



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس

كلية العلوم الإجتماعية

قسم العلوم الإنسانية



## الدروس الخصوصية

عامل أساسي في التحصيل العلمي أم حمل يستنزف طاقة الأولياء  
المادية.

روبرتاج مصور لنيل شهادة

الماستر تخصص سمعي بصري

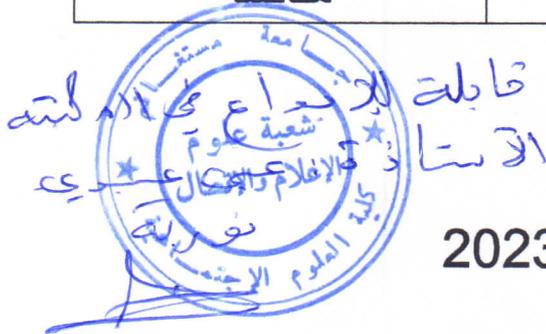
تحت إشراف الأستاذة :

عيسى عبيد نورية

من إعداد الطالبة :

سعد سعود أمال منى

الاسم و اللقب	الرتبة	الصفة
عبد القادر مالفى	بروفيسور	رئيسا
نورية عيسى عبيد	أستاذة محاضرة -أ-	مشرفا
العربي بو عمامة	بروفيسور	مناقشا



السنة الجامعية : 2023-2022



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس

كلية العلوم الإجتماعية

قسم العلوم الإنسانية



## الدروس الخصوصية

عامل أساسي في التحصيل العلمي أم حمل يستنزف طاقة الأولياء  
المادية.

روبورتاج مصور لنيل شهادة

الماستر تخصص سمعي بصري

تحت إشراف الأستاذة :

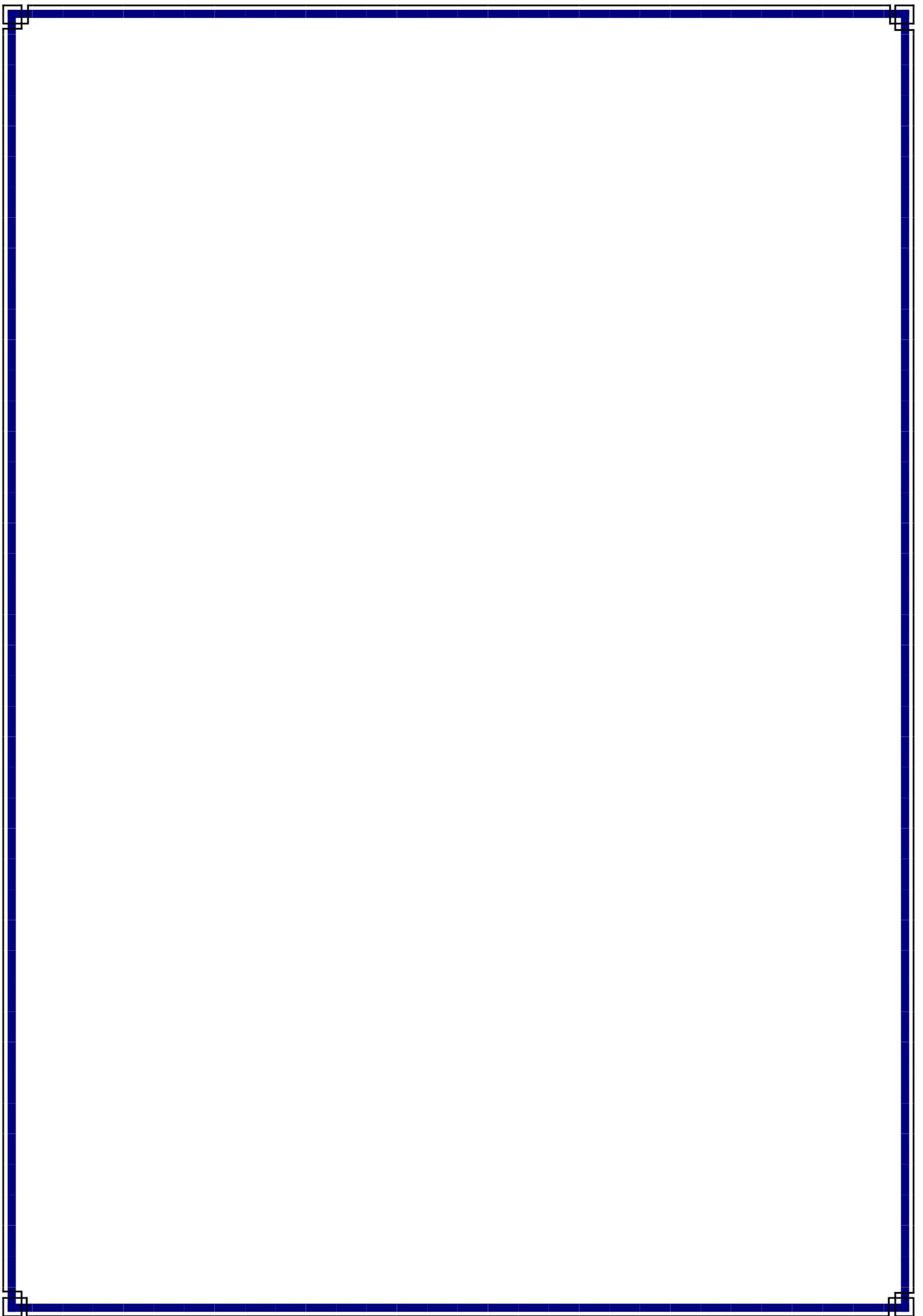
عيسى عدي نورية

من إعداد الطالبة :

سعد سعود أمال منى

الاسم و اللقب	الرتبة	الصفة
عبد القادر مالفى	بروفيسور	رئيساً
نورية عيسى عدي	أستاذة محاضرة -أ-	مشرفا
العربي بو عمارة	بروفيسور	مناقشا

السنة الجامعية : 2022-2023





## الإهداء:

نحمد الله ونشكره على فضله وبامتنانه علينا أنه يسر وسهل علينا  
إكتساب العلم، وأمرنا بعونه لإنجاز هذا العمل الذي أهديه إلى :

-التي يتسع صدري لها حين تضيق بي الدنيا،إلى التي شجعتني ولاتزال  
لمواصلة الدرب،فاستحقت أن تكون الجنة تحت أقدامها إلى التي ليس لها  
مثيل أمي الغالية حفظك الله وأبقاك سندا لي.

