



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM

كلية العلوم الاجتماعية
قسم العلوم الانسانية

السنة ثانية ماستر

شعبة علوم الاعلام و الاتصال

تخصص سمعي بصري

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام و الاتصال الموسوم ب

حول معاناة العامل اليومي و تحديات كسب لقمة عيش.

تحت اشراف الاستاذة:

صفاح امال

اعداد الطالبة :

بوعلام سعاد

اعضاء لجنة المناقشة:

الدكتورة كوبيبي حفصة رئيسا

الدكتورة محراز سعاد مناقشا

الدكتورة صفاح أمال مشرفا

السنة الجامعية: 2022 - 2023



الملخص :

عمال يوميين دفعتهم الظروف للبحث عن وسيلة لضمان قوتهم اليومي بممارسة مهن لا تتناسب مع سنهم ، قبلوا العمل في بيئات غير محمية وخطيرة قد ينتهي بهم الامر بالموت او الاعاقة وهم غير منتسبون الى الضمان الاجتماعي ولا يتمتعون بحقوقهم المتمثلة في الاجور الشهرية ، النفقات الطبية والتأمين الصحي .

حقهم الوحيد في القانون هو الاجرة اليومية ، الا انه يتم استغلالهم من طرف ارباب العمل بدفع اجور قليلة مقابل مجهودات كبيرة . بالرغم من كبر سنهم لا يزالون يمتهنون هذه الاعمال المختلفة لأنها السبيل الوحيد لعيشهم نجد معظمهم دون مستوى تعليمي . ولا يزالون يطمحون ان تكون لهم مشاريعهم الخاصة .

الكلمات المفتاحية :

عامل يومي، لقمة عيش، اجور متدنية، الرزق الحلال، الضمان الاجتماعي .

Résumé:

Life circumstances pushed the daily workers to search for ways to ensure their life by practicing professions that are not suitable for their age .

They accepted to work in insecure and dangerous environment it may end up with death or disability, and they are not affiliated to social security, and do not enjoy their rights such as monthly wages medical expenses and health insurance.

Their only right in the law is the daily wages ,but the employers exploited them by paying low wages for exhausted efforts.

Despite their old age they still work in these different jobs, because it is the only way for them to live, most of them are uneducated and still aspire to have their own projects.

Keywords: Daily worker, subsistence, low wages, halal livelihood, social security.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُضَوِّبُ الْمَوْتَى
إِنَّ رَبَّهُ لَسَدِيدٌ
إِلَىٰ عَرْشِهِ الرَّحِيمُ
الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
تُضَوِّبُ السَّحَابَ الْمَوْبِقَ
الَّذِي يُسْقِطُ مِنَ السَّمَاءِ
مِثْرًا مَاءً بَارِكًا
لِلْعَالَمِينَ



الاهداء:

5 سنوات من الجد و السهر نختمها بأسطر لن تكفي لتروي ما عشناه في هذه السنين من حزن و خوف و امل ...

ها قد وصلنا للنهاية فالحمد لله الذي اخجلنا برحمته و عطفه و نعمه .

اهدي ثمرة جهدي الى :

من نال منه التعب وتحمل قسوة الحياة من اجلنا، الى الذي قال لي يوما لن تشقي ما دمت حيا الى سندي و مسندي ...ابي الغالي .

الى ركيزتي في الشدائد، التي لم تدخر نفسا في تربيتي، الى من غرست فينا حب العلم ...امي الحنون .

الى اخواتي شرايين قلبي سهام ، سمية ، نوال ، فاطمة .

الى جدتي الغالية .

الى حبيبتي و رفيقة دربي نور الهدى .

الى اصدقائي نجية ، وئام ، حليلة ، يزيد .

الى كل عائلتي .

و الى كل من ساعدني في انجاز هذه المذكرة من بعيد او قريب .

الشكر و التقدير :

في البداية الشكر و الحمد لله جل في علاه فاليه ينسب الفضل كله في اكمال _ و الكمال يبقى لله وحده _
هذا العمل .

و بعد الحمد لله فإنني اتوجه الى استاذتي الفاضلة صفاح امال ، بالشكر و التقدير على كل ما قدمته لنا و دعمها المستمر لنا في هذا البحث .

و بعدها الشكر الموصول لكل اساتذة اعلام و اتصال الذين تتلمذت على ايديهم في كل مراحل دراستي حتى اتشرف بوقوفي امام حضراتكم اليوم .

