



UNIVERSITE
Al-Qadisiyah
AL-QADISIYAH

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مستغانم

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

مذكرة لنيل شهادة الماستر

تخصص سمعي بصري

بغنوان:

الموجة؛ من الملح الأجاج إلى العذب الفرات

رپورتاج مصور حول دور المسرح في التنشئة الاجتماعية "جمعية
الموجة" كنموذج

تحت إشراف الدكتور:

من إعداد الطالبتين:



مالفي

عبد القادر

➤ عامر هاجر

➤ فارح أمنة أشواق



الإهداء

"يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات ۖ والله بما تعملون خبير"

سيكون إهدائي غريبا كعادته: +

لي الذي "ينعمه ثم الصلوات" +

لي الذي بدأ كتابه بـ "أقرأ باسم ربك الذي خلق" +

لي الذي وعد عباده بقوله "وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون وستروون لي عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون" +

ثم يقول "وَأَن لَّيْسَ لِلْإِنسَانِ إِلَّا مَا سَعَى"

لي خالقي الذي بارك مسعاي بقبول +

لي أبي بصر عيني وبصيرة قلبي ونفس روجي وصدقي الذي به اكتفيت وبعانه اهدتني.. لي الذي رزقني الله به معلما له معنا +

لي نفسي التي احتلها الإعلام بقوة وجمال بانحاء شغفها دون رحمة +

لي نفسي التي عشقت الخشبة فأبدعت بها منشطة وممثلة +

لي وشواق التي بأعلي قمم الإعلام ولدت +

وجمال أنوار المسرح تجملت +

الإهداء

✚ من قالَ أنا لها.. نألها.. أنا لها وإن آبت رُغمًا عنهما تبتُّ بها..

✚ لي الأيادي الطاهرة التي أزلت من طريقي وشواك الفشل...

✚ لي من ساندني بكل حب عند ضعفي...

✚ لي من رسموا لي المستقبل بخطوط من الثقة والحب...

✚ إليكم عائلتي...

✚ أهدي فرحة تخرجني لي تلك الإنسانية العظيمة التي طالما تمننت أن تقر عينها برويتي في يوم كهذا.. لي أسي

✚ ولي من كل العرق جبينه و علمني أن النجاح لا يأتي إلا بالصبر والإصرار.. أبي

✚ لي من كانوا ودا عمين لي بالأوقات الصعبة ...

✚ لي كل من أحبب...

✚ الحمد لله الذي من علي من فضله

الشكر والتقدير

خطة البحث:

الإطار المنهجي

- المقدمة
- أسباب واهمية اختيار الموضوع
- أهداف الدراسة
- تحديد المفاهيم

الإطار النظري

- **المطلب الأول:** من يكون السيد ولد عبد الرحمان كاكي
- **المطلب الثاني:** الأساليب الفنية التي يستخدمها المسرح للمساهمة في التنشئة الاجتماعية

الإطار التطبيقي

- مراحل انجاز الريبورتاج
- سينوب سيس
- البطاقة الفنية
- مرحلة التصوير
- مرحلة ما بعد التصوير
- التقطيع التقني
- الخاتمة

الجانب المنظومي

المقدمة

سمي المسرح بالفن الرابع لكونه أكثر الفنون تأثيرا في الناس ولأنه على الأغلب إنجاز عمل مسرحي هو عملية التحام حي بين الجمهور والممثلين على خشبة واحدة.. والتي تسمى بخشبة أبو الفنون أو كما يطلق عليها أرباب لعالم المسرحي ب "السدة" ... حيث يقوم العنصر الأكثر فعلا الذي هو الممثل بتجسيد جانبا من التجربة الإنسانية أمام الجمهور وبذلك يغادر المشاهد المسرح وقد أضاف لنفسه إلى جانب المتعة والفرجة زادا ومعرفة بالحياة.

لا يحق لنا نكران الحقيقة التي تقول بأن المسرح هو النقطة التي يبدأ منها عامة انطلاق الشرارة الأولى نحو الثقافة والتطور والمساعدة في رقي المجتمعات والوصول إلى حال أفضل.. فالمؤلف المسرحي ويليام شكسبير يقول "أعطني مسرحا اعطيك شعبا عظيما" ... والمسرح وسيلة لتحفيز مهارات الانسان التعليمية والاجتماعية وخطوة جديده نحو تعزيز شخصيته ومنحه الكثير من الفوائد حيث يعد هذا الأخير من بين أكثر الأنشطة إثراء للصغار والكبار ومن شأنه المساعدة على تنمية المهارات اللغوية والتغلب على عائق الخجل عند البشر...

إن التعبير عن المشاعر الإنسانية بوضوح مشكل يجتاح العديد من البشر في صعوبة القيام به لذلك قد ينحاز الناس إلى ولوج المسرح في سن مبكر وذلك للتعلم على كيفية التصالح مع مشاعرهم والبحث عن الطريقة المثلى للإفصاح عنها بكل أريحية بعيدا عن كل أنواع الخجل الذي رسخته بدواخلنا تقاليد المجتمع البالية.. ويكون ذلك من خلال العديد من الأنشطة المسرحية المدروسة بحنكة ومهارة من طرف رواد المسرح العظماء.

وقبل أن يغيب عن ذاكرتنا أن المسرح موقد لتنمية المهارات اللغوية حيث يكون الحوار جزءا أساسيا من المسرحية ويجب على جميع المشاركين فيها فهم ما تقوله وما تفعله كل شخصية ليستمر الحوار ويكون واضحا.. متى يتصرف ويتوقف كل شخص، وبهذا يكون قد عمل أيضا على تعزيز الذاكرة والتركيز والانتباه في حين يقوم المشاركون فيه بحفظ ادوارهم وحواراتهم فأبوا الفنون يحق له الفخر بكيونته وتاريخه ويحق له القول على أنه أمثل منصة تربوية إنشائية توعوية. المسرح ليس مجرد وسيلة ترفيهية وإنما يتخطى دوره ذلك ففي فترات رقيه جاهد كتابه وممثلوه ومخرجوه في اكتشاف نواحي الجمال فيه، ففن المسرح يعتمد في جوهره على حصيلة المعرفة في شمولها العام، وعلى قدرة الانسان على الاستكشاف والتعجب والتأمل.

