

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس-مستغانم
كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية
قسم العلوم الإجتماعية
شعبة الارطفونيا



مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في شعبة الأطفونيا

تخصص : أمراض اللغة والتواصل

فاعلية برنامج تدريبي في تنمية الانتباه الانتقائي المعتمد على الألعاب
التربوية عند تلاميذ ذوي صعوبات الكتابة
دراسة ميدانية لعينة من الحالات الثالثة و الرابعة ابتدائي -

تحت اشراف دكتورة :

اقويدري ليلي

اعداد الطالبة :

كحلة دربال



السنة الجامعية : 2022-2023 م

تاريخ الإيداع : 2023.07.09 إمضاء المشرف بعد الاطلاع على التصحيحات

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس-مستغانم
كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية
قسم العلوم الاجتماعية
شعبة الارطفونيا



مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في شعبة الأروطفونيا
تخصص: أمراض اللغة والتواصل

فاعلية برنامج تدريبي في تنمية الانتباه الانتقائي المعتمد على الألعاب
التربوية عند تلاميذ ذوي صعوبات الكتابة
-دراسة ميدانية لعينة من الحالات الثالثة و الرابعة ابتدائي -

تحت اشراف دكتورة :

اقويدري ليلي

اعداد الطالبة:

دربال كحلة

أعضاء لجنة المناقشة

الاسم و اللقب	الصفة
ليلى قويدري	مشرفا
عبد الباقي تسوري	مناقشا
فايزة عالم	رئيسا

السنة الجامعية : 2022-2023

إمضاء المشرف بعد الاطلاع على التصحيحات

تاريخ الإيداع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُضَوِّبُ الْمَوْتَى
إِنَّ رَبَّهُ لَسَدِيدٌ
إِلَىٰ عَرْشِهِ الرَّحِيمُ
الَّذِي يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَوْتِ
وَيُدْخِلُ الْمَوْتَىٰ فِي الْحَيَاةِ
إِنَّ رَبَّهُ لَسَدِيدٌ
إِلَىٰ عَرْشِهِ الرَّحِيمُ

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيدنا محمد سيد الخلق و المرسلين و على آله و صحبه أجمعين نحمدك و نشكرك يا إلهي و نستعين بك في جميع أعمالنا عسى أن توفقنا لما تحبه و ترضاه يسعدني أن أتقدم بجزيل الشكر و العرفان و التقدير لمشرفتي الأستاذة الفاضلة الأستاذة الدكتورة "قويدري ليلي " لتفضلها بالإشراف على هذه المذكرة .

والتي زودتني بخبرتها لتذليل الصعاب التي واجهتني , و منحتني من وقتها و جهدها وفكرها و إرشاداتها التي ساهمت في إخراج هذا العمل إلى وجود سائلة المولى القدير أن يوجزها عني خير الجزاء .

شكري إلى مدير المدرسة الابتدائية , و المعلمين و التلاميذ الذين رحبوا و سهلوا لنا مهمة تطبيق برنامج الدراسة و ساهموا في إثراء هذا البحث .

الشكر و التقدير للأستاذ المحترم "بلگرد محمد" على النصائح القيمة في الأمور الإحصائية , و الشكر موصول لكل من ساهم و ساعد في إنجاز هذا العمل من بعيد أو من قريب .

كما أتقدم بالشكر و التقدير إلى كل أعضاء لجنة المناقشة على تفضلهم بقبول مناقشة هذه المذكرة .



إهداء

إلى وطني العزيز : الجزائر الصامدة بأهلها

إلى الإنسان الذي علمني كيف يكون الصبر طريق النجاحالسند و القدوة

والذي الحبيب أطل الله في عمره

إلى من رضاها غايتي و طموحيفأعطتني الكثير و لم تنتظر الشكر

إلى باعثة العزم و التصميم و الإرادة صاحبة البصمة الصادقة في حياتي

والدتي الحبيبة أطل الله في عمرها

رفقاء البيت الطاهر الأنيقأشقائي

إلى أصدقائي و صديقاتي وكل من قدم لي العون و المساعدة في إنجاز هذه الأطروحة

ملخص الدراسة باللغة العربية :

تناولت دراسة الموضوع تنمية الانتباه الانتقائي عند تلاميذ ذوي صعوبات الكتابة , تهدف الدراسة في الكشف عن الألعاب التربوية و دورها الأساسي في تحسين القدرة المعرفية النمائية , كما تحاول التدعيم الأداء الكتابي من خلال التدعيم الكتابي , تكمن أهميتها لمساهمة في مد يد العون عند التلاميذ المصابين بصعوبة الانتباه الانتقائي الذي انعكس على الكتابة , كما أنها تعتبر بمثابة توعية الأهل و الأساتذة بوجود اضطرابات المعرفية النمائية التي تؤثر على تعلم التلميذ الكتابة و المتأثرة على تحصيله الدراسي أهمية اختيار التلاميذ السنة الثالثة و الرابعة ابتدائي راجع إلى تناسب التشخيص و تأهيل اضطراب الانتباه الانتقائي عند تلاميذ ذوي صعوبات الكتابة.

استخدمنا في دراستنا على المنهج الوصفي , و كذا الملاحظة و المقابلة مع المعلمين , كانت هذه الدراسة متكونة من 15 عينة من تلميذ و تلميذة بالمدرسة الابتدائية كعينة من دراسة استطلاعية , منه تم اختبار الذكاء لرسم الرجل عند التلاميذ للحصول على قدرة ذكائية عادية أو فوق العادية , استخدام اختبار الكتابة لبوزيد صليحة , بعد التأكد من العينة بأنها مصابة بهذا الاضطراب قمنا بدراسة أساسية و التي تكونت من 11 عينة , اعتمدنا على المنهج الشبه التجريبي و اختبارات القبليّة للانتباه لستروب و الكتابة لبوزيد صليحة المستوى الثالثة ابتدائي و مستوى السنة الرابعة ابتدائي قيام ببرنامج تدريبي للانتباه الانتقائي للباحثة زينب بلابل و منه تم تطبيق الاختبارات البعدية للانتباه لستروب و الكتابة لبوزيد صليحة .

تم الحصول على نتائج القياسات القبليّة و القياسات البعدية من خلال تطبيق الاسلوب الإحصائي wilcoxon بالتالي تم تحقق من فاعلية البرنامج التدريبي و مناسب لعينة الدراسة التي تطورت من ناحية الانتباه الانتقائي التي انعكست في إظهار النسخ المستحسن .

الكلمات المفتاحية :

البرنامج التدريبي , الانتباه الانتقائي , صعوبة الكتابة , تلاميذ السنة الثالثة و الرابعة ابتدائي

ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية :

Research overview:

This study focused on the development of selective attention in students with writing difficulties. The aim of the study was to investigate educational games and their primary role in enhancing cognitive developmental skills. It was also intended to improve writing performance through writing enhancement, which is important for helping students with selective attention difficulties that affect their writing. In addition, it has helped raise awareness among parents and teachers about the existence of cognitive developmental disorders that impair students' learning and performance, especially in writing. The 3rd grade and 4th grade choices were considered important as they are suitable for the diagnosis and rehabilitation of selective attention disorders in students with writing difficulties. A descriptive approach, observations, and interviews with teachers were used in this study. A random sample of 15 male and female elementary school students were used as the survey sample. Students' intelligence was tested using the Draw-a-Man test to determine whether their intelligence was average or above average. After confirming that the sample was affected by this disorder, the Bouzid Saliha written test was used. The main study, consisting of 11 samples, used a quasi-experimental approach in which grades 3 and 4 were pre-administered an attention test using the Stroop and a writing test using the Bouzid Saliha test. Researcher Zainab balabel conducted a selective attention training program, administering the Stroop attention posttest and the Bouzid Saliha test written test.

Pre- and post-trial measurements were performed using the Wilcoxon statistical method. The results confirmed the efficacy of this program training, as evidenced by the positive results, and were found to be adequate for the study sample.

keywords: Training program, selective attention, writing difficulties, third and fourth-grade students.

الفهرس

مقدمة.....أ- ب

الجانب النظري

الفصل الأول : مدخل الدراسة

1. اشكالية:.....19
2. فرضيات :.....22
3. أهمية الدراسة:.....22
4. أهداف الدراسة :23
5. مصطلحات الدراسة :23

الفصل الثاني : الانتباه

- تمهيد:.....35
1. الانتباه :.....35
2. مظاهر الانتباه:.....36
3. أنواع الانتباه :36
4. محددات الإنتباه :37
5. العوامل المؤثرة في الإنتباه :.....38
6. استراتيجيات علاج العجز عن الانتباه.....39
2. الإنتباه الإنتقائي :.....40
1. تعريف الإنتباه الإنتقائي :.....40
2. مكونات الإنتباه الإنتقائي :.....41
3. نماذج الانتباه الانتقائي :42
4. استراتيجيات الانتباه الانتقائي selective attention strategie :.....43

44.....5.الميكانيزمات النيروفسيولوجية في الانتباه الانتقائي :

48..... خلاصة :

الفصل الثالث : الكتابة

50..... تمهيد :

51.....1.الكتابة

502.مراحل تطور الكتابة:.....

51.....3.العوامل الممهدة و المكملة لبناء الكتابة :

53.....4.مكونات اللغة المكتوبة :

532.صعوبة الكتابة

53.....1. تعريف صعوبة الكتابة :

54.....2.مظاهر صعوبة الكتابة :

55.....3.العوامل المؤثرة في صعوبات الكتابة :

57 :.....3.تشخيص صعوبة الكتابة

58.....5.علاج صعوبات الكتابة :

60..... خلاصة :

الجانب التطبيقي

الفصل الرابع : الإجراءات المنهجية للدراسة

62.....تمهيد:.....

62.....1.الدراسة الاستطلاعية :

62.....2.خطوات الدراسة الاستطلاعية :

62.....3.منهج الدراسة :

63.....4.حدود الدراسة :

63.....5.عينة الدراسة :

64.....6.أدوات الدراسة :

67.....2.الدراسة الأساسية :

73.....	1. مكان و مدة الدراسة الأساسية :
74.....	2. عينة الدراسة الأساسية :
74.....	3. أدوات الدراسة الأساسية :
81.....	خلاصة :
76.....	الفصل الخامس : عرض و تحليل النتائج
76.....	1. عرض نتائج اختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس القبلي) :
87.....	عرض نتائج اختبار الكتابة لقياس القبلي :
89.....	عرض البرنامج التدريبي في تنمية الانتباه الانتقائي لدى زينب بلابل (2019).....
97.....	1. عرض و تحليل نتائج اختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس البعدي).....
108.....	عرض و تحليل نتائج اختبار الكتابة لبوزيد صليحة (القياس البعدي) :
112.....	2. مناقشة الفرضيات و تفسيرها :
115.....	3. استنتاج عام :
117.....	خاتمة.....
118.....	توصيات و اقتراحات :
120.....	قائمة المصادر و المراجع.....
121.....	قائمة الملاحق.....

فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
64	يمثل خصائص العينة دراسة الاستطلاعية	01
65	يمثل كيفية تحويل مجموع النقاط في اختبار رسم الرجل إلى العمر العقلي	02
65	تصنيفات درجة الذكاء	03
67	يمثل نتائج اختبار الذكاء للحالات	04
72	نتائج اختبار الكتابة دراسة استطلاعية	05
74	خصائص عينة دراسة اساسية	06
76	القياس القبلي لاختبار ستروب للحالة 01 السنة الرابعة ابتدائي	07
77	القياس القبلي لاختبار ستروب للحالة 02 السنة الرابعة ابتدائي	08
78	القياس القبلي لاختبار ستروب للحالة 03 السنة الثالثة ابتدائي	09
79	القياس القبلي لاختبار ستروب للحالة 04 السنة الرابعة ابتدائي	10
80	القياس القبلي لاختبار ستروب للحالة 05 السنة الرابعة ابتدائي	11
81	القياس القبلي لاختبار ستروب للحالة 06 السنة الثالثة ابتدائي	12
82	القياس القبلي لاختبار ستروب للحالة 07 السنة الثالثة ابتدائي	13
83	القياس القبلي لاختبار ستروب للحالة 08 السنة الثالثة ابتدائي	14
84	القياس القبلي لاختبار ستروب للحالة 09 السنة الثالثة ابتدائي	15
85	القياس القبلي لاختبار ستروب للحالة 10 السنة الثالثة ابتدائي	16
86	القياس القبلي لاختبار ستروب للحالة 11 السنة الثالثة ابتدائي	17
87	نتائج اختبار الكتابة للقياس القبلي	18
88	برنامج تدريبي خاص بالجلسة الأولى (القياس القبلي)	19
89	برنامج تدريبي خاص بالجلسة الثانية	20
90	برنامج تدريبي خاص بالجلسة الثالثة	21

--	--	--

91	برنامج تدريبي خاص بالجلسة الرابعة	22
92	برنامج تدريبي خاص بالجلسة الخامسة	23
93	برنامج تدريبي خاص بالجلسة السادسة	24
94	برنامج تدريبي خاص بالجلسة السابعة	25
95	برنامج تدريبي خاص بالجلسة الثامنة	26
96	برنامج تدريبي خاص بالجلسة التاسعة	27
97	برنامج تدريبي خاص بالجلسة العاشرة	28
98	برنامج تدريبي خاص بالجلسة الحادية عشر (القياس البعدي)	29
99	القياس البعدي لاختبار ستروب للحالة 01 السنة الثالثة ابتدائي	30
100	القياس البعدي لاختبار ستروب للحالة 02 السنة الثالثة ابتدائي	31
101	القياس البعدي لاختبار ستروب للحالة 03 السنة الثالثة ابتدائي	32
102	القياس البعدي لاختبار ستروب للحالة 04 السنة الثالثة ابتدائي	33
103	القياس البعدي لاختبار ستروب للحالة 05 السنة الثالثة ابتدائي	34
104	القياس البعدي لاختبار ستروب للحالة 06 السنة الثالثة ابتدائي	35
105	القياس البعدي لاختبار ستروب للحالة 07 السنة الثالثة ابتدائي	36
106	القياس البعدي لاختبار ستروب للحالة 08 السنة الثالثة ابتدائي	37
107	القياس البعدي لاختبار ستروب للحالة 09 السنة الثالثة ابتدائي	38
108	القياس البعدي لاختبار ستروب للحالة 10 السنة الثالثة ابتدائي	39

109	القياس البعدي لاختبار ستروب للحالة 11 السنة الثالثة ابتدائي	40
110	نتائج اختبار الكتابة القياس البعدي	41
111	جدول الأسلوب الإحصائي	42

مقدمة

مقدمة

تعتبر القدرة الانتباهية من القدرات المعرفية، إذ تقوم بحصر النشاط العقلي في توجيه ذهن على تركيز الوعي حول المنبه معين و استبعاد المثيرات الأخرى، تتواجد لهذه العملية عدة أنواع من بينها الانتباه الانتقائي .

تمثل خاصية الانتباه الانتقائي تلقي المعلومة بعينها قصد إدراكها و الإستجابة لها للوصول إلى اكتساب المعرفة عن طريق التعلم بالرغم من ذلك يمثل التعليم سلوك مستمر مدى الحياة مع وجود الانسان منذ ولادته حتى سنه المتبقي في الأوساط الاجتماعية، من خلاله يؤتمر بتنفيذ التعليم في تعلمه لشيء جديد، يكون في ضوء التعزيز و التطور المتواصل، نتيجة التدريب و تحسين المعارف و المهارات اللازمة في المؤسسة التعليمية ألا وهي المدرسة وعلى هذا الأساس قد يواجه التلاميذ بعض العراقيل و الصعوبات التعليمية، التي تؤثر في كيفية تعلم الفرد مهارات و معلومات جديدة مع مواجهة النقائص في المراحل الأكاديمية التي تتسبب في تدني التحصيل الدراسي مع وجود نسبة ذكاء عادية أو فوق العادية بمعنى عبقرى , مما يشكل لديه صعوبة معرفية نمائية التي تؤثر على التلميذ اضطراب الانتباه و الذي ينعكس على المهارات الأكاديمية كل من الكتابة و القراءة و الحساب .

أما عن صعوبة مهارة الكتابة التي تعتبر مهارة أكاديمية تتمثل في المؤسسة التعليمية و هي عبارة عن تشوهات خطية , ترجع الصعوبة إلى الانتباه المضطرب النمائي الذي انعكس على كتابة مشوهة . نظرا لكل ما ذكر سابقا عن مهارة الكتابة التي تكون في أساسها بداية مرحلة التعليم الابتدائي لتكون مرجع عن تعلم التلميذ الخط مستقبلا، ذلك راجع لعمليات معرفية النمائية، تكون بحد ذاتها سليمة بالتالي تظهر الكتابة مفهومة في قرأتها، إذا حدث خلل في أحد القدرات المعرفية النمائية وعلى رأسها الانتباه الانتقائي تمكنا من وجود صعوبات في الكتابة.

إذا سيتم تناول برنامج تدريبي للانتباه الانتقائي المعتمد على الألعاب التربوية الذي يساهم في تنمية انتباه التلميذ وقدرة استيعابه للكلمات المكتوبة مفهومة شكلا ومنتظمة من خلال تسلسلها المكاني , راجع إلى مساعدة هذه العينة في تحسين ورفع مستوى الكتابة.

وعليه اعتمدنا في دراستنا على جانبين أساسيين جانب نظري و جانب تطبيقي و يضم كل منهما على مايلي :

1. الجانب النظري :و يتمثل في فصل المدخل للدراسة ويحتوي على الاشكالية، الفرضية، أهداف،

أهمية، مصطلحات الدراسة .

الفصل الثاني : و ينقسم إلى قسمين القسم الأول خاص بالانتباه، مظهره، أنواعه، محددات الانتباه و العوامل المؤثرة في الانتباه , واستراتيجيات علاج العجز عن الانتباه . القسم الثاني خاص بالانتباه الانتقائي ويضم مايلي :تعريف الانتباه الانتقائي ،مكوناته، نماذجه و استراتيجيات الانتباه الانتقائي , و الميكانيزمات النيروفسولوجية في الانتباه الانتقائي .الفصل الثالث : و ينقسم إلى قسمين الأول خاص بالكتابة و يشمل مايلي : تعريف الكتابة، مراحل تعلم الكتابة، العوامل الممهدة و المكملة لبناء الكتابة، مكونات اللغة المكتوبة .القسم الثاني خاص بصعوبة الكتابة و يضم مايلي : تعريف صعوبة الكتابة ،مظاهر صعوبة الكتابة، العوامل المؤثرة في صعوبات الكتابة، أسس تشخيص صعوبة الكتابة و علاج صعوبات الكتابة.

ب. الجانب التطبيقي :

و يضم فصلين .الفصل الرابع : و يحتوي على الدراسة الاستطلاعية و الدراسة الأساسية التي تشمل كل من منهج الدراسة، عينة الدراسة و أدوات الدراسة .الفصل الخامس :وهو فصل لعرض و تحليل النتائج و يتضمن عرض النتائج، مناقشة النتائج و تفسيرها، استنتاج عام، خاتمة و قائمة المصادر و المراجع و قائمة الملاحق.

الجانب النظري

الفصل الأول : مدخل الدراسة

1. إشكالية الدراسة .
2. فرضيات الدراسة .
3. أهداف الدراسة .
4. أهمية الدراسة .
5. تحديد مصطلحات الدراسة .

1. اشكالية:

يعد الانتباه من أهم العمليات العقلية التي تلعب دورا هاما في النمو المعرفي و السلوكي لدى الطفل. فمن خلال الانتباه يستطيع الطفل انتقاء المثيرات و المنبهات من خلال حواسه المختلفة التي تساعده على اكتساب المهارات العديدة بما يحقق له التوافق مع البيئة المحيطة به و يساعده في التحصيل الدراسي و التفوق الأكاديمي (داليا ممدوح إبراهيم كدواني. 2021.ص12).

كما أشارت دراسة وسيلة حبيبي (2022) و التي جاءت تحت عنوان "دراسة صعوبات تعلم النمائية لدى أطفال ما قبل التمدرس (صعوبات اللغة و صعوبات الانتباه نموذجا) " -دراسة ميدانية بمدينة أفلو و تم التوصل في نهاية الدراسة إلى النتائج من أهمها أنه لا يعاني أغلب أطفال عينة الدراسة من صعوبات التعلم النمائية و أنه تنتشر صعوبات اللغة بشكل أكبر من صعوبات الانتباه لدى بعض أطفال عينة الدراسة.

لذا فإن الانتباه هو دور بالغ الأهمية في تجهيز المعلومات و معالجتها كما أنه يخضع لعدد من العوامل التي تؤثر في فاعليته. ومن ثم دوره في عمليات التجهيز و المعالجة، و تعتبر هذه الانتقائية من أهم العوامل نظرا لأن انتباهنا للمثيرات يحدث انتقائيا، وذلك بسبب محدودية سعة التجهيز أو المعالجة و عدم قدرتنا على معالجة كم المثيرات المتدفقة التي تواجهنا. وفي ضوء المدخل المعرفي لتفسير صعوبات التعلم، و بالتركيز على خاصية الانتباه الانتقائي و انعكاس أثارها على كافة العمليات المعرفية. خاصة التي ترتبط بالذاكرة بدرجة عالية و تؤثر فيه التعلم يمكن تقديم تدريب معرفي لتحسين قدرة الأطفال ذوي صعوبات التعلم على الانتباه بصفة عامة باعتباره أحد متطلبات الرئيسية لحدوث التعلم الناجح و التركيز على أن يكون الطفل مشاركا فعلا في عملية التعلم

(بدوي منى حسن السيد السيد. 2004.ص48)

و هذا ما دلت عليه دراسة ربيعة جعفري (2022) و التي جاءت تحت عنوان "تحديد أنماط صعوبات الانتباه لدى ذوي صعوبات التعلم عند متعلمي الصف الخامس الابتدائي . بمقاطعة - دالي ابراهيم - بالمدرسة الجزائرية -دراسة عاملية - . كما أقرت كل النتائج خطورة شيوع هذا الاضطراب لدى كل العينة في كل أنماطه (المشترك -التنائي -الأحادي) كما اتضح جليا اختلاف شيوع نوعية قصور الانتباه و أن الذكور يعانون أكثر من الإناث من هذا القصور .

يواجه بعض التلاميذ في المدرسة صعوبات في الانتباه , مما يؤثر على قدرتهم على معالجة المعلومات التي يتلقونها . هذه الصعوبات قد تؤثر على المهارات الأكاديمية مثل الكتابة و القراءة و

الحساب . وحسب دراسة سمية بلخير (2022) و التي جاءت تحت عنوان " علاقة الوظائف التنفيذية بظهور اضطراب صعوبات الكتابة لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي بمنطقة تمنراست (الكف المعرفي نموذجا) و كشفت الدراسة عن النتائج التالية spss و اختبار تشخيص صعوبات الكتابة , و قمنا بتحليل البيانات باستخدام برنامج – ان أحد عوامل ظهور اضطراب صعوبات الكتابة راجع إلى خلل على مستوى الوظائف التنفيذية (الكف المعرفي) .

فمن جانب القدرة الاكاديمية ألا وهي الكتابة تشكل لديه أعراض لهذه الصعوبة تتمثل في عدم احترام السطور و كذا نوعية الكتابة المضطربة و غير مفهومة .

و هذا ما دلت عليه دراسة أسماء خوجة و أخرون (2020) و التي جاءت تحت عنوان "صعوبات تعلم الكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية –دراسة ميدانية ببعض مدارس مدينة مسيلة – و منه أظهرت النتائج وجود نسبة انتشار مرتفعة لصعوبات تعلم الكتابة .و يقصد بهذه الصعوبة بأنها خلل وظيفي عصبي بسيط يكون الطفل معه غير قادر على تذكر تسلسل الكتابة الحروف و الكلمات، فهو يعرف الكلمة التي يرغب في كتابتها و يستطيع نطقها و تحديدها عند مشاهدته لها، و لكنه مع ذلك غير قادر على تنظيم و انتاج الأنشطة المركبة اللازمة لنسخ أو كتابة الكلمة من الذاكرة، وتعرف على أنها عدم التكامل بين البصر و الحركة (محمد خصاونة و أخرون .2015.ص138)

أشارت دراسة ماجدة عمران (2022) و التي جاءت تحت عنوان " تشخيص صعوبات تعلم الكتابة (الديسغرافيا) و استراتيجيات علاجها " حيث أكدت النتائج أن التشخيص و العلاج يحتاجان إلى تظافر مجهودات كبيرة من المختصين و العاملين في المدارس و أولياء التلاميذ لمواجهة هذه الظاهرة , حيث أن تفشيها يؤدي بالضرورة إلى تدني المستوى العلمي و الإبداعي للتلاميذ .

حاولت بعض الدراسات إلى التطرق بدور العمليات المعرفية في تنمية الكتابة لدى تلاميذ المتمدرسين ومنها دراسة رقية عزاق و أخرون التي تناولت فيها علاقة الافراط الحركي بصعوبة تعلم الكتابة لدى تلاميذ الابتدائي –دراسة بمؤسسة ابتدائية بمدينة بسكرة – التي أكدت نتائجها أن كل الحالات الدراسة يعانون من فرط النشاط الحركي و هذا ما كشفتته المقابلة مع المعلمة و شبكة الملاحظة الموضوعية لغرض الدراسة و مقياس كورنر المطبق على المعلمين , و الجميع أظهر نتائج مرتفعة و أظهرت كل الحالات افراطا في النشاط الحركي يتجلى في عدم الاستجابة للأوامر و ضعف التركيز , كما يظهر عدم القدرة على الجلوس في مكان واحد لفترة طويلة حيث ينتقل أفراد المجموعة في اللعب . و قدمنا اختبار لتقدير صعوبة الكتابة عند تلاميذ حالات الدراسة فإظهرت كل الحالات متنوعة تمثلت

في :

الحذف : حيث يقوم التلميذ بحذف احد حروف الكلمة المطلوبة .

الابدال : حيث يقوم التلميذ بابدال حرف مكان حرف حتى تصبح الكلمة غير مفهومة

الخط : عدم القدرة على الفصل بين كلمتين متتاليتين .

الاضافة : اضافة حرف على الكلمة المطلوبة فيصبح معناها غير واضح

(رقية عزاق . ص 319)

أكدت دراسة فوزية محمدي(2010) و التي جاءت " بعض العوامل المؤثرة على صعوبة الكتابة لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي بمدارس مدينة ورقلة (الجزائر) , التي أكدت نتائجها أن لها علاقة بصعوبة الكتابة لدى العينة التي ترجع اضطراب الضبط الحركي للتلاميذ عينة الدراسة و نقص الدافعية و طرق التدريس الخاطئة الخاصة بتعليم الكتابة و أسلوب التدريس الجماعي الذي لا يراعي قدرات و ميول التلميذ الخاصة .

و يمكن أن نرى دراسة الانتباه الانتقائي كقدرة معرفية نمائية مع دراسة الكتابة كقدرة معرفية أكاديمية , منه ما تم إظهار الخلل في اضطراب الانتباه الذي انعكس على الكتابة غير مفهومة , ومنه ما دفع أولياء التلاميذ عموما و المعلمين خصوصا في التخلص من تلك المشاكل الانتباهية الكتابية . تم اختيارنا لموضوع الدراسة الذي عاد منتشرا في المؤسسات المدرسية من ناحية اضطراب الانتباه على الكتابة المشوهة . فمن خلال ذلك قيام ببرنامج تدريبي للانتباه الانتقائي عند تلاميذ ذوي صعوبات الكتابة لدى زينب بلابل , كما جاءت في دراسة منى حسن السيد السيد بدوي "أثر برنامج تدريبي لبعض استراتيجيات الانتباه الانتقائي في التذكر الصريح و في التذكر الضمني لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم " , أسفرت النتائج الدراسة عن وجود أثر إيجابي فعال لبعض استراتيجيات الانتباه الانتقائي في التذكر الصريح و في التذكر الضمني لدى الأطفال كمن ذوي صعوبات التعلم

(منى حسن السيد السيد بدوي . 2004)

في حين أن دراسة أسماء بن شخشوخ و أمين جنان (2020) " أثر تنمية الانتباه الانتقائي على الفهم الشفهي لدى التلاميذ ذوي اضطراب نقص الانتباه بعد إعادة التأهيل المعرفي لوظيفة الانتباه " و قد بينت النتائج أن هناك تأثير لتنمية الانتباه الانتقائي على الفهم الشفهي لدى التلاميذ ذوي اضطراب نقص الانتباه بعد إعادة تأهيل المعرفي لوظيفة الانتباه , حيث وجدت فروق ذات دلالة احصائية في أداء اختبار

الانتباه الانتقائي قبل و بعد إعادة التأهيل المعرفي لوظيفة الانتباه لدى التلاميذ ذوي اضطراب نقص الانتباه , إضافة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اختبار الفهم الشفهي قبل و بعد إعادة التأهيل المعرفي لوظيفة الانتباه لدى أفراد العينة .

كما أثبتت دراسة كريمة مقاوس و شهرزاد نوار (2021) و التي جاءت تحت عنوان "فعالية برنامج تدريبي للتغلب على تشتت الانتباه لدى أطفال يعانون من صعوبات التعلم . و خلصت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في القياس القبلي و البعدي لدى المجموعة التجريبية , و كذلك وجود فروق في القياس البعدي و القبلي بين المجموعة التجريبية و الضابطة .

منه تمت دراسة الانتباه المضطرب الذي انعكس على كتابة مضطربة يحتاج إلى برنامج تدريبي لتنمية الانتباه عند تلاميذ ذوي صعوبات الكتابة .

و انطلاقا من كون الانتباه الانتقائي يمثل عاملا مؤثرا في عملية الكتابة تبلور لدينا التساؤل العام للدراسة الحالية :

هل البرنامج التدريبي الخاص بالانتباه الانتقائي فعال في التخلص أو التخفيف من صعوبات الكتابة عند تلاميذ السنة الثالثة و الرابعة ابتدائي ؟

2.فرضية العامة :

البرنامج التدريبي الخاص بالانتباه الانتقائي فعال في التخلص أو التخفيف من صعوبات الكتابة عند تلاميذ السنة الثالثة و الرابعة ابتدائي

3.أهمية الدراسة:

1. التعرف على ماهية صعوبة الكتابة كصعوبة أكاديمية متعلقة بصعوبة الانتباه الانتقائي كصعوبة نمائية أي دراسة الموضوع من جانب نظري يعد من تخصص الأروفونيا .
2. تعتبر الدراسة الحالية من الدراسات التي تحاول المساهمة في مد يد العون للتلاميذ ذوي صعوبة الكتابة ,من خلال تحسين عملية الانتباه لديهم .
3. محاولة تدريب التلاميذ ذوي صعوبة الكتابة في تعديل تشتت انتباههم .
4. توعية الأهل و الأساتذة بوجود الاضطرابات معرفية نمائية التي تؤثر على تعلم التلميذ الكتابة و المتأثرة على تحصيله الدراسي .

5. اختيار السنة الثالثة و الرابعة ابتدائي كمستوى دراسي مناسب لتشخيص و علاج صعوبة الكتابة المسبب في اضطراب الانتباه الانتقائي .

4. أهداف الدراسة :

1. تهدف إلى معرفة فاعلية برنامج تدريبي في تنمية الانتباه الانتقائي المعتمد على الألعاب التربوية لدى صعوبة الكتابة .

2. تكشف الدراسة الحالية على تدعيم الأداء الكتابي من خلال تدعيم العمل الكتابي .

3. تهدف هذه الدراسة الحالية في معرفة الانتباه الانتقائي مؤثر على التحصيل الدراسي .

4. تحسين وظيفة الانتباه الانتقائي مسبب لصعوبة الكتابة للوظيفة الصحيحة للبرنامج تدريبي للانتباه الانتقائي .

5. التخفيف من حدة صعوبة الأكاديمية الناتجة عن الانتباه الانتقائي .

5. مصطلحات الدراسة :

1. برنامج تدريبي : هو عبارة عن أنشطة تربوية منظمة يهدف لتحسين و تطوير للوصول إلى مرحلة معينة من مهارات و المعارف من خلال 11 جلسة تدريبية تطبيقية .

2. الانتباه الانتقائي : هو عملية معرفية يشار إليه بانتباه الفرد إلى شيء يهتم به و يميل إليه و يكون سهلا و هو عملية التي تقرر الانتقال المعلومات من ذاكرة حسية إلى ذاكرة قصيرة المدى .

الانتباه الإنتقائي هو توجيه الانتباه نحو مثير مع تجاهل المثيرات الأخرى و يكون من خلال العملية لعصبية من الذاكرة الحسية إلى ذاكرة قصيرة المدى .

3. صعوبة الكتابة : هو اضطراب في تنظيم و نمو الكتابة مع نقائص في نوعية الكتابة تتمثل بعكس الحروف و الأعداد و كتابة من اليسار بدلا من اليمين و قد يجد التلميذ صعوبة الالتزام بالكتابة على نفس السطر من الورقة .

وهي مشاكل التي توجد عند تلاميذ في كتابتهم اليدوية لا تلتصق بإعاقاة أو تخلف عقلي بل ترتبط بدرجة التحكم في عضلات اليد و وضعية الجلوس و كذلك تظهر صعوبات الكتابة من خلال عدم احترام السطور و الهامش و كذلك نوعية الخط.

4. تلاميذ السنة الثالثة و الرابعة ابتدائي :هم تلاميذ المتمدرسين الذي يتراوح أعمارهم ما بين 08سنوات إلى غاية 10سنوات .

الفصل الثاني : الانتباه

الانتباه

1. تعريف الانتباه
2. مظاهر الانتباه
3. أنواع الانتباه
4. محددات الانتباه
5. العوامل المؤثرة في الانتباه
6. استراتيجيات علاج العجز عن الانتباه

الانتباه الانتقائي

1. تعريف الانتباه الانتقائي
2. مكونات الانتباه الانتقائي
3. نماذج الانتباه الانتقائي
4. استراتيجيات الانتباه الانتقائي
5. الميكانيزمات النيروفسيولوجية في الانتباه الانتقائي

تمهيد:

يمثل الانتباه قدرة معرفية نمائية , الذي لقي اهتمام كبير من طرف علماء النفس و التربية معا . حيث يعد مهم في حياة الفرد لأن العديد من النشاطات اليومية تركز على عملية الانتباه خاصة طفل المتدرس .

قيام محدد لفصل الانتباه في دراستنا لأن موضوعنا يتناول اضطراب الانتباه الانتقائي , كما ندرك ليس بإمكان معرفة هذه الحالة إلا عندما تكون لنا نظرة سابقة عند العادي .

كما أن الانتباه يشكل تأثير على عملية التعلم سواء كان إيجابيا في حالة انتباهه الجيد أما في الحالة السلبية يكون متشتت الانتباه .

الفصل الأول : الانتباه

1. الانتباه :

عملية استبقاء الكائن العضوي لبعض المثيرات التي يستغلها السطح الحاسة و تخزينها في الذاكرة لفترة قليلة مما يحدث في عملية الإحساس و التي تصل إلى بضعة ثواني و ربما دقائق قليلة استعدادا لتجهيز هذه المثيرات لعمليات معرفية أعلى (زينب بلابل .2018-2019.ص48)

بأنه تهيؤ ذهني أو هو توجيه الشعور و تركيزه في شيء معين لملاحظته أ, أدائه أو التفكير فيه . إلى أنه عملية عقلية تهدف إلى حصر النشاط الذهني في اتجاه معين مدة من الزمن من خلال القدرة على التحكم في النشاط الانفعالي و توجيهه وجهة محددة , مع تحرير الفرد من تأثير المنبهات المحيطة (سليمان عبد الواحد إبراهيم .2012.ص 39)

و تعددت تعريفات الانتباه باعتباره توجيه الطاقة العقلية إلى أمر محسوس أ, معقول بدافع إرادي أ, غير إرادي . وهو حالة تركيز العقل أ, الشعور حول موضوع معين أو أنه نزوع لإشباع الشعور بأكثر مدى ممكن من معرفة الموضوع الخارجي ,أ, تطبيق الطاقة الكامنة على موضوع الخارجي , و الانتباه بهذا المعنى , عملية وظيفية , فهو بؤرة للشعور , تركز على عمليات حسية معينة أثارتها مجموعة من المثيرات الخارجية (سليمان عبد الواحد إبراهيم .2011.ص 101)

2.مظاهر الانتباه:

1.شدة الانتباه : أي درجة القوة , أو الصعوبة التي يبذلها الفرد تجاه محفز , أو محفزات معينة , فكلما زادت درجة , أو شدة الانتباه نحو محفز معين , كلما تطلب ذلك بذل المزيد من الطاقة العصبية , أو العقلية في عملية الانتباه .

2.تركيز الانتباه : وهو تحديد الانتباه , أو تثبيته نحو محفز معين , واستمرار الانتباه على ذلك محفز المختار , وهذا لا يشير إلى توقف الانتباه , أو جموده , وإنما يتحرك الانتباه أثناء تركيزه على مجال , أو اتساع أكبر يطلق عليه امتداد , أو اتساع الانتباه و لكن في حدود المحفز المختار الذي يتم التركيز عليه .