-أبي الغالي،من كان يصنع من شقائه سعادتني،إلى الذي كلما طلبت  
أعطاني مبتسما دون مقابل ، إلى سندي وموجهي ومسهل دربي الذي  
بحنانه الوافر وعطائه بدون حدود.

\*إلى والديّ قرة أعيني مهما وصفت وعبرت لن أوفيكما حقكما، هأنا  
أنتظر ثمرة جهدي أدامكما الله تيجانا على رأسي.

-أسامة أخي العزيز وسندي ،حمدالله على وجودك وألف شكر على  
ماقدمته أدامك المولى وحفظك لي.

-توأم روعي منير،تخونني العبارات لوصف حبك لي ومساندتك لي في  
جميع المراحل ،أرفع قبة الإحترام والشكر لك.

-أختي وحببتي إبتسام ،التي لم تلدها أمي وضلعي الذي يحمي قلبي دائما  
وأبدا جزيل الشكر لك لوقفك معي في أيامي السوداء حفظك الله لي.

-حببتي في الحياة ونصفي الثاني سمية بوغرارة تحية خالصة لك من  
قلبي لكل ماقدمته لي أنتي ووالدك "عمي بوغرارة" جزاكم الله خيرا .

وشكرا لعائلة "سعد سعود"و عائلة "رحماني" من صغيرها  
لكبيرها،ملائكة الرحمان"حاج محمد"

## شكر وتقدير

الحمد لله الذي أعاني وثبتني لإتمام هذا العمل المتواضع ،حمدا يليق لجلال وجهه وعظيم سلطانه ،وصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد عليه أفضل الصلوات والتسليم.

-أتقدم بجزيل الشكر والحب لمشرفتي وأستاذتي "عيسى عدي نورية" لمساعدتي وتوجيهي بكل خطوة،والتي لم تبخل علينا بمعلومة ولانصيحة وكانت أخت قبل أن تكون أستاذة لك مني جزيل الشكر والعرفان.

-ويسعدني من هذا المقام أن أتقدم بكل عبارات الشكر والتقدير لأستاذين "فكروني زواوي" و"غانم عبد الوهاب"كونكما سببا في التحاقني بجامعة عبد الحميد بن باديس وتحقيق حلمي ألف تحية وشكر لكما.

-الشكر مجددا لكل من الأساتذة "صفاح"،"مالفي"،"لام"،"يوسف هبة"الذين منحونا وقتهم وجهدهم وساعدونا في إنجاز مذكرة التخرج.

-أوجه الشكر لمدير مدرسة عبد المالك يوسف ،مدير متوسطة غفور محي الدين .

-وأخص بالشكر المعلمة "قويدري خيرة"على حسن المعاملة ومساعدة في إنجاز المذكرة.

-كما لي الشكر لمديرة مدرسة رواد التائق والنجاح وأعضائها كلن بإسمه.

-شكرا لي أستاذ بن عامر تاج لمساعدتي في حصول على رخصة التصوير.

-وقبل كل هذا جزيل الشكر والعرفان للسيد مناد محمد وزوجته المحترمة لمنحي آلة التصوير(كاميرا) منذ بداية العمل إلى نهايته.

-أصدقائي طلبة إعلام تخصص " سمعي بصري " شكرا للجميع.

وأخيرا جزيل الشكر والعرفان لجيراني وكل من عرفني من قريب أم من بعيد ،لكل من تذكرنا في سجوده بالدعاء، " وحببياتي لميس ،رميلة ،أميرة (.....)وأخي الفاضل سايح أكرم وشابي سيدأحمد علاء حفظكم الله جميعا .

## عنوان البحث (الروبورتاج)

الإهداء والشكر

مقدمة

1/الإطار النظري:

"الروبورتاج"

- تعريف الإعلام.
- تعريف الخبر الصحفي.
- تاريخ الروبورتاج.
- بنية الروبورتاج.
- تعريف الروبورتاج.
- أنواع الروبورتاج، خصائص، أهمية، أهداف.
- الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى(التحقيق،التقرير...).
- تعريف المدرسة.
- نشأة المدرسة .
- بنية المدرسة،وظائف،أشكال،خصائص.
- تعريف الطفل.
- تعريف الدروس الخصوصية.

## 2/الإطار التطبيقي:

مراحل الإنجاز الروبورتاج:

أ)مرحلة ما قبل التصوير.

-التحضير.

-المعاينة والإستطلاع.

-السينوبسيس.

-البطاقة الفنية.

ب)مرحلة التصوير.

-التصوير.

ج)مرحلة ما بعد التصوير.

-المشاهدة.

-التركيب.

-المزج.

-الموسيقى.

-التعليق.

-الإضاءة.

-أنفغرافيا.

-المونتاج.

-الجنريك(البداية+النهاية).

- خاتمة.
- التقطيع التقني.
- الملاحق.
- المراجع.
- الفهرس.

## مقدمة:

المؤسسة المدرسية ليست وحدة منعزلة عن الهيكل الاجتماعي العام، بل هي مؤسسة اجتماعية أنشأها المجتمع عن قصد، ووظيفتها الأساسية تنشئة الأجيال القادمة مما يجعلهم أعضاء صالحين في المجتمع، وبمفهوم آخر هي مؤسسة اجتماعية أنشأها المجتمع بقصد تنمية شخصيات الأفراد تنمية متكاملة، ليصبحوا أعضاء صالحين فيه .

فالمدرسة على هذا الاعتبار لها كيانها الاجتماعي المقصود، خلافا لغيرها من مؤسسات فهي تتضمن واجبات وحقوقا للأفراد داخل الاطار العام للمجتمع، وفي الاطار التربوية القصدية كما أنها تنظم سلوك الأفراد داخلها وعلاقتهم بغيرها من مؤسسات فالهدف الرئيسي للمدرسة هو **التربية** فهي مكان التعليم والتعلم ومكوناتها الأساسية الثلاثة **المدرس/التلميذ/المنهاج** أما بقية الأشياء كالمباني وإدرايين وغيرهم هم وسائل مساعدة للقيام بالعملية التعليمية، فلا نستطيع تخيل وجود مدرسة بدون تلميذ أو مدرس أو منهج فهم حلقات مترابطة مع بعضهم البعض .

