



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -



كلية الآداب والفنون

تخصص إدارة أعمال فنية

مذكرة لنيل شهادة ماستر الموسومة بـ:

دور المحافظ في تسيير وتنظيم المهرجانات الوطنية

مهرجان المسرح المحترف كنموذج

من إعداد الطالبة:

دمري مليكة

لجنة المناقشة:

الاسم واللقب	الرتبة	الصفة
أ. بومسلوك خديجة	أستاذ التعليم العالي	رئيسا
أ. دبلاحي سعيد	أستاذ التعليم العالي	مناقشا
أ. العايب لحسن	أستاذ التعليم العالي	مشرفا ومقررا

السنة الجامعية: 2023/2022



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -



كلية الآداب والفنون

تخصص إدارة أعمال فنية

مذكرة لنيل شهادة ماستر الموسومة بـ:

دور المحافظ في تسيير وتنظيم المهرجانات الوطنية  
مهرجان المسرح المحترف كنموذج

من إعداد الطالبة:

دمري مليكة

لجنة المناقشة:

الاسم واللقب	الرتبة	الصفة
أ. بومسلوك خديجة	أستاذ التعليم العالي	رئيسا
أ. دبلاحي سعيد	أستاذ التعليم العالي	مناقشا
أ. العايب لحسن	أستاذ التعليم العالي	مشرفا ومقررا

السنة الجامعية: 2023/2022

## فهرس المحتويات

الصفحة	المحتويات
	شكر وعرهان
	إهداء
أ - ب	مقدمة
<b>الفصل الأول: التسيير والتنظيم الثقافي للمهرجانات</b>	
09-04	المبحث الأول: مفهوم التسيير الثقافي
05-04	1. تعريف التسيير الثقافي وأهميته
07-06	2. خصائص ومبادئ التسيير
15-10	المبحث الثاني: مفهوم المهرجانات
12-10	1. تعريف المهرجانات
14-12	2. أنواع المهرجانات
14	3. شروط تنظيم المهرجانات
15-14	4. أهداف المهرجانات
-16	المبحث الثالث: محافظ المهرجانات وشروط تنظيمها
16	1. تعريف محافظ المهرجان
16	2. مهام محافظ المهرجان
<b>الفصل الثاني: مهرجان المسرح المحترف الجزائري</b>	
21-18	المبحث الأول: تقديم مهرجان المسرح المحترف الجزائري

19-18	1. بطاقة فنية حول مهرجان المسرح المحترف الجزائري
19	2. أهداف مهرجان المسرح المحترف الجزائري
20	3. تاريخ انعقاد الدورة ومدتها
21-20	4. شروط المشاركة
24-22	المبحث الثاني: إدارة المهرجان طبعة 2023-2022
22	1. أعضاء محافظة المهرجان الوطني للمسرح المحترف
22	2. أعضاء لجنة التحكيم
24-23	3. التعريف بالمحافظ "محمد يحيوي"
25	المبحث الثالث: عرض برامج المهرجان طبعة 2022-2023
34-25	1. الفرق المشاركة
37-35	2. البرامج الإضافية لمهرجان المسرح المحترف الجزائري طبعة 2022
38	3. ضيوف المهرجان
42	خاتمة
44	قائمة المصادر والمراجع
	الملاحق

# شكر وعرّفان

نحمد الله ونشكره ونثني عليه كما ينبغي لجلال وجهه ولعظيم سلطانه علي

إعانة وتوفيقني لإنجاز هذا العمل المتواضع

لقول الرسول صلى الله عليه وسلم: ( من لا يشكر الناس لا يشكر الله )

يسرني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرّفان

إلى أستاذي الفاضل "العايب لحسن" على تفضله بالإشراف على هذه

المذكّرة واهتمامه بهذا الموضوع من بدايته إلى نهايته وعلي بالمجهودات

التي بذلها في توجيهي طيلة البحث

كما أتقدم بالشكر والاعتراف بالفضل لكل من ساهم من قريب أو بعيد

بشكل مباشر أو غير مباشر

في إعداد هذا العمل ولو بكلمة طيبة وأرجو من الله الثواب والأجر.

# إهداء

أهدي تخرجي هذا إلى من علمني العطاء وإلى

من أحمل اسمه بكل افتخار

وأرجو من الله أن يمد في عمرك لتري ثمارا قد

حان قطافها بعد طول انتظار

*"والدي العزيز"*

وإلى ملاكي في الحياة وإلى معنى الحب والحنان

وإلى بسة الحياة وسر الوجود أغلى الحبايب

*"أمي الحبيبة"*

*إلى صديقة الغالية ورفيقة الدرب "إيما"*

وإلى من له الفضل الكبير في تشجيعي وتحفيزي

ومنهم تعلمت المثابرة والاجتهاد

وجميع من وقفوا بجواري وساعدوني بكل ما

يملكون شكرا جزيلا

مقدمة

## مقدمة:

تعد المؤسسات الثقافية من أهم المؤسسات في المجتمع التي تقوم بوظيفة نقل التراث و الحفاظ على الهوية الوطنية، وذلك عن طريق التنمية الثقافية، وقد اهتمت المجتمعات بإنشاء المؤسسات الثقافية لتنظيم النشاط الثقافي باعتبار الثقافة هي السمة التي تميز المجتمعات عن بعضها البعض، ولما كانت الثقافة هي أحد أهم المكونات التي تحدد الشخصية الوطنية فقد كان لزاما الاهتمام بتنميتها و تطويرها و المحافظة عليها، ولذلك كان دور هذه المؤسسات الثقافية دورا هاما في التعريف بالهوية و الشخصية الوطنية، وتقوم هذه المؤسسات بدور فعال في المجتمع حيث تحرص على نقل القيم الثقافية في المجتمع من جيل إلى جيل حتى تبقى الأجيال مرتبطة بماضيها.

وعلى ذكر المؤسسة تعتبر هذه الأخيرة الإطار القانوني لتجمع بشري هادف يتم في نطاقه توحيد وتنسيق جهود الأعضاء لتحقيق أهداف معينة، كما يمكن اعتبارها نظاما مستقلا أنشئ من أجل غايات معينة ومحددة حسب طبيعة المؤسسة وهي مفتوحة على النظام الاقتصادي و الذي من خلاله تحصل على عوامل الإنتاج وتؤثر فيه عن طريق منتجاتها و هي مسيرة من طرف مجموعة بشرية منظمة و تشكل خلية اجتماعية خاصة لها وسائل قانونية ومالية ومادية و هي أيضا مركز اتخاذ القرارات.

والثقافة في مفهومها المتداول بشكل كبير وواسع في الدراسات السوسيولوجية هي ذلك الكل المركب الذي يشتمل على المعرفة والدين والآداب والفنون والعادات والتقاليد والقانون وكل الإمكانيات المادية التي يمتلكها فرد باعتباره عضوا في جماعة، وندمجنا للمفهومين فإن المؤسسة الثقافية هي تلك المؤسسة العامة غير ربحية تعمل على تنمية

المجالات الثقافية والفكرية والعلمية والفنية للمجتمع وتشتمل على المكتبات والمتاحف والفنون المسرحية، ودور الثقافة، و الجمعيات العلمية وغيرها.

وعليه فقد تشكل صناعة الفعاليات والمعارض والمهرجانات في هذه المؤسسات الثقافية عنصرا رئيسيا من الاقتصاد القائم على المعرفة بوصفها وسيلة لتطوير وتنشيط العديد من القطاعات التجارية والسياحية والاقتصادية المهنية والأكاديمية، إذ يمثل المهرجان بصفة عامة أحد أهم وسائل الاتصال الفاعلة وذات تأثير في حركة المجتمع، ويعتبر هذا النشاط الاتصالي من أهم الأنشطة التي تهدف لنشر الرسالة الفعالة والتأثير.

وبالتالي يعد المسرح الوطني المحترف من بين المؤسسات الثقافية التي تزخر بها الجزائر الذي تحول بعد الاستقلال من مبنى دار الأوبرا إلى مقر المسرح الوطني الجزائري بعد قرار التأميم في 08 جانفي 1963 بمقتضى المرسوم رقم 12/63 ، الذي أقر تأسيس فرقة المسرح الوطني الجزائري ومركز وطني خاص بالمسرح.

وعليه نطرح الإشكال التالي :

➤ ما هو دور محافظ المهرجان في تسيير وتنظيم المهرجانات الوطنية

الجزائرية؟

➤ كيف يتم اقتناء الفرق المشاركة في المسرح المحترف الجزائري؟

الفصل الأول:

التسيير والتنظيم الثقافي

للمهرجانات

## المبحث الأول: مفهوم التسيير والتنظيم الثقافي

## 1. تعريف التسيير الثقافي وأهميته:

قبل الشروع في تعريف التسيير الثقافي لا بد أن نضبط مفهوم التسيير بشكل عام، فقد تشير كلمة التسيير إلى مجموعة العمليات المنسقة والمتكاملة والتي تشمل أساسا التخطيط والتنظيم، التوجيه والرقابة،<sup>1</sup> إذ يجب في التسيير حسب المدرسة القرارية "هيربرت سايمون" أن تفكر فيه كعمليات أخذ القرار قدر ما هي عملية تنطوي على فعل،<sup>2</sup> فقد جمع للتسيير العديد من التعاريف خاصة وأنه يرتبط بالحياة العملية كما يرتبط بالحياة الاجتماعية، إذ تسعى المؤسسات باختلاف طابعها إلى نهج عملية التسيير لتنظيم نشاطها ومن ثمة يمكنها من تحقيق أهدافها، باعتبار التسيير "فن الحصول على أقصى النتائج بأقصى جهد حتى يمكن تحقيق أقصى رواج وسعادة لكل من صاحب العمل والعاملين مع تقديم أفضل خدمة للمجتمع".<sup>3</sup>

وإلى جانب ذلك يعرف "غيروشير" الثقافة على أنها مجموعة مترابطة من أساليب التفكير والشعور والعمل المحدد تقريبا والتي يتعلمها ويشارك فيها عدد كبير من الأفراد،

<sup>1</sup> محمد رفيق الطيب، مدخل التسيير، د.ط، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1998، ص 05.

<sup>2</sup> عبد الرزاق بن حبيب، اقتصاد وتسيير مؤسسة، د.ط، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر،

2000، ص 103.