3.انتقاء المحفز : و هو قدرة الفرد على انتقاء , أو اختيار المحفز المهم , أو المناسب له لتحقيق الهدف الذي يصبو إليه , فمثلا اللاعب المدافع في كرة السلة عليه اختيار , أو انتقاء الطريقة الملائمة للدفاع أمام اللاعب الخصم في نقطة تأثير معينة .

4.ثبات الانتباه : وهو قدرة الفرد على الاحتفاظ بانتباهه على محفز معين لفترة طويلة نسبيا لتحقيق ما يريد الحصول عليه .

5.توزيع الانتباه :أي قدرة الفرد على فهم , واستيعاب أكثر من معلومة من مصادر متنوعة , التي تتعلق بالمحفز الذي تم انتقاؤه أو اختياره .

6.نشئت الانتباه : و يقصد به ضعف قدرة الفرد على الاحتفاظ بانتباهه على محفز معين لفترة طويلة نسبيا من الزمن , وانتقاله بين عدة محفزات في نفس الوقت (وسناء النعيمي .2020.ص 31)

3.أنواع الانتباه :

تتعدد أنواع الانتباه بين مباشر , لا إرادي ,قسري أو تلقائي , مكتسب أو إرادي أو ضمنيالخ

و سأفرد بعرض ثلاثة أنواع من الانتباه و هي :

أ-الانتباه الإنتقائي : وهو إنتباه عفوي نتيجة عوامل ذاتية كميل الفرد إلى معلومات معروضة أمامه , و هذا النوع من الإنتباه لا يكلف الفرد جهدا , وهو ييسر عملية التعلم عند التلميذ عند لفت إنتباهه إلى معلومات تهمه في عملية التعلم .

ب-الإنتباه اللاإرادي : وهو أشبه بالمنعكسات لبعض الأحداث و المواقف و كردة فعل إجبارية لحدوث إثارة من نوع ما .كالتفات التلميذ أثناء شرح الدرس إلى خارج الصف عند سماعه ضوضاء أو أصوات

معينة . هذا النوع من الإنتباه لا يتطلب إرادة , و تكون دوافعه دائما فطرية , و يعتمد على مقومات كامنة في الفرد . يركز على إهتمام الفرد على شيء معين .

ج-الإنتباه الإرادي :يعتمد على صبر التلميذ و مدى قدرته على التحمل في تركيز إنتباهه عن قصد ووعي و إرادة و صدق في العزيمة بالرغم من أن المعلومات المعروضة أمامه لا تتناسب مع ميوله و اهتماماته . ولكنه يركز إنتباهه بكل عزم بقصد تحقيق أهداف إيجابية و هذا الأمر يرتبط بالمنافسة للوصول إلى نتائج جيدة . و يمكن لهذا النوع من الإنتباه أن يتطور و يصل إلى إنتباه لا إرادي . فهو يوقظ في الفرد دافع تأكيد الذات و حب الإستطلاع , وهو يبدأ أول الأمر جهدا ثم يتعزز ليصل إلى إنتباه لا إرادي مباشر و تلقائي (هناك ابراهيم صندقلي .2009.ص195)

4. محددات الإنتباه :

للإنتباه محددات حسية عصبية , و محددات عقلية معرفية , و محددات انفعالية دافعية و سوف يتناولها المؤلف بالتوضيح كما يلي :

1.المحددات الحسية العصبي : تؤثر فاعلية الحواس و الجهاز العصبي المركزي للفرد على سعة عملية الإنتباه و فاعليتها لديه . فالمثيرات التي تستقبلها الحواس تمر بمصفاة كنوع من الترشيح الذهني و هذه المصفاة تتحكم عصبيا أو معرفيا أو انفعاليا في بعض هذه المثيرات , و لا تسمح إلا بعدد محدود من النبضات أو الومضات العصبية التي تصل إلى المخ . أما باقي المثيرات فتعالج تباعا أو تظل للحظات قريبة من هامش الشعور ثم لا تلبث أن تتلاشى . وقد أشار برودنيت إلى أن للجهاز العصبي قدرة محدودة على الإنتباه للمثيرات و نقلها و معالجتها . و لذا فالفرد يعطي أولوية للمثيرات التي تمثل أهمية أكبر بالنسبة له .

2.المحددات العقلية المعرفية : إن مستوى ذكاء الفرد و بناؤه المعرفي و فاعلية نظام تجهيز المعلومات لديه يؤثر على نمط انتباهه و سعته و فاعليته فالأشخاص الأكثر ذكاء تكون حساسية استقبالهم للمثيرات أكبر , و يكون انتباههم لها أكثر دقة بسبب ارتفاع مستوى اليقظة العقلية لديهم . وهذا بدوره يخفف من الضغط على الذاكرة قصيرة المدى مما يؤثر على نمط المعالجة و ييسر تتابع عملية الإنتباه كما يؤثر البناء المعرفي للفرد و محتواه كما و كيفا و حسن تنظيمه على زيادة فاعلية الإنتباه و سعته و مداه .حيث تكتسب المثيرات موضوع الإنتباه معانيها بسرعة و من ثم يسهل ترميزها و تجهيزها و معالجتها و انتقالها إلى الذاكرة قصيرة المدى , مما يؤدي إلى تتابع انتباه الفرد للمثيرات .

3. المحددات الانفعالية الدافعية : تستقطب اهتمامات الفرد و دوافعه و ميوله الموضوعات التي تشبع هذه الاهتمامات , حيث إنها تعد بمثابة موجبات لهذا الإنتباه كما تعد حاجات الفرد و نسقه القيمي و اتجاهاته محددات موجهة لانتقائه للمقبريات التي ينتبه إليها , و يتأثر الإنتباه من حيث سعته و مداه بمكبوتات الفرد و مصادر القلق لديه حيث تستنفذ هذه المكبوتات طاقته الجسمية و العصبية و النفسية و الانفعالية . و تؤدي إلى ضعف القدرة على التركيز و يصبح جزءا هاما من الذاكرة و التفكير مشغولا بها , مما يترتب عليه تقليص سعة الإنتباه و صعوبة متابعة تدفق المثيرات و ترميزها و تجهيزها و معالجتها (سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم .2011.ص 42-43)

5.العوامل المؤثرة في الإنتباه :

هناك عدة عوامل تؤثر في لفت الإنتباه أو تشويشه منها عوامل داخلية ذاتية تتصل بدوافع الفرد و اتجاهاته و منها عوامل خارجية تتصل بالبيئة و لها علاقة بقوة الأشياء و شدتها و حجمها , بحيث تستأثر بالإنتباه كما أن التناقض بين الأشياء من شأنه جذب إنتباه الفرد , و تكرار الأمور في مجال الإدراك يجعل الفرد ينتبه إليه , و الأشياء المتحركة من شأنها لفت الإنتباه و جذب إليها . وبهذا يكون الإنتباه هو الخبرة في التحكم باهتمامنا بالشئ و إنتباهنا له .

أ.العوامل الخارجية :

و من أهم العوامل الخارجية المؤثرة في الإنتباه و خاصة لفت إنتباه التلميذ أثناء العملية العلمية :

1.الحداثة في المثيرات : كون كل معلومة جديدة تلفت الإنتباه و خاصة إنتباه التلميذ أثناء شرح الدرس عند تقديمنا معلومات جديدة له .

2.تنويع المثيرات : أي عدم الثبات على شيء ما بتقديم المعلومات بل علينا التنويع في أساليب ووسائل التعليم لإثارة الحماسة عند التلميذ و مساعدته على الإبتكار و لجذب إنتباهه بصورة متواصلة .

3.موضع المثير : بالنسبة لمجال الإدراك مثلا إن التلميذ يميل إلى قراءة العناوين البارزة في النص ثم يتدرج إلى العناوين الفرعية .

4.التباين في المثيرات : من الطبيعي أن الأحداث المتناقضة تجذب إنتباه التلميذ كما أن ألوان الطباشير في الكتابة أيضا توجه الإنتباه و كذلك ألوان الخرائط تساعد على جذب الإنتباه و حتى التباين في الأحجام للأشياء يلفت نظر تلاميذنا .

5. شدة المثيرات : يركز التلميذ إنتباهه على بعض المثيرات حسب درجة شدتها . كالصوت القوي و الصاخب , الضوء اللامع , الرائحة النفاذة , الجاذبية القويةالخ

6. تنظيم المثيرات : إن عملية التنظيم في العمليات المعرفية من شأنه جذب الإنتباه حتى أن شكل الصف المنظم , و العمل المنظم , كل هذا يساعد التلميذ على جذب إنتباهه لتنظيم معلوماته المعرفية .

7. الحوافز الخارجية : لجذب إنتباه الأطفال الصغار أثناء عملية التعلم علينا إعتماد التعزيز الإيجابي كأسلوب تحفيزي للفت إنتباههم .

ب-العوامل الذاتية

1. حاجات التلميذ : و تحديدا الحاجات غير المشبعة حيث نجذب إنتباهه إلى السلوك الحاصل إذا كان يعني حاجاته كالتلميذ المحروم عاطفيا فهو ينجذب إلى أستاذه الذي يتعامل معه بإنسانية .

2. الحالة الصحية : لا ننسى الحالة الصحية و دورها في تركيز إنتباه التلميذ فإذا كان مريضا أو مرهقا صحيا يصبح غير قادر على تركيز إنتباهه .

3. الميول و الإهتمامات و الدوافع : إذا كان التلميذ مهتما للمواضيع الدراسية فهو يعمل على تركيز إنتباهه أثناء عملية الشرح كونها تلبى ميوله و دوافعه و تساعده أحيانا على الإبتكار و الإستكشاف .

4. مستوى الإثارة : إن السلوك التعليمي يحتاج إلى الإثارة في غالبية المواقف المملة . و هناك من يتحدث عن الخوف و التوتر عند التلميذ بدرجة معقولة تزيد من مستوى تتركيزه و انتباهه. و لكن الزيادة في هذه المثيرات و التي تفوق الحد الطبيعي قد تؤدي إلى نتائج عكسية منها ضعف الإنتباه و تشتتته (هناء إبراهيم صندقلي .2009.ص 196-197)

5. استراتيجيات علاج العجز عن الانتباه :

هناك بعض المبادئ التي يجب على المعلم مراعاتها لتحسين الانتباه لدى حالات صعوبات التعلم و هي :

اولا : خفض طول المهمة , و ذلك عن طريق :

- 1- تجزئة مهمة التعلم إلى عدد من الأجزاء الصغيرة التي يمكن تكملتها في أوقات متفاوتة .
- 2- اعط كلمات قليلة الأحرف .
- 3- استخدم كلمات قليلة في شرح مهام التعلم .
- 4- استخدم ممارسة متفرقة للمهام الروتينية بدلا من الممارسة المكثفة .
- 5- اجعل مهام التعلم أكثر تشويقا , و ذلك عن طريق :
 - أ- حض الطلاب على العمل مع زملاءهم في مجموعات صغيرة شكل دوائر .
 - ب- تخير مهام أكثر ميلا عندهم .
 - ت- استخدم جهاز العرض فوق الرأس أثناء التدريس .
 - ث- حضهم على الإنصات للمعلم .

ثانيا : زد من الاجتهاد و خصوصا عند قرب نهاية فترة تعلم المهام الطويلة , و ذلك عن طريق :

- 1- الحرص على اللعب خارج نطاق العمل الذي يقومون به .
- 2- استخدم الألعاب عند تعليمهم مواد تعليمية متصلة بالذاكرة (ماجدة السيد عبيد .2013.ص 71-72)

2.الانتباه الإنتقائي :

1.تعريف الإنتباه الإنتقائي :

هو القدرة التركيز المعلومات المتعلقة و استبعاد المعلومات غير المتعلقة (منال كعبي .2016-2017 ص 75)

يبدو ان طبيعة القدرات المحدودة لمعالجة المعلومات البصرية اكثر و ضوحا من تلك الخاصة بالمعلومات السمعية , فان قدرا محددنا من المجال البصري يمكن تسجيله أينما تنظر إلى العالم المحيط بالنظر إلى مكان دون آخر , و الفرد دائما ما يكون في حالة انتقاء او اختيار لتصفية بعض المعلومات , و يصغي لمعلومات أخرى , كما أن شبكية العين تتغير أو تتنوع في درجة الحدة بحد أقصى موجود في منطقة صغيرة جدا فيها تسمى بمنطقة الحفرة , عندما يركز الفرد بصره على بقعة معينة فإنه يعمل على إعداد العين بحيث تقع هذه الحفرة على تلك البقعة , و عند اختيار الفرد مكان التثبيت يقوم أيضا باختيار إعطاء الحد الاقصى من موارد معالجة الريا إلى جزء معين من المجال البصري , و يتمثل إضعاف

المصادر البصرية الأخرى المعطاة و معالجة الأجزاء أخرى من المجال البصري (ضرغام رضا عبد السيدالمكصوصي .2018.ص 49)

يشير مفهوم الإنتباه الإنتقائي إلى تركيز الانتباه في معلومات بعينها في البيئة دون غيرها , مما يمكن من تمييز المعلومات المهمة عن المعلومات المحيطة أو العرضة غير المهمة (محمد نجيب الصبوه .ص 373)

2.مكونات الإنتباه الإنتقائي :

أولا – البحث : هذه العملية تعني تحديد موقع المحفز , حيث أوضح كال من تريزمان و جورميكان إلى أنه يوجد نوعان من البحث هما :

- البحث المتوازي : يحدث هذا البحث عندما يريد الفرد تحديد المحفز , أو مثير من بين عدة محفزات أو مثيرات متشابهة , أو مشتركة في صفة , أو أكثر مثل الوزن و الطول و اللون و الاتجاه .

- البحث المتسلسل : يحدث هذا النوع من البحث عندما يريد الفرد تحديد محفز معين من خلال متابعته في مراحل , أو خطوات متعددة خلال فترة زمنية محددة . كما أن عملية البحث تكون لصفة معينة في المحفز تكون مختلفة عن الصفات الموجودة في المحفزات الأخرى المتواجدة معه , مثل اختلاف في الحركة , أو الشكل , أو اللون , كما أن عملية البحث تتحسن لدى الأطفال بتقدم العمر .

ثانيا –التصفية : إن عملية التصفية تعني إنتقاء محفزا ما , أو صفة محددة و تجاهل المحفزات , أو الصفات الأخرى المتواجدة في إدراك الفرد , و قد بينت الدراسات الحديثة أن هذه العملية تتحسن أيضا لدى الأطفال مع تقدمهم بالعمر .

ثالثا –الاستعداد للاستجابة : و تسمى هذه العملية أيضا بالتهيؤ , أو تحويل الإنتباه , أو ظهور المحفز . و تعني هذه العملية محافظة الفرد على استراتيجيته التي استخدمها للإستجابة على المحفز السابق لكي يستجيب بها للمحفز القادم , أو تعديلها , أو تغييرها . بينما يشير إينس إلى أن عملية التهيؤ هي الاستعداد الذي تقوم به عمليات الإنتباه إستجابة للمحفز أو مثير الهدف على وفق المعلومات , أو البيانات السابقة عن موقفه , و إذا ما كانت هناك محفزلات مشتتة معه أو لا

رابعا –البحث البصري : يختار الأفراد المحفزات التي يهتمون بها سواء في المجال البصري , أو في المجال السمعي و على وفق خصائص معينة , لاسيما على أساس الموقع .

و يعتمد اختيار المحفزات على أساس ملامح بسيطة , تحدث بشكل سريع في النظام المرئي , لكن اختيار محفزات بمواصفات أعلى مثل (إيجاد صديق في الزحام) تحدث بشكل بطيء في النظام المرئي , حيث يبدأ الفرد بالبحث عن هذا الوجه بين الوجوه المحتشدة (وسناء النعيمي .2020.ص

(35-35)

3. نماذج الانتباه الانتقائي :

لقد أظهرت عدة نماذج تفسر حدوث عملية الانتباه الانتقائي و من بين هذه النماذج نموذج برودبنت و نموذج دوتش – دوتش deutsch و نموذج تريسمان treisman .

و لقد حاول كثير من الباحثين وضع نماذج تفسيرية توضح دور عملية الانتباه الانتقائي في تكوين تنوال المعلومات , و اعتمد كل نموذج من هذه النماذج على تصور خاص لعملية الانتباه في علاقتها بالعمليات الأخرى في تكوين و تناول المعلومات و من هذه النماذج :

أ نموذج برودبنت model broadbent's : هو واحد من النماذج المبكرة الذي يركز على طريقة تدفق المعلومات بين المثير و الاستجابة حيث يبدأ المثير بمنطقة التسجيل الحسي register sensory ثم يصل إلى منطقة الترشيح وهو ما يسميها بالفترة الانتقائي selective filter الذي يقود إلى قناة تتم فيها عملية التحليل الإدراكي ثم تمر المعلومات على الذاكرة قصيرة المدى و من ثم تصل إلى الاستجابة المطلوبة .

ب. نموذج دوتش – دوتش deutsch & deutsch model : يشير best ان الانتباه الانتقائي

وفقا لهذا النموذج يحدث متأخرا في تجهيز المعلومات , و ان كل المثيرات تقريبا تذهب للمعالجة التالية لتصل إلى الذاكرة العاملة و هي بدورها تقوم بعملية الانتقاء عند هذه النقطة , فهذا النموذج يفترض ان يكون المرشح العصبي في مرحلة اختيار الاستجابة و بعد التحليل الإدراكي .

ج. نموذج تريسمان treisman model : لقد اقترحت تريسمان تعديلات أساسية في نموذجها الانتباه منطلقة من نموذج برودبنت و طبقا لنموذج تريسمان فان المثيرات الداخلية تخضع لثلاثة انواع من التحليل و هي :

النوع الأول : يحلل الفرد الخصائص الفيزيائية للمثيرات , فالمثيرات السمعية لها خصائص فيزيائية متكافئة مع الخصائص السمعية مثل "الدرجة و الشدة" .

النوع الثاني : يحدد ما إذا كانت المثيرات اللغوية من عم تجمعا للمقاطع و كلمات .

النوع الثالث : تحدد معاني الكلمات .

و قد ذهبت تريسمان إلى أن أولى مراحل الانتقاء هي تقدير الإشارة على أساس الخصائص الفيزيائية العامة ثم يحدث فرز أكثر تعقيدا للحكم على الإشارة من حيث المعنى و يبدو أن النموذج

الثالث يختلف عن النموذجين السابقين اللذين يسلمان بأن الأساس في الانتباه التحليل البسيط العفوي لخصائص المثيرات , في حين أن النموذج الثالث يركز على أن التحليل ما قبل الانتباه يكون أكثر تعقيدا (زينب بلابل .2018-2019.ص68-69)

4. استراتيجيات الانتباه الانتقائي selective attention strategie :

ووضح رالف 1990 أن استراتيجيات الانتباه الانتقائي تمثل أحد الاحتمالات المقررة لكيفية استرجاع بعض اشكال المعلومات المهمة و غير المهمة .

كما قام بتعريفها انور الشرقاوي 1992 بأنها القدرة على اختيار المثير و التلميحات الصحيحة من بين عدد كبير من المنبهات . و تذكر أماني السيد 1992 أن في استراتيجيات الانتباه الانتقائي يمكن القيام بعدة أنشطة في آن واحد مع إدراك أحدها فقط إدراكا كاملا دون الاخر , أو إدراك كل الأنشطة مع قلة الاستجابة لها . و يؤكد أنور الشرقاوي 1983 أنه لا توجد فروق واضحة في درجة الإحساس بالمثيرات البصرية إلا في مواقف للانتباه الانتقائي التي تتطلب تركيز الانتباه على المثيرات المعروضة بما لها من صفات و خصائص تميزها مثل الحجم , و الاتجاه و اللون ... الخ .

و تستخدم الباحثة تعريف الاستراتيجية الانتباه الانتقائي بمعنى طريقة أداء الطفل لاختيار المثير المناسب و انتقائه من بين عدد من المثيرات التي تظهر بتتابع و ليس في آن واحد, و تتميز هذه المثيرات بأن لها خصائص و صفات مثل الحجم و الاتجاه و اللون ... الخ , مما يتطلب تركيز الانتباه لاستقبال المنبهات التي تحتل بؤرة الشعور .

ومن استراتيجيات الانتباه الانتقائي ما يلي :

الاستراتيجية الفعالة efficient strategy: و يقصد بها رالف 1990 الكفاءة و المقدره العاليه لدى بعض الأطفال في تحديد مواردهم المعرفية لتغيير طريقتهم في الاستجابة عند مواجهة أي صعوبة و تظهر من خلال زيادة مقدار الانتباه للمثيرات المهمة و نقصه من المثيرات غير المهمة و التي تعرض بتسلسل .

استراتيجية التغيير changing strategy : و يقصد بها دارلين و باتريشيا 1988 التحول في انتقاء المفردات من مفردة إلى أخرى عند اختيار المثيرات المقدمة بتسلسل , أي الانتقال من انتقاء مفردات مناسبة مثل صور الحيوانات إلى انتقاء صور أخرى مثل الأشياء المنزلية .

استراتيجية الاختيار select strategy: تظهر من خلال الطريقة التي تستخدم في انتقاء مثير دون الاخر من خلال جميع المفردات المعروضة بتسلسل. كما يعتبر دارلين و باتريشيا 1988 أن هذه الاستراتيجية جانبا مناسباً لاستراتيجيات الانتباه الانتقائي إذ أنها تقوم على اختيار الطريقة التي تتناسب و انتقاء المثيرات (منى حسن السيد السيد بدوي.2004.ص12-14)

5.الميكانيزمات النيروفسيولوجية في الانتباه الانتقائي :

1. ميكانيزمات اللحاء الفرعي (subcortical mechanisms) :

يبدو أن عددا من التجارب النيروفسيولوجية تلقي ضوءا له في جانب كف الانتباه (inhibitory), فهي تثبت وجود ألياف موردة يمكنها أن تحمل أثارا كفية من الجهاز العصبي المركزي إلى أعضاء الحس و مراكز الأعصاب الحسية , و عندما يوقظ الجهاز العصبي المركزي بشدة من جانب مثير واحد من أحد المثيرات الحسية , فإن باستطاعته أن يستخدم هذه الألياف لإيقاف نقل أي عمليات حسية أخرى , بحيث يتمكن الكائن من أن يجند نفسه بالكامل لأحداث ذات أهمية استثنائية .

مثل هذه الألياف الكفية عثر عليها galambos عام 1956 في العصب السمعي للقطعة و فإثارها الصناعية أدت إلى النشاط الكهربائي التي تولده المثيرات السمعية في النواة القوقعة

(cochlear nuclews) , و هي المحطة الفرعية الأولى على الطريق من الأذن إلى اللحاء , و الكثير من التجارب الأخرى تحدثت عن مسؤولية نظام الحث الشبكي (ras) . إذ قرر كل من (hernandez) , و آخرون .. أن إثارة النقاط في التكوين الشبكي للقطعة يمكن أن يوقف النشاط في المسالك الحسية التي يستثار خلايا استقبالها في نفس الوقت , و قد اتضح أن البصر و التعلم و الشم و حساسية الجلد , تتعرض كلها لهذا المؤثر , و الذي يمكن أن يحدث في مرحلة مبكرة نوعيا من عملية التوريد , ففي حالة البصر مثلا يبدو أنها تتداخل عند الشبكية , و فوق ذلك يمكن إحداثها من رؤية فئران في زجاجة , و من رائحة السمك أو من صدمة كهربائية للمخ و هي مثيرات يمكن أن نسلم بأنها مثيرة جدا بالنسبة للقطعة .

و قد نجح (1958) desmedt & mechelse مع ذلك في إضعاف إمكانيات نواة قوقعة الأذن لدى القطعة بإثارة نقاط في عنق المخ خارجي (ras) و يوحى desmedt بأن هذا المسلك الخارج عن الشبكة قد يكون السبيل الوحيد الذي يمارس اللحاء سيطرته على ما يصل إليه من الأذن , و قد

يحدث (ras) كما يرى كفا (تعطيلا) حسيا بطريق غير مباشر , فعندما ينشط (ras) تنشيطا شديدا , فقد يؤدي في النقطة النهائية اللحائية للمسلك الكف الحواس خارج الشبكية .

و بإمكان حدوث هذا الكف الحسي حسب أمر اللحاء , قد ثبت من تجربة قام بها gou-vet (1956) و آخرون , و التي يتولد عنها خفض إمكانات النواة المنحنية الوسطى (المحطة للتقوية السمعية) من إثارة نقاط في المجالات السمعية , و الجسدية , و الحركية من اللحاء , غير أن كل من (1959), desmedt & mechelse تنبأ بأن مسلك الكف السمع خارج الشبكية إلى الورا إلى منطقة لحائية قريبة من مناطق الغسقاط السمعي و هي منطقة يبدو كأنها منطقة اقتران سمعي , لأن إزالتها يعطل القدرة على إدراك أنماط صوتية .

توصل hugelin إلى أن السدة السمعية , و التي تنتج عند إثارة نقاط معينة في (ras) تتوقف على عضلات طبلة الأذن و العضلات الركابية للأذن الوسطى , و يغيب هذا التأثير عندما تزال هذه العضلات أو عندما تحقن في الجسم مادة " الكورار " (و التي تحدث شللا في العضلات) , في مثل هذه الحالات تكون المسألة بمجرد توجيه الاستجابات , و على عكس ذلك اكتشف (1956) jouvet & desmedt نقاطا يمكن بإثارتها أن تستمر في غضعاف إمكانات قوقعة الأذن , و التي تتولد من القوقعة (clicks) , حتى الحيوانات التي سبق أن حقنت بالكورار curar و على ذلك يبدو أن السدة يمكن أن تحدث في نواة القوقعة ذاتها , و على سبيل المثال فإن الدراسات التشريحية (1958), shkol-nik-larros, ثبت أن هنالك مسالك تمر مباشرة من اللحاء البصري إلى الشبكيات (retinae) , حيث يمكنها عادة أن تحدث أثارا في التهيج البصري و من المتوقع عادة أن يتأثر الكف الحسي بألياف مركزية طاردة على مختلف مستويات الجهاز العصبي .

معظم التجارب التي كان عليها أن تبين تعطل العمليات الحسية تحت اللحاء استخدمت – كما رأينا – القطط على أنها مفحوصات (subjects) , و مع ذلك فهناك تجربة مناظرة مفحوصوها من بني البشر , و أجراها (1957) gouvet فقد أدخلت أقطاب في التكوينات "التحت اللحائية" (subcortical) التي تتصل بمجالات الإسقاط اللحائي الحسي و تعرضت عيون المفحوصين لومضات ضوء مرة كل ثانية , و عندما كان المفحوصون مسترخين في صمت أظهرت الأقطاب تحت اللحائية إجابة (إستجابة) محددة (واضحة) تتكون من انحراف إيجابي حاد يليه انحراف سلبي وقت كل ومضة , و ازدادت الاستجابة تركيزا عندما طلبت المفحوصين أن يحصوا الومضات , لكن عندما وجه انتباههم إلى مثيرات – أساليب أخرى – مثل شكة مؤلمة في الركبة , أو سؤال من المجرب , أو رائحة نفاذة , أو سؤال عن ماهية شيء موضوع في اليد , فإن

الإمكانات المناظرة لومضات الضوء كان تعدل أو تلغى , كما أن سؤال المفحوصين يمكن أن يقل بنفس الطريقة الإمكانات في المهاد (thalamus) المناظرة للإثارة اللسية للوجه .

و قبل أن نترك الميكانيزمات تحت اللحائية علينا أن نتذكر الخدمة التي يمكن أن يؤديها الجهاز الشبكي المهادي في التنشيط الانتقائي للمجالات اللحائية .

2. الميكانيزمات اللحائية :

كل هذه الاكتشافات تبين أن الرسائل الآتية من المثيرات , و التي لا تشغل أو تحتل بؤرة الانتباه يمكن أن تستبعد قبل أن تصل إلى اللحاء , لكن علينا أن نتذكر أنها جميعها توضح اختيار بين رسائل تنتمي على مختلف الأساليب , و لا بد من أن تكون هناك ميكانيزمات غضافية لكبت العمليات الحسية بعد أن تكون قد وصلت إلى اللحاء , هذه الميكانيزمات اللحائية يمكن أن تقل الانتباه الانتقائي عندما يتوقف على فروق دقيقة بين المثيرات التي تنتمي إلى نفس الوسيلة , و عندما لا تكون للرسائل التي تطرد حق آخر واضح في المعاملة الممتازة .

استخدم sherrington مصطلح الحث induction ليعبر عن العملية التي يمكن بها تحقيق استجابة منعكسة معينة و و أن يعزز أداء استجابة منعكسة ذات صلة بها و و يستبعد أداء استجابة عكسية مضادة , و قد اقتبس (1927) pavlov هذا المفهوم و عدل فيه , و هو الذي استخدمه في أداء اللحاء و لعب دورا في أبحاثه النظرية .

بدأ هذا الجهد بتجارب على التبادل بين المثيرات الشرطية المهيجة منها و الكافة (inhibitory)

لو أن مثيرا مهيجا استخدم مباشرة بعد مثير كاف , فإن كمية اللعاب الذي أفرز يكون أكبر بكثير مما يفرزه ذلك المثير عادة , و على عكس ذلك عندما يأتي المثير الكاف بعد المثير المهيج فغن تأثير الكاف يتضاعف , فمثلا يصبح من المستحيل تقريبا أن نخلص المثير الكاف من صفاته الكافة طالما عرض في هذه الشروط , هذه الظواهر سميت " الحث الإيجابي " و " الحث السلبي " على التوالي , و يقول pavlov أن في الظاهرتين دليلا على أن أي إثارة لنقطة من نقاط اللحاء تحدث كفا في النقاط المجاورة , و العكس بالعكس ؟, و قد توصل فيما بعد إلى نتيجة مفادها أن الحث السلبي هو أساس الكف الخارجي , أي كف استجابة شرطية راسخة بفعل أي مثير مقحم و غير عادي .

كان MILNER(1957) قد احتج بأن شيئا من الحث السبي لا بد أن يحدث بالضرورة في اللحاء , و هو يذكرنا بأن المحاور العصبية (AXONS) لنيرون لحائي نمطي له فروع تصله بعدة خلايا عصبية

أخرى , و كل هذه الخلايا العصبية تتصل بدورها بعدة خلايا عصبية(نيرونات) , و تنشيط مجموعة صغيرة من الخلايا العصبية (النيرونات) يمكن إذن أن يؤدي إلى سلسلة من ردود الفعل التي تستوعب اللحاء بأكمله , و يجعل الاستجابات الدقيقة أمرا مستحيلا , و يمكن تجنب ذلك لو أن تنشيط أحد الأعصاب الموردة تزامن مع كف للأخرى , بحيث يمكن حماية العملية المسيطرة من التدخل , إن إضعاف العملية المسيطرة عن طريق التعب العصبي يمكن أن تقلل من كف العمليات المنافسة , مما قد يبرر التذبذبات التي قد يتعرض لها الانتباه عادة , بذل dud (1949)rochester holl&habit & لهذا لفحص نظرية (1949) hebb العصبي الفيسيولوجي ببرمج حاسوب آلي ليحاكي تكوين مجموعات خلايا المخ العصبية , و توحى النتائج بأن تجمعات الخلايا التي يمكن وجودها كما يقول hebb من أن يفسر ظواهر سيكولوجية كثيرة , لا يمكن أن تتكون في غياب العلاقات الكافة , و مع ذلك فيبدو أنها يمكن أن تدخل في حيز الوجود , و أن تعمل بالطريقة التي و وضعها hebb لو أن فروض milner قد تحققت .

و بنفس الأسلوب تجادل نظرية (1956), beritov للأداء اللحائي و تساندها في ذلك النتائج و الاكتشافات الخاصة بفسولوجيا في كل من معمل السوفييت , و معمل الغرب بأن التكيف للأحداث البيئية يتطلب من الإثارة أن تسيطر في بعض سلسلات الخلايا العصبية , بينما بعض المجالات اللحائية الأخرى و بخاصة المجاورة منها يتم كفها .

غير أن كل من beritov و milner يعتمدان على حقائق تتعلق بعلم الأنسجة (هستولوجيا)اللحاء , و فكرتهم العامة تلقي بعض التأييد مع بحث قام به (1957)jasper& ricci-doabe و الذي استخدمت فيه أقطاب مصغرة (microelectrodes) لسير نشاط النيرونات اللحائية المفردة , و قد أظهر هذا الأسلوب أنه عندما استخدمت المثيرات الشرطية و غير الشرطية فإن النمط العام للتنشيط و الذي سجل من سطح اللحاء , يتزامن فعلا مع هياج في بعض النيرونات , و تعطل عن النشاط في بعضها الآخر .

إن الظواهر التي تبدي تأثير الحث السلبي تعني أن أي عملية لحائية مسيطرة يمكن أن تضعف عمليات أخرى قائمة في نفس الوقت , هي ظواهر مألوفة في عالم الإدراك , فلدينا ظاهرة التضاد المتأني simultaneous contrast , أو الظلام الظاهري لسطح رمادي يوضع فوقه شيء أبيض كما يمكن للخط الفاصل القوي , أي الخط الذي يفصل مساحتين يختلفان تماما في لمعانهما (اللمعان) أن يجعل الخطوط الفاصلة الأخرى و فروق اللمعان القريبة منه تماما غير مرئية (fry & bartley 1935) , و قد نتذكر أيضا تجارب (1915) rubin الذي أثبت فيها أن جزءا من المجال الإدراكي يشكل عادة

الجانب الظاهر , بينما يصبح الباقي جزءا من الخلفية غير الواضحة (شرفية مونية .2009-2010.ص
(118-114)

خلاصة :

من خلال ما تطرقنا إليه في هذا الفصل يمكننا أن نستخلص الانتباه في حالته الطبيعية الجيدة و
إضطرابه يعد تشتت حول مسار الحياة اليومية و المدرسية أكثر منه يواجه صعوبات في التعلم
المسببة في فقدان التركيز , بإمكان تقادي هذا السلوك عن طريق تنفيذ بعض النصائح و التوجيهات
من طرف المختصين .

الفصل الثالث : الكتابة

الكتابة

1. تعريف الكتابة
2. مراحل تطور الكتابة
3. العوامل الممهدة و المكملة لبناء الكتابة
4. مكونات اللغة المكتوبة

صعوبة الكتابة

1. تعريف صعوبة الكتابة
2. مظاهر صعوبة الكتابة
3. أسس تشخيص صعوبة الكتابة
4. علاج صعوبات الكتابة

تمهيد :

التدوين له أهمية بالغة في جوهر الإنسان ألا وهو العقل البشري و ملتحقة في إيصال كل ما هو معرفي , تجعل الكائن الحي لديه تاريخ في توصل الرسالة الكتابية و تكون دائمة و مفهومة من خلال كتابة رموزها ذلك لإيصال معناها , نظرا عند اكتساب الكتابة في المرحلة التعليمية للتلميذ قد يواجه صعوبات في الخط مع القدرة الصحية العقلية الجسدية الجيدة .

الفصل الثالث : الكتابة

1. الكتابة

1.تعريف الكتابة :

هي رسم الحروف و الحركات و الرموز البصرية و اللمسية الدالة على الأصوات بحسب مرورها بالأذهان , و هذه الرموز تكشف عن المعاني و الأفكار التي يراد نقلها إلى الغير (أمال عليوات 2017-2018.ص28)

الكتابة نظام يتمثل في مجموعة من الرموز المرئية أو المحسوسة و التي تستخدم لتمثيل وحدات لغوية بشكل منظم بغرض حفظ أو إيصال معلومات يمكن استرجاعها بواسطة أي شخص يعرف هذه اللغة و القواعد المنظمة لعملية الترميز المستخدمة في هذا النظام (بن دحان رباب .2016-2017.ص 23)

تعد الكتابة أحد أبعاد الأساسية للبعد المعرفي , و هي عملية رسم حروف أو كلمات بالاعتماد على كل من الشكل و الصوت للتعبير من خلالها عن الذات الإنسانية بما فيها من مفاهيم و معاني و تخيلا (فاطمة الزهرة غياط , أمنة رشا فضيل .2020-2021.ص48)

2. مراحل تطور الكتابة : تمر الكتابة عند الطفل بثلاث مراحل تتمثل في :

1.مرحلة ما قبل الخط : تبدأ هذه المرحلة من السنة الأولى ابتدائي , فالطفل صاحب السنة أو سبع سنوات غير قادر بعد على تحمل متطلبات الخط و صعوباته المعتبرة بحيث نسجل :

- تكون الخطوط مستقيمة مكسرة , مقوسة , متقطعة .

- تكون المنحنيات نثثة سيئة .

- أبعاد الحروف سيئة التنظيم .

-السطور ليست مستقيمة, منكسرة , صاعدة , لكن في بعض الأحيان نازلة .

-الهامش سيء الاستعمال , غائب أو غير متساوي .

تدوم هذه المرحلة من سنتين إلى أربعة سنوات من التمدرس و لا يتمكن الأطفال الأثر إعاقاة على مستوى الخط تجاوز هذه المرحلة .

2.مرحلة الخط : تتلاشى في هذه المرحلة المشكل الحركية الأساسية و يصبح الطفل قادر على أخذ و قيادة أداة الكتابة و تتمثل هذه المرحلة ب :

- يصبح الربط جيد دون أن يؤدي تعديلات في الحروف .