خطة الروبورتاج :

➤ الاطار المنهجي

❖ المقدمة

❖ اسباب و اهمية اختيار الموضوع

❖ اهداف الدراسة

❖ تحديد المفاهيم

➤ الاطار التطبيقي

❖ مراحل انجاز الروبورتاج

❖ السينوبسيس

❖ البطاقة الفنية

❖ مرحلة التصوير

❖ مرحلة ما بعد التصوير

❖ التقطيع التقني

❖ الخاتمة

الإطار المنهجي

أ-المقدمة :

يعتبر العمل احد ضروريات الحياة لأنه مصدر رزق يضمن استمرارية الحياة و الانسان الذي يكذب ويتعب من اجل الحصول على لقمة عيش يحظى بقيمة اكبر في المجتمع من الانسان الذي يعتمد التسول فقد قال النبي عليه الصلاة و السلام: (اليد العليا خير من اليد السفلى) كون الاسلام اعتبر العمل عبادة و فريضة تأكيدا على اهميته. ان اهمية العمل تبدو واضحة جدا في هذا العصر الحالي خاصة ان هناك نوعين من العمال عمال اجراء و اخرين غير اجراء.

غالبا ما يرتبط العمل الغير الماجور بالعمل الغير مُهيكل او العمل الذي يتم بدون عقود او لوائح رسمية. يمكن ان يشمل هذا العمل مثل البيع في الشوارع ، العمل المنزلي، و العمل الزراعي و اي نوع اخر من العمل الذي يتم مقابل اجر ضئيل جدا .

ان انتشار العمل الغير الماجور له عدد من الاثار السلبية على العمال ، غالبا ما يكونون عرضة للاستغلال و افتقارهم الى الحماية القانونية، يمكن ان يؤدي العمل بدون اجر ايضا الى صعوبة الحصول على الحماية الاجتماعية، مثل الرعاية الصحية والمعاشات التقاعدية.

ان البحث عن عمل امر لا يسهل بالضرورة وهناك العديد من التحديات التي يواجهها الباحثون عن العمل مثل كتابة السيرة الذاتية او التحضير للمقابلة ، يكون في وضع غير مؤات عند التنافس على الوظائف خاصة و ان معظمهم دون مستوى دراسي وتخلوا عن مقاعد الدراسة في سن صغيرة من اجل اعالة عائلاتهم، بالإضافة الى ذلك غالبا ما يفتقرون الى الوصول الى نفس الشبكات التي يمتلكها العاملون بدوام كامل و ذوي خبرة. هذا يمكن ان يجعل من الصعب معرفة فرص العمل او اجراء الاتصالات الصحيحة للحصول على عمل. ومن بين الافراد اللذين نصادفهم في حياتنا يعانون من مشكل العمل الدائم و المنتظم العامل اليومي .

العامل اليومي هو الشخص الذي يتم توظيفه يوميا عادة بالساعة لأداء مهام مختلفة على اساس الحاجة هذا يعني ان عملهم ليس دائما مستقر او امنا و يمكن ان تتم توظيفهم فقط لبضعة ايام أو أسابيع في كل مرة.

يمكن العثور على العامل اليومي في كل صناعة تقريبا غالبا ما يتم رؤيتهم في ادوار مثل عمال المزارع و عمال البناء وحمالون والسائقين وغير ذلك

ب- اذ ان لهم دورا حيويا في تشغيل العديد من الصناعات من خلال المساعدة على العمل بسلاسة من خلال توظيف قوة عاملة مرنة ومريحة كما هو الحال في البناء حيث يمكن توظيف عمال لمهام محددة مثل الهدم او السباكة.

مع ذلك فان انعدام الامن و الحماية للعمال اليوميين يجعلهم اكثر عرضة للاستغلال لا يحق لهم في كثير من الاحيان التمتع بنفس الحقوق التي يتمتع بها العمال الاخرون مثل الاجور الشهرية و النفقات الطبية و التامين الصحي و هذا يعني انه يمكن استغلالهم من طرف ارباب العمل بدفع أجور أقل بالرغم من عملهم لساعات طويلة وفي ظروف صعبة مع امان وظيفي معدوم .