<sup>3</sup> جميل أحمد توفيق، إدارة الأعمال، دار الجامعات المصرية، مصر، 1970، ص 10.

وتستخدم بأسلوبين: عيني ورمزي لكي تجعل من هؤلاء الأشخاص مجموعة خاصة ومتميزة<sup>1</sup>، ويعرفها "هوسكوبتر" أنها الجزء الذي يصنعه الإنسان في البيئة<sup>2</sup>.  
وعليه يعرف "تايلور" التسيير الثقافي ذلك الكل المعقد الذي يشمل المعرفة والعقيدة والفن والأخلاق والقانون والعادة، وأية قدرات يكتسبها الإنسان كعضو في المجتمع، فالثقافة التنظيمية حسب الباحثين هي تلك الافتراضات الشائعة والمعتقدات الأساسية التي يتم تطويرها عن طريق المنظمة بمرور الوقت، وهي واحدة من المكونات الأساسية للمنظمة<sup>3</sup>.

### أهمية التسيير الثقافي:

تكمُن أهمية التسيير الثقافي للمنظمة في ما يلي<sup>4</sup>:

- تكوين أنماط السلوك والعلاقات التي يجب أيتبعها أفراد المنظمة الواحدة سواء كانوا العاملين بها أم مدرائها.
- رفع قدرة المنظمة على التغيير والسير مع التطورات التي تحدث في المنظمات من حولها.

<sup>1</sup> كمال الدين عيد، الثقافة الرهان الحضاري، ط1، دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية، 2007، ص 15.

<sup>2</sup> محمد جواد القاسمي، نظرية الثقافة، ط1، بيروت، لبنان، 2008، ص 52.

<sup>3</sup> محمد قاسم القريوتي، السلوك التنظيمي، ط5، دار وائل، الأردن، 009، ص 173.

<sup>4</sup> موزطي محمد، حاجي أمين، التسيير الفني والثقافي في دار الثقافة واقع وآفاق، مذكرة لنيل شهادة

الماستر تخصص إدارة الأعمال الفنية الثقافية، كلية الآداب والفنون، قسم الفنون، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم، 2021-2022، ص 14.

- تحديد السلوك الوظيفي المتوقع من الأفراد العاملين في المنظمة، تحديد طبيعة علاقتهم ببعضهم وعلاقتهم مع العملاء.
- الحث على الابتكار في العمل وتجنب الروتين وتوجيه العاملين.
- استقطاب العاملين الطموحين والمبدعين والمطلوبين لتحقيق أهداف المنظمة.

## 2. خصائص ومبادئ التسيير:

### ❖ خصائص التسيير:

يتميز التسيير بشكله العام بمجموعة من الخصائص نوضحها على النحو التالي:

**الشمولية:** يشمل التسيير كامل نشاطات المؤسسة بكل تخصصاتها، حيث يأخذ التسيير الكثير من التخصصات من الرياضيات، يحتاج مجموعة من المتغيرات، يحتاج الإحصاء ليستعمل النماذج الإحصائية، ويأخذ من بحوث العمليات البرمجة الخطية... الخ.

**عام:** معناه أن التسيير يعني 'لا بحث في تخصص أو مجال معين، فهو يعتمد على مجموعة من السلوكيات والأمور الغير العلمية، كممارسة نشاط أو أي علم آخر يختلف من شخص إلى آخر، إذ تظهر الخصائص التالية أثناء ممارسة عملية التسيير:

- شخصية الفرد
- ثقافة المسير
- نظام القيم ومستوى التعليم

## ❖ مبادئ التسيير:

تتمثل مبادئ التسيير الأساسية حسب علماء وباحثين علم الإدارة والتسيير في ما

يلي:

**التخطيط:**

تهتم هذه الوظيفة الإدارية بتوقيع المستقبل وتحديد أفضل السبل لإنجاز الأهداف التنظيمية، إذ يعرفه العالم "جورج ستاينز" بأنه وظيفة يقرر فيها المديرين ماذا ينجزون.

**التنظيم:**

يكون التنظيم في مجموعة مستويات تنظيمية، وتتمثل في المديرين والفنيين والمشرفين والعمال، هؤلاء الأفراد يخضعون إلى مجموعة من التعليمات واللوائح، ويشمل على السياسات والقواعد التي تحدد بين الفرد وغيره من الأفراد العلاقة بين التنظيم البشري والتكتيكي.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> عبد الباسط محمد حسن، علم الاجتماع الصناعي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر،

1972، ص 101.

## التوجيه والقيادة:

تعرف القيادة على أنها قدرة الفرد في التأثير على شخص أو مجموعة من الأشخاص وتوجيههم وإرشادهم بهدف كسب تعاونهم على العمل بأعلى درجة من الكفاية في سبيل تحقيق الأهداف المسطرة.<sup>1</sup>

وعليه فالتوجيه والقيادة هي عملية تأثير فرد على مجموعة لتحقيق أهداف محددة للمجموعة أو للمؤسسة، وهي كذلك توجيه الآخرين نحو غرض معين وبمعنى آخر القائد مسؤول عن تنسيق الجهود ونشاطات أعضاء المجموعة التي يقودها لتحقيق أهداف مشتركة.<sup>2</sup>

## الرقابة:

هي العملية التسييرية التي تهتم بتقويم إنجازات المؤسسة، وذلك باستعمال معايير محددة واتخاذ القرارات الصحيحة بناء على نتائج التقويم، حيث تسمح بقياس مدى تطابق الأداء الفعلي مع الأداء المخطط، إذ يعرفها الاقتصادي " فايول " على أنها "تقوم على التحقق مما إذا كان كل شيء يسير وفقا للخطة المرسومة والتعليمات

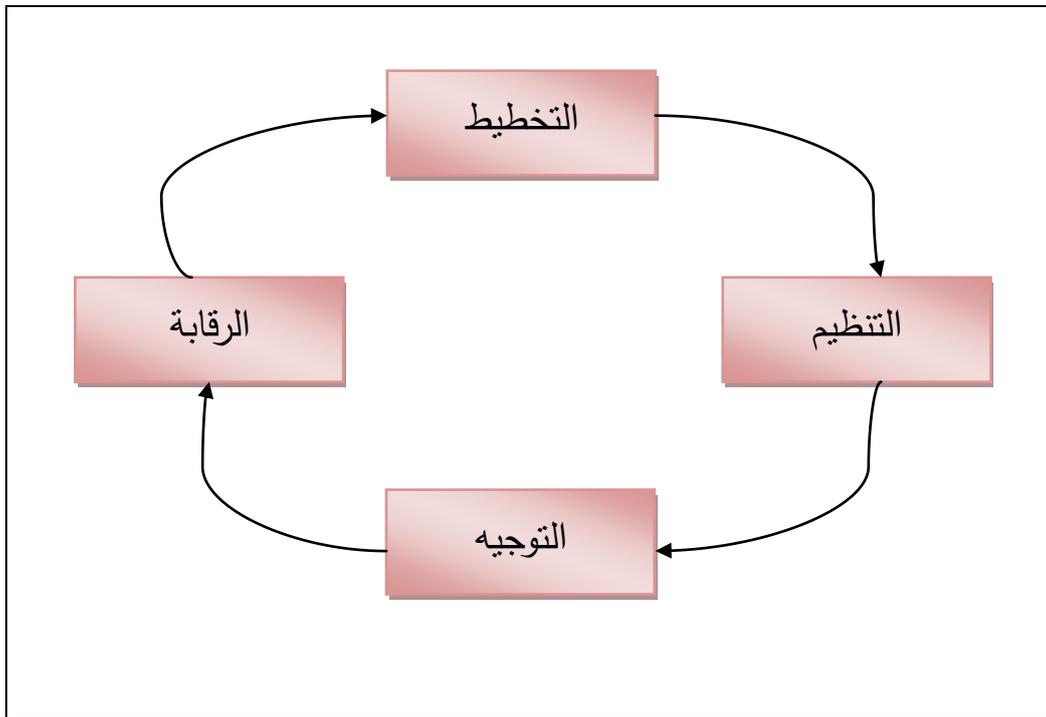
<sup>1</sup> كامل محمد المغربي، السلوك التنظيمي، ط 3، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2004، ص 199.

<sup>2</sup> بشير عباس العملاق، الإدارة مبادئ ووظائف تطبيقات، د.ط، دار الجماهيرية للنشر ولتوزيع، ليبيا، 1962، ص 262.

الصارمة والقواعد المقررة ، أما موضوعها فهو تبيان نواحي الضعف أو الخطأ من أجل تقويمها ومنع تكرارها"<sup>1</sup>.

وبالتالي يشكل التسيير من منظور حركي عملية دائرية، فلو اعتبرنا أن العملية تبدأ بتحديد الأهداف أي بالتخطيط فإنه يجوز أن نعتبرها تنتهي عند الرقابة، والشكل التالي يوضح ذلك.

### الشكل رقم 01: يوضح مبادئ التسيير



المصدر: رفيق محمد الطيب، المرجع السابق، ص21.

<sup>1</sup> - لياس قلاب فليح ، مساهمة تدقيق محاسبي في دعم الرقابة الجبائية- دراسة حالة بمديرية الضرائب لولاية أم بواقي-، رسالة ماجستير في علوم التسيير، تخصص محاسبة، جامعة بسكرة، 2011، ص 18.

## المبحث الثاني: مفهوم المهرجانات

## 1. تعريف المهرجانات

## لغة:

تأخذ كلمة مهرجان في اللغة العربية عدة معاني، حيث يعرفه المعجم العربي على أنه كلمة فارسية مركبة من جزأين الأول "مهر" ومن معانيها الشمس والشق الثاني "جان" ومن معانيها الحياة، أما باللغة الانجليزية فكلمة Festival هي من الكلمة اللاتينية Festivus وتعني مكان إقامة الحفلة.<sup>1</sup>

## اصطلاحا:

يقصد بالمهرجان الثقافي حسب المادة 02 من المرسوم التنفيذي رقم 03-297 المؤرخ في 13 رجب عام 1424 الموافق لـ 10 سبتمبر 2003 على أنه "كل تظاهرة ثقافية تتعلق بميادين الفنون والآداب، تنظم دوريا في شكل عروض متتالية بمكان معين يمكن أن تؤسس مهرجانات ثقافية دورية بقرار من الوزير المكلف بالثقافة".<sup>2</sup>

فالمهرجان هو عمل خاص محدد في مكان معين ووقت معين، يخطط له من قبل شخص أو مجموعة أو منظمة، يكون له موضوع محدد، وبعبارة أخرى هو تظاهرة جماهيرية ترفيهية تقام فيها مختلف الفعاليات الفنية والثقافية والتسويقية خلال فترة زمنية

<sup>1</sup> الزين عبد الحق، المهرجانات الثقافية والفضاء الديني: وهران أنموذجا، مجلة سلسلة الأنواع، المجلد 10، العدد 02، جامعة وهران 2، 20 نوفمبر 2020، ص 125.