-التخلص من سوء التوجه العام , فتنظيم الكتابة و تصبح مقروءة .

-السطور مستقيمة , منتظمة الأبعاد .

-الهامش مستعمل بطريقة صحيحة

و تصل الكتابة للنضج و الاتزان و هذا من سن العاشرة إلى ثمانية عشر و لا يصل بعض الأطفال لهذه المرحلة بسبب عسر الكتابة .

3.مرحلة ما بعد الخط : تتحقق هذه المرحلة ما بين سن العاشرة و الثانية عشر و لا يتصف هذا الخط بالاتزان فقط بل يتصف بالسرعة أيضا , فعلى الطفل أن يكون سريع الكتابة حتى يتمكن من أخذ دروسه و كما يبحث على أحسن طريقة للربط و أكثرها اقتصادا و سرعة , و هذا ما يؤدي لتغيير شكل الحروف و تسهيلها , و يجب توفر الشروط التالية في هذا الخط و هي : مستوى ذهني و ثقافي كاف , استعمال الكتابة بكثرة , احترام قواعد ملفتة في المدرسة الابتدائية (زهيرة غبريني .2015-

2016.ص21-23)

3.العوامل الممهدة و المكلمة لبناء الكتابة :

أ .العوامل النمائية :

* النمو النفس حركي : يؤكد الباحثون على أهمية نمو الحركة العامة , و النمو النفس الحركي في بروز النشاط الكتابي , الذي يمثل نشاطا حركيا دقيقا يشترك فيه الجسم بشكل عام , و اليد و الأصابع بشكل خاص .

و بشكل موجز تعتبر العوامل التالية أهم العوامل النفس حركية المتدخلة في نمو الكتابة و بناؤها :

-التصور الجسدي .

-الجانبية .

-التنظيم المكاني .

-التنظيم الزمني .

*النمو الحسي : تعتبر سلامة الحواس ضرورة ملحة لنمو و تطور عملية الكتابة عند الطفل , و أكثر هذه

الحواس ارتباطا بنمو الكتابة حاستي البصر و السمع , حيث أن البصر ضروري لإدراك مختلف

الإشارات الخطية و التمييز بينها , قصد تحقيق كتابتها و نسخها من على أماكن تواجدها , خصوصا إذا

كانت بعيدة نسبيا , كالبورات, و كذا الحال مع السمع فهو أيضا ضروري لتطور الكتابة , و

بالأخص في حالة الإملاء , فكثيرا من الأصوات فيما بينها لكتابتها كتابة سليمة .

*النمو العاطفي و الاجتماعي : إن الكتابة هي محصلة تعلم و اكتساب , و هذا التعلم يكون في الغالب في

المدرسة في سن نوعا ما مبكرة , فيطلب من الطفل أن يستجيب لمتطلبات متعددة و التي تكون صعبة

التوفيق , و عليه تعلم الكتابة يتطلب توفر مستوى من النضج العاطفي و الاجتماعي . تتجلى أهمية هذا

النضج في النشاط الكتابي في المرحلة النهائية من تعلمه , حيث أثبتت الدراسات الحديثة في علم

الجرافولوجي لأن كتابة الإنسان هل مرآة عن عواطفه و عن أحواله الاجتماعية .

*النمو العقلي : يتطلب تعلم الكتابة توفر إمكانيات فكرية و معرفية معينة , إذ يجب أن يفهم الطفل أن

الرسومات التي يقوم بتسطيرها هي إشارات لها قيم رمزية , الأمر الذي يؤكد أهمية اكتساب مختلف

أشكال الوظيفة الرمزية , و من الصعب تحديد هذه الإمكانيات العقلية نظرا للترابط الوثيق بين مختلف

جوانب النمو العقلي و النمو الحس حركي و الإدراكي .

ب. العوامل الأدائية :

* الوسائل الكتابية : يتطلب تحويل الحركة التلقائية إلى بناء كتابي , توفر وسائل مكيفة بالتدرج لدى

الطفل , حيث يبدأ باستعمال الوسائل الأكثر مرونة كفرشاة الرسم , كما و من المهم الاعتماد على

الإخراجات اللونية المختلفة , من أجل إضفاء المتعة على الكتابة .

* التدريب و التمرين : يرتكز التدريب في البداية على التمارين الحركية , البصرية و الإدراكية كالتلوين , الرسم , التقطيع ثم يتحول إلى تدريب على النشاطات الخطية (إنجاز خطوط مختلفة الأشكال و الأحجام) و التي تهدف على تنمية الضغط , و تنظيم الحركة الخطية حتى نهاية مرحلة الطفولة المبكرة.

و عليه فقد تأكد أن عملية التدريب , و إجراء التمارين الكتابية عامل مهم من عوامل تطور عملية الكتابة , فهو يوفر للطفل تصورا واقعيا عن هذه المهارة , و يخلصه بالتدرج من مختلف التشنجات المصاحبة عادة لبداية نمو هذه المهارة (سميرة ركزة .2016.ص 43-45)

4.مكونات اللغة المكتوبة :

- المفاصل و العضلات : يتكون هذا الجهاز من فصل الكتف , المرفق و اليد , على العموم هناك 43 عضلة مشاركة في عملية الانجاز الخطي , و في الحالة العادية للكتابة اليد و المرفق هما العضوان الأساسيان المتحكمان في هذا الفعل , و يتدخل الكتف و الذراع لتطوير حجم الإنجاز .

- ضغط الوسيلة الكتابية : يعد ضغط القلم على مساحة الكتابة بالمقوية العضلية الخاصة بالفرد نفسه , كما يتدخل في ذلك راس الوسيلة الكتابية , مخطط الكتابة , خصائص الانتقال كالحجم , تعقد الحروف , سرعة التنفيذالخ , و الضغط على القلم ليس موزعا بصفة متساوية خلال

- الإنتاج الخطي .

- مسك الوسيلة الكتابية ووضع اليد و الذراع : طريقة مسك القلم تتغير من فرد لآخر , فعادة ما تكون بمسك الجهة السفلى للقلم , و ذلك بالسبابة و الإبهام و الوسطى , أما ما تبقى من القلم يأتي في القوقعة الموجودة بين السبابة و الإبهام , أما اليد متموقعة تحت خط الكتابة في مركز الذراع , أما عند اليساريين فتكون اليد المتموقعة فوق الخط و المرفق ملوز (سميرة ركزة .2016.ص 47-48)

2.صعوبة الكتابة

1. تعريف صعوبة الكتابة :

صعوبة الكتابة بأنها تشوه في شكل الحروف أو تباعد المسافات بين الكلمات بالإضافة إلى عدم تناسق في حجم الحروف في الكلمة الواحدة , و تمايل الأسطر المكتوبة , بالإضافة إلى اضطرابات الضغط على القلم أثناء الكتابة (قدي سومية .2009-2010.ص80)

إن صعوبة الكتابة هي عبارة عن اضطراب في التمثيل الخطي لأشكال الحروف و اتجاهاتها في حيزها المكاني و التنسيق بينها , و تباعد المسافات بين الكلمة (عمر مغراوي.2017.ص 24)

صعوبة الكتابة هي عبارة عن مستوى من الكتابة اليدوية بالغ السوء أو عدم القدرة على أداء الحركات اللازمة للكتابة و هي حالة ترتبط باضطراب في وظائف المخ (فوزية محمدي .2010.ص 125)

2.مظاهر صعوبة الكتابة :

يستطيع الأولياء أو المعلم ملاحظة أنماط الأخطاء الإملائية التالية على الطفل الذي يعاني من صعوبات تعلم الكتابة , و هي كالتالي :

1. حذف حروف المد من وسط الكلمة خاصة حرف الألف .
 2. حذف الهمزة أو الخطأ في كتابتها بشكل صحيح .
 3. الفصل بين الحروف الكلمة الواحدة .
 4. يصعب على التلميذ تنسيق الكتابة على سطر واحد , فتميل الكتابة إلى الأسفل أو إلى الأعلى كتابة النون مكان التنوين .
 5. بطء في الكتابة و صعوبة نقل ما هو مكتوب على السبورة إلى كراسته .
 6. أن يخطأ في كتابة بعض الحروف المتشابهة في النطق , كأن يكتب حرف التاء (ت) بدلا من حرف الطاء (ط) , أو حرف القاف (ق) بدلا من حرف الكاف (ك) .
- بالإضافة إلى ظهور بعض الأعراض الأخرى و مرتبطة بسلوك الكتابي ذاته نحو :

- مسك القلم بطريقة خاطئة .
- التحدث إلى النفس في أثناء الكتابة .
- وضعية الجلوس غير صحيحة (يقف تارن , ينحني تارة أخرى , و عادة ما يتحرك كثيرا في أثناء عملية الكتابة) .
- المسافات بين الكلمات و الحروف غير مناسبة .
- عملية كتابة بطيئة .
- الحروف و الكلمات غير مكتملة .
- الشعور بالإحباط تجاه الأعمال الكتابية .
- الميل إلى الكسل و الإهمال .

- الشعور بالإجهاد و التعب عند ممارسة عملية الكتابة , إذ نجد المتعلم يكتب بشكل مقبول في البداية و بعد انقضاء مدة زمنية يسيرة يصبح خطه غير مقرر (الحاج علي هوارية 2020.ص476-477)

3.العوامل المؤثرة في صعوبات الكتابة :

تشير كثير من الدراسات و البحوث إلى أن صعوبة الكتابة تنشأ , نتيجة الافتقار إلى تأزر الحركات الدقيقة , لكل من ساعد اليد و الأصابع من ناحية , و تكامل الأنشطة العقلية القائمة على عدد مع العمليات المعرفية من ناحية أخرى , و يرى بعض الباحثين أن صعوبات الكتابو و تعبير الكتابي , ترجع إلى خلل وظيفي في الانتباه و سعة الذاكرة و ضعف الألفة بالحروف اللغوية , في حين يرى العديد من المختصين أن صعوبات الكتابة , ترجع إلى خلل وظيفي نلشء عن تفاعل النظامين الرئيسيين للمخ .

و حقيقة الأمر أن العوامل المسببة لصعوبات تعلم الكتابة متعددة , و هي على تعددها يمكن تصنيفها إلى ثلاثة مجموعات أساسية هي :

أولا - العوامل المرتبطة بالتعلم :

و المراد بها مستوى ذكاء المتعلم , و قدراته العقلية , و بنيته المعرفية , و فاعلية عملياته (الانتباه – الإدراك – الذاكرة) و كفاءة نظام تجهيز المعلومات لديه .

و ذو صعوبات الكتابة يفتقرون إلى العديد من القدرات النوعية المرتبطة بالكتابة , مثل : الذاكرة البصرية , القدرة على الاسترجاع , القدرة على إدراك العلاقات المكانية , كما أنهم يعانون من قصور طبيعي في نظام تجهيز المعلومات .

و يشير كيرك و كالفانت إلى أن الضبط الحركي يعد أمرا ضروريا , و عاملا مؤثرا في تعلم الكتابة , حيث تتطلب الكتابة ضبط موضع الجسم , و التحكم في حركة الرأس و الذراعين و اليدين و الأصابع و بالتالي فإن أي عجز حركي يتدخل في تعلم أداء الأنشطة الحركية الضرورية للنسخ و التتبع و كتابة الحروف و الكلمات , سوف يعطل سهولة و تطور استمرار النماذج الحركية الضرورية للكتابة بشكل متسلسل و آلي, و يضيف كيرك و كالفانت أن المتعلمين الذين يفشلون في تذكر أشكال الحروف و الكلمات بصريا قد تكون لديهم صعوبة في تعلم الكتابة , حيث إن التخيل و التصور يرتبط بالعجز في الكتابة .

و يشير الأدبيات إلى أن أي قصور في الوظائف المعرفية و الإدراكية و اللغوية للمتعلم يؤثر على المهارات السلوكية , و من أهمها مهارات الكتابة , و يتأكد ذلك عندما تعرف ان أي خلل في الجهاز العصبي المركزي , يترتب عليه بالضرورة اضطراب في الحركة , و عدم السيطرة على الأطراف .

كما تشير الادبيات أيضا إلى أن أي اضطراب في الجهاز العصبي تؤثر على النواحي الانفعالية و الدافعية للمتعلم , و هذا بدوره ينعكس على المتعلم فيبدو محبطا مكتئبا , يميل للانسحاب من مواقف التنافس التحصيلي .

ثانيا - العوامل المرتبطة بنمط التعليم و أنشطته :

الأمر الثابت و الذي تؤكد الدراسات و البحوث السابقة باستمرار , هو أن دور المعلم و نوعية التدريس من الأسس التي تقوم عليها عملية التعلم الفعالة , لأن جودة التدريس و فاعليته يتيحان الفرص أمام التلاميذ , للاستغراق في الأنشطة التعليمية لأطول وقت ممكن , كما أن سلوكيات المعلمين و تصرفاتهم داخل الفصل ترتبط على النحو موجب مع تحصيل التلاميذ , و فهمهم , و انضباطهم .

و يذكر لينير إلى أن من الأشياء المسؤولة عن صعوبات الكتابة , بعض تصرفات المعلمين السلبية أثناء عملية التدريس , و التي من أهمها عدم الإشراف من المعلم بصورة مباشرة على اكتساب الطفل لمهارة الكتابة , و عدم تزويد الطفل بتغذية راجعة لتصحيح الأخطاء .

ثالثا - العوامل المرتبطة بالأسرة و البيئية :

صعوبات التعلم في الكتابة ظاهرة متعددة الأبعاد و ذات آثار , تتجاوز النواحي الأكاديمية إلى نواحي أخرى اجتماعية و انفعالية , تترك بصماتها على شخصية الطفل من جميع جوانبها , لذا فمن الخطأ تناول صعوبات التعلم بعيدا عن المؤثرات الأسرية البيئية , و التي تتمثل فيما يلي :-

- عدم متابعة المنزل لكتابة الطفل و تدريبه عليها .
- التقديرات السالبة للمتعلم من (الأباء - المدرسين - الأقران) (جمال فرغل إسماعيل حسانين

الهوري .2006.ص 17)

3. تشخيص صعوبة الكتابة :

يستلزم تقييم و تشخيص عسر الكتابة لدى الطفل عددا من الفحوص المتكاملة تشمل الجوانب النفسية و الجسمية و الانفعالية و الاجتماعية و فضلا عن التعرف على المهارات الأساسية التالية للكتابة :

* معرفة اليد المفضلة في الكتابة لدى الطالب : حيث يطلب منه أداء المهام التالية :

✓ كتابة الاسم باليدين اليمنى و اليسرى .

✓ كتابة تقاطعات أفقية و راسية بشكل متوالي .

✓ معرفة العين المفضلة في الرؤية و القدم المفضلة في الركل .

✓ معرفة القدرة على التمييز بين الاتجاهين الأيمن و الأيسر .

✓ دراسة التاريخ التطوري للطفل الذي يدل على اليد المفضلة .

* تقويم الأخطاء الكتابة : حيث يطلب من الطفل أداء المهام التالية :

✓ إعادة نسخ جمل قصيرة بدقة لمعرفة هل يحذف بعض لحروف أو هل يكتبها بطريقة غير صحيحة .

✓ أخذ عينات كتابة الطفل للحروف و الكلمات التي تشكل جملا تدور حول الموضوع ما .

✓ كتابة عينات من الحروف المتشابهة (ب , ت , ث , ج , ح , خ) .

✓ كتابة الأرقام بشكل متتابع .

✓ رسم الأشكال الهندسية .

* التعرف على المهارات الكتابة : و تشمل المهارات على النحو التالي :

✓ وضع الجسم و اليد و الرأس و الذراعين و الورقة أثناء التهيؤ للكتابة .

✓ طريقة الإمساك بالقلم .

✓ الخطوط الناتجة عن الكتابة :

أ - الراسية : فوق -تحت .

ب- الأفقية : يمين -يسار .

ج-منحنية : إلى اليمين -إلى اليسار .

د-ميل الحروف : يمين -يسار .

*كتابة الحروف أو تشكيلها أو تعرجه عن السطر .

*استقامة مسار الكتابة أو تعرجه عن السطر .

*الفراغات بين الحروف و الهوامش هل هي مناسبة أم لا .

*نوعية الخط : نتيجة الضغط بالقلم : غامق – خفيف . هل هو مستقيم أو منحرج .

*إكمال الحروف أو عدم استكمالها .

*التقاطع في كتابة الحروف و الأشكال (أميرة سلطاني .2016-2017.ص64-65)

5.علاج صعوبات الكتابة :

يواجه الاطفال الذين لديهم أنواع مختلفة من صعوبات التعلم أنواعا مختلفة من المشكلات في محاولة تعلم مهارات الكتابة , كما أن اختيار أكثر الأساليب و الإجراءات العلاجية ملائمة لكل منها يعتمد على طبيعة الصعوبة .

-تدريب النماذج الحركية الضرورية لإنتاج الحروف و الكلمات بشكل آلي دون تحكم بصري :من خلال التمرين و التكرار و تدريس الحروف التي تشترك في النماذج المتشابهة .

-تحسين الإدراك البصري المكاني : للتغلب على صعوبة التعرف على شكل الكلمة ككل .

-تحسين التمييز البصري للحروف و الكلمات : بإتاحة الفرصة للطفل لاختيار الاستجابات التمييزية .

-تحسين الذاكرة البصرية للحروف و الكلمات : عن طريق الأنشطة التي تساعد الأطفال على إعادة تخيل البصري مع صوت الحرف أو الكلمة و استخدام نظام الذاكرة الحركية لتعزيز نظام الذاكرة البصرية .

-علاج تشكيل الحروف بشكل منفصل : من خلال التدريب المركز , ومن ثم يطبق ذلك في سياق الكتابة و في إطار أنشطة تعتمد على الحث و التعزيز الإيجابي مثل النسخ و التتبع , حتى يصبح ذلك في النهاية تعزيزا داخليا .

-السرعة في الكتابة : بتوفير الفرصة للتمرين المستمر على الكتابة الصحيحة , و يساعد في ذلك اكتساب الطفل القدرة على كتابة الحروف بشكل آلي .

- الأخطاء العكسية : باستمرار و تكرار التدريب على التصور و التخيل و ممارسة الكتابة فوق الرموز المطبوعة لتطوير الذاكرة البصرية (صلاح عميرة علي .2005.ص76-77)

يشمل علاج صعوبات الكتابة في :

- 1- علاج اضطرابات الضبط الحركي
- 2- تدريب الطفل على المهارات اللازمة لإتقان الكتابة مثل :
 - *التدريب على الجلوس في الوضع السليم .
 - *التدريب على أن تأخذ أصابع اليد وضعها السليم .
 - *التدريب على أن تأخذ الرأس الوضع السليم .
 - *ترك الفراغات بين الحروف تكون مناسبة (أي غير متسعة أو ضيقة).
 - *الاهتمام بمسألة التنسيق (أي الهوامش و الفقرات)
 - *الاهتمام الواضح بمسألة استقامة الخط .
 - *الاهتمام بأن يكتب الطفل الحرف المطلوب (دون إهمال).
 - *و الأهم التدريب الصحيح على كيفية الإمساك بالقلم .
- 3- التدريب على تحسين مهارات الإدراك و التمييز البصري للأشكال و الحروف و الكلمات
- 4- تحسين الذاكرة البصرية للحروف و الكلمات و الأشكال و الإعداد .
- 5- التصحيح الذاتي للكتابة (و ذلك بتقديم نموذج للكلمات التي كتبها حتى يكتشف بنفسه الأخطاء) .
- 6- تدريب الطفل - بعد كل ما سبق - على كيفية الكتابة من الذاكرة أو من أخطاء في الحروف أو التشكيل .
 - * التكرار حيث يطلب من الطفل تكرار كتابة الحروف حتى يتقنها .
 - *قبل الكتابة لا بد أن تتأكد من أن الطفل قد اتقن حفظ و كتابة الحروف الهجائية (حيث تتشكل أي كلمة من عدة أحرف حين تتجمع بصورة محددة تعطينا معنى و دلالة).
 - *أخيرا لا بد من اللجوء - سواء من قبل الوالدين أو المعلم - عقب الكتابة ووفقا لما تم كتابته إلى :-
 - ✓ المديح .
 - ✓ التشجيع .
 - ✓ التصحيح أو التصويت (محمد حسن غانم .2018.ص 125-126)

خلاصة :

يمكننا القول مما سبق أن الكتابة عند الفرد رسالة ابتكار محققة في ذلك إنسانيته , و عليه فإن التلميذ الذي يعاني من صعوبة الكتابة نجد عنده صعوبة في المهارات النمائية . تم التعرف على ذلك من خلال عملية التشخيص و بالتالي تدريبهم على برامج علاجية من أجل تنمية و تحسين عملية الكتابة لديهم .

الجانب التطبيقي

الفصل الرابع : الإجراءات المنهجية للدراسة

أولا . الدراسة الاستطلاعية

1. الدراسة الاستطلاعية
2. خطوات الدراسة الاستطلاعية
3. منهج الدراسة
4. حدود الدراسة
5. عينة الدراسة
6. أدوات الدراسة
- 1.6. الملاحظة
- 2.6. اختبار الذكاء (رسم الرجل)
- 3.6. اختبار الكتابة لبوزيد صليحة

ثانيا . الدراسة الأساسية

1. مكان و مدة الدراسة
2. عينة الدراسة
3. أدوات الدراسة
- 1.3. عرض المقابلات مع الحالات
- 2.3. اختبار الانتباه الانتقائي لستروب
- 3.3. اختبار الكتابة لبوزيد صليحة
- 4.3. برنامج تدريبي للانتباه الانتقائي لبلابل زينب
- 4.3. الأسلوب الإحصائي wilcoxon

تمهيد:

سنتطرق لهذا الفصل إلى عرض إجراءات الدراسة الميدانية , تناولنا تقديم الدراسة الإستطلاعية التي تعد المرحلة الأولى في الجانب التطبيقي فهي دراسة مصغرة تساعد الباحث على ضبط متغيراته و التأكد من مدى نجاح الأدوات المطبقة لتحقيق الدراسة , حينما تم تطرق إلى عرض الدراسة الأساسية اعتمدت على تطبيق المنهج , العينة و كذلك الأدوات التشخيصية , و التطرق للبرنامج التدريبي للانتباه الانتقائي في تحسين مستوى الكتابة لدى تلك العينة .

1.الدراسة الاستطلاعية :

تعرف الدراسة الاستطلاعية بأنها دراسة مبدئية اولية للبحث العلمي الذي يلي بعده الدراسة الأساسية , و تعرف هذه الدراسة بالكشف عن الظروف و الحالات التي تعاني من تلك الاضطرابات .

بعد الأخذ الإذن من إدارة الجامعة توجهت الباحثة إلى مدير المدرسة محمد بوخاتم بحجاج ولاية مستغانم من أجل السماح بالحضور و تطبيق البرنامج التدريبي في قسم السنة الثالثة و الرابعة ابتدائي .ثم قامت الباحثة بالشرح للمعلمين أهداف الدراسة و العينة المطلوبة من أجل الدراسة .

2.خطوات الدراسة الاستطلاعية :

- وضع مخطط للدراسة و الذي يتضمن :

1.تحديد الأهداف اجرائيا

2.تحديد خصائص العينة .

3.ضبط عينة الدراسة الاستطلاعية من حيث (الخصائص و المواصفات و التي يجب أن تتوفر

على نفس خصائص عينة الدراسة الأساسية)

4.تحديد أدوات جمع المعلومات

3.منهج الدراسة :

منهج الوصفي : و هو الذي يستخدم في دراسة الأوضاع الراهنة للظواهر من حيث خصائصها , و أشكالها , و علاقاتها , و العوامل المؤثرة في ذلك , و هذا يعني أن المنهج الوصفي يهتم بدراسة حاضر الظواهر و الأحداث بعكس المنهج التاريخي الذي يدرس الماضي , مع ملاحظة أن المنهج الوصفي

يشمل في كثير من الأحيان عمليات تنبؤ لمستقبل الظواهر و الأحداث التي يدرسها , أما هدفه الأساسي فهو فهم الحاضر لتوجيه المستقبل , و ذلك من خلال وصف الحاضر بتوفير بيانات كافية لتوضيحه و فهم إجراءات المقارنة , و تحديد العوامل و تطوير الاستنتاجات من خلال ما تشير إليه البيانات (إسماعيل سيبوكر .2019.ص46)

4.حدود الدراسة :تحدد الدراسة بحدود بشرية و مكانية , زمانية و المنهج المستخدم و أدوات الدراسة .

1.الحدود البشرية :طبقت الدراسة على تلاميذ السنة الثالثة و الرابعة ابتدائي ذكور ,إينات متوسط سنهم ما بين 08 إلى 10سنوات .

2.الحدود المكانية :طبقت الدراسة في المدرسة الابتدائية محمد بوخاتم .

3.الحدود الزمانية :2022-2023

4.المنهج : اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي .

5.أدوات الدراسة :تحدد الدراسة من خلال الأدوات المطبقة و هي كالآتي :

-الملاحظة

-المقابلة

-اختبار تشخيص الانتباه الانتقائي لستروب

-اختبار تشخيص صعوبة الكتابة لبوزيد صليحة

-البرنامج التدريبي لتنمية الانتباه الانتقائي معتمد على الألعاب التربوية لصعوبة الكتابة من تصميم بلابل زينب .

5.عينة الدراسة :

العينة المتوفرة في الدراسة متكونة من 15 تلميذ و تلميذة , اتخذت هذه الحالة بطريقة العينة باستخدام مقابلة مع المعلمة و ملاحظة دفاتر القسم لتلك تلاميذ .

جدول رقم (01): خصائص عينة الدراسة

الحالات	السن	الجنس	المستوى الدراسي
الحالة 01 (ب.ه)	8سنوات	ذكر	الثالثة ابتدائي
الحالة 02(م.ه)	9سنوات	ذكر	الثالثة ابتدائي
الحالة 03(ب.ض)	8سنوات	ذكر	الثالثة ابتدائي
الحالة 04(ل.ع)	10سنوات	ذكر	الثالثة ابتدائي
الحالة 05(د.م)	8سنوات	ذكر	الثالثة ابتدائي
الحالة 06(ح.ك)	9سنوات	ذكر	الثالثة ابتدائي
الحالة 07(م.ب)	8سنوات	ذكر	الثالثة ابتدائي
الحالة 08(ج.ب)	8سنوات	ذكر	الثالثة ابتدائي
الحالة 09(ب.م)	8سنوات	ذكر	الثالثة ابتدائي
الحالة 10(ج.م)	8سنوات	ذكر	الثالثة ابتدائي
الحالة 11(ر.ف)	9سنوات	أنثى	الثالثة ابتدائي
الحالة 12(ش.أ)	9سنوات	ذكر	الثالثة ابتدائي
الحالة 13(ع.ب)	8سنوات	ذكر	الثالثة ابتدائي
الحالة 14(س.ب)	8سنوات	أنثى	الرابعة ابتدائي
الحالة 15(ف.ب)	10سنوات	أنثى	الرابعة ابتدائي

6. أدوات الدراسة :

1.6. الملاحظة:

كانت بإحضار دفاتر القسم لتلك التلاميذ بملاحظة كتابتهم و نوعية الخط .

2.6. اختبار الذكاء :

بعد قيامنا بملاحظة دفاتر القسم أخذنا هذه العينة بإجراء اختبار الذكاء للتأكد من نسبة ذكائهم عادية أو فوق العادية وصولاً إلى موضوعية الدراسة الحالية حول صعوبة الكتابة .

1. اختبار الذكاء : goodenough

قمنا بتطبيق اختبار رسم الرجل لفلورانس جودناف , وهو اختبار أدائي غير لفظي لقياس الذكاء , و تم اختياره لتصنيف درجات الذكاء للعينة الإستطلاعية .
وصف طريقة تطبيق و تصحيح الاختبار :
يطبق هذا الاختبار على النحو التالي :

نقدم ورقة بيضاء و قلم الرصاص مع ممحاة للمفحوص و نطلب منه رسم الرجل , ثم نحسب معدل الذكاء التلميذ عن طريق إعطاء نقطة لكل جزء نلاحظه في الرسم , بحيث يحتوي هذا الاختبار على 51 جزءا و عندما نتحصل على النقاط ننظر إلى الجدول تحويل مجموع النقاط إلى عمر عقلي , فنقوم بتحويل العمر العقلي و العمر الزمني إلى شهور , ثم نقسم العمر العقلي على العمر الزمني و نضربه في مئة فتحصل على درجة الذكاء .

الجدول رقم (02) : يمثل كيفية تحويل مجموع النقاط في اختبار رسم الرجل إلى عمر العقلي .

13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	العمر العقلي
42	38	34	30	26	22	18	14	10	6	2	النقاط

و يتم تصنيف الذكاء حسب الدرجات التي يحصل عليها المفحوص في اختبار رسم الرجل و هذا ما سنوضحه في الجدول التالي :

جدول رقم (03) : تصنيفات درجة الذكاء .

الدرجة	الصنف
140 و أكثر	ذكاء عالي جدا
139-120	ذكاء عالي
119-110	ذكاء عالي نوعا ما
109-90	ذكاء عادي
89-80	ثقل ذكاء و التفكير
79-70	أبله
69	تأخر عقلي حقيقي

تأخر عقلي قوي	68-50
الغباء	تحت 49

صدق و ثبات الاختبار : يشير شرفوح في دراسة إلى أن مقياس رسم الرجل يمكن أن يستعمل في تحديد نسبة الذكاء عند الاطفال , كما يشير بأن ثبات الإختبار قد تميز بمعاملات ثبا مرتفعة في الفئات العمرية (03سنوات – 14 سنوات) و أنه في احدى الدراسات التتبعية شملت 60 مفحوصا تم تطبيق المقياس عليهم في السنة الخامسة ثم أعيد تطبيقه ثانية عليهم في السنة السادسة تراوحت معاملات الثبات 0.74 إلى 0.77 أما عن الصدق فقد وجدت معاملات ارتباط عالية بين التحصيل لأفراد العينة كما أن القياس قد كشف عن فروق بين الأطفال ممن ينتمون لمختلف الفئات المجتمع فيما يخص بنسب الذكاء (أمال منصر .2018-2019.ص52-54)

- عرض نتائج اختبار الذكاء

جدول رقم (04): يمثل نتائج اختبار الذكاء للحالات

الحالات	السن	العلامة	العمر العقلي بالأشهر	العمر الزمني بالأشهر	حاصل الذكاء	صنف الذكاء
الحالة 01 (ب.هـ)	8 سنوات و 09 أشهر	11	34	105	32.38	الغباء
الحالة 02 (م.هـ)	9 سنوات و شهر	27	98	109	89.90	ذكاء عادي
الحالة 03 (ب.بض)	8 سنوات و شهرين	16	54	98	55.10	تأخر عقلي حقيقي
الحالة 04 (ل.ع)	10 سنوات و 11 شهر	39	146	131	111.45	ذكاء عالي نوعا ما
الحالة 05 (د.م)	8 سنوات	36	134	96	139.58	ذكاء عالي
الحالة 06 (ح.ك)	9 سنوات	27	98	108	90.74	ذكاء عادي
الحالة 07 (م.ب)	8 سنوات و شهرين	14	46	98	46.93	الغباء
الحالة 08 (ج.ب)	8 سنوات و 7 أشهر	36	134	103	130.09	ذكاء عالي
الحالة 09 (ب.م)	8 سنوات و 5 أشهر	33	122	101	120.79	ذكاء عالي
الحالة 10 (ج.م)	8 سنوات و 7 أشهر	27	98	103	95.14	ذكاء عادي
الحالة 11 (ر.ف)	9 سنوات	35	130	108	120.37	ذكاء عالي
الحالة 12 (ش.أ)	9 سنوات و شهرين	28	102	110	92.72	ذكاء عادي
الحالة 13 (ع.ب)	8 سنوات	11	34	96	35.41	الغباء
الحالة 14 (س.ب)	8 سنوات و 7 أشهر	40	150	103	145.63	ذكاء عالي جدا
الحالة 15 (ف.ب)	10 سنوات و 4 أشهر	37	138	124	111.29	ذكاء عالي نوع ما

التحليل الكمي لاختبار الذكاء :

قدرت نتائج الحالة (ب.هـ) بعلامة 11 في اختبار رسم الرجل بعمر عقلي قدر 34 و بتقسيم العمر العقلي على العمر الزمني و ضرب الناتج في 100 , تحصلنا على حاصل الذكاء لديها و الذي بلغ 32.38 .

قدرت نتائج الحالة (م.هـ) بعلامة 27 في اختبار رسم الرجل بعمر عقلي قدر 98 و بتقسيم العمر العقلي على العمر الزمني و ضرب الناتج في 100 , تحصلنا على حاصل الذكاء لديها و الذي بلغ 89.90 .

قدرت نتائج الحالة (ب.بض) بعلامة 16 في اختبار رسم الرجل بعمر عقلي قدر 54 و بتقسيم العمر العقلي على العمر الزمني و ضرب الناتج في 100 , تحصلنا على حاصل الذكاء لديها و الذي بلغ

55.10

قدرت نتائج الحالة (ل.ع) بعلامة 39 في اختبار رسم الرجل بعمر عقلي قدر 146 و بتقسيم العمر العقلي على العمر الزمني و ضرب الناتج في 100 , تحصلنا على حاصل الذكاء لديها و الذي بلغ 111.45.

قدرت نتائج الحالة (د.م) بعلامة 36 في اختبار رسم الرجل بعمر عقلي قدر 134 و بتقسيم العمر العقلي على العمر الزمني و ضرب الناتج في 100 , تحصلنا على حاصل الذكاء لديها و الذي بلغ 139.58

قدرت نتائج الحالة (ح.ك) بعلامة 27 في اختبار رسم الرجل بعمر عقلي قدر 98 و بتقسيم العمر العقلي على العمر الزمني و ضرب الناتج في 100 , تحصلنا على حاصل الذكاء لديها و الذي بلغ 90.74

قدرت نتائج الحالة (م.ب) بعلامة 14 في اختبار رسم الرجل بعمر عقلي قدر 46 و بتقسيم العمر العقلي على العمر الزمني و ضرب الناتج في 100 , تحصلنا على حاصل الذكاء لديها و الذي بلغ 46.93.

قدرت نتائج الحالة (ج.ب) بعلامة 36 في اختبار رسم الرجل بعمر عقلي قدر 134 و بتقسيم العمر العقلي على العمر الزمني و ضرب الناتج في 100 , تحصلنا على حاصل الذكاء لديها و الذي بلغ 130.09

قدرت نتائج الحالة (ب.م) بعلامة 33 في اختبار رسم الرجل بعمر عقلي قدر 122 و بتقسيم العمر العقلي على العمر الزمني و ضرب الناتج في 100 , تحصلنا على حاصل الذكاء لديها و الذي بلغ 120.79

قدرت نتائج الحالة (ج.م) بعلامة 27 في اختبار رسم الرجل بعمر عقلي قدر 98 و بتقسيم العمر العقلي على العمر الزمني و ضرب الناتج في 100 , تحصلنا على حاصل الذكاء لديها و الذي بلغ 95.14

قدرت نتائج الحالة (ر.ف) بعلامة 35 في اختبار رسم الرجل بعمر عقلي قدر 130 و بتقسيم العمر العقلي على العمر الزمني و ضرب الناتج في 100 , تحصلنا على حاصل الذكاء لديها و الذي بلغ 120.37

قدرت نتائج الحالة (ش.أ) بعلامة 28 في اختبار رسم الرجل بعمر عقلي قدر 102 و بتقسيم العمر العقلي على العمر الزمني و ضرب الناتج في 100 , تحصلنا على حاصل الذكاء لديها و الذي بلغ 92.72

قدرت نتائج الحالة (ع.ب) بعلامة 11 في اختبار رسم الرجل بعمر عقلي قدر 34 و بتقسيم العمر العقلي على العمر الزمني و ضرب الناتج في 100 , تحصلنا على حاصل الذكاء لديها و الذي بلغ 35.41

قدرت نتائج الحالة (س.ب) بعلامة 40 في اختبار رسم الرجل بعمر عقلي قدر 150 و بتقسيم العمر العقلي على العمر الزمني و ضرب الناتج في 100 , تحصلنا على حاصل الذكاء لديها و الذي بلغ 145.63

قدرت نتائج الحالة (ف.ب) بعلامة 37 في اختبار رسم الرجل بعمر عقلي قدر 138 و بتقسيم العمر العقلي على العمر الزمني و ضرب الناتج في 100 , تحصلنا على حاصل الذكاء لديها و الذي بلغ 11.29

التحليل الكيفي لاختبار الذكاء :

تم رسمهم لرسم الرجل حسب قدراتهم العقلية فكانت الدرجات الذكاء حسب الصنف الذي يتسم بالذكاء العادي و العالي كما المذكور عند الحالات رقم 02 و الحالة رقم 14 و 15 و لكل حالة تحصلت على صنف الذكاء حسب الدرجة التحصل عليها .