على الرغم من تهميشهم فان العمال اليوميين هم جزء اساسي من القوة العاملة وهم حيويون لتشغيل العديد من الصناعات. من المهم ان تحترم حقوقهم و ظروف عملهم وان يستفيدوا من بيئة عمل آمنة. وعلى اثر ما سبق ذكره سنصيح الاشكالية على النحو الاتي :

ما واقع العامل اليومي في البحث عن لقمة عيشه و ما مصيره ؟

ويتفرع هذا السؤال الرئيسي لمجموعة من التساؤلات الفرعية والتي كانت كالآتي:

- لماذا يلجا معظمهم الى العمل اليومي رغم الاجور المنخفضة ؟
- الى متى يبقى العامل اليومي دون تسوية وضعه في الضمان ؟
- ماهي حقوق العامل اليومي ؟
- ماهي الحلول المساعدة للحد من هذه الظاهرة ؟

1- اسباب و اهمية اختيار الموضوع :

ان اختيارنا لموضوع العامل اليومي له عدة اسباب منها :

• اسباب الذاتية :

- العمل على تجربة جديدة في الاعلام الاجتماعي .
- ميول الباحث للمواضيع الاجتماعية، خاصة انه موضوع شيق للبحث فيه .
- الانتشار الواسع لظاهرة العامل اليومي.
- فضولي حول الموضوع بكل ما يخص العامل اليومي بأجور قليلة ومعاناة كسب لقمة عيشهم .

• اسباب موضوعية :

- قلة الدراسات و الابحاث المتعلقة بهذا الموضوع .
- التعرف على اسباب و مسببات هذه الظاهرة .
- لفت انتباه المجتمع حول ظاهرة العامل اليومي من اجل ايجاد حلول لهم .

2- اهمية اختيار الموضوع :

تكمن اهمية دراسة هذا الموضوع في تبيان فئة العاملين في مهن مختلفة رغم مخاطرها و قلة الاجور و على الرغم من عدم انخراطهم في الضمان الاجتماعي .

3- اهداف الدراسة :

لكل دراسة او بحث هدف يسعى الباحث الى تحقيقه و قد تم تحديد اهداف دراستنا في النقاط التالية :

- تسليط الضوء على ظاهرة العامل اليومي (الجورناط) .
- التعرف على العوامل و المسببات التي تؤدي بالعمال الى اللجوء لمهن في اي مجال .
- الكشف عن المعاناة التي يعانيتها العمال اليوميين بالرغم من الاجور المتدنية و افتقارهم لبرامج الحماية الاجتماعية .
- محاولة ايجاد و اقتراح حلول مساعدة للحد من هذه الظاهرة .

4- تحديد المفاهيم:

العامل:

لغة : جمع عمال و عملة ، كل من عمل في حرفة بأجر او لحساب غيره¹ .

اصطلاحا : كل من يقوم بعمل في مجال ممارسة النشاطات الاقتصادية بهدف الكسب او الربح سواء تم باستخدام الجهد البدني أو الذهني أو بالاشتراك مع رأس مال² .

العامل اليومي:

اصطلاحا: عامل مؤقت يحتسب اجره على اساس ايام العمل³

¹ القاموس الاقتصادي , حسن النجفي, مطبعة الادارة المحلية, بغداد 1977 .

² د.محمد علي الطائي , قانون العمل , الطبعة الثانية , دار المحجة البيضاء بيروت 2008, ص 173.

³ معجم المعاني الجامع – معجم عربي عربي .

التعريف الاجرائي: عمال يوميين يتم استئجارهم على أساس يومي ودون عقد عمل، قد يجدهم اصحاب الأعمال منتظرين في الشوارع بحثا عن عمل.

الأطار التطبيقي

1- مراحل إنجاز الروبورتاج :

التحضير والاعداد: قبل الشروع في تنفيذ اي عمل صحفي ينبغي وضع خطة حول مرحلة التحضير واعداد الروبورتاج .

1- مرحلة ما قبل التصوير:

بعد اختيار الموضوع وعرضه على المشرف وادارة القسم تم الموافقة عليه، بدانا بعملية البحث حول الموضوع المختار للروبورتاج من خلال جمع المعلومات والقيام بزيارات ميدانية .

تعتبر هذه المرحلة مهمة لأنها تمكننا من فهم واستيعاب الموضوع جيدا وتساهم هذه المعلومات في كتابة خطة البحث المراد العمل بها.