<sup>2</sup> المادة 02 من المرسوم التنفيذي رقم 03-297 المؤرخ في 13 رجب عام 1424 الموافق لـ 10 سبتمبر 2003.

محددة، يهدف إلى تحقيق فوائد اقتصادية، اجتماعية، ثقافية، وترويجية على المستوى الوطني والدولي.<sup>1</sup>

كما يعرف على أنه حدث يرمى من قبل حكومة محلية أو وطنية أو منظمات خدماتية أو جمعيات خاصة بالنشاط الثقافي أو رعاة خواص، وهي عبارة عن تقديم فرصة لصناع الأفلام والموزعين والنقاد والمنتجين وكل المهتمين بعالم الفنون بعرض منتوجاتهم، بحيث يسمح هذا الحدث بمناقشة آخر مستجدات الفن.<sup>2</sup>

هذا وتعرف المهرجانات الفنية على أنها تلك الأحداث المجدولة قصيرة الأجل التي تشمل برامجها على عروض أو معارض تعرض نماذج فنية فردية أو متعددة، ويكون هناك فرص للجمهور للمشاركة المباشرة في الأنشطة الخاصة بالمهرجان.<sup>3</sup>

وعليه فالمهرجانات هي كلمة مستعربة ومعناها الاجتماع الحاشد الذي يضم ألوان مختلفة من الأنشطة، ويحدد معناها مما يقدم من نشاط سواء كان سياسيا أو اقتصاديا أو دينيا أو رياضيا مع استخدام التكنولوجيا المتطورة والنظريات العلمية المرتبطة

<sup>1</sup> علا محمود حسن، مهرجانات والمعارض الثقافية وأثرها في تحسين كفاءة التسويق السياحي، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في إدارة الأعمال، كلية الاقتصاد، جامعة تشرين، سوريا، 2011، ص 62.

<sup>2</sup> الزين عبد الحق، المرجع السابق، ص 125.

<sup>3</sup> تحية نصر، دور المهرجانات الفنية في تنشيط وترويج الحركة السياحية الوافدة لمصر: تطبيقا على مهرجان الجونة السينمائي السنوي، مجلة اتحاد الجامعات العربية للسياحة والضيافة، المجلد 18، العدد 03، 2020، ص 229.

والتقنية الدقيقة في كافة الأشكال من الأداء والأداة،<sup>1</sup> وهو بذلك حدث خاص الذي يحمل في طياته طابع شعبي مميز.<sup>2</sup>

## 2. أنواع المهرجانات:

حسب المادة 04 من ترتيب المهرجانات الثقافية في ثلاثة أصناف وهي كالتالي:

### 1.2. المهرجانات الثقافية الدولية:

وهي المهرجانات التي تتميز بالمشاركة الأجنبية.

### 2.2. المهرجانات الثقافية الوطنية:

وهي المهرجانات التي تشارك فيها مختلف مناطق الوطن.

### 3.2. المهرجانات الثقافية المحلية:

وهي المهرجانات التي يكون فيها المشاركون من ولاية واحدة أو عدة ولايات مجاورة.

وإلى جانب ذلك هناك أنواع عديدة من المهرجانات في العالم، الكثير منها له أصول

دينية وبعضها يعتمد على التغيير الموسمي، أو له أهمية ثقافية، وبالتالي يمكننا

تصنيف المهرجانات إلى عدة أنواع تبعا لعدة أسس، وهي كالتالي:<sup>3</sup>

<sup>1</sup> عزمي عبد الخالق مصطفى، المهرجانات الرياضية الحديثة والمعاصرة - نظريات، تطبيقات ثقافية - ، ط1، مؤسسة عالم الرياضة، إسكندرية، 2017، ص 19.

<sup>2</sup> حمزة جلال محمد، مجلة كلية السياحة والفنادق، جامعة حلون، ص 56.

<sup>3</sup> علا محمد حسن، المرجع السابق، ص 63، 64.

• المهرجانات حسب عدد الزوار:

- مهرجان صغير: ويضم هذا المهرجان أقل من 500 زائر
- مهرجان متوسط: يستقبل المهرجان نحو 500-5000 زائر
- مهرجان كبير: إذ يتجاوز عدد الزوار 5000 زائر

• المهرجانات من حيث الهدف من تنظيمها:

- مهرجانات تهدف إلى نشر المعلومات
- مهرجانات تهدف إلى إنشاء اتصالات
- مهرجانات تهدف إلى تبادل المعارف والمعلومات، والخبرات
- مهرجانات تهدف إلى تطوير شبكة
- مهرجانات تهدف إلى تنظيم المعلومات
- مهرجانات تعريفية، لتعريف سياسة منظمة مثلا
- مهرجانات تهدف إلى تحسين صورة الشركة
- مهرجانات تهدف إلى تنمية روح الجماعة
- مهرجانات تهدف إلى شكر الموظفين وتشجيعهم وتحفيزهم
- مهرجانات التعرف على الجمهور المستهدف واهتماماته

• تصنيفات أخرى:

- المهرجان الثقافي
- المهرجانات الربحية واللاربحية
- المهرجانات السياحية
- المهرجانات الخاصة
- المهرجانات الدينية

-المهرجانات العامة

### 3. شروط تنظيم المهرجانات:

حسب المادة 08 يخضع تنظيم كل مهرجان ثقافي لدفتر شرط يحدد بمقرر من السلطة المختصة.

وحسب المادة 07 ينظم المهرجانات الثقافية الأشخاص المعنويون الخاضعون للقانون العام أو الخاص.

### 4. أهداف المهرجانات:

حسب المادة 03 تهدف المهرجانات إلى:

- ترقية الفنون وتشجيع الإبداع الفني والأدبي.
- تشجيع العمل الثقافي وتطويره.
- إثراء المنتج الثقافي والفني وتوزيعه.
- إنشاء إطار لتبادل التجارب والخبرات بين الفنانين والمبدعين، والمتعاملين الثقافيين الجزائريين والأجانب.
- المحافظة على التراث الثقافي الوطني وتمثينه.<sup>1</sup>

كما نضيف الأهداف التالية:

- النهوض بالتراث الثقافي والفني والحفاظ عليه.

<sup>1</sup> المادة 03 من المرسوم التنفيذي رقم 03-297 المؤرخ في 13 رجب عام 1424 الموافق لـ 10

سبتمبر 2003.

- الانفتاح على ثقافات أخرى
- تحسيس السلطات المحلية والمنتخبة والهيئات الحكومية وغير الحكومية
- بضرورة إعطاء الأولوية للتعبير عن الطاقات الثقافية المحلية والجهوية.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> عبد الله الحميدان وآخرون، المهرجانات، جامعة الملك سعود 1957، إشراف الدكتور محمد

الزعبي.

## المبحث الثالث: المحافظ المهرجانات وشروط تنظيمها

## 1. تعريف محافظ المهرجان

حسب المادة 10 يعين لكل مهرجان ثقافي محافظ يتم اختياره من الشخصيات البارزة في الميدان الثقافي، ويعين الوزير المكلف بالثقافة أعضاء لجنة تنظيم المهرجانات الثقافية بناء على اقتراح من محافظ المهرجان.<sup>1</sup>

حسب المادة 11 يعين الوزير المكلف بالثقافة محافظي المهرجانات الثقافية الوطنية والدولية المؤسسة، ويعين كذلك المهرجانات الثقافية المحلية المؤسسة بناء على اقتراح من الوالي المختص إقليمياً.<sup>2</sup>

## 2. مهام محافظ المهرجان:

حسب المادة 13 يتولى محافظ المهرجان تنفيذ النفقات ضمن احترام التشريع والتنظيم المعمول بهما، وحسب المادة 14 يرسل المنظم عند اختتام كل مهرجان مؤسس تقريراً أدبياً ومالياً حسب الحالة إلى الوزير المكلف بالثقافة ووزير المالية أو الوالي المختص إقليمياً.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> المادة 10 من المرسوم التنفيذي رقم 03-297 المؤرخ في 13 رجب عام 1424 الموافق لـ 10 سبتمبر 2003.

<sup>2</sup> المادة 11 من المرسوم التنفيذي رقم 03-297 المؤرخ في 13 رجب عام 1424 الموافق لـ 10 سبتمبر 2003.

<sup>3</sup> المادة 13 و14 من المرسوم التنفيذي رقم 03-297 المؤرخ في 13 رجب عام 1424 الموافق لـ 10 سبتمبر 2003.

الفصل الثاني:

مهرجان المسرح المحترف

الجزائري

## المبحث الأول: تقديم مهرجان المسرح المحترف الجزائري

## 1. بطاقة فنية حول مهرجان المسرح المحترف الجزائري:

العنوان: المسرح الوطني الجزائري، ساحة بورسعيد، الجزائر العاصمة.

رقم الهاتف: 021712175

رقم الفاكس: 021748127

البريد الإلكتروني: fcntp.dz@gmail.com

تأسس مهرجان المسرح المحترف الجزائري تطبيقاً لأحكام المادة 02 من المرسوم التنفيذي رقم 03-297 المؤرخ في 13 رجب عام 1424 الموافق لـ 10 سبتمبر سنة 2003 الذي يحدد شروط تنظيم المهرجانات الثقافية وكيفياته، يؤسس المهرجان الثقافي الوطني سنوي للمسرح المحترف.