3.6.. اختبار الكتابة لبوزيد صليحة :

أ. اختبار الكتابة بالنسبة للسنة الثالثة ابتدائي :

تم اعتماد على اختبار الكتابة لتلاميذ الطور الأول من التعليم الأساسي للباحثة صليحة بوزيد 1991 كمقياس مناسب لهذه المهارة .

تقديم الاختبار : يقيس هذا الاختبار في أصله كل من مهارة الخط و الإملاء لتلاميذ الطور الأول من التعليم الأساسي , و هو يحتوي على ثلاثة نصوص تتميز بالبساطة و السهولة و الوضوح , حيث أن كل نص موجه إلى مستوى معين , فالنص الأول لتلاميذ السنة الأولى ابتدائي , و النص الثاني موجه لتلاميذ السنة الثانية ابتدائي و النص الثالث و الأخير موجه لتلاميذ السنة الثالثة

حيث استعملت الباحثة مهتمتي الإملاء و النقل المباشر لقياس الكتابة و انطلاقا من الدراسات السابقة المتمثلة في أعمال الباحثة AJURIAGUERRA 1979 و دراسة PEUGOT 1979 .

صممت بنود اختبارها (صليحة . 1991. ص 103)

الهدف من الاختبار التعرف على مشاكل الكتابة عند تلاميذ المتدرسين في الطور الأول من التعليم الأساسي.

كيفية تطبيق الاختبار : قمنا بتطبيق الاختبار الكتابية وفق الشروط التالية :

التعليمية : إن ما سنقوم به اليوم ليس اختبار بل هو نشاط نريد من خلاله التعرف على كتابتهم , أكتبوا أحسن ما عندكم .

الوسيلة المستعملة : لتطبيق هذا الاختبار قمنا باستعمال الأدوات التالية :

-أوراق بيضاء تحتوي على نص اختبار

– أقلام جافة زرقاء

طريقة التطبيق : لقد قمنا بتطبيق النص الثالث الذي يناسب تلاميذ السنة الثالثة و التي تمثل عينة بحثنا و قد تمت عملية التطبيق الاختبار داخل القسم دون أي تغيير في نظامه و بحضور المعلمة , حيث قمنا بتوزيع الأوراق البيضاء و الادوات التي يحتاجها التلاميذ مع الحرص على أن يكتب كل تلميذ إسمه على الورقة قبل البداية في نقل النص .

التصحيح و التنقيط : يتم التصحيح و التنقيط وفق 25 معيار فرعي , تخص إحدى عشر معيار الأولى الشكل العام للنص هو تنظيمه على الورقة و تخص المعايير المتبقية (من 12 إلى 25 معيار) حصر التش يقيم كل مقياس فرعي اعتمد على ثلاث حالات و هي :

1. الحالة الأولى : و تعطى لها درجة (0) و تعبر عن كتابة ذات نوعية جيدة و عدم وجود تشوهات
2. الحالة الثانية : و تعطى لها درجة (1) و تعبر عن كتابة متوسطة ووجود تشوهات بسيطة .
3. الحالة الثالثة : و تعطى لها درجة (2) و تدل على كتابة ذات نوعين سيئة جدا مع وجود تشوهات في أشكال الحروف .

و تشير هذه درجة الأخيرة إلى كتابة ذات نوعية سيئة جدا , و تحتوي على تشوهات كبيرة مما يدل على صعوبات هامة في اكتساب مهارة الكتابة لذلك فكلما كانت الدرجات الكلية في المقياس مرتفعة كلما دلت علو وجود صعوبات كبيرة في الكتابة لدى الطفل و كلما كانت الدرجات الكلية منخفضة كلما دل ذلك على اكتساب جيد لمهارة الكتابة (أميرة سلطاني .2016-2017.ص 89-91)

ب. اختبار الكتابة بالنسبة للسنة الرابعة ابتدائي :

اعتمدنا في هذه الدراسة على اختبار الكتابة لبوزيد صليحة , الذي يقيس كل من مهارتي التهجئة و الخط الموجه لتلاميذ الطور الاول من تعليم الأساسي حيث يحتوي هذا الاختبار على ثلاث نصوص تتميز بالبساطة و السهولة و الوضوح و كل نص موجه إلى مستوى , فالنص الأول موجه لتلاميذ السنة

الأولى و النص الثاني موجه لتلاميذ السنة الثانية أما النص الثالث موجه لتلاميذ السنة الثالثة , و لقياس التهجئة تستعمل الباحثة الاملاء و لقياس الخط تستعمل النقل

المباشر , و قد اعتمدت في تصميم بنود اختبارها على دراسة أجورياجيرا AJURIAGUERRA 1979 و بوجو PEUGOT 1979 .

وقد اعيد تقنين بنود هذا الاختبار على تلاميذ الطور الثاني من تعليم الأساسي (السنة الرابعة و الخامسة و السنة السادسة) من طرف الباحثة صدقاوي أمينة 2007. في مذكرة الماجستير , حيث قامت الباحثة بإعادة تقنين بنود النص على البيئة الجزائرية موجه لتلاميذ الطور الثاني من تعليم الأساسي , و قد أخذت الباحثة بعض التغييرات على بنود الاختبار التي استلزمها التقنين مراعية بذلك كل الشروط التقنين (الصدق و الثبات)

في هذه الدراسة سنقوم باستخدام الاختبار المقنن لأن عينة البحث تتطلب السنة الرابعة ابتدائي .

كيفية تطبيق الاختبار :

الهدف : التعرف على مشاكل الكتابة

التعليمية : إن ما سنقوم به اليوم ليس اختبارا بل هو نشاط نريد من خلاله التعرف على كتابتكم , اكتبوا أحسن ما عندكم .

الوسيلة :

- أوراق بيضاء

- أوراق تحتوي على نص الاختبار

- أقلام جافة زرقاء

المفحوص : اطفل المتمدرس بالطور الثاني من التعليم لأساسي (ونحن في هذه الدراسة اكتفينا بمستوى السنة الرابعة ابتدائي)

طريقة التطبيق ك توزع الاوراق البيضاء و أوراق الاختبار على تلاميذ و يطلب منهم نقل النص على أوراق و على كل تلميذ أن يكتب إسمه على الورقة .
وهات التي تظهر على كتابة الحروف المكونة للنص .

التصحيح و التنقيط : يتم التصحيح و التنقيط وفق 25 معيار فرعي , تخص إحدى عشر معيار

الولي الشكل العام للنص هو تنظيمه على الورقة و تخص المعايير المتبقية (من 12 إلى 24 معيار)
حصر التشوهات التي تظهر على كتابة الحروف المكونة للنص .

يقيم كل مقياس فرعي اعتمادا على ثلاث حالات و هي :

1. الحالة الأولى : و تعطى لها درجة (0) و تعبر عن كتابة ذات نوعية جيدة و عدم وجود تشوهات
2. الحالة الثانية : و تعطى لها درجة (1) و تعبر عن كتابة متوسطة ووجود تشوهات بسيطة .
- 3 . الحالة الثالثة : و تعطى لها درجة (2) و تدل على كتابة ذات نوعين سيئة جدا مع وجود تشوهات في أشكال الحروف .

و تشير هذه درجة الأخيرة إلى كتابة ذات نوعية سيئة جدا , و تحتوي على تشوهات كبيرة مما يدل على صعوبات هامة في اكتساب مهارة الكتابة لذلك فكلما كانت الدرجات الكلية في المقياس مرتفعة كلما دلت علو وجود صعوبات كبيرة في الكتابة لدى الطفل و كلما كانت الدرجات الكلية منخفضة كلما دل ذلك على اكتساب جيد لمهارة الكتابة (زهيرة الغبريني .2015-2016.ص47-49)

تم تطبيق كل من ادوات التشخيصية للانتباه الانتقائي و اختبار الكتابة لكل مستوى دراسي للحالات و بالتالي من خلال النتيجة النهائية بأن الاطفال مصابين بإضطراب الانتباه الإنتقائي و ذلك نتيجة ظهور صعوبة الكتابة .

جدول رقم (05) : يمثل نتائج اختبار الكتابة

النسب المئوية	نتائج اختبار الكتابة	الحالات
70%	35	ح01
42%	21	ح02
40%	20	ح03
70%	35	ح04
48%	24	ح05
56%	28	ح06
64%	32	ح07
40%	20	ح08
38%	19	ح09
58%	29	ح10
64%	32	ح11
24%	12	ح12
28%	14	ح13
22%	11	ح14
18%	09	ح15

التحليل الكمي لاختبار الكتابة لبوزيد صليحة :

تقديم تحليلا كميًا رقميًا في ضوء تطبيق اختبار الكتابة لدى تلاميذ السنة الثالثة و الرابعة ابتدائي لبوزيد صليحة و لكل اختبار الكتابة له مستوى معين على حسب المستوى الدراسي لديهم , كما أوضحت نتائج اختبار الكتابة الحالة الأولى لسنة الرابعة ابتدائي تحصلت على علامة 35 و الحالة الثانية للسنة الرابعة ابتدائي 21 أما الحالات المتبقية السنة الثالثة ابتدائي باختبار مناسب لهم في اختبار الكتابة حيث تحصلت الحالة الثالثة على علامة 20 و الحالة الرابعة بعلامة 35 الحالة الخامسة تحصلت على علامة 24, الحالة السابعة 32 و الحالة الثامنة بعلامة 20, ثم الحالة التاسعة بعلامة 19 و الحالة العاشرة ب 29 مقابل 58% أما الحالة الحادية عشر تحصلت بعلامة 32 بنسبة 64% , والحالة الثانية عشر و الخامسة عشر هم ليسوا مضطربين كتابيا فتحصلوا على نتيجة أقل من زملائهم .

التحليل الكيفي لاختبار الكتابة لبوزيد صليحة (القياس القبلي) :

تطبيق اختبار الكتابة لدى تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي و السنة الرابعة ابتدائي لبوزيد صليحة و لكل اختبار الكتابة له مستوى معين على حسب مستوى الدراسي لديهم , كما أوضحت النتائج في إظهار كتابة ذات نوعية غير مقبولة مما أدى ذلك إلى عدم احترام السطور , عدم احترام الهوامش , كما أن بعض الحالات مما أدى بهم إلى نسيان بعض الحروف الحذف عدم تكملة الحرف في التنقيط مثلا : حرف التاء أو التاء نسيا التنقيط .حينها عند الحالات تم اعوجاج كتابة السطر للجمل و تكدس الكلمات مما أدى ذلك إلى قراءة غير مفهومة في كتابتهم لتلك النصوص , ضغط او الضغط الضعيف للكتابة أما عن ضغط تكون حروف ملتصقة جدا و عن ضعيف الضغط في الكتابة تظهر كتبة الحرف الغير الجيد في استبعاد الحروف المكونة للكلمة , تشويه الحروف للكلمات المكونة لها مثلا حرف السين و الشين بحذف سن أو إضافة كل جل هذه الأعراض المذكورة تم إظهارها عند تلك العينة المأخوذة و تم بذلك تشخيصهم بصعوبة الكتابة و السبب الراجع إلى انخفاض مستوى انتباه الانتقائي البصري لديهم مما أدى بذلك إلى تشتت الانتباه و عدم الوعي الإدراكي البصري للكتابة .

2. الدراسة الأساسية :

1. مكان و مدة الدراسة الأساسية :

تواجدت الدراسة الأساسية في مدرسة ابتدائية محمد بوخاتم بلدية حجاج ولاية مستغانم و كانت مدة الدراسة حوالي 5 أشهر بدأت من 2023/01/22 إلى غاية 2023/05/14.

2. عينة الدراسة الأساسية :

و من خلال ما لاحظنا و تعمقنا في دراستنا بأن الدراسة الحالية تتطلب عينة قصدية . حجم العينة أصبحت احدى عشرة تلاميذ بالنسبة للسنة الثالثة ابتدائي 09 تلاميذ (ذكر و أنثى) أما بالنسبة للسنة الرابعة ابتدائي تلميذتين .

جدول رقم (): خصائص العينة .

الحالات	السن	الجنس	المستوى الدراسي
الحالة 01 (ف.ب)	9سنوات	أنثى	الرابعة ابتدائي
الحالة 02(س.ب)	9سنوات	أنثى	الرابعة ابتدائي
الحالة 03(ش.أ)	8سنوات	ذكر	الثالثة ابتدائي
الحالة 04(ل.ع)	10سنوات	ذكر	الثالثة ابتدائي
الحالة 05(د.م)	8سنوات	ذكر	الثالثة ابتدائي
الحالة 06(ح.ك)	9سنوات	ذكر	الثالثة ابتدائي
الحالة 07(ب.ا)	8سنوات	ذكر	الثالثة ابتدائي
الحالة 08(ه.م)	8سنوات	ذكر	الثالثة ابتدائي
الحالة 09(ب.م)	8سنوات	ذكر	الثالثة ابتدائي
الحالة 10(ج.م)	8سنوات	ذكر	الثالثة ابتدائي
الحالة 11(ر.ف)	9سنوات	أنثى	الثالثة ابتدائي

3. منهج شبه تجريبي: هو المنهج الذي يقوم بدراسة العلاقة بين المتغيرين على ما هما عليه في الواقع دون التحكم في المتغيرات حيث يقوم الباحث باختبار عينة قصدية من المجتمع بالإضافة إلى عدم ضبط بعض المتغيرات . هو دراسة العلاقة بين المتغيرين على ما هما عليه في الواقع دون التحكم في المتغيرات فقد تكون الظواهر التي يدرسها الباحث ظواهر لا يمكن التحكم فيها أو لا يجوز أخلاقيا التدخل في اصطناعها أو قد ينجم عن هذا التحكم خطر على الأفراد أو إهانتهم (أمينة لحمري .2021.ص15

3. أدوات الدراسة الأساسية :

1.3 عرض المقابلات للحالات (الميزانية الأرففونية) :

بينما قمنا بمقابلة مع أولياء التلاميذ , كان بعض الأولياء مساعد و مدعم و في بعض الحالات غير متفهم و عدم وعييه باضطراب ابنه كمحاولة تضييع وقت دراسته محل تأهيل ابنهم كتنمية مهارة الكتابة و تطوير الانتباه الانتقائي - ملحق رقم 02 -

2.3.. أدوات الدراسة :

من خلال تطرق لإختبار الذكاء للكشف عن نسبة ذكائهم تم قبول احدى عشر حالة ومنها تم تطبيق الإختبارات اللازمة منها :

1. اختبار الانتباه الانتقائي :

مقياس الكف المعرفي (test de stroop)

اختبار ستروب اكتشف من طرف جون ريدلب ستروب سنة 1935 وسمي باسمه وهو من أشهر الظواهر البصرية الانتباهية يستخدم في تقييم الانتباه الانتقائي، وقدرة الكف الذهني للوضعية التي تمثل منافسة بين اجابتين اختياريين وهذا ما يسمى بالتداخل interference في نفس السياق أشار ديبوستر dempster سنة 1992 ان اختبار ستروب يتميز بالمهام المزدوجة أي تداخل في المعلومات عن طريق هذا التداخل نستطيع تقييم قدرة الطفل على الضبط الكف الذهني وذلك من خلال التركيز على جانب واحد من المعلومات مثل لون الكلمة مع كف إستثارة أخرى مثل معنى الكلمة، ويحتوي هذا المقياس على ثلاث بطاقات ذات مقاس (30/214)A سم.

البطاقة الأولى : تتكون من 50 كلمة مكتوبة بالاسود تمثل كلمات ألوان ; احمر، اصفر، أخضر، ازرق

البطاقة الثانية : فتحوي على نفس الكلمات لكن في هذه المرة الكلمات المكتوبة بالوان مختلفة لا تمثل المعنى الدلالي لها، مثلا كلمة ازرق مكتوبة بالأحمر.

البطاقة الثالثة : فتمثل مستطيلات تحمل نفس الألوان السابقة ذكرها ويمثل الوقت اللازم من أجل إعطاء الإجابة في 45 ثانية لكل بطاقة هذه البطاقات تتكون من 10 صفوف كل صف يحمل 05 منبهات.

التعليمية : يجب أن تكون التعليمات منفصلة ومبسطة قدر الإمكان لكي يفهمها الطفل .

الوضعية الأولى (البطاقة أ) : سوف اعطيك ورقة مكتوب عليها كلمات، عليك أن تقرأ الكلمات بصوت مرتفع من اليمين إلى اليسار في أسرع وقت ممكن، لما تصل إلى أسفل الورقة، أعد القراءة من الأول إلى أن أقول لك توقف. أي بعد 45 ث , وإذا أشرت لك بأن هناك خطأ عليك أن تصححه. اذا كنت جاهزا عليك أن تبدأ .

الوضعية الثانية (البطاقة ب) : على هذه الورقة تعيد نفس ما قمت به في المرة السابقة، سوف تقرأ الكلمات ولما تصل إلى أسفل الورقة أعد القراءة من الأول .

الوضعية الثالثة (بطاقة ج) : هذه الورقة فيها مستطيلات ملونة يجب أن تسمى هذه الألوان ولما تصل إلى نهاية الورقة عليك أن تعيد من الأول إلى أن أقول لك توقف.

الوضعية الرابعة (البطاقة ب) : سوف اعطيك ورقة مثل التي أعطيتك اياها في الحين، ولكن هذه المرة يجب أن تقول لي ما هو اللون الذي كتبت به الكلمات وليس قراءة الكلمات.لما تصل إلى نهاية الورقة عليك أن تعيد من الأول إلى أن أقول لك توقف. إذا لم يفهم الأفراد التعليمية يجب أن نشرح لهم بمثال أو مثالين لأن هذا الاختبار يتطلب مستوى جيد من الفهم .

طريقة التنقيط : على الفاحص أن يضع أمامه أربع بطاقات تحمل الإجابات المحتملة التي يجب على المفحوص إعطاؤها. وفي كل بطاقة يقوم بمتابعة وشطب الأخطاء والترددات. ثم ينقل النتائج على ورقة التنقيط التي تحمل المعلومات الشخصية للمفحوص، الأخطاء التي يقوم بها والترددات التي يقع فيها وعدد الإجابات الصحيحة لكل بطاقة. وإذا تعدى سطر أو عدة سطور، فيجب طرحها من المجموع. بعد ذلك نقوم بحساب درجة الخطأ لكل بطاقة، وهذا بضرب مجموع الأخطاء في 2+الترددات. بعدها نقوم بحساب درجة التداخل والتي يتم حسابها بناقص درجة الإجابات الصحيحة في البطاقة (3) والتي تخص تسمية الألوان من درجة الإجابات الصحيحة التي تمثل التداخل (تسمية لون الحبر الذي كتبت به الكلمات في البطاقة 4 . (شروط تطبيق الاختبار : عدم إدارة الورقة . التأكد من أن الطفل له رؤية جيدة، اذا كان يحمل نظارات للقراءة، من الضروري أن يحملها وقت إجراء الاختبار . لا يجب ترك الفرد ينزع النظارات أو يقوم بأي سلوك بإمكانه إعاقة مقروئية الكلمات خاصة في الجزء الرابع . يجب أن يكون الفرد يحسن القراءة، ويعرف تسمية الألوان .

اذتوقف الفرد قبل نهاية الوقت أو حتى عند نهاية الورقة علينا أن تشجعه على المواصلة (عينا ثابت
2016-2017.ص132-134)

اختبار الكتابة لكل مستوى بالنسبة للسنة الثالثة و الرابعة ابتدائي :

2. اختبار الكتابة لبوزيد صليحة

أ. اختبار الكتابة بالنسبة للسنة الثالثة ابتدائي :

تم اعتماد على اختبار الكتابة لتلاميذ الطور الأول من التعليم الأساسي للباحثة صليحة بوزيد 1991كمقياس مناسب لهذه المهارة .

تقديم الاختبار : يقيس هذا الاختبار في أصله كل من مهارة الخط و الإملاء لتلاميذ الطور الأول من التعليم الأساسي , و هو يحتوي على ثلاثة نصوص تتميز بالبساطة و السهولة و الوضوح , حيث أن كل

نص موجه إلى مستوى معين , فالنص الأول لتلاميذ السنة الأولى ابتدائي , و النص الثاني موجه لتلاميذ السنة الثانية ابتدائي و النص الثالث و الأخير موجه لتلاميذ السنة الثالثة

حيث استعملت الباحثة مهتمتي الإملاء و النقل المباشر لقياس الكتابة و انطلاقا من الدراسات السابقة المتمثلة في أعمال الباحثة AJURIAGUERRA 1979 و دراسة PEUGOT 1979 .

صممت بنود اختبارها (صليحة .1991. ص103)

الهدف من الاختبار التعرف على مشاكل الكتابة عند تلاميذ المتدرسين في الطور الأول من التعليم الأساسي.

كيفية تطبيق الاختبار : قمنا بتطبيق الاختبار الكتابة وفق الشروط التالية :

التعليمية : إن ما سنقوم به اليوم ليس اختبار بل هو نشاط نريد من خلاله التعرف على كتابتهم , أكتبوا أحسن ما عندكم .

الوسيلة المستعملة : لتطبيق هذا الاختبار قمنا باستعمال الأدوات التالية :

-أوراق بيضاء تحتوي على نص اختبار

– أقلام جافة زرقاء

طريقة التطبيق : لقد قمنا بتطبيق النص الثالث الذي يناسب تلاميذ السنة الثالثة و التي تمثل عينة بحثنا و قد تمت عملية التطبيق الاختبار داخل القسم دون أي تغيير في نظامه و بحضور المعلمة , حيث قمنا بتوزيع الأوراق البيضاء و الادوات التي يحتاجها التلاميذ مع الحرص على أن يكتب كل تلميذ إسمه على الورقة قبل البداية في نقل النص .

التصحيح و التنقيط : يتم التصحيح و التنقيط وفق 25 معيار فرعي , تخص إحدى عشر معيار الأولى الشكل العام للنص هو تنظيمه على الورقة و تخص المعايير المتبقية (من 12 إلى 25 معيار) حصر التشوهات التي تظهر على كتابة الحروف المكونة للنص .

يقيم كل مقياس فرعي اعتمد على ثلاث حالات و هي :

4. الحالة الأولى : و تعطى لها درجة (0) و تعبر عن كتابة ذات نوعية جيدة و عدم وجود تشوهات

5. الحالة الثانية : و تعطى لها درجة (1) و تعبر عن كتابة متوسطة ووجود تشوهات بسيطة .

6. الحالة الثالثة : و تعطى لها درجة (2) و تدل على كتابة ذات نوعين سيئة جدا مع وجود تشوهات في أشكال الحروف .

و تشير هذه درجة الأخيرة إلى كتابة ذات نوعية سيئة جدا , و تحتوي على تشوهات كبيرة مما يدل على صعوبات هامة في اكتساب مهارة الكتابة لذلك فكلما كانت الدرجات الكلية في المقياس مرتفعة كلما دلت علو وجود صعوبات كبيرة في الكتابة لدى الطفل و كلما كانت الدرجات الكلية منخفضة كلما دل ذلك على اكتساب جيد لمهارة الكتابة (أميرة سلطاني .2016-2017.ص 89-91)

ب. اختبار الكتابة بالنسبة للسنة الرابعة ابتدائي :

اعتمدنا في هذه الدراسة على اختبار الكتابة لبوزيد صليحة , الذي يقيس كل من مهارتي التهجئة و الخط الموجه لتلاميذ الطور الاول من تعليم الأساسي حيث يحتوي هذا الاختبار على ثلاث نصوص تتميز بالبساطة و السهولة و الوضوح و كل نص موجه إلى مستوى , فالنص الأول موجه لتلاميذ السنة الأولى و النص الثاني موجه لتلاميذ السنة الثانية أما النص الثالث موجه لتلاميذ السنة الثالثة , و لقياس التهجئة تستعمل الباحثة الاملاء و لقياس الخط تستعمل النقل

المباشر , و قد اعتمدت في تصميم بنود اختبارها على دراسة أجورياجيرا AJURIAGUERRA 1979 و بوجو PEUGOT 1979 .

وقد اعيد تقنين بنود هذا الاختبار على تلاميذ الطور الثاني من تعليم الأساسي (السنة الرابعة و الخامسة و السنة السادسة) من طرف الباحثة صدقاوي أمينة 2007. في مذكرة الماجيستير , حيث قامت الباحثة بإعادة تقنين بنود النص على البيئة الجزائرية موجه لتلاميذ الطور الثاني من تعليم الأساسي , و قد أخذت الباحثة بعض التغييرات على بنود الاختبار التي استلزمها التقنين مراعية بذلك كل الشروط التقنين (الصدق و الثبات)

في هذه الدراسة سنقوم باستخدام الاختبار المقنن لأن عينة البحث تتطلب السنة الرابعة ابتدائي .
كيفية تطبيق الاختبار :

الهدف : التعرف على مشاكل الكتابة

التعليمية : إن ما سنقوم به اليوم ليس اختبارا بل هو نشاط نريد من خلاله التعرف على كتابتكم , اكتبوا أحسن ما عندكم .

الوسيلة :

- أوراق بيضاء
- أوراق تحتوي على نص الاختبار
- أقلام جافة زرقاء

المفحوص : اطفل المتمدرس بالطور الثاني من التعليم لأساسي (ونحن في هذه الدراسة اكتفينا بمستوى السنة الرابعة ابتدائي)

طريقة التطبيق ك توزع الاوراق البيضاء و أوراق الاختبار على تلاميذ و يطلب منهم نقل النص على أوراق و على كل تلميذ أن يكتب إسمه على الورقة .

التصحيح و التنقيط : يتم التصحيح و التنقيط وفق 25 معيار فرعي , تخص إحدى عشر معيار الولي الشكل العام للنص هو تنظيمه على الورقة و تخص المعايير المتبقية (من 12 إلى 24 معيار) حصر التشوهات التي تظهر على كتابة الحروف المكونة للنص .

يقيم كل مقياس فرعي اعتمادا على ثلاث حالات و هي :

1. الحالة الأولى : و تعطى لها درجة (0) و تعبر عن كتابة ذات نوعية جيدة و عدم وجود تشوهات
2. الحالة الثانية : و تعطى لها درجة (1) و تعبر عن كتابة متوسطة ووجود تشوهات بسيطة .
- 3 . الحالة الثالثة : و تعطى لها درجة (2) و تدل على كتابة ذات نوعين سيئة جدا مع وجود تشوهات في أشكال الحروف .

و تشير هذه درجة الأخيرة إلى كتابة ذات نوعية سيئة جدا , و تحتوي على تشوهات كبيرة مما يدل على صعوبات هامة في اكتساب مهارة الكتابة لذلك فكلما كانت الدرجات الكلية في المقياس مرتفعة كلما دلت علو وجود صعوبات كبيرة في الكتابة لدى الطفل و كلما كانت الدرجات الكلية منخفضة كلما دل ذلك على اكتساب جيد لمهارة الكتابة (زهيرة الغبريني .2015-

2016.ص47-49)

تم تطبيق كل من ادوات التشخيصية للانتباه الانتقائي و اختبار الكتابة لكل مستوى دراسي للحالات و بالتالي من خلال النتيجة النهائية بأن الاطفال مصابين بإضطراب الانتباه الإنتقائي و ذلك نتيجة ظهور صعوبة الكتابة .

3.3. برنامج التدريبي لتنمية الانتباه الانتقائي لبلابل زينب :

و لقد اعتمدنا في ذلك برنامج تدريبي للانتباه الانتقائي لدى الباحثة زينب بلابل .

- البرنامج التدريبي :

تم تصميم البرنامج من طرف الباحثة لتحسين الانتباه الانتقائي لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي حيث احتوى البرنامج على (11) جلسة و كل جلسة تتضمن عنوان الجلسة , و مدة الجلسة , و الوسائل المستخدمة مثل (السبورة , الاقلام , بطاقات و صور , جهاز تسجيل , data show)

, و إجراءات الجلسة , و الهدف من كل جلسة , و فنيات الجلسة , و نوع الجلسة حيث المدة الزمنية لكل جلسة (45د) , و في نهاية كل جلسة يتم فيها تقييم .

تحكيم البرنامج :

مرت تحكيم البرنامج بعدة اجراءات للتأكد من صلاحيته و ملاءمته للهدف الذي وضع من أجله , وقد استخدمت الباحثة بلبل زينب تحكيم البرنامج للتحقق من نجاحه , فبعد إعداده في صورته الأولية تم عرضه على عدد مجموعة من الأساتذة المتخصصين من كلية العلوم الاجتماعية و هذا لإبداء آرائهم و ملاحظاتهم حول البرنامج المصمم و هذا من حيث :

- الهدف الإجراءي لكل جلسة .
 - مدى ملائمة الزمن المتاح لكل جلسة .
 - الإجراءات و الفنيات المستخدمة لتحقيق أهداف الجلسة .
- و قد تفضل الاساتذة المحكمين بتحكيم البرنامج , و الجدول الآتي يوضح نسبة اتفاق الأساتذة المحكمين على تحكيم البرنامج :
- يوضح الجدول (9) : نسبة اتفاق المحكمين على تحكيم البرنامج .

الرقم	الموضوع	نسبة الاتفاق
01	هدف البرنامج	100%
02	محتوى البرنامج	100%
03	فترة البرنامج	100%
04	خطوات تصميم البرنامج	100%
05	ترتيب الجلسات	100%
06	المكان المحدد لتنفيذ الجلسات	100%

و يتضح من الجدول السابق أن محتوى البرنامج المقترح قد حصل على نسبة اتفاق من المحكمين كانت 100% , و عليه تم الإبقاء على أي موضوع ضمن محتوى البرنامج يعتبر صادقا و مناسباً حسب تحكيم الأساتذة المحكمين .
و قد تم أخذ آراء الاساتذة المحكمين بعين الاعتبار , بحيث أصبح البرنامج في صورته المعدلة قابلة للتطبيق (زينب بلابل .2019.ص 106)

4.3. الاسلوب الإحصائي wilcoxon من خلال برنامج spss:

يوجد عدة اختبارات إحصائية لابارامترية تستخدم لفحص الفرضيات المتعلقة بمجموعة واحدة (بالمتوسطين المرتبطين) و التي تستخدم كبديل اختبار "ت" لفحص الفرضيات

المتعلقة بمجموعة واحدة (بالمتوسطين المرتبطين) عنما يكون التوزيع غير اعتدالي ,
ومن أكثر هذه الاختبارات استخداما هو اختبار ولكوكسن wilcoxon test
و فيما يلي نوضح الإجراءات المتبعة لفحص الفرضيات المتعلقة بمجموعة واحدة
(بالمتوسطين المرتبطين) باستخدام اختبار ولكوكسن.

-إيجاد اختبار ولكوكسن من خلال برنامج :

الحل : نحسب دلالة الفرق باتباع الخطوات التالية :

1. تعريف المتغيرين من خلال النافذة variable view وهي (القبلي) أي التطبيق القبلي و (البعدي) أي التطبيق البعدي , ثم نقوم بإدخال البيانات الخاصة لكل متغير من خلال النافذة data view و هي الدرجات في التطبيق القبلي لاختبار التفكير تحت المتغير (القبلي) , و الدرجات في التطبيق البعدي لاختبار التفكير تحت المتغير (البعدي) .
2. من القائمة الرئيسية للبرنامج نختار analyze ومنها نختار nonparametric tests , ومنها نختار legacy dialogs , و منها نختار related 2 samples و بالنقر عليه يظهر المربع الحواري الخاص بذلك .
3. من خلال هذا المربع الحواري نضع المتغير الأول (القبلي) في الحقل variable 1 , و المتغير الثاني في الحقل variable 2 , و نختار اختبار و لكوكسن wilcoxon , و بالنقر على زر التنفيذ ok (محمد ربيع حسنى إسماعيل .2016.ص13-16)

خلاصة :

يمكننا استخلاص هذه الدراسة بأن عرض لمنهجية الدراسة و التي تمت بخطوات مفصلة و العمل على كيفية و زمن إجراءاتها و الأدوات المستعملة , منه سنتناول الفصل الخاص بعرض و تحليل النتائج اختبار الكتابة و اختبار الانتباه الانتقائي قبلي و عرض و تحليل النتائج للبرنامج التدريبي لدى بلابل زينب , ثم ننتقل إلى عرض و تحليل النتائج اختبار الكتابة و اختبار الانتباه الانتقائي البعدي في الكشف مدى فاعلية البرنامج المقدم في تدريب عينة الدراسة في تنمية الانتباه الانتقائي عند تلاميذ ذوي صعوبة الكتابة

الفصل الخامس : عرض و تحليل النتائج

1. عرض النتائج
2. مناقشة النتائج و تفسيرها
3. استنتاج عام
4. خاتمة
5. قائمة المراجع و المصادر
6. الملاحق

عرض النتائج :

1. عرض نتائج اختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس القبلي) :

جدول رقم (07) : الحالة 01 (ب.س) المستوى السنة الرابعة ابتدائي

الأرقام	عدد الكلمات المقروءة	النسبة المئوية	الأخطاء	الترددات	درجة الخطأ
01	74	%148	01	04	23
02	72	%144	01	03	
03	58	%166	01	02	
04	43	%86	03	02	
درجة التداخل	15				

أ- التحليل الكمي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس القبلي) :

فيمايلي سوف نقدم تحليلا كميا رقميا للحالة ب.س للمستوى السنة الرابعة ابتدائي حيث تحصلت على اللوحة الأولى 74 فكانت نسبتها 148 % , اللوحة الثانية 72مقابل النسبة المئوية 144% , اللوحة الثالثة انخفض عدد الكلمات المتحصل عليها ب 58كلمة مقابل نسبة 166% , و اللوحة الرابعة 43 عدد الكلمات المقروءة و نسبة 86 % فكانت عدد الأخطاء كاملا واحدة لكل لوحة و الترددات كانت بدايتها 4 ثم بدأت في انخفاض في اللوحات , أما درجة الخط المتحصل عليها 23 .

ب- التحليل الكيفي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس القبلي) :

عند تطبيقنا لاختبار ستروب و تحليل النتائج المتحصل عليها كيفيا نؤكد هذه الحالة تعاني من اضطراب انتباه ذلك راجع إلى قراءة 74 كلمة في بطاقة 01 و 72 كلمة ملونة أما في تداخل اللون مع قراءة لون الكلمة تم فقدان التركيز و التردد للكلمات , مما أدى للقراءة اللوحة 04 في التشتت بسبب اللوحة 03 و منه كثرة الأخطاء و الترددات ذلك راجع إلى فقدان السيطرة على التركيز و دقة الملاحظة و بالتالي أدى إلى معرفة اضطراب الانتباه .

جدول رقم (08) : الحالة 02 (ف.ب) المستوى السنة الرابعة ابتدائي

الارقام	عدد الكلمات المقروءة	النسبة المئوية	الايخطاء	الترددات	درجة الخطأ
01	50	%100	01	01	38
02	48	%96	04	04	
03	60	%120	04	04	
04	36	%72	02	07	
24				درجة التداخل	

أ- التحليل الكمي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس القبلي) :

فيما يلي سوف نقدم تحليلا رقميا للحالة ف.ب للمستوى السنة الرابعة ابتدائي حيث تحصلت في قرائتها للكلمات المتكونة في اللوحة عددها 50 كلمة بلون الأسود يقابلها بنسبة %100 أما اللوحة الثانية تكونت من 48 كلمة مقابل %96 و منه ارتفعت عدد الكلمات في اللوحة الثالثة ب 60 كلمة مقابل 120 % و اللوحة الرابعة ب 36 كلمة مقابل نسبة %72 حيث كانت الاخطاء 04 في اللوحة الثانية و الثالثة أما اللوحة الأولى كانت بعلامة 01 و اللوحة الرابعة بعلامة 02 فكانت درجة الأخطاء مقدرة ب 38 و عن درجة التداخل ب 24

ب- التحليل الكيفي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس القبلي) :

عند تطبيقنا لاختبار ستروب و تحليل النتائج المتحصل عليها كفيها نؤكد هذه الحالة تعاني من اضطراب الانتباه و ذلك راجع إلى كيفية قراءة اللوحات . كانت اللوحة 01 متكونة من 50 كلمة ثم بدأت ترتفع ثم انخفضت أما عن الترددات بكثرة كانت في اللوحة 04 و هي قراءة مستطيلات الملونة مهمة قراءة اللوحة 04 قراءة اللون بسهولة عكس اللوحة 03 قراءة الكلمة و ليس لونها لكن ظهر أن اللوحة 04 امخاض في عدد الكلمات , و عدم انتباهها الجيد للون و قراءة السريعة و الغاية من الحالة هي قراءة اللعدد الهائل من الكلمات دون استيعاب و اشتغال العمليات المعرفية .

جدول رقم(09): الحالة 03(ر.ف) المستوى السنة الثالثة ابتدائي

الارقام	عدد الكلمات المقروءة	النسبة المئوية	الايخطاء	الترددات	درجة الخطأ
01	25	%50	03	02	19
02	30	%60	0	02	
03	49	%98	02	01	
04	36	%72	0	02	
درجة التداخل	13				

أ- التحليل الكمي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس القبلي) :

فيما يلي سوف نقدم تحليلا كميا رقميا للحالة ر.ف للمستوى السنة الثالثة ابتدائي حيث تحصلت في اللوحة الأولى 25 كلمة مقابل 50% بالنسبة المئوية و أما اللوحة الثانية 30 مقابل نسبة مئوية 60% , اللوحة الثالثة 49 مقابل 98 % و اللوحة الرابعة 36 مقابل نسبة مئوية 72 % فكانت الأخطاء 0 في اللوحة الثانية و الرابعة , و الترددات ما بين 1 و 2 للوحات الأربع , تحصلت على درجة الخطأ 19 و درجة التداخل 13.