الدروس الخصوصية أو كما تسمى دروس الدعم هي عبارة عن حصص إضافية يلجأ التلميذ لها لعدم استيعابه وفهمه في المدرسة وذلك راجع إلى كثافة البرنامج ومشكلة الإكتظاظ التي أخذت لنفسها حيزا كبيرا وأصبحت تعرقل مهمة المعلم أثناء عملية التعليمية، لذا يلجأ العديد من أولياء والتلاميذ لدروس الخصوصية كونها تعتمد على التوسع في الشرح وإعادة الدروس في بعض الأحيان، حتما يأخذ متسعا من الوقت وبالتالي يحتاج أستاذ الدروس الخصوصية إلى المزيد من الحصص عكس الأستاذ في القسم.

فموضوعنا هذا قد جاء من فكرة تسائلنا عن الدروس الخصوصية التي أحدثت جدلا كبيرا في المجتمع فطرحناها كمذكرة تخرجنا تحت أسباب موضوعية لتسليط الضوء على ظاهرة ومعرفة حيثياتها، وأخرى ذاتية تمثلت في إهتمامنا بالمدرسة الجزائرية والطفل الجزائري وكذلك اكتساب خبرة في مجال السمعي البصري .

وهذا نتج عن أهمية الموضوع في معالجة الظاهرة وايجاد حلول للحد منها.

ومن هذا المنبر نتطرق لطرح الإشكالية التالية:

-هل أصبحت دروس الدعم حتمية مطلقة على التلاميذ?

- الدروس الخصوصية تساعد الطفل فعلا على الدراسة أم هي حمل يستنزف طاقة أولياء المادية?

## النوع الصحفي المخطار:

وفي مذكرتنا هذه قد إخترنا الروبورتاج كفن من الفنون الإعلامية، لنقل ووصف الواقع المعاش، وقضايا الساعة.

ولإيصال الفكرة للمتلقى وإعلامه بحديثات "الدروس الخصوصية" التي فرضت نفسها على المجتمع العربي وبأخص المجتمع الجزائري.

والروبورتاج أنسب وسيلة لإصال الرسالة الإعلامية للمشاهد.

## الإطار النظري

### 1/تعريف الإعلام:

عرفه العالم الألماني (أوتوجروت) نقلا عن "الدكتور عبد العزيز" شرف : أنه التعبير الموضوعي عن عقلية الجماهير وروحها وميولها واتجاهاتها في نفس الوقت (1) .

-اعلام هو تزويد الناس بالمعلومات والحقائق الكفيلة بتوسيع أفاقهم وهو نوع من الاتصال يتم بين متصل ومتصل به،أو مرسل ومستقبل بقصد توصيل أخبار ومعلومات أو حقائق (2).

### 2/تعريف الخبر الصحفي:

"عرفه جيرالد جونسون" بأنه وصف أو تقرير لحدث مهم بالنسبة للجمهور ،كما هو مهم بالنسبة للمخبر الصحفي نفسه،فقيمة الحدث بالنسبة للمخبر يتحدد بمدى قابلية هذا الحدث للنشر (3).

---

1د. عبد العزيز شرف، المدخل إلى وسائل الاعلام، الطبعة الأولى، القاهرة، دار الكتاب المصري 1980، ص16.

2فاروق خالد، الإعلام الدولي والعولمة الجديدة، الأردن، دار أسامة للنشر والتوزيع (د.ت) ص09.

3مفتن ملفن بوسطن، 1973 ص 02،

### 3/تاريخ الروبورتاج:

إن أصل كلمة روبورتاج "reporetage" مشتق من الفعل الانجليزي "report" الذي منه إسم "reporteur" والذي يطلق عليه في اللسان العربي: "المخبر الصحفي" وهي تعني نقل الشيء من مكان إلى آخر.

يرى المؤرخون أن الانجليز هم الأوائل الذي أدخلوا هذه الكلمة في المجال الصحفي،ويقصدون من خلالها وصف دورة من الدورات البرلمانية أو وصف الفيضانات،والحرائق ،والحروب .

وقد ارتبط تاريخ الروبورتاج بازدهار الأدب في القرن 19، ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الأديب الفرنسي "ايميل زولا" 2012، والكاتب الأمريكي "ايتين شوكلار" و الكاتب الأمريكي "جون ريد" في كتابة عشرة أيام هزت العالم.

ويرى د"نصر الدين العياضي" أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الروبورتاج الحديث مثل رحلات "ابن بطوطة" إلى إفريقيا وأسيا خلال السنوات (1304-1377)1.

ويعد أول روبورتاج صحفي حدث في 05 ستمبر 1723 في تشيكوسلوفاحينما وصف تنصيب الملك كارل الثالث1.

### 4/تعريف الروبورتاج:

1/لغة:كلمة روبورتاج مشتقة من الفعل "report"،ومن اسم <<reporter>> أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر.

2- اصطلاحا:الروبورتاج هو مقال أو مجموع مقالات يروي فيها الصحفي ماشاهده بصفة سمعية أو حية2.

---

1نصر الدين لعياضي، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية،ط الثانية،دار النشر ديوان المطبوعات الجامعية الساحة المركزية بن عكنون سنة 2007.

2 ساعد ساعد فنيات التحرير الاسكندرية دار الكتب والوثائق القديمة سنة 2012

\*الروبورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية الإخبارية، ويطلق عليه باللغة العربية تسمية "الاستطلاع".

3/إجرائي: هو مجموعة من الأحداث والمشاهدو الصور نقوم بتركيبها ومزجها لتشكيل قالب فني يعرف بروبورتاج الذي ينقل حقائق ومعلومات للمشاهد بطريقة احترافية تبرز لمسة الصحفي.

## 5/أنواع الروبورتاج

1-التصنيف الأول:

♣روبورتاج إخباري مباشر (تنتجه وتبثه الاذاعة والتلفزة).

♣روبورتاج إخباري غير مباشر (تنتجه مؤسسة أخرى وتبثه الاذاعة والتلفزة).

2-التصنيف الثاني:

♣روبورتاج مرتبط بالحدث: وهو الروبورتاج الآني الذي يرتبط بالحدث الآني، كأن يقوم الصحفي بتصوير زيارة ميدانية، مهرجان ثقافي، ندوة صحفية.

♣روبورتاج مرتبط بالموضوع: وهو روبورتاج غير آني، حيث بإمكان الصحفي أن يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان.

مثال:- استطلاع حول معالم الأثرية والسياحية.

-استطلاع حول ظاهرة اجتماعية أو بئية.1.

### 3-التصنيف الثالث: حول طبيعة الموضوع

♣ روبروتاج سياسي، روبروتاج اقتصادي، روبروتاج اجتماعي، روبروتاج ثقافي، روبروتاج سياحي، روبروتاج رياضي وغيرها.....