حيث ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية،

ويحرر بالجزائر في 07 جمادى الثانية عام 1426 الموافق لـ 13 يوليو سنة 2005.<sup>1</sup>

يخصص لمهرجان المسرح المحترف الجزائري ميزانية خاصة لتأمين وتنظيم المهرجان من الناحية المالية من مختلف جوانبه، حيث تقسم هذه الميزانية للإيواء والنقل والإطعام الخاصة بالفرق المشاركة والضيوف، وكذلك تخصص منها ميزانية لدفع مستحقات الموارد البشرية (الفرق، أساتذة القائمين على الورشات التكوينية والتدريبية، العمال التقنيين والإداريين)، بالإضافة إلى حصة مخصصة لتأجير القاعات التي يتم

<sup>1</sup> من الموقع الرسمي لوزارة الثقافة: m-culture.gov.dz

فيها العروض (كقاعة حاج عمار، قاعة الموقار، وقصر الثقافة)، وكذا حصة مخصصة لطباعة الكتب والمجلات الخاصة بمخرجات وحيثيات المهرجان، بالإضافة إلى حصة خاصة بالقائمين على الاتصال والتصوير.<sup>1</sup>

## 2. أهداف مهرجان المسرح المحترف الجزائري

تتمثل أهداف المسرح المحترف بالجزائر في ما يلي:<sup>2</sup>

- دعوة الجمهور لاكتشاف أشكال جديدة من التعبير الفني.
- تشجيع الإبداع المعاصر واللقاءات الفنية والسماح للمبدعين بدمج أفكارهم وأنماط التعبير.
- الجمع بين المقترحات الفنية والجماهير.
- استخدام ديناميات الاجتماعية الرسمية وغير الرسمية كموجه للأعمال الفنية التعاونية الإبداعية والتواصل.
- تشجيع الإبداع المسرحي وتشجيعه.
- توحيد طاقات الهياكل والشركات المسرحية.
- توفير مساحات تدريب وتحفيز لتنمية المواهب.

<sup>1</sup> مقابلة مع محافظ المهرجان السيد "يحياوي محمد"

<sup>2</sup> معلومات مقدمة من طرف محافظ المهرجان السيد "محمد يحياوي"

## 3. تاريخ انعقاد الدورة ومدتها:

بناء على المادة 02 " باعتبار المهرجان فضاء مفتوحا للمنافسة بين الفرق المسرحية المحترفة، ينظم المهرجان دورة واحدة سنويا"، وعليه يحدد محافظ المهرجان تاريخ انعقاد الدورة ومدتها كما جاء في المادة 03، حيث تشكل محافظة المهرجان لجنة من ذوي الاختصاص والكفاءة لمعاينة واختيار العروض التي تشارك في المنافسة، بالإضافة إلى الفرق التي تقتنيها لجنة اختيار العروض يدخل العرضان المتوجان في المهرجانين المحليين للمسرح المحترف.

## 4. شروط المشاركة:

للمشاركة في مهرجان المسرح المحترف الجزائري شروط معينة يقوم عليها وهي

كالتالي:<sup>1</sup>

- تعطي الأولوية للعروض المسرحية القائمة على نصوص جزائرية تأليفا واقتباسا وترجمة.
- أن يكون العرض المشارك قد أنتج في الاثنتي عشر ( 12 ) شهرا التي تسبق تاريخ انطلاق المهرجان.

<sup>1</sup> معلومات مقدمة من طرف محافظ المهرجان السيد "محمد يحيوي"

- ألا تقل مدة العرض المشارك عن 60 دقيقة.

- أن يخدم العرض المشارك أهداف المهرجان.

**المبحث الثاني: إدارة المهرجان طبعة 2022-2023**

من خلال هذا المبحث سنقوم باختيار طبعة من طبعات مهرجان المسرح المحترف الجزائري، وإبراز الإدارة القائمة عليه، وفي هذا الصدد يتم تعيين محافظ المهرجان من قبل وزارة الثقافة، وعليه يقوم المحافظ باختيار لجنة التحكيم، ففي الطبعة المختارة (طبعة 2022) يعد السيد "محمد يحياوي" محافظ مهرجان طبعة 2022.

**1. أعضاء محافظة المهرجان الوطني للمسرح المحترف:**

محمد يحياوي، فيصل ميطاوي، أكلي نازف، عبد الحميد علاوي، سهام سيريدي.

**2. أعضاء لجنة التحكيم:**

رئيسا: السيد عبد الكريم بن عيسى

عضوا: السيد محمد فريمهدي

عضوا: السيد لحسن شيبية

عضوا: الطيب دهيمي

عضوا: السيدة سالي بن ناصر

عضوا: عديلة سوام

**3. التعريف بالمحافظ "محمد يحياوي":**

محمد يحياوي مدير المسرح الوطني الجزائري منذ الخميس التاسع جانفي 2014 إلى

يومنا هذا.



يحياوي من مواليد 25  
فيفري 1956 بعين التوتة  
ولاية باتنة، متزوج وأب  
لأربعة أطفال.

خريج جامعة باتنة حائز  
على ليسانس في العلوم  
القانونية، تولى عدة  
مناصب على النحو التالي :  
مسؤول الإنتاج والتوزيع في

مسرح باتنة الجهوي (1999 - 1987) ، مدير مسرح باتنة الجهوي - (1990 -  
1998)، مدير الثقافة لولاية باتنة (2004 - 1998) ، ، مدير مسرح باتنة الجهوي  
(2014 - 2005)، قبل أن يخلف الفنان الراحل امحمد بن قطاف كمدير عام للمسرح  
الوطني الجزائري - محي الدين بشطارزي<sup>1</sup>.

نهض يحياوي بعدة مهام أخرى :منسق عام لمهرجان تيمقاد الدولي بباتنة - (1997 -  
2003)، رئيس لجنة الحفلات لولاية باتنة (2003 - 2000) ، مكلف بالفنون الشعبية

<sup>1</sup> الموقع الرسمي للمسرح الوطني الجزائري: tna.dz

لمنطقة الأوراس في سنة الجزائر بفرنسا (2003 - 2002) ، محافظ المهرجان الوطني للمسرح الأمازيغي بباتنة (2015 - 2009) ، محافظ المهرجان الوطني للمسرح المحترف بالجزائر - (2014) إلى يومنا هذا(، رئيس قسم المسرح لتظاهرة قسنطينة عاصمة الثقافة العربية(2015) ، رئيس الصندوق الوطني لترقية وتطوير الفنون بوزارة الثقافة(2018-2017) ، عضو لجنة "جائزة علي معاشي" بوزارة الثقافة، عضو في الهيئة التنفيذية للرابطة الدولية للمسارح" طريق الحرير "بجمهورية الصين الشعبية (2017).

شارك محمد يحيى في عدة تظاهرات ثقافية وفنية على المستويين الوطني والدولي، وكان وراء المبادرة لتوثيق ذاكرة المسرح في الجزائر من خلال إصدار ريبورتوار المسرح الوطني الجزائري(1963-2017) ، والحراك الواسع المتواصل على صعيد الأرشفة، المنشورات وإخراج الموقع الإلكتروني للمؤسسة في ثوب جديد ووفق قالب تحييني مستمر في الزمن، فضلا عن استحداثه ومضات التكوين) ماستر كلاس (وتفعيل تريضات النقد المسرحي والكتابة الدرامية (2016) و(2017)، وتأسيسه فرقة مسرح الطفل وفرقة ذوي الاحتياجات الخاصة، فضلا عن دعمه المستمر لأيام مسرح الجنوب.

### المبحث الثالث: عرض برامج المهرجان طبعة 2022-2023

سنقوم في هذا المبحث بعرض البرنامج المنظم لطبعة 2022 للمهرجان الوطني للمسرح المحترف الجزائري، بإبراز الفرق المشاركة داخل وخارج المنافسة... الخ.

#### 1. الفرق المشاركة:

#### ❖ برنامج داخل المنافسة وكيفية اقتناءها:

يتم إجراء عملية اقتناء الفرق المشاركة لدخل المنافسة عن طريق إجراء عملية انتقاء للفرق المشاركة داخل المنافسة للمسرح الوطني والمسارح الجهوية ( 22 مؤسسة مسرحية) عن طريق لجنة مختصة، ولهذا الغرض يتم انتقاء 10 فرق الأولى إضافة إلى الفرق الحاصلة على المراتب الأولى لمهرجان المسرح المحلي والمهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف.<sup>1</sup>

وعليه برنامج العروض المنافسة على جوائز المهرجان بقاعة "مصطفى كاتب" بالمسرح الوطني الجزائري هي كالتالي:

الجمعة 2022/12/23

حفل الافتتاح على الساعة 19:00 سا

السبت 2022/12/24

على الساعة 19 سا

<sup>1</sup> مقابلة مع محافظ المهرجان السيد "يحياوي محمد"

جمعية الصرخة للمسرح - سكيكدة

عنوان العرض: الفلوكة

نص: سيف الدين بوهة

إخراج: أحمد العقون

الأحد 2022/12/25

على الساعة 19 سا

المسرح الجهوي العلمة

عنوان العرض: موت الذات الثالثة

نص: محمد الأمين بن ربيع

إخراج: عيسى جقاضي

الاثنين 2022/12/26

15:00 سا

المسرح الجهوي بجاية

عنوان العرض: نساء كازانوفا

عن رواية: واسيني لعرج

إخراج: علي جبارة

19:00 سا

المسرح الجهوي باتنة

عنوان العرض: غصة عبور

نص: تاغريد الداوود

إخراج: توفيق بخوش

الثلاثاء 2022/12/27

15:00 سا

المسرح الجهوي تيزي وزو

عنوان العرض: روضة حنيني

اقتباس وإخراج: خودي أحمد

19:00 سا

المسرح الجهوي قسنطينة

عنوان العرض: سيف إفريقي

نص: محمد ديب

اقتباس: السعيد بولمرقة

تصميم العرض: كريم بودشيش

الأربعاء 2022/12/28

15:00 سا

المسرح الجهوي سكيكدة

عنوان العرض: شجرة الموز

ليلة القتلة لخوسي تريانة

إخراج: نقواش شهيناز

19:00

المسرح الجهوي سيدي بلعباس

عنوان العرض: موعد كون

نص: غرازيب سيد أحمد

إخراج: دين الهاني محمد جهيد

الخميس 2022/12/29

19:00 سا

المسرح الوطني لجزائري

عنوان العرض: الجاثوم

نص: وفاء

إخراج عبد القادر عزوز

الجمعة 2022/12/30

15:00 سا

جمعية الأوقاس لمواهب الشباب - المدينة

عنوان العرض: حلم غير مثقوب

نص وإخراج: هارون الكيلاني

19:00 سا

المسرح الجهوي وهران

عنوان العرض: العازب

نص وإخراج: موي ملياني محمد مراد

السبت 2022/12/3

15:00 سا

جمعية نشاطات المستقبل - معسكر

عنوان العرض: ميكانيزما

نص: توفيق الحكيم

إخراج: قادة تاتي

19:00 سا

المسرح الجهوي عنابة

عنوان العرض: التافهون

نص وإخراج: أحمد رزاق

الأحد 2023/01/01

حفل الاختتام

## ❖ برنامج خارج المنافسة:

يتم اختيار الفرق من خلال مهرجانين محليين إضافة إلى بعض الفرق الخاصة بالجمعيات والتعاونيات المسرحية على المستوى الوطني، إضافة إلى ورشات تكوينية في مجال المسرح بمشاركة هواة المسرح من مختلف مناطق الوطن (الورشات في التمثيل، الإخراج، السينوغرافيا، الموسيقى، حكواتي، إضافة إلى ورشات في النقد المسرحي موجهة للصحافيين متخصصين في المجال الثقافي.<sup>1</sup>