ب- التحليل الكيفي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس القبلي) :

عند تطبيقنا لاختبار ستروب و تحليل النتائج المتحصل عليها كفيها نؤكد هذه الحالة تعاني من اضطراب الانتباه و ذلك راجع إلى كيفية قراءة البطاقات حيث بدأت في انخفاض ثم ارتفعت ثم انخفضت في اللوحة الأولى كانت باللون الأسود فكانت تقرأ بتمعن لكن تحصلت على الأخطاء 03 و الترددات 02 , فقدان التركيز و عدم استوعاب الكلمات مما أدى بحالة إلى توقف بثلاث ثواني في النظر على الكلمات , أما في البطاقة الثانية كذلك لكن ام تخطئ و ترددت بترددين فقط أما البطاقة الثالثة كانت التداخل في قراءة الكلمات و ليس اللون مما أدى بها إلى تمعن و دقة الملاحظة و تركيز الانتباه على الكلمات تحصلت على 49 كلمة بخطئين و تردد واحد , تحصلت الحالة على قراءة اللوحة الرابعة ب 36 كلمة بعدم وجود الأخطاء و ترددتين . منه نلاحظ الحالة لديها تركيز لكن بشكل ضعيف و استوعاب بشكل مضطرب .

جدول رقم(10): الحالة 04 (ح .ك) المستوى السنة الثالثة ابتدائي

الارقام	عدد الكلمات المقروءة	النسبة المئوية	الاطءاء	الترددات	درجة الخطأ
01	18	%36	05	02	25
02	14	%28	03	03	
03	28	%56	0	02	
04	34	%68	0	02	
درجة التداخل	-6				

أ- التحليل الكمي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس القبلي) :

فيما يلي سوف نقدم تحليلا كميا رقميا للحالة ح.ك للمستوى السنة الثالثة ابتدائي حيث تحصل في اللوحة الأولى على 18 كلمة بنسبة 36 % و اللوحة الثانية 14 كلمة بنسبة 28 % , اللوحة الثالثة 28 بنسبة 56% أما اللوحة الرابعة تحصل على 34 كلمة بنسبة 68% فكانت الأخطاء ما بين 05 على 0 و الترددات أغلبها 02 مما أدى بحصول على درجة الأخطاء 45 و درجة التداخل -6 .

ب- التحليل الكيفي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس القبلي) :

عند تطبيقنا لاختبار ستروب و تحليل النتائج المتحصل عليها كيفيا نؤكد هذه الحالة تعاني من اضطراب الانتباه و ذلك راجع إلى كيفية قراءة البطاقات , حيث بدأ في انخفاض عدد الكلمات ما بين اللوحة الأولى و الثانية مما أدى به إلى 05 أخطاء في اللوحة الأولى و 03 أخطاء في اللوحة الثانية لكن في اللوحة الثالثة تحصل على 28 كلمة و منه تم قيام جهد عقلي ذهني في حصوله على عدد الكلمات أكثر دون أخطاء لكن بترددين أما اللوحة الرابعة فتحصل على عدد أكثر من اللوحة التي قبلها و هي اللوحة الثالثة و على أساس ذلك وجد سهولة قراءة اللوحة و هي قراءة المستطيلات لكن كثير الحركة انعكس به إلى الكم من الحصول على الكلمات المقروءة و قرائتها بشكل سريع دون تركيز و انتباه جيد.

جدول رقم (11) : الحالة 05(ب.م) المستوى السنة الثالثة ابتدائي

الارقام	عدد الكلمات المقروءة	النسبة المئوية	الايخطاء	الترددات	درجة الخطا
01	36	%72	07	03	45
02	37	%74	03	02	
03	35	%70	02	06	
04	40	%80	04	02	
درجة التداخل	-5				

أ- التحليل الكمي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس القبلي) :

فيما يلي سوف نقدم تحليلا كميا رقميا للحالة ب.م للمستوى السنة الثالثة ابتدائي حيث تحصلت في اللوحة الاولى على 36 كلمة بنسبة 72 % , اللوحة الثانية 37 كلمة مقابل 74 % , اللوحة الثالثة تحصلت الحالة على 35 كلمة مقابل 70% و اللوحة الرابعة 40 كلمة بنسبة 80% فتحصلت على درجة التداخل -5 , فكانت الأخطاء و الترددات مرتفعة بالتالي تحصلت على درجة الخطا 45.

ب - التحليل الكيفي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس القبلي) :

عند تطبيقنا لاختبار ستروب و تحليل النتائج المتحصل عليها كفيها نؤكد هذه الحالة تعاني من اضطراب الانتباه و ذلك راجع إلى كيفية قراءة البطاقات حيث بدأت الحالة في قراءة اللوحة الأولى بشكل أسرع و همها الوحيد في قراءة الكلمات أكثر لكن بدأت بإنخفاض ثم ارتفعت عدد الكلمات لكن الأخطاء ظهر بشكل مرتفع في اللوحة الأولى كانت بعلامة 07 و 03 الترددات كانت في اللوحة الثالثة 02 و الترددات 06 و ذلك يتطلب جهد فكري عقلي في قراءة كلمة و ليس لونها .

جدول رقم (12) : الحالة 06(ج.م) المستوى السنة الثالثة ابتدائي

الارقام	عدد الكلمات المقروءة	النسبة المئوية	الايخطاء	الترددات	درجة الخطأ
01	10	%20	05	01	32
02	09	%18	02	01	
03	34	%68	03	03	
04	26	%52	02	03	
درجة التداخل	08				

أ- التحليل الكمي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس القبلي) :

فيما يلي سوف نقدم تحليلا كميا رقميا للحالة ج.م للمستوى السنة الثالثة ابتدائي حيث تحصلت في اللوحة الاولى 10 كلمات بنسبة %20 , اللوحة الثانية 09 كلمات بنسبة %18 , اللوحة الثالثة بنسبة %34 و اللوحة الرابعة تحصل على 26 كلمة بنسبة %52 فكانت درجة تداخل 08 , أما الأخطاء كانت ما بين 05 أخطاء إلى 02 أخطاء و الترددات أغلبها 01 و 03 فكانت درجة الخطأ المتحصل عليها 32.

ب- التحليل الكيفي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس القبلي) :

عند تطبيقنا لاختبار ستروب و تحليل النتائج المتحصل عليها كفيها نؤكد هذه الحالة تعاني من اضطراب الانتباه و ذلك راجع إلى كيفية قراءة البطاقات حيث بدأ في البطاقة الأولى دون تركيز و استيعاب و غياب الانتباه الانتقائي للمعاومة , مما تحصل على 05 أخطاء و كذلك اللوحة الثانية التي تحصل على 09 كلمات , غياب الانتباه لكم بعد تشجيع الحالة تحصل على 34 كلمة في اللوحة الثالثة و 03 ترددات أما في اللوحة الرابعة فقدان التركيز و غياب الانتباه الانتقائي تحصل على 28 كلمة . غذن هذه الحالة تعاني من فقدان العملية المعرفية ألا و هي لانتباه و نقص التركيز و استحضر المعلومة المسبقة بشكل أضعف مما أدى بالحالة إلى تشتت الذهن و القراءة البطيئة المسبب في تشتت الانتباه لديه .

جدول رقم (13) : الحالة 07(م.ه) المستوى السنة الثالثة ابتدائي

الارقام	عدد الكلمات المقروءة	النسبة المئوية	الايخطاء	الترددات	درجة الخطأ
01	10	%20	01	01	15
02	13	%26	02	01	
03	50	%100	01	01	
04	34	%68	01	02	
درجة التداخل	16				

أ - التحليل الكمي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس القبلي) :

فيما يلي سوف نقدم تحليلا كميا رقميا للحالة م.ه للمستوى السنة الثالثة ابتدائي في قرائته للوحة الأولى على 10 كلمات بنسبة 20 %، اللوحة الثانية 13 كلمة بنسبة 26 %، اللوحة الثالثة 50 بنسبة 100 % و اللوحة الرابعة 34 كلمة بنسبة 68% . فكانت الأخطاء المتكررة 01 و الترددات 01 . مما تحصل على درجة الخطأ 15 بالتالي تحصل على درجة تداخل بعلامة 16.

ب - التحليل الكيفي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس القبلي) :

عند تطبيقنا لاختبار ستروب و تحليل النتائج المتحصل عليها كيفيا نؤكد هذه الحالة تعاني من اضطراب الانتباه و ذلك راجع إلى كيفية قراءة البطاقات حيث بدأ في البطاقة الأولى دون تركيز و استيعاب مما قام به بعدم انتباه و إدراك للكلمات المكتوبة التي تبني من خلاله قرائتها فتحصل على 10 كلمات بتردد 01 و خطأ 01 ، أما اللوحة الثانية قرأ 13 لون لكن بتشجيع الحالة قرأ 50 كلمة بخطأ 01 و تردد 01 كذلك البطاقة الرابعة انخفضت عدد الكلمات و ذلك راجع إلى تشتت انتباهه حيث تحصل على خطأ 01 و تردد 02 ، فهذه الحالة تعاني من تشتت الانتباه و فقدان انتقاء المعلومة واحدة فقط و وكذلك نقص التركيز و الإستيعاب الكلمات المقروءة .

جدول رقم (14) : الحالة 08(د.م) المستوى السنة الثالثة ابتدائي

الارقام	عدد الكلمات المقروءة	النسبة المئوية	الاطء	الترددات	درجة الخطأ
01	18	%36	01	01	17
02	09	%18	01	01	
03	45	%90	03	02	
04	33	%66	01		
درجة التداخل	12				

أ- التحليل الكمي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس القبلي) :

فيما يلي سوف نقدم تحليلا كمي رقميا للحالة د.م للمستوى السنة الثالثة ابتدائي حيث تحصل على اللوحة الأولى 18 كلمة بنسبة %36, اللوحة الثانية 09 كلمات بنسبة 18 %, اللوحة الثالثة 45 كلمة بنسبة 90 % و اللوحة الرابعة 33 كلمة بنسبة 66 %, فكانت درجة التداخل المتحصل عليها بعلامة 12 , تحصلت الحالة على أخطاء الأكثر هي 01 و الترددات 01 حيث كانت نتيجة درجة الخطأ بعلامة 17 .

ب - التحليل الكيفي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس القبلي) :

عند تطبيقنا لاختبار ستروب و تحليل النتائج المتحصل عليها كفيها نؤكد هذه الحالة تعاني من اضطراب الانتباه و ذلك راجع إلى كيفية قراءة البطاقات حيث بدأ في قراءة البطاقة الأولى الكلمات بلون حبر أسود 18 كلمة لكن في قراءة البطاقة الثانية انخفضت ذلك راجع إلى تشتت الانتباه في الألوان و فقدان التركيز لكن بتشجيع ارتفعت عدد الكلمات في اللوحة الثالثة لكن ب03 أخطاء و ترددين و انخفضت في اللوحة الرابعة ب 33 كلمة بخطأ 01 , إذن الحالة تعاني من الرعة في القراءة و فقدان الانتباه , عدم السيطرة عليه , نقص تركيز , استيعاب و دقة الملاحظة . مما ساهم في ارتفاع و انخفاض عدد الكلمات المقروءة و كثرة الأخطاء و الترددات أثناء القراءة .

جدول رقم (15): الحالة 09 (ل. ع.) المستوى السنة الثالثة ابتدائي

الارقام	عدد الكلمات المقروءة	النسبة المئوية	الاطء	الترددات	درجة الخطأ
01	46	%92	0	0	24
02	45	%90	03	03	
03	50	%100	02	01	
04	30	%60	04	02	
درجة التداخل	20				

أ- التحليل الكمي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس القبلي) :

فيما يلي سوف نقدم تحليلا كميا رقميا للحالة ل.ع للمستوى السنة الثالثة ابتدائي حيث تحصلت الحالة على اللوحة الأولى 46 بنسبة %92 , اللوحة الثانية 45 كلمة بنسبة 90 % , اللوحة الثالثة 50 كلمة بنسبة 100 % و اللوحة الرابعة 30 كلمة بنسبة 60 % , فكانت درجة التداخل المتحصل عليها بعلامة 20 , و كانت الاخطاء الاكثر هي العدد 04 في اللوحة الثانية و الترددات 03 في اللوحة الثالثة حيث تحصل على نتيجة درجة الخطأ ب 24

ب - التحليل الكيفي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس القبلي) :

عند تطبيقنا لاختبار ستروب و تحليل النتائج المتحصل عليها كيفيا نؤكد هذه الحالة تعاني من اضطراب الانتباه و ذلك راجع إلى كيفية قراءة البطاقات حيث بدأت في قراءة بطاقة الأولى بشكل جيد دون أخطاء و ترددات , لكن في البطاقة الثانية تحصل على 03 أخطاء و 03 ترددات , ذلك راجع إلى تشتت الانتباه في اللوحة بصورة ملونة للكلمات , أما اللوحة الثالثة ارتفعت عدد الكلمات بفضل تشجيع و تحفيز الحالة في اكمال القراءة حيث تحصل على خطئين و تردد 01 , لكن في البطاقة الرابعة انخفضت مما ساهم في القراءة السريعة و هدفه المرجو كان في قراءة عدد الكلمات أكثر من اللوحة الثالثة , علاوة على قيام بهذا الفعل تم ظهور 04 أخطاء و 02 ترددات .

جدول رقم(16): الحالة 10(أ.ش) المستوى السنة الثالثة ابتدائي

الارقام	عدد الكلمات المقروءة	النسبة المئوية	الايخطاء	الترددات	درجة الخطأ
01	12	%24	02	03	48
02	22	%44	06	04	
03	44	%80	03	07	
04	45	%90	04	04	
درجة التداخل	-1				

أ- التحليل الكمي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس القبلي) :

فيما يلي سوف نقد تحليلا كميا رقميا للحالة ا.ش للمستوى السنة الثالثة ابتدائي حيث تحصل على اللوحة الاولى 12 كلمة بنسبة 24 % , اللوحة الثانية 22 كلمة بنسبة 44% , اللوحة الثالثة 44 بنسبة 80 % و اللوحة الرابعة 45 كلمة بنسبة 90 % , كانت درجة التداخل المتحصل عليها بعلامة 1- , تحصل على أخطاء الأكثر في البطاقة الثانية بعلامة 06 و الترددات 07 في البطاقة الثالثة , ونتيجة لدرجة الأخطاء بعلامة 48.

ب- التحليل الكيفي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس القبلي) :

عند تطبيقنا لاختبار ستروب و تحليل النتائج المتحصل عليها كيفيا نوكد الحالة تعاني من اضطراب الانتباه و ذلك راجع إلى كيفية قراءة البطاقات حيث بدأ في قراءة البطاقة الأولى بشكل بطيء لكن بعد تشجيعه قرأ 22 كلمة في البطاقة الثانية حيث تحصل على 06 أخطاء و ترددين , ذلك راجع إلى قراءة السريعة و فقدان التركيز , فارتفعت عدد الكلمات المقروءة للبطاقة الثالثة لكن الترددات أكثر تحصل على 07 ترددات و السبب راجع إلى قراءة الكلمة و ليس لن , حيث في تلك البطاقة تتطلب جهد فكري عقلائي و تشغيل الذاكرة في القراءة الصحيحة السليمة لكلمت , تحصل في بطاقة الرابعة 45 كلمة ب 04 أخطاء و 04 ترددات . إذن ملاحظة الحالة في بطء تشغيل الذهن و نقص الانتباه و ثقل قراءة الكلمات لكن بتشجيع الحالة يقرأ دون انتقاء المعلومة و معالجتها بشكل مستحسن .

جدول رقم (17): الحالة 11 (أ.ب) المستوى السنة الثالثة ابتدائي

الأرقام	عدد الكلمات المقروءة	النسبة المئوية	الأخطاء	الترددات	درجة الخطأ
01	45	%90	04	03	48
02	50	%100	05	04	
03	55	%110	02	07	
04	40	%80	04	04	
درجة التداخل	15				

أ - التحليل الكمي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس القبلي) :

فيما يلي سوف نقدم تحليلا كميا رقميا للحالة أ.ب للمستوى السنة الثالثة ابتدائي حيث تحصل على اللوحة الاولى 45 كلمة بنسبة %90, اللوحة الثانية 50 كلمة بنسبة 100 % و اللوحة الثالثة 55 كلمة بنسبة %110 و اللوحة الرابعة 40 كلمة بنسبة 80 % , وكانت درجة التداخل المتحصل عليها 15 , نتيجة الأخطاء الأكثر العلامة المتضررة 05 و الترددات 07 بالتالي درجة الخطا المتحصل عليها 48.

ب التحليل الكيفي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس القبلي) :

عند تطبيقنا لاختبار ستروب و تحليل النتائج المتحصل عليها كفيها نؤكد هذه الحالة تعاني من اضطراب الانتباه وذلك راجع إلى كيفية قراءة البطاقات حيث بدأ في قراءة البطاقة الأولى بشكل جيد , لكن بأخطاء تحصل على 04 أخطاء و 03 ترددات و السبب القراءة السريعة دون معالجة المعلومة البصرية للحروف القروءة بلون الحبر الاسود . أما البطاقة الثانية تحصل على 50 كلمة و ذلك بفضل معرفة اللون , لكن ب 05 أخطاء و 04 ترددات و بتشجيع و تحفيز الحالة قرأ 55 كلمة في اللوحة الثالثة بخطأين و 07 ترددات , مما ساهم في تردد المتكرر راجع إلى استعجال الإجابة دون تركيز و انتباه , فقدان الاستيعاب أما اللوحة الرابعة كانت منخفضة من حيث عدد الكلمات المقروءة و الأخطاء و الترددات ب 04 , ملاحظة الحالة في اكمال القراءة بطريقة سريعة دون انتباه و تركيز للخطأ المقروء .

عرض نتائج اختبار الكتابة لقياس القبلي :

جدول رقم (18) : نتائج اختبار الكتابة

الحالات	نتائج اختبار الكتابة	النسب المئوية
ح01	24	%48
ح02	19	%38
ح03	16	%32
ح04	35	%70
ح05	17	%34
ح06	28	%56
ح07	32	%64
ح08	16	%32
ح09	14	%28
ح10	29	%58
ح11	32	%64

1. التحليل الكمي لاختبار الكتابة لبوزيد صليحة (القياس القبلي) :

تقديم تحليلا كميًا رقميًا في ضوء تطبيق اختبار الكتابة لدى تلاميذ السنة الثالثة و الرابعة ابتدائي لبوزيد صليحة و لكل اختبار الكتابة له مستوى معين على حسب المستوى الدراسي لديهم , كما أوضحت نتائج اختبار الكتابة الحالة الأولى لسنة الرابعة ابتدائي تحصلت على علامة 24 بنسبة 48% و الحالة الثانية للسنة الرابعة ابتدائي 19 بنسبة 38% أما الحالات المتبقية السنة الثالثة ابتدائي باختبار مناسب لهم في اختبار الكتابة حيث تحصلت الحالة الثالثة على علامة 16 بنسبة 32% و الحالة الرابعة بعلامة 35 بنسبة 70% , الحالة الخامسة تحصلت على علامة 28 بنسبة 56% , الحالة السابعة 32 علامة مقابل 64% و الحالة الثامنة بعلامة 16 بنسبة 32% , ثم الحالة التاسعة بعلامة 14 مقابل 28% و الحالة العاشرة ب 29 مقابل 58% أما الحالة الحادية عشر تحصلت بعلامة 32 بنسبة 64% .

2. التحليل الكيفي لاختبار الكتابة لبوزيد صليحة (القياس القبلي):

تطبيق اختبار الكتابة لدى تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي و السنة الرابعة ابتدائي لبوزيد صليحة و لكل اختبار الكتابة له مستوى معين على حسب مستوى الدراسي لديهم , كما أوضحت النتائج في إظهار كتابة ذات نوعية غير مقبولة مما أدى ذلك إلى عدم احترام السطور , عدم احترام الهوامش , كما أن بعض الحالات مما أدى بهم إلى نسيان بعض الحروف الحذف عدم تكملة الحرف في التنقيط مثلا : حرف التاء أو التاء نسيا التنقيط . حينها عند الحالات تم اعوجاج كتابة السطر للجمل و تكديس الكلمات مما أدى ذلك إلى قراءة غير مفهومة في كتابتهم لتلك النصوص , ضغط او الضغط الضعيف للكتابة أما عن ضغط تكون حروف ملتصقة جدا و عن ضعيف الضغط في الكتابة تظهر كتبة الحرف الغير الجيد في استبعاد الحروف المكونة للكلمة , تشويه الحروف للكلمات المكونة لها مثلا حرف السين و الشين بحذف سن أو إضافة كل جل هذه الأعراض المذكورة تم إظهارها عند تلك العينة المأخوذة و تم بذلك تشخيصهم بصعوبة الكتابة و السبب الراجع إلى انخفاض مستوى انتباه الانتقائي البصري لديهم مما أدى بذلك إلى تشتت الانتباه و عدم الوعي الإدراكي البصري للكتابة .

ملاحظة ذلك في عدم انتباه الجيد في إظهار نوعية الخط الجيد , متسرعين و قلقين في إنهاء المهام المطلوب دون النظر إلى النتيجة التي أظهرت الكتابة بأنها غير مفهومة بنسبة عند قرأتها لشخص الآخر.

عرض البرنامج التدريبي في تنمية الانتباه الانتقائي لدى زينب بلابل (2019)

جدول (19): خاص بـجلسة الأولى

الجلسة الأولى : الأربعاء 2023/02/22	
عنوان الجلسة	شرح البرنامج , و بناء الثقة مع التلاميذ
مدة الجلسة	30د
الوسائل المستخدمة	قاعة – كراسي- صورة توضيحية – سبورة – أقلام
إجراءات الجلسة	<p>يجلس التلاميذ على الكراسي و ذلك بشكل نصف دائري , و تقف الباحثة أمامهم للتعارف .</p> <p>تشرح الباحثة للتلاميذ مفهوم الانتباه و صعوبة الكتابة و التأثير السلبي الذي يتركه فيهم , و المتمثل في انخفاض التحصيل الدراسي لديهم , و ذلك بأسلوب مبسط يناسب مستوى إدراكهم باستخدام الصور التوضيحية و ضرب الأمثلة .</p> <p>1 . تقدم الباحثة للتلاميذ ملخص عن الحصص التدريبية في تحسين الانتباه لديهم , و الآثار الإيجابية التي ستنعكس على تحصيلهم الدراسي و إضافة إلى المتعة و التسلية التي سيجدونها .</p> <p>2 . تتفق مع التلاميذ بصياغة شعار إيجابي , يقومون بتريده دائما و يحفزهم على تحقيق النجاح , و هو "بالانتباه و التركيز نحقق النجاح</p>
الهدف من الجلسة	<p>-التعارف بين الباحثة و التلاميذ و الشرح للتلاميذ مفهوم الانتباه و صعوبة الكتابة و التأثير السلبي الذي يتركه فيهم , للإقامة علاقة ذات ثقة بينهم .</p> <p>-توضيح مفهوم الانتباه و صعوبة الكتابة للتلاميذ , و ذلك من أجل مساعدتهم على إدراك آثاره السلبية على تحصيلهم الدراسي .</p> <p>-تشويق التلاميذ إلى الجلسات التدريبية للالتزام بالحضور الدائم</p>
فنيات الجلسة	-الحوار و المناقشة – التعزيز
نوع الجلسة	جماعية
المكان	القسم
التقييم	هل لديكم فكرة تريدون إضافتها أو تريدون أن تتعرفوا عليها ؟

الملاحظة : إتفاق التلاميذ على تقبلهم للبرنامج و تشوقهم لما سيتقدم في الأيام المقبلة من الجلسات التدريبية .

جدول (20) : خاص بالجلسة الثانية

الجلسة الثانية : الإثنين 2023/02/27	
عنوان الجلسة	التدريب على الانتباه الانتقائي للحواس المتعددة (vakt) -بصري v - سمعي a - حركي c - لمسي t
مدة الجلسة	45 د
الوسائل المستخدمة	-السيبورة - داتاشو -ألوان -ورق -البصر -اللمس -السمع
إجراءات الجلسة	تعرض الباحثة على التلميذ عددا من الأشكال الهندسية بواسطة داتاشو مثل " مستطيل , دائرة , مربع , مثلث ثم بعد ذلك تقوم الباحثة بتقديم بعض الحقائق الهامة لهذه الأشكال : -المربع يتكون من أربعة أضلاع متساوية الأطوال -المستطيل يتكون من أربعة أضلاع كل ضلعين متقابلين متساويين في الطول يختلف عن العرض -المثلث يتكون من ثلاثة أضلاع متساوية الأضلاع أو مختلفة -الدائرة شكل دائري . ثم بعد ذلك تطلب الباحثة من التلميذ صنع هاته الأشكال (المستطيل , المثلث , دائرة , المربع .) بواسطة الورق , ثم تطلب منهم تجميع هذه الأشكال في مجموعات و ذلك بتلوين المربعات باللون الأحمر و المستطيلات باللون الأخضر و الدوائر باللون الأصفر و المثلثات باللون الأزرق . -ثم بعد ذلك تطلب الباحثة من التلميذ أن يتعرف على بعض الأصوات (كالحيوانية , و حفيف الأشجار و خرير المياه , و أصوات الرياح و الأمطار , ووسائل النقل و المواصلات) و هو مغمض العينين بواسطة منديل و ذلك عن طريق سماع هذه الأصوات بواسطة داتاشو . ترديد الشعار نهاية الجلسة .
الهدف من الجلسة	-تدريب التلميذ على اختيار المثيرات المعروضة بصريا و سمعيا و حركيا و الانتباه لها . -التدريب على التكامل الحسي المتعدد .
فنيات الجلسة	-الحوار و التعزيز اللفظي -أصوات
نوع الجلسة	فردية
المكان	القسم
التقييم	هل استطعت أن تتعرف على الأشكال و بعض الأصوات المختلفة و أن تميز بينهم ؟

الملاحظة : تنفيذ التلاميذ للنشاط المطلوب منهم بشكل جيد . لكن الحالة (ح.ك) كثير الحركة لم يستجيب لتعليمه مع أن تم الإلحاح عليه تم تنفيذ التعليمه و أتقن النشاط بشكل جيد .

جدول (21) : خاص بالجلسة الثالثة

الجلسة الثالثة : الأربعاء 2023/03/01	
لعبة المتاهات	عنوان الجلسة
45د	مدة الجلسة
بطاقات و صور المتاهات	الوسائل المستخدمة
أ. تقدم الباحثة للتلميذ صور المتاهات ، و تطلب منه رسم الخط الذي يمثل الطريق الصحيح من بداية المتاهة إلى نهايتها و في أسرع وقت . ب. تقدم لهم متاهات أكثر تعقيدا و تطلب منه نفس الطلب . ت. ترديد الشعار في نهاية الجلسة .	إجراءات الجلسة
تدريب التلميذ على الانتباه و التركيز و قوة الملاحظة . تحفيزه و تشويقه للحضور في الجلسات القادمة .	الهدف من الجلسة
الحوار - تعزيز مادي و اللفظي .	فنيات الجلسة
فردية	نوع الجلسة
القسم	المكان
ما رأيك في هذا النشاط ؟ سهل أم صعب ؟	التقييم

الملاحظة : تطبيق التلاميذ جميع أنواع المتاهات من البسيطة إلى المعقدة لكن تم إبدال جهد مع التشجيعات ما جعل كل تلميذ ينجح في إنجاز النشاط

جدول (22) : خاص بالجلسة الرابعة

الجلسة الرابعة : الإثنين 2023/03/06	
الانتباه الانتقائي البصري لأشكال	عنوان الجلسة
45د	مدة الجلسة
السيورة بطاقات مطبوع عليها النشاط لكل تلميذ	الوسائل المستخدمة
تقول الباحثة للتلميذ بعد تقديم صورة من تدريبات النشاط انظر هنا في هذه الورقة سوف تجد بعض الأشكال مثل نجمة - كرة - و أشياء أخرى أنظر إلى النجمة التي في داخلها خط نازل من الأعلى إلى الأسفل و الكرة فيها خطين متوازيين بالعرض و المثلث فيه خط بالعرض و الشكل الذي بعده فيه دائرة صغيرة في النص و المربع فيه خطين رأسيين يعني من الأعلى إلى الأسفل فالمطلوب منك أن تقوم بملء نفس الأشكال بنفس الخطوط و العلامات التي بها . ترديد الشعار في نهاية الجلسة .	إجراءات الجلسة
التدريب على الانتباه الانتقائي البصري لأشكال . تدريب التلميذ على تركيز الانتباه على المثيرات البصرية ذات العلاقة .	الهدف من الجلسة
الحوار و المناقشة . التعزيز اللفظي .	فنيات الجلسة
فردية	نوع الجلسة
القسم	المكان

التقييم	ماذا استفدت من هذه الجلسة ؟
---------	-----------------------------

الملاحظة : إتقان التلاميذ للنشاط المطلوب لكن في البداية كان التلاميذ متشتتي الانتباه , صعب الأمر عليهم في تنفيذ تعليمة النشاط , أما بمرور وقت زمني قصير في إظهار التشجيعات المتواصلة , ظهر إنجاز النشاط بكل شجاعة و متركزين على إنجاز التعليمة بشكل جيد .
جدول (23): خاص بالجلسة الخامسة

الجلسة الخامسة : الاربعاء 2023/03/08	
عنوان الجلسة	لعبة اكتشاف الصورة المختلفة
مدة الجلسة	45د
الوسائل المستخدمة	بطاقات بها صور متشابهة و صورة وحدة مختلفة
إجراءات الجلسة	1.تقدم الباحثة للتلميذ بطاقات بها ثلاثة صور منها اثنتين متشابهتين و الثالثة مختلفة , و تطلب منه اكتشاف الصورة المختلفة و في أسرع وقت . 2.تقدم الباحثة للتلميذ بطاقات بها أربعة صور متشابهة و صورة مختلفة , و تطلب منه اكتشاف الصورة المختلفة و في أسرع وقت . 3.القيام بترديد الشعار في نهاية الجلسة .
الهدف من الجلسة	تدريب التلميذ على الانتباه و التركيز و قوة الملاحظة . تحفيز هو تشويقه للحضور في الحصص القادمة
فنيات الجلسة	الحوار و المناقشة تعزيز مادي و لفظي
نوع الجلسة	فردية
المكان	القسم
التقييم	هل تحقق ما كنت تريد في هذه الجلسة ؟

الملاحظة : إنجاز التلاميذ للنشاط بشكل جيد لكن الحالتين (ب.ف) و (ا.ب) لم يستوعبوا تعليمة النشاط لكن مع التشجيعات و إعادة تطبيق التمرين تم إتقانهم بشكل جيد .

جدول (24) : خاص بالجلسة السادسة

الجلسة السادسة : الإثنين 2023/03/13	
عنوان الجلسة	الانتباه الانتقائي للمثيرات البصرية و السمعية معا
مدة الجلسة	45د
الوسائل المستخدمة	السيبورة جهاز تسجيل بطاقات مطبوع عليها النشاط تكملة الحرف الناقص بالكلمة صور تدريبيان النشاط لكل تلميذ
إجراءات الجلسة	تعرض الباحثة بتقديم بطاقات مكتوب عليها محتوى النشاط مع عرض النشاط سمعيا على جهاز تسجيل في نفس الوقت بحيث يسمع التلميذ و ينظر إلى محتوى النشاط . ثم بعد ذلك تقرأ الباحثة محتوى النشاط الذي يتكون من كلمة ناقصة بحرف واحد تعرض أمامها أربعة حروف , يقوم التلميذ باختيار إحداهم لتكملة

الحرف الناقص بالكلمة لتصحيح الكلمة اسما لحيوان أو نبات . ترديد الشعار في نهاية الجلسة .	
التدريب على الاختيار الحسي ضمن أكثر من حاسة . تدريب التلميذ على اختيار المثير المعروض بصريا و سمعيا و الانتباه له . التدريب على استقبال المعلومات من خلال قناتين من الحواس في نفس الوقت .	الهدف من الجلسة
الحوار و المناقشة . التعزيز اللفظي .	فنيات الجلسة
فردية	نوع الجلسة
القسم	المكان
ما هي المعلومات التي اكتسبتها من هذه الجلسة ؟	التقييم

الملاحظة : إتقان جميع التلاميذ لهذا النشاط مع إستفادتهم و تفوقهم في تسرع الإنجاز ما عدا الحالة (ا.ب), رفض إعادة النشاط بسبب الإخفاق لكن بعد التشجيع إعادة محاولة الاتقان بشكل جيد .

جدول (25) : خاص بالجلسة السابعة

الجلسة السابعة : الاربعاء 2023/03/15	
زيادة مدى الانتباه للمثيرات البصرية	عنوان الجلسة
45د	مدة الجلسة
صور لبعض حيوانات و طيور السبورة بطاقات النشاط جهاز عرض داتاشو	الوسائل المستخدمة
تعرض الباحثة صور الحيوانات المألوفة بالنسبة للمستوى العمري للطفل ثم تقوم بعرض الصور تتابعيا على الطفل ثم بعد ذلك تطلب من الطفل ذكر اسم الحيوان بمجرد رؤيته بحيث يتم تكرار الخطوات السابقة مع تغيير ترتيب الصور . ترديد الشعار في نهاية الجلسة .	إجراءات الجلسة
زيادة مدى الانتباه للطفل التعرف على بعض أسماء و صور بعض الحيوانات و الطيور المألوفة للطفل	الهدف من الجلسة
الحوار و المناقشة . التعزيز اللفظي فيلم	فنيات الجلسة
فردية	نوع الجلسة
القسم	المكان
ما الذي أثار انتباهك ؟	التقييم

الملاحظة : لفت الانتباه التلاميذ لهذا النشاط مما سبب في تحفيزهم و إتقانهم له

جدول (26) : خاص بالجلسة الثامنة

الجلسة الثامنة : الإثنين 2023/03/20	
عنوان الجلسة	الانتباه لتسلسل المثيرات السمعية
مدة الجلسة	45د
الوسائل المستخدمة	جهاز تسجيل شريط تسجيل صورة من تدريبات النشاط لكل من تلميذ
إجراءات الجلسة	تقول الباحثة للتلميذ سوف تسمع على شريط كاسيت مجموعة من الأرقام المزدوجة بين الرقم الأول و الثاني ثانية واحدة , فأنا أريد منك أن تركز جيدا معي على الأرقام التي تسمعها و ترفع أصابعك لما تسمع الأرقام الآتية : (5-5) , (7-3) , (1-0) بمعنى لو سمعت رقم (5) و سمعت بعده مباشرة (5) مرة ثانية ارفع إصبعك و أيضا لو سمعت الرقم (3) و سمعت بعده مباشرة رقم (7) ارفع أصابعك و كذلك لو سمعت الرقم (0) و سمعت بعده مباشرة رقم (1) ارفع أصابعك . و الآن ركز على الأرقام المسجلة على الشريط ترديد الشعار في نهاية الجلسة
الهدف من الجلسة	ضبط الانتباه على المثيرات السمعية ذات العلاقة زيادة قدرة الانتباه الانتقائي
فنيات الجلسة	الحوار و المناقشة التعزيز المادي تسميع
نوع الجلسة	فردية
المكان	القسم
التقييم	ما هي المعلومات التي اتسبتها من هذه الجلسة ؟

الملاحظة : إتقان جميع التلاميذ لهذا النشاط مع الملاحظة كانت جيدة و انتباههم يستمر في تواصل للتأهيل بشكل مستحسن

جدول (27) : خاص بالجلسة التاسعة

الجلسة التاسعة : الأربعاء 2023/03/22	
عنوان الجلسة	الانتباه الانتقائي مع الانتقال من مهمة إلى أخرى
مدة الجلسة	45د
الوسائل المستخدمة	السيوة صورة من تدريبات النشاط المهام المتتالية المختلفة لحلها
إجراءات الجلسة	تعرض الباحثة على التلميذ عدد من المهام المتتالية المختلفة و تطلب من تلميذ حلها و التفاعل معها , في التدريب الأول تطلب من الطفل وضع

علامة / على الأعداد المكررة . و في التدريب الثاني تطلب من الطفل تنفيذ بعض المهام مثل : تضليل الخانة التي هي بالصف الثالث , بناء على تعليمات تقدم له من الباحثة . ترديد الشعار في نهاية الجلسة	
الهدف من الجلسة	تدريب التلميذ على الانتقال من مهمة إلى أخرى تنمية الانتباه لتعليمات المهمة
فنيات الجلسة	الحوار و المناقشة التعزيز اللفظي
نوع الجلسة	فردية
المكان	القسم
التقييم	هل استفدت من هذه الجلسة ؟

الملاحظة : إنجاز التلاميذ للنشاط بعد محاولات عديدة مع إستفادتهم من بعض المعلومات .

