



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM

جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم العلوم الاجتماعية

شعبة الأرتوفونيا

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في الأرتوفونيا

تخصص أمراض اللغة والتواصل

فاعلية برنامج تدريبي مقترح معتمد على اللعب بالدمى في تنمية
الإنتاج والفهم اللغوي لدى أطفال متلازمة داون

مقدمة ومناقشة علنا من طرف الطالبة:

ملياني نادية

لجنة المناقشة:

الاسم واللقب	الرتبة	الصفة
د عامر براج	أستاذ محاضر أ	رئيسا
د أمال عمراني	أستاذة محاضرة أ	مشرفا ومقررا
د حياة تواتي	أستاذة محاضرة أ	مناقشا

د. أمال عمراني
A. EL KHALIL

السنة الجامعية: 2022-2023

تاريخ الإيداع: 2023/10/05 إمضاء المشرف بعد الاطلاع على التصحيحات



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM

جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم العلوم الاجتماعية

شعبة الأرتوفونيا

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في الأرتوفونيا

تخصص أمراض اللغة والتواصل

فاعلية برنامج تدريبي مقترح معتمد على اللعب بالدمى في تنمية
الإنتاج والفهم اللغوي لدى أطفال متلازمة داون

تحت إشراف الأستاذة:

* عمراني أمال

مقدمة من طرف الطالبة:

* ملياني نادية

د. أمال عمراني

السنة الجامعية: 2022-2023

إهداء

أهدي ثمرة جهدي وتعبي إلى:

- ❖ "والدي" الكريمين أطال الله في عمرهما
- ❖ إلى أخواتي فاطمة الزهراء شهرزاد إيناس هاجر وإلى البراءة التي ملأت حياتنا ميرال حفظها الله
- ❖ إلى جدتي الحبيبة التي فارقت الحياة رحمها الله
- ❖ إلى كل أفراد عائلتي الكريمة
- ❖ إلى كل أساتذتي الكرام المحترمين
- ❖ إلى كل صديقاتي وأصدقائي
- ❖ إلى زملائي وزميلاتي

رعاكم الله جميعا

نادية

شكر وتقدير

بعد شكر الله عز وجل على توفيقه لي في هذه الدراسة، أتقدم بخالص الشكر إلى من كانوا لي بعد الله خير عوين والدي الكريمين اللذان أوصلاني إلى ما أنا عليه اليوم.

أتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى أستاذتي الفاضلة الدكتورة "أمال عمراني" التي تفضلت بالإشراف وتبني دراستي هذه ولم تدخر جهداً في تقويم هذا العمل، وتقديم النصح والتوجيهات وأمدتنا بمعلوماتها الواسعة وصبرها الكبير معنا طيلة المشوار الدراسي، بدون أن ننسى من كان عاملاً رئيسياً في نصحن وتوجيهنا الأستاذ المحترم والكريم "برابح عامر"، كما نتوجه بأسمى عبارات الاحترام والتقدير للأستاذة الكريمة "تواتي حياة".

كما أتقدم بشكري الخالص للأساتذة الذين ساهموا وأفادوني في استكمال بعض جوانب المذكرة.

كما أتقدم بجزيل شكري إلى كل طاقم العيادة الأطفونوية المتواجدة بسيدي علي على رأسهم المختصة الأطفونوية "فاطمة ملياني" وعلى مساعدتهم لنا وتوفير الجو المناسب لدراستنا

وأتوجه بشكري إلى السادة والسيدات الكرام أعضاء لجنة المناقشة

جزاكم الله خيراً

ملخص البحث:

هدف هذا البحث إلى تبيان فاعلية البرنامج التدريبي المقترح المعتمد على اللعب بالدمى في تنمية الإنتاج والفهم اللغوي عند أطفال عرض داون. ولهذا الغرض أجري البحث على عينة من أطفال عرض داون تم اختيارهم بطريقة قصدية، بحيث تكونت المجموعة من 08 أطفال من كلا الجنسين تتراوح أعمارهم بين 05 إلى 10 سنوات، لجمع المعطيات استعنا بأدوات البحث التالية: المقابلة، الملاحظة بالمشاركة، اختبار رسم الرجل، اختبار خومسي لتقييم اللغة الشفهية ELO المكيف على البيئة الجزائرية، وكذا البرنامج التدريبي المقترح. استعنا بالمنهج شبه التجريبي، وذلك لموائمة موضوع بحثنا، توصلت الباحثة بعد تحليل نتائج القياس القبلي والبعدي باستخدام اختبار (t) لعينتين مترابطتين إلى أنه للبرنامج التدريبي المقترح المعتمد على اللعب بالدمى فاعلية في تنمية الإنتاج والفهم اللغوي لدى أطفال عرض داون.

الكلمات المفتاحية:

اللعب بالدمى، الإنتاج اللغوي، الفهم اللغوي، أطفال عرض داون.

Abstract :

The aim of this research is to demonstrate the effectiveness of the proposed training program based on puppet play in developing language receptive and expressive in children with Down syndrome. For this purpose, the research was conducted on a purposively selected sample of children with Down syndrome, forming a group of 8 children of both genders, aged between 5 and 10 years. To collect data, the following research tools were utilized: interviews, participant observation, draw a man test, the Humsi language assessment test (ELO adapted to the Algerian environment), and the proposed training program.

A quasi-experimental approach was employed to align with the research subject. After analyzing the pre- and post-measurement results using the t-test for correlated samples, the researcher concluded that the proposed training program based on puppet play is effective in enhancing language production and comprehension in children with Down syndrome.

Keywords :

Puppet playing, expressive language, receptive language, children with down syndrome.

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	إهداء
ب	شكر وتقدير
ج	ملخص البحث بالعربية والإنجليزية
د	فهرس المحتويات
م	فهرس الأشكال
س	فهرس الجداول
02	مقدمة
الجانب النظري:	
الفصل الأول: الإطار التمهيدي للبحث	
06	1- الدراسات السابقة
07	- 1.1: الدراسات السابقة التي تحمل متغير اللعب بالدمى
12	- 1.1.1: تحليل الدراسات السابقة التي تحمل متغير اللعب بالدمى
14	- 2.1: الدراسات السابقة التي تحمل متغير الإنتاج والفهم اللغوي
10	- 1.2.1: تحليل الدراسات التي تحمل متغير الإنتاج والفهم اللغوي
19	- 4.1: أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة في دراستنا الحالية
20	- 5.1: مميزات الدراسة الحالية
20	- 2: الإشكالية
22	-3: فرضيات البحث
22	- 1.3: الفرضية العامة

23	- 2.3: الفرضيات الجزئية
23	-4: أهمية البحث
23	- 1.4: الأهمية النظرية
23	- 2.4: الأهمية التطبيقية
23	- 5: أهداف البحث
24	-6: التحديد الاصطلاحي والإجرائي لمصطلحات البحث
24	- 1.6: اللعب بالدمى
24	- 2.6: الإنتاج والفهم اللغوي
25	- 3.6: عرض داون
الفصل الثاني: اللعب بالدمى	
27	- تمهيد
28	- 1: نشأة العلاج باللعب
28	-2: تعريف اللعب
29	-3: تعريف العلاج باللعب
30	-4: تصنيفات العلاج باللعب
30	- 1.4: التصنيف من حيث عدد المشتركين
30	- 2.4: التصنيف من حيث التنظيم
31	-5: إجراءات العلاج باللعب
32	-6: النظريات المفسرة للعلاج باللعب
32	- 1.6: نظرية التحليل النفسي
32	- 2.6: نظرية بياجيه

33	- 3.6: النظرية السلوكية
34	- 4.6: نظرية الجشطالت
34	-7: أهداف العلاج باللعب
34	- 1.7: من الناحية الجسمية
34	- 2.7: من الناحية عقلية
34	- 3.7: من الناحية اجتماعية
35	- 4.7: من الناحية الخلقية
35	- 5.7: من الناحية التربوية
36	-8: أهمية العلاج باللعب
37	-9: اللعب بالدمى
38	- خلاصة
الفصل الثالث: الفهم والإنتاج اللغوي	
40	- تمهيد
41	-1: تعريف اللغة الشفهية
41	-2: مهارات اللغة الشفهية
41	- 1.2: مهارة الإصغاء
41	- 2.2: مهارة الإنتاج
42	-3: خصائص اللغة الشفهية
42	- 1.3: الخاصية التعبيرية
42	- 2.3: الخاصية الاعتباطية
42	- 3.3: الخاصية التحليلية

42	- 4.3: الخاصة بالتنسيقية
43	- الخاصة القواعدية
43	-4: تعريف الفهم اللغوي
44	-5: مستويات الفهم اللغوي
44	- 1.5: مستوى معاني الكلمات
44	- 2.5: مستوى معاني الجمل
44	- 3.5: مستوى فهم التراكيب
44	- 4.5: فهم المعنى
44	- 5.5: مستوى معنى الفقرة
45	-6: أنواع الفهم اللغوي
45	- 1.6: الفهم التركيبي
46	- 2.6: الفهم الدلالي
46	- 7: تعريف الإنتاج اللغوي
46	-8: شروك انتاج خطابات متجانسة
47	-9: العوامل المؤثرة في اكتساب اللغة
48	- 1.9: العوامل الذاتية
48	- 1.1.9: النضج والعمر الزمني
48	- 2.1.9: الذكاء
48	- 3.1.9: الحالة الصحية
48	- 2.9: العوامل الأسرية
48	- 1.2.9: نوعية العلاقة بين الأم والطفل

49	- 2.2.9: الرعاية الوالدية وطريقة تعامل الراشدين مع لغة الطفل
50	- 3.9: العوامل البيداغوجية
50	- 1.3.9: الروضة
50	- 2.3.9: المدرسة
51	خلاصة
الفصل الرابع: متلازمة داون	
53	- تمهيد
54	-1: نبذة تاريخية عن متلازمة داون
54	-2: تعريف متلازمة داون
55	-3: أسباب متلازمة داون
55	- 1.3: عوامل داخلية
56	- 1.1.3: عامل السن
56	- 2.1.3: عامل الوراثة
56	- 2.3: عوامل خارجية
57	-4: أنواع متلازمة داون
57	- 1.4: شذوذ الكروموسوم الحر
58	- 1.1.4: التشوه الكروموسومي قبل الاخصاب
59	- 2.1.4: التشوه الكروموسومي بعد التلقيح
59	- 2.4: الزائد الكروموسومي

60	- 3.4: تلازم داون الفسيفسائي
62	-5: تصنيفات متلازمة داون حسب شدة الإعاقة
62	- 1.5: متلازمة داون بدرجة خفيفة
62	- 2.5: متلازمة داون بدرجة متوسطة
62	- 3.5: متلازمة داون بدرجة شديدة
63	- 6: خصائص أطفال متلازمة داون
63	- 1.6: خصائص جسمية إكلينيكية
65	- 2.6: خصائص النمو
65	- 3.6: الخصائص العاطفية والاجتماعية والسلوكية والنفسية
66	- 4.6: الخصائص اللغوية
67	- 5.6: خصائص نمو المهارات الحركية
67	- 6.6: الخصائص التعليمية
68	- 7.6: الخصائص المعرفية
69	-7: الأعراض المصاحبة لمتلازمة داون
71	- 8: تشخيص متلازمة داون
72	-9: الوقاية من متلازمة داون
73	- خلاصة
الجانب التطبيقي:	
الفصل الخامس: الإجراءات المنهجية للبحث	

76	-تمهيد
77	-1: الدراسة الاستطلاعية
77	- 1.1: أهداف الدراسة الاستطلاعية
77	- 2.1: مجالات الدراسة الاستطلاعية
77	- 1.2.1: المجال الزمني
77	- 2.2.1: المجال المكاني
77	- 3.2.1: المجال البشري
77	- 1.3: أدوات الدراسة الاستطلاعية
77	- 1.3.1: إجراءات اللقاء
78	- 2.3.1: الملاحظة بالمشاركة
78	- 3.3.1: اختبار رسم الرجل
82	- 4.3.1: اختبار تقييم اللغة الشفهية
89	- 4.1: أهم الصعوبات التي واجهتنا أثناء إنجاز البحث
89	- الخلاصة
90	-2: الدراسة الأساسية
90	- 1.2: منهج الدراسة الأساسية
90	- 2.2: مجالات الدراسة الأساسية
90	- 1.2.2: المجال الزمني
90	- 2.2.2: المجال المكاني

90	-3.2.2: المجال البشري
90	- 3.2: تحديد متغيرات البحث
91	- 4.2: أدوات الدراسة الأساسية
91	-1.4.2: اختبار تقييم اللغة الشفهية
91	-2.4.2: البرنامج التدريبي المقترح
91	- 1.2.4.2: تعريف البرنامج التدريبي المقترح
91	- 2.2.4.2: الخلفية النظرية للبرنامج التدريبي المقترح
98	- 3.2.4.2: أهداف البرنامج التدريبي
98	-1.3.2.4.2: الهدف العام
98	-2.3.2.4.2: الأهداف الفرعية
99	-4.2.4.2: أهمية البرنامج التدريبي
120	-3: آراء المحكمين
121	-4: الصورة النهائية للبرنامج التدريبي المقترح
140	-5: متابعة سير جلسات البرنامج التدريبي
141	-6: نتائج الحالات أثناء تطبيق البرنامج التدريبي
156	-7: الأساليب المستخدمة
156	-الخلاصة
الفصل السادس: عرض وتحليل النتائج ومناقشة الفرضيات	
158	- تمهيد

159	-1: عرض نتائج القياس القبلي لاختبار تقييم اللغة الشفهية
161	- 1.1: تحليل نتائج الحالات في القياس القبلي
171	- 2.1: تحليل نتائج الحالات في القياس البعدي
171	-2: عرض نتائج القياس البعدي لاختبار تقييم اللغة الشفهية
171	- 1.2: تحليل نتائج الحالات في القياس البعدي
180	-3: تحليل نتائج القياس القبلي والبعدي
180	- 4: مناقشة النتائج في ضوء فرضيات البحث
180	- 1.4: مناقشة نتائج الفرضية الجزئية الأولى
181	- 2.4: مناقشة نتائج الفرضية الجزئية الثانية
182	- 3.4: مناقشة نتائج الفرضية العامة
184	- الاستنتاج العام
187	- الخاتمة
189	الاقتراحات
191	قائمة المراجع
198	قائمة الملاحق

فهرس الأشكال

الصفحة	العنوان	الرقم
36	يمثل أهمية اللعب	01
58	يمثل شذوذ الكروموزوم 21 الحر	02
60	يمثل الزائد الكروموسومي	03
61	يمثل النمط الفسيفسائي	04
161	يوضح نتائج القياس القبلي للحالة الأولى في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية	05
162	يوضح نتائج القياس القبلي للحالة الثانية في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية	06
163	يوضح نتائج القياس القبلي للحالة الثالثة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية	07
164	يوضح نتائج القياس القبلي للحالة الرابعة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية	08
165	يوضح نتائج القياس القبلي للحالة الخامسة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية	09
166	يوضح نتائج القياس القبلي للحالة السادسة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية	10
167	يوضح نتائج القياس القبلي للحالة السابعة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية	11
168	يوضح نتائج القياس القبلي للحالة الثامنة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية	12
169	يوضح نتائج القياس القبلي للحالة التاسعة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية	13
171	يوضح نتائج القياس البعدي للحالة الأولى في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية	14
172	يوضح نتائج القياس البعدي للحالة الثانية في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية	15
173	يوضح نتائج القياس البعدي للحالة الثالثة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية	16
174	يوضح نتائج القياس البعدي للحالة الرابعة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية	17

175	يوضح نتائج القياس البعدي للحالة الخامسة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية	18
176	يوضح نتائج القياس البعدي للحالة السادسة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية	19
177	يوضح نتائج القياس البعدي للحالة السابعة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية	20
178	يوضح نتائج القياس البعدي للحالة الثامنة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية	21
179	يوضح نتائج القياس البعدي للحالة التاسعة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية	22

فهرس الجداول

الرقم	العنوان	الصفحة
01	يمثل الدراسات السابقة المحلية والعربية التي تحمل متغير اللعب بالدمى	07
02	يمثل الدراسات السابقة التي تحمل متغير الإنتاج والفهم اللغوي.	14
03	يمثل معدل اكتساب الأطفال ذوي متلازمة داون بعض المهارات مقارنة بالأطفال العاديين	67
04	يوضح النتائج المتحصل عليها من خلال تطبيق نتائج الاختبار رسم الرجل	81
05	يمثل مستويات الإعاقة الذهنية حسب معاملات الذكاء.	62
06	يوضح النتائج المتحصل عليها من خلال تطبيق بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية	87
07	يمثل النسبة المئوية لنتائج تطبيق بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية على أطفال عرض داون	88
08	يوضح عينة الدراسة الأساسية	90
09	يوضح عدد جلسات البرنامج التدريبي المقترح	99
10	يوضح بطاقة متابعة سير جلسات البرنامج التدريبي المقترح	100
11	يوضح نسب اتفاق المحكمين على البرنامج التدريبي المقترح	120
12	يوضح البطاقة الخاصة لمتابعة سير حصص البرنامج	140
13	يوضح نتائج القياس القبلي لاختبار تقييم اللغة الشفهية	159
14	يوضح نتائج القياس البعدي لاختبار تقييم اللغة الشفهية	170
15	يوضح نتائج الفروق بين نتائج القياس القبلي والقياس البعدي لاختبار تقييم اللغة الشفهية باستخدام اختبار (t)	180

مقدمة

المقدمة:

البرامج التدريبية عبارة عن مجموعة من الأنشطة المتكاملة المقدمة في صورة إجراءات مخططة لمساعدة الأفراد على التزود بالمعارف والمهارات وتطويرها، فهي تتفرع حسب العديد من المجالات أهمها مجال التربية الخاصة تحديدا فئة ذوي الاحتياجات الخاصة إذ أنها تبلي دور وفاعلية في تنمية المهارات المضطربة لديهم.

ومن الفئة التي ذكرت أعلاه نجد فئة عرض داون التي تعد اضطرابا وراثيا يحدث حين يؤدي انقسام الخلايا غير الطبيعية إلى إنتاج مادة جينية إضافية من كروموسوم 21، مخلقا بذلك مجموعة مشاكل جسمية، سلوكية، اجتماعية، انفعالية، عقلية، معرفية، لغوية الأمر الذي يستدعي إخضاعهم إلى تكفل شامل يتضمن متابعة ورعاية متعددة التخصصات، وذلك لمحاولة التخفيف عنهم ومساعدتهم على تجاوز العقبات التي خلفتها لهم هذه الإعاقة بغرض التحسين من مستوى الاستقلالية الذاتية وقدرتهم على التكيف مع حياتهم اليومية.

يواجه أطفال عرض داون مشكلات في اللغة والتعبير حيث يصعب عليهم التعبير عن ذواتهم، حاجاتهم، رغباتهم، مشاعرهم، وأفكارهم وذلك لنقص كفاءتهم اللغوية، مخلفين اضطراب في التواصل اللغوي مما يؤثر ذلك على حياتهم الاجتماعية وكذا النفسية بالنقائص التي يصادفونها أمامهم.

هذا ما يستوجب خضوعهم لبرامج علاجية وتدريبية تقضي أو تحسن من مستوى أدائهم اللغوي محاولين بذلك تنمية التواصل اللغوي الاجتماعي لديهم، دمجهم وتكيفهم بالمجتمع، هذا ما تم التأكيد عليه من خلال الدراسات التي اطلعنا عليها والتي اعتمدت على اللعب بالدمى لما لها من تأثير إيجابي في تنمية اللغة الشفهية التي تتضمن الإنتاج والفهم اللغوي.

هذا ما أثارنا إلى دراسة الإنتاج والفهم اللغوي لدى أطفال عرض داون وذلك من خلال اختبار فاعلية البرنامج التدريبي المقترح الذي يعتمد على مجموعة من الدمى والأدوات التي تجسد كل ما نعيشه في الوسط الجزائري خاصة والعالم الخارجي عامة لتنمية الإنتاج والفهم اللغوي لدى أطفال عرض داون.

ولتحقيق الأهداف التي تم تسطيرها لهذا البحث، تم تقسيم العمل إلى جانبين: جانب نظري، وجانب تطبيقي وكانت كالآتي:

الجانب النظري احتوى على أربعة فصول:

تطرقت في الفصل الأول للإطار العام للبحث متضمنا: الدراسات السابقة المتعلقة بمتغيرات البحث، مشكلة البحث، فرضياتها، أهميتها وأهدافها بالإضافة إلى المفاهيم الإجرائية المتغيرات التي انطوي عليها البحث.

بينما اشتمل الفصل الثاني على أول متغير من متغيرات البحث الحالي وهو اللعب بالدمى تطرقنا فيه إلى نشأة العلاج باللعب، تعريفه، تصنيفاته، إجراءاته، النظريات المفسرة له، أهدافه وأهميته.

أما الفصل الثالث فقد احتوى على ثاني متغير وهو الإنتاج والفهم اللغوي، تناولنا فيه: تعريف اللغة الشفهية، مهارات اللغة الشفهية، خصائصها، عوامل اكتسابها. تعريف الفهم اللغوي، أنواعها، مستوياته، تعريف الإنتاج اللغوي وشروط إنتاج خطابات متجانسة.

أما الفصل الرابع فقد تطرقنا إلى متلازمة داون، وقد تضمن: نشأة متلازمة داون، تعريفها، أسبابها، أنواعها، تصنيفاتها، خصائصها، الأعراض المصاحبة لها، بالإضافة إلى التطرق إلى تشخيصها والوقاية منها.

الجانب التطبيقي: تضمن فصلين هما:

الفصل الخامس: تضمن منهج البحث وإجراءاته الميدانية أين تم التطرق إلى الدراسة الاستطلاعية والدراسة الأساسية، وتحديد الإطار المكاني والزمني وكذلك عينة البحث والأدوات المستخدمة.

الفصل السادس: وجاء فيه عرض وتحليل النتائج ومناقشة الفرضيات والاستنتاج العام.

ختمنا كل هذا بخاتمة تم فيها عرض النتائج التي نم التوصل إليها في هذا البحث، كما قمنا بوضع بعض الاقتراحات.

الجانب النظري

الفصل الأول: الإطار النظري للبحث

- 1- الدراسات السابقة.
- 2- إشكالية البحث.
- 3- فرضيات البحث.
- 4- أهمية البحث.
- 5- أهداف البحث.
- 6- التحديد الاصطلاحي والإجرائي للبحث.

1- الدراسات السابقة:

تعتبر الدراسات السابقة محورا وخطوة هامة يستند عليها الباحث من أجل مساعدته في تحديد موضوعه وفرضياته، لأنه لا يستطيع أي باحث الشروع في دراسة جديدة دون الرجوع إلى الدراسات العلمية السابقة التي يستمد منها ثمرة الجهود المبذولة من طرف الباحثين و ما يدفعه إلى البحث في الجذور النظرية والمعرفية شبيه بذلك البناء الذي يحتاج أساسا يرتكز عليه فلا يستقيم البحث العلمي إلا بخلفية نظرية من أجل الوصول إلى حل للفجوة العلمية التي أثارته اهتمامه ولمعالجة كل من الظواهر والمشكلات الاجتماعية الثقافية التربوية النفسية وغيرها ويتحدد ذلك انطلاقا من رغبات الباحث، ميولاته وانشغالاته، عربية كانت أو أجنبية، وعليه اعتمدت الباحثة على عرض الدراسات السابقة كالاتي:

1.1- متغير "اللعب بالدمى":

الجدول 01: يمثل الدراسات السابقة المحلية والعربية التي تحمل متغير اللعب بالدمى

أهم النتائج المتوصل إليها	الأسلوب الإحصائية المستخدم	الأدوات المستخدمة	عينة الدراسة والمنهج المستخدم	العنوان	الباحث والمرجع
<p>- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية قبل تطبيق البرنامج وبعد تطبيق البرنامج حيث تخفيف السلوكيات السلبية .</p> <p>- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعة الضابطة والتجريبية بعد تطبيق برنامج إكساب الطفل السلوكيات الاجتماعية الإيجابية.</p>	<p>- المتوسط الحسابي.</p> <p>- الانحراف المعياري.</p>	<p>- استمارة بيانات أولية للطفل (إعداد الباحثة).</p> <p>- اختبار رسم الرجل لجودناف هاريس) تقنين فاطمة حنفي 1983 .</p> <p>-اختبار السلوكيات الاجتماعية المصور (إعداد الباحثة).</p> <p>-البرنامج المسرحي لإكساب أطفال ما قبل المدرسة بعض السلوكيات الاجتماعية الإيجابية (إعداد الباحثة).</p>	<p>- تم تطبيق البرنامج على عينة تتكون من (62) طفل وطفلة، (32) مجموعة تجريبية، (30) مجموعة ضابطة، من أطفال تتراوح أعمارهم من 4 إلى 5 سنوات.</p> <p>- اعتمدت الدراسة على المنهج شبه التجريبي.</p>	<p>- استخدام اللعب بالدمى في إكساب أطفال ما قبل المدرسة بعض السلوكيات الاجتماعية الإيجابية.</p>	<p>- أسماء عبد الكريم، قاسم يونس (2005).</p>
<p>- تغيّر في سلوكياتهم حول المشاهدة التلفزيونية، كما بينت النتائج، فاعلية الدمى والعرائس كطريقة ناجحة كإحدى الوسائل التعليمية في الميدان التربوي.</p>	//	<p>- الاختبار المبني على السرد القصصي من خلال الدمى.</p>	<p>- مجموعة من الطلبة بلغ عددهم (19) من طلبة المدارس الأمريكية في ولاية تكساس.</p>	<p>- فاعلية الدمى والعرائس كطريقة ناجحة كإحدى الوسائل التعليمية في الميدان التربوي.</p>	<p>- ليليانا وآخرون، (Liliana&ect,20) (10).</p>

		- استخدام الدمى والعرائس في سرد القصص.			
أظهرت نتائج الدراسة دور الدمية في التفاعل المعرفي واللغوي كأداة وواسطة لتواصل الأطفال وتعلمهم في مرحلة ما قبل المدرسة.	//	- الدمى. - روايات.	- مجموعة أطفال قبل سن التمدرس.	- إمكانات التواصل التعليمية من خلال الدمى كأداة للوساطة في التعليم في مرحلة ما قبل المدرسة.	ألكرونا (201) Ahlcrona,201). (2).
- وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي على مقياس المهارات الحركية الدقيقة، لصالح المجموعة التجريبية. - وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي، على مقياس المهارات الحركية الدقيقة لصالح المجموعة التجريبية. - عدم وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي، على مقياس المهارات الحركية الدقيقة.	- برنامج SPSS. - اختبار مان-وتيني-Mann Wh.Tney (V). - اختبار ويلكوكسون Wilcoxon . - قيمة Z.	- استمارة جمع بيانات أولية عن الطفل المعاق فكريا (إعداد الباحثة). - اختبار لوحة جودار للنكاء. - مقياس السلوك التكيفي من إعداد فاروق صادق (1985). - مقياس المهارات الحياتية المصور (إعداد الباحثة). - مقياس المستوى الاجتماعي الاقتصادي الثقافي المطور للأسرة	- اشتملت عينة الدراسة على (16) طفلا وطفلة من الأطفال المعاقين فكريا والملتحقين بمدركتي التربية الفكرية بههيا والزقازيق والذين تراوحت أعمارهم ما بين (9-12) سنة وانسبة ذكائهم 50-70 أي ذوي إعاقة فكرية بسيطة القابلين للتعلم ومن ذوي مستوى اجتماعي واقتصادي وثقافي متوسط ولديهم قصور في بعض المهارات الحياتية ولا يعانون من أي أمراض مزدوجة مصاحبة أو مزدوجة، انقسمت العينة إلى مجموعة تجريبية (08) أطفال بمدركسة ههيا (05) ذكور و(03) إناث ومجموعة ضابطة (08) أطفال بمدركسة الزقازيق (06) ذكور (02).	- فعالية استخدام اللعب بالدمى في تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكريا.	- صباح محمود عبد الله، (2011)

		<p>المصرية محمد بيومي (2000).</p> <p>- برنامج اللعب بالدمى لتنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً (9-12) سنة من إعداد الباحثة.</p>	<p>- استخدم المنهج التجريبي.</p>		
<p>- لعلم بالدمى أثر في نمو المهارات اللغوية لطفل الروضة.</p> <p>- وجود فروق دالة إحصائية بين نمو المهارات اللغوية للمجموعة الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية.</p>	<p>- المتوسط الحسابي.</p> <p>- الانحراف المعياري</p> <p>- الاختبار التائي.</p> <p>- مربع كاي.</p> <p>- معادلة معامل ارتباط بيرسون.</p>	<p>- اختبار الذكاء جودناف لرسم الرجل.</p> <p>- مقياس لقياس المهارات اللغوية لدى الأطفال من (4-5) سنوات.</p> <p>- اللعب بالدمى.</p>	<p>- تم اختيار أطفال مستوى التمهيدي للشعبتين (أ) و(ب) فكانت شعبة (أ) الضابطة التي يتم تعليمها بالطريقة الاعتيادية بدون اللعب بالدمى وشعبة (ب) التجريبية التي يتم تعليمها على وفق اللعب بالدمى، واختارت من كل مجموعة (28) طفلاً وطفلة ليكونوا عينة البحث وبذلك بلغ المجموع النهائي للأطفال (56) طفلاً وطفلة في كلا المجموعتين كافات الباحثة بين مجموعتي الدراسة في المتغيرات الآتية: العمر الزمني، التحصيل الدراسي للأب والأم، الذكاء، ترتيب الطفل بين إخوته، عدد أفراد أسرة الطفل.</p>	<p>- فاعلية اللعب بالدمى في تنمية المهارات اللغوية لدى أطفال الرياض في مدينة الموصل.</p>	<p>- عائشة إدريس عبد الحميد الكلاك، (2013)</p>

			<p>- اعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي (مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية).</p>		
<p>- أظهرت نتائج البحث عن فاعلية البرنامج المسرحي لتنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات لدى طفل الروضة.</p>	<p>- المتوسط الحسابي. - الانحراف المعياري.</p>	<p>- اللعب بالدمى ومجموعة مسرحيات ومجموعة دمي متنوعة. - مقياس مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات باستخدام اللعب بالدمى لطفل الروضة. - اختبار الذكاء (جون رافن). - برنامج مسرحي لتنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات لدى طفل الروضة. - بعض القصص والبطاقات الملونة.</p>	<p>- اشتملت هذه الدراسة على (60) طفلاً وطفلة، قسمت إلى مجموعتين متساويتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية وهم الأطفال الملتحقين بالروضات التابعة لوزارة التربية والتعليم بمدينة اسويط. - تم استخدام المنهج شبه التجريبي.</p>	<p>- برنامج مسرحي لتنمية مهارتي اتخاذ القرار وحل المشكلات لدى طفل الروضة.</p>	<p>- لمياء أحمد كدواني (2018)</p>
<p>- وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية وبين درجات أفراد المجموعة الضابطة بعد</p>	<p>- المتوسط الحسابي. - الانحراف المعياري.</p>	<p>- اعتمدت الباحثة على مقياس جوانب الشخصية المصور (إعداد الباحثة).</p>	<p>- تكونت عينة الدراسة من (60) طفل مقسمة على كلا الجنسين (30) طفل و (30) طفلة، حيث اختيرت بطريقة قصدية.</p>	<p>- فاعلية برنامج اللعب بالدمى في تنمية بعض جوانب الشخصية</p>	<p>- سمر عبد العليم الدسوقي (2018)</p>

<p>تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية.</p> <p>- للبرنامج المقترح أثر إيجابي في تنمية بعض جوانب الشخصية لدى أطفال الروضة حيث يشتمل على الكثير من المعارف والمهارات والسلوكيات التي تم تقديمها بشكل سهل ومبسط للطفل واستخدام الفنيات والوسائل والتقنيات التربوية اللازمة لتطبيق البرنامج المقترح.</p>		<p>- برنامج مسرحي لتنمية بعض جوانب الشخصية لطفل الروضة (إعداد الباحثة).</p>	<p>- استخدمت الباحثة المنهج الشبه التجريبي.</p>	<p>الاجتماعية والأخلاقية لدى طفل الروضة.</p>	
<p>- توصلت الدراسة إلى فاعلية البرنامج في الارتقاء وتنمية مفاهيم الثقافة الصحية لدى أطفال المجموعة التجريبية من أطفال الروضة وتغيير سلوكهم نحو الأفضل غذائيا وصحيا ووقائيا.</p>	<p>- المتوسط الحسابي. - الانحراف المعياري. - معامل الارتباط.</p>	<p>- قائمة مفاهيم الثقافة الصحية المناسبة لطفل الروضة. - برنامج قائم على اللعب بالدمى في تنمية مفاهيم الثقافة الصحية لدى أطفال الروضة. بطاقة ملاحظة سلوك أطفال الروضة لمفاهيم الثقافة الصحية.</p>	<p>- اشتملت عينة الدراسة على (60) طفلا تراوحت أعمارهم ما بين (5-6) سنوات والتي اختيرت بطريقة عشوائية، انقسمت إلى مجموعتين (30) طفلا ضابطة و (30) طفلا تجريبية. - تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، والمنهج شبه التجريبي.</p>	<p>فاعلية برنامج قائم على استخدام اللعب بالدمى في تنمية مفاهيم الثقافة الصحية لدى أطفال الروضة.</p>	<p>- إيمان رفعت طه، شيرين جابر بسطويطي (2019)</p>
<p>- فاعلية البرنامج التدريبي القائم على اللعب بالدمى في تنمية مهارات السلوك القيادي لدى أطفال الروضة.</p>	<p>- معادلة ويلكيسون. - معادلة ألفا كرومباخ. - معامل ارتباط بيرسون.</p>	<p>- اختبار الذكاء. - مقياس مهارات السلوك القيادي (عداد الباحثة).</p>	<p>- تكونت عينة الدراسة من مجموعة واحدة اشتملت (15) طفلا وطفلة تتراوح أعمارهم ما بين (5-6) سنوات، مستوى</p>	<p>فاعلية برنامج تدريبي قائم على اللعب بالدمى في تنمية بعض مهارات</p>	<p>- كمال الدين حسين محمد حسين، سلوى علي إبراهيم الجيار،</p>

	<p>- اختبار (ت). - البرنامج التدريبي القائم على اللعب بالدمى لتنمية بعض مهارات السلوك القيادي (إعداد الباحثة).</p>	<p>الثاني (KG2) بأكاديمية Kids Rainbow الخاصة بمحافظة بورسعيد، والتي اختيرت بطريقة عشوائية. - تم استخدام المنهج التجريبي.</p>	<p>السلوك القيادي لدى أطفال الروضة.</p>	<p>وفاء علي عبده الشقيري، (2020)</p>
<p>- أسفرت نتائج البحث عن وجود فرق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الأطفال (عينة الدراسة) في التطبيقين القبلي والبعدي على مقياس اضطراب نقص الانتباه وفرط الحركة لصالح التطبيق البعدي، وقيم حجم الأثر كانت كبيرة وهذا يدل على أن استخدام مسرح العرائس كان له أثر كبير في خفض اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدى طفل الروضة.</p>	<p>- المتوسط الحسابي. - الانحراف المعياري. - مقياس اضطراب نقص الانتباه وفرط الحركة إعداد (عبد الرقيب أحمد، مصطفى عبد المحسن) (2021). - برنامج قائم على اللعب بالدمى لخفض اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدى أطفال الروضة. - دليل المعلمة لتطبيق البرنامج.</p>	<p>- اعتمدت عينة من أطفال الروضة (ذكور وإناث) بالمستوى الثاني نوي اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد مما تتراوح أعمارهم (5-6) سنوات وعددهم (16) طفلاً وطفلة. - كما استخدمت المنهج شبه التجريبي القائم على تصميم مجموعة واحدة ذات القياسين القبلي والبعدي على عينة البحث.</p>	<p>- فاعلية برنامج قائم على اللعب بالدمى لخفض حدة اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدى أطفال الروضة.</p>	<p>- شهناز محمد وماجدة هاشم بخيت وأسماء عبد الكريم إبراهيم أحمد (2022)</p>

1.1.1- تحليل الدراسات السابقة التي تحمل متغير اللعب بالدمى:

يعتبر متغير اللعب بالدمى من المواضيع المهمة جدا، إذ يسعى الباحثون على البحث فيه من سنة لأخرى، دون توقف الأمر الذي دفعهم إلى تناوله من جوانب مختلفة وذلك راجع إلى أهميته والدور الكبير الذي يلعبه في مختلف النواحي، وفيما يلي سنقوم بتحليل الدراسات السابقة التي تطرقت إلى هذا المتغير وفقا للعوامل التالية:

- عامل التاريخ والبلد:

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه أن كل الدراسات التي تم عرضها سابقا دراسات عربية من أرجاء العالم العربي، ذلك ما يبين عدم وجود دراسات محلية جزائرية في هذا الموضوع، زيادة عنها دراستين أجنبيتين الأولى لـ ليليانا وآخرون، (Liliana&ect,2010) والتي أجريت بإسبانيا، والثانية لـ ألكرونا (Ahlcrona,2012)، حبذا لو استقينا دراسات أجنبية أخرى لكنه موضوع لم يتناول كثيرا إضافة إلى تعذر الوصول والإطلاع على بعضها، كما أننا وجدنا دراسات أخرى قبل هذا التاريخ لكن ارتأينا نأخذ دراسات أجريت في العشرية الأخيرة والتي كانت ما بين 2005 و 2022 حيث تم عرضها حسب تسلسلها الزمني.

- عامل المتغيرات:

من خلال الدراسات السابقة نلاحظ أن متغير اللعب بالدمى تمت دراسته من جوانب متعددة وذلك من خلال الدور الذي يلعبه في تنمية المهارات الفكرية، العقلية، الاجتماعية، المهارات النفسية، المهارات السلوكية، المساعدة في علاج اضطرابات كفرط النشاط الحركي، تنمية بعض الجوانب الشخصية، وكذا قدرته على تنمية بعض المهارات اللغوية لدى أفراد العينة.

- العينة:

شمل متغير الدراسة عينات مختلفة (أطفال الروضة، أطفال ما قبل التمدرس، الأطفال المعاقين فكريا)، حيث اختارت أغلب الدراسات العينة بطريقة عشوائية، منها دراسة إيمان رفعت طه، شيرين جابر بسطويطي (2019)، وكمال الدين حسين محمد حسين، سلوى علي إبراهيم الجيار، وفاء علي عبده الشقيري (2020)، كما احتوت الدراسات السابقة على عينات اختيرت بطريقة قصدية كدراسة شهناز محمد محمد وماجدة هاشم بخيت وأسماء عبد الكريم إبراهيم أحمد (2022).

- المنهج:

المنهج المستخدم في أغلب الدراسات هو المنهج الشبه تجريبي كدراسة سمر عبد العليم الدسوقي (2018) ودراسة كمال الدين حسين محمد حسين، سلوى علي إبراهيم الجيار، وفاء علي عبده الشقيري، (2020) ودراسة شهناز محمد محمد وماجدة هاشم بخيت وأسماء عبد الكريم إبراهيم أحمد (2022)، كما ذكرت دراسة اعتمدت منهجين اثنين وهي دراسة إيمان رفعت طه، شيرين جابر بسطويطي (2019) حيث استخدمت المنهج الوصفي التحليلي، والمنهج شبه التجريبي.

- الأدوات:

أبرز الدراسات قامت ببناء مقاييس وبرامج علاجية كدراسة أسماء عبد الكريم، قاسم يونس (2005) التي قامت ببناء استمارة بيانات أولية للطفل وكذا اختبار السلوكيات الاجتماعية المصور وبرنامج مسرحي لإكساب أطفال ما قبل المدرسة بعض السلوكيات الاجتماعية الإيجابية، تليها دراسة صباح محمود عبد الله، (2011) التي قامت بإعداد استمارة جمع بيانات أولية عن الطفل المعاق فكريا و مقياس المهارات الحياتية المصور و برنامج اللعب بالدمى لتنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكريا (9-12) سنة، إضافة إلى دراسة سمر عبد العليم الدسوقي (2018) إذ اعتمدت الباحثة على مقياس جوانب الشخصية المصور وبرنامج مسرحي لتنمية بعض جوانب الشخصية لطفل الروضة.

- من خلال استعراض الدراسات السابقة التي تناولت اللعب بالدمى يمكن الإشارة إلى أن هذه الدراسات التي سبق عرضها قد أجريت في عينات مختلفة (الأطفال المعاقين فكريا، أطفال الروضة)، واختيرت بطريقة عشوائية والبعض منها بطريقة قصدية، الأمر الذي نتج عنه اختلاف في المناهج والأدوات المستخدمة.

- فبالرغم من اختلاف دراسة صباح محمود عبد الله، (2011) مع دراستنا إلا أنها تعتبر الأقرب لدراستنا من حيث العينة والمنهج المستخدم وكذا الهدف المتمثل في الإرتقاء بوحدة من فئة ذوي الاحتياجات الخاصة.

2.5- متغير "الإنتاج والفهم اللغوي":

الجدول 02: يمثل الدراسات السابقة التي تحمل متغير الإنتاج والفهم اللغوي.

الباحث والمرجع	العنوان	عينة الدراسة والمنهج المستخدم	الأدوات المستخدمة	الأسلوب الإحصائي المستخدم	أهم النتائج المتوصل إليها
Belle et Varikenliove (1976).	- تقييم الفهم وإنتاج المفاهيم اللغوية (أعلى، من، فوق) للمتخلفين ذهنياً.	- اشتملت العينة على 80 طفل متخلف ذهنياً درجة بسيطة قسمت إلى 8 مجموعات تكونت كل مجموعة على 10 أطفال ذكور وإناث تراوحت أعمارهم ما بين 7 إلى 15 سنة.	- مجموعة من الألعاب والأدوات كالبطة والطاولة.	//	- وجد أنّ الأطفال المتخلفين ذهنياً ومتلازمة داون لا يستكملون نظام معالجة الأشكال الموضوعة في الفضاء بنفس الوتيرة عند الأطفال العاديين.
نجية تيقموني (2006)	- اللغة الشفهية بين اكتسابها لدى الطفل المصاب بالديسغازيا واسترجاعها لدى الحبسي الراشد.	- تكونت عينة الدراسة من (04) أفراد حائتين لطفلين مصابين بالديسغازيا و حائتين لراشدين مصابين بالحبسة، وتم اختيار العينة بطريقة قصدية. - المنهج المستخدم هو منهج دراسة حالة.	- رانز OJL. - رانز (2002) MTA المكيف من طرف نصيرة زلال. - شبكة تحليل الخطاب.	- النسبة المئوية.	- الصعوبات الموجودة عند حائتي الديسغازيا هي نفسها لدى حائتي الحبسة؟، و بالتالي حسب رأي الباحثة: فالبروتوكول العلاجي في كلا الإضطرابين يسطر حسب المراحل الكلاسيكية لاكتساب اللغة عند الطفل العادي.
- يوسف نايل سيف عبد الله (2009)	- أثر استخدام المعلمين استراتيجيات التواصل اللفظي التعويضية على كفاية الإنتاج اللغوي	- تكونت عينة الدراسة من من (16) معلماً ومعلمة و (30) طالباً وطالبة، اختيروا بطريقة قصدية. - المنهج التجريبي.	- بطاقة ملاحظة. - مقياس الكفاية اللغوية لمتعلمي اللغة العربية من الناطقين بغيرها.	- المتوسط الحسابي. - الانحراف المعياري.	- أسفرت نتائج الدراسة عن: وجود فروق دالة إحصائياً بين عدد ونوع الأخطاء اللغوية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس كفاية الإنتاج

<p>اللغوي للمتعلمين لصالح القياس القبلي. وجود علاقة ارتباطية موجبة ودالة إحصائياً بين مستوى شيوع الخطأ اللغوي في الاستراتيجيات التعويضية لدى المعلمين ومستوى شيوعه على مقياس كفاية الإنتاج اللغوي لدى المتعلمين.</p>		<p>- استمارة تقدير الأخطاء اللغوية.</p>		<p>لدى متعلمي اللغة العربية من الناطقين بغيرها.</p>	
<p>- وجود فروق ذات دلالة في مهمة التسمية للمجموعة التجريبية بين القياسين القبلي والبعدي. - وجود فروق ذات دلالة في مهمة التعيين للمجموعة التجريبية بين القياسين القبلي والبعدي. - وجود فروق ذات دلالة في مهمة الفهم الجمل للمجموعة التجريبية بين القياسين القبلي والبعدي. - وجود فروق ذات دلالة في اختبار الفهم الشفهي للمجموعة التجريبية بين القياسين القبلي والبعدي.</p>	<p>- اختبار النسبة المئوية. - اختبارات.</p>	<p>- اختبار الذكاء Goudenough. - اختبار الفهم التركيبي والدلالي E.CO..S.SE - برنامج تدريبي مقترح.</p>	<p>- تكونت عينة الدراسة من (10) أطفال مصابين بمتلازمة داون تتراوح أعمارهم ما بين (8-12) سنة بواقع 06 ذكور و04 إناث. وتم اختيار العينة بطريقة قصدية. - المنهج المستخدم هو شبه التجريبي.</p>	<p>- فاعلية برنامج تدريبي (لساني- معرفي) في تحسين فهم اللغة الشفهية لدى أطفال متلازمة داون</p>	<p>- تتساوت صافية (2017) تحسين فهم اللغة الشفهية لدى أطفال متلازمة داون</p>
<p>- الكفالة الأرطوفونيا المطبقة على الأطفال المصابين بالتوحد ، لها</p>	<p>//</p>	<p>- اختبار الفهم الشفهي O52. - اختبار اللغة</p>	<p>- عينة من الأطفال التوحديين قدر عددهم ب 5 حالات (04) ذكور و</p>	<p>- دور الكفالة الأرطوفونية في تنمية</p>	<p>- سعيدون محجوبة، بغدادي</p>

<p>فعالية في تنمية الفهم وإنتاج اللغة للأطفال التوحيديين وهذا من خلال النتائج المتحصل عليها والتحسين الذي عرفته هذه الفئة.</p>		<p>.Thiberge</p>	<p>(01) أنثى تتراوح أعمارهم بين (07) إلى (10) سنوات، أختيروا بطريقة قصدية. - استخدم المنهج شبه التجريبي.</p>	<p>الفهم الشفهي والإنتاج اللغوي لدى أطفال التوحد.</p>	<p>بن عطية إسماعيل (2019).</p>
<p>- بينت نتائج الدراسة أن أداء المستوى اللغوي لأطفال متلازمة داون متوسط في أبعاد اللغة الاستقبالية واللغة التعبيرية، وأنه لا توجد فروق دالة إحصائية بين الذكور والإناث في أبعاد اللغة الاستقبالية واللغة التعبيرية، توجد فروق دالة إحصائية في مستوى اللغة تعزى للعمر لصالح العمر الأكبر.</p>	<p>- SPSS. - المتوسط الحسابي. - الانحراف المعياري.</p>	<p>- مقياس فيلاند للسلوك التكيفي vienlande adaptive behavior scale</p>	<p>- تكونت عينة الدراسة من (30) طفلا من ذوي متلازمة داون، منهم (16) ذكرا و (14) أنثى أعمارهم بين (7-15 سنة)</p>	<p>مستوى قدرات التواصل اللغوي (اللغة التعبيرية واللغة الاستقبالية) لدى فئة متلازمة داون بمدارس ومعاهد التربية الخاصة بمدينة ود مدني بوسط السودان</p>	<p>- معتصم الرشيد غالب (2019)</p>
<p>- فاعلية تقنية أو أسلوب الحصيلة الوالدية من خلال تطبيقها على أولياء الأطفال الحاملين للزرع القوقعي</p>	<p>- المتوسط الحسابي. - الانحراف المعياري.</p>	<p>- استبانة خاصة بالمربيات. - اختبار DLPF4.</p>	<p>- تكونت عينة الدراسة من 52 ولي أطفال الروضة الذين تتراوح أعمارهم ما بين 03 سنوات إلى 03 سنوات ونصف. - المنهج المستخدم هو المنهج الوصفي.</p>	<p>- الإنتاج اللغوي الشفهي عند الطفل الحامل للزرع القوقعي التقييم اللغوي باستعمال الطريقة الحديثة "الحصيلة الوالدية".</p>	<p>- يحياوي حفيظة، بوسبته يمينة (2021)</p>
<p>- توصل الباحث إلى تحقيق النتائج التالية: وجود فروق دالة إحصائية في</p>	<p>- برنامج IBM-spss22. - الانحراف المعياري.</p>	<p>- سلم التشخيص CARS.</p>	<p>- مجموعة ضابطة (أطفال عاديين) ومجموعة تجريبية (أطفال توحيديين)،</p>	<p>- أثر مهارات الإنتاج والفهم اللغوي على</p>	<p>- لعجال ياسين (2022)</p>

<p>مهارات إنتاج وفهم اللغة بين الطفل العادي والتوحيدي لصالح الطفل العادي.</p> <p>- عدم وجود علاقة ارتباطية بين الإنتاج والفهم اللغوي ولكن توجد علاقة قوية بين إنتاج اللغة وفعالية الاتصال لدى الطفل التوحيدي.</p>	<p>- المتوسط الحسابي.</p>	<p>- مقياس خاص بتقييم الإنتاج والفهم اللغوي.</p>	<p>كل مجموعة تتكون من 28 طفل يتراوح معدل سنهم بين 5 إلى 12 سنة.</p> <p>- المنهج المستخدم هو المنهج الوصفي التحليلي.</p>	<p>فعالية الاتصال لدى الطفل التوحيدي.</p>	
---	---------------------------	--	---	---	--

1.2.1- تحليل الدراسات السابقة التي تحمل متغير الإنتاج والفهم اللغوي:

يعتبر مصطلحي الإنتاج والفهم اللغوي مصطلحين شائعين في مجال الأرتوفونيا، حيث يعتبران مجالان واسعين شاسعين ونظرا لهذا نجده محور اهتمام الباحثين من سنة لأخرى وربطه بالعديد من المتغيرات دون توقف، وفيما يلي سنقوم بتحليل الدراسات التي تناولت هذا المتغير وفقا للعوامل التالية:

- عامل التاريخ والبلد:

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه أن أغلب الدراسات التي تناولت متغير الإنتاج والفهم اللغوي أجريت في الجزائر ما عدا دراسة يوسف نايل سيف عبد الله (2009) ودراسة معتصم الرشيد غالب (2019) بالمملكة العربية السعودية ودراسة Belle et Varikenliove (1976) في فرنسا، كما وجدنا الكثير من الدراسات الأجنبية لكن لم نستطع الولوج إليها كما ارتأينا أن تكون الدراسات في العشرية الأخيرة من 2006 إلى 2022 والتي تم عرضها حسب تسلسلها الزمني.

- عامل المتغيرات:

من خلال الدراسات السابقة نلاحظ أن متغير الإنتاج والفهم اللغوي قد تمت دراسته من عدة جوانب بالنسبة للمتخلفين ذهنيا، الأطفال المصابين بالديسغازيا، الأطفال المتوحدين، أطفال عرض داون، الأطفال المعاقين سمعيا.

- العينة:

شمل متغير الدراسة الأطفال في أعمار زمنية مختلفة كدراسة نجية تيقموني (2006)، يوسف نايل سيف عبد الله (2009)، تتساوت صافية (2017) إذ تراوح سن العينة بين 08 إلى 12، أما دراسة سعيدون محجوبة، بغدادي بن عطية إسماعيل (2019) فتراوحت فيه أعمار العينة ما بين 07-10 سنوات، معتصم الرشيد غالب (2019)، وفي دراسة يحيوي حفيظة، بوسبنة يمينة (2021) تراوحت أعمار العينة بين 3-3 سنوات ونصف، لعجال ياسين (2022) حيث تراوح بين 5-12 سنة.

- المنهج:

المنهج المستخدم في جل الدراسات هو المنهج شبه تجريبي (تجريبي)، كدراسة يوسف نايل سيف عبد الله (2009)، ودراسة تتساوت صافية (2017)، ودراسة سعيدون محجوبة، بغدادي بن عطية إسماعيل

(2019)، ما عدا دراسة نجية تيقومنين (2006)، استخدمت منهج دراسة حالة، ودراسة يحيوي حفيظة، بوسبنة يمينة (2021) اعتمدت المنهج الوصفي، ودراسة العجال ياسين (2022) التي اعتمدت المنهج الوصفي التحليلي.

- الأدوات:

أغلب الدراسات اعتمدت أداة (مقياس) خاص بتقييم مهارة الإنتاج والفهم اللغوي، كدراسة نجية تيقومنين (2006) حيث اعتمدت رائر OJL ورائز MTA المكيف من طرف نصيرة زلال وشبكة تحليل الخطاب، ودراسة يوسف نايل سيف عبد الله (2009) الذي اعتمد على مقياس الكفاية اللغوية لمتعلمي اللغة العربية من الناطقين بغيرها، واستمارة تقدير الأخطاء اللغوية ودراسة تنساوت صافية (2017) التي استخدمت اختبار الذكاء Goudenough، واختبار الفهم التركيبي والدلالي E.CO..S.SE وقامت باقتراح برنامج تدريبي لتنمية اللغة الشفهية، ودراسة سعيدون محجوبة، بغدادي بن عطية إسماعيل (2019) التي استخدمت فيها الباحثة اختبار الفهم الشفهي O52، واختبار اللغة Thiberge.

- من خلال استعراض الدراسات السابقة التي تناولت متغير الإنتاج والفهم، يمكن الإشارة إلى أن هذه الدراسات التي سبق عرضها قيد أجريت على عينات والتي تمثلت في: التوحد، الإعاقة السمعية، الديسفازيا، الحبسة والتي اختيرت بطريقة قصدية كما نجد أن أغلب الدراسات اقامت بالاعتماد على المنهج شبه التجريبي وهنا تجدر الإشارة إلى أن الدراسة الأقرب لدراستنا هي دراسة تنساوت صافية (2017) وذلك من حيث الأدوات المستخدمة والمتمثلة في: المقابلة، الملاحظة، اختبار رسم الرجل، وكذا الهدف المتمثل في تنمية فهم اللغة الشفهية عند فئة عرض داون.

-1.4: أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة في دراستنا الحالية:

إن الدراسات السابقة ساهمت بالكثير في الدراسة الحالية، والمساعدة وإعطاء انطلاقة لهذه الأخيرة ومن بين الإسهامات نذكر ما يلي:

- الفهم العميق لمشكلة الدراسة والوقوف على مستجداتها.
- الاستفادة من الأخطاء التي وقع فيها الباحثون سابقا وتجنب الوقوع فيها.
- معرفة النقاط التي لم يتم تناولها من قبل.
- اختيار المجتمع والعينة والطريقة المناسبة لاختيارها وكيفية التعامل معها.

- تحديد المنهج المناسب للدراسة.
- اختيار الأدوات المناسبة للدراسة.
- ندرة وجود برامج تدريبية تعمل على تنمية الإنتاج والفهم اللغوي بالاعتماد على اللعب بالدمى لدى فئة الشلل الدماغي الحركي.

-5.1: مميزات الدراسة الحالية:

* تميزت هذه الدراسة بجمع متغيري اللعب بالدمى والإنتاج والفهم اللغوي معا ودمجها عكس الدراسات التي تناولناها سابقا فكانت تخص كل متغير على حدى، كما أنها إضافة جديدة لميدان الأرتوفونيا باعتبارها لم تدرس من قبل أي باحث من قبل.

* تميزت الدراسة الحالية في كونها تهدف إلى اختبار مدى فاعلية البرنامج التدريبي المقترح المعتمد على اللعب بالدمى في تنمية الإنتاج والفهم اللغوي.

-2: إشكالية البحث:

إن اللغة ملكة إنسانية تكتسب كباقي الاكتسابات الأخرى منها الحركية، المعرفية، النفسية، الثقافية واللغوية للإنسان بدءا من مرحلة تكونه كجنين فهي عملية مستمرة تشمل شطرين أولهما الفهم اللغوي الذي يشير إلى قدرة الفرد على معرفة وإدراك معنى الكلمة المفردة، ومعرفة معاني الجمل والعبارات، ودلالاتها المجازية الواردة إلى أذن الفرد المستمع يلي ذلك الإنتاج اللغوي الذي يعرف على أنه وسيلة يستخدمها الإنسان لنقل ما لديه من أفكار أو ما يدور في نفسه من أحاسيس إلى الآخرين.

إذ يتعلق هذا النظام (اللغة) بمجموعة من العوامل البيئية، الثقافية، الاجتماعية، النفسية، العقلية وأهمها البيولوجية والفيسيولوجية فإن أحد أهم الجوانب التي تؤثر في عملية الاكتساب اللغوي التي اهتم بها الباحثون والتربويون هو الشق البيولوجي الذي يعنى به دراسة بنية جسم الإنسان الذي هو عبارة عن هيكل خلوي معقد مترابط ومنظم تحكمه مجموعة من السيوررات ليتمكن الشخص العادي من الحركة المشي الجلوس الأكل الشرب الكلام فإذا ما اختل عضو معين أو اضطرب سرعان ما تتعطل واحدة من تلك السيوررات أو جزء منها أو كلها وذلك ما يولد لنا مجموعة من الأمراض والاضطرابات مؤثرة على التواصل نذكر منها متلازمة داون التي حسب أعمال كل من ريمون توربان (Turpin.R) وجيروم لوجين (Lejeune.J) هي عبارة عن تشوه خلقي ناتج عن خلل كروموزومي يحدث خلا في المخ والجهاز العصبي ينتج عنه تأخر

في شتى المجالات المتمثلة في اضطراب في مهارات الجسم الإدراكية والحركية كما يظهر هذا الخلل ملامح وجهية وجسمية مميزة وعيوبا خلقية في أعضاء ووظائف الجسم. راسما بذلك مجموعة من الأعراض الجسمية، الحسية، الحركية، العقلية، الفكرية، النفسية، والمعرفية حسب ما فسره العديد من العلماء والباحثين حيث ينصب اهتمامنا حول الجانب المعرفي لهذه الفئة خصوصا اللغة التي تتربع على عرش القدرات المعرفية وتجلها مما ينجم عنها اضطراب في اكتساب اللغة لدى الطفل المصاب بمتلازمة داون لأن كل حالة مختلفة عن الأخرى، حيث تبين الدراسات أن النمو اللغوي لدى هاته الفئة من الأطفال يتم وفق أسسا ومراحل متشابهة مقارنة بالطفل العادي إلا أن التباين يكون في مسألة الوقت والفارق الزمني الذي يظهر في عملية النمو والاكتساب فالأول (الحالة المرضية) أبطأ من الثاني (الطفل العادي)، حيث تتجلى أبرز مظاهر لغة فئة داون بأخطاء صوتية، معجمية، تركيبية، دلالية، صرفية، وبراغماتية تختلف من حالة لأخرى مشكلة بذلك مشاكل في إنتاج واستعمال اللغة وصعوبات في فهم ما يرد من كلمات وجمل في مختلف السياقات وبالتالي عرقلة العملية التواصلية بينه والآخرين كما يشير فاروق الروسان (2008) إلى أن أطفال متلازمة داون لديهم صعوبات في اللغة التعبيرية؛ إذ يصعب عليهم التعبير عن ذواتهم لفظيا لأسباب متعددة أهمها القدرة العقلية وسلامة جهاز النطق.

وأكدت الدراسات التي أجراها كل من روندال ولومبانت سنة 1997 (RONDAL ET LOMPANT, 1997) إلى أن أطفال متلازمة يعانوا من تأخر في اكتساب اللغة، كما نلاحظ أن لديهم ضعف في كل من اللغة الاستقبالية واللغة التعبيرية. وحسب دراسة نيومان وآخرون (Newman et autre, 2001) يتسم أدائهم بالبطء ويظهر صعوبات المهام التي تتطلب التكرار الصوتي.

وبينت دراسة كلوسن سنة 1968 (CLOUSSEN, 1968) أن أطفال داون أظهروا صعوبة على مستوى الفهم والإنتاج وهذا ما يؤدي حتما إلى خلل في لغة الطفل، وتظهر هذه الأعراض اللغوية على صعيد الإنتاج عند الطفل من خلال مشاكل في النطق وتأخر الكلام كما بينت الدراسة عجز على مستوى سرعة معالجة المعلومات الإدراكية والتي تترجم على شكل صعوبة في التمييز البصري والسمعي، ولديهم أخطاء وعيوب لغوية على المستوى الدلالي ويكون واضح من خلال الثروة اللغوية اللفظية.

وانطلاقا من كل ما سبق فإن عملية اختلال توازن الإنتاج والفهم اللغوي عند الطفل المصاب بعرض داون أصبحت منتشرة في كل المجتمعات الغربية والعربية وبهذا أدت بالعلماء والباحثين والدارسين إلى البحث عن أنجح الطرق لمساعدة هذه الفئة على الاستقلالية الذاتية في شتى الميادين والتخصصات نذكر منهم

الأطباء، التربويون، النفسانيون والأرطفونيون إذ يتجلى دور المختصين الأرطفونيين في تحسين العملية التواصلية اللغوية عند أطفال عرض داون ذلك عن طريق بناء مجموعة من البرامج العلاجية والتدريبية.

هذا ما يدعمه ريجيس، ليما، ألميدا، ألفيس، وديلجادو سنة 2008 (Almeida, Lima, Regis, Delgado, Alves 2008) حيث يروا أنه بالرغم من أن الأطفال ذوى متلازمة داون يعانون من صعوبة في نمو اللغة التعبيرية إلا أنه يمكن تحفيزها وتنشيطها بفعالية من قبل أفراد الأسرة والمختصين ولاسيما من قبل الأخصائي الأرطفوني ، كما يرى فيريرا فاسكيس وآخرون سنة 2017 (Ferreira-Vasques et al, 2017) أنه لتشجيع نمو الإدراك واللغة، هناك حاجة إلى التدخل في كل مرحلة من مراحل الحياة لدى الشخص المصاب بمتلازمة داون، فضلا عن ضرورة تطويره وفقا لخصائص كل شخص.

ونظرا لقلّة البرامج العلاجية التدريبية التي تساهم في تنمية الفهم والإنتاج اللغوي عند فئة عرض داون، ارتأيت محاولة اقتراح برنامج تدريبي قائم على اللعب بالدمى الذي يعتمد على مجموعة من الدمى، حيوانات، خضر، فواكه... تجسيدا للعالم الخارجي الذي يعيشه المجتمع الجزائري خاصة لأن مبدأ التكفل بأطفال عرض داون هو الاعتماد على كل ما هو ملموس لتسهيل عملية الاكتساب عندهم وتقادي الإكتسابات المجردة لأنه سرعان ما يتم نسيانها.

وفي ضوء ما سلف ذكره ولتحقيق الأهداف المبتغاة من هذه الدراسة تتحدد مشكلة الدراسة وفقا للتساؤل الرئيسي الآتي:

- هل للبرنامج التدريبي المقترح المعتمد على اللعب بالدمى فاعلية في تنمية الإنتاج والفهم اللغوي عند أطفال عرض داون؟

ومن التساؤل الرئيسي تتفرع مجموعة الأسئلة كالتالي:

- هل توجد فروق دالة إحصائية في الإنتاج اللغوي بين القياسين القبلي والبعدي؟
- هل توجد فروق دالة إحصائية في الفهم اللغوي بين القياسين القبلي والبعدي؟

-3: فرضيات البحث:

-1.3: الفرضية العامة:

➤ للبرنامج التدريبي المقترح المعتمد على اللعب بالدمى فاعلية في تنمية الإنتاج والفهم اللغوي عند أطفال عرض داون.

-2.3: الفرضيات الجزئية:

➤ توجد فروق دالة إحصائية في الإنتاج اللغوي بين القياسين القبلي والبعدي.

➤ توجد فروق دالة إحصائية في الفهم اللغوي بين القياسين القبلي والبعدي.

-4: أهمية البحث:

-1.4: الأهمية النظرية:

- يعتبر هذا البحث بمثابة إضافة علمية جديدة للتخصص كونه لا يوجد برامج تدريبية معتمدة على اللعب بالدمى تسعى إلى تنمية الإنتاج والفهم اللغوي لدى أطفال عرض داون.
- تدعيم المكتبة الجامعية ببحث جديد ودراسة جديدة لم يتم التطرق إليها من قبل.
- إثراء الجانب النظري لكلا المتغيرين (اللعب بالدمى "العلاج باللعب، الإنتاج والفهم اللغوي) وذلك من خلال الاعتماد على عديدة ومتنوعة منها العربية والأجنبية.

-2.4: الأهمية التطبيقية:

- يسعى هذا البحث إلى مساعدة أطفال عرض داون وذلك من خلال تنمية الإنتاج والفهم اللغوي لديهم ومنه تنمية الاستقلالية الذاتية عندهم.
- يسعى هذا البحث إلى تقديم خدمة للمجتمع وذلك من خلال تقديم إضافة لذوي الاحتياجات الخاصة.

-5: أهداف البحث:

- هدفت الدراسة إلى معرفة فاعلية البرنامج التدريبي المقترح القائم على اللعب بالدمى في تنمية الفهم والإنتاج اللغوي لدى أطفال عرض داون.
- تحفيز طفل الداون على التواصل اللفظي من خلال أنشطة البرنامج.
- مساعدة طفل فئة داون على التعبير عن حاجاته ورغباته ومشاعره.
- مساعدة طفل عرض داون على التقليد من خلال اللعب الرمزي.

6- التحديد الاصطلاحي والإجرائي لمصطلحات البحث:

1.6- اللعب بالدمى:

- اصطلاحاً: تعرفه ناهد شعبان (2008) : "على أنه وسيلة تقوم بإعادة التوجيه للأطفال نحو اكتسابهم لمجموعة من الخبرات، والمعارف والمهارات والأفكار الثقافية، والأدبية، والفنية، والعلمية، لتساعدهم على تنمية الحس الجمالي، والخلقي، لبناء شخصية إنسانية متكاملة ومتوازنة" (ص 21).

- إجرائياً: هو عبارة عن مجموعة من الدمى سيارات ملابس، أو اني، خضر فواكه(كل ما يجسد العالم الخارجي) تهدف إلى تنمية الإنتاج اللغوي والفهم اللغوي وتطوير عملية التواصل بشتى ميادينه عند أطفال عرض داون من أجل تجاوز القصور الذي كان لديهم والتمتع بأعلى درجة من الاستقلالية الذاتية.

2.6- الإنتاج والفهم اللغوي:

- اصطلاحاً:

الفهم اللغوي: هو بناء تمثيل ذهني في وضعية ما بناء على مرسله شفوية أو مكتوبة.

الإنتاج اللغوي: هو ما يتم فيه تحويل تمثيل ذهني على شكل تمثيل لغوي شفوي أو كتاب (بن قسمية موشى الأسعد، 2009، ص 26).

- إجرائياً:

الإنتاج اللغوي:

هو عبارة عن وسيلة يتمكن من خلالها الناس من التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وتبادل الآراء بينهم عن طريق مجموعة من الرموز الصوتية المتفق عليها بينهم، وهو الدرجة التي نتحصل عليها في اختبار خومسي لتقييم اللّغة الشفهية ELO.

الفهم اللغوي:

هو الإدراك الصحيح من المستمع لمعنى ما يقصده المتكلم، وهو الدرجة التي نحصل عليها في اختبار خومسي لتقييم اللغة الشفهية ELO.

- 3.6: عرض داون:

- اصطلاحا:

هي متلازمة من التخلف العقلي (من بسيط إلى شديد) مرتبط بتعدد الإعاقات الناتجة عن تواجد الكرموسوم ثلاث مرات بدلاً من مرتين في بعض أو في جميع خلايا الإنسان اكتشفها العالم الانجليزي (Down. H. L. J.) وتتميز هذه الحالة بتأخر عام في النمو، الوجه المسطح، قصر في الخيط الجلدي الذي يربط الجفن العلوي للعين، بروز للشفة السفلى للفم، أذن صغيرة دائرية مع تشوهات في الأذن الخارجية، لسان خشن ومشقق، أيدي وأقدام مدببة، أصابع قصيرة واعوجاج في البنصر، درجات متنوعة من فقد السمع، وكذلك اضطراب في عملية التخاطب. (العرعير محمد مصباح حسين، 2010، ص 42).