وعليه تم تنظيم البرامج خارج المنافسة على النحو التالي:

## • قاعة الحاج عمر بالمسرح الوطني الجزائري

السبت 2022/12/24

16:30 سا

<sup>1</sup> مقابلة مع محافظ المهرجان السيد "يحياوي محمد"

جمعية انس - سطيف

عنوان العرض: تفضلي يا آنسة

الأحد 2022/12/25

16:30 سا

الجمعية الثقافية مسرح الصرخة السوداء بومرداس

عنوان العرض: كياس ولاباس

الاثنين 2022/12/26

16:30 سا

تعاونية الطاسيلي - قسنطينة

عنوان العرض: com قصر

الثلاثاء 2022/12/27

16:30 سا

جمعية موزاييك - سيدي بلعباس

عنوان العرض: لالونا

الأربعاء 2022/12/28

16:30 سا

جمعية السنجاب - برج منايل - بومرداس

عنوان العرض: صح لارتيست

الخميس 2022/12/29

16:30 سا

جمعية السنجاب - برج منايل - بومرداس

عنوان العرض: كوميشة

الجمعة 2022/12/30

16:30 سا

نسرين بلحاج - الجزائر

عنوان العرض: طيوشة

• قاعة مسرح الجزائر الوسطى:

السبت 2022/12/24

16:30 سا

التعاونية الثقافية "تافكيتا" - العلما

عنوان العرض: باننورة spécial

الأحد 2022/12/25

16:00 سا

تعاونية اللمسة - باتنة

عنوان العرض: حريق لدى المطافئ

الاثنين 2022/12/26

16:00 سا

تعاونية المسرح مشاهو - تيزي وزو

عنوان العرض: أسردفف

الخميس 2022/12/29

16:00 سا

التعاونية الثقافية فن وتكنولوجيا - الجزائر

عنوان العرض ميلفاي

الجمعة 2022/12/29

16:00 سا

جمعية فرسان للأعمال - سعيدة

عنوان العرض: هنا ولهيه

قاعة ابن خلدون لمؤسسة فنون وثقافة - الجزائر

الأحد 2022/12/25

16:00 سا

جمعية النسور - تندوف

عنوان العرض: مانيا

الأربعاء 2022/12/28

16:00 سا

مسرح مثلث الحياة الفرقة الفنية للحماية المدنية

عنوان العرض: أزقة الأبطال

الخميس 2022/12/29

16:00 سا

جمعية تاقریوست - البويرة

عنوان العرض: تيناكن

## 2. البرامج الإضافية لمهرجان المسرح المحترف الجزائري طبعة 2022:

هناك برامج إضافية يتم عرض من خلال مهرجان المسرح الوطني المحترف

الجزائري في طبعة 2022 نبرزها في النحو التالي:

اليوم	النشاط	المتدخلون	منشط الندوة	الفضاء
2022/12/28	ندوة فرقة مسرح التاج	ربيع قشبي حليم زدام	أ.عبد الناصر خلاف	قاعة امحمد بن قطاق
	ندوة فرقة مسرح الأتواط	وليد بن سعيدة طاهر صفحي الدين هارون الكيلاني	د.بشير بديار جامعة الأتواط	قاعة امحمد بن قطاق
2022/12/29	ندوة المسرحي يستنجد بالرواية	أ.د. واسيني الأعرج د.عز الدين جلاوي د. علاوة كوسة المخرج علي جبارة الكاتب ملياني مراد مولاي	أ. محمد أمين بحري جامعة بسكرة	قاعة امحمد بن قطاق
2022/12/31	جائزة أحسن نص مسرحي	تقرير لجنة التحكيم قراءة في النص الفائز	أ.بوبكر سكينتي	قاعة حاج عمر
2023/01/01	ندوة تكريمية لفقيد المسرح الوطني فاروق درارجة	عرض شريط وثائقي لأعمال الفقيد درارجة قراءة في أعمال الفقيد فاروق درارجة - شهادات	أ.عبد الناصر خلاف	قاعة حاج عمر
خلال كل أيام المهرجان	جلسة الكتاب الجزائريين (بيع بالإهداء)	مجموعة من أشهر الكتاب الجزائريين	الأديب دريس بوديبة	بهو المسرح الوطني الجزائري

23 ديسمبر  
2022  
01 جانفي  
2023

بالمسرح  
الوطني  
الجزائري

دورة الفنان المجدد  
طه العامري

المهرجان  
الوطني  
للمسرح  
المحترف  
15  
Fest

محافظة  
المهرجان  
الوطني  
للمسرح  
المحترف



## البرنامج الجوارى بساحة "محمد توري" الفضاء الخارجي للمسرح الوطني الجزائري "مسرح الشارع"

التوقيت	المنتج	عنوان العرض	التاريخ	
16:00 سا	فرقة "الموجة" مستغانم	ديوان القراقوز	2022/12/23	الجمعة
17:00 سا	حفلة موسيقي للفرقة النحاسية والمجموعة الصوتية للمديرية العامة للحماية المدنية	ديوان القراقوز		
16:00 سا	فرقة "الموجة" مستغانم	الفرقة العيساوية للرقص الفلكلوري والشعبي "نور الهدى" مستغانم	2022/12/25	الأحد
17:00 سا	فرقة السلوكيات الجلفة	رياح في شباك	2022/12/26	الاثنين
	جمعية "حركة المسرح" القليعة بالتنسيق مع المسرح الوطني الجزائري	مساكين الأوهام	2022/12/27	الثلاثاء
16:00 سا	فرقة "الحلقة" سيدي بلعباس	جنا	2022/12/28	الأربعاء
	فرقة "أمل شباب الزلان للرقص الفلكلوري والشعبي" مستغانم	آخر حلقة	2022/12/29	الخميس
17:00 سا	فرقة "أسيرام" الجزائر	للة القناوية	2022/12/30	الجمعة
	جمعية "بودقة للمسرح" البيض	بلعوط		
	تعاونية "مسرح الديك" سيدي بلعباس	القافلة	2022/12/31	السبت
	المسرح الجهوي وهران	عطيل الغيار	2023/01/01	الأحد

23 ديسمبر  
2022  
01 جانفي  
2023

بالمسرح  
الوطني  
الجزائري

دورة الفنان المجاهد  
طه العامري

المهرجان  
الوطني  
للمسرح  
المحترف

15  
Fest

محافظة  
المهرجان  
الوطني  
للمسرح  
المحترف

وزارة  
الثقافة  
والشؤون  
الجزائريين

## برنامج النشاط الفكري والأكاديمي

ابتداء من الساعة 09:30 إلى 12:30

اليوم	النشاط	المتدخلون	منشط الندوة	الفضاء
2022/12/24	ندوة الاحتفاء بالفرقة الفنية جبهة التحرير الوطني للمسرح	أ.د. أحمد شنيقي أنوال إبراهيم لقاء مع طه العامري	أ.د. محمد بوكراس المعهد الوطني لفنون العرض	قاعة أمحمد بن قطاف
2022/12/25	ندوة فرقة مسرح العمال وهران فرقة الموجة مستغانم	بلفاضل محمد ميهوبي محمد بوجمعة جيلالي بوجمعة خولة	د. بلغالية أحمد جامعة سعيدة د. خديجة بومسلوك جامعة مستغانم	قاعة امحمد بن قطاف
2022/12/26	ندوة المسرح والرقمنة المسرح العلمي	د. وهيبة صالحى جامعة بجاية أ. المسرح العلمي محفوظ فلوس	دليلي بن عائشة جامعة سطيف	قاعة امحمد بن قطاف
2022/12/27	ندوة فرقة حركة المسرح برح منابيل	احسن عزازني رفيق فطموش إبراهيم نفاف	المخرج عمر فطموش	قاعة امحمد بن قطاف
	ندوة الفرقة المسرحية افرحونين	صالح حوش فريرة شماخ	د. سعاد كبري جامعة تيزي وزو	قاعة امحمد بن قطاف

23 ديسمبر  
2022  
01 جانشي  
2023

بالمسرح  
الوطني  
الجزائري

هبة الفنان المجاهد  
طه العامري

المهرجان  
الوطني  
للمسرح  
المحترف

15  
Fest

## 3. ضيوف المهرجان:

كان للمهرجان المسرح المحترف طبعة 2022-2023 ضيوف شرف المتمثلين في روائيون، كانت لهم جلسات أدبية روائية سميت بـ "جلسات البيع بالتوقيع" «vente dédicée»، وذلك من 24 إلى 29 ديسمبر 2022 يومياً على الساعة الثانية (14 سا) بالمسرح الوطني الجزائري، وعليه سنقوم بإبراز بعض هذه الضيافات الشرفية على النحو الآتي:

السبت 24 ديسمبر: الروائي علاوة كوسة

الأحد 25 ديسمبر: الروائي عز الدين جلاوي

الاثنين 26 ديسمبر: الروائية نسيمة بولوفة

الثلاثاء 27 ديسمبر: الروائية فضيلة ملهاق

## ❖ جوائز المهرجان:

➤ جائزة أحسن ثلاث نصوص مشاركة في مسابقة أحسن نص مسرحي:

