.

4/ الربورتاج التلفزيوني:

فهو نوع فلمي يهتم بنقل الأحداث والوقائع بسرعة ديناميكية وباقصى قدر من الواقعة، يقدم فيه الصحفي معلومات مباشرة فيقوم بدور المشاهد المشارك في الحدث لذلك فهو يمثل عين وأذن الجمهور، فالروبورتاج التلفزيوني يقدم السياق الواقعي للحياة خارج الاستوديو.¹

5/ الربورتاج الفوتوغرافي:

البعض من الدارسين يربط الربورتاج بالصورة، فيرى أن الربورتاج وصف إخباري، أي أنه ليس وصفا أدبيا أو فنيا أو جماليا لذلك يعتمد اعتمادا كبيرا على التصوير وتعتبر الصورة فيه وثائق إخبارية بالغة الأهمية، ولذلك لا يقوم به الصحفي منفردا، بل يصطحب معه صورا فوتوغرافيا.²

6/ الربورتاج التاريخي:

يعود الفضل في ظهور الربورتاج إلى البير لندر (1884-1932) الذي يعد من كبار كتابه، فقد كرس حياته في تغطية الحروب والكوارث الطبيعية، ولعل هذا ما جعل الفرنسيين ينشؤون جائزة باسمه، بعد عام من رحيله، ليكرم بها افضل عمل صحفي وإن كان هناك من الفرنسيين يعيد الفضل في ميلاد الربورتاج إلى 'جوزيف كسيل' والى الروائي 'اميل زوالا'.³

7/ تعريف الربورتاج الوصفي والسردى والفرق بينهما:

الروبورتاج الوصفي يصور الاشياء فهناك عدة تقنيات للوصف نذكر منها الأسلوب المباشر والأسلوب النصف المباشر، فهذا الأخير يسمح للمؤلف (الصحافي) بتوظيف كلمات وأفكار بعض الشخصيات لصالح الوصف المقصود لإعطاء أبعاد لما يصفه أو أحداث الانتقال والتكامل في الربورتاج، أما السردى فهو يحكي الأفعال.⁴

الفرق بينهما:

يتم الفصل بين الربورتاج الوصفي والسردى على الصعيد اللساني من خلال: الإدراك بأن الوصف يوظف النعت بينما يستخدم السرد الفعل، لا يخاطب الوصف (الوعي الإنساني) المشترك بين الصحيفة والقارئ، مثلما يفعل السرد في سيره الداخلي، ففي الوصف نتجاوز التوقع المنطقي الذي يعرف به السرد ويكون فيه مفهوم الترابط والاختلاف أساسيين.⁵

7/ أنواع الربورتاج:

¹ عبد العالي رزاقى، التقارير الإعلامية، دار الأمة للطباعة والنشر والتوزيع، ط2014، ص94.

² نصر الدين العياضى نفس المرجع، ص 94

³ نفس المرجع ص 95.

⁴ عبد العالي رزاقى، نفس المرجع، ص 142-143.

⁵ عبد العالي رزاقى، نفس المرجع، ص143.

تتار مسألة تصنيف أنواع الروبورتاجات الصحفية في الاذاعة والتلفزيون بشكل أساسي وتصنف الروبورتاجات الى روبورتاج ذي طابع إنساني وروبورتاج الوضع، أو ما يمكن ان نسميه الروبورتاج الحي والروبورتاج الموضوعاتي.

١.الروبورتاج الحي:

وهو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية تغطية، ويدور حول حدث يقدم المعلومات ذات طابع إخباري، ويكون حضور الصحفي واضحا في الصور التي تغطي الحدث باعتباره الشخصية الأساسية والمركزية، ففي هذه الحالة يكون الروبورتاج عبارة عن ناقل الجو السائد في حادث ما وليس نقل الحدث في ذاته بعناصره الإخبارية المعروفة.

٢.الروبورتاج الموضوعاتي:

وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم اخبار ومعطيات مرتبطة بحدث بعينه بل ينطلق منها ارصد نبضات المجتمع، وتقديم السلوك الإنساني بشرط أن تكون القضايا المعالجة مملكة التشخيص البصري، تتطور وفق النمو المنطقي للصور البصرية.¹

8/ خصائص الروبورتاج:

الروبورتاج يترك الصحفي يقوم بدور المشاهد المفضل الذي يعبر حواسه للجمهور ويجعله يعيش ماعاشه.

الروبورتاج يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد، وبعدا نقديا للأشياء والافعال ويتطلب قدرا كبيرا من الصرامة في نقل الأخبار وعناصرها.

يجسد الروبورتاج التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في السيرورة الإجتماعية.

ان لغة الروبورتاج هي لغة الحياة اليومية المتدفقة، كلمات ملموسة وعملية و صائبة أجمل قصيرة نحافظ على إيقاعها، وجملة من استشهادات بأقوال من لهم علاقة بالحدث أو الوضعية للتعبير عن حالاتهم الفكرية والروحية.

الروبورتاج لا يبرهن بل يقدم ما يجعل الجمهور يشعر ويستعين بالتفاصيل لكشف حالات نفسية وأوضاع.

يركز الروبورتاج على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعة وليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي يرى فيه.²

¹ ساعد ساعد، نفس المرجع ص 144.

² نصر الدين العياضي، مرجع سابق، ص 140.

9/ خطوات كتابة الروبورتاج:

يحتاج كل روبورتاج إلى معاينة مكان الحدث وجمع المعلومات المتعلقة به، والإطلاع على حيفياته وكتابة ذلك تتطلب:

أولاً: الاستعانة بالذاكرة لوضع المفاتيح الأساسية لموضوع الروبورتاج.