إجراءيا:

هي تلك المتلازمة التي تظهر أعراضا جسمية كالرأس المسطح، طول أو قصر حجم اللسان وتشققه، قصر الرقبة، تشوه الأسنان، يدين صغيرتين عريضتين وتحتوي خطوط كثيرة عند الطفل، وهم الأطفال الذين يحصلون على نسبة ذكاء متدنية في اختبار رسم الرجل لجودناف هاريس.

الفصل الثاني: اللعب بالدمى

تمهيد

- 1- نشأة العلاج باللعب.
- 2- تعريف اللعب.
- 3- تعريف العلاج باللعب.
- 4- تصنيفات العلاج باللعب.
- 5- إجراءات العلاج باللعب.
- 6- النظريات المفسرة للعلاج باللعب.
- 7- أهداف العلاج باللعب.
- 8- أهمية العلاج باللعب.
- 9- اللعب بالدمى.

خلاصة.

- تمهيد:

يعتبر اللعب مصدر إلهام للأطفال، خاصة وأنه وسيلة تساعدهم على النمو الجسمي، الحركي، الانفعالي، العاطفي، النفسي، العقلي، السلوكي، المعرفي واللغوي، وهذا ما أكدته مجموعة من المفكرين أنه أثناء اللعب يبرز الطفل تفكيره ومشاعره، ويعطي فرصة كي يستوعب عالمه ويكتشف ويطور نفسه ويطور علاقات شخصية مع المحيطين به من خلال تقليد الآخرين. فتولد لديه ملكة التخيل والإبداع، كما أنه وسيلة علاجية يعتمدها المتخصصون في علاج مختلف الاضطرابات، باعتباره وسيلة تساعد على التعاون واحترام الآخرين واحترام القوانين والقواعد المنظمة للعبة كما يعزز الانتماء للجماعة بأثره الكبير في تعلم الطفل وتنمية شخصيته من الناحية المعرفية والسلوكية وفي تحسين تواصله الاجتماعي واللغوي مع الآخرين.

1- نشأة العلاج باللعب:

استخدم هذا العلاج لأول مرة من قبل فرويد كطريقة في العلاج النفسي مع ابن صديق له كان يخاف من الخيول إذ قام الطفل " هانز " بتمثيل دور الحصان في أعباه التلقائية لمرات متعددة وبعد ذلك تخلص من مخاوفه من الخيول التي أصبحت مألوفة له و استخدمت همين هج هلموت Harmin Hellmuth من أتباع فرويد اللعبي في علاج الأطفال مظطربي العقول وذلك في محاولة لتأثير في سلوكهم بشكل مباشر و بدأت ميلاني كلاين تحليلها النفسي للأطفال في عام 1919 م واستعملت اللعبي التلقائي كبديل عن التداعي الحر الذي كان فرويد قد استعمله في علاج الكبار و استخدمت ميلاني كلاين الدمى الصغيرة في اللعبي الإسقاطي و كانت هذه الدمى تمثل في غالبية الأحيان أشخاص الأسرة .

أما أن فرويد فقد عدت اللعبي عكس ميلاني أن علاج الطفل يختلف بشكل جوهري في علاج الكبار إذ أن عمل المعالج في حال الأطفال يكون تعليمياً لذا يجب أن يحصل المعالج على ثقة الطفل ومحبتة فاللعبي من وجهة نظر أن فرويد لا يشترط أن يكون رمزياً لشيء ما فإذا كان الطفل ينصب عموداً لمصباح فهو يقوم بهذا العمل لأنه رأى عموداً وتأثر به في الواقع .إن هذه البدايات في العلاج للأطفال المضطربين نفسياً كانت تشير إلى بداية ما عرف فيما بعد بالعلاج عن طريق اللعبي أو العلاج النفسي للأطفال حيث يجب أن يعرف المعالج دوره عن المدى الذي يشارك فيه الولدان في العلاج وتغيير بيئة الطفل (مرسلينا حسين شعبان، 2013، ص68).

2- تعريف اللعبي:

1.2: لغة:

* يعرف اللعبي لغوياً وكما ورد في قاموس المحيط، بأنه مصدر للفعل لعب ومعناه ضد جد، وهذا يعني انتقاء صفة الجدية عن اللعبي بعكس العمل. كما يتضمن مفهوم اللعبي، كام ذكر في قاموس المنجد، المزاح، وفعل فعلاً بقصد اللذة أو التنزه .ويعرف جود اللعبي بأنه فاعلية ممتعة تؤدي لذاتها، والفاعلية هنا تحوي ضمناً نشاطاً وحركة، كما أنها تزود صاحبها بالسرور (حاتم الطائي، 1981، ص11).

2.2: اصطلاحاً:

* يعرف عدس (2002، ص133) اللعبي بأنه استغلال طاقة الجسم الحركية في جلب المتعة النفسية للفرد. ولا يتم اللعبي دون طاقة ذهنية أو حركة جسمية.

* يعرف بأنه نشاطا موجها يقوم به الأطفال لتنمية سلوكهم وقدراتهم العقلية والجسمية والوجدانية وتحقيق في نفس الوقت لهم المزيد من المتعة والتسلية (سعاد البيسوني، 2010، ص40).

-3.2: تعريف اللعب حسب بعض العلماء:

* حسب "بياجيه" (Piaget): هو عملية التمثيل لمعطيات البيئة من خلال النشاط والحركة وهو وسيلة فعالة لتسهيل عملية التمثيل لمحتوى التعلم، كما يعتقد أنه مظهراً من مظاهر النمو الاجتماعي والتطور العقلي (محمد محمود الخوالدة، 2007، ص39).

* تعريف "جود" (Good): الذي قال بأن اللعب نشاط حر موجه أو غير موجه، يقوم به الطفل من أجل تحقيق متعة التسلية، وهذا بدوره ينمي القدرات العقلية والنفسية والجسدية والوجدانية (نبيل عبد الهادي، 2004، ص 25).

* حسب "كاترين تايلور" (Tylor): التي ترى بأن اللعب هو أنفاس الحياة بالنسبة للأطفال، وليس مجرد طريقة لتمضية الوقت وإشغال الذات، فاللعب يعد ذو أهمية في عملية التربية والاستكشاف والتعبير الذاتي (نبيل عبد الهادي، 2004، ص 26).

-3: تعريف العلاج باللعب:

* تعرفه "فادية حطيظ": على أنه تقنية تستخدم شتى أنواع اللعب من أجل بناء تواصل مع الطفل وفهم الصعوبة التي يمر بها والتي لا تستطيع التعبير عنها باللغة أو بأشكال التواصل المباشرة (تراكبات عبد الناصر، 2017، ص 79).

* يعرف بأنه: من الطرق الهامة في علاج الأطفال المضطربين نفسياً حيث يعد من الأساليب الهامة التي يعبر بها الطفل عن نفسه و يفهم بها العالم من حوله إذ يخصص لهذا النوع من العلاج حجرات خاصة للعب تضم لعباً متنوع الكُل و الحجم و الموضوع و يمثل الأشياء المهمة في الحياة الطفل و التي توجد في مجالهم السلوكي حيث يختار فيها المعالج من بين هذه الألعاب من يناسب سن الطفل و مشكلته ثم يقوم بملاحظة الأحاديث و الحركات و الانفعالات التي تصاحب اللعب و التي تمكنه من أن يكتشف عن رغباتهم و حاجاتهم و مخاوفهم (عبد الرحيم صالح، 2012، ص 20).

* هو اللعب المقصود الذي يتهىء به الطفل أن يخرج مشاعره ومشاكله على أساس أن تراكم المشاعر غير صحية والتوترات والإحباطات والمخاوف يحول بين الطفل وأن يكون اجتماعياً في سلوكه، ويعوقه من إقامة علاقات مشبعة بالآخرين (عبد الفتاح ورحاب محمود، 2008، ص 212).

-4: تصنيفات العلاج باللعب: يصنف العلاج باللعب إلى عدة أصناف:

-1.4: التصنيف من حيث عدد المشتركين:

-1.1.4: اللعب الفردي: ويتم عندما يقوم الفرد باللعب بمفرده دون مشاركة الآخرين.

-2.1.4: اللعب الجماعي: ويتم عندما يشارك الآخرين اللعب.

-2.4: التصنيف من حيث التنظيم:

-1.2.4: اللعب المنظم: وهو ذلك النوع من اللعب الذي يخضع لقواعد وقوانين معينة ينبغي أن يسير عليها اللاعبون.

-2.2.4: اللعب غير المنظم: وهو اللعب العشوائي الذي لا يخضع لقواعد محددة.

-3.2.4: اللعب الموجه: وهو ذلك اللعب الذي يتدخل فيه الكبار بتوجيهاتهم وإرشادهم لمن يقومون به.

-4.2.4: اللعب غير الموجه: وهو اللعب الحر الذي لا يكون موجهًا من قبل الكبار (عبد الحميد العناني حنان، 2014، ص 32).

وفي مجال تصنيف الألعاب نتحدث عن أنماط اللعب الآتية:

-أ: اللعب التمثيلي الدرامي: يتعلم الأطفال من خلال تكيف مشاعرهم من خلال تعبيرهم عن الغضب والحزن والقلق ويتيح لهم فرصة التفكير بصوت عال حول تجارب قد تكون إيجابية أو سلبية. فهو نوع من التفكير المبدع عن الطفل بحيث يضم الواقع والخيال.

-ب: اللعب الفني التعبيري: خلال اللعب يجرب الطفل استخدام العديد من المواد والخامات مثل المعجونة والطين، المقص، أقلام ملونة، مما يساعده على اكتشاف خصائصها وهذه المواد التي يستعملها تساعد على تنمية العضلات وتفسح للطفل فرصة التعبير عن مشاعره بحرية وإبداع وتعزز صورته الإيجابية عن ذاته.

-ج: اللعب التركيبي البنائي: ينمو اللعب التركيبي من مراحل نمو الطفل المختلفة فهو في البداية يقوم بعملية التركيب أو وضع أشياء بجوار بعضها وإذا ما شكلت هذه الأشياء نموذجًا مألوفًا فإنه يشعر بالسعادة والبهجة ويتطور اللعب التركيبي لديه ليصبح نشاطًا أكبر من خلال نموذج محدد كتركيب صورة مجزأة (رأفت محمد بشناق، 2001، ص 45).

-د: لعب الأدوار: هو نشاط تمثيلي يقوم به الطفل أو أكثر يلعب الأدوار المختلفة وقد يتصل بالآخرين لغويا أو غير لغويا ضمن لعب الأدوار يستخدم الأدوات في وظيفتها الأساسية أو في غير وظيفتها الأساسية. وما يصدر عن طفل بناء على ما يفهمه من خلال البيئة المحيطة به.

-ه: اللعب الحركي: ويقصد به مجموعة من الألعاب الحركية التي تعمل على تدريب القوى الحركية في الأطفال وإنمائها وتمكينها من القيام بوظائفها العامة في سبيل إعدادهم للحياة المستقبلية كما تتضمن الألعاب الحركية مجموعة الألعاب المتصلة بالجري والقفز والقذف والتسلق والمطاردة وتحريك الأطراف وباقي أعضاء الجسم إضافة إلى الشد والتأرجح والرقص والحركات (صوالحة محمد أحمد، 2004، ص 97).

-و: اللعب والرسم: اللعب والرسم يشتركان في الفحص، والعلاج يعبر عنه من ناحية اكتشاف اللاوعي لذلك فالرسم أداة مهمة لإقامة الحوار وتحقيق التواصل مع الطفل على حد سواء حتى الذين لا يجدون الرسم، فالمشاعر التي تستثار بينما يظل التعبير عنها مرفوضا مثلما يحدث في الغضب ويمكن أن تتزاح إلى أشياء غير ملائمة أو يعبر عنها تعبيراً رمزياً من خلال الرسم (مرسلين حسن شعبان، 2014، ص 85)

5- مراحل وإجراءات العلاج باللعب:

* بناء علاقة ودية بين المعالج النفسي بين الطفل، فبدون علاقة مودة لا تبنى الثقة ولا يتوفر الأمن والاطمئنان عند الطفل التي بدونها لا يمكن أن يتم العلاج.

* توفير غرفة مناسبة للعب مع توفير اللعبة المناسبة من حيث الكم والنوع وإمكانية المتابعة والمراقبة والتقييم والأخذ بالاعتبار أن غرفة اللعب المقترحة لا تختلف في مضمونها وفي بعض وظائفها عن غرفة اللعب الخاصة برياض الأطفال وحضاناتهم، وقابلية الإضافة عليها والتعديل وفق ما يستتجد من أساليب وما يطرأ من حاجات وما تحقق من وظائف (صوالحة، 2004، ص 196).

* يختار المعالج من بين هذه الألعاب ما يناسب الطفل ومشكلاته وذلك بعد أن يكون قد توصل لأسباب المؤدية لهذه المشكلة.

* يقوم المعالج بملاحظة الطفل أثناء استخدامه للعب، وقد يشارك معالج الطفل في اللعب أحيانا لكي يشجعه وقد لا يشاركه، كي يترك للطفل حرية كاملة في اللعب على سجيته أو يمكن أن يتدخل مع الطفل للتدريب.

* كما يمكن للمعالج أثناء ملاحظته أن يكشف عن رغبات الأطفال وحاجاتهم مخاوفهم ومشكلاتهم ويركز على سلوك الطفل المتكرر الزائد والاهتمام المفرط بأشياء معينة (زينب محمد شقير، 2002، 206).

* ضرورة وجود معالج يتسم بالحكمة وكفاية وحسن التصرف ويجب أن يكون قادرا على تبني مواقف واضحة ومحددة وعلى وعي بنتائجها وأثارها وقادرا على إدارة الموقف بفاعلية وإيجابية حيث تنتظره مهمات مدروسة (صوالحية، 2004، ص 196).

-6: النظريات المفسرة للعلاج باللعب:

تعددت النظريات المفسرة للعلاج بالاستخدام للعب نذكر منها:

-1.6: نظرية التحليل النفسي:

تعود هذه النظرية إلى صاحبها سيغموند فرويد التي استخدمها كوسيلة لعلاج المرض العقلي والاضطرابات النفسية الموجودة لدى الإنسان ولقد تطورت هذه النظرية أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين حيث أكد فرويد على ضرورة استخدام اللعب كوسيلة للتحليل عن طريق التداعي أو إتباع طرق أخرى وقد قام فرويد بتفسير اللعب الإيهامي المرتبط بالخيال بأنه وسيلة لإسقاط واقعه الاجتماعي المستقبلي. وقد قرر فرويد بأن سلوك البشري يتحدد بمقدار ما يؤدي إلى اللذة والألم فالمرء يسعى وراء الخبرات السارة ويحاول تجنب الخبرات المؤلمة لذلك يقوم بتكرار واقعه عن طريق اللعب حيث يخلق عالمه الخاص به دون تدخل أحد وذلك عن طريق استخدام أشياء ومواقف العالم الحقيقي (نبيل، 2004، ص 46). اللعب عند فرويد يؤدي وظيفة تنفيسية، حيث يساهم في تخفيف التوتر والانفعالات الناتجة عن العجز عن تحقيق الرغبات والأمني. أما أنا فرويد فتزى أن اللعب لا يشترط أن يكون رمز إلى شيء كما أن لعب الأطفال غير متوافقين. ليس من الصعب تشخيصهم فأمرهم باد حتى لدى الشخص العادي الذي لا إطلاع له عن مباحث علم النفس. فمثل هؤلاء الأطفال تجدهم خاملين خمولا تاما، لا يجدون بين مجموعة الدمى الكبيرة، ما يجذب انتباههم هم شديدا العزلة عن حولهم من الناس ويبدون اهتماما كبيرا بالأشياء المعينة. مكررين ذلك، غالبا ما تكون الأشياء تافهة لا وزن لها ولا قيمة. واستخدمت ميلاني كلاين اللعب التلقائي، كبديل للتداعي الحر الذي استخدمه فرويد في علاج الكبار وأن ما يظهره الطفل في اللعب الحر هو تعبير عن صراعات والهموم اللاشعورية واستخدمت الدمى التي تمثل أشخاص الأسرة في اللعب الإسقاطي. تقول كلاين: "قد يلعب الطفل بالأجر والوحدات الأجر هذه تمثل ناس ولربما أناس من الأسرة نفسها التي ينتمي إليها الطفل" وتبين كلاين أن للطفل مشاعر أئمة في وقت مبكر فاعتقدت بوجود نوع من الضمير واستنتجت ذلك من خلال مراقبتها الدقيق للأطفال وملاحظة سمات وجوههم (الحيلة محمد محمود، 2002، ص 83).

-2.6: نظرية بياجيه:

ناقش بياجيه مفهومه عن اللعب من خلال الإطار العام لنمو الذكاء عند الأطفال في كتابه من اللعب ومحاكاة والأحلام. يرى بياجيه وجود عمليتين أساسيتين هما: الاستيعاب والمواءمة حيث أن الاستيعاب هو التغيير من خصائص الشيء حتى تتناسب مع الصورة الموجودة في الذهن، أما التلازم فهو تغيير المعاني الداخلية لتتماشى مع المغيرات الجديدة. لقد ذكر "بياجيه" أن اللعب الرمزي والرسم والتقليد يظهر في المرحلة التصويرية (2-7-8) سنوات، ويساعد الفكر الحسي حركي على التطور والبدء في تكوين الفكر.

يعرف جون بياجيه اللعب بقوله "اللعب بشكله الأساسي كتمرين حسي حركي وكممارسة رمزية يعد استيعاباً للواقع في النشاط الذاتي إذ يزود هذا النشاط بذاته الضروري ويحول للواقع حسب الحاجيات المتعددة لأننا نجد مما سبق أن بياجيه وضع اللعب في موضع بالغ الأهمية، فهو الذي يساعد على عملية النمو العقلي للطفل (الشحيصي محمد أيوب، 1997، ص 165).

إن النمو العقلي يرجع إلى التبادل النشط بين عمليتي التمثل والتكيف على اعتبار أنهما عمليتان أساسيتان لكل نمو عضوي، فعندما يتطابق التوازن بين عمليات التمثل والتكيف على التمثيل، فإنه ينتج عن ذلك ما يسمى بالتطابق الذكي وأن تغلبت عملية التكيف على عملية التمثل ينتج عن ذلك ما يسمى (المحاكاة)، أما إذا كانت الغالبية للتمثيل فإنها تقوم بعملية موائمة بين الانطباع والتجربة السابقة، والتطابق بينهما وبين حاجات الفرد، وهذا ما يسمى باللعب عند "بياجيه". فاللعب تمثيل خالص، يحول حاصل المعرفة إلى ما يتناسب مع مطالب الفرد للنمو، ولهذا فإن اللعب والتمثيل عملية مكملة لنمو الذكاء العقلي، التي تمر في مراحل أربعة: الحركة الحسية، المرحلة التشخيصية (التصورية)، إعادة النظر في العمليات العقلية، المادية المجردة (توفيق لظفي، 2013، ص 55).

3.6- تفسير النظرية السلوكية للعب:

إن السلوكيين يفسرون اللعب في ضوء مقولاتهم عن التعزيز والتعلم بالملاحظة والتعميم والتكرار يرى "سلوسبرج" أن الكلب الصغير الذي يتعقب كرة تتدرج من الممكن أن يقوم باستجابة معقدة بالنسبة لشيء صغير متحرك. إن اللعب حين يؤدي إلى إشباع بعض الحاجات أو يرتبط بها فسوف يميل للتكرار وقد شرح "أرلو" وآخرون أن عدم مكافأة السلوك الفضولي عند الحيوانات يحيط لديها دافع الاكتشاف، كذلك أكد "باندورا" و "ولترز" على أهمية دور المحاكاة في اكتساب السلوك ومن ذلك سلوك اللعب، فلا يمكن بأي حال تجاهل دور المحاكاة في اللعب الرمزي عند الأطفال (بدر وآخرون، 1999، ص 23).

لقد فسرت النظرية السلوكية اللعب على أنه ارتباط بين مجموعة من مثيرات و الاستجابات بمعنى أن الطفل يتقن اللعبة عن طريق التكرار والممارسة والتعزيز حيث يؤثر ذلك في مستوى المهارة لدى الطفل ويؤكد

أصحاب النظرية السلوكية على دور البيئة في التأثير على الفرد كما أنهم يرون أن المثيرات الخارجية هي مصدر النمو والتغيير فالطفل مثل المرأة يعكس بيئته ويظهر سلوكه بشكل سلسلة من المثيرات والاستجابات وقد أشار المشار إليه في أن اللعب بأنه يخضع لنفس قواعد الأساسية للتعلم والتي يتم تطبيقها على الفئات الأخرى من السلوك، والسلوكيين يعتبرون الدافع للوفاء بالاحتياجات الجسمية هو الدافع القوي والأساس وراء السلوك الإنساني (حجار نادية، 2018، ص 25).

-4.6: تفسير النظرية الجشطاطية للعب:

ركزت هذه النظرية على الإدراك الحسي ومن أهم روادها كوفكا وكوهلر، الجشطاطت كمصطلح يعني الأشكال ركزت على التفكير الكلي والنظرية الكلية الشاملة بالرغم من أن الأجزاء تكمل هذا الكل لكن يمكن استخدامها في تنمية التفكير المنطقي عن طريق استخدام اللعب مثال إذا أردنا تدريس الأرقام من 1 إلى 10 يمكن وضع أكياس تحتوي على كرات تمثل الأعداد المذكورة فنكلف الطفل بأن يختار عدد معين وقد يختار اللعبة التي تدل عليها الكرات الموجودة في الأكياس فهذا بدوره يمثل المجال والأعداد ضمن سلسلة تمثل الأجزاء حيث يكون مرفوق تكاملها نستند إلى نظرية الجشطاطت (ص 24).

-7: أهداف العلاج باللعب:

-1.7: من الناحية الجسمية: اللعب نشاط حركي ضروري في حياة الطفل لأنه ينمي العضلات ويقوي الجسم ويصرف الطاقة الزائدة عند الطفل ويرى بعض العلماء أن هبوط مستوى اللياقة البدنية وهزال الجسم وتشوهات في بعض نتائج تقييد الحركة عند الطفل لأن البيوت الحالية المؤلفة من عدة طوابق قد حدث من نشاط الطفل وحركته فهو يحتاج إلى الركض والقفز والتسلق وهذا غير متوافر في الطوابق الضيقة المساحة فمن خلال اللعب يحقق الطفل التكامل بين وظائف الجسم الحركية والانفعالية والعقلية التي تتضمن التفكير والمحاكاة ويتدرب على تذوق الأشياء ويتعرف على لونها وحجمها وكيفية استخدامها.

-2.7: من الناحية العقلية: اللعب يساعد الطفل على أن يدرك عالمه الخارجي وكلما تقدم الطفل في العمر استطاع أن ينمي كثيرا من المهارات في أثناء ممارسته لألعاب وأنشطة معينة ويلاحظ أن الألعاب التي يقوم فيها الطفل بالاستكشاف والتجميع وغيره من أشكال اللعب الذي يميز مرحلة الطفولة المتأخرة تثري حياته العقلية بمعارف كثيرة عن العالم الذي يحيط به.

-3.7: من الناحية الاجتماعية: إن اللعب يساعد على نمو الطفل من الناحية الاجتماعية ففي الألعاب الجماعية يتعلم الطفل النظام ويؤمن بروح الجماعة واحترامها ويدرك قيمة العمل الجماعي والمصلحة العامة،

فإذا لم يمارس الطفل اللعب فإنه يصبح أنانيا ويميل إلى العدوان ويكره الآخرين لكنه بواسطة اللعب يستطيع أن يقيم عالقات جدية ومتوازنة معهم وأن يحل ما يعترضه من مشكلات ضمن الإطار الجماعي (وأن يتحرر من نزعة التمرکز حول الذات) (العسيلي، دس، ص 41).

4.7- من الناحية الخلقية: يسهم اللعب في تكوين النظام الأخلاقي المعنوي لشخصية الطفل، فمن خلال اللعب يتعلم الطفل من الكبار المعايير السلوكية كالصدق، العدل، الأمانة، ضبط النفس والصبر.

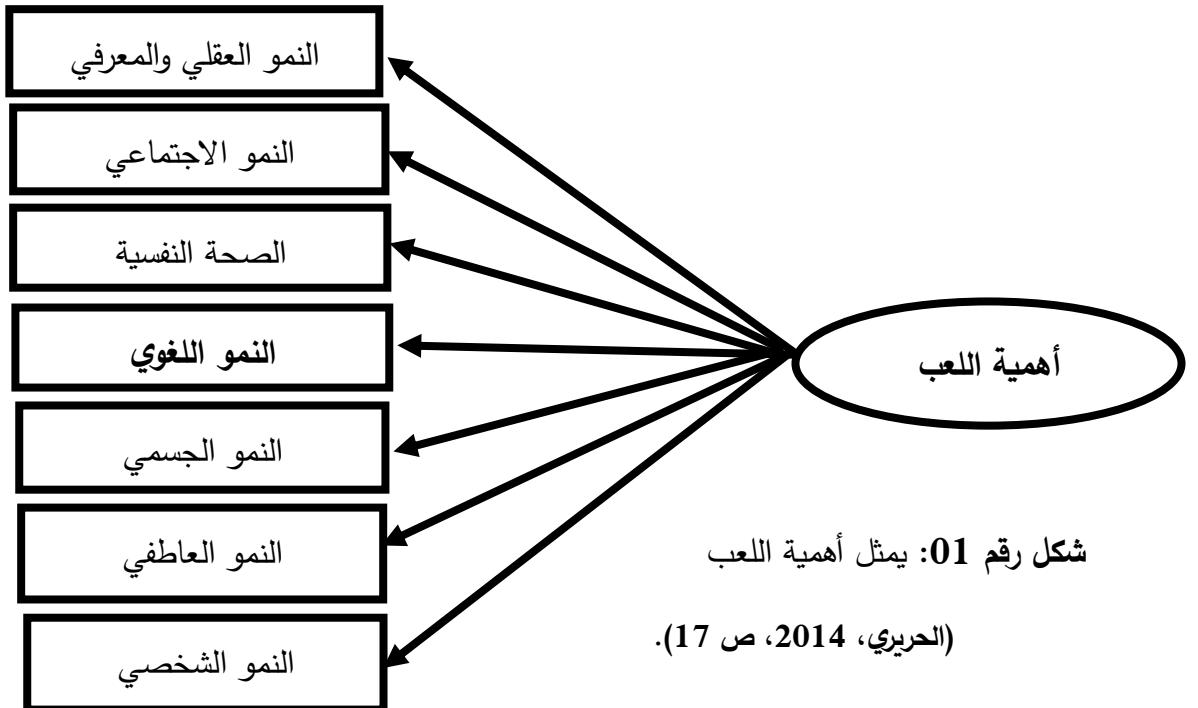
5.7: من الناحية التربوية: لا يكتسب اللعب قيمة تربوية إلا إذا استطعنا توجيهه على هذا الأساس لأنه لا يمكننا أن نترك عملية النمو للأطفال للمصادفة، فالتربية العفوية التي اعتمده "روسو" لا تضمن تحقيق القيمة الألبانية للعب وإنما يتحقق النمو السليم للطفل بالتربية الواعية التي تضع خصائص نمو الطفل ومقومات تكوين شخصيته في نطاق نشاط تربوي هادف (العناني، 2014، ص 237).

* يعد العلاج باللعب من وجهة نظر فرويد من أهم الأدوات التوافقية في المرحلة ويعد بمثابة نافذة على الصراعات القديمة والعالقة بالموضوع مصابة أو مضطربة وفضلا عن الكشف عن النرجسية وسائر ديناميات الشخصية فإن أهداف عديدة لهذا العلاج تتمثل في:

- ❖ تنمية القدرات الذهنية
- ❖ إعادة تنشئة الاجتماعية
- ❖ يساعد على تطور لغة الأطفال
- ❖ يعزز السلوك المدرسي الإيجابي
- ❖ يظهر دفاعات الطفل مثل التفعيل ويساعده على الخروج من العزلة .
- ❖ يمتاز بالحفظ والسرعة يشتمل على المتعة حر ال إجبار فيه والتسلية استغلال للطاقة الذهنية سمات اللعب الحياة التمثل والتمثيل مستقل استغلال للطاقة الحركية يخضع لقوانين وقواعد من يمارس لا يتعب نشاط فردي أو جماعي دافع اللعب والاستمتاع.
- ❖ تنمية المهارات الذهنية والإدراكية والحركية لدى الطفل.
- ❖ يساعد على رفع مستوى النغمة الانفعالية وتطوير النشاط للأطفال والتعبير عن مشاعر والأفكار والاتجاهات بل تعديلها.
- ❖ الارتقاء بالسلوك الاجتماعي وتقليل السلوك العدوانية.
- ❖ إعداد الطفل للحياة المستقبلية.
- ❖ التخلص من التوتر والانفعالات الضارة ومن الطاقة الزائدة (كلاك موستاكس، 1995، ص 24).

8- أهمية العلاج باللعب:

- التفاعل الاجتماعي
- التنفيس عما بداخله
- نبذ المخاوف التي تحيطه
- إعادة المعاشة مع من حوله
- تعلم أمور وخبرات جديدة في الحياة
- تنمية القدرة على التركيز والانتباه من خلال تعرف الطفل أو أخطاء الآخرين من خلال اللعب الجماعي فتتاح الفرصة له تصحيح الأخطاء
- مساعدة الطفل على اكتساب الأسلوب العلمي في التفكير فيتعلم من خالها الانتباه والملاحظة والتفكير والتحليل والتركيز
- تنمية الثقة بالنفس والنجاح لدى الطفل (مرسلين حسن شعبان، 2013، ص 71).
- يساعد الطفل على الاستبصار بمتاعبه ومعرفة أسبابها كما يعينه على إيجاد حلول لها مع والديه وإخوته وتحقيق التكيف
- يفيد اللعب في الأغراض الوقائية من الغيرة والعدوان.
- الارتقاء بمستوى الرعاية الذاتية للأطفال من ذوي الأطراف العضوية مثل مرض السكري (العناني، 2000، ص 207)، وعليه يمكن أن نستخلص أهمية اللعب في المخطط التالي:



شكل رقم 01: يمثل أهمية اللعب

(الحريري، 2014، ص 17).

-9: العلاج باللعب بالدمى:

إن العلاج بالدمى، أو استخدام الدمية في العلاج، أو فن الدمى العلاجي، كلها مصطلحات تشير إلى استخدام من الدمى في المساعدة في الشفاء الجسدي أو العاطفي (الوجداني) يستفيد استخدام فن الدمى في العلاج من القيمة المعنوية والعلاجية الفطرية والفوائد الناتجة عن صنع الدمى واللعب بها ومسرحيات العرائس والتفاعل مع شخصيات مسرحيات العرائس ومراقبة هذه العروض والاستفادة منها. إن فن العرائس يجمع بين وسائل التعبير اللفظي من خلال القيمة الدرامية والجوهرية للدمى. يعتقد في كثير من الأحيان أن تقنيات العرائس العلاجية (فن العرائس العلاجي) مع الأفراد والعرائس العلاجية تستخدم مع الأطفال، ولكن يمكن تكييفها مع مجموعة متنوعة من الناس في جميع الأعمار.

إن لغة العرائس غنية بالرموز البصرية والاستعارات اللفظية. ولكي يتمكن الشخص الذي يعمل في هذا المجال من استخدام هذه اللغة، يجب أن يعرف كيفية صنع العرائس، والتحدث بها. وفهمها، واحترام حدودها واستخدامها في إنشاء حوار. استخدام العرائس في وضع العلاج يساعد على تطوير أدوات لفهم الآخرين والمشاركة في حوار نشط، على أساس الفضول، وذلك باستخدام العلامات والرموز التي تقدمها الدمى وقصص العرائس. العرائس توفر فرصة لخلق تصور لعملية التفكير ورؤية أفكار المرء لتسهيل التمكين وتبدأ القدرة على اكتشاف الذكاء والمشاعر. وبالتالي، توسيع آفاق فهم الآخرين. فالدمية تمثل إنسانا دون أن يكون الإنسان وبالتالي، فإنه هو وسيلة ممتازة للإسقاط. الإسقاط هو أن تسقط مشاعرك على شخص آخر أو كائن آخر كالعروسة. يعطي المبدع أو المعالج بالعروسة الدمى أو العرائس الخصائص التي تعكس وجهة نظره الداخلية للطبيعة البشرية. والنفس وغيرها. لأن دمى هي كائن جامد، بل هي وسيلة آمنة للتعبير. وهي مسؤولة عن جميع الآراء والمشاعر التي يتصل بها، وليس العرائس. إن استخدام الدمى لخلق قصص يبدأ باستعارة لشخصية ثم يجلب الحقائق والقوى الخيالية من العالم الداخلي إلى الساحة الآمنة والتي سوف ينظر إليها ظاهريا من قبل الآخرين.

- أهمية العلاج بالدمى:

- العرائس يمكنها توفير مكان آمن للتعبير.
- الإسقاط على الدمى.
- العرائس يمكن أن توفر مجال آمن للعمل على القضايا الشخصية.
- العرائس تستخدم كشكل بديل من الاتصالات.
- الدمى تستخدم كوسيلة للتعبير الاجتماعي.

- خلاصة:

حوصلة الفصل أن العلاج باللعب يقوم على أسس وقوانين تضمن السير الحسن للخطة العلاجية، كما أنه يسمح بتعديل السلوكيات الغير مرغوبة، وكذا تنمية اشتهى أنواع مهارات وقدرات الطفل الحسية، الحركية، النفسية، العقلية، المعرفية، اللغوية، وكما ذكرنا أهم أنواع العلاج باللعب ألا وهو اللعب بالدمى لأنه محور هام في بحثنا هذا.

الفصل الثالث: الإنتاج والفهم اللغوي

- تمهيد.

1- تعريف اللغة الشفهية.

2- مهارات اللغة الشفهية

3- خصائص اللغة الشفهية.

4- تعريف الفهم اللغوي.

5- مستويات الفهم اللغوي.

6- أنواع الفهم اللغوي.

7- تعريف الإنتاج اللغوي.

8- شروط انتاج خطابات متجانسة.

9- العوامل المؤثرة في اكتساب اللغة الشفهية

خلاصة.

- تمهيد:

تعد اللغة مفتاحاً أساسياً للتواصل، فهي وسيلة للتعبير والتخاطب إذ تعتبر مجموعة من الرموز التي يتفق عنها جماعة من الناس للتعبير عن حاجياتهم، مشاعرهم، أغراضهم، حيث تأتي في شكلين الإنتاج والفهم اللغوي اللذان يمكنان الفرد من التعبير والاستقبال عن طريق إرسال رسائل صوتية تحمل معاني مختلفة للطرف الآخر تسير وفقاً لسيرورات منظمة ومتسلسلة تضمن عملي التواصل اللغوي.

1- تعريف اللغة الشفهية:

* عرفها Estienne (2002) على أنها: القدرة على الإنتاج والفهم اللغوي للرسالة اللسانية، يتمثل الإنتاج اللغوي في إصدار صوتي للكلمات ابتداء من فكرة في الدماغ، ولتحقيق ذلك يجب أن يكون هناك فكرة قصد في التواصل، واختيار المعلومات المراد قولها وربطها فيما بينها بطريقة متسلسلة في سياق الكلام وصيغة التبادل. ويتجلى الفهم اللغوي في مجموع العمليات التي تسمح بإدراك أفكار المخاطب انطلاقاً من الألفاظ المسموعة (p 48).

* تعرف بأنه: عبارة عن آلية التي يستخدمها الفرد في إنتاج جملة وصوغها من الأفكار أو لمعاني المرتبطة بموقف معين يتطلب التحدث والاتصال في قوالب لفظية مناسبة لموضوع التحدث آخذاً بعين الاعتبار قواعد الاتصال والتواصل اللغوي الفعال (محسن علي عطية، 2006، ص 23).

2- مهارات اللغة الشفهية:

تشمل اللغة الشفهية المهارات اللازمة لاستخدام اللغة المنطوقة للتواصل مع الأشخاص الآخرين (الكلام) وفهم اللغة المنطوقة للآخرين (الإصغاء) وبعبارة أخرى فاللغة الشفهية تتضمن مهارتين أساسيتين بواسطتهما تتطور كفاءة الفرد في التبليغ بشكل سليم ودقيق وهما:

1.2- مهارة الإصغاء اللغوية الاستقبالية:

وتتمثل في قدرة الدماغ البشري على استقبال الرسائل اللغوية من قنوات الحس المختلف ومن ثم تحليلها وفهمها واستيعابها ويرتكز الدماغ في ذلك على مخزون وافر في الذاكرة ومن الرموز اللغوية وما تعبر عنه من أشياء ومفاهيم وغيرها، ومن ثم يقوم بربط الكلمات المسموعة بما تعبر عنه من أشياء وأعمال وخبرات.

2.2- مهارة الإنتاج " اللغة التعبيرية":

وتتمثل في قدرة الدماغ البشري على إنتاج الرسائل اللغوية المناسبة لإتمام عملية التواصل، ويتم ذلك عن طريق تحديد الرسائل المناسبة ومن ثم إرسالها إلى العضلات المسؤولة لتظهر في النهاية علي شكل كلمات، أو غيرها وبالاختصار فإنها تمثل قدرة الفرد على التعبير عما يريد باستخدام الكلام (سعيد كمال عبد الحميد العزالي، 2011، 266).

ومنه نستنتج أن اللغة الشفهية تتضمن كلا من المهارات اللغوية الشفهية التعبيرية والمهارات اللغوية الشفهية الاستقبالية ذلك أن الاستقبال اللغوي ضروري لتطور التعبير اللغوي.

3- خصائص اللغة الشفهية:**1.3- الخاصية التعبيرية:**

باعتبار أن اللغات لديها القدرة على التعبير على كل المعاني القابلة للإدراك ولا يمكن تحديد عدد ونوع المعاني التي يمكن التعبير عنها، والتعبير الذي يحمل معنى يستخدم جميع الوحدات التي تتكون منها اللغة ابتداءً من الفونيم إلى الخطاب، وترتبط الخاصية التعبيرية بمفهوم الإبداع اللغوي وعدم التقيد لإمكانية التعبير عن أحداث تجري في مختلف الأزمنة والأمكنة.

2.3 - الخاصية الاعباطية:

إن العلاقة بين شكل اللغات ومعانيها غير مبررة، فلا توجد علاقة حتمية بين المورفييمات والكلمات والعلامات النحوية والقواعد التركيبية والمدلول.

وكمثال لا توجد علاقة منطقية للإشارة إلى موز بتتابع الفونيمات /م.و.ز/ وهذه الخاصية تسمح بالإبداع الحر للرموز حسب الحاجة للاتصال بدون الأخذ بعين الاعتبار تلاءم الشكل مع المعنى، والنظام اللغوي الذي يزعم تشابه رموز بطريقة ما بمرجعها ستحدد بصفة كبيرة القدرة الإبداعية عند مستخدميها.

3.3- الخاصية التحليلية:

باعتبار أن الوحدات التي تتكون من الأنظمة اللغوية تضم إحداها ضمن الأخرى، فالشخص المتكلم ينتج خطابات تضم السرد، الوصف، الشكوى، الشرح، المتكونة من فقرات (الأجزاء الصغرى للخطاب)، وهذه الأخيرة تتكون من جمل، والجملة بدورها متكونة من مقاطع (أو مجموعات والتي بدورها من كلمات أو وحدات معجمية، وتتشكل الكلمات انطلاقاً من مورفييمات والمورفييمات من فونيمات متسلسلة، وأخيراً قاننا نتحصل على الفونيمات بإدماج الصفات النطقية وكمثال نذكر الخاصية المجهورة (اهتزاز الوتار الصوتية)، الغنية (مرور الهواء من الأنف)، الشفوية (تتدخل الشفاه في إنتاج الصوت) (Rondal, J.A, 2000, p p 22,23).

4.3- الخاصية التنسيقية:

إن الوحدات اللغوية المحللة والمحتفظ بها قابلة للتنسيق وتنسيق هذه الوحدات يزيد أكثر من القدرة الإبداعية للغات، فإنتاج عدة وحدات معجمية في العبارة الواحدة تسمح بالتعبير أكثر عن المعاني وحتى المعاني الأكثر تعقيداً، في حين تركيب بعضها ببعضها الآخر دون تخطيط قواعدي إلى عدم تحديد المعاني العلائقية (التي تتحكم في العلاقات بين الكلمات).

5.3 - الخاصية القواعدية:

باعتبار أن اللغة تخضع إلى قواعد معينة، ويقصد بالقواعد النظام التحتي الذي ينظم العلاقة بين المعنى حسب تسلسل الوحدات المعجمية وهذه القوانين يجب أن تسمح بإنتاج كل الجمل الصحيحة للغة (جمل قواعدية)، و فقط هذا النوع من الجمل، والعلاقات التي تحتوي على المعنى تتواجد في قلب المدلولات، وإنها تتمثل في علامات تدل على وجود أو عدم وجود الشيء، إدماج علامات تدل على النوع والكم، إشارات التعيين، علامات الإضافة، علامات التعدي، وأدوات متعلقة بالزمان والمكان.

إن القواعد التي تسمح بتحقيق ترابط بين المعنى والبنية الشكلية متعلقة بطريقة تسلسل الكلمات، استخدام المورفيمات النحوية وهي حسب ترتيب أساسي تتمثل في أدوات الربط وأدوات العطف، إشارات التعيين ومختلف اللواحق والتصريف الذي يغير من شكل الوحدات المعجمية.

وعرف ديسوسير المكونات القواعدية التي تتحكم في القوانين الموضوعية والتحويلية والنحو أو المورفو نحوية بنظرية تجمع الكلمات (Rondal, J.A, 2000, p p 22,23).

4- تعريف الفهم اللغوي:

* يعرفه القاموس الأرتفونوني اللغوي (1997) على أنه: "القدرة على تحقيق المعنى ودلالة الرسائل اللغوية سواء كانت مكتوبة أو منطوقة، وأن الفهم اللغوي يستدعي قدرات الفرد اللسانية (معرفة اللغة)، وقدرات أخرى عديدة (الإدراك التمييز السمعي البصري، الانتباه، الذاكرة، القدرات الذهنية...)، عند وضعية الاتصال صاحب الفهم واللغوي الغير اللغوي، هذا الأخير مرتبط بما يسمى Paramètre linguistique كالمضمون، العلاقات بين المتخاطبين، الإيماءات... والتي بدورها تحدد دلالات الرسالة. إذاً الفهم اللغوي الشفهي هي العملية الأكثر شمولية حيث تعتمد على الإدراك، الفهم، الاستيعاب" (Brin et Caurrier, 1997, p 45).

* إن الفهم عملية تتضمن تمثل الأحداث الجديدة لاستيعابها أو فهمها وتحديد علاقتها بما سبق اكتسابه من معرفة، كما يتضمن تقييم الخبرات الحالية في ضوء الخبرات السابقة. أما الفهم اللغوي منصب أكثر على الفهم السمعي بما أن اللغة تكون إما مكتوبة (مقروءة)، (فهم قرائي) أو منطوقة (مسموعة)، (فهم سمعي)، فإن ما ينطبق على الكل ينطبق على الجزء. لهذا عرف الباحث كارول «CAROL» (1972) الفهم اللغوي على أنه: «عملية إدراك أو توقع معنى كل شيء كمعنى الكلمة والعبارة أو الاصطلاح ومعنى الجملة أو المحادثة الطويلة (عواشيرية السعيد، 2005، ص 45).

5- مستويات الفهم اللغوي: هناك ثلاث مستويات نلخصها في:

- 1.5: **مستوى معاني الكلمات:** هذا يعني أنه يوجد هناك ارتباط بين سعة القاموس اللغوي للفرد ومستوى الفهم الشفهي، أي أن يمكن أن تكون للكلمة معنى واحد أو عدة معاني ومعنى الكلمة يحدد من خلال السياق المستعمل فيه، كما يرتبط المعنى بالخبرات السابقة للمتعلم، فإن الفرد لديه قدرا كبيرا من المعاني ولا بد أن يرجع للسياق كي يفهم المعنى (ميرو محمد، 2007، ص 245).

2.5: **مستوى معاني الجمل:** تحمل الجملة معاني الكلمات التي تكونها حيث يتم فهم المعنى التام للجملة انطلاقا من ترتيب الكلمات والسمات النحوية للكلمات في الجملة، وصيغ الزمن النحوي، وفي الأفعال الموجودة في الجملة والضمائر والروابط، لذا تنقسم عملية فهم الجملة إلى فهم التراكيب، وفهم المعن.

-3.5: **فهم التراكيب:** يتم من خلال التحليل التركيبي للجملة، وهذا بالتركيز على مفاهيم قواعد التحويل والبنية السطحية للجملة وبينتها العميقة، ويقصد بالبنية السطحية بالتقسيم الهرمي للجملة إلى وحدات تسمى أشباه الجمل، أما البنية العميقة فهي تشير إلى الشكل التحتي الذي يتضمن معظم المعلومات الضرورية للمعنى (المعنى الحقيقي)، ولعل أهم الأساليب التي استخدمت في دراسة فهم التراكيب هو الذاكرة، فيمكن لشخص بعد سماعه جملة في وقت قصير أن يعيد المعنى العام لتلك الجملة برغم أنه يمكن أن ينسى تفاصيل معينة خاصة بتركيبها، ويعتمد التحليل التركيبي على مجموعة من المعايير تساعد في التعرف على المكونات الأساسية للجملة (عواشرية، 2005، ص 77).

- 4.5: **فهم المعنى:** يتم الحصول على معنى الكلمة عن طريق فحص المرجع العقلي الذي تخزن فيه المعاني كما يحدث في القاموس اللغوي فمن المعتقد أن المعجم يحوي الشفرة الصوتية للكلمات ولبناء المورفيمي، الفئة التركيبية ومعناها.

-5.5: **مستوى معنى الفقرة:** يعني تتابع سلسلة من الجمل متضمنة فكرة واحدة تكون فقرة حيث تكون الجمل منتظمة مرتبطة ببعضها، ويعتمد فهم النص على المعلومات الخاصة بالموضوع، وتكوين الخطط ويعالج معنى النص كافتراضات مترابطة في نظام هرمي.

ولقد أضاف بعض الباحثين مستويات أخرى للفهم اللغوي مثل:

- فهم المحتوى (المضمون): ويتم ذلك عن طريق استيعاب ما فيه من معلومات، وعلاقة ما فيه من حقائق بعضها مع بعض، والرابط فيما بينها جميعا وإجراء النواحي العملية اللازمة والمناسبة للموضوع وتكرارها وإعادة صياغتها وفي تجزئتها إلى أفكار جزئية والقيام بالتدريبات عن العمليات اللازمة.
- حل المسألة: ويتضمن معرفة نوع الحل المناسب والأسلوب الذي يتم به هذا الحل لكل ما ورد عن المادة الدراسية في الكتاب المقرر، وهذا هو أحد أنواع انجازات الفهم، ويشمل ذلك تشكيل الجمل المفيدة ومعرفة استخدام الكلمة اسما كان أو فعلا أم حرفا، ثم معنى الكلمات وطرق اشتقاقها، وتحويل الكلمة من اسم إلى فعل ومن فعل إلى اسم وتحويل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية والعكس، وتحويل الجملة الخبرية إلى استفهامية، وملئ الفراغ في الجملة بالكلمة المناسبة، وفي الجملة وإثباتها وتأكيدا، واستحضار أمثلة عن الجمل الشرطية والتعجبية وغيرها من أنواع الجمل. وتشمل الصور الذهنية بعض الاتجاهات والاستراتيجيات مثل: تجزئة الفكرة العامة إلى أفكار فرعية أو تحويل الجمل المنفية إلى مثبتة.
- الإدراك: ويعني القدرة على التحليل والتبرير لإصدار قرار أو حكم ما على أمر من الأمور التي تتناولها المادة ويشمل ذلك استنباط الدلائل والمستويات التي تدعم وجهة نظر معينة أو مبدأ هام في الأدب أو الأخلاقيات مستعين بذلك بكل ما تشكل لدينا من صور ذهنية، فكل ما تتوصل إليه في هذا المجال ما هو إلا في إطار هذه الصور.
- التحقيق واستقصاء المعلومات: وتعني المعرفة والأسلوب الذي تدعم به ما توصلنا إليه من استنتاجات للدفاع عنها وإثبات صحتها، كما تعني أيضا التحقيق من مدى صحة المعرفة الجديدة التي تكتسبها، وتتطلب هذا منا وضع الفرضيات الجديدة المناسبة حتى لو كانت جديدة بالنسبة لوضعها فقط، كما تعني الآراء والنظريات المثيرة للجدل وهكذا. وبهذا يقف مستوى الفهم على مستوى معاني الكلمات والجمل أي فهم المعنى والتراكيب وعلى مستوى معنى الفقرة وفهم المحتوى وكيفية حل المسألة إضافة إلى طريقة الإدراك الذي يؤدي إلى استقصاء المعلومات والتحقق منها (عدس محمد عبد الرحيم، 1990، ص 56).

6- أنواع الفهم اللغوي: هناك نوعين من الفهم وكل يكمل الآخر ونلخصها فيما يلي:

1.6- الفهم التركيبي: إن عملية التركيب هو علم دراسة نظام الكلمات وبنية الجمل والألفاظ التي تتخذها العبارة في اللغة ودراسة العلاقات الموجودة بين الوحدات اللسانية، ويبحث في أنواع الجمل. أما الفهم التركيبي فهو فهم النظام الخاص بالكلمات داخل الجملة لتحقيق الفهم العام للجملة، مثلا الجملة "رأيت بائع التفاح" تختلف في معناها عن "رأيت تفاح البائع"، لذا يستوجب معرفة تركيبات الجمل من فعل وفاعل

ومفعول به، فالطفل يعتمد على ترتيب الكلمات والعلامات الصرفية في فهم العلاقات الموجودة بين عناصر الجمل (مرسى أبو العزيم، 1984، ص 563).

-2.6: **الفهم الدلالي:** يهتم علم الدلالة بدراسة المعاني والدلالات المترابطة بالمفردات والجمل والتعبير اللغوية، فهو يسعى إلى تحديد وفهم العملية العقلية التي يستخدمها المستمع في تمييز الأصوات المسموعة وعمليات ترميزها وتفسيرها كما يهتم بدراسة الشروط الواجب توفرها في الرمز اللغوي لكي يكون قادرا على إعطاء معنى معين. أما عملية فهم المعنى أو تحقيق ما يسمى بالفهم الدلالي فيتطلب معالجة مهمة لمعاني المفردات والجمل المتضمنة في النصوص اللغوية ومعانيها المرتبطة بها ويشتمل هذا المعجم العقلي على الشيفرة الصوتية للكلمات وبنائها المورفيمي والفئة التركيبية والمعاني بحيث يتم إحرار المعاني المعجمية من خلال إذاً الفهم يكون على المستوى التركيبي وعلى عمليات التمثيل الصوتي للمفردات. المستوى الدلالي بهما يستطيع الفرد التوصل إلى الفهم الجيد للجملة (رافع النصر الزغلول وعماد عبد الرحيم الزغلول، 2003، ص 238).

7- تعريف الإنتاج اللغوي:

* **تعرفه أمل عبد المحسن زكي (2010) أنه:** ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر عنه المتكلم عما في نفسه من هاجسه وخاطره، وما يجول بخاطره من مشاعر وإحساسات، وما يزخر به عقله من رأي أو فكر، وما يريد به أن يزود به غيره ذلك من معلومات أو فكر، ذلك في طلاقة وانسياب، مع صحة التعبير وسلامة الأداء (ص 84).

* **يعرف الإنتاج اللغوي بأنه** عملية إدراكية تتضمن دافعا للمتكلم، ثم مضمونا للحديث، ثم نظاما لغويا بواسطته يترجم الدافع والمضمون في شكل (عبد المحسن زكي، ص 84).

8 - شروط إنتاج خطابات متجانسة:

يرتكز إنتاج الخطابات على قدرتين أساسيتين تتمثل الأولى في معرفة استعمال اللغة بصفة غير محددة بالسياق، أي التكلم عن الأشخاص أو الأحداث غير الحاضرة في الوقت أو المكان الحالي مع الأخذ بعين الاعتبار معلومات عن المستمع الذي نتوجه إليه، أما الثانية فهي معرفة العلاقات الموجودة بين العبارات المتتالية، فإنتاج الخطاب يتطلب من الطفل تحكم دائم في بعدين وهما الوضوح والانسجام.

ويتضمن مفهوم الوضوح نقطتين وهما:

- الوضوح الذي هو نتاج عملية الربط بين الأفكار.
- الوضوح بشير إلى عدم التناقض.

إن مرجعية العلاقات بين الأفكار وعدم التناقض تجعل الوضوح نتاج عملية معرفية وعدم التناقض يستند على احترام العلاقات المنطقية، واستعمال معارف عن القارئ أو المستمع. كما أنه يجب يكون الخطاب منسجماً وإلا أصبح الأمر ببساطة مجرد اتباع للعبارات، ولتجسيد الانسجام يتطلب الأمر مجموعة من الاستدلالات ولكن هذا لا يظهر فقط على المستوى التصوري ولكن على مستوى تجسيد العلاقات بين العناصر المتتابعة التي يتكون منه الخطاب عن طريق إجراءات لغوية.

ويرجع فايول (Fayol) الانسجام إلى العلامات اللسانية المترجمة في النص والتفاعلات بين العبارات، وبالتالي فهو لا يهتم بمعنى الخطاب ولكن بالطريقة التي تبنى بها فيما يخص استعمال الأسماء وزمن الأفعال وكذلك أدوات الربط والعوائد (عدى دليلة، 2016، ص 51). ويقوم هذا الأخير بأننا نتكلم عن الوضوح عندما دراسة الخطاب في كلية وليس بدراسة الجملة لوحدها، فالوضوح هو دمج لكل العبارات التي تعبر عن الحالات وعن الأحداث وعي ترمي إلى التمثيل المعنوي والذهني الذي يسبق الإنتاج اللغوي كمخطط له.

إن التوظيف الكامل للغة يتعدى يتعدى عملية إنتاج وفهم الكلمات، فالعبارات المعزولة رغم صحتها من الجانب النحوي إلا انها تتطلب أيضا معرفة التنسيق، بينهما في خطاب منسجم، استعمال اللغة من أجل غايات اجتماعية يتم التعبير عنها بطريقة مباشرة أو غير مباشرة ((نظرية الأفعال اللغوية: الطلب الوعد مثلا) واختيار الأشكال اللغوية المناسبة لنوع الخطابات التي نريدها (الوصف، السرد، الإقناع...)) ولكي تتجسد مختلف هذه المظاهر فإن الأمر يتطلب عدة سنوات، وبصفة عامة يجب انتظار بلوغ السن الحادية عشر إلى الثانية عشر (دليلة، 2016، ص 52).

9- العوامل المؤثرة في اكتساب اللغة الشفهية:

أن الاكتسابات اللغوية تحدث في إطار علائقي تسمح للطفل بتطوير قدراته اللغوية بالإضافة إلى تأثير عامل المستوى الاجتماعي والثقافي للأسرة، ثم في محيط أوسع أي في الروضة والمدرسة والمجتمع وبالتالي يمكن تقسيم هذه العوامل إلى:

- العوامل الذاتية.
- العوامل الأسرية (أنسي محمد أحمد قاسم، 2000، ص 153).
- العوامل الاجتماعية والثقافية للأسرة
- العوامل البيداغوجية.

- 1.9: العوامل الذاتية:

- 1.1.9: النضج والعمر الزمني: يتهياً الطفل للكلام عندما تكون أعضاء الكلام والمراكز العصبية قد بلغت درجة كافية من النضج، فالطفل لا يستطيع تعلم الاستجابات اللغوية إلا بعد أن يصل من الكبر والنضج إلى حد كاف يسمح له بتعلمها، فالنضج هو الذي يحدد معدل التقدم كما يزداد المحصول اللفظي للطفل كلما تقدم في السن ويكون فهمه دقيقاً وتتحدد معاني الكلمات في ذهنه، ويعود الارتباط بين العمر والنضج لدى الطفل إلى نضج الجهاز الكلامي والنضج العقلي.

- 2.1.9: الذكاء:

لقد أثبتت غالبية الدراسات وجود علاقة بين اللغة والذكاء، فالأطفال المتفوقين عقلياً يبدؤون بالكلام قبل غيرهم، كما أنه من المعروف أن المعتوه هو الشخص الذي يكشف عن أدنى مستوى عقلي على اختبارات الذكاء ولا يتمكن على الإطلاق من الكلام. وقد أوضحت الدراسات العديدة التي قام بها كثير من العلماء أن الأطفال الموهوبين مرتفعي الذكاء يتمكنوا من الكلام قبل الأطفال العاديين في الذكاء ويتمكن العاديين من الكلام قبل منخفضي الذكاء، وهكذا نجد أن البحوث التي درست العلاقة بين التطور اللغوي وعامل الذكاء قد كشفت عن علاقة ارتباطية قوية وموجبة بين المتغيرين، كما أن الأطفال الأذكى يميزون كلمات أكثر من الطفل المتوسط وهذا الأخير أكثر من الضعيف إلى جانب تخلف الأطفال الأقل ذكاء في القدرة على التمكن من الكلمات والتراكيب وحجم المفردات وطول الجملة.

- 3.1.9: الحالة الصحية:

إن الحالة الصحية للطفل تؤثر في عملية نموه المختلفة فكلما كان الطفل سليماً من الناحية الجسمية كان أكثر نشاطاً ومن ثم يكون أكثر قدرة على اكتساب اللغة، ووجد أن أي تأخير في النمو الحركي في مرحلة الطفولة المبكرة بسبب المرض ينتج قلة اللعب بالأصوات في المرحلة الخاصة بها، كما وجد أن الطفل الأفضل صحة يمتلك في سن معينة الطاقة التي تؤهله لفعاليات تجعل كلامه ممكناً وسلاماً أعصابه

وأعضائه السمعية تمكنه من فهم معاني الكلمات ويمتلك القدرة على إحداث الأصوات بصورة الحالة الصحية للطفل تؤثر في عملية نموه المختلفة فكلما كان الطفل سليماً واقعية ومناسبة (أنسي، 2000، ص 155).

- 2.9: العوامل الأسرية:

-1.2.9: نوعية العلاقة بين الأم والطفل:

قامت الباحثة ويات (Wyat 1969) بتحليل الطريقة التي تتم فيها التفاعلات اليومية بين الأم والطفل وبينت أهمية هذه العلاقة التي يمكن أن تكون مصدر الكثير من الاضطرابات في اكتساب اللغة، وهي تقول أن الأم تقدم نموذج لفظي مثالي للطفل، إنها تتكلم بصفة واضحة وتستعمل جمل قصيرة وبسيطة تتناسب مع سن ومستوى تطور الطفل وتستعمل كلمات وجمل قريبة مع التي يستعملها، إنها تعلمه كلمات جديدة والاختلاف بين الأشياء والمفاهيم المتقاربة وتمنح له تغذية رجعية خاصة وأنية كما أنها تعلمه دون أن يتكاسل في جو مفعم بالفرح والراحة المتبادلين. وإذا رجعنا إلى النقاط الثلاثة في هذا التحليل فإن الأم تستعمل ما يسمى اللغة المعدلة وتستعمل خطاب يمكن للطفل فهمه على المستوى النحوي والدلالي حسب مرحلة التطور التي هو فيها، إنها تقدم له باستمرار ما يسمى بالتغذية الرجعية "Feed back" وهي طريقة تسمح للطفل بمقارنة إنتاجاته اللفظية بنموذج لم يستطيع بعد استيعابه (Richelle M & Moreau L, 1984, p 150)

-2.2.9: الرعاية الوالدية وطريقة تعامل الراشدين مع لغة الطفل:

يذهب الكثير من الباحثين إلى أنه لكي ينمو الكلام ويتطور فلا بد أن يتلقى الطفل اتصال فيزيقي وانفعالي يتسم بالدفء من القائمين على رعايته، فمن خلال ذلك يتم تحفيز واستشارة الأطفال دافعيتهم للقيام بالمناغاة والتحول في النهاية إلى الكلام ذو معنى، ولهذا فإن الأسباب التي تكمن وراء تعلم الأطفال اللغة هي اجتماعية في الأساس ولهذا فهم مرتبطين باتصالهم بالوالدين أو بمن يقوم على رعايتهم وبالمتعة والمحبة التي يتلقونها منهم (أنسي، 2000، ص 161).

-3.9: العوامل البيداغوجية:

- 1.3.9: الروضة:

تلعب خبرات الطفل والمؤثرات التي يتعرض لها دورا مهما في زيادة ثروته اللغوية واتساع مدركاته، كما أن الخبرات والفرص التي تهيأ للأطفال قبل دخولهم المدرسة الابتدائية تساهم في تطوير لغتهم وزيادة مفرداتهم، بالإضافة إلى إسهامها في رفع مستوى تحصيلهم الدراسي، وقد أكدت نتائج الدراسات التي أجريت في هذا المجال أهمية دور الحضانه ورياض الأطفال في إنماء خبرة الطفل واكتسابه مفردات جديدة فإذا كانت الأسرة بحكم الواقع هي التي تحتل مركزا لصدارة في تربية ورعاية الطفل لغويا فإنه ينبغي أن تكون الروضة بمثابة امتداد طبيعي للأسرة وعليها مواصلة الدور تلعب خبرات الطفل والمؤثرات التي يتعرض لها دورا مهما في زيادة ثروته اللغوية واتساع مدركاته، كما أن الخبرات والفرص التي تهيأ للأطفال قبل دخولهم المدرسة الابتدائية تساهم في تطوير لغتهم وزيادة مفرداتهم، بالإضافة إلى إسهامها في رفع مستوى تحصيلهم الدراسي، وقد أكدت نتائج الدراسات التي أجريت في هذا المجال أهمية دور الحضانه ورياض الأطفال في إنماء خبرة الطفل واكتسابه مفردات جديدة، فإذا كانت الأسرة بحكم الواقع هي التي تحتل مركزا لصدارة في تربية ورعاية الطفل لغويا فإنه ينبغي أن تكون الروضة بمثابة امتداد طبيعي للأسرة وعليها مواصلة الدور الذي تلعبه الأسرة، فإذا كان المنزل بهدوئه وجوه المطمئن المفعم بالثقة يجعل نشاط الطفل اللغوي في حالة انطلاق، فإنه ينبغي أن تكون الروضة بنية مشجعة مملوءة بالثقة والطمأنينة يجد فيها الطفل متعة وهو يلعب مع زملائه، ذلك اللعب الذي يدور في صورة محادثات وحوارات متبادلة بين الطفل وزملائه. كما أن الروضة بما فيها من تجهيزات تتمثل في خدمات وألعاب وقصص وصور وأنشطة حركية وموسيقية غنائية ومسرحية ... إلخ تسرع وتثري من نمو الطفل اللغوي، فالأطفال خلال هذه الأنشطة يسمعون ويتكلمون ويسمعون المعلمة وزملائهم ويتكلمون ويقومون بالتعليقات والاستفسارات الموجهة للمعلمة والزملاء، ولا ننسى أن ذلك يجعل الطفل ينتقل من الكلام المتمركز حول الذات إلى الكلام الاجتماعي المكيف والملائم للمجتمع (عدى، 2016، ص ص 35-36).

2.3.9- المدرسة:

تتحكم في عملية اكتساب اللغة التي تبدأ بدخول الطفل إلى المدرسة وعمره ستة سنوات عدة عوامل متفاعلة فيما بينها ومتفاعلة أيضا مع عوامل مرحلة ما قبل المدرسة، إن هذا التفاعل يتم بين مختلف العوامل بالإضافة إلى المحيط الثقافي والاجتماعي ومدى تحفيزه وتشجيعه على احترام اللغة العربية وضرورة تعلمها وإتقانها، وهي تساهم في تكوين دافعية لدى التلميذ لإتقان اللغة، ولتحقيق هذه الدافعية (الرغبة) لا بد من توفير شروط تكوين ثروة لغوية وإتقان التعبير والكتابة حسب درجات متفاوتة بالطبع، وهذه الشروط تتمثل

في الموضوعية والمعلم الكفو والكتاب المناسب والطريقة الفعالة وحل بعض الإشكاليات المرتبطة بثنائية تعدد اللغات مثلا واستعدادات التلميذ (عشوي مصطفى، 1991، ص 110).

- خلاصة:

من خلال ما تم التطرق إليه في هذا الفصل يتبين لنا أن اللغة الشفهية مهارة معرفية ووسيلة تواصل يتقنها الأطفال وذلك حسب قدراتهم المعرفية فهي تشمل شطرين الإنتاج اللغوي والفهم اللغوي، إذ تتفاوت هذه المهارات بتأثير مجموعة من العوامل التي تؤثر في عملية الاكتساب اللغوي والمعرفي من طفل لآخر، حيث يستخدمها الفرد كعملية يتم من خلالها التعبير عن أفكاره ومشاعره وكذا عملية تحاور وتخابط لبلوغ هدف معين.

الفصل الرابع: متلازمة داون

- تمهيد.

- 1- نبذة تاريخية عن متلازمة داون.
 - 2- تعريف متلازمة داون.
 - 3- أسباب متلازمة داون.
 - 4- أنواع متلازمة داون.
 - 5- تصنيفات متلازمة داون.
 - 6- خصائص أطفال متلازمة داون.
 - 7- الأعراض المصاحبة لمتلازمة داون.
 - 8- تشخيص متلازمة داون.
 - 9- الوقاية من متلازمة داون.
- خلاصة.

- تمهيد:

تعتبر مرحلة الحمل وبداية تكون الجنين من أول وأهم المراحل التي يمر بها الإنسان، فالجنين في هذه المرحلة يكون عرضة للكثير من الاختلالات البيولوجية والفيسيولوجية، مما يؤثر ذلك سلبا على صحة الطفل ونموه الطبيعي، ويتبين ذلك من خلال اعاقات واضطرابات متفاوتة الشدة ومن أكثر الاعاقات شيوعا متلازمة داون والتي تحدث نتيجة شذوذ كروموسومي بسبب وجود خلل في المخ والجهاز العصبي، إذ تظهر على الطفل في اللحظات الأولى من ميلاده عن طريق مجموعة من الأعراض الجسمية.

1- نبذة تاريخية عن متلازمة داون:

كان أول وصف لمتلازمة داون مع (Jean Esquirel 1838) وبعده قام (Edouard Seguin 1846) بوصف مريض يحمل سمات يعتقد أنها لمريض ذي متلازمة داون وأطلق عليها اسم البلاهة النخالية « Idiotie furfuracée » .

قام الطبيب البريطاني (Langdon Down 1866) بوصف مجموع من الأطفال وأطلق عليها اسم «Mongoliens» بسبب ميلان عيونهم التي تشبه الشعب المنغولي. ثم قام الطبيب الفرنسي (Lejeune 1959) ورفقائه (Turpin & Gautier) بملاحظة الخلوي وجود كروموزوم زائد في الزوج 21 ليصبح المجموع 47 كروموزوم بدلا من 46 (Anonyme, 1995, p 01) .

معناه أن السبب الحقيقي الكامن وراء متلازمة داون هو وجود 47 صبغية وراثية بدلا من 46 صبغية وراثية على المستوى، وذلك لوجود صبغية وراثية زائدة على الصبغ الثنائي 21 وبما أن هذا الأخير هو المسؤول عن التوتر العضلي والصفات الشكلية الوجهية وبعض العناصر والأجزاء الحيوية الهامة في جسم الإنسان فإن ذلك يؤدي إلى ظهور الأعراض والصفات المميزة لهذه المتلازمة، ولقد أطلق عليها اسم "داون" نسبة إلى الطبيب البريطاني « Down » (Boucebci, 1984, p 171) .

إن هذا الخلل يحدث أثناء عملية الانقسام المنصف عند إنتاج الخلايا التناسلية، بحيث تكون إحدى الخليتين التناسليتين قبل الحمل تحتوي على 24 صبغية وراثية، أي وجود صبغية وراثية زائدة أو مختلفة، ولغاية الآن لا يوجد هناك أي تفسير مقنع بشكل قاطع لهذا الخلل الجيني، والذي يحصل خلال عملية الانقسام الأولي. (عبد اللطيف فرج، 2007، ص ص 106-107).