المركز الأول: لية ابن ملقة الأخيرة للكاتب أحمد عبد الكريم

المركز الثاني: الشبيه للكاتب مصطفى بوري

المركز الثالث: العاصفة الشمسية (نص موجه للأطفال) للكاتب بزوجة غفور

- جائزة أحسن إخراج: مناصفة بين شاهيناز نغواش عن مسرحية "شجرة الموز" لمسرح سكيكدة الجهوي وأحمد رزاق عن مسرحية "التافهون" لمسرح عنابة الجهوي.
- جائزة أحسن أداء رجالي: توفيق رابحي عن مسرحية "الذات الثالثة" لمسرح العلمة الجهوي.
- جائزة أحسن نسائي: سعاد جناتي عن مسرحية "موعد مون" لمسرح سيدي بلعباس الجهوي مناصفة مع الممثلة أمينة بلحوسين عن مسرحية "العازب" للمسرح الجهوي وهران.
- جائزة أحسن سينوغرافيا: مناصفة بين شاهيناز نغواش عن مسرحية "شجرة الموز" لمسرح سكيكدة الجهوي عبد القادر عزوز عن مسرحية "الجاثوم" للمسرح الوطني الجزائري.
- جائزة أحسن إبداع موسيقي: مسرحية "الجاثوم" للمسرح الوطني الجزائري.
- جائزة أحسن نص: مسرحية "موت الذات الثالثة" لمسرح العلمة الجهوي.
- الجائزة الكبرى للدورة 15: مسرحية "موت الذات الثالثة" لمسرح العلمة الجهوي للمخرج عيسى جقاطي.

## ❖ التكريمات:

تكرم محافظة المهرجان الوطني للمسرح المحترف الفنان القديم المجاهد "طه العامري" عضو بفرقة جبهة التحرير الوطني ومن خلاله سيتم تكريم الفرقة الفنية لجبهة التحرير الوطني.

## ❖ المقبولين في المهرجان:

## 1. قائمة المقبولين في ورشة "المسرح الإذاعي":

من 24 - 28 ديسمبر 2022 من 09:00 صباحا إلى 13:00 زوالا تم بالمركز الجزائري للسينما الإعلان على قائمة المقبولين في هذه الورشة ضمن فعاليات المهرجان الوطني للمسرح المحترف دورة الفنان المجاهد "طه العامري" طبعة 2022، وهم على النحو التالي:

أمل بن زموري - علا مزياني - كوثر مادوني - أحلام طايشة - سيد علي العربي  
عيسى - أميش سليمان - عيسى لكلل - يوسف عمراوي - مريم خميسي - بلقاسم  
شارف - مصطفى بوري - هشام محمودي - أحمد حسان - أمين حاج عروسي - خديجة  
كرسان - آيت مدور مونية - رحمة قالة.

## 2. قائمة المقبولين في ورشة "النقد المسرحي":

بالمسرح الوطني الجزائري من 24 - 28 ديسمبر 2022 من 09:00 صباحا إلى 13:00 زوالا تم الإعلان على قائمة المقبولين في هذه الورشة ضمن فعاليات المهرجان الوطني

للمسرح المحترف دورة الفنان المجاهد "طه العامري" طبعة 2022، وهم على النحو التالي:

مسعود عتمة- صلاح الدين بولرواج- دليلة مالك- نوال مسلاتي- صارة بوعيايد-  
إلياس حجهوج- سمية بوناب- غرزولي راضية- يونس جوابي- فاطمة بخوش- منى  
زقبليش- جياب العمرية- عبد الحميد بوحروود.

### 3. قائمة المقبولين في ورشة "موسيقى المسرح":

من 24 - 28 ديسمبر 2022 من 09:00 صباحا إلى 13:00 زوالا تم الإعلان على  
قائمة المقبولين في هذه الورشة بالمعهد العالي للموسيقى ضمن فعاليات المهرجان  
طبعة 2022، وهم على كالتالي:

كانوني آمال- عبد الرحيم براوي- محمد ياسين يحيايوي- كريم كعرار- سعد الله  
جعفري- ليندة كعوان- زيور هوي- لامية سالم- نور الدين بوحفص- وسام نصري-  
فاطمة الزهراء بن يوسف- بلال مسعود- صليحة تراكة.

خاتمة

## خاتمة:

تساهم المهرجانات بشكل مباشر في التنمية الثقافية يتم ذلك عن طريق الاهتمام بالنشاط الثقافي والفني وتطويره ليصبح له دور في التنمية الاجتماعية، كما تسعى هذه المهرجانات إلى تشجيع الصناعات الثقافية بحيث تتحول النشاطات الثقافية إلى صناعة تساهم في الحركة الاقتصادية، وذلك عن طريق استغلال كل مجالات الثقافة ومنتجاتها من سينما ومسرح و فن للتعريف بمقدرات البلاد الاقتصادية، فالمسرح مثلا كمؤسسة ثقافية تقوم بوظيفة ثقافية وهي الحفاظ على الهوية الوطنية وتبليغ رسائل معينة.

ويتمثل التنظيم الاحترافي للمعارض والمهرجانات في كونه نشاطا مدروسا ذو منهجية علمية مقننة تستخدم فيها أساليب معتمدة وموافقة للمعايير الدولية مع الاهتمام بتصميم الأفكار الجديدة واستعراضها وكذا تجسيدها في المسرح.

حيث توصلنا من خلال ما تم تقديمه في هذا العمل إلى أن المهرجانات والمعارض لها أهمية كبيرة من خلل كونها تقدم فرص متميزة للفرق المشاركة للتفاعل المباشر مع الجمهور المستهدف وطرح الرؤى والأفكار عن طريق التجسيد المسرحي، بالإضافة إلى أن المهرجانات تساعد على زيادة التسويق للتعريف وكذا جذب الأنظار، وعقد الصفقات.

قائمة المصادر

والمراجع

❖ قوانين:

- المادة 02 من المرسوم التنفيذي رقم 03-297 المؤرخ في 13 رجب عام 1424 الموافق لـ 10 سبتمبر 2003.
- المادة 03 من المرسوم التنفيذي رقم 03-297 المؤرخ في 13 رجب عام 1424 الموافق لـ 10 سبتمبر 2003.
- عبد الله الحميدان وآخرون، المهرجانات، جامعة الملك سعود 1957، إشراف الدكتور محمد الزعبي.
- المادة 10 من المرسوم التنفيذي رقم 03-297 المؤرخ في 13 رجب عام 1424 الموافق لـ 10 سبتمبر 2003.
- المادة 11 من المرسوم التنفيذي رقم 03-297 المؤرخ في 13 رجب عام 1424 الموافق لـ 10 سبتمبر 2003.
- المادة 13 و14 من المرسوم التنفيذي رقم 03-297 المؤرخ في 13 رجب عام 1424 الموافق لـ 10 سبتمبر 2003.

❖ كتب:

- بشير عباس العملاق، الإدارة مبادئ ووظائف تطبيقات، د.ط، دار الجماهيرية للنشر وتوزيع، ليبيا، 1962
- جميل أحمد توفيق، إدارة الأعمال، دار الجامعات المصرية، مصر، 1970
- عبد الباسط محمد حسن، علم الاجتماع الصناعي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، 1972

- عبد الرزاق بن حبيب، اقتصاد وتسيير مؤسسة، د.ط، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2000
- عزمي عبد الخالق مصطفى، المهرجانات الرياضية الحديثة والمعاصرة -نظريات، تطبيقات ثقافية-، ط1، مؤسسة عالم الرياضة، إسكندرية، 2017
- كامل محمد المغربي، السلوك التنظيمي، ط 3، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2004
- كمال الدين عيد، الثقافة الرهان الحضاري، ط 1، دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية، 2007
- مجمد جواد القاسمي، نظرية الثقافة، ط1، بيروت، لبنان، 2008
- محمد رفيق الطيب، مدخل التسيير، د.ط، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1998
- محمد قاسم القريوتي، السلوك التنظيمي، ط5، دار وائل، الأردن، 2009

❖ مجالات:

- تحية نصر، دور المهرجانات الفنية في تنشيط وترويج الحركة السياحية الوافدة لمصر: تطبيقا على مهرجان الجودة السينمائي السنوي، مجلة اتحاد الجامعات العربية للسياحة والضيافة، المجلد 18، العدد 03، 2020
- حمزة جلال محمد، مجلة كلية السياحة والفنادق، جامعة حلون.

- الزين عبد الحق، المهرجانات الثقافية والفضاء الديني: وهران أنموذجا، مجلة سلسلة الأنواع، المجلد 10، العدد 02، جامعة وهران 2، 20 نوفمبر 2020

#### ❖ مذكرات تخرج:

- علا محمود حسن، مهرجانات والمعارض الثقافية وأثرها في تحسين كفاءة التسويق السياحي، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في إدارة الأعمال، كلية الاقتصاد، جامعة تشرين، سوريا، 2011
- لياس قلاب فليح ، مساهمة تدقيق محاسبي في دعم الرقابة الجبائية- دراسة حالة بمديرية الضرائب لولاية أم بواقي-، رسالة ماجستير في علوم التسيير، تخصص محاسبة، جامعة بسكرة، 2011
- موزطي محمد، حاجي أمين، التسيير الفني والثقافي في دار الثقافة واقع وآفاق، مذكرة لنيل شهادة الماستر تخصص إدارة الأعمال الفنية الثقافية، كلية الآداب والفنون، قسم الفنون، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم، 2021-2022

#### ❖ مقابلات:

- مقابلة مع السيد "محمد نوال" محافظ وعضو سابق في مهرجان المسرح المحترف الجزائري.
- مقابلة مع محافظ المهرجان الحالي السيد "يحياوي محمد".