ثانياً: الاستعانة بما سجله الصحفي من أحداث وتفاصيل وأماكن وأحداث.

ثالثاً: صياغة الفكرة الجوهرية التي يراد تمريرها والرسالة التي يحملها الروبورتاج.

رابعاً: وضع تخطيط أولي لرواية الحدث.¹

فعلى الصحفي كاتب الروبورتاج ان يراعي:

أولاً: نقل المعلومات المسموعة والمكتوبة واسماء الشخصيات المعروفة المشاركة في المظاهرة وموقعها في المظاهرة (أمامي، وسط، خلفي) وعدد المشاركين.

ثانياً: نقل صور الجمهور المتفرج في الشوارع ومن النوافذ والشرفات وانطباعاته.

ثالثاً: نقل الأحداث التي وقعت خلال المظاهر، حالات الإغماء و جرحى.²

11/ اهم ما يميز الروبورتاج:

مادام الروبورتاج يختلف عن التقرير والتحقيق والصورة الفيلمية وأنواع مقالات الرأي والتحليل، فإنه يفترض في كتابته ان يكون ملماً بالانواع الإعلامية كلها إلى جانب امتلاكه ناصية اللغة، ومادام الروبورتاج قصة صحفية تتحمل السرد والحوار والتقطيع ثم التعليق كما يحتمل العودة إلى الأرشيف والانتقال بين عدة أماكن فإن كاتب الروبورتاج الجيدة هو الذي يمتلك أسلوباً قصصياً، لغة سليمة ويااا خصبا إضافة إلى ثروة من المعلومات وانه صراحة فنان أديب يعرف كيف يتعامل مع أدواته ويوظفها لمصلحة موضوعه.³

12/ سمات الروبورتاج:

الروبورتاج هو مجرد قصة تجري أحداثها في الواقع، وتعاد روايتها بالكلمة والصوت أو الصوت والصورة، ومادامت الحياة فضاء من الأفراح والأحزان من الخير والشر أبطالها أناس عاديون، فإن حياتهم العادية هي نقطة الارتكاز في الروبورتاج، وهي الأصعب في الوصف والروبورتاج الناجح هو ذلك الذي يستوعب مايجري في الشارع من خلال سرد الصحفي لما يراه

¹ نصر الدين العياضي، نفس المرجع، ص 140

² عبد العالي رزاق، نفس المرجع، ص 101.

³ نفس المرجع، ص 101.

ويسمعه بطريقة حية، استنادا الى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي (وحدة الزمن، وحدة المكان، وحدة الحدث).¹

ويمكن تحديد أهم سمات الروبورتاج:

١ يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث حية كما رآها وسمعتة كاتبه.

٢ يقدم آراء وأفكار وانطباعات ومواقف وشهود الحدث أو المشاركين فيه، ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث والملتقي له.

٣ محور الروبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه الحدث في طبيعته الجديدة.

٤ يعتمد الوصف الذي يجعل الملتقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع، يرمي بالملتقي إلى الاعماق في معاني الحدث ومايجعله من دلالات بحيث يتحول كاتب الروبورتاج إلى عين وأذن وانف المستقبل له.

وهذه السمات المشتركة للروبورتاج الإلكتروني كما هذا الأخير له سمات أخرى وهي:

أ. يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد وبعدا نقديا للأشياء والأفعال يطلب قدرا كبيرا من الصرامة في نقل الأخبار وعناصرها.

ب. يجسد التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في السيرورة الإجتماعية.

ت. يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته، بمعنى أن

الصحافي يعطي الكلمة لشهود عيان وضحايا حدث ما.²

13/ أهمية الروبورتاج:

يهتم الروبورتاج ب:

الحدث الآني.

يهتم بالخصائص الفنية كالوصف والسرود.

يهتم بتركيز وجمالية اللغة والاسلوب.

يهتم الروبورتاج بميولة وذاتية الصحافي وانطباعاته.³

14/ اهداف الروبورتاج:

اعلام الناس بما يجري وتقديم العناصر الإخبارية لهم.

¹ عبد العالي رزاق، نفس المرجع، ص 99.

² عبد العالي رزاق، نفس المرجع، ص 100.

³ نصر الدين العياضي، نفس المرجع، ص 21.

عدم الاهتمام بالتفاصيل في حد ذاتها ولا مدى ارتباطها بالحدث.

يستهدف التصرفات الانسانية والدوافع الكاملة في الذات البشرية في السلوك الإنساني إزاء الحدث.¹

للروبورتاج مجموعة من الاختلافات بينه وبين الأنواع الصحفية المشابهة له ولا سيما التقرير الصحفي ، التحقيق وغيرها وهناك كذلك الفرق بين الروبورتاج التلفزيوني الذي يحمل الصوت والصورة (الثابتة و المتحركة) والإذاعي والذي يعتمد أساسا على الصوت المسموع فقط وهذا مبرمج فرقا واسعا بينهم وماتطرقنا اليه نجده فيما يلي:

الفرق بين الروبورتاج والتحقيق الصحفي:

يتزايد إستعمال الروبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر، ويتطور بإستمرار لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية، غير أن بعض الصحافيين يستخدم اسم التحقيق الصحفي للدلالة على الروبورتاج أو العكس.