2- تعريف متلازمة داون:

متلازمة داون عبارة عن شذوذ خلقي مركب شائع في الكروموزوم 21 نتيجة اختلال في تقسيم الخلية ويكون مصاحب لتخلف عقلي. فالشخص المصاب بمتلازمة داون لديه 47 كروموزوم بدلا من 46 ويكون هذا الكروموزوم الزائد متجاوزا مع زوج الكروموسومات 21 بحيث يصبح ثلاثيا بدلا من كونه ثنائيا وهو ما يعرف بشذوذ الكروموسومات من حيث العدد ويسمى ثلاثي الكروموسومات أو الانقسام الثلاثي (مصطفى نوري القمش، 2010، ص 278).

لقد تعددت تعريفات متلازمة داون وذلك بتعدد البحوث واختلاف الدراسات:

- فقد عرفها الطبيب الفرنسي **جيروم لوجون (Lejeune 1959)** بأنها "حالة صبغوية (كروموسومية)، حيث لاحظ وجود 47 كروموسوماً في كل خلية، وليس 46 كروموسوماً كما هو الحال في الخلايا العادية. وقد عُرف بعد ذلك أن وجود نسخة إضافية، كاملة أو جزئية، من الكروموسوم 21 هو ما يؤدي إلى ظهور الخصائص المرتبطة بمتلازمة داون" (ضيدان بن محمد، 2019، ص15).

- أما الباحثان **Lambert J.L و Rondal J.A** فعرفا متلازمة داون أنها "ليست بمرض ، وإنما حالة، وهي مجموعة من التدهورات في النمو الجسدي ، والمعرفي للشخص المصاب بسبب كروموسوم إضافي، وهذه الحالة التي تسمى أيضاً "تلازم" تحد من إمكانيات المصاب بها". (Lambert & Rondal, 1982, p 21)

- أما **SILLAMY** فعرف متلازمة داون في قاموس علم النفس كمرض خلقي يمس القدرات العقلية، حيث يتميز صاحبه بمظهر خارجي خاص، وملامح وجهية خاصة أيضاً، بروز الوجنتين و جبهة مسطحة متلازمة داون ولسان مشقوق و رأس مستدير، تذكرنا بالسلالة المنغولية (Sillamy, 1983, p 117).

- أما يعرفها **Brin** من خلال القاموس الأرفطوني على أنها "مرض يعود إلى وجود كروموزوم إضافي في الزوج 21 من الخلايا، هذا الكروموزوم الزائد يفسر مجموعة الاضطرابات المصاحبة المتمثلة في التأخر النفسي الحركي والتأخر العقلي" (Brin, 1997, p 201).

- كما عرف **بيتسر ووينتر (Braitser-Winter)** متلازمة داون على أنها "عبارة عن شذوذ خلقي مركب وشائع في الكروموسوم 21 نتيجة اختلال في تقسيم الخلية ويكون مصاحباً لتخلف عقلي" (أحمد فقعان، 2014، ص 20).

* كما عرف **عبد الكريم حمامي (1999)** متلازمة داون بأنها "عيب في انقسام الكروموزوم 21، بحيث يكون عدد الكروموسومات 47 بدلا من 46، وأهم ما يميز أصحابها إعاقاة ذهنية تتراوح من البسيطة الى ثم المتوسطة فالشديدة" (ص 15).

-3: أسباب متلازمة داون:

إن الأسباب الحقيقية وراء حدوث متلازمة داون لم تعرف بعد، إلا أن الأسباب التي وصل إليها الباحثون ماهي إلا احتمالات وافتراضات قسمت إلى مجموعة من العوامل:

-1.3: عوامل داخلية: تتمثل في:

-1.1.3: عامل سن الأم:

فمع تقدم سن المرأة، تصبح انقساماتها الخلوية أبطأ من العادة، مما يجعلها عرضة للعوامل الفيزيائية، الكيميائية، وكذا الفيروسية، حيث يصبح احتمال حدوث خلل الانقسام الكروموسومي واردا حسب بومييه ومالسون (Bomey & Malson, 1985).

كما أنه من الناحية الإحصائية نلاحظ أنه كلما تقدم سن الأم عند الحمل كلما زاد احتمال إنجاب طفل مصاب فنسبة إنجاب طفل مصاب بمتلازمة داون هي 73 % عند سن اليأس، مقابل 20% في سن مبكر حسب دراسة كل من مالميه، ولابرون (Mallet & Labrone, 1967).

وأن تبلغ نسبة حدوث هذه المتلازمة بين الأطفال 1.600 وتزداد هذه النسبة إذا زاد سن الأم 45 سنة فإن النسبة تبلغ 1.40، أي أنه قد يوجد طفل واحد يعاني من الحالة في كل 40 ولادة (عبد العزيز ومحمد كمال، 2002، ص 245).

-2.1.3: عامل الوراثة:

حيث تمثل 3% إلى 5% من أسباب حالات متلازمة داون، ويكون ذلك خاصة عند العائلات التي يكون فيها عدد الإصابات متكرر، فيكون احتمال إنجاب طفل مرتفع بنسبة تقدر ب 50 % أي حالة من اثنتين، حيث دلت دراسة كل من Lejeune و Turpin التي أجريت على 158 حالة منها التوائم الحقيقيين، على أن 128 منها يكون مصاب بمتلازمة داون وفي 30 حالة منها يكون كلا التوأمين مصابين، أي أن بنسبة 18% يوجد عامل وراثي راجع بشكل مباشر إلى أحد الوالدين (شاهين عوني، 2008، ص ص 16-17).

-2.3: عوامل خارجية: ويمكن تلخيصها فيما يلي:

- تعرض الأم للإشعاعات (كأشعة X) التي لها أثر كبير على السيرورة الجينية، وتؤدي إلى تشوه في الكروموسومات.
- إصابة الأم ببعض الأمراض المعدية كالحصبة الألمانية، الزهري، أو اليرقان مما يؤدي إلى إحداث تغيرات جينية.
- نقص الفيتامينات خاصة الفيتامين A الذي يؤدي نقصه إلى تأثيرات سلبية على نمو الجهاز العصبي ومن ثم الجهاز الجيني للجنين.
- ارتفاع نسبة الهيموغلوبين والتريوغلوبين في جسم الأم.
- مشاكل الغدة الدرقية لدى الأم (Lambert, 1997, pp 19-20).

• تدهور صحة الأم وسوء التغذية، فقر الدم ونقص السكر في الدم. عوامل كيميائية مرتبطة بتناول

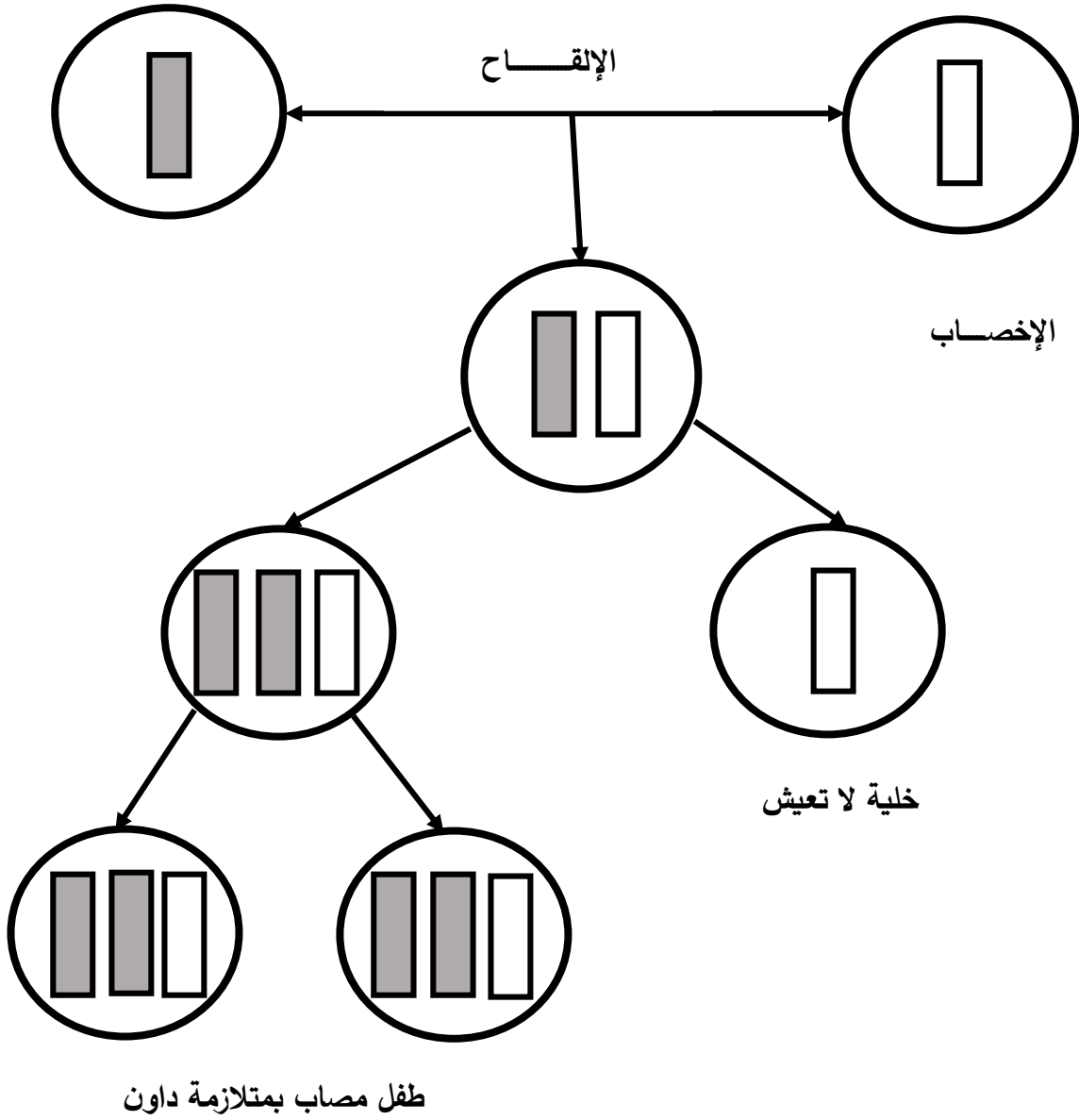
الأم الحامل للأدوية ذات الآثار الجانبية الضارة بالجنين (هدى محمود، 2008، ص 22)

-4: أنواع متلازمة داون:

توجد عدة أشكال لمتلازمة داون، وسنورد هذه الأخيرة حسب التصنيف الشائع على أساس الخلل في الكروموسومات، وقد صنفها الصبي (2002)، وشاهين (2008)، وقعدان (2014) وفيما يلي عرضها:

-1.4: شذوذ الكروموسوم 21 الحر «Trisomie libre»:

تتميز هذه الحالة بوجود كروموسوم إضافي بحيث يصبح لدى الشخص 47 كروموسوما بدلا من 46، كما هو معروف وقد لوحظ ارتباط الكروموسوم الإضافي بزوج الكروموسومات رقم 21، بحيث يصبح هناك ثلاثة كروموسومات بدلا من اثنين وتمثل هذه الحالة 94 بالمائة من جملة المصابين (رمضان محمد القذافي، 2000، ص 25).



الشكل رقم 02: يمثل شذوذ الكروموزوم 21 الحر

(M. Cuilleret, 1981, P 11)

1.1.4-: التشوه الكروموسومي قبل الإخصاب « Avant fertilisation » :

ويكون الخلل في عدد الكروموسومات على مستوى البويضة أو النطفة.

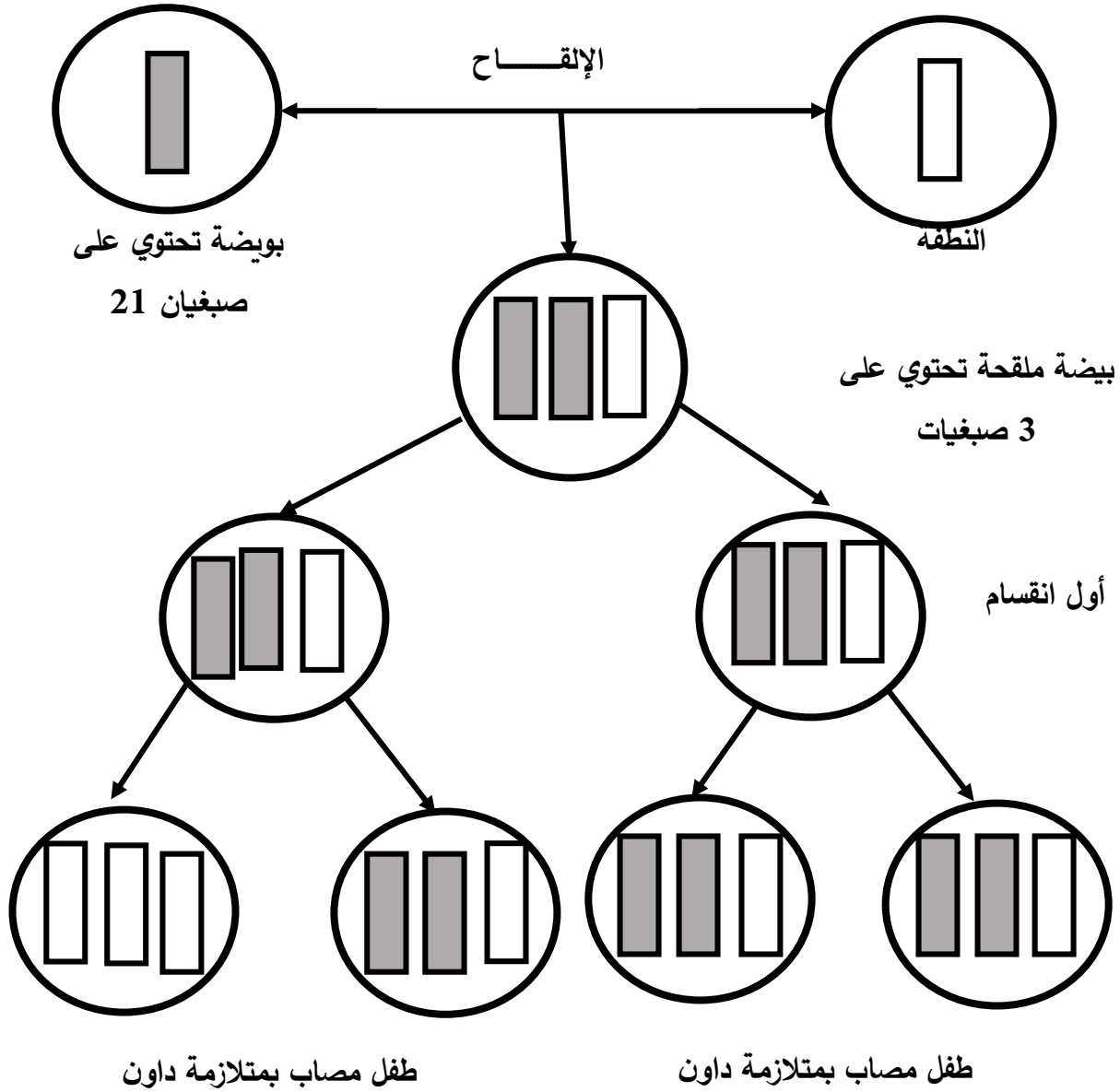
- تشوه على مستوى النطفة: وجود كروموسومين رقم 21 على مستوى النطفة مع كروموسوم رقم 21 على مستوى البويضة مما يعطي خلية ملقحة بها ثلاثة كروموسومات رقم 21.
- تشوه على مستوى البويضة: وجود كروموسومين رقم 21 على مستوى البويضة مع كروموسوم 21 واحد على مستوى النطفة، مما يعطي خلية ملقحة بها ثلاثة كروموسومات رقم 21.

-2.1.4: التشوه الكروموسومي بعد التلقيح « Pendant la méiose » :

يظراً للخلل هنا في التوزيع الكروموسومي بعد شروع البويضة الملقحة في الانقسام، حيث تعطي في الانقسام الأول خليتين، الأولى بها كروموسوم واحد رقم 21 بينما الثانية بها ثلاثة كروموسومات رقم 21 ، حيث تضمحل الأولى بينما تستمر الثانية في الانقسام معطية خلايا بكل واحدة منها 03 كروموسومات رقم 21 من مجموع 47 كروموسوم .(Lambert & Rondal, 1997, PP 16-17).

-2.4: الزائد الكروموسومي كما يسمى الانتقال « Translocation »:

هي حالة تأخذ عدة أشكال فالأطفال المصابون بهذه الحالة تحتوي على كروموسوم زائد لكل جزء منه انكسر أو التصق بكروموزوم آخر هذا النوع يحدث في % 4 من المصابين نتيجة زيادة في المادة الصبغية وهذا النوع قد ينتقل وراثياً، حيث يكون لدى أحد الوالدين خلل في الصبغيات 21 ، مما يؤدي إلى إصابة واحد من بين كل ثلاثة أطفال ينجبون قبلهم. (محمد أحمد، 2012، ص 243)



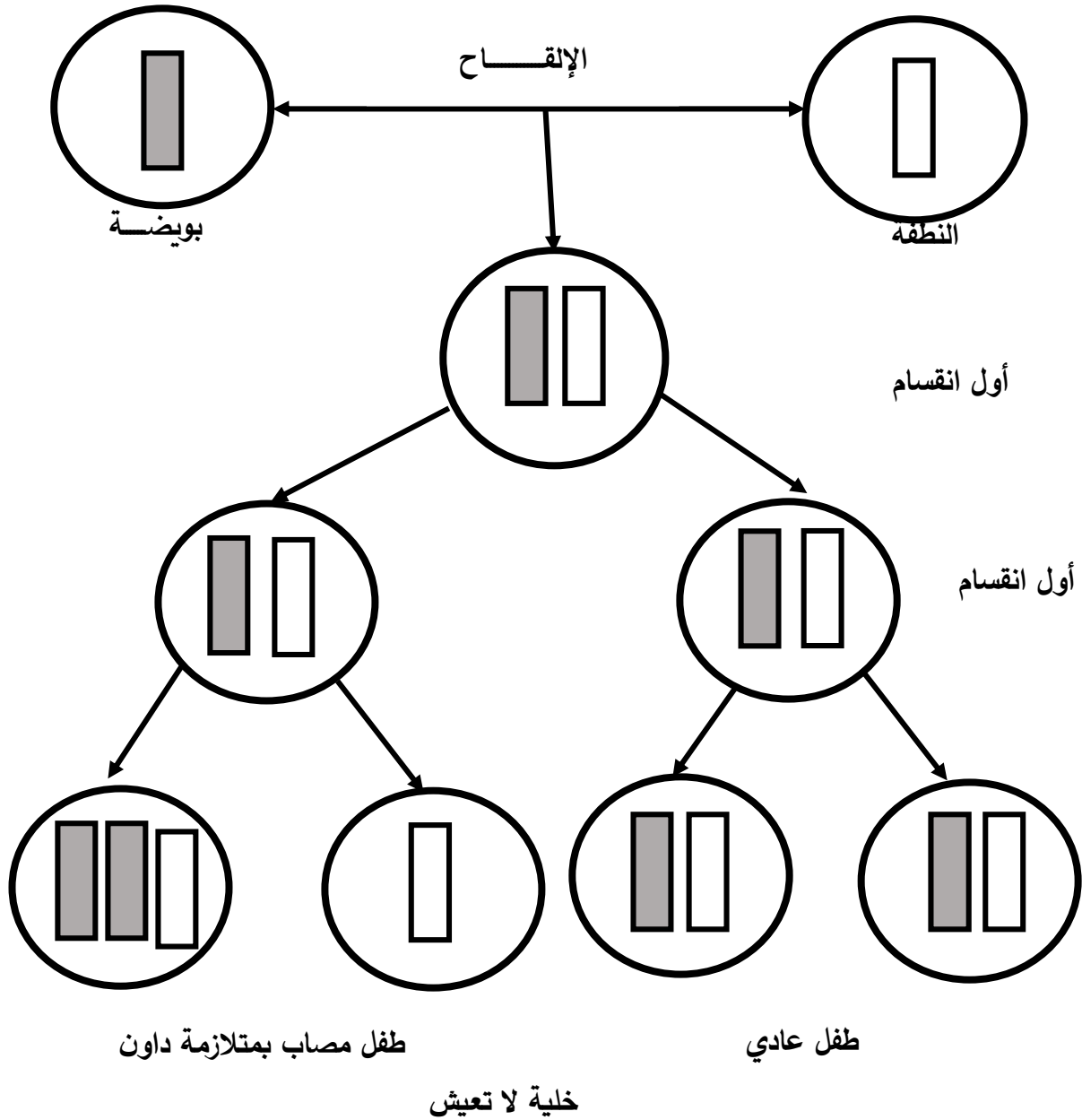
الشكل رقم 03: يمثل الزائد الكروموسومي

(Lambert & Rondal, 1997, P 18)

3.4- تلازم داون الفسيفسائي « Trisomie 21 en mosaïque » :

تقع العلة في هذا النوع أثناء الانقسام الخلوي الثاني أو الثالث، فعند انقسام الخليتين ينتج لدينا أربع خلايا، اثنان منهما عادية أي تحتويان على كروموسومين في الزوج 21 أما الثالثة فتحتوي على ثلاثة كروموسومات، أما الخلية الرابعة فتحمل كروموسوما واحدا بعد موت الخلية الوحيدة الكروموسوم يتوصل نمو الجنين بخلايا ممزوجة منها العادية وغير العادية (تنساوت صافية، 2017، ص 47)

ويؤكد كل من بروف وأولي Baroff & Olley بأن هذا النوع من متلازمة داون غالبا ما تظهر عليهم نسبة ذكاء أعلى من باقي الأنواع الأخرى، وتقل لديهم المشكلات الجسمية والصحية المختلفة التي يتعرض لها بعض أقرانهم في تتلث الصبغي (Barrof & Olley, 1999, p 87).



الشكل رقم 04: يمثل النمط الفسيفسائي

(Rondal .A , 1986, p 18)

5- تصنيفات متلازمة داون حسب شدة الإعاقة:

تختلف تصنيفات متلازمة داون باختلاف نسبة الذكاء ما يعني انخفاضها، وهو بصفة عامة تدني مستوى الذكاء عند الطفل المصاب بعرض داون مقارنة بأقرانه في نفس المستوى العمري بدرجات متفاوتة ويكون ذلك كالتالي:

1.5- متلازمة داون بدرجة خفيفة (بسيطة):

يتم تشخيص هذا النمط من متلازمة داون على أساس امتلاك نسبة ذكاء تبلغ أقل من 80 % ويقع في وجه التحديد بين (50 - 75) ويقع في هذا المدى غالبية أطفال الإعاقة الذهنية والباقي قادرون على استكمال تعليمهم المدرسي في الفصول الخاصة، والكبار منهم من يشغلون وظائف غير ماهرة وهم يستطيعون إطعام واللباس أنفسهم ويستطيعون كذلك استقبال واستعمال اللغة المناسبة مع اتصال المفهوم ويستطيعون ربط علاقات صداقة وتشكل هذه الفئة 10% من الأطفال المعاقين ذهنياً (العيسوي عبد الرحمن، 1992، ص 98).

2.5- متلازمة داون بدرجة متوسطة:

أن المصابون بهذا المستوى من الإعاقة تصل نسبة ذكائهم ما بين (50-65) درجة ويصلون إلى عمر عقلي قدره (08-10) سنوات و لا يستطيعون الاستفادة من الفصول الدراسية العادية، ولكنهم يستطيعون الاستفادة من الفصول الخاصة بتعليم ضعاف العقول والمتخصصة للتعليم البطني ويستطيعون أيضا أن يعملوا في بعض الأعمال البسيطة ولكن تحت إشراف دقيق ومباشر مثل الأعمال في الزراعة والأعمال المنزلية والأعمال الروتينية في المصانع وغالبا ما يحتاجون إلى من يرعاهم ويحميهم و يقضي لهم حاجاتهم و إذا تركوا لوحدهم قد يتعرضون للاستغلال (العيسوي، 1992، ص126).

3.5- متلازمة داون بدرجة شديدة (عميقة):

تتراوح نسبة الذكاء لهذه الفئة ما بين (20-50) درجة ولا يزيد العمر العقلي لهم على أكثر بثلاث سنوات، ويفشل الأطفال في هذه الفئة على تعلم مهارات القراءة والكتابة والحساب مع القليل من الاستفادة من الخبرات اليومية والتدريب الاجتماعي والمهني وتحتاج هذه الفئة إلى الإشراف المستمر وهي تتميز بضعف في الكلام وصعوبات كبيرة في النطق وقلة المحصول اللغوي وعدم القدرة على التعبير وتسمية الأشياء المألوفة، أما فيما يتعلق بالكفاءة الاجتماعية فهم يعانون من قصور شديد في الاستقبال الذاتي والعجز عن إصدار أحكام صحيحة أو اتخاذ القرارات وعدم القدرة على حماية أنفسهم من الأخطار والفشل في إدراك

الزمن والتمييز بين الليل والنهار، إذ تشكل هذه الفئة نسبة 15% تقريبا من الأطفال المعاقين ذهنيا (العيسوي، 1992، ص 127).

6- خصائص أطفال متلازمة داون:

تتميز فئة أطفال متلازمة داون بمجموعة من الخصائص المختلفة التي تميزهم عن الأطفال العاديين بالرغم من أنهم متشابهون عموما وتتمثل هذه الخصائص في:

1.6- خصائص جسمية إكلينيكية:

يشير مصطفى نوري القمش (2011، ص 284-285) إلى أن الأعراض الجسمية لأطفال متلازمة داون تتمثل في:

1.1.6- الوجه:

- نقص نمو وتكوين عظام الوجنتين والفك مع انخفاض قاعدة الأنف مما يعطي الوجه الشكل المسطح المميز.

2.1.6- الجمجمة والرأس:

- رأس صغير ومحيط الرأس أقل من الحجم الطبيعي.
- تأخر انغلاق اليافوخ الأمامي والخلفي، وقد يبقى مفتوح حتى عمر السنتين.

3.1.6- الأنف:

- يتسم الأنف بأنه يكون مسطحا أي أفطسا و صغيرا ، وإلى جانب ذلك فإن الجزء من الأنف الذي يوجد بين العينين يكون مستويا، كما تكون فتحتا الأنف ضيقتين من الداخل مما يؤثر في نطقهم للغة.

4.1.6- العينين:

- منسحبة إلى الأعلى والخارج.
- وجود ثنية جلدية تغطي زاوية العين.
- وجود نقطة بيضاء في حدقة العين وفي البعض نقطة صفراء وهي لا تؤثر على الرؤية.

5.1.6- الفم والأسنان:

- صغر حجم الفم.

- خروج اللسان.
- تشقق اللسان.
- أسنان تنمو متأخرة وقد تبدو مشوهة.
- أسنان صغيرة.
- غالبا لا ينمو الضرس الثالث.

-6.1.6: الأذنان:

- تكونان صغيرتان.
- تقل تجاعيد صوانها فيظهر بسيطا أو مشوها.

-7.1.6: الرقبة:

- رقبة عريضة وقصيرة.
- وجود جلد طري في الخلف، ويختفي مع تقدم العمر.

-8.1.6: الشعر:

غالبا ما يكون الشعر ناعما ورطبا.

-9.1.6: الرئة:

- في بعض الحالات تكون الرئتين غير مكتملة النمو.
- احتمالية الالتهاب الرئوي خاصة عند وجود عيب بالقلب.

-10.1.6: البطن:

- ضعف في عضلات البطن و بروز الكرش.
- في بعض الحالات يوجد فتاء في السرة الذي يحتاج الى عملية.

-11.1.6: الجلد:

الجلد يكون فاتح وقد يكون به نقاط حمراء خاصة في البرودة.
خشونة بالجلد والوجه.

-12.1.6: الأطراف:

- صغر حجم الأيدي والقدمين.

- قصر في الأصابع وانحناء في الاصبع الصغير.
- وجود خط50% في بالعرض باليد.
- تفلطح بالقدمين.
- قصر في أصابع الأرجل وجود مسافة بين الأول والثاني.
- البصمات يغلب عليها شكل حرف (L) .

-2.6: خصائص النمو:

فيما يتعلق بالنمو لا تظهر أي فروق بين الأطفال المصابين بمتلازمة داون وغيرهم من الأطفال العاديين خلال السنتين الأولى والثانية وبالرغم من أن منحنى النمو للأطفال العاديين وذلك في مختلف سنوات العمر وتؤكد الدراسات على وجود فروق بين الأطفال الداون بعضهم وبعض في اكتساب المهارات الأساسية للنمو إلا أن هذه الفروق تبدأ في الظهور مع تقدم العمر وخاصة في سن الرابعة والخامسة والأطفال الداون يعانون من المشكلات النمائية التالية:

- صعوبات في الحواس المختلفة وخاصة حاستي اللمس والسمع.
 - صعوبات الإدراك اللمسي والإدراك السمعي.
 - صعوبات في التفكير المجرد وكذلك الفهم والاستيعاب.
 - صعوبة الانتقال من مرحلة إلى أخرى في النمو الحركي.
 - بطيء في النمو النفسي الحركي (خولة أحمد يحيى، 2008، ص 115).
- #### -3.6: الخصائص العاطفية والاجتماعية والسلوكية والنفسية:

حيث يتميز أطفال متلازمة داون بالخصائص السلوكية والاجتماعية التالية:

-1.3.6: الخصائص النفسية: يتميزون بهشاشة بنيتهم المتعلقة خاصة بالمحيط الأسري والاجتماعي الذي تعود بشكل أساسي إلى المجتمع نفسه الذي ينظر إلى طفل داون كعنصر متخلف خالي من إمكانية أو قدرة ذهنية.

-2.3.6: الخصائص الاجتماعية: نجدهم ودودين ويحبون مصافحة الأيدي ولديهم قدرة على التعامل مع الغرباء والتودد إليهم أي أنهم اجتماعيون بطبعهم، لكن هناك البعض منهم يتسمون بالانطوائية والخمول.

-كما نجدهم عاطفيين ويحبون المرح واللعب، حيث تقل لديهم المشكلات السلوكية إلا أنه يمكن أن يكون لديهم في بعض الأحيان سلوك عدواني في حالة ما استثاروا لكن هذه الخاصية ليست بارزة لديهم،

فالمشكلات السلوكية التي يظهرها بعضهم يمكن إرجاعها إلى الاختلاف الظروف الأسرية والبيئية (سليمان، 2012، ص ص 15-17).

-4.6: الخصائص اللغوية:

تتمثل هذه الخصائص في مهارت اللغوية الاستقبلية والتعبيرية، حيث يواجه أطفال هذه الفئة مشكلات في اللغة التعبيرية (le langage expressif)، إذ يصعب عليهم التعبير عن ذواتهم لفظيا لأسباب متعددة أهمها القدرة العقلية، وسلامة جهاز النطق وخاصة اللسان والأسنان، أما مشكلات اللغة الاستقبلية (langage réceptif) أقل مقارنة مع اللغة التعبيرية إذ يسهل على الطفل ذو تلازم داون استقبال اللغة وسماعها وفهمها وتنفيذها (الروسان، 1999، ص 46).

-1.4.6: المناغاة:

إن صراخ الأطفال المصابين بمتلازمة داون أقل نشاطا وفعالية، ويوم لفترة قصيرة مقارنة بالصراخ الذي يصدره الأطفال العاديون، لأن الأطفال المصابين بعرض داون يصرون في هذه المرحلة أصواتا حنجرية قليلة، وذلك مقارنة بالأطفال العاديين من نفس الجنس والسن، وفي أحيان أخرى يكون الصراخ عند فئة متلازمة داون شبيها بالصراخ عند الأطفال العاديين لا نفرق بين صراخ الفئتين. ويرى العالم **RONDAL** في الدراسة التي قام بها حول المناغاة، بأن تطور هذه الأخيرة لدى فئة متلازمة داون يطابق ما يحدث عند الطفل العادي، بحيث ينتجون نفس الأصوات في الشهر نفسه خلال السنة الأولى، كذلك الشأن في بداية المقاطع (ماما، بابا) هذا في الشهر الثامن عند كلتا الفئتين (Rondal & Lambert, 1981, p 75).

-2.4.6: المستوى النطقي:

ترجع نسبة كبيرة من الاضطرابات النطقية التي نجدها عند الأطفال المصابين بمتلازمة داون الى وجود تشوهات وخلل وظيفي على مستوى الأعضاء المتدخلة في عملية انتاج الأصوات وإدراكها (الجهاز التنفسي، الحنجرة، التجاويف فوق الحنجرية الرنانة، البلعوم، الفم، الشفاه، وكذلك الأذن) (بن الطيب، 2016، ص 74).

-3.4.6: المستوى الكلامي:

من بين أهم المشاكل التي نجدها عند متلازمة داون فيما يخص ايقاع الكلام هي التأتأة، وقد أثبتت بعض الدراسات أن نسبة التأتأة عند المتخلفين ذهنيا وخاصة المصابين بمتلازمة داون والذين يكون معامل ذكائهم أقل من 50-55 تقدر ب 35%، ويرجع سبب هذا الاضطراب الكلامي إلى اضطرابات تنفسية أثناء عمليتي الشهيق والزفير والذي يكون بصفة غير منتظمة هذا بالإضافة إلى الاضطرابات الكلامية الأخرى

الخاصة بالحذف، الابدال، الاضافة، وتكون راجعة بشكل أساسي الى الاضطرابات السمعية عند هذه الفئة، حيث بينت العديد من الأبحاث وجود نقص سمعي يتراوح بين 15 إلى 56 % عند هذه الفئة مقابل 5-8% من الأطفال العاديين (Rondal, 1983, p 19)

5.6- خصائص نمو المهارات الحركية:

فيما يتعلق بنمو هذه المهارات لأطفال متلازمة داون، فإنها تنمو ببطيء، وتحتاج إلى تدخل مبكر حتى تنمو على الوجه المطلوب والجدول التالي يبين معدل اكتساب الأطفال ذوي متلازمة داون لبعض المهارات الحركية مقارنة بأقرانهم العاديين.

الأطفال العاديين		الأطفال ذوي متلازمة داون		المهارات الحركية
مدى الشهور	متوسط الشهور	مدى الشهور	متوسط الشهور	
5-3	1	3-1.5	2	الابتسامه
10-2	5	12-2	6	الانقلاب من شق لآخر
9-5	7	18-6	11	الجلوس
11-6	8	21-7	13	الزحف
13-7	10	25-8	10	الحبو
16-8	11	32-10	20	الوقوف
18-8	13	45-12	14	المشي
14-6	10	30-9	14	النطق بالكلمات
32-14	21	46-18	24	النطق بالجمل

جدول رقم 03: يمثل معدل اكتساب الأطفال ذوي متلازمة داون بعض المهارات مقارنة بالأطفال

العاديين (الملق سعود عيسى، 2001، ص 255).

6.6- الخصائص التعليمية:

- وتحدد هذه الخصائص في النقاط التالية:
- عدم قدرتهم على التعلم بشكل فعال ويتميز تعلمهم بالبطء الشديد.
- عدم قدرتهم على تحقيق مستوى تعليمي كالذي يحققه الأطفال العاديين.
- يتوقعون الفشل في التعليم بسبب خبراتهم السابقة والمتكررة.

- انخفاض مستوى سرعة اكتساب المعلومات.

-7.6: الخصائص المعرفية:

-1.7.6: الإدراك:

من بين الصعوبات الإدراكية التي يمكن أن نصادفها عند مجموعة الأطفال المتخلفين ذهنياً وبالأخص الأطفال المصابون بمتلازمة داون، هو قصور خاص يمس المستويات التالية:

- الوظائف الحسية والتمييزية.
- سرعة معالجة المعلومات الإدراكية والتي تترجم على شكل:
 - صعوبة في التمييز المرئي والسمعي.
 - صعوبة في التعرف على الأشياء ثلاثية الأبعاد.
 - صعوبة في نقل ونتاج الأشكال الهندسية.

-2.7.6: الانتباه:

تعاني متلازمة داون من ضعف في القدرة على الانتباه والمرتبط جزئياً بـ:

- صعوبة في كبت اجاباتهم أثناء تلقيهم للمثير في جميع أشكاله.

-3.7.6: الذاكرة والتعلم:

من الصعوبات التي يصادفها المعاقين ذهنياً في ميدان التعلم والذاكرة تفسر حسب:

- SPITZ (1973) بقصور خاص على مستوى الاستراتيجيات.
- CONNOR ET HERMELIN(1963) بضعف ذو طابع فتوي مفهومي و التفسير الرمزي

للمعلومة الإدراكية.

القصور يمس بالأخص:

- التذكر اللفظي الداخلي للأشياء والظواهر المراد تخزينها.
- الحذف المنظم والنسيان الإرادي للعناصر غير مميزة للأدوات المراد تخزينها، وذلك قصد الحفاظ على المهم.

إلا أن هذه الاستراتيجيات يمكننا تعليمها للطفل، وبالتالي رفع من أدائه. أما فيما يخص أطفال متلازمة داون فنلاحظ عموماً محدودية في عمل ذاكرة العمل السمعي اللفظي (حسب نموذج (BADDELY).

4.7.6- إمكانية التجريد:

يتميز أطفال متلازمة داون بفكر تحليلي، وذلك على حساب الفكر التركيبي، كذلك العملية الأولى للتجريد (التحليل والفرز) تتحقق بصفة طبيعية، غير أثناء عملية التركيب تكون النظرة الشمولية والتي تسمح لهم باستخلاص الخصائص المشتركة (والتي هي ضرورية للتصنيف).

5.7.6- نمط التفكير:

عملية التفكير عند متلازمة داون إما بواسطة التشابه، مما يمكن أن يؤدي إلى صعوبات في الفهم خاصة عند بعض الأشخاص الذين لهم تفكير (فطامي يوسف، 2013، ص ص 100-105).

7- الأعراض المصاحبة متلازمة داون:**1.7- اضطرابات الجهاز الدوري الدموي:**

تصيب حوالي 40% من الأطفال، وتظهر على شكل (عيوب خلقية بالقلب، ومشكلات في الجهاز التنفسي) (بن فهد العسرج عبد الله، 2005، ص 62).

ومن المهم أن يتم التدخل الجراحي السريع للقلب في الوقت المناسب من حياة الطفل وسوف تحسن هذه الجراحة بصور ملحوظة من حياته (شليبي محمد أشرف، 2003، ص 123). وتعاني نسبة كبيرة منهم أيضا من مرض سرطان الدم حيث يزداد خطر إصابة الأطفال الحاملين للمتلازمة من (10-20) ضعف الأطفال العاديين.

2.7- اضطرابات الجهاز الهضمي:

تظهر على عدة أشكال منها خلل في نمو الجهاز الهضمي، تضيق في الأمعاء الدقيقة، انسداد الاثني عشر وتضخم القولون، الإمساك المزمن (العسرج، 2005، ص 62) وعدم وجود فتحة الشرج واضطرابات أخرى تقدر هذه الاضطرابات بحوالي 12% (من هؤلاء الأطفال) (شليبي، 2007، ص 121). وتجرى الجراحة في مرحلة مبكرة جدا إلا أنها لا تكون فعالة بشكل تام، حيث يضل يعانون من مشكلات دائمة في التحكم في عملية الإخراج.

3.7- ضعف المناعة:

تظهر على شكل تغيرت في آليات الدفان لأجسامهم، حيث يكون لديهم عدد أقل من خلايا الدم، وبالتحديد في الخلايا اللمفاوية، والتي هي مهمة للدفان العام عن الجسم وبالتالي يزداد احتمالية الإصابة بأمراض مختلفة كسرطان الدم ومرض الغدة الدرقية والسكري، وتكرر حدوث التهابات في الجهاز التنفسي.

-4.7: اضطرابات التغذية:

تظهر لديهم اضطرابات على مستوى العناصر الغذائية الرئيسية في الجسم مثال الفيتامينات (B) والألاح المعدنية (البوتاسيوم، الزنك)، وتكون لديهم اضطرابات الهضم المعوية بنسبة تصل إلى (1% إلى 14%)، يلاحظ أيضا في المرحلة الأولى من الطفولة مشاكل في التغذية ونقص في الوزن، وقد يلاحظ اكتساب الوزن الزائد في أغلب الأحيان لدى الكثير من المراهقين، ويرجع هذا إلى انخفاض النشاط البدني وزيادة كميات الطعام التي يتناولونها.

-5.7: اضطرابات الغدد والهرمونات:

تتمثل في اضطرابات تمس تحت المهاد، والغدة النخامية والغدة التتاسلية والغدة الدرقية، هذه الأخيرة يحدث الخلل فيها بزيادة أو نقصان في إفرازها ويوجد هذا الخلل في حوالي 20% من الأشخاص المصابين بالمتلازمة وهو يؤثر على النمو العقلي للطفل بصورة سيئة لذا فمن المهم فحص وظائف الغدة الدرقية للطفل لتجنب تنفخ المخ.

-6.7: شذوذ الجهاز العظمي:

تظهر على عدة أشكال أهمها:

التويع غير منتظم لعظام الجسم، زيادة يكون هناك تقوس في الفقرات الرقبية الأمامية، ويكون القفص الصدري للأولاد منهم عميقا وعريضا ويتكون من إحدى عشر زوجا من العظام في حين أن العدد الطبيعي هو اثنا عشر زوجا، إضافة إلى تقوس بعض المفاصل كمفصل الركبة و مشكلات أخرى على مستوى عظام الأنف مع زيادة في انبساط المفاصل وقد يؤدي هذا إلى زيادة معدل المخل Subluxations قد يعانون أيضا من مشاكل في المشي و إشارات عصبية معينة، وقد تكون الجراحة ضرورية لعلاج هذه المشاكل.

-7.7: مشاكل الطفولة:

تتمثل في إصابات كثيرة في الجهاز التنفسي كنزلات البرد المتكرر وعدم الشفاء منها بسرعة، إصابات الأذن والتي تؤدي إلى صمم مؤقت عادة، كما يعاني بعضهم من مشكلات الإبصار لكنها أقل شيوعا من

المشكلات السمعية المزمنة، تأخر في سرعة توصيل الإحساسات السمعية من الأذن الداخلية إلى المركز السمعية في الدماغ، هذا يدل على وجود مشكلات عصبية أو قصير في الجزء الأعلى من النخاع الشوكي، ربما تعود إلى الحركة الدورانية للرقبة (العسرج، 2005، ص ص 63-67).

8.7- اضطرابات الجهاز العصبي:

يظهر على شكل نقصان عدد الخلايا العصبية في الدماغ بما يعادل (20% إلى 50%) من الأفراد.

9.7- مرض الصرع:

يصيب ما يقارب (5% إلى 10%) منهم، ويبدأ بالظهور إما خلال السنتين الأوليتين من عمر الطفل أو في المرحلة العمرية ما بين اثنا عشر إلى خمسة وعشرين سنة (العسرج، 2005، ص ص 60-62).

8- تشخيص متلازمة داون:

يتم تشخيص متلازمة داون كسائر الأطفال من ذوي الإعاقة العقلية، حيث يتم استخدام المنحى التكاملية في التشخيص بأبعاده الطبية السيكومترية والاجتماعية والأكاديمية:

1.8- قبل الولادة Avant l'accouchement:

في ظل التطور العلمي أصبح بالإمكان تشخيص متلازمة داون قبل الولادة، وذلك من خلال عدة طرق ولعل أكثرها انتشارا واستخداما:

1.1.8- عينة من السائل المحيط بالجنين Amniocentèses:

حيث يتم سحب عينة من السائل المحيط بالجنين بواسطة إبرة خاصة وتكون فيها مخاطر التعرض للإجهاض قليلة وتتم هذه العملية عند اكتمال 14 الي 18 اسبوع من الحمل وتأخذ عادة وقت الفحص للخلايا الموجودة في هذا السائل لمعرفة إذا ما كانت الخلايا تحتوي على مواد أكثر من كروموسوم 21 .

2.1.8- عينة من دم الحبل السري عن طريق الجلد Alpha-foetoprotéine :

وهي أدق الطرق ويمكن استخدامها لتأكيد عينة المشيمة أو عينة السائل الأمنيوسي ولكن عينة الدم من الحبل السري لا يمكن إجرائها إلا بعد الحمل وخلال الفترة 18 الي 22 أسبوع وقد يكون خطر التعرض للإجهاض في هذه الطريقة كبير. وتتطور طرق الفحص قبل الحمل كما تقوم بعض الجهات بتدعيم

تطويرها في العديد من البلاد يتم عمل مسح شامل قبل الولادة لخطر التعرض للإنجاب بطفل مصاب بمتلازمة داون غالبا تكون الإجراءات روتينية.

-3.1.8: عينة المشيمة Choriocentèse:

يتم سحب عينة المشيمة في الفترة بين 9 إلى 11 أسبوع من الحمل وهي تتطلب أخذ مثقال ذرة من المشيمة وبالتحديد من النسيج الداخلي الذي سوف يتطور إلى مشيمة ويتم فحص النسيج لمعرفة وجود مواد زائدة من كروموسوم 21 ويمكن أخذ العينة من عنق الرحم في هذا النوع يكون خطر التعرض للإجهاض (القمش، 2001، ص 287).

-2.8: بعد الولادة:

ويكون ذلك من خلال طبيب الأطفال بحيث يقوم بفحص الطفل من حيث الشكل الخارجي، والجسمي له، وعند متابعة طبيب الأطفال أيضا لمظاهر تطور النمو الطبيعية الجسمية والحركية والعقلية لذلك الطفل.

-9: الوقاية من متلازمة داون:

ترتبط حالات متلازمة "داون" في انتشارها طرديا مع تقدم الأم في العمر، والأمهات الأكبر من 35 سنة هن الأكثر عرضة لإنجاب أطفال مصابين بمتلازمة داون " ويزداد هذا التوقع أكثر بعد سن الـ 45 سنة.

- ستلزم عمل تحليل الكروموسومات للمتزوجين قبل حدوث الحمل، للتعرف على خطر إنجاب أطفال لديهم أمراض وراثية.
- إجراء الفحوصات الطبية وطلب الاستشارة في حالة حدوث حمل لدى الأم، التي سبق وقد أنجبت طفلاً مصاباً بمتلازمة داون، إذ أنّ الإجراءات التشخيصية المبكرة مفيدة حتى تشخص هذه الحالات أثناء الحمل.
- كما أن الآباء الذين أنجبوا طفلاً لديه حالة متلازمة داون عليهم أن يستشيروا متخصص في الوراثة لإجراء الفحوص اللازمة لمعرفة توقع إنجاب أطفال آخرين لديهم هذه الحالات (Rethore, 2005, p 56)

- خلاصة:

من خلال ما تم التطرق إليه في هذا الفصل فإن أطفال متلازمة داون يعانون من اضطرابات متنوعة والتي تشمل الاضطرابات الجسمية، العقلية، الحسية، المعرفية إذ تصنف من فئة ذوي الاحتياجات الخاصة، التي

تستوجب إخضاع ذويها إلى التدخل المبكر المباشر كما يكون شاملا ويستدعي فرقة متعددة التخصصات منهم الطبيب، الأخصائي النفسي، الأخصائي الأطفوني، بهدف التكفل بهم والسير الجيد للتدريب وضمان عدم تفاقم شدة الاضطرابات لدى الطفل المصاب.

الجانب التطبيقي

الفصل الخامس: الإجراءات المنهجية للبحث

- تمهيد.

-1: الدراسة الاستطلاعية.

-1.1: أهداف الدراسة الاستطلاعية.

-2.1: مجالات الدراسة الاستطلاعية.

-3.1: أدوات الدراسة الاستطلاعية.

-4.1: أهم الصعوبات التي واجهناها أثناء البحث.

- خلاصة.

-2: الدراسة الأساسية.

-1.2: منهج الدراسة الأساسية.

-2.2: مجالات الدراسة الأساسية.

-3.2: أدوات الدراسة الأساسية

-3: آراء المحكمين.

-4: الصورة النهائية للبرنامج التدريبي المقترح.

-5: متابعة سير جلسات البرنامج مع الحالات.

-6: نتائج الحالات أثناء التطبيق.

-7: الأساليب الإحصائية المستخدمة.

- تمهيد:

يمر الباحث العلمي في إنجاز بحثه على مجموعة من الخطوات، وسائل وأدوات لضمان دقة نتائجه التي يريد أن يتوصل إليها، وهذا ما سنقوم به في هذا الفصل حيث سيتم عرض الأسس العلمية التي تم الاعتماد عليها، للوصول إلى أدق النتائج وأجودها، حيث سنبدأ بعرض بالدراسة الاستطلاعية أهدافها مجالاتها، تليها الدراسة التي قمنا فيها بذكر المنهج المستخدم مع تقديم وصف للعينة، مع إبراز أهم الأدوات المستعملة لجمع البيانات وكذا عرض البرنامج التدريبي المقترح والذي يعتبر زبدة بحثنا وأهم الخطوات المتبعة في تصميمه، ونختتمها بذكر الأساليب الإحصائية المستخدمة في تحليل النتائج.

1.1- أهداف الدراسة الاستطلاعية:

- تحديد الموضوع وضبطه ضبطاً دقيقاً، ومعرفة مدى ملاءمته لجمع البيانات.
- ضبط العينة وتحديد خطوات العمل وكيفية إجراء الدراسة الأساسية.
- التأكد من إمكانية تطبيق البرنامج.
- تحديد منهج الدراسة.
- استكشاف ميدان الدراسة لتفادي النقائص والغموض.
- التعرف على الصعوبات المحتملة لتفاديها في الدراسة الأساسية.

2.1- مجالات الدراسة الاستطلاعية:

1.2.1- المجال الزمني: تم إجراء الدراسة الاستطلاعية ابتداءً من تاريخ 2022/11/21 إلى غاية 2022/12/28.

2.2.1- المجال المكاني: تم إجراء الدراسة الاستطلاعية على مستوى عيادة أرطفونية خاصة للمختصة "ملياني فاطمة زهرة"، المتموقعة ببلدية سيدي علي ولاية مستغانم.

3.2.1- المجال البشري: تم إجراء الدراسة الاستطلاعية على عينة تتكون من 13 طفل من فئة عرض داون من كلا الجنسين (ذكور وإناث)، يزاولون تكفلهم على مستوى العيادة بحيث تراوحت أعمارهم ما بين 05 إلى 10 سنوات.

3.1- أدوات الدراسة الاستطلاعية:

1.3.1- إجراء لقاءات:

تعددت أشكال اللقاءات التي قمنا باستعمالها في الدراسة الاستطلاعية ولقد تمثلت فيما يلي:

- لقاء مع صاحبة العيادة: كان الهدف منها تعريف الباحثة بنفسها وبطبيعة الدراسة المقبلة على إنجازها والهدف منها، وطلب تلقي التسهيلات والمساعدة لضمان حسن سير الدراسة الأساسية.
- لقاء مع الحالات: هدفها التعرف على طبيعة وخصائص الأطفال المشاركين في الدراسة، وتطبيق أدوات الدراسة الاستطلاعية
- لقاء مع أولياء الحالات: بغية إخبارهم بمشاركة أبنائهم في دراسة بحثية وطلب انهم وموافقهم، واعلامهم بطبيعة هذه الدراسة الهدف منها.

2.3.1- الملاحظة بالمشاركة:

وذلك بهدف كسب ثقة الأطفال وبناء علاقة ودية معهم، مع ملاحظة مستوى الإنتاج والفهم اللغوي لديهم وذلك من خلال مشاهدتهم أثناء أدائهم لمختلف الأنشطة والتمارين.

3.3.1- اختبار رسم الرجل:

يعد اختبار رسم الرجل من بين الاختبارات المصنفة ضمن مقاييس القدرة العقلية، ويعتبر من بين الاختبارات غير اللفظية المتحررة من أثر الثقافة، التي تمتاز بسهولة التطبيق والتصحيح، بالإضافة إلى إمكانية تطبيقه فردياً وجماعياً. وهو اختبار أداءي غير لفظي لقياس الذكاء والقدرات العقلية للأعمار ما بين (3-15) سنة، والاختبار غير محدد بزمن، ولكن تطبيقه يستغرق عادة 10 إلى 15 دقيقة. يطلب من المفحوص في هذا الاختبار رسم صورة رجل كامل، ليتم تحليلها بعد الانتهاء منها من قبل الفاحص معتمداً على تفاصيل الجسم والملابس وتناسب الملامح، ولا تعطى أي أهمية للجوانب الجمالية للرسم. تم تحديد تفاصيل تصحيح الاختبار بـ 51 مفردة، تقابل كل مفردة درجة واحدة في حال وجودها، تجمع الدرجات وتحول إلى علامة معيارية ثم إلى نسبة ذكاء بالاعتماد إلى جدول المعايير المعد من طرف جودانف (Goudenough). (أنظر الملحق رقم : 01).

أعد هذا الاختبار سنة 1926 من قبل الباحثة الأمريكية جودانف (Goodenough) إذ تعتبر صاحبة الفضل في تكوين أول اختبار مقنن لقياس الذكاء من خلال الرسوم، حيث استنتجت من أبحاثها وأبحاث من سبقها وجود علاقة وثيقة بين تكوين المفاهيم المستنبطة من الرسوم والذكاء العام.

واعتمدت جودانف (Goodenough) على مجموعة من الافتراضات في تفسيرها لعلاقة الرسوم الأطفال بالقدرات العقلية منها، لأن رسوم الأطفال تدل على مفهوم الطفل عن الشيء المفهوم، وأن الرسم يمثل نمط من النشاط المعرفي لدى الأطفال، حيث تعتبر رسومات الأطفال وسيلة للتعبير ولغة للتفاهم. كما وقام دال هاريس (Harris) بمراجعة وتعديل هذا الاختبار سنة 1963، وانطلق هو كذلك من نفس الخلفية النظرية التي انطلقت منها جودانف، حيث أضاف هاريس (Harris) تعديلين أساسيين على اختبار رسم الرجل لجودانف بقصد تحسين مواصفاته الإحصائية من جهة وتحسين محتواه من جهة من حيث نوعية الرسم من جهة أخرى، وسمي على أثرها باختبار رسم الرجل لجودانف وهاريس الصورة المعدلة، تبرز تعديلات هاريس في النقاط التالية:

- زيادة عدد الرسومات فكانت في الصورة الأولى رسماً واحداً يمثل رسم رجل، أما في التعديل الجديد أصبحت ثلاثة رسومات وهي رسم الرجل ورسم المرأة ورسم الطفل لذاته.

- تعديله لبروتوكول التصحيح ليتضمن 73 بند بدلا من 51 بندا في الاختبار الأصلي، أي أضاف 22 مفردة لاختبار جودناف.
- زيادة المدى العمري للمقياس من (4-10) سنوات، في الصورة الأصلية إلى (3-15) سنة في الصورة المعدلة (مدوري يمينة، 2021، ص 21).

كيفية تنقيط الاختبار:

1- إذا كانت رسوم الطفل مجرد خريشات فعمره العقلي يقدر بـ 3 سنوات وثلاث شهور

2- أجمع الدرجات التي تحصل عليها الطفل وأقارن بالنتائج التالية:

- درجة واحدة: 39 شهر. - درجتان: 42 شهر. - 3 درجات: 45 شهر.

تعطى نقطة لكل ثلاث أشهر مثل 4 درجات يقابلها 48 ، وهكذا إلى أن نحصل على العمر العقلي بالشهور للطفل، من خلال عمر الطفل الحقيقي بالشهور وعمره العقلي بالشهور أيضا يمكننا حساب درجة ذكاء الطفل بدقة، يتم ذلك بتطبيق معادلة الذكاء المعروفة عند ذوي الاختصاص وهي:

$$\text{معامل الذكاء} = (\text{العمر العقلي بالشهور} / \text{العمر الزمني بالشهور}) \times 100.$$

إذ تحصلنا على سبيل المثال على 30 درجة لرسم طفل ما وهي تقابل 126، إذا العمر العقلي لهذا الطفل هو 126 شهرا، لنفترض أن العمر الحقيقي لهذا الطفل هو 128 شهرا بما أن العمر العقلي أكبر من العمر الزمني فذكاء الطفل يكون عادي، وكلما كبر الفرق زاد مستوى الذكاء، لكن هذا لا يكفي، إذ يمكن تحديد درجة ذكائه بالضبط ويتم ذلك بتطبيق المعادلة السابقة:

$$98.43 = 100 \times (128/126) \text{ وهذا يعطي أن ذكاء الطفل عادي.}$$

*معامل الذكاء أقل من 80 درجة: ذكاء منخفض.

*معامل الذكاء من 80 إلى 100: ذكاء اعتيادي متوسط.

*معامل الذكاء من 100 إلى 140: ذكاء من مرتفع إلى مرتفع جدا.

*معامل الذكاء أكبر من 140: ذكاء عالي (عقبوري موهوب) (حديان فطيمة، 2018، ص 102-103).

الخصائص السيكومترية للاختبار:

فيما يتعلق بصدق الاختبار قامت الباحثة جودائف باختبار مفردات الاختبار على أساس تمايز العمر والعلاقة بالدرجة الكلية في الاختبار، والارتباط بدرجات اختبارات الذكاء الجماعية والصدق المحكي بالارتباط مع المستوى الدراسي فكانت معاملات الارتباط تتراوح ما بين 0,76 و0,74 (حريري بوجمعة، 2020، ص 7

- وفيما يلي سنقوم بعرض نتائج الحالات بعد تطبيق اختبار رسم الرجل:

الجدول رقم 04 : يوضح النتائج المتحصل عليها من خلال تطبيق نتائج اختبار رسم الرجل.

الحالات	الحالة 1	الحالة 2	الحالة 3	الحالة 4	الحالة 5	الحالة 6	الحالة 7	الحالة 8	الحالة 9	الحالة 10	الحالة 11	الحالة 12	الحالة 13
الدرجة	42	59	61	53	55	65	63	37	57	38	65	55	32
التشخيص	ذكاء منخفض	ذكاء منخفض	ذكاء منخفض	ذكاء منخفض	ذكاء منخفض	ذكاء منخفض	ذكاء منخفض	ذكاء منخفض	ذكاء منخفض	ذكاء منخفض	ذكاء منخفض	ذكاء منخفض	ذكاء منخفض

- من خلال تطبيق اختبار رسم الرجل وبعد التحصل على معامل الذكاء الخاص بكل حالة، يتضح لنا أن العينة التي تم اختيارها نسبة ذكائها منخفضة، حيث انحصرت نتائج العينة بين أدنى درجة 32 عند الحالة رقم 13 و65 درجة عند الحالة رقم 6 و11.
- تعتمد دراستنا على الأطفال داون الذين لديهم نسبة ذكاء متدنية قليلا، أي أن إعاقاتهم الذهنية خفيفة وحسب مستويات الإعاقة الذهنية التي تكون كالاتي:

الجدول رقم 05: يمثل مستويات الإعاقة الذهنية حسب معاملات الذكاء .

مستوى الإعاقة الذهنية	معدل الذكاء QI
خفيفة	معدل الذكاء 52-69
متوسطة	معدل الذكاء 36-51
شديدة	معدل الذكاء 20-35
شديدة جدا	معدل الذكاء أقل من 19

يتضح لنا انطلاقا من الجدول الموضح أعلاه أن هناك ثلاثة حالات لا تساعدنا في إجراء الدراسة نظرا لأن نسبة ذكائهم لا تتوافق مع متطلبات الدراسة لذلك تم اقصائهم من الدراسة.

4.3.1 - اختبار خمسي لتقييم اللغة الشفهية:

تنص **عدى دليلة (2016)** على أنه وضع المقياس من طرف عبد الحميد خمسي، قامت عدى دليلة بتكييفه على البيئة الجزائرية عام 2016 وهو اختبار يقيس القدرة اللغوية الشفهية عند الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين (5-10) سنوات، يطبق الاختبار فرديا أي في مقابلة خاصة بين الفاحص والمفحوص وتطرح التعليم شفهيا على الحالات وتسجل الإجابة على ورقة الإجابة بينما تتواجد البنود في كراس الاختبار.

ويدرس الاختبار ستة أبعاد وهي:

1- **المعجم:** الذي يتكون من بنود تدرس المعجم على مستوى الاستقبال والإنتاج.

1.1- **الاستقبال المعجمي:** يتكون هذا الاختبار الفرعي من 20 لوحة تتضمن أربعة صور موجودة في كراس الاختبار ويطلب من الطفل الإشارة إلى صورة معينة، والصور المعنية الإشارة إليها موجودة في ورقة الإجابة ومكتوبة بالخط المائل، وهذه البنود يجيب عليها كل الأطفال من 5 سنوات و3 أشهر إلى 10 سنوات و3 أشهر.

التعليمية: "وريلي التصويرة اللي نقلك عليها"

تسجل عدد الإجابات الصحيحة لهذا البعد في الخانة الموجودة أسفل ورقة الإجابة أمام الرمز (LexR)

(ص 173).

2.1- **الإنتاج المعجمي:** يتكون هذا الاختبار الفرعي من جزئين:

الجزء الأول: يتكون من 50 صورة ويطلب من الطفل تسمية هذه الصور، ولقد قسمت إلى 3 مجموعات وهي:

المجموعة الأولى: مخصصة للأطفال من 5 سنوات و3 أشهر ويطلب منهم تسمية 20 الصورة الأولى .
المجموعة الثانية: مخصصة للأطفال من 6 سنوات و3 أشهر إلى 8 سنوات و3 أشهر وتتضمن 32 صورة.

المجموعة الثالثة: وهي مخصصة للأطفال 9 سنوات و3 أشهر إلى 10 سنوات و3 أشهر وتتضمن كل البنود المتمثلة في 50 صورة.

التعليمة: " وشنو هذا "

الجزء الثاني: يتكون من 52 صور موجودة في كراس الاختبار تمثل أفعال (الأحداث) وعلى الطفل الإجابة على السؤال ماذا يفعل؟ (تسمية الأفعال) ونقترح هذه المجموعة على الأطفال من 5 سنوات و3 أشهر إلى 8 سنوات و3 أشهر مباشرة بعد الجزء الأول.

التعليمة: " واش إدير "

تسجل عدد الإجابات الصحيحة في الخانات الموجودة في أسفل ورقة الإجابة بالنسبة للجزئين أمام الرمز (QQC) و (QQF) (ص 174).

3.1- تكرار الكلمات:

يتكون الاختبار الفرعي من 32 بند ويطلب من الطفل تكرار الكلمات المقترحة عليه.

التعليمة: " عاود موريا واش راح نقول "، لازم تسمع مليح خاطرش نقولها خطرة برك.

تسجل عدد الإجابات الصحيحة في الخانات الموجودة في أسفل ورقة الإجابة أمام الرمز (RepM).

4.1 - الفهم:

يتكون الاختبار من 32 لوحة تتضمن 4 صور مرتبطة بمجموعة من العبارات (حيث يتطلب اختيار الصورة المطلوبة في بعض العبارات على كفاءة مورفولوجية دنيا (IG) والبعض الآخر على كفاءة مورفولوجية معقدة (IF)).

وتقدم في البداية مثالين تدريبيين للتأكد من أن الطفل فهم التعليم مع تقديم عرض ثان للصور في حالة الإجابة الخاطئة في المرة الأولى، وتنقسم البنود إلى مجموعتين:

المجموعة الأولى: تتكون من 21 بند مخصصة للأطفال من 5 سنوات و3 أشهر إلى 8 سنوات و3 أشهر.
المجموعة الثانية: تتكون من 11 بند مخصصة للأطفال من 9 سنوات و3 أشهر إلى 10 سنوات و3 أشهر .

التعليمية: في العرض الأول للصور:

"رايحين نخدمو كيف كيف، سمع مليح واش نقول ووريلي التصويرة اللي فيها الهدرة اللي نقلك عليها"

التعليمية: في العرض الثاني للصور:

وهذا في حالة تقديم إجابة خاطئة في العرض الأول "سمع مليح واش نقول ووريلي التصويرة اللي فيها الهدرة اللي نقلك عليها" (ص 175).

تسجل عدد الإجابات الصحيحة لهذا البعد في الخانة الموجودة أسفل ورقة الإجابة أمام الرموز التالية:

(if1): والتي تمثل عدد الإجابات الصحيحة في العرض الأول للبنود على عبارات من نوع **if**.

(ig1): و التي تمثل عدد الإجابات الصحيحة في العرض الأول للبنود على عبارات من نوع **ig**.

(CI) الفهم الآتي: والذي يمثل مجموع عدد الإجابات الصحيحة على عبارات من نوع **(if1)** و **(ig1)** في العرض الأول.

(if2): والتي تمثل عدد الإجابات الصحيحة في العرض الثاني للبنود في حالة تقديم إجابة خاطئة في العرض الأول على عبارات من نوع **if**.

(ig2): والتي تمثل عدد الإجابات الصحيحة في العرض الثاني للبنود في حالة تقديم إجابة خاطئة في العرض الأول على عبارات من نوع **ig**.

(CG) الفهم العام: والذي يمثل مجموع عدد الإجابات الصحيحة على عبارات من نوع **(if2)** و **(ig2)** في العرض الثاني.

وتعتبر النقاط المحسوبة أمام الرموز الباقية في الإطار المخصص للإجابات ماهي إلا تحليلات إضافية لإجابات الأطفال والتي تتمثل فيما يلي:

(AC): عدد الإشارات الصحيحة للصور المطلوبة في العرض الثاني للبنود (ص 176).

(P): عدد الإشارات المتشابهة للصور في العرضين الأول والثاني.

(CD): عدد التغييرات في الإشارة إلى الصور بين العرض الأول والثاني ولكن الإجابة خاطئة.

5.1- إنتاج العبارات :

يتكون هذا المستوى من 3 بنود تدريبية و 25 بنود مقدمة في دفتر من اللوحات التي تتكون من صورتين موجودة في كراس الاختبار والمطلوب من الطفل تكلمة جمل ناقصة تتعلق بمضمون الصورة الثانية انطلاقاً من الجملة التي يتلفظ بها الفاحص والتي تتعلق بمضمون الجملة الأولى، والإجابة الصحيحة موجودة في ورقة الإجابة بالخط المائل، و تهدف هذه البنود إلى دراسة الكفاءات النحوية عند الأطفال و تنقسم إلى مجموعتين:

المجموعة الأولى: تتكون من 16 بند مخصصة للأطفال من 5 سنوات و 3 أشهر.

المجموعة الثانية: تتكون من كل البنود أي 25 بند يجيب عليها الأطفال من 6 سنوات و 3 أشهر إلى 10 سنوات و 3 أشهر.

التعليمة: "راح نوريلك تصويرات وانت راح تكلم الهدرة اللي بديتها "

تسجل عدد الإجابات الصحيحة لهذا البعد في الخانة الموجودة أسفل ورقة الإجابة أمام الرموز التالي:

(Morsy): عدد الإجابات الصحيحة على البنود.

(Dysl): عدد إجابات الأطفال التي تحتوي على أخطاء على المستوى اللساني.

(Dysp): عدد إجابات الأطفال التي تحتوي على أخطاء على المستوى البراغماتي.

6.1 - تكرار العبارات:

يتكون هذا الاختبار الفرعي من 15 عبارة يجيب عليها أطفال 15 سنوات و 3 أشهر تهدف إلى دراسة الجانب المورفولوجي والنحوي عند الأطفال

التعليمة: "عاود موريا واش راح نقول"

تسجل عدد الإجابات الصحيحة لهذا البعد في الخانة الموجودة أسفل ورقة الإجابة أمام الرموز التالية:

(Répsyn): عدد التكرارات الصحيحة للعبارة على المستوى النحوي باحترام النموذج المقترح .

(Répsym): عدد الإجابات الصحيحة للعبارة على المستوى الدلالي لكن باستعمال نحو مختلف للنموذج

المقترح (ص 178).