بعدها بدانا في تنظيم المعلومات و اختيار اماكن التصوير التي تناسب موضوعنا .

تعد مرحلة التحضير و الاعداد من اصعب المراحل التي تواجه اي صحفي في عمله ، و انا كواحدة معنية بهذا العمل الصحفي واجهتني صعوبات عديدة من بينها الحصول على الموافقة لإجراء المقابلات مع المؤسسات الادارية ، و كذلك التوجه الى اماكن شبه منعدمة اين يوجد العمال اليوميين و كذلك الانتظار لمدة طويلة للحصول على موعد التصوير مع المحامي و مؤسسة الضمان الاجتماعي .

حيث قمنا بزيارة عدة اماكن تخدم موضوعنا منها :

○ مؤسسة الضمان الاجتماعي .

○ مكتب المحاماة .

○ ورشة البناء .

○ دوار الهاشم (تصوير عمال في المزارع).

كما تم تحديد المواعيد و الوقت المناسب للتسجيل معهم ، و تحضير الادوات اللازمة للتصوير . لنشر بعد ذلك بتصوير المقابلات مع كل من :

○ المحامي مراكشي عثمان .

○ رئيس قسم الرقابة السيد عمار .

- رئيس مصلحة الضمان الاجتماعي السيد حليم جعبون .
- عامل بناء .
- حمال .
- عامل في أرض.
- مجموعة عمال على الطريق.
- سبر آراء في الشارع (رجل وامرأة).

1. السينوبسيس:

في هذا الروبورتاج التلفزيوني نحاول تسليط الضوء على ظاهرة العمال اليوميين من خلال التعرف عليهم وعلى طبيعة واماكن عملهم و الحقوق التي شرعها القانون الجزائري لهم، مع محاولة ايجاد حلول مساعدة لهم .

كما حاولنا تسليط الضوء على مشكل عملهم اعمال خطيرة مقابل اجر ضئيل و بدون تامين، بالرغم من كبر سنهم .

وضعنا خطة اولية قبل المعاينة تتضمن مقابلات ميدانية، التي قمت بها مع جميع الاطراف المعنيين بموضوعنا، وقمنا بتجسيد هذا المخطط ميدانيا .

2. البطاقة الفنية :

الموضوع	روبورتاج مصور حول معاناة العامل اليومي و تحديات كسب لقمة عيش .
العنوان	عامل يومي... رحلة لا تنتهي في كسب لقمة عيش .
المدة	13 دقيقة
الكاميرا	iphone /Nikon
الاعداد و التعليق	بوعلام سعاد
التركيب	بوعلام سعاد
اشراف الاستاذة	صفاح امال
تاريخ الانتاج	2023

3. مرحلة التصوير :

بعد الحصول على موافقة كل الاطراف التي سنجري معها المقابلة ، توجهنا اليها من اجل معاينة مكان التصوير واعطاءهم فكرة حول الموضوع و الاسئلة المطروحة عليهم من اجل ان تكون الاجابة جيدة وتخدم الموضوع ، بالرغم ان الموضوع المراد التحدث عنه بالنسبة اليهم كان صعب وموضوع لم يتم معاينته من قبل .

كانت بداية التصوير في ارض زراعية في دوار الهاشم قمنا بإجراء مقابلة مع عامل يومي بالإضافة الى تصوير عمال معه يعملون في الارض .

بعدها قمنا بالتصوير مع محامي داخل مكتبه. وفي يوم اخر توجهنا الى ورشة البناء من اجل تصوير العمال وتم اجراء مقابلة مع اثنين حمال وعامل بناء .

في يوم اخر من مرحلة التصوير ، في الصباح الباكر توجهت الى مكان تجمع العمال اليوميين من اجل التصوير معهم .

في احد ايام رمضان توجهنا الى الشارع من اجل تصوير سبر أراء في وسط مدينة معسكر وكنا كل مرة نجد عمال يعملون في اي مكان نقوم بتصويرهم من أجل اضافة مشاهدهم الى الروبورتاج.

في 02 ماي 2023 كان لنا موعد تصوير مع مؤسسة الضمان الاجتماعي قمنا بتصوير مقابلة مع رئيس المصلحة ورئيس قسم الرقابة وتصوير مؤسسة الضمان الاجتماعي من الداخل والخارج.