6/بنية الروبورتاج:

عناصر الروبورتاج:

عنوان/مقدمة/جسم/خاتمة:

1-**العنوان**: يتشكل من عناوين، عنوان إشارة، عنوان رئيسي، وتكون عناوين وصفية وهي تعبير عن المضمون مثال (بجاية....جوهرة الساحل الجزائري).

2-**المقدمة**: وهي توطئة تخضع لإبداع الصحفي، وهناك عدة مقدمات للروبورتاج وهي:

♠ مقدمة تمهيدية: يمهّد من خلالها الصحفي، للموضوع بالطريقة المناسبة.

♠مقدمة تحديد المكان: يحدد من خلالها الصحفي مكان الروبورتاج مثل (الموقع).

♠مقدمة تحديد الموضوع: وهي مقدمة يعرض الصحفي من خلالها للموضوع.

3-**الجسم**: يعرض من خلاله الصحفي الحدث'الواقع'ظاهرة ويصفها.

4-**الخاتمة**: يمكن للصحفي أن ينهي روبروتاج بجملة واحدة بالنسبة للإذاعة، كحوصلة لما عايشه من أحداث وصورة معبرة عن الحدث أو الواقع بالنسبة

لتلفزيون.1

1ساعد ساعد نفس المرجع السابق،ص 145- 150

2 نصر الدين لعياضي نفس المرجع السابق ص 137

## 7- خصائص الروبورتاج:

- ◆ يقوم الروبورتاج الصحفي على وصف الحياة الإنسانية وتداخلاتها وتفاعلاتها .
- ◆ الروبورتاج يعبر عن ذاتية الصحفي ورؤيته لأشياء وأحاسيسه ويعكس ثقافته.
- ◆ يركز على خاصيتي الوصف والسردي ويحاول أن يصور الواقع ويقربه للجمهور.
- ◆ يعتمد على جمالية اللغة والأسلوب فهو يأخذ نصيباً من الكتابة الأدبية خاصة فن الرواية والأدب الشعبي.

## 8- أهداف الروبورتاج:

- \* إعلام الناس بما يجري وتقديم العناصر الإخبارية لهم.
- \* يستهدف التصرفات الإنسانية والدوافع الكامنة في الذات البشرية وفي السلوك الإنساني إزاء الحدث.
- \* عدم الإهتمام بالتفاصيل في حد ذاتها ولا مدى ارتباطها بالحدث.
- \* هدف الروبورتاج يتمثل في رؤية مارآه الصحفي والإحسان بما أحسن به و الاستمتاع إلى ما أستمع إليه.

## 9- أهمية الروبورتاج: يهتم روبورتاج ب:

- \* الحدث الأنّي.
  - \* الخصائص الفنية كالوصف والسردي.
  - \* يركز على جمالية اللغة والأسلوب.
- ## 10- فرق بين الروبورتاج وأنواع الصحفية الأخرى (تقرير/تحقيق)

\* روبورتاج و تحقيق.

يعد التحقيق نوعا صحفيا أكثر ثقلا من الروبورتاج نظرا للمعلومات التي تقدم للجمهور إلى جانب التحاليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه ،كما أن التحقيق يتناول شريحة واسعة من الواقع إذ يدور في الغالب على محور أساسي (مشكل/قضية/ظاهرة) يحاول تفسيره إلى حد أن البعض يعتبره بمثابة الدراسة العلمية التي تنطلق نت فرضية. أما روبورتاج الصحفي لايهدف إلى دراسة ظاهرة أو واقعة ولايسعى إلى تحليلها بل تسليط الضوء على الشخصيات التي تكون وراء الأحداث .  
\*روبورتاج وتقرير.

يتفق روبورتاج وتقرير في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولايجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل ويتفقان أيضا في أن كلاهما يقوم على نقل الواقع للجمهور أما الاختلاف فيتمثل في:  
/يهدف التقرير إلى نقل الحدث نقلا كرونولوجيا لما جرى مع إضافة التفاصيل أما روبورتاج فلا ينقل الحدث بل يصفه ويصف سلوكات الناس في إطار هذا الحدث.

/يختلف روبورتاج عن التقرير في شكل المعالجة وتقديم الواقع إلى الجمهور حيث أن الروبورتاج أقدر على الوصف والتقرير أقدر على السرد ونقل التفاصيل.

## 11- صعوبات انجاز روبورتاج:

- واجهتنا عدة صعوبات لإنجاز هذا الروبورتاج نذكر منها:
  - ▲ صعوبة الحصول على الموافقة لإنجاز الروبورتاج(رخصة التصوير) من طرف مديرية التربية لولاية سيدي بلعباس.
  - ▲ صعوبة حصر المشاهد المصورة نظرا لكثرتها.
  - ▲ صادفتنا بعض الصعوبات التقنية نظرا لاستحالة التسجيل في بعض الأماكن بسبب الضجيج المرتفع (السيارات/الصراخ.....).
  - ▲ صعوبة إجراء و تسجيل المقابلات مع المواطنين .

## ثانيا الدروس الخصوصية :

1)لمحة عن المدرسة: تعد المدرسة مؤسسة اجتماعية، تربوية برز دورها اللافت والمهم في تنشئة الأجيال وتكوينها بما يخدم شعوبها، لذا لاقت الاهتمام من طرف العامة والخاصة وقد عكف الخاصة من العلماء والباحثين على دراستها والتعمق في الكشف عن مكوناتها .

## 2)تعريف المدرسة:

أ/لغة:أخذت المدرسة من الفعل دَرَسَ ، والتي تعني درس الكتاب يدرسه ، ودارسه أي عناده حتى انقاذ لحفظه .  
المدرسة هي <مكان الدراسة وطلب المعرفة جمع مدارس> .  
\*هنا مفهوم المدرسة حسب"ريمون بدون"في قاموس علم الاجتماع هي نظام اجتماعي يتكون من مجموعة وظائف ،الإدماج والحراك الاجتماعي ،وهو نظام تعليمي مستقل يضم مجموعات معرفية تعمل على كفاءة الأجيال الجديدة،هدفها العمل من أجل استمرارية هذا النظام.

## ب-اصطلاحا:

يعرفها الباحث"رابح تركي"أن المدرسة هي :في الحقيقة و الواقع المعبر الذي يمر فيه الطفل من حياة المنزل الضيقة إلى الحياة الاجتماعية الحقيقة وهنا يجب أن تطلع المدارس أن تكون مجرد بناية للتعلم كما يسمونها وأن تتحول إلى مجتمعات حية للتربية بأوسع معانيها.