ويعتبر بعض المختصين النهج ذاته حيث يمكن ذكر ما ذهب إليه صاحب كتاب"الخبر الإذاعي" ويعتبره تحقيقا صحفيا فذكر يعتبر الروبورتاج بمثابة تحقيق صحفي بكل معنى هذه الكلمة له نفس القواعد والأصول، إلا أنه يترجمهما ترجمة إذاعية وتلفزيونية ويخضع بذلك للقواعد (المهنية) لهذه الفنون بمتطلباتها الصوتية والتصويرية.

نستنسخ من هذا القول الإختلاف يكمن في التسمية بين النوعين المذكورين فقط، ووليد الوسيلة الإعلامية لاغير، فما يسمى في الصحافة المكتوبة تحقيقا صحفيا يطلق عليه تسمية الروبورتاج في الوسائل السمعية البصرية هذا الاستنتاج لا يزيل كل الغموض في النوعين المذكورين، التحقيق الصحفي يعتمد في غالب الأحيان على عنصرين: قلم الكاتب و آلة التصوير المرافقة له

ومن الاثنين القلم والالة يتكون الروبورتاج أو التحقيق الصحفي، مهمة تحريك هذه الصورة واعطائها حياة وحيوية.²

15/ الفرق بين الروبورتاج والتقرير:

يعود الخلط الواضح بين التقرير الصحفي و الروبورتاج لانطوائها تحت عنوان كبير "الحادثة المنقولة ' le fait rapporter

فإنه إشتراك التقرير الصحفي والروبورتاج في الكتابة عن موضوع ما فانهما يفترقان قطعا في اشكال معالجهتهما وفي طريقة تقديمهما.

¹ ساعد ساعد، مرجع سابق، ص21.

² نصر الدين العياضي، مرجع سابق ص 134.

فالنوع الصحفي الأول يتصرف لمتابعة الحدث وتقديم العناصر الإخبارية التي تشكله بنوع من التفاصيل: بينما يتخذ الروبورتاج من الحدث وسيلة ينظر عبرها لتفاعل الغير معه، في رصد الأحاسيس التي تميزهم كاطراف فاعلة في سياق تطوره أو عناصر تتحمل نتائجها وتداعياتها.¹

مثل ما قال الفريد جهنكي: "لازال الروبورتاج غير مفهوم بالقدر الكافي".

أ/ **تعريف السياقة:** هي عبارة عن أجهزة استشعار ثابتة ومتحركة هدفها تشغيل المحرك و**التنقل**.²
ب/ **تعريف المرأة:** لقد اختلف المفكرون في تحديد مفهوم المرأة، حيث تناولوها بالدراسة والتحليل وفي هذا السياق سنتطرق إلى مختلف التعاريف لتنتهي بالتعريف الاجرائي.

لغة: مشتقة من فعل "مرا" ومصدرها "المروءة" وتعني كمال الرجولة والانسانية ومن هذا هذا كان المرء هو الإنسان والمرأة هي مؤنث الإنسان.³

يعرفها "معن خليل عمر" بأنها الشق الثاني من الإنسان المعمر لهذه الأرض.

ج/ **تعريف السائق:** هو كل شخص يقود مركبة أو بمعنى آخر يعتبر السائق كل شخص يقود السيارة أو الدراجة العادية أو النارية أو يقود حيوانات البر.

د/ **تعريف السيارة أو المركبة:** هو كل ما يعد للسير على الطريق العام من الات ومن أدوات النقل، وأن إستخدام لفظ مركبة بدلا من لفظ سيارة أو اشمل ولا شك أن الصياغة الجديدة أكثر دقة.⁴

¹ نصر الدين العياضي، نفس المرجع ص 134-135.

² بن بوزيد خولة نسرين، مذكرة تخرج شهادة الماستر بعنوان مشكلات المرأة العاملة وتأثيرها على الأداء الوظيفي، كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية، جامعة العربي بن مهيدي-ام البواقي، 2014 2015، ص11.

³ سالي مراد، حوادث المرور في الجزائر أسبابها وسبل الوقاية منها، مذكرة تخرج شهادة ماجستير، علم الاجتماع الجنائي، جامعة الجزائر كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، الجزائر، 2007 2008، ص20.

⁴ سالي مراد، مرجع سابق، ص20 21 .

ر/ تعريف النقل والتطور التاريخي له:

أولاً: كيف عرف الباحثون ومدارس النقل:

انه العملية التي يتم بها تغيير مكان السلع والأشخاص ولها وسائل عدة في البر والبحر والجو.

يرمز هذا التعريف على المنفعة المكانية للسلع والأشخاص التي تخلفها وسائل النقل.

تعريف المدرسة الفرنسية: استخدم الفرنسيون مفهوم الدورة circulation للتعبير عن كافة أشكال التفاعل المكاني مثل حركة الأشخاص و السلع ورؤوس الأموال والأفكار والمخترعات.

تعريف آخر للنقل: هو حركة الناس والسلع والمرافق اللازمة للقيام بذلك.