و في يوم اخر قمنا بتصوير مشهد ختام لعامل يومي و هو يمشي اي ان يومه انتهى .

كما اعتمدنا في التصوير على لقطات مختلفة ومتنوعة اهمها اللقطة الحزامية واللقطة الصدرية في التصوير مع اطراف المقابلة وفي تصوير سبر أراء في الشارع. ولقطات عامة لعمال يعملون ، إضافة الى لقطات اخرى وزوايا اخرى، لإضفاء جمالية على الروبورتاج ولكي لا يمل المشاهد من نفس اللقطة.

4. مرحلة ما بعد التصوير:

1- مرحلة المشاهدة: بعد الانتهاء من عملية التصوير وجمع كل المشاهد. قمنا باختيار كل ما يخدم موضوعنا وذلك من خلال مشاهدة جميع المشاهد المصورة وتقطيعها الى فيديوهات التي تخدم الموضوع المعالج بالدرجة الاولى ووضع كل فيديو في ملفه وباسمه ، من اجل سهولة الرجوع اليه.

2- مرحلة التركيب : تعد مرحلة التركيب مهمة جدا وتتطلب صبرا وجهدا من اجل اعداد عمل جيد ومتكامل.

لهذا قمنا باختيار اللقطات المهمة التي سوف تستخدم في الروبورتاج بالأخص مشهد البداية، المشاهد التمهيدية ثم مشهد الختام. مع مراعاة المدة الزمنية المحددة للروبورتاج، كما ان هذه المشاهد تساعدنا في كتابة نص التعليق من اجل توافق النص مع الفيديو.

3- المزج : وهي مزج التسجيلات الصوتية مع الفيديو من اجل ان يكون الصوت مسموع جيدا. مع اختيار المقطع الموسيقي المناسب لذلك المقطع واطافة التعليق الصوتي لكي يتناسب مع الموسيقى والفيديو وقد دامت هذه العملية ثلاثة ايام.

4- الموسيقى : اختيار الموسيقى التي تكون تتلائم مع طبيعة الموضوع والتي تكسب الروبورتاج قيمة رمزية، فاخترت موسيقى حزينة لكي تتلائم مع موضوعنا.

5- نص التعليق :

ساعات الصباح الباكرة هي موعد استيقاظهم، تجمعات بالعشرات على قارعة الطرقات اعينهم ترتقب ذات اليمين واليسار لعل احد يأتي ويفتح لهم باب لقمة عيش حاملين هموم وأعبائهم المادية فوق ظهورهم.

موسيقى

جورناط، انها تسمية تطلق على عامل يومي، دفعت بهم الحاجة والفقير الى البحث عن عمل لكسب لقمة العيش ولعل البعض منهم اختاروا مهنة الحمال، عامل بناء، عامل في المزارع.

موسيقى

عمي محمد واحد من اولئك العمال مقابلة مع عامل في أرض .
عمي قادة حمال في عقده السادس ولا يزال يمتن هذه المهنة الشاقة..... مقابلة مع حمال.
بما تبقى من جهده عمي الجليلي يعمل بناء رغم كبر سنه مقابلة مع بناء.

موسيقى

ساعات العمل الطويلة ... لا تامينات ... لا معاشات ... لا تعويضات ، ناهيك عن حالات النصب و الاستغلال من قبل اصحاب العمل بتوظيفهم دون تأمين اجتماعي بحجة حاجتهم لعمال موسميين وان مشاريعهم غير دائمة.

مقابلة مع عامل يتحدث عن عدم تامينه

مقابلة مع رئيس رقابة العمال cnas يتحدث عن سبب عدم تامين العمال اليوميين .

مقابلة مع محامي

مقابلة مع عامل يومي في الشارع

موسيقى

تأمينات صحية ... معاشات شهرية ... التقاعد ... حوادث العمل ... هي مزايا يضمنها قانون التامين على العمال اليوميين (انفوغرافيا).

موسيقى

بشارع الحي شهيد احمد زبانه بقلب مدينة معسكر استوقفنا نماذج لكهول يمثلون المعاناة والهموم.

مقابلة مع مجموعة عمال في الشارع

سبر اراء في الشارع يتحدث عن حقوق العمال اليوميين

مقابلة مع محامي يتحدث عن حق العامل اليومي

موسيقى

الف دينار و خمسمائة الف هي اجرة عامل يومي مقابل 8 ساعات عمل ، مجهودات كبيرة و مردود قليل
مقابلة مع عامل يتحدث عن سعر خدماته .