"كل حركة تملك إبداعا جديدا هي مسرح" على هذا النحو عرفه المخرج المستغانمي والممثل المسرحي السينمائي جيلالي بوجمعة والذي يعتبر المسرح قانونا يضبط سلوكيات البشر، يحتويهم ويخرج منهم أفضل ما فيهم ويطمس شرهم..

ولأجل التغيير وبغية برهنة الحقائق، تغييرا ورقي نحو الأفضل وبرهنة لحقيقة تدعو أن المسرح بتفاصيله وزواياه المعلنة والخفية.. أكبر المساهمين في حركة التنشئة الاجتماعية بهذا العالم بدأ من ويليام شكسبير الإنجليزي وصولا إلى ولد عبد الرحمان كاكي المستغانمي ... لأجل هذا الهدف النبيل سبيله وبغية كشف هذه الحقيقة المعتم عليها، اخترنا دراسة هذا الموضوع والذي قمنا بحصر ابعاده حول ولاية مستغانم ولن نجد أحسن من جمعية الموجة المسرحية نموذجا لدراستنا كما اننا لن نجد أنسب من الربورتاج قالبا صحفيا مساعدا لنا في سيرورة هذه الرحلة البحثية، فهو النوع الصحفي الأمثل لدراسة هذا الصنف من البحوث.

غير المسرح حياة العديد من والديه.. دعم، احتوى، عرف البشر بذواتهم.. غير تفكيرهم.. حارب وحش فراغهم.. وفراغ أرواحهم فما هي الطرق التي استخدمها المسرح للقيام بهذه المهمة؟ وكيف ساهمت جمعية الموجة المسرحية في التنشئة الاجتماعية بعاصمة المسرح الجزائري

أسباب اختيار الموضوع

ولأجل التغيير وبغية برهنة الحقائق، تغييرا ورقي نحو الأفضل وبرهنة لحقيقة تدعو أن المسرح بتفاصيله وزواياه المعلنة والخفية.. أكبر المساهمين في حركة التنشئة الاجتماعية بهذا العالم بدأ من ويليام شكسبير الإنجليزي وصولا إلى ولد عبد الرحمان كاكبي المستغانمي ... لأجل هذا الهدف النبيل سبيله وبغية كشف هذه الحقيقة المعتم عليها، اخترنا دراسة هذا الموضوع والذي قمنا بحصر ابعاده حول ولاية مستغانم ولن نجد أحسن من جمعية الموجة المسرحية نموذجا لدراستنا

أهمية اختيار الموضوع:

تكمن أهمية هذه الدراسة:

- المسرح موقد لتنمية المهارات اللغوية حيث يكون الحوار جزءا أساسيا من المسرحية ويجب على جميع المشاركين فيها فهم ما تقوله وما تفعله كل شخصية ليستمر الحوار ويكون واضحا.. متى يتصرف ويتوقف كل شخص، وبهذا يكون قد عمل أيضا على تعزيز الذاكرة والتركيز والانتباه
- والمسرح وسيلة لتحفيز مهارات الانسان التعليمية والاجتماعية وخطوة جدية نحو تعزيز شخصيته ومنحه الكثير من الفوائد حيث يعد هذا الأخير من بين أكثر الأنشطة إثراء للصغار والكبار ومن شأنه المساعدة على تنمية المهارات اللغوية والتغلب على عائق الخجل عند البشر

أهداف اختيار الموضوع:

ككل بحث علمي فإن لهذه الدراسة اهداف يطمح الباحث إلى تحقيقها وسنشير إلى أهمها:

- يساهم المسرح في تكوين شخصية الفرد المتكاملة والمتجانسة في مختلف جوانبها العقلية والاجتماعية والثقافية والدينية ومن ثم الوصول بها الى مفاهيم تحسن العلاقات الإنسانية.
- المسرح يزيد نسبة الوعي بين الناس ولكونه يتطرق إلى قضايا آنية.
- يعتبر المسرح علاجاً شافياً حيث يعد نوع من التسلية التي تريح النفس.
- الإسهام في حل مشاكل المجتمع وإصلاحها.
- تنمية حاسة الذوق الفني والجمالي لدى الناس.
- تقديم دراسة نموذجية وفق لمبادئ علمية يستفيد منها الباحثون.
- فتح مجال للمزيد من البحوث والدراسات الأكاديمية حول هذا الموضوع.

تحرير المفاهيم

الربورتاج:

❖ لغة:

- ✓ كلمة روبرت هي كلمة إنجليزية اشتقت من الفعل الإنجليزي REPORTER أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى (إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي).
- ✓ وفي اللغة العربية تم ربط اسم الربورتاج ببيان وصفي أو النقل الصحفي 1
- ✓ والقواميس والموسوعات الفرنسية تتعامل مع الربورتاج على أنه إما " تحقيق، تحري، جمع بيانات " أو أنه "مقال يحرره صحفي، بعد تحقيق في موضوع، استنادا إلى معلومات ميداني".
- ✓ وفي قاموس روبرت الفرنسي: نجد تفسير الكلمة ربورتاج بأنها " مقال أو مجموعة مقالات يروي فيها الصحفي بصفة حية ما شاهده وما سمعه" 2

❖ الربورتاج اصطلاحا:

- ✓ الربورتاج هو ظاهرة أو حدث أو مشهد رآه الصحفي أو حضره أو سمعه بأسلوب يجعل القارئ يعيشه لأنه يهتم بتصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على تلك العالقات
- ✓ الربورتاج هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العالقات الإنسانية مع ربط ذلك كله، بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد على الصورة بمجمل الشروط الاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي تشكل أرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الربورتاج وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته على التأثير 3 .