جدول (28) : خاص بالجلسة العاشرة

الجلسة العاشرة : الإثنين 2023/03/27	
عنوان الجلسة	لعبة التحكم في حركات الجسم (الثبات)
مدة الجلسة	45د
الوسائل المستخدمة	قاعة كراسي و طاولات
إجراءات الجلسة	ترتيب جلوس التلاميذ على الطاولات بشكل نصف دائري باتجاه السبورة . تقف الباحثة أمام التلاميذ , ثم تطلب منهم إتباع التعليمات جيدا . تأمرهم بالوقوف عند سماع كلمة : قف , و بالجلوس عند سماع كلمة : اجلس . ثم تعتمد تغليطهم من حين لآخر , ومن يفشل في تنفيذ التعليمات يخرج من اللعبة , و يعزز الفائز إلى آخر اللعبة . يأمر برفع الذراع الأيمن عند سماع كلمة : أيمن , و الذراع الأيسر عند سماع كلمة : أيسر , و تعتمد تغليطهم من حين لآخر , و يعزز الفائز في النهاية . ترديد الشعار في نهاية الجلسة .
الهدف من الجلسة	تدريب التلاميذ على الانتباه و التركيز و غتباع التعليمات جيدا تدريبهم على زيادة مدة الانتباه و القدرة على إنهاء المهام
فنيات الجلسة	الحوار و المناقشة التعزيز اللفظي و المادي
نوع الجلسة	جماعية
المكان	ساحة اللعب
التقييم	ما رأيكم من هذه الجلسة ؟

الملاحظة : تحفيز التلاميذ و تشوقهم في إنجاز النشاط بكل حيوية و طاقة ذلك بدافع من سيفوز في هذا النشاط المطلوب .

جدول (29) : خاص بالجلسة الحادية عشر

الجلسة الحادية عشر (الختامية) : الأربعاء 2023/03/29	
عنوان الجلسة	عرض حوصلة لأهم النشاطات
مدة الجلسة	45د
الوسائل المستخدمة	السيبورة الأقلام الاختبار التحصيلي
إجراءات الجلسة	تقييم جلسات البرنامج و تطبيق الاختبار التحصيلي البعدي
الهدف من الجلسة	مراجعة المكتسبات التي اكتسبها التلميذ . تقييم جلسات البرنامج و توضيح حجم التطور الذي أحرزه الطفل و شكره على تعاونه .
فنيات الجلسة	الحوار و المناقشة التعزيز اللفظي و المادي
نوع الجلسة	جماعية
المكان	القسم
التقييم	ما هو التغيير الذي حدث بعد انتهاء البرنامج ؟

الملاحظة : ملاحظة التلاميذ في الجلسة الختامية كانت مستحسنة و فعالة للحالات بعد انتهاء البرنامج التدريبي في تنمية الانتباه الانتقائي.

1. عرض و تحليل نتائج اختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس البعدي)

أ- عرض النتائج :

جدول رقم (30): الحالة 01 (س.ب) المستوى السنة الرابعة ابتدائي .

الأرقام	عدد الكلمات المقروءة	النسبة المئوية	الأخطاء	الترددات	درجة الخطأ
01	78	%156	0	0	05
02	60	%120	01	0	
03	65	% 130	0	0	
04	55	%110	01	01	
درجة التداخل	20				

أ- التحليل الكمي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس البعدي) :

فيما يلي سوف نقدم تحليلا كميا رقميا للحالة س ب للمستوى السنة الرابعة ابتدائي حيث تحصلت على اللوحة الأولى 78 كلمة بنسبة %156 , اللوحة الثانية 60 كلمة بنسبة % 120 , اللوحة الثالثة 65 كلمة بنسبة % 130 و اللوحة الرابعة 55 كلمة بنسبة %110 . أما الأخطاء الأكثر هي 0 و الترددات كذلك 0 منه تحصلت على درجة الخطأ 05 و درجة التداخل تحصلت 20 علامة عكس الجدول القبلي للحالة يرجع الفضل إلى البرنامج التدريبي .

ب- التحليل الكيفي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس البعدي) :

بعد تطبيقنا للبرنامج التدريبي لتحسين الانتباه الانتقائي للباحثة بلابل زينب تم تطبيق اختبار الانتباه الانتقائي لستروب البعدي , من خلال النتائج المتحصل عليها كانت عدد الكلمات المقروءة كثيرة و عدد الأخطاء 0 في اللوحة الأولى و 0 في اللوحة الثالثة , مما تتطلب جهد عقلي في قراءة الكلمات و ليس اللون مقارنة على ما كانت عليه الحالة , أما اللوحة الثانية و الرابعة بخطأ واحد فقط , تحصلت الحالة على ترددات في اللوحة الرابعة بتردد واحد مما أدت بحالة إلى تحسن و تطور في عملية انتقاء المعلومة البصرية و قراءتها بشكل مركز و مستوعب .

جدول رقم (31): الحالة 02(ف.ب) المستوى السنة الرابعة ابتدائي .

الأرقام	عدد الكلمات المقروءة	النسبة المئوية	الأخطاء	الترددات	درجة الخطأ
01	60	%120	01	0	06
02	70	%140	01	0	
03	65	%130	0	01	
04	75	%150	0	01	
درجة التداخل	-10				

أ- التحليل الكمي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس البعدي) :

فيما يلي سوف نقدم تحليلا كميًا رقميًا للحالة ف ب للمستوى السنة الرابعة ابتدائي حيث تحصلت في اللوحة الأولى 60 كلمة بنسبة 120 %، اللوحة الثانية 70 كلمة بنسبة 140 %، اللوحة الثالثة 65 كلمة بنسبة 130 % و اللوحة الرابعة 75 كلمة بنسبة 150 %، فكانت الأخطاء بخطأين في اللوحة الأولى 01 و الثانية 01 ، أما اللوحة الثالثة و الرابعة لا توجد أخطاء مما تحصلت على درجة الخطأ 06 و دروجة التداخل -10 .

ب- التحليل الكيفي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس البعدي) :

بعد تطبيقنا للبرنامج التدريبي لتحسين الانتباه الانتقائي للباحثة بلابل زينب تم تطبيق اختبار الانتباه الانتقائي لستروب البعدي ، من خلال النتائج المتحصل عليها ، كانت قراءة الكلمات بشكل مرتفع في اللوحات الأربع ، تحصلت أعلى رتبة في اللوحة الرابعة ب 75 كلمة و لم تتحصل على أخطاء لكن ترددت بتعدد واحد ، أما عن الأخطاء و الترددات كانت ما بين 0 و 1 حيث تحصلت على درجة الخطأ ب 06 مما ساهم بحالة إلى تمعن اللوحات و تركيز المتواجد في البطاقات و حضور الانتباه الانتقائي و الانتقاء الجيد للمعلومة و معالجتها بشكل جيد ، تمت ملاحظة ذلك في ظهور تحسن للحالة في حصولها على عدد كلمات أكثر بقليل من الأخطاء و الترددات .

جدول رقم (32): الحالة 03(ر.ف) المستوى السنة الثالثة ابتدائي.

الأرقام	عدد الكلمات القروءة	النسبة المئوية	الأخطاء	الترددات	درجة الخطأ
01	56	%112	0	0	05
02	55	%110	01	0	
03	60	%120	01	01	
04	65	%130	0	0	
درجة التداخل	-5				

أ- التحليل الكمي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس البعدي) :

فيما يلي سوف نقدم تحليلا كميا رقميا للحالة ر ف للمستوى السنة الثالثة ابتدائي حيث تحصلت في اللوحة الاولى 56 كلمة بنسبة 112 % , اللوحة الثانية 55 كلمة بنسبة 110 % و اللوحة الثالثة 60 كلمة بنسبة 120 % و اللوحة الرابعة 65 بنسبة 130 % , أما الأخطاء كانت في اللوحة الأولى و الرابعة بعدم وجود أخطاء و اللوحة الثانية و الثالثة خطأت بخطأ 01 , و الترددات لم تردد لكن في اللوحة الثالثة ترددت بتعدد 01 منه تحصلت على درجة الخطأ بعلامة 05 و درجة التداخل -5 .

ب- التحليل الكيفي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس البعدي) :

بعد تطبيقنا للبرنامج التدريبي لتحسين الانتباه الانتقائي للباحثة بلابل زينب تم تطبيق اختبار الانتباه الانتقائي لستروب البعدي , من خلال النتائج المتحصل عليها فكانت قراءة الكلمات بشكل مرتفع , ملاحظة ذلك في الأخطاء لم تخطئ في اللوحة الأولى و الرابعة , أما عن اللوحة الثانية و الثالثة خطأت بخطأ 01 و عن الترددات لم تتعدد لكن ترددت بتعدد 01 في اللوحة الثالثة , أدى بحالة إلى ذلك قيام جهد عقلي فكري في اللوحة الثالثة في قراءة الكلمة و ليس لون الكلمة منه تم تنمية و تدعيم الحالة بنقص الانتباه لها مما استدعى بها إلى حضور التركيز و استيعاب و التفكير و عدم السرعة في القراءة .

جدول رقم (33): الحالة 04 (ك.ح) المستوى السنة الثالثة ابتدائي .

الأرقام	عدد الكلمات المقروءة	النسبة المئوية	الأخطاء	الترددات	درجة الخطأ
01	40	%80	01	0	09
02	50	%100	01	0	
03	55	%110	01	0	
04	50	%100	01	01	
درجة التداخل	05				

أ- التحليل الكمي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس البعدي) :

فيما يلي سوف نقدم تحليلا كميا رقميا للحالة ك ح للمستوى السنة الثالثة ابتدائي حيث تحصل في اللوحة الأولى على 40 كلمة بنسبة 80 %، اللوحة الثانية 50 كلمة بنسبة 100 %، اللوحة الثالثة 55 كلمة بنسبة 110 % و اللوحة الرابعة 50 كلمة بنسبة 100 %، أما عن الأخطاء تحصلت على كامل اللوحات بعلامة 1 و الترددات في اللوحة الرابعة 01 أما اللوحة الأولى و الثانية و الثالثة بعدم وجود تردد منه تحصلت على درجة الخطا بعلامة 09 و درجة التداخل بعلامة 05 .

ب- التحليل الكيفي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس البعدي) :

بعد تطبيقنا للبرنامج التدريبي لتحسين الانتباه الانتقائي للباحثة بلابل زينب تم تطبيق اختبار الانتباه الانتقائي لستروب البعدي ، من خلال النتائج المتحصل عليها فكانت قراءة الكلمات بشكل مرتفع فكانت عدد الأخطاء بخطأ واحد لكل اللوحات الاربع و الترددات بتردد واحد في اللوحة الرابعة ، مما ساهم بحالة إلى تحسين انتباه و عدم فرط الحركة و ضبط جلوسه ، عدم تحريكه للأشياء ، حيث تمكنت الحالة من تركيز انتباهه و عدم القلق في التسرع للقرءة حيث استدعى تواجد استوعاب و إجهاد عقلي في قراءة الكلمة بشكل سليم .

جدول رقم (34): الحالة 05(م.ب)المستوى السنة الثالثة ابتدائي .

الأرقام	عدد الكلمات المقروءة	النسبة المئوية	الأخطاء	الترددات	درجة الخطأ
01	60	%120	0	0	07
02	65	%130	01	0	
03	70	%140	01	01	
04	69	%138	01	0	
درجة التداخل	01				

أ- التحليل الكمي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس البعدي) :

فيما يلي سوف نقدم تحليلا كميا رقميا للحالة م ب للمستوى السنة الثالثة ابتدائي حيث تحصل في اللوحة الاولى على 60 كلمة بنسبة 120 % و اللوحة الثانية 65 كلمة بنسبة 130 % و اللوحة الثالثة 70 كلمة بنسبة 140 % و اللوحة الرابعة 69 كلمة بنسبة 138 % , فكانت أخطاء الحالة في اللوحة الأولى بعدم وجود الأخطاء 0 و اللوحات المتبقية بخطأ 01 , أما عن الترددات لم تتردد لكن في اللوحة الثالثة ترددت بتردد 01 ومنه تحصل الحالة على درجة الخطأ بعلامة 07 و درجة التداخل 01 .

ب- التحليل الكيفي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس البعدي) :

بعد تطبيقنا للبرنامج التدريبي لتحسين الانتباه الانتقائي للباحثة بلابل زينب تم تطبيق اختبار الانتباه الانتقائي لستروب البعدي , من خلال النتائج المتحصل عليها فكانت قراءة عدد الكلمات بشكل مرتفع , بداية قراءة موفقة تحصل على 60 كلمة مقارن باللوحة الثالثة 70 كلمة التي تتطلب جهد فكري عقلي , أما عن الأخطاء كنت اللوحة الأولى ب 0 و البقية 01 و الترددات ترددت في اللوحة الثالثة أما عن بقية اللوحات لم تتردد الحالة , نتيجة الحالة ظهرت في تحسين اضطراب الانتباه و ملاحظتها القراءة بتمعن و حضور التركيز و استيعاب , و الأكثر من ذلك تشغيل العقل و إجهاد التفكير الذهني في قراءة الكلمة و ليس اللون

جدول رقم (35): الحالة 06(م.ج)المستوى السنة الثالثة ابتدائي .

الارقام	عدد الكلمات المقروءة	النسبة المئوية	الأخطاء	الترددات	درجة الخطأ
01	50	%100	01	01	23
02	43	%86	01	0	
03	53	%106	01	01	
04	40	%80	02	01	
درجة التداخل	13				

أ- التحليل الكمي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس البعدي) :

فيما يلي سوف نقدم تحليلا كميا رقميا للحالة م ج للمستوى السنة الثالثة ابتدائي حيث تحصلت الحالة على اللوحة الأولى 50 كلمة بنسبة 100% , اللوحة الثانية 43 بنسبة 86% , اللوحة الثالثة 53 كلمة بنسبة 106% و اللوحة الرابعة 40 كلمة بنسبة 80% , أما عن الأخطاء فكانت اللوحات ثلاث بعلامة 01 و اللوحة الرابعة 02 و عن الترددات كل اللوحات ترددت بتردد واحد لكن ما عدا اللوحة الثانية لم تتردد فيها منه تحصلت على درجة الخطأ بعلامة 23 و درجة التداخل 13.

ب- التحليل الكيفي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس البعدي) :

بعد تطبيقنا للبرنامج التدريبي لتحسين الانتباه الانتقائي للباحثة بلابل زينب تم تطبيق اختبار الانتباه الانتقائي لستروب البعدي , من خلال النتائج المتحصل عليها فكانت قراءة عدد الكلمات في اللوحة الثالثة 53 كلمة و منخفضو في اللوحة الرابعة بعلامة 40 كلمة و عن الأخطاء و الترددات تحسنت الحالة عما كانت عليه من قبل حيث ساهمت الحالة في استخدام الجهد العقلي و عدم التسرع و القلق في القراءة , كانت الحالة منتبهة جيدا من خلال قراءة اللوحات خاصة اللوحة الثالثة , تم حضور الانتباه و انتقاء المعلومة بشكل جيد عكس اختبار القبلي الأول , انتقلت الحالة في طور تحسين و تنمية الانتباه مما جعلها مستوعبة و مركزة في البطاقات الاربعة .

جدول رقم (36): الحالة 07(هـ.م)المستوى السنة الثالثة ابتدائي .

الأرقام	عدد الكلمات المقروءة	النسبة المئوية	الأخطاء	الترددات	درجة الخطأ
01	51	%102	01	0	10
02	50	%100	01	0	
03	65	%130	01	01	
04	55	%110	01	01	
درجة التداخل	10				

أ- التحليل الكمي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس البعدي) :

فيما يلي سوف نقدم تحليلا كميا رقميا للحالة هـ م للمستوى السنة الثالثة ابتدائي حيث تحصلت الحالة على اللوحة الأولى 51 كلمة بنسبة 102 %، اللوحة الثانية 50 كلمة بنسبة 100 %، اللوحة الثالثة 65 كلمة بنسبة 130 % و اللوحة الرابعة 55 بنسبة 110 %، و عن الاخطاء كل اللوحات الاربع أخطئت بخطأ واحد، عن الترددات لم تتردد في اللوحة الأولى و الثانية، أما عن اللوحة الثالثة و الرابعة ترددت بتردد واحد فتحصلت على درجة الخطأ بعلامة 10 و عن درجة التداخل بعلامة 10 .

ب- التحليل الكيفي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس البعدي) :

بعد تطبيقنا للبرنامج التدريبي لتحسين الانتباه الانتقائي للباحثة بلابل زينب تم تطبيق اختبار الانتباه الانتقائي لستروب البعدي، من خلال النتائج المتحصل عليها فكانت عدد الكلمات المقروءة بكثرة في اللوحة الثالثة و التي تتطلب جهد عقلي في قراءة الكلمات الملونة، أما الكلمات في اللوحة الثانية بعلامة 50 كلمة و ترتببت الاخطاء بشكل قليل عكس ما كانت عليه الحالة من قبل، إذن الحالة تحسنت من ناحية القراءة الجيدة بفضل حضور الانتباه و التركيز، كذلك استخدام الجهد الفكري العقلي في انتقاء المعلومة البصرية و معالجتها، مما جعل الحالة في عدم سرعة القراءة للكلمات التي ظهرت في عدم إظهار الأخطاء و الترددات بكثرة .

جدول رقم (37): الحالة 08(م.د) المستوى السنة الثالثة ابتدائي .

الأرقام	عدد الكلمات المقروءة	النسبة المئوية	الأخطاء	الترددات	درجة الخطأ
01	55	%110	01	0	08
02	68	%136	01	0	
03	70	%140	0	01	
04	69	%138	01	01	
درجة التداخل	01				

أ- التحليل الكمي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس البعدي) :

فيما يلي سوف نقدم تحليلا كميا رقميا للحالة م د للمستوى السنة الثالثة ابتدائي حيث تحصلت على اللوحة الاولى 55 كلمة بنسبة %110 , اللوحة الثانية 68 كلمة بنسبة % 136 , اللوحة الثالثة 70 كلمة بنسبة % 140 و اللوحة الرابعة 69 بنسبة %138 , أما عن الأخطاء فتحصلت على خطأ 01 في اللوحات الأولى و الثانية و الرابعة أما في اللوحة الثالثة لم تخطئ و عن الترددات لم تتردد في اللوحة الأولى و الثانية أما بتردد واحد في اللوحة الثالثة و الرابعة , فتحصلت الحالة على درجة الخطأ بعلامة 08 و درجة التداخل 01 .

ب- التحليل الكيفي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس البعدي) :

بعد تطبيقنا للبرنامج التدريبي لتحسين الانتباه الانتقائي للباحثة بلابل زينب تم تطبيق اختبار الانتباه الانتقائي لستروب البعدي , من خلال النتائج المتحصل عليها فكانت عدد الكلمات المقروءة في اللوحات بشكل مرتفع متحسن خاصة اللوحة الثالثة التي تتطلب جهد فكري في قراءة الكلمات الملونة و ليس اللون , كانت عدد الكلمات مقدره 70 كلمة و لم تخطئ في أي كلمة و لكن ترددت بتردد واحد , كانت درجة التداخل بعلامة 01 , ملاحظة أن الحالة تحسنت من اضطراب الانتباه وكذلك قراءة متمعنة الدقيقة ليست سريعة و حضور استيعاب و تركيز لمعلومة المقروءة .

جدول رقم (38): الحالة 09(ل.ع) المسنوى السنة الثالثة ابتدائي .

الأرقام	عدد الكلمات المقروءة	النسبة المئوية	الأخطاء	الترددات	درجة الخطأ
01	55	%110	0	0	02
02	50	%100	0	0	
03	60	%120	01	0	
04	67	%134	01	0	
درجة التداخل	-07				

أ- التحليل الكمي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس البعدي) :

فيما يلي سوف نقدم تحليلاً كمياً رقمياً للحالة ل ع للمستوى السنة الثالثة ابتدائي حيث تحصلت على اللوحة الأولى 55 كلمة بنسبة 110 % , اللوحة الثانية 50 كلمة بنسبة 100 % , اللوحة الثالثة 60 كلمة بنسبة 120 % و اللوحة الرابعة 67 كلمة بنسبة 137 % , أما عن أخطاء الحالة لم تخطئ في اللوحة الأولى و الثانية أما اللوحة الثالثة و الرابعة خطأت بخطأ واحد لكن الترددات لم تتردد في اللوحات الأربع , فتحصلت الحالة على درجة الخطأ بعلامة 02 و درجة التداخل -7 .

ب- التحليل الكيفي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس البعدي) :

بعد تطبيقنا للبرنامج التدريبي لتحسين الانتباه الانتقائي للباحثة بلابل زينب تم تطبيق اختبار الانتباه الانتقائي لستروب البعدي , من خلال النتائج المتحصل عليها فكانت قراءة عدد الكلمات بشكل أكثر في اللوحة الرابعة بعلامة 67 كلمة , أما عن اللوحة المنخفضة في عدد الكلمات المقروءة في اللوحة الثانية و أما عن الأخطاء لم تخطئ في اللوحة الأولى و الثانية و , تحسن ملحوظ الجيد في الترددات لم تردد الحالة على أي لوحة و تدعيم الحالة و تطويرها في درجة التداخل بعلامة -7 , مما أدى بحالة غلى حضور الانتباه الجيد و انتقاء المعلومة الجيدة و معالجتها لقراءتها السليمة , استخدام العقل في اجهاد الفكر الذهني في عدم الوقوع للقراءة السريعة و كثرة الأخطاء و الترددات .

جدول رقم (39): الحالة 10(أ.ش) المستوى السنة الثالثة ابتدائي .

الأرقام	عدد الكلمات المقروءة	النسبة المئوية	الأخطاء	الترددات	درجة الخطأ
01	45	%90	01	01	06
02	53	%106	01	01	
03	60	%120	0	0	
04	55	%110	0	0	
درجة التداخل	05				

أ- التحليل الكمي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس البعدي) :

فيما يلي سوف نقدم تحليلاً كمياً رقمياً للحالة أ ش للمستوى السنة الثالثة ابتدائي حيث تحصلت الحالة على اللوحة الأولى 45 كلمة بنسبة 90 %، اللوحة الثانية 53 كلمة بنسبة 106 %، اللوحة الثالثة 60 كلمة بنسبة 120 % و اللوحة الرابعة 55 كلمة بنسبة 110 %، أما عن الأخطاء لم تخطئ في اللوحة الثالثة و الرابعة و أخطئت بخطأ واحد في اللوحة الأولى و الثانية، الترددات ترددت بتردد واحد في اللوحة الأولى و الثانية و لم تتردد في اللوحة الثالثة و الرابعة و عليه كانت درجة الخطأ بعلامة 06 و درجة التداخل بعلامة 05

ب- التحليل الكيفي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس البعدي) :

بعد تطبيقنا للبرنامج التدريبي لتحسين الانتباه الانتقائي للباحثة بلابل زينب تم تطبيق اختبار الانتباه الانتقائي لستروب البعدي، من خلال النتائج المتحصل عليها فكانت قراءة عدد الكلمات الأكثر هي اللوحة الثالثة المقدره 60 كلمة، تحصلت الحالة 0 أخطاء و 0 ترددات، ملاحظة الحالة في هذه اللوحة تم استحضر الانتباه و انتقاء المعلومة البصرية ومعالجتها بشكل جيد و قراءة الغير السريعة التي تمكنت من الحالة في حصولها لدرجة الخطأ على 06 أما اللوحة الرابعة لم تتحصل كذلك على خطأ و تردد، نتيجة ذلك تركيز، استيعاب و استخدام جهد العقلي الفكري.

جدول رقم (40): الحالة 11(أ.ب)المستوى السنة الثالثة ابتدائي .

الأرقام	عدد الكلمات المقروءة	النسبة المئوية	الأخطاء	الترددات	درجة الخطأ
01	65	%130	01	0	01
02	50	%100	0	0	01
03	75	%150	0	0	01
04	60	%120	0	0	01
درجة التداخل	15				

أ- التحليل الكمي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس البعدي) :

فيما يلي سوف نقدم تحليلا كميا رقميا للحالة أ ب للمستوى السنة الثالثة ابتدائي حيث تحصل في اللوحة الأولى 65 كلمة بنسبة 130 %، اللوحة الثانية 50 بنسبة 100 %، اللوحة الثالثة 75 كلمة بنسبة 150 % و اللوحة الرابعة 60 كلمة بنسبة 120 %، أما عن الأخطاء تحصلت الحالة على خطأ 01 في اللوحة الاولى أما عن بقية اللوحات لم تخطئ و الترددات كامل اللوحات تحصلت على 0 ، تحصلت الحالة على درجة الخطأ 01 و درجة التداخل 15 .

ب- التحليل الكيفي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب (القياس البعدي) :

بعد تطبيقنا للبرنامج التدريبي لتحسين الانتباه الانتقائي للباحثة بلابل زينب تم تطبيق اختبار الانتباه الانتقائي لستروب البعدي ، من خلال النتائج المتحصل عليها فكانت قراءة عدد الكلمات بشكل مرتفع في اللوحة الثالثة بعدم وجود أخطاء و ترددات ، كانت اللوحة الثانية و الثالثة و الرابعة لم تخطئ و ذلك راجع للبرنامج و قدرة الحالة على تخطي خطوة الحسين و التطوير الانتباه ومعالجة الانتقاء المعلومة بشكل مستحسن و قراءة السليمة و الغير السريعة ، حضور الإستوعاب، التركيز و إجهاد التفكير الذهني .

عرض و تحليل نتائج اختبار الكتابة لبوزيد صليحة (القياس البعدي) :

ب-عرض نتائج:

جدول رقم (41): نتائج اختبار الكتابة

الحالات	نتائج اختبار الكتابة	النسب المئوية
ح01	19	%38
ح02	10	%20
ح03	12	%24
ح04	17	%34
ح05	13	%26
ح06	18	%36
ح07	25	%50
ح08	09	%18
ح09	12	%24
ح10	11	%22
ح11	11	%22

1. التحليل الكمي لاختبار الكتابة (القياس البعدي) :

بعد تطبيق البرنامج التدريبي للانتباه الانتقائي سف نقدم تحليلا كميا رقميا لنتائج الكتابة للحالات المستوى الثالثة و الرابعة ابتدائي من خلال اختبار الكتابة لبوزيد صليحة على حسب المستويات الحالات , حيث تحصلت حالات مستوى الرابعة ابتدائي الحالة الأولى 19 علامة بنسبة %38 و الحالة الثانية 10 بنسبة %20 و بقية الحالات المستوى السنة الثالثة ابتدائي تحصلت الحالة الثالثة 12 بنسبة %24 و الحالة الرابعة 17 بنسبة %34 و الحالة الخامسة بعلامة 13 بنسبة %26 و الحالة السادسة بعلامة 18 بنسبة %36 و الحالة السابعة علامة 25 بنسبة % 50 ثم الحالة الثامنة بعلامة 09 بنسبة % 18 و الحالة التاسعة بعلامة 12 بنسبة %24 و الحالتين العاشرة و الحادية عشر بعلامتين 11 و بنسبتين مؤويتين %22

2. التحليل الكيفي لاختبار الكتابة (القياس البعدي) :

بعد تطبيق البرنامج التدريبي للانتباه الانتقائي لدى الباحثة بلابل زينب عند تلاميذ ذوي صعوبات الكتابة , عند انتهاء الجلسات التدريبية تم الاعتماد على الاختبار الكتابة لبوزيد صليحة ذات مستويين الثالثة و الرابعة ابتدائي , ملاحظتنا لذلك النتائج المتحصل عليها جيدة و إظهار كتابة ذات نوعية

متوسطة و جيدة للحالات مما أدى بذلك إلى احترام السطور , احترام الهوامش , و تحسن مهارة الخط و نسخ الجيد للحروف المكونة للكلمات والقراءة شخص ما لتلك كتابة الحالة تكون مفهومة له نظرا لما كان يكتب من قبل و هي غير مفهومة بعد ذلك يكون الدعم للبرنامج التدريبي في تحسين الانتباه الانتقائي البصري و السمعي لديهم فقد كان سبب لصعوبة الكتابة هو عدم انتباههم الجيد في التأويل و متسرعين و قلقين في إنهاء النشاط لكن بعد مرور الجلسات التدريبية تم تنمية و تطور مستوى الكتابة لدى تلك العينات من مستوى السنة الثالثة و الرابعة ابتدائي .

Wilcoxon Signed Ranks Test

		Ranks		
		N	Mean Rank	Sum of Ranks
écriture2 - écriture1	Negative Ranks	11 ^a	6,00	66,00
	Positive Ranks	0 ^b	,00	,00
	Ties	0 ^c		
	Total	11		

a. écriture2 < écriture1

b. écriture2 > écriture1

c. écriture2 = écriture1

Test Statistics^a

	écriture2 - écriture1
Z	-2,938 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	,003

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on positive ranks.

أ- تحليل الكمي الجدول الخاص بالكتابة :

بعد تطبيق اختبار اللابرامتري اللامعلمي wilcoxon لمعرفة الدلالة الفروق بين القياس القبلي و البعدي لدرجات الكتابة تحصلنا على قيمة z المحسوبة -2.938 و قيمة المعنوية sig تساوي 0.003 وهي أكبر من 0.05 وعليه توجد فروق دالة احصائيا بين القياس القبلي و البعدي للكتابة .

Wilcoxon Signed Ranks Test

		Ranks		
		N	Mean Rank	Sum of Ranks
atten2 - atten1	Negative Ranks	11 ^a	6,00	66,00
	Positive Ranks	0 ^b	,00	,00
	Ties	0 ^c		
	Total	11		

- a. atten2 < atten1
- b. atten2 > atten1
- c. atten2 = atten1

Test Statistics^a

	atten2 - atten1
Z	-2,936 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	,003

- a. Wilcoxon Signed Ranks Test
- b. Based on positive ranks.

ب- تحليل الكمي الجدول الخاص بالانتباه الانتقائي :

بعد تطبيق اختبار اللابرامتري اللامعلمي wilcoxon لمعرفة الدلالة الفروق بين القياس القبلي و البعدي لدرجات الانتباه الانتقائي تحصلنا على قيمة z المحسوبة -2.936 و قيمة المعنوية sig تساوي 0.003 وهي أكبر من 0.05 وعليه توجد فروق دالة احصائيا بين القياس القبلي و البعدي للانتباه الانتقائي .

2. مناقشة الفرضيات و تفسيرها :

مناقشة الفرضة العامة :

تمت صياغة الفرض على النحو التالي : " للبرنامج التدريبي الخاص بالانتباه الانتقائي فعال في التخلص أو التخفيف من صعوبات الكتابة عند تلاميذ السنة الثالثة و الرابعة ابتدائي "

جاء تفسير هذه الفرضية في دراسة فوزية محمدي (2010) بعض العوامل المؤثرة على صعوبة الكتابة لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي , ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة لها علاقة بصعوبة الكتابة لدى العينة التي ترجع اضطراب الضبط الحركي للتلاميذ عينة الدراسة و نقص الدافعية و طرق التدريس الخاطئة الخاصة بتعليم الكتابة و أسلوب التدريس الجماعي الذي لا يراعي قدرات و ميول التلميذ خاصة , توافقت هذه الدراسة مع دراسة الباحثة من ناحية العمليات المعرفية المصابة التي تتأثر على الكتابة , كما تتواجد دراسة بوخزار آسية (2016) مدى فعالية برنامج علاجي مقترح لعلاج اضطرابات الإدراك البصري في تخفيف من حدة صعوبات التعلم القراءة و الكتابة لدى تلاميذ السنة الثالثو و الرابعة ابتدائي , حيث كانت النتيجة أن للبرنامج علاجي المصمم فعالية في علاج اضطرابات الإدراك البصري و تحسين و تنمية مهارتي القراءة و الكتابة . بالتالي يساهم التخفيف من حدة صعوبتها لدى تلاميذ السن الثالثة و الرابعة ابتدائي بمدينة براق و ولاية الجزائر العاصمة , و قد توفقت هذه الدراسة من ناحية أنها درست من الجانب المعرفي و الجانب الأكاديمي , كذا الفجوة العلمية للباحثة كانت على أساس تنمية المهارة النمائية الانتبه في تحسين الكتابة . من خلال ذلك نستنتج أن الفرضية العامة قد تحققت , أي أنه يوجد فروق بين نتائج القياس القبلي و نتائج القياس البعدي في فاعلية البرنامج التدريبي للانتباه الانتقائي المعتمد على الألعاب التربوية عند تلاميذ ذوي صعوبات الكتابة , يمكن تفسير هذه النتيجة إلى المتغير المستقل و هي " البرنامج التدريبي لتحسين الانتباه الانتقائي للباحثة بلابل زينب " اتضح لنا أن من خلال قيامنا لتطبيق هذا البرنامج تحسين الحالات و تنمية انتباههم و تطور مستوى مهارة الكتابة عند تلاميذ السنة الثالثة و الرابعة ابتدائي .

3.استنتاج عام :

على ضوء النتائج المتحصل عليها من خلال التطبيق القبلي و البعدي لاختبار الانتباه الانتقائي لستروب و اختبار الكتابة لبوزيد صليحة على عينة من تلاميذ ذوي صعوبات الكتابة المتكونة من 11 تلميذ و تلميذة على حسب مستوى الدراسي الثالث و الرابع ابتدائي .

كما أثبت الأسلوب الإحصائي ولكوكسن من فاعلية البرنامج لدى تلك العينة , وجد بأن هذه الدراسة مناسبة و تلقت علاج و تأهيل الانتباه عند تلاميذ ذوي صعوبة الكتابة .

و انطلاقا من الفرضية المطروحة : " للبرنامج التدريبي الخاص بالانتباه الانتقائي فعال في التخلص أو التخفيف من صعوبات الكتابة عند تلاميذ السنة الثالثة و الرابعة ابتدائي "

يمكننا القول أن للبرنامج التدريبي للباحثة بلابل زينب الذي يهدف إلى تحسين الانتباه الانتقائي تم تطبيقه في غضون شهرين على عينة من تلاميذ ذوي صعوبات الكتابة .

قد أكد نتائج ذات فاعلية بالنسبة للانتباه الانتقائي كقدرة معرفية نمائية مضطربة لدى أطفال العينة بصفة خاصة و لدى أطفال صعوبات الكتابة بصفة عامة , وتطرق هذا الخلل في اضطراب الانتباه الانتقائي المتأثر على الخط مما أدى إلى وجود ما يسمى بصعوبة الكتابة التي تنظم ضمن اضطرابات اللغة المكتوبة و هي كقدر من قدرات الأكاديمية تعليمية و متضرر في ذلك مسبقا للقدرة المعرفية و هي الانتباه الانتقائي ذلك راجع إلى تشخيص ضمن الاختبارات التي ذكرت سابقا وجود اضطراب أكيد و متفاوت الدرجات بين الحالات .

بينما تم تطبيق البرنامج التدريبي لتخفيف من حدة درجة الاضطراب للانتباه الانتقائي و تطور مستوى مهارة التأويل, يهدف التدريب إلى محاولة إكتساب المعارف و المهارات من أجل تطوير أداء إنتقاء المعلومة بشكل جيد , هو مجموعة من الأنشطة يهتم بوصول المعلومات و التعليمات , محاولة البرنامج إلى تزويد التلاميذ بالخبرات المناسبة التي تساهم في تدعيم المهارات الخاصة بهم , من خلال اتباع تعليمات البرنامج بأكثر وسائل ذات قدرة معرفية تعليمية لهم .

الغاية المرجوة للبرنامج التدريبي تأهيل عملية الإنتباه لدى تلك العينة من خلال التركيز على انتقاء المثير , زمن استمرار سلوك الانتباه المطلوب و مرونة نقل الانتباه من مهمة إلى أخرى .

كلما انخفضت درجة اضطراب الانتباه الانتقائي كلما تحسنت الكتابة بفضل الانتباه الجيد الذي يكون انتباهه بصري و سمعي في حالة إملء , و يجدر الإشارة بذلك مسبقا عن أن تلاميذ ذوي صعوبات الكتابة لم تكن تعاني من اضطرابات أخرى (عقلية , جسدية , أو حركية) التي قد تتأثر على نوعية النسخ الكتابي , ومن تقديم البرنامج و اكتمال الجلسات تم اتضاح أن نتائج الحالات في آخر جلسة و هي التي تعتبر كمعيار للقياس البعدي تم تحسين و تطوير الحالات في تدريبهم للتدعيم الانتباه الانتقائي عند تلاميذ ذوي صعوبات الكتابة .لهذا يمكننا القول بأن البرنامج التدريبي لتحسين الانتباه الانتقائي لدى الباحثة بلابل زينب فعال ومناسب لتدريب الفئات مضطربين .

خاتمة

خاتمة

في حدود اعمالنا حاولنا دراسة موضوع " اضطراب الانتباه الانتقائي لدى ذوي تلاميذ صعوبات الكتابة " , حيث كانت غاية الباحثة من دراستها الوصول إلى تحقيق عمل تكون إليه فجوة علمية لكي تعم الفائدة عبر المجتمعات .

كان الهدف من دراسة بعد اطلاعنا عبر مسار الدراسي عن صعوبات التعلم الأكاديمية التي تخص صعوبات القراءة , صعوبات الكتابة , و صعوبات الحساب , بالضرورة تكون الإصابة الرئيسية في الصعوبات التعلم النمائية التي تخص الانتباه , الإدراك و الذاكرة .