موسيقى

لم تسمح لهم ظروف حياتهم بالتعلم مهنة تؤمن قوت يومهم ... راتب رمزي ... و مهنة لا تتطلب شهادة
في سبيل كسب لقمة حلال .

مقابلة مع حمال

موسيقى

هذه الفئة من العمال معرضين في اي لحظة للاصابة و تحيط بهم عوامل الخطر ، ظروف عمل غير
امنة و عائدات غير مستقرة مع صعوبة الوصول الى الضمان الاجتماعي.

فيما تسعى الجهات الرسمية للتوعية بمخاطر الاصابة في العمل و الانخراط في الضمان

مقابلة cnas السيد حليم

موسيقى

موسيقى

تتم عملية الرقابة من اجل حسن سير الاجراءات القانونية كما يفرض القانون الجزائري عقوبات صارمة ضد ارباب العمل اللذين يشغلون عمال دون تامين.

مقابلة مع رئيس قسم الرقابة يتحدث عن اجراءات الرقابية .

موسيقى

عمال يومية يصارعون من اجل كسب لقمة عيش بامتهان مهن قبلت بهم و ليس مهن قبلوا بها و اهمال المؤسسات بايجاد حلول و توظيفهم ، و هذا كان راي الشارع الجزائري حول الحلول الممكنة للحد من هذه الظاهرة .

سبر اراء في الشارع مع رجل و امرأة

موسيقى

فهناك من لديه امل في مستقبل، و هناك من ليس لديه ينتظرون الفرص القريب

مقابلة مع عامل في ارض و حمال يتحدثون عن طموحهم بالمستقبل .

موسيقى

هم الكادحون ، الصابرون على رزقهم فرحلتهم رحلة لا تنتهي في سبيل كسب رزق حلال . النهاية

• شارة البداية :

جامعة عبد الحميد ابن باديس

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الانسانية

شعبة علوم الاعلام و الاتصال

تقدم

روبورتاج مصور حول معاناة العامل اليومي و تحديات كسب لقمة عيش

تحت عنوان عامل يومي ... رحلة لا تنتهي في كسب لقمة عيش .

من اعداد بوعلام سعاد

تحت اشراف الاستاذة صفاح امال

● **شارة النهاية :**

كنتم مع عامل يومي رحلة لا تنتهي في كسب لقمة عيش .

روبورتاج مصور بعنوان معاناة العامل اليومي و تحديات كسب لقمة عيش .

من اعداد بوعلام سعاد .

تحت اشراف الاستاذة صفاح امال

تصوير وتركيب بوعلام سعاد

جزيل الشكر لكل من ساهم معنا من قريب او بعيد في هذا الروبورتاج .

وشكر خاص

الدكتورة صفاح امال

الدكتور هبة يوسف

مؤسسة الضمان الاجتماعي مستغانم

ممدود نور الهدى

يحياوي نجية

حصاب رضا

بن عيادة عمر

بن شهرة سمير

انتاج جامعة مستغانم

جوان 2023 .

التقطيع التقني:

رقم المشهد	رقم اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	مدة التصوير	محتوى اللقطة	التعليق	الحوار	الموضوع	الموسيقى
المشهد الاول	1	/	/	/	45ث	جينريك البداية	/	/	/	/
المشهد الثاني	1	عامة	ثابتة	امامية	3ث	مجموعة عمال يقفون في الطريق	ساعات الصباح .. استيقاظهم	/	/	موسيقى
	2	مقربة	ثابتة	امامية خلفية	3ث	عمال يجلسون على الرصيف	تجمعات بالعشرا ت على قارعة الطرقات	/	/	موسيقى
	3	عامة	ثابتة	عادية	4ث	عمال على الطريق	اعينهم ترتقب ذات اليمين و اليسار	/	/	موسيقى
	4	عامة	زوم	خلفية	3ث	مجموعة عمال علا الطريق	لعل أحد يأتي و يفتح لهم باب لقمة العيش	/	/	موسيقى
	5	لقطة مقربة	ثابتة	جانبية	4ث	3 عمال في موقع البناء	حاملين همومهم و أعبائهم المادية فوق ظهورهم			
المشهد	1	لقطة	ثابتة	مرتفعة	4ث	مجموعة	جورناط	/	/	موسيقى