ثانياً: تطور النقل: نظرة من الماضي الى الحاضر والمستقبل:

بداية النقل يعيش الإنسان على وجه الأرض منذ مليون عام وخلال 990 الف سنة الاولى لم يحدث أي تقدم في وسائل النقل حيث كان الإنسان ينتقل من مكان لآخر على قدميه حاملاً حاجياته في يديه، وخلال العشرة آلاف سنة الاخيرة بدأ الإنسان يستخدم الحيوان كوسيلة نقل ومازال حتى الآن فالثور والخيول والفيول والكلب والحصان، مازالت تعتبر من وسائل النقل المهمة حتى الآن في بعض الأماكن في العالم، ومنذ ثلاثة أو أربعة آلاف سنة عرف الإنسان الطواف و القارب، وجاء بعد ذلك الشراع كأول أداة لتطوير قوى الطبيعة ويعتبر اكتشاف العجلة بمثابة الثورة الأولى في مجال النقل والتي بدأ تطورها منذ خمسة أو ست آلاف سنة وقد ظل الشراع والعجلة يستخدمان بقوة الرياح والعضلات ما يقرب من خمسة آلاف أو أكثر.¹

¹ نبيلة بروال، النقل والبيئة السيارات الهجينة، جامعة لخضر باتنة، كلية العلوم الإقتصادية و التجارية و علوم التسيير، قسم الماستر ، 2010 2011.

الاطار التطبيقي

اولا: مرحلة إنجاز الروبورتاج:

1/ مرحلة ما قبل التصوير:

أ- التحضير:

تعد من أهم المراحل في إنجاز الروبورتاج الجيد على اعتبار ان وضع خطة عمل والاعداد الجيد لها يعد من أهم الخطوات لانجاح الروبورتاج وإخراجه في مرحلته النهائية للمادة الإعلامية في توصيل أي رسالة أو أي موضوع كان، فبعد طرح الفكرة على الأستاذ المشرف واختيار النوع الصحفي لبناء فكرة عامة حول الموضوع كخطوة أولية وكانت الانطلاقة بالحصول على ترخيص التصوير من مركز الشرطة وبعد وجهتنا مباشرة كانت في إعداد ورقة الطريق لترتيب وجهتنا والأماكن المناسبة.

ب- المعاينة والاستطلاع:

كانت العينة الأولى هي مراكز تعلم السياقة فقمنا بزيارة بعض المراكز لاختبار الوقت المناسب للتصوير وأوقات التصوير وقمنا بالاستطلاع على طريقة التعليم النظري والتطبيقي كي تكون لنا فكرة شاملة لتحديد زوايا الكاميرا كما برمجنا فترات التصوير في الفترة المسائية وكانت من 15:00 الى 16:00 وهذا وفقا لأوقات الدراسة والتعليم اما مواعيد التصوير مع النساء المعنيتين وصبر آراء الرجال فكانت على أوقات متفرقة.

ج- السينوبسيس(الفكرة العامة):

يتناول الربورتاج موضوع السياقة عند المرأة وانتشارها في مدينة مستغانم رغم احتفاظ المجتمع بعاداته وتقاليده والأسباب الظاهرة والباطنة وراء، إذ تطرقنا إلى طرح الموضوع على الأستاذة المشرفة وتمت الموافقة فبعدها شرعنا في جمع المعلومات بالتوجه الى مدارس تعليم السياقة وجمع المعلومات خاصة الإجابة على التساؤلات وبعدها قمنا بتصوير عدة مناطق في المدينة التي يتواجد فيها نساء سائقات وطرحنا عدة اسئلة عليهم ثم قمنا بتصوير عدة مناطق من المدينة كما قمنا بمقابلة مع مختص في المجال الاجتماعي وعلم الاجتماع فمن تم شرعنا في كتابة المذكرة والتي صنفت إلى مجالين اولها مختص في معرفة الروبورتاج ولمحة عن السياقة وبعد مفاهيمها المبرمجة في المذكرة.

فموضوعنا والذي كان عبارة عن روبورتاج مصور يتكلم عن ظاهرة السياقة للمرأة والأسباب التي دفعت المرأة لدخول عالم السياقة وتعرفنا على الدوافع والاستفهامات التي كانت حول هذا الموضوع خاصة في الآونة الأخيرة.

كما تكلمنا بلمحة طفيفة عن كيف تتعلم النساء السياقة وكيف تتعامل مع المقود.

ومن هنا فالهدف من الروبورتاج هو توصيل فكرة ان الدافع الحقيقي وراء انتشار هذه الظاهرة في مدينة مستغانم وتسليط الضوء على نعدة نقاط وفك شيفرة الدوافع الحقيقية.

د/البطاقة الفنية:

الموضوع: روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر تخصص سمعي بصري.

العنوان: السياقة عند النساء في مدينة مستغانم.

النوع الصحفي: روبورتاج.

المدة: 15 دقيقة و 23 ثانية.

الكاميرا المعتمدة: الة كاميرا حديثة البرمجة من نوع Lumix

تصوير: شيماء تكوك.

التركيب: محمد بلعياشي.

إعداد وتعليق: شيماء تكوك.

إشراف الأستاذة: نورية عيسى عبيدي.

فترة التصوير: من 24 سبتمبر 2022 إلى 10 نوفمبر 2022 ومن 10 جانفي إلى 5 مارس 2023 ومن 30 أفريل إلى 26 ماي 2023.

2/مرحلة التصوير:

هذه المرحلة تعد من أهم مراحل إنتاج وبرمجة الروبورتاج ، فهي تتركز على عدة وسائل تقنية وأكاديمية منها الة للكاميرا، حامل الكاميرا، ميكروفون ربطة عنق،حاسوب لتفريغ الفيديوهات،تحديد الأسئلة التي كانت ستطرح والتحضير الجيد سواء للكاميرا وحتى المكان والخلفية وانتقاء الشخصيات المعنية بالمقابلة ،اساتذة ومختصين كما تم في هذه المرحلة تصوير عدة طرقات التي كانت فيها نوع من ازدحام السيارات والنساء السائقات، كما وظفنا في مرحلة تصوير بعض الوسائل التقنية والتي تمثلت في حامل الكاميرا وميكروفون ربطة العنق، ضوء الهاتف استعنا به في التصوير الليلي.