- وفيما يلي سنقوم بعرض نتائج الحالات بعد تطبيق اختبار تقييم اللغة الشفهية للخومسي المكيف من طريف عدى دليلة على البيئة الجزائرية:

الجدول رقم 06: يوضح النتائج المتحصل عليها من خلال تطبيق بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية

تكرار العبارات	انتاج العبارات	الفهم	تكرار الكلمات	الإنتاج المعجمي	الاستقبال المعجمي	البنود
						الحالات
15/4	25/11	21/7	32/6	20/7	42/10	الحالة (01) 5 سنوات
15/6	25/9	21/8	32/13	20/10	42/12	الحالة (02) 6 سنوات
15/4	25/4	21/11	32/14	20/9	42/20	الحالة (03) 10 سنوات
15/2	25/4	21/4	32/4	20/7	42/5	الحالة (04) 8 سنوات
15/4	25/6	21/6	32/8	20/6	42/5	الحالة (05) 7 سنوات
15/9	25/17	21/17	32/21	20/15	42/15	الحالة (06) 10 سنوات
15/4	25/9	21/9	32/8	20/12	42/8	الحالة (07) 9 سنوات
15/8	25/10	21/7	32/7	20/10	42/9	الحالة (08) 8 سنوات
15/4	25/9	21/9	32/18	20/11	42/16	الحالة (09) 5 سنوات ونصف

الجدول رقم 07: يمثل النسبة المئوية لنتائج تطبيق بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية على أطفال عرض داون

تكرار العبارات	انتاج العبارات	الفهم	تكرار الكلمات	الإنتاج المعجمي	الاستقبال المعجمي	البنود
						الحالات
26.66%	44%	33.33%	18.75%	35%	23.80 %	الحالة (01) 5 سنوات
40%	36%	38.09%	40.52%	50%	28.57%	الحالة (02) 6 سنوات
26.66%	16%	52.38%	43.75%	45%	47.61%	الحالة (03) 10 سنوات
13.33%	16%	19.04	12.5%	35%	11%	الحالة (04) 8 سنوات
26.66%	24%	28.57%	25%	30%	11%	الحالة (05) 7 سنوات
60%	68%	80.95%	65.62%	75%	35.71%	الحالة (06) 10 سنوات
26.66%	36%	42.85%	25%	60%	19.04%	الحالة (07) 9 سنوات
53.33%	40%	33.33%	21.57%	50%	21.42%	الحالة (08) 8 سنوات
26.66%	36%	42.85%	56.25%	55%	38.09%	الحالة (09) 5 سنوات ونصف

- من خلال النتائج المتحصل عليها من بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية، يتضح لنا أن كل حالات عرض داون تعاني من اضطرابات في اللغة الشفهية، حيث أننا لاحظنا تفاوت بين درجات الحالات في كل بند من بنود الاختبار إذ سجلنا أدنى درجة في بند الاستقبال المعجمي وهي للحالتين 04 و 05 والتي قدرت ب 11 من أصل 42 بنسبة مئوية تقدر ب 11% وأعلى درجة كانت للحالة رقم 03 وقدرت ب 20 من 42 بنسبة مئوية سجلت ب 47.61%. أما بالنسبة لبند الإنتاج المعجمي فكانت أدنى درجة للحالة رقم 05 قدرت ب 6 إجابات صحيحة من 20 وسجلت بنسبة مئوية حصرت ب 30% وأعلى درجة كانت للحالة رقم 06 بلغت 15 من 20 بنسبة مئوية تقدر ب 75%، وبالنسبة لبند تكرار الكلمات فكانت أدنى درجة للحالة رقم 04 من أصل 32 بلغت النسبة المئوية لديها 12.5% وأعلى درجة كانت للحالة رقم 06 ب 21 من 32 بلغت النسبة المئوية 65.62%، أما بالنسبة لبند الفهم فكانت أدنى درجة للحالة رقم 04 ب 4 درجات من 21 بنسبة مئوية قدرت ب 19.04% و أعلى درجة كانت للحالة رقم 06 قدرت ب 17 إجابة من 21 بنسبة مئوية بلغت 80.95% يلي ذلك بند انتاج العبارات كانت أدنى درجة فيه للحالتين رقم 03 و 04 حيث قدرت ب 4 إجابات من 25 بلغت نسبتها المئوية 16% وأعلى درجة فيه للحالة رقم 06 ب 15 من أصل 25 قدرت النسبة المئوية ب 65%، وآخر بند وهو تكرار العبارات كانت أدنى درجة فيه للحالة رقم 04 بإجابات بلغت 2 من 15 سجلت نسبته المئوية ب 13.33% وأعلى درجة كانت للحالة رقم 06 ب 9 إجابات صحيحة من 15 وقدرت النسبة المئوية ب 60%.
- هذا ما يبين وجود اضطرابات متفاوتة النسبة في اللغة الشفهية لدى حالات عرض داون وذلك من خلال تسجيل درجات منخفضة في بنود اختبار اللغة الشفهية مما يفسر مشاكل واضطرابات على مستوى كل من الإنتاج والفهم اللغوي.

4.1- أهم الصعوبات التي واجهتنا أثناء إنجاز الدراسة:

* قلة عينة المصابين بعرض داون.

* رفض بعض الأولياء من التعامل مع أبنائهم حيث تم إقناعهم بصعوبة.

- الخلاصة:

بعد الانتهاء من الدراسة الاستطلاعية والمرور بجميع الخطوات اللازمة لتحديد العينة وبعد التأكد من توفر الأدوات المناسبة والملائمة لإتمام بحثنا على أكمل وجه سيتم البدء في الدراسة الأساسية وهذا ما سنتطرق إليه في الجزء الثاني من هذا الفصل.

2- الدراسة الأساسية:

انطلاقاً من نتائج الدراسة الاستطلاعية، قمنا بتحديد القاعدة الأساسية التي ستبنى عليها الدراسة الأساسية وفيما يلي عرض لأهم العناصر التي ارتكز عليها بحثنا.

1.2- منهج الدراسة الأساسية: وقع اختيارنا على المنهج شبه تجريبي باعتباره موافقاً لطبيعة المشكلة ملائمة لتحقيق الغرض الذي يهدف إليه بحثنا.

2.2- مجالات الدراسة الأساسية:

1.2.2- المجال الزمني: تم إجراء الدراسة الأساسية في الفترة الممتدة ما بين 2023/01/22 إلى غاية 2023/06/13.

2.2.2- المجال المكاني: تم إجراء الدراسة الأساسية على مستوى العيادة الأرتفونية الخاصة للمختصة "ملياني فاطمة زهرة"، الواقعة ببلدية سيدي علي ولاية مستغانم وهي المكان نفسه الذي قمنا به في الدراسة الاستطلاعية.

3.2.2- المجال البشري: هم 09 أطفال من فئة عرض داون تتراوح أعمارهم ما بين 5 إلى 10 سنوات، تم اختيارهم بطريقة قصدية مع مراعاة توفر الشروط التالية:

- الملف الطبي.
- درجة الإعاقة الذهنية خفيفة (أي نسبة الذكاء لا تكون جد متدنية).
- خضوع العينة إلى التكفل الأرتفوني.
- وجود قصور على مستوى الإنتاج والفهم اللغوي.

الجدول رقم 08: يوضح عينة الدراسة الأساسية

الحالة	أ.ب	ب.ب	م.م	ف.ط	ض.ب	ج.ع	ح.ج	ب.إ	م.أ
السن	سنوات 5	سنوات 6	سنوات 10	8 سنوات	سنوات 7	10 سنوات	9 سنوات	8 سنوات	5 سنوات
الجنس	أنثى	ذكر	أنثى	أنثى	ذكر	ذكر	أنثى	ذكر	نكر

3.2- تحديد متغيرات البحث:

- المتغير المستقل: البرنامج التدريبي المقترح المعتمد على اللعب بالدمى.

- المتغير التابع: الإنتاج والفهم اللغوي.

-4.2: أدوات الدراسة الأساسية:

- 1.4.2: اختبار تقييم اللغة الشفهية: (تم التطرق إليه في الجانب الاستطلاعي ص)

- 2.4.2: البرنامج التدريبي المقترح:

-1.2.4.2: تعريف البرنامج التدريبي المقترح:

هو عبارة عن برنامج أدائي لفظي يهدف إلى تنمية الرصيد اللغوي الذي يشمل كل من الفهم اللغوي والإنتاج اللغوي عن طريق اللعب بمجموعة من الدمى وتحقيق أهداف معينة لدى أطفال عرض داون الذين تتراوح أعمارهم ما بين 5 إلى 10 سنوات.

-2.2.4.2: الخلفية النظرية للبرنامج التدريبي المقترح:

لقد تم اقتراح هذا البرنامج بعد الاطلاع على الأدبيات والمراجع التي لها علاقة بالبرنامج والفئة (عرض داون) التي أعد التالي لتنمية الإنتاج والفهم اللغوي عندها:

- معرفة الفئة المستهدفة والقدرة أو المهارة المراد ترميتها.
- معرفة أهم الأسباب والعوامل المؤدية لحدوثه.
- التعرف على أهم الاستراتيجيات المستعملة في هذا المجال.
- تحديد أهم العناصر والأبعاد التي لها علاقة بالبرنامج.
- تحديد الأهداف الفرعية من الهدف العام.
- تحديد أهم الاستراتيجيات، الأساليب والطرق التي يمكن تطبيقها في البرنامج المقترح.
- تحديد أهم الأدوات والوسائل التي يمكن استخدامها والاستعانة بها في البرنامج.

ولقد تمثلت هذه الأدبيات والمراجع فيما يلي:

تم إعداد هذا البرنامج الذي يحتوي على مجموعة من الأنشطة المعتمدة على اللعب في ضوء الأسس العلمية كالنظرية المعرفية لبياجيه التي تخدم النمو المعرفي واللغوي لدى الطفل في مراحل العمرية المختلفة، وتعد من أهم النظريات التي حاولت تفسير النمو اللغوي في إطار دراستها لآليات نمو المعرفة ولقد أظهر

بباجيه اهتمامه بما يعرف بنظرية المعرفة، والتي تهتم بالكيفية التي تعمل على اكتساب المعرفة (أديب عبد الله محمد، 2017، ص 95).

ومن خصائصها نجد ما يلي:

- يرى أنّ ما ينظم نمو الذكاء هو نفس العمليات التي تجدد الشكل العام للإنسان، والتغيرات في فيسيولوجيا جميع الأنظمة الحالية.
- يؤكد أن الوصف الدقيق لمستويات الفهم، أو مراحل التطور المعرفي عند الأفراد، حيث يحاول اقتفاء أثر الانسان من مرحلة تطور معرفي، إلى مرحلة أخرى.
- من خلال المبادئ الموازنة يستطيع أن يكون فهما، أكثر دقة للعالم من حوله، وهذه هي مبادئ التعلم من وجهة نظر بباجيه.
- النمو المعرفي حصيلة التعامل بين عوامل النضج البيولوجي، والبيئة الطبيعية والاجتماعية والتوازن، لأن الطفل يكتسب من خلال هذا التفاعل الخبرات المباشرة الناتجة عنه ويتعلم كيف يتعامل مع هذه البيئة، ويكتسب أنماطا جديدة من التفكير يدمجها في تنظيمه المعرفي.
- الأحداث البيئية لا تعدو أن تكون محدّدات تعلم خارجية، ولا تمثل أكثر من مصدر واحد من مصادر المعرفة، والدماغ الناضج فيه أكثر من المعرفة أكثر بكثير مما يدخل فيه بكثير من الخارج.
- عملية الموازنة موروثه، ومن خلالها يستطيع الطفل أن يربط بين المعلومات، التي يتلقاها بطرق تؤدي به إلى الحد من التناقص.
- يعد النمو العقلي أو المعرفي سلسلة من عمليات اختلال التوازن، واستعادته أثناء التفاعل مع البيئة تكون باستخدام عمليتي التمثيل والمواءمة بصورة متكاملة.
- يحدث الانتقال من مرحلة نمائية عقلية، إلى المرحلة التي تليها بصورة نامية، وحدث اختلال التوازن عند الشخص عندما لا تسعفه، بناه العقلية بإدراكها بشكل واضح، مما يؤدي إلى عملية المواءمة، ويتم ذلك باكتساب وتعلم بنى عقلية أو استراتيجيات جديدة تساعد الكائن على الاستعادة والحفاظ على توازنه. تعمل هذه الخصائص الحفاظ على التوازن، الذي يعتبر المسؤول عن نمو التفكير، وتطور الحصيلة المعرفية، وكما نجد أيضا الذكاء الذي يختلف من مرحلة لأخرى من مراحل نمو الطفل، وما يحدثه من تغيرات على مستوى العقل (أديب عبد الله محمد، 2017، ص 100).

- إذ أكد بياجيه (Piaget) أن اللعب يشكل مدخلاً أساسياً لنمو الطفل من جميع النواحي وكذلك ما أشارت إليه العديد من نتائج الدراسات من أهمية الألعاب من الناحية اللغوية، النفسية والاجتماعية (ياسر سيد حسن، 2014، ص 23).
- من المعروف أن نظرية بياجيه تقوم على عمليتين رئيسيتين هما التمثل والمواءمة (الزيات، 2013، ص 186)
- وتشير عملية التمثل إلى النشاط الذي يقوم به الطفل لتحويل ما يتلقاه من أشياء أو معلومات إلى بنى خاصة به وتشكل جزءاً من ذاته.
- أما عملية الملاءمة فهي النشاط الذي يقوم به الطفل ليتكيف أو يتوافق مع العالم الخارجي الذي يحيط به. ويعزو بياجيه عملية النمو العقلي عند الأطفال إلى النشاط المستمر للعمليتين وبشكل متكامل ونشط. ويكون الكائن الحي في حالة من التوافق الذكي عندما تتوازن عمليتا التمثل والملاءمة، وعندما تكونان في حالة عدم توازن ينشط التلاؤم على حساب التمثل، وهذا يؤدي إلى التقليد أو المحاكاة (حبيب، 2020، ص 14).
- واللعب في نظر بياجيه هو التمثل الخالص الذي يحول المعلومات المستجدة الواردة لتتناسب مع حاجات الفرد ومتطلباته فاللعب والمحاكاة جزء ال يتجزأ من عملية التطور العقلي.

- مراحل اللعب عند بياجيه:

إن اللعب في رأي بياجيه هو كالتفكير عنده فهناك مراحل تفكير أو نمو عقلي، ولكل مرحلة تفكير أنماط لعب خاصة بها، ويشكل نمط اللعب في كل مرحلة أساس التطور المعرفي ووسيلة التعلم والتفاعل مع البيئة، إذ يشترط أن تكون المراحل مرتبة.



1. اللعب الوظيفي: وهو نوع من اللعب يمارسه الطفل في المرحلة الحسية الحركية، ويحدث عادة استجابة للأنشطة العضلية والحاجة للحرك والنشاط.

2. **اللعب الرمزي:** توازي هذه المرحلة مرحلة تفكير ما قبل العمليات، ويطلق بياجيه على هذه المرحلة اسم اللعبي الإيهامي، وفيها يظهر الأطفال قدراتهم الإبداعية والجسمية ووعيهم الاجتماعي بوسائل عدة، فالطفل يتوهم ويتخيل نفسه شخصاً آخر (أم، معلمة، أب، أخ) أو حيواناً ويتعامل مع العصي على أنها حصان، ويتحدث مع الجماد كأن به روحاً. وفي هذه المرحلة تزداد حصيلة الطفل اللغوية مما يساعده على تحسين قدرته على الترميز في لعبه وتمثيل الأحداث والخبرات التي تزخر بها بيئته.

ومن وظائف اللعبي الرمزي عند بياجيه العمل على تنمية التفكير فاللعبي الرمزي له نفس وظيفة لعب الممارسة في المرحلة الحسية الحركية، فهو تمثل خالص ونتيجة لهذا فإنه يكرر وينظم التفكير في شكل صور ورموز تمت السيطرة عليها من قبل. ويؤدي اللعبي الرمزي وظيفة تمثل الخبرات الانفعالية للطفل وتقويتها بأي شيء على درجة من الأهمية حدث من قبل يعاد استرجاعه في اللعبي، ولكن ما حدث في الواقع يحرف في اللعبي حيث أنه لم يتم القيام بأي مجهود للتكيف مع الواقع. واللعبي الإيهامي هنا يشتق من طبيعة العمليات العقلية للطفل في مرحلة ما قبل العمليات مثل التمرکز حول الذات، والطابع الفردي الزائد للصور والرموز التي يستخدمها. ومع الخبرة المتزايدة بالبيئة يوجد تحول نحو تصور الواقع بشكل أكثر دقة ويصبح اللعبي متكيفاً مع الواقع ونتيجة لهذا يلجأ الطفل بشكل أقل للبدائل الرمزية ولتحريف الواقع. وينتهي اللعبي كتمثيل خالص في نهاية مرحلة ما قبل العمليات مع فتور نزعة التمرکز حول الذات (الغاني، 2018، ص 88).

3. **اللعبي وفقاً للقواعد:** تمثل المرحلة الثالثة في لعب الأطفال، والتي تبدأ في حوالي السابعة أو الثامنة من العمر، إذ يستطيع الطفل في هذه السن أن يلعب ألعاباً لها قواعد وحدود وكيف سلوكه وفقاً لذلك.

4. **اللعبي البنائي:** يتطور هذا اللعبي من اللعبي الرمزي ويمثل قدرة الطفل المتنامية للتعامل مع المشكلات وفهم حقيقة الحياة والعالم من حوله. ويتميز هذا اللعبي بالابتكارية، والقدرة على ممارسة ألعاب تؤدي إلى نمو المعرفة عن طبيعة الأشياء في الحياة، فمن طبيعة اللعبي الانشائي أنه ينمي المهارة والتي تعد شرطاً هاماً لنمو الابتكارية ويؤدي ممارسة الطفل هذا النوع من اللعبي إلى تعلم البناء وإلى إنماء قدراته الفكرية (بركات، 2013، ص 06).

* اللعبي بالدمى:

- يعتبر اللعبي بالدمى أحد الأنماط السلوكية التي يمارسها الإنسان من أجل الحصول على المتعة التسلية، وقد يحصل من خلاله على الكثير من المعارف والمعلومات وقد يكتسب الكثير من المهارات الاجتماعية المرغوب فيها أو الاتجاهات الإيجابية، ومن بين الأهداف ما يلي:

- شعور الفرد بالمتعة والبهجة والسرور .
- يهدف إلى تطور الاستعدادات الذهنية والجسمية عند الطفل.
- يعتبر اللعب بالدمى أداة للتعلم والاستكشاف (مرعي وبلقيس، 1987، ص 108).
- يعتبر نشاط تفاعلي بين الأطفال والأشياء في جو من الطمأنينة.
- يهدف إلى تعلم الفرد التعاون واحترام حقوق الآخرين والمطالب باحترام حقوقه.
- تنفيس الانفعالات المكبوتة لدى الفرد وتخليصه من الآثار المترتبة عن خبرات الطفولة المبكرة المؤلمة (الباقي، 2001، ص 30).
- تنمية مفهوم الذات لدى الفرد، ورفع مستوى قبوله لدى الآخرين وتقبل الآخرين له (صوالحة، 2007، ص 17)
- يهدف إلى إكساب الفرد الأنماط السلوكية المناسبة والمهارات الاجتماعية (محمود، 1998، ص 17).
- إشباع حاجات الطفل بطريقة مقبولة اجتماعيا .
- بناء شخصية الطفل من جميع النواحي .
- يسهم في تنمية القدرات التعليمية للأطفال (العامري، 2009، ص 20).
- كما تتضح أهمية اللعب من خلال ما يلي:
- يرى كل من "مور" و"أندرسون" سنة 1986 بأن اللعب دافع داخلي في حين أن "جيروم برونز" سنة 1962 يرى بأن أهمية اللعب تكمن في إمكانية غرس السلوكيات المختلفة من خلاله، أما "فافيوسستسكي" فإنه يصف اللعب بأنه جسر مرور للنمو، أما "كستلر" سنة 1976 فيرى إن تعرف الطفل على خبرة جديدة في تعامله مع لعبة ما هي إلا عملية تحدي للقدرات المعرفية.
- كما يمكن إبراز أهمية اللعب بالدمى كالتالي:
- يرضي دوافع الطفل حاجاته النفسية، كالحرية والنظام والأمن والتركيب والقيادة والاجتماع.
- يشكل اللعب بالدمى أداة تعبير وتواصل بين الأطفال (الهادي، 2004، ص 203).

- يتيح الفرصة للطفل في التعبير عن حاجاته وميوله ورغباته التي يعبر عنها التعبير الكافي في حياته الواقعية.
- يمثل اللعب وسيلة تعليمية تقرب المفاهيم وتساعد على إدراك معاني الأشياء.
- يتعلم الطفل المعنى الحقيقي للقوانين وعادات المجتمع، فهو يتعلم أن من يخرق القوانين يفسد اللعب ومثل ذلك من يخرق قوانين وعادات المجتمع فيفسده.
- يساعد اللعب الأطفال على التطور والنمو الاجتماعي وهناك ما يؤكد على ضرورة إعداد الطفل ليكون قادرا على اللعب الذي يضمن خروجه من تمركزه حول ذاته (نور، 2006، ص32).
- يساعد على التحرر من قيود الواقع الفعلي للطفل المليء بالالتزامات والقيود والأوامر والنواهي، حيث إن اللعب بالدمى فرصة لكي يتصرف بحرية دون التقيد بقوانين الواقع المادي والاجتماعي.
- يسمح اللعب بالدمى باكتشاف الأشياء، كما يسمح بالتدرب على الأدوار الاجتماعية (نور، 2006، ص 54)

- للعب بالدمى أهمية بالغة في تحقيق الصحة النفسية لدى الطفل (مركوش، 2008، ص 42).
- *كما أن للعب بالدمى فوائد يمكن تقسيمها في ثلاثة مجالات:

أولا: فوائد نفسية:

- اللعب بالدمى يمهد لعمليات التحكم بالنفس وضبط الذات .
- اللعب بالدمى يرضي دوافع الطفل النفسية كالحرية والنظام والأمن (الخفاجي، ب س، ص 07).
- يعتبر وسيلة لتفريغ الطاقة المخزنة عند الطفل.
- يحقق للطفل إشباع حب السيطرة، وإظهار الكفاءة مع أقرانه.
- يساعد على التنفيس عن الانفعالات المكبوتة داخل الطفل.

ثانيا: فوائد عقلية:

- اللعب بالدمى يفتح المجال لتربية عقل الطفل وزيادة قدرته على الفهم .
- اللعب بالدمى يساعد على تنمية حواس الطفل ويدربها ويربطها بعمليات الإدراك والتعلم.

- أحد الوسائل التي يعبر الطفل بها على نفسه (الوهران، 1994، ص 297).
- يتيح للطفل تعلم قوانين الجد من خلال التزامه بقواعد اللعبة التي يمارسها مع رفقاءه (الشلبي، 2001، ص 07)
- إكساب الطفل المزيد من المعارف والخبرات، مما ينمي قدراته العقلية كالتفكير والتمثيل (حافظ، 2002، ص 34).
- اللعب بالدمى يوفر للطفل فرصاً للإبداع والتشكيل.

ثالثاً: فوائد لتعديل السلوك :

- اللعب بالدمى يدرّب الطفل على الانتقال من الفردية إلى الجماعية.
 - الألعاب الجماعية تساعد الطفل على التخلص من الأنانية والفردية وتعديل سلوكه الاجتماعي.
 - التدريب على بعض المهارات الذاتية التي يقوم بها الكبار.
 - معالجة بعض حالات الاضطراب الانفعالية والسلوكية.
 - تنمية سلوك التعاون وتبادل الرأي والمشاركة الجماعية وكيفية التعامل مع الآخرين والاحترام المتبادل والعناية بالملكات الشخصية وملكات الغير (الخفاجي، ب س، ص 07).
 - يعد اللعب أحد الأساليب المهمة في تنمية لغة الطفل.
- يكون التطور اللغوي عند الطفل المصاب بمتلازمة داون صعباً وبطيئاً، وهذا ما يجعل لغته فقيرة وهذه الأخيرة تطرح مشكلاً خاصاً وهاماً، لكونها أهم وسيلة للتواصل وأيضاً الاندماج الاجتماعي، فنجد أنه يظهر صعوبات واضحة تتمثل في:

- اضطرابات نطقية: ترجع إلى تشوهات على مستوى الفم، خاصة الأبراكسيا.
- اضطرابات الصوت: وهذا راجع إلى ضعف المقوية العضلية للأوتار الصوتية ومختلف أعضاء النطق.

وتكون الاضطرابات الخاصة باللغة الشفوية على مستوى الفهم والانتاج:

فيما يخص مستوى الفهم: تتجلى الصعوبات في:

- صعوبات على مستوى التركيب.
- صعوبات في تنظيم الفكرة الجملة، والرصيد اللغوي.
- إيجاد صعوبات في كل ما يتطلب العمليات الذهنية المجردة.
- أما فيما يخص الانتاج: فالصعوبات تتمثل في:
- غياب الروابط بين الكلمات في الجمل.
- فقر الرصيد اللغوي.
- اضطرابات نحوية صرفية.
- وجود خلل في التتابع والتسلسل الذهني للأحداث عند سرد قصة (جنان، 2018، ص 223).

-3.2.4.2: أهداف البرنامج التدريبي المقترح:

-1.3.2.4.2: الهدف العام:

- تنمية اللغة الشفهية عند أطفال عرض داون.
- تحسين مستوى الفهم الشفهي عند أطفال عرض داون.
- تحسين اللغة التعبيرية عند أطفال عرض داون.
- تحسين قدرات الطفل ذو عرض داون المعرفية (الانتباه، التركيز، الإدراك، الذاكرة)
- تحسين الاستقلالية الذاتية عند أطفال عرض داون.

-2.3.2.4.2: الأهداف الخاصة:

- تمكن الطفل من تقليد كل الحركات التي يواجهها في الحياة اليومية.
- تطوير مهارات الطفل التسمية، التصنيف، المطابقة، الترتيب، التفكير.
- تمكن الطفل من إدراك دلالات الأشياء.
- التعرف على الأصوات الغير لغوية واللغوية.

4.2.4.2- أهمية البرنامج التدريبي:

1.4.2.4.2- بالنسبة للحالات:

- تكمن أهمية البرنامج التدريبي المقترح في كونه يسعى إلى مساعدة فئة عرض داون من خلال تنمية مهاراتهم اللغوية التي تشمل التواصل اللغوي المتضمن كل من الإنتاج والفهم اللغوي مما ينعكس عليهم بالإيجاب على أداء مهامهم بسهولة في حياتهم اليومية وهذا ما يدخل ضمن متطلبات الاستقلالية الذاتية.

2.4.2.4.2- بالنسبة للمختصين والتخصص:

- تتمثل أهمية البرنامج التدريبي المقترح بالنسبة للمختصين والتخصص في أنه يغطي النقص المتعلق بالبرامج التدريبية الخاصة بالجانب اللغوي لفئة عرض داون كما يسهل على المختصين التعامل مع فئة عرض داون باعتبار أن البرنامج يحوي أدوات تسهل عملية الاكتساب، التعامل، فهم التعليم...
التعليمية...

3.4.2.4.2- بالنسبة لأولياء:

- تكمن أهمية البرنامج التدريبي المقترح بالنسبة لأولياء فئة عرض داون كونه يمكن أطفالهم من الاستقلالية الذاتية التي تشمل التعبير عن مشاعرهم، رغباتهم أداء احتياجاتهم اليومية لوحدهم ومنه نقص المجهودات والتعب الذي سبق وعانوا منه الأولياء من قبل.

5.2.4.2- عدد جلسات البرنامج التدريبي المقترح:

الجدول رقم 09 : يوضح عدد جلسات البرنامج التدريبي المقترح

المدة الزمنية في كل البرنامج	تفسير	العدد الإجمالي للحصص	خلال الأسبوع	المدة خلال اليوم
1740 دقيقة للبرنامج التدريبي. 480 دقيقة بين إجراء القياس القبلي والبعدى.	- 29 حصة يتم فيها تطبيق حصص البرنامج. - (02) جلستين لإجراء القياس القبلي. - (02) جلستين لإجراء القياس البعدى.	- 7 أسابيع. - بمعدل 28 يوما.	- (04) جلسات في الأسبوع.	من (01) ساعة إلى ساعة ونصف في اليوم.

6.2.4.2- بطاقة متابعة سير جلسات البرنامج التدريبي المقترح:

الجدول رقم 10: يوضح بطاقة متابعة سير جلسات البرنامج التدريبي المقترح

رقم الجلسة	تاريخ الجلسة	عدد حضور الحالات	عدد حالات الغياب	تحقق الأهداف (نعم، لا)	أهم الصعوبات

7.2.4.2- تقييم البرنامج:

1- نجح.

2- لم ينجح.

8.2.4.2- الصورة الأولية للبرنامج التدريبي المقترح:

جانب الفهم				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- تنمية مهارة التقليد عند أطفال عرض داون.	- 20 دقيقة	- تقدم دمية واحدة لكل من المختص وطفل عرض داون، يقوم المختص بتقديم وضعيات مختلفة عن طريق الدمى ونطلب من الطفل تقليد ما يرى حيث تكون التعليمية كالتالي: دير كيما أنا: /dīr kima ɣəna/	- مجموعة من الدمى مختلفة الأحجام	تنمية مهارة التقليد الحركي

الخصبة الأولى

جاناب الفهم				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- تنمية مهارة تصنيف الألوان عند أطفال عرض داون.	- 15 دقيقة	- نطلب من طفل عرض داون وضع كل لون في سلة تحمل نفس لون الخضر والفاكهة، ويكون ذلك كالآتي: "دير كيما أنا " /dīr kima qèna/ - خضر + فواكه + سلات	- خضر + فواكه + سلات	تنمية مهارة تصنيف اللون (01)
- تنمية مهارة التصنيف حسب نوعين مختلفين عند أطفال عرض داون.	- 15 دقيقة	- نطلب من طفل عرض داون وضع كل نوع خضر أو فواكه في سلة معينة وذلك بعد تحديد النوع الذي يوضع في كل سلة من طرف المختص وتكون التعليمية كالتالي: "دير كيما أنا " /dīr kima qèna/	- خضر + فواكه + سلات	تنمية مهارة تصنيف النوع (01)
- تنمية مهارات طفل عرض داون في قدرته على التمييز بين العديد من المتغيرات التي يواجهها في حياته اليومية.	- 15 دقيقة	يقوم المختص الأرففوني بتصنيف الخضر قبل المفحوص وذلك بوضع كل حبة خضر في سلة خاصة بها ويطلب من طفل عرض داون أن يضع كل نوع خضر في مكانه، حيث تكون كالتالي: "دير كيما أنا " /dīr kima qèna/	- خضر + سلات	تنمية مهارة تصنيف النوع (02)
- تنمية مهارات طفل عرض داون في قدرته على التمييز بين العديد من المتغيرات التي يواجهها في حياته اليومية.	- 15 دقيقة	- يقوم المختص الأرففوني بتصنيف الفواكه قبل طفل عرض داون وذلك بوضع كل جنس على حدى ويطلب من المفحوص أن يضع كل نوع فاكهة في مكانه وتكون كالآتي: "دير كيما أنا " /dīr kima qèna/	- فواكه + سلات	تنمية مهارة تصنيف النوع (03)

جاناب الفهم				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- التمييز بين الإناث والذكور.	- 15 دقيقة	- يقوم المختص الأطفوني بتصنيف جنس الدمى أمام طفل عرض داون وذلك بوضع كل جنس لوحده ويطلب من طفل عرض داون أن يضع كل جنس في مكانه، ويكون ذلك كالآتي: "دير كيما أنا " /d̄ir kima ɣəna/	- الدمى مختلفة الجنس (ذكور، إناث)	تنمية مهارة تصنيف الجنس (01)
- تنمية مهارة ترتيب الأحجام والتمييز بينها عند أطفال عرض داون.	- 15 دقيقة.	- نطلب من طفل عرض داون ترتيب حجم الدمى حسب حجمها من الأكبر إلى الأصغر، ثم من الأكبر إلى الأصغر، وتكون التعليمية لفظا كالتالي: "دير كيما أنا " /d̄ir kima ɣəna/	- دمى مختلفة الأحجام	تنمية مهارة الترتيب (01)
- تنمية مهارة ترتيب الأحجام والتمييز بينها عند أطفال عرض داون.	- 15 دقيقة.	- نطلب من طفل عرض داون ترتيب حجم الخضر حسب حجمها من الأكبر إلى الأصغر، ثم من الأكبر إلى الأصغر، وتكون التعليمية لفظا كالتالي: "دير كيما أنا " /d̄ir kima ɣəna/	- مجموعة من الخضر	تنمية مهارة الترتيب (02)
- تنمية مهارة ترتيب الأحجام والتمييز بينها عند أطفال عرض داون.	- 15 دقيقة.	- نطلب من طفل عرض داون ترتيب حجم الفواكه حسب حجمها من الأكبر إلى الأصغر، ثم من الأكبر إلى الأصغر، وتكون التعليمية لفظا كالتالي: "دير كيما أنا " /d̄ir kima ɣəna/	- مجموعة من الفواكه	تنمية مهارة الترتيب (03)

الحملة الثالثة

جانـب الفـهم				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- تنمية مهارة ترتيب الطول عند أطفال عرض داون.	- 15 دقيقة	- نطلب من طفل عرض داون ترتيب أطوال الأدوات التي ذكرت أعلاه (العظام، القارورات، النقانق) من الأطول إلى الأقصر، ومن الأقصر إلى الأطول ثم تعيين الأدوات التي من نفس الطول	- عظام. - قارورات. - نقانق.	تنمية مهارة الترتيب (01)
- إدراك مفهوم الفضاء لطفل عرض داون.	- 15 دقيقة.	- تقدم الدمية للطفل، يقوم المختص بإلقاء جمل بسيطة على الطفل بأن يرفع أو يخفض يد أو رجل الدمية إلى الأعلى وإلى الأسفل	- دمية.	تنمية البنية الفضائية (01)
- تنمية التوجه المكاني وإدراكه عند طفل عرض داون.	- 15 دقيقة.	- نطلب من طفل عرض داون وضع المتغيرات المذكورة أعلاه (الحيوانات، الموزة، القارورة) في وضعيات مختلفة مع الكرسي والطاولة فوق تحت، يمين، يسار	- كرسي، طاولة، موزة، قارورة. - حيوانات.	تنمية البنية المكانية (02)
- تنمية البنية المكانية عند أطفال عرض داون	- 15 دقيقة.	- نطلب من طفل عرض داون وضع الحيوانات في وضعيات مختلفة مع البيت، الحديقة والأشجار أمام، وراء، داخل، خارج، فوق.	- بيت، حديقة، أشجار. - قطة كلب دجاجة عصفور.	تنمية البنية المكانية (03)

جانــــب الفــــهم				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- التعرف على الأصوات الموجودة في الطبيعة.	- 10 دقائق	- يقوم المختص بإحداث أصوات مختلفة عن طريق الأدوات المذكورة أعلاه ثم يطلب من طفل عرض داون أن يعيد إحداث الصوت نفسه	- ملعقة، صحن، وسادة، كرسي، باب	تقليد الأصوات (01)
- يهدف التمرين إلى التمييز بين أصوات الطبيعة.	- 20 دقيقة	- يقوم المختص بإحداث أصوات الأدوات كرمي الملعقة على الأرض أو ضربها على الصحن، الطرق على الباب ويطلب من طفل عرض داون تعيين مصدر الصوت.	- ملعقة، صحن، وسادة، كرسي، باب	تقليد الأصوات (02)
- التعرف على الأصوات غير اللغوية.	- 10 دقائق	- يقوم المختص بإصدار صوت لكل حيوان من الحيوانات المذكورة أعلاه (قطة، كلب، بطة، بقرة، دجاجة، خروف)، سيارة، قطار، هاتف، ويطلب المختص من الكل تعيين الأداة أو الحيوان الذي أصدر هذا الصوت	- حيوانات (قطة، كلب، بقرة، بطة، دجاجة، خروف) - سيارة، قطار - هاتف	تعيين الأصوات اللغوية
- يهدف هذا التمرين إلى اكتساب الصورة الجسدية لدى طفل عرض داون.	- 15 دقيقة.	- تقدم دمية واحدة لطفل عرض داون، بحيث يعطي المختص لطفل عرض داون الأمر بأن يريه عضوا معيناً	- دمية	تعيين المخطط الجسدي

جانـب الفـهم				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- يهدف هذا التمرين إلى اكتساب الصورة الجسدية لدى طفل عرض داون.	- 15 دقيقة	- تقدم دمىة واحدة لطفل عرض داون، بحيث يعطي المختص لطفل عرض داون الأمر بأن يريه عضوا معينا.	- دمىة	تعيين المخطط الجسدي
- إدراك طفل عرض داون معاني الأشياء واستعمالاتها.	- 30 دقيقة	- يطلب المختص الأطفوني من طفل عرض داون أن يريه كل ما يطلبه منه	- جميع الأدوات التي تخدم الرصيد اللغوي (مجموعة من الدمى + كل الأدوات التي تم ذكرها في البرنامج)	تعيين الرصيد اللغوي

الحملة السادسة

جانـب الإنـتـاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- التعرف على الأصوات غير اللغوية تقليدها وإدراكها.	- 10 دقائق	- يقوم المختص الأطفوني بإنتاج بعض الأصوات التي على علاقة مع الأداة المستعملة ويطلب من طفل عرض داون تقليدها	- حيوانات (قطعة، كلب، بقرة، بطة، دجاجة، خروف) - سيارة، قطار - هاتف	تقليد الأصوات غير اللغوية
- تنمية مهارة تقليد الأصوات اللغوية.	- 30 دقيقة	- يقوم المختص بأخذ دموية واحدة له والأخرى لطفل عرض داون، ويقوم بإنتاج أصوات على أساس أن الدمية (وذلك بعد تشبيهها لطفلة تصدر أصواتا مختلفة	- دمييتين لهما سمات طفل أو طفلة صغيرة.	تقييم الأصوات اللغوية
- يهدف هذا التمرين إلى التعرف على المخطط الجسدي.	- 10 دقائق	- يقوم المختص بإحضار دمييتين واحدة له والأخرى لطفل عرض داون، يقوم المختص بوضع إصبعه على كل عضو من أعضاء جسم الدمية ويكون ذلك مرفقا بتسمية كل عضو من طرف المختص في الوقت الذي يضع فيه طفل عرض داون يده على العضو المعني	- الدمى	التعرف على المخطط الجسدي

الحصة الأولى

جانـب الإنتـاج					الحصة الثانية
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط	
<ul style="list-style-type: none"> - تنمية الرصيد اللغوي عند أطفال عرض داون وذلك من خلال عملية التعرف والتسمية. - التعرف وتسمية الخضر. 	40 دقيقة	<p>- يقوم المختص الأرتفوني بتسمية كل خضار من الخضر المذكورة في الجدول ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل الخضر يطلب من طفل عرض داون تسمية الخضر التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى.</p>	- خضر.	تنمية الرصيد اللغوي (01)	

جانـب الإنتـاج					الحصة الثالثة
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط	
<ul style="list-style-type: none"> - التعرف على الفواكه. 	40 دقيقة	<p>- يقوم المختص الأرتفوني بتسمية كل فاكهة من الفواكه المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل الفواكه يطلب من طفل عرض داون تسمية الفواكه التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى</p>	- فواكه.	تنمية الرصيد اللغوي (02)	

جانـب الإـتـنـاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- التعرف على الملابس وتسميتها.	- 40 دقيقة	- يقوم المختص الأطفوني بتسمية كل لبس من الملابس المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل الملابس يطلب من طفل عرض داون تسمية الملابس التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى	- ملابس.	تنمية الرصيد اللغوي (03)

الحصة الرابعة

جانـب الإـتـنـاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- التعرف على الأواني.	- 40 دقيقة	- يقوم المختص الأطفوني بتسمية كل أداة من الأدوات المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل الأواني يطلب من طفل عرض داون تسمية الأواني التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى	- أواني.	تنمية الرصيد اللغوي (04)

الحصة الخامسة

جانـب الإنتاج					الحصة السادسة
الهدف	الوقت	التعليمة	الأدوات	النشاط	
- التعرف على المأكولات.	- 30 دقيقة	- يقوم المختص الأرطفوني بتسمية كل وجبة أو غذاء من الأغذية المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل المأكولات يطلب من طفل عرض داون تسمية المأكولات التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى	- مأكولات.	تنمية الرصيد اللغوي	(05)

جانـب الإنتاج					الحصة السابعة
الهدف	الوقت	التعليمة	الأدوات	النشاط	
- التعرف على أنواع المشروبات.	- 40 دقيقة	- يقوم المختص الأرطفوني بتسمية كل شراب من المشروبات المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل المشروبات يطلب من طفل عرض داون تسمية المشروبات التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى	- مشروبات.	تنمية الرصيد اللغوي	(06)

جانـب الإنتاج					الحصة الثامنة
الهدف	الوقت	التعليمة	الأدوات	النشاط	
- التعرف على أنواع الحيوانات.	- 20 دقيقة	- يقوم المختص الأطفوني بتسمية كل حيوان من الحيوانات المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل الحيوانات يطلب من طفل عرض داون تسمية الحيوانات التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى	- حيوانات.	تنمية الرصيد اللغوي (07)	

جانـب الإنتاج					الحصة التاسعة
الهدف	الوقت	التعليمة	الأدوات	النشاط	
- التعرف على مختلف أنواع وسائل النقل.	- 30 دقيقة	- يقوم المختص الأطفوني بتسمية كل وسيلة نقل من الوسائل المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل وسائل النقل يطلب من طفل عرض داون تسمية وسائل النقل التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى	- وسائل النقل.	تنمية الرصيد اللغوي (08)	

جانِب الإنتِـاج					الحصة العاشرة
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط	
- التعرف على مختلف أنواع الأثاث وتسميته.	- 30 دقيقة	- يقوم المختص الأرففوني بتسمية كل أداة من الأثاث المذكور في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل الأثاث يطلب من طفل عرض داون تسمية الأثاث الذي تم التعرف عليه عشوائيا واحدة تلو الآخر	- أثاث.	تنمية الرصيد اللغوي	

جانِب الإنتِـاج					الحصة الحادية عشر
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط	
- التعرف على النباتات والأشجار.	- 30 دقيقة	- يقوم المختص الأرففوني بتسمية كل أداة من الأدوات المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل الأشجار والنباتات يطلب من طفل عرض داون تسمية الأشجار والنباتات التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى	- أشجار ونباتات.	تنمية الرصيد اللغوي	

جانِب الإنتِـاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- التعرف على الأماكن الموجودة خارج البيت والتي تكون في الحياة اليومية.	- 15 دقيقة	- يقوم المختص الأَرطفوني بتسمية كل مكان من الأماكن المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل الأماكن العامة يطلب من طفل عرض داون تسمية الأماكن التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى	- طريق تحتوي على أماكن عامة	تنمية الرصيد اللغوي (11)

الحصة الثانية عشر

جانِب الإنتِـاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- التعرف على مهن الأشخاص وأعمالهم.	- 30 دقيقة	- يقوم المختص الأَرطفوني بإعطاء كل دمية تسمية حسب عملها وطريقة لبسها ثم يطلب من طفل عرض داون أن يكرر وراءه ثم يطلب منه تسميتهم عشوائيا واحدة تلو الأخرى	- التعرف على مهن الأشخاص وأعمالهم.	تنمية الرصيد اللغوي (12)

الحصة الثالثة عشر

جانـب الإنتاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
<p>- التعرف على أسماء الأحداث والأداءات التي يقوم بها الطفل (الأفعال التي يقوم بها).</p>	<p>- 15 دقيقة</p>	<p>- يقوم المختص الأطفوني بإحضار كل الوسائل التي تخدم الرصيد اللغوي والتي تم ذكرها سابقا، ثم يطلب يقوم بصنع أحداث تدل على أفعال مثلا يحضر (دمية، صحن، شوكة، بطاطا) ويقوم بغرس الشوكة في البطاطا ويقوم بإطعام الدمية ليكون بذلك فعل الأكل وهذا ما يدعى باللعب الرمزي، وتكرر العملية مع أدوات أخرى وأفعال أخرى</p>	<p>- كل الأدوات المذكورة سابقا+ دمي</p>	<p>تنمية الرصيد اللغوي (13)</p>

الحصة الرابعة عشر

جانـب الإنتاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
<p>- تمكن طفل عرض داون من إنتاج جمل بسيطة والتواصل عن طريقها.</p>	<p>- 30 دقيقة</p>	<p>- يقوم المختص الأطفوني بإحضار كل الوسائل التي تخدم الرصيد اللغوي والتي تم ذكرها سابقا، ثم ي يقوم بصنع أحداث للتعبير عنها عن طريق جمل بسيطة.</p>	<p>- دمي، خضر، فواكه، أثاث، حيوانات، ملابس، أماكن عامة... (كل ما ذكر سابقا).</p>	<p>إنتاج جمل بسيطة</p>

الحصة الخامسة عشر

جانِب الإنتِـاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- تمكن طفل عرض داون من إنتاج جمل معقدة والتواصل عن طريقها والتي تساعده على تبادل أطراف الحديث مع الآخرين.	- 40 دقيقة	- يقوم المختص الأطفونى بإحضار كل الوسائل التي تخدم الرصيد اللغوي والتي تم ذكرها سابقا، ثم ي يقوم بصنع أحداث للتعبير عنها عن طريق جمل معقدة .	- دمي، خضر، فواكه، أثاث، حيوانات، ملابس، أماكن عامة... (كل ما ذكر سابقا).	إنتاج جمل معقدة

الحصة السادسة عشر

جانِب الإنتِـاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- تسمية ألوان الأشياء.	- 15 دقيقة	- يقوم المختص بتسمية ألوان الملابس أمام الطفل ويطلب من طفل عرض داون إعادة تسميتها وراءه	- دمي + ملابس	تنمية مهارة تصنيف اللون (01)
- تنمية مهارة التصنيف حسب أسامي كل صنف عند أطفال عرض داون.	- 10 دقائق	- يقوم المختص بتسمية ألوان الخضر والفواكه أمام طفل عرض ويطلب من طفل عرض داون إعادة تسميتها وراءه.	- دمية (مهنة خضار) + خضر + فواكه.	تنمية مهارة تصنيف اللون (02)

الحصة السابعة عشر

جانب الإنتاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- تسمية ألوان الخضر والفواكه ومنه القدرة على تسمية لون أي شيء يراه طفل عرض داون في الحياة اليومية.	- 10 دقائق	- يقوم المختص الأطفوني بوضع كل صنف على حدى مرفقا بتسمية ذلك الصنف، بعد ذلك يقوم بخلط كل الأصناف معا ويطلب من طفل عرض داون وضع كل صنف على حدى مع تسمية ذلك الصنف	- الخضر + فواكه + أواني + ملابس + وسائل النقل + أثاث.	تصنيف حسب النوع (01)
- تنمية مهارة ترتيب الأحجام والتمييز بينها لفظيا عند أطفال عرض داون.	- 10 دقائق	- نطلب من طفل عرض داون ترتيب حجم الدمى حسب كل شخصية نسبة إلى شخصيات أخرى وذلك بعد أن يقوم المختص بمثال أو إثنين أما طفل عرض داون	- دمي مختلفة.	تنمية مهارة الترتيب (01)
- تنمية مهارة ترتيب الأحجام والتمييز بينها عند أطفال عرض داون.	- 10 دقائق	- نطلب من طفل عرض داون ترتيب حجم الخضر حسب حجمها لفظا، وذلك بعد أن يقوم المختص بمثال أو إثنين أمام طفل عرض داون.	- الخضر	تنمية مهارة الترتيب (02)

الحصة الثامنة عشر

جانب الإنتاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- تنمية مهارة ترتيب الطول لفظيا عند أطفال عرض داون.	- 10 دقائق	- نطلب من طفل ترتيب أطوال الأدوات التي ذكرت أعلاه (العظام، القارورات، النقانق) من الأطول إلى الأقصر، ومن الأقصر إلى الأطول ثم تعيين الأدوات التي من نفس الطول	- عظام. - نقانق.	تنمية مهارة ترتيب الطول (01)
- تنمية مهارة ترتيب الطول لفظيا عند أطفال عرض داون.	- 10 دقائق	- نطلب من طفل عرض داون ترتيب طول الدمى حسب كل شخصية نسبة إلى شخصيات أخرى وذلك بعد أن يقوم المختص بمثال أو إثنين أما الطفل	- دمي.	تنمية مهارة ترتيب الطول (02)

الحصّة التساعده عشر

جاناب الإنتـاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- تنمية التوجه المكاني وإدراكه لفظيا عند طفل عرض داون.	- 20 دقائق	- يقوم المختص بوضع الأدوات المذكورة سابقا في وضعيات مختلفة ويقوم بوصف الوضعية لفظيا ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد وصف الوضعية التي يراها	- كرسي، قارورة، طاولة، موزة. - حيوانات	تنمية البنية المكانية (01)
- تنمية البنية المكانية عند أطفال عرض داون.	- 10 دقائق	- يقوم المختص بوضع الأدوات المذكورة سابقا في وضعيات مختلفة ويقوم بوصف الوضعية لفظيا ويطلب من الطفل أن يعيد وصف الوضعية التي يراها	- بيت، حديقة، وأشجار. - قطة، كلب، دجاجة، عصفور.	تنمية البنية المكانية (02)
- أن يكتسب طفل عرض داون أفراد العائلة والمحيط الخارجي وعلاقته بهم.	- 10 دقائق	- يقوم المختص بإحضار مجموعة من الدمى على أن تتقمص كل دمية دور معين	- دمي.	أبطال القصة

الحصة العشرون

جاناب الإنتـاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- تنمية التواصل اللغوي واللغة الشفهية، الحوار. - تنمية الإنتاج والفهم اللغوي.	- 30 دقيقة	- نقوم بتأليف قصة حيث يستعمل كل من الفاحص والمفحوص أسلوب الحوار والتواصل اللغوي الذي يشمل الإنتاج والفهم اللغوي.	- كل الأدوات التي نكرت في البرنامج.	القصة (01)

الحصة الواحدة والعشرون

جانِب الإنتِـاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- تنمية التواصل اللغوي واللغة الشفهية، الحوار. - تنمية الإنتاج والفهم اللغوي.	- 30 دقيقة	- نقوم بتأليف قصة حيث يستعمل كل من الفاحص والمفحوص أسلوب الحوار والتواصل اللغوي الذي يشمل الإنتاج والفهم اللغوي.	- كل الأدوات التي ذكرت في البرنامج.	القصة (02)

الحصة الثانية والعشرون

جانِب الإنتِـاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- تنمية التواصل اللغوي واللغة الشفهية، الحوار. - تنمية الإنتاج والفهم اللغوي.	- 30 دقيقة	- نقوم بتأليف قصة حيث يستعمل كل من الفاحص والمفحوص أسلوب الحوار والتواصل اللغوي الذي يشمل الإنتاج والفهم اللغوي.	- كل الأدوات التي ذكرت في البرنامج.	القصة (03)

الحصة الثالثة والعشرون

- 3: آراء المحكمين:

بعد بناء البرنامج في صورته الأولية تم عرضه على مجموعة من المحكمين عددهم وهو أساتذة جامعيين من مختلف التخصصات في مجال علم الأطفونيا وعلم النفس وعلوم التربية من جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم وكذا مختصين أطفونيين في الميدان (أنظر الملحق رقم:)

• الهدف من تحكيم البرنامج:

تعتبر مرحلة تحكيم البرنامج مرحلة لا يمكن التخلي عنها في بناء أي برنامج تدريبي وذلك بهدف التأكد من مدى صلاحيته وملاءمته للهدف الذي وضع لأجله، فبعد إعداد البرنامج في صورت، وهذا من حيث:

- مضمون البرنامج.
- سير حصص البرنامج.
- أدوات البرنامج.
- توقيت حصص البرنامج.
- أهداف البرنامج.
- طريقة صياغة أهداف البرنامج.

والجدول الموالي يوضح نسب اتفاق المحكمين على البرنامج التدريبي:

الجدول رقم 11: يوضح نسب اتفاق المحكمين على البرنامج التدريبي المقترح

الموضوع	نسبة الاتفاق
مضمون البرنامج	90.32 %
سير حصص البرنامج	77 %
أدوات البرنامج	95.82 %
توقيت حصص البرنامج	50 %
أهداف البرنامج	91.49 %
طريقة صياغة تعليمات البرنامج	50.55 %

- يبين لنا الجدول أن الصورة الأولية للبرنامج التدريبي المقترح قد حصلت على نسبة اتفاق تتراوح بين 50% و95.82% وقد تم تحديد نسبة 80% للإبقاء على الموضوع دون تعديل أما الموضوعات التي حصلت على أقل من 80% فوجب تعديلها حسب اقتراحات المحكمين منه يتضح لنا أن البرنامج التدريبي المقترح مناسب للتطبيق على عينة الدراسة المستهدفة.

- الصورة النهائية للبرنامج التدريبي المقترح:

بعد عرض البرنامج التدريبي المقترح على المحكمين بهدف التأكد من مدى مناسبته للتطبيق على الفئة المستهدفة وكذا تعديل بعض النقاط على حسب ملاحظاتهم، تم الخروج بالصورة النهائية للبرنامج التدريبي المقترح وفيما يلي سنقوم بذكر الحصص التدريبية المعتمدة على الحالات (أنظر الملحق رقم:).

جانـب الفـهم				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- تنمية مهارة التقليد عند أطفال عرض داون.	- 45 دقيقة	- تقدم دمية واحدة لكل من المختص وطفل عرض داون، يقوم المختص بتقديم وضعيات مختلفة عن طريق الدمى ونطلب من الطفل تقليد ما يرى حيث تكون التعليمية كالتالي: دير كيما راهي دايرة البوبية /dīr kima rahi dējra lpopija/	- مجموعة من الدمى مختلفة الأحجام	تنمية مهارة التقليد الحركي

الحصة الأولى

جاناب الفهم				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- تنمية مهارة تصنيف الألوان عند أطفال عرض داون.	- 20 دقيقة	- نطلب من طفل عرض داون وضع كل لون في سلة تحمل نفس لون الخضر والفواكه، ويكون ذلك كالآتي: "دير كل لون في سلتو" /dīr kol lewn fi seltō/	- خضر + فواكه + سلات	تنمية مهارة تصنيف اللون (01)
- تنمية مهارة التصنيف حسب نوعين مختلفين عند أطفال عرض داون.	- 20 دقيقة	- نطلب من طفل عرض داون وضع كل نوع خضر أو فواكه في سلة معينة وذلك بعد تحديد النوع الذي يوضع في كل سلة من طرف المختص وتكون التعليمية كالتالي: "دير (ديري) كل نوع في سلتو" /dīr kol nèwε fi seltō/	- خضر + فواكه + سلات	تنمية مهارة تصنيف النوع (01)
- تنمية مهارات طفل عرض داون في قدرته على التمييز بين العديد من المتغيرات التي يواجهها في حياته اليومية.	- 20 دقيقة	يقوم المختص الأطفوني بتصنيف الخضر قبل المفحوص وذلك بوضع كل حبة خضر في سلة خاصة بها ويطلب من طفل عرض داون أن يضع كل نوع خضر في مكانه، حيث تكون كالتالي: "دير كل حبة في سلتها" /dīr kol ḥabba fi selletha /	- خضر + سلات	تنمية مهارة تصنيف النوع (02)
- تنمية مهارات طفل عرض داون في قدرته على التمييز بين العديد من المتغيرات التي يواجهها في حياته اليومية.	- 15 دقيقة	- يقوم المختص الأطفوني بتصنيف الفواكه قبل طفل عرض داون وذلك بوضع كل جنس على حدى ويطلب من المفحوص أن يضع كل نوع فاكهة في مكانه وتكون كالآتي: "دير كل حبة في سلتها" /dīr kol ḥabba fi selletha/	- فواكه + سلات	تنمية مهارة تصنيف النوع (03)

جاناب الفهم				
النشاط	الأدوات	التعليمية	الوقت	الهدف
تنمية مهارة تصنيف الجنس (01)	- الدمى مختلفة الجنس (ذكور، إناث)	- يقوم المختص الأرففوني بتصنيف جنس الدمى أمام طفل عرض داون وذلك بوضع كل جنس لوحده ويطلب من طفل عرض داون أن يضع كل جنس في مكانه، ويكون ذلك كالآتي: "دير الراجل وحدو والمرادهدا" /dīr rāʒel weħdo wełmra weħhadha/	- 20 دقيقة	- التمييز بين الإناث والذكور.
تنمية مهارة الترتيب (01)	- دمى مختلفة الأحجام	- نطلب من طفل عرض داون ترتيب حجم الدمى حسب حجمها من الأكبر إلى الأصغر، ثم من الأكبر إلى الأصغر، وتكون التعليمية لفظا كالتالي: "ستف البوبيات من الكبير للصغير" /settef lpoppijēt mèl kbīr le svīr/ "ستف البوبيات من الصغير للكبير" /settef lpoppijēt mè svīr lèl kbīr/	- 20 دقيقة.	- تنمية مهارة ترتيب الأحجام والتمييز بينها عند أطفال عرض داون.
تنمية مهارة الترتيب (02)	- مجموعة من الخضر	- نطلب من طفل عرض داون ترتيب حجم الخضر حسب حجمها من الأكبر إلى الأصغر، ثم من الأكبر إلى الأصغر، وتكون التعليمية لفظا كالتالي: "ستف الخضرة من الكبير للصغير" /settef lxodra mèl kbīr le svīr/ "ستف الخضرة من الصغير للكبير" /settef lxodra mè svīr lèl kbīr/	- 20 دقيقة.	- تنمية مهارة ترتيب الأحجام والتمييز بينها عند أطفال عرض داون.
تنمية مهارة الترتيب (03)	- مجموعة من الفواكه	- نطلب من طفل عرض داون ترتيب حجم الفواكه حسب حجمها من الأكبر إلى الأصغر، ثم من الأكبر إلى الأصغر، وتكون التعليمية لفظا كالتالي: "ستف الفاكهة من الكبير للصغير" /settef lfəkja mèl kbīr le svīr/ "ستف الفاكهة من الصغير للكبير" /settef lfəkja mè svīr lèl kbīr/	- 20 دقيقة.	- تنمية مهارة ترتيب الأحجام والتمييز بينها عند أطفال عرض داون.

جانـب الفـهم				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- تنمية مهارة ترتيب الطول عند أطفال عرض داون.	- 30 دقيقة	- نطلب من طفل عرض داون ترتيب أطوال الأدوات التي ذكرت أعلاه (العظام، القارورات، النقانق) من الأطول إلى الأقصر، ومن الأقصر إلى الأطول ثم تعيين الأدوات التي من نفس الطول	- عظام. - قارورات. - نقانق.	تنمية مهارة الترتيب (01)
- إدراك مفهوم الفضاء لطفل عرض داون.	- 30 دقيقة.	- تقدم الدمية للطفل، يقوم المختص بإلقاء جمل بسيطة على الطفل بأن يرفع أو يخفض يد أو رجل الدمية إلى الأعلى وإلى الأسفل	- دمية.	تنمية البنية الفضائية (01)
- تنمية التوجه المكاني وإدراكه عند طفل عرض داون.	- 25 دقيقة.	- نطلب من طفل عرض داون وضع المتغيرات المذكورة أعلاه (الحيوانات، الموزة، القارورة) في وضعيات مختلفة مع الكرسي والطاولة فوق تحت، يمين، يسار	- كرسي، طاولة، موزة، قارورة. - حيوانات.	تنمية البنية المكانية (02)
- تنمية البنية المكانية عند أطفال عرض داون	- 25 دقيقة.	- نطلب من طفل عرض داون وضع الحيوانات في وضعيات مختلفة مع البيت، الحديقة والأشجار أمام، وراء، داخل، خارج، فوق.	- بيت، حديقة، أشجار. - قطة كلب دجاجة عصفور.	تنمية البنية المكانية (03)

جاناب الفهم				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- التعرف على الأصوات الموجودة في الطبيعة.	- 15 دقائق	- يقوم المختص بإحداث أصوات مختلفة عن طريق الأدوات المذكورة أعلاه ثم يطلب من طفل عرض داون أن يعيد إحداث الصوت نفسه	- ملعقة، صحن، وسادة، كرسي، باب	تقليد الأصوات (01)
- يهدف التمرين إلى التمييز بين أصوات الطبيعة.	- 30 دقيقة	- يقوم المختص بإحداث أصوات الأدوات كرمي الملعقة على الأرض أو ضربها على الصحن، الطرق على الباب ويطلب من طفل عرض داون تعيين مصدر الصوت.	- ملعقة، صحن، وسادة، كرسي، باب	تعيين الأصوات (02)
- التعرف على الأصوات غير اللغوية.	- 30 دقائق	- يقوم المختص بإصدار صوت لكل حيوان من الحيوانات المذكورة أعلاه (قطعة، كلب، بطة، بقرة، دجاجة، خروف)، سيارة، قطار، هاتف، ويطلب المختص من الكل تعيين الأداة أو الحيوان الذي أصدر هذا الصوت	- حيوانات (قطعة، كلب، بقرة، بطة، دجاجة، خروف) - سيارة، قطار - هاتف	تعيين الأصوات غير اللغوية
- يهدف هذا التمرين إلى اكتساب الصورة الجسدية لدى طفل عرض داون.	- 15 دقيقة.	- تقدم دمية واحدة لطفل عرض داون، بحيث يعطي المختص لطفل عرض داون الأمر بأن يريه عضوا معيناً	- دمية	تعيين المخطط الجسدي

جاناب الفهم				الهدف
النشاط	الأدوات	التعليمية	الوقت	
تعين المخطط الجسدي	- دميه	- تقدم دميه واحدة لطفل عرض داون، بحيث يعطي المختص لطفل عرض داون الأمر بأن يريه عضوا معيناً.	- 30 دقيقة	- يهدف هذا التمرين إلى اكتساب الصورة الجسدية لدى طفل عرض داون.
تعين الرصيد اللغوي	- جميع الأدوات التي تخدم الرصيد اللغوي (مجموعة من الدمى + كل الأدوات التي تم ذكرها في البرنامج)	- يطلب المختص الأرتفوني من طفل عرض داون أن يريه كل ما يطلبه منه	- ساعة إلى ساعة ونصف.	- إدراك طفل عرض داون معاني الأشياء واستعمالاتها.