1-نصر الدين العياضي : إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر ، 1996 ص46.

2-ساعد: فنيات التحرير الصحفي، ط،2 دار الخلدونية للنشر والتوزيع، 2009.

3-أديب خضور: أدبيات الصحافة، دمشق، مطبعة الداودي، 1986، ص60.

✓ ويعرفه فواريال ميشال: Voiron Michel على أنه فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بما سمعه وأحس به الصحفي نفسه، إنه النوع الذي تختاره حينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب... فالصحفي المعد للربورتاج يعير حواسه لغيره، فهو ممثل للقراء والمشاهدين والمستمعين. 1

✓ والباحث السوفياتي "خوديان فوق" يعرفه بأنه الكتابة الواضحة والمباشرة يقوم بها شاهد عيان حول حدث اجتماعي أو ظاهرة جديدة، ويحتاج كاتب الربورتاج إلى تفاصيل ذات مستوى فني وجمالي وإلى أسلوب حي وإلى انطباعات شخصية للمؤلف، وبذلك يحكم على المادة إذا كانت ربورتاج أم لا. 2

✓ فالربورتاج فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية، ويسمى أحيانا بالاستطلاع.

❖ الربورتاج إجرائيا:

✓ كما أنه وثيقة صوتية أو صوتية مرئية للأحداث تشبع فضول المستمع أو المشاهد وتلبي رغبته في الاطلاع، حيث يقتنع بصحة وصدق الأحداث التي يسمعها أو يشاهدها.

✓ وهو فن من فنون الكتابة الصحفي، يهدف إلى الإخبار عطاء المعلومة مع الاعتماد على الوصف وذلك بأسلوب أدبي متميز.

1- نور الدين بلبل، دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991، ص67.

2- نصر الدين العياضي: مرجع سابق، ص 56 .

المسرح:

- ✓ المسرح عرف ب: "théâtre" والكلمة اشتقت من الكلمة الإغريقية " theatron " وهي تعني مكان المشاهدة ...وهو المساحة المسرحية أو الفضاء المسرحي " space " ويلاحظ أن هذه المساحة تنقسم إلى قسمين:
 - ✓ الأول: منها ما يتعلق بالمشاهدين حيث هي صالة العرض التي يجلس فيها زوار المسرح للمشاهدة والثاني: وهو القسم السحري او منصة المسرح حيث هي مخصصة لأداء الممثلين وتقديم العروض المسرحية.
 - ✓ أي أن المسرح هو مكان جريان الأحداث أو هو الصلة التي يجسد عليها نص المسرحية.

1-شكري عبد الوهاب، النص المسرحي، مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع، د.ط، الإسكندرية، 2007 ص19.

التنشئة الاجتماعية:

تعددت تعريفات التنشئة الاجتماعية باعتبارها من المواضيع المهمة في تنشئة الفرد في سياقه الاجتماعي وقد ارتبطت بعدة مجالات معرفية وسنحاول التطرق لها لغة واصطلاحاً:

❖ لغة:

تعني كلمة التنشئة الاجتماعية في اللغة العربية الاشتقاق من الفعل نشأ، حيث جاء في معجم النفايس الوسيط في مادة "نشأ": ينشأ الشيء ينشأ ونشؤ ونشوءاً ونشأ ونشأة ونشأة ونشأة: حي وحدث وتجدد الطفل: ربي وشب وحقيقته: ارتفع عن حد الصبا وقرب من الإدراك.1

في حين نجد في معجم المصباح المنير للفيومي في مادة نشأ: الشيء (نشأ) مهموز من باب نفع: حدث وتجدد وأنشأته أحدثته والاسم (النشأة) وزان التمرة والظلال (نشأت) في بني فلان (نشأ) ربيت فيهم والاسم (النشء) مثل قفل. نلاحظ من خلال التعريفات اللغوية أن علماء العرب قد عرفوا التنشئة بإرجاعها الى أصلها من الفعل (نشأ) مع إدراج اشتقاقه والتي تعبر عن عدة معاني منها نما والقرب من الإدراك وشب وترعرع.2

❖ اصطلاحاً:

يرتبط مصطلح التنشئة الاجتماعية بالنمو الاجتماعي للفرد منذ ولادته ويتعلق هذا النمو بعلاقة الفرد بالمجتمع الذي يعيش فيه، والقيم التي تحكم هذا المجتمع ولهذا فهي تتضمن معنى النقل للقيم الثقافية والحضارية من المجتمع إلى الفرد وبعبارة أخرى تتضمن معنى نقل نمط حياة المجتمع إلى كيان الفرد ليمتزج بنفسيته ومزاجه وينبثق منه النموذج الذي يتوقعه المجتمع من التنشئة الاجتماعية.3

1- معجم النفايس الوسيط، جماعة من المختصين، اشراف أحمد ابو حاقه، دار النفايس، بيروت لبنان، ط، 1 (1428هـ-2007م) مادة "نشأ"، ص1992.

2- سان العرب، ابن منظور، بيروت لطباعة والنشر، الد الاول، مادة "نشأ" ص170.

3- ينظر التنشئة الاجتماعية والانحراف الاجتماعي، عامر مصباح، دار الكتاب الحديث، القاهرة، ط، 1 (1432هـ-2011م)، ص27.