3/مرحلة بعد التصوير:

أ/المشاهدة:

بعد التصوير قمنا بمشاهدة جميع الفيديوهات واحتفظنا بما يلزمنا، وخصصنا الفيديوهات المناسبة في المونتاج، وبعدها قمنا بحفظ الفيديوهات في الحاسوب.

ب/التركيب:

في هذه العملية قمنا بتركيب الفيديوهات المناسبة بمختلف زوايا التصوير وحركات الكاميرا، فالتركيب الاولي كان عبارة عن مشاهدة الفيديوهات من الحاسوب واتخاذ الثواني المناسبة للكلام المبرمج في الروبورتاج، أما النهائي قمنا بتركيب الفيديوهات باستعمال تطبيق، حيث تم في مونتاج الفيديوهات وميكساج الصور والصوت، فكان جينيريك (البداية+النهاية) كله بتطبيق، أما الموسيقى المستعملة فاستخدمنا تطبيق YOUTUBE لتحميل الموسيقى .

ج/ المزج والميكساج:

تعرف عملية المزج في المونتاج بتنسيق الأصوات بما يناسب الفيديو وكذلك ميكساج بين الصوت والصورة في وقت واحد بما يسمى في الجينيريك بالتليبس.

د/الموسيقى:

اخترنا موسيقى ذات طابع حماسي طيلة الربورتاج من أجل إبقاء المشاهد على تركيز وعدم الملل والخمول وكذلك تشويق لما سيأتي.

ر/التعليق:

يكون حسب تعريف كل ما يتعلق بالفيديوهات، وكل ما تحتاجه الصورة من تعريف وتوصيل الفكرة للمشاهد، والربورتاج الذي برمجناه كان تعليقه كالتالي:

مستغانم هي مدينة كانت تسمى بموريستاغا تعرف هذه الولاية بالتميز والتقدم في مختلف القطاعات والميادين وكذا بالتبادل التجاري والنقل البري.

والذي يعد هذا الأخير من أقدم وسائل النقل التي عرفها الانسان منذ الأزل عامة ومدينة مستغانم خاصة.

إذ بات شيئاً سهلاً بعد ما كان شبه بدائي سابقاً فظهرت السيارة وكملت هذا النقص وكملت متعة الحياة.

إذ تعد من أهم الاختراعات التي ظهرت وأحدثت نقلة نوعية في ولاية مستغانم.

فكان ملاكها الطبقة المتحضرة ورجال الأعمال ومع الزمن أصبح يتميز بها الرجال من مختلف الطبقات.

تغيرت الحياة بشكل كبير وملحوظ ولم تعد حكرًا على الطبقة الذكورية فقط بل باتت السياقة بشكل خاص تمثل الطبقة الانثوية.

-موسيقى

-تدخل

-موسيقى

-تدخل

-تدخل

-تدخل

هذه الظاهرة اليوم تعرف انتشارا واسعا في مدينة مستغانم بعد ما كانت سابقا تقتصر مشاهدتها بالولايات الكبرى فقط حيث أصبحت المرأة اليوم تشارك الرجل هموم الحياة من الناحية المادية والمعنوية .

ولم يقتصر دورها على هذا بل تعدى الأمر بعد تربية وتعليم أطفالها إلى السائقة أيضا. فمن الكماليات إلى الضروريات باتت هذه الأخيرة وسيلة آمنة وسهلة تقضي بها المرأة حاجياتها، مسؤولياتها ومستلزمات بيتها.

-تدخل

-تدخل

-تدخل

-تدخل

أصبحت السياقة من أولويات النساء بعد التعلم والعمل فتزاحمت على مراكز تعلم السياقة ودراسة قوانينها وتعلم ركائز القيادة بهدف التحكم في مقود السيارة بكل إحترافية والتخلص من عبئ المواصلات والمسؤوليات التي كادت لا تنتهي.

-تدخل

-تدخل

-تدخل

لم تقتصر قفزة المرأة في قيادتها لسيارة خاصة بها فقط بل أصبحت تتعامل هذه الأخيرة مع المقطورات واخذتها مصدر عمل بعد ما كانت وسيلة تنقلها للعمل.

-تدخل

-موسيقى

-تدخل

فالسياقة عند المرأة في مستغانم لم تعد كما كانت سابقا بل وحتى أصبحت من الضروريات بعد ما كانت من الكماليات واقتحمت ووضعت المرأة بصمتها الخاصة في عالم السياقة أيضا.

-موسيقى

ز/ الإضاءة:

اعتمدنا في التصوير على إضاءة النهار في التصوير الميداني وفي الليل استعنا بضوء الهاتف وكذلك أضواء الطريق، أما فيما يخص الأماكن الداخلية فإضاءة الغرفة هي المعتمدة وكانت مناسبة معتدلة.

س/انفغرافيا:

هي عمل فني يعطي اللمسة البديهية والجزابة للفيديو سواء في الجينيريك والفيديو بأكمله.

ش/المونتاج:

في عملية المونتاج قمنا بتركيب الفيديوها مع مزج الموسيقى والتعليق حسب ما تتبناه الصورة وكذلك مزج صور أخرى فوق كل فيديو ما تناسبه من كلام وتعليق.