الحصة السادسة

جاناب الإنتـاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- التعرف على الأصوات غير اللغوية تقليديها وإدراكها.	- 15 دقائق	- يقوم المختص الأرففوني بإنتاج بعض الأصوات التي على علاقة مع الأداة المستعملة ويطلب من طفل عرض داون تقليديها	- حيوانات (قطعة، كلب، بقر، بطة، دجاجة، خروف) - سيارة، قطار - هاتف	تقليد الأصوات غير اللغوية
- تنمية مهارة تقليد الأصوات اللغوية.	- 15 دقيقة	- يقوم المختص بأخذ دمى واحدة له والأخرى لطفل عرض داون، ويقوم بإنتاج أصوات على أساس أن الدمية (وذلك بعد تشبيهها لطفلة تصدر أصواتا مختلفة	- دمتين لهما سمات طفل أو طفلة صغيرة.	تقليد الأصوات اللغوية
- يهدف هذا التمرين إلى التعرف على المخطط الجسدي.	- 15 دقائق	- يقوم المختص بإحضار دمتين واحدة له والأخرى لطفل عرض داون، يقوم المختص بوضع إصبعه على كل عضو من أعضاء جسم الدمية ويكون ذلك مرفقا بتسمية كل عضو من طرف المختص في الوقت الذي يضع فيه طفل عرض داون يده على العضو المعني	- الدمى	التعرف على المخطط الجسدي

جاناب الإنتاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
<ul style="list-style-type: none"> - تنمية الرصيد اللغوي عند أطفال عرض داون وذلك من خلال عملية التعرف والتسمية. - التعرف وتسمية الخضر. 	60 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> - يقوم المختص الأرففوني بتسمية كل خضار من الخضر المذكورة في الجدول ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل الخضر يطلب من طفل عرض داون تسمية الخضر التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى. 	- خضر.	تنمية الرصيد اللغوي (01)

الحصة الثانية

جاناب الإنتاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
<ul style="list-style-type: none"> - التعرف على الفواكه. 	60 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> - يقوم المختص الأرففوني بتسمية كل فاكهة من الفواكه المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل الفواكه يطلب من طفل عرض داون تسمية الفواكه التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى 	- فواكه.	تنمية الرصيد اللغوي (02)

الحصة الثانية

جانِب الإنتـاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- التعرف على الملابس وتسميتها.	- 60 دقيقة	- يقوم المختص الأَرطفوني بتسمية كل لبس من الملابس المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل الملابس يطلب من طفل عرض داون تسمية الملابس التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى	- ملابس.	تنمية الرصيد اللغوي (03)

الحصّة الرابعة

جانِب الإنتـاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- التعرف على الأواني.	- 60 دقيقة	- يقوم المختص الأَرطفوني بتسمية كل أداة من الأدوات المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل الأواني يطلب من طفل عرض داون تسمية الأواني التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى	- أواني.	تنمية الرصيد اللغوي (04)

الحصّة الخامسة

جاناب الإنتاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- التعرف على المأكولات.	- 60 دقيقة	- يقوم المختص الأطفوني بتسمية كل وجبة أو غذاء من الأغذية المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل المأكولات يطلب من طفل عرض داون تسمية المأكولات التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى	- مأكولات.	تنمية الرصيد اللغوي (05)

الحصة السادسة

جاناب الإنتاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- التعرف على أنواع المشروبات.	- 30 دقيقة	- يقوم المختص الأطفوني بتسمية كل شراب من المشروبات المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل المشروبات يطلب من طفل عرض داون تسمية المشروبات التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى	- مشروبات.	تنمية الرصيد اللغوي (06)

الحصة السابعة

جاناب الإنتاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- التعرف على أنواع الحيوانات.	- 40 دقيقة	- يقوم المختص الأطفوني بتسمية كل حيوان من الحيوانات المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل الحيوانات يطلب من طفل عرض داون تسمية الحيوانات التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى	- حيوانات.	تنمية الرصيد اللغوي (07)

الحصة الثامنة

جاناب الإنتاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- التعرف على مختلف أنواع وسائل النقل.	- 30 دقيقة	- يقوم المختص الأطفوني بتسمية كل وسيلة نقل من الوسائل المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل وسائل النقل يطلب من طفل عرض داون تسمية وسائل النقل التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى	- وسائل النقل.	تنمية الرصيد اللغوي (08)

الحصة التاسعة

جانِب الإنتِـاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- التعرف على مختلف أنواع الأثاث وتسميته.	- 60 دقيقة	- يقوم المختص الأرففوني بتسمية كل أداة من الأثاث المذكور في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل الأثاث يطلب من طفل عرض داون تسمية الأثاث الذي تم التعرف عليه عشوائيا واحدة تلو الآخر	- أثاث.	تنمية الرصيد اللغوي (09)

الحصة العاشرة

جانِب الإنتِـاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- التعرف على النباتات والأشجار.	- 20 دقيقة	- يقوم المختص الأرففوني بتسمية كل أداة من الأدوات المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل الأشجار والنباتات يطلب من طفل عرض داون تسمية الأشجار والنباتات التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى	- أشجار ونباتات.	تنمية الرصيد اللغوي (10)

الحصة الحادية عشر

جاناب الإنتـاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- التعرف على الأماكن الموجودة خارج البيت والتي تكون في الحياة اليومية.	- 20 دقيقة	- يقوم المختص الأطفوني بتسمية كل مكان من الأماكن المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل الأماكن العامة يطلب من طفل عرض داون تسمية الأماكن التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى	- طريق تحتوي على أماكن عامة	تنمية الرصيد اللغوي (11)
	- 30 دقيقة	-يسمي المختص الدمى مثال ماما بابا عمي اختي ثم يطلب من طفل داون تسميتها	- مجموعة من الدمى	شخصيات العائلة

الحصة الثانية عشر

جاناب الإنتـاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- التعرف على مهن الأشخاص وأعمالهم.	- 30 دقيقة	- يقوم المختص الأطفوني بإعطاء كل دمية تسمية حسب عملها وطريقة لبسها ثم يطلب من طفل عرض داون أن يكرر وراءه ثم يطلب منه تسميتهم عشوائيا واحدة تلو الأخرى	- دمي + ملابس تمثل بدلة كل عامل	تنمية الرصيد اللغوي (12)

الحصة الثالثة عشر

جانـب الإنتـاج					الحصـة الرابعة عشر
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط	
- التعرف على أسماء الأحداث والأداءات التي يقوم بها الطفل (الأفعال التي يقوم بها).	- 15 دقيقة	- يقوم المختص الأرففوني بإحضار كل الوسائل التي تخدم الرصيد اللغوي والتي تم ذكرها سابقا، ثم يطلب يقوم بصنع أحداث تدل على أفعال مثلا يحضر (دمية، صحن، شوكة، بطاطا) ويقوم بغرس الشوكة في البطاطا ويقوم بإطعام الدمية ليكون بذلك فعل الأكل وهذا ما يدعى باللعب الرمزي، وتكرر العملية مع أدوات أخرى وأفعال أخرى	- كل الأدوات المذكورة سابقا+ دمي	تنمية الرصيد اللغوي (13)	
جانـب الإنتـاج					الحصـة الخامسة عشر
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط	
- تمكن طفل عرض داون من إنتاج جمل بسيطة والتواصل عن طريقها.	- 30 دقيقة	- يقوم المختص الأرففوني بإحضار كل الوسائل التي تخدم الرصيد اللغوي والتي تم ذكرها سابقا، ثم ي يقوم بصنع أحداث للتعبير عنها عن طريق جمل بسيطة.	- دمي، خضر، فواكه، أثاث، حيوانات، ملابس، أماكن عامة... (كل ما ذكر سابقا).	إنتاج جمل بسيطة	
جانـب الإنتـاج					الحصـة السادسة عشر
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط	
- تمكن طفل عرض داون من إنتاج جمل معقدة والتواصل عن طريقها والتي تساعده على تبادل أطراف الحديث مع الآخرين.	- 40 دقيقة	- يقوم المختص الأرففوني بإحضار كل الوسائل التي تخدم الرصيد اللغوي والتي تم ذكرها سابقا، ثم ي يقوم بصنع أحداث للتعبير عنها عن طريق جمل معقدة .	- دمي، خضر، فواكه، أثاث، حيوانات، ملابس، أماكن عامة... (كل ما ذكر سابقا).	إنتاج جمل معقدة	

جانِب الإنتِـاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- تسمية ألوان الأشياء.	- 15 دقيقة	- يقوم المختص بتسمية ألوان الملابس أمام الطفل ويطلب من طفل عرض داون إعادة تسميتها وراءه	- دمي + ملابس	تنمية مهارة تصنيف اللون (01)
- تنمية مهارة التصنيف حسب أسامي كل صنف عند أطفال عرض داون.	- 10 دقائق	- يقوم المختص بتسمية ألوان الخضر والفواكه أمام طفل عرض ويطلب من طفل عرض داون إعادة تسميتها وراءه.	- دمية (مهنة خضار) + خضر + فواكه.	تنمية مهارة تصنيف اللون (02)

الحصة السابعة عشر

جانـب الإنتـاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- تسمية ألوان الخضر والفواكه ومنه القدرة على تسمية لون أي شيء يراه طفل عرض داون في الحياة اليومية.	- 10 دقائق	- يقوم المختص الأرطفوني بوضع كل صنف على حدى مرفقا بتسمية ذلك الصنف، بعد ذلك يقوم بخلط كل الأصناف معا ويطلب من طفل عرض داون وضع كل صنف على حدى مع تسمية ذلك الصنف	- الخضر + فواكه + أواني + ملابس + وسائل النقل + أثاث.	تصنيف حسب النوع (01)
- تنمية مهارة ترتيب الأحجام والتمييز بينها لفظيا عند أطفال عرض داون.	- 10 دقائق	- نطلب من طفل عرض داون ترتيب حجم الدمى حسب كل شخصية نسبة إلى شخصيات أخرى وذلك بعد أن يقوم المختص بمثال أو إثنين أما طفل عرض داون	- دمي مختلفة.	تنمية مهارة الترتيب (01)
- تنمية مهارة ترتيب الأحجام والتمييز بينها عند أطفال عرض داون.	- 10 دقائق	- نطلب من طفل عرض داون ترتيب حجم الخضر حسب حجمها لفظا، وذلك بعد أن يقوم المختص بمثال أو إثنين أمام طفل عرض داون.	- الخضر	تنمية مهارة الترتيب (02)

الحصة الثامنة عشر

جانـب الإنتـاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- تنمية مهارة ترتيب الطول لفظيا عند أطفال عرض داون.	10 دقائق	- نطلب من طفل ترتيب أطوال الأدوات التي نكرت أعلاه (العظام، القارورات، النقانق) من الأطول إلى الأقصر، ومن الأقصر إلى الأطول ثم تعيين الأدوات التي من نفس الطول	- عظام. - نقانق.	تنمية مهارة ترتيب الطول (01)
- تنمية مهارة ترتيب الطول لفظيا عند أطفال عرض داون.	10 دقائق	- نطلب من طفل عرض داون ترتيب طول الدمى حسب كل شخصية نسبة إلى شخصيات أخرى وذلك بعد أن يقوم المختص بمثال أو إثنين أما الطفل	- دمي.	تنمية مهارة ترتيب الطول (02)

الحصة التاسعة عشر

جانـب الإنتـاج				
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط
- تنمية التوجه المكاني وإدراكه لفظيا عند طفل عرض داون.	20 دقائق	- يقوم المختص بوضع الأدوات المذكورة سابقا في وضعيات مختلفة ويقوم بوصف الوضعية لفظيا ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد وصف الوضعية التي يراها	- كرسي، قارورة، طاولة، موزة. - حيوانات	تنمية البنية المكانية (01)
- تنمية البنية المكانية عند أطفال عرض داون.	10 دقائق	- يقوم المختص بوضع الأدوات المذكورة سابقا في وضعيات مختلفة ويقوم بوصف الوضعية لفظيا ويطلب من الطفل أن يعيد وصف الوضعية التي يراها	- بيت، حديقة، وأشجار. - قطة، كلب، دجاجة، عصفور.	تنمية البنية المكانية (02)
- أن يكتسب طفل عرض داون أفراد العائلة والمحيط الخارجي وعلاقته بهم.	10 دقائق	- يقوم المختص بإحضار مجموعة من الدمى على أن تتقمص كل دمية دور معين	- دمي.	أبطال القصة

الحصة العشرون

جانِب الإنتِجَاج					الحصة الواحدة والعشرون
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط	
- تنمية التواصل اللغوي واللغة الشفهية، الحوار. - تنمية الإنتاج والفهم اللغوي.	- 30 دقيقة	- نقوم بتأليف قصة حيث يستعمل كل من الفاحص والمفحوص أسلوب الحوار والتواصل اللغوي الذي يشمل الإنتاج والفهم اللغوي.	- كل الأدوات التي ذكرت في البرنامج.	القصة (01)	
جانِب الإنتِجَاج					الحصة الثانية والعشرون
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط	
- تنمية التواصل اللغوي واللغة الشفهية، الحوار. - تنمية الإنتاج والفهم اللغوي.	- 30 دقيقة	- نقوم بتأليف قصة حيث يستعمل كل من الفاحص والمفحوص أسلوب الحوار والتواصل اللغوي الذي يشمل الإنتاج والفهم اللغوي.	- كل الأدوات التي ذكرت في البرنامج.	القصة (02)	
جانِب الإنتِجَاج					الحصة الثالثة والعشرون
الهدف	الوقت	التعليمية	الأدوات	النشاط	
- تنمية التواصل اللغوي واللغة الشفهية، الحوار. - تنمية الإنتاج والفهم اللغوي.	- 30 دقيقة	- نقوم بتأليف قصة حيث يستعمل كل من الفاحص والمفحوص أسلوب الحوار والتواصل اللغوي الذي يشمل الإنتاج والفهم اللغوي.	- كل الأدوات التي ذكرت في البرنامج.	القصة (03)	

5- متابعة سير جلسات البرنامج مع الحالات:

الجدول رقم 12: يوضح البطاقة الخاصة بمتابعة سير حصص البرنامج

رقم الحصة	تاريخ الحصة	عدد الحضور	عدد الغياب	تحقق الأهداف (نعم-لا)	أهم الصعوبات
01	2023/02/11	09	00	نعم	صعوبة فهم الطفل لما نريد
02	2023/02/13	09	00	نعم	إعجاب الطفل بالأدوات حيث كان يري اللعب على طريقته
03	2023/02/15	09	00	نعم	صعوبة في التركيز لمدة طويلة
04	2023/02/16	09	00	نعم	صعوبة في فهم التعليمات
05	2023/02/18	09	00	نعم	صعوبة في تقليد الأصوات غير اللغوية وتعيينها
06	2023/02/20	09	00	نعم	الخلط بين بعض الأدوات
07	2023/02/22	09	00	نعم	لم نجد صعوبة
08	2023/02/23	09	00	نعم	صعوبة في إعادة بعض المقاطع المعقدة
09	2023/02/25	09	00	نعم	صعوبة في الخلط بين أعضاء الجسم
10	2023/02/27	09	00	نعم	الخلط بين بعض أنواع الخضار
11	2023/03/02	09	00	نعم	الخلط بين بعض أنواع الفواكه
12	2023/03/04	09	00	نعم	الخلط بين أنواع الملابس
13	2023/03/06	09	00	نعم	الخلط بين أنواع الأواني
14	2023/03/08	09	00	نعم	الخلط بين أنواع المشروبات
15	2023/03/09	09	00	نعم	الخلط بين أنواع المأكولات
16	2023/03/11	09	00	نعم	الخلط بين أنواع الحيوانات
17	2023/03/13	09	00	نعم	الخلط بين أنواع وسائل النقل
18	2023/03/15	09	00	نعم	الخلط بين الأثاث
19	2023/03/16	09	00	نعم	لم نجد صعوبة
20	2023/03/18	09	00	نعم	صعوبة في التمييز بين الأماكن العامة
21	2023/03/20	09	00	نعم	صعوبة تسمية الأفعال
22	2023/03/22	09	00	نعم	صعوبة إنتاج جمل بسيطة حذف بعض العناصر
23	2023/03/23	09	00	نعم	صعوبة إنتاج جمل معقدة
24	2023/03/25	09	00	نعم	صعوبة بناء جمل تصف التصنيف
25	2023/03/27	09	00	نعم	صعوبة في بناء جمل تصف الترتيب
26	2023/03/29	09	00	نعم	صعوبة في بناء جمل تصف اختلاف الطول
27	2023/03/30	09	00	نعم	صعوبة أداء حوار بطريقة سليمة

صعوبة أداء حوار بطريقة سليمة	نعم	00	09	2023/04/01	28
صعوبة أداء حوار بطريقة سليمة	نعم	00	09	2023/04/03	29

6- نتائج الحالات أثناء تطبيق البرنامج:

1.6- نتائج الحالة الأولى:

رقم الجلسة	النشاط	التقييم (نجاح/ لم ينجح)
01	تنمية مهارة التقليد الحركي	نجحت
02	تنمية مهارة تصنيف اللون	نجحت
	تنمية مهارة تصنيف الخضر والفواكه	لم تنجح
	تنمية مهارة تصنيف الخضر	نجحت
	تنمية مهارة تصنيف الفواكه	نجحت
03	تنمية مهارة تصنيف الجنس (ذكر/أنثى)	نجحت
	تنمية مهارة ترتيب الأحجام (دمى)	لم تنجح
	تنمية مهارة ترتيب حجم الخضر	نجحت
	تنمية مهارة ترتيب حجم الفواكه	نجحت
04	تنمية مهارة ترتيب عظام، قارورات، نقانق	لم تنجح
	تنمية البنية الفضائية عن طريق الدمى	لم تنجح
	تنمية البنية المكانية	نجحت
	تنمية البنية المكانية	نجحت
05	تقليد الأصوات	نجحت
	تعيين الأصوات	لم تنجح
	تعيين الأصوات غير لغوية	نجحت
	تعيين المخطط الجسدي (فهم)	لم تنجح
06	تعيين المخطط الجسدي (فهم)	لم ينجح
	تعيين الرصيد اللغوي	نجحت
07	تقليد الأصوات غير اللغوية	نجحت
	تقليد الأصوات اللغوية	نجحت
	تسمية على المخطط الجسدي (انتاج)	نجحت
08	تنمية الرصيد اللغوي (خضر)	لم تنجح
09	تنمية الرصيد اللغوي (فواكه)	نجحت
10	تنمية الرصيد اللغوي (ملابس)	لم تنجح

11	تنمية الرصيد اللغوي (أواني)	لم تنجح
12	تنمية الرصيد اللغوي (مأكولات)	نجحت
13	تنمية الرصيد اللغوي (مشروبات)	نجحت
14	تنمية الرصيد اللغوي (حيوانات)	نجحت
15	تنمية الرصيد اللغوي (وسائل النقل)	نجحت
16	تنمية الرصيد اللغوي (أثاث)	لم تنجح
17	تنمية الرصيد اللغوي (أشجار ونباتات)	نجحت
18	تنمية الرصيد اللغوي (أماكن عامة)	لم تنجح
	شخصيات العائلة	نجحت
19	تنمية الرصيد اللغوي (مهن)	لم تنجح
20	تنمية الرصيد اللغوي (أفعال)	نجحت
21	انتاج جمل بسيطة	نجحت
22	انتاج جمل معقدة	لم تنجح
23	تنمية مهارة تصنيف اللون (انتاج لغوي)	لم تنجح
	تنمية مهارة تصنيف اللون (انتاج لغوي)	نجحت
24	تنمية مهارة التصنيف حسب النوع (انتاج لغوي)	لم تنجح
	تنمية مهارة ترتيب الحجم (انتاج لغوي)	لم تنجح
	تنمية مهارة ترتيب الحجم (انتاج لغوي)	لم تنجح
25	تنمية مهارة ترتيب الطول (انتاج لغوي)	لم تنجح
	تنمية مهارة ترتيب الطول (انتاج لغوي)	نجحت
26	تنمية البنية المكانية (انتاج لغوي)	لم تنجح
	تنمية البنية المكانية (انتاج لغوي)	نجحت
	أبطال قصة	نجحت
27	قصة الذهاب إلى البحر	لم تنجح
28	قصة الذهاب إلى المستشفى	نجحت
29	قصة الذهاب إلى المدرسة	نجحت

2.6- نتائج الحالة الثانية:

رقم الجلسة	النشاط	التقييم (نجح/ لم ينجح)
01	تنمية مهارة التقليد الحركي	لم ينجح
02	تنمية مهارة تصنيف اللون	لم ينجح

نجم	تنمية مهارة تصنيف الخضر والفواكه	
نجم	تنمية مهارة تصنيف الخضر	
نجم	تنمية مهارة تصنيف الفواكه	
لم ينجح	تنمية مهارة تصنيف الجنس (ذكر/أنثى)	03
لم ينجح	تنمية مهارة ترتيب الأحجام (دمى)	
لم ينجح	تنمية مهارة ترتيب حجم الخضر	
نجم	تنمية مهارة ترتيب حجم الفواكه	
نجم	تنمية مهارة ترتيب عظام، قارورات، نقانق	04
نجم	تنمية البنية الفضائية عن طريق الدمى	
لم ينجح	تنمية البنية المكانية	
نجم	تنمية البنية المكانية	
لم ينجح	تقليد الأصوات	05
لم تتجح	تعيين الأصوات	
لم ينجح	تعيين الأصوات غير لغوية	
لم تتجح	تعيين المخطط الجسدي (فهم)	
نجم	تعيين المخطط الجسدي (فهم)	06
نجم	تعيين الرصيد اللغوي	
نجم	تقليد الأصوات غير اللغوية	07
نجم	تقليد الأصوات اللغوية	
لم ينجح	تسمية على المخطط الجسدي (انتاج)	
لم تتجح	تنمية الرصيد اللغوي (خضر)	08
نجم	تنمية الرصيد اللغوي (فواكه)	09
لم ينجح	تنمية الرصيد اللغوي (ملابس)	10
نجم	تنمية الرصيد اللغوي (أواني)	11
نجم	تنمية الرصيد اللغوي (مأكولات)	12
نجم	تنمية الرصيد اللغوي (مشروبات)	13
لم ينجح	تنمية الرصيد اللغوي (حيوانات)	14
لم ينجح	تنمية الرصيد اللغوي (وسائل النقل)	15
لم ينجح	تنمية الرصيد اللغوي (أثاث)	16
نجم	تنمية الرصيد اللغوي (أشجار ونباتات)	17
نجم	تنمية الرصيد اللغوي (أماكن عامة)	18
نجم	شخصيات العائلة	

19	تنمية الرصيد اللغوي (مهن)	لم ينجح
20	تنمية الرصيد اللغوي (أفعال)	نجح
21	انتاج جمل بسيطة	نجح
22	انتاج جمل معقدة	نجح
23	تنمية مهارة تصنيف اللون (انتاج لغوي)	لم ينجح
	تنمية مهارة تصنيف اللون (انتاج لغوي)	نجح
24	تنمية مهارة التصنيف حسب النوع (انتاج لغوي)	نجح
	تنمية مهارة ترتيب الحجم (انتاج لغوي)	لم ينجح
	تنمية مهارة ترتيب الحجم (انتاج لغوي)	لم ينجح
25	تنمية مهارة ترتيب الطول (انتاج لغوي)	لم ينجح
	تنمية مهارة ترتيب الطول (انتاج لغوي)	نجح
26	تنمية البنية المكانية (انتاج لغوي)	نجح
	تنمية البنية المكانية (انتاج لغوي)	تنجح
	أبطال قصة	نجح
27	قصة الذهاب إلى البحر	نجح
28	قصة الذهاب إلى المستشفى	لم ينجح
29	قصة الذهاب إلى المدرسة	نجح

3.6- نتائج الحالة الثالثة:

رقم الجلسة	النشاط	التقييم (نجح/ لم ينجح)
01	تنمية مهارة التقليد الحركي	نجحت
02	تنمية مهارة تصنيف اللون	لم ينجح
	تنمية مهارة تصنيف الخضر والفواكه	نجحت
	تنمية مهارة تصنيف الخضر	نجحت
	تنمية مهارة تصنيف الفواكه	نجحت
03	تنمية مهارة تصنيف الجنس (ذكر/أنثى)	نجحت
	تنمية مهارة ترتيب الأحجام (دمى)	لم تنجح
	تنمية مهارة ترتيب حجم الخضر	نجحت
	تنمية مهارة ترتيب حجم الفواكه	نجحت
04	تنمية مهارة ترتيب عظام، قارورات، نقانق	نجحت
	تنمية البنية الفضائية عن طريق الدمى	لم تنجح

تمتية البنية المكانية	لم تنجح	
تمتية البنية المكانية	نجحت	
تقليد الأصوات	نجحت	05
تعيين الأصوات	نجحت	
تعيين الأصوات غير لغوية	نجحت	
تعيين المخطط الجسدي (فهم)	نجحت	
تعيين المخطط الجسدي (فهم)	نجحت	06
تعيين الرصيد اللغوي	نجحت	
تقليد الأصوات غير اللغوية	نجحت	07
تقليد الأصوات اللغوية	نجحت	
تسمية على المخطط الجسدي (انتاج)	نجحت	
تمتية الرصيد اللغوي (خضر)	نجحت	08
تمتية الرصيد اللغوي (فواكه)	نجحت	09
تمتية الرصيد اللغوي (ملابس)	نجحت	10
تمتية الرصيد اللغوي (أواني)	لم تنجح	11
تمتية الرصيد اللغوي (مأكولات)	نجحت	12
تمتية الرصيد اللغوي (مشروبات)	نجحت	13
تمتية الرصيد اللغوي (حيوانات)	لم تنجح	14
تمتية الرصيد اللغوي (وسائل النقل)	نجحت	15
تمتية الرصيد اللغوي (أثاث)	لم تنجح	16
تمتية الرصيد اللغوي (أشجار ونباتات)	نجحت	17
تمتية الرصيد اللغوي (أماكن عامة)	لم تنجح	18
شخصيات العائلة	نجحت	
تمتية الرصيد اللغوي (مهن)	نجحت	19
تمتية الرصيد اللغوي (أفعال)	نجحت	20
انتاج جمل بسيطة	نجحت	21
انتاج جمل معقدة	نجحت	22
تمتية مهارة تصنيف اللون (انتاج لغوي)	نجحت	23
تمتية مهارة تصنيف اللون (انتاج لغوي)	نجحت	
تمتية مهارة التصنيف حسب النوع (انتاج لغوي)	لم تنجح	24
تمتية مهارة ترتيب الحجم (انتاج لغوي)	نجحت	
تمتية مهارة ترتيب الحجم (انتاج لغوي)	لم تنجح	

25	تنمية مهارة ترتيب الطول (انتاج لغوي)	نجحت
	تنمية مهارة ترتيب الطول (انتاج لغوي)	نجحت
26	تنمية البنية المكانية (انتاج لغوي)	لم تنجح
	تنمية البنية المكانية (انتاج لغوي)	نجحت
	أبطال قصة	نجحت
27	قصة الذهاب إلى البحر	نجحت
28	قصة الذهاب إلى المستشفى	نجحت
29	قصة الذهاب إلى المدرسة	نجحت

4.6- نتائج الحالة الرابعة:

رقم الجلسة	النشاط	التقييم (نجح/ لم ينجح)
01	تنمية مهارة التقليد الحركي	نجحت
02	تنمية مهارة تصنيف اللون	نجحت
	تنمية مهارة تصنيف الخضر والفواكه	نجحت
	تنمية مهارة تصنيف الخضر	لم تنجح
	تنمية مهارة تصنيف الفواكه	لم تنجح
03	تنمية مهارة تصنيف الجنس (ذكر/أنثى)	نجحت
	تنمية مهارة ترتيب الأحجام (دمى)	نجحت
	تنمية مهارة ترتيب حجم الخضر	لم تنجح
	تنمية مهارة ترتيب حجم الفواكه	لم تنجح
04	تنمية مهارة ترتيب عظام، قارورات، نقانق	نجحت
	تنمية البنية الفضائية عن طريق الدمى	لم تنجح
	تنمية البنية المكانية	بم تنجح
	تنمية البنية المكانية	نجحت
05	تقليد الأصوات	لم تنجح
	تعيين الأصوات	لم تنجح
	تعيين الأصوات غير لغوية	نجحت
	تعيين المخطط الجسدي (فهم)	لم تنجح
06	تعيين المخطط الجسدي (فهم)	نجحت
	تعيين الرصيد اللغوي	نجحت
	تقليد الأصوات غير اللغوية	نجحت

نجحت	تقليد الأصوات اللغوية	07
نجحت	تسمية على المخطط الجسدي (انتاج)	
لم تتجح	تنمية الرصيد اللغوي (خضر)	08
نجحت	تنمية الرصيد اللغوي (فواكه)	09
لم تتجح	تنمية الرصيد اللغوي (ملابس)	10
نجحت	تنمية الرصيد اللغوي (أواني)	11
نجحت	تنمية الرصيد اللغوي (مأكولات)	12
نجحت	تنمية الرصيد اللغوي (مشروبات)	13
نجحت	تنمية الرصيد اللغوي (حيوانات)	14
لم تتجح	تنمية الرصيد اللغوي (وسائل النقل)	15
نجحت	تنمية الرصيد اللغوي (أثاث)	16
نجحت	تنمية الرصيد اللغوي (أشجار ونباتات)	17
لم تتجح	تنمية الرصيد اللغوي (أماكن عامة)	18
نجحت	شخصيات العائلة	
نجحت	تنمية الرصيد اللغوي (مهن)	19
نجحت	تنمية الرصيد اللغوي (أفعال)	20
نجحت	انتاج جمل بسيطة	21
نجحت	انتاج جمل معقدة	22
لم تتجح	تنمية مهارة تصنيف اللون (انتاج لغوي)	23
نجحت	تنمية مهارة تصنيف اللون (انتاج لغوي)	
نجحت	تنمية مهارة التصنيف حسب النوع (انتاج لغوي)	24
نجحت	تنمية مهارة ترتيب الحجم (انتاج لغوي)	
نجحت	تنمية مهارة ترتيب الحجم (انتاج لغوي)	
لم تتجح	تنمية مهارة ترتيب الطول (انتاج لغوي)	25
نجحت	تنمية مهارة ترتيب الطول (انتاج لغوي)	
لم تتجح	تنمية البنية المكانية (انتاج لغوي)	26
نجحت	تنمية البنية المكانية (انتاج لغوي)	
نجحت	أبطال قصة	
نجحت	قصة الذهاب إلى البحر	27
نجحت	قصة الذهاب إلى المستشفى	28
نجحت	قصة الذهاب إلى المدرسة	29

5.6- نتائج الحالة الخامسة:

رقم الجلسة	النشاط	التقييم (نجح/ لم ينجح)
01	تنمية مهارة التقليد الحركي	نجح
02	تنمية مهارة تصنيف اللون	نجح
	تنمية مهارة تصنيف الخضر والفواكه	لم ينجح
	تنمية مهارة تصنيف الخضر	نجح
	تنمية مهارة تصنيف الفواكه	نجح
03	تنمية مهارة تصنيف الجنس (ذكر/أنثى)	نجح
	تنمية مهارة ترتيب الأحجام (دمى)	نجح
	تنمية مهارة ترتيب حجم الخضر	نجح
	تنمية مهارة ترتيب حجم الفواكه	نجح
04	تنمية مهارة ترتيب عظام، قارورات، نقانق	لم ينجح
	تنمية البنية الفضائية عن طريق الدمى	لم ينجح
	تنمية البنية المكانية	نجح
	تنمية البنية المكانية	نجح
05	تقليد الأصوات	نجح
	تعين الأصوات	نجح
	تعين الأصوات غير لغوية	نجح
	تعين المخطط الجسدي (فهم)	لم ينجح
06	تعين المخطط الجسدي (فهم)	نجح
	تعين الرصيد اللغوي	لم ينجح
07	تقليد الأصوات غير اللغوية	نجح
	تقليد الأصوات اللغوية	نجح
	تسمية على المخطط الجسدي (انتاج)	لم ينجح
08	تنمية الرصيد اللغوي (خضر)	نجح
09	تنمية الرصيد اللغوي (فواكه)	نجح
10	تنمية الرصيد اللغوي (ملابس)	نجح
11	تنمية الرصيد اللغوي (أواني)	لم ينجح
12	تنمية الرصيد اللغوي (مأكولات)	نجح
13	تنمية الرصيد اللغوي (مشروبات)	نجح
14	تنمية الرصيد اللغوي (حيوانات)	لم ينجح
15	تنمية الرصيد اللغوي (وسائل النقل)	نجح

نجم	تنمية الرصيد اللغوي (أثاث)	16
نجم	تنمية الرصيد اللغوي (أشجار ونباتات)	17
نجم	تنمية الرصيد اللغوي (أماكن عامة)	18
لم ينجح	شخصيات العائلة	
لم ينجح	تنمية الرصيد اللغوي (مهن)	19
نجم	تنمية الرصيد اللغوي (أفعال)	20
نجم	انتاج جمل بسيطة	21
نجم	انتاج جمل معقدة	22
لم ينجح	تنمية مهارة تصنيف اللون (انتاج لغوي)	23
نجم	تنمية مهارة تصنيف اللون (انتاج لغوي)	
لم ينجح	تنمية مهارة التصنيف حسب النوع (انتاج لغوي)	24
لم ينجح	تنمية مهارة ترتيب الحجم (انتاج لغوي)	
لم ينجح	تنمية مهارة ترتيب الحجم (انتاج لغوي)	
لم ينجح	تنمية مهارة ترتيب الطول (انتاج لغوي)	25
نجم	تنمية مهارة ترتيب الطول (انتاج لغوي)	
لم ينجح	تنمية البنية المكانية (انتاج لغوي)	26
نجم	تنمية البنية المكانية (انتاج لغوي)	
نجم	أبطال قصة	
نجم	قصة الذهاب إلى البحر	27
نجم	قصة الذهاب إلى المستشفى	28
نجم	قصة الذهاب إلى المدرسة	29

6.6- نتائج الحالة السادسة:

رقم الجلسة	النشاط	التقييم (نجم/ لم ينجح)
01	تنمية مهارة التقليد الحركي	نجم
02	تنمية مهارة تصنيف اللون	نجم
	تنمية مهارة تصنيف الخضر والفواكه	نجم
	تنمية مهارة تصنيف الخضر	لم ينجح
	تنمية مهارة تصنيف الفواكه	نجم
03	تنمية مهارة تصنيف الجنس (ذكر/أنثى)	نجم
	تنمية مهارة ترتيب الأحجام (دمى)	نجم

نجم	تنمية مهارة ترتيب حجم الخضر	
نجم	تنمية مهارة ترتيب حجم الفواكه	
نجم	تنمية مهارة ترتيب عظام، قارورات، نقانق	04
نجم	تنمية البنية الفضائية عن طريق الدمى	
لم ينجح	تنمية البنية المكانية	
نجم	تنمية البنية المكانية	
لم ينجح	تقليد الأصوات	05
نجم	تعيين الأصوات	
نجم	تعيين الأصوات غير لغوية	
نجم	تعيين المخطط الجسدي (فهم)	
نجم	تعيين المخطط الجسدي (فهم)	06
لم ينجح	تعيين الرصيد اللغوي	
نجم	تقليد الأصوات غير اللغوية	07
نجم	تقليد الأصوات اللغوية	
لم ينجح	تسمية على المخطط الجسدي (انتاج)	
لم ينجح	تنمية الرصيد اللغوي (خضر)	08
نجم	تنمية الرصيد اللغوي (فواكه)	09
لم ينجح	تنمية الرصيد اللغوي (ملابس)	10
نجم	تنمية الرصيد اللغوي (أواني)	11
نجم	تنمية الرصيد اللغوي (مأكولات)	12
نجم	تنمية الرصيد اللغوي (مشروبات)	13
لم ينجح	تنمية الرصيد اللغوي (حيوانات)	14
نجم	تنمية الرصيد اللغوي (وسائل النقل)	15
لم ينجح	تنمية الرصيد اللغوي (أثاث)	16
نجم	تنمية الرصيد اللغوي (أشجار ونباتات)	17
نجم	تنمية الرصيد اللغوي (أماكن عامة)	18
نجم	شخصيات العائلة	
لم ينجح	تنمية الرصيد اللغوي (مهن)	19
نجم	تنمية الرصيد اللغوي (أفعال)	20
نجم	انتاج جمل بسيطة	21
نجم	انتاج جمل معقدة	22
لم ينجح	تنمية مهارة تصنيف اللون (انتاج لغوي)	23

نجم	تنمية مهارة تصنيف اللون (انتاج لغوي)	
نجم	تنمية مهارة التصنيف حسب النوع (انتاج لغوي)	24
لم نجم	تنمية مهارة ترتيب الحجم (انتاج لغوي)	
نجم	تنمية مهارة ترتيب الحجم (انتاج لغوي)	
لم نجم	تنمية مهارة ترتيب الطول (انتاج لغوي)	25
نجم	تنمية مهارة ترتيب الطول (انتاج لغوي)	
مجم	تنمية البنية المكانية (انتاج لغوي)	26
نجم	تنمية البنية المكانية (انتاج لغوي)	
نجم	أبطال قصة	
نجم	قصة الذهاب إلى البحر	27
لم ينجح	قصة الذهاب إلى المستشفى	28
نجم	قصة الذهاب إلى المدرسة	29

7.6- نتائج الحالة السابعة:

رقم الجلسة	النشاط	التقييم (نجم/ لم ينجح)
01	تنمية مهارة التقليد الحركي	لم ينجح
02	تنمية مهارة تصنيف اللون	نجحت
	تنمية مهارة تصنيف الخضر والفواكه	نجحت
	تنمية مهارة تصنيف الخضر	لم تنجح
	تنمية مهارة تصنيف الفواكه	نجحت
03	تنمية مهارة تصنيف الجنس (ذكر/أنثى)	نجحت
	تنمية مهارة ترتيب الأحجام (دمى)	نجحت
	تنمية مهارة ترتيب حجم الخضر	لم ينجح
	تنمية مهارة ترتيب حجم الفواكه	لم تنجح
04	تنمية مهارة ترتيب عظام، قارورات، نقانق	لم تنجح
	تنمية البنية الفضائية عن طريق الدمى	لم تنجح
	تنمية البنية المكانية	لم تنجح
	تنمية البنية المكانية	نجحت
05	تقليد الأصوات	نجحت
	تعيين الأصوات	لم تنجح
	تعيين الأصوات غير لغوية	نجحت

لم تنجح	تعيين المخطط الجسدي (فهم)	
نجحت	تعيين المخطط الجسدي (فهم)	06
نجحت	تعيين الرصيد اللغوي	
نجحت	تقليد الأصوات غير اللغوية	07
لم تنجح	تقليد الأصوات اللغوية	
نجحت	تسمية على المخطط الجسدي (انتاج)	
لم تنجح	تنمية الرصيد اللغوي (خضر)	08
نجحت	تنمية الرصيد اللغوي (فواكه)	09
لم تنجح	تنمية الرصيد اللغوي (ملابس)	10
لم تنجح	تنمية الرصيد اللغوي (أواني)	11
نجحت	تنمية الرصيد اللغوي (مأكولات)	12
نجحت	تنمية الرصيد اللغوي (مشروبات)	13
نجحت	تنمية الرصيد اللغوي (حيوانات)	14
لم تنجح	تنمية الرصيد اللغوي (وسائل النقل)	15
لم تنجح	تنمية الرصيد اللغوي (أثاث)	16
نجحت	تنمية الرصيد اللغوي (أشجار ونباتات)	17
لم تنجح	تنمية الرصيد اللغوي (أماكن عامة)	18
نجحت	شخصيات العائلة	
لم تنجح	تنمية الرصيد اللغوي (مهن)	19
نجحت	تنمية الرصيد اللغوي (أفعال)	20
نجحت	انتاج جمل بسيطة	21
نجحت	انتاج جمل معقدة	22
لم تنجح	تنمية مهارة تصنيف اللون (انتاج لغوي)	23
نجحت	تنمية مهارة تصنيف اللون (انتاج لغوي)	
نجحت	تنمية مهارة التصنيف حسب النوع (انتاج لغوي)	24
نجحت	تنمية مهارة ترتيب الحجم (انتاج لغوي)	
نجحت	تنمية مهارة ترتيب الحجم (انتاج لغوي)	
لم تنجح	تنمية مهارة ترتيب الطول (انتاج لغوي)	25
نجحت	تنمية مهارة ترتيب الطول (انتاج لغوي)	
لم تنجح	تنمية البنية المكانية (انتاج لغوي)	26
لم تنجح	تنمية البنية المكانية (انتاج لغوي)	
نجحت	أبطال قصة	

27	قصة الذهاب إلى البحر	لم تنجح
28	قصة الذهاب إلى المستشفى	لم تنجح
29	قصة الذهاب إلى المدرسة	نجحت

-8.6: نتائج الحالة الثامنة:

رقم الجلسة	النشاط	التقييم (نجح/ لم ينجح)
01	تنمية مهارة التقليد الحركي	نجح
02	تنمية مهارة تصنيف اللون	نجح
	تنمية مهارة تصنيف الخضر والفواكه	نجح
	تنمية مهارة تصنيف الخضر	لم ينجح
	تنمية مهارة تصنيف الفواكه	نجح
03	تنمية مهارة تصنيف الجنس (نكر/أنثى)	لم ينجح
	تنمية مهارة ترتيب الأحجام (دمى)	لم ينجح
	تنمية مهارة ترتيب حجم الخضر	نجح
	تنمية مهارة ترتيب حجم الفواكه	نجح
04	تنمية مهارة ترتيب عظام، قارورات، نقانق	نجح
	تنمية البنية الفضائية عن طريق الدمى	لم نجح
	تنمية البنية المكانية	لم ينجح
05	تنمية البنية المكانية	نجح
	تقليد الأصوات	لم ينجح
	تعيين الأصوات	نجح
	تعيين الأصوات غير لغوية	لم ينجح
06	تعيين المخطط الجسدي (فهم)	نجح
	تعيين المخطط الجسدي (فهم)	لم نجح
	تعيين الرصيد اللغوي	نجح
07	تقليد الأصوات غير اللغوية	نجح
	تقليد الأصوات اللغوية	نجح
	تسمية على المخطط الجسدي (انتاج)	لم ينجح
08	تنمية الرصيد اللغوي (خضر)	نجح
09	تنمية الرصيد اللغوي (فواكه)	نجح
10	تنمية الرصيد اللغوي (ملابس)	لم ينجح

11	تنمية الرصيد اللغوي (أواني)	نجح
12	تنمية الرصيد اللغوي (مأكولات)	نجح
13	تنمية الرصيد اللغوي (مشروبات)	نجح
14	تنمية الرصيد اللغوي (حيوانات)	لم ينجح
15	تنمية الرصيد اللغوي (وسائل النقل)	نجح
16	تنمية الرصيد اللغوي (أثاث)	لم ينجح
17	تنمية الرصيد اللغوي (أشجار ونباتات)	نجح
18	تنمية الرصيد اللغوي (أماكن عامة)	نجح
	شخصيات العائلة	نجح
19	تنمية الرصيد اللغوي (مهن)	لم ينجح
20	تنمية الرصيد اللغوي (أفعال)	نجح
21	إنتاج جمل بسيطة	لم ينجح
22	إنتاج جمل معقدة	لم ينجح
23	تنمية مهارة تصنيف اللون (إنتاج لغوي)	لم ينجح
	تنمية مهارة تصنيف اللون (إنتاج لغوي)	نجح
24	تنمية مهارة التصنيف حسب النوع (إنتاج لغوي)	نجح
	تنمية مهارة ترتيب الحجم (إنتاج لغوي)	لم ينجح
	تنمية مهارة ترتيب الحجم (إنتاج لغوي)	نجح
25	تنمية مهارة ترتيب الطول (إنتاج لغوي)	لم ينجح
	تنمية مهارة ترتيب الطول (إنتاج لغوي)	نجح
26	تنمية البنية المكانية (إنتاج لغوي)	لم ينجح
	تنمية البنية المكانية (إنتاج لغوي)	لم ينجح
	أبطال قصة	نجح
27	قصة الذهاب إلى البحر	لم ينجح
28	قصة الذهاب إلى المستشفى	لم ينجح
29	قصة الذهاب إلى المدرسة	لم ينجح

9.6- نتائج الحالة التاسعة:

رقم الجلسة	النشاط	التقييم (نجح/ لم ينجح)
01	تنمية مهارة التقليد الحركي	مجح
02	تنمية مهارة تصنيف اللون	نجح

لم ينجح	تنمية مهارة تصنيف الخضر والفواكه	
نجح	تنمية مهارة تصنيف الخضر	
نجح	تنمية مهارة تصنيف الفواكه	
لم ينجح	تنمية مهارة تصنيف الجنس (ذكر/أنثى)	03
لم ينجح	تنمية مهارة ترتيب الأحجام (دمى)	
نجح	تنمية مهارة ترتيب حجم الخضر	
نجح	تنمية مهارة ترتيب حجم الفواكه	
نجح	تنمية مهارة ترتيب عظام، قارورات، نقائق	04
لم ينجح	تنمية البنية الفضائية عن طريق الدمى	
لم ينجح	تنمية البنية المكانية	
نجح	تنمية البنية المكانية	
لم ينجح	تقليد الأصوات	05
نجح	تعيين الأصوات	
لم ينجح	تعيين الأصوات غير لغوية	
نجح	تعيين المخطط الجسدي (فهم)	
نجح	تعيين المخطط الجسدي (فهم)	06
نجح	تعيين الرصيد اللغوي	
نجح	تقليد الأصوات غير اللغوية	07
نجح	تقليد الأصوات اللغوية	
لم ينجح	تسمية على المخطط الجسدي (انتاج)	
نجح	تنمية الرصيد اللغوي (خضر)	08
نجح	تنمية الرصيد اللغوي (فواكه)	09
لم ينجح	تنمية الرصيد اللغوي (ملابس)	10
نجح	تنمية الرصيد اللغوي (أواني)	11
نجح	تنمية الرصيد اللغوي (مأكولات)	12
نجح	تنمية الرصيد اللغوي (مشروبات)	13
لم ينجح	تنمية الرصيد اللغوي (حيوانات)	14
نجح	تنمية الرصيد اللغوي (وسائل النقل)	15
لم ينجح	تنمية الرصيد اللغوي (أثاث)	16
نجح	تنمية الرصيد اللغوي (أشجار ونباتات)	17
لم ينجح	تنمية الرصيد اللغوي (أماكن عامة)	18
نجح	شخصيات العائلة	

19	تنمية الرصيد اللغوي (مهن)	نجح
20	تنمية الرصيد اللغوي (أفعال)	نجح
21	انتاج جمل بسيطة	نجح
22	انتاج جمل معقدة	لم ينجح
23	تنمية مهارة تصنيف اللون (انتاج لغوي)	لم ينجح
	تنمية مهارة تصنيف اللون (انتاج لغوي)	نجح
24	تنمية مهارة التصنيف حسب النوع (انتاج لغوي)	نجح
	تنمية مهارة ترتيب الحجم (انتاج لغوي)	نجح
	تنمية مهارة ترتيب الحجم (انتاج لغوي)	نجح
25	تنمية مهارة ترتيب الطول (انتاج لغوي)	نجح
	تنمية مهارة ترتيب الطول (انتاج لغوي)	نجح
26	تنمية البنية المكانية (انتاج لغوي)	لم ينجح
	تنمية البنية المكانية (انتاج لغوي)	نجح
	أبطال قصة	نجح
27	قصة الذهاب إلى البحر	لم ينجح
28	قصة الذهاب إلى المستشفى	نجح
29	قصة الذهاب إلى المدرسة	نجح

7- الأساليب الإحصائية المستخدمة:

يحتاج أي بحث لمعالجته إلى الاعتماد على أساليب إحصائية لضمان دقة نتائجه كما يحتاج أيضا إلى تحليلا كميًا وكيفيًا، وهذا ما سنجرهه على لحننا بضمان أحسن النتائج وأجودها، حيث سنقوم بالتحليل الكمي والكيفي للنتائج المتحصل عليها واستخدام "اختبار ت" لعينتين مترابطتين من أجل الحصول على الفروق بين القياسين القبلي والبعدي وذلك باستخدام برنامج الحزمة الإحصائية SPSS.

- الخلاصة:

تطرقنا في هذا الفصل إلى الإجراءات المنهجية المتبعة في إجراء البحث مستهلين دراستنا بالدراسة الاستطلاعية ومجالاتها، ثم انتقلنا إلى الدراسة الأساسية التي يركز عليها بحثنا والتي تعتبر زبدة البحث حيث تناولنا مجالاتها، منهجها، أدواتها، ومنها تناولنا البرنامج التدريبي المقترح وأهم الخطوات المنهجية المتبعة في إعدادها، مختتمين هذا الفصل بالأساليب الإحصائية المستخدمة في تحليل النتائج.

الفصل السادس: عرض وتحليل النتائج ومناقشة الفرضيات

- تمهيد.

1- عرض نتائج القياس القبلي لاختبار تقييم اللغة الشفهية

1.1- تحليل نتائج الحالات في القياس القبلي

2- عرض نتائج القياس البعدي لاختبار تقييم اللغة الشفهية

1.2- تحليل نتائج الحالات في القياس البعدي

3- تحليل نتائج القياس القبلي والبعدي

4 - مناقشة النتائج في ضوء فرضيات البحث

1.4- مناقشة نتائج الفرضية الجزئية الأولى

2.4- مناقشة نتائج الفرضية الجزئية الثانية

3.4- مناقشة نتائج الفرضية العامة

- تمهيد:

يعتبر الميدان التطبيقي الركيزة الثانية والدعامة للبحث العلمي خاصة في تخصصنا الهادف إلى التشخيص والتدريب والعلاج، حيث أننا سنعرض في هذا الجزء من الجانب التطبيقي عرض نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها وذلك من خلال استغلال المعطيات التي استخلصناها من الدراسة الأساسية، حيث يتم تطبيق اختبار تقييم اللغة الشفهية على الحالات وعرض النتائج القياس القبلي وكذا البعدي وذلك بعد تحليل نتائج القياسين ومناقشة النتائج في ضوء فرضيات البحث.

1- عرض نتائج القياس القبلي لاختبار تقييم اللغة الشفهية:

فيما يلي سنقوم بعرض النتائج التي تحصلت عليها الحالات في القياس القبلي لاختبار تقييم اللغة الشفهية:

الجدول رقم 13: يوضح نتائج القياس القبلي لاختبار تقييم اللغة الشفهية

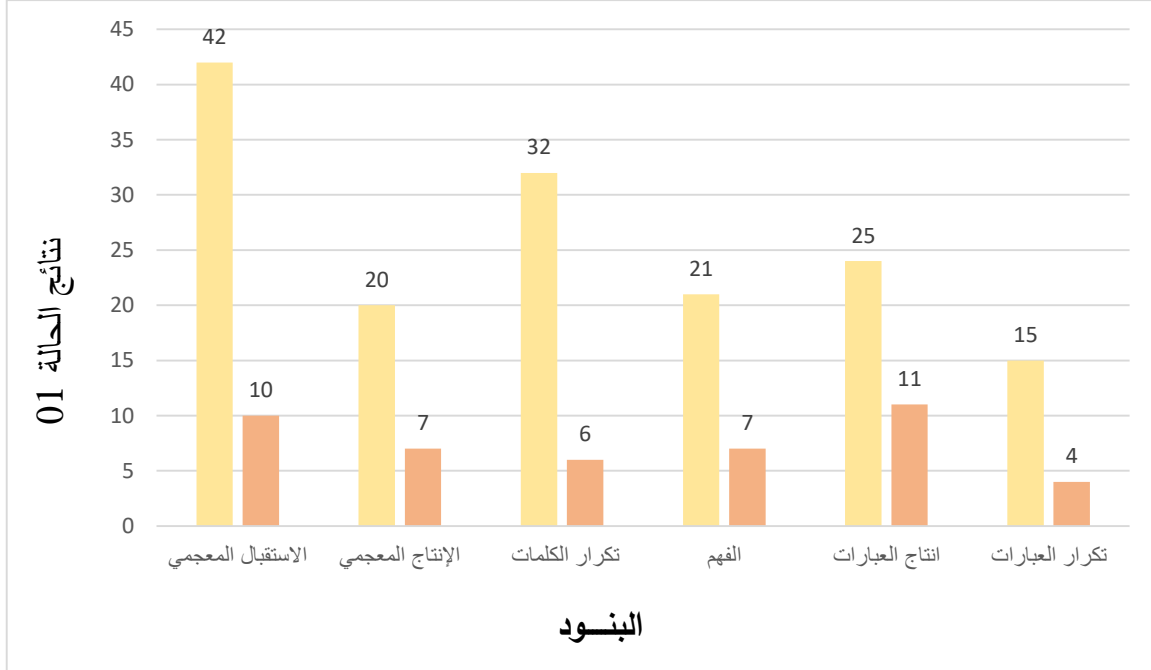
تكرار العبارات	انتاج العبارات	الفهم	تكرار الكلمات	الإنتاج المعجمي	الاستقبال المعجمي	البنود
						الحالات
15/4	25/11	21/7	32/6	20/7	42/10	الحالة (01) 5 سنوات
15/6	25/9	21/8	32/13	20/10	42/12	الحالة (02) 6 سنوات
15/4	25/4	21/11	32/14	20/9	42/20	الحالة (03) 10 سنوات
15/2	25/4	21/4	32/4	20/7	42/5	الحالة (04) 8 سنوات
15/4	25/6	21/6	32/8	20/6	42/5	الحالة (05) 7 سنوات
15/9	25/17	21/17	32/21	20/15	42/15	الحالة (06) 10 سنوات
15/4	25/9	21/9	32/8	20/12	42/8	الحالة (07) 9 سنوات
15/8	25/10	21/7	32/7	20/10	42/9	الحالة (08) 8 سنوات
15/4	25/9	21/9	32/18	20/11	42/16	الحالة (09) 5 سنوات ونصف

- من خلال النتائج المتحصل عليها من بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية، يتضح لنا أن كل حالات عرض داود تعاني من اضطرابات في اللغة الشفهية، حيث أننا لاحظنا تفاوت بين درجات الحالات في كل بند من بنود الاختبار إذ سجلنا أدنى درجة في بند الاستقبال المعجمي وهي للحالتين 04 و 05 والتي قدرت ب 11 من أصل 42 وأعلى درجة كانت للحالة رقم 03 وقدرت ب 20 من 42. أما بالنسبة لبند الإنتاج المعجمي فكانت أدنى درجة للحالة رقم 05 قدرت ب 6

إجابات صحيحة من 20 وأعلى درجة كانت للحالة رقم 06 بلغت 15 من 20 ، وبالنسبة لبند تكرار الكلمات فكانت أدنى درجة للحالة رقم 04 من أصل 32 وأعلى درجة كانت للحالة رقم 06 ب 21 من 32، أما بالنسبة لبند الفهم فكانت أدنى درجة للحالة رقم 04 ب 4 درجات من 21 ، و أعلى درجة كانت للحالة رقم 06 قدرت ب 17 إجابة من ، يلي ذلك بند انتاج العبارات كانت أدنى درجة فيه للحالتين رقم 03 و04 حيث قدرت ب 4 إجابات من 25 ، وأعلى درجة فيه للحالة رقم 06 ب 15 من أصل 25 ، وآخر بند وهو تكرار العبارات كانت أدنى درجة فيه للحالة رقم 04 بإجابات بلغت 2 من 15 ، وأعلى درجة كانت للحالة رقم 06 ب 9 إجابات صحيحة من 15 .

1.1- تحليل نتائج الحالات في القياس القبلي:

1.1.1- تحليل نتائج الحالة الأولى:



الشكل رقم 05: يوضح نتائج القياس القبلي للحالة الأولى في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية.

1.1.1.1- التحليل الكمي:

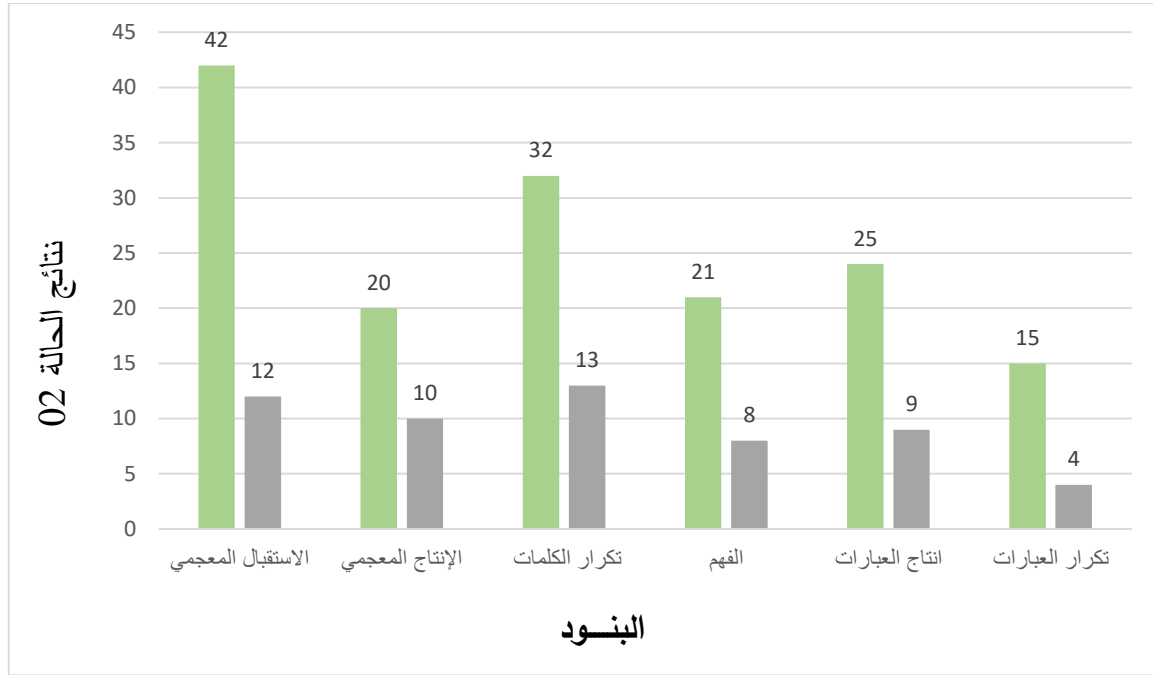
نلاحظ من خلال الشكل البياني الموضح أعلاه من أن الحالة تحسنت على 10 من 42 في بند الاستقبال المعجمي، وفي بند الإنتاج المعجمي قد تحسنت على 7 من 20، أما في بند تكرار الكلمات فتحسنت على 6 من 32، وفي بند الفهم تحسنت على 7 من 21 أما في بند إنتاج العبارات فلقد تحسنت على 11 من أصل 25 إجابة صحيحة، كما سجلت في البند الأخير تكرار العبارات درجة 4 من 15، هذا ما يبين لنا أن الحالة تعاني من اضطراب في الإنتاج والفهم اللغوي وذلك من خلال الدرجات المتدنية التي حصلت عليها في الاختبار.

2.1.1.1 - التحليل الكيفي:

يتضح لنا من خلال النتائج المتحصل عليها في القياس القبلي أن الحالة الأولى تعاني من اضطراب في اللغة الشفهية، وذلك راجع إلى قصور في الاستقبال المعجمي والإنتاج المعجمي وتكرار الكلمات والفهم وإنتاج العبارات وتكرار العبارات وهذا ما أثر على الإنتاج والفهم اللغوي لدى طفل عرض داون، حيث

لاحظنا أن الحالة تعاني من مشاكل في الكفاءة اللغوية والذي يتجسد في عدم قدرة الطفل على التواصل اللغوي والتعبير عن أفكاره ورغباته وكذا مشاعره مما ينقص ذلك في نسبة استقلاليته الذاتية.

2.1.1- تحليل نتائج الحالة الثانية:



الشكل رقم 06: يوضح نتائج القياس القبلي للحالة الثانية في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية.

1.2.1.1- التحليل الكمي:

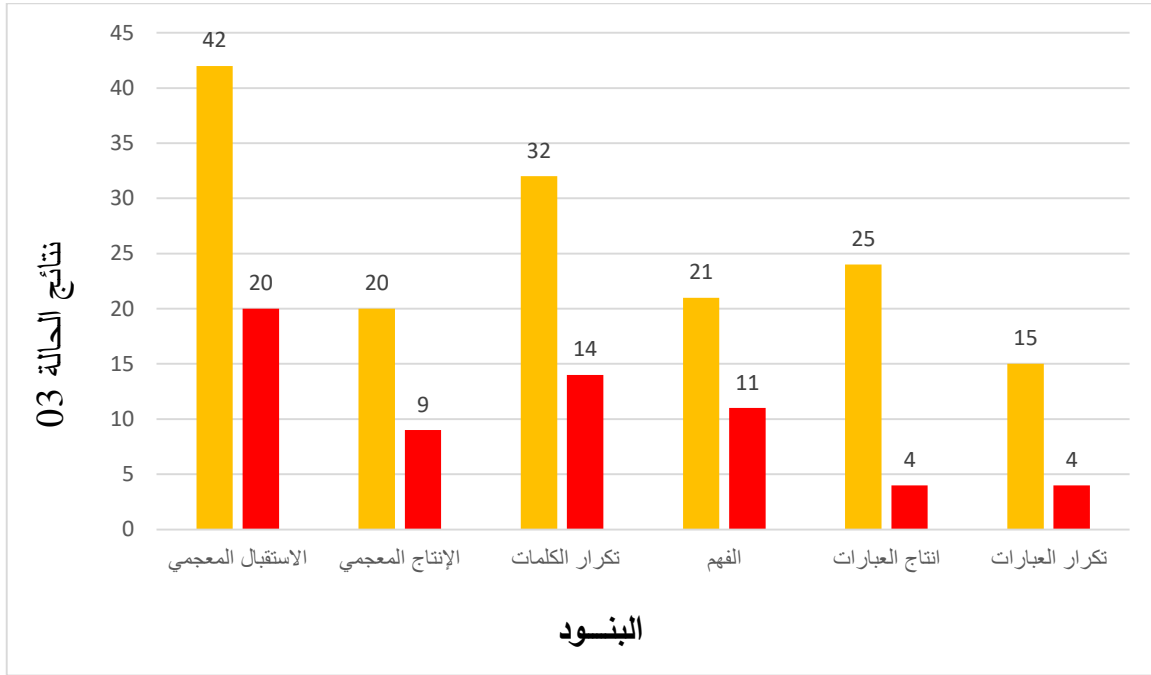
نلاحظ من خلال الشكل البياني أعلاه أن الحالة الثانية قد تحصلت في بند الاستقبال المعجمي على 12 من أصل 42 أما بالنسبة لبند الإنتاج المعجمي فقد قدرت ب 10 من 20، كما سجلت في بند تكرار الكلمات 13 من 32 إجابة، أما في بند الفهم فقد بلغت 8 من 21، وفي بند إنتاج العبارات سجلت 9 من 25 أما في آخر بند وهو تكرار العبارات فقد بلغت 4 من 15 مما يبين هذا المعدل اضطراب في الإنتاج والفهم اللغوي.

2.2.1.1- التحليل الكيفي:

يتضح لنا من خلال النتائج المتحصل عليها في اختبار تقييم اللغة الشفهية عند الحالة الثانية أنها تعاني من اضطراب في الإنتاج والفهم اللغوي وذلك راجع إلى تدني في كل من الاستقبال المعجمي والإنتاج

المعجمي وتكرار الكلمات والفهم وإنتاج العبارات وتكرار العبارات، مما يبين أن الحالة تعاني من فقدان المهارات اللغوي المتمثلة في فقلا الرصيد اللغوي، عدم فهم الرسائل اللغوية التي تحمل معنى من فم المتكلم إليه وكذا قدرته على التعرف والتسمية والتصنيف، إنتاج جمل بسيطة أو معقدة.

3.1.1 - تحليل نتائج الحالة الثالثة:



الشكل رقم 07: يوضح نتائج القياس القبلي للحالة الثالثة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية.

1.3.1.1 - التحليل الكمي:

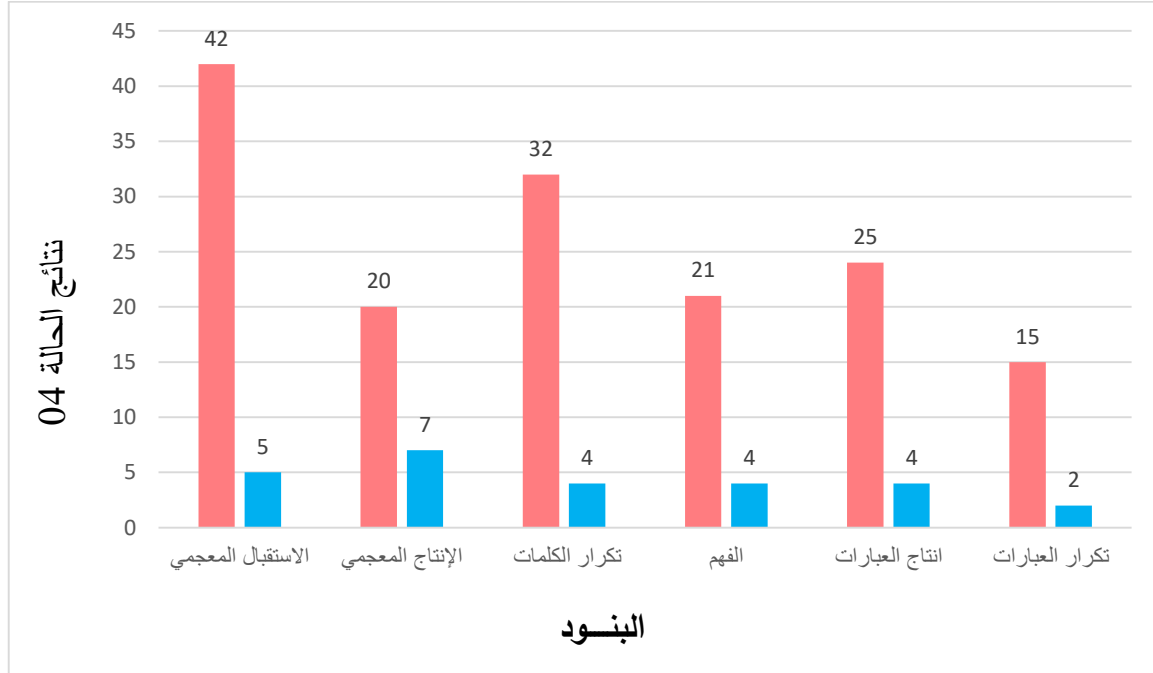
نلاحظ من خلال الشكل البياني أعلاه أن الحالة الثالثة قد تحصلت على درجة 20 من 42 في الاستقبال المعجمي، و 9 من 20 في بند الإنتاج المعجمي، و 14 من 32 في بند تكرار الكلمات، أما في بن الفهم فلقد سجلت 11 من 21، و في بنج إنتاج العبارات قدرت درجتها ب 4 من 25 ونفس الشيء بالنسبة لتكرار العبارات فلقد سجلت 4 من 15.

2.3.1.1- التحليل الكيفي:

يتضح لنا من خلال النتائج المتحصل عليها في القياس القبلي أن الحالة الثالثة أظهرت قصور كبير في مهاراتي إنتاج العبارات وتكرار العبارات، وكذا مشاكل على مستوى الإنتاج المعجمي والفهم وتكرار الكلمات والاستقبال المعجمي حيث لاحظنا أن الحالة تعاني بالإضافة إلى ما ذكر سابقا من مشاكل في بناء أو

تكرار جمل حتى وإن كانت قصيرة مما يبين ذلك صعوبة في التعبير عن أفكارها وافتقادها لمهارة التواصل والتبادل اللغوي.

4.1.1 - تحليل نتائج الحالة الرابعة:



الشكل رقم 08: يوضح نتائج القياس القبلي للحالة الرابعة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية.

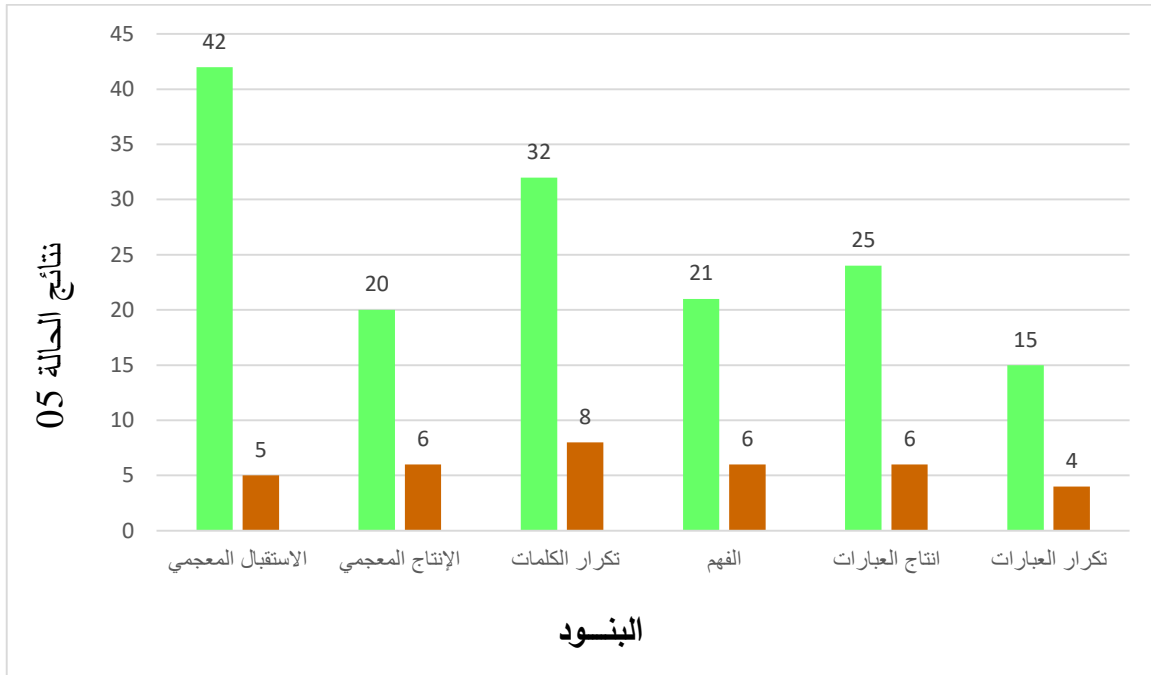
1.4.1.1 - التحليل الكمي:

نلاحظ من خلال الشكل البياني الموضح أعلاه أن الحالة تحسنت على 5 من 42 في بند الاستقبال المعجمي، و7 من 20 في بند الإنتاج المعجمي و4 من 32 في بند تكرار الكلمات أما بالنسبة لبند الفهم فتحصلت على 4 من 21، كما تحسنت في بند إنتاج العبارات على 4 من 25 و2 من 15 في بند تكرار العبارات، هذا ما يبين افتقار الحالة للغة الشفهية وذلك كل ما يشمل الفهم والإنتاج اللغوي.

2.4.1.1 - التحليل الكيفي:

يتضح لنا من خلال النتائج المتحصل عليها أن الحالة الرابعة قد أظهرت مشاكل لغوية متعددة الأشكال، فيما يخص الإنتاج اللغوي والفهم اللغوي مما يبين فقر حاد في الرصيد اللغوي وهذا ما أدى بها إلى عدم القدرة على إنتاج أو تكرار عبارات وذلك بسبب ضعف الكفاءة اللغوية وكذا افتقارها إلى المرونة اللغوية.

5.1.1- تحليل نتائج الحالة الخامسة:



الشكل رقم 09: يوضح نتائج القياس القبلي للحالة الخامسة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية.

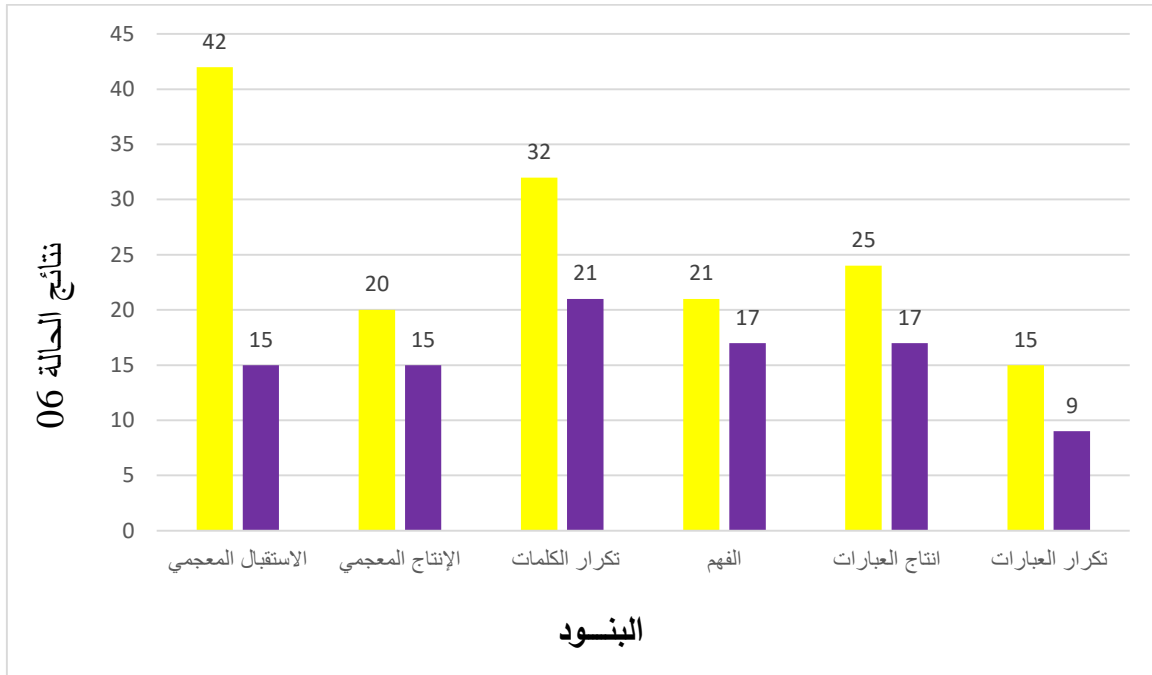
1.5.1.1 - التحليل الكمي:

نلاحظ من خلال الشكل البياني أعلاه أن الحالة الخامسة قد حصلت على 4 من 15 في بند تكرار العبارات و6 من 25 في بند إنتاج العبارات كما سجلت أيضا 6 من 21 في بند الفهم و6 من 32 في بند تكرار الكلمات أما في بند الإنتاج المعجمي فقد تحصلت على 6 من 20 وبلغت 5 من 42 في الاستقبال المعجمي مما يتبين لنا أن الحالة تعاني من اضطراب في الفهم والإنتاج اللغوي.