كما نجد سيد عثمان يعرفها بأنها عملية تعلم قائم على تعديل أو تغيير في السلوك نتيجة التعرض لخبرات

كما نجد السيد عثمان يعرفها بأنها « عملية تعلم قائم على تعديل أو تغيير في السلوك نتيجة التعرض لخبرات وممارسات معينة خاصة ما يتعلق بالسلوك الاجتماعي لدى الإنسان، وبذلك هي عملية تفاعل تتم عن طريق تعديل سلوك الشخص بحيث يتطابق مع توقعات أعضاء الجماعة التي ينتمي إليها 1»

ويرى علماء الاجتماع أن مصطلح التنشئة الاجتماعية يدل على تلك العملية التي يتلقى الطفل من خلالها أنماطا من التفكير والسلوك بواسطة أعضاء الجماعة الذين تقع عليها مسؤولية صياغة وصهر سلوكه، أي أن التنشئة الاجتماعية هي تلقي الطفل خبرات يومية من خلال علاقته بجماعة الأسرة وجماعة المدرسة، اللعب والأصدقاء، أو خلال تفاعله مع المجتمع ككل. 2

في حين نجد علماء النفس الاجتماعي يعتبرون عملية التنشئة الاجتماعية عملية ضرورية لتكوين ذات الطفل وتطوير مفهومه عن ذاته كشخص من خلال سلوك الآخرين واتجاهاتهم نحوه، لهذا يعرفون التنشئة الاجتماعية بأنها « عملية تعلم وتعليم وتربية تقوم على التفاعل الاجتماعي وتهدف إلى اكساب الفرد سلوكا ومعايير أو اتجاهات مناسبة لأدوار اجتماعية معينة تيسر له الاندماج في الحياة الاجتماعية» 3

وفي التراث الاسلامي نجد اهتمام الاسلام بالطفل قال الرسول صل الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه «وهذا الحديث يعبر بشكل مباشر على أهمية التنشئة الاجتماعية بحيث المحدد لشخصية الطفل ومستقبله الديني ولنمط حياته في المجتمع. 4

1- علم النفس الاجتماعي أهداف اتجاهات، سمير عبد الفتاح، زينب عبد الحميد، المكتب الجامعي، الاسكندرية، 2004، ص. 84

2- مقارنة ثقافية للمجتمع الجزائري، معمر داود، دار أيدكوم، الجزائر، ط، 2013

3- ينظر علم الاجتماع التربوي، ابراهيم عبد الله ناصر، دار وائل، الأردن عمان، ط، 1 2011، ص 81.

4-شرح صحيح مسلم، ابن أبي زكرياء يحيى بن شرف النووي، الد الثامن، دار الفكر، لبنان،
2000م، ص177.

الجانب النظرى

من يكون ولد عبد الرحمان كاكي:

- كاكي هو أحد أعلام المسرح الجزائري، واسمه الكامل عبد الرحمان عبد القادر، من مواليد مستغانم في 8 من فبراير 1934، تعلّق بالفنّ منذ صباه، فاشتغل على نماذج من التراث الشعبي الشفهي، وكتب أول نص مسرحي سنة 1953 انضم بعدها إلى جمعية السعيدية التي فتحت له الأفاق لتوسيع تجربته والالتقاء بالفنانين، وتكلل ذلك بتأسيسه لفرقة القراقوز سنة 1958، حيث أنجز أربع مسرحيات وهي (الشبكة، السفر، الكوخ، القراقوز).
- بعد الاستقلال التحق بالمسرح الوطني الجزائري، ثم عين على رأس لمسرح وهران.
- قدم في سنة 1963 مسرحية 132 سنة ثم مسرحية إفريقيا قبل واحد، بالإضافة إلى مسرحيات أخرى منها: غرفتان ومطبخ، ديوان القراقوز، شعب الليل، كل واحد وحكموا، بني كلبون، القراب والصالحين، ديوان الملاح.
- كرم كاكي بعدة جوائز منها: جائزة أحسن عرض في مهرجان سفاكص بتونس عن مسرحية القراب والصالحين، والجائزة الكبرى للمعهد الدولي للمسرح في مهرجان القاهرة سنة 1990.
- توفي يوم 14 فيفري 1995 بمدينة وهران.

المطلب الثالث:

الأساليب الفنية التي يستخدمها المسرح في التنشئة الاجتماعية:

✓ لا يساهم المسرح في تعزيز التنشئة الاجتماعية والتعاطف فقط، بل ويجعل الشخص (الطفل أو المراهق أو البالغ) يتقمص دور شخص قد لا يشاركه التفكير نفسه وهو ما يدعو إلى التفكير في الأسباب التي تجعله يتصرف بطريقة معينة. كما أن ذلك سيساعده على تفهم مشاعر الآخرين في مواقف مختلفة.

✓ المسرح هو النقطة التي يبدأ منها عامة انطلاق الشرارة الأولى نحو الثقافة والتطور والمساعدة في رقي المجتمعات والوصول إلى حال أفضل..
فالمؤلف المسرحي ويليام شكسبير يقول "أعطني مسرحا اعطيك شعبا عظيما" ... والمسرح وسيلة لتحفيز مهارات الانسان التعليمية والاجتماعية وخطوة جدية نحو تعزيز شخصيته ومنحه الكثير من الفوائد حيث يعد هذا الأخير من بين أكثر الأنشطة إثراء للصغار والكبار ومن شأنه المساعدة على تنمية المهارات اللغوية والتغلب على عائق الخجل عند البشر

✓ المسرح موقد لتنمية المهارات اللغوية حيث يكون الحوار جزءا أساسيا من المسرحية ويجب على جميع المشاركين فيها فهم ما تقوله وما تفعله كل شخصية ليستمر الحوار ويكون واضحا.. متى يتصرف ويتوقف كل شخص، وبهذا يكون قد عمل أيضا على تعزيز الذاكرة والتركيز والانتباه

الطریقہ الحائب

مراحل إعداد الربورتاج:

❖ مرحلة ما قبل التصوير:

الإعداد والتحضير:

قبل الشروع في تنفيذ أي عمل صحفي، ينبغي أن يلتزم الصحفي بخطوات محددة لعملية الإنتاج، تعتبر مرحلة التحضير من أهم المراحل في إعداد وإنتاج الربورتاج. بعد اختيار الموضوع وعرضه على المشرف وموافقة إدارة القسم عليه بدانا العمل وإجراء البحث الخاص بموضوعنا أي مضمون الربورتاج من خلال جمع المعلومات والقيام بزيارات ميدانية وكيفية تنفيذها وتحويلها إلى ربورتاج تلفزيوني، وتعتبر هذه المرحلة مهمة لأنها تمكننا من فهم واستيعاب الموضوع جيدا وتساهم في هذه المعلومات في كتابة سيناريو الأولي وفعلا قمنا بإتباع خطة العمل المبرمجة مسبقا ليسهل علينا إجراء المقابلات وتحديد العينات ذات الصلة بالموضوع.

لإشارة فقد تحصلنا على المعلومات من خلال تجربتنا الشخصية بالمسرح مع اجراء مقابلات مع قدماء مسرحيين من ولاية مستغانم لتتوصل في الأخير إلى وضع تصور للخطة التي سنتبعها.

بعدها بدأنا في تنظيم المعلومات التي تحصلنا عليها وترتيبها وأخذ التسجيلات المهمة التي تفيد وتخدم الربورتاج لتحويلها وترتيبها وأخذ التسجيلات المهمة التي تفيد وتخدم الربورتاج لتحويلها إلى عمل سمعي بصري.

تعد مرحلة التحضير للإعداد من أصعب المراحل التي تواجه الصحفي في خرجاته الميدانية، مع أننا لم نواجه صعوبات مع جمعية الموجة لتوفيرهم لنا كل ما نحتاجه.

ثم قمنا بتحديد المواعيد والوقت المناسب لإجراء المقابلات وتحضير الأدوات اللازمة للتصوير والتسجيل قبل الشروع في عملية التنفيذ.

لنشرع يعد ذلك بتصوير المقابلات مع كل من:

- أحد مؤسسي جمعية الموجة جيلالي بوجمعة.
- رئيسة جمعية الموجة بوجمعة خولة.
- المخرج عادل طويل.

السينوبسيس:

تعتبر الموجة أعرق جمعية ثقافية على مستوى الوطن الجزائري تملك من العمر ما يُقدَّر ب 45 سنة من العطاء الفني..

أكاديمية تُكُون المتربصين بمجال المسرح مع مجانية العمل تحت يد ممثلين ومخرجين ذوي خبرة في المجال وسيرة فنية كبيرة كما تتميز جمعية الموجة بإقامة مهرجانات ثقافية لمسرح الشارع وغيره من الطوابع الفنية عروض مجانية خاصة بالكبار والأطفال تدريبات مجانية حفلات لكل المناسبات متسع لممارسة كل الأنشطة الفنية من رسم.. غناء.. كتابة مسرحية.. وتمثيل..

البطاقة الفنية:

الموضوع:	دور المسرح في التنشئة الاجتماعية
العنوان:	الموجة؛ من الملح الأجاج الى العذب الفرات
النوع:	ربورتاج مصور
المدة:	14 دقيقة و40 ثانية
الكاميرا المعتمدة:	Nikon 42x
الإعداد:	عامر هاجرا فارح امنة اشواق
التركيب:	فارح امنة اشواق
إشراف الأستاذ:	مالفي عبد القادر
تاريخ الإنتاج:	جوان 2023

❖ مرحلة التصوير:

بعد الحصول على موافقة كل الأطراف التي سنجري معها المقابلة، توصلنا مع المعنيين من أجل التوجه لأماكن التصوير ومعاينتها ويشمل هذا الجانب مراعاة الديكور والإضاءة وكذا الأصوات الخارجية، من جهة وإعطاء فكرة عامة عن الموضوع للشخصية المراد استجوابها وإطلاعهم إلى ما يتم التحدث عنه من جهة أخرى.

وبعد هذه الخطوة حددنا مواعيد للتصوير وإجراء المقابلات حملنا الوسائل التقنية إضافة إلى دليل المقابلة والذي يشمل الأسئلة. توجهنا مباشرة لمقر الموجة

❖ مرحلة ما بعد التصوير:

1-مرحلة المشاهدة: بعد الانتهاء من عملية التصوير وجمع المعلومات المطلوبة، قمنا باختيار كل ما يخدم موضوعنا ويساعدنا على إيصال الفكرة الجوهرية للموضوع وبلوغ الأهداف المنشودة من الدراسة.

وذلك من خلال مشاهدة جميع المشاهد التي قمنا بتصويرها والتحقق من سلامتها وسلامة جودة الصوت في هذه المشاهد وتسجيل جميع الفيديوهات التي بها خلل في الصوت من أجل الوصول السريع إليها في مرحلة التركيب إعادة تعديلها وبذلك نكون قد أنهينا مرحلة الانتقاء والتصفية والانتقال إلى مرحلة الترتيب وتسمية الفيديوهات وذلك لتسهيل الرجوع إليها.

2-مرحلة التركيب: تعد مرحلة التركيب من أهم المراحل في عملية إنتاج أي مادة سمعية بصرية وتتطلب جهدا وصبرا لإنتاج عمل وفق الأسس المطلوبة في إعداد ريبورتاج، فقد قمنا باختيار أهم اللقطات التي سنستخدمها في الريبورتاج خاصة مشاهد المقدمة ومشاهد الخاتمة بإضافة إلى المشاهد التمهيدية وبعد هذه المرحلة نقوم بمشاهدة العمل النهائي كمادة خام قبل إضافة المؤثرات الصوتية والبصرية ونص التعليق وتساعدنا مشاهدة العمل النهائي في كتابة نص التعليق من أجل توافق النص مع الصورة.

وتعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل التقنية لإنجاز الريبورتاج ذلك لأنها تتضمن تنسيقا بين الجانب المرئي والسمعي وبالتالي الجانبين الوظيفي والجمالي للريبورتاج وفي الأخير تمت كتابة الجنريك أسماء المستوجبين.

3-المزج: يعتبر من أدق العمليات الفنية في إنجاز الريبورتاج وتأتي بعد مرحلة التركيب فتشمل مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصورة مع اختيار مقاطع موسيقية وتنزيلها بإضافة إلى مزج التعليق بالريبورتاج بإضافة إلى شريط العناوين الخاص بكل ضيف وقد دامت هذه العملية يوم واحد.

4-الموسيقى: هي العنصر الصوتي الذي يصاحب مجموعة الفيديوهات والصور التي تتماشى وتتلاءم مع فكرة الموضوع والتي تكسب الريبورتاج قيمة رمزية فاخترنا موسيقى تتلاءم مع موضوعنا.

5- نص التعليق:

المقطع الأول:

موج من فوقه موج من فوقه سحاب.. هي الموجة أعرق جمعية مسرحية في الجزائر، أسست على بعد تاريخ يحمل خمسة وأربعين حولاً من العطاء، من الاحتواء ومن الرقي. يترأسها روحياً "السيد الجيلالي بوجمعة" وإدارياً "السيدة ياسمينة بوجمعة"

المقطع الثاني:

ارادت جمعية الموجة الانفراد بمصطلح الأكاديمية لتميز ولتستثني نفسها عن باقي الجمعيات المسرحية الأخرى وبذلك عملت على تلقين المنخرطين فيها أسس الحياة من تربية وتعليم، تمثيل، وإبداع لا يملك حدود

المقطع الثالث:

لم تكتف جمعية الموجة بإنشاء المتربصين فيها فقط، على الرقي والحضارة وعلى أجديات المسرح المستغانمي، فهي تملو أن تحظى بجمهور واع مدرك قادر على فهم الرسائل المخصصة له من خلال العروض.. فتراها الأولى في كسب جمهورها عبر حيل واستراتيجيات مدروسة بمهارة

المقطع الرابع:

يرجع فضل استمرار جمعية الموجة في العطاء منذ خمس وأربعين سنة إلى سكان حي صلا مندر المستغانمي، الذي أمن بها ورحب بفكرها ومنهجها وسعى لتقديم العون لها منذ اليوم الأول من لتأسيسها.. فالموجة هي تركة الشعب ودار الفن وميراث يعتز به كل مستغانمي

المقطع الخامس:

إن أول ما يجذب رغبتك للانخراط بجمعية الموجة، هو روح العمل التطوعي الموجودة فيه، فالجميع هناك تكمن سعادته بالعطاء.. فتراه يتنافس حول جعلها أجمل

مكان ترتاح له النفس ويهدأ به القلب.. قد اسسوا وبنوا جمعية منذ أعوام عدة دون دعم مالي من أي جهة معينة، فالعمل التطوعي هو سر استمرار جمعية الموجة لهذا اليوم

المقطع السادس:

لازال الجدل قائما حول مسألة الفرجة والتربية فالبعض يدعوا إلى أن المسرح فرجة للنفس والروح والعقل أحيانا والبعض الآخر يقول أن المسرح تربية وتعليم وراقي. وللمخرج الجليلي بوجمعة رأي آخر

المقطع السابع:

وعلى ضوء التربية الحديثة الصادرة عن المسرح تمشي جمعية الموجة على نهج أكاديمي محظ، يضم أقساما فنية تحوي بها مهارات متعددة وقدرات كل من طرق بابها خائفا من زوال موهبته

المقطع الثامن:

خمسة وأربعين عاما وحجر عيناها يضم كل ذي موهبة طرق بابها فأبناء الموجة اليوم إطارات علا بمناصب عليا، يمارسون الفن وسط العالم، بمقرات عملهم، وداخل بيوتهم.. فالفن الفن يكمن في حديث لبق في حب الخير وفي نفس تبذع من اللاشيء

شارة البداية

جامعة عبد الحميد بن باديس

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة علوم الاعلام والاتصال

تقدم

رپورتاج مصور حول

دور المسح في التنشئة الاجتماعية

تحت عنوان:

الموجة من الملح الاجاج الى العذب الفرات

من اعداد:

عامر هاجر

فارج امنة اشواق

تحت اشراف: الدكتور مالفى عبد القادر

شارة النهاية:

كنتم مع

الربورتاج المصور تحت عنوان

الموجة من الملح الأجاج ال العذب الفرات

من اعداد:

عامر هاجر

فارج امنة اشواق

إشراف عبد القادر مالفى

شكر خاص:

جيلالى بوجمعة

ياسمينة بوجمعة

عادل طويل
موفق محمد امين
مبرك عبد الله
بن شهيدة منصور
بن يوب علاء الدين
لعربي بن شريف عبد النور
بلكل سناء
إنتاج جامعة مستغانم جوان 2023

التقطيع التقني:

الموسيقى	التعليق	حركة الكاميرا	الزاوية	محتواها	المدة	النوع	اللقطة
Africa اخراج جمعية الموجة سنة 2023	/			جنيريك البداية	16		1
ها الما سيدي ربي من مسرحية القراب والصالحين	/	دائرية	عادية	أقنعة من الطين	09	مقربة	2
/		ثابتة	عادية	موج البحر	10	عامة	3
/	45 عام وانا في هاد الحالة	ثابتة	عادية	جيلالي بوجمعة	4	صدرية	4
Africa	/	ثابتة	عادية	سواد	2		5