هنا يرى الباحث\*رابح تركي\* أن معنى المدرسة أوسع من مبنى تتم فيه عملية التعليم بل هي أهم مؤسسة بعد الأسرة ففيها يتعلم الطفل كيف يصبح فاعلا في المجتمع الحقيقي فهي تساعد على التكيف الاجتماعي وذلك بتأثره بقيم/معايير/ معتقدات/تقاليد/أفكار ومبادئ المجتمع.

## 2) نشأة المدرسة :

1\*نشأة المدرسة:يرجع أصل لفظ المدرسة"école" إلى الأصل اليوناني "schole" والذي يقصد به وقت الفراغ الذي يقضيه الناس مع زملائهم أو لتثقيف الذهن فتطور هذا اللفظ بعد ذلك ليشير إلى التكوين الذي يعطى في شكل جماعي مؤسسي أو إلى المكان الذي يتم فيه التعليم .

ولقد كشف التحليل السوسيو تاريخي أن أول مدرسة نشأت في المجتمعات البشرية كانت مع ظهور الحضارات القديمة (كحضارة صينية /هندية/فرعونية بابلية//) ،فالفراعنة اهتموا بإنشاء أول المدارس التي ظهرت في العالم،حيث أنشأوها في الكثير من مدنهم مثل(منف وهوليوبوليس وسائس) كما ازدهرت مدارس العلوم مثل "مدرسة الإسكندرية".

أما المسلمون فمنذ بداية الاسلام اهتموا بإنشاء مايعرف بالجوامع المدارس سنة الرسول الكريم محمد عليه أفضل الصلوات والتسليم وأنشأت العديد منها في كل من البصرة والكوفة وبلاد الشام والفسطاط والقبروان وقرطبة ولايمكننا إغفال دور جامع الأزهر الذي أنشأ في عهد الدولة الفاطمية عام970م كما اهتمت الدولة الأموية بإنشاء مدارس خاصة بنظام الملك اتي ركزت على اعداد رجال الدولة وهاته المدارس كانت سببا في إنشاء جامعات عربية إسلامية .

أما في أوروبا اقتصرت على الأغنياء وكانت مرتبطة بالكنيسة والفقراء ليس لهم الحق في التعليم ،فلم يتقبل رجال الكنيسة التغيير والتجديد وكل من ينادي به يعدم أم ينفى ،ومع ظهور الثورة الصناعية تحول المجتمع الغربي إلى رأسمالي وتطلب النمو الحضري زيادة في الطلب على التعليم،واستطاع أبناء الطبقة الفلاحية (طبقة البوليتاريا) التحاق بالمدارس سعيا لإنتقال إلى الحياة الحضرية.

---

1 نفس المرجع السابق ص17-18.

## 2-عوامل نشأة المدرسة:

- ♥ اتساع دائرة الأنشطة الاجتماعية والاقتصادية من المجتمع وتزايد متطلبات هذه الأنشطة من المهارات والقرارات.
- ♥ اختلاف نمط المجتمعات عن نمط التقليدي للأسرة والعشائر مما دفع المؤسسات تقوم بمهمة التنشئة الاجتماعية.
- ♥ تزايد توقعات المجتمع من الأعضاء سلوكيا.
- ♥ تعقد التراث الثقافي للمجتمعات البشرية الحديثة وتتنوع عناصره من مكتشفات ومخترعات.

## 3- أشكال المدرسة:

- أ-المدارس العامة أو الحكومية :تتولى الحكومات أمر تأسيسها وتمويلها وإدارتها في محاولة لتدعيم تكافؤ الفرص التعليمية لأبناء الشعب لهذا يكون التعليم في هذه المدارس مجانا.
- ب-المدارس الخاصة:يؤسسها ويمولها عادة أفراد أو هيئات خاصة وتلعب هذه المدارس دورا تكامليا مع المدارس العامة أو الحكومية.
- 4-بنية المدرسة:الأطر البنوية الأساسية للمؤسسة المدرسية هي على النحو التالي:

♥ جماعات التلاميذ.

♥ جماعات المعلمين.

♥ الإداريون.

1تركي رابح عمامرة: أصول التربية والتعليم، ط2 ،المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر،

1990، ص194.

♥ الجماعات الاتصالية (مجالس المعلمين+مجالس الأولياء).

♥ منظومة المناهج والمقررات التربوية .

♥ جماعة الخدمة.

♥ جماعات الموظفين.

♥ القيم والأعراف السائدة.

♥ الأهداف التربوية.

## 5-وظائف المدرسة:

ويتفق الباحث " عبد الله عبد الرحمن"م الباحث" طارق السيد" في وظائف

المدرسة الحديثة ولخصها في:

-تزويد المجتمع بالمبدعين والمجديدين.

-نقل الثقافة في المجتمع من جيل إلى جيل.

-للمدرسة وظيفة الانتقاء الاجتماعي.

-للمدرسة وظيفة سياسية اقتصادية.....

-تلقي مبادئ المعرفة.

-التربية ورعاية الأفراد.

## 6- خصائص المدرسة:

1تتكون المدرسة من عدد من المدرسين والمختصين في جميع النواحي

والتخصصات فالتلميذ يتلقى العلم والمعرفة ويكتسب على أيديهم المهارة

والخبرات والقيم.

2المدرسة بناء فيزيقي يختلف من الناحية البنائية عن المستشفيات

والمصانع(.....) .

3تمثل المدرسة مركزا للعلاقات الاجتماعية المتداخلة والمعقدة.

4يسود المدرسة الشعور بالانتماء أي شعور بالحنين فالذين يتعلمون في مدرسة مايرتبطون بها ويشعرون بأنهم جزء منه وأنها تمثل في حياتهم فترة مهمة.

## 7- تعريف الطفل:

تعريف الطفل لغة: طفل بكسر الطاء وتسكين للفاء ،جمعها أطفال وهي الجزء من الشيء والمولود مادام ناعما دون البلوغ والطفل أول حياة للمولود حتى بلوغه ويطلق للذكر والأنثى.

-الطفل في قاموس أكسفورد: هو المولود البشري حديث الولادة حتى يبلغ سن الرشد وينطبق ذلك على الذكو الأنثى وتدعى المرحلة التي يعيشها الطفل مرحلة الطفولة.