ص/الجنيريك:

أ-البداية:

جامعة عبد الحميد بن باديس

كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم.....

رپورتاج مصور مكمل لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال تحت عنوان:

السياقة عند المرأة في مدينة مستغانم " ضرورة، حتمية أو بريستيچ"

من إعداد: تكوك شيماء ومحمد بلعياشي.

تحت إشراف الأستاذة عيسى عبيدي نورية.

ب-النهاية:

كنتم مع.....

السياقة عند المرأة في مدينة مستغانم " ضرورة، حتمية أو

بريستيچ"

رپورتاج مكمل لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

إعداد الطلبة تكوك شيماء ومحمد بلعياشي

إشراف الأستاذة عيسى عبيدي نورية

تصوير: تكوك شيماء ومحمد بلعياشي

تركيب: محمد بلعياشي وتكوك شيماء

انفغرافيا: تكوك شيماء ومحمد بلعياشي

الشكر خاص لكل من:

رئيس المخبر لعلوم الإعلام والاتصال

الدكتور: العربي بوعمامة

الدكتورة: عيسى عدي نورية

للأساتذة: ملفي عبد القادر، صفاح امال، ايمان فتيحة، يوسف هبة

ولكل من ساهم في مساعدتنا.

السنة الجامعية:

2023/2022

4/الخاتمة:

من خلال هذا الربورتاج اكتشفنا أن السياقة عند المرأة في مدينة مستغانم كانت لها دوافع وأسباب بحيث اضطرت المرأة لتحمل مسؤولياتها وكذلك من أجل التخلص من الأعباء وراحة أولادها وحتى أهلها.

فتستطيع القول ومما لا شك فيه ان المرأة أصبحت تضحي بكل ما تملك من أجل تحقيق هدف معين.

ومن خلال إنجازنا لهذا الربورتاج استطاع الإعلام، ان ينقل ما تخفيه المرأة وراء هذه الخطوة من تضحيات وحتى من أجل الحب وتحقيق السلام والطمأنينة لا من أجلها هي.

وبما تم التركيز عليه في الربورتاج ان المرأة السائقة من أجل تحقيق هدف معين، كانت السياقة عندها من أجل الغير لا الأنا.

5/ التقطيع التقني

رقم المشهد	رقم اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	المضمون	الصوت	الوقت
1	1	عامة	ثابتة	صورة لمدينة مستغانم قديما	مستغانم هي مدينة...مختلف القطاعات والميادين.	8 ثانية.
نفس المشهد.	2	عامة	بانورامية من اليمين اليسار.	صورة لمدينة مستغانم قديما	بالتبادل التجاري والنقل البري...ومستغانم خاصة.	11 ثانية.
نفس المشهد.	3	مقربة	ثابتة.	صورة من شوارع مستغانم.	بات شيئا سهلا بعدما كان شبه بدائي...كملت متعة الحياة.	8 ثانية.
نفس المشهد.	4	مقربة	بانورامية من اليمين اليسار.	صورة سيارات تسير في شوارع مدينة مستغانم قديما.	تعد من أهم الاختراعات...من مختلف الطبقات.	5 ثانية.
2	5	عامة	بانورامية من الأعلى.	صورة من مدينة مستغانم حديثا.	موسيقى.	7 ثانية.
نفس المشهد.	6	عامة	بانورامية من اليمين اليسار.	صورة من مدينة مستغانم حديثا.	موسيقى.	6 ثانية.
نفس المشهد.	7	عامة	بانورامية من اليمين اليسار.	صورة من مدينة مستغانم حديثا.	موسيقى.	8 ثانية.
3	8	عامة	ثابتة	امراة تسوق سيارة.	تدخل السيدة هجيرة.	5 ثانية.
نفس المشهد.	9	متوسطة.	ثابتة.	حوار مع السيدة هجيرة.	تدخل السيدة ه.	5 ثانية.
نفس المشهد.	10	عامة.	ثابتة.	حوار مع السيدة ه.	تدخل السيدة ه.	4 ثانية.
نفس المشهد.	11	متوسطة.	ثابتة.	حوار مع السيدة ه.	تدخل السيدة ه.	3 ثانية.
نفس المشهد.	12	مقربة.	ثابتة.	امراة تصف السيارة.	تدخل السيدة ه.	3 ثانية.
نفس المشهد.	13	متوسطة.	ثابتة.	حوار مع السيدة ه.	تدخل السيدة ه.	3 ثانية.
نفس المشهد.	14	متوسطة.	ثابتة.	حوار مع السيدة ه.	تدخل السيدة ه.	4 ثانية.
نفس المشهد.	15	متوسطة.	ثابتة.	حوار مع السيدة ه.	تدخل السيدة ه.	4 ثانية.
4	16	من الخلف.	ثابتة.	صورة امراة تتركب في السيارة.	موسيقى.	9 ثانية.
نفس المشهد.	17	متوسطة.	ثابتة.	حوار مع الأستاذة أسماء.	تدخل الأستاذة أسماء.	18 ثانية.