❖ مواقع إلكترونية:

- الموقع الرسمي لوزارة الثقافة: [m-culture.gov.dz](http://m-culture.gov.dz)

- الموقع الرسمي للمسرح الوطني الجزائري: [tna.dz](http://tna.dz)

الملاحق



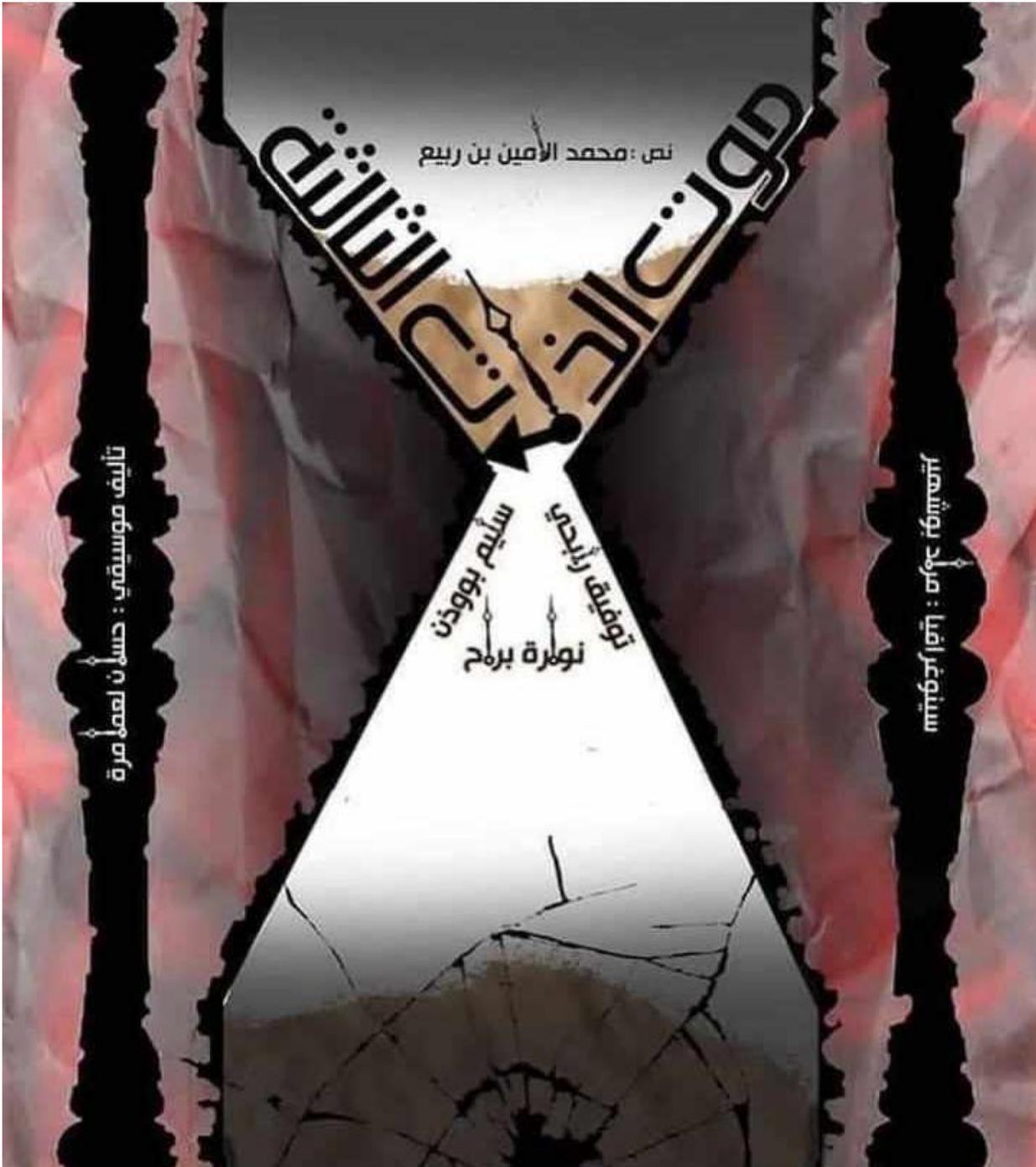


## توزيع الجوائز





مسرحية موعد كون



مسرحية موت الذات الثالثة



عن مسرحية شجرة الموز



مسرحية الجاثوم





المخرج عيس حقايطي لمسرحية موت الذات الثالثة



عن مسرحية الذات الثالثة



المهرجان الوطني  
للمسرح المتفرقة  
6  
www.masrahdz.com

# المهرجان

الأربعاء 25 مايو 2011

نشرة  
المهرجان  
الوطني للمسرح  
المتفرقة

المجلد 69

سر سبدي بلعباس يفتح النافذة  
ليالي الموت تطرق أبواب الصمت

وزيرة الثقافة  
وبن قحافة يتعلان  
التهمة السادسة  
للمهرجان



## تجاعة السرح



أمر محمد مرربيا

قد تكون عنيفاً، تلعب على المسرح دوراً عنيفاً، تكنته بالثأكيد لتعبه بمكر وليس بحيد، المسرح غير السينما، الممثل فيه لا يسمح لنفسه بأن يفعل، يتعاقب، بل يفعل، يفعل، يتفلسف، فهو على المسرح يفرجينا زهر الضحبة وسوسها حين تدفع إلى المتصلة، يفرجينا الضحبة فزوا كانت أم شعياً وهي تتلخ وتقلق شعرها، وأسنانها، وجلدها، وأعضائها، ودمها، إلا مبادتها، كانت شريرة أم خيرة، فتشوقها وهي تواجه المفترس مفترساً وهو يكامل الشثوة والرصانة والرزانة والسهابة.

يا الله.. كم المشهد لطيف، والمفترس يفترس ضحيته بكل هذا الوتار دون أن يعصب أو يترقز! كم هو رائع وجميل وقوي هذا المفترس، وليس المتوحش، وهو يتعامل مع ضحاياه بكل هذا الهدوء، فيما نحن نتعامل معه بمنتهى الغضب، وقد صرنا أناساً متوترين فقدنا الصبر، يا أخي اصبر فما تشوقه هو دور مسرحي، كيف أصبر؟؟، لا شك ستصبر، لأن صبرك على هذا العنف الذي يمارس عليك هو

الذي يشكرك فيه قوة المسرح، فهو يصيب فيك\* في رأسك التجاعة وليس الجين، يفتح شرايبك المتصلة فيشفق الدم حاراً إلى قلبك، لا يكتب عليك، يكون صريحاً معك صراحة لا أفسى منها، فيحبس أنفاسك وكأنه لا رحمة عنده، فترى المشاهدين والمطاردعين، والحصاد، والمتطفلين، والنصوص، والعرضين، وقد حلفت صوة ذكائهم حين قطع القناع عن وجوههم فتصاحب بالدهشة، تصاب بتجاعة المسرح.

المسرح منذ كتبه من كتبه، من يوربيدس وأرسطوفانيس وحسن شكسبير وإيسن وبريخت وألفرد فرج وسعد الدين وهبة وسعد الله ونوس وعبد الكريم برشيد وعز الدين مدي وفرحان بليل ومدروج عدوان بقوم بتعريفك، فيفرجيك كم أنت قوي وعظيم، يفرجيك قيم الخير والحق والجمال التي في روحك/ عقلك، وحتى لا يتم القتل/ فتكك، فهو يدفعك لأن تستعملها، تستعمل هذه القيم، تستثمرها بدلاً من أن تدفنها في مقبرة الخوف والرعب التي حفرتها وعلى حسابك داخل ذاتك: لأنها من يعطيك الأمان والسلام، لأنها من يملكك مفاصل الحاضر والمستقبل، وأكثر بكثير حتى تصير سيد نفسك، فتسترد ملكيتك لهيأتك فتعشها بدل أن تتخلى عنها للنصوص والوثيقة، وتقول نفسك ثانية إلى عهد، من حر

إلى عهد، وتصير لتفاخر/ تفخر بهؤلاء النصوص، بل وتزين جدران عقلك وقلبك بصورهم، وتلفظ لهم، بل وقد لصحي بحياتك من أجلهم.

المسرح بزئ الخوف، يصوره من نفسك، فترج التجاعة، وهو بذلك لا يغير العن ولا العداوة، لأنها ليست معانم، والأ تحول المؤلف والممثلون والمخرجون والمخرج إلى عصابة ليس من هم لها سوى تطلخ الناس وتسلم أفكارهم، ومعارفهم وربما عقائدهم، وأيضاً أموالهم، المسرح يتزكك من عزلة الفكرية والاجتماعية، ويدفعك تعيش حياتك كريمة عزيزاً في وطنك وبين بني قومك وليس ذليلاً ضليلاً، المسرح ينتزع ينزع الأفتنة بقوة الحقيقة/الحق الذي في العقل، فيفرجيك كم كان يخشى خلفها علماء ومفكرون وأدياء وفنانون على أنهم الثوار الجدد الذين نذروا حياتهم لإنقاذ الإنسانية، فيد هم كانوا يديرون كل عمليات البلطجة من السياسة إلى الاقتصاد إلى الفنون إلى دفن آثارها في المقابر.

المسرح يشكك من المستعجمات، وهو يعانق ومستعد بضحي من أجلك شرط أن لا تخونه فهو وحده من يدي الفنون الذي لا يمضي بعكازات لأنه أبو الألق الواسع وليد الخبيق.