اصطلاحا: أما مفهوم الطفل في الاصطلاح فإنه مبني على مرحلة العمرية الأولى من حياة والتي تبدأ بالولادة وقد عبرت آيات قرآن الكريم عن لتضع مفهوما خاصا لمعنى الطفل وهو كما جاء في قوله تعالى ( **ثُمَّ نَخْرِجُكُمْ طِفْلا**)<sup>5</sup> إن تتسم هذه المرحلة المبكرة من عمر إنسان باعتماده على البيئة المحيطة به كوالدين.

## 8-تعريف الدروس الخصوصية:

لغة: لم يرد لفظ الدروس الخصوصية في المعجم اللغة العربية فنلاحظ أنه مركب من كلمتين :درس درسا ودراسة الكتاب أو العلم أقبل عليه يحفظه  
درس :حصة مما يدرس.

خصوصية مايتعلق بشيء دوسواه مايتميز به شيء خصوصية حالة.

---

يم ناصر: علم الاجتماع التربوي، دار الجيل، بيروت (لبنان)، 1996 ،ص.ص(77-7الجامعة، الاسكندرية، 2007  
1 عبد الله محمد عبد الرحمن : علم اجتماع المدرسة ، دار المعرفة الجامعية، الازاريطة (الاسكندرية) ، ص16  
2001 ، ص32

اصطلاحاً: قيام المدرس بإعطاء تلميذ أو مجموعة من التلاميذ حصصاً إضافية خارج وقت الدوام الرسمي في مادة واحدة أو عدة مواد مقابل أجر معين يتفق عليه.

\*هي كل جهد تعليمي يحصل التلميذ خارج الفصل الدراسي بحيث يكون هذا الجهد منتظم مكرر وبأجر ويستثنى من هذا ما يقدمه بعض الأباء لأبنائهم في صورة مساعدات تعليمية في المنزل.

ومما نستنتج أن الدروس الخصوصية عملية تعليمية بين أستاذ وتلميذ يتم بموجبها تقديم ماغدة دراسية أو وحدة منها [اجر يحدد من قبل الطرفين].

### 9- ايجابيات الدروس الخصوصية:

\*تعليمه فرصاً أخرى وتعمل على تطوير قدراته ورفع مستواه الدراسي.

\*تعتبر حلاً مساعداً لبعض المشاكل التي تخل بالسير الحسن للعملية كأنقطاع التلاميذ عن المدرسة بسبب المرض أو تغيب الأستاذ لفترة طويلة أو صعوبة فهم الدروس داخل الأقسام المكتظة.

\*توطيد علاقته بمعلمه إذ ينشأ بينهما نوع من الود والألفة بالتالي تحريره من حالة الصمت الخجل والسلبية والمناقشة وتبادل وجهات النظر .

### 10- سلبيات الدروس الخصوصية:

-استغلال المدرس للطلبة من ناحية المادية.

-الضغط المادي على الأولياء بدون مبرر.

- خلق جيل ضعيف اتكالي حتى في التحصيل العلمي.

---

1 نفس المرجع السابق ص 35-36

-تعتمد إهمال الواجبات المدرسية لاعتماده على الدروس الخصوصية.  
-تحيز المدرس لبعض الطلبة الذين يدرّس عنده.

---

2اصر ابراهيم: علم الاجتماع التربوي، دار جبل للنشر، بيروت، 1966، ص 79

## 2 الإطار التطبيقي

**أولا :إنجاز الروبورتاج:**

**أ/مرحلة ما قبل التصوير:**

1-التحضير: تعد من أهم المراحل في إنجاز الروبورتاج الجيد على إعتبار أن وضع خطة عمل والإعداد لها جيدا يعد من أهم الخطوات لإنجاح الروبورتاج وإخراجه في مرحلته النهائية للمادة الإعلامية في توصيل أي رسالة أو موضوع كان .فبعد تشاور مع المشرفة وتبادل الأفكار إى جانب اختيار النوع الصحفي لبناء الفكرة العامة،وأول خطوة كانت بالحصول على التراخيص اللازمة لإنجاز العمل.

أول وجهتنا كانت تصوير داخلي مع أساتذة علم الاجتماع،علوم التربية،علم النفس المدرسي لإعطاء أرائهم حول موضوع الدروس الخصوصية .

2-المعاينة والاستطلاع:قمنا بمعاينة الأماكن ،للتصوير،كي تكون لنا فكرة شاملة لإلتقاط الزوايا وحركة الكاميرا برمجنا فترة التصوير من الساعة التاسعة صباحا إلى السادسة مساءا.

**3-السينوبسيس:(الفكرة العامة للموضوع):**

يتناول الروبورتاج موضوع الدروس الخصوصية إذ تطرقنا إلى الموضوع بفضل المشرفة التي سهلت علينا المأمورية،بعدها شرعنا في جمع المعلومات والمعطيات،كما قمنا بالبحث عن الأساتذة علم الاجتماع،علوم التربية،علم النفس المدرسي،رئيس جمعية أولياء التلاميذ،إلى جانب اختيار أكاديمية رواد التألق من أجل التصوير،كما قمنا بالتصوير في محلات (كرجات إن صح التعبير).

أولا قمت بالتصوير في الشارع لأخذ تصريحات المواطنين حول الموضوع (الدروس الخصوصية)،أي صبر الأراء،عدها واصلت التصوير في أكاديمية ثم المدرسة الابتدائية (عبد المالك يوسف)، ومن ثما شرعت في كتابة الإطار النظري الذي قسمته إلى محورين المحور الأول خصصته في معرفة الروبورتاج أما المحور الثاني في معرفة الدروس الخصوصية .

-موضوعنا كان عبارة عن روبروتاج مصور يتكلم عن الدروس الخصوصية، إذ قمت بمعالجة الموضوع وتطرقنت إلى عدة جوانب للموضوع ليكون شاملا من ناحية التصوير والمحتوى المراد طرحه وايصاله للجماهير بطبيعة الحال .

الدروس الخصوصية قضية العصر التي أسالت الكثير من الحبر،طبعا تطرقنا للسبب الرئيسي لهذه المشكلة وكان السبب الرئيسي الإكتظاظ الذي أرهق ومزال يرهق المعلم وأستاذ أثناء تأدية واجبه ورسالته التعليمية .

حتى أولياء الأمر كان لهم رأي حول هذا الموضوع الذي أرهق جيوبهم من ناحية المادية.

هذه لمحة طفيفة عن ماعالجه الروبورتاج،الذي تنوعت مشاهده ومقابلاته وأرائه بين مؤيد ومعارض للدروس الخصوصية وفي الأخير اختتمت بحثي هذا بحلول لعلى وعسى تنقلص المشكلة.