2.5.1.1 - التحليل الكيفي:

يتضح لنا من خلال النتائج المتحصل عليها أن الحالة الخامسة قد أظهرت مشاكل فيما يتعلق بالاستقبال المعجمي والإنتاج المعجمي وتكرار الكلمات والفهم وإنتاج العبارات وتكرار العبارات وهذا ما أثر بالسلب على النشاط اللغوي إذ لاحظنا لدى الحالة في التعبير اللغوي والتي تشمل في صعوبة الاتصال والتواصل اللغوي.

6.1.1 - تحليل نتائج الحالة السادسة:



الشكل رقم 10: يوضح نتائج القياس القبلي للحالة السادسة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية.

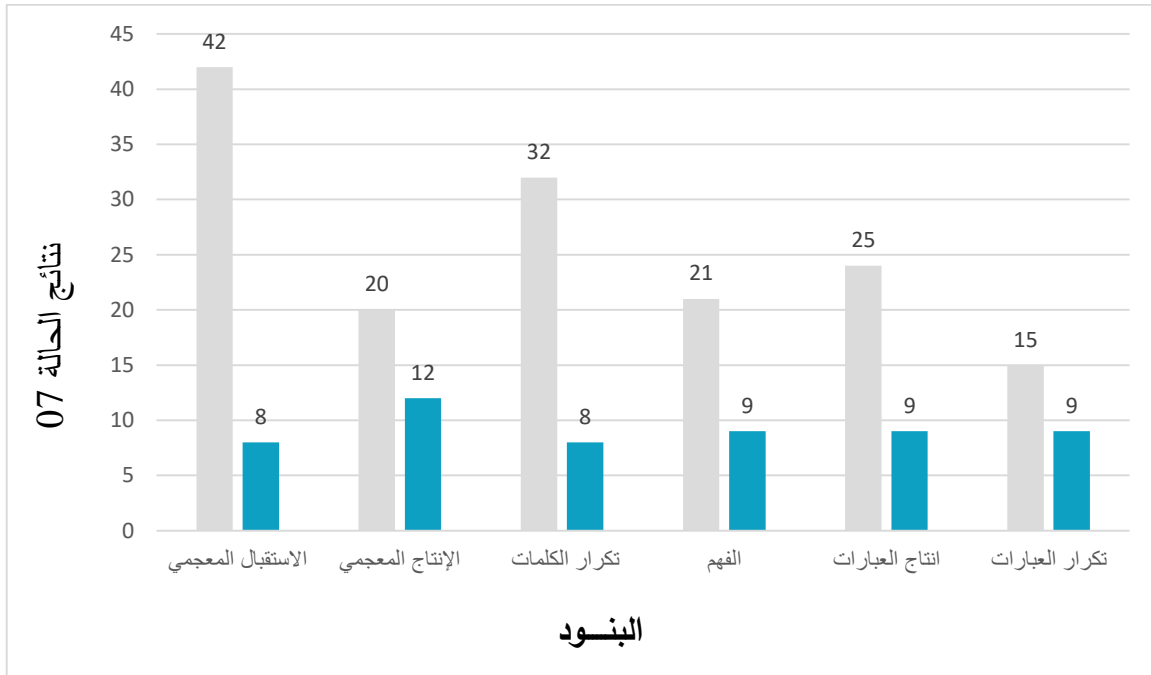
1.6.1.1- التحليل الكمي:

نلاحظ من خلال الرسم البياني الموضح أعلاه أن الحالة السادسة أظهرت نتائج مرتفعة من الحالات السابقة، حيث حصلت على 15 من 42 في الاستقبال المعجمي، و 15 من 10 في الإنتاج المعجمي و 21 من 32 في بند تكرار الكلمات و 17 من 21 في الفهم و 17 من 25 في إنتاج العبارات أما بالنسبة لتكرار العبارات فلقد تحسنت على 9 من 15، مما يبين أن الحانة تعاني من اضطراب بسيط في الإنتاج والفهم اللغوي عكس الحالات الأخرى.

2.6.1.1- التحليل الكيفي:

يتضح لنا من خلال النتائج المتحصل عليها في القياس القبلي أن الحالة السادسة أظهرت بعض المشاكل على مستوى كل من الاستقبال المعجمي والإنتاج المعجمي وتكرار الكلمات والفهم وإنتاج العبارات وتكرار العبارات، حيث لاحظنا أنه لدى الحالة مشاكل في المستوى البراغماتي مما يبين مشاكل تواصلية وعدم القدرة على ممارسة النشاط اللغوي بصفة سليمة وكذا اضطرابات لغوية تشمل فقر متوسط في الرصيد اللغوي مما يشمل ذلك الفهم والإنتاج معا

7.1.1 - تحليل نتائج الحالة السابعة:



الشكل رقم 11: يوضح نتائج القياس القبلي للحالة السابعة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية.

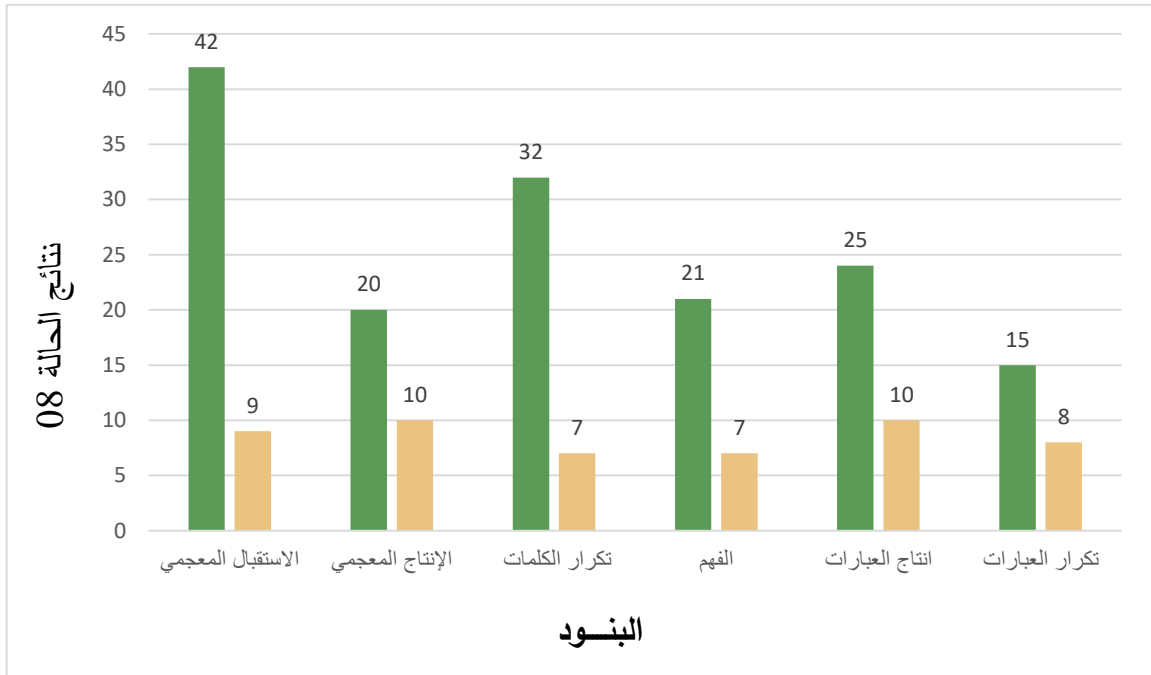
1.7.1.1 - التحليل الكمي:

نلاحظ من خلال الشكل البياني أعلاه أن الحالة السابعة تحصلت على 8 من 42 درجة في الاستقبال المعجمي، و12 من 20 في بند الإنتاج المعجمي، أما في بند تكرار الكلمات فلقد تحصلت على 8 من 32 و9 من 21 في بند الفهم، كما سجلت 9 من 25 في بند إنتاج العبارات و9 من 15 في بند تكرار العبارات، حيث يتبين لنا من خلال النتائج الموضحة أن الحالة تعاني من مشاكل في الإنتاج والفهم اللغوي.

2.7.1.1 - التحليل الكيفي:

من خلال النتائج المتحصل عليها في القياس القبلي للحالة السابعة يتضح لنا أنها أظهرت مشاكل في كل من بند الاستقبال والإنتاج المعجمي، تكرار الكلمات، الفهم بند إنتاج العبارات وبند تكرار العبارات، حيث لاحظنا لدى الحالة ظهر مشاكل في التعرف والتسمية والتعيين، إضافة إلى عدم قدرتها على التعبير عن رغباتها وحاجاتها لغويا مما يساهم في تدني الاستقلالية الذاتية لديها.

8.1.1 - تحليل نتائج الحالة الثامنة:



الشكل رقم 12: يوضح نتائج القياس القبلي للحالة الثامنة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية.

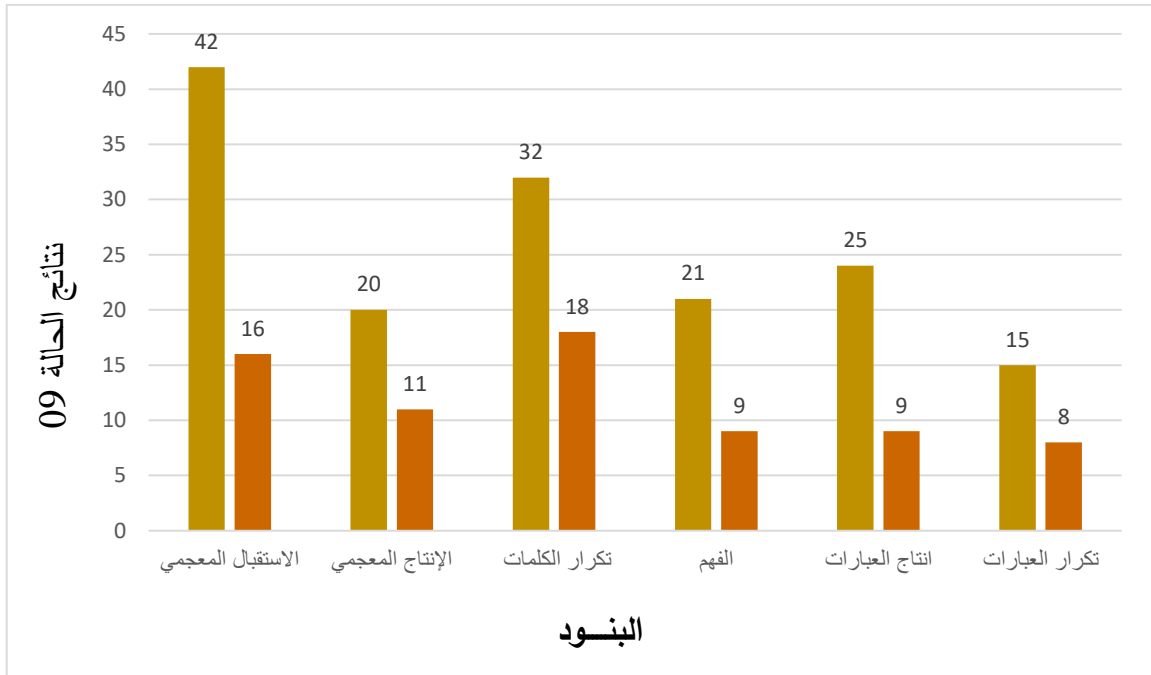
1.8.1.1 - التحليل الكمي:

من خلال الرسم البياني الموضح أعلاه نلاحظ أن الحالة الثامنة قد سجل 9 من 42 في بند الاستقبال المعجمي و10 من 20 في بند الإنتاج المعجمي و 7 من 32 في بند تكرار الكلمات، و 7 من 21 في بند الفهم كما حصلت أيضا عبي 10 من 25 في بند إنتاج العبارات و 8 من 15 في بند تكرار العبارات. مما يبين أن الحالة تعاني من اضطرابات على مستوى اللغة الشفهية.

2.8.1.1 - التحليل الكيفي:

يتضح لنا من خلال النتائج المتحصل عليها في القياس البعدي أن الحالة الثامنة أظهرت ذلك مشاكل في الإنتاج المعجمي، الاستقبال المعجمي، تكرار الكلمات، الفهم، إنتاج العبارات وتكرار العبارات، حيث لاحظنا قصور في التعيين، والتسمية، وإنتاج الجمل، مما يبين افتقارها للمرونة اللغوية والنشاط اللغوي الذي يساهم في عملية التواصل الاجتماعي.

9.1.1- تحليل نتائج الحالة التاسعة:



الشكل رقم 13: يوضح نتائج القياس القبلي للحالة التاسعة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية.

1.9.1.1 - التحليل الكمي:

نلاحظ من خلال الرسم البياني أعلاه أن الحالة التاسعة قد تحصلت على 16 من 42 في بند الاستقبال المعجمي، و 11 من 20 في الإنتاج المعجمي، أما بالنسبة لبند تكرار الكلمات فلقد تحصلت على 18 من 32، و 9 من 21 في بند الفهم، كما تحصلت أيضا على 9 من 25 في بند إنتاج العبارات، وأخيرا فقد سجلت 8 من 15 في بند تكرار العبارات مما يبين ذلك أن الحالة تعاني من اضطراب في اللغة الشفهية أي مشاكل على مستوى الإنتاج والفهم اللغويين.

2.9.1.1 - التحليل الكيفي:

يتضح لنا من خلال النتائج المتحصل عليها في القياس القبلي أن الحالة التاسعة أظهرت كذلك مشاكل فيما يخص الاستقبال المعجمي، الإنتاج المعجمي، تكرار الكلمات، الفهم، تكرار العبارات وإنتاج العبارات حيث لاحظنا لدى الحالة قصور على مستوى النشاط اللغوي وصعوبة في استعمال اللغة، مما يبين مشاكل على مستوى السلوك اللغوي لديه.

2- عرض نتائج القياس البعدي لاختبار تقييم اللغة الشفهية:

فيما يلي سنقوم بعرض النتائج التي تحصلت عليها الحالات في القياس البعدي لاختبار تقييم اللغة الشفهية:

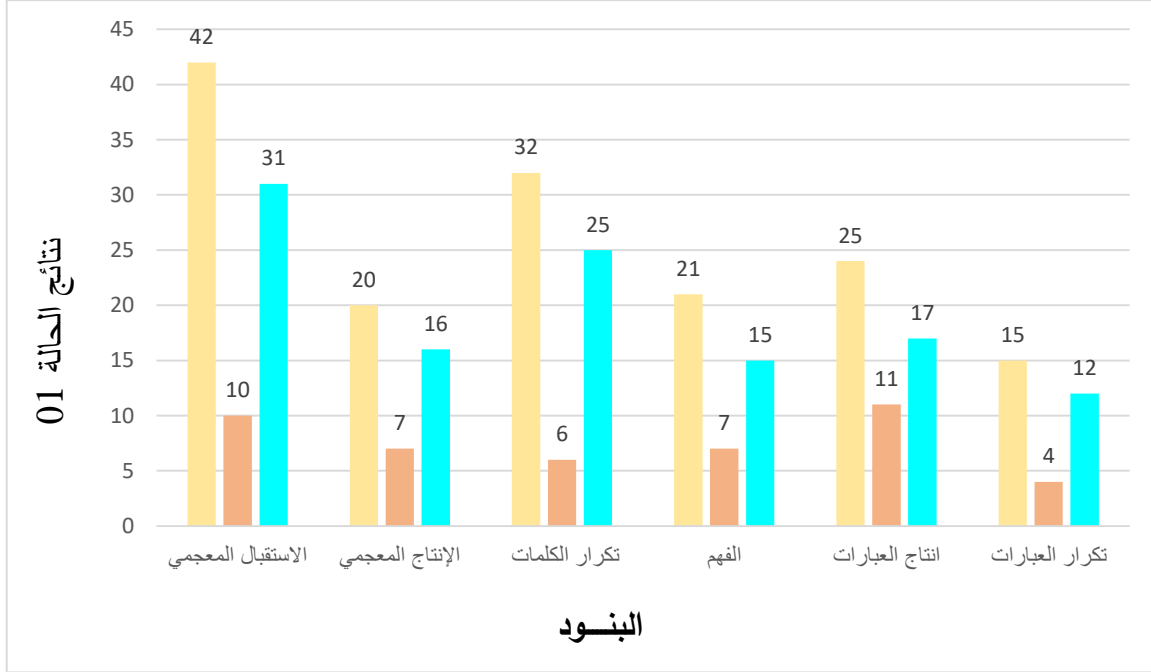
الجدول رقم 14: يوضح نتائج القياس البعدي لاختبار تقييم اللغة الشفهية

تكرار العبارات	انتاج العبارات	الفهم	تكرار الكلمات	الإنتاج المعجمي	الاستقبال المعجمي	البنود
						الحالات
15/12	25/17	21/15	32/25	20/16	42/31	الحالة (01) 5 سنوات
15/12	25/17	21/14	32/27	20/17	42/25	الحالة (02) 6 سنوات
15/10	25/19	21/15	32/27	20/15	42/35	الحالة (03) 10 سنوات
15/11	25/14	21/15	32/24	20/17	42/29	الحالة (04) 8 سنوات
15/12	25/15	21/14	32/22	20/15	42/35	الحالة (05) 7 سنوات
15/14	25/23	21/20	32/29	20/18	42/36	الحالة (06) 10 سنوات
15/10	25/19	21/17	32/26	20/17	42/27	الحالة (07) 9 سنوات
15/13	25/19	21/19	32/27	20/16	42/26	الحالة (08) 8 سنوات
15/12	25/18	21/18	32/26	20/16	42/38	الحالة (09) 5 سنوات ونصف

- من خلال النتائج المتحصل عليها في القياس البعدي لاختبار خموسي في تقييم اللغة الشفهية، يتضح لنا تحسن كل الحالات في جميع بنود الاختبار، حيث انحصرت نتائج العينة بين أدنى درجة 10 عند الحالتين رقم 03 و رقم 07، وأعلى درجة 38 عند الحالة رقم 09.

1.2 - تحليل نتائج الحالات في القياس البعدي:

1.1.2 - تحليل نتائج الحالة الأولى:



الشكل رقم 14: يوضح نتائج القياس البعدي للحالة الأولى في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية.

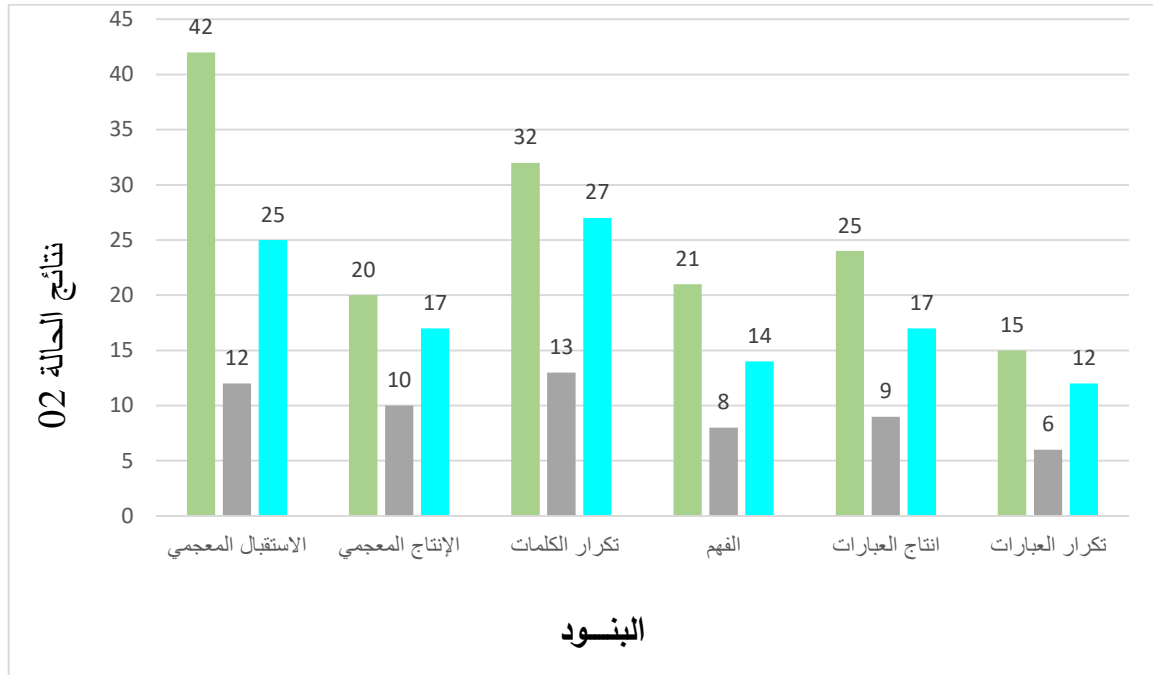
1.1.1.2 - التحليل الكمي:

من خلال شكل الرسم البياني يتضح لنا أن الحالة الأولى قد تحسنت في بند الاستقبال المعجمي على 21 من 42، وبند الإنتاج المعجمي تحسنت على 16 من 20، أما في بعد تكرار الكلمات فقد تحسنت على 25 من 32، كما سجلت في بند الفهم 15 من 21، كما أنها حصلت على 17 من 25 في بند إنتاج العبارات و12 من 15 في بند تكرار العبارات، حيث تبين لنا أن الحالة تحسنت وهي الآن تعاني من اضطراب خفيف في الإنتاج والفهم اللغوي.

2.1.1.2 - التحليل الكيفي:

يتضح لنا من خلال النتائج المتحصل عليها في القياس البعدي للحالة الأولى تحسن على مستوى الاستقبال المعجمي والإنتاج المعجمي وتكرار الكلمات والفهم وإنتاج العبارات وتكرار العبارات، الأمر الذي ينعكس بالإيجاب على الإنتاج والفهم اللغويين، إذ لاحظنا تطور في النشاط اللغوي وزيادة الكفاءة اللغوية ومنه تحسن عملية التواصل اللغوي.

2.1.2- تحليل نتائج الحالة الثانية:



الشكل رقم 15: يوضح نتائج القياس البعدي للحالة الثانية في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية.

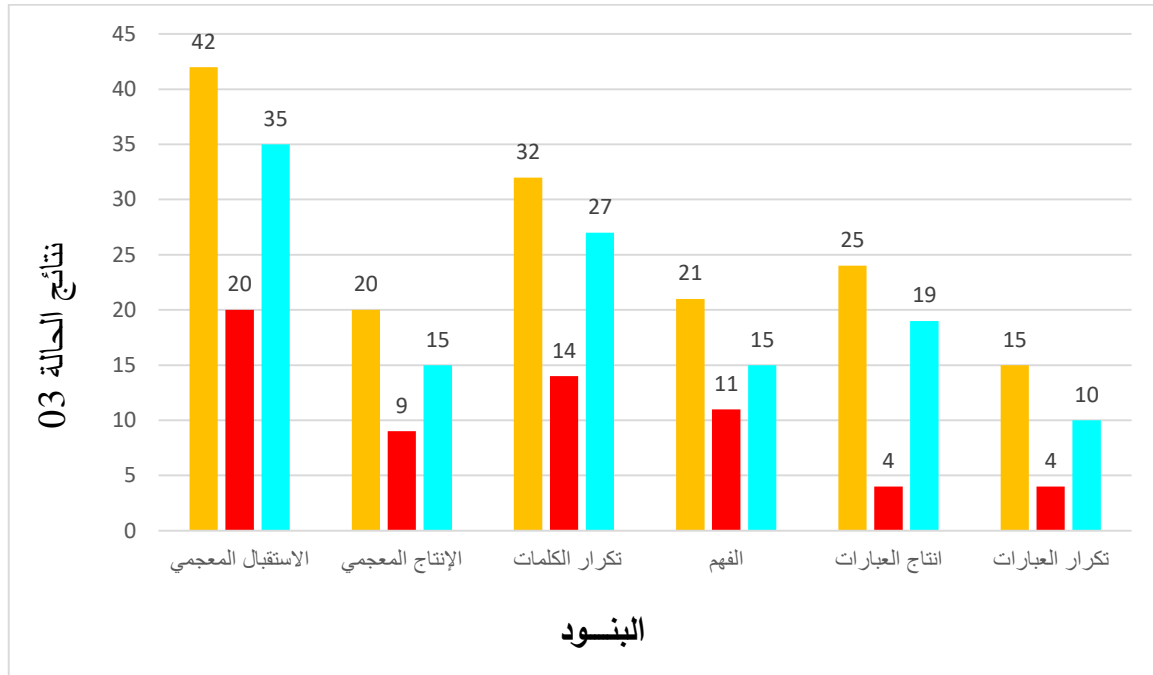
1.2.1.2 - التحليل الكمي:

نلاحظ من خلال الرسم البياني الموضح أعلاه أن الحالة الثانية قد تحسنت في بند الاستقبال المعجمي على 25 من 42، و 17 من 20 في بند الإنتاج المعجمي، و 27 من 32 في بند تكرار الكلمات، و 14 من 21 في بند الفهم، كما سجلت 17 من 25 في بند إنتاج العبارات وكذا 12 من 15 في بند تكرار العبارات مما يبين لنا أن الحالة قد تحسنت على المستوى اللغوي وأصبحت تمثل اضطراباً بسيطاً في الإنتاج والفهم اللغوي.

2.2.1.2 - التحليل الكيفي:

يتضح لنا من خلال النتائج المتحصل عليها في القياس البعدي للحالة تحسن على مستوى الاستقبال المعجمي والإنتاج المعجمي، تكرار الكلمات، عملية الفهم، إنتاج العبارات وتكرار العبارات، الأمر الذي ينعكس بالإيجاب على عملية التواصل اللغوي الذي يشمل عمليتي الفهم والإنتاج، وذلك من خلال زيادة القدرة على تسمية الأشياء بمسماتها والقدرة على تعيينها وإدراك معناها واستعمالاتها.

3.1.2 - تحليل نتائج الحالة الثالثة:



الشكل رقم 16: يوضح نتائج القياس البعدي للحالة الثالثة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية.

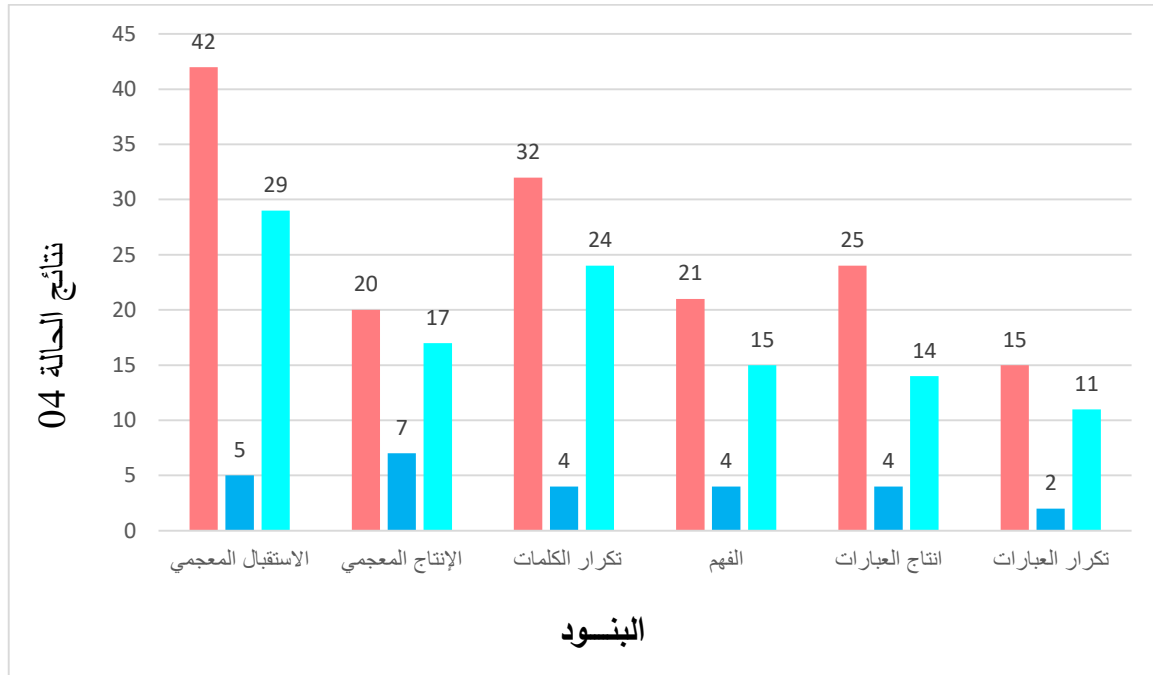
1.3.1.2 - التحليل الكمي:

نلاحظ من خلال الرسم البياني الموضح أعلاه أن الحالة الثالثة قد تحسنت في بند الاستقبال المعجمي على 35 من 42، و 15 من 20 في بند الإنتاج المعجمي، و 27 من 32 في بند تكرار الكلمات، و 15 من 21 في بند الفهم، كما سجلت 19 من 25 في بند إنتاج العبارات وكذا 10 من 15 في بند تكرار العبارات مما يبين لنا أن الحالة قد تحسنت على المستوى اللغوي وأصبحت تمثل اضطراباً بسيطاً في الإنتاج والفهم اللغوي.

2.3.1.2 - التحليل الكيفي:

يتضح لنا من خلال النتائج المتحصل عليها في القياس البعدي للحالة الثالثة تحسن على مستوى الاستقبال المعجمي والإنتاج المعجمي، تكرار الكلمات، عملية الفهم، إنتاج العبارات وتكرار العبارات، الأمر الذي ينعكس بالإيجاب على عملية التواصل اللغوي الذي يشمل عمليتي الفهم والإنتاج، وذلك من خلال زيادة القدرة على تسمية الأشياء بمسماتها والقدرة على تعيينها وإدراك معناها واستعمالاتها.

4.1.2- تحليل نتائج الحالة الرابعة:



الشكل رقم 17: يوضح نتائج القياس البعدي للحالة الرابعة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية.

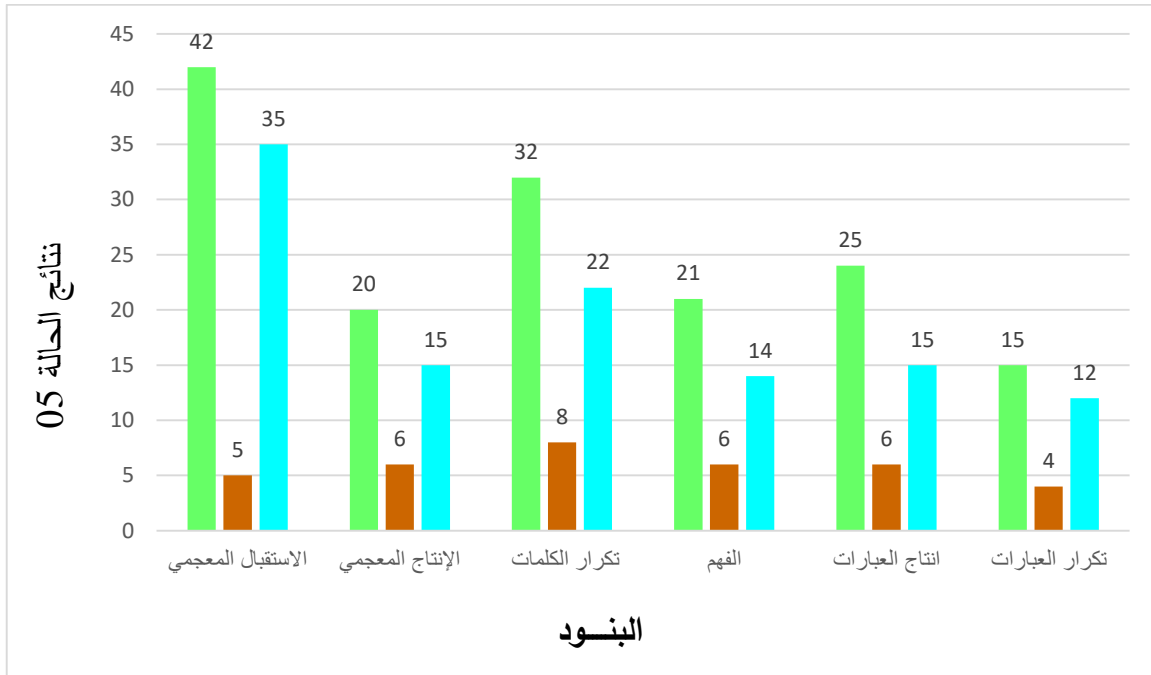
- 1.4.1.2: التحليل الكمي:

نلاحظ من خلال الرسم البياني الموضح أعلاه أن الحالة الرابعة قد تحسنت في بند الاستقبال المعجمي على 29 من 42، و 17 من 20 في بند الإنتاج المعجمي، و 24 من 32 في بند تكرار الكلمات، و 15 من 21 في بند الفهم، كما سجلت 14 من 25 في بند إنتاج العبارات وكذا 11 من 15 في بند تكرار العبارات مما يبين لنا أن الحالة قد تحسنت على المستوى اللغوي وأصبحت تمثل اضطرابا بسيطا في الإنتاج والفهم اللغوي.

- 2.4.1.2: التحليل الكيفي:

يتضح لنا من خلال النتائج المتحصل عليها في القياس البعدي للحالة الرابعة تحسن على مستوى الاستقبال المعجمي والإنتاج المعجمي، تكرار الكلمات، عملية الفهم، إنتاج العبارات وتكرار العبارات، الأمر الذي ينعكس بالإيجاب على عملية التواصل اللغوي الذي يشمل عمليتي الفهم والإنتاج، وذلك من خلال زيادة القدرة على تسمية الأشياء بمسماتها والقدرة على تعيينها وإدراك معناها واستعمالاتها، وبالإضافة إلى ملاحظتنا للتطور الملحوظ للحالة لاحظنا تطورا آخر على مستوى جانب الحوار و التواصل اللغوي (تبادل الأفكار وأطراف الحديث).

- 5.1.2: تحليل نتائج الحالة الخامسة:



الشكل رقم 18: يوضح نتائج القياس البعدي للحالة الخامسة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية.

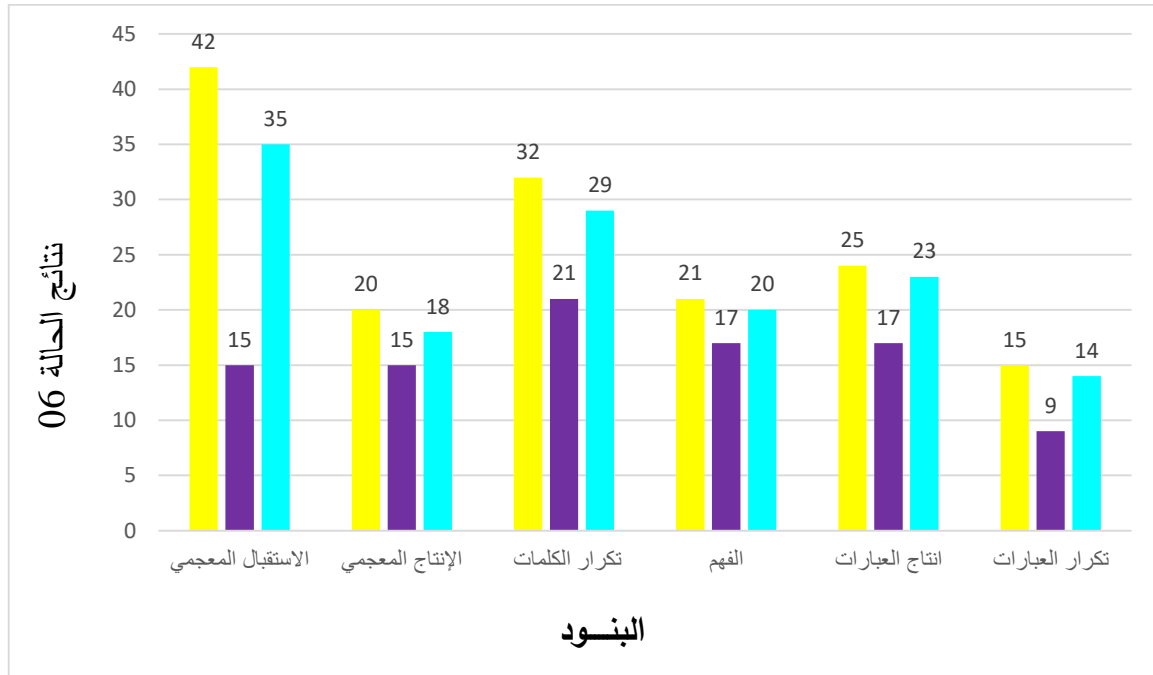
- 1.5.1.2: التحليل الكمي:

نلاحظ من خلال الرسم البياني الموضح أعلاه أن الحالة الخامسة قد تحسنت في بند الاستقبال المعجمي على 35 من 42، و 15 من 20 في بند الإنتاج المعجمي، و 22 من 32 في بند تكرار الكلمات، و 14 من 21 في بند الفهم، كما سجلت 15 من 25 في بند إنتاج العبارات وكذا 12 من 15 في بند تكرار العبارات مما يبين لنا أن الحالة قد تحسنت على المستوى اللغوي وأصبحت تمثل اضطراباً بسيطاً في الإنتاج والفهم اللغوي.

- 2.5.1.2: التحليل الكيفي:

يتضح لنا من خلال النتائج المتحصل عليها في القياس البعدي للحالة الخامسة تحسن على مستوى الاستقبال المعجمي والإنتاج المعجمي، تكرار الكلمات، عملية الفهم، إنتاج العبارات وتكرار العبارات، الأمر الذي ينعكس بالإيجاب على عملية التواصل اللغوي الذي يشمل عمليتي الفهم والإنتاج، وذلك من خلال زيادة القدرة على تسمية الأشياء بمسماتها والقدرة على تعيينها وإدراك معناها واستعمالاتها، وكذا زيادة قدرتها على التنسيق بين عمليتي الإنتاج والفهم اللغوي .

6.2.1 - تحليل نتائج الحالة السادسة:



الشكل رقم 19: يوضح نتائج القياس البعدي للحالة السادسة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية.

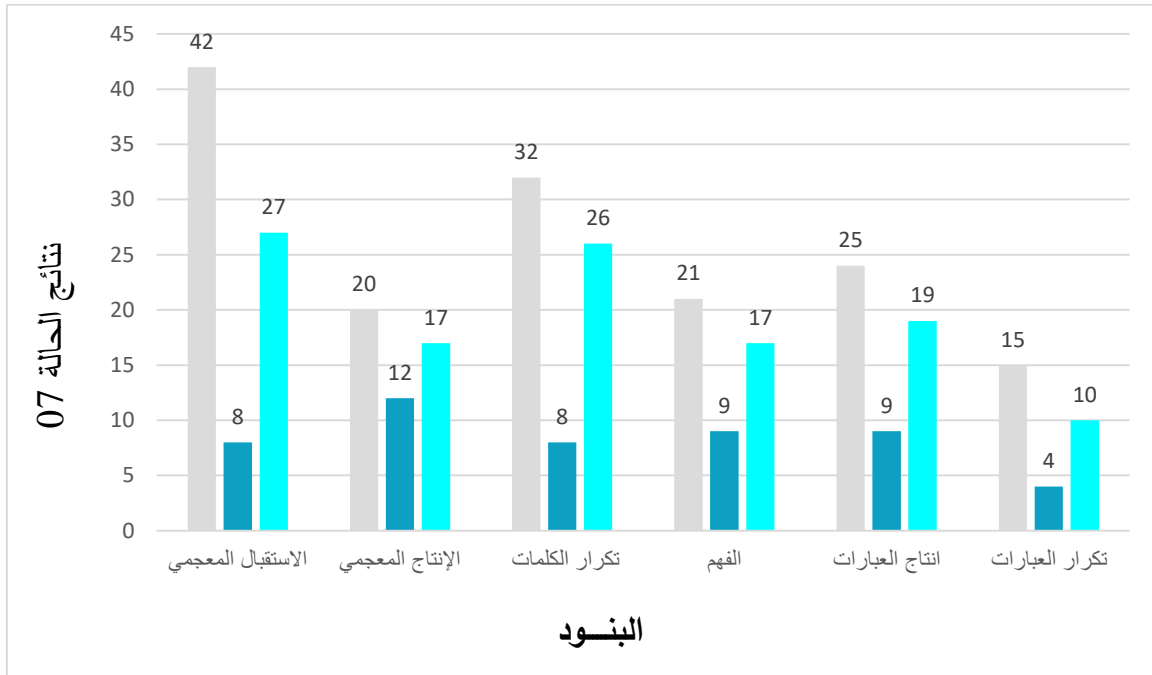
1.6.2.1- التحليل الكمي:

نلاحظ من خلال الرسم البياني الموضح أعلاه أن الحالة السادسة قد تحسنت في بند الاستقبال المعجمي على 35 من 42، و 18 من 20 في بند الإنتاج المعجمي، و 29 من 32 في بند تكرار الكلمات، و 20 من 21 في بند الفهم، كما سجلت 23 من 25 في بند إنتاج العبارات وكذا 14 من 15 في بند تكرار العبارات مما يبين لنا أن الحالة قد تحسنت على المستوى اللغوي وأصبحت تمثل اضطرابا بسيطا في الإنتاج والفهم اللغوي.

2.6.2.1 - التحليل الكيفي:

يتضح لنا من خلال النتائج المتحصل عليها في القياس البعدي للحالة السادسة تحسن على مستوى الاستقبال المعجمي والإنتاج المعجمي، تكرار الكلمات، عملية الفهم، إنتاج العبارات وتكرار العبارات، الأمر الذي ينعكس بالإيجاب على عملية التواصل اللغوي الذي يشمل عمليتي الفهم والإنتاج، وذلك من خلال زيادة القدرة على تسمية الأشياء بمسماتها والقدرة على تعيينها وإدراك معناها واستعمالاتها، وكذا زيادة قدرتها على التنسيق بين عمليتي الإنتاج والفهم اللغوي، حيث أصبحت الحالة تتفاعل أكثر لغويا وذلك من خلال تفاعلها في التمارين التي هدفت إلى تنمية هذا الجانب.

- 7.1.2: تحليل نتائج الحالة السابعة:



الشكل رقم 20: يوضح نتائج القياس البعدي للحالة السابعة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية.

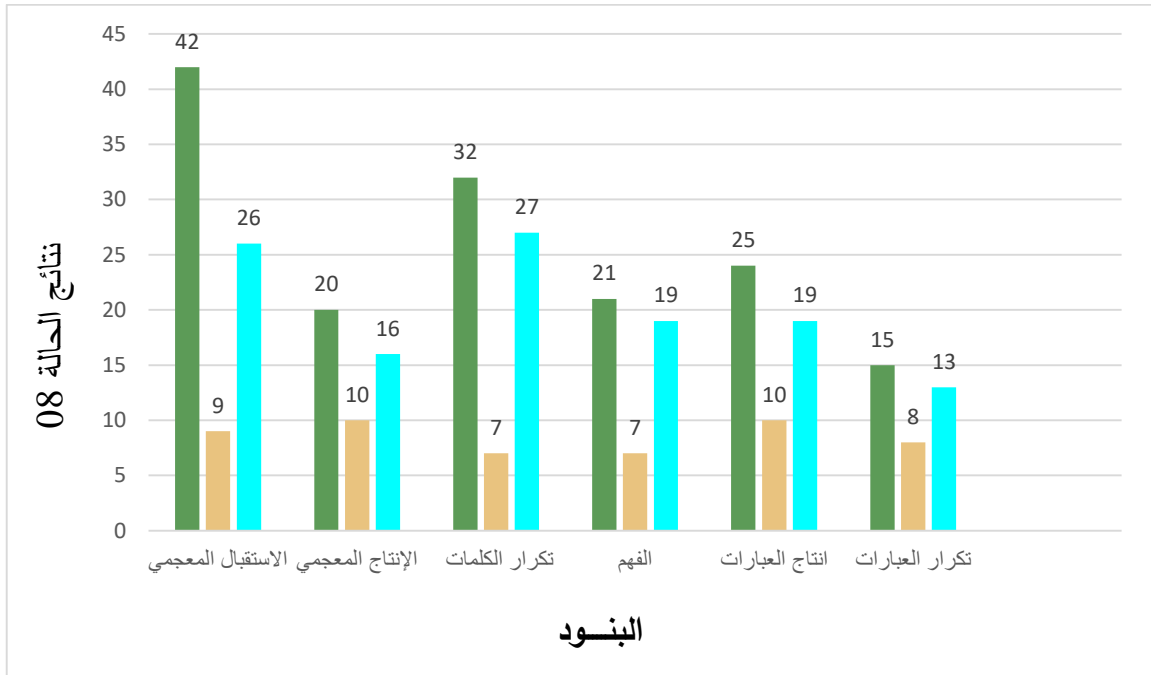
- 1.7.1.2: التحليل الكمي:

نلاحظ من خلال الرسم البياني الموضح أعلاه أن الحالة السابعة قد تحسنت في بند الاستقبال المعجمي على 27 من 42، و 17 من 20 في بند الإنتاج المعجمي، و 26 من 32 في بند تكرار الكلمات، و 17 من 21 في بند الفهم، كما سجلت 19 من 25 في بند إنتاج العبارات وكذا 10 من 15 في بند تكرار العبارات مما يبين لنا أن الحالة قد تحسنت على المستوى اللغوي وأصبحت تمثل اضطرابا بسيطا في الإنتاج والفهم اللغوي.

- 2.7.1.2: التحليل الكيفي:

يتضح لنا من خلال النتائج المتحصل عليها في القياس البعدي للحالة السابعة تحسن على مستوى الاستقبال المعجمي والإنتاج المعجمي، تكرار الكلمات، عملية الفهم، إنتاج العبارات وتكرار العبارات، الأمر الذي ينعكس بالإيجاب على عملية التواصل اللغوي الذي يشمل عمليتي الفهم والإنتاج، وذلك من خلال زيادة القدرة على تسمية الأشياء بمسماتها والقدرة على تعيينها وإدراك معناها واستعمالاتها، وكذا زيادة قدرتها على التنسيق بين عمليتي الإنتاج والفهم اللغوي، حيث أصبحت الحالة تتفاعل أكثر لغويا وذلك من خلال تفاعلها في التمارين التي هدفت إلى تنمية هذا الجانب، كما أصبحت الحالة تعبر عن رغباتها وانفعالاتها وحاجاتها.

8.1.2 - تحليل نتائج الحالة الثامنة:



الشكل رقم 21: يوضح نتائج القياس البعدي للحالة الثامنة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية.

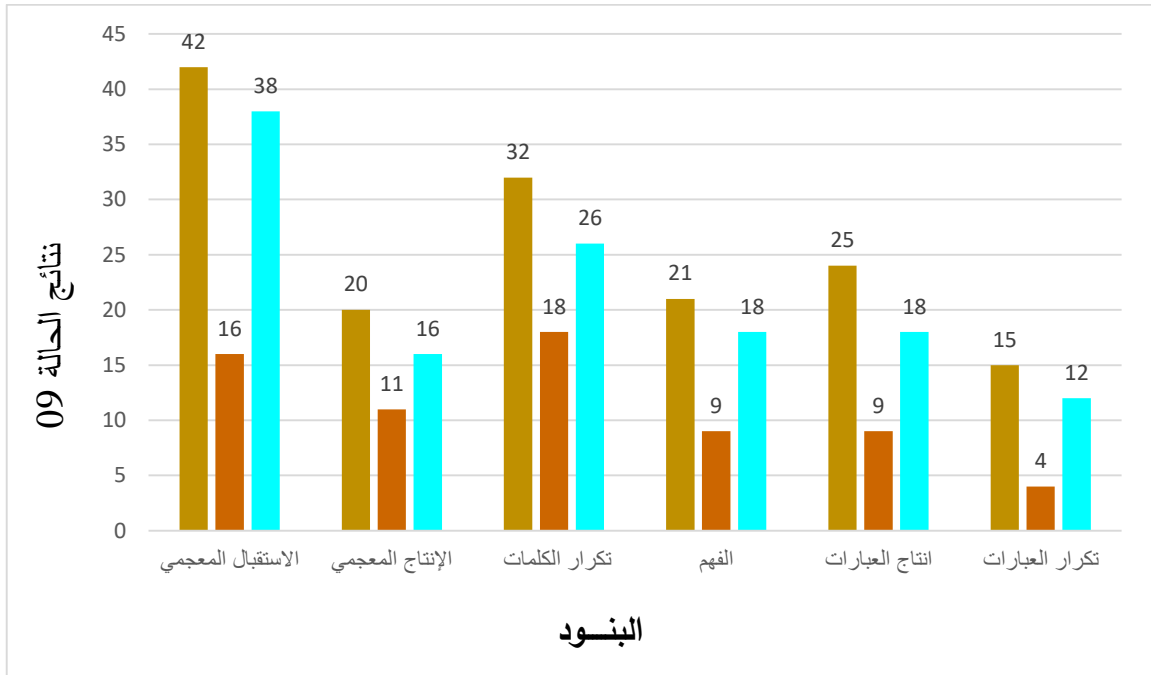
1.8.1.2 - التحليل الكمي:

نلاحظ من خلال الرسم البياني الموضح أعلاه أن الحالة الثامنة قد تحسنت في بند الاستقبال المعجمي على 26 من 42، و 16 من 20 في بند الإنتاج المعجمي، و 27 من 32 في بند تكرار الكلمات، و 19 من 21 في بند الفهم، كما سجلت 19 من 25 في بند إنتاج العبارات وكذا 130 من 15 في بند تكرار العبارات مما يبين لنا أن الحالة قد تحسنت على المستوى اللغوي وأصبحت تمثل اضطراباً بسيطاً في الإنتاج والفهم اللغوي.

2.8.1.2 - التحليل الكيفي:

يتضح لنا من خلال النتائج المتحصل عليها في القياس البعدي للحالة الثامنة تحسن على مستوى الاستقبال المعجمي والإنتاج المعجمي، تكرار الكلمات، عملية الفهم، إنتاج العبارات وتكرار العبارات، الأمر الذي ينعكس بالإيجاب على عملية التواصل اللغوي الذي يشمل عمليتي الفهم والإنتاج، وذلك من خلال زيادة القدرة على تسمية الأشياء بمسماتها والقدرة على تعيينها وإدراك معناها واستعمالاتها، وكذا زيادة قدرتها على التنسيق بين عمليتي الإنتاج والفهم اللغوي، حيث أصبحت الحالة تتفاعل أكثر لغوياً وذلك من خلال تفاعلها في التمارين التي هدفت إلى تنمية هذا الجانب، كما أصبحت الحالة تعبر عن رغباتها وانفعالاتها وحاجاتها.

-9.1.2: تحليل نتائج الحالة التاسعة:



الشكل رقم 22: يوضح نتائج القياس البعدي للحالة التاسعة في بنود اختبار تقييم اللغة الشفهية.

-1.9.1.2: التحليل الكمي:

نلاحظ من خلال الرسم البياني الموضح أعلاه أن الحالة التاسعة قد تحسنت في بند الاستقبال المعجمي على 38 من 42، و 16 من 20 في بند الإنتاج المعجمي، و 26 من 32 في بند تكرار الكلمات، و 18 من 21 في بند الفهم، كما سجلت 18 من 25 في بند إنتاج العبارات وكذا 12 من 15 في بند تكرار العبارات مما يبين لنا أن الحالة قد تحسنت على المستوى اللغوي وأصبحت تمثل اضطراباً بسيطاً في الإنتاج والفهم اللغوي.

- 2.9.1.2: التحليل الكيفي:

يتضح لنا من خلال النتائج المتحصل عليها في القياس البعدي للحالة التاسعة تحسن على مستوى الاستقبال المعجمي والإنتاج المعجمي، تكرار الكلمات، عملية الفهم، إنتاج العبارات وتكرار العبارات، الأمر الذي ينعكس بالإيجاب على عملية التواصل اللغوي الذي يشمل عمليتي الفهم والإنتاج، وذلك من خلال زيادة القدرة على تسمية الأشياء بمسماتها والقدرة على تعيينها وإدراك معناها واستعمالاتها، وكذا زيادة قدرتها على التنسيق بين عمليتي الإنتاج والفهم اللغوي .

3- تحليل نتائج القياس القبلي والبعدي:

استخدمنا اختبار (t) لعينتين مترابطتين لحساب الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي لاختبار تقييم اللغة الشفهية، وفيما يلي عرض لنتائج الفروق بين القياسين، للتوضيح أكثر في النتائج المتحصل عليها بعد تطبيق اختبار (t):

الجدول رقم 15: يوضح نتائج الفروق بين نتائج القياس القبلي والقياس البعدي لاختبار تقييم اللغة

الشفهية باستخدام اختبار (t)

القياس	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (t)	درجة الحرية	مستوى الدلالة
القبلي	09	54.22	19.68	16.60	8	0.001
البعدي	09	119.56	9.41			

(من إعداد الطالبة بالاستناد إلى نتائج الملحق رقم: 05)

■ من خلال النتائج الموضحة في الجدول رقم والتي تشير إلى نتائج الفروق بين درجات القياس القبلي والبعدي لاختبار تقييم اللغة الشفهية باستخدام اختبار (t) لعينتين مترابطتين، ففي القياس القبلي كان المتوسط الحسابي (54.22) والانحراف المعياري كان (19.68) ودرجة الحرية (8). أما في القياس البعدي فكان المتوسط الحسابي (119.56) والانحراف المعياري (9.41) ودرجة الحرية (8). وكانت نتيجة اختبار (t) للفروق بين نتائج القياسين القبلي والبعدي (16.60) عند مستوى الدلالة (0.001) والذي هو أقل من مستوى (0.05)، منه يتضح لنا وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج القياس القبلي ونتائج القياس البعدي لصالح القياس البعدي.

4- مناقشة النتائج في ضوء فرضيات الدراسة:

1.4 - مناقشة نتائج الفرضية الجزئية الأولى:

نص الفرضية: "توجد فروق دالة إحصائية في الإنتاج اللغوي بين القياسين القبلي والبعدي".

أظهرت النتائج المتحصل عليها في القياس القبلي لبند اختبار تقييم اللغة الشفهية ELO إلى أن أطفال عرض داون يعانون من مشاكل على مستوى مهارة الإنتاج اللغوي الأمر الذي نتج عنه مشاكل في عملية التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وكذا عملية التواصل اللغوي، على عكس النتائج المتحصل عليها في القياس البعدي لاختبار تقييم اللغة الشفهية ELO بعد تطبيق البرنامج التدريبي المقترح والتي أوضحت نتائجه على

وجود تحسن ملحوظ في مهارة الإنتاج اللغوي والتعبير الشفهي والتي تجلت في قدرتهم وتمكنهم من التعرف على مختلف أنواع الرصيد اللغوي (خضر، فواكه، ملابس، أواني...)، بما في ذلك تنمية مهارات التفكير لديهم والمتمثلة في التصنيف (حسب اللون، النوع، الجنس) والترتيب، مهارات البنية الفضائية والمكانية، المخطط الجسدي وكذا قدرتهم على إنتاج جمل بسيطة ومنها المعقدة وتمكنهم من سرد قصة، هذا ما يبين اكتسابهم لهذه المهارة بطريقة سليمة تسمح لهم بالتعبير اللغوي وكذا الرفع من درجة الاستقلالية الذاتية لديهم.

هذا ما تم التأكيد عليه في كل من دراسة محمود عبد الحميد (2012) التي توصلت إلى أن للبرنامج اللغوي العلاجي فاعلية في تنمية مهارات اللغة التعبيرية لدى أطفال عرض داوون ، ودراسة مي فتحي السيد البغدادي وإيمان محمود عبد الحميد العشماوي (2019) التي توصلت إلى أن للبرنامج التدريبي المعتمد على أنشطة تدريبية فاعلية في تحسين بعض مهارات اللغة التعبيرية لدى عينة من أطفال متلازمة داوون ودراسة سعيديون محجوبة وبغدادي بن عطية إسماعيل (2019) التي توصلت إلى أن للكفالة الأطفونوية المطبقة على الأطفال المصابين بالتوحد، لها فعالية في تنمية الفهم وإنتاج اللغة للأطفال التوحديين وهذا من خلال النتائج المتحصل عليها والتحسين الذي عرفته هذه الفئة، نضيف دراسة نوري بوهني وبوحديدة أيمن (2022) التي توصلت إلى أن للبرنامج التدريبي فاعلية برنامج تدريبي في تحسين مهارات اللغة التعبيرية لدى عينة من أطفال متلازمة داوون

منه فقد اتفقت نتائج هذا البحث مع ما أشار إليه هؤلاء الباحثين، وعليه يمكن القول أن الفرضية التي نصت على أنه توجد فروق دالة إحصائية في الإنتاج اللغوي بين القياسين القبلي والبعدي قد تحققت.

2.4 - مناقشة نتائج الفرضية الجزئية الثانية:

نص الفرضية: " توجد فروق دالة إحصائية في الفهم اللغوي بين القياسين القبلي والبعدي".

أظهرت النتائج المتحصل عليها في القياس القبلي لاختبار تقييم اللغة الشفهية ELO إلى أن أطفال عرض داوون يعانون من مشاكل على مستوى الفهم اللغوي الأمر الذي نتج عنه صعوبة في أداء عملية التواصل اللغوي مما يعني ذلك مشكل في عملية استقبال الرسائل من أفراد المحيط الخارجي وعدم قدرة طفل عرض داوون على تفكيكها وإدراكها وفهم معناها وكذا صعوبات في مهارات التعرف والتعيين. على عكس النتائج المتحصل عليها في القياس البعدي لاختبار تقييم اللغة الشفهية بعد تطبيق البرنامج التدريبي والتي أوضحت نتائجها على وجود تحسن ملحوظ في مهارة التعيين والفهم اللغوي والتي تجلت في قدرتهم

على أداء الأوامر السعلة، سهولة التمييز بين الرسائل الصوتية المستقبلية التي تحمل معلومة معينة، هذا ما يدل على اكتسابهم هذه المهارة بطريقة سليمة تسمح لهم بتأديتها بشكل صحيح.

هذا ما تم التأكيد عليه في كل من دراسة ايناس عليمات وميرفز الفايت (2012) للبرنامج التدريبي لغوي أثر في تنمية مهارات اللغة الاستقبالية لدى أطفال ما قبل المدرسة من ذوي الاضطرابات اللغوية في عينة أردنية، ودراسة محمود خليل (2015) الذي توصل إلى أنه لبرنامج التدخل المبكر فاعلية في تنمية اللغة التعبيرية والاستقبالية لأطفال متلازمة داون، ودراسة تنسوات صافية (2017) والتي توصلت إلى أن للبرنامج التدريبي (اللساني- معرفي) فاعلية في تحسين فهم اللغة الشفهية لدى أطفال متلازمة داون.

منه فقد اتفقت نتائج البحث مع ما أشار إليه هؤلاء الباحثين، وعليه يمكن القول أن الفرضية التي نصت على أنه توجد فروق دالة إحصائية في الفهم اللغوي بين القياسين القبلي والبعدي قد تحققت.

3.4- مناقشة نتائج الفرضية العامة:

نص الفرضية: "للبرنامج التدريبي المقترح المعتمد على اللعب بالدمى فاعلية في تنمية الإنتاج والفهم اللغوي عند أطفال عرض داون".

توصلت النتائج المتحصل عليها من خلال البحث الميداني إلى أن للبرنامج التدريبي المقترح المعتمد على اللعب بالدمى فاعلية في تنمية الإنتاج والفهم اللغوي لدى أطفال عرض داون، وهذا ما تبين من خلال وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج القياس القبلي والبعدي لاختبار تقييم اللغة الشفهية ل خومسي ELO.

وترجع هذه التنمية الفعالة والتطور الملحوظ في الإنتاج والفهم اللغوي بكل مستوياته إلى الإنسام والتفاعل الملاحظ بين برنامج اللعب بالدمى المقترح واللعب بالدمى، وذلك من خلال انخفاض مشاكل اللغة الشفهية والتي تشمل الإنتاج والفهم اللغوي وكذا زيادة قدرتهم على التواصل اللغوي الذي يتجلي في قدرتهم على التنسيق ما بين عمليتي الفهم والإنتاج في إيصال رسالة لغوية معينة أو استقبالها، بالإضافة إلى ملاحظة تحسن في ما يتعلق بالمهارات التفكيرية التي تشمل القدرة على التصنيف (تصنيف الألوان، الأنواع، الجنس)، والترتيب (ترتيب الأحجام، الأطوال...)، وتنمية مهارات البنية الفضائية والمكانية لديهم، وكذا التعرف على المخطط الجسدي (وذلك بإدراك كل واحد منهم إلى تفاصيل جسمه). هذا ما أكدت عليه كل من دراسة ليليانا وآخرون (2010) التي توصلت إلى أن اللعب بالدمى والعرائس له فاعلية كطريقة ناجحة كإحدى الوسائل التعليمية في الميدان التربوي، وكذا دراسة صباح محمود (2011) التي توصلت إلى أن استخدام اللعب بالدمى له فاعلية في تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكريا، ودراسة عائشة إدريس

عبد الحميد كلاك (2013) التي توصلت إلى أن اللعب بالدمى له فاعلية في تنمية المهارات اللغوية لدى أطفال الرياض في مدينة الموصل، نضيف دراسة لمياء أحمد كنواني (2018) التي توصلت إلى أنه للبرنامج المسرحي لتنمية مهارتي على اتخاذ القرار وحل المشكلات لدى طفل الروضة، ودراسة سمر عبد الحليم الدسوقي (2018) التي توصلت إلى أنه لبرنامج اللعب بالدمى فاعلية في تنمية بعض جوانب الشخصية الاجتماعية والأخلاقية لدى طفل الروضة، تأتي دراسة إيمان رفعت طه (2019) التي توصلت إلى أن البرنامج القائم على استخدام اللعب بالدمى له فاعلية في تنمية مفاهيم الثقافة الصحية لدى أطفال الروضة، ودراسة كمال الدين حسين محمد حسين، سلوى علي إبراهيم الجيار، وفاء علي عبده الشقيري (2020) التي توصلت إلى أن للبرنامج التدريبي القائم على اللعب بالدمى فاعلية في تنمية بعض مهارات السلوك القيادي لدى أطفال الروضة، ليختتم شهناز محمد محمد وماجدة هاشم بخيت وأسماء عبد الكريم إبراهيم أحمد (2022) بدراستهم التي توصلت أن البرنامج القائم على اللعب بالدمى له فاعلية لخفض حدة اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدى أطفال الروضة.

منه فقد اتفقت نتائج هذا البحث مع ما أشار إليه هؤلاء الباحثين، وعليه يمكن القول أن الفرضية التي نصت على أن للبرنامج التدريبي المقترح المعتمد على اللعب بالدمى فاعلية في تنمية الإنتاج والفهم اللغوي عند أطفال عرض داون قد تحققت.

الاستنتاج

العام

يصنف بحثنا ضمن البحوث العلمية الذي يصب قلبه في مجال الأطفال التربوية الخاصة والمتمثل موضوعه في تنمية الإنتاج والفهم اللغوي بالاعتماد على اللعب بالدمى لدى أطفال عرض داون، والتي تعتبر من أهم وأحدث الدراسات في الوسط الإكلينيكي الجزائري بل والأولى من طبعها وعلى حد اطلاعنا ذلك راجع إلى نقص البرامج التدريبية والعلاجية الموجهة لهذه الفئة من ذوي الاحتياجات الخاصة.

الأمر الذي دفعنا في الخوض لإنجاز هذا البحث، وذلك من خلال محاولة اختبار مدى فاعلية برنامج تدريبي مقترح معتمد على اللعب بالدمى في تنمية الإنتاج والفهم اللغوي لدى أطفال عرض داون، والذي تمت دراسته من خلال طرح التساؤل العام التالي:

هل للبرنامج التدريبي المقترح المعتمد على اللعب بالدمى فاعلية في تنمية الإنتاج والفهم اللغوي لدى أطفال عرض داون؟

وللتأكد من مدى فاعلية البرنامج التدريبي المقترح كان ولا بد تقديمه لمجموعة من المحكمين للتأكد من مناسبه ومدى ملاءمته لتحقيق الغرض العلمي الذي وضع لأجله قبل تطبيقه على عينة البحث، إذ بينت لنا نسب الاتفاق المتحصل عليها أن البرنامج التدريبي المقترح مناسب للتطبيق على الفئة المستهدفة.

كما أكدت لنا النتائج الإحصائية المتحصل عليها بعد تطبيق البرنامج التدريبي المقترح وجود تطور ملحوظ فيما يخص الإنتاج والفهم اللغوي بكل مستوياته، وذلك راجع إلى تنوع الأدوات والأنشطة والتمارين المقترحة والتي حاولت أن تشمل قدر الإمكان على جميع جوانب الإنتاج والفهم اللغوي. وهذا ما نتج عنه تحقق الفرضية الجزئية الأولى التي لبحثنا والتي نصت على أنه "يوجد فروق دالة إحصائية في الإنتاج اللغوي بين القياسين القبلي والبعدي" وهذا ما تم التأكيد عليه في النتائج التي توصلت إليها كل من دراسة محمود عبد الحميد (2012) ودراسة مي فتحي السيد البغدادي وإيمان محمود عبد الحميد العشماوي (2019) ودراسة سعيدون محجوبة وبغدادي بن عطية إسماعيل (2019) ودراسة نوري بوهني وبوحديدة أيمن (2022).

بالإضافة إلى تحقق الفرضية الجزئية الثانية لبحثنا والتي نصت على أنه "يوجد فروق دالة إحصائية في الفهم اللغوي بين القياسين القبلي والبعدي" والتي اتفقت مع النتائج المتحصل عليها في كل من دراسة ايناس عليماث وميرفز الفايت (2012) ودراسة محمود خليل (2015) ودراسة تنساوت صافية (2017).

منه فمن خلال كل النتائج المتحصل عليها والتي أكدت تحقق الفرض العام لبحثنا والذي نص على أن "البرنامج التدريبي المقترح المعتمد على اللعب في الدمى فاعلية في تنمية الإنتاج والفهم اللغوي لدى أطفال

عرض داون". هذه النتيجة تم الاتفاق عليها في كل من دراسة ليليانا وآخرون (2010) ودراسة صباح محمود (2011)، ودراسة عائشة إدريس عبد الحميد كلاك (2013)، ودراسة دراسة لمياء أحمد كنواني (2018)، ودراسة سمر عبد الحليم الدسوقي (2018)، ودراسة إيمان رفعت طه (2019)، ودراسة كمال الدين حسين محمد حسين، سلوى علي إبراهيم الجيار، وفاء علي عبده الشقيري (2020)، ودراسة شهناز محمد محمد وماجدة هاشم بخيت وأسماء عبد الكريم إبراهيم أحمد (2022).

خاتمة

الخاتمة:

لقد توصلت العديد من الدراسات التي أجريت على فئة عرض داون إلى أن هذه الفئة من الأطفال يعانون من مشاكل لغوية تشمل الإنتاج اللغوي والفهم اللغوي، الأمر الذي ينعكس سلباً على مستوى قدرتهم على الأداء اللغوي الجيد الذي يتمثل في التعبير عن حاجاتهم، ومشاعرهم، أفكارهم، ورغباتهم لغوياً ومنه تواصل لغوي غير سليم هذا ما ينتج عنه طفل غير مستقل ذاتياً.

هذا ما دفعنا إلى البحث في هذا المجال وذلك من خلال محاولة بناء برنامج تدريبي مقترح يضمن لهم عملية تواصلية سليمة، وذلك باختبار مدى فعالية برنامج تدريبي مقترح معتمد على اللعب بالدمى في تنمية الإنتاج والفهم اللغوي لدى عينة البحث، ومن أجل الوصول إلى الغرض تم تطبيق اختبار تقييم اللغة الشفهية على عينة البحث في الإجراء القبلي وإعادة تطبيقه في التناول البعدي، وذلك بعد تطبيق البرنامج التدريبي المقترح والذي تم التأكد أولاً من مناسبته على الفئة المستهدفة ثم قمنا بحساب الفروق بين القياسين والتبخلصت إلى وجود فروق ذات دلالة بين نتائج القياس القبلي ونتائج القياس البعدي لصالح الاختبار البعدي، مما دل على أن للبرنامج التدريبي المقترح المعتمد على اللعب بالدمى فاعلية في تنمية الفهم والإنتاج اللغوي لدى أطفال عرض داون.