نفس المشهد	18	متوسطة.	ثابتة.	صورة امرأة تسوق السيارة.	تدخل أسماء.	الأستاذة	8 ثانية.
نفس المشهد	19	متوسطة.	ثابتة.	حوار مع امرأة داخل السيارة.	تدخل أسماء.	الأستاذة	9 ثانية.
5	20	أمريكية.	ثابتة.	صورة امرأة تسوق السيارة.	تدخل أحلام.	الأستاذة	6 ثانية.
نفس المشهد	21	أمريكية.	ثابتة.	حوار مع الأستاذة أحلام.	تدخل أحلام.	الأستاذة	14 ثانية.
نفس المشهد	22	عامة.	ثابتة.	صورة امرأة تركب سيارة.	تدخل أحلام.	الأستاذة	7 ثانية.
6	23	صدرية.	ثابتة.	حوار مع أستاذة تعليم القيادة.	تدخل الأستاذة بن سلوى.	الأستاذة بن سلوى.	20 ثانية.
نفس المشهد	24	عامة.	ثابتة.	صورة امرأة تتعلم القيادة.	حوار مع الأستاذة بن سلوى.	الأستاذة	13 ثانية.
نفس المشهد	25	صدرية.	ثابتة.	حوار مع الأستاذة بن سلوى.	تدخل الأستاذة بن سلوى.	الأستاذة بن سلوى.	11 ثانية.
7	26	عامة.	ثابتة.	صورة من طريق مستغانم.	هذه الظاهرة اليوم...ولاية مستغانم.	الأستاذة	8 ثانية.
نفس المشهد	27	مقربة.	ثابتة.	صورة امرأة تخرج بسيارتها الى الطريق.	بعدها كانت تقتصر...ولم يقتصر دورها.	الأستاذة	15 ثانية.
نفس المشهد	28	عامة.	بانورامية من الأعلى.	صورة من مدينة مستغانم.	على هذا بل تعدى الأمر...ومستلزمات بيتها.	الأستاذة	14 ثانية.
8	29	متوسطة.	ثابتة.	حوار مع السيدة مريم.	تدخل السيدة مريم.	الأستاذة	26 ثانية.
نفس المشهد	30	متوسطة.	ثابتة.	صورة امرأة مقود السيارة.	تدخل السيدة مريم.	الأستاذة	9 ثانية.
نفس المشهد	31	متوسطة.	ثابتة.	حوار مع السيدة مريم.	تدخل السيدة مريم.	الأستاذة	20 ثانية.
9	32	متوسطة.	ثابتة.	حوار مع الأستاذة أسماء.	تدخل أسماء.	الأستاذة	25 ثانية.
نفس المشهد	33	من الخلف.	ثابتة.	امرأة تسوق في الطريق.	تدخل أسماء.	الأستاذة	20 ثانية.
نفس المشهد	34	متوسطة.	ثابتة.	حوار مع الأستاذة أسماء.	تدخل أسماء.	الأستاذة	6 ثانية.
10	35	صدرية.	ثابتة.	حوار البروفيسور بلحضري.	تدخل البروفيسور بلحضري.	الأستاذة	20 ثانية.
نفس المشهد	36	عامة.	ثابتة.	امرأة القيادة.	تدخل البروفيسور بلحضري.	الأستاذة	20 ثانية.
نفس المشهد	37	صدرية.	ثابتة.	حوار البروفيسور.	تدخل البروفيسور بلحضري.	الأستاذة	10 ثانية.
11	38	مقربة.	ثابتة.	حوار مع الأستاذة أسيا.	تدخل الأستاذة أسيا.	الأستاذة أسيا.	18 ثانية.
نفس المشهد	39	عامة.	ثابتة.	حوار مع الأستاذة داخل السيارة.	تدخل الأستاذة أسيا.	الأستاذة أسيا.	5 ثانية.

28	ثانية.	تدخل الأستاذة أسيا.	حوار مع الأستاذة أسيا.	ثابتة.	متوسطة.	40	نفس المشهد
9	ثانية.	أصبحت السباق...بههدف التحكم.	صورة لزحمة سيارات في مدينة مستغانم.	بانورامية من اليسار اليمين.	عامة.	41	12
8	ثانية.	مقود السيارة...التي كادت لا تنتهي.	صورة امرأة تسوق السيارة.	ثابتة.	مقربة.	42	نفس المشهد
15	ثانية.	تدخل الأستاذة بن سلوى.	حوار مع الأستاذة بن سلوى.	ثابتة.	صدرية.	43	نفس المشهد
23	ثانية.	تدخل الأستاذة بن سلوى.	صورة أستاذة تعليم السباق.	ثابتة.	صدرية.	44	نفس المشهد
25	ثانية.	تدخل الأستاذة بن سلوى.	حوار مع الأستاذة بن سلوى.	ثابتة.	صدرية.	45	نفس المشهد
13	ثانية.	تدخل الأستاذة بن سلوى.	صورة سيارة تسير خاصة بتعليم السباق.	بانورامية من اليسار اليمين.	عامة.	46	نفس المشهد.
31	ثانية.	تدخل الأستاذة بن سلوى.	حوار مع أستاذة تعليم السباق.	ثابتة.	صدرية.	47	نفس المشهد
17	ثانية.	تدخل الأستاذة بن سلوى.	صورة امرأة تحمل أولادها في السيارة.	ثابتة.	عامة.	48	نفس المشهد
6	ثانية.	تدخل الأستاذة بن سلوى.	حوار مع الأستاذة بن سلوى.	ثابتة.	صدرية.	49	نفس المشهد
40	ثانية.	تدخل السيد نبيل.	حوار مع السيد نبيل.	ثابتة.	متوسطة.	50	14
30	ثانية.	تدخل السيد صادق.	حوار مع السيد صادق.	ثابتة.	متوسطة.	51	15
11	ثانية.	تدخل السيدة فاطمة.	امرأة تتركب في شاحنة صغيرة.	ثابتة.	مقربة.	52	16
11	ثانية.	تدخل السيدة فاطمة.	امرأة تسوق شاحنة صغيرة.	ثابتة.	مقربة.	53	نفس المشهد.
4	ثانية.	تدخل السيدة فاطمة.	امرأة تنزل من شاحنة صغيرة.	ثابتة.	مقربة.	54	نفس المشهد.
3	ثانية.	تدخل السيدة فاطمة.	امرأة تسوق شاحنة صغيرة.	ثابتة.	مقربة.	55	نفس المشهد.