#### 4- البطاقة الفنية:

الموضوع:روبورتاج مصور لنيل شهادة ماستر تخصص "سمعي بصري".

العنوان: "الدروس الخصوصية".

النوع:روبورتاج وصفي اخباري.

المدة:15 دقيقة.

الكاميرا المعتمدة:sony

التركيب:سعد سعود أمال منى.

إعداد وتعليق:سعد سعود أمال منى.

إشراف الأستاذة عيسى عبدي نورية.

فترة التصوير من15مارس إلى 31ماي 2023.

ب/ **التصوير**: هذه المرحلة تعد من أهم مراحل إنتاج وبرمجة الروبورتاج، فهي تركز على عدة وائل تقنية وأكاديمية منها آلة الكاميرا، حامل الكاميرا، ميكرفون ربطة العنق، هاتف ذكي، حاسوب لتفريغ الفيديوهات، تحديد المواعيد مع الضيوف والتحضير الجيد للمقابلات مع الضيوف (أساتذة/مدراء/رئيس جمعية أولياء التلاميذ /مواطنين)، في هذه المرحلة قمنا بتصوير المدرة الابتدائية والمدرسة الخاصة وبعدها قمنا بتصوير صبر الأراء، الأراء الأولياء، الأطفال الأساتذة .

كا اعتمدنا في هذه المرحلة على بعض الوسائل التقنية متمثلة في كاميرا، ميكرفون، هاتف ذكي، أما بالنسبة للإضاءة ركزت على اختيار الأماكن المضيئة.

### ج-مرحلة بعد التصوير:

1/المشاهدة: بعد التصوير قمنا بمشاهدة جميع الفيديوهات المصورة لإنتقاء مايناسبنا في المونتاج كما قمت بحفظ أكثر من نسخة للفيديوهات وكانت نصيحة مني مشرفتي العزيزة شكرا لكي.

2/التركيب في هاته المرحلة قمنا بتنويع اللقطات والمشاهد وحركة الكاميرا طبعا بعدما قمت بتركيبها وحذف ما لايناسب ولايخدم الفيديو كما قمنا بإضافة تأثيرات عديدة لزيادة جمالية الروبورتاج بإستعمال " filmora programe 7.8.9 " حيث تم فيها مونتاج فيديوهات ومكساج الصور والصوت وكذلك الجنريك البداية والنهاية أما بالنسبة للموسيقى استخدمنا تطبيق "idm".

3/المزج والميكساج : قمنا بتنسيق الصوت والصورة وفقا لما يناسب المشهد في وقت واحد أي التليبس.

4/الموسيقى:إخترنا موسيقى هادئة تعليمية للمونتاج تتناسب مع موضوعنا أغنية شكرا ياأستاذي.

5/التعليق: هو تعريف بسيط للفيديوهات والصورة لتوصيل فكرة للمشاهد، كان تعليقا كما يلي:

\*ترتكز الأمم في تقدمها ونهضتها على أهم نافلة أساسية، وهي التعليم الذي يعد شريان الحياة للمجتمعات في مسيرتها نحو التقدم إذ يساهم في جعل الإنسان عنصرا متأهبا لمواجهة أحلامه ورسم مشاريع المستقبل .

عندما نتحدث عن التعليم لابد لنا من ذكر مصنعه ألا هو المدرسة.

-موسيقى-

المدرسة هي مؤسسة تقوم بدور تربوي لتنشئة الأبناء من جميع النواحي العقلية والاجتماعية لصقل شخصية سليمة تتكيف مع متغيرات الحياة .

فالمدرسة مؤسسة اجتماعية وظيفتها التربوية والتعليم لإعداد جيل واع ومتعلم يطمح إلى التقدم والرقى كونها حجر الأساس واللبننة الأم في بناء مجتمع قوي يتوسل للعلم لتحقيق التطور في جميع المناحي الحياتية ،كما أنها مؤسسة اجتماعية تنمو فيها العلاقات بين التلاميذ والمدرس ،وتنتفح من خلالها مهارات الأفراد الفكرية والتعليمية .

-موسيقى-

لقد أصبحت مشكلة الإكتظاظ المدرسي واقع حال لامفر منه، إذ تعاني منه أغلب المدارس الجزائرية كون هذه المشكلة أصبحت تتفاقم عاما بعد عام.

وإذا كان الاستعاب والتحصيل أساس العملية التعليمية فإكتظاظ يمثل العامل الأهم الذي يقف أمام هذا الإستعاب والتحصيل العلمي الذي صعب مأمورية الأساتذة في ضمان جودة التعليم .

ولهذا أصبح مستوى التلاميذ في تدهور مما دفع بهم للدروس الخصوصية فهل الدروس الخصوصية مفيدة للتلاميذ أم هي حمل يستنزف طاقة أولياء المادية.

-تدخل-

-موسيقى-

أنشأت المؤسسة رواد التآلق في سنة وكانت أول مؤسسة نظامية، تقدم خدمات بدرجة أولى خدمة الدعم المدرسي وتنمية المهارات بالنسبة لجميع الطلبة والتلاميذ المتدرسين (إبتدائية، متوسطة، ثانوية) وكذلك الجامعين، تمت تسميتها برواد التآلق نسبة إلى مؤسسة الأم المتواجدة عبر التراب الوطني.

-تدخل-

-موسيقى-

6- **الإضاءة:** إعتمدت على الإضاءة الطبيعية، كون التصوير كان في فترة الصباحية أما بالنسبة للتصوير الداخلي كنا دائما نصور في الأماكن المضيئة.

7- **أنفجر افيا:** هي عمل بديهي يعطي اللمسة البديهية والجدابة للفيديو سواء في الجنيريك أو، الفيديو بأكمله.

8- **المونتاج:** في هذه المرحلة قمنا بتركيب الفيديوهات مع مزج الصوت، الموسيقى، التعليق حسب ماتتبناه الصورة وكذلك مزج صور أخرى فوق كل فيديو حسب مايناسبه الفيديو من كلام وتعليق.

9- **الجنيريك:** **أولا جنيريك البداية:**

جامعة عبد الحميد بن باديس

كلية العلوم الإجتماعية والإنسانية

قسم علوم الإعلام والإتصال

يقدم.....

روبورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر

في علوم الإعلام والإتصال

تخصص سمعي بصري

تحت عنوان

الدروس الخصوصية

من إعداد الطالبة: سعد سعود أمال منى

تحت الإشراف عيسى عبيدي نورية

السنة الجامعية 2023/2022

**ثانيا جنيريك النهائية:**

كنتم مع.....