وعليه خلص البحث الحالي على مجموع النتائج التالية:

- توجد فروق دالة إحصائية في الإنتاج اللغوي بين القياسين القبلي والبعدي.
- توجد فروق دالة إحصائية في الفهم اللغوي بين القياسين القبلي والبعدي.
- للبرنامج التدريبي المقترح المعتمد على اللعب بالدمى فاعلية في تنمية الإنتاج والفهم اللغوي عند أطفال عرض داون.

الاقتراحات

بناء على ما توصل إليه البحث من نتائج تم وضع الاقتراحات التالية:

- ❖ تعميم النتائج المتحصل عليها على فئة أكبر حجماً.
- ❖ ضرورة الاهتمام باقتراح توفير برامج علاجية، تدريبية، تنموية وإرشادية لفئة عرض داون.
- ❖ ضرورة إجراء دراسات جديدة تتناول متغيرات البحث الحالية سواء دراسة كل منها على حدى أو مرفقة بمتغيرات أخرى وذلك بغية التأكد من نتائج البحث الحالية خاصة متغير الإنتاج اللغوي والفهم اللغوي.
- ❖ زيادة وتكثيف الدراسات حول هذه الفئة من أجل تسليط الضوء على أهم المشاكل والصعوبات التي يعانون منها بهدف دمجهم بصورة طبيعية في المجتمع.
- ❖ ضرورة توعية الوالدين بالمؤسسات والبرامج المخصصة لهذه الفئة وكذا إشراكهم فيها.
- ❖ ضرورة توعية الناس على حقيقة الاضطراب والاضطرابات المصاحبة التي قد يعاني منها مختلف أطفال عرض داون بكيفية مواجهتهم والتعامل معهم والرفق بهم.
- ❖ ضرورة إشراك اللعب بالدمى في البرامج العلاجية والتدريبية وخطط التكفل ذلك لأنها تحقق نتائج مرضية.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية:

أمل، عبد الكريم قاسم يونس (2005). استخدام مسرح العرائس في إكساب أطفال ما قبل المدرسة بعض السلوكيات الاجتماعية الإيجابية. (مذكرة ماستر منشورة)، معهد الدراسات، جامعة عين شمس مصر: القاهرة، استرجعت من: <https://jsc.journals.ekb.eg>

صباح، محمود عبد الله (2011). فعالية استخدام اللعب بالدمى في تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكريا. (رسالة ماجستير منشورة)، جامعة الزقازيق مصر: القاهرة، استرجعت من: <https://www.elmarjaa.com>

عائشة، إدريس عبد الحميد الكلاك (2013). فاعلية مسرح الدمى في تنمية المهارات اللغوية لدى أطفال الرياض في مدينة الموصل. مجلة دراسات مسيلية، المجلد 9 (العدد 42)، 73-114.

لمياء، أحمد كدواني (2018). برنامج مسرحي لتنمية مهارتي اتخاذ القرار وحل المشكلات لدى طفل الروضة. المجلة العلمية، المجلد 2 (العدد 5)، 133-200.

سمر، عبد الحليم الدسوقي الدسوقي (2018). فاعلية برنامج اللعب بالدمى في تنمية بعض جوانب الشخصية الاجتماعية والأخلاقية لدى طفل الروضة. مجلة الطفولة، المجلد 28 (العدد 02)، 869-887.

إيمان، رفعت محمد طه؛ شيرين جابر بسطويطي (2019). فاعلية برنامج قائم على استخدام اللعب بالدمى في تنمية مفاهيم الثقافة الصحية لدى أطفال الروضة. المجلة التربوية، المجلد 60 (العدد 60)، 73-106.

كمال، الدين حسين محمد حسين؛ سلوى، علي إبراهيم الجيار؛ وفاء، علي عبده الشقيري (2020). فاعلية برنامج تدريبي قائم على اللعب بالدمى في تنمية بعض مهارات السلوك القيادي لدى أطفال الروضة. المجلة العلمية، المجلد 01 (العدد 17)، 744-788.

شهناز، محمد محمد؛ ماجدة، هاشم بخيت؛ أسماء عبد الكريم إبراهيم أحمد (2022). فاعلية برنامج قائم على اللعب بالدمى لخفض حدة اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدى أطفال الروضة. مجلة دراسات في الطفولة والتربية، المجلد 20 (العدد 20)، 523-556.

نجية، تيقمونين (2006). اللغة الشفهية بين اكتسابها لدى الطفل المصاب بالديسغازيا واسترجاعها لدى الحبسي الراشد. (رسالة ماجستير منشورة)، جامعة الجزائر: الجزائر، استرجعت من: <http://www.ddeposit.univ-alger2.dz>

يوسف، نايل سيف عبد الله (2009). أثر استخدام المعلمين استراتيجيات التواصل اللفظي التعويضية على كفاية الإنتاج اللغوي لدى متعلمي اللغة العربية من الناطقين بغيرها. مجلة كلية التربية، المجلد 05 (العدد 05)، 80-106.

صافية، تنساوت (2017). فاعلية برنامج تدريبي (لساني-معرفي) في تحسين فهم اللغة الشفهية لدى أطفال متلازمة داون. (أطروحة دكتوراه منشورة)، جامعة الجزائر: الجزائر، استرجعت من:

<http://www.ddeposit.univ-alger2.dz>

محجوبة، سعيدون؛ إسماعيل، بغدادي بن عطية (2019). دور الكفالة الأرفطونية في تنمية الفهم الشفهي والإنتاج اللغوي لدى أطفال التوحد. (مذكرة ماستر منشورة)، جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم: الجزائر،

استرجعت من: <http://e-biblio.univ-mosta.dz>

معتصم، الرشيد غالب (2019). مستوى قدرات التواصل اللغوي (اللغة التعبيرية واللغة الاستقبالية) لدى فئة متلازمة داون بمدارس ومعاهد التربية الخاصة بمدينة ود مدني بوسط السودان. مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، المجلد 2019 (العدد 42)، 41-53.

حفيظة، يحيياوي؛ يمينة، بوسبته (2021). الإنتاج اللغوي الشفهي عند الطفل الحامل للزرع القوقعي التقييم اللغوي باستعمال الطريقة الحديثة "الحصيلة الوالدية". مجلة جسور المعرفة، المجلد 07 (العدد 05)، 218-230.

ياسين، العجال (2022). أثر مهارات الإنتاج والفهم اللغوي على فعالية الاتصال لدى الطفل التوحدي. مجلة الممارسات اللغوية. المجلد 07 (العدد 01)، 203-220.

ناهد، شعبان (2008). الثقافة الغذائية في مسرح العرائس (ط1). القاهرة: عالم الكتب للطباعة والنشر.

موسى الأسعد، بن قسيمة (2009). علاقة الدور المنظم للغة بالوظائف التنفيذية لدى أطفال الروضة: وظيفة الكف المعرفي نموذجا. (أطروحة ماجستير)، جامعة الجزائر: الجزائر، استرجعت من:

<http://ddeposit.univ-alger2.dz>

محمد مصباح حسين، العرعير (2010). الصحة النفسية لدى أمهات ذوي متلازمة داون في قطاع غزة وعلاقتها ببعض المتغيرات. (أطروحة ماجستير)، الجامعة الإسلامية: فلسطين، استرجعت من:

<https://search.emarefa.net>

- مرسلينا، حسن شعبان (2013). الدعم النفسي ضرورة مجتمعية للعمل على الصدمات النفسية وتداخيات الصدمة (ط5). الأردن: الدار المنهجية للنشر والتوزيع.
- حاتم، الطائي (1981). ديوان حاتم الطائي (د.ط.). بيروت: دار صادر للنشر.
- عبد الرحمان، عدس؛ نايفة، قطامي (2002). مبادئ علم النفس (ط2). سوريا: دار الفكر.
- سعاد، البيسوني (2010). المجالات الثقافية لطفل الروضة قصص وألعاب (دط). مصر: دار الجامعة الجديدة.
- نبيل، عبد الهادي (2004). سيكولوجية اللعب وأثرها في تعلم الأطفال (ط1). الأردن: دار وائل.
- عبد الناصر، تزكرات (2016). فعالية العلاج باللعب في خفض أعراض قصور الانتباه وفرط النشاط الحركي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. (أطروحة دكتوراة). جامعة محمد لمين دباغين سطيف 2: الجزائر، استرجعت من: <http://dspace.univ-setif2.dz>
- عبد الفتاح، علي غزال؛ رحاب محمود الصديق (2008). ألعاب تربوية (ط1). مصر: ماهي للنشر والتوزيع وخدمات الكمبيوتر.
- حنان، عبد الحميد عناني (2014). اللعب عند الأطفال (ط9). عمان: دار الفكر ناشرون وموزعون.
- رأفت، محمد بشناق (2001). سيكولوجيا الأطفال (ط1). لبنان: دار نفاس للطباعة والنشر والتوزيع.
- محمد أحمد، صوالحية (2004). علم النفس اللب (ط1). الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- حسن شعبان، مرسلين (2019). الدعم النفسي ضرورة مجتمعة (ط5). مصر: مؤسسة العلوم النفسية العربية.
- زينب، محمد شقير (2002). علم النفس العيادي والمرضي للأطفال والراشدين (ط1). الأردن: دار الفكر.
- محمد محمود، الحيلة (2002). الألعاب التربوية وتقنيات انتاجها (ط1). الأردن: دار مسيرة للنشر والتوزيع.
- محمد، أيوب الشحصي (1997). الإرشاد النفسي والتربوي والاجتماعي لدى الأطفال (ط1). لبنان: دار الفكر اللبناني.

- نادية، حجار (2018). فاعلية العلاج باللعب في رفع مستوى التوافق النفسي والمدرسي لدى الطفل المصاب بالسكري نوع 1. (مذكرة منشورة)، جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم، كلية العلوم الاجتماعية: الجزائر، استرجعت من: <http://e-biblio.univ-mosta.dz>
- كلاك، موستاكس (1995). علاج الأطفال باللعب (دط). مصر: دار النهضة العربية.
- رافدة، الحريري (2014). الألعاب التربوية وانعكاساتها على تعلم الأطفال. عمان: دار البازوري العالمية للنشر والتوزيع.
- عبد اللطيف، حسن فرج (2007). الإعاقة العقلية والذهنية (ط1). عمان: دار حامد للنشر والتوزيع.
- محمد، فوزي يوسف؛ يارو سواف كفاشي بورسكي (2002). متلازمة داون حقائق وإرشادات (دط). الإمارات العربية المتحدة: مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية.
- هنادي، أحمد فقعان (2014). الاضطرابات الانفعالية والسلوكية عند داون سانر روم (ط1). عمان الأردن: دار وائل للنشر والتوزيع.
- مصطفى، نوري القمش (2010). إعاقات متعددة (ط3). الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- مصطفى، نوري القمش (2011). إعاقات متعددة (ط4). الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- ضيدان، بن محمد آل سفران (2019). متلازمة داون حقائق وإرشادات وحروف من القلب (ط1). الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.
- عبد الكريم، قاسم الحمامي (1999). تعليم النطق للأطفال المنغوليين (ط1). سوريا: فصلت للدراسات والترجمة والنشر.
- هدى، محمود الناشف (2008). الأسرة وتربية الطفل (دط). القاهرة: دار الفكر العربي.
- رمضان محمد، القذافي (2000). علم نفس الطفولة والمراهقة (دط). مصر: المكتبة الجامعية.
- عبد الرحمان محمد، العيسوي (1992). أصول علم النفس الحديث (دط). لبنان: الدر الجامعية.
- خولة أحمد، يحيى (2000). الاضطرابات السلوكية والانفعالية (ط1). عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

ناصر، الاعاقات الملق سعود بن عيسى (2001). متلازمة داون أكثر الاعاقات الذهنية تزيديا في العالم (ط2). الرياض: فهرسة الملك فهد الوطنية للنشر.

فاروق، الروسان (1999). مقدمة في الإعاقة العقلية (ط1). عمان: دار الفكر.

أحمد محمد، مرفت (2011). دور قصص الأطفال في اكساب أطفال متلازمة داون القابلين للتعلم بعض المهارات الاجتماعية. (شهادة ماجستير). جامعة عين الشمس. مصر، استرجعت من:

<http://thesis.mandumah.com> >

عبد الله، العسرج (2006). فاعلية استخدام أسلوب التعزيز الرمزي في ضبط المشكلات السلوكية لدى ذوي متلازمة داون (ط2). الرياض: جمعية النهضة النسائية الرياض.

سارة بن الطيب (2017). التكفل الأطفوني بالاضطرابات النطقية عند متلازمة داون إعاقة ذهنية بسيطة ومتوسطة. (رسالة ماستر منشورة)، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة أم البواقي: الجزائر. استرجعت من: <http://bib.univ-oeb.dz>

محسن علي، عطية (2006). الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية (ط1). عمان: دار الشروق.

سعيد كمال عبد الحميد، العزالي (2011). اضطرابات النطق والكلام التشخيص والعلاج (ط1). عمان: دار المسيرة.

السعيد، عواشيرية (2005). الفهم اللغوي القرائي واستراتيجياته المعرفية. منشورات المجلس الأعلى للغة العربية، الجزائر: موندبال كوم للطباعة.

محمد، ميرود (2007). استراتيجيات الفهم عند الطفل أحادي اللغة والطفل مزدوج اللغة دراسة مقارنة، (أطروحة دكتوراه)، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة الجزائر: الجزائر. استرجعت من <http://biblio.univ-alger.dz>

محمد عبد الرحيم، عدس (1990). مدرسة واقع وتطلعات (د.ط). عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

رافع، النصر الزغول. عماد عبد الرحيم، الزغول (2003). علم النفس المعرفي. القاهرة، مصر: دار الشروق للنشر والتوزيع.

محمد أحمد قاسم، أنسي (2000). مقدمة في سيكولوجية اللغة. مصر: دار الإسكندرية للنشر.

مصطفى، عشوي (1991). المرسلة الجزائرية إلى أين؟. الجزائر: دار الأمة.

المراجع الأجنبية:

Anonyme (1995). Nouvelles du chromosome 21, Association française pour la recherche sur la T21, Université paris 7.

M, Boucebc (1984). Maladie Mental et handicap mental. Algérie : entreprise Nationale du livre.

RONDAL, J.A (1986). Le développement du langage chez l'enfant trisomique 33. Mardaga Bruxelles-liège.

BRIN, F (1997). Dictionnaire d'orthophonie. Ortho-édition.

Lambert ;Rondal (1979). Le mongolisme. Bruxelles : Edition pierre mardaga.

Sillamy, N (1980). Dictionnaire usuel de psychologie. Paris : Bordas.

Bomey, MJ ; Echavidre, P, Malson LP (1985) Le mongolisme. édition. CNTRH.

Mallet, R ; Labrune B (1967). Trisomie 21. Édition BAILLERE.

Cuillert, M (2000) .Trisomie 21 aides et conseils. 3^{eme} ED, Paris.

Estienne, F (2002). La rééducation du langage de l'enfant : Savoir-faire -dire- être. Paris : Masson Edition.

Brin, F. Caurrier, C. LEDERIE, E. Masy V (1997). Dictionnaire d'orthophonie. Isbergues, France : ortho, édition Isbergues.

Richelle, M ; Moreau, L (1984). L'acquisition du langage. Bruxelles : pierre mardaga.

قائمة الملاحق

قائمة الملاحق:

الملحق رقم 01: يوضح اختبار رسم الرجل

• معايير اختبار رسم الرجل:

1. الرأس: تعطى نقطة لحدود الرأس حتى ولو كان خاليا من ملامح الوجه.
2. الساقين: تعطى نقطة لرسم الساقين بعدهما الصحيح، وصغر في الحالة التي يكون فيها الرسم جانبيا حيث تظهر في هذه الحالة رجل واحدة.
3. الذراعين: تعطى نقطة لرسم الذراعين بعدهما الصحيح، وصغر في الحالة التي يكون فيها الرسم جانبيا حيث تظهر في هذه الحالة ذراع واحدة، كما لا يعطى للطفل نقطة في حال رسمه للأصابع ملتصقة بالذراع مباشرة.
4. الجذع: تعطى نقطة لإظهار الجذع حتى لو كانت برسم خط، وفي حال كان الجذع ملتصق بالرأس لا يعتبر رقبة بل يحسب جذع.
5. طول الجذع أكبر من عرضه: يقاسن بالمليمتر إذا تطلب الأمر في هذه الحالة يجب أن لا يكون الرسم عبارة عن خط.
6. ظهور الأكتاف: تعطى نقطة إن كانت هناك أكتاف واضحة ولا تحتسب الزوايا القائمة أكتافا.
7. اتصال الذراعين والساقين بالجذع: مهما كان نوع السيقان والأذرع المرسومة وعددها فإن التصاقها بالجذع يمنح الطفل نقطة.
8. اتصال الذراعين والساقين في الأماكن الصحيحة: في حالة الرسم الجانبي يجب أن يكون الذراع ملتصقا بمنصف الجذع تحت الرقبة.
9. وجود الرقبة: أي شكل مختلف عن الجذع والرأس يتوسطهما، يعتبر رقبة.
10. خطوط الرقبة يتماشى مع الرأس أو الجذع أو كلاهما: أي أن تكون متدرجة الاتساع.
11. وجود العينين: أغلب أشكال العينين عند الأطفال تكون غريبة؛ ولكن أي محاولة لإظهارهما تعطى نقطة، وينقط الطفل في حال الرسم الجانبي على العين الواحدة.
12. وجود الأنف: تحسب أي محاولة لإظهار الأنف.
13. وجود الفم: تحسب أي محاولة لإظهار وجود الفم.
14. رسم الفم والأنف من بعدين، أي: أن لا يكونا مجرد خط، ولا يقل الشكل المستدير أو المربع أو المستطيل للأنف، ويشترط رسم خط لفصل الشفتين كي يمنح الطفل نقطة.
15. إظهار فتحتي الأنف: تقبل أي محاولة لإظهارهما.

قائمة الملاحق:

16. وجود الشعر: قبل أي محاولة لإظهار الشعر.
17. وجود الشعر في المكان الصحيح: يجب أن يكون في المكان الصحيح من الرأس وإن لا يكون شذفاً.
18. وجود الملابس: قبل أي محاولة لإظهار الملابس.
19. وجود لقطتين من الملابس: يخطئ الطفل في حال رسم الثوب التقليدي ويشترط أن لا تكون الملابس شذفاً تظهر ما تحتها.
20. خلو الملابس من القطع الشفافة: تصحح هذه النقطة بدقة فحسب أن تكون الثوب ساترة لما تحتها تماماً فلا يجوز أن يبدو الساق تحت السرول مثلاً أو الجسم تحت الجبة، ويجب وجود الأكمام.
21. وجود 4 قطع من الملابس: تعطى هذه النقطة مباشرة للطفل الذي يرسم الرجل مرتدياً الجبة وغطاء الرأس، أما في الحالة العادية، فحسب أن تتوفر 4 قطع مثل السرول والقبعة والسترة والحذاء وربطة العنق والحزام أو حمالات البنطلون.
22. تكامل الزي: يجب أن يكون الزي متكاملًا وواضحًا ومعروفًا فلا يعطى الطفل النقطة إذا رسم زياً عادياً مع قبعة شرطي مثلاً.
23. وجود الأصابع: تصب أي محاولة لإظهار الأصابع.
24. صحة عدد الأصابع: تحسب إذا قام الطفل برسم عدد الأصابع بالشكل الصحيح.
25. صحة للمفاصل الأصابع: الطول أكبر من العرض.
26. صحة رسم الإبهام: تصحح هذه النقطة بتشديد، فلا يعطى الطفل نقطة إلا إذا كان الإبهام أقصر من بقية الأصابع، والمسافة بين الإبهام والسبابة أكبر من المسافة بين بقية الأصابع.
27. إظهار راحة اليد: يجب أن تكون باتية، إذ لوحظ أن بعض الأطفال يرسمون اليدين داخل الجيب في هذه الحالة يعطى الطفل نقطة على كل العناصر السابقة المتعلقة باليدين.
28. إظهار مفصل الذراع: مفصل الكتف أو الكوع أو كلاهما.
29. إظهار مفصل الساق: مفصل الركبة أو ثنية الفخذ، يظهر في بعض الرسومات ضموور في مكان الركبة قبل ذلك ويصعب نقطة.
30. تناسب الرأس: أن لا تكون مساحة الرأس أكبر من نصف مساحة الجذع أو أقل من عشر مساحته.
31. تناسب الذراعين: أن تكون الذراعان في طول الجذع أو أكثر قليلاً، وإن يكون طول الذراعين أكبر من عرضهما.
32. تناسب الساقين: طول الساقين أقل من طول الجذع، وعرضهما أقل من عرض الجذع.

قائمة الملاحق:

33. تناسب القدمان: يجب أن يكون الرسم من بعدين (ليس خط) ويجب أن لا يكون طول القدم أكبر من ارتفاعها، وطول القدم لا يتجاوز ثلث الساق ولا يقل عن عشرين.
34. إظهار الذراعان والساقان من بعدين: (ليسا خطوط)
35. إظهار الكعب: تحسب نقطة لأي محاولة لإظهاره.
36. التوافق الحركي للرسم بصفة عامة: وضوح خطوط الرسم وتلاقيها بدقة دون كثرة في الفراغات بينها، وتصحيح بشيء من التساهل.
37. أبعاد تصحيح نفس النقطة السابقة ولكن بدقة أكبر، وبراعى تدرج تلاقي خطوط الرسم.
38. توافق خطوط الرأس: تصحح هذه النقطة بدقة يلزم أن تكون كل خطوط الرأس موجهة وأن يشبه شكل الرأس الشكل الطبيعي.
39. التوافق الحركي لخطوط الجذع: مراعاة ما سبق.
40. التوافق الحركي لخطوط الذراعين والساقين: نفس الشروط السابقة.
41. التوافق الحركي لخطوط ملامح الوجه: رسم الفم والأنف والعينين من بعدين وأن تكون الأعضاء في أماكنها الصحيحة وتتناسب الحجم للأعضاء مهم أيضا.
42. وجود الأذنين: تحسب أي محاولة لإظهار الأذنين.
43. إظهار الأذنين في مكانهما الصحيح وبطريقة مناسبة أي أن يكون الرسم مشابها للأذن.
44. إظهار تفاصيل العين من رمش وحاجب.
45. إظهار إسمان العين (البؤبؤ)
46. إظهار اتجاه النظر
47. إظهار الذقن والجبهة: أي مساحة فوق العينين تحسب جبهة وأي مساحة تحت الفم تحسب ذقن.
48. إظهار بروز الذقن.
49. الرسم الجانبي الصحيح (الرأس والقدمان والجذع بشكل صحيح)
50. الرسم الجانبي الخالي من الأخطاء ما عدا أخطاء العين.

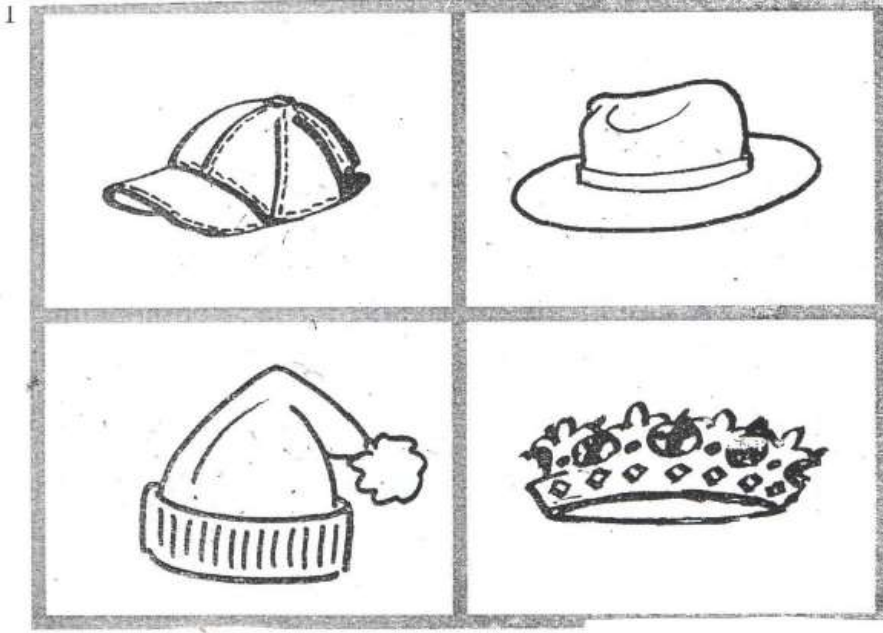
قائمة الملاحق:

جدول لتحويل نسبة الذكاء

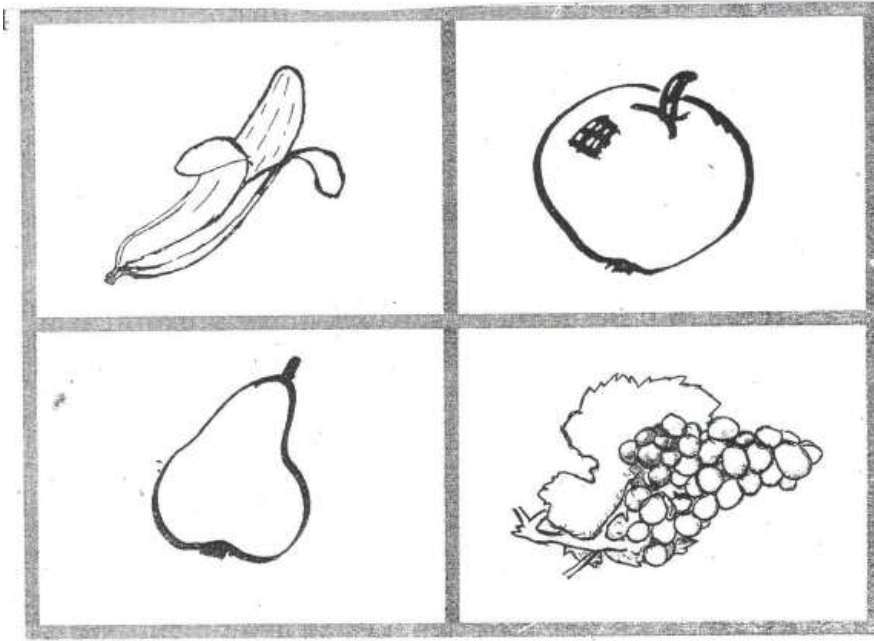
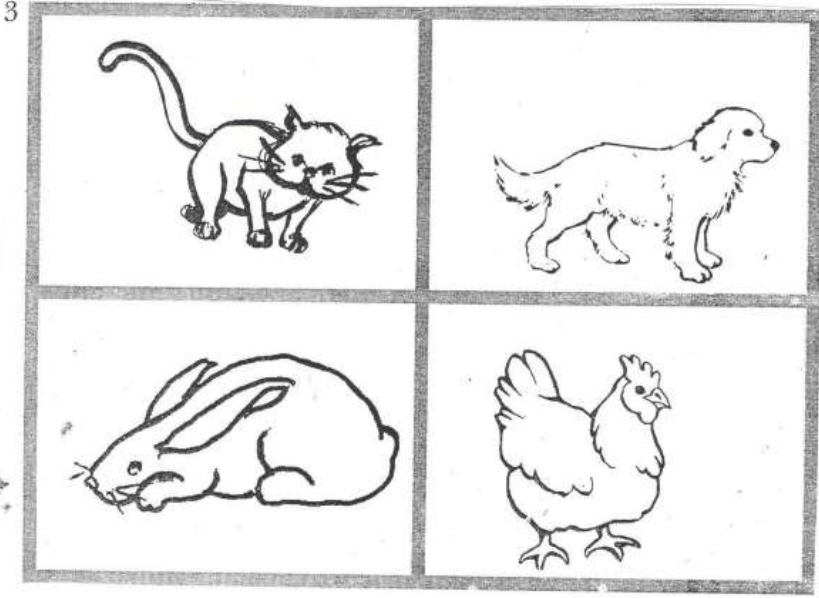
العمر العقلي المقابل		الدرجة	العمر العقلي المقابل		الدرجة
سنة	شهر		سنة	شهر	
9	6	26	3	3	1
9	9	27	3	6	2
10	—	28	3	9	3
10	3	29	4	—	4
10	6	30	4	3	5
10	9	31	4	6	6
11	—	32	4	9	7
11	3	33	5	—	8
11	6	34	5	3	9
11	9	35	5	6	10
12	—	36	5	9	11
12	3	37	6	—	12
12	6	38	6	3	13
12	9	39	6	6	14
13	—	40	6	9	15
13	—	41	7	—	16
13	—	42	7	3	17
13	—	43	7	6	18
13	—	44	7	9	19
13	—	45	8	—	20
13	—	46	8	3	21
13	—	47	8	6	22
13	—	48	8	9	23
13	—	49	9	—	24
13	—	50	9	3	25

قائمة الملاحق:

الملحق رقم 02: يمثل صور اختبار تقييم اللغة الشفهية الخومسي

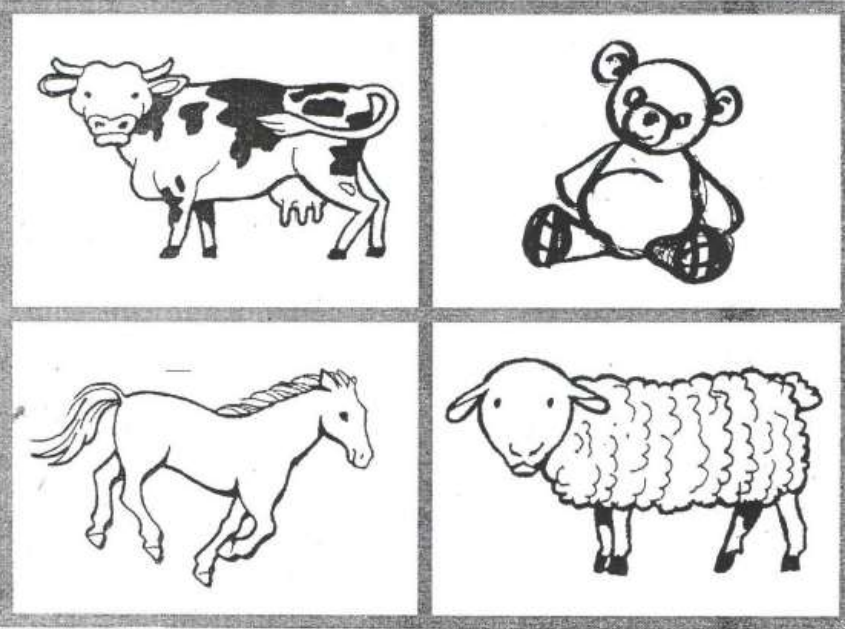


قائمة الملاحق:

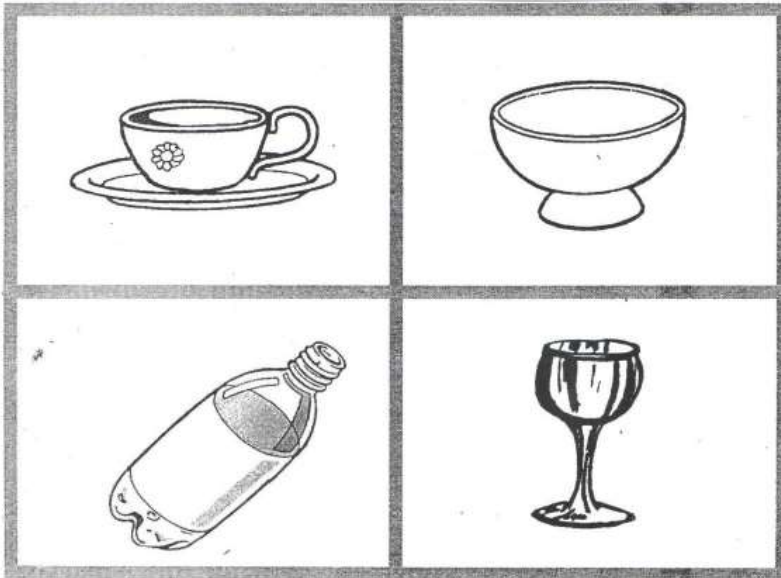


قائمة الملاحق:

5

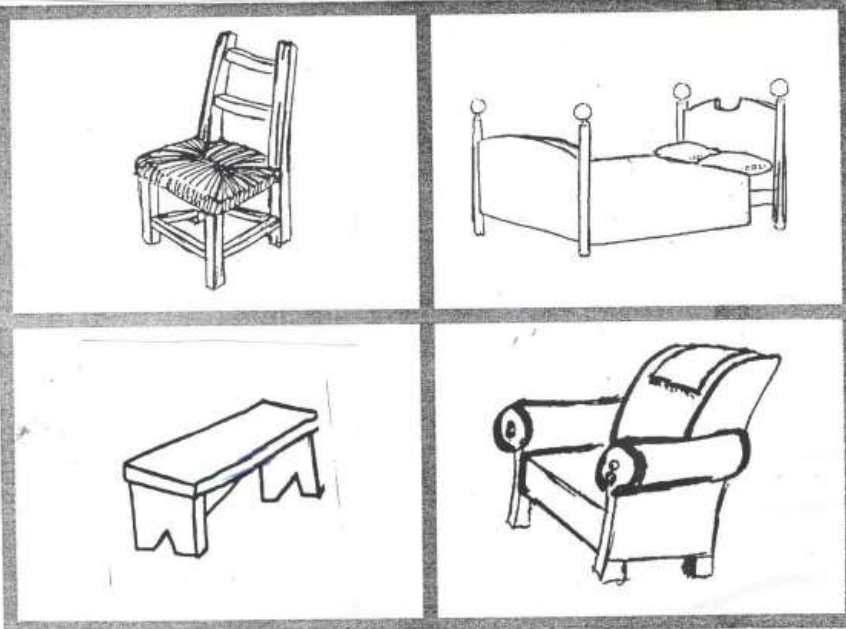


7

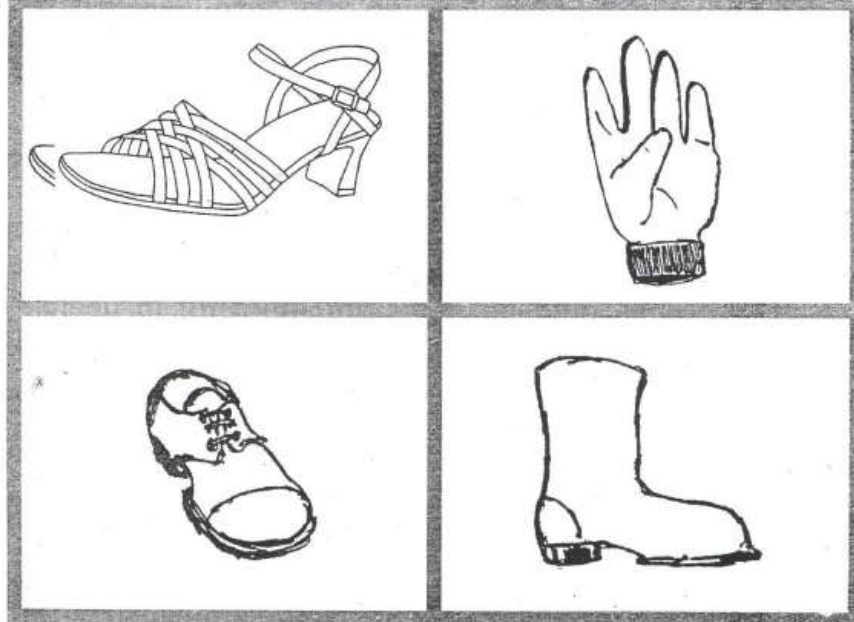


قائمة الملاحق:

8

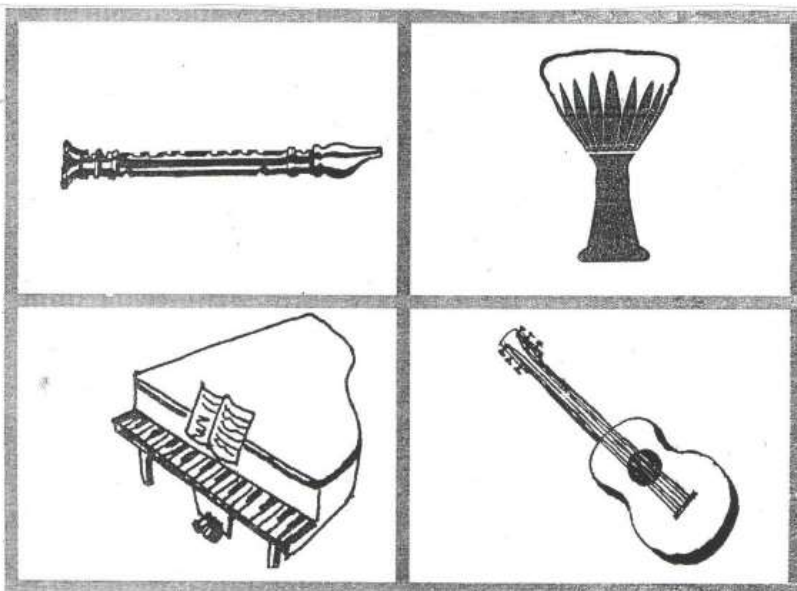


9

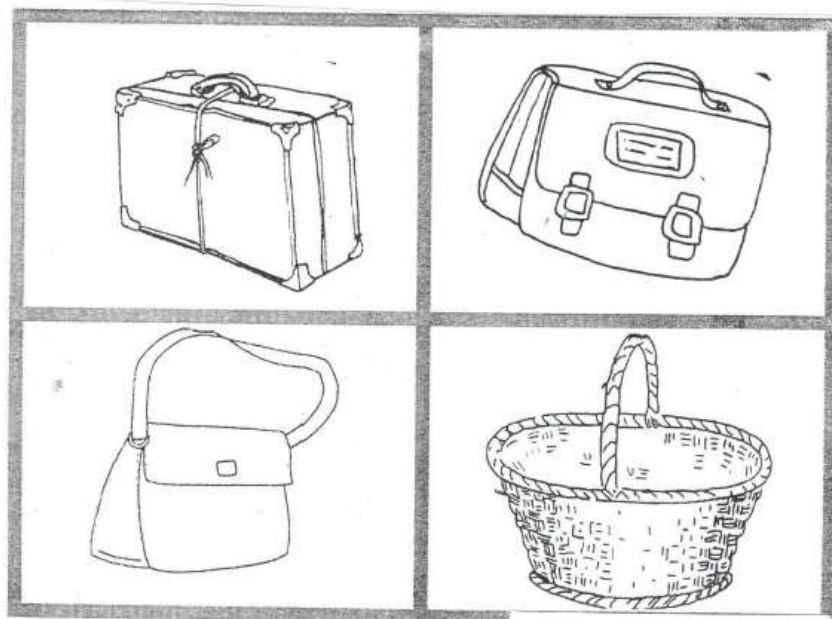


قائمة الملاحق:

10

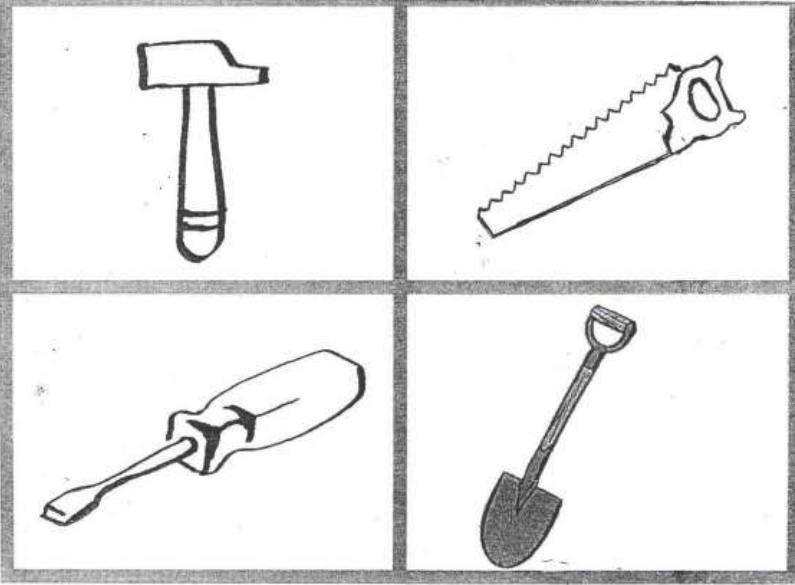


11

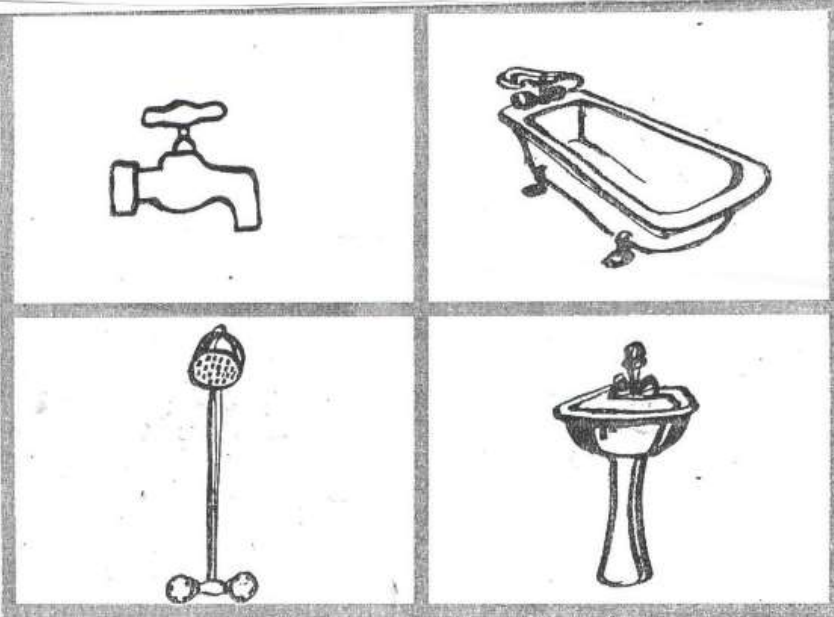


قائمة الملاحق:

13

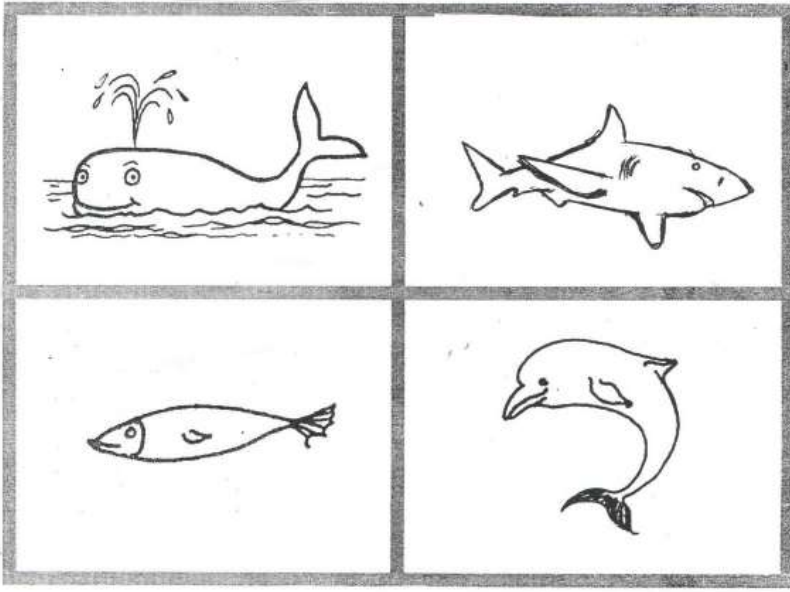


14

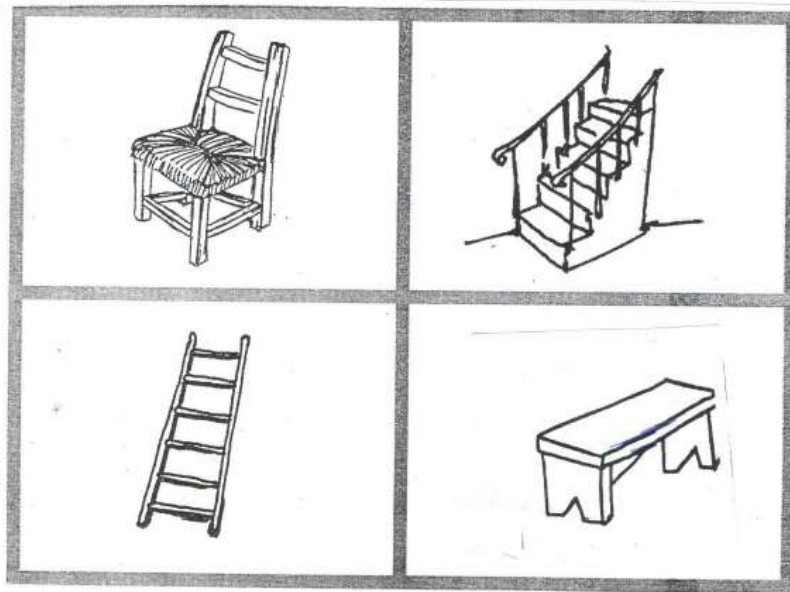


قائمة الملاحق:

16

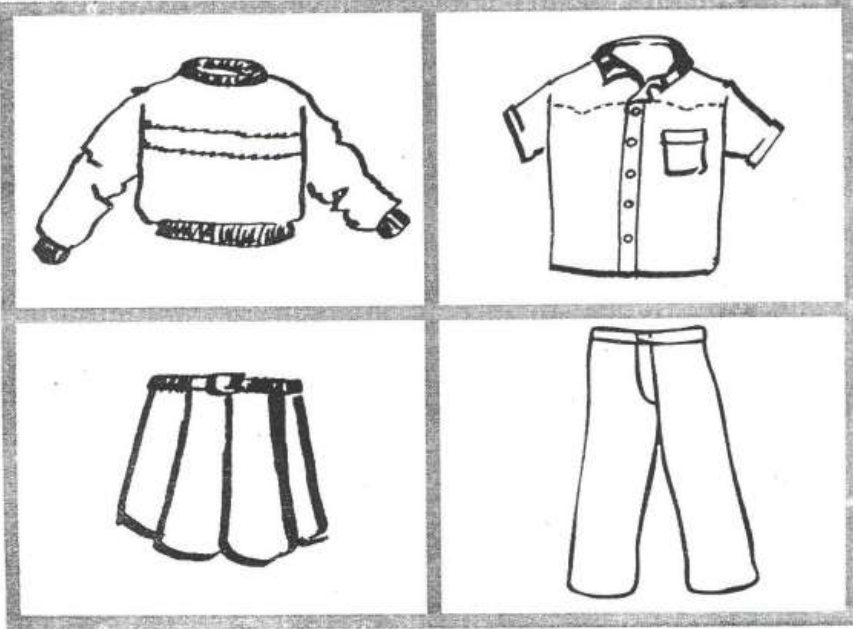


17

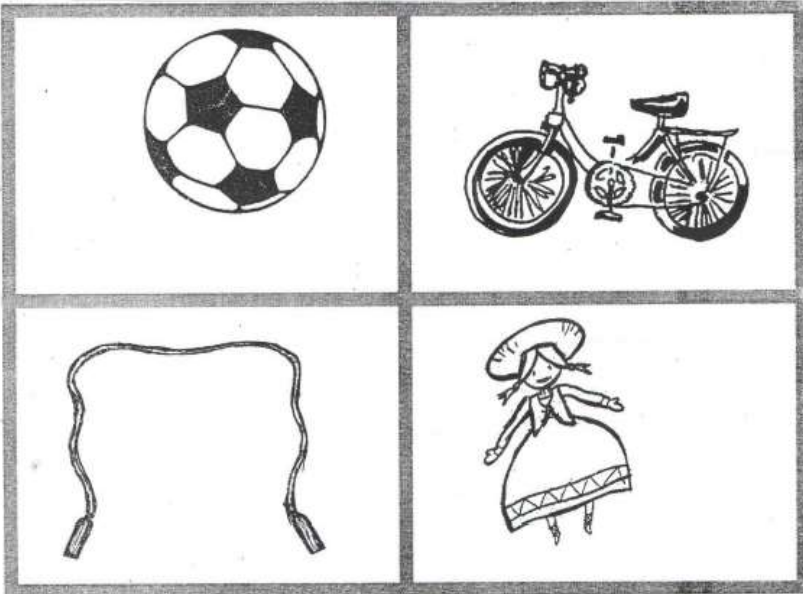


قائمة الملاحق:

12



19

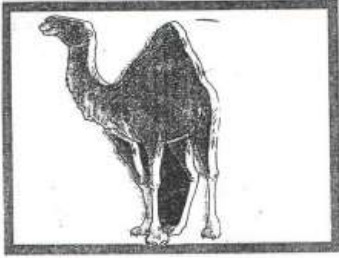


قائمة الملاحق:



11

صورة رقم (11) المستبدلة



14

الصورة رقم (14) المستبدلة

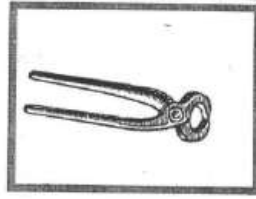


الصورة رقم (30) المستبدلة



33

الصورة رقم (33) المستبدلة



35

الصورة رقم (35) المستبدلة



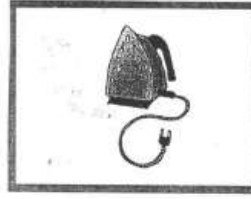
37

قائمة الملاحق:

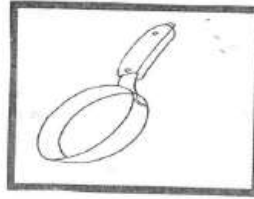
قائمة الملاحق:



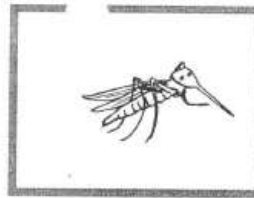
سورة رقم (39) المستبدلة



سورة رقم (42) المستبدلة

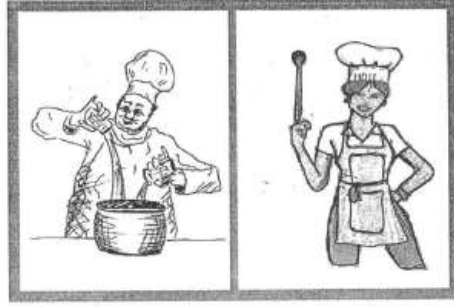


سورة رقم (43) المستبدلة



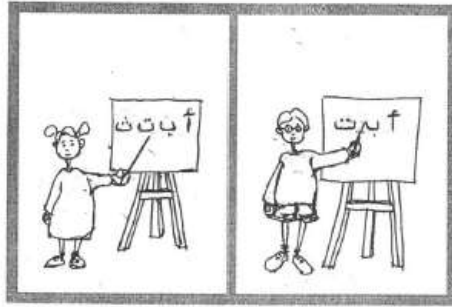
قائمة الملاحق:

11



الصورة رقم (11) المستبدلة

12



قائمة الملاحق:

الملحق رقم (03): قائمة المحكمين

اسم ولقب المحكم	التخصص	مقر العمل
أ.د. أمال عمراني	علم النفس اللغوي والمعرفي	جامعة عبد الحميد ان باديس مستغانم
أ.د. عامر براج	علم النفس اللغوي والمعرفي	جامعة عبد الحميد ان باديس مستغانم
أ.د. وسيلة وطواط	علم النفس اللغوي والمعرفي	جامعة عبد الحميد ان باديس مستغانم
أ.د. بوريشة جميلة	علم النفس	جامعة عبد الحميد ان باديس مستغانم
أ.د. جناد عبد الوهاب	علم النفس	جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم

قائمة الملاحق:

قائمة الملاحق:

الملحق رقم 04: البرنامج التدريبي المقترح

1. تنمية مهارة التقليد الحركي:

* الهدف: تنمية مهارة التقليد عند أطفال عرض داون.

* الأدوات المستعملة: مجموعة من الدمى مختلفة الأحجام.

* التعليمات: تقدم دمية واحدة لكل من المختص وطفل عرض داون ، يقوم المختص بتقديم وضعيات مختلفة عن طريق الدمى ونطلب من الطفل تقليد ما يرى حيث تكون التعليمات كالتالي:

دير كيما راهي دايرة البوبية /dīr kima rahi dējra lpopija/

الوضعية	الكتابة الصوتية العالمية
البوبية واقفة.	/lpopija wēgfa/
البوبية قاعدة.	/lpopija gēgda/
البوبية راقدة.	/lpopija rēgda/
البوبية تمشي.	/lpopija temšī/
البوبية تصفق.	/lpopija tsaffag/
البوبية مطلعة يديها.	/lpopija mtaḡa jeddiha/

* المدة المستغرقة: تقدر المدة الزمنية المستغرقة في هذه الحصة بـ 45 دقيقة.

* التنقيط: (01) نقطة لكل محاولة صحيحة و (0) صفر لكل محاولة خاطئة.

2. تنمية مهارة التصنيف:

1.2. التصنيف حسب اللون:

* الهدف: تنمية مهارة تصنيف الألوان عند أطفال عرض داون.

* الأدوات المستعملة: مجموعة من الخضر والفواكه + سلات.

* التعليمات: نطلب من طفل عرض داون وضع كل لون في سلة تحمل نفس لون الخضر والفواكه، ويكون ذلك كالآتي:

قائمة الملاحق:

"دير كل لون في سلتو" /dīr kol lewn fi seltō/

* **المدة الزمنية المستغرقة:** تقدر المدة الزمنية المستغرقة في هذا التمرين بـ 20 دقيقة.

* **التنقيط:** نقطة (01) لكل محاولة صحيحة (0) صفر لكل محاولة خاطئة.

2.2. التصنيف حسب النوع:

1.2.2. التمرين الأول:

* **الهدف:** تنمية مهارة التصنيف حسب نوعين مختلفين عند أطفال عرض داون.

* **الأدوات المستعملة:** مجموعة من الخضر والفواكه+ سلات.

* **التعليمية:** نطلب من طفل عرض داون وضع كل نوع خضر أو فواكه في سلة معينة وذلك بعد تحديد النوع الذي يوضع في كل سلة من طرف المختص، وتكون التعليمية كالتالي:

/dīr kol nèw fi seltō/ "دير (ديري) كل نوع في سلتو"

* **المدة المستغرقة:** يستغرق هذا التمرين مدة 15 دقيقة.

* **التنقيط:** (01) نقطة لكل محاولة صحيحة و (0) صفر لكل محاولة خاطئة.

2.2.2. التمرين الثاني:

* **الهدف:** تنمية مهارات طفل عرض داون في قدرته على التمييز بين العديد من المتغيرات التي يواجهها في حياته اليومية.

* **الأدوات المستعملة:** مجموعة من الخضر + سلات.

* **التعليمية:** يقوم المختص الأطفوني بتصنيف الخضر قبل المفحوص وذلك بوضع كل حبة خضر في سلة خاصة بها ويطلب من طفل عرض داون أن يضع كل نوع خضر في مكانه، حيث تكون كالتالي:

"دير كل حبة في سلتها" /dīr kol ḥabba fi selletha/

* **المدة المستغرقة:** تقدر المدة الزمنية المستغرقة في هذا التمرين بـ 20 دقيقة.

* **التنقيط:** (01) نقطة لكل محاولة صحيحة و (0) صفر لكل محاولة خاطئة.

قائمة الملاحق:

3.2.2. التمرين الثالث:

* **الهدف:** تنمية مهارات طفل عرض داون في قدرته على التمييز بين العديد من المتغيرات التي يواجهها في حياته اليومية.

* **الأدوات المستعملة:** مجموعة من الفواكه + سلات.

* **التعليمية:** يقوم المختص الأطفوني بتصنيف الفواكه قبل طفل عرض داون وذلك بوضع كل جنس على حدى ويطلب من المفحوص أن يضع كل نوع فاكهة في مكانه، حيث تكون كالتالي:

"دير كل حبة في سلتها" /dīr kol ḥabba fī selletha/

* **المدة الزمنية المستغرقة:** تقدر المدة الزمنية لهذا التمرين بـ 15 دقيقة .

* **التنقيط:** (01) نقطة لكل محاولة صحيحة و (0) صفر لكل محاولة خاطئة.

3.2. التصنيف حسب الجنس:

* **الهدف:** التمييز بين الإناث والذكور .

* **الأدوات المستعملة:** مجموعة من الدمى مختلفة الجنس (ذكور، إناث).

* **التعليمية:** يقوم المختص الأطفوني بتصنيف جنس الدمى أمام طفل عرض داون وذلك بوضع كل جنس لوحده ويطلب من طفل عرض داون أن يضع كل جنس في مكانه، ويكون ذلك كالتالي:

"دير الراجل وحدو والمرأ وحدها" /dīr rājel weḥdo wēlmra weḥhadha/

* **المدة الزمنية المستغرقة:** تقدر المدة الزمنية لهذا التمرين بـ 20 دقيقة.

* **التنقيط:** (01) نقطة لكل محاولة صحيحة و (0) صفر لكل محاولة خاطئة.

3. تنمية مهارة الترتيب:

1.3. ترتيب الأحجام:

1.1.3. التمرين الأول:

* **الهدف:** تنمية مهارة ترتيب الأحجام والتمييز بينها عند أطفال عرض داون.

قائمة الملاحق:

* الأدوات المستعملة: دمي مختلفة.

* **التعليمية:** نطلب من طفل عرض داون ترتيب حجم الدمي حسب حجمها من الأكبر إلى الأصغر، ثم من الأكبر إلى الأصغر، وتكون التعليمية لفظا كالتالي:

"ستف البويات من الكبير للصغير" /settef lpoppijēt mèl kbīr le svīr/

"ستف البويات من الصغير للكبير" /settef lpoppijēt mè svīr lèl kbīr/

* **المدة الزمنية المستغرقة:** تقدر المدة الزمنية لهذا التمرين بـ 20 دقيقة .

* **التنقيط:** (01) نقطة لكل محاولة صحيحة و (0) صفر لكل محاولة خاطئة.

2.1.3. التمرين الثاني:

* **الهدف:** تنمية مهارة ترتيب الأحجام والتمييز بينها عند أطفال عرض داون.

* الأدوات المستعملة: مجموعة من الخضر .

* **التعليمية:** نطلب من طفل عرض داون ترتيب حجم الخضر حسب حجمها من الأكبر إلى الأصغر، ثم من الأكبر إلى الأصغر، وتكون التعليمية لفظا كالتالي:

"ستف الخضرة من الكبير للصغير" /settef lxodra mèl kbīr le svīr/

"ستف الخضرة من الصغير للكبير" /settef lxodra mè svīr lèl kbīr/

* **المدة الزمنية المستغرقة:** تقدر المدة الزمنية لهذا التمرين بـ 20 دقيقة .

* **التنقيط:** (01) نقطة لكل محاولة صحيحة و (0) صفر لكل محاولة خاطئة.

3.1.3. التمرين الثالث:

* **الهدف:** تنمية مهارة ترتيب الأحجام والتمييز بينها عند أطفال عرض داون.

* الأدوات المستعملة: مجموعة من الفواكه.

* **التعليمية:** نطلب من طفل عرض داون ترتيب حجم الفواكه حسب حجمها من الأكبر إلى الأصغر، ثم من الأكبر إلى الأصغر، وتكون التعليمية لفظا كالتالي:

قائمة الملاحق:

"ستف الفاكية من الكبير للصغير" /settef lfəkja mèl kbīr le svīr/

"ستف الفاكية من الصغير للكبير" /settef lfəkja mè svīr lèl kbīr/

* **المدة الزمنية المستغرقة:** تقدر المدة الزمنية لهذا التمرين بـ 20 دقيقة .

* **التنقيط:** (01) نقطة لكل محاولة صحيحة و (0) صفر لكل محاولة خاطئة.

2.3. ترتيب الطول:

* **الهدف:** تنمية مهارة ترتيب الطول عند أطفال عرض داون.

* **الأدوات المستعملة:**

- مجموعة من العظام.
- مجموعة من القارورات.
- مجموعة من النقانق.

* **التعليمية:** نطلب من طفل عرض داون ترتيب أطوال الأدوات التي نكرت أعلاه (العظام، القارورات، النقانق) من الأطول إلى الأقصر، ومن الأقصر إلى الأطول ثم تعيين الأدوات التي من نفس الطول، وتلقى التعليمية كالتالي:

الكتابة الصوتية	التعليمية
/settef lɛ dɔmɑ mè t̥wɪl lèl g̥s̥ɪr/	ستف العظام من الطويل للقصير
/settef lɛ dɔmɑ mèl g̥s̥ɪr lèt̥wɪl /	ستف العظام من القصير للطويل
/werrili lɛ dɔmɑ li kif kif fèt̥ɔl/	وريلي العظام لي كيف كيف فالطول
/settef elqɾɑɣ mè t̥wɪl lèl g̥s̥ɪr/	ستف القرع من الطويل للقصير
/settef elqɾɑɣ mèl g̥s̥ɪr lèt̥wɪl /	ستف القرع من القصير للطويل
/werrili elqɾɑɣ li kif kif fèt̥ɔl/	وريلي القرع لي كيف كيف فالطول
/settef lmèrg̥ɛz mè t̥wɪl lèl g̥s̥ɪr/	ستف المرقاز من الطويل للقصير
/settef lmèrg̥ɛz mèl g̥s̥ɪr lèt̥wɪl /	ستف المرقاز من القصير للطويل
/werrili lmèrg̥ɛz li kif kif fèt̥ɔl/	وريلي المرقاز لي كيف كيف فالطول

قائمة الملاحق:

* **المدة المستغرقة:** تقدر المدة الزمنية المستغرقة لهذا التمرين بـ 60 دقيقة.

* **التنقيط:** (01) نقطة لكل محاولة صحيحة و (0) صفر لكل محاولة خاطئة.

4. تنمية البنية الفضائية والمكانية:

1.4. تنمية البنية الفضائية:

* **الهدف:** إدراك مفهوم الفضاء لطفل عرض داون.

* **الأدوات المستعملة:** دمية.

* **التعليمية:** تقدم الدمية للطفل، يقوم المختص بإلقاء جمل بسيطة على الطفل ويكون ذلك كالتالي:

الكتابة الصوتية	التعليمية
/tallaɣ lyèd ljumna tɛɛ lpopija/	طلع اليد اليمنى تاع البوبية
/tallaɣ lyèd ljustra tɛɛ lpopija/	طلع اليد اليسرى تاع البوبية
/hewwed lyèd ljustra tɛɛ lpopija/	هود اليد اليسرى تاع البوبية
/hewwed lyèd ljumna tɛɛ lpopija/	هود اليد اليمنى تاع البوبية
/tallaɣ lkraɣ ljustra tɛɛ lpopija/	طلع الرجل اليسرى تاع البوبية
/tallaɣ lkraɣ ljumna tɛɛ lpopija/	طلع الرجل اليمنى تاع البوبية
/hewwed lkraɣ ljumna tɛɛ lpopija/	هود الرجل اليمنى تاع البوبية
/hewwed lkraɣ ljustra tɛɛ lpopija/	هود الرجل اليسرى تاع البوبية

* **المدة المستغرقة:** تقدر المدة الزمنية لهذا التمرين بـ 30 دقيقة.

* **التنقيط:** (01) نقطة لكل محاولة صحيحة و (0) صفر لكل محاولة خاطئة.

2.4. تنمية البنية المكانية:

1.2.4. التمرين الأول:

* **الهدف:** تنمية التوجه المكاني وإدراكه عند طفل عرض داون.

* **الأدوات المستعملة:**

- كرسي، طاولة، موزة، قارورة.

قائمة الملاحق:

- مجموعة من الحيوانات.

التعليمية: نطلب من طفل عرض داون وضع المتغيرات المذكورة أعلاه (الحيوانات، الموزة، القارورة) في وضعيات مختلفة مع الكرسي والطاولة، حيث تكون التعليمية كالتالي:

الكتابة الصوتية	التعليمية
/hoʔ lgaʔta fōg lkorsi/	حط (حطي) القطة فوق الكرسي
/hoʔ lgaʔta tèht lkorsi/	حط القطة تحت الكرسي
/hoʔ lkèlb fèl zīha ljumna tèg ʔabla /	حط الكلب في الجهة اليمنى تاع الطاولة
/hoʔ lkèlb fèl zīha ljusra tèg ʔabla /	حط الكلب في الجهة اليسرى تاع الطاولة
/hoʔ lbènèna tèht ʔabla /	حط البنانة تحت الطاولة
/hoʔ lbènèna fōg ʔabla /	حط البنانة فوق الطاولة
/ hoʔ lqarǧa fōg ʔabla /	حط القرعة فوق الطاولة
/hoʔ lqarǧa tèht ʔabla /	حط القرعة تحت الطاولة

* **المدة المستغرقة:** تقدر المدة الزمنية لهذا التمرين بـ 30 دقيقة.

* **التنقيط:** (01) نقطة لكل محاولة صحيحة و (0) صفر للمحاولات الخاطئة.

2.2.4. التمرين الثاني:

* **الهدف:** تنمية البنية المكانية عند أطفال عرض داون.

* **الأدوات المستعملة:**

- بيت، حديقة، وأشجار.
- قطة، كلب، دجاجة، عصفور.

* **التعليمية:** نطلب من طفل عرض داون وضع الحيوانات في وضعيات مختلفة مع البيت، الحديقة والأشجار، وتكون كالتالي:

الكتابة الصوتية	التعليمية
-----------------	-----------

قائمة الملاحق:

/d̄ir lgaṭṭa goddem šaʒra/	دير القطة قدام الشجرة
/d̄ir lgaṭṭa mōr šaʒra /	دير القطة مور الشجرة
/d̄ir lgaṭṭa d̄exel ddār/	دير القطة داخل الدار
/ hoṭ lgaṭṭa barra /	حط القطة برا في الحديقة
/d̄ir lkèlb mōr ddār/	دير الكلب مور الدار
/d̄ir lkèlb goddem šaʒra/	دير الكلب قدام الشجرة
/ hoṭ lkèlb barra fè javd̄in/	حط الكلب برا في الحديقة
/ hoṭ zāwez fōg šaʒra/	حط الزاوج فوق الشجرة
/d̄ir lkèlb goddem ddār/	دير الكلب قدام الدار
/ hoṭ lkèlb d̄exel ddār/	حط الكلب داخل الدار
/ hoṭ zāwez fōg ddār/	حط الزاوج فوق الدار

* المدة الزمنية المستغرقة: تقدر المدة الزمنية لهذا التمرين بـ 30 دقيقة.

التنقيط: (01) لكل محاولة صحيحة، و (0) صفر للمحاولات الخاطئة.

5. تقليد الأصوات :

1.5. تقليد الأصوات:

1.1.5. التعرف على الأصوات:

* الهدف: التعرف على الأصوات الموجودة في الطبيعة.

* الأدوات المستعملة:

- ملعقة.
- صحن.
- وسادة.
- كرسي
- باب.

* التعليمية: يقوم المختص بإحداث أصوات مختلفة عن طريق الأدوات المذكورة أعلاه ثم يطلب من طفل

عرض داون أن يعيد إحداث الصوت نفسه، وتكون التعليمية كالتالي:

قائمة الملاحق:

/qīs lmoʁrof/	قيس المغرف
/drob ʔabsi bèl moʁrof/	ضرب الطّبيسي بالمغرف
/qīs lmxādda/	قيس المخدة
/ qīs ʔabsi/	قيس الطّبيسي
/ ʒor lkorsi/	جر الكرسي
/ʔaʔʔab fèl bēb/	ططب في الباب

* **المدة المستغرقة:** تتمثل المدة الزمنية لهذه التمارين في 15 دقيقة.

* **التنقيط:** (01) نقطة لكل محاولة صحيحة و (0) صفر لكل محاولة خاطئة.