أما عن دراسة موضوعنا يخص صعوبة الكتابة الذي أدى بضرر إلى اضطراب الانتباه و نوع هذا الانتباه هو الانتباه الانتقائي , فصعوبة الكتابة التي كانت على أساس الأعراض المشوهة عند الحالات عينة الدراسة في تشوه شكل الصفحة و نوعية الخط , باعتبار هذا الصدد في كون الانتباه الانتقائي مصاب و عدم انتقاء المثبرات المناسبة في جعل الكتابة منظمة و مفهومة للقارئ .

مما أدت الباحثة في أن نقوم بتدريب التلاميذ حول برنامج مناسب ألا و هو البرنامج التدريبي في تحسين الانتباه الانتقائي عند تلاميذ ذوي صعوبات الكتابة , مما جعل عينة الدراسة مستوعبين و إظهار خط جيد و نتيجة ذلك في تركيز الانتباه و وعيهم في النسخ المستحسن .

في الأخير تم توصل أن للبرنامج التدريبي له مفاد و متطور و مدعم لتلك العينة , ظهر نتيجة ذلك في تحسين صورة الأولياء , المدرسين , أصدقائهم في الدراسة و في تدعيم النتائج المدرسية .

و من هذا المنطلق توصلنا في نهاية هذه الدراسة إلى تنمية الانتباه الانتقائي عند تلاميذ ذوي صعوبات الكتابة من قبل البرنامج التدريبي لدى بلابل زينب , إلا أن هذه النتائج المتحصل عليها مناسبة و فعالة و مفعول ذلك للبرنامج التدريبي المدعم لتلك التلاميذ المدرسة الابتدائية للسنة الثالثة و الرابعة ابتدائي.

بالتالي يمكننا القول بأن الفرضية قد تحققت " للبرنامج التدريبي الخاص بالانتباه الانتقائي فعال في التخلص أو التخفيف من صعوبات الكتابة عند تلاميذ السنة الثالثة و الرابعة ابتدائي "

قد أثبتت الدراسة في توافق من فرضيات الجزئية للانتباه , الكتابة و البرنامج المطبق لتلك العينة , ظهر نجاح و علاج في تأهيل تلك الحالات التي أتت بنتيجة ذات تطور و نمو للانتباه الفعال في انتقاء المعلومات بشكل متحسن لإظهار خط كتابي مفهوم و منتظم من ناحية قراءة الكلمات و انتظام صورة صفحة الكتابة .

اقتراحات :

- اقتراح برنامج تدريبي في تنمية الانتباه الانتقائي عند تلاميذ ذوي صعوبات الكتابة .
- بناء برامج علاجية للقدرات المعرفية حول صعوبة الكتابة .
- اقتراح برنامج علاجي حول اختبار الانتباه الانتقائي لستروب .
- قيام جلسات تدريبية علاجية في المدارس الابتدائية في تدريب القدرات النمائية و الأكاديمية .

قائمة المصادر و المراجع

قائمة المصادر و المراجع

1. آمال منصر. (2018-2019). دور الانتباه الانتقائي في فعالية الفهم القرائي لدى تلاميذ السنة الرابعة , دراسة حالات . مذكرة مقدمة لنيل شهادة ماستر في علم النفس المدرسي . قسم علم النفس و علوم التربية . تخصص علم النفس المدرسي . جامعة أكلي محند أولحاج البويرة .
2. آمال عمراني و أخرون . (2022) الذاكرة البصرية و علاقاتها باضطراب البنية المكانية لدى الطفل المصاب بعسر الكتابة . مجلة الحوار الثقافي . المجلد 11. العدد 01. عدد الصفحات 304-320. جامعة مستغانم .
3. أميرة سلطاني . (2016-2017). أثر النشاط الحركي الزائد المصحوب بتشتت الانتباه على عسر الكتابة . دراسة ميدانية على عينة من تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي . مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في الأروطونيا . جامعة العربي بن مهدي . أم بواقي .
4. أسية بوخزار . (2015-2016). مدى فعالية برنامج علاجي مقترح لعلاج اضطرابات الإدراك البصري في التخفيف من حدة صعوبات تعلم القراءة و الكتابة لدى تلاميذ السنة الثالثة و الرابعة ابتدائي . دراسة ميدانية بمقاطعة براق . أطروحة لنيل شهادة ذكتوراه العلوم في الأروطونيا . جامعة الجزائر -2- أبو القاسم سعد الله -بوزريعة -.
5. إسماعيل سيبوكر , نجلاء نجاحي (2019). أهمية المنهج الوصفي للبحث في العلوم الإنسانية . جامعة قاصدي مرباح -ورقلة مخبر اللسانيات النصية و تحليل الخطاب .
6. الحاج علي هوارية . (2020). صعوبة تعلم الكتابة : أسبابها و مظاهرها و طرق علاجها . مجلة إشكالات في اللغة و الأدب . مجلد 09. العدد 03. وحدة البحث تلمسان (الجزائر) .
7. آمال عليوات و أخرون . (2017-2018). صعوبة القراءة و الكتابة عند تلاميذ المدرسة الابتدائية – السنة الرابعة أنموذجاً - . مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس . كلية الآداب و اللغات . قسم اللغة العربية و آدابها . التخصص لسانيات عامة . جامعة البويرة .
8. أمينة لحمري . (2020-2021) . مقياس منهجية البحث العلمي . محاضرات السداسي الأول لفائدة طلبة السنة الثانية علم النفس التكوين التوجيهي . أسناذة محاضرة بقسم علم النفس . كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية . جامعة تلمسان .

9. بدوي, منى حسن السيد السيد (2004) أثر برنامج تدريبي لبعض إستراتيجيات الانتباه الانتقائي في التذكر الصريح و التذكر الضمني لدى أطفال ذوي صعوبات التعلم .المجلة المصرية للدراسات النفسية .الناشر الجمعية المصرية للدراسات النفسية .مجلد 14.العدد 45.عدد الصفحات 321-394. دار المنظومة .الواد في قواعد المعلومات العربية .

10. جمال فرغل إسماعيل حسانين الهواري .(2006)الاتجاهات المعاصرة في مجال صعوبات تعلم الكتابة . بحث مقدم اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة و الأساتذة المساعدين في التربية و علم النفس . مدرس علم النفس التعليمي بالكلية .كلية التربية .قسم علم النفس العلمي . جامعة الأزهر .

11. خالد عبد السلام .(2019-2020).منهجية البحث العلمي .محاضرات سداسي الثاني لطلبة السنة الثانية أرطفونيا .قسم علم النفس و علوم التربية و الأرطفونيا .جامعة فرحات عباس سطيف .

12. داليا ممدوح إبراهيم كدواني .(2021)برنامج تدريبي باستخدام إستراتيجية التعلم للإتقان لتحسين الانتباه لدى الأطفال ذوي اضطراب الانتباه المصحوب بفرط النشاط .مدرس علم النفس . قسم العلوم النفسية . كلية التربية للطفولة المبكرة .جامعة الإسكندرية .المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة ببورسعيد . العدد 11.

13. رباب بن دحان .(2016-2017) تقييم الذاكرة العاملة عند الأطفال المصابين بعسر الكتابة (المفكرة الفضائية البصرية و الحلقة الفونولوجية من نموذج بادلي) دراسة ميدانية على عينة من تلاميذ السنة الرابعة و الخامسة ابتدائي بمستغانم .مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في الارطفونيا . كلية العلوم الاجتماعية . قسم العلوم الاجتماعية .شعبة الارطفونيا .جامعة عبد الحميد بن باديس –مستغانم .

14. رضا عبد السيد المكصوصي ضرغام .(2018) دراسة مقارنة بين ذوي الكف المعرفي (العالي – الواطئ) في الانتباه الانتقائي البصري لدى طلبة الجامعة .رسالة مقدمة إلى مجلس كلية التربية للعلوم الصرفة _ أبن هيثم –جامعة بغداد وهي جزء من متطلبات نيل درجة ماجيستر في (علم النفس التربوي) .

15. رقية عزاق و آخرون . علاقة الافراط الحركي بصعوبة تعلم الكتابة لدى تلاميذ الابتدائي – دراسة بمؤسسة ابتدائية بمدينة بسكرة - . المجلة الجزائرية للطفولة و التربية .

16. زهيرة الغبريني (2015-2016) اقتراح برنامج علاجي ارطفوني لرفع مستوى الكتابة لدى المعسررين كتابيا .دراسة ميدانية لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي (ولاية مستغانم) .مذكرة تخرج لنيل

شهادة الماستر في شعبة الأروطونيا .قسم العلوم الاجتماعية .شعبة الارطونيا . جامعة عبد الحميد بن باديس -مستغانم .

17.زينب بلابل .(2018-2019) فعالية برنامج تدريبي لتحسين الانتباه الانتقائي لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي من نوي العسر القرائي .دراسة ميدانية ببعض ابتدائيات الوادي .مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في علوم التربية .كلية العلوم الاجتماعية و الانسانية .تخصص تربية خاصة و تعليم مكيف .جامعة الشهيد حمه لخضر -الوادي .

18.سمية قدي .(2009-2010) صعوبات التعلم الأكاديمية (قراءة و كتابة و حساب) في المرحلة الابتدائية دراسة ميدانية لتلاميذ المرحلة الابتدائية -مستغانم -.رسالة تخرج لنيل شهادة ماجستير في علم النفس المدرسي و تطبيقاته .كلية العلوم الاجتماعية .قسم علم النفس .جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم .

19.سمية قدي (2015) صعوبات التعلم الأكاديمية في المرحلة الابتدائية صعوبة القراءة و كتابة و حساب , دراسة وصفية لتلاميذ المرحلة الابتدائية بولاية مستغانم . جامعة اسطبولي معسكر .مجلة التنمية البشرية . العدد 05

20.سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم (2011) الرجوع في علم النفس , العقل البشري و تجهيز و معالجة المعلومات .دكتوراه في علم النفس التربوي .كلية التربية جامعة قناة السويس .
عضو الجمعية العالمية للصحة النفسية. دار الكتاب الحديث .ط1.القاهرة.

21. سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم .(2011) صعوبات التعلم النمائية و أثرها على القراءة و الكتابة و الرياضيات و العلوم . .دكتوراه في علم النفس التربوي(صعوبات التعلم) .كلية التربية جامعة قناة السويس .عضو الجمعية المصرية لصعوبات التعلم . عضو الجمعية العربية لصعوبات التعلم .عضو الجمعية الدولية للتربية الخاصة .ط1. دار الهندسية . القاهرة زهراء العادي .المنطقة الصناعية .

22.سميرة ركزة و أخرون .(2018) صعوبات تعلم القراءة و الكتابة و الرياضيات .علم النفس .جسور للنشر و التوزيع .الطبعة الثانية .المحمدية -الجزائر .

23.صلاح عميرة علي .(2005) صعوبات تعلم القراءة و الكتابة التشخيص و العلاج .مكتبة الفلاح للنشر و التوزيع دار حنين للنشر و التوزيع .ط1.القاهرة .

24. عمر المغراوي(2017). صعوبات القراءة و الكتابة و علاقتهما بالتحصيل الدراسي نحو مقارنة حديثة. مركز المولى إسماعيل للدراسات و الأبحاث في اللغوة الأداب و الفنون -مكناس -المغرب .مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية و الانسانية جامعة بابل .العدد 35.

25. عيناد ثابت .(2017) دراسة استكشافية وقائية للاضطراب ما وراء المعرفي لدى الأطفال المصابين بفرط النشاط الحركي مع قصور في الانتباه . أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه في علم النفس . كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية .التخصص علم النفس المرضي النمو . جامعة أبي بكر بلقايد .تلمسان . الجزائر .

26. عمرية بيزات (2021) علاقة المفكرة الفضائية البصرية بصعوبات الكتابة لدى الطفل المتمدرس .المعهد الوطني للبحث في التربية . مجلة بحث و تربية . المجلد 11. العدد 01.

27.فاطمة الزهرة غياط , آمنة رشا فضيل .(2020-2021) اضطراب التصور الجسدي و علاقته بصعوبة تعلم القراءة و الكتابة عند الطفل , دراسة ميدانية ..ولاية مسيلة .مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علم النفس .كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية .قسم علم النفس .شعبة علم النفس .التخصص علم النفي العيدي . جامعة محمد بوضياف بالمسيلة .

28. فوزية محمدي و نادية مصطفى الزقاي .(2010) بعض العوامل المؤثرة على صعوبة الكتابة لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي بمدارس مدينة ورقلة الجزائر .دراسات نفسية تربوية .مخبر تطوير الممارسات النفسية التربوية .العدد 05.

29. منال كعبي .(2016-2017) أثر برنامج التربية النفسية الحركية في تنمية الانتباه الانتقائي لدى طفل متلازمة داون .دراسة ميدانية بجمعية أمل تريزوميا 21 بالخروب -قسنطينة - .مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في الأروفونيا .كلية العلوم الاجتماعية و الانسانية .قسم العلوم الاجتماعية .جامعة العربي بن مهدي .أم البواقي .

30. مليكة طالبي .الكشف المبكر و تقييم العمليات المعرفية لدى الأطفال (04سنوات إلى 06سنوات) من خلال بطارية brev , دراسة ميدانية على عينة أطفال الرياض و المدارس الابتدائية بولاية تيبازة .أستاذة مساعدة.جامعة الجزائر 2.دراسات في العلوم الانسانية و الاجتماعية .العدد 28.

31. مفيدة مراكب (2010-2011) الكشف المبكر عن صعوبات التعلم المدرسي لدى تلاميذ : (المرحلة الابتدائية نموذج صعوبات القراءة مقارنة معرفية -تربوية) دراسة ميدانية بمدارس ولاية عنابة المقاطعة التفتيشية الثانية .مذكرة تخرج لنيل شهادة ماجيستر في علم النفس . كلية الآداب و العلوم الانسانية و الاجتماعية . قسم علم النفس .تخصص علم النفس المدرسي .جامعة باجي مختار -عنابة .
32. منى ابراهيم اللبودي . (2006) صعوبات القراءة و الكتابة تشخيصها و استراتيجيات علاجها .مكتبة زهراء الشرق . ط 1 . 116 شارع محمد فريد .القاهرة .
33. محمد نجيب صبه (2014) . تأثير العبء الإدراكي و عبء الذاكرة العاملة و التساوق في الانتباه الانتقائي لدى طلاب الجامعة .قسم علم النفس جامعة القاهرة .المجلة المصرية لعلم النفس الإكلينيكي و الإرشادي . عدد الصفحات 419-467.
34. محمد خصاونة و أخرون (2015) صعوبات التعلم الأكاديمية *academic learning disabilities* . التعلم . صعوبات التعلم . التربية الخاصة . دار الفكر . ط1 . عمان .
35. مونية شرفية (2010-2009) تأثير العبء الإدراكي على الانتباه الانتقائي البصري .دراسة تجريبية على المراقبين البحرين بالمؤسسة المينائية بسكيكدة . مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجيستر في علم النفس العمل و التنظيم .كلية العلوم الانسانيو و الاجتماعية . قسم علم النفس و علوم التربية و الأطفونيا . جامعة الإخوة منتوري .قسنطينة .
36. محمد حسن غانم (2018) صعوبات التعلم .دار الوفاء لندنيا الطباعة و النشر .ط01.الاسكندرية .
37. ماجدة السيد عبيد (2018) صعوبات التعلم و كيفية التعامل معها .جامعة إربد الأهلية .دار صفاء للنشر و التوزيع . ط02. عمان .
38. محمد ربيع حسنى إسماعيل (2016) اختبار الفرضيات باستخدام الإحصاء اللابرامتري *non parametric statistics* و باستخدام برنامج *spcc* .أستاذ المناهج و طرق تدريس الرياضيات و رئيس قسم المناهج بكلية التربية . مجلة تربويات الرياضيات .المجلد (19) العدد (7) . جامعة المنيا
39. هناء إبراهيم صندقلي (2009) من صعوبات التعلم اضطراب الحركة و تشتت الإنتباه *ADHhD* الذكاء و العمليات العقلية و كيفية تنميتها دليل للأهل و الأساتذة . دار النهضة العربية .ط1.بيروت لبنان .

40. وسناء النعيمي . (2020) الألعاب الإلكترونية و الانتباه الانتقائي . دار المناهج للنشر و التوزيع
ط1. عمان .

قائمة الملاحق

ملحق رقم 01:

بروتوكول امتحان رسم الرجل لفلورانس جوديناف

الاسم و القب : تاريخ الإمتحان :

السن : سنة : شهر : المدرسة التي تمت فيها الدراسة :

التصنيف – cotation

النقاط	الأعضاء
	1. وجود الرأس
	2. وجود الساقين
	3. وجود الذراعين
	4. وجود الجذع
	5. إذا كان طول الجذع أطول من عرضه
	6. ظهور الكتفين بوضوح
	7. اتصال الذراعين و الساقين بالجذع
	8. إذا كان اتصال الذراعين و الساقين بالجذع في الأماكن الصحيحة
	9. وجود الرقبة
	10. اتصال خطوط الرقبة مع الرأس و الجذع
	11. وجود إحدى العينين أو كلاهما
	12. وجود الأنف
	13. وجود الفم
	14. وضوح الأنف و الفم و الشفتين
	15. وجود فتحتي الأنف
	16. وجود الشعر
	17. وضوح حدود الشعر حول الرأس و الوجه
	18. وجود الملابس
	19. وجود قطعتين من الملابس
	20. تغطية الملابس للجسم و عدم الشفافية
	21. ظهور تفاصيل الملابس بحيث تكون أمثر من مجرد قطعتين
	22. إذا كانت الملابس كاملة تماما
	23. وجود الأصابع
	24. إذا كان عدد الأصابع صحيح
	25. إذا كانت تفاصيل الاصابع واضحة

	26. إذا كان الإبهام متميزا عن باقي الأصابع
	27. إذا كانت راحة اليد متميزة وواضحة
	28. ظهور مفصل الكتف أو مفصل الكوع
	29. ظهور مفصل الركبة أو مفصل القدم
	30. تناسب حجم الرأس مع الجسم
	31. تناسب حول الذراعين مع الجذع بحيث تكون أطول قليلا منه
	32. تناسب طول الساقين بحيث لا تكون أقل من طول الجذع و لا أطول منه
	33. تناسب حجم القدمين
	34. وجود الذراعين و الساقين من بعدين
	35. ظهور الكعب
	36. ظهور الحركة في خطوط الرسم في نوع من الدقة
	37. التوافق الحركي لخطوط الرسم بحيث تكون اتصالاتها واضحة
	38. وضوح خطوط الرأس و التوافق حدودها مع الرقبة
	39. التوافق الحركي للجذع
	40. التوافق الحركي لخطوط الذراعين و الساقين
	41. وضوح تقطعات الوجه في أماكنها الصحيحة
	42. وجود الأذن
	43. إذا كانت الأذن في المكان الصحيح
	44. وجود الحاجب و رموش العينين
	45. وضوح جفن العين
	46. إذا كان شكل العينين صحيحا بحيث يكون طولها أكبر من عرضها
	47. إذا كان الإبصار واضحا
	48. ظهور الذقن و الجبهة
	49. بروز الذقن ووضوح تفاصيله
	50. الرسم الجانبي أو البروفيل الجزئي
	51. الرسم الجانبي أو البروفيل الكلي
	العلامة الكلية

ملحق رقم 02: ميزانية الأطفونية

تقديم الحالات :

1.تقديم الحالة (01):

- الاسم : ف.ب
- السن : 10سنوات
- الجنس :أنثى
- المستوى الدراسي: السنة الرابعة ابتدائي
- الرتبة بين الإخوة :03
- 2.معلومات عائلية :

-الأب:

- الاسم : ع.ب
- السن :59سنة
- المهنة :عامل يومي
- المستوى التعليمي : النسبة الخامسة ابتدائي
- الأم :

- الاسم : ي.ل
- السن : 47 سنة
- المهنة : ماثثةفي البيت
- المستوى التعليمي: النسبة الثانية متوسط .
- هل الزواج هو زواج الأقارب : نعم - لا

➤ لا

3.ظروف المعيشة :

- المنزل : موجود
- عدد الغرف : 4 غرف
- اللغة المتكلم بها في البيت : اللغة العربية الفصحى
- عدد الإخوة : 04
- 4.ظروف الحمل:

- الحمل مرغوب فيه : نعم
- هل تناولت الأم الأدوية : لا
- هل تعرضت لصدمة عاطفية أو نفسية : لا
- الولادة كانت طبيعية : نعم
- 5.مابعد الولادة :

- هل حدث اختناق للطفل عند الولادة : لا
- هل حدث للطفل صدمة دماغية : لا

- هل تعرض لأمراض تحسسية : لا
 - هل تعرض لأمراض طفيلية : لا
- 6.النمو الحركي للطفل :

- الرضاعة الطبيعية : 03 سنوات طبيعية .
 - الحبو : 04 أشهر
 - الجلوس : 05 أشهر
 - المشي : سنة أولى
 - اكتساب النظافة : 03 سنوات
 - اليد المستعملة : اليمنى
- 7.النمو اللغوي :

- سن المناغاة : شهرين
 - الكلمة الأولى : 08 أشهر
 - الجملة الأولى : 09 أشهر
- 8.التطور الإجتماعي العائلي :

- هل تعرض الطفل لانفصال عن أمه : لا
 - الحياة العائلية :عادية
 - علاقة الطفل بالوالدين : جيدة
 - علاقة الطفل مع اخوته : جيدة
 - سلوك الطفل : اجتماعية
- 9.مشاكل صحية :

- البصر : لا
- السمع : لا
- اليد : لا
- العمود الفقري : لا

10.النتائج المدرسية :

- هل إعادة السنة: نعم السنة الثانية ابتدائي
- الكتابة منظمة : لا
- هل يكتب باليمنى : نعم
- أليس له صعوبات في الكتابة : نعم يوجد
- الأخطاء المكررة : النحو , عكس الحروف , الخلط بين الحروف : نعم موجودة
- هل يحب الإجابة الشفهية : نعم
- هل ينزعج من نقصان في التعبير : نعم

الحالة (02) :

- الاسم :س.ب
- السن : 8سنوات
- الجنس :أنثى
- المستوى الدراسي:السنة الرابعة ابتدائي
- الرتبة بين الإخوة :04
- 2.معلومات عائلية :

-الأب:

- الاسم : م.ب
- السن:63سنة
- المهنة : عامل يومي
- المستوى التعليمي : ثانية ابتدائي .
- الأم :

- الاسم : ت.ح
- السن:48
- المهنة : مائكة في البيت
- المستوى التعليمي: أمية
- هل الزواج هو زواج الأقارب : لا
- 3.ظروف المعيشة :

- المنزل : موجود
- عدد الغرف : 05 غرف
- اللغة المتكلم بها في البيت : اللغة العربية الفصحى
- عدد الإخوة : 04
- 4.ظروف الحمل:

- الحمل مرغوب فيه : لا
- هل تناولت الأم الأدوية : لا
- هل تعرضت لصدمة عاطفية أو نفسية : لا
- الولادة كانت طبيعية : نعم
- 5.مابعد الولادة :

- هل حدث اختناق للطفل عند الولادة : لا
- هل حدث للطفل صدمة دماغية : لا
- هل تعرض للأمراض تحسيسة : لا
- هل تعرض للأمراض طفيلية : لا
- 6.النمو الحركي للطفل :

- الرضاعة الطبيعية : نعم شهرين + اصطناعية .
- الحبو : 05 أشهر
- الجلوس : 06 أشهر
- المشي : السنة الأولى
- اكتساب النظافة : السنة الأولى
- اليد المستعملة : اليمنى
- 7.النمو اللغوي :

- سن المناغة : شهرين
- الكلمة الأولى : 09 أشهر
- الجملة الأولى : 11 شهر
- 8.التطور الإجتماعي العائلي :

- هل تعرض الطفل لانفصال عن أمه : لا
- الحياة العائلية : عادية
- علاقة الطفل بالوالدين : جيدة
- علاقة الطفل مع اخوته : جيدة
- سلوك الطفل : خجولة
- 9.مشاكل صحية :

- البصر : لا
- السمع : لا
- اليد : لا
- العمود الفقري : لا
- 10.النتائج المدرسية :

- هل إعادة السنة : لا
- الكتابة منظمة : متوسطة
- هل يكتب باليمنى : نعم
- أليس له صعوبات في الكتابة : نعم
- الأخطاء المكررة : النحو و عكس الحروف و الخلط بين الحروف : نعم
- هل يحب الإجابة الشفهية : في بعض الأحيان نعم
- هل ينزعج من نقصان في التعبير : نعم

الحالة (03):

- الاسم : أ.ش
- السن : 9 سنوات
- الجنس : ذكر
- المستوى الدراسي: السنة الثالثة ابتدائي
- الرتبة بين الإخوة: 02
- 2.معلومات عائلية :

-الأب:

- الاسم : ع.ش
- السن : 47 سنة
- المهنة : عامل يومي
- المستوى التعليمي : ثالثة متوسط
- الأم :

- الاسم : ب.ي
- السن : 39 سنة
- المهنة : مأكثة في البيت
- المستوى التعليمي : اولى متوسط
- هل الزواج هو زواج الأقارب : لا

3.ظروف المعيشة :

- المنزل : موجود لكن مع الجدة
- عدد الغرف : غرفة واحدة
- اللغة المتكلم بها في البيت : اللغة العربية الفصحى
- عدد الإخوة : 03
- 4.ظروف الحمل:

- الحمل مرغوب فيه : نعم
- هل تناولت الأم الأدوية : تناول المهدئات
- هل تعرضت لصدمة عاطفية أو نفسية : القلق
- الولادة كانت طبيعية : نعم
- 5.مابعد الولادة :

- هل حدث اختناق للطفل عند الولادة : لا
- هل حدث للطفل صدمة دماغية : لا
- هل تعرض لأمراض تحسسية : لا
- هل تعرض لأمراض طفيلية : لا
- 6.النمو الحركي للطفل :

- الرضاعة الطبيعية : عامين
- الحبو : 07 أشهر
- الجلوس : 08 أشهر
- المشي : 10 أشهر
- اكتساب النظافة : عامين و نصف
- اليد المستعملة : اليسرى
- 7.النمو اللغوي :

- سن المناغاة : شهرين
- الكلمة الأولى : 08 أشهر
- الجملة الأولى : عام الأول
- 8.التطور الإجتماعي العائلي :

- هل تعرض الطفل لانفصال عن أمه : لا
- الحياة العائلية : عادية
- علاقة الطفل بالوالدين : جيدة
- علاقة الطفل مع اخوته : جيدة
- سلوك الطفل :اجتماعي

9.مشاكل صحية :

- البصر :لا
 - السمع : لا
 - اليد : لا
 - العمود الفقري : لا
- 10.النتائج المدرسية :

- هل إعادة السنة: نعم السنة الثانية ابتدائي
- الكتابة منظمة : لا
- هل يكتب باليمنى : لا باليسرى
- أليس له صعوبات في الكتابة : نعم
- الأخطاء المكررة : النحو , عكس الحروف , الخط بين الحروف :نعم
- هل يحب الإجابة الشفهية : لا
- هل ينزعج من نقصان في التعبير : نعم

الحالة (04):

- الاسم :ك.ح
 - السن :09 سنوات
 - الجنس :ذكر
 - المستوى الدراسي:السنة الثالثة ابتدائي
 - الرتبة بين الإخوة :03
- 2.معلومات عائلية :

-الأب:

- الاسم : ح.ح
 - السن:50 سنة
 - المهنة : عامل يومي
 - المستوى التعليمي : السنة اولى متوسط
- الأم :

- الاسم : ع . ه
 - السن: 44
 - المهنة : ماکثة في البيت
 - المستوى التعليمي: الثانية ثانوي
- هل الزواج هو زواج الأقارب : لا

3.ظروف المعيشة :

- المنزل : نعم
- عدد الغرف : 04 غرف
- اللغة المتكلم بها في البيت : اللغة العربية الفصحى
- عدد الإخوة : 03
- 4. ظروف الحمل:

- الحمل مرغوب فيه : نعم
- هل تناولت الأم الأدوية : لا
- هل تعرضت لصدمة عاطفية أو نفسية : لا
- الولادة كانت طبيعية : لا قيصرية
- 5. مابعد الولادة :

- هل حدث اختناق للطفل عند الولادة : لا
- هل حدث للطفل صدمة دماغية : لا
- هل تعرض للأمراض تحسيسة : لا
- هل تعرض للأمراض طفيلية : لا
- 6. النمو الحركي للطفل :

- الرضاعة الطبيعية : عام
- الحبو : 05 أشهر
- الجلوس : 06 أشهر
- المشي : عام و شهرين
- اكتساب النظافة : عام
- اليد المستعملة : اليمنى
- 7. النمو اللغوي :

- سن المناغاة : شهرين
- الكلمة الأولى : 06 أشهر
- الجملة الأولى : 08 أشهر
- 8. التطور الإجتماعي العائلي :

- هل تعرض الطفل لانفصال عن أمه : لا
- الحياة العائلية : عادية
- علاقة الطفل بالوالدين : جيدة
- علاقة الطفل مع اخوته : جيدة
- سلوك الطفل : إجتماعي

9. مشاكل صحية :

- البصر : لا
- السمع : لا
- اليد : لا
- العمود الفقري : لا

10. النتائج المدرسية :

- هل إعادة السنة: لا
 - الكتابة منظمة : لا
 - هل يكتب باليمنى :
 - أليس له صعوبات في الكتابة : نعم
 - الأخطاء المكررة : النحو , عكس الحروف , الخلط بين الحروف :نعم
 - هل يحب الإجابة الشفهية : لا
 - هل ينزعج من نقصان في التعبير : نعم
- الحالة (05) :

- الاسم :ر.ف
- السن :09 سنوات
- الجنس :أنثى
- المستوى الدراسي:السنة الثالثة ابتدائي
- الرتبة بين الإخوة :01
- 2.معلومات عائلية :

-الأب:

- الاسم : ق.ف
- السن:38
- المهنة :عامل يومي
- المستوى التعليمي : ثانية ابتدائي

-الأم :

- الاسم : م . ح
- السن:27
- المهنة :ماكئة في البيت
- المستوى التعليمي:اولى ثانوي
- هل الزواج هو زواج الأقارب : لا

3.ظروف المعيشة :

- المنزل : نعم
- عدد الغرف : ثلاث غرف
- اللغة المتكلم بها في البيت : اللغة العربية الفصحى
- عدد الإخوة :02
- 4.ظروف الحمل:

- الحمل مرغوب فيه : نعم
- هل تناولت الأم الأدوية : لا

- هل تعرضت لصدمة عاطفية أو نفسية : لا
- الولادة كانت طبيعية : قيصرية
- 5. مابعد الولادة :

- هل حدث اختناق للطفل عند الولادة : لا
- هل حدث للطفل صدمة دماغية : لا
- هل تعرض لأمراض تحسسية : لا
- هل تعرض لأمراض طفيلية : نعم بوصفير
- 6. النمو الحركي للطفل :

- الرضاعة الطبيعية : عامين
- الحبو : 06 أشهر
- الجلوس : 08 أشهر
- المشي : عام و 08 أشهر
- اكتساب النظافة : عامين
- اليد المستعملة : اليمنى
- 7. النمو اللغوي :

- سن المناغاة : شهرين
- الكلمة الأولى : 06 أشهر
- الجملة الأولى : 08 أشهر
- 8. التطور الإجتماعي العائلي :

- هل تعرض الطفل لانفصال عن أمه : لا
- الحياة العائلية : عادية
- علاقة الطفل بالوالدين : جيدة
- علاقة الطفل مع اخوته : جيدة
- سلوك الطفل : اجتماعية
- 9. مشاكل صحية :

- البصر : لا
- السمع : لا
- اليد : لا
- العمود الفقري : لا
- 10. النتائج المدرسية :

- هل إعادة السنة : لا
- الكتابة منظمة : لا
- هل يكتب باليمنى :
- أليس له صعوبات في الكتابة : نعم
- الأخطاء المكررة : النحو , عكس الحروف , الخلط بين الحروف : نعم
- هل يحب الإجابة الشفهية : لا
- هل ينزعج من نقصان في التعبير : نعم

الحالة (06) :

- الاسم :ب.م
- السن :08سنوات
- الجنس :ذكر
- المستوى الدراسي:السنة الثالثة ابتدائي
- الرتبة بين الإخوة : 01
- 2.معلومات عائلية :

-الأب:

- الاسم : ب.ه
- السن:35 سنة
- المهنة : تاجر
- المستوى التعليمي : ثلاثة ثانوي
- الأم :

- الاسم : م . خ
- السن:31سنة
- المهنة : مأكثة في البيت
- المستوى التعليمي: جامعة
- هل الزواج هو زواج الأقارب : لا

3.ظروف المعيشة :

- المنزل : نعم
- عدد الغرف : 05
- اللغة المتكلم بها في البيت : اللغة العربية الفصحى
- عدد الإخوة :03
- 4.ظروف الحمل:

- الحمل مرغوب فيه : نعم
- هل تناولت الأم الأدوية : نعم مهدئات
- هل تعرضت لصدمة عاطفية أو نفسية : لا
- الولادة كانت طبيعية : نعم
- 5.مابعد الولادة :

- هل حدث اختناق للطفل عند الولادة : لا
- هل حدث للطفل صدمة دماغية : لا
- هل تعرض لأمراض تحسسية : لا
- هل تعرض لأمراض طفيلية : لا
- 6.النمو الحركي للطفل :

- الرضاعة الطبيعية : نعم 05 أشهر

- الحبو : 09 أشهر
 - الجلوس : 10 أشهر
 - المشي : عام و 03 أشهر
 - اكتساب النظافة : عامين
 - اليد المستعملة : اليمنى
7. النمو اللغوي :

- سن المناغاة : 04 أشهر
 - الكلمة الأولى : عام و شهر
 - الجملة الأولى : عام و نصف
8. التطور الإجتماعي العائلي :

- هل تعرض الطفل لانفصال عن أمه : لا
 - الحياة العائلية : عادية
 - علاقة الطفل بالوالدين : جيدة
 - علاقة الطفل مع اخوته : جيدة
 - سلوك الطفل : إجتماعي
9. مشاكل صحية :

- البصر : لا
 - السمع : لا
 - اليد : لا
 - العمود الفقري : لا
10. النتائج المدرسية :

- هل إعادة السنة : لا
- الكتابة منظمة : متوسطة
- هل يكتب باليمنى : نعم
- أليس له صعوبات في الكتابة : يوجد
- الأخطاء المكررة : النحو , عكس الحروف , الخلط بين الحروف : نعم
- هل يحب الإجابة الشفهية : نعم
- هل ينزعج من نقصان في التعبير : نعم

الحالة (07) :

- الاسم : م.د
 - السن : 08 سنوات
 - الجنس : ذكر
 - المستوى الدراسي : السنة الثالثة ابتدائي
 - الرتبة بين الإخوة : 01
2. معلومات عائلية :

-الأب:

- الاسم : ع.د
- السن:متوفي توفي في سن 39
- المهنة :عامل يومي
- المستوى التعليمي : ثالثة ابتدائي
- الأم :

- الاسم : ن.ج
- السن:36سنة

- المهنة :ماكثة في البيت
- المستوى التعليمي:السنة الرابعة متوسط
- هل الزواج هو زواج الأقارب : لا

3.ظروف المعيشة :

- المنزل : نعم مع الجدة
- عدد الغرف : 02 غرف
- اللغة المتكلم بها في البيت : اللغة العربية الفصحى
- عدد الإخوة :02
- 4.ظروف الحمل:

- الحمل مرغوب فيه : نعم
- هل تناولت الأم الأدوية : نعم مهدئات
- هل تعرضت لصدمة عاطفية أو نفسية : لا
- الولادة كانت طبيعية : نعم
- 5.مابعد الولادة :

- هل حدث اختناق للطفل عند الولادة : لا
- هل حدث للطفل صدمة دماغية : لا
- هل تعرض للأمراض تحسيسة : لا
- هل تعرض للأمراض طفيلية : لا
- 6.النمو الحركي للطفل :

- الرضاعة الطبيعية : اصطناعية
- الحبو : 08 أشهر
- الجلوس : 10 أشهر
- المشي : عام وشهرين
- اكتساب النظافة : عامين
- اليد المستعملة :اليمنى
- 7.النمو اللغوي :

- سن المناغاة : 03 أشهر
- الكلمة الأولى :06 أشهر

➤ الجملة الأولى : عام و شهرين
8. التطور الإجتماعي العائلي :

- هل تعرض الطفل لانفصال عن أمه : لا
 - الحياة العائلية : عادية
 - علاقة الطفل بالوالدين : جيدة لكن فقدان الأب متوفي
 - علاقة الطفل مع اخوته : جيدة
 - سلوك الطفل : خجول
9. مشاكل صحية :

- البصر : لا
 - السمع : لا
 - اليد : لا
 - العمود الفقري : لا
10. النتائج المدرسية :

- هل إعادة السنة : لا
- الكتابة منظمة : لا
- هل يكتب باليمنى : نعم
- أليس له صعوبات في الكتابة : نعم
- الأخطاء المكررة : النحو , عكس الحروف , الخلط بين الحروف : نعم
- هل يحب الإجابة الشفهية : نعم
- هل ينزعج من نقصان في التعبير : نعم