الدروس الخصوصية

روبورتاج مصور مكمل لنيل شهادة ماستر في

علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

إعداد الطالبة سعد سعود أمال منى

إشراف الأستاذة عيسى عبيدي نورية

تصوير سعد سعود أمال منى

تركيب سعد سعود أمال منى

أنفغرافيا سعد سعود أمال منى

الشكر خاص لكل من

الدكتور العربي بوعمامة

الدكتورة عيسى عبيدي نورية

الأستاذة مالفى عبد القادر/صفاح أمال /ليمام فتيحة/يوسف هبة

لكل الأساتذة في علم الاجتماع وعلوم التربية

للعائلة الكريمة  
لكل مدراء المدارس  
ولكل من ساهم في مساعدتنا  
السنة الجامعية 2023/2022

## خاتمة:

من خلال الروبورتاج توصلنا لمعرفة الأسباب الحقيقية وراء انتشار الدروس الخصوصية لاسيما " طور الإبتدائي" الذي يعد ركيزة والقاعدة الأساسية للمؤسسة التربوية والمجتمع.

طبعاً استطاع روبورتاجنا إيصال الفكرة للمجتمع وللهيكل الفاعلة

فرسالتنا الإعلامية غايتها أن تصل للجمهور ولوزارة التربية والتعليم، لعل وعسى تحدث تغييرات على مستوى المنظومة التربوية والمناهج للحد من دروس الدعم ولبناء جيل متعلم وواع يطمح للتقدم والرقى .

## 11- التقطيع التقني:

رقم المشهد	رقم اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	المضمون	الصوت	الوقت
01	01	مقربة	ثابتة	صورة من المدرسة الخاصة	ترتكز الأمم في تقدمها...	23 ثانية
02	02	عامة	بانورامية من اليمين الى اليسار	صورة لمدرسة الإبتدائية	المدرسة هي مؤسسة تقوم بدور.....	14 ثانية
03	03	عامة	بانورامية من الأسفل الى الأعلى	صورة لتلاميذ أثناء النشيد الوطني	تحية العلم نشيد الوطني	20 ثانية
04	04	مقربة	بانورامية من اليسار الى اليمين	صورة للتلاميذ داخل القسم	إعداد جيل متعلم وواع.....	13 ثانية
05	05	إيطالية	بانورامية من اليسار الى اليمين	صورة لتلميذ يقرأ النص	كما أنها مؤسسة إجتماعية...	10 ثواني
06	06	عامة	بانورامية من اليسار الى اليمين	صورة للتلاميذ يقومون بحل تمرين	لقد أصبحت مشكلة الإكتظاظ...	25 ثانية
07	07	مقربة	بانورامية من الأمام الى الخلف	صورة للتلاميذ يحلون المربع السحري	ولهذا أصبح مستوى التلاميذ في تدهور	13 ثانية
08	08	صدرية	ثابتة	حوار أستاذ باقى	تدخل أستاذ	91 ثانية
09	09	صدرية	ثابتة	حوار أستاذة عبد العسري	تدخل أستاذة	122 ثانية
10	10	صدرية	ثابتة	حوار مع طالب جامعي	تدخل طالب	48 ثانية
11	11	صدرية	ثابتة	حوار مع أستاذ منير	تدخل	71 ثانية
12	12	صدرية	ثابتة	صورة لأكاديمية رواد التائق	موسيقى	08 ثواني
13	13	مقربة جدا	بانورامية من اليسار	أستاذ يشرح	تدخل	20 ثانية
14	14	صدرية	ثابتة	حوار مع أستاذ	تدخل	117 ثانية

65 ثانية	تدخل	حوار مع أستاذ	ثابتة	صدرية	15	15
35 ثانية	تدخل	حوار مع الأطفال	ثابتة	صدرية	16	16
27 ثانية	تدخل	حوار مع الأولياء	ثابتة	صدرية	17	17
15 ثانية	تدخل	حوار مع الأولياء	ثابتة	صدرية	18	18
80 ثانية	تدخل	حوار مع الأستاذ	ثابتة	صدرية	19	19
ثانيتين	تدخل	صورة لتلاميذ داخل محلات (كراج)	بانورامية من اليمين الى اليسار	عامة	20	20
07 ثواني	تدخل	صورة المحلات (الكراج)	بانورامية من اليمين الى اليسار	عامة	21	21
5 ثواني	تدخل	صورة (كراحات)	بانورامية من الخلف الى الامام	أمريكية	22	22
79 ثانية	تدخل	حوار مع ج.أ.تلاميذ	ثابتة	صدرية	23	23
74 ثانية	تدخل	حوار مع الأستاذ	ثابتة	صدرية	24	24

## 12-قائمة المصادر والمراجع:

(1) د. عبد العزيز شرف ، المدخل إلى وسائل الاعلام، الطبعة الأولى، القاهرة دار كتاب المصري 1980.

(2) فاروق خالد ، الإعلام الدولي والعولمة الجديدة، الأردن، دار أسامة للنشر والتوزيع(د.ت)ص09.

(3)مفتن ملفن بوسطن 1937 ص02 .

(4)نصر الدين العياضي، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ،ط/ثانية دار أسامة للنشر ديوان المطبوعات الجامعية الساحة المركزية بن عكنون سنة2007.

(5)ساعد ساعد فنيات التحرير الصحفي دار الخلدونية للنشر والتوزيع القبة الجزائر الطبعة الثانية بيروت 1996 .

(6Raymond boudon philipe besnard ، mohamed cherkoui، bernad pierre Lécuyer:dictionnaire de sociologie، larousse paris 2005 p74.

(7) الموقع الالكتروني <http://fsic.univ-alger3.dz>

(8) الصر ابراهيم: علم الاجتماع التربوي، دار جبل للنشر، بيروت، 1966 ،ص 79

## الفهرس:

الصفحة	المحتوى
03	الإهداء
04	الشكر
05	خطة الروبورتاج
07	مقدمة
10	الإطار النظري: تعريف إعلام
12	نبذة تاريخية عن روبورتاج
13	بنية الروبورتاج
15	خصائص الروبورتاج
16	الفرق بين الروبورتاج والتحقيق، التقرير
17	المدرسة
18	نشأة المدرسة
19	أشكال المدرسة
20	وظائف المدرسة
21	الطفل
21	الدروس الخصوصية
24	الإطار التطبيقي: مرحلة إنجاز الروبورتاج
26	مرحلة بعد التصوير
28	جنريك البداية
31	خاتمة
34	قائمة المصادر والمراجع