2.1.5. تعيين الأصوات:

* **الهدف:** يهدف التمرين إلى التمييز بين أصوات الطبيعة.

* **الأدوات المستعملة:** نفس الأدوات المستعملة في بند التعرف على الأصوات.

* **التعليمية:** يقوم المختص بإحداث أصوات الأدوات كرمي الملعقة على الأرض أو ضربها على الصحن، الطرق على الباب ويطلب من طفل عرض داون تعيين مصدر الصوت.

- صوت سقوط الملعقة.

- صوت ضرب الصحن بالملعقة.

- صوت سقوط الوسادة.

- صوت سقوط الصحن.

- صوت جر الكرسي.

- صوت دق الباب.

* **المدة المستغرقة:** تقدر المدة الزمنية لهذا التمرين بـ 30 دقيقة.

* **التنقيط:** (01) لكل محاولة صحيحة و (0) صفر للمحاولات الخاطئة.

2.5. تعيين الأصوات غير اللغوية:

* **الهدف:** التعرف على الأصوات غير اللغوية.

* **الأدوات المستعملة:**

قائمة الملاحق:

- حيوانات (قطعة، كلب، بطة، بقرة، دجاجة، خروف).

- سيارة.

- قطار.

- هاتف.

* **التعليمية:** يقوم المختص بإصدار صوت لكل حيوان من الحيوانات المذكورة أعلاه (قطعة، كلب، بطة، بقرة، دجاجة، خروف)، سيارة، قطار، هاتف، ويطلب المختص من الكل تعيين الأداة أو الحيوان الذي أصدر هذا الصوت، وتكون الأصوات كالتالي:

مياو/miāw، هو هو/haw haw، واك واك /wāk wāk، مو/mō، قوط قوط/qōt qōt، ماع، بيبيب/pīūpīūp، طوطووطووط/tōtōōōōt، تررررر/terrēn/.

* **المدة المستغرقة:** تستغرق مدة هذا التمرين 30 دقيقة.

* **التنقيط:** (01) نقطة لكل محاولة صحيحة و (0) صفر لكل محاولة خاطئة.

6. تعيين المخطط الجسدي:

* **الهدف:** يهدف هذا التمرين إلى اكتساب الصورة الجسدية لدى طفل عرض داون.

* **الأدوات المستعملة:** دمية.

* **التعليمية:** تقدم دمية واحدة لطفل عرض داون، بحيث يعطي المختص لطفل عرض داون الأمر بأن يريه عضوا معينا، وتكون التعليمية كالاتي:

التعليمية	الكتابة الصوتية
وريلي راس	/werrili ɾas/
وريلي كرش	/werrili kerš/
وريلي ظهر	/werrili dħar/
وريلي يد	/werrili yèd/
وريلي كراع	/werrili kɾaʕ/
وريلي أذن	/werrili ʔodon/
وريلي عين	/werrili ʕejn/

قائمة الملاحق:

/werrili nif/	وريلي نيف
/werrili fòm/	وريلي فم
/werrili šəʔar/	وريلي شعر
/werrili snèn/	وريلي سنان
/werrili həʒeb/	وريلي حاجب
/werrili šfəʔ/	وريلي شفار
/werrili lehja/	وريلي لحية
/werrili lsèn/	وريلي لسان
/werrili sbəʕ/	وريلي صبع

* المدة المستغرقة: تقدر المدة الزمنية لهذا التمرين بـ 30 دقيقة.

* التنقيط: (01) لكل محاولة صحيحة و (0) صفر للمحاولات الخاطئة.

7. تعيين الرصيد اللغوي:

* الهدف: إدراك طفل عرض داون معاني الأشياء واستعمالاتها.

* الأدوات المستعملة: مجموعة من الدمى + كل الأدوات التي تم نكرها في البرنامج.

التعليمية: يطلب المختص الأطفوني من طفل عرض داون أن يريه كل ما يطلبه منه، ويكون ذلك كالآتي:

/werrili (----)/

* المدة المستغرقة: تقدر المدة الزمنية لهذا التمرين بـ 30 دقيقة.

* التنقيط: (01) لكل محاولة صحيحة و (0) صفر للمحاولات الخاطئة.

ثانيا: جانب الإنتاج اللغوي:

1. تقليد الأصوات غير اللغوية:

* الهدف: التعرف على الأصوات غير اللغوية تقليديها وإدراكها.

* الأدوات المستعملة:

- حيوانات (قطعة، كلب، بطة، بقرة، دجاجة، خروف).

قائمة الملاحق:

- سيارة.

- قطار.

- هاتف.

* **التعليمية:** يقوم المختص الأطفوني بإنتاج بعض الأصوات التي على علاقة مع الأداة المستعملة ويطلب من طفل عرض داون تقليدها، بحيث تكون التعليمية كالتالي:

مياو/*miāw*، هو هو/*haw haw*، واك واك/*wāk wāk*، مو/*mō*، قوط قوط/*qōt qōt*، ماع، بببيب/*pīpīpīpīpī*، طوطووطووط/*tōtōōōōōt*، تررن/*terrēn*.

* **المدة المستغرقة:** يستغرق هذا التمرين مدة 20 دقيقة.

* **التقسيط:** (01) نقطة لكل محاولة صحيحة و (0) صفر لكل محاولة خاطئة.

2. تقليد الأصوات اللغوية:

* **الهدف:** تنمية مهارة تقليد الأصوات اللغوية.

* **الأدوات المستعملة:** دميمين لهما سمات طفل أو طفلة صغيرة.

* **التعليمية:** يقوم المختص بأخذ دمية واحدة له والأخرى لطفل عرض داون، ويقوم بإنتاج أصوات على أساس أن الدمية (وذلك بعد تشبيهها لطفلة تصدر أصواتا مختلفة حيث تتمثل الأصوات في:

الأصوات والكلمات	الكتابة الصوتية
ماما	/māma/
بابا	/pāpa/
طاطا	/tāta/
ميلو	/milo/
دودو	/dōdo/
بببي	/pipi/

قائمة الملاحق:

/lala/	لالا
/didi/	ديدي
/dada/	دادا
/mōdā/	مودا
/alō/	ألو
/pāpi/	بابي
/kaka/	كاكا
/μejja/	أيا
/lōli/	لولي
/māmi/	مامي
/bōla/	بولا
/momo/	مومو
/šiši/	شيشي
/kōla/	كولا
/bébé/	بيبي
/μèbi/	أبي
/mūma/	ميما
/fōffo/	فوفو
/hōtta/	حوتا
/bāba/	بابا

قائمة الملاحق:

/wāh/	واه
/kōki/	كوكي
/nīnni/	نيني
/fifi/	فيفي

* المدة المستغرقة: يستغرق هذا التمرين مدة 15 دقيقة.

* التقييم: (01) نقطة لكل إجابة صحيحة و(0) صفر لكل إجابة خاطئة.

3. المخطط الجسدي:

1.3. التعرف على المخطط الجسدي:

* الهدف: يهدف هذا التمرين إلى التعرف على المخطط الجسدي.

* الأدوات المستعملة: مجموعة من الدمى.

* التعليم: يقوم المختص بإحضار دمتين واحدة له والأخرى لطفل عرض داون، يقوم المختص بوضع إصبعه على كل عضو من أعضاء جسم الدمية ويكون ذلك مرفقا بتسمية كل عضو من طرف المختص في الوقت الذي يضع فيه طفل عرض داون يده على العضو المعني، ويكون ذلك كالاتي:

التعليمية	الكتابة الصوتية
راس	/r̄as/
كرش	/kerš/
ظهر	/d̄har/
يد	/yèd/
كراع	/kraʕ/
أذن	/ʔodon/
عين	/ʕejn/
نيف	/nif/
فم	/fɔm/
شعر	/šʕar/

يؤنقلار يوزرز وكمجهتو ما عنخمنختهمتخنن: [h1] Commenté
اعانتهنما ابتمهلا شعمننتنتنالا

قائمة الملاحق:

/snèn/	سنان
/ħazeb/	وريلي حاجب
/šfəʔ/	شفار
/lehja/	لحية
/lsèn/	لسان
/sbəʕ/	صبع

* المدة المستغرقة: يستغرق هذا التمرين 15 دقيقة.

* التقييم: (01) نقطة لكل إجابة صحيحة و(0) صفر لكل إجابة خاطئة.

4. تنمية الرصيد اللغوي:

1.4. التعرف وتسمية الرصيد اللغوي:

* الهدف: تنمية الرصيد اللغوي عند أطفال عرض داون وذلك من خلال عملية التعرف.

* الأدوات المستعملة: كل الأدوات التي تخدم الرصيد اللغوي.

* التعليم: يقوم المختص الأروطفوني بتسمية كل أداة من الأدوات المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل الأدوات يطلب من طفل عرض داون تسمية الأدوات التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى، ويكون ذلك كالاتي:

1.1.4. الخضر (خضرة /xɔdɾə/):

* الهدف: التعرف على الخضر.

* الأدوات المستعملة: الخضر.

* التعليم: يقوم المختص الأروطفوني بتسمية كل خضار من الخضر المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل الخضر يطلب من طفل عرض داون تسمية الخضر التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى، ويكون ذلك كالاتي:

/baʔāʔa/	بطاطا
/bʕaʔ/	بصل

قائمة الملاحق:

/tōmāṭīs/	طوماطيش
/zrōdijja/	زرودية
/kōrʒèt/	كورجات
/slāṭa/	سلاطة
/xjār/	خيار
/zītōn/	زيتون
/left/	لفت
/felḥa/	فلفلة
/hār/	حار
/dnʒèl/	دنجال
/tōm/	توم
/ʒlbēn/	جلبان
/gōrṇāʿ /	قرناع
/lōbja/	لوبيا
/fōl/	فول
/šōflēr/	شوفلار
/bītṛāf/	بيطراف
/brōkolū/	بروكولي
/mājīs/	ماييس
/šampīnjōn/	شومبينيو
/hšīs šōrḥa/	حشيش شوربة
/maʿadnōs/	معدنوس
/besbès/	بمسباس

* المدة المستغرقة: يستغرق هذا التمرين 40 دقيقة.

* التنقيط: (01) نقطة لكل إجابة صحيحة و(0) صفر لكل إجابة خاطئة.

2.1.4 الفواكه (فاكية /fèkja/):

*الهدف: التعرف على الفواكه.

قائمة الملاحق:

* الأدوات المستعملة: الفواكه.

* **التعليمية:** يقوم المختص الأطفوني بتسمية كل فاكهة من الفواكه المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل الفواكه يطلب من طفل عرض داون تسمية الفواكه التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى، ويكون ذلك كالآتي:

/benəna/	بنانة
/tffəha/	تفاحه
/čīna/	تشينة
/frèz/	فراز
/عneb/	عنب
/līm/	ليم
/dlīḡ/	دلاع
/bettix/	بتبخ
/xōx/	خوخ
/bèɛwīd/	بعويد
/kaɾmōs/	كرموس
/ɾomān/	رمان
/tmaɾ/	تمر
/μananas/	أناناس
/kīwi/	كيوي
/mšmèš/	مشماش
/bèrqōq/	برقوق

* **المدة المستغرقة:** يستغرق هذا التمرين 40 دقيقة.

* **التنقيط:** (01) نقطة لكل إجابة صحيحة و(0) صفر لكل إجابة خاطئة.

3.1.4. ملابس (لبسة /lɒsa/):

* **الهدف:** التعرف على الملابس.

* **الأدوات المستعملة:** الملابس.

قائمة الملاحق:

* **التعليمة:** يقوم المختص الأطفوني بتسمية كل لبس من الملابس المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل الملابس يطلب من طفل عرض داون تسمية الملابس التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى، ويكون ذلك كالاتي:

/trīko/	تريكو
/sèrwēl/	سروال
/vista/	فيستا
/zīppa/	جبية
/bōné/	بوني
/kašné/	كاشني
/šōrt/	شورت
/tqāšīr/	تقاشير
/ebēja/	عباية
/rōppa/	روبة
/šemīz/	شوميز
/tāblija/	طابلية
/xīmār/	خيمار
/kaskīṭa/	كسكيطة
/lēstīk/	لاستيك
/bōndāna/	بوندانة
/lēgān/	ليغن
/bdēija/	بدعية
/sbāt/ /māḡīn/	صباط

* **المدة المستغرقة:** يستغرق هذا التمرين 40 دقيقة.

* **التنقيط:** (01) نقطة لكل إجابة صحيحة و(0) صفر لكل إجابة خاطئة.

4.1.4. الأواني: (/māḡīn/):

* **الهدف:** التعرف على الأواني.

* **الأدوات المستعملة:** الأواني.

قائمة الملاحق:

* **التعليمية:** يقوم المختص الأطفوني بتسمية كل أداة من الأدوات المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل الأواني يطلب من طفل عرض داون تسمية الأواني التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى، ويكون ذلك كالآتي:

/kès/	كاس
/fenʒəl/	فنجال
/təbsi/	طبسي
/mɔvɾof/	مغرف
/farʃiʈa/	فرشيطة
/xodmi/	خدمي
/maqla/	مقلة
/kikōʈa/	كيكوطة
/gdɾa/	قدرة
/kskēs/	كسكاس
/tāʒin/	طاجين
/brīq/	بريق
/pɭa/	بلا
/blēʕ/	بلاع
/ħalləl/	حلال
/tābeʕ /	طابع
/basīna/	بسيينة

* **المدة المستغرقة:** يستغرق هذا التمرين 40 دقيقة.

* **التنقيط:** (01) نقطة لكل إجابة صحيحة و(0) صفر لكل إجابة خاطئة.

5.1.4. مأكولات (ماكلة/mēkla):

* **الهدف:** التعرف على مختلف أنواع المأكولات.

* **الأدوات المستعملة:** مأكولات.

قائمة الملاحق:

* **التعليمة:** يقوم المختص الأطفوني بتسمية كل وجبة أو غذاء من الأغذية المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل المأكولات يطلب من طفل عرض داون تسمية المأكولات التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى، ويكون ذلك كالآتي:

/bajd/	بيض
/gaṭo/	قاطو
/foṛmāz/	فرماج
/maqarōn/	مقارون
/sbaḡiti/	سباغيتي
/ṭōn/	تون
/šīps/	شيبس
/mrgēz/	مرقاز
/zēz/	جاج
/lham/	لحم
/frūt/	فريت
/xobz/	خبز
/dhēn/	دهان
/šīkōla/	شيكولا
/pidza/	بيتزا
/šāndwīč/	ساندويتش
/hamburger/	همبرغر
/lākriṃ/	لاكريم
/krwāšōn/	كرواصو
/dōnèt/	دونات
/lāṭāxt/	لاطاخت
/mèlh/	ملح
/mājonēz/	مايونيز
/kēčep/	كاتشب

* **المدة المستغرقة:** يستغرق هذا التمرين 40 دقائق.

قائمة الملاحق:

* **التنقيط:** (01) نقطة لكل إجابة صحيحة و(0) صفر لكل إجابة خاطئة.

6.1.4. مشروبات:

* **الهدف:** التعرف على أنواع المشروبات.

* **الأدوات المستعملة:** مشروبات.

* **التعليمة:** يقوم المختص الأرففوني بتسمية كل شراب من المشروبات المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل المشروبات يطلب من طفل عرض داون تسمية المشروبات التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى، ويكون ذلك كالاتي:

/lma/	لما
/zu/	جي
/limonād/	ليموناد
/qahwa/	قهوة
/ħlib/	حليب
/jawōxt/	ياووغت

* **المدة المستغرقة:** يستغرق هذا التمرين 40 دقيقة.

* **التنقيط:** (01) نقطة لكل إجابة صحيحة و(0) صفر لكل إجابة خاطئة.

7.1.4. حيوانات:

* **الهدف:** التعرف على الحيوانات.

* **الأدوات المستعملة:** حيوانات.

* **التعليمة:** يقوم المختص الأرففوني بتسمية كل حيوان من الحيوانات المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل الحيوانات يطلب من طفل عرض داون تسمية الحيوانات التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى، ويكون ذلك كالاتي:

/kelb/	كلب
/għta/	قطعة
/bagra/	بقرة

قائمة الملاحق:

/ʕawd/	عود
/xɾōf/	خروف
/zeʒa/	جاجة
/flōsa/	فلوس
/batta/	بطة
/zāwʒ/	زواج
/naħla/	نحلة
/ħōta/	حوتة
/ħmār/	حمار
/faɾ/	فار
/ʒmèl/	جمل
/fakrōn/	فكرون
/fīl/	فيل
/gnīna/	قنينة
/sbaʕ/	سبع
/lfʕa/	لفعة

* المدة المستغرقة: يستغرق هذا التمرين 40 دقيقة.

* التقييم: (01) نقطة لكل إجابة صحيحة و(0) صفر لكل إجابة خاطئة.

8.1.4 وسائل النقل:

* الهدف: التعرف على وسائل النقل.

* الأدوات المستعملة: وسائل النقل.

* التعليم: يقوم المختص الأطفوني بتسمية كل وسيلة نقل من الوسائل المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل وسائل النقل يطلب من طفل عرض داون تسمية وسائل النقل التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى، ويكون ذلك كالآتي:

/loʔo/	لوطو
/loʔo tʕē lāpōlīs/	لوطو تاع لابلوليس

قائمة الملاحق:

/tāksī/	طاكسي
/būs/	بيس
/bīsklēt/	بيسكلات
/kemjō/	كاميو
/tījāra/	طيارة
/trēn/	تران
/pōmopjé/	بومبيي
/lambélōns/	لامبيلونس

* المدة المستغرقة: يستغرق هذا التمرين 40 دقيقة.

* التنقيط: (01) نقطة لكل إجابة صحيحة و(0) صفر لكل إجابة خاطئة.

9.1.4. أثاث:

* الهدف: التعرف على مختلف أنواع الأثاث وتسميته.

* الأدوات المستعملة: أثاث.

* التعليم: يقوم المختص الأطفوني بتسمية كل أداة من الأثاث المذكور في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل الأثاث يطلب من طفل عرض داون تسمية الأثاث الذي تم التعرف عليه عشوائيا واحدة تلو الأخر، ويكون ذلك كالآتي:

/bēb/	باب
/teqa/	تاقة
/droʒ/	درج
/hajt/	حيط
/tabla/	طابلة
/korsi/	كرسي
/mērjo/	ماريو
/mxadda/	مخدة
/frizidēr/	فريجيدار
/foṛno/	فورنو

قائمة الملاحق:

/kōša/	كوشة
/tābl de nwi/	طابل دو نوڤي
/bīdo/	بيدو
/zɛffafa/	جفافة
/bāḷa/	بالة
/srūr/	سرير
/mṭṭraḥ/	مطرح
/tṭa/	غطا
/sella/	سلة
/prīza/	بريزة
/līzār/	ليزار
/télivisjōn/	تيليفيزيو
/mftṭḥ/	مفتاح
/sebbāla/	سبالة
/twalet/	توالات
/tilifōn/	تيليفون

* المدة المستغرقة: يستغرق هذا التمرين 40 دقيقة.

* **التقسيط:** (01) نقطة لكل إجابة صحيحة و(0) صفر لكل إجابة خاطئة.

10.1.4. أشجار ونباتات:

* **الهدف:** التعرف على النباتات والأشجار.

* **الأدوات المستعملة:** أشجار ونباتات.

* **التعليمية:** يقوم المختص الأطفوني بتسمية كل أداة من الأدوات المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل الأشجار والنباتات يطلب من طفل عرض داون تسمية الأشجار والنباتات التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى، ويكون ذلك كالآتي:

/šazra/	شجرة
/hštš/	حشيش

قائمة الملاحق:

/warda/	وردة
---------	------

* المدة المستغرقة: يستغرق هذا التمرين 20 دقيقة.

* التنقيط: (01) نقطة لكل إجابة صحيحة و(0) صفر لكل إجابة خاطئة.

11.1.4. أماكن عامة:

* الهدف: التعرف على الأماكن الموجودة خارج البيت والتي تكون في الحياة اليومية.

* الأدوات المستعملة: طريق تحتوي على مجموعة أماكن عامة.

* التعليمات: يقوم المختص الأطفوني بتسمية كل مكان من الأماكن المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من كل الأماكن العامة يطلب من طفل عرض داون تسمية الأماكن التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى، ويكون ذلك كالاتي:

/zēmaʕ/	جامع
/trīg/	طريق
/dār/	دار
/sbītār/	سيطار
/likōl/	ليكول
/jadvīn/	جاردا
/xddār/	خضار
/kōša/	كوشة
/suppērēt/	سوبرات
/qahwa/	قهوة
/krēmri/	كرامري
/fast fōd/	فاست فود
/komišarja/	كوميساريا

* المدة المستغرقة: يستغرق هذا التمرين 20 دقيقة.

* التنقيط: (01) نقطة لكل إجابة صحيحة و(0) صفر لكل إجابة خاطئة.

12.1.4. شخصيات العائلة:

قائمة الملاحق:

* **الهدف:** إدراك أفراد العائلة وقرابة الأشخاص من حول الطفل.

* **الأدوات المستعملة:** مجموعة من الدمى.

* **التعليمية:** يقوم المختص الأطفوني بتسمية كل دمية بالأسماء المذكورة في الأسفل ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد تسميتها بعده، وعندما ينتهي المختص من تسمية كل الدمى يطلب من طفل عرض داون تسمية أفراد العائلة التي تم التعرف عليها عشوائيا واحدة تلو الأخرى، ويكون ذلك كالآتي:

/māma/	ماما
/pappa/	بابا
/xōja/	خويا
/xti/	ختي
/mīma/	ميممة
/dedda/	دادا
/εemmi/	عمي
/εemti/	عمتي
/xāli/	خالي
/xālti/	خالتي
/bībi/	بيبي
/tāta/	طاطا
/εemmo/	عمو
/zari/	جاري
/zarti/	جارتني
/ṣahbi/	صاحبي
/ṣahbti/	صحبتي

* **المدة المستغرقة:** يستغرق هذا التمرين 20 دقيقة.

* **التنقيط:** (01) نقطة لكل إجابة صحيحة و(0) صفر لكل إجابة خاطئة.

13.1.4. مهن:

* **الهدف:** التعرف على مهن الأشخاص وأعمالهم.

قائمة الملاحق:

* الأدوات المستعملة: مجموعة من الدمى.

* **التعليمية:** يقوم المختص الأطفوني بإعطاء كل دمية تسمية حسب عملها وطريقة لبسها ثم يطلب من طفل عرض داون أن يكرر وراءه ثم يطلب منه تسميتهم عشوائيا واحدة تلو الأخرى، ويكون ذلك كالآتي:

/moɛallima/	معلمة
/bōlisi/	بوليسي
/tḃēb/	طبيب
/xddār/	خضار
/bōši/	بوشي
/sērṽēr/	سارفور
/qahwēzi/	قهواجي
/krēmri/	كرامري
/xabbēz/	خباز
/pōmpjé/	بومبيي
/μimèm/	إمام

* **المدة المستغرقة:** يستغرق هذا التمرين 30 دقيقة.

* **التنقيط:** (01) نقطة لكل إجابة صحيحة و(0) صفر لكل إجابة خاطئة.

14.1.4. الأفعال:

* **الهدف:** التعرف على أسماء الأحداث والأداءات التي يقوم بها الطفل (الأفعال التي يقوم بها).

* **الأدوات المستعملة:** كل الأدوات المذكورة سابقا + الدمى.

* **التعليمية:** يقوم المختص الأطفوني بإحضار كل الوسائل التي تخدم الرصيد اللغوي والتي تم ذكرها سابقا، ثم يطلب يقوم بصنع أحداث تدل على أفعال مثلا يحضر (دمية، صحن، شوكة، بطاطا) ويقوم بغرس الشوكة في البطاطا ويقوم بإطعام الدمية ليكون بذلك فعل الأكل وهذا ما يدعى باللعب الرمزي، وتكرر العملية مع أدوات أخرى وأفعال أخرى وتكون كالتالي:

/jēkol/	ياكل
/tēkol/	تاكل

قائمة الملاحق:

/jʃrɔb/	يشرب
/tʃrɔb/	تشرّب
/jʃalli/	يصلي
/tʃalli/	تصلي
/jmʃi/	يمشي
/tmʃi/	تمشي
/jʒri/	يجري
/tʒri/	تجري
/jlbes/	يلبس
/tlbes/	تلبس
/jrgod/	يرقد
/trgod/	ترقد
/tnōd/	تنوض
/jnōd/	ينوض
/jhdar/	يهدر
/thdar/	تهدر
/jʃlɑh/	يصلح
/tʃlɑh/	تصلح
/jsjèq/	يسيق
/tsyèq/	تسيق
/jtfarrez/	يتفرج
/ttfarrez/	تتفرج
/jbki/	بيكي
/tbki/	تبكي
/jdħak/	يضحك
/tdħak/	تضحك
/jħal/	يحل
/tħal/	تحل
/jbllaʕ/	يبلغ

قائمة الملاحق:

/tblaʕ/	تبلع
/jtajjèb/	يطيب
/ttajjèb/	تطيب
/jaʕʕn/	يعجن
/taʕʕn/	تعجن
/javsl/	يغسل
/tavsl/	تغسل
/jxdem/	يخدم
/txdem/	تخدم
/jbīʕ/	يبيع
/tbīʕ/	تبيع
/jsōg/	يسوق
/tsōg/	تسوق
/jqra/	يقرا
/tqra/	تقرا
/jkteb/	يكتب
/tkteb/	تكتب
/jfireš/	يفرش
/tfireš/	تفرش
/jsgi/	يسقي
/tsgi/	تسقي
/jvres/	يفرس
/tvres/	تفرس
/jlʕeb/	يلعب
/tlʕeb/	تلعب
/jmšat/	يمشط
/tmšat/	تمشط
/jšʕal/	يشعل
/tšʕal/	تشعل

قائمة الملاحق:

/jʔaffi/	يطفي
/tʔaffi/	تطفي

* المدة المستغرقة: يستغرق هذا التمرين 50 دقيقة.

* التنقيط: (01) نقطة لكل إجابة صحيحة و(0) صفر لكل إجابة خاطئة.

5. إنتاج جمل بسيطة:

* الهدف: تمكن طفل عرض داون من إنتاج جمل بسيطة والتواصل عن طريقها.

* الأدوات المستعملة: دمي، خضر، فواكه، أثاث، حيوانات، ملابس، أماكن عامة... (كل ما ذكر سابقاً).

/tʔol rāh jēkol/ (/rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه ياكل
/ tʔola rāhi tēkol/ (/mʔa/)	الطفلة/ المرا راهي تاكل
/ tʔol rāh jšʔob/ (/rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يشرب
/ tʔola rāhi tšʔob/ (/mʔa/)	الطفلة/ المرا راهي تشرب
/ tʔol rāh jšalli/ (/rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يصلي
/ tʔola rāhi tšalli/ (/mʔa/)	الطفلة/ المرا راهي تصلي
/ tʔol rāh jmši/ (/rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يمشي
/ tʔola rāhi tmši/ (/mʔa/)	الطفلة/ المرا راهي تمشي
/ tʔol rāh jʒri/ (/rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يجري
/ tʔola rāhi tʒri/ (/mʔa/)	الطفلة/ المرا راهي تجري
/ tʔol rāh jlbes / (/rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يلبس
/ tʔola rāhi tlbes/ (/mʔa/)	الطفلة/ المرا راهي تلبس
/ tʔol rāh rāgd/ (/rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه راقد
/ tʔola rāhi rāgda/ (/mʔa/)	الطفلة/ المرا راهي راقدة
/ tʔol rāh nājd/ (/rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه نايبض
/ tʔola rāhi nājda/ (/mʔa/)	الطفلة/ المرا راهي نايبضة
/ tʔol rāh jhdar/ (/rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يهدر
/ tʔola rāhi thdar/ (/mʔa/)	الطفلة/ المرا راهي تهدر
/ tʔol rāh jšlah/ (/rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يصلح
/ tʔola rāhi tšlah/ (/mʔa/)	الطفلة/ المرا راهي تصلح

قائمة الملاحق:

/ tʃol rāh jsjèq/(rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يسبق
/ tʃola rāhi tsyèq/(mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي تسبق
/ tʃol rāh jtfarɛʒ/(rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يتفرج
/ tʃola rāhi tfarɛʒ/ (mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي تتفرج
/ tʃol rāh jbkɪ/ (rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يبكي
/ tʃola rāhi tbkɪ/ (mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي تبكي
/ tʃol rāh jdhak/ (rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يضحك
/ tʃola rāhi tdhak/ (mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي تضحك
/ tʃol rāh jhal/ (rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يحل
/ tʃola rāhi thal/ (mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي تحل
/ tʃol rāh jblaɛ/ (rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يبلع
/ tʃola rāhi tblaɛ/ (mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي تبلع
/ tʃol rāh jtajjèb/ (rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يطيب
/ tʃola rāhi tajjèb/ (mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي طيب
/ tʃol rāh jaɛʒn/ (rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يعجن
/ tʃola rāhi taɛʒn/ (mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي تعجن
/ tʃol rāh javsl/ (rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يغسل
/ tʃola rāhi tavsl/ (mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي تغسل
/ tʃol rāh jxdem/ (rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يخدم
/ tʃola rāhi txdem/ (mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي تخدم
/ tʃol rāh jbtɛ/ (rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يبيع
/ tʃola rāhi tbtɛ/ (mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي تبيع
/ tʃol rāh jsɔg/ (rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يسوق
/ tʃola rāhi tsɔg/ (mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي تسوق
/ tʃol rāh jqɾa/ (rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يقرا
/ tʃola rāhi tqɾa/ (mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي تقرا
/ tʃol rāh jkbcteb/ (rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يكتب
/ tʃola rāhi tkteb/ (mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي تكتب
/ tʃol rāh jfreš/ (rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يفرش

قائمة الملاحق:

/ ʔɔfla rāhi ʔfres/ (/mɾa/)	الطفلة/ المرا راهي تفرش
/ ʔɔl rāh jsg/ (/rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يسقي
/ ʔɔfla rāhi tsg/ (/mɾa/)	الطفلة/ المرا راهي تسقي
/ ʔɔl rāh jvres/ (/rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يغرس
/ ʔɔfla rāhi tvres/ (/mɾa/)	الطفلة/ المرا راهي تغرس
/ ʔɔl rāh jlʕeb/ (/rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يلعب
/ ʔɔfla rāhi tlʕeb/ (/mɾa/)	الطفلة/ المرا راهي تلعب
/ ʔɔl rāh jmšaʔ/ (/rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يمشط
/ ʔɔfla rāhi tmšaʔ/ (/mɾa/)	الطفلة/ المرا راهي تمشط
/ ʔɔl rāh jšʕal/ (/rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يشعل
/ ʔɔfla rāhi tšʕal/ (/mɾa/)	الطفلة/ المرا راهي تشعل
/ ʔɔl rāh jʔaffi/ (/rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يطفى
/ ʔɔfla rāhi ʔʔaffi/ (/mɾa/)	الطفلة/ المرا راهي تطفى

* المدة المستغرقة: يستغرق هذا التمرين 60 دقيقة.

* التنقيط: (01) نقطة لكل إجابة صحيحة و(0) صفر لكل إجابة خاطئة.

6. إنتاج جمل معقدة:

* الهدف: تمكن طفل عرض داون من إنتاج جمل معقدة والتواصل عن طريقها والتي تساعده على تبادل أطراف الحديث مع الآخرين.

* الأدوات المستعملة: دمي، خضر، فواكه، أثاث، حيوانات، ملابس، أماكن عامة... (كل ما ذكر سابقاً).

/ʔɔl rāh jʕkol flbaʔāʔa / (/rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه ياكل فالبطاطا
/ ʔɔfla rāhi ʔʕkol ʔʔfəh/ (/mɾa/)	الطفلة/ المرا راهي تاكل فالنجاح
/ ʔɔl rāh jšʔob flhlūb / (/rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يشرب فالحليب
/ ʔɔfla rāhi tšʔob fi limonād / (/mɾa/)	الطفلة/ المرا راهي تشرب في ليموناد
/ ʔɔl rāh jšalli fəl mavreb/ (/rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يصلي فالمغرب
/ ʔɔfla rāhi ʔšalli fel ʕaʔ / (/mɾa/)	الطفلة/ المرا راهي تصلي فالعصر
/ ʔɔl rāh jmši ʔʔrīg / (/rāʒel/)	الطفل/ الراجل راه يمشي فالطريق
/ ʔɔfla rāhi tmši ʔʔavdīn / (/mɾa/)	الطفلة/ المرا راهي تمشي فالجاردا

قائمة الملاحق:

/ tʃol rāh jzri fʃrīg / (/rāʒel/)	الطفل/ الرجل راه يجري بالطريق
/ ʔofla rāhi tʒri fʃjardīn / (/mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي تجري فالجاردا
/ tʃol rāh jlbēs felvīsta / (/rāʒel/)	الطفل/ الرجل راه يلبس فالفيستا
/ ʔofla rāhi tlbēs fʃrōppa/ (/mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي تلبس فالروبة
/ tʃol rāh rāgd fʃrūr / (/rāʒel/)	الطفل/ الرجل راه راقد فالسرير
/ ʔofla rāhi rāgda fʃrūr / (/mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي راقدة فالسرير
/ tʃol rāh nājd/ (/rāʒel/)	الطفل/ الرجل راه نايبض
/ ʔofla rāhi nājda/ (/mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي نايبضة
/ tʃol rāh jhdaʃ fʃilifōn / (/rāʒel/)	الطفل/ الرجل راه يهدر فتيليفون
/ ʔofla rāhi thdaʃ fʃilifōn / (/mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي تهدر فتيليفون
/ tʃol rāh jʃlāh fel wsax / (/rāʒel/)	الطفل/ الرجل راه يصلح فالوسخ
/ ʔofla rāhi tʃlāh fel wsax / (/mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي تصلح فالوسخ
/ tʃol rāh jʃjēq fel kōzīna/ (/rāʒel/)	الطفل/ الرجل راه يسبق فالكوزينة
/ ʔofla rāhi tʃjēq fessāla/ (/mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي تسبق الصالة
/ tʃol rāh jʃfarreʒ fʃtélivisjōn / (/rāʒel/)	الطفل/ الرجل راه يتفرج فتيليفزيون
/ ʔofla rāhi tʃfarreʒ f télivisjōn / (/mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي تتفرج فتيليفزيون
/ tʃol rāh jʃbki/ (/rāʒel/)	الطفل/ الرجل راه يبكي
/ ʔofla rāhi tʃbki/ (/mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي تبكي
/ tʃol rāh jʃdhak/ (/rāʒel/)	الطفل/ الرجل راه يضحك
/ ʔofla rāhi tʃdhak/ (/mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي تضحك
/ tʃol rāh jʃhal fel bēb / (/rāʒel/)	الطفل/ الرجل راه يحل فالباب
/ ʔofla rāhi thal fel bēb / (/mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي تحل فالباب
/ tʃol rāh jʃbllaʒ fel bēb/ (/rāʒel/)	الطفل/ الرجل راه يبلع فالباب
/ ʔofla rāhi tʃbllaʒ fel bēb/ (/mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي تبلع فالباب
/ tʃol rāh jʃtājǰèb fel xobz / (/rāʒel/)	الطفل/ الرجل راه يطيب فالخبز
/ ʔofla rāhi tājǰèb fel gaʔo/ (/mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي طيب فالقاطو
/ tʃol rāh jaʒʒn fel xobz / (/rāʒel/)	الطفل/ الرجل راه يعجن فالخبز
/ ʔofla rāhi taʒʒn fel xobz / (/mʃa/)	الطفلة/ المرا راهي تعجن فالخبز
/ tʃol rāh jʃavsl fel māʒīn/ (/rāʒel/)	الطفل/ الرجل راه يغسل فالماعين

قائمة الملاحق:

/ ʔɔfla rāhi tavsɪ fel hwɛjɜz/ (/mɾa/)	الطفلة/ المرا راهي تغسل فالحوايج
/ ʔɔl rāh jxdem/ (/rāzɛl/)	الطفل/ الراجل راه يخدم
/ ʔɔfla rāhi txdem/ (/mɾa/)	الطفلة/ المرا راهي تخدم
/ ʔɔl rāh jɔɛ fel xɔɖɾa/ (/rāzɛl/)	الطفل/ الراجل راه يبيع فالخضرة
/ ʔɔfla rāhi tɔɛ gaɔ/ (/mɾa/)	الطفلة/ المرا راهي تبيع فالقاطو
/ ʔɔl rāh jɔɔg fel mɔto/ (/rāzɛl/)	الطفل/ الراجل راه يسوق فالموطو
/ ʔɔfla rāhi tɔɔg flɔto / (/mɾa/)	الطفلة/ المرا راهي تسوق فاللوطو
/ ʔɔl rāh jɔɾa fel zɔɾnān/ (/rāzɛl/)	الطفل/ الراجل راه يقرأ فالجرنان
/ ʔɔfla rāhi tɔɾa fel ktɛb/ (/mɾa/)	الطفلة/ المرا راهي تقرأ فالكتاب
/ ʔɔl rāh jkbcteb fel werqa/ (/rāzɛl/)	الطفل/ الراجل راه يكتب فالورقة
/ ʔɔfla rāhi tkteb werqa / (/mɾa/)	الطفلة/ المرا راهي تكتب فالورقة
/ ʔɔl rāh jɔɾɛš fel xɾa / (/rāzɛl/)	الطفل/ الراجل راه يفرش فالغطا
/ ʔɔfla rāhi tɔɾɛš fesɾɪr/ (/mɾa/)	الطفلة/ المرا راهي تفرش فالسرير
/ ʔɔl rāh jɔɟi fšaɟɾa / (/rāzɛl/)	الطفل/ الراجل راه يسقي فالشجرة
/ ʔɔfla rāhi tɟi fel hšɪš / (/mɾa/)	الطفلة/ المرا راهي تسقي فالحشيش
/ ʔɔl rāh jɔɾɛs fšaɟɾa / (/rāzɛl/)	الطفل/ الراجل راه يغرس فالشجرة
/ ʔɔfla rāhi tɔɾɛs fšaɟɾa / (/mɾa/)	الطفلة/ المرا راهي تغرس فالشجرة
/ ʔɔl rāh jɪɛb fel bālo/ (/rāzɛl/)	الطفل/ الراجل راه يلعب فالبالو
/ ʔɔfla rāhi tɪɛb fel kōɾda/ (/mɾa/)	الطفلة/ المرا راهي تلعب فالكوردة
/ ʔɔl rāh jɪmšaɟ fi šaɛɾo/ (/rāzɛl/)	الطفل/ الراجل راه يمشط في شعرو
/ ʔɔfla rāhi tɪmšaɟ fi šaɛɾha/ (/mɾa/)	الطفلة/ المرا راهي تمشط في شعرها
/ ʔɔl rāh jšɛal fe ddaw/ (/rāzɛl/)	الطفل/ الراجل راه يشعل فالضو
/ ʔɔfla rāhi tšɛal fe ddaw/ (/mɾa/)	الطفلة/ المرا راهي تشعل فالضو
/ ʔɔl rāh jɪɾaffi fe ddaw/ (/rāzɛl/)	الطفل/ الراجل راه يطفى فالضو
/ ʔɔfla rāhi tɪɾaffi fe ddaw/ (/mɾa/)	الطفلة/ المرا راهي تطفى فالضو

* المدة المستغرقة: يستغرق هذا التمرين 60 دقيقة.

* التنقيط: (01) نقطة لكل إجابة صحيحة و(0) صفر لكل إجابة خاطئة.

7. تنمية مهارة التصنيف:

قائمة الملاحق:

1.7. التصنيف حسب اللون:

التمرين الأول:

* الهدف: تسمية ألوان الأشياء .

* الأدوات المستعملة: دمي + ملابس .

* التعليم: يقوم المختص بتسمية ألوان الملابس أمام الطفل ويطلب من طفل عرض داون إعادة تسميتها وراءه، ويكون ذلك كالتالي:

/ tɔfla rāhi lēbsa šbbāt bjad/	الطفلة راهي لابسة سباط أبيض
/ tɔfla rāhi lēbsa tāblija bayda/	الطفلة راهي لابسة طابلية بيضا
/ tɔl rāh lēbs rōppa safra/	الطفل راهي لابسة روبية صفرا
/ rāzəl rāh lēbs kaskūṭa zarga/	الراجل راه لابس كسكيطة زرقا
/ rāzəl rāh lēbs trūko zraq/	الراجل راه لابس تريكو زرق
/ tɔl rāh lēbs šbbāt qahwi/	الطفل راه لابس صباط قهوي
/ lmrā rāhi lēbsa bōndāṇa ḥamra/	المرأ راهي لابسة بوندانة حمرا
/ lmrā rāhi lēbsa bōndāṇa safra/	المرأ راهي لابسة بوندانة صفرا
/ tɔfla rāhi lēbsa rōppa vōz/	الطفلة راهي لابسة روبية غوز

* المدة الزمنية المستغرقة: تقدر المدة الزمنية المستغرقة في هذا التمرين بـ 20 دقيقة.

* التنقيط: نقطة (01) لكل محاولة صحيحة (0) صفر لكل محاولة خاطئة.

2.7. التمرين الثاني:

* الهدف: تسمية ألوان الخضر والفواكه ومنه القدرة على تسمية لون أي شيء يراه طفل عرض داون في الحياة اليومية.

* الأدوات المستعملة: دمية (خضار) + خضر + فواكه.

* التعليم: يقوم المختص بتسمية ألوان الخضر والفواكه أمام طفل عرض ويطلب من طفل عرض داون إعادة تسميتها وراءه وذلك ويكون ذلك كالتالي:

/ rāzəl šra līm šfar mn and lxddar/	الراجل شرا ليم صفر من عند الخضار
-------------------------------------	----------------------------------

قائمة الملاحق:

/r̄āzel šra fl̄la xad̄ra mn ʿ and l̄xddaʿ/	الراجل شرا فلفلة خضرا من عند الخضار
/lm̄ra šr̄et ʒlb̄en xdar mn ʿ and l̄xddaʿ/	المرا شرات جلبان خضر من عند الخضار
/lm̄ra šr̄et z̄it̄on k̄hal mn ʿ and l̄xddaʿ/	المرا شرات زيتون كحل من عند الخضار
/r̄āzel šra dn̄z̄el banafseʒi mn ʿ and l̄xddaʿ/	الراجل شرا دنجال بنفسجي من عند الخضار
/t̄foʌ šra zr̄od̄ija ċiniʒa mn ʿ and l̄xddaʿ/	الطفل شرا زرودية تشينية من عند الخضار

* **المدة الزمنية المستغرقة:** تقدر المدة الزمنية المستغرقة في هذا التمرين بـ 20 دقيقة.

* **التنقيط:** نقطة (01) لكل محاولة صحيحة (0) صفر لكل محاولة خاطئة.

3.7. التصنيف حسب النوع:

1.3.7. التمرين الأول:

* **الهدف:** تنمية مهارة التصنيف حسب أسامي كل صنف عند أطفال عرض داون.

* **الأدوات المستعملة:** مجموعة من الخضار + فواكه + أواني + ملابس + وسائل النقل + أثاث.

* **التعليمية:** يقوم المختص الأطفوني بوضع كل صنف على حدى مرفقا بتسمية ذلك الصنف، بعد ذلك يقوم بخلاط كل الأصناف معا ويطلب من طفل عرض داون وضع كل صنف على حدى مع تسمية ذلك الصنف.

/d̄ir kol n̄ew ʿ wehdo w smmih/ "دير (ديري) كل نوع وحدو وسميه"

* **المدة المستغرقة:** يستغرق هذا التمرين مدة 15 دقيقة.

* **التنقيط:** (01) نقطة لكل محاولة صحيحة و (0) صفر لكل محاولة خاطئة.

4.7. تنمية مهارة الترتيب:

1.4.7. ترتيب الأحجام:

1.1.4.7. التمرين الأول:

* **الهدف:** تنمية مهارة ترتيب الأحجام والتمييز بينها لفظيا عند أطفال عرض داون.

* **الأدوات المستعملة:** دمي مختلفة.

قائمة الملاحق:

* **التعليمة:** نطلب من طفل عرض داون ترتيب حجم الدمى حسب كل شخصية نسبة إلى شخصيات أخرى وذلك بعد أن يقوم المختص بمثال أو إثنين أما طفل عرض داون، ويكون ذلك كالاتي:

/pāpa kb̄r ɛ la xti/	بابا كبير على ختي
/xti ʃv̄r̄a ɛ la māma/	ختي صغيرة على ماما
/xōja ʃv̄r̄ ɛ la māma/	خويا صغير على ماما
/pāpa kb̄r ɛ la lbébé/	بابا كبير على لبيبي
/ xōja kb̄r ɛ la lbébé/	خويا كبير على لبيبي
/ pāpa kb̄r ɛ la xōja/	بابا كبير على خويا
/ māma kb̄ra ɛ la lbébé/	ماما كبيرة على لبيبي

* **المدة الزمنية المستغرقة:** تقدر المدة الزمنية لهذا التمرين بـ 20 دقيقة .

* **التنقيط:** (01) نقطة لكل محاولة صحيحة و (0) صفر لكل محاولة خاطئة.

2.1.4.7. التمرين الثاني:

* **الهدف:** تنمية مهارة ترتيب الأحجام والتمييز بينها عند أطفال عرض داون.

* **الأدوات المستعملة:** مجموعة من الخضر .

* **التعليمة:** نطلب من طفل عرض داون ترتيب حجم الخضر حسب حجمها لفظا، وذلك بعد أن يقوم المختص بمثال أو إثنين أمام طفل عرض داون ويكون ذلك كالتالي:

/habba tōmāṭiš kb̄ra/	حبة طوماطيش كبيرة
/habba tōmāṭiš ʃv̄r̄a /	حبة طوماطيش صغيرة
/habba tōmāṭiš mtwʃta/	حبة طوماطيش متوسطة
/habba flfla ʃv̄r̄a/	حبة فلفلة صغيرة
/habba flfla kb̄ra /	حبة فلفلة كبيرة
/habba flfla mtwʃta/	حبة فلفلة متوسطة
/tōmāṭiš kb̄ra ɛ la flfla/	طوماطيش كبيرة على الفلفلة
/tōmāṭiš ʃv̄r̄a ɛ la flfla/	طوماطيش صغيرة على الفلفلة

قائمة الملاحق:

* المدة الزمنية المستغرقة: تقدر المدة الزمنية لهذا التمرين بـ 20 دقيقة .

* التنقيط: (01) نقطة لكل محاولة صحيحة و (0) صفر لكل محاولة خاطئة.

3.1.4.7. التمرين الثالث:

* الهدف: تنمية مهارة ترتيب الأحجام والتمييز بينها لفظيا عند أطفال عرض داون.

* الأدوات المستعملة: حبات موز ذات أحجام مختلفة.

* التعليم: نطلب من طفل عرض داون ترتيب حجم الخضر حسب حجمها لفظا وذلك بعد أن يقوم المختص بمثال أو إثنين أمام الطفل ويكون ذلك كالتالي:

/ħabba benġen kbġra/	حبة بنان كبيرة
/ħabba benġen sġira /	حبة بنان صغيرة
/ħabba benġen mtwsta /	حبة بنان متوسطة
/ ħād lbenġna sġira ع la ħād lbenġna/	هاد البنانة صغيرة على هاذ البنانة
/ ħād lbenġna kbġra ع la ħād lbenġna/	هاد البنانة كبيرة على هاذ البنانة

* المدة الزمنية المستغرقة: تقدر المدة الزمنية لهذا التمرين بـ 15 دقيقة .

* التنقيط: (01) نقطة لكل محاولة صحيحة و (0) صفر لكل محاولة خاطئة.

2.4.7. ترتيب الطول:

التمرين الأول:

* الهدف: تنمية مهارة ترتيب الطول لفظيا عند أطفال عرض داون.

* الأدوات المستعملة:

- مجموعة من العظام.
- مجموعة من النقانق.

* التعليم: نطلب من طفل ترتيب أطوال الأدوات التي ذكرت أعلاه (العظام، القارورات، النقانق) من الأطول إلى الأقصر، ومن الأقصر إلى الأطول ثم تعيين الأدوات التي من نفس الطول، وتلقى التعليم كالتالي:

قائمة الملاحق:

الكتابة الصوتية	التعليمة
/ɖɑm mə twil /	عظم طويل
/ɖɑm gʃɪr /	عظم قصير
/ɖɑmɑ kif kif fɛtɔl/	عظوما كيف كيف فالطول
/mɛrgɛz gʃɪr/	مرقاز قصير
/mɛrgɛz twil /	مرقاز طويل
/mɛrgɛz kif kif fɛtɔl/	مرقاز كيف كيف فالطول

* المدة المستغرقة: تقدر المدة الزمنية المستغرقة لهذا التمرين بـ 20 دقيقة.

* التنقيط: (01) نقطة لكل محاولة صحيحة و (0) صفر لكل محاولة خاطئة.

التمرين الثاني:

* الأدوات المستعملة: دمي.

* التعليمة: نطلب من طفل عرض داون ترتيب طول الدمى حسب كل شخصية نسبة إلى شخصيات أخرى وذلك بعد أن يقوم المختص بمثال أو إثنين أما الطفل، ويكون ذلك كالاتي:

/ pāpa twil ɛ la xti/	بابا طويل على ختي
/māma twila ɛ la xɔja/	ماما طويلة على خويا
/pāpa twil ɛ la xɔja/	بابا طويل على خويا
/xɔja qʃɪr ɛ la māma/	خويا قصير على ماما
/xti twila ɛ la lbɛbɛ/	ختي طويلة على البيبي
/pāpa twil ɛ la lbɛbɛ/	بابا طويل على البيبي
/lbɛbɛ qʃɪr ɛ la pāpa/	البيبي قصير على بابا
/xti qʃɪra ɛ la pāpa/	ختي قصيرة على بابا

* المدة المستغرقة: تقدر المدة الزمنية المستغرقة لهذا التمرين بـ 20 دقيقة.

* التنقيط: (01) نقطة لكل محاولة صحيحة و (0) صفر لكل محاولة خاطئة.

8. تنمية البنية المكانية:

1.8. التمرين الأول:

قائمة الملاحق:

* **الهدف:** تنمية التوجه المكاني وإدراكه لفظيا عند طفل عرض داون.

* **الأدوات المستعملة:**

- كرسي، طاولة، موزة، قارورة.
- مجموعة من الحيوانات.

* **التعليمية:** يقوم المختص بوضع الأدوات المذكورة سابقا في وضعيات مختلفة ويقوم بوصف الوضعية لفظيا ويطلب من طفل عرض داون أن يعيد وصف الوضعية التي يراها ويكون ذلك كالآتي:

الكتابة الصوتية	التعليمية
/lgat̪a rāhi fōg lkorsi/	القطعة راهي فوق الكرسي
/lgat̪a rāhi tēht lkorsi/	القطعة راهي تحت الكرسي
/k̪ɛlb fɛl z̪iha lɟumna tɛɟ tabla /	الكلب راه في الجهة اليمنى تاع الطاولة
/k̪ɛlb fɛl z̪iha lɟusra tɛɟ tabla /	الكلب راه في الجهة اليسرى تاع الطاولة
/lbɛnɛna rāhi tēht tabla /	البنانة راهي تحت الطاولة
/lbɛnɛna rāhi fōg tabla /	البنانة راهي فوق الطاولة
/lqarɟa rāhi fōg tabla/	القرعة راهي فوق الطاولة
/lqarɟa rāhi tēht tabla/	القرعة تحت راهي الطاولة

* **المدة المستغرقة:** تقدر المدة الزمنية لهذا التمرين بـ 30 دقيقة.

* **التنقيط:** (01) نقطة لكل محاولة صحيحة و (0) صفر للمحاولات الخاطئة.

2.8. التمرين الثاني:

* **الهدف:** تنمية البنية المكانية عند أطفال عرض داون.

* **الأدوات المستعملة:**

- بيت، حديقة، وأشجار.
- قطة، كلب، دجاجة، عصفور.

* **التعليمية:** يقوم المختص بوضع الأدوات المذكورة سابقا في وضعيات مختلفة ويقوم بوصف الوضعية لفظيا ويطلب من الطفل أن يعيد وصف الوضعية التي يراها ويكون ذلك كالآتي:

قائمة الملاحق:

الكتابة الصوتية	التعليمة
/lgat̪ta rāhi goddem šaʒra/	القطه راهي قدام الشجرة
/lgat̪ta rāhi mōr šaʒra/	القطه راهي مور الشجرة
/lgat̪ta rāhi d̪ɛxel ddār/	القطه راهي داخل الدار
/lgat̪ta rāhi barra fe javd̪in/	القطه راهي برا في الحديقة
/lk̪ɛlb rāh mōr ddār/	الكلب راه مور الدار
/lk̪ɛlb rāh goddem šaʒra/	الكلب راه قدام الشجرة
/lk̪ɛlb rāh barra f̪ɛ javd̪in/	الكلب راه برا في الحديقة
/zāweʒ rāh fōg šaʒra/	الزواج راه فوق الشجرة
/lk̪ɛlb rāh goddem ddār/	الكلب راه قدام الدار
/lk̪ɛlb rāh d̪ɛxel ddār/	الكلب راه داخل الدار
/zāweʒ rāh fōg ddār/	الزواج راه فوق الدار

* المدة الزمنية المستغرقة: تقدر المدة الزمنية لهذا التمرين بـ 20 دقيقة.

* التنقيط: (01) لكل محاولة صحيحة، و (0) صفر للمحاولات الخاطئة.

9. القصة:

1.9. أبطال القصة:

* الهدف: أن يكتسب طفل عرض داون أفراد العائلة والمحيط الخارجي وعلاقته بهم.

* الأدوات المستعملة: دمي.

* التعليمة: يقوم المختص بإحضار مجموعة من الدمى على أن تتقمص كل دمية دور معين وذلك كالآتي:

الكتابة الصوتية	التعليمة
/-----/	(اسم طفل عرض داون)
/papa/	بابا (أب طفل عرض داون)

قائمة الملاحق:

/māma/	ماما (أم طفل عرض داون)
/bébé/	بيبي (أخ طفل عرض داون)
/xōja/ (/-----/)	خويا (نكر اسم أخ عرض داون)
/xti/ (/-----/)	ختي (نكر اسم أخ عرض داون)
/zeddi/ (/dadda/ /bba/)	جدي (دادا أو با) (جد طفل عرض داون)
/zddēti/ (/mīma/ / māmi/ /mma/)	جداتي (ميما أو مامي أو ما) (جدة طفل عرض داون)
/عاممي/	عمي (عم طفل عرض داون)
/عامتي/	عمتي (عمة طفل عرض داون)
/xāli/	خالتي (خال طفل عرض داون)
/xālti/	خالتي (خاله طفل عرض داون)
/عاممو/	جار (عمي) (جار طفل عرض داون)
/tāta/	جدة (طاطا) (جدة طفل عرض داون)
/tīb/	طبيب
/عاممي lxaddār/	عمي الخضار
/عاممي lbōšī/	عمي البوشي
/عاممي lbōlōnzi/	عمي البولونجي
/عاممي lbōlīsi/	عمي البوليسي
/عاممي عامmil nadafa/	عمي عامل النظافة
/moعامlīma/	معلمة
/lmōdīr/	المدير

* المدة الزمنية المستغرقة: تقدر المدة الزمنية لهذا التمرين بـ 20 دقيقة.

* التنقيط: (01) لكل محاولة صحيحة، و (0) صفر للمحاولات الخاطئة.

2.9. قصة:

قصة الذهاب إلى البحر:

(اسم طفل عرض داون) ينوض صباح من الرقاد يلبس شنقلتو يروح للدوش يحل سباله يغسل وجهه يتوضا يروح لشومبرا تاغو يفرش صلاية يصلي الفجر، يروح للكوزينة يقول لماما صباح الخير يلقاها طيب فالقهوة

قائمة الملاحق:

ديرها فوق الفورنو وتحمي حليب من بعد تفرغ القهوة في البريق يقولها ماما أعطيني نشرب قهوة تفرغ القهوة في الفنجال تجيب مغرف دير السكر في القهوة وتسكر وتقولو عيط لبابا وأخواتك يروح يعيطلهم من بعد يشربو القهوة في رحبا ويأكلو قاطو، بابا يقول لماما نروحو للبحر، من بعد يروح طفل عرض داون مع بابا يركبو في اللوطو مين يوصلو يخلصو يشرو الخضرا والفاكية عند الخضار بابا يقول لعمو الخضار عطيني كيلو بطاطا ورطل طوماطيش وكيلو بصل ورطل زيتون وكيلو بنان وحبّة دلاخ ويبيع عمي الخضار لبابا و بابا يعطيه دراهم ويروح عند عمي البوشي يقولو أعطيني كيلو لحم ورطل جاج و يعطيه دراهم يروح عند عمي البولونجي يشري خبز قيس 4 فليئات خبز يخلصه بالدراهم يروح عند عمي يشري بيض مايوناز ليموناد شيبس يعطيه دراهم، يركبو في اللوطو يولو للدار يعطي بابا لماما صوالح ويروح يتفرج وأنا نروح نلعب مع القطة تاعي، ماما تسبق الدار هي وأختي (اسم الأخت)، يروحو للكوزينة ماما طيب فطور دير تنقي بطاطا وتقطعها بالخدمي تغسها ديرلها الملح دير زيت يحما فوق الفورنو من بعد تقيس البطاطا في المقلة وأختي (اسم الأخت) دير سلاطة تقطعها وتغسلها ديرها فالكسكاس تقطر وتقطع طوماطيش مع بصل وتديرهم فطيسي مع مايونيز والخل، تقطع ماما الدلاخ وتعمر صوالح في الصاك، ويغسلو للماعين هيا وأختي، ونلبسو لبسة تاع البحر أنا تلبس شورت، بابا يلبس شورت وتريكو، ماما تلبس حجاب، وأختي تلبس روية، يرفد بابا ألعاب تاع البحر وماكلة وشيبس وقاطو وليموناد وقهوة لي وجدتها ماما، يركبو فاللوطو، بابا يسوق ماما قاعدة حداه، وأنا وخواتي نعدو مالرول، وصلنا للبحر بابا وماما قعدو يسقمو في البراصول ويستقو وأنا وأخواتي (ذكر اسم الإخوة) دخلنا نعومو داخل البحر، أختي قعدت تلعب بالرملة، أنا وخويا خرجنا من البحر وقعدنا نلعبو بالو، عيطلنا بابا نفطرو، فطرنا من بعد يصلو ماما وبابا وأخواتي (اسم الإخوة)، من بعد دخلت أنا وماما وبابا نعومو قعدنا نلعبو داخل البحر، من بعد خرجنا من البحر قعدنا قاعدين فات واحد يبيع بينين بابا شرالنا 5 حبات باه نشربو قهوة شربنا من بعد بابا قاللنا دخلو للبحر غسلو رواحكم من الرملة باه نروحو للدار، أيا لمينا صوالحنا وركبنا فاللوطو في الطريق لقينا واحد يبيع ماييس بابا هود شرالنا حبة حبة ماييس عطا هولنا قعدنا نأكلو فيه ورحنا للدار .

/jnɔd ʃbāh mrgād jlbs ʃanglto jrōh lddōš jhal sbbēla jxsl wʒhō jtwdda jrōh lšōmbra tēo jffreš
sllāja jʃallī lfaʒr jrōh lel kōzina ygōl lmāma ʃbāh lxūr ylqaha ʃajb felqāhwa dirha fōg lforno
wthammi hltb mnbaʿd tfrax lqāhwa fel brīq jgōlelha māma ʿtīni nšrob māma tfrax lqāhwa fel
fnzēl zib moxroʃ ddir ʃokor fel qāhwa wtʃakkar w tgōllo ʿayet lpapa w xwētk jrōh jʿajtlhom
mnbaʿd jššorbo lqāhwa fi rahba wjeklo gaṭto papa jgōl lmāma nroho lel bhar mnbaʿd jrōh
mʿa papa jrkbō fellōto min jwslo jrōho jšro lxōdṛa wlfēkja ʿand lxaddar papa jgōl lfammo
lxaddar ʿtīni kīlo batāṭa wrṭal toṃātīš w kīlo bʃal wrṭal zītōn w kīlo bēnēn whabba dellēʿ wjbṭē
ʿammi lxaddar lpappa wpappa jaʿtīh drāhm wjrōh ʿand ʿammi lbōši jgōllo ʿtīni kīlo lham
wrṭal zēz wjaʿtīh drāhm jrōh ʿand ʿammi lḥōlōnzi jšri xobz qīs 4 flitēt xobz jxalsah bdrahem
jrōh ʿand ʿammi jšri lḥajd wlmajōnēz limonād šips jaʿtīh drāhm jrkbō fellōto jwello lddārja

قائمة الملاحق:

jaɣti pappā l māma ṣwāleh wj rōh jtfarrez w ana nrōh nɣab mɣa l gattā tēɣo māma tsejjeq ddār hijā w xti jrōho lel kōzina māma tajjb ftōr tnaqqi batata wtgattɣha blxodmi tvslha ddīrlha l melh ddīr zīt jhma fōg l forno mnbaɣd tqīs l batāta fel mqla wxti ddīr ṣlāta tgattɣha wtvslha ddīrha fel kskēs tɣtor wtgattɣ tomāfīs mɣa bṣal wddirhom ftabsi mɣa l mājōnēz welxal ttttaɣ māma ddellēɣ wtɣ ammar ṣwāleh fṣṣak wjavraslo l māɣin hijā w xti wnlbo l bsa tēɣ lbħar ana nlbs šōrt pappā jlbs šōrt wtriko māma tlbs hizeb xti tlbs rōppa jrd pappā maɣēb tēɣ lbħar w mēkla wšīps wgato w limonād w qahwa li wzdtha māma jrkbo flloṭo pappā jsoɣ māma gaɣda hdeh w ana w xweti nggoɣdo mrrawll wṣalna lelbħar pappā w māma gaɣdo jsgmo fel paraṣol wjstfo w ana w xweti dxalna nɣōmo dēxl lbħar xti gaɣdet tlɣab bṣramla ana wxōja xrzna mlbħar w gēadna nɣbo bālo ɣajtlna pappā nffatṛo ftarna mnbaɣd jssllo māma w pappā w xweti ddōḥr mnbaɣd dxalt w māma w pappā nɣōmo gēadna nllaɣbo dēxl lbħar mnbaɣd xrzna gēadna gaɣdīn fēt waħd jbtīɣ l binin pappā šrēlna 5 ħabbet beh nṣrbo qahwa šrabna mnbaɣd pappā galelna doxlo lel bħar vraslo rwahkom mṣramla beh nroho lddħar aya l mmina ṣwalaħna wrkebna flloṭo ftṛig lqina razel jbtīɣ majjis hwwed papa šrelna ħabba ħabba majjis ɣtaħōlna gēadna neklo fih w roħna leddār/.

قصة الذهاب إلى المستشفى:

أختي مرضت بالحمى ماما عيظت لبابا فالتليفون قاتلو رواح دي (اسم الأخت) للسيطار، جا بابا رفد أختي داها للسيطار عند الطبيب قعد يقارع فوق الكرسي عيط الطبيب لأختي شاف عندها الحمى ودارلها السماعه في صدرها فوت عليها دارلها لبرا وقعد بيردلها فالحمى بالما مركالها دوا في ورقة وعطاها لبابا قالو روح شريلها دوا راح بابا عند فارماسيان شرا دوا ودا أختي للدار، ماما تعطي لأختي تاكل تفاح وبنان وتشينة و تعطيها تشرب سيرو دخلت أختي للدوش ماما دوشت لأختي قلعت حوايجها ماما قاست عليها الما ودارتلها شامبو في راسها ومشطتها من بعد زادت غسلتها نشفتها لبست حوايجها و خرجتها مالدوش ورقدت باه تريخ.

/xti mardet bl ħamma māma ɣajtet lpappa ftulifōn gatlo rwaħ ddi (----) lsbītār za pappā rfd xti daha lsbītār ɣand tḥēb gēad jqaraɣ fōg lkorsi ɣajet tḥēb lxti šef ɣandha lħamma wderlha semmāɣa fi sderha fewwet ɣliha darlha lbra wgēad jbrddelha fel ħamma belma markalha dwa fi wrqa wɣtāha lpappa gallo rōh šrilha dwa rāħ pappā ɣand fārmasjēn šra dwa wdda xti lddār māma taɣti lxti tēkol tffēħ w benen wčīna wtaɣtīha tšrob siro daxlt xti lddōš māma dwšt lxti xti glɣet ħwejzha māma qāst ɣlīha lma w daretllha šāmpwēn fi raṣha w mštetllha mnbaɣd zādt vaslttelha nšftlha lbset ħwejzha wxarztha mddōš wrɣdet bāħ trjjeħ/

قصة الذهاب إلى المدرسة:

نضت صباح على السبعة، رحنت لتوالا، ورحنت للدوش غسلت وجهي وأسنانتي وتوضيت، رحنت لشومبرا فرشت صلاية وصليت الصبح لبست سروال وتريكو وصباط، رحنت للكوزينة شربت القهوة بالحليب والقاطو، شربت الما درت أدوات في كرتابي ورحنت مع بابا عند عمي شرالي فالطريق اللجة فيطاجي وقاطو ورحنا

قائمة الملاحق:

لليكول، وصلنا لليكول دخلنا رحنا عند المعلمة تاعي كانت لابسة طابلية بيضا وعندها كرطاب تاعها دخلنا للكلاصة جبدت كتاب تاعي قعدنا نقراو معلمة قاتلي كتب في اللوحة حروف، صوتات خرجنا للساحة قعدت نلعب مع صحابي حاوية وغمضة كليت لمجة تاعي وكى صوتات دخلت للكلاصة تاعي مع صحابي قعدنا نقراو مع المعلمة ونكتبو كملنا صوتات رحنا للمطعم عطاونا بيض وفرماج وخبز خرجت برا لقيت بابا يقارع فيا ركبت فاللوطو وداني للدار بست ماما غسلت يديا وقعدنا نغطرو.

/nodt şbāh ع le ssebعا roht ltwālēt wroht lddōš xselt wzhi wsnēni wtweddūt roht lššōmbrā firešt şllāja wşallīt şşōbh lbst srwēl wtriko wşbbāt roht lel kōzīna şrabt lqahwa belhlib wlgāto şrit lma dert µadawet fi krtābi wroht معا pappā ع amm şreli fıtrēg lomza vītazu wgāto wrohna lellikōl wsalna lellikōl dxalna roht ع and lmoعallima tēعi kanet lebsa tābliija bajda ع andha krtāb tēعha dxalna lkalāşa zbet ktēb tēعi gعadna nqrāw moعallima getli kteb fellawha hořof şonēt xrezna lssēha gعat nلعab معا şhābi hāwiza wrommajda klūt lomza tēعi w ki şonēt dxalt leklāşa tēعi معا şhābi gعadna nqrāw معا lmoعallima wntbo kmmelna şonēt rohna lelmatعam ع tāwna bajd wfořmāz wxobz xrezt barra lqūt pappā jqireع fıija rkebt fillořo wddēni leddār best māma xselt jeddijja wgعadna nffatřo/.

قائمة الملاحق:

الملحق رقم: 05: يوضح النتائج المتحصل عليها بعد تطبيق اختبار الفروق (t)

Statistiques des échantillons appariés

	Moyenne	N	Ecart type	Moyenne d'erreur standard
Paire 1 قياس قبلي	54,2222	9	19,68361	6,56120
قياس بعدي	119,5556	9	9,40892	3,13631

Corrélations des échantillons appariés

	N	Corrélation	Signification	
			p unilatéral	p bilatéral
Paire 1 قياس قبلي & قياس بعدي	9	,908	<,001	<,001

Test des échantillons appariés

	Différences appariées					Signification			
	Moyenne	Ecart type	Moyenne d'erreur standard	Intervalle de confiance de la différence à 95 %		t	df	p unilatéral	p bilatéral
				Inférieur	Supérieur				
Paire 1 قياس قبلي - قياس بعدي	-65,33333	11,81101	3,93700	-74,41208	-56,25459	-16,595	8	<,001	<,001