4 ثانية.	تدخل السيدة فاطمة.	امرأة	صورة تسوق.	ثابتة.	عامة.	56	نفس المشهد.
34 ثانية.	تدخل السيدة فاطمة.	امرأة	صورة تسوق.	ثابتة.	مقربة.	57	نفس المشهد.
8 ثانية.	تدخل السيدة فاطمة.	امرأة السلع	صورة توزع للمحل.	ثابتة.	عامة.	58	نفس المشهد.
4 ثانية.	تدخل السيدة فاطمة.	امرأة	صورة تسوق.	ثابتة.	مقربة.	59	نفس المشهد.
33 ثانية.	تدخل السيدة فاطمة.	امرأة تقوم بحساب ميزانية السلع.	صورة امرأة تقوم بحساب ميزانية السلع.	ثابتة.	مقربة.	60	نفس المشهد.
4 ثانية.	تدخل السيدة فاطمة.	امرأة	حوار مع السيدة فاطمة.	ثابتة.	مقربة.	61	نفس المشهد.
14 ثانية.	فالسياقة عند المرأة..الخاصة في عالم السياقة أيضا.	امرأة	صورة تصف السيارة بجانب الرصيف.	ثابتة.	عامة.	62	17

قائمة المراجع

-الكتب:

- 1-زهير احدادن، مدخل علوم الاعلام والاتصال، الطبعة الخامسة، ديوان المطبوعات الجامعية، الساحة المركزية بن عكنون، الجزائر، 2011.
- 2-ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الكتاب والوثائق القومية، المكتب الجامعي الحديث، 2012.
- 3-عبد العالي رزاق، التقارير الإعلامية، دار الأمة للطباعة والنشر والتوزيع، 2014.
- 4-مشعل سلطان عبد الجبار، أيديولوجية الكتابة الصحفية، الطبعة الأولى، دراسة أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، 2012.
- 5-نصر الدين العياضي، اقتراحات نظرية من الأنواع الصحفية، الطبعة الثانية، ديوان المطبوعات الجامعية، الساحة المركزية بن عكنون، الجزائر، 2007.

-الرسائل الجامعية:

- 1-سالي مراد، حوادث المرور في الجزائر " أسبابها وسبل الوقاية منها"، مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر، تخصص علم الاجتماع الجنائي، جامعة الجزائر، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، 2007-2008.
- 2-نبيلة بروال، النقل والبيئة والسيارات الهجينة، مذكر لنيل شهادة الماستر، جامعة لخضر باتنة، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، 2010.
- 3-بن بوزيد خولة نسرين، مشكلات المرأة العاملة وتأثيرها على الأداء الوظيفي، مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر، جامعة العربي بن مهيدي، أم البواقي، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، 2014-2015.

-المواقع الالكترونية:

<http://fscic.univ-alger.dz.18/05/2023>, 20H30.

الاهداء

الشكر والعرفان

أ..... خطة البحث (الربورتاج)

أ..... مقدمة:

أ..... النوع الصحفي المخاطر

1..... الاطار النظري

1..... أولاً: الربورتاج.

1..... 1/ تعريف الإعلام

1..... 2/ تعريف الخبر الصحفي

2..... 3/ نبذة تاريخية عن الربورتاج

2..... 4/ بنية الربورتاج

2..... 5/ تعريف الربورتاج

3..... 6/ الربورتاج التلفزيوني

3..... 7/ الربورتاج الفوتوغرافي

3..... 8/ الربورتاج التاريخي

3..... 9/ تعريف الربورتاج الوصفي والسردى والفرق بينهما

3..... 10/ أنواع الربورتاج

4..... 11/ خصائص الربورتاج

5..... 12/ خطوات كتابة الربورتاج

5..... 13/ اهم ما يميز الربورتاج:

5..... أ/ سمات الربورتاج

6..... ب/ أهمية الربورتاج

6..... ج/ اهداف الربورتاج

7..... 14/ الفرق بين الربورتاج والتقارير

8..... أ/ تعريف السياقة

8..... ب/ تعريف المرأة

8..... ج/ تعريف السائق

8..... د/ تعريف السيارة أو المركبة

10..... الاطار التطبيقي

10.....	اولا: مرحلة إنجاز الروبورتاج
10.....	1/ مرحلة ما قبل التصوير
10.....	أ- التحضير
10.....	ب- المعاينة والاستطلاع
10.....	ج-السينوبسيس(الفكرة العامة)
11.....	د/البطاقة الفنية
11.....	2/مرحلة التصوير
11.....	3/مرحلة بعد التصوير
11.....	أ/المشاهدة
12.....	ب/التركيب
12.....	ج/ المزج والميكساج
12.....	د/الموسيقى
12.....	ر/التعليق
13.....	ز/ الاضاءة
14.....	س/انغرافيا
14.....	ش/المونتاچ
14.....	ص/الجينيريك
14.....	أ-البداية
14.....	ب-النهاية
16.....	4/الخاتمة
21.....	5/التقطيع التقني
21.....	قائمة المراجع