			انها تسمية تطلق على العامل اليومي	من العمال اليوميين في وسط الطريق				عامة		الثالث
موسيقى			دفعت بهم الحاجة و الفقر الى البحث .	عامل يومي فوق عربية على الطريق	5ث	أمامية	ترافيلينغ	مقربة جدا	2	
موسيقى	/	/	لعل البعض منهم اختار مهنة حمال	حمال فوق ظهره اسمنت	4ث	تنقل من اليمين الى اليسار	متحركة	قريبة	3	
موسيقى	/	/	عامل بناء	عامل بناء بيني	1ث	من الأسفل الى الأعلى	متحركة	قريبة	4	
موسيقى	/	/	عامل في المزارع	عاملان في أرض زراعية	2ث	خلفية	ثابتة	بعيدة	5	
/	/	مقابلة مع عامل في الأرض	عمي محمد واحد من أولئك العمال	عامل في مكان عمله	20ث	أمامية	ثابتة	لقطة صدرية	1	المشهد الرابع
موسيقى مرافقة	/	/	عمي قادة ولا يزال يمتهن هذه المهنة الشاقة	عامل يومي يحمل في ورشة البناء	5ث	التنقل من اليسار الى اليمين	متحركة	لقطة متوسطة	2	

/	/	مقابلة مع حمل		حمل في ورشة	13ث	عادية	ثابتة	لقطة حزامية لقطة صدرية	3	
/	عمال يتحدثون ضوضاء البناء	مقابلة مع عامل بناء	بما تبقى من جهده رغم كبر سنه	بناء في ورشة العمل	16ث	عادية	ثابتة	لقطة صدرية	4	
موسيقى	/	/	/	عامل في ورشة البناء	5ث	خلفية	ثابتة	لقطة عامة	5	
موسيقى	/	/	/	عامل يبني في جدار	30ث	خلفية جانبية	متحركة	لقطة متوسطة	6	
موسيقى	/	/	ساعات العمل طويلة أو أن مشاريعه م غير دائمة	تصوير خارجي لمؤسسة الضمان الاجتماعي تصوير داخلي	14ث	عادية	متحركة زوم	لقطة عامة و لقطة مقربة	1	المشهد الخامس
/	صوت العمال	عامل يومي في الأرض يتحدث عن عدم تأمينه	/	مقابلة مع عامل في أرض زراعية	17ث	أمامية	ثابتة	لقطة صدرية	2	
/	/	يتحدث عن سبب عدم تأمين رب العمل لعماله	/	رئيس قسم رقابة الضمان الاجتماعي داخلي مكتبه	42ث	عادية	ثابتة	لقطة صدرية	3	
				عامل يومي	17ث	من كل	ثابتة	لقطة عامة	1	المشهد

السادس	قريبة جدا متوسطة	متحركة	الجوانب	ينقل الاسمنت	/	/	/	موسيقى	
	2	لقطة صدرية	ثابتة	عادية	17ث	محامي في مكتبه	محامي يتحدث عن العامل الغير الأجير و يتحدث عن استغلال أرباب العمل	/	صوت الشارع
	3		ثابتة	عادية	7ث	عامل يومي حمل في ورشة البناء	يتحدث عن استغناء لخدماته عند انتهاء المشروع	موسيقى	صوت المطرقة
	4	لقطة قريبة جدا	ثابتة	عادية	4ث	عامل يومي يتحدث في الشارع	يتحدث عن استغلال رب العمل لهم	موسيقى	صوت العمال
المشهد السابع	1	/	/	/	9ث	انفوغرافيا	المزايا التي تضمنها صندوق الضمان على العمال	/	/

			اليوميين							
موسيقى	/	/	/	عامل يومي ينقل الحجارة	12ث	جانبيه أماميه	ثابته	لقطة متوسطة	2	
موسيقى	/	/	شارع حي الشهيد أحمد زبانة الهموم	عمال في الشارع	8ث	عادية	متحركة ثابته	لقطة عامة و مقربة جدا	1	المشهد الثامن
موسيقى	عمال يتحدثون جماعة	يتحدثون عن رفض الدولة لتشغيلهم و سلبهم كل حقوقهم	/	مجموعة عمال على الطريق في الصباح الباكر	24ث	عادية	ثابته	لقطة مقربة	2	
/	الشارع	يتحدث عن العامل اليومي و حقوقه	/	صبر أراء في الشارع	18ث	عادية	ثابته	صدرية	1	المشهد التاسع
/	/	محامي يتحدث عن حق العامل اليومي في اجر	/	محامي في مكتبه	32ث	عادية	ثابته	حزاميه	2	
موسيقى	/	/	الف دينار... مردود قليل لعامل	يدرب عمل يعطي نقود لعامل	6ث	مرتفعة	ثابته	مقربة جدا	1	المشهد العاشر