مدبر التشرية ابراهيم طوار/نائب مدير التشرية ابن ابراهيم فتح التتور/ رئيس التحرير محمد بوكراش/نائب رئيس التحرير عبد الناصر خلاف/ رئيس القسم العربي محمد شماني/رئيس القسم الفرنسي عبد ابيح / هيئة التحرير وسيلة بر يسي / حمة اميدولا/كاهينة ايت اعلي/وصال ب/ميلو/ بن عمرا/سماح بوناسم/ ادير عمور/حكيم كاند/نوفل/ي/الغار/عزوا/مروان/بر/الصحیح









## مسرحية الجاثوم







محافظة  
المهرجان  
الوطني  
للمسرح  
المحترف



1/5

## قائمة المقبولين في ورشة المسرح الإذاعي

مريم خميسي  
بلقاسم شارف  
مصطفى بوري  
هشام محمودي  
أحمد حسان  
امين حاج عروسي  
خديجة كرسان  
أيت مدور مونية  
رحمة قالة

أمل بن زموري  
علا مزياني  
كوثر مادوني  
أحلام طايشة  
سيد علي العربي عيسي  
أميش أمير  
ياسين سليمانني  
عيسي لكحل  
يوسف عمراوي

من 24 إلى 28 ديسمبر 2022  
من 9:00 صباحا إلى 13:00 زوالا  
بالمركز الجزائري للسينما

23 ديسمبر  
2022  
01 جانفي  
2023  
بالمسرح  
الوطني  
الجزائري

دورة الفنان المجاهد  
طه العامري

المهرجان  
الوطني  
للمسرح  
المحترف  
15  
Fest

محافظة  
المهرجان  
الوطني  
للمسرح  
المحترف



2/5

## قائمة المقبولين في ورشة النقد المسرحي

غرزولي راضية  
يونس جوابي  
فاطمة بخوش  
منى زقيليش  
جياب العمرية  
عبد الحميد بوحروود

مسعود عتمة  
صلاح الدين بولرواح  
دليلة مالك  
نوال مسلاتي  
سارة بوعياذ  
إلياس حجهوج  
سمية بوناب

من 24 إلى 28 ديسمبر 2022  
من 9:00 صباحا إلى 13:00 زوالا  
بالمسرح الوطني الجزائري

23 ديسمبر  
2022  
01 جازفي  
2023  
بالمسرح  
الوطني  
الجزائري

دورة الفنان المجاهد  
طه العامري

المهرجان  
الوطني  
للمسرح  
المحترف  
15  
Fest

محافظة  
المهريجان  
الوطني  
للمسرح  
المحترف



3/5

## قائمة المقبولين في ورشة موسيقى المسرح

لامية سالم  
نور الدين بوحفص  
وسام نصري  
فاطمة الزهراء بن يوسف  
بلال مسعود  
صليحة تراكة

كانوني آمال  
عبد الرحيم براوي  
محمد ياسين يحياوي  
كريم كرار  
سعد الله جعفري  
ليندة كعوان  
زيور هوي

من 24 إلى 28 ديسمبر 2022  
من 9:00 صباحا إلى 13:00 زوالا  
بالمعهد العالي للموسيقى

23 ديسمبر  
2022  
01 جانفي  
2023  
بالمسرح  
الوطني  
الجزائري

دورة الفنان المجاهد  
طه العامري

المهرجان  
الوطني  
للمسرح  
المحترف



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة الثقافة

المسرح الوطني الجزائري

محافظة المهرجان الوطني للمسرح المحترف



النظام العام للمهرجان

1- أهداف المهرجان

المادة 01: يسعى المهرجان إلى تحقيق الأهداف التالية:

- المساهمة في تطوير الثقافة الوطنية في مختلف جهات البلاد.
- المساعدة على ترقية مهن العرض المسرحي.
- تشجيع التجارب (الرائدة) والأبحاث في ميدان المسرح.
- تنظيم لقاءات حول مختلف قضايا المسرح.
- تشجيع المنافسة بين رجال المسرح في ميدان الإبداع.

2- تاريخ انعقاد الدورة ومدتها

المادة 02: باعتبار المهرجان فضاء مفتوحا للمنافسة بين الفرق المسرحية المحترفة، ينظم المهرجان دورة واحدة سنويا.

المادة 03: يحدد محافظ المهرجان تاريخ انعقاد الدورة ومدتها.

المادة 04: تشكل محافظة المهرجان لجنة من ذوي الاختصاص والكفاءة لمعاينة واختيار العروض التي تشارك في المنافسة.

المادة 05: بالإضافة إلى الفرق التي تنتقيها لجنة اختيار العروض، يدخل العرضان المتوجان في المهرجانين المحليين للمسرح المحترف لكل من سيدي بلعباس وقالمة، المتعلقين بالجمعيات والتعاونيات المسرحية المنافسة بشكل رسمي.

**المادة 06:** تدخل في برنامج المهرجان خارج المنافسة الفرق الفائزة بالمراتب الأولى في المهرجانات التالية :

- المهرجان الوطني لمسرح الهواة - مستغانم.
- المهرجان الوطني للمسرح الفكاهي - المدية.
- المهرجان الوطني للمسرح الأمازيغي - باتنة.
- المهرجان الوطني لمسرح الأطفال - خنشلة.
- المهرجان الوطني لمسرح العرائس - عين تموشنت.

### 3- شروط المشاركة

**المادة 07:**

- تعطي الأولوية للعروض المسرحية القائمة على نصوص جزائرية تأليفًا واقتباسًا وترجمة.
- ان يكون العرض المشارك قد أنتج في الاثنتي عشر (12) شهرا التي تسبق تاريخ انطلاق المهرجان.
- ألا تقل مدة العرض المشارك عن 60 دقيقة.
- أن يخدم العرض المشارك أهداف المهرجان المذكورة في المادة 02.

**المادة 08 :**

لا يسمح للمخرج وكاتب النص والسينوغراف والمؤلف الموسيقي بالمشاركة في المنافسة إلا بعمل واحد.  
وعلى المؤسسات المسرحية أخذ هذا البند بعين الاعتبار قبل إنتاج الأعمال المسرحية .

### 4- لجنة التحكيم

**المادة 09:** تقوم المحافظة بتعيين أعضاء لجنة التحكيم من بين الشخصيات المعروفة في عالم الثقافة وعددهم 07 أعضاء على الأكثر، شرط ألا يكون لديهم أي صلة أو مصلحة بالأعمال المسرحية المعنية بالمنافسة الرسمية.

**المادة 10:** تنظم اللجنة اجتماعاتها ومداوماتها سريريا.

**المادة 11:** تعتبر قرارات لجنة التحكيم نهائية وغير قابلة للطعن.

**المادة 12:** يقوم رئيس لجنة التحكيم بتلاوة التقرير النهائي معلنا عن النتائج النهائية للمنافسة.

\* تتمثل الجوائز في شهادات وميداليات وعلاوات بالعملة الجزائرية.

\* تحفظ لجنة التحكيم بحقها في عدم منح إحدى الجوائز المذكورة أعلاه.

المادة 13: تتمثل جوائز المهرجان في:

- جائزة أحسن عمل مسرحي متكامل
- جائزة أحسن نص مسرحي
- جائزة أحسن إخراج
- جائزة أحسن أداء رجالي
- جائزة أحسن أداء نسائي
- جائزة أحسن سينوغرافيا
- جائزة أحسن إبداع موسيقي
- جائزة لجنة التحكيم

المادة 13: ينظم المهرجان خلال الدورة ندوات ومحاضرات وورشات تحدد مواضيعها من طرف المحافظة.

المادة 14: يمكن لمحافظة المهرجان أن تكرم نساء ورجال المسرح اعترافا بمساهماتهم في ازدهار وتثريف المسرح الجزائري.

المادة 15: يمكن لمحافظة المهرجان تسجيل الأعمال المسرحية المشاركة في المهرجان قصد توثيقها بواسطة الوسائل السمعية البصرية.

#### 5- إجراءات خاصة

المادة 16: توضع عناصر الفرق المختلفة تحت مسؤولية رئيس الوفد بكل فرقة طبقا للتعهد المتضمن في بطاقة المشاركة.

المادة 17: عدم احترام تطبيق البرنامج والقانون الداخلي للدورة يعرض صاحبه للطرد من الدورة مع تحمل كل تابعات هذا الاجراء.

المادة 18: إن إجراءات هذا النظام العام قابلة للتعديل والاثراء كلما اقتضى الأمر ذلك.

المادة 19: المشاركة في المهرجان تقتضي الموافقة الكاملة على محتوى هذا القرار.

## الملخص

● حاولت في هذا البحث الكشف عن دور المحافظ في تسيير و تنظيم المهرجانات الوطنية ، تبعنا لخطة تتكون من مقدمة و فصلين و خاتمة و لكل فصلين ثلاثة مباحث ، ففي الفصل الأول تناولنا مفهوم التسيير و التنظيم الثقافي للمهرجانات من تعريف و خصائص و مبادئ و أهمية التسيير و المبحث الثاني يتحدث عن المهرجانات من تعريف و انواع و شروط تنظيمه و اهداف المهرجانات اما المبحث الثالث تكلمنا عن محافظ المهرجانات من تعريف و مهام المحافظ و شروط تنظيمها ، و في الفصل الثاني تناولنا مهرجان المسرح المحترف الجزائري من تقديم المهرجان إلى بطاقة فنية حول المهرجان و أهدافه و تاريخ انعقاد الدورة و مدتها و شروطها إلى المبحث الثاني الذي يضم إدارة المهرجان طبعة " 2022-2023" و أعضاء المحافظة و أعضاء لجنة التحكيم و التعريف بالمحافظ " محمد يحيوي " إلى المبحث الثالث الذي يعرض المهرجان طبعة " 2022-2023" و الفرق المشاركة إلى ضيوف المهرجان و البرامج الإضافية و خاتمة تضم جملة من النتائج المتواصل إليها من خلال البحث ،تناولت هذه الدراسة دور المحافظ في تسيير و تنظيم المهرجانات الوطنية و مهرجان المسرح المحترف اي ان المهرجانات تساهم بشكل كبير في التنمية الثقافية من خلال النشاط الثقافي و الفني و التنظيم الاحترافي للمعارض و المهرجانات .

## الكلمات المفتاحية

مهرجان، تسيير، تنظيم ، محافظ مهرجان.

## Summary

● In this research, I tried to reveal the role of the governor in the management and organization of national festivals. We followed a plan consisting of an introduction, two chapters, and a conclusion. Each two chapters have three sections. In the first chapter, we discussed the concept of management and cultural organization of festivals, including definition, characteristics, principles, and the importance of management. The second section talks about festivals, including their definition, types, conditions for organizing them, and the goals of festivals. As for the third section, we talked about festival governors, including the definition, tasks of the governor, and conditions for organizing them ,In the second chapter, we discussed the Algerian Professional Theater Festival, from presenting the festival to an artistic card about the festival, its objectives, the date of holding the session, its duration, and its conditions, to the second section, which organizes the management of the festival for the "2022-2023" edition, the members of the governorate, the members of the arbitration committee, and the introduction to the governor. "Mohamed Yahyawi" to the third section, which presents the festival's "2022-2023" edition and the participating bands to the festival's guests and additional programs. And a conclusion that includes a number of results that were reached through the research. This study dealt with the role of the governor in running and organizing national festivals and the professional theater festival, meaning that festivals contribute significantly to cultural development through cultural and artistic activity and the professional organization of exhibitions and festivals.

## Key words

Festivals, management, organization, festival governor