اخراج جمعية الموجة سنة 2023							
	قطن الغلة...	ثابتة	عادية	جيلالي بوجمعة	5	صدرية	6
Africa اخراج جمعية الموجة سنة 2023	/	ثابتة	عادية	سواد	2	/	7
/	جيلالي بوجمعة من الطبن الى الطبيعة..	ثابتة	عادية	جلالي بوجمعة	13	صدرية	8
/	ياسمينه بوجمعة المدعوة خولة..	ثابتة	عادية	ياسمينه بوجمعة	13	عامة	9
/	/	ثابتة	عادية	جيلالي بوجمعة	16	عامة	10
القاراقوز. ولد عبد الرحمان كاكي الموجة 2015	موج من فوقه موج...	ثابتة	عادية	جيلالي والبحر	4	عامة	11
لقاراقوز ولد عبد الرحمان كاكي	من فوقه سحب...	ثابتة	عادية	ممثلين فوق الخشبة	9	عامة	12

الموجة 2015	هي الموجة أعرق أكاديمية مسرحية بالجزائر..	ثابتة	عادية	الموجة فوق خشبة علولة	7	عامة	13
لقاراقوز ولد عبد الرحمان كاكي	45 حولاً من العطاء من الاحتواء و الأمان	ثابتة	عادية	أعضاء الجمعية في حوار	6	عامة	14
الموجة 2015	يترأسها روحيا السيد الجبلاي بوجمعة	ثابتة	عادية	جيلالي بوجمعة في الطبيعة	5	عامة	15
لقاراقوز.. ولد عبد الرحمان كاكي الموجة 2015	وإداريا السيدة ياسمينة بوجمعة	ثابتة	عادية	ياسمينة تشرف على الاعمال	5	عامة	16
/	/	ثابتة	عادية	مدرب التعبير الجسدي مع الممثلين	7	عامة	17
/	/	ثابتة	عادية	ساحة الموجة	11	عامة	18
/	/	ثابتة	عادية	الموجة بشوارع سلامندر	5	عامة	19

/	/	ثابتة	عادية	الموجة بمسرح وهران	4	عامة	20
Africa اخراج جمعية الموجة سنة 2023	المسرح جاي م الطبيعة.. هو لي علمني شاهي الطبيعة..	ثابتة	/	الجيلالي في حديقة الموجة	27	حزامية	21
/	ارادت جمعية الموجة الانفراد بمصلح الاكاديمية	من الأسفل الى الأعلى	مرتفعة	لافتات عن الموجة	09	مقربة جدا	22
/	من تربية و تعليم..	ثابتة	عادية	متر بصين جامعيين	2	عامة	23
Africa اخراج جمعية الموجة سنة 2023	/	ثابتة	عادية	فرقة الموجة في علولة	11	عامة	24
/	المسرح فالموجة ماهوش مديور غير باش يربي..	ثابتة	عادية	جيلالي بوجمعة	11	حزامية	25

26	صدرية	3	ياسمينة بوجمعة	عادية	ثابتة	حنا نبدأو نبنوا فيه كإنسان...	/
27	حزامية	32	جيلالي في حديقة لموجة	عادية	ثابتة	والانسان مين يتربي يلا بغا هو يكون اكتور..	/
28	حزامية	8	ياسمينة بوجمعة	عادية	ثابتة	نبدأو نعلموا فيه كيفته يتواصل مع إدارة..	/
29	حزامية	14	عادل طويل	عادية	ثابتة	بسك الموجة ما علمتنيش غي سدة	/
30	عامة	7	معلم تعابير جسدية	عادية	ثابتة	بابا نواري من اخراج جمعية الموجة سنة 2013	
31	عامة	20	ممثلي الموجة على خشبة علولة	عادية	ثابتة	بابا نواري من اخراج جمعية الموجة سنة 2013	/

/	الهدف تا معنا لولة اننا نقدوا الشباب من الشارع	ثابتة	عادية	ياسمينه بوجمعة	19	حزامية	32
/	تعلمت نضرب المسحة مع جيلالي فجار دان..	ثابتة	عادية	عادل طويل	13	حزامية	33
/	معناها حنا نصنعوا هاد طفل لي يكون فشارع..	ثابتة	عادية	ياسمينه بوجمعة	14	حزامية	34
Africa اخراج جمعية الموجة سنة 2023	لم تكتف جمعية الموجة بانشاء المتربصين فيها فقط...	ثابتة	عادية	فرقة الموجة بالعاصمة	14	عامة	35
Africa اخراج جمعية الموجة سنة 2023	فهي تملو أن تحظى بجمهور واع مدرك للرسائل ..	ثابتة	عادية	فرقة الموجة بوهران	15	عامة	36
/	شوف مدام يكون عندك شعب مثقف..	ثابتة	عادية	جيلالي بوجمعة	03	حزامية	37

/	جبنا الجمهور ساعة قبل العرض ..	ثابتة	عادية	ياسمينة بوجمعة	33	حزامية	38
/	مين تربي الممثل صاي راك مهني.	ثابتة	عادية	جيلالي في حديقة الموجة	11	حزامية	39
/	عندنا رسالة نوجهوا فيها ...	ثابتة	عادية	ياسمينة في ساحة الموجة	5	حزامية	40
Africa اخراج جمعية الموجة سنة 2023	يرجع فضل استمرار جمعية الموجة في العطاء	ثابتة	عادية	فرقة الموجة في مسرح وهران	27	عامة	41
/	الموجة هي في سلامان كيما علابالكم	ثابتة	عادية	ياسمينة بوجمعة	11	حزامية	42
/	في سلامان كانو كاينين 30 ...	ثابتة	عادية	جيلالي بوجمعة	28	حزامية	43
/	الجواريين كي كنا نروحو..	ثابتة	عادية	ياسمينة	17	حزامية	44