موسيقى	/	/	عاملان في شارع يحملون الرمل	1ث	عادية	ثابتة	متوسطة	2		
موسقى	/	/	عمال جالسون على الطريق	2ث	بانوراميك	ترافيلينغ	عامة	3		
موسيقى	/	/	عمال في ورشة بناء لم تسمح ... لقمة حلال	7ث	جانبيه	متحركة	متوسطة	1	المشهد الحادي عشر	
موسيقى	/	عامل يومي يتحدث عن عدم دراسته	/	عامل في ورشة البناء	8ث	عادية	ثابتة	صدريه	2	
موسيقى	/	/	هذه الفئة من العمال في... الضمان	تصوير خارجي لورشة البناء و تبيان مخاطرها	18ث	بانوراميك من الاسفل الى الاعلى/ زوم	متحركة	عامة	1	المشهد الثاني عشر
موسيقى	/	رئيس المصلحة يتحدث عن الحملات التحسيسية التي يقومون بها من اجل الانخراط في الضمان	/	رئيس مصلحة الضمان الاجتماع ي	24ث	عادية	ثابتة	حزاميه	2	
موسيقى	/	/	تتم عملية الرقابة ...دون تامين	صورة لعملية الرقابة و اخرى لقانون	9ث	/	/	صور ثابتة	1	المشهد الثالث عشر

				العمل						
موسيقى	/	يتحدث عن عملية الرقابة التي يقومون بها	/	رئيس الرقابة في مكتبه	31ث	عادية	ثابتة	لقطة حزامية	2	
موسيقى	/	/	عمال يوميون ... راى الشارع الجزائري ي	عمال يوميون في الشارع الجزائري ي	17ث	عادية / عادية	متحركة من الاسفل الى الاعلى /	متوسطة / عامة	1	المشهد الرابع عشر
/	/	الحلول الممكنة للحد من ظاهرة العامل اليومي	/	سبر اراء في الشارع مع رجل و امراة	22ث	عادية	ثابتة	صدرية	2	
/	/	/	/	/	27ث	عادية	ثابتة	صدرية	3	
موسيقى	/	/	فهناك من لديه امل الفرج القريب.	عامل يومي بيتسم رغم معاناته في كسب لقمة عيش	6ث	جانبية	ثابتة	متوسطة	1	المشهد الخامس عشر
/	/	يتحدث عن طموحه في الايام القادمة	/	عامل يومي في ارض زراعية يتحدث	15ث	عادية	ثابتة	حزامية	2	

موسيقى	/	يتحدث عن ما سيفعله عندما يتوقف عن العمل.	/	عامل يومي في ورشة بناء	17ث	عادية	ثابتة	صدرية	3	
موسيقى	/	/	هم الكادحون ... رزق حلال	صورة بيضاء و سوداء لعامل	5ث	/	/	صورة ثابتة لعامل	4	
موسيقى	/	/	/	عامل يومي يمشي في الطريق بعد انتهاء يومه	16ث	خلفية من الاسفل الى الاعلى	متحركة	عامة	1	المشهد السادس عشر
موسيقى	/	/	/	جينيريك النهاية	52ث	/	/	/	1	المشهد السابع عشر

الخاتمة :

في الاخير تعد هذه الفئة الاكثر تهميشا فظروف عمل هؤلاء العمال اليوميين صعبة نتيجة عملهم بشكل يومي دون دخل ثابت ولاجورهم المتدنية وافتقادهم لبرامج الحماية الاجتماعية ، فهم يعملون دون المطالبة بحقوقهم خوفا من الاستغناء عن خدماتهم . لان هذه الاعمال اليومية هي سبيل نجاتهم من اجل سد قوتهم وعائلاتهم ، فهمهم الوحيد هو الرزق الحلال.