الحالة (08) :

- الاسم : ل.ع
 - السن : 10 سنوات
 - الجنس : ذكر
 - المستوى الدراسي : السنة الثالثة ابتدائي
 - الرتبة بين الإخوة : 04
2. معلومات عائلية :

-الأب:

- الاسم : ل.م
 - السن : 57 سنة
 - المهنة : عامل يومي
 - المستوى التعليمي : السنة الثانية ابتدائي
- الأم :

- الاسم : م.د
 - السن : 47- هل الزواج هو زواج الأقارب : لا
3. ظروف المعيشة :

- المنزل : نعم
- عدد الغرف : 05
- اللغة المتكلم بها في البيت : اللغة العربية الفصحى
- عدد الإخوة : 04
- 4. ظروف الحمل:

- الحمل مرغوب فيه : نعم
- هل تناولت الأم الأدوية : نعم
- هل تعرضت لصدمة عاطفية أو نفسية : لا
- الولادة كانت طبيعية : نعم
- 5. مابعد الولادة :

- هل حدث اختناق للطفل عند الولادة : لا
- المهنة : مأكثة في البيت
- المستوى التعليمي : السن أولى متوسط
-
- هل حدث للطفل صدمة دماغية : لا
- هل تعرض لأمرض تحسسية : لا
- هل تعرض لأمرض طفيلية : لا
- 6. النمو الحركي للطفل :

- الرضاعة الطبيعية : اصطناعية
- الحبو : 09 أشهر
- الجلوس : 10 أشهر
- المشي : عام و 09 أشهر
- اكتساب النظافة : 03 سنوات
- اليد المستعملة : اليمنى
- 7. النمو اللغوي :

- سن المناغاة : 05 أشهر
- الكلمة الأولى : عامين
- الجملة الأولى : 03 سنوات
- 8. التطور الإجتماعي العائلي :

- هل تعرض الطفل لانفصال عن أمه : لا
- الحياة العائلية : جيدة
- علاقة الطفل بالوالدين : جيدة
- علاقة الطفل مع اخوته : جيدة
- سلوك الطفل : خجول
- 9. مشاكل صحية :

- البصر : لا
- السمع : لا
- اليد : لا

➤ العمود الفقري : لا
10. النتائج المدرسية :

- هل إعادة السنة: نعم السنة الثانية مرتين
- الكتابة منظمة :لا
- هل يكتب باليمنى : نعم
- أليس له صعوبات في الكتابة : نعم
- الأخطاء المكررة : النحو , عكس الحروف , الخلط بين الحروف :نعم
- هل يحب الإجابة الشفهية : لا
- هل يزرعج من نقصان في التعبير : نعم

الحالة (09) :

- الاسم : ه . م
- السن :09 سنوات
- الجنس :ذكر
- المستوى الدراسي:السنة الثالثة ابتدائي
- الرتبة بين الإخوة :04
- 2.معلومات عائلية :

-الأب:

- الاسم : م . م
- السن : 42
- المهنة : عسكري متقاعد
- المستوى التعليمي : السنة الرابعة متوسط
- الأم :

- الاسم : م.ب
- السن:41سنة
- المهنة :ماكثة في البيت
- المستوى التعليمي:السنة اولى ثانوي
- هل الزواج هو زواج الأقارب : لا

3.ظروف المعيشة :

- المنزل : نعم
- عدد الغرف : 04
- اللغة المتكلم بها في البيت : اللغة العربية الفصحى
- عدد الإخوة : 04
- 4.ظروف الحمل:

- الحمل مرغوب فيه : نعم
- هل تناولت الأم الأدوية : لا
- هل تعرضت لصدمة عاطفية أو نفسية : لا
- الولادة كانت طبيعية : نعم

5. ما بعد الولادة :

- هل حدث اختناق للطفل عند الولادة : لا
 - هل حدث للطفل صدمة دماغية : لا
 - هل تعرض لأمراض تحسسية : لا
 - هل تعرض لأمراض طفيلية : لا
6. النمو الحركي للطفل :

- الرضاعة الطبيعية : 04 + اصطناعية
 - الحبو : 06 أشهر
 - الجلوس : 08 أشهر
 - المشي : 09 أشهر
 - اكتساب النظافة : عامين
 - اليد المستعملة : اليمنى
7. النمو اللغوي :

- سن المناغاة : 05 أشهر
 - الكلمة الأولى : 09 أشهر
 - الجملة الأولى : عام
8. التطور الإجتماعي العائلي :

- هل تعرض الطفل لانفصال عن أمه : لا
 - الحياة العائلية : عادية
 - علاقة الطفل بالوالدين : جيدة
 - علاقة الطفل مع اخوته : جيدة
 - سلوك الطفل : إجتماعي
9. مشاكل صحية :

- البصر : لا
 - السمع : لا
 - اليد : لا
 - العمود الفقري : لا
10. النتائج المدرسية :

- هل إعادة السنة : لا
- الكتابة منظمة : لا
- هل يكتب باليمنى : نعم
- أليس له صعوبات في الكتابة : نعم
- الأخطاء المكررة : النحو , عكس الحروف , الخط بين الحروف : نعم
- هل يحب الإجابة الشفهية : نعم
- هل ينزعج من نقصان في التعبير : نعم

الحالة (10) :

- الاسم : م. ج
- السن : 08 سنوات
- الجنس : ذكر
- المستوى الدراسي: السنة الثالثة ابتدائي
- الرتبة بين الإخوة : 01
- 2. معلومات عائلية :

-الأب:

- الاسم : ج. ح
- السنة : 41 سنة
- المهنة : عسكري متقاعد
- المستوى التعليمي : السنة الثانية متوسط
- الأم :

- الاسم : م. م
- السن : 36 سنة
- المهنة : مائكة في البيت
- المستوى التعليمي: أمية
- هل الزواج هو زواج الأقارب : لا

3. ظروف المعيشة :

- المنزل : نعم
- عدد الغرف : 03
- اللغة المتكلم بها في البيت : اللغة العربية الفصحى
- عدد الإخوة : 04
- 4. ظروف الحمل:

- الحمل مرغوب فيه : نعم
- هل تناولت الأم الأدوية : لا
- هل تعرضت لصدمة عاطفية أو نفسية : لا
- الولادة كانت طبيعية : نعم
- 5. مابعد الولادة :

- هل حدث اختناق للطفل عند الولادة : لا
- هل حدث للطفل صدمة دماغية : لا
- هل تعرض للأمراض تحسيسة : لا
- هل تعرض للأمراض طفيلية : لا
- 6. النمو الحركي للطفل :

- الرضاعة الطبيعية : شهرين +اصطناعية
- الحبو : 05 أشهر
- الجلوس :06 أشهر
- المشي : عام و شهر
- اكتساب النظافة : عامين ونصف
- اليد المستعملة :اليمنى
- النمو اللغوي :

- سن المناغة : 04 أشهر
- الكلمة الأولى :06 أشهر
- الجملة الأولى :عامين
- .8.التطور الإجتماعي العائلي :

- هل تعرض الطفل لانفصال عن أمه : لا
- الحياة العائلية :عادية
- علاقة الطفل بالوالدين : جيدة
- علاقة الطفل مع اخوته : جيدة
- سلوك الطفل : اجتماعي
- .9.مشاكل صحية :

- البصر :لا
- السمع : لا
- اليد : لا
- العمود الفقري : لا
- .10.النتائج المدرسية :

- هل إعادة السنة: لا
- الكتابة منظمة : لا
- هل يكتب باليمنى : نعم
- أليس له صعوبات في الكتابة : نعم
- الأخطاء المكررة : النحو , عكس الحروف , الخلط بين الحروف :نعم
- هل يحب الإجابة الشفهية : لا
- هل ينزعج من نقصان في التعبير : نعم

الحالة (11) :

- الاسم: ب.ا
- السن: 08 سنوات
- الجنس: ذكر
- المستوى الدراسي: السنة الثالثة ابتدائي
- الرتبة بين الإخوة: 01
- 2. معلومات عائلية :

-الأب:

- الاسم : ب.م
- السن: 44 سنة
- المهنة : عامل يومي
- المستوى التعليمي : السنة ثانية متوسط
- الأم :

- الاسم : ب.ح
- السن: 29 سنة
- المهنة: مأكثة في البيت
- المستوى التعليمي: السنة الثالثة ثانوي
- هل الزواج هو زواج الأقارب : لا

3. ظروف المعيشة :

- المنزل : نعم
- عدد الغرف : 05
- اللغة المتكلم بها في البيت : اللغة العربية الفصحى
- عدد الإخوة: 01
- 4. ظروف الحمل:

- الحمل مرغوب فيه : لا كانت على وشك الطلاق
- هل تناولت الأم الأدوية : نعم حاولت اسقاطه
- هل تعرضت لصدمة عاطفية أو نفسية : نعم من طرف طليقها
- الولادة كانت طبيعية : نعم
- 5. مابعد الولادة :

- هل حدث اختناق للطفل عند الولادة : لا
- هل حدث للطفل صدمة دماغية : لا
- هل تعرض لأمراض تحسسية : لا
- هل تعرض لأمراض طفيلية : لا

6. النمو الحركي للطفل :

- الرضاعة الطبيعية : 04 + اصطناعية
- الحبو : 07 أشهر
- الجلوس : 08 أشهر
- المشي : 11 شهر
- اكتساب النظافة : عام و شهرين
- اليد المستعملة : اليمنى
- 7. النمو اللغوي :

- سن المناغاة : 04 أشهر
- الكلمة الأولى : 05 أشهر
- الجملة الأولى : 06 أشهر
- 8. التطور الإجتماعي العائلي :

- هل تعرض الطفل لانفصال عن أمه : لا
- الحياة العائلية : جيدة
- علاقة الطفل بالوالدين : مع الام فقط جيدة اما الأب لا
- علاقة الطفل مع اخوته : لا يوجد له اخوة
- سلوك الطفل : اجتماعي
- 9. مشاكل صحية :

- البصر : لا
- السمع : لا
- اليد : لا
- العمود الفقري : لا
- 10. النتائج المدرسية :

- هل إعادة السنة : لا
- الكتابة منظمة : لا
- هل يكتب باليمنى : نعم
- أليس له صعوبات في الكتابة : نعم
- الأخطاء المكررة : النحو , عكس الحروف , الخلط بين الحروف : نعم
- هل يحب الإجابة الشفهية : نعم
- هل ينزعج من نقصان في التعبير : لا

الملحق رقم(04) : مقياس اختبار الانتباه الانتقائي لستروب

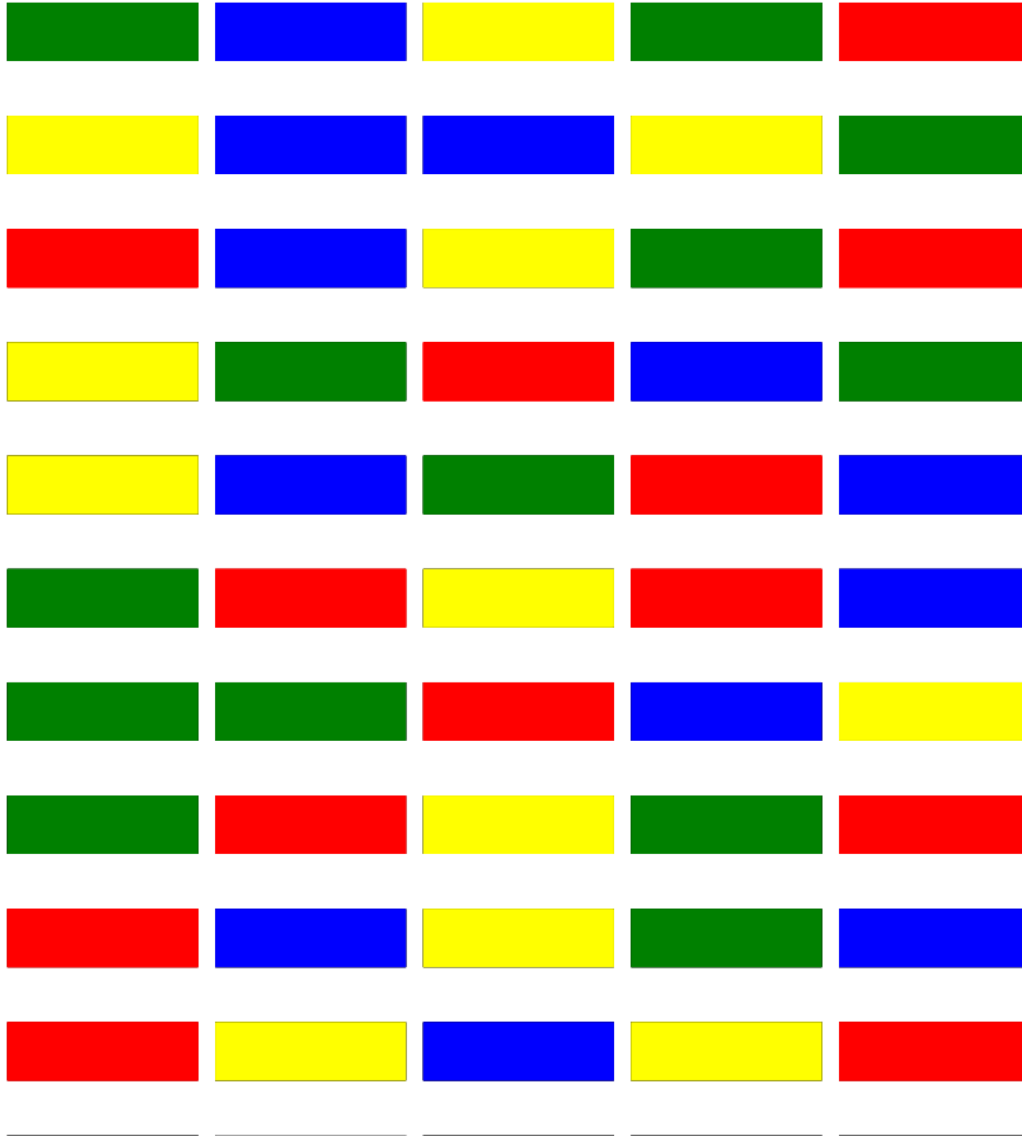
بطاقة 01

احمر	ازرق	احمر	اخضر	اصفر
احمر	ازرق	اصفر	احمر	ازرق
ازرق	اصفر	اخضر	اصفر	اخضر
اخضر	احمر	ازرق	اصفر	احمر
اصفر	احمر	اصفر	اخضر	ازرق
اخضر	ازرق	اخضر	ازرق	ازرق
ازرق	اصفر	اخضر	اصفر	احمر
اخضر	ازرق	احمر	اصفر	احمر
اصفر	اصفر	احمر	ازرق	اخضر
ازرق	اخضر	احمر	احمر	ازرق

بطاقة 02

احمر	ازرق	احمر	اخضر	اصفر
احمر	ازرق	اصفر	احمر	ازرق
ازرق	اصفر	اخضر	اصفر	اخضر
اخضر	احمر	ازرق	اصفر	احمر
اصفر	احمر	اصفر	اخضر	ازرق
اخضر	ازرق	اخضر	ازرق	ازرق
ازرق	اصفر	اخضر	اصفر	احمر
اخضر	ازرق	احمر	اصفر	احمر
اصفر	اصفر	احمر	ازرق	اخضر
ازرق	اخضر	احمر	احمر	ازرق

بطاقة 03



الملحق رقم (05): مقياس اختبار الكتابة لبوزيد صليحة للمستوى السنة الثالثة ابتدائي.

نص الاختبار :

الأطفال في ملعب الحي يلعبون كرة القدم , أخذ مصطفى يضرب الكرة ويراوغ عمر ثم قذفها في الشباك فسجل و فاز بهدف .

تصحيح و تنقيط الاختبار :

يتم تصحيح و التنقيط وفق 25 معيار فرعي , الإحدى عشر معيار الأولى تخص الشكل العام للنص و تنظيمه على الورقة , أما المعايير المتبقية (من 12 إلى 25) تخص التشوهات التي تظهر في كتابة الحروف المكونة للنصوص , تتمثل هذه المعايير في :

1-ترتيب و اتجاه السطور :

أ-عدم ظهور الاعوجاج أو الميل .

ب-ظهور الاوجاج أو الميل مرة واحدة .

ج-تكرار الاعوجاج أو الميل .

2-الهوامش :

أ-وجود هامش منتظم (كما هو مبين على ورقة الاختبار) .

ب-وجود هامش أكبر أو أصغر على ما هو مبين في ورقة الاختبار .

ج-غياب الهامش تماما أو وجود هامش كبير جدا يجعل الكتابة تبدأ من وسط الورقة .

3-الفراغات بين الكلمات :

أ-وجود فراغات مقبولة بين الكلمات (فراغ مقدر بحجم حرف واحد بين كلمتين) إذ ينتج عن ذلك كتابة واضحة و منظمة .

ب-وجود فراغات أكبر أو أصغر بقليل من القاعدة السابقة .

ج-وجود فراغات كبيرة جدا تؤدي إلى تبعثر الكلمات على السطر أو عدم ترك فراغات مما يؤدي على تلاصق الكلمات .

4-الفراغات بين السطور :

أ-وجود فراغات منتظمة إذ يترك التلميذ فراغ مقدر بسطر واحد بين كل سطرين كتابيين .

ب-وجود فراغ أقل من سطر لكنه يسمح للقارئ بالتمييز بين السطور الكتابية التي تكون واضحة .

ج-وجود فراغات صغيرة جدا تؤدي إلى تلاصق السطور الكتابية أو كبيرة جدا تؤدي إلى تبعثرها على الصفحة .

5-الاستمرارية و الربط :

- أ-ربط مقبول بين الحروف يدل على حركة خطية مستمرة منظمة .
- ب-ربط غير مقبول جدا لكن دون وجود تشوهات تجعل الكتابة غير واضحة .
- ج-ربط سيء يؤدي إلى عدم وضوح النص بسبب التشوهات الناتجة عن تكرار تخطيط بعض الحروف قصد ربطها مع بعضها البعض أو وجود انقطاعات بين الحروف المتتالية المكونة للكلمات .

6-الحجم :

- أ-حروف متوسطة الحجم تنتج عنها كلمات متوسطة الحجم مفهومة وواضحة .
- ب-حروف صغيرة نسبيا أو ممدودة في السطر لكن تكون الكلمات المكونة منها واضحة .
- ج-حروف صغيرة جدا تجعل الكلمات غير مفهومة أو كبيرة جدا تشغل مساحة كبيرة على السطر .

7-نوع الكتابة:

- أ-كتابة جيدة إذ تكون الحروف بأحجام متوسطة و الفراغات بين الكلمات و السطور مقبولة الأمر الذي يقود لكتابة واضحة .
- ب-كتابة مقبولة و نوعية متوسطة .
- ج-كتابة سيئة النوعية إذ تكون الحروف بأحجام كبيرة أو صغيرة جدا و الفراغات بين السطور و الكلمات غير منظمة ينتج عنها كتابة غير واضحة .

8-ضغط الكتابة :

- أ-ضغط جيد فيكون النص واضح بشكل جيد على الصفحتين الأولى و الثانية .
- ب-ضغط متوسط بحيث يكون النص واضح على الصفحة الأولى و له أثر على الصفحة الثانية .
- ج-ضغط ضعيف جدا ينجم عنه نص غير واضح على الصفحة الأولى مع وجود أثر ضعيف جدا على الورقة الثانية أو وجود ضغط قوي يؤدي لتمزيق الورقة .

9-تقطيع النص :

- أ-إتمام الكتابة طول السطر ثم الانتقال إلى السطر الموالي .
- ب-الانتقال من سطر لآخر دون إنهاء كل سطر لكن بعد علامة وقف .
- ج-الانتقال للسطر الموالي دون إنهاء السطر الأول و دون وجود علامة وقف.

10-إنهاء النص:

- أ-كتابة النص كاملاً.
- ب-كتابة نصف النص على الأقل .
- ج-كتابة أقل من نصف النص .

11-علامات الوقف :

- أ-وجود كل علامات الوقف.
- ب-غياب علامة وقف واحدة .
- ج-غياب أكثر من علامة وقف واحدة .

12-تشوه أشكال الحروف التي تتكون من جزاين جزء يكتب على السطر و جزء يصعد فوقه , أو جزء يكتب على السطر أو فوقه و جزء يكتب تحت السطر , أو التي تبدأ من السطر و تنزل إلى الأسفل بتغيير هذا الموضع و تشويه أشكالها و هذه الحروف هي : (أ, ب, ت, ث, ف, ق, ح, ج, هـ, ة, ع, غ, ص, ض, ط, ك, ر, ز, م, ن, و, ي)

- أ-عدم وجود تشوه في أشكال هذه الحروف (كتابة صحيحة لهذه الحروف).
- ب-ظهور التشوه مرة واحدة .
- ج-تكرار ظهور التشوه .

13-تشوه حرف اللام (ل) المتكون من جزء علوي و سفلي بتغيير موضعه في السطر كما يلي :

- أ-عدم وجود التشوه في شكل الحرف .
- ب-ظهور التشوه مرة واحدة .
- ج-تكرار ظهور التشوه .

14-وقت الانجاز :

- أ-عادي .
- ب-سريع .
- ج-بطيء.

15-تشوه حرفي الراء و الزاي (ر-ز) بكتابتها كحرف الدال لكن دائما تحت السطر .

أ-عدم تشوه هذه الحروف.

ب-ظهور التشوه مرة واحدة .

ج-تكرار ظهور التشوه .

16-تشوه الحروف المكونة من ثلاث أسنان (السين –الشين) بحذف أو إضافة أسنان .

أ-عدم تشوه هذه الحروف .

ب-ظهور التشوه مرة واحدة .

ج-تكرار ظهور التشوه .

17-تشوه الحروف المحتوية على نقاط بحذف أو إضافة النقاط .

أ-عدم تشوه هذه الحروف .

ب-ظهور التشوه مرة واحدة .

ج-تكرار ظهور التشوه .

18-تشوه الحروف التي تحتوي على دائرة أو شبه دائرة بملنها و عدم ظهور الفراغ الأبيض و تتمثل

هذه الحروف في : (م, ف, ق, ع, غ, و, ة, ص, ض, ط, ة, ه)

أ-عدم وجود تشوه في هذه الحروف .

ب-ظهور التشوه مرة واحدة .

ج-تكرار ظهور التشوه .

19-تشوه حرف الصاد و الطاء و الضاد (ص-ط-ض) بكتابتها كحرف الميم .

أ-عدم وجود تشوه في هذه الحروف .

ب-ظهور التشوه مرة واحدة .

ج-تكرار ظهور التشوه .

20-تشوه حرف التاء عندما تكون مربوطة بكتابتها على السطر عندما تكون متصلة و تحت السطر عندما تكون منفصلة (ة) .

أ-عدم ظهور التشوه في الحروف .

ب-ظهور التشوه مرة واحدة .

ج-تكرار ظهور التشوه .

21-حذف أو إضافة أو إبدال الحروف :

أ-عدم حذف أو إبدال أو إضافة أي حرف .

ب-ظهور الحذف أو الإبدال أو الإضافة مرة واحدة .

ج-تكرار ظهور الحذف أو الإضافة .

22-تشوه شكل حرفي الفاء و القاف (ف-ق) بكتابة شبه الدائرة المكونة لهما على السطر أو تحته إذ يصبح الحرفان شبيهان بحرف الميم أو العين .

أ-عدم ظهور التشوه في شكل الحروف .

ب-ظهور التشوه مرة واحدة .

ج-تكرار ظهور التشوه .

23-تشوه شكل الصاد و الضاد بحذف سن كل منهما .

أ-الحفاظ على سن الحرفين .

ب-حذف سن أحد الحرفين مرة واحدة .

ج-تكرار ظهور التشوه .

24-تشوه شكل حرفي العين و الغين عندما يكونان في وسط الكلمة بكتابتها كحرف الميم أو كحرفي الفاء و القاف مع حفاظ الغين على النقطة حيث يكون التشوه على مستوى الدائرة .

أ-عدم ظهور التشوه .

ب-ظهور التشوه مرة واحدة .

ج-تكرار ظهور التشوه .

25-تشوه حروف الحاء و الخاء و الجيم بغلقها إذ تصبح شبيهة بحرف الصاد أو كتابتها كحرف الدال
(دائما فوق السطر)

- أ-عدم ظهور التشوه .
- ب-ظهور التشوه مرة واحدة .
- ج-تكرار ظهور التشوه .

ج	ب	أ	المقياس الدرجات
			01 ترتيب و اتجاه السطور
			02 الهوامش
			03 الفراغات بين الكلمات
			04 الفراغات بين السطور
			05 الاستمرارية و الربط
			06 الحجم
			07 نوع الكتابة
			08 ضغط الكتابة
			09 تقطع النص
			10 إنهاء النص
			11 علامات الوقف
			12 تشوه الحروف المتكونة من جزئين
			13 تشوه حرف اللام
			14 وقت الإنجاز (سريع , عادي , بطيء)
			15 تشوه حرفي الراء و الزاي
			16 تشوه الحروف المتكونة من 3سنوات (س, ش)
			17 تشوه الحروف المحتوية على نقاط
			18 تشوه الحروف المحتوية على دائرة أو شبه دائرة
			19 تشوه حروف (ص, ط, ض)
			20 تشوه حرف التاء
			21 إضافة أحد حروف العلة
			22 تشوه حروف (ف, ق)
			23 تشوه حروف (ص, ض) بحذف السن
			24 تشوه حروف (ع, غ) في وسط الكلمة
			25 تشوه حروف (ح, خ, ج)
			المجموع
			النسبة المئوية

الملحق رقم 06 : مقياس اختبار الكتابة لبوزيد صليحة للمستوى السنة الرابعة ابتدائي .

نص الاختبار :

اليوم عيد ميلاد مصطفى , أهداه أبوه كتابا لصور الحيوانات المفضلة لدى الأطفال مثل : الزرافة و القرد و الأسد و الذئب و الجمل و الطيور المختلفة كالغراب و الحمام , و شعر مصطفى بفرح كبير و قبل أباه .

تصحيح و تنقيط الاختبار :

يتم تصحيح و التنقيط وفق 25 معيار فرعي , الإحدى عشر معيار الأولى تخص الشكل العام للنص و تنظيمه على الورقة , أما المعايير المتبقية (من 12 إلى 25) تخص التشوهات التي تظهر في كتابة الحروف المكونة للنصوص , تتمثل هذه المعايير في :

1-ترتيب و اتجاه السطور :

أ-عدم ظهور الاعوجاج أو الميل .

ب-ظهور الاوجاج أو الميل مرة واحدة .

ج-تكرار الاعوجاج أو الميل .

2-الهوامش :

أ-وجود هامش منتظم (كما هو مبين على ورقة الاختبار) .

ب-وجود هامش أكبر أو أصغر على ما هو مبين في ورقة الاختبار .

ج-غياب الهامش تماما أو وجود هامش كبير جدا يجعل الكتابة تبدأ من وسط الورقة .

3-الفراغات بين الكلمات :

أ-وجود فراغات مقبولة بين الكلمات (فراغ مقدر بحجم حرف واحد بين كلمتين) إذ ينتج عن ذلك كتابة واضحة و منظمة .

ب-وجود فراغات أكبر أو أصغر بقليل من القاعدة السابقة .

ج-وجود فراغات كبيرة جدا تؤدي إلى تبعثر الكلمات على السطر أو عدم ترك فراغات مما يؤدي على تلاصق الكلمات .

4-الفراغات بين السطور :

أ-وجود فراغات منتظمة إذ يترك التلميذ فراغ مقدر بسطر واحد بين كل سطرين كتابيين .

- ب-وجود فراغ أقل من سطر لكنه يسمح للقارئ بالتمييز بين السطور الكتابية التي تكون واضحة .
- ج-وجود فراغات صغيرة جدا تؤدي إلى تلاصق السطور الكتابية أو كبيرة جدا تؤدي إلى تبعثرها على الصفحة .

5-الاستمرارية و الربط :

- أ-ربط مقبول بين الحروف يدل على حركة خطية مستمرة منظمة .
- ب-ربط غير مقبول جدا لكن دون وجود تشوهات تجعل الكتابة غير واضحة .
- ج-ربط سيء يؤدي إلى عدم وضوح النص بسبب التشوهات الناتجة عن تكرار تخطيط بعض الحروف قصد ربطها مع بعضها البعض أو وجود انقطاعات بين الحروف المتتالية المكونة للكلمات .

6-الحجم :

- أ-حروف متوسطة الحجم تنتج عنها كلمات متوسطة الحجم مفهومة وواضحة .
- ب-حروف صغيرة نسبيا أو ممدودة في السطر لكن تكون الكلمات المكونة منها واضحة .
- ج-حروف صغيرة جدا تجعل الكلمات غير مفهومة أو كبيرة جدا تشغل مساحة كبيرة على السطر .

7-نوع الكتابة:

- أ-كتابة جيدة إذ تكون الحروف بأحجام متوسطة و الفراغات بين الكلمات و السطور مقبولة الأمر الذي يقود لكتابة واضحة .
- ب-كتابة مقبولة و نوعية متوسطة .
- ج-كتابة سيئة النوعية إذ تكون الحروف بأحجام كبيرة أو صغيرة جدا و الفراغات بين السطور و الكلمات غير منظمة ينتج عنها كتابة غير واضحة .

8-ضغط الكتابة :

- أ-ضغط جيد فيكون النص واضح بشكل جيد على الصفحتين الأولى و الثانية .
- ب-ضغط متوسط بحيث يكون النص واضح على الصفحة الأولى و له أثر على الصفحة الثانية .
- ج-ضغط ضعيف جدا ينجم عنه نص غير واضح على الصفحة الأولى مع وجود أثر ضعيف جدا على الورقة الثانية أو وجود ضغط قوي يؤدي لتمزيق الورقة .

9-تقطيع النص :

- أ-إتمام الكتابة طول السطر ثم الانتقال إلى السطر الموالي .
- ب-الانتقال من سطر لآخر دون إنهاء كل سطر لكن بعد علامة وقف .

ج-الانتقال للسطر الموالي دون إنهاء السطر الأول و دون وجود علامة وقف.

10-إنهاء النص:

أ-كتابة النص كاملاً.

ب-كتابة نصف النص على الأقل .

ج-كتابة أقل من نصف النص .

11-علامات الوقف :

أ-وجود كل علامات الوقف.

ب-غياب علامة وقف واحدة .

ج-غياب أكثر من علامة وقف واحدة .

12-تشوه أشكال الحروف التي تتكون من جزاين جزء يكتب على السطر و جزء يصعد فوقه , أو جزء يكتب على السطر أو فوقه و جزء يكتب تحت السطر , أو التي تبدأ من السطر و تنزل إلى الأسفل بتغيير هذا الموضع و تشويه أشكالها و هذه الحروف هي : (أ, ب,ت, ث, ف, ق,ح, ج, ه, ة, ع, غ, ص, ض, ط, ك, ر, ز, م, ن, و, ي)

أ-عدم وجود تشوه في أشكال هذه الحروف (كتابة صحيحة لهذه الحروف).

ب-ظهور التشوه مرة واحدة .

ج-تكرار ظهور التشوه .

13-تشوه حرف اللام (ل) المتكون من جزء علوي و سفلي بتغيير موضعه في السطر كما يلي :

أ-عدم وجود التشوه في شكل الحرف .

ب-ظهور التشوه مرة واحدة .

ج-تكرار ظهور التشوه .

14-وقت الانجاز :

أ -عادي .

ب-سريع .

ج-بطيء.

15-تشوه حرفي الراء و الزاي (ر-ز) بكتابتهم كحرف الدال لكن دائما تحت السطر .

أ-عدم تشوه هذه الحروف .

ب-ظهور التشوه مرة واحدة .

ج-تكرار ظهور التشوه .

16-تشوه الحروف المكونة من ثلاث أسنان (السين –الشين) بحذف أو إضافة أسنان .

أ-عدم تشوه هذه الحروف .

ب-ظهور التشوه مرة واحدة .

ج-تكرار ظهور التشوه .

17-تشوه الحروف المحتوية على نقاط بحذف أو إضافة النقاط .

أ-عدم تشوه هذه الحروف .

ب-ظهور التشوه مرة واحدة .

ج-تكرار ظهور التشوه .

18-تشوه الحروف التي تحتوي على دائرة أو شبه دائرة بملئها و عدم ظهور الفراغ الأبيض و تتمثل هذه الحروف في : (م , ف , ق , ع , غ , و , ة , ص , ض , ط , ة , ه)

أ-عدم وجود تشوه في هذه الحروف .

ب-ظهور التشوه مرة واحدة .

ج-تكرار ظهور التشوه .

19-تشوه حرف الصاد و الطاء و الضاد (ص-طض) بكتابتها كحرف الميم .

أ-عدم وجود تشوه في هذه الحروف .

ب-ظهور التشوه مرة واحدة .

ج-تكرار ظهور التشوه .

20 -تشوه حرف التاء عندما تكون مربوطة بكتابتها على السطر عندما تكون متصلة و تحت السطر عندما تكون منفصلة (ة) .

أ-عدم ظهور التشوه في الحروف .

ب-ظهور التشوه مرة واحدة .

ج-تكرار ظهور التشوه .

21-حذف أو إضافة أو إبدال الحروف :

أ-عدم حذف أو إبدال أو إضافة أي حرف .

ب-ظهور الحذف أو الإبدال أو الإضافة مرة واحدة .

ج-تكرار ظهور الحذف أو الإضافة .

22-تشوه شكل حرفي الفاء و القاف (ف-ق) بكتابة شبه الدائرة المكونة لهما على السطر أو تحته إذ يصبح الحرفان شبيهان بحرف الميم أو العين .

أ-عدم ظهور التشوه في شكل الحروف .

ب-ظهور التشوه مرة واحدة .

ج-تكرار ظهور التشوه .

23-تشوه شكل الصاد و الضاد بحذف سن كل منهما .

أ-الحفاظ على سن الحرفين .

ب-حذف سن أحد الحرفين مرة واحدة .

ج-تكرار ظهور التشوه .

24-تشوه شكل حرفي العين و الغين عندما يكونان في وسط الكلمة بكتابتها كحرف الميم أو كحرفي الفاء و القاف مع حفاظ الغين على النقطة حيث يكون التشوه على مستوى الدائرة .

أ-عدم ظهور التشوه .

ب-ظهور التشوه مرة واحدة .

ج-تكرار ظهور التشوه .

25-تشوه حروف الحاء و الخاء و الجيم بغلقها إذ تصبح شبيهة بحرف الصاد أو كتابتها كحرف الدال
(دائما فوق السطر)

أ-عدم ظهور التشوه .

ب-ظهور التشوه مرة واحدة .

ج.تكرار ظهور التشوه.

المقياس	الدرجات	أ	ب	ج
01	ترتيب و اتجاه السطور			
02	الهوامش			
03	الفراغات بين الكلمات			
04	الفراغات بين السطور			
05	الاستمرارية و الربط			
06	الحجم			
07	نوع الكتابة			
08	ضغط الكتابة			
09	تقطع النص			
10	إنهاء النص			
11	علامات الوقف			
12	تشوه الحروف المتكونة من جزئين			
13	تشوه حرف اللام			
14	وقت الإنجاز (سريع , عادي , بطيء)			
15	تشوه حرفي الراء و الزاي			
16	تشوه الحروف المتكونة من 3سنوات (س, ش)			
17	تشوه الحروف المحتوية على نقاط			
18	تشوه الحروف المحتوية على دائرة أو شبه دائرة			
19	تشوه حروف (ص, ط, ض)			
20	تشوه حرف التاء			
21	إضافة أحد حروف العلة			
22	تشوه حروف (ف, ق)			
23	تشوه حروف (ص, ض) بحذف السن			
24	تشوه حروف (ع, غ) في وسط الكلمة			
25	تشوه حروف (ح, خ, ج)			
المجموع				
النسبة المئوية				

ملحق رقم 07 : البرنامج التدريبي لبلابل زينب .

بند رقم(03) : نشاط لعبة المتاهات



بند رقم (04) : الانتباه الانتقائي البصري لأشكال



										1
										2

										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

بند رقم (06) : الانتباه الانتقائي للمثيرات البصرية و السمعية معا

حل التدریبات الآتية:

1. راب..... (ف-غ-ع-ح)
2. رد..... (ف-ك-ق-ر)
3. مار..... (ج-ح-خ-س)
4. يل..... (ق-ف-ن-ط)
5. مان..... (ز-ر-د-ش)
6. روف..... (ج-ح-خ-ع)
7. نب..... (ف-غ-ع-ت)
8. زر..... (ج-ح-خ-ث)
9. جرة..... (ص-ش-س-و)
10. قرة..... (ض-ب-ل-ع)
11. ماظم..... (ظ-ي-ط-د)
12. حاجة..... (ر-ز-د-ر)
13. نر..... (ض-ص-ل-ظ)
14. ثب..... (ر-ز-د-د)
15. فاح..... (ث-ن-ب)

بند رقم (07) : زيدة مدى الانتباه للمثيرات البصرية