Africa اخراج جمعية الموجة سنة 2023	ان اول ما يجذب رغبتك للانخراط بجمعية الموجة...	ثابتة	عادية	فرقة الموجة بعلولة	14	عامة	45
Africa اخراج جمعية الموجة سنة 2023	أجمل مكان يرتاح له القلب وتهدا به النفس	ثابتة	عادية	مقر الموجة	5	عامة	46
Africa اخراج جمعية الموجة سنة 2023	قد أسسوا وبنوا جمعية..	ثابتة	عادية	فرقة الموجة بعلولة	9	عامة	47
Africa اخراج جمعية الموجة سنة 2023	فالعامل التطوعي هو سر استمرار الموجة	استعمال Zoom	عادية	شعار الموجة	05	مقربة جدا	48
/	اللولة لازم نتعلموا نكوتيزوا....	ثابتة	عادية	جيلالي	05	حزاميه	49
/	حنا كون تشوفوا المتاعب لي عندنا..	ثابتة	عادية	ياسمينية	27	حزاميه	50

/	حنا مديورين نصنعوا البلاد..	ثابتة	عادية	جيلالي	07	حزاميه	51
/	هذا المقر تاع موجة يعني ..	ثابتة	عادية	ياسمينه	21	حزاميه	52
/	الموجة تقعد في هاد العقلية	ثابتة	عادية	جيلالي	06	حزاميه	53
Africa اخراج جمعية الموجة سنة 2023	لازال الجدل قائما حول مسألة الفرجة والتربية...	ثابتة	عادية	تصفيات مهرجان الهواة	21	عامة	54
Africa اخراج جمعية الموجة سنة 2023	فالبعض يقول أن المسرح تربية وتعليم ورقي..	ثابتة	عادية	تصفيات مهرجان الهواة	13	عامة	55
Africa اخراج جمعية الموجة سنة 2023	المسرح هو الفرجة...	ثابتة	عادية	جيلالي بوجمعة	13	حزاميه	56
Africa	مدام اللجام في يد المعلم ...	ثابتة	عادية	جيلالي فوق الخشبة	13	صدرية	57

اخراج جمعية الموجه سنة 2023							
Africa اخراج جمعية الموجه سنة 2023	تمشي جمعية الموجه على نهج اكادمي محظ...	ثابتة	عادية	مسرح علولة	21	عامة	58
Africa اخراج جمعية الموجه سنة 2023	/	ثابتة	عادية	تحضيرات عرض 5 جويلية	04	عامة	59
/	المشية تاينا وخطواتنا ..	ثابتة	عادية	ياسمينه بوجمعة	20	حزاميه	60
/	الأقسام لي كاين هنا فالموجه..	ثابتة	عادية	عادل طويل	37	صدرية	61
Africa اخراج جمعية الموجه سنة 2023	45 عام وحجر عيناها يضم كل ذي موهبة طرق بابها...	ثابتة	عادية	ورشة الرسم	04	عامة	62

Africa اخراج جمعية الموجة سنة 2023	فابناء الموجة الان إطارات على بمناصب عليا	ثابتة	عادية	بشير بوجمعة	05	حزاميه	63
Africa اخراج جمعية الموجة سنة 2023	يمارسون الفن وسط العالم	ثابتة	عادية	رشيد خليفة خالد	05	حزاميه	64
لقاراقوز.. ولد عبد الرحمان كاكي الموجة 2015	الفن يكمن في حديث لبق في حب الخير ...	ثابتة	عادية	ناصر سوداني بمسلسل يما	10	حزاميه	65
لقاراقوز.. ولد عبد الرحمان كاكي الموجة 2015	/	ثابتة	عادية	الموجة بعلولة	20	عامة	66
بابا نواري من اخراج جمعية الموجة سنة 2013	هو ما طاقوا يعيشوا الموجة 45 عام...	ثابتة	عادية	عادل طويل	04	صدرية	67
/	علاش حنا شدينا 45 عام...	ثابتة	عادية	جيلالي بوجمعة	04	حزاميه	68

/	اسك حنا وهاد لاجوناس ...	ثابتة	عادية	عادل طويل	04	صدرية	69
/	مزلنا نزيدوا نعيشوا قرون وقرون ...	ثابتة	عادية	جيلالي بوجمعة	09	حزاميه	70
ولد عبد لقارقوز.. الرحمان كاكي الموجة 2015	/	ثابتة	عادية	فرقة الموجة بعبد الحلیم الجيلالي	46	عامة	71

خاتمة

قائمة المصادر والمراجع

نصر الدين العياضي إقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر، 1996.

ساعد: فنيات التحرير الصحفي، ط2، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، 2009.

أديب خضور: أدبيات الصحافة، دمشق، مطبعة الداودي، 1986،

نور الدين بلبل، دليل الكتابة الصحفية ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر، 1991

شكري عبد الوهاب، النص المسرحي، مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع، د.ط، الإسكندرية 2006-

اشراف أحمد ابو حاقة معجم النفائس الوسيط، جماعة من المختصين، دار النفائس، بيروت لبنان، ط1، (1428هـ - 2007م) مادة "نشأ" 1992.

سان العرب، ابن منظور، بيروت لطباعة والنشر، الد الاول، مادة "نشأ".

ينظر التنشئة الاجتماعية والانحراف الاجتماعي، عامر مصباح، دار الكتاب الحديث، القاهرة، ط1، (1432هـ - 2011م)

سمير عبد الفتاح، علم النفس الاجتماعي أهداف اتجاهات، زينب عبد الحميد، المكتب الجامعي، الاسكندرية، 2004،

معمر داود، دار أيدكوم مقارنة ثقافية للمجتمع الجزائري، الجزائر، ط1، 2013

ابراهيم عبد الله ناصر، ينظر علم الاجتماع التربوي، دار وائل، الأردن عمان، ط1، 2011م

ابن أبي زكرياء يحيى بن شرف النووي، شرح صحيح مسلم الد الثامن، دار الفكر، لبنان، 